



# Alcalá de Henares en el mundo hispano-parlante

## EL DISCO DE LA SCHOLA DA SUS FRUTOS

### Liquidación de Pax correspondiente al año 1975

TITULOS		Vendidos	Precio	Pesetas
Disco	Misa "Levantemos el Corazón"	713	253	180.389,-
Cassette	" " "	288	236	67.968,-
				<b>PESETAS ..... 248.357,-</b>
Derechos del 5% sobre 248.357,- pesetas .....				12.418,-
<b>DEDUCCION:</b>				
<u>Impto. s/ rend. trab. personal</u>				
Base .....		12.418,-		
Bonificación 25 % .....		3.105,-		
Base Impuesto .....		9.313,- x 10%		931,-
<b>TOTAL PESETAS .....</b>				<b>11.487,-</b>
-----				
Madrid, 16 de junio de 1976				
PROPAGANDA POPULAR CATOLICA EDITORIAL "PAX"				

Como recordaran nuestros lectores de "Puerta de Madrid", el extremo mundial de la misa "Levantemos el Corazón de Miguel Alonso, que la Schola Cantorum de Alcalá de Henares y la Escolania del Valle de los Caidos ofrecieron al público alcalaino el 7 de Diciembre de 1974 fué grabada posteriormente en disco por los mismos intérpretes.

Con el nacer del presente año, este Bisemanario ofreció un extenso trabajo con las citas, comentarios y críticas que el citado disco había suscitado en la prensa y radio, tanto española como extranjera a raíz de su aparición en el mercado.

Pués bien: gracias a la eficaz propaganda realizada a todo lo largo y ancho de la extensísima familia hispano parlante el disco ha comenzado a dar sus frutos. Parte de los cuales ya este disfrutando nuestro ilustre conjunto coral que en su primera liquidación hecha por la casa grabadora ha percibido la cantidad de 11.489 pts.

Conocemos a la distribuidora del disco, la Editorial P.P.C. (Propaganda Popular Católica) y sabemos de su profunda penetración en los ambientes religiosos hispanos de las dos américas. Por ello, no es fácil deducir que Alcalá de Henares esté en antena a menudo y en ocasiones en un sector de la prensa mundial gracias a la Schola Cantorum.

A nuestra masa coral, pero prin-

cipalmente a su egregio director don Carmelo Llorente, no solamente hay que agradecerle eso, sino también la implantación y desarrollo de un ambiente coral complu-

tense que para si quisieran cientos de ciudadanos importantes y que hasta ahora los dirigentes culturales de la nuestra intentan ignorar. ¡Hasta cuando?

## PUERTA DE MADRID

EDITOR: Sandalio San Román  
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes  
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7  
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53  
IMPRESA: Almagro, 33 - Alcalá de Henares  
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968

# GRANDES REBAJAS de Julio en almacenes ROBISCO

Generalísimo, 58

### NOTAS DEL AYUNTAMIENTO

#### AGUA

A consecuencia de una tormenta, el sábado pasado se ocasionaron graves desperfectos en las instalaciones de elevación de Boleña, por lo cual el suministro de agua a la ciudad quedó cortado.

Los servicios de la Mancomunidad del Sorbe, trabajaron durante toda la noche por lo que la avería se pudo reducir al mínimo de importancia.

Por tratarse de una avería accidental no pudo avisarse al vecindario con el debido tiempo para que tomaran provisiones. No obstante y con el fin de que el vecindario no estuviera más tiempo sin agua, se procedió a restablecer el suministro inmediatamente, por lo que el agua durante algunos días vendrá turbia.

#### CAMPEONATO DE CASTING

2.- El Ayuntamiento de Alcalá de Henares no ha quedado mal en cuanto se refiere al Campeonato de Casting como se afirma en el periodico toda vez que el Sr. Alcalde al recibir los representantes de la Federación y de la Delegación Local, les agradeció hubiesen elegido Alcalá de Henares como sede del Campeonato y les prometió su ayuda a través de las Comisiones de Deportes y Festejos, posteriormente y al no poder atender la cuantía económica de la ayuda solicitada por los representantes locales, no pudo llegarse a un acuerdo para la celebración del Campeonato, lo cual el Ayuntamiento lamenta pero en ningún momento se siente responsable de ello.

#### ARBOLES

3.- Parece ser que con motivo de las obras del colector que se están realizando en el Paseo Marques de Ibarra habrán de ser suprimidos algunos de los árboles que obstaculizan dicha obra. El Ayuntamiento quiere hacer constar que los árboles retirados serán repuestos en el momento oportuno para su plantación, como así se haría entonces que los demás árboles de dicho paseo que serian sustituidos por otros más adecuados.

### ¡¡ JOVENES !!

CICLOMOTOR

**GILERA**  
"ENDURO"

F. GONZALEZ ROGADA

Plaza Cervantes, 7 y 13.

PUERTA DE MADRID

# AGENDA COMPLUTENSE

## ESPECIALISTAS Y HORARIOS EN EL AMBULATORIO DEL VAL

	Horas		Horas
<b>ANÁLISIS CLÍNICOS</b>			
94.- Dra. Francisca Gómez del Campillo ... ..	10,30	<b>GINECOLOGÍA</b>	
53.- Dr. Angel Lledó Real	12,30	86.- Dr. Angel Guillén Ruiz ... ..	19,-
97.- Dr. Fernando Guinea Gauna ... ..	17,-	<b>NEUROSIQUIATRÍA</b>	
<b>APARATO DIGESTIVO</b>			
OJ.- Dr. Noel Rojas Hernández ... ..	8,30	86.- Dr. Ignacio Basurte Cisneros ... ..	10,30
OK.- Dr. Fernando Codina Castro ... ..	12,30	<b>ODONTOLOGÍA</b>	
OL.- Dr. Pedro Cabeza Alvarez ... ..	17,-	53.- Dr. Asensio Esteban Múgica ... ..	8,30
<b>CIRUGÍA GENERAL</b>			
OG.- Dr. Jaime Martorell Gilart ... ..	8,30	96.- Dr. Antonio Murga Bohigas ... ..	12,30
OH.- Dr. José Luis Eymar Hernández ... ..	12,30	OU.- Dr. Natalio García Priego ... ..	19,-
Oj.- Dr. Juan Miguel Matesanz Matesanz ... ..	17,-	<b>OFTALMOLOGÍA</b>	
<b>DERMATOLOGÍA</b>			
82.- Dr. Jesús García-Nieto Navarro ... ..	8,30	JJ.- Dr. Julio Claver Ponce ... ..	10,30
<b>ENDOCRINOLOGÍA</b>			
82.- Dr. Carlos Rivas Valín ... ..	15,-	JK.- Dr. M Angeles Martínez Martínez ... ..	15,-
<b>TOCOLOGÍA</b>			
51.- Dr. Santiago Escobar González ... ..	8,30,-	JL.- Dr. Francisco Romero Maroto ... ..	19,-
OH.- Dr. José María Jimeno García ... ..	15,-	<b>OTORRINOLARINGOLOGÍA</b>	
71.- Dr. José Gómez Escudero ... ..	17,-	Dr. Julio Ricardo de Vicente ... ..	8,30
<b>TRAUMATOLOGÍA</b>			
OM.- Dr. Francisco José Galván Arnaldes ... ..	10,30	OL.- Dr. Federico del Castillo Beneyto ... ..	12,30
ON.- Dr. José Luis Castroviejo Gómez ... ..	15,-	ON.- Dr. D. Gregorio Canellas Waldenfels ... ..	17,-
Os.- Dr. Antonio Sáez Jiménez ... ..	19,-	<b>PULMÓN Y CORAZÓN</b>	
<b>UROLOGÍA</b>			
86.- Dr. Herminio Menéndez Fernández ... ..	17,-	ON.- Dr. Enrique Fernández Burgos ... ..	10,30
		OS.- Dr. Enrique F. de los Ríos Zarzosa ... ..	15,-
		OT.- Dr. Manuel Pérez Sánchez ... ..	19,-
		<b>RADIOELECTROLOGÍA</b>	
		2.- Dr. Juan José Tafalla Sampietro ... ..	8,30
		8.- Dr. Concepción Ortega Gutiérrez ... ..	12,30
		10.- Dr. Antonio Cuéllar González ... ..	19,-

### TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO (Carmen Calzado) ... ..	888 05 07
AMBULATORIO (Virgen del Val) ... ..	888 27 29
AYUNTAMIENTO (Centralita) ... ..	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS ... ..	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ... ..	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES ... ..	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ... ..	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ... ..	888 16 22
CRUZ ROJA ... ..	888 16 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ... ..	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E. ... ..	888 01 96
GUARDIA CIVIL ... ..	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ... ..	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA ... ..	888 02 94
TAXIS ... ..	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ... ..	889 07 58 y 889 31 56
Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.	

# Farmacias de Guardia

**DÓMINGO, 18 DE JULIO**  
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE

Farmacia del Licenciado D. Aurelio Barba Martín Diego de Urbina, 2 (Barrio Plaza de Toros)  
Farmacia del Licenciado D. José Luis García Abella Alcor s/n Torres de la Universidad Laboral (pasada Vía)  
Farmacia de la Licenciada Doña Isabel Muñoz Ruiz Cruz de San Sebastián, 1 y 2 izqda. portal 3 entrando  
**ABIERTA DIA Y NOCHE**  
Farmacia de la Licenciada Doña Concepción Carpintero López Santiago, 19 (frente Sanatorio Valles)

**LUNES, 19 DE JULIO**  
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE

Farmacia del Licenciado D. Vicente Cárdenas Moyo Libreros, 50 (Cuatro Caños)-Junto Continental Auto  
Farmacia del Licenciado D. Benito del Castillo García Virgen del Val y Salamanca (Local 1)  
Farmacia del Licenciado D. Sigfredo Molpeceres Martínez Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa)

**ABIERTA DIA Y NOCHE**  
Farmacia del Licenciado D. Antonio León Aguirre Calle Parque junto a Torrelaguna

**MARTES, 20 DE JULIO**  
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE

Farmacia del Licenciado D. José López Estrada Gallo, 1- c/v a Santa Ursula (Junto al Cine Alcalá)  
Farmacia de la Licenciada Doña María Teresa López Martín Daoíz y Velarde, 2 (próximo al Parque)

Farmacia del Doctor Doña Consuelo Molina Castro San Vidal, 6 (entrada Paseo de la Dehesa)

**ABIERTA DIA Y NOCHE**  
Farmacia del Licenciado D. Juan Ramón Goya Ramos Urbanización Pryconsa, bloque A, portal 10 (Frente a Gasolinera Campsa)

**MIÉRCOLES, 21 DE JULIO**  
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE

Farmacia de la Licenciada Doña Dolores García Mirat Cerrajerros, 4 (frente Ayuntamiento)  
Farmacia del Licenciado D. Luis Sánchez Pérez Marqués de Ibarra, 18 (Paseo de la Estación)  
Farmacia del Licenciado D. Victoriano Carrasco Menayo Luis de Medina, B-Z- Colonia Pry-

consa (Frente Colegio Lope de Vega)  
**ABIERTA DIA Y NOCHE**  
Farmacia del Doctor D. Francisco Lorenzo Navarro San Asturio Serrano, bloque 6 (Final Paseo de la Dehesa)

### MOVIMIENTO DEMOGRAFICO EN LA CIUDAD

Durante la semana pasada se han registrado los siguientes,

#### nacimientos:

Carmen-Teresa Lozano y Girón hija de José María y de Josefa. Jonathan Alexander Sprague y Alvarez-Cienfuegos, de Alfred y Paulina. Carlos López y Anguita, de Francis e Isabel.

#### matrimonios:

Juan Cabalgante y Rosa, con María Blanca Casero y Gutierrez.

Juan López y Ferri, con María Esperanza Martínez y Rubio Aguedo Adamez y de la Cruz, con Galia Pérez y Arroyo Saturio Iglesias y Romero, con Francisca Ortega y Blanco Ramón Almazán y Robles, con Luisa Castro y Piquet

Nicolás Rafael y Nevado, con Carmen-Gloria Cubero y Lara Francisco de San Nicolás y González, con Manuela Trujillo y Cañaveras

Manuel Gomez y Guemes, con María Paloma Crespo y Zorita Felipe Cambero y Gómez, con Ana María Moreno y Cobo Angel Gómez y de Llano, con María del Sol Costa y Cuesta Pedro García y García, con Carmen Contreras y Carretero

#### defunciones:

Fernando Silva Robledo, de 75 años de edad

Eustasio Bermejo Moraga, de 81

Francisca Moncada Molina de 78

José Franco Gallardo de 31 Emiliano Hernández del Moral, de 47

Primo Rodríguez Collado de 56 Félix Pérez Velasco, de 80

# PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

# Rodrigo

# DECORACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUZ  
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX

Sierra de Cameros, 4 - Tel.: 477-73-89 - Madrid-18  
Gallegos, 4 - Tel.: 888-18-21 - Alcalá de Henares

## VENTANA POLITICA

# LO PRIMERO: AMNISTIA

por Arsenio E. Lope Huerta

Como arte de prestidigitación: Nada por aquí, nada por allá y... hop!: Tenemos nuevo Presidente. Casi, casi por sorpresa como ha dicho un conocido semanario. Y digo casi, casi, porque, al parecer, algún cronista político había anunciado meses antes el nombre de Adolfo Suárez, de opus y azul, como posible candidato al cese de Arias. Cese-dimisión o dimisión-cese, que tanto monta, que, por otra parte se veía venir y se anunciaba como inminente y necesario.

