



AUDIOPONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono 888 09 76
ALCALÁ DE HENARES

PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL



Número 500 :: precio 10 pesetas :: Alcalá de Henares, 3 a 5 de Julio de 1976



Asunto Nueva Esperanza

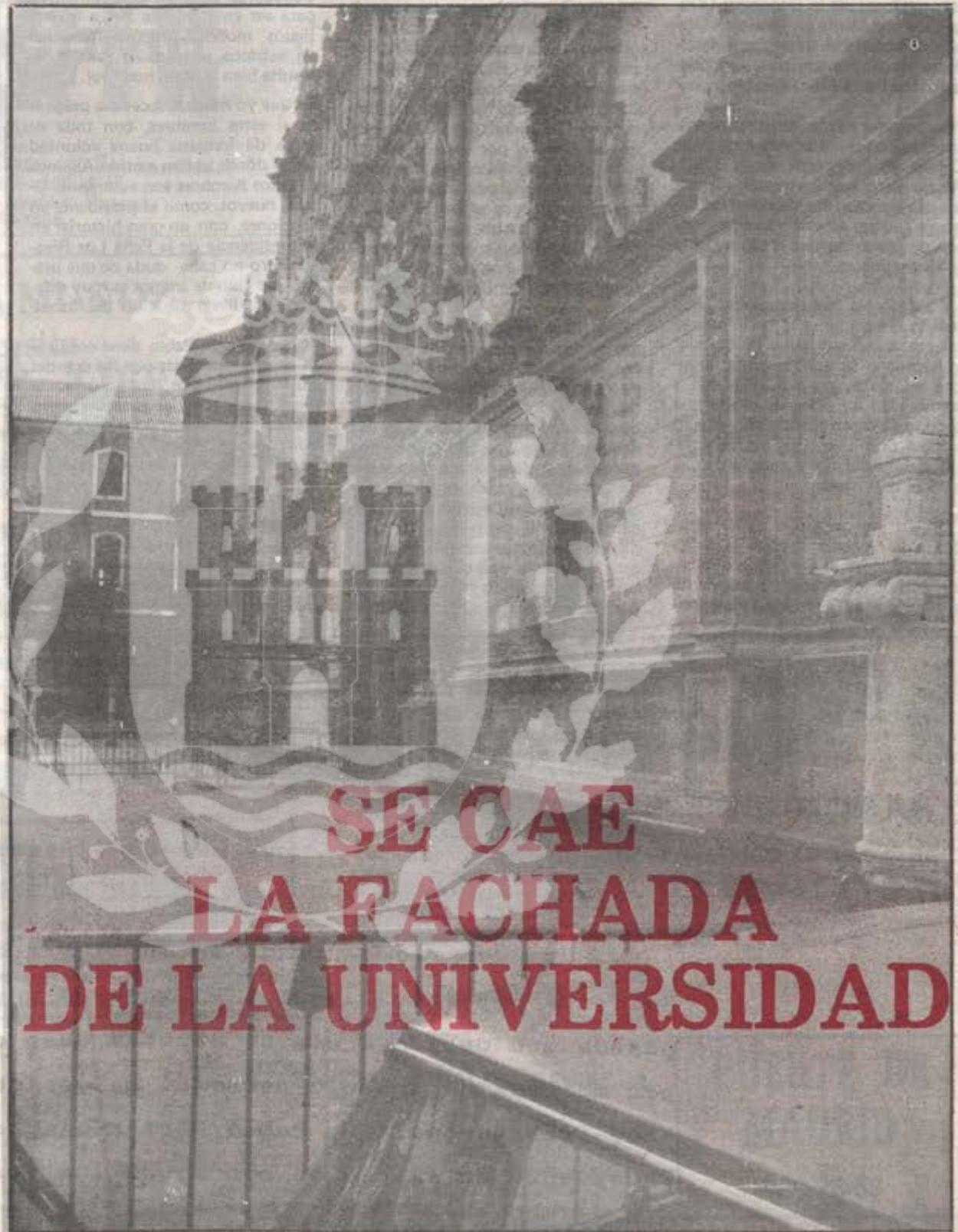
**DON FERNANDO
GARCES HABLA
PARA PUERTA
DE MADRID**

Joven

**YA HAY
CANTANTES
PARA FERIAS**

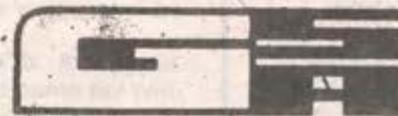
Deportes

**CALLEJA CEDE
LOS TRASTOS A
PABLO MARTIN**



SE CAE LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD

GUERIN



ALMACEN DE MATERIAL PARA INSTALACIONES ELECTRICAS Y ELECTRODOMESTICOS

Don Juan I. 17

Tif. 888-05-45 y 47

Alcalá de Henares

Delegaciones en:

Albacete	Almería	Bilbao	Castellón	Eibar	Gandia	Hospitalet	La Coruña	Lugo	Murcia	Palencia	Salamanca	Sierra	Valencia	Vitena
Alcázar de S. Juan	Avilés	Burgos	Córdoba	Elche	Gerona	Huelva	León	Madrid	Onda	Palma de Mallorca	San Sebastián	Tarrasa	Valladolid	Vinaroz
Alcira	Badalona	Cáceres	Cornellá	Elda	Gijón	Huesca	Linares	Málaga	Orense	Pamplona	Santander	Toledo	Vich	Vitoria
Alcoy	Badajoz	Cádiz	Denia	Ferrol	Granada	Ibiza	Logroño	Marbrell	Orihuela	Sabadell	Santurce	Tortosa	Vigo	Zaragoza
Alicante	Barcelona	Cartagena	Durango	Figueras	Granollers	Jaén	Lorca	Mataró	Oviedo	Sagunto	Sevilla	Tudela	Villanueva y Beltrú	Zumárraga

Al final, Pablo Martín se salió con la suya CALLEJA HA DELEGADO EN EL TODAS LAS FUNCIONES DE LA PRESIDENCIA

Al fin y a la postre, como decía mi abuela, Pablito se ha salido con la suya. Aunque tal vez ahora que ya es presidente de la Deportiva (aunque sea presidente en funciones) haya que apearle el tratamiento familiar y amistoso para ir a un encoquetado don Pablo Martín Rubio.

Como estaba prácticamente previsto desde hace varias semanas, Pepe Calleja, el Presidente de la R.S.D. Alcalá tiene que comenzar sus viajes de negocios. De negocios los llama él aunque sabemos que muchos son de placer porque el señor Calleja sabe cuidarse.

Y esta junta que tiene ahora, que más que elegirla se le ha impuesto un tanto con sus ganas de trabajar y hacerlo a su aire, sin interferencias de nadie, no está dispuesta a transigir ni un pelo, de modo que todo se va desarrollando con arreglo al plan primitivo. Que no haya perro del hortelano y que, si no se hace se deje hacer.

De ahí esa carta que tienen ustedes ahí, reproducida con la firma del presidente al pie, en la que cede todos los trastos plenamente a Pablo Martín Rubio, vicepresidente

que a partir de ahora se eleva a la presidencia real que eso de "en funciones" determina.

Seguramente cuando muchos de ustedes lean estas líneas el señor presidente ya estará en Venecia, paseándose en góndola por el Gran Canal o viviendo la dulce vida veneciana. Al menos, eso es lo que nos ha dicho y por eso sugeríamos más arriba que hace falta imaginación desbordada para llamar a esto negocios. Luego, el señor Calleja se dará una vuelta por Africa del Norte, supongo yo que en parecidos negocios, con lo que habrá rematado un fructífero verano.

Para los que se queden aquí queda eso de los fichajes, de los comienzos apretados de temporada, del va y ven de entrenadores. Por cierto que se me olvidó decirles a ustedes que tras firmar Esteban (firmó delante de mí) resulta que se fue porque la nueva directiva tragaba bastante mal que los jugadores que él decía que iban a venir por ciento cincuenta mil pesetas salieron pidiendo cuatrocientas mil. Una ligera diferencia como ustedes pueden ver, que sirvió para que el señor Esteban de la Cita abandona-

ra, al menos por el momento, los aires complutenses. Luego vinieron nuevas conversaciones con otros entrenadores que la nueva directiva, para ser enteramente fiel a los antiguos modos, procura mantener en estricto secreto. ¡A ver si les resulta bien la cosa, hombre!

Porque yo muchas veces me pregunto si estos hombres, con toda su carga de inmensa buena voluntad saben dónde se han metido. Algunos de estos hombres son veteranos. Otros, nuevos, como el presidente en funciones, con un gran historial en la presidencia de la Peña Los Rivalet. Pero no cabe duda de que presidir un club de amigos es muy diferente de llevar un club de fútbol.

Creemos que Pablo tiene confianza en sus relaciones con los grandes clubes madrileños, con quienes le unen lazos muy cordiales. Espero que su opinión sea la buena y no la mía porque yo opino que, como en cualquier caso, de los grandes no se puede esperar otra cosa que la que a ellos convenga. Sin más. Porque a la hora de las palabritas tras los banquetes todos sabemos hablar muy bien pero cuando los amores tienen que ser obras la cosa ya cambia.



En fin, ojalá me equivoque yo y esta vez resulten bien esas relaciones. De todos modos, creo que el Alcalá tiene que contar sobre todo con sus propias fuerzas y saber sin lugar a dudas hasta dónde puede llegar con ellas. No hay que tener demasiada confianza en que llegue alguien a sacarnos las castañas del fuego.

Sólo me queda darle la enhorabuena a Pablo Martín "por su ascenso" y decirle en términos taurinos eso de "suerte, vista y al toro", porque ya no está tras la barrera. Ahora está en la arena y habrá que lidiar por lo fino. Que este toro de la regional es un cornúpeto con muchos resabios.

F. VADILLO



REAL SOCIEDAD DEPORTIVA ALCALA

ALCALA DE HENARES

Domicilio Social:

Callejón de Santa María, 1
Teléf. 888 02 78

Campo: Estadio Municipal "EL VAL"
Paseo del Val, s/n.
Teléf.

Pres. Junta Directiva de la
R. S. D. Alcalá

Una vez reorganizada la Junta Directiva de la Real Sociedad Deportiva Alcalá, y al igual que la temporada pasada que debido a más constantes ausencias de Alcalá por motivos de trabajo personal me veo obligado a ceder el Vice-Presidencia al Sr. D. Pablo Martín ejerza el Cargo de Presidente en funciones con todas las atribuciones del mismo.

Alcalá de Henares 1 de Julio de 1.976

Fdo. Jose Calleja
Presidente

ASAMBLEA GENERAL DE LA HERMANDAD SAN JOSE DE CALASANZ

Hace solamente unos días hemos asistido invitados a la comida de la hermandad del manisterio S

se de Calasanz. Con esta cena se cerraba el curso 75-76 y previamente el presidente de la hermandad había hecho un balance de sus actuaciones de este año y de los proyectos para el que viene.

En la lectura de la memoria de la hermandad se procedió al recuento de las actividades realizadas desde la toma de posesión de la actual junta, dando un saldo de "fracasos" como la proyectada excursión a Santiago de Compostela y de éxitos como la consecución del economato Eclarema, charlas, lecciones, exposición y almuerzo; éxitos relativos por cuanto se esperaba una asistencia numéricamente muy superior

Los proyectos que se expusieron para el curso próximo son los siguientes:

Exposición de trabajos realizados por alumnos de E.G.B. durante el curso 1976-77, destinados a venta para la obtención de fondos destinados a obra benéfica. La exposición venta se hará coincidir con las fechas de la campaña en pro del subnormal.

Con motivo del aniversario de Cisneros, se proyecta abrir en el mes de noviembre un concurso literario sobre dicha figura entre profesores de E.G.B.

Con el mismo motivo de las fiestas cisnerianas, colaborar con el ayuntamiento con algún acto que puede ser teatro leído y exposición por los ganadores de las tres mejores obras del concurso anterior. Se estudiará la posibilidad de llevar este acto a Torreflaguna, patria chica del gran Cardenal.

Habrà convocatoria de cursillos, dada la buena disposición del I.N.C.I.E. con esta hermandad.

Se montará un concurso de teatro infantil entre los colegios locales, coincidiendo con las fiestas cervantinas abriñenas. Fiesta navideña con la colaboración de pequeños grupos escénicos de todos los colegios. Excursiones cortas, que sirvan de convivencia entre los compañeros. Posibilidad de una mesa redonda entre profesores de E.G.B. y de Enseñanza Media, así como entre los primeros y Enseñanza profesional. Colaboración con otras entidades en beneficio de los socios.

Para las actividades que se haga necesario, se recabará ayuda del Ayuntamiento.

EL ALCALDE RECIBE A UNA COMISION DE VECINOS

Ha recibido el Alcalde a la comisión de vecinos de que días atrás les hablabamos a ustedes para tratar sobre diversos problemas existentes en el campo de la enseñanza en Alcalá.

Al Sr. Sancho le fue entregado un escrito en el que se exponían todos estos problemas.

En la reunión el Sr. Alcalde fué dando contestación punto por punto a los señalados en escrito.

Se mencionó el problema de la subida de precios, pues al parecer en algunos centros privados se estaba

cobrando mucho más dinero que el permitido por la ley. El Alcalde respondió a eso diciendo que el Ayuntamiento no puede hacer nada a este respecto y que son los padres de los niños los que deben denunciar estas anomalías en los lugares destinados para ello. El Sr. Alcalde volvió a repetir lo que ya había dicho en otra reunión, que tan solo el Ministerio de Educación y Ciencia había autorizado una subida de 150, pts mensuales y que todo lo que sobrepase de hay va en contra de la ley.

Por último se hablo del problema del Centro de Formación Profesional y del Instituto. Al primero el Alcalde respondió diciendo que el Ayuntamiento ya había adquirido las parcelas y se habían puesto a disposición del Ministerio para la creación de un Centro de Formación Profesional Femenino. Al segundo dijo que el problema era monetario y que la empresa que corre a cargo de las obras tenía contratado la terminación de estos para finales del verano que viene, El Ministerio va pagando en cómodos plazos esta obra, pero la empresa no terminara unas obras que no va a cobrarse hasta el año que viene. Ya se ha dado en parte solución esto y de momento las obras han dado un gran avance, aunque es posible que no esté terminado para principios del próximo curso.