Y hete aquí que tenemos nuevo Presidente sin que a Vd. y a mi, humildes y vulgares ciudadanos de este atormentado país, nos hayan preguntado que tal nos parece. ¡Proféticas palabras aquellas de que: "Todo está atado y bien atado"! Principio básico de nuestro ordenamiento político en virtud del cual

unos hombres escasamente representativos, o nulamente representativos, han enviado al Rey una terna de hombres para gobernadores, con los ojos más fijos en el pasado que en el futuro. Y el país vió con desencanto como, una vez más, la política de un paso para adelante y dos para atrás era el ritmo "piano pianísimo" de la clase gobernante. Y uno recuerda con cierta nostalgia y amargura aquellos "guateques" de nuestros quince años en que nos enseñaban a bailar el "fox": "Un paso para adelante y dos para atrás". Pero el país no está para "foxes" sino para ritmos más rápidos y más sueltos.

Y la duda y la incertidumbre vuelven a extender su negra capa de presagios y oscurantismos. La duda ante lo poco conocido por el gran público de la personalidad del nuevo Presidente y la incertidumbre ante los interrogantes que nos plantea el hecho de su ascensión al Poder como resultado de una crisis que si sabemos quien la ha provocado, ignoramos a quien puede beneficiar la solución de la misma. Desde luego al país no.

Y todo ello nos parece el intento de volver a tiempos pasados y telúrico de tecnocracia y conservadurismo.

El tiempo, ¡el tiempo!, nos diran que decidirá y dará la razón a unos o a otros. Si de acuerdo, el tiempo. Pero atención que quizás se vuelva contra nosotros y no tengamos más oportunidades de aceptar una ruptura pactada que lleve a nuestro país, sin saltos y sin traumas, hacia la democracia. Porque lo cierto es que en este país, y hasta ahora, quien más dosis de prudencia y de sabiduría está dando es la oposición. Los demás, se diría, están todos contra el Rey; y muchos de los que frenéticos han aplaudido, desde donde han estado siempre, es decir desde el Poder, su discurso, viejo ya, ante el congreso de los Estados Unidos, le hubieran metido en la cárcel, con los Camacho, Trevijano y compañía, hace tan solo diez meses.

La ruptura pactada no es sangre, ni lágrimas, ni alborotos, ni aquejarres, es algo mucho más sencillo: a apertura de un proceso constituyente en el que todos los españoles, SIN DISTINCIONES, podamos expresar libremente nuestras ideas para elegir el futuro de nuestro país. ¿Después de la ruptura que? Se preguntaba alguien en estas líneas hace pocos días desde la cobardía del anonimato y de unas siglas camufladoras de una personalidad que no de una ideología. Después de la ruptura pactada: España. Así tan fácil y tan sencillo. Después de la rup-

tura pactada los españoles, los que llevamos tantos años callados: La inmensa mayoría de los españoles. Los 150.000 de Bilbao, los 30.000 de Valencia, los 40.000 de Sevilla, los 20.000 de Las Palmas, los miles que no nos han dejado manifestarnos en Alcalá a un solo grito: AMNISTIA. Y así en toda España.

Y ese es el primer acto que el nuevo Gobierno debe realizar. La concesión de la más completa y generosa amnistia para todos aquellos delitos de carácter político, sindical, laboral o universitario.

Amnistia que es el primer paso hacia la reconciliación de todos los españoles en aras de la construcción de un futuro mejor para todos.

Amnistia en el sentido griego de su origen: Sin recuerdo. Pero no un indulto de dudosísimos efectos políticos y que, en la práctica, lo único que ha conseguido, fundamentalmente, ha sido echar a la calle a multitud de maleantes por delitos comunes. La diferencia entre ambas es fundamental: "Lo mismo la amnistia que el indulto consisten en declaraciones de voluntad de una Autoridad estatal independiente de los sujetos procesales, por lo cual se extingue la responsabilidad criminal en que personas determinadas o indeterminadas hayan podido incurrir por determinados hechos punibles o grupos o clases de ellos". "La distinción entre ambas declaraciones de voluntad estriba en que mientras la amnistia extingue por completo la pena y sus efectos (art. 112 núm 2, del Código Penal), el indulto supone tan solo la renuncia por el Estado a su potestad de aplicar la pena que pudiera imponerse al culpable del hecho punible". "De este modo, mientras la amnistia propiamente dicha es siempre total, la renuncia a aplicar la sanción o "jus puniendi" del Estado puede ser total o parcial" (según el Catedrático Miguel Fenech en "El Proceso Penal").

Ese es el concepto aplicable y la amnistia por el país pedida: la extinción total de la pena y sus efectos. O lo que es lo mismo: el reconocimiento de la inexistencia del delito por el que cientos de hombres pueblan las cárceles del país por un único motivo: Discrepar de un orden establecido.

La amnistia es una bandera levantada en este país por la oposición, ondeada vigorosamente por los integrantes de Coordinación Democrática, y recogida por innumerables estamentos: Ayuntamientos (incluso el nuestro lo hizo tímida y, naturalmente, "reformando" la petición inicial de un grupo de ciudadanos), Colegios Profesionales, Partidos, Personalidades y hasta espontáneos taurinos. Pero no una amnistia como fin y como objetivo, sino, como decíamos antes, primer paso hacia la reconciliación nacional.

## SI, PERO ¿COMO?

Ruptura, reforma; Reforma, ruptura; dos vocablos para todo un abanico de posibilidades políticas porque, si es verdad que a la reforma se la apellida, también le está pasando lo propio a la ruptura, con lo que el espectro de ondas políticas crece y crece.

Desde estas mismas páginas preguntaba un ciudadano inquieto hace unos días: "después de la ruptura, ¿qué?". Yo, como prefiero ser optimista, quiero pensar que, después de la ruptura, de la reforma o de lo que sea, la estabilidad, la sensatez y, por fin, el trabajo porque, como no nos dediquemos a trabajar y a producir urgentemente, ¡estamos frescos con nuestras políticas!

En fin, mi preocupación en este momento no es la de "después ¿qué?" sino algo anterior: La ruptura, la reforma o lo que sea, ¿cómo?. La reforma, más o menos, ya lo sabemos o, mejor dicho, ya me lo supongo: no se trata, creo yo, de evolucionar desde un régimen paternalista y autoritario hacia otro de plena responsabilidad del ciudadano y de autogobierno de la comunidad, sino de un esfuerzo de mimetismo para irse pareciendo progresivamente a las democracias que hay en el ancho mundo. Pienso que la mentalidad reformista trata de ir ganando gradualmente puntos de homologación con las democracias formales que conocemos. Esto no es precisamente evolución, sino algo muy distinto. Yo lo veo como una serie de pequeñas rupturas ni siquiera planeadas o concatenadas entre sí apriorísticamente, sino producto, en plazos de tiempo imprevisibles, de las tensiones sociales a las que esas mínimas rupturas sirven de válvulas de escape.

Lo de la ruptura, vocablo desafortunado para el ciudadano medio, es algo que debe ser más explicado, aunque no sea más que para quitar hierro a la expresión. Cada vez que un comentarista habla de ruptura tiene que cuidar, para no asustar, de decir que no se refiere a romper cabezas, a imponer un régimen por la violencia o cosas así. Bien, lo que el ciudadano quiere esencialmente es que le expliquen "cómo" se lleva a cabo la ruptura, por qué sistema o por qué caminos.

Agustín de la Fuente lo escribía aquí fenomenalmente bonito cuando hablaba de dar un salto entre dos planos distintos; pero eso entraña para su dialéctica el riesgo de que acto seguido llegarán los conservadores y argüirán que ese salto tiene el riesgo de serlo en el vacío.

En fin, que, aunque la cosa está clara para los intelectuales políticos, para los individuos que formamos la masa hay un cierto confusionismo dialéctico hasta el punto de que es casi seguro que habrán muchos que se titulan reformistas siendo, de hecho, rupturistas y viceversa. Por eso me gustaría que los teóricos se explicaran. Reforma o Ruptura; sí, pero ¿cómo?

HERNANDEZ GARCIA

### PUERTA DE MADRID

889-26-53

Se necesita  
**PORTERO SUPLENTE**  
para el mes de agosto  
precio a convenir

Razón:  
Gran Canal, 5 - 3 - Dcha.  
Alcalá de Henares

**SEÑORITA**  
**AUXILIAR ENFERMERA**  
ofrécese para cuidar  
enfermos a domicilio  
Razón: Marqués de Alonso  
Martínez, 6 - 3 - D.  
Señorita Maria del Carmen

### ¡¡NOVIOS!!

EN —

**Muebles**  
**González Rogada**

ENCONTRAREIS CALIDAD. PRECIOS. FACILIDADES  
Generalísimo Franco, 73,



## CARTAS AL DIRECTOR

**¡ NO ESTAMOS DE ACUERDO CON LOS COMPONENTES DE LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA REAL SOCIEDAD DEPORTIVA ALCALÁ!**

Sr. Director de PUERTA DE MADRID:

Como asiduos lectores del Bise-manario Puerta de Madrid que tan acertadamente dirige, deseáramos nos fuera publicada la presente.

Al igual que encabezamos esta carta, ratificamos lo escrito. Estamos de acuerdo cuanto dice el Socio D. VICENTE GONZALEZ ARRIBAS en éste Bise-manario del 10 de los corrientes número, 502.

Somos un grupo de Socios de la Real Sociedad Deportiva Alcalá, que tampoco aprobamos la forma en que se han hecho cargo de la Sociedad los nuevos Directivos; no concebimos una Sociedad sin su Presidente al frente de ella, y, por lo que hemos leído, éste ha desertado de ella y no quiere saber nada de la misma.

Por muy bien que estos Sres. desempeñaran sus cargos, no podemos permitir se nos maneje la Sociedad por personas sin consentimiento de la mayoría de los Socios.

Queremos dejar bien claro que, no es igual nombrar un Presidente y que éste designe su Junta Directiva, a que vengan unas personas más o menos listas y que se propongan echar al mencionado para hacer y deshacer cuanto se les antoja. ¡Pero Sres. nuevos Directivos!, ¿qué clase de democracia es ésta?. Sabemos que el Sr. Presidente, con sus demostraciones (como muy bien dice en su carta D. Vicente Gonzalez Arribas) es un desastre, pero como decimos al principio, ustedes, nuevos directivos, no son quienes para ocupar esos cargos en la forma que lo han hecho. Si tantas ganas tenían ustedes de meterse en la Directiva, provoquen una Junta General (como dice el señor González en su carta) que es obligación y en ella preséntense para, si tienen a bien los socios, elegirles.

Pensamos que todo esto que Uds. están haciendo no es forma de dar prestigio a la Real Sociedad Deportiva Alcalá, sino todo lo contrario. Parece ser que esta Sociedad esté designada a ser en todo distinta a las demás.

Nos da la impresión que ustedes se han "metido" porque ven que esta temporada es fácil el ascenso del equipo; pero los socios que aún nos queda un poco de amor no compartimos la forma en que ustedes han empezado, ni tampoco nos dan moral para confiar en ustedes.

Queremos al mismo tiempo hacer hincapié sobre el artículo aparecido en éste Bise-manario de fecha 6 de

Julio, número 501, y que va firmado por F. Vadillo, en el cual dice: que los problemas con que encuentran los nuevos directivos aún son coletazos de la temporada anterior y que de esta forma hay que tener mucha moral para trabajar. Con todos nuestros respetos, queremos decirle, señor F. Vadillo, que a este respecto está usted muy verde, ya que ignora usted (uno de nosotros ha sido Directivo hace ocho años y tenemos un poco de idea en esto) en la forma en que la anterior Directiva se encontró la Sociedad; creemos que algo le explica en la carta publicada por D. Vicente González, pero nosotros le agregamos que, ni sillas donde sentarse para poder celebrar sus Juntas Directivas, teniéndolas que hacer en el Ayuntamiento para no estar de pie. En cuanto a las trampas, tuvieron la delicadeza de callarlas. Porque sepa usted que por desgracia la Real Sociedad Deportiva Alcalá ha tenido, tiene y tendrá deudas, mientras o bien los Organismos Superiores o el Mirlo Blanco que tanto esperamos se hagan cargo de ellas. Referente a lo que dice usted que con unas sencillas cartulinas, sin más, están haciendo socios, quisiéramos ver cuando estos nuevos Directivos cesen, cuantos amigos seguirán de socios. Y nosotros no queremos socios del momento sino socios para siempre, que sientan la Sociedad. También le queremos decir que la anterior Directiva según publican por medio de este mismo Bise-manario, lograron aumentar de quinientos Socios que éramos a dos mil y pico, todos con sus requisitos y datos de toda Sociedad organizada.

Así es que, don F. Vadillo, con su exposición no nos va a convencer de que aceptemos la nueva Junta Directiva. Incluso nos da la impresión, según sus manifestaciones, de que no solamente quiere desprestigiar a la Junta Directiva anterior, sino que parece ser pertenece usted al grupo de "amigos directivos".

Para terminar, nos adherimos a D. Vicente González Arribas y pedimos con todos nuestros derechos se celebre la Junta General, que a tiempo estamos.

Sr. Director, gracias anticipadas por su publicación; un saludo afectuoso de los Socios que ésta carta firman

Ernesto Alvarez García  
Luis Sánchez Gutierrez  
Luis Esteban Cullera  
Javier Guijarro Casanova  
Teófilo Jimenez Alobera

EXTENSIONES A UNA NOTICIA SINDICAL

Muy señor mío:

Apelando a la veracidad informativa que caracteriza a PUERTA DE MADRID, considero oportuno hacer una serie de puntualizaciones al

comunicado de varios miembros de la U.T.T. en su periódico del día 6 de los corrientes, relacionado con su rechazo a la reforma sindical y a la petición de un sindicato único, comunicado que fue firmado por nueve personas, cuyos nombres se citan, y se dice que no fue firmado por otras tres personas, presentes en la reunión, entre las que se me cita.

Lo escueto de la noticia puede inducir a confusiones y por ello quiero aclarar lo siguiente:

1.- Que fue precisamente mi intervención la que recordó a los presentes que si bien es perfectamente legítimo todo pronunciamiento individual, no lo es tanto aludir a un órgano colegiado como es la U.T.T. (Unión de Trabajadores y Técnicos) para hacer un comunicado sobre el que faltaba el pronunciamiento de la mayoría de sus componentes (Asistentes a la reunión, 12, y total de los componentes de U.T.T., 50). Y en este sentido fue también mía la sugerencia de que para un pronunciamiento de este tipo se recurriera a las Juntas Sindicales, para conocer su línea de pensamiento.

2.- En el actual estado de confusión sobre lo que pueda ser la reforma política o la reforma sindical, creo sinceramente que es muy aventurado servirse de una posición alcanzada dentro del actual sindicalismo, del que en el mismo comunicado se hacía un rechazo por considerarlo inservible, para un pronunciamiento que, repito, puede hacerse a título individual, pero no en representación de un núcleo de trabajadores que no sabemos exactamente si se inclinarán por un Sindicato único (bandera que enarbolan determinados grupos) o un Sindicalismo basado en la libre asociación (como preconizan otros grupos).

Creo, por tanto, que un mínimo de coherencia en las opiniones personales se hace necesaria cada vez más y por ello mi actitud que quiere ser clara, queda expresada en estas puntualizaciones a una nota que podría dar lugar a interpretaciones inexactas.

Muy agradecido. Atentamente

JOSE MARIA BENEDICTO



**SERVICIO TECNICO OFICIAL**

 **888 1800 Alcalá de Hres.**  
**402 0100 Madrid**

**Casa Cuesta**  
**LANERIAS Y COLCHONERIAS**

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

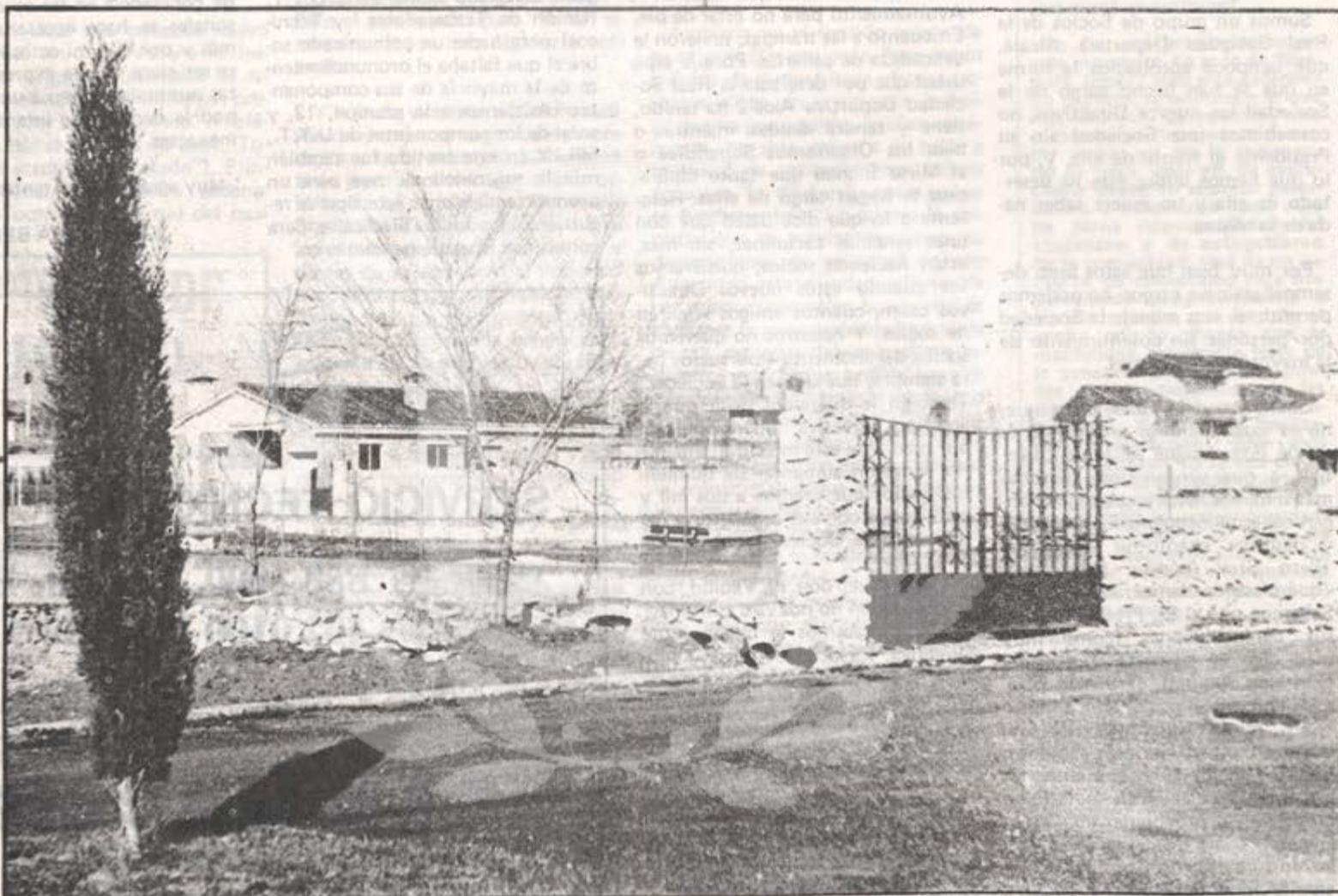
Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).  
Teléfono: 889-27-05.  
ALCALA DE HENARES

FABRICA DE  
**MUEBLES CASTELLANOS**  
V. MARTIN

**VENTA DIRECTA AL PUBLICO**  
SE HACEN MUEBLES DE ENCARGO

18 DE JULIO, 7 (JUNTO AL SINDICATO) — Teléfono: 889-33-71  
ALCALA DE HENARES

# NUEVO ZULEMA



Se pone en conocimiento del público que, ante el interés demostrado por las parcelas de la 2.ª fase, y siendo la época propicia para la siembra de árboles y plantas, a partir de la fecha se ponen a la venta la totalidad de las parcelas que la componen.

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

## Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. ————— Teléfono: 889-32-34 ————— ALCALA DE HENARES

## DESPRECIO E INJUSTICIA

por Julián Lopera

A raíz de anunciarse la vuelta de algunas facultades de nuestra antigua universidad complutense a nuestra ciudad pensé si aquello sería cierto "de verdad". Quise hacerme la ilusión congratulándome de ello como todo buen alcalaíno y, aun queriéndolo y deseándolo, no se por qué no tenía seguridad de que aquello llegara a cuajar totalmente; por este motivo no me decidí a expresar mi alegría en ningún otro nuevo artículo sobre este tema. Yo, que insistí en varias defendiendo y pidiendo el retorno de nuestra universidad; yo, que escribí aquel artículo (La Universidad triste) que después transcribió el diario madrileño "Ya", en el que expuse las razones y derechos que Alcalá tenía para solicitar del Estado la devolución de esas facultades, cuando todos pensábamos que nuestros deseos habían sido atendidos, permanecí callado sin escribir una letra, sin exteriorizar mi satisfacción ante el temor de que aquella noticia no llegara a ser cierta; me resistí a creerla ante tanta promesa en años anteriores por otros ministros de gobiernos pasados y que luego quedaron en el vacío con el más injusto desprecio para nuestra ciudad.

He seguido, no obstante, paso a paso todas las noticias que han surgido sobre nuestra universidad, de los ofrecimientos de terrenos y locales; de las urgentes obras para su adecuada adaptación y funcionamiento de las "facultades" al parecer concedidas; de las facilidades y trabajos que el ayuntamiento ha dado y realizado con tal de que la administración viese los buenos deseos y esfuerzos que se han hecho con tal de que hubiera toda clase de facilidades para que ese retorno de nuestra antigua universidad llegase a ser una realidad totalmente, lo que se dice "de verdad". A todo ello, y pese a nuestro buen deseo por conseguirlo, parece ser que el Estado no está muy dispuesto a satisfacer los derechos que por su historia corresponden a Alcalá, al deseo unánime de la población, y todo ello se traduce en pegas e inconvenientes, en variaciones de criterio de un ministro a otro, lo que hace que forzadamente tengamos que sentirnos dolidos e indignados ante tantos desprecios e injusticias que se cometen con nuestra ciudad. ¡Sin saber por qué!

El señor ministro --exministro ya, en esta vorágine de avatares políticos-- recibió a una comisión de nuestro ayuntamiento, comisión que no debió ser tal sino el ayuntamiento en pleno, con su alcalde al frente pues, aunque ello hubiese tenido el mismo resultado, que ya tenía predispuesto el señor ministro, sí creo que para un caso tal y cuando se ha anunciado una dimisión en caso de negarse a recibir a la Corporación, ésta debió dar un sentido de unanimidad y compenetración en esa ¡al fin! lograda visita.

Según leemos, el ayuntamiento fue recibido por el Ministro de Educación y Ciencia con bastante "dureza". ¿Por qué, señor Robles Piquer? ¿Por qué ha podido ofenderle o sentirle mal que, ante su insistente negativa, hayan tenido que recurrir a la amenaza de su dimisión?--¿Acaso olvida, señor Ministro, que el ayuntamiento es un representante de la ciudad y que ésta puede y tiene derecho a que sus regidores le rindan cuentas de su actuación o solución ante los problemas? No, no es usted el que debe ofenderse o sentirse duro con nuestro ayuntamiento. Si tanto estamos hablando de democracia, está

en usted la atención de recibir a la corporación municipal que va a rogarle y a pedirle una posible solución para un problema que entraña los más hondos sentimientos de la población. S.M. el Rey don Juan Carlos dijo bien claro en el discurso de su proclamación que "ninguna causa justa será desatendida". ¿Pensó el señor Robles Piquer que la causa del retorno de nuestra universidad no era bien justa después de tanta promesa incumplida? Es extraño que un ministro de Educación y Ciencia ignore que hace años la ciudad de Alcalá de Henares, sus propietarios, cedieron sus terrenos gratuitamente para la instalación de la Universidad Autónoma y, a pesar de todo ello estar acordado en Consejo de Ministros y publicado en el Boletín Oficial del Estado, a pesar de la promesa y la concesión, se prefirió pagar un montón de millones por los terrenos del Goloso dejando a Alcalá en ridículo y sin la universidad concedida.

¿No recuerda tampoco el señor Robles Piquer que años después le fueron concedidas unas facultades a nuestra ciudad y, después de acudir a visitar al Caudillo para expresar el agradecimiento del ayuntamiento, fue el propio general Franco quien felicitó a la corporación diciendo que "podíamos estar contentos por ese retorno" y, pese a ello, en un cambio de Gobierno todo quedó por los suelos? ¿Cree el señor Robles Piquer que ahora, después de la tan cacareada devolución de esas facultades debe salirnos diciendo que él no puede prometer nada que no pueda cumplir después y sí asegura en cambio que el segundo curso no va a hacer sus estudios en Alcalá la próxima temporada? ¿Qué promesas no podía hacer si la concesión ya estaba anteriormente aprobada por el Gobierno? ¿Hay derecho a que se esté jugando así con la dignidad y el amor propio de un pueblo, poniendo en evidencia al ayuntamiento ante sus habitantes? ¿Cuándo se van a terminar estas burlas, señor Ministro?

Y aún se enfada y recibe con hosquedad a la corporación y le dice "estos cargos son para trabajar y no para dimitir". ¿Pero qué es lo que lleva haciendo el ayuntamiento desde hace muchísimos años sino trabajar y luchar porque le devuelvan los que por su historia y derecho le corresponde? Causa asombro e indignación esta manera de mal atender a una petición tan justa y razonada, hecha con todos los respetos y tan mal correspondida después.

Luego añadió el señor Robles Piquer que "para Alcalá debe prepararse una creación de facultades, pero no de la Universidad Complutense sino de la suya propia, la de Alcalá, que sería la cuarta universidad de Madrid". Pero, señor Ministro, ¿es posible que usted ignore que el verdadero título de Universidad Complutense es EL NUESTRO y de ella deben ser las facultades que se concedan? No tenemos por qué crear una nueva universidad que sea la cuarta de Madrid. Tenemos la nuestra que es ésa, la complutense, cuyo título se han apropiado indebidamente cuando el suyo, desde que "se cerró" la de Alcalá, debiera seguir siendo la Universidad CENTRAL de Madrid.