FESTEJOS FIN DE CURSO EN LAS FILIPENSES

Durante los días 21, 22 y 23, se han celebrado en el colegio de las MM. Filipenses, los actos de fin de curso, con asistencia masiva de los familiares de las alumnas, y presididos en conjunto por la Dirección del Colegio y Directiva de la Asociación de Padres de alumnas.

En el patio castellano del colegio, que desaparecerá este año por otra construcción más nueva, tuvo lugar los distintos actos demostrativos-deportivos, por las alumnas de los distintos cursos.

PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53
IMPRENTA: Almagro, 33 - Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968

OPTICA MUÑOZ

Necesita

DEPENDIENTE LIBRE DE SERVICIO MILITAR

Con estudios a nivel de Bachillerato elemental, buena presencia, don de gentes, etc.

Interesados, dirigirse por escrito a OPTICA MUÑOZ

Lucas del Campo, 4 Alcalá de Henares

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA

DISTRIBUIDOR DE VITROCERAMICA

EN ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avenida de Guadalejara, 5. Teléfono: 888-35-84. Alcalá de Henares

MOLDURAS - ESPEJOS - PLASTICOS



CRISTALERIA VENECIA

Instalaciones Comerciales

LUIS SANZ

Río Tajo, 7 - Telf. 889 09 46 - ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

889-26-53

¡¡ JOVENES !!

CICLOMOTOR

GILERA

"ENDURO"

F. GONZALEZ ROGADA

Plaza Cervantes, 7 y 13.

Me gustaría saber

LAS PUERTAS CERRADAS

por
El Evalisto

Parece lógico que en invierno, con los frios, vendavales, etc., se procure tener las puertas cerradas. Pero ya ves ustedes lo que son las cosas: En Alcalá, en pleno verano y a pleno sol, se hace todo lo posible por tener "cerraditas" las puertas, que nada importaría que fueran las particulares cosa que es fácilmente comprensible ante el temor de robos o intentos para lograrlo, como viene sucediendo con frecuencia por desgracia. Pero aquí se trata de cerrar la puertas, digámoslas, oficiales, cuya determinación parece no tener otro objeto que fastidiar al ciudadano.

Hace algún tiempo ya que quería haber sacado a relucir ese cierre de la puerta del cementerio municipal. Nada más y nada menos ¡Que a las seis de la tarde! O sea: a las cuatro de la hora solar con esas dos que llevamos de adelanto. Pero me vienen insistiendo en que para que toque este tema ante las numerosas quejas que se vienen dando, no sólo de aquellas personas que tienen la desgracia de perder algún ser querido sino de otras muchas que tienen el deseo de acudir al cementerio a depositar unas flores o a rezar una oración ante la tumba de sus difuntos.

Y digo yo: ¿Cómo es posible teniendo en cuenta esas dos horas adelantadas, en pleno verano y con un calor sofocante, tengan que celebrarse los entierros antes de las seis de la tarde? Es decir, que tiene que ir todo el mundo deprisa y corriendo a acompañar el cadáver en esa hora tan calurosa. Claro, así ocurre como recientemente hemos visto, que el funeral que se dijo por el difunto tuvo que ser bastante antes para salir a todo gas al cementerio y procurar no llegar con la puerta cerrada. Ello dio lugar a que los familiares del muerto no pudieron ponerse como es costumbre a recibir el pésame de tanto amigo que acudió a rendir el último tributo de amistad. Todo fue tan rápido que los dolientes salieron en coche acompañando a un familiar a toda prisa para llegar a tiempo, el acompañamiento buscó con interés a la presidencia del duelo, unos buscaron un autobús, otros salieron en sus coches y muchísimas personas se quedaron hechas un lío ante la premura.

Me gustaría saber si no se ha pensado que llevamos dos horas de adelanto y que a esas horas de la tarde el sol calienta que es un primor. Y malo si las prisas son para ir a determinado entierro pero, caray, que para ir a visitar a cualquier familiar al cementerio tenga que ser con todo el calor y sudando la gota gorda porque las puertas, ¡absurdamente!, se cierran a las seis. Me parece un disparate y no creo que sea un perjuicio o trastorno grande el que ese cierre fuese prolongado hasta las siete o las ocho de la tarde, que aún queda mucha luz y sol del día.

Esta es una "puerta cerrada", Vayamos con la otra a la que ya me referí en otra ocasión sin resultado positivo como es costumbre y debe de estar "mandao".

Se trata del cierre de los únicos servicios públicos que hay en la plaza de Cervantes, situados bajo el magnífico quiosco. ¿Qué es lo que pasa para tener la puerta cerrada y no estar, por tanto, en funcionamiento esos tan necesarios servicios? Me gustaría saber si es que no ve nadie a tanto niño jugando y a veces, cosa corriente y natural, les da "el apretón" y la mamá, sofocada, no sabe qué hacer ni dónde llevarlo y, al final, ya se sabe: "Ponte aquí, niño, ven al lado de este árbol y ten cuidado de no mancharte los zapatitos".

Y digo yo: ¿Qué es lo que falla? Si ha estado en servicio tanto tiempo ¿por qué no puede continuar estándolo?.

La otra puerta, ¡Ay la otra puerta! Esa es la histórica de la Capilla del Oidor cuyo recinto ¡no puede ser visitado por nadie! Que si la restauración es cosa del arzobispado, que si le corresponde al ayuntamiento, que tiene que decir su última palabra el Patrimonio Artístico... total: otra puerta infranqueable, otro lugar que debiera ser orgullo local para ofrecerlo al turista y al visitante, creando lugares dignos de ser visitados y conocidos y se conoce que nos da miedo o vergüenza el presentarlo así, en ese lastimoso estado de abandono y suciedad y ante ello, como única solución, se acuerda el cerrar una puerta más.

Y digo yo: ¿Quién puede dar una solución a este problema que tanto representa en la vida de Cervantes. ¿Es que no existe ningún organismo que pueda y deba resolver una cosa que tanto nos afecta y daña en el prestigio y amor propio de una ciudad como es Alcalá de Henares? ¿No le duele a nadie los oídos o no llega hasta ellos el runruno de quejas, lamentaciones, etc., de tantas personas que quisieran algo más digno para la ciudad?

En fin, amigos, como verán hay demasiadas puertas cerradas en Alcalá y ahora que estamos tan afaños en la apertura y el destape, vamos a sentirnos demócratas y abramos esas puertas que nunca debieron permanecer cerradas. ¡Destapemos sin miedo esos lugares históricos para que todo el mundo los conozca y, los que corresponden al servicio público, que puedan ser utilizados a sus debidas y razonables horas.

FABRICA DE
MUEBLES CASTELLANOS
V. MARTIN

VENTA DIRECTA AL PUBLICO

SE HACEN MUEBLES DE ENCARGO

18 DE JULIO, 7 (JUNTO AL SINDICATO) — Teléfono: 889-33-71
ALCALA DE HENARES

Casa Cuesta
LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en tejas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05.
ALCALA DE HENARES

Confecciones
GOIGER

EXCLUSIVAS CORTEFIEL

CAMISAS - PANTALONES
MODA JUVENIL

Generalísimo, 55 — Teléfono: 889-15-74

SE DAN CLASES
DE MATEMATICAS Y FRANCES
para E.G.B. y B.U.P.

durante los meses de julio, agosto y
setiembre
Interesados, llamar de 9 a 1 al 8882144

¡Comerciantes-Repartidores!

MOTOCICLETAS CANO

la solución para el reparto de la pequeña
mercancía

BICICLETAS - CICLOMOTORES

ESPECIALES CARGUEROS

Exposición y venta: Ctra. de Daganzo, 2
Tel. 889 26 55
Alcalá de Henares

Y DESPUES DE LA RUPTURA ¿QUE?

A través de la estupenda agilidad informativa de Puerta de Madrid, he seguido la actividad política que empieza a desarrollarse en Alcalá, a partir de la presentación de Reforma Democrática, de la mano de conocidas personas de Alcalá que, al margen de cuento digan o hagan, tienen en su favor el de haberse destacado en su actividad municipal y haber conseguido mover cosas que parecían inamovibles a escala de Alcalá.

Después de las noticias del acto en el Colegio Lope de Vega, veo la respuesta en algunos artículos aparecidos en Puerta de Madrid que defienden la otra tesis, es decir, la Ruptura con razones que no comparto, aún cuando de entrada digo que ni estoy unido ni me uniré por ahora a ningún partido, hasta que en lugar de centrarse en si rompen o reforman, nos planteen a los votantes (y yo ya lo soy tras comprobarlo en las listas del Ayuntamiento) lo que quieren hacer.

Como tengo muy fresca la lectura de una noticia del Informaciones, en la que Abderrahmin Buabid de la Unión Socialista de Marruecos expone tranquilamente que en el I Congreso del Partido Socialista Portugués, después de la revolución de abril del 74, mantuvo contactos con destacados miembros del PC, del PSOE y de otras Agrupaciones de la oposición española y todos coincidían que deseaban que Marruecos entrara en guerra con España porque eso les hacía un gran servicio, entonces como hombre todavía receloso, me entra una gran pena y un enorme escepticismo al leer las llamadas a la ruptura porque eso nos va a volver la soberanía.

Si mi soberanía está en el voto yo ya sabre ejercerla y lo que pido es más respeto a los españoles para que los dirigentes de un partido, cuando hablen, y piensen en lo que les viene bien a España y los Españoles.

Mi agradecimiento a P. de M. y a Vd. toda mi consideración.

P. S.

¡¡NOVIOS!!

EN

**Muebles
González Rogada**

ENCONTRAREIS CALIDAD, PRECIOS, FACILIDADES
Generalísimo Franco, 73.

VENTANA POLITICA

¿RUPTURA DEMOCRATICA O RUPTURA PACTADA?

Por Francisca Vidal Torregrosa
Abogado Laborista

Son términos ya harto conocidos los de reforma y ruptura; precisamente a través de este bisemanario se está incidiendo en ellos constantemente durante estas últimas semanas, pero yo apuntaría que pese a la precisión y claridad con que se expone cual es la trayectoria y los sombríos derroteros por los que nos puedan conducir los reformistas, sin contar con los grandes obstáculos con que van a tropezar en el camino, no así queda totalmente clarificada la otra alternativa: la ruptura democrática.

¿Cómo o de qué puede convertirse en realidad esa ruptura? Algunos comentaristas políticos empiezan a inquietarse ante el hecho que confluendo en estos momentos todas las condiciones idóneas para que se de esa ruptura que podemos llamar pactada, puesto que se deriva de una negociación abierta con la oposición, el gobierno de la monarquía está desoyando la invitación que tan generosamente se le brinda.

Obviamente el sector de la Reforma no se aviene a pactar esa ruptura. Por otra parte ésta, tampoco es la que mas interesa al pueblo, en la medida que esa negociación no está impuesta por él y en consecuencia el principal protagonista lo va a desempeñar el gobierno que no es del pueblo, y por tanto solo a este gobierno queda reservado el papel de determinar las

reglas del juego, obligándonos en este caso a todos los españoles a renunciar el derecho que mas inherentemente corresponde a la soberanía nacional: elegir las condiciones para decidir sobre la forma de estado y gobierno que se vaya a implantar en nuestro país. Pero si, como decíamos, se evidente que no son excesivos sus deseos de llegar a tal solución, ¿hemos de dar por perdida la batalla de la democracia?

Es cierto que con estas demoras y expectativas en la incertidumbre de si tras el fracaso de la reforma surgirá la decisión de acometer la vía de la ruptura y bajo que condiciones mínimas se va a establecer, se deva lía en perjuicio del pueblo, cada vez con mayor intensidad, el contenido de la llevada y traída ruptura, que solo puede significar eso: romper con la ambigüedad actual y que el pueblo de hecho y por derecho pueda ejercer sus libertades.

Sin embargo, y pese al cariz adverso que en este preciso momento parece presentar los acontecimientos políticos ante una verdadera alternativa democrática, estamos muy lejos de haber agotado las posibilidades, ya que el verdadero protagonista de esta historia, el pueblo, apenas si ha hecho acto de presencia, incluso le quedan por jugar todavía las verdaderas bazas que puedan conducirnos a ella. Digamos que se inició el

proceso adecuado, pero que por diversas circunstancias, en cuyo análisis no vamos a entrar ahora, ese impulso que es claro exponente de la voluntad del pueblo, se vió paralizado. (Entre otras causas y solo por citar de pasada alguna, podemos aludir a determinadas fuerzas políticas que no midieron el alcance y contenido de tales circunstancias.)

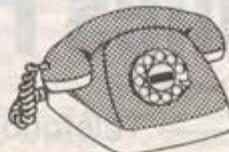
¿Por qué, entonces, no proseguir por ese cauce que las clases populares iniciaron?

Parece necesario que el pueblo en pleno reanude la ofensiva, puesto que a él directamente le atañe lo que se está gestando, a la par que la oposición, haciéndose intérprete de los intereses populares, trace un programa claro y definido para la consecución de un gobierno provisional de amplia coalición de todos los demócratas, porque éste en lugar de la monarquía puede ser la mejor y única garantía de que por fin imperen las tan anheladas libertades democráticas y porque a su vez y solo en su seno, podrá dicho gobierno convocar y presidir las auténticas elecciones en las que podremos decidir el sistema político que la mayoría prefiera.

La conjunción de estos requisitos es, en definitiva, la que puede variar el carácter de la ruptura pactada, convirtiéndola en la verdadera alternativa unitaria y democrática a la que el pueblo español aspira.

COINTRA

SERVICIO TECNICO OFICIAL



**888 1800 Alcalá de Hres.
402 0100 Madrid**

NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES

A la espera del fallo en lo de la Nueva Esperanza

DON FERNANDO GARCES CUENTA SU PARTICIPACION A PUERTA DE MADRID

El número de llamadas telefónicas que recibimos en nuestra redacción interesándose por la situación de don Fernando Garcés nos lleva a entrevistar al dinámico agente de la propiedad inmobiliaria que ha conseguido granjearse durante muchos años de dedicación un sólido prestigio profesional. Prestigio reconocido incluso en los más altos niveles internacionales hasta llevarle a la presidencia de la FIABCI en su sección Vivienda —la más importante— el organismo que, con sede en París, aglutina a los profesionales de aquellos países en los que el movimiento inmobiliario es extenso y nueve importantísimos capitales.

Una de las muchas preguntas que se nos han hecho estos días sobre el señor Garcés ha sido la referente a su estado de salud: "¿Es cierto que le ha dado un infarto de miocardio?, ¿Es cierto que se encuentra en una unidad de vigilancia sanitaria intensiva?"