Creo que es hora de que alguien del Gobierno reconozca de una vez la categoría histórica de nuestra ciudad, que aquí se fundó y se creó la universidad complutense, y es la única ciudad que tiene derecho a ese glorioso título. ¿Que en ella deben crearse cuatro, cinco, seis facultades o las que sean? De acuerdo, pero que terminen de una vez las burlas, las promesas incumplidas y que el Estado dé cabida a tan justas aspiraciones, teniendo en cuenta que no es justo jugar así con un pueblo. Y lo que un Gobierno o Ministro haya concedido y autorizado, ¡Que sea respetado por el siguiente! Todo lo contrario será eso: Desprecios e Injusticias.



A cien metros de la Plaza de Cervantes. C/ Pescadería, 11

## “EDIFICIO MARINO”

Pisos de auténtica calidad

3, 4 y 5 dormitorios, calefacción y agua caliente central  
GRUPO I, exentos 90 por ciento de impuestos

Y, como siempre, le informaremos sin compromiso en  
**EXCLUSIVAS GARCÉS, Plaza de Cervantes, 13-Alcalá**  
Expte. Ministerio M-G-I-161/75

# ii

# ESTA FACHADA ES

## LOS AGENTES ATMOSFERICOS ESTAN DISGRE- GANDO LA PIEDRA SEGURA Y PROGRESIVAMENTE

En el artículo publicado en estas mismas páginas, que hace días trataban sobre la hermosa fachada de nuestra universidad, quedó apuntado muy brevemente el peligro de degradación a que se encuentra destinada la más significativa muestra de la arquitectura Complutense.

El comentarista, que este bien claro, nunca intentó sembrar el miedo en la sensibilidad de los alcaláinos, sino un estado de inquietud que evite para tiempos venideros esa desidia, que ha sido causa de pérdidas lamentables para la propia entidad de nuestra ciudad.

Pero esta desidia en la conservación de los tesoros artísticos, no es pecado exclusivo de Alcalá de Henares, sino desgraciadamente es plaga extendida por toda la geografía española. La enfermedad presenta un aspecto de dulce letargo, quizá producido por una falsa sensación de seguridad. En los casos más graves, y más indecorosos, los enfermos pueden llegar a pensar que España posee tantos tesoros artísticos que no importa la pérdida de alguno de ellos, pues... «sún quedan más».

El Estado, velando por la conservación del patrimonio nacional, ha creado en Madrid un organismo especializado bajo el nombre de Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte. Este organismo extiende su acción por todo el territorio nacional, acudiendo a aquellos puntos en que su presencia es necesaria.

Sin embargo hay que reconocer la dificultad con que el Instituto desenvuelve su trabajo, porque ¿en qué pueblo español no hay algo digno de ser conservado o restaurado? Como es lógico, en el Instituto se da preferencia de atención a las obras más gravemente amenazadas de destrucción o desaparición. No por ello deja de haber un gran número de obras, algunas de importancia, que si bien no amenazan ruina inmediata, tampoco podrían clasificarse como en estado satisfactorio.

En cualquier caso, ese artículo a que antes hice referencia, aunque solamente mencionaba de pasada el problema de conservación relacionado con el Colegio de Cis-

neros, ha excitado la curiosidad de muchos alcaláinos y por ello se me ha pedido que vuelva sobre el tema en estas páginas, tratando de ahondar, en la medida de lo posible, dentro de la cuestión.

A los alcaláinos que han sentido un auténtico temor, llevados por el cariño hacia su ciudad y todo lo que ella representa, es necesario tranquilizarlos. No, la fachada de la universidad no va a destruirse por varias razones, todas ellas de mucho peso.

En primer lugar la degradación de sus piedras, aunque esto no puede afirmarse sin realizar los análisis necesarios; no presenta exteriormente signos de inmediata destrucción.

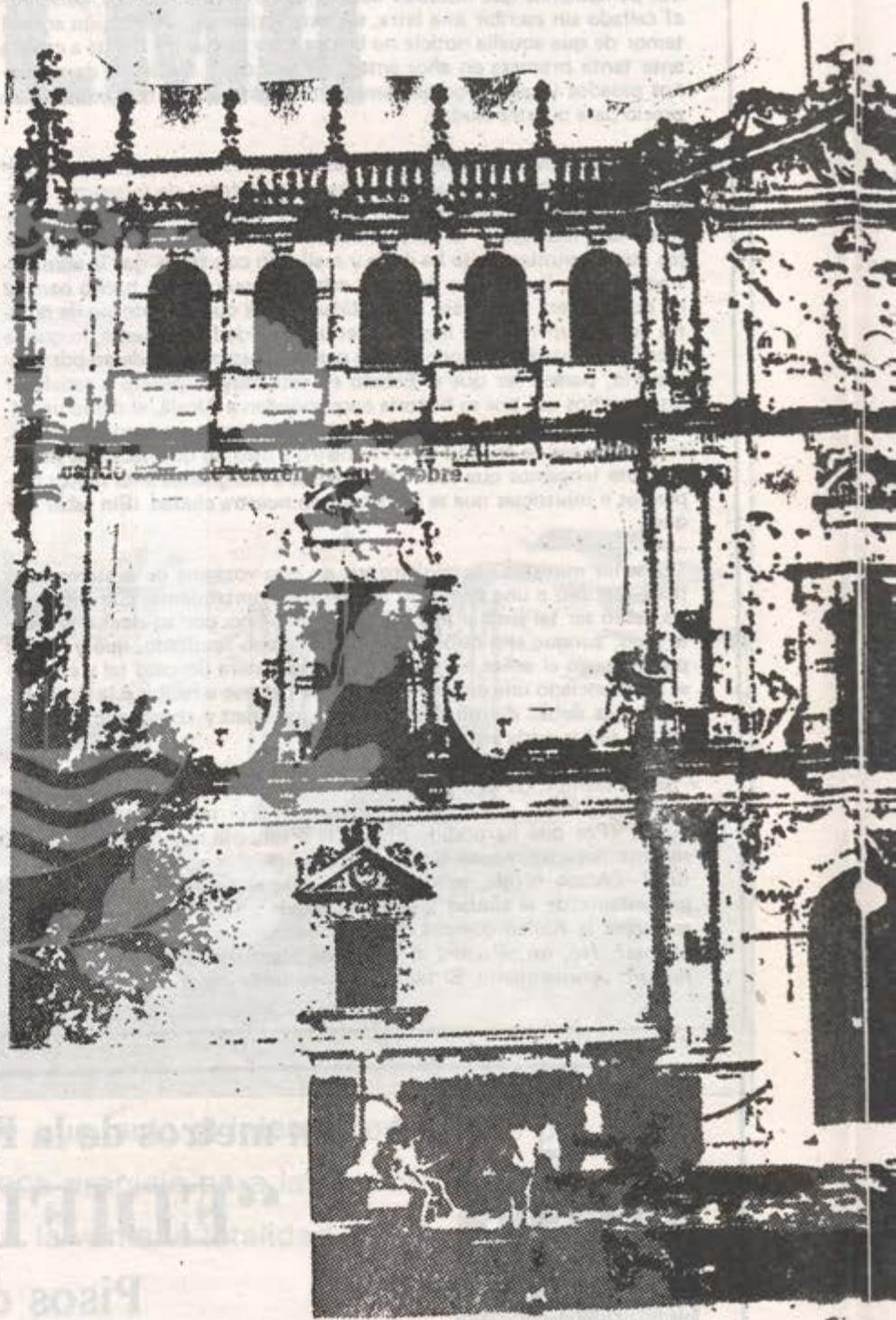
Luego, nuestra fachada, es obra de importancia capital dentro del arte español renacentista, y si por desgracia se comprobara la existencia de agentes peligrosos para su integridad física, no dudamos de que todo el mundo artístico de España, con el Instituto de Conservación y Restauración a la cabeza, tomaría cartas en el asunto, del mismo modo que ha sucedido en los momentos de riesgo por los que han pasado otras obras artísticas de importancia semejante. Diganlo si no los estudiosos del Monasterio catalán de Nuestra Señora de Ripoll.

Por todo ello, en este sentido, podemos seguir tranquilos en lo que respecta a dejarse llevar por el temor de perder este monumento tan bello, tan querido de los que amamos Alcalá.

Pero, cuidado; esa tranquilidad no quiere decir en absoluto que seamos felices en la ignorancia, y que nos orucemos de brazos como tantas veces hemos hecho los españoles causándonos males que no pueden arreglar las lamentaciones posteriores.

Cualquiera que sienta curiosidad por este asunto, puede pasear delante de nuestra fachada. Si rasca, simplemente con la uña, en cualquier columna de las que flanquean la entrada al recinto, sentirá cómo se lleva en los dedos unos miligramos de la Historia de España. Pequeñas porciones, que al lavarse las manos en casa, volarán por el sumidero para no volver al lugar donde las pusieron las manos estibadas de Gumiel.

Hace pocos días cayó un trozo de fachada de la universidad. Esto puede haber años hemos expresado desde estas páginas una justificada inquietud por el destino útil para curar definitivamente a la fachada, traemos aquí un comentario de MADRID el día 12 de marzo de 1972 —hace, pues, más de cuatro años— pero que su finalidad. Esperemos que esta opinión de un auténtico experto resulte útil.



Por ANTONIO MARCHA

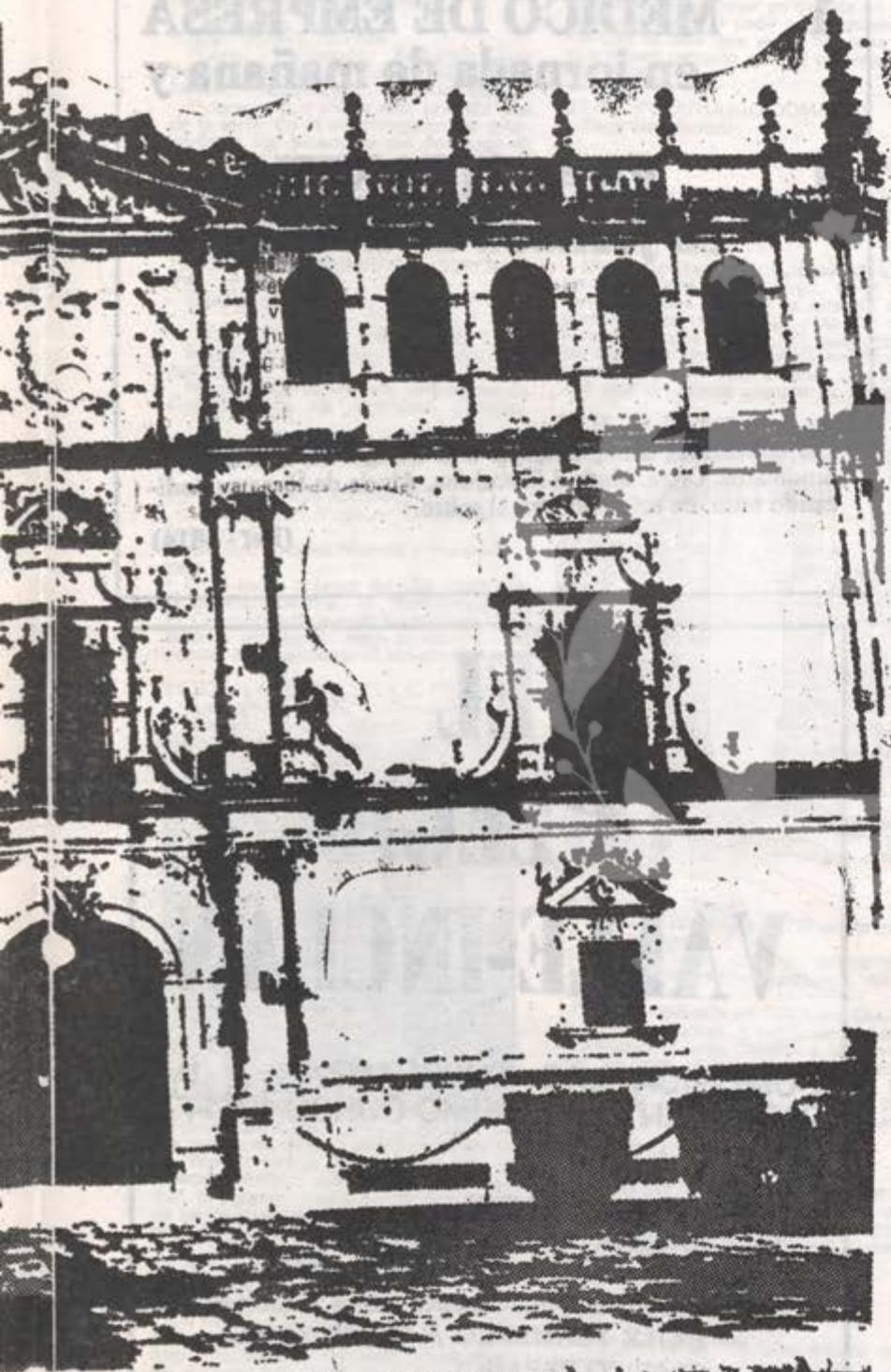
¿Por qué sucede todo esto? Muy sencillo de entender. Las piedras calizas sufren en su estructura la acción de sulfuros, cambios de clima, humedad, sales de la tierra y

atmosféricas, bacterias, líquenes, y mohos.