Pues no, señores. Pueden ustedes estar tranquilos que lo que respecta a la salud del señor Garcés. A nosotros nos ha recibido amablemente, con esa cordialidad tan suya aunque, como es perfectamente comprensible, haya un cierto deje de amargura en su voz cuando nos atiende, porque a nadie le gusta verse implicado de buenas a primeras en un asunto tan espinoso. "¡Encontrarse yo entre estafadores!", repite como negándose a dar crédito a sus propias palabras.

Pero, aunque un tanto abatido, como es de esperar, don Fernando Garcés se encuentra con buena salud y su único "tratamiento" es el güisqui, servido en un vaso alto, que paladea a pequeños sorbos.

Este es un asunto que se presta al sensacionalismo barato y por ello hay que tratarlo con mucho cuidado. PUERTA DE MADRID conoce la mayoría de los detalles, en lo que afecta a Alcalá, desde hace muchos años y seguramente nuestros lecto-

res recordarán el reportaje que sobre el tema se publicó en estas páginas cuando se constituyó la cooperativa de afectados por la Nueva Esperanza. Por eso nos permitimos opinar hasta tanto termine el juicio que se ha visto injustamente involucrada en él una persona de acreditada conducta moral y profesional, tanto en los veinticinco años que estuvo de sanitario en la ciudad como en los nueve años de ejercicio de la profesión inmobiliaria, en la que adquirió un prestigio que incluso ha trascendido nuestras fronteras, como señalábamos más arriba. Ha sido homenajeado dos veces en España por otros méritos; formó parte de la junta del Colegio profesional, fue vocal de la represión del intrusismo, etc. etc.

Preguntamos al señor Garcés sobre su participación en este asunto y él nos la da de un modo clarificador, equemático y conciso.

A primeros de 1967, el delegado que tuvo CONPSL en Alcalá, señor García Cabanes (q. e. p. d.) se personó en las oficinas de Gallardo Garcés solicitando se le vendieran dos pisos, a lo que nos negamos. Once días más tarde giró nueva visita solicitando el mismo servicio, que de nuevo le fue negado. La causa más importante para esta negativa residía en que nuestra agencia tenía en venta el sesenta por ciento de lo que se edificaba y el solar que adquirió Nueva Esperanza en la carretera de Camarma era muy "pionero" y su infraestructura, deficitaria respecto a servicios (agua, luz y alcantarillado).

Un mes después volvió a presentarse en nuestra agencia García Cabanes con una carta de presentación de un viejo amigo mío, residente en Madrid, compañero de barrio, de colegio, de niñez. En la carta nos rogaba que se atendiera al señor García Cabanes por ser un íntimo amigo suyo y garantizando que este empleado de Wagons Lits Cook era una persona de su más alto apre-



cio. Como los tres componentes de Gallardo-Garcés insistiéramos en no vender sus pisos, les pidió que intervinieran los contratos de venta que hacían para garantizar la no duplicidad de ventas y, posteriormente, la adjudicación de las viviendas.

--¿Y en qué paró todo ello?

--Ante esta situación, en la nada menos que un gran amigo mío me lo pedía el señor García Cabanes pero nunca tratamos, hablamos ni concertamos nada, ni siquiera llegamos a conocer, a los auténticos titubies de Nueva Esperanza. Para facilitarles las cosas y que pudieran trabajar directamente en su oficina, le dimos un tanto de recibos firmados.

--Y así es como parece su nombre en todo esto, ¿no?. ¿Cuántos recibos cobraron con su firma?

--Quince. Quince recibos correspondientes a quince contratos, por los que percibimos la "colosal" cantidad de 25.200 pesetas en total. De las que todavía hubo que deducir la pequeña comisión cedida a los administrativos de la oficina de Nueva Esperanza en Alcalá.

Y es así, en síntesis, cómo, por una cantidad de dinero que ronda en lo ridículo en el mundo de las transacciones inmobiliarias, y por atender el encarecido ruego de un

amigo de la niñez, don Fernando Garcés ha pasado durante los años que lleva abierto el proceso la más angustiada y dolorosa experiencia de su honrada vida profesional.

Añadiremos aquí que el señor Garcés, que ha sabido conquistar incontables amigos en Alcalá, está recibiendo estos días multitud de testimonios de amistad de estas personas que consideran el asunto con verdadera consternación.

Y, una vez conocido algo que interesa mucho en Alcalá, nos despedimos de un Garcés sano, sin infartos ni nada que se le parezca pero --¿y cómo podría ser de otra manera para una persona honrada?-- preocupado y a la espera de que el juicio haya conseguido establecer meridianamente su absoluta falta de culpabilidad en tan embrollado asunto.

AGRADECIMIENTO

La Familia de don Francisco Martín Santos (q.e.p.d.), fallecido en el Hospital del Aire (Madrid) el pasado día 29 de junio, nos ruega hagamos llegar desde estas líneas su gratitud más sincera a cuantas personas les han acompañado en estos dolorosos momentos.

Tuvo que ser revisada por los bomberos

En la madrugada del lunes se desprendió un pequeño trozo de la cornisa central de la fachada de la Universidad Cisneriana.

El hecho es de gran importancia y tiene dos vertientes. Por una parte, pensar que se hubiera podido desprender de día y que algún viandante se encontrara de improviso con una lluvia de piedras encima de la cabeza. Y por otro, suponer que por algo se empieza y lo que hoy ha sido un pequeño trozo mañana sea mucho más.

Tras conocer el hecho, nos personamos en la plaza de San Diego, y una vez observado lo ocurrido, nos introducimos en el interior del edificio. Una vez allí preguntamos por el Administrador de la Institución que desde hace dieciséis años ocupa los terrenos de la Universidad. Se trata del señor de la Viña, Administrador de la Escuela Nacional de Administración Pública.

Nos recibe atentamente y tratamos de que nos explique cómo sucedió.

-Ocurrió a las cuatro de la mañana, hora en que aproximadamente se desprendió esa parte de la cornisa. No hubo ningún testigo presencial de los hechos, tan solo el vigilante nocturno que tiene el Centro, que al oír el ruido ocasionado, salió al exterior y observó lo ocurrido.

SE CAE LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD

- ¿Que han hecho ustedes al conocer el accidente?

- El lunes a primera hora de la mañana avisamos al cuerpo de bomberos para que procedieran a revisar la parte afectada. Una vez efectuada esta operación, los miembros de este cuerpo nos informan que según su opinión no hay peligro aparente de que pueda haber un nuevo desprendimiento, pero que no son técnicos y que por lo tanto no se puede tomar su informe como definitivo.

Ante esto, la Escuela envió un escrito a la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, en el que se solicitaba a la mayor brevedad posible se dispusiera de un equipo de técnicos que dictaminaran el estado actual de la fachada, y una vez conocido el mismo tomar las medidas necesarias. No obstante y en espera de esta visita, la ENAP ha tomado una medida preventiva que ha sido el acotar la zona con una valla protectora.

- Ya sé que ustedes no son técnicos, pero ¿cuáles creen que han sido las causas que han motivado el desprendimiento?

- Las piedras de que consta la fachada son de arenisca y pensamos que tal vez al paso de los años (tenemos en cuenta que la fachada da-

ta del siglo XVI) los agentes externos, sobre todo los atmosféricos, lluvia, viento, etc. han ido erosionando de una manera notoria la misma.

- ¿Que las piedras han llegado al final de su vida? No lo sabemos, no somos técnicos, por lo que tan solo queda esperar que ese equipo de expertos a que antes me refería dictamine el estado de la fachada y nos indiquen lo que debemos hacer.

- ¿Pero ya se han hecho arreglos en el edificio y en su fachada?

- Efectivamente, desde que esta Institución está como inquilino en este edificio, ha tratado por todos los medios de reformar, arreglar, y en general hacer todo lo posible por conservar su patrimonio. Refiriéndose a las obras efectuadas en la fachada, puedo indicar que al principio de la ubicación de la Escuela en este edificio se hizo una reparación general de toda ella y que hace unos cinco años se reparó toda la cubierta del mismo con el fin de evitar posibles filtraciones que pudieran de alguna manera erosionar a la fachada. Todas estas obras se han hecho siguiendo las instrucciones de técnicos de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Por otra parte, la Escuela cuenta con un arquitecto del Ministerio de la Vivienda que se encarga de revi-

sar y poner en marcha todas las obras que cree convenientes dentro del edificio con el fin de mantener éste en perfecto estado.

- Según tengo entendido hay graves problemas a la hora de localizar el personal adecuado para realizar este tipo de obras. ¿Es esto cierto?

- Sí, siempre que hemos querido revisar y reponer alguna pieza hemos topado con tres graves problemas: por una parte, el encontrar un cantero especialista que trabaje la piedra; por otro, el personal adecuado para efectuar este trabajo; y, finalmente, el económico.

- ¿Habrá solución?

- Es nuestro deseo, la Escuela hará todo lo posible por contar con los medios económicos que sean necesarios para llevar a cabo esta revisión general y arreglo de la fachada, así como de todo el edificio en aquellos lugares en que se note alguna deficiencia arquitectónica, siguiendo la tónica general que hasta ahora ha llevado la Institución, pero vuelvo a repetir que no somos técnicos y por lo tanto tenemos que esperar a que la D.G.P.A.C. nos lo suministre y que ellos dictaminen.

- Muchas gracias y esperamos que pronto se cuente con este equipo de expertos.

NACHO

REGALAMOS
a cuantos tengan interés nuestra publicación
"INVERSION DE CAPITAL EXTRANJERO EN ESPAÑA"
Solicítelo en nuestras oficinas



Pl. de Cervantes, 13 - Alcalá de Henares
Tel. 888 12 03
Alcalá, 213 - Madrid
Tel. 246 77 94



Ante la continua indiferencia del Ayuntamiento

LA SCHOLA DEJA CONSTANCIA OTRA VEZ DE SU EXCEPCIONAL CANTAR

El pasado jueves, 24 de junio, a las ocho y media de la tarde, la Schola Cantorum de Alcalá de Henares dedicó un concierto a los socios del Círculo de Contribuyentes como agradecimiento por el desinterés y ayuda que esta entidad viene prestando a la masa coral.

Con el salón de actos de esta sociedad a rebosar de un público que en su mayor parte no había escuchado todavía a la Schola, los cantores complutenses hicieron desfilar su programa coral ante el auditorio.

Desde la aparición del maestro Llorente en el "podium" el público fue entusiasmándose paulatinamente. Al finalizar la actuación, una hora de canto, el público estalló en interminable ovación acompañada de expresiones tales como "Son divinos", "Son maravillosos", redondeadas con numerosos "bravos".

Estas manifestaciones fueron vocadas y aplaudidas por dos centenares largos de socios del círculo alcalaíno que, de este modo, han homenajeado así a la Schola Cantorum que, en continuo aumento de calidad musical, transportan el nombre de Alcalá a ciudades como Cuenca, Guadalajara, Toledo o Madrid, entre otras.

En suma, una vez más los scholarios complutenses han dejado constancia entre nosotros de su excepcional cantar.

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Antes, don Luis Gordo, presidente del Círculo de Contribuyentes, presentó a la Schola Cantorum a los socios. Dijo entre otras cosas que la sociedad que actualmente preside estaba muy complacida de haber acogido a la Schola Cantorum bajo su techo en momentos que casi nadie brindaba ayuda ni apoyo moral a su excepcional labor en pro de la cultura alcalaína.

Y continuó diciendo que "en la

medida de sus posibilidades el Círculo de Contribuyentes seguirá apoyando a esta agrupación coral que no sólo muestra su alto nivel musical en su propia ciudad sino que pasea su prestigioso cantar por capitales importantes como Madrid, Toledo, Cuenca o Guadalajara."

Después del concierto, la Junta Directiva del Círculo obsequió a todos los asistentes con un abundante y sabroso refrigerio y la fiesta continuó con la inauguración del interesante juego del "bingo".

COLOFON

No acabo de comprender bien cómo a un conjunto coral como la Schola Cantorum y a su genial director no se les toma ya en serio a niveles oficiales de la ciudad. Lo visto y oído por mí en las cuatro últimas actuaciones -Toledo, Torrejón y Alcalá (dos)- es, antes que otra cosa, genial. El maestro Carmelo Llorente, cuando manipula los sonidos en su dirección coral de modo tan personalísimo pero siempre fascinante, crea una especie de plástica musical que hace difícil sustraerse a su influjo. La belleza sosnora que produce nos hace sentir que el autor interpretado no queda traicionado sino recreado en sus esencias. Son increíbles, por concepción y realización, algunas de las obras que interpreta la Schola Cantorum.

Pues bien, a pesar de todo lo que hasta ahora han logrado los cantores, repito, no comprendo bien cómo no se les tiene en cuenta, por lo menos, como a otras entidades. Parece como si de este valiosísimo productor de belleza musical nacido en Alcalá de Henares hace dos años no quisiéramos sentirnos orgullosos.

Pero estén tranquilos los cantores y su director porque somos muchos los alcalaínos que nos sentimos orgullosos de ellos y deseamos y esperamos que este orgullo sea permanente.

E.E.

Esta vez como pianista

GREGORIO AZAGRA, EN ALCALA

Cuando la bóveda de la Casa de la Entrevista resonaba todavía la canción poesía del argentino Guarany, cuando las Juventudes Musicales Españolas de Alcalá de Henares habían cerrado ya la página brillante de un inolvidable curso infantil, la semana de actos organizados por esta Entidad llegaba a su fin en la tarde del último sábado de Junio con la firma del ORFEON COMPLUTENSE

Pero la novedad de esa tarde lluviosa, cargada de polifonía y a caballo de unas cortas jornadas de asueto, estaba la presentación de un hombre sencillo, de un artista familiar, de una persona querida y recordada en nuestro ambiente musical, de un virtuoso del piano como lo es Gregorio Azagra.

Y resulta grato, profundamente sentimental diríamos nosotros, que al cabo de nueve meses, Azagra y el Orfeón volvieron a encontrarse en un concierto y que éste fuera organizado por Juventudes Musicales. Era una demostración del recuerdo dejado por la personalidad artística y humana del que fuera director de esta masa coral.

Por eso, aún a pesar de las circunstancias externas y de que, por premura de tiempo, no pudo enviarse la notificación del concierto a los socios, la Casa de la Entrevista presentó un cálido aspecto, con un centenar y cuarto de oyentes sentados alrededor del piano, como si de una fiesta familiar se tratara, y unidos en espíritu a Gregorio Azagra.

El programa, de tinte completamente romántico, fue un festival de Chopin con la sola excepción del "Claro de Luna" compuesto por Debussy. Así Azagra, tras el conocido "Nocturno núm 2", volvió a tomar contacto con el llorado compositor polaco para ofrecernos, en maravillosa interpretación, la "Fantasía Impromptu", un "Vals" y la serie de "Opus 34, 64, 69 y 70", todo ello aplaudido con el fervor de un público amigo que, en gene-

ral, no conocía esta faceta pianística de nuestro profesor aragonés. (Alguna vez PUERTA DE MADRID ya narró para sus lectores la pronta dedicación de Gregorio Azagra, como niño prodigio, a semejantes menesteres).

Niños, jóvenes y mayores estaban transportados por la música de siempre, hecha conjuro en las manos de un hombre para el que, quizás sin quererlo, constituye el alimento íntimo de su espíritu. Y en ese clima se alcanzó la apoteosis final con una obra póstuma del autor celebrado.

Para la segunda parte del concierto, el ORFEON COMPLUTENSE, evidentemente mermado en sus efectivos para las vacaciones e imposibilidades varias de una decena de sus componentes, había reservado un programa bonito, alegre y amplio de primicias. De esa guisa, junto a las ya conocidas composiciones religiosas del "O vos omnes", del "Ave María", de las corales de J. S. Bach y del espiritual negro "Deep River", surgieron un hermoso ramillete de canciones populares que fueron celosamente cuidadas por la directora de la agrupación coral, Luz Pardo. Obras españolas como la vasca "Marichu", la catalana "Sota del Olva", la santanderina "A la orilla del río", la soriana "La Tarara", con la riqueza melódica de la rusa "Snam bog"...

Los asistentes brindaron sus aplausos y sus bravos en honor de esa veintena de voces que siguieron a las manos gráciles de la temperamental artífice de este éxito del ORFEON COMPLUTENSE, que así despedía su tercer año de andadura al cobijo de las Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

Fué el adiós para una tarde feliz, de auténtica alegría en una familia musical que celebró reunirse de nuevo con la calidad de Gregorio Azagra, de Luz Pardo y de su ORFEON.

JUANJO

AGRADECIMIENTO

La familia de don Evaristo Pinilla Hernández, que falleció el pasado 21 de junio en Alcalá de Henares, ante la imposibilidad de contestar personalmente las numerosas muestras de condolencia recibidas con motivo de tan doloroso acontecimiento, nos ruega hagamos público su agradecimiento a todas cuantas personas les han acompañado en su dolor. A todos, ¡Muchas gracias!.

**ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES**

FRANCISCO NUÑEZ

Calle Gallegos, 4. — Teléfono: 889-01-25

LA CRUZ ROJA NECESITA MAS DINERO

Con tal motivo, aumenta el volumen de sus cuotas de asociado

Un elevado número de antiguos asociados, abonando la cuota trimestral de TREINTA (30'00) pesetas, que es a todas luces insuficiente para aliviar los gastos a que se destinan estos ingresos.

Nuestro propósito, para evitar zozobras por falta de numerario, es que quienes se encuentren en este caso DUPLIQUEN, como mínimo la cuota, esto es dejarla en SESENTA (60'00) ptas. al trimestre, a partir del 3. de este año.

La cuota mínima anual, por las mismas razones, se fija en DOS-CIENTAS CUARENTA (240'00) ptas.

Rogamos a los que afecte este acuerdo lo admitan, aunque para ello tengan que hacer un pequeño sacrificio.

NOTA DE LA ASOCIACION DE VECINOS DE REYES CATOLICOS - RINCONADA

La Asociación de Vecinos de Reyes Católicos - Rinconada nos ruega le difundamos la siguiente nota, a lo que accedemos con mucho gusto. Hela aquí:

¡! PARA QUE HAYA MAS ESCUELAS !!

!! PARA QUE HAYA RESIDENCIAS DE ANCIANOS !!

!! PARA QUE HAYA GUARDERIAS !!

!! PARA QUE HAYA CONSULTORIOS !!

!! PARA QUE HAYA PARQUES Y JARDINES !!

En definitiva:

!! POR UN BARRIO MEJOR !!

La asociación de vecinos Reyes Católicos-Rinconada estamos realizando un estudio completo del barrio, para ello precisamos tu colaboración, debido fundamentalmente a que el censo tiene un gran número de errores.

Agradecemos facilite Vd. al encuestador que le presente esta hoja los datos que le solicite, en la seguridad de que dichos datos van a ser utilizados de manera global en beneficio de todo el barrio.

LA ASOCIACION DE VECINOS
REYES CATOLICOS-RINCONADA

SE VENDE PISO
C/ Marqués de Ibarra, 2
Precio contado: 1.500.000

Razón, señor Carmona
Teléfono 675 01 68 de
3 a 8 de la tarde

ECOS

de la Ciudad Social de Ancianos BALLET EN LA RESIDENCIA

Hace un año nos visitaron las alumnas de la Academia de Ballet que en Alcalá dirige la profesora señorita Sonsoles Jorge. Hace un año ya era un extraordinario conjunto y un maravilloso espectáculo. Y ahora, por fin de temporada artística, han vuelto a deleitarnos. Pero ¡de qué manera! Las alumnas de la señorita Sonsoles han superado todas las etapas y en un extenso, escogido programa, nos han mostrado todas las imaginables facetas de la danza sin un fallo, poniendo en su actuación la absoluta belleza del Ballet, con una eufonía, con una gracia, con el movimiento exacto de los pies y de las manos (que tanto valor tienen en el baile unos como otras). Empleando el lugar común diríamos que su actuación ha sido el broche de oro para cerrar nuestra temporada de arte, tan variada de espectáculos.

Interpretaron obras de Bizet (fragmentos de "Carmen") Tchaikowsky ("El Lago de los cisnes"), algunas populares ("Sevillanas Boleas", "Panaderos", dos jotas, magníficamente la Valenciana), Pablo Luna ("Molinos de viento"), "El café de chinitas" del gran Federico (hablo de García Lorca), Bernstein ("Los siete magníficos"), Bretón ("Las noches de la Alhambra"), Karas ("El tercer hombre"), "El relevo de la guardia", Kander F. Ebb ("Money, Money") Anderson ("Enanitos") y terminó el programa con la jota de "La Dolores".

Ahora hablaremos un poco ligeramente de algunas de las obras. Las "Sevillanas Boleas", "Valenciana", "El tercer hombre", "El relevo de la guardia", la jota de "La Dolores" fueron un prodigio de vistosidad de ritmo, de espontaneidad, sin el menor forzamiento. Aún más destacadamente quiero nombrar "La rassa", donde en primer plano figuraba una niña no mayor de cinco años Carmina, que actuó con una gracia y un dominio extraordinarios.

Asimismo las interpretas de "Panaderos" dieron vida absoluta y gran belleza a su labor, con magnífico acompañamiento de castañuelas.

También "Money, Money", de típica comedia americana, donde la señorita Lorena Delgado, perfectamente caracterizada de Fred Astaire, y sus ocho acompañantes, que bien pudieran ser otras tantas Ginger Rogers, bordaron con ya cuajado arte la partitura.

Podríamos decir que tiene la señorita Sonsoles Jorge entre sus alumnas varias que pronto y ascenderán varios peldaños en su arte porque ya son figuritas de consideración. Entre ellas la señorita Lorena, Esmeralda Gómez, García-Romero, y algunas más.

Hay que señalar el vestuario, que fue variado, bello, lujoso, y que contribuyó magníficamente a crear el ambiente imprescindible. Lástima que hubo algún fallo en la megafonía.

Y para final, voy a dedicar unas líneas a la eminente profesora, señorita Sonsoles Jorge. Es extraordinaria bailarina. En su labor de profesora, por las líneas que anteceden, ya se indica mi juicio. En su labor personal interpretó al final de la primera parte y al comienzo de la segunda "La vida breve" de Falla, y la "Danza Bohemia" de Bizet, dos obras de grandes dificultades precisamente por ser muy frecuentemente interpretadas, y no desmerecen en ninguna de las comparaciones que pudieran hacerse. Es tan buena bailarina como la mejor que yo pueda recordar en los visto durante mis muchos años, y además domina las castañuelas hasta el límite. Sencillamente maravillosa. Desconozco palabras suficientes para darles a todos las gracias que han merecido. Esperamos a otro año.

Ahora, al finalizar los festejos, solamente nos quedamos con las proyecciones de cine y televisión. Y ahí puede estar la solución para divertirnos, no pensando en los programas (que corrientemente son bastante rollis, sino escuchando las frecuentes barbaridades que algunos locutores dicen con la absoluta ignorancia (entre otras cosas, de nuestro idioma) de que hacen gala en la transmisión.

Por ejemplo, yo he oído decir a

un locutor transmitiendo una corrida de toros: "El matador hundió la espada hasta los gabilanes...". Bueno, pues los toreros no usan espada, sino estoque. El estoque sólo sirve para herir de punta y no tiene gabilanes, que son unos adornos curvos que van en la empuñadura de la espada. La espada (no el estoque) sí que los tiene. El estoque (no la espada) sólo tiene una cruceta abajo del puño y una bola arriba. En resumen, que no acertó ni una. Nunca he oído a Pérez Lugin, Gregorio Corrochano o Curro Meloja hablar de los gabilanes de los estoches.

Con estos locutores nos podemos divertir mucho.

Y ahora, como sugerencia y por si sirve de ayudita al Ayuntamiento de Alcalá, a mí se me ocurre que si Televisión Española borrara de la nómina a todos los incapaces, acaso se reuniera una cifra que evitara al Gobierno pedir a este moderno Ayuntamiento trescientos millones para la puesta en marcha de la Universidad alcalaína nuevamente en su empleo tradicional y en ella a lo mejor aprendían algo los locutores.

Es sólo una sugerencia. Con perdón.

UN RESIDENTE

EL COLEGIO VALLE-INCLAN

COMUNICA LAS ENSEÑANZAS A IMPARTIR EN EL PROXIMO CURSO 1976-77:

- PREESCOLAR Y E.G.B.
 - TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
 - Preparación para GRADUADO ESCOLAR
 - Clases colectivas e individuales (niños y adultos) de:
 - BAILE FLAMENCO A LA GUITARRA
 - CLASICO ESPAÑOL
 - BALLET
 - GUITARRA
- (TRANSPORTE Y COMEDOR ESCOLAR)

Calle Infantado, 5. — Teléfono: 889-10-62
Alcalá de Henares

A la espera del fallo en lo de la Nueva Esperanza

DON FERNANDO GARCÉS CUENTA SU PARTICIPACION A PUERTA DE MADRID

El número de llamadas telefónicas que recibimos en nuestra redacción interesándose por la situación de don Fernando Garcés nos lleva a entrevistar al dinámico agente de la propiedad inmobiliaria que ha conseguido granjearse durante muchos años de dedicación un sólido prestigio profesional. Prestigio reconocido incluso en los más altos niveles internacionales hasta llevarle a la presidencia de la FIABCI en su sección Vivienda -la más importante- el organismo que, con sede en París, aglutina a los profesionales de aquellos países en los que el movimiento inmobiliario es extenso y mueve importantísimos capitales.

Una de las muchas preguntas que se nos han hecho estos días sobre el señor Garcés ha sido la referente a su estado de salud: "¿Es cierto que le ha dado un infarto de miocardio?, ¿Es cierto que se encuentra en una unidad de vigilancia sanitaria intensiva?"

Pues no, señores. Pueden ustedes estar tranquilos que lo que respecta a la salud del señor Garcés. A nosotros nos ha recibido amablemente, con esa cordialidad tan suya aunque, como es perfectamente comprensible, haya un cierto deje de amargura en su voz cuando nos atiende, porque a nadie le gusta verse implicado de buenas a primeras en un asunto tan espinoso. "¡Encontrarse yo entre estafadores!", repite como negándose a dar crédito a sus propias palabras.

Pero, aunque un tanto abatido, como es de esperar, don Fernando Garcés se encuentra con buena salud y su único "tratamiento" es el gúisqui, servido en un vaso alto, que paladea a pequeños sorbos.

Este es un asunto que se presta al sensacionalismo barato y por ello hay que tratarlo con mucho cuidado. PUERTA DE MADRID conoce la mayoría de los detalles, en lo que afecta a Alcalá, desde hace muchos años y seguramente nuestros lecto-

res recordarán el reportaje que sobre el tema se publicó en estas páginas cuando se constituyó la cooperativa de afectados por la Nueva Esperanza. Por eso nos permitimos opinar hasta tanto termine el juicio que se ha visto injustamente involucrada en él una persona de acreditada conducta moral y profesional, tanto en los veinticinco años que estuvo de sanitario en la ciudad como en los nueve años de ejercicio de la profesión inmobiliaria, en la que adquirió un prestigio que incluso ha trascendido nuestras fronteras, como señalábamos más arriba. Ha sido homenajeado dos veces en España por otros méritos, formó parte de la junta del Colegio profesional, fue vocal de la represión del intrusismo, etc. etc.

Preguntamos al señor Garcés sobre su participación en este asunto y él nos la da de un modo clarificador, equemático y conciso.

A primeros de 1967, el delegado que tuvo CONPSL en Alcalá, señor García Cabanes (q. e. p. d.) se personó en las oficinas de Gallardo Garcés solicitando se le vendieran dos pisos, a lo que nos negamos. Once días más tarde giró nueva visita solicitando el mismo servicio, que de nuevo le fue negado. La causa más importante para esta negativa residía en que nuestra agencia tenía en venta el sesenta por ciento de lo que se edificaba y el solar que adquirió Nueva Esperanza en la carretera de Camarma era muy "pionero" y su infraestructura, deficiente respecto a servicios (agua, luz y alcantarillado).

Un mes después volvió a presentarse en nuestra agencia García Cabanes con una carta de presentación de un viejo amigo mío, residente en Madrid, compañero de barrio, de colegio, de niñez. En la carta nos rogaba que se atendiera al señor García Cabanes por ser un íntimo amigo suyo y garantizando que este ex empleado de Wagons Lits Cook era una persona de su más alto apre-



cio. Como los tres componentes de Gallardo-Garcés insistiéramos en no vender sus pisos, les pidió que intervinieran los contratos de venta que hacían para garantizar la no duplicidad de ventas y, posteriormente, la adjudicación de las viviendas.