El problema se agudiza con la presencia del hidróxido de carbono tan frecuente en la atmósfera de las grandes ciudades. También

# ESTA EN PELIGRO !!

puede haber cogido de sorpresa a algunas personas. No a nosotros, que hacemos el destino de estas piedras ilustres y centenarias. Por lo que pueda tener de contrario de Antonio Marchamalo, publicado a ese respecto en PUERTA DE MADRID — pero que, desdichadamente, parece no haber perdido un ápice de su actual



MARCHAMALO SANCHEZ

ejercen su acción destructora los animales, en nuestro caso las aves, que depositan sus deyecciones sobre las piedras, sin distinción de estilo ni maestros.

En invierno, la presencia del hielo

lo determina la existencia de cristales que se forman con el agua de lluvia introducida en las piedras. Al aumentar el volumen de la misma, produce presiones internas con la subsiguiente erosión.

## IMPERMEABILIZAR LA FACHADA SIN TRATARLA ANTES ADECUADAMENTE SERIA SENTENCIAR SU MUERTE

Cuando decimos que la fachada fue terminada el día de abril de 1553, nunca falta alguien que dice: «¡Ya ha llovido desde entonces!» Pero quien esto dice, no piensa en el alcance de sus palabras, ni puede imaginar los efectos terribles que las aguas, cayendo durante 418 años sobre las indefensas piedras, han podido producir.

Debemos pensar, que el agua es desencadenante de reacciones químicas. En efecto, las sales solubles — que se pueden disolver en el agua — contenidas en la piedra se disuelven con el agua de lluvia que las arrastra hasta la superficie. Después de la evaporación del agua, estas sales quedan al exterior formando las llamadas eflorescencias.

Pero dentro de la piedra también existen aunque no sean visibles al espectador. Fácil es imaginar la acción de estos cuerpos sólidos introducidos en la más íntima estructura de la piedra a la manera de pequeños cuñas destructoras.

No se reduce solamente al fenómeno anteriormente expuesto la acción degradante de las aguas, pero insistir en la misma desbordaría las posibilidades expositivas del presente artículo, haciéndolo por otra parte enormemente largo y farragoso. Basta lo dicho como botón de muestra para que esos lectores curiosos, y justamente preocupados, dispongan de algún dato que les ayude a formar un juicio y una opinión sobre el tema.

Ante los rumores que corren insistentemente por Alcalá, sobre unas próximas obras de consolidación de la fachada, este comentarista debe hacer una advertencia a quien corresponda. Es necesario, antes de acometer ninguna acción sobre la fachada, el informe técnico que solamente al Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte corresponde emitir.

La importancia de este informe resulta IMPRESCINDIBLE totalmente, pues si lamentable resulta contemplar con los brazos cruzados la destrucción de nuestros propios tesoros, más grave es aun facilitar la acción degradante de otro agente más peligroso que las aguas, las sales y los hielos; el factor hombre.

Hay que tener muy en cuenta, que los trabajos irresponsables en este tipo de obras pueden llegar a lograr efectos catastróficos irremediables una vez cometido el error. El problema que plantea lo que se ha dado en llamar «cáncer de la piedra», no es cuestión intrascendente que pueda solucionarse cómodamente sentado ante una taza de café.

Por el contrario, se trata, de una preocupación a nivel científico internacional, en la que gran número de especialistas trabajan sin descanso en busca de una solución definitiva que no acaba de llegar.

Lo que sí es evidente, y ya suficientemente demostrado, es que antes de intentar impermeabilizar las piedras, sea con la sustancia que sea, hay que proceder a un detenido examen de laboratorio de las mismas en busca de posibles carbonatos, sulfatos, etc.

Comprobada la existencia de sales, es necesario extraerlas de la piedra con los métodos de que hoy se dispone para ello. La tarea aunque delicada y lenta, no resulta excesivamente costosa, y si se realiza por personal especializado, constituye un buen seguro de vida para las piedras amenazadas.

Lo que no puede hacerse bajo ningún concepto, es impermeabilizar las piedras sin extraer previamente las sales, pues sus cristales convertidos en errantes por tener obstruida la salida al exterior, acabarían por alterar tan profundamente la estructura molecular de la caliza, que la fachada de la universidad, en nuestro caso, quedaría convertida al cabo del tiempo en un gigantesco decorado teatral en el que fácilmente podrían las generaciones venideras clavar sus dedos.

Hoy, que aún es tiempo, dejemos constancia de nuestro aviso, sólo movidos por el interés de evitar caer enfermos de desidia como tantos otros. Somos conscientes de que en nuestra caída arrastraríamos también bellas muestras de una cultura que se resiste a morir, porque Dios la hizo algo menos perecedera que los hombres aunque como materia que es, su vida dependerá siempre de manos humanas. Y entre estas manos, están las tuyas.



*Excmo. Ayuntamiento  
de Alcalá de Henares (Madrid)*

**BASES PARA LA CONCESION DE BECAS Y AYUDAS A NIÑOS DE AMBOS SEXOS SUBNORMALES PARA EL CURSO ESCOLAR 1.976/77.**

Primera.- Tienen por objeto las presentes Bases regular la concesión de Becas y Ayudas para niños de ambos sexos subnormales hasta una cuantía máxima de 1.000.000 pesetas, para el Curso escolar citado.

Segunda.- Se requiere para la concesión de Becas:

- a) Estar empadronado en esta Ciudad.
- b) Tener reservada plaza para el Curso 1976/77 en algún Centro de educación especial.

Tercera.- Las Ayudas se concederán a aquellos que no tengan plaza en ningún Centro, sea cual fuere el motivo de ello.

Cuarta.- La cuantía, tanto de las Becas, como de las Ayudas, la fijará la Comisión de Obras Sociales, teniendo en cuenta el número de solicitudes y las necesidades de cada caso particular, procurando atender el mayor número posible de peticiones.

Quinta.- Las solicitudes deberán formularse en el modelo que les será facilitado en la Secretaría General del Ayuntamiento -Obras Sociales- donde se presentarán posteriormente acompañadas de los siguientes documentos.

- a) Certificado de empadronamiento.
- b) Certificado de un Centro de Diagnóstico en el que exprese el tipo y grado de subnormalidad.
- c) Certificado del Centro de Educación Especial en el que conste que tiene plaza reservada para el Curso 1976/77, haciendo constar, además la duración del curso y presupuesto mensual para gastos de estancia y manutención y, en su caso, coste de los tratamientos fisioterápicos que sea preciso aplicar.
- d) Declaración jurada de los ingresos que por todos los conceptos perciben los miembros que integran la familia, acompañada de los certificados de ingreso de los Centros de trabajo.

Para la concesión de Ayudas no es preciso el documento señalado con la letra c).

Sexta.- Para la concesión de Becas se tendrá en cuenta, con carácter preferente, las solicitudes de los niños de ambos sexos que tengan plaza reservada en el Colegio para Subnormales de esta Ciudad, así como los que acrediten que la especialidad que les corresponde no está comprendida entre las que se imparten en los Centros de esta Localidad.

Septima.- El plazo de admisión de solicitudes finalizará el próximo QUINCE DE AGOSTO.

Octava.- Las Becas se satisfarán por trimestres anticipados (septiembre, enero, abril y junio, en su caso) directamente al Centro Asistencial, previa certificación de que el niño continúa asistiendo.

Novena.- Cualquier cambio de Colegio, o circunstancia que impida la asistencia del niño al Centro deberá ser comunicada a esta Comisión de Obras Sociales para proceder en consecuencia.

Decima.- La Corporación podrá comprobar en el momento que lo considere oportuno, los datos de las solicitudes, pudiendo cancelar la concesión de la Beca, aún en el caso de que se haya concedido definitivamente, si se comprobasen falseadas en los mismos.

Alcalá de Henares, 6 de julio de 1.976.  
El Presidente de la Comisión de Obras Sociales,

**CIA.  
ROCA RADIAADORES, S.A.**  
en su factoria de  
Alcala de Henares

**PRECISA**  
para su servicio médico

**1 MEDICO DE EMPRESA**  
en jornada de mañana y

**1 PRACTICANTE**  
en jornada de noche

Las solicitudes serán dirigidas a la Delegación Comarcal de Sindicatos, Crtra. Madrid-Barcelona, Alcalá de Henares, indicando núm. de referencia en el sobre.

(Ref - 4614)

**EL  
COLEGIO  
VALLE-INCLAN**

**COMUNICA LAS ENSEÑANZAS A IMPARTIR EN EL PROXIMO CURSO 1976-77:**

- PREESCOLAR Y E.G.B.
- TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
- Preparación para GRADUADO ESCOLAR
- Clases colectivas e individuales (niños y adultos) de:
  - BAILE FLAMENCO A LA GUITARRA
  - CLASICO ESPAÑOL
  - BALLET
  - GUITARRA

(TRANSPORTE Y COMEDOR ESCOLAR)

Calle Infantado, 5. ————— Teléfono: 889-10-62  
Alcalá de Henares

# PROGRAMA DE TELEVISION

DOMINGO, 18 DE JULIO

## Primera Cadena

**10.45.- CARTA DE AJUSTE**  
"Obras de las canciones de Segovia y Palacio". 1. Pues que jamás olvidaros / 2. Para verme con ventura / 3. Justa fue mi perdición / 4. Oyga tu merced y crea / 5. Harto de tanta porfía / 6. Porque me fugne amore.  
Interprete: Cuarteto Renacimiento.

**11.00.- APERTURA Y PRESENTACION**

**11.01.- EL DIA DEL SEÑOR**  
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

**12.00.- GENTE JOVEN**  
Culón y dirección: Fernando Juan Santos. Realización: Eugenio García Tolledo. Presentación: Antolín García. Programa que cierra esta primera fase de la serie. En él se entregarán los galardones a los ganadores del concurso en las especialidades de canción española, canción ligera, canción lírica y variedades. Asimismo, se darán a conocer los ganadores de los concursos de cuentos, guiones para televisión y cine aficionado.

**12.45.- RETRANSMISION DEPORTIVA**  
Especial Montreal 76.

**14.10.- CRONICA DE SIETE DIAS**  
Editor: Juan Roldán. Realizador: Pedro Rozas.  
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

**15.00.- TELEDIARIO-DOMINGO**  
Primera edición.

**15.15.- DIBUJOS ANIMADOS**  
Hoy: El Clan Yogui.—"El comodoro" (número 4).  
Dirección: Charles Nichols y Hanna-Barbera.

En el barco colador del Oso Yogui viaja un lobo de mar: el "Comodoro F". El Comodoro hace valer su prestigio para toda la tripulación haga su voluntad: el comer, incansablemente, helados.

**15.30.- LA CASA DE LA PRADERA**  
"La alborotadora" (Troublemaker).  
Dirección: Víctor French. Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson.



Problemas disciplinarios provocan que sea sustituida en sus funciones la maestra de Walnut Grove y sustituida por un maestro energético con el cual los problemas se agravan. Laura Ingalls es culpada de ser la alborotadora y castigada severamente.

**16.30.- LA BANDA DE MRLITON**  
Realización: Miguel de la Hoz. Presentación: Ismael.

Un nuevo programa de esta serie, que, de la mano de Ismael y la Banda del Mirliton, nos irán descubriendo y mostrando la riqueza folklórica de nuestro país.

**17.00.- EL MUNDO DE LA TV**  
Guión y dirección: Santiago Vázquez. Realización: Clemente Carrero. Presentadores: Isabel Bauzá y Santiago Vázquez.

**17.30.- VOCES A 45**  
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.

**18.15.- DE LA SEGUNDA A LA PRIMERA**  
"Revista de cine".  
Realización: Carlos Lemos. Presentación: Alfonso Eduardo.  
Programa especial de "Revista de cine"

en el que se efectuará un balance de la temporada cinematográfica que acaba de terminar. Desde los Oscar de Hollywood al Festival de Cannes, una panorámica del mundo del cine y de las gentes que lo realizan.

**19.15.- HOCKEY SOBRE PATINES**  
Desde San Hipólito de Voltrega, retransmisión en directo del partido de la final de la Copa de Europa de hockey sobre patines.

**20.30.- MISTERIO**  
"Un grito de horror"  
Intérpretes: Bette Davis, Ted Bressell, Charles Drake.

Un joven estudiante se hace cargo de un trabajo como asistente en una casa en la que vive un escultor y su madre. Allí descubre a una mujer escondida en unas habitaciones y al pedir explicaciones el hombre le dice que es su hermana a la que tienen recluida por no enviarla a un manicomio.

**22.00.- TELEDIARIO-DOMINGO**  
Segunda edición.

**22.15.- EL TOQUE MORTAL (The hit lady)**  
Dirección: Tracy Keenan Wynn. Intérpretes: Ivette Mimieux, Joseph Campanella, Clu Gulager, Keenan Wynn, Roy Jense, Paul Gengen.