--¿Y en qué paró todo ello?

--Ante esta situación, en la nada menos que un gran amigo mío me lo pedía el señor García Cabanes pero nunca tratamos, hablamos ni concertamos nada, ni siquiera llegamos a conocer, a los auténticos titulares de Nueva Esperanza. Para facilitarles las cosas y que pudieran trabajar directamente en su oficina, le dimos un tanto de recibos firmados.

--Y así es como parece su nombre en todo esto, ¿no?. ¿Cuántos recibimos cobraron con su firma?

--Quince. Quince recibos correspondientes a quince contratos, por los que percibimos la "colosal" cantidad de 25.200 pesetas en total. De las que todavía hubo que deducir la pequeña comisión cedida a los administrativos de la oficina de Nueva Esperanza en Alcalá.

Y es así, en síntesis, cómo, por una cantidad de dinero que ronda en lo ridículo en el mundo de las transacciones inmobiliarias, y por atender el encarecido ruego de un

amigo de la niñez, don Fernando Garcés ha pasado durante los años que lleva abierto el proceso la más angustiada y dolorosa experiencia de su honrada vida profesional.

Añadiremos aquí que el señor Garcés, que ha sabido conquistar incontables amigos en Alcalá, está recibiendo estos días multitud de testimonios de amistad de estas personas que consideran el asunto con verdadera consternación.

Y, una vez conocido algo que interesa mucho en Alcalá, nos despedimos de un Garcés sano, sin infartos ni nada que se le parezca pero --¿y cómo podría ser de otra manera para una persona honrada?-- preocupado y a la espera de que el juicio haya conseguido establecer meridianamente su absoluta falta de culpabilidad en tan embrollado asunto.

AGRADECIMIENTO

La Familia de don Francisco Martín Santos (q.e.p.d.), fallecido en el Hospital del Aire (Madrid) el pasado día 29 de junio, nos ruega hagamos llegar desde estas líneas su gratitud más sincera a cuantas personas les han acompañado en estos dolorosos momentos.

Tuvo que ser revisada por los bomberos

En la madrugada del lunes se desprendió un pequeño trozo de la cornisa central de la fachada de la Universidad Cisneriana.

El hecho es de gran importancia y tiene dos vertientes. Por una parte, pensar que se hubiera podido desprender de día y que algún viandante se encontrara de improviso con una lluvia de piedras encima de la cabeza. Y por otro, suponer que por algo se empieza y lo que hoy ha sido un pequeño trozo mañana sea mucho más.

Tras conocer el hecho, nos personamos en la plaza de San Diego, y una vez observado lo ocurrido, nos introducimos en el interior del edificio. Una vez allí preguntamos por el Administrador de la Institución que desde hace dieciséis años ocupa los terrenos de la Universidad. Se trata del señor de la Viña, Administrador de la Escuela Nacional de Administración Pública.

Nos recibe atentamente y tratamos de que nos explique cómo sucedió.

Ocurrió a las cuatro de la mañana, hora en que aproximadamente se desprendió esa parte de la cornisa. No hubo ningún testigo presencial de los hechos, tan solo el vigilante nocturno que tiene el Centro, que al oír el ruido ocasionado, salió al exterior y observó lo ocurrido.

- ¿Que han hecho ustedes al conocer el accidente?

- El lunes a primera hora de la mañana avisamos al cuerpo de bomberos para que procedieran a revisar la parte afectada. Una vez efectuada esta operación, los miembros de este cuerpo nos informan que según su opinión no hay peligro aparente de que pueda haber un nuevo desprendimiento, pero que no son técnicos y que por lo tanto no se puede tomar su informe como definitivo.

Ante esto, la Escuela envió un escrito a la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, en el que se solicitaba a la mayor brevedad posible se dispusiera de un equipo de técnicos que dictaminaran el estado actual de la fachada, y una vez conocido el mismo tomar las medidas necesarias. No obstante y en espera de esa visita, la ENAP ha tomado una medida preventiva que ha sido el acotar la zona con una valla protectora.

- Ya sé que ustedes no son técnicos, pero ¿cuáles creen que han sido las causas que han motivado el desprendimiento?

- Las piedras de que consta la fachada son de arenisca y pensamos que tal vez al paso de los años (tenemos en cuenta que la fachada da-

SE CAE LA FACHADA DE LA UNIVERSIDAD

ta del siglo XVI) los agentes externos, sobre todo los atmosféricos, lluvia, viento, etc. han ido erosionando de una manera notoria la misma.

- ¿Que las piedras han llegado al final de su vida? No lo sabemos, no somos técnicos, por lo que tan solo queda esperar que ese equipo de expertos a que antes me refería dictamine el estado de la fachada y nos indiquen lo que debemos hacer.

- ¿Pero ya se han hecho arreglos en el edificio y en su fachada?

- Efectivamente, desde que esta Institución está como inquilino en este edificio, ha tratado por todos los medios de reformar, arreglar, y en general hacer todo lo posible por conservar su patrimonio. Refiriéndose a las obras efectuadas en la fachada, puedo indicar que al principio de la ubicación de la Escuela en este edificio se hizo una reparación general de toda ella y que hace unos cinco años se reparó toda la cubierta del mismo con el fin de evitar posibles filtraciones que pudieran de alguna manera erosionar a la fachada. Todas estas obras se han hecho siguiendo las instrucciones de técnicos de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Por otra parte, la Escuela cuenta con un arquitecto del Ministerio de la Vivienda que se encarga de revi-

sar y poner en marcha todas las obras que cree convenientes dentro del edificio con el fin de mantener éste en perfecto estado.

- Según tengo entendido hay graves problemas a la hora de localizar el personal adecuado para realizar este tipo de obras. ¿Es esto cierto?

- Sí, siempre que hemos querido revisar y reponer alguna pieza hemos topado con tres graves problemas: por una parte, el encontrar un cantero especialista que trabaje la piedra; por otro, el personal adecuado para efectuar este trabajo; y, finalmente, el económico.

- ¿Habrá solución?

- Es nuestro deseo, la Escuela hará todo lo posible por contar con los medios económicos que sean necesarios para llevar a cabo esta revisión general y arreglo de la fachada, así como de todo el edificio en aquellos lugares en que se note alguna deficiencia arquitectónica, siguiendo la tónica general que hasta ahora ha llevado la Institución, pero vuelvo a repetir que no somos técnicos y por lo tanto tenemos que esperar a que la D.G.P.A.C. nos lo suministre y que ellos dictaminen.

- Muchas gracias y esperamos que pronto se cuente con este equipo de expertos.

NACHO

REGALAMOS

a cuantos tengan interés nuestra publicación

“INVERSION DE CAPITAL EXTRANJERO EN ESPAÑA”

Solicítelo en nuestras oficinas



Pl. de Cervantes, 13 - Alcalá de Henares

Tel. 888 12 03

Alcalá, 213 - Madrid

Tel. 246 77 94

Ante la continua indiferencia del Ayuntamiento

LA SCHOLA DEJA CONSTANCIA OTRA VEZ DE SU EXCEPCIONAL CANTAR

El pasado jueves, 24 de junio, a las ocho y media de la tarde, la Schola Cantorum de Alcalá de Henares dedicó un concierto a los socios del Círculo de Contribuyentes como agradecimiento por el desinterés y ayuda que esta entidad viene prestando a la masa coral.

Con el salón de actos de esta sociedad a rebozar de un público que en su mayor parte no había escuchado todavía a la Schola, los cantores complutenses hicieron desfilar su programa coral ante el auditorio.

Desde la aparición del maestro Llorente en el "podium" el público fue entusiasmándose paulatinamente. Al finalizar la actuación, una hora de canto, el público estalló en interminable ovación acompañada de expresiones tales como "Son divinos", "Son maravillosos", redondeadas con numerosos "bravos".

Estas manifestaciones fueron vocceadas y aplaudidas por dos centenares largos de socios del círculo alcalaíno que, de este modo, han homenajeado así a la Schola Cantorum que, en continuo aumento de calidad musical, transportan el nombre de Alcalá a ciudades como Cuenca, Guadalajara, Toledo o Madrid, entre otras.

En suma, una vez más los scholanos complutenses han dejado constancia entre nosotros de su excepcional cantar.

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Antes, don Luís Gordo, presidente del Círculo de Contribuyentes, presentó a la Schola Cantorum a los socios. Dijo entre otras cosas que la sociedad que actualmente preside estaba muy complacida de haber acogido a la Schola Cantorum bajo su techo en momentos que casi nadie brindaba ayuda ni apoyo moral a su excepcional labor en pro de la cultura alcalaína.

Y continuó diciendo que "en la

medida de sus posibilidades el Círculo de Contribuyentes seguirá apoyando a esta agrupación coral que no sólo muestra su alto nivel musical en su propia ciudad sino que pasea su prestigioso cantar por capitales importantes como Madrid, Toledo, Cuenca o Guadalajara."

Después del concierto, la Junta Directiva del Círculo obsequió a todos los asistentes con un abundante y sabroso refrigerio y la fiesta continuó con la inauguración del interesante juego del "bingo".

COLOFON

No acabo de comprender bien cómo a un conjunto coral como la Schola Cantorum y a su genial director no se les toma ya en serio a niveles oficiales de la ciudad. Lo visto y oído por mí en las cuatro últimas actuaciones -Toledo, Torrejón y Alcalá (dos)- es, antes que otra cosa, genial. El maestro Carmelo Llorente, cuando manipula los sonidos en su dirección coral de modo tan personalísimo pero siempre fascinante, crea una especie de plástica musical que hace difícil sustraerse a su influjo. La belleza soscorta que produce nos hace sentir que el autor interpretado no queda traicionado sino recreado en sus esencias. Son increíbles, por concepción y realización, algunas de las obras que interpreta la Schola Cantorum.

Pues bien, a pesar de todo lo que hasta ahora han logrado los cantores, repito, no comprendo bien cómo no se les tiene en cuenta, por lo menos, como a otras entidades. Parece como si de este valiosísimo productor de belleza musical nacido en Alcalá de Henares hace dos años no quisiéramos sentirnos orgullosos.

Pero estén tranquilos los cantores y su director porque somos muchos los alcalaínos que nos sentimos orgullosos de ellos y deseamos y esperamos que este orgullo sea permanente.

E.E.

Esta vez como pianista

GREGORIO AZAGRA, EN ALCALA

Cuando la bóveda de la Casa de la Entrevista resonaba todavía la canción poética del argentino Guarany, cuando las Juventudes Musicales Españolas de Alcalá de Henares habían cerrado ya la página brillante de un inolvidable curso infantil, la semana de actos organizados por esta Entidad llegaba a su fin en la tarde del último sábado de Junio con la firma del ORFEON COMPLUTENSE

Pero la novedad de esa tarde lluviosa, cargada de polifonía y a caballo de unas cortas jornadas de asueto, estaba la presentación de un hombre sencillo, de un artista familiar, de una persona querida y recordada en nuestro ambiente musical, de un virtuoso del piano como lo es Gregorio Azagra.

Y resulta grato, profundamente sentimental diríamos nosotros, que al cabo de nueve meses, Azagra y el Orfeón volvieran a encontrarse en un concierto y que éste fuera organizado por Juventudes Musicales. Era una demostración del recuerdo dejado por la personalidad artística y humana del que fuera director de esta masa coral.

Por eso, aún a pesar de las circunstancias externas y de que, por premura de tiempo, no pudo enviarse la notificación del concierto a los socios, la Casa de la Entrevista presentó un cálido aspecto, con un centenar y cuarto de oyentes sentados alrededor del piano, como si de una fiesta familiar se tratara, y unidos en espíritu a Gregorio Azagra.

El programa, de tinte completamente romántico, fue un festival de Chopin con la sola excepción del "Claro de Luna" compuesto por Debussy. Así Azagra, tras el conocido "Nocturno núm 2", volvió a tomar contacto con el llorado compositor polaco para ofrecernos, en maravillosa interpretación, la "Fantasía Impromptu", un "Vals" y la serie de "Opus 34, 64, 69 y 70", todo ello aplaudido con el fervor de un público amigo que, en gene-

ral, no conocía esta faceta pianística de nuestro profesor aragonés. (Alguna vez PUERTA DE MADRID ya narró para sus lectores la pronta dedicación de Gregorio Azagra, como niño prodigio, a semejantes menesteres).

Niños, jóvenes y mayores estaban transportados por la música de siempre, hecha conjuro en las manos de un hombre para el que, quizás sin quererlo, constituye el alimento íntimo de su espíritu. Y en ese clima se alcanzó la apoteosis final con una obra póstuma del autor celebrado.

Para la segunda parte del concierto, el ORFEON COMPLUTENSE, evidentemente mermado en sus efectívos para las vacaciones e imposibilidades varias de una decena de sus componentes, había reservado un programa bonito, alegre y amplio de primicias. De esa guisa, junto a las ya conocidas composiciones religiosas del "O vos omnes", del "Ave María", de las corales de J. S. Bach y del espiritual negro "Deep River", surgieron un hermoso ramillete de canciones populares que fueron celosamente cuidadas por la directora de la agrupación coral, Luz Pardo. Obras españolas como la vasca "Marichu", la catalana "Sota del Olva", la santanderina "A la orilla del río", la soriana "La Tarara", con la riqueza melódica de la rusa "Snami bog"...

Los asistentes brindaron sus aplausos y sus bravos en honor de esa veintena de voces que siguieron a las manos gráciles de la temperamental artífice de este éxito del ORFEON COMPLUTENSE, que así despedía su tercer año de andadura al cobijo de las Juventudes Musicales de Alcalá de Henares.

Fué el adiós para una tarde feliz, de auténtica alegría en una familia musical que celebró reunirse de nuevo con la calidad de Gregorio Azagra, de Luz Pardo y de su ORFEON.

JUANJO

AGRADECIMIENTO

La familia de don Evaristo Pinilla Hernández, que falleció el pasado 21 de junio en Alcalá de Henares, ante la imposibilidad de contestar personalmente las numerosas muestras de condolencia recibidas con motivo de tan doloroso acontecimiento, nos ruega hagamos público su agradecimiento a todas cuantas personas les han acompañado en su dolor. A todos, ¡Muchas gracias!.

ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS
Y COMPRESORES

FRANCISCO NUÑEZ

Calle Gallegos, 4. ————— Teléfono: 889-01-25

LA CRUZ ROJA NECESITA MAS DINERO

Con tal motivo, aumenta el volumen de sus cuotas de asociado

Un elevado número de antiguos asociados, abonán la cuota trimestral de TREINTA (30'00) pesetas, que es a todas luces insuficiente para aliviar los gastos a que se destinan estos ingresos.

Nuestro propósito, para evitar zozobras por falta de numerario, es que quienes se encuentren en este caso **DUPLIQUEN**, como mínimo la cuota, esto es dejarla en SESENTA (60'00) ptas. al trimestre, a partir del 3. de este año.

La cuota mínima anual, por las mismas razones, se fija en **DOSCIENTAS CUARENTA (240'00) ptas.**

Rogamos a los que afecte este acuerdo lo admitan, aunque para ello tengan que hacer un pequeño sacrificio.

NOTA DE LA ASOCIACION DE VECINOS DE REYES CATOLICOS - RINCONADA

La Asociación de Vecinos de Reyes Católicos - Rinconada nos ruega le difundamos la siguiente nota, a lo que accedemos con mucho gusto. Hela aquí:

¡! PARA QUE HAYA MAS ESCUELAS !!
!! PARA QUE HAYA RESIDENCIAS DE ANCIANOS !!
!! PARA QUE HAYA GUARDERIAS !!
!! PARA QUE HAYA CONSULTORIOS !!
!! PARA QUE HAYA PARQUES Y JARDINES !!

En definitiva:

!! POR UN BARRIO MEJOR !!

La asociación de vecinos Reyes Católicos-Rinconada estamos realizando un estudio completo del barrio, para ello precisamos tu colaboración, debido fundamentalmente a que el censo tiene un gran número de errores.

Agradecemos facilite Vd. al encuestador que le presente esta hoja los datos que le solicite, en la seguridad de que dichos datos van a ser utilizados de manera global en beneficio de todo el barrio.

LA ASOCIACION DE VECINOS
REYES CATOLICOS-RINCONADA

SE VENDE PISO
C/ Marqués de Ibarra, 2
Precio contado: 1.500.000

Razón, señor Carmona
Teléfono 675 01 68 de
3 a 8 de la tarde

Ecós de la Ciudad Social de Ancianos BALLET EN LA RESIDENCIA

Hace un año nos visitaron las alumnas de la Academia de Ballet que en Alcalá dirige la profesora señorita Sonsoles Jorge. Hace un año ya era un extraordinario conjunto y un maravilloso espectáculo. Y ahora, por fin de temporada artística, han vuelto a deleitarnos. Pero ¡de qué manera! Las alumnas de la señorita Sonsoles han superado todas las etapas y en un extenso, escogido programa, nos han mostrado todas las imaginables facetas de la danza sin un fallo, poniendo en su actuación la absoluta belleza del Ballet, con una eurytmia, con una gracia, con el movimiento exacto de los pies y de las manos (que tanto valor tienen en el baile unos como otras). Empleando el lugar común diríamos que su actuación ha sido el broche de oro para cerrar nuestra temporada de arte, tan variada de espectáculos.

Interpretaron obras de Bizet (fragmentos de "Carmen") Tchaikowsky ("El Lago de los cisnes"), algunas populares ("Sevillanas Boleas", "Panaderos", dos jotas, magníficamente la Valenciana), Pablo Luna ("Molinos de viento"), "El café de chinitas" del gran Federico (hablo de García Lorca), Bernstein ("Los siete magníficos"), Bretón ("Las noches de la Alhambra"), Karas ("El tercer hombre"), "El relevo de la guardia", Kander F. Ebb ("Money, Money") Anderson ("Enanitos") y terminó el programa con la jota de "La Dolores".

Ahora hablaremos un poco ligeramente de algunas de las obras. Las "Sevillanas Boleas", "Valenciana", "El tercer hombre", "El relevo de la guardia", la jota de "La Dolores" fueron un prodigio de vistosidad de ritmo, de espontaneidad, sin el menor forzamiento. Aún más destacadamente quiero nombrar "La rassa", donde en primer plano figuraba una niña no mayor de cinco años Carmina, que actuó con una gracia y un dominio extraordinarios.

Asimismo las interpretas de "Panaderos" dieron vida absoluta y gran belleza a su labor, con magnífico acompañamiento de castañuelas.

También "Money, Money", de típica comedia americana, donde la señorita Lorena Delgado, perfectamente caracterizada de Fred Astaire, y sus ocho acompañantes, que bien pudieran ser otras tantas Ginger Rogers, bordaron con ya cuajado arte la partitura.

Podríamos decir que tiene la señorita Sonsoles Jorge entre sus alumnas varias que pronto y ascenderán varios peldaños en su arte porque ya son figuritas de consideración. Entre ellas la señorita Lorena, Esmeralda Gómez, García-Romero, y algunas más.

Hay que señalar el vestuario, que fue variado, bello, lujoso, y que contribuyó magníficamente a crear el ambiente imprescindible. Último que hubo algún fallo en la megafonía.

Y para final, voy a dedicar unas líneas a la eminente profesora, señorita Sonsoles Jorge. Es extraordinaria bailarina. En su labor de profesora, por las líneas que anteceden, ya se indica mi juicio. En su labor personal interpretó al final de la primera parte y al comienzo de la segunda "La vida breve" de Falla, y la "Danza Bohemia" de Bizet, dos obras de grandes dificultades precisamente por ser muy frecuentemente interpretadas, y no desmerecen en ninguna de las comparaciones que pudieran hacerse. Es tan buena bailarina como la mejor que yo pueda recordar en los visto durante mis muchos años, y además domina las castañuelas hasta el límite. Sencillamente maravillosa. Desconozco palabras suficientes para darles a todos las gracias que han merecido. Esperamos a otro año.

Ahora, al finalizar los festejos, solememente nos quedamos con las proyecciones de cine y televisión. Y ahí puede estar la solución para divertirnos, no pensando en los programas (que corrientemente son bastante rollos, sino escuchando las frecuentes barbaridades que algunos locutores dicen con la absoluta ignorancia (entre otras cosas, de nuestro idioma) de que hacen gala en la transmisión.

Por ejemplo, yo he oído decir a

un locutor transmitiendo una corrida de toros: "El matador hundió la espada hasta los gavilanes...". Bueno, pues los toreros no usan espada, sino estoque. El estoque sólo sirve para herir de punta y no tiene gavilanes, que son unos adornos curvos que van en la empuñadura de la espada. La espada (no el estoque) sí que los tiene. El estoque (no la espada) sólo tiene una cruceta abajo del puño y una bola arriba. En resumen, que no acertó ni una. Nunca he oído a Pérez Lugín, Gregorio Corrochano o Curro Meloja hablar de los gavilanes de los estoques.

Con estos locutores nos podemos divertir mucho.

Y ahora, como sugerencia y por si sirve de ayudita al Ayuntamiento de Alcalá, a mí se me ocurre que si Televisión Española borrara de la nómina a todos los incapaces, acaso se reuniera una cifra que evitara al Gobierno pedir a este moderno Ayuntamiento trescientos millones para la puesta en marcha de la Universidad alcalaína nuevamente en su empleo tradicional y en ella a lo mejor aprendían algo los locutores.

Es sólo una sugerencia. Con perdón.

UN RESIDENTE

EL COLEGIO VALLE-INCLAN

COMUNICA LAS ENSEÑANZAS A IMPARTIR EN EL PROXIMO CURSO 1976-77:

- PREESCOLAR Y E.G.B.
- TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
- Preparación para GRADUADO ESCOLAR
- Clases colectivas e individuales (niños y adultos) de:
 - BAILE FLAMENCO A LA GUITARRA
 - CLASICO ESPAÑOL
 - BALLET
 - GUITARRA

(TRANSPORTE Y COMEDOR ESCOLAR)

Calle Infantado, 5. Teléfono: 889-10-62
Alcalá de Henares

PROGRAMA DE TELEVISION

DOMINGO, 4 DE JULIO

Primera Cadena

10.45.- CARTA DE AJUSTE
"Gran Misa en sí menor" (VI), J.S. Bach. "Credo" (final), "Sanctus", "Benedictus".
Coro y Orquesta Sinfónica de la RTVE
Director: Alberto Blancafort.

11.00.- APERTURA Y PRESENTACION

11.01.- EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

12.00.- GENTE JOVEN
Guión y dirección: Fernando Juan Santos. Realización: Eugenio García Tolledo. Presentación: Antolín García.
Tercer y último de los tres programas de la final, para los intérpretes de canción ligera, canción lírica, canción española y variedades, que han superado las semifinales.

12.45.- SOBRE EL TERRENO
Motorismo.
Dirección: J. M. Casanovas. Realización: López Dov. Presentación: J.J. Castillo. Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Polé, Milá, García y Hernández.
La última hora deportiva del domingo con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en el programa de la fecha, conexiones con el Circuito de Montjuich, para retransmitir las "24 horas de Montjuich".

14.15.- CRONICA DE SIETE DIAS
Editor Juan Roldán. Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

15.00.- TELEDIARIO
Primera edición.

15.15.- DIBUJOS ANIMADOS
Hoy: El Clan Yogui. "Laura basura" (Notta Litter) (Núm. 13).
Dirección: Hanna Barbera.
Laura, que disfruta con la basura y la suciedad, utiliza toda clase de recursos en su lucha con Yogui y sus amigos para que el parque esté siempre sucio.

15.40.- LA CASA DE LA PRADERA
"Centenario" (Centennial).
Dirección: William F. Claxton. Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson.
Las fechas de celebración del centenario de los Estados Unidos están próximos pero los habitantes del Walnut Grove, preocupados por los impuestos no están de humor para la celebración. Un colono ruso les hará reflexionar sobre su actitud.

16.30.- LA BANDA DE MIRLITON
"Cuenca".
Realización: Miguel de la Hoz. Presentación: Ismael.
Un nuevo programa de esta serie, que, de la mano de Ismael y la Banda del Miriliton, nos irán descubriendo y mostrando la riqueza folklórica de nuestro país.

En esta ocasión estará dedicada a Cuenca, y participación: Grupo de Danzas de Zarzuela, Grupo de Danzas y Rondallas de Mora del Cuervo y el Grupo de folk "Tormo".

16.55.- MOTORISMO
Conexión con el Circuito de Montjuich para retransmitir las "24 horas de Montjuich".

17.15.- EL MUNDO DE LA TV
Guión y dirección: Santiago Vázquez. Realización: Clemente Carrero. Presentadores: Isabel Bauzá y Santiago Vázquez.

17.45.- VOCES A 45
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.

18.15.- DE LA SEGUNDA A LA PRIMERA
"A Fondo": Camilo José Cela.

19.15.- MOTORISMO
Conexión con el Circuito de Montjuich para retransmitir las "24 horas de Montjuich".

19.55.- LA OLIMPIADA A TRAVES DE LOS TIEMPOS
Dirección: Daniel Costello.
Un nuevo capítulo de esta serie dedicada

a la historia de los Juegos Olímpicos.

20.45.- MISTERIO
"El mago" (The Magician).
Dirección: Marvin Chomsky. Intérpretes: Bill Bixby, Keene Curtis, Tod Crespy, Elizabeth Axley.

Un hombre ha amenazado a una mujer: si no le da lo que quiere matará a su hija, Rose Marie, que la madre cree muerta. El mago le ofrece ayuda y descubren que un hombre que ha muerto al intentar ponerse en contacto con ella y que pasaba por llamarse Octubre, es en realidad Lucien Beyker, otra de las personas que iban en el avión desaparecido en el que viajaba Rose Marie.
-Este episodio es el piloto de la serie, que se emitirá los lunes en la sobremesa.

22.00.- TELEDIARIO
Segunda edición.

22.15.- TOUR DE FRANCIA
Resumen de la etapa de hoy.

22.25.- UN EXTRAÑO DENTRO DE MI
(Stranger within).
Dirección: Lee Philips. Intérpretes: Barbara Eden, George Grizzard, Joyce Van Tatten, David Doyle, Nooniah Persoff.
Una mujer le comunica a su marido que va a tener un hijo. Al marido se le practicó con anterioridad una operación de vadicomía por recomendación médica, ya que la vida de la mujer corría peligro si quedaba embarazada. El va a visitar al médico que le operó y lo confirma que la intervención está bien hecha. Piensan, entonces, que el error proviene del dictamen del ginecólogo, pero tampoco en este caso hay equivocación.

23.55.- LAS NOTICIAS

24.00.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

18.30.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Pop Español. -Juan y Junior.
"La caza", "Nada", "En San Juan", "Nos falta fe", "Tus ojos", "Bajo el sol", "Anduriña", "Tiempo de amor", "A dos niñas", "Lo que el viento se llevó", "Para verte reír".

19.00.- PRESENTACION Y AVANCES

19.01.- DIBUJOS ANIMADOS
Hoy: Pebbles y Bam Bam. - "La nueva alcaldesa" (Mayor may not).
Dirección: Hanna Barbera.
Pebbles es designada alcaldesa durante una semana en la gran votación estudiantil anual. Contra el consejo de Bam Bam se dedica a transformar radicalmente la ciudad. La gente se entusiasma con ella y quiere que siga dirigiendo la ciudad.

19.30.- CINE COMICO
Hoy: Charly Chaplin. - "Cambio de oficio" (His new job).
Dirección: Charly Chaplin, Ben Turpin, Gloria Swanson, Leo White, Charlotte Mineau.
Película realizada por Chaplin en 1915.

Un serie de candidatos se presentan en un estudio cinematográfico con la pretensión de lograr un papel. El director se verá en apuros para conseguir que el nuevo actor haga algo bien.

20.00.- TELE-SHOW
Demis Roussos.
Programa por el que desfilarán grandes estrellas del mundo de la canción, las variedades y el espectáculo.

En esta ocasión, tendremos la oportunidad de ver un recital en vivo del popular cantante griego Demis Roussos.

21.15.- NOTICIAS

21.30.- KODIAK
"Lección de terror" (A lesson in terror).
Dirección: Sutton Roley. Intérpretes: Clint Walker, Maggie Bierne, Rallie Benson.

Un matrimonio se lleva al chico y al querer detenerlo un vecino, le dispara y huye. Kodiak interviene para tratar de resolver la situación.

22.00.- A FONDO
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Ricardo Arias.
Espacio de Televisión Española en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.

23.45.- ULTIMA IMAGEN

LUNES, 5 DE JULIO

Primera Cadena

13.45.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Andrés Segovia (VIII): "Castillos de España", Moreno Torroba. Turégano, Torrija, Manzanares, C. Real, Montemayor, Alcañiz, Sigüenza, Alba de Tormes, Alcázar de Segovia.

14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Desde nuestros centros de Madrid, desde "La Bola del Mundo"; Barcelona; "Panorama Regional"; Sevilla, "Telesur"; Valencia, "Aitana"; Bilbao, "Telenorte"; Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia"; y Oviedo, "Panorama Regional".

14.30.- APERTURA Y PRESENTACION

14.31.- AVANCE INFOMATIVO

14.35.- AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE

15.00.- TELEDIARIO
Primera edición.

15.30.- EL MAGO
"La dama desaparece" (The vanishing lady) (Número 1).
Dirección: Marvin Chomsky. Intérpretes: Bill Bixby, Keene Curtis, Tod Crespi.

El mago hace la presentación de su amiga y cantante July Carter, a quien raptan unos desconocidos capitaneados por una mujer, pidiendo por su liberación medio millón de dólares. El novio de July, Ray, es quien había dispuesto todo el asunto, ya que la empresa de seguros donde está trabaja está arruinada.

16.30.- OBERTURA MADRILEÑA
Conrado del Campo.
Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Enrique García Asensio.

16.45.- DESPEDIDA Y CIERRE

18.35.- CARTA DE AJUSTE
"Escenas Galaicas", de Millán Torrado.

18.50.- APERTURA Y PRESENTACION

18.51.- AVANCE INFORMATIVO

18.55.- TOROS
Corrida de toros desde Albacete. Realización: Eduardo Casanova. Comentarista: José Luis Carabias.
Desde la plaza de toros de Albacete, retransmisión en directo de la corrida de toros donde intervendrán los diestros: Dámaso González, Alfonso Rojas, Angel de Rafael, con toros de la ganadería de Samuel Flores.

21.00.- ESCUELA DE SALUD
"Los chequeos médicos".
Autor, dirección y realización: Manuel Torre Iglesias.

Programa motivador de comportamientos sanitarios, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.

21.30.- TELEDIARIO
Segunda edición.

21.55.- TOUR DE FRANCIA
Resumen de la etapa de hoy.

22.10.- LA REVOLTOSA, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw.
Adaptación: Manuel Tamayo. Dirección: Juan de Orduña. Música: Ruperto Chapí.
Intérpretes: MARI PEPA, Elisa Ramírez; FELIPE, José Moreno; CANDIDO, Antonio Casal; SENOR CANDELAS, Antonio Martelo; GORGONIA, María Luisa Ponte; SOLEDAD, Marisa Paredes; ATENEDORO, Antonio Durán; ENCARNACIÓN, Mónica Randall; TIBERIO, José Sacristán.

Madrid, finales del siglo XIX. A un patio de un barrio popular llega una vecina nueva: Mari Pepa. Guapa, desenuelva y risueña, no tarda tres días en encandillar a todos los hombres. Sólo uno se resiste: Felipe. Precisamente Felipe, de quien

Mari Pepa se ha enamorado. Entre tanto, las mujeres, celosas, deciden escarmentar a sus casquivanos maridos proporcionándoles, en una noche de verbena, una cita con "la revoltosa". A la misma hora coinciden en la puerta de Mari Pepa los admiradores, y Felipe, que, cansando de disimular su amor, viene a aclarar las cosas con ella.

23.45.- TELEDIARIO
Tercera edición.

00.10.- REFLEXION
Espacio religioso.

00.15.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

20.00.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Recordando a Edith Piaf (y III).
"Las palabras de amor", "Las canciones del baile", "Eres el hombre que necesito", "Mi viejo Lucien", "La ciudad desconocida", "La bella historia de amor", "Las latas blancas".

20.30.- PRESENTACION Y AVANCES

20.31.- PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA
"Fotografías solares" (Some pictures).
A los inventos realizados en Inglaterra por Fox Talbot, y por Daguerre en Francia, vinieron a sumarse los experimentos de un tercero: Hippolyte Bayard, quien utilizaba en sus fotografías un método parecido al de Talbot.

21.00.- ALTA TEMPERATURA
"Operación Bingo" (Operation Bingo).
Dirección: William Asher. Intérpretes: Cleavon Little, Joan Van Ark, Nancy Rose y James Whitmore.

El senador Farnstock entra en el hospital para hacerse su chequeo habitual. El doctor Noland tiene montado un negocio ilegal de bingo, en el que participa todo el personal del hospital, anunciándose los números por los altavoces. El dinero recaudado se piensa destinar al padre de un residente, en cuya farmacia han robado.

21.30.- JAZZ VIVO
"La música de Louis Armstrong (y III). Realización: José Carlos Garrido. Tercero y último de los programas dedicados al excepcional compositor e intérprete norteamericano Louis Armstrong.
Participan en este homenaje el saxofonista Joe Newman, la cantante Blanche Thomas, y la Orquesta The New York Jazz Repertory Company, dirigida por el pianista Dick Hyman.

22.00.- NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

22.30.- HAWAI 5-0
"La marca del Vashon: El hijo" (IV For Vashon: The Son).
Guión: Alvin Sapinsky. Dirección: Charles S. Dubin. Intérpretes: Jack Lord, James MacArthur, Kang Fong, Jarold Gould y Robert Drivas.

Los Vashon son una de las familias más poderosas de Hawai que hicieron su fortuna a base de negocios sucios y actos delictivos. El último de los descendientes, un muchacho de veintidós años, harto de dinero y de la protección de su tío, actual jefe del clan, se dedica a la delincuencia.

23.25.- PAGINA DEL LUNES
Dirección: Francisco Rioboo. Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.

La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, discos, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales de masas.

Como si el teatro se asfixiase de los espacios cerrados y buscase aire puro y fresco en el exterior, sale a la calle. Y llega a un escenario real donde su acción pueda transcurrir sin límites espaciales. Todo el casco urbano de la ciudad toledana de Ocaña será, sin duda, el escenario más real que Lope de Vega hubiera podido encontrar para su "Peribáñez". El reportaje de Alejandro G. Lavilla sigue el proceso de un drama por las calles de una villa, donde realidad y ficción unidas sumergirán al espectador ambulante experimento de poner en marcha un espectáculo con más de treinta profesionales y el vecindario de Ocaña como actores.

24.00.- ULTIMA IMAGEN

PROGRAMA DE TELEVISION

MARTES, 6 DE JULIO

Primera Cadena

13.45.- CARTA DE AJUSTE
Éxitos: "Promises, promises" (Herb Alper), "Ojos españoles" (Sandpipers), "The more I see you" (Chris Montez), "More" (Baja Marimba and), "Ironside" (Quincy Jones).

14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

14.30.- APERTURA Y PRESENTACION

14.31.- AVANCE INFORMATIVO

14.35.- AQUI, AHORA
Programa de los servicios informativos de RTVE.

15.00.- TELEDIARIO
Primera edición.

15.30.- SALTO MORTAL
"Copenhague" (Kopenhagen). Guión: Heil Oscar-M. Braum. Dirección: Michael Braum. Intérpretes: Gustav Kurth, Horst Janson, Garle Chadimova, Gitty Djamel, Andrea Blumm.

Los Doria son la gran atracción del Tívoli Gardens de Copenhague, pero en la célebre familia de artistas se presenta una complicación imprevista: Karen, la que fue primera "partenaire" de Carlo en el trapecio, le saluda en una de las funciones, y este feliz encuentro trae para Carlo unas largas ausencias del Tívoli, lo que produce un cierto desasosiego en los Doria cuando éstos actúan.

16.30.- CARNAVAL ROMANO (Ópera). Berlioz. Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Jorge Mester.

16.40.- DESPEDIDA Y CIERRE

18.45.- CARTA DE AJUSTE
Betty Missiego. "Regresa", "El picaflo", "Historia de mi vida", "Meme naguito".

19.00.- APERTURA Y PRESENTACION

19.01.- AVANCE INFORMATIVO

19.05.- UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

20.30.- NOVELA (capítulo V)
"Dos mujeres", de Gertrudis Gómez de Avellaneda. Intérpretes: CATALINA, Victoria Vera; ELVIRA, Conchita Cuetos; CARLOS, Joaquín Kremel; LEONOR, Queta Claver; FRANCISCO, Ricardo Tundidor; LUISA, Laly Romay; MARIA, Lina Canalejas; ENRIQUE, Gabriel Llopert; JORGE, Manuel Tejada; EUSTAQUIO, Jesús Enguita.

Catalina ofrece a Elvira toda su ayuda en materia económica. Sabe de las muchas dudas que tiene y ahora que es inmensamente rica quiere compartir todos sus bienes con su amiga. Lucas, el novio de María, la doncella de doña Leonor, ha vuelto de América. Pero no ha hecho fortuna, como él esperaba. Don Enrique insiste a Catalina para que se interese un poco en los negocios y tierras que ha heredado. María quiere casarse con Lucas y pide su opinión a don Eustaquio, el sacerdote. Catalina y Elvira, de mutuo acuerdo, deciden visitar las tierras y fincas del difunto conde. Pero antes, en sus salones, hacen una fiesta a la que acude lo mejor de la sociedad. Ella, Catalina, forma pareja con Victor, un joven y elegante caballero.

21.00.- REVISTA DE TOROS
Guión: Manuel F. Moles. Presentación: Mariví Romero.

Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

21.30.- TELEDIARIO
Segunda edición.

21.55.- TOUR DE FRANCIA
Resumen de la etapa de hoy.

22.10.- ¿QUE SUCEDIO ENTONCES?
(five millions years to earth) (1968). Guión: Nigel Kneale. Dirección: Roy War Baker. Intérpretes: Andrew Keir, Barbara Shelly, James Donald, Julian

Durante las obras de excavación de una línea del metro londinense, aparecen una serie de restos humanos que, según el parecer de los especialistas, tienen una antigüedad de cinco millones de años. Junto a los restos aparece también la cápsula de un gran proyectil, que los peritos militares aseguran es una bomba alemana de la familia de las V-1. Sin embargo, el material de que está construido el cohete es desconocido por la actual tecnología.

23.45.- TELEDIARIO
Tercera edición.

00.10.- REFLEXION
Espacio religioso.

00.15.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

20.00.- CARTA DE AJUSTE
Flamenco: Pansequito (I).
1. Bulería a Joselito / 2. Campanas de San Roque (soleá) / 3. Caramelitos (tango) / 4. Son fieles (fandangos) / 5. Cautivarón a una mora (tientos) / 6. La niña de la estación (bulerías) / 7. Por aquella ventana (seguiriyas) / 8. Por los rincones (soleá de Cádiz) / 9. Barrio de Santa María (alegrías).
Guitarrista: Parrilla de Jerez.

20.30.- PRESENTACION Y AVANCES

20.31.- POLIDEPORTIVO
Dirección: J. M. Puyal. Realización: M. Rato. Presentación: J. F. Pons.
Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, S. Gil, J. V. Hernández, M. Millá, G. García y P. Barta.

Toda la información deportiva de carácter nacional e internacional, a través de noticias, reportajes y entrevistas en directo, desde los Estudios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao y Valencia.

22.00.- NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

22.30.- VISITA A LOS MUSEOS
"El Palacio Rojo y el Palacio Blanco" (Palazzo Rosso e Palazzo Bianco). El Palacio Rojo y el Palacio Blanco contienen todos aquellos aspectos más significativos de la gran civilización genovesa. Están situados en la famosa Vía Aurea, hoy Vía de Garibaldi. Ambos palacios con sus grandes colecciones de pintores flamencos de los siglos XVI y XVII documentan uno de los períodos más interesantes de la historia del arte.

23.00.- MAESTROS Y ESTILOS
Realización: Esteban Durán (RECITAL). Dentro del espacio RECITAL, el dúo de guitarristas Pujadas-Labrouve interpreta las siguientes obras:



— "Para quien crie yo cabellos", A. de Cabezón.

— "Tiento II del primer tono", A. de Cabezón.

— "Pavana con su glosa", A. de Cabezón.

— "Tiento y discurso", F. Correa de Arauxo.

— "L'encouragemente, Op. 34", Francisco Sor.

"Raga y Tala" es el título del primero de una serie de documentales sobre la música hindú. Musicólogos de Europa e India analizan las características de la música tradicional de aquel país, y varios intérpretes ofrecen un recital de "sitar" y "tabla".

24.00.- ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES, 7 DE JULIO

Primera Cadena

13.45.- CARTA DE AJUSTE
Música española contemporánea.
1. "Alquimia", Carles Guinovart. 2. "Cuatro para cuatro", Antonio Ruiz Piñó. Intérprete: Quartet Tarragó. (Almerich / Calve / Codina / Henríquez).

14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

14.30.- APERTURA Y PRESENTACION

14.31.- AVANCE INFORMATIVO

14.35.- AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.

15.00.- TELEDIARIO
Primera edición.

15.30.- EL PADRE BROWN
"La flecha del cielo" (The arrow of heaven) (número 13).
Dirección: Robert Tronson. Intérpretes: Kenneth More, John Phillips, Mike Patt, Angela Douglas, George Roubicak.

Último episodio de la serie. Un millonario americano, Brandon Merton, coleccionista apasionado de objetos de arte, ha conseguido en una subasta un valiosísimo cáliz de oro, la "Copa Copta", cuyos dos anteriores propietarios han muerto de forma poco clara. Temiendo correr igual suerte, y conocedor de la fama del Padre Brown, hace llamar al sacerdote a su residencia, una verdadera fortaleza.

16.30.- LUDICA I, Miguel A. Coria. Orquesta Sinfónica de la RTVE. Director: Ljovomir Romansky.

16.40.- DESPEDIDA Y CIERRE

18.35.- CARTA DE AJUSTE
Obras para piano de Enrique Granados.
1. Valses poéticos. 2. Danza Lenta. Intérprete: Alicia de Larrocha (piano).

18.50.- APERTURA Y PRESENTACION

18.51.- AVANCE INFORMATIVO

18.55.- TOROS
Realización: Ramón Díez. Comentarista: Joaquín Gordillo.
Desde la plaza de toros de Pamplona, retransmisión en directo de la corrida de toros de la Feria de San Fermín. Ganadería de Osborne, para los diestros: Cortés, Dámaso González y Currillo.

21.00.- CUARTO Y MITAD
Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.