Una organización que se dedica a matar a personas por encargo, tiene a su servicio a una chica a la que no se le permite dejar su trabajo. Una vez más, le ordenan que asesine. En esta ocasión se trata de un importante hombre de negocios con el que entabla una amistad que le impide cumplir su objetivo.

**23.55.- ULTIMAS NOTICIAS**

**24.00.- DESPEDIDA Y CIERRE**

## Segunda Cadena

**18.30.- CARTA DE AJUSTE**  
Ciclo: Pop Español.—Módulos.  
"Todo tiene su fin", "Cuando te espero", "Solo tú", "Un nuevo día", "Algún día sabrás niña", "No quiero pensar en ese amor", "Yesterday", "Tú ya no estás", "Ya no me quieres".

**19.00.- PRESENTACION Y AVANCES**

**19.01.- DIBUJOS ANIMADOS**  
Hoy: Pebbles y Bam-Bam.—"El regalo de cumpleaños" (The birthday present).  
Dirección: Hanna-Barbera.

A Pebbles le desaparece un regalo que tenía preparado y ella sospecha de una extraña vecina. Para asegurarse, siguen a los vecinos a una fiesta, pero Bam-Bam, que va disfrazado, es confundido con un delincuente.

**19.30.- CINE COMICO**  
Hoy: Charly Chaplin.—"El emigrante" (The Immigrant).  
Dirección: Charly Chaplin. Intérpretes: Charly Chaplin, Edna Purviance, Albert Austin.

Película realizada en 1917 por Chaplin en su etapa mutua. A bordo de un barco de emigrantes llega Chaplin a Norteamérica. Durante el trayecto hace amistad con una chica y se enamora de ella. Los dos vivirán más tarde las aventuras propias del contacto con la nueva tierra.

**20.00.- TELE-SHOW**

Gianni Morandi.  
Programa por el que desfilan grandes estrellas de la canción, las variedades y el espectáculo. En esta ocasión, el programa estará dedicado al cantante italiano Gianni Morandi.

**21.15.- NOTICIAS**

**21.30.- KODIAK**  
"Amigo mortal" (Deadly friend) (número 8).  
Dirección: Sutton Roley. Intérpretes: Clint Walker, Alex Bibermans, Ed Ames, Brien Founqs.

Kodiak tiene detenido en el bosque a un muchacho acusado de robar coches. Mientras recibe la visita de un amigo, el joven escapa.

**22.00.- A FONDO**

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Ricardo Arias.  
Espacio de Televisión Española en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.

**23.45.- ULTIMA IMAGEN**

LUNES, 19 DE JULIO

## Primera Cadena

**13.45.- CARTA DE AJUSTE**  
Ciclo: Andrés Segovia (X). "Sonata mexicana", Manuel Ponce.

**14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

Desde nuestros centros de Madrid, desde "La Bola del Mundo", Barcelona, "Panorama Regional", Sevilla, "Tele-sur", Valencia, "Aitana", Bilbao, "Tele-norte", Santiago de Compostela, "Panorama de Galicia", y Oviedo, "Panorama Regional".

**14.30.- APERTURA Y PRESENTACION**

**14.31.- AVANCE INFORMATIVO**

**14.35.- AQUI, AHORA**  
Un programa de los servicios informativos de RTVE.

**15.00.- TELEDIARIO**  
Primera edición.

**15.30.- MONTREAL 76**  
—Unilateral.

**15.35.- EL MAGO**  
"Ilusión y terror" (Ilusion and terror).  
Dirección: Paul Krasny. Intérpretes: Bill Bixby, Tot Crespí, Jim Watkins.

Joana, amiga de Tony, es atropellada por un coche que se da a la fuga. Según le cuentan a éste, muere al ser trasladada al hospital. Al ir Tony a investigar en su pueblo natal, escapa de milagro de una muerte horrible.

**16.30.- GOLLY WOG'S CAKE-WALK**  
de Debussy  
Por el London Saxophone Quarter

**16.35.- MONTREAL 76**  
Resumen del día anterior.  
Programa grabado donde se resumen las pruebas del día anterior, que no pudieron ser incluidas en el programa del día. Diversas modalidades: Halterofilia, Tiro Penthalon moderno, Gimnasia, Boxeo y Juegos.

**18.00.- MONTREAL 76**  
Pruebas día anterior no incluidas en resumen.  
Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García.

Programa grabado conteniendo las pruebas de los días anteriores, a las fechas de este parte, que no estaban incluidas en el resumen. Juego, Ciclismo, Natación, Balonvolea, Fútbol y Gimnasia.

**19.00.- AVANCE INFORMATIVO**

**19.05.- UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**

**20.30.- NOVELA (capítulo XII)**  
"Dos mujeres", de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Guión: Pedro Gil Paradela. Realización: Vicente Amadeo. Intérpretes: CATALINA, Victoria Vera; ELVIRA, Conchita Cuetos; CARLOS, Joaquín Kremel; LEONOR, Queta Claver; FRANCISCO, Ricardo Tundidor; LUISA, Laly Romay; MARIA, Lina Canalejas; JORGE, Manuel Tejada; EUSTAQUIO, Jesús Enguita; SERAFINA, Lola Lemos.

Carlos escribe a su esposa dándole su opinión sobre la sociedad de la corte; seres estúpidos, vacíos, engreídos, muñecos de cera, sin sentimientos... Elvira habla con Carlos acerca de su actitud de la noche anterior en la fiesta de Catalina. Carlos acude a casa de notario para firmar los papeles. Pero recibe la sorpresa de que todo el papeleo se retrasará varios días más. Lucas sigue bebiendo y su vicio llega a oídos de doña Leonor, que quiere echarlo de casa. Luisa intercede en su favor. Carlos se encamina a casa de Catalina.

**21.00.- ESCUELA DE SALUD**  
"Higiene y seguridad en el trabajo".  
Dirección, realización y autor: Manuel Torre Iglesias.

Programa motivador de comportamiento sanitario, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.

**21.30.- TELEDIARIO**  
Segunda edición.

**21.55.- MONTREAL 76**  
—Unilateral.

**22.00.- LOS EXTREMOS SE TOCAN**

(reposición).

Autor: Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández. Guión: Fernando García de la Vega. Realización: Fernando García de la Vega. Intérpretes: MARCELINO, José Bódalo; ALI, Angel de Andrés; FAUSTA, Queta Claver; ROBERTO, Pedro Osinaga; PANCORBO, Valeriano Andrés; MARQUESA, Licia Calderón; ALEGRIA, Amparo Baró; TRINITARIO, Joaquín Roa; COCO, Alfonso Lusson; REBOLLO, Mario Alex.  
Las disparatadas exigencias del autor de las partituras de una opereta a punto de estrenarse obliga a representarla sin música, abundando en divertidas situaciones y el gracioso hacer y decir de los personajes.

**23.45.- TELEDIARIO**  
Tercera edición.

**00.10.- REFLEXION**  
Espacio religioso.

**00.15.- DESPEDIDA Y CIERRE**

## Segunda Cadena

**20.00.- CARTA DE AJUSTE**  
Ciclo: Recordando a... Jorge Negrete (I).

"Juan Charrasqueado", "Así se quiere en Jalisco", "Mexico lindo", "¡Ay Jalisco, no te rajes!", "El jinete", "Parranda larga", "La feria de las flores", "San Luis de Potosí", "Ojos tapatíos", "Ella".

**20.30.- PRESENTACION Y AVANCES**

**20.31.- PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA**

"Nadar, el grande" (Nadar the great).  
En la década de los 30 del siglo pasado, surge en París uno de los personajes más característicos e interesantes de la historia de la fotografía: Félix Tournachon, más conocido por su apodo de "Nadar". Vivía a salto de mata, haciendo de periodista, crítico de teatro, novelista y conceptualizando como revolucionario liberal. En 1858 comienza a hacer sus primeras pruebas de retratos iluminados por luz artificial, para proseguir después con un proyecto con el que siempre había soñado: las catacumbas de París.

**21.00.- ALTA TEMPERATURA**  
"El cargo" (The appointment).  
Intérpretes: Cleavon Little, Joan Van Arc, Reva Rose, Nancy Fox, James Whitmore.

El doctor Campanelli es propuesto para ocupar el cargo del director de sanidad pública, pero el equipo de enfermeras del doctor Noland decide persuadirle de lo contrario.

**21.30.- JAZZ VIVO**  
"Rhythm & Blues" (IV).  
Realización: José Carlos Garrido.  
Cuarto programa de los dedicados al estilo del "rhythm & blues" como origen del "rock and roll".

Participan en este programa: James Brooker (vocal y piano), Johnny Guitar Watson (vocal y guitarra), Billy Boy Arnold (armónica), Preston Love (saxo), "Gene Mighty Flea" Connors (trombón), Lonesome Jimmie Robinson (bajo), Panama Francis (batería) y Bo Diddley (vocal y guitarra).

**22.00.- NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**

**22.30.- HAWAI 5-0**

"Legado de terror" (Legacy of terror).  
Dirección: Bruce Bilson. Intérpretes: Jack Lord, James MacCartur, Kam Fong, Lew Ayres, Don Corter.

Una anciano japonés gravemente enfermo, cambia impresiones con un abogado respecto a su testamento. Le entrega a éste la llave de una caja fuerte para que la reciba su hijo, que se encuentra de viaje hacia Hawai. El abogado provoca un incendio en la casa y el anciano muere.

**23.25.- PAGINA DEL LUNES**  
Dirección: Francisco Rioboo. Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.

La comunicación como tema. Cine, teatro, televisión, radio, prensa, libros, discos, son los grandes vehículos de expresión de una serie de fenómenos culturales de masas.

El reportaje de Alejandro G. Lavilla, "Vivo vía satélite", penetra en el intrincado y complejo mundo de las transmisiones de la XXI Olimpiada de Montreal.

**24.00.- ULTIMA IMAGEN**

# PROGRAMA DE TELEVISION

MARTES, 20 DE JULIO

## Primera Cadena

13.45.- CARTA DE AJUSTE  
"Cada lágrima tuya" (Manolo Escobar)  
"El viento de la verdad" (Braulio), "No encontrarás otra tonta como yo" (Los Mismos), "Marylin" (J. Santana), "Soy así" (Sota de Bastos).

14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

14.30.- APERTURA Y PRESENTACION

14.31.- AVANCE INFORMATIVO

14.35.- AQUI, AHORA  
Un programa de los servicios informativos de RTVE.

15.00.- TELEDIARIO  
Primera edición.

15.30.- MONTREAL 76  
-Unilateral.

15.35.- SALTO MORTAL  
"Berna"  
Guión: Karl Wilhelm Vivier y Michael Braum. Dirección: Michael Braum. Intérpretes: Gustav Knuth, Hellmut Lange, Horst Janson, Hans Jurgen Baumler.

Margitta Scherr, Gitty Djamel, Adreas Blum.

Los Doria trabajan en el Circo Nacional Suíza Kule. También aquí ocurren cosas que contribuyen a dificultar su vida: la Baronesa Lydia Von Aver, vieja admiradora de Rodolfo, yerno de Carlo Doria, aparece de nuevo. Francis se imagina la existencia de todo un romance.

16.30.- TRES MADRIGALES ISABELINOS. Anónimo.  
London Saxophone Quarter.

16.40.- MONTREAL 76  
Resumen del día anterior.  
Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García.

Programa grabado donde se resumen las pruebas del día anterior que no pudieron ser incluidas en el programa del día. Diversas modalidades: Halterofilia, Tiro, Penthalon moderno, Gimnasia, Boxeo y Juegos.

18.00.- MONTREAL 76  
Pruebas día anterior no incluidas en resumen.  
Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García.  
Programa grabado conteniendo las pruebas de los días anteriores, a las fechas de este parte, que no estaban incluidas en el resumen. Juegos, Ciclismo, Natación, Balonvolea, Fútbol y Gimnasia.

19.00.- AVANCE INFORMATIVO

19.05.- UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

20.30.- NOVELA (Capítulo XIII)  
"Dos mujeres", de Gertrudis Gómez de Avellaneda.  
Guión: Pedro Gil Paradela. Realización: Vicente Amadeo.

Mientras Carlos espera ser recibido por Catalina, ésta y Elvira hacen conjeturas sobre el hombre. El motivo de la visita de Carlos es pedir perdón a Catalina. Por fin aparece ésta. Carlos y Catalina se confiesan mutuamente. Se hacen confidencias y cada uno llega a comprender las razones del otro. Catalina ha producido un fuerte impacto en Carlos, como ella pretendía. Ahora, y a los ojos del hombre, ya no es la dama frívola y coqueta, sino una mujer responsable de sus actos y muy sensata. Luisa recibe carta de su esposo, comunicándole el nuevo retraso de sus gestiones.

21.00.- REVISTA DE TOROS  
Guión: Manuel F. Moles. Presentación: Mariví Romero.  
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

21.30.- TELEDIARIO  
Segunda edición.

21.55.- MONTREAL 76  
-Unilateral.

22.00.- SAQUEO EN LA CIUDAD (Midnight Raid) (1967)  
Guión: Sautet - Cavalier. Dirección: Alain Cavalier. Intérpretes: Michael Constantin, Daniel Ivernel, Franco Interlegui, Henry Natal.

Una banda de atracadores prepara meticulosamente el golpe más espectacular de toda la historia delincuente: el asalto a las entidades bancarias de una ciudad de las proximidades de Lyon, así como a la caja fuerte de un gran complejo industrial situado en los alrededores.

23.45.- TELEDIARIO  
Tercera edición.

00.10.- REFLEXION  
Espacio religioso.

00.15.- DESPEDIDA Y CIERRE

## Segunda Cadena

20.00.- CARTA DE AJUSTE  
Flamenco: "Pasequito" (III), "Tápate" (Bulerías), "Dejádme flores" (soleá), "Es un suplicio el quererte (tientos)", "Mi niño" (bulerías), "El cristal cuando se empaña" (rumba), "La línea" (fandangos), "No sé si debo quedarme" (alegrías), "¡Ay, qué mora!" (bulerías).  
Guitarristas: Juan Carmona "Habichuela" y Pepe Carmona "Habichuela".

20.30.- PRESENTACION Y AVANCES

20.31.- POLIDEPORTIVO

Presentación: J. F. Pons. Dirección: J. M. Puyal. Realización: M. Rato. Comentaristas: H. Quiroga, S. Peláez, S. Gil, J. V. Hernández, M. Milá, G. García y P. Barthe.

Toda la información deportiva de carácter nacional e internacional, a través de noticias, reportajes y entrevistas en directo, desde los Estudios de Madrid Barcelona, Sevilla, Bilbao y Valencia.

22.00.- NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

22.30.- VISITA A LOS MUSEOS  
"La Pinacoteca de Brera (Milán)".  
La Pinacoteca de Brera es una de las instituciones artísticas más importantes de Italia. Su nacimiento no fue debido a la acumulación de objetos, en una colección personal, como la Galería Pitti, sino por un acto específico de voluntad política para demostrar que también a través del arte existía una unidad por encima de los minúsculos estados italianos. Fue inaugurada por el Virrey de Milán, Eugenio Beauharnais.

23.00.- MAESTROS Y ESTILOS  
Realización: Esteban Durán (Recital).  
El espacio "Recital" ofrecerá el segundo programa dedicado al dúo de guitarristas Pujadas-Labrouve, que interpreta las siguientes obras:  
- "Variaciones para trece cuerdas", J. Tsilicas.  
- "Diseños 1973", J. Labrouve.  
- "Xentas pacatas II", F. Guerrero.  
El segundo documental de la serie sobre música hindú, titulado "Ram Lila", recoge la celebración del "Ramayana", enfrentamiento entre dioses y demonios.

24.00.- ULTIMA IMAGEN



MIÉRCOLES, 21 DE JULIO

## Primera Cadena

13.45.- CARTA DE AJUSTE  
Recital del Quartet Tarragó.  
"Madrugales" (Francisco Guerrero) y "La oración del torero" (Joaquín Turina).  
Intérpretes: Alemerich, Calve, Codina, Henríquez.

14.00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

14.30.- APERTURA Y PRESENTACION

14.31.- AVANCE INFORMATIVO

14.35.- AQUI, AHORA  
Un programa de los servicios informativos de RTVE.

15.00.- TELEDIARIO  
Primera edición.

15.30.- MONTREAL 76  
-Unilateral.

15.35.- LA ISLA MISTERIOSA  
"Los naufragos del aire" (número 2).  
Dirección: Henry Colpi y Juan Antonio Barben. Intérpretes: Omar Shariff, Ambroise Bia, Jess Hahn, Philippe Nicaud, Gerald Tichy.

Los cinco fugitivos caen al mar cerca de una isla, y logran llegar a ésta, excepto el señor Smith, que es salvado por el capitán Nemo cuando estaba a punto de morir ahogado. El cuidado a que es sometido le hace recuperarse.

16.30.- SONATA PARA VIOLIN Y PIANO, Hindemith.  
Pedro León (violín) y Fernando Puchol (piano).

16.40.- MONTREAL 76  
Resumen del día anterior.  
Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García.

Programa grabado donde se resumen las pruebas del día anterior, que no pudieron ser incluidas en el programa del día. Diversas modalidades: Halterofilia, Tiro, Penthalon moderno, Gimnasia, Boxeo y Juegos.

18.00.- MONTREAL 76  
Pruebas día anterior no incluidas en resumen. Comentaristas: Quiroga, Palacios, Castillo y A. García.  
Programa grabado conteniendo las pruebas de los días anteriores a las fechas de este parte, que no estaban incluidas

en el resumen. Juegos, Ciclismo, Natación, Balonvolea, Fútbol y Gimnasia.

19.00.- AVANCE INFORMATIVO

19.05.- UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

20.30.- NOVELA (capítulo XIV)  
"Dos mujeres", de Gertrudis Gómez de Avellaneda.  
Guión: Pedro Gil Paradela. Realización: Vicente Amadeo.

Luisa quiere marchar a Madrid para estar al lado de su esposo. La ausencia prolongada la entristece profundamente y se siente vacía. Elvira, que ha notado un cierto interés de Catalina hacia Carlos, previene a ésta sobre la situación del hombre y sobre lo profundamente enamorado que está de su esposa, pero Catalina parece no hacer caso de esas recomendaciones.

21.00.- CUARTO Y MITAD  
Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.

21.30.- TELEDIARIO  
Segunda edición.

21.55.- MONTREAL 76  
-Unilateral.

22.00.- 30 AÑOS DE HISTORIA  
"El infierno de Verdún".  
Guión: Ricardo Fernández de la Torre.  
Una panorámica de esta decisiva batalla de la Primera Guerra Mundial, con documentos de ambos que nos permiten seguir paso a paso las incidencias de los combates que se desarrollaron a lo largo de esta trágica coyuntura, en la que cientos de miles de hombres perdieron la vida.

22.30.- 24 HORAS AL DIA  
"Auto Stop" (The placer).  
Intérpretes: John Thaw, Dennis Watermann, Garfield Morgan, Stanley Meadows, Susan Travy.

El inspector Regan se disfraza y actúa como camionero, con el fin de atrapar a una organización cuyo objetivo es comprar a los conductores, simular un asalto y apoderarse del cargamento. Regan lo logra introducirse en la organización, pero algunos compinches le siguen y le ven junto con el sargento Carter.

23.20.- RAICES  
"Valverde de los Arroyos y Gamonal".  
Dirección: Manuel Garrido Palacios.  
La primera parte del capítulo está dedicada a un pueblo de la provincia de Guadalajara, Valverde de los Arroyos, al cual hay que llegar a través de una pista forestal de 17 kilómetros a partir de la última carretera asfaltada. Tiene muy pocos vecinos, todos mayores.

23.45.- TELEDIARIO  
Tercera edición.

00.10.- REFLEXION  
Espacio religioso.

00.15.- DESPEDIDA Y CIERRE

## Segunda Cadena

20.00.- CARTA DE AJUSTE  
Ciclo: Mitología Pop.-Eric Burdon y Jommy Witherspoon, "Vagabundo", "Erase una vez", "Apisonadora", "Juez, tenga compasión", "Goin' down slow", "Soledad", "Home dream", "Malvado", "Yendo a casa".

20.30.- PRESENTACION Y AVANCES

20.31.- REVISTA DE CINE  
Dirección y presentación: Alfonso Eduardo. Realización: Carlos Manuel Lemos. Otro colaborador: Alfonso Sánchez.  
-Entrevista con Jules Dassin.  
-Capítulo II (segunda parte) de "Historias del cine francés, por lo que lo hicieron".  
-Comentarios de Alfonso Sánchez.  
-Secuencia del espectador.

22.00.- NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

22.30.- MONTREAL 76  
-Gimnasia.  
Comentaristas: A. García y H. Quiroga.  
Desde el Forum de Montreal, retransmisión en directo por la segunda cadena, de la final damas de gimnasia.

24.00.- ULTIMA IMAGEN



# BRU

SERVICIO OFICIAL

En La Noria, 14. Tel. 8881369

Alcalá de Henares

# YUSPIN

ROTULACION  
Y  
PUBLICIDAD  
Decoración

Valles - Rótulos  
San Diego, 9. - Tel.: 888-02-93  
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID



# Los amigos de PUERTA DE MADRID

## MANOLO ESCOBAR, EL GRAN AUSENTE DE LA FERIA DE ALCALA

Se rumoreó mucho que este año volvería a Alcalá Manolo Escobar para cantar ante un público entre el que tiene millares y millares de admiradores. Una cosa queda clara en Alcalá: si se hiciera un verdadero "hit parade" de su afición musical, el triunfador, año tras año, sería Manolo. Manolo Escobar, cuyas canciones valen para todo el mundo, para canturrearlas, para distraerse oyéndolas, para bailarlas y hasta para bailotearlas en una noche de juerga de esas en las que los jóvenes se vuelven maduros y los maduros se vuelven inconscientes, ya que volverse joven es imposible.

Claro que para que Manolo pueda venir a Alcalá se necesita disponer de la Plaza de Toros porque la Pista Florida es insuficiente para él. Y este año la Plaza de Toros va a estar completamente ocupada con lo suyo, con una maratoniana feria taurómaca. Es lógico. Pero no es por ello menos cierto que eso impide a los alcaláinos ver aquí cantando otra vez a su artista preferido. Si hiciera falta alguna muestra reciente de su garantía de éxito ahí está el último de Guadalajara, hace pocas fechas, precisamente en su plaza de toros.

En fin, el hecho es que estos días también anda preparándose de nuevo para pelicular. Una película va a hacer que, por lo que nos dicen, "va a cambiar su imagen". No nos extraña, la verdad, porque tal película va a estar a cargo de Valerio Lazarov, el "mister Zoom" de la televisión, al que, si en la pequeña pantalla se le ha atado últimamente un poco más corto, tal vez se proponga volvernos locos con un Manolo en tecnicolor que nos dé una imagen de Raphael, pogo por caso. Ya veremos. Mientras tanto, hemos aprovechado para conocer algunas opiniones en torno a todo esto del propio Manolo.

— Yo no diría tanto. Eso de cambiar la imagen, aunque sea la cinematográfica, parece demasiado fuerte. Mis películas pretenden hacer pasar un buen rato a la gente y hasta ahora creo haberlo conseguido porque he trabajado con excelentes profesionales. Uno siempre piensa que la nueva película será la mejor pero creo sinceramente que "La mujer es un buen negocio" es la película más ambiciosa, artística y económicamente, de las que llevo interpretadas. Como puede atestiguar Alfredo Fraile, productor de todos mis filmes, éste es el más caro. Trabajar a las órdenes de Valerio también supone una novedad que forzosamente se reflejará en la película

— ¿Estás satisfecho de trabajar con Valerio Lazarov?

— Mucho. Reconozco que es duro

trabajar con él, pero vale la pena. Además, nunca pide a los demás algo que él no pueda hacer. Ensayo mucho, es perfeccionista, pero sabe muy bien lo que pretende y como conseguirlo. Verdaderamente es un realizador muy brillante y al que nunca faltan ideas.

— ¿Qué papel interpretas en "La mujer es un buen negocio"?

— No me gusta descubrir el argumento de las películas, pero te diré que interpreto a un limpiabotas que se convierte en conductor de los famosos burro-taxis de Mijas. El guión, escrito por Tono, Rafael J. Salvia y Alfonso Paso, parte de un artículo del propio Tono publicado en ABC, sobre el juicio en Magistratura por despido de un conductor de burros-taxis que se "excedía" en sus atenciones hacia sus viajeras, las guapas turistas.

— Naturalmente, también cantarás en esta película...

— Sí, canto ocho canciones, entre ellas, "niña bonita" que, a mi juicio, y tengo olfato después de tantos años de profesión, será un auténtico bombazo. Ocurre además que en la película aparezco también

como Manolo Escobar y actuó acompañado por el famoso ballet "Zoom" de televisión.

— ¿Quiénes son tus compañeros en el reparto?

— En primer lugar, la vedette portorriqueña Iris Chacón, con la que trabajé en mi anterior película rodada en Puerto Rico, donde ella es un auténtico ídolo nacional. Iris Chacón es la dueña de la compañía de burros taxis, que me lleva a juicio por celos. Después, están la mejicana Teresa Velázquez y Didi Sherman, mi novia en la película, muy popular desde que actuara como azafata en "Señoras y Señores". Me acompañan así mismo Antonio Garisa, un "vivales" en la película, cuya novia es nada menos que Mary Santpere, y el internacionalísimo Fernando Sancho.

En resumen, he aquí lo que han sido las palabras de Manolo Escobar, el gran ausente de las jornadas festivas complutenses de este año, al que dejamos muy atareado con el lío que es siempre eso de preparar una película.

ANTONIO MARTIN DIEZ

## XVIII FESTIVAL DE BENIDORM: FRACASO TOTAL EN TODOS LOS SENTIDOS

Quien más, quien menos, todos los que seguimos de cerca los acontecimientos musicales, hemos hablado en alguna ocasión de los Festivales de la Canción; la mayoría de las opiniones coinciden al decir que un festival hoy por hoy existe, entendiéndolo por festival una manifestación artística, en donde se presenten una serie de canciones, con un mínimo de calidad y comercialidad, y en donde un jurado imparcial, que casi siempre estaba de acuerdo con el público, emitiera un veredicto que podía estimarse justo. Benidorm siempre ha sido uno de esos Festivales de la Canción que ha merecido toda suerte de elogios; aparte de eso es el pionero de todos los que aún quedan, y por él han pasado primeras figuras del mundo de la canción, como Julio Iglesias, Raphael, Juan Camacho, etc.

Pero después de haber visto el pasado lunes día 12 la Gran Final de la XVIII edición del Festival de la Canción de Benidorm, uno no puede por menos que pensar que el festival se está viniendo materialmente abajo; ha iniciado la carrera cuesta abajo, que le lleva a llevar, como en años sucesivos no se arregle la cosa, a ser un festival más, sin la importancia que tiene en nuestros días.

Toda España, merced a la transmisión en directo que efectuó RTVE, ha sido testigo de un gran fracaso en todos los sentidos; son muchos los fallos que se produjeron, y bastante "sospechosa" la forma de emitir los votos los jurados regionales; no queremos decir con esto nada especial, sino simplemente que el público estuvo en total desacuerdo con las votaciones, y además, lo hizo patente con sus pitos, pataleos y los gritos de "Tongo, tongo" y "fuera, fuera"; a lo mejor, Dyango estaba fuera de todo el tinglado, pero haciendo honor a la verdad, le han regalado un primer premio en un festival que hasta ese día, al menos para nosotros, era el más importante de España. "Si yo fuera él" es una canción que no dice nada, que saliendo a la venta en disco a lo mejor conseguía vender algún ejemplar, pero que poco, o más bien, nada, tenía que hacer frente a otras finalistas, entre las que había de todo, bueno y malo. A nosotros, siempre hablamos particularmente, nos gustó mucho Luis Fierro, y sobre todo esa jovencita que canto "A ti papa" y que se llama Jazmin; está fue la canción derrotada, y el público así lo entendió.

Por otro lado, es sintomático que al término de las votaciones no se le entregará el galardón al triunfador, sino que este, entre el abucheo del público, se limitó a cantar su canción y marcharse del escenario en cuanto pudo; el premio de la crítica como mejor intérprete, también no supo a mucho, y repetimos que no tenemos nada en contra de Dyango, que es un gran profesional, pero que no hizo méritos para llevarse el primer premio del festival.

### AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA

DISTRIBUIDOR DE VITROCERAMICA

EN ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avenida de Guadalajara, 5. Teléfono: 888-35-54. Alcalá de Henares

### ALQUILER

DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES

### FRANCISCO NUÑEZ

Calle Gallegos, 4. Teléfono: 889-01-25

Por no poderla atender, se traspasa DROGUERIA — PERFUMERIA MERCHE

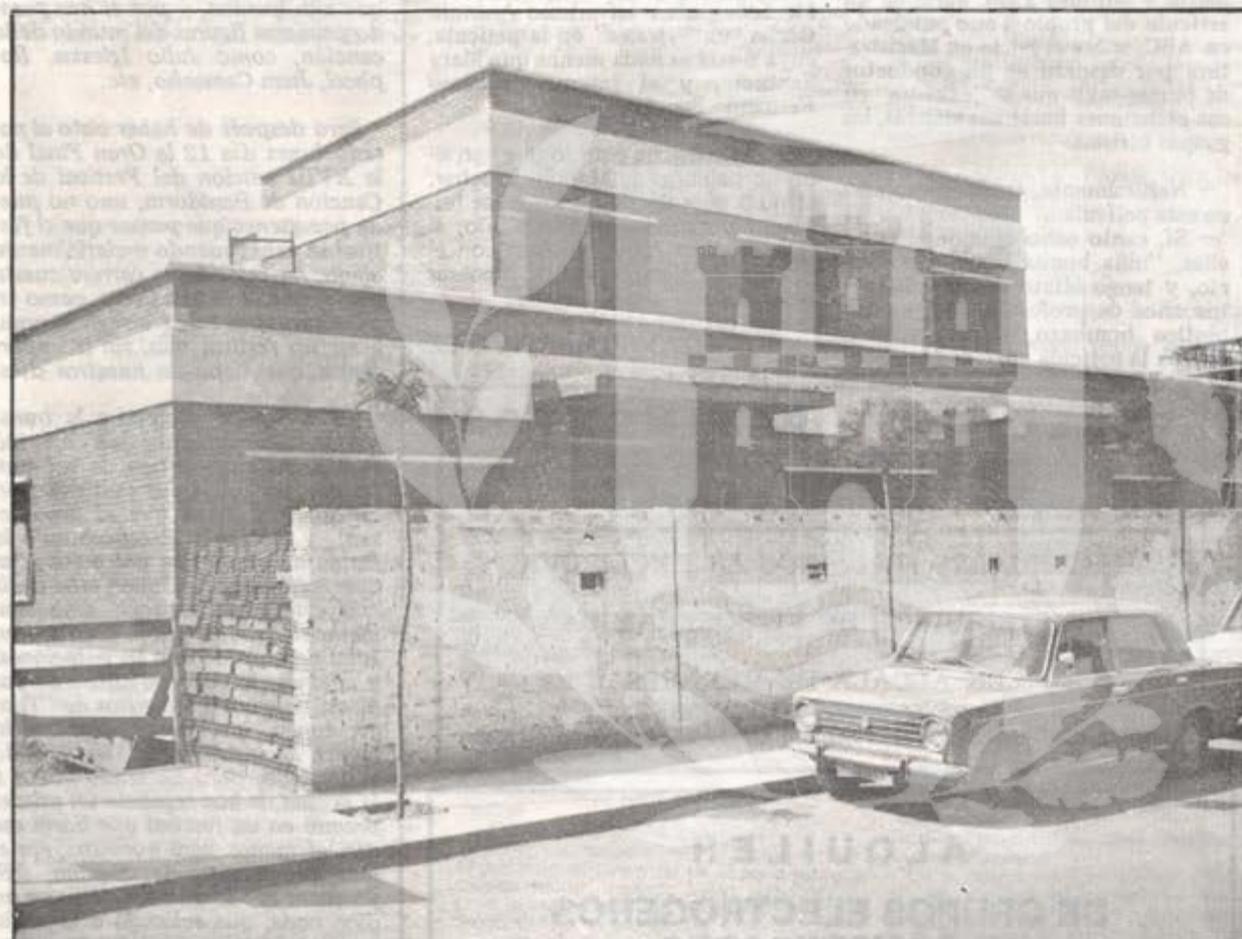
con buena clientela

Si se desea, se traspasa sólo el local

Razón: Juan de Cardona, bloques D y E Alcalá de Henares

# EDIFICIOS PARA LAS DEMANDAS ESCOLARES

A la derecha de estas líneas, el chalé de la calle de Nuestra Señora de Belén, que fue cedido al ayuntamiento complutense con una parcela de tierra para fines escolares por la urbanizadora de la zona. Abajo, la Casa de la Juventud, ya casi terminada, en el populoso paseo del Val.



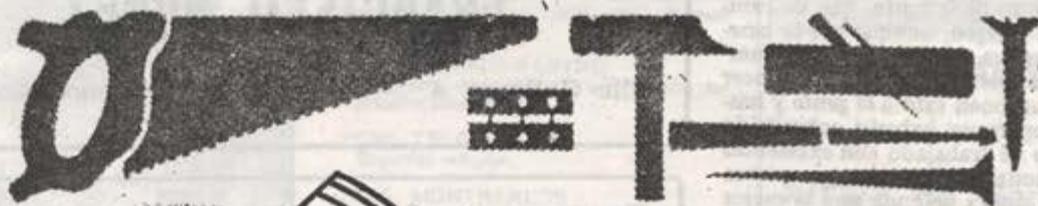
Ya llevamos un par de números en que nos hacemos eco de las renovadas angustias por las que comienzan a pasar los responsables de habilitar suficientes plazas escolares para E. G.B.y, más que ellos, naturalmente, los millares de padres que se temen, con fundamento, según se deduce tras el comunicado consecuente a la visita al delegado provincial por una comisión de vecinos del distrito II, que puedan verse colgados debido a que las plazas prometidas vayan a quedarse en el limbo.

Entre tanto, he aquí dos edificios que pueden tener un cierto destino escolar. El primero de ellos ya está perfectamente determinado: será dedicado a escuela de educación especial.

El segundo es la Casa de la Juventud, cuya construcción está a punto de terminarse, según parece sin que, aunque pueda parecer curioso, se sepa hasta ahora cuál va a ser exactamente su funcionamiento o, lo que viene a ser lo mismo, cuáles van a ser los servicios que va a poder rendir.

Entre tanto, el rumor (rumor sin confirmar en fuentes oficiales) asegura que se utilizará el próximo curso para paliar la previsible penuria de plazas escolares en E.G.B.

**LOS MAS AJUSTADOS PRECIOS**



**Vda. de V. Hdez. SALDAÑA**

Regt. P.I. nº 50679

**FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS**

Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-16-18 — ALCALA DE HENARES

## LOS PERFUMISTAS, AL COPO Gal ganó el Campeonato de Empresas Y Avón se alzó con el Subcampeonato

Los perfumistas han estado esta vez "en olor de victoria" —y ustedes nos perdonarán el mal chiste— porque el campeonato copero comercial de fútbol ha visto llegar a la final a las dos empresas más importantes de la perfumería complutense: Gal y Avon.

Las semifinales habían enfrentado a Gal contra Cointra y a Avon contra Ango. Los de Gal vencieron a los metalúrgicos por uno a cero, mientras que Avon batía a los carniceros por dos a uno. De esta manera, los perfumistas disputaron una reñida final que terminó con la victoria de Gal otra vez por uno a cero, lo que le daba el título de campeón. Por su parte, Ango goleaba a placer a Cointra y le relegaba al último lugar de la clasificación con un contundente 5-2. De modo que el torneo ha quedado así:

Campeón: Gal  
Subcampeón: Avon  
Tercero: Ango  
Cuarto: Cointra

El pasado lunes, en el hotel Bedel, se celebró la entrega de trofeos con asistencia de los señores Arribas y Frías, jefes de Ventas y de Publici-

dad de Gal respectivamente. También se entregaron medallas a los jugadores más destacados de cada equipo, que fueron los siguientes: por Gal, Nini; por Avon, Víctor; por Ango, Quique; y por Cointra, Melero.

Como no eran premios lo que faltaba, han habido premios a la deportividad para Romero, a la constancia para Francisco García, a la combatividad para Tinín, a las relaciones humanas para Rojas. Y dos premios a la colaboración para las señoritas Ballano y Jabonero, con mención especial por el mismo epígrafe para París.

Tras la entrega de los premios, el campeón invitó al resto de los participantes a un animado cóctel.

Como también los árbitros tienen su corazoncito y por allí oímos decir que han sido unos tíos fenomenos, consignemos aquí los hombres que, con su silbato, han hecho posible este campeonato. Han sido los señores Jabonero, Fernández, Rodríguez, Martínez y Muñoz.

Ahora, a esperar la próxima temporada.

F. V.

## FICHAJES DEL ALCALA



Tres nuevos fichajes para el Alcalá, a quien parece que van enderezándosele las cosas. Aquí tienen ustedes a Francisco Javier Zazo, Mariano Jiménez y Jorge Gil Montero. El Alcalá ha fichado también a Jesús Bajo. Zazo jugó con el Alcalá la pasada temporada, Jiménez con el Almansa, Jorge con el Arganda y Bajo con el Valdemoro. Aprovechamos para decirles a ustedes que se ha confirmado la composición del Trofeo Cervantes con el Getafe, Guadalajara y Torrejón.

Las eliminatorias se jugarán el viernes y el sábado por la tarde. El partido para el tercer puesto, en la mañana del domingo y la final, en la noche dominical.



# UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

# 19

CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º de curso	Especialidad	N.º de plazas	Preparación requerida
1	Ebanista	20	No requiere preparación especial.
2	Auxiliar de Laboratorio Metalográfico	20	Cultura General Media.
3	Auxiliar de Laboratorio Químico	20	Cultura General Media.
4	Reparador de Electrodomésticos	20	No requiere preparación especial.
5	Electricista de Mantenimiento Industrial	20	Conocimientos específicos.
6	Instalador Electricista Industrial	20	No requiere preparación especial.
7	Electrónica Industrial	20	Cultura General Media.
8	Reparador de Radio y T.V.	20	Cultura General Media.
9	Bobinador	20	No requiere preparación especial.
10	Torno Paralelo	20	No requiere preparación especial.
11	Fresadora Universal	20	No requiere preparación especial.
12	Delineante Industrial	20	Cultura General Media.
13	Mecánico Ajustador	20	No requiere preparación especial.
14	Soldador de eléctrica, Oxi y cortador por oxicorte	20	No requiere preparación especial.
15	Mecánico Mantenimiento Básico	20	No requiere preparación especial.
16	Secretario/a Taquígrafo/a	20	No requiere preparación especial.
17	Mecanógrafo/a	40	No requiere preparación especial.
18	Auxiliar Administrativo	20	Conocimientos específicos.
19	Iniciación Idioma Inglés	40	Cultura General Media.

INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 12 de setiembre, de 9 a 20 horas todos los días, en INFORMACION, presentando el Documento Nacional de Identidad. (Imprescindible para entregar la ficha de inscripción).

EDAD MINIMA: 18 años cumplidos al iniciarse los cursos.

DURACION DE LOS CURSOS