21.30.- TELEDIARIO
Segunda edición.

22.00.- 30 AÑOS DE HISTORIA
"Europa en armas" (1913).
Guión y dirección: Ricardo Fernández



de la torre.
El final de la "belle époque" coincide con el prólogo de la primera guerra mundial. Toda una etapa que tuvo su centro en París y Viena muere definitivamente.

22.25.- 24 HORAS AL DIA
"El gran derrochador" (The big spender).
Dirección: Viktors Ritalis. Intérpretes: John Thaw, Dennis Watermann, Garfield Morgan, Warren Mitchell, Katherine Schell.

El cajero de una empresa se ve envuelto, por culpa de una rubia de la que está enamorado, en un gran dispendio monetario a costa de la empresa y en favor de mantener los gastos de la chica. Regan, de la Brigada Volante de Londres, llamada "Sweeney" en el argot de los delincuentes, arriesgará un ascenso para desentrañar el misterio y capturar a los culpables.

23.20.- RAICES
Julión de Belorado.
Guión y dirección: Manuel Garrido Palacios.

Belorado, provincia de Burgos, donde Julián —talabardero, pesador de camiones y maestro de danzas— vive desde siempre. Con su entusiasmo mantiene un grupo de danzantes, agricultores unos, albañiles otros. El repertorio de danzas y la conversación con Julián, dan ocasión para penetrar en muchos rincones del pueblo.

23.45.- TELEDIARIO
Tercera edición.

00.10.- REFLEXION

Espacio religioso.

00.15.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

20.00.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Mitología Pop. —Crosby, Stills, Nash & Young.
"Ama a quien está contigo", "La música es amor", "Chicago", "Bluebird revisited", "Hombre sencillo", "Orleans", "Ludy ojos azules", "El expreso de Marrakesh", "Sigue, Woodstock", "Enseña a tus hijos".

20.30.- PRESENTACION Y AVANCES

20.31.- REVISTA DE CINE
"Número 87".
Dirección y presentación: Alfonso Eduardo. Realización: Carlos Manuel Lemos. Otro colaborador: Alfonso Sánchez.

—HISTORIA DEL CINE FRANCES POR LOS QUE LA HICIERON, (Capítulo 1, segunda parte). Intervienen entre otros, René Clair, Marcel Pagnol, Marcel L'Herbier y Abel Gance, que presentan secuencias del cine de la época: "Napoleón", "Bajo los techos de París", "El silencio es oro".

—Hoy, aniversario del nacimiento de Vittorio de Sica, lo recordamos en un homenaje que le ofrecieron sus compañeros del cine italiano. Intervienen: Vittorio Gassman, Cesar Zavattini, Sofia Loren, Gina Lollobrigida, Mónica Vitti, Marcelo Mastroianni...

22.00.- NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

22.30.- CINECLUB. CICLO: TRUFFAUT
"Besos robados" (Stolen Kisses) (1968).

Guión: F. Truffaut y Revon. Dirección: François Truffaut. Intérpretes: Jean Pierre Leaud, Claude Jade, Henry Max, Serge Rousseau.



ANTOINE, tras fracasar como recepcionista de hotel, se busca un empleo en unas agencias de detectives. Esta oficina está dedicada a investigar casos de señoras intieles.

Antoine es encargado de una investigación insólita, que, además de proporcionarle innumerables problemas profesionales lo envolverá en un raro asunto sentimental.

24.00.- ULTIMA IMAGEN

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

PUERTA DE MADRID

ATRACCIONES PARA LA PISTA FLORIDA

Ya se ha desvelado el secreto y hemos podido conocer cosas de las próximas fiestas de agosto. Entre otras, el nombre de los cantantes que van a animar con su presencia las noches festivas de la Pista Florida. Son éstos:

Para el día 22, Arena Caliente; para el día 23, "Mari Carmen y sus muñecos"; para el martes, día 24, Miguel Gallardo; el día 25, Lolita; el día 26, Camilo Sesto y el día 27, Braulio. Sin duda de ninguna clase, nos atrevemos a afirmar que, a priori, debe ser el año que más guste a la juventud complutense la programación de la Pista Florida.



ARENA CALIENTE



BRAULIO



MIGUEL GALLARDO



LOLITA



CAMILO SESTO

La gama de lavadoras **ZANUSSI** tiene una solución para cada problema.



Modelo LD-20

Mi preocupación eran los plisados de los uniformes del colegio... ¡Y, claro, el recibo de la luz! Elegí la Lavadora ZANUSSI LD-20, con **sistema antiarrugas automático**, que deja impecables las faldas tableadas. Además, tiene **lavado en frío**, que ahorra energía eléctrica, y **superautomatismo total**. ¡Ahora lavo sin problemas y economizo!



Modelo LD-40

Mi preocupación era la blancura de las sábanas, pero, claro, ¡sin lavarlas a mano! Me decidí por la Lavadora ZANUSSI LD-40, porque además de **lavado en frío** y **sistema antiarrugas automático**, tiene tomas automáticas de **detergente y lejía**. ¡Es muy útil, ahora lavo sin problemas!



Modelo LS-50

Mi preocupación eran los puños y cuellos de las camisas de mi marido, y, claro, la ropa de los niños. Me parecía imposible que los tejidos sintéticos, tan sucios después de todo un día, quedasen bien limpios... Pero tengo mi Lavadora ZANUSSI LS-50, que, además del **lavado en frío**, **sistema antiarrugas automático** y tomas automáticas de **detergente y lejía**, tiene un programa especial de **lavado intensivo**. ¡Es perfecta!



Modelo A-35 T

Mi problema era la falta de espacio. Necesitaba una lavadora de dimensiones muy reducidas, pero con mucha capacidad... ¡Y acabo de tener mellizos! He encontrado la solución en la Lavadora ZANUSSI A-35 T, porque cabe en cualquier sitio y tiene además **centrifugación delicada** y **sistema antiarrugas automático**. La ropita de los niños queda suavísima. ¡También ellos están encantados!



Modelo LS-55-T

A mí me gusta la ropa muy suave y perfumada y, claro, que no quede arrugada ni apeimazada. Me decidí por una Lavadora ZANUSSI LS-55-T, porque, además de **sistema antiarrugas automático**, **centrifugación delicada**, **lavado en frío** y tomas automáticas de **detergente y lejía**, tiene también tomas automáticas para **susviantes o perfumantes**. ¡Vaya diferencia con mi anterior lavadora!

**¡LAVAR CON
ZANUSSI
ES LAVAR CON
VENTAJAS!**



ZANUSSI una garantía que vale
lavadoras, lavavajillas, frigoríficos, congeladores, cocinas

AGENDA COMPLUTENSE

ESPECIALISTAS Y HORARIOS EN EL AMBULATORIO DEL VAL

	Horas		Horas
ANALISIS CLINICOS		GINECOLOGIA	
94.- Dra. Francisca Gómez del Campillo	10,30	86.- Dr. Angel Guillén Ruiz	19,-
53.- Dr. Angel Lledó Real	12,30		
97.- Dr. Fernando Guinea Gauna	17,-	NEUROSIQUIATRIA	
APARATO DIGESTIVO		86.- Dr. Ignacio Basurte Cisneros	10,30
OJ.- Dr. Noel Rojas Hernández	8,30	ODONTOLOGIA	
OK.- Dr. Fernando Codina Castro	12,30	53.- Dr. Asensio Esteban Múgica	8,30
OL.- Dr. Pedro Cabeza Alvarez	17,-	96.- Dr. Antonio Murga Bohigas	12,30
CIRUGIA GENERAL		OU.- Dr. Natalio García Priego	19,-
OG.- Dr. Jaime Martorell Gilart	8,30	OFTALMOLOGIA	
OH.- Dr. José Luis Eymar Hernández	12,30	OJ.- Dr. Julio Claver Ponce	10,30
Oj.- Dr. Juan Miguel Matesanz Matesanz	17,-	OK.- Dr. M Angeles Martínez Martínez	15,-
DERMATOLOGIA		OL.- Dr. Francisco Romero Maroto	19,-
82.- Dr. Jesús García-Nieto Navarro	8,30	OTORRINOLARINGOLOGIA	
ENDOCRINOLOGIA		Dr. Julio Ricardo de Vicente	8,30
82.- Dr. Carlos Rivas Valín	15,-	OL.- Dr. Federico del Castillo Beneyto	12,30
TOCOLOGIA		ON.- Dr. D. Gregorio Cañellas Waldenfels	17,-
51.- Dr. Santiago Escobar González	8,30,-	PULMON Y CORAZON	
OH.- Dr. José María Jimeno García	15,-	ON.- Dr. Enrique Fernández Burgos	10,30
71.- Dr. José Gómez Escudero	17,-	OS.- Dr. Enrique F. de los Rios Zarzosa	15,-
TRAUMATOLOGIA		OT.- Dr. Manuel Pérez Sánchez	19,-
OM.- Dr. Francisco José Galván Arnaldes	10,30	RADIOELECTROLOGIA	
ON.- Dr. José Luis Castroviejo Gómez	15,-	2.- Dr. Juan José Tafalla Sampietro	8,30
Os.- Dr. Antonio Sáez Jiménez	19,-	8.- Dr. Concepción Ortega Gutiérrez	12,30
UROLOGIA		10.- Dr. Antonio Cuéllar González	19,-
86.- Dr. Herminio Menéndez Fernández	17,-		

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO (Carmen Calzado)	888 05 07
AMBULATORIO (Virgen del Val)	888 27 29
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 56
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56
Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.	

Farmacias de Guardia

Libreros, 50 (Cuatro Canos)-Junto Continental Auto
ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Licenciado D. Benito del Castillo García Virgen del Val y Salamanca (local 1)

MARTES, 6 DE JULIO
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE
Farmacia de la Licenciada Doña Carmen Somoza Veiga Goya, 1 (Eras de San Isidro)
Farmacia del Licenciado D. Casildo Martínez Crespo Marqués de Alonso Martínez, 13 (detrás Plaza Toros)
Farmacia del Licenciado D. Ezequiel Cantalapiedra Sanz Batanes, A-6 (Rinconada)
ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Doctor Doña Dolores Rojas Rodríguez Cid Campeador, C-3 (junto a Comisaría)

DOMINGO, 4 DE JULIO
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE
Farmacia del Licenciado D. Miguel Orense Rosendo Carretera de Pastrana, s/n (Edificio Cisneros, 1)
Farmacia de la Licenciada Doña Amelia Ruiz Gómez Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje)
Farmacia de la Licenciada Doña María Jesús Granda Morán Loped Vega, 1 (Ronda del Abrevadero) Bloque Hitasa
ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Licenciado D. Santiago Gutiérrez García Virgen del Val, 43 (doble Entrada Avenida de Castilla)

LUNES, 5 DE JULIO
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE
Farmacia del Licenciado D. Sigfredo Molpeceres Martínez Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa)
Farmacia del Licenciado D. Antonio León Aguirre Calle Parque junto a Torrelaguna
Farmacia del Licenciado D. Vicente Cárdenas Movo

MIÉRCOLES, 7 DE JULIO
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE
Farmacia del Licenciado D. Félix Huerta Alvarez de Lara Lucas del Campo, 2
Farmacia de la Licenciada Doña Fidela Campo Canales San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (Fachada a Calle Gondola (Barrio Venecia))
Farmacia de la Licenciada Doña Dolores Cotarelo Cuenllas Juan de Soto, 7 (Entre Juan de Austria y Virgen del Val)
ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia de la Licenciada Doña Consuelo Díez Olalla Carretera de Daganzo -Bloq El Chorrillo - Bloq. 13

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

DURANTE LA SEMANA PASADA SE HAN REGISTRADO LOS SIGUIENTES

nacimientos:

María de la Cabeza Arias Gonzalez, hija de Pedro y Nicolasa Maira-Maria Perez y Gomez, de Ruben-Ignacio y Elisa Sonia Arriaza y Bolívar, de Juan y de Antonia Fernando Cid y Ruiz, de Fernando y María del Carmen Alberto Sánchez Aguado, de Eloy y Visitación

matrimonios:

Roman Latorre y Paños, con Silviana Esteban y Martin Juan Antonio Fernandez Medina con Mari Angeles Gamarra Cañamero José-Francisco Yebra y Cros, con Luisa-Teresa del Val y Taravillo Pablo García y Barranco, con María Rosario Rojo Lucio-Edilberto Freire y Angulo, con Mari Angeles García-Zarco y Martinez Julian Luna y Avilés, con Victoria Aceituno y Grejón Vicente Perez Plaza y Ruiz, con Manuela Juidías y Gámez José-Ignacio Santos y Pocero, con María Inmaculada de los Angeles Rivas Ruiz Martín-Felipe Garzón y Negrete, con Cristina-Consuelo Rodriguez y Garcia Antonio Diaz y Marques, con María Dolores Galán y Torres Francisco Ros y Espada, con María Fé López y Arroyo Constantino Sánchez y Rodriguez, con María Magdalena del Pilar Ahina Gabaldon

defunciones:

Evaristo Pinilla Hernandez, de 76 años de edad
Antonia Ramil Saavedra, de 75
Julian González Martín, de 30

Dr. BERNARDO TEJEDOR GARCIA
Pediatra - Puericultor
SUSPENDE SU CONSULTA DURANTE EL MES DE JULIO POR VACACIONES



Para simplificarle la vida: Renault 4

Renault 4 hace que las cosas sean sencillas para usted. Y vamos a decirle por qué.

El Renault 4 es capaz de transportar sin complicaciones todos los bultos que quiera usted llevar.

Bastan unos segundos para aumentar su maletero de 295 dm³ a 1.185 dm³. Y basta un movimiento para abrir su amplia quinta puerta, que facilita la carga y descarga de bultos y equipaje.

Y también es capaz de circular por cualquier camino y llegar a cualquier lugar.

Es un coche duro, con dirección de cremallera y suspensión independiente por barras de tor-



sión. Eficaz incluso para el monte.

Pero asimismo el Renault 4 es un turismo cómodo, con asientos anatómicos para usted y su familia. Confortable para la carretera.

Aunque lo más simple es su sólida mecánica. En lo que menos se va a complicar usted la vida. Un motor con 852 cm³.

Su bajo consumo y el escaso gasto de mantenimiento van a precisar de su atención muy de tarde en tarde. Así de fácil.

RENAULT 4
Un coche inteligente

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Alcalá de Henares Teléfono: 888 19 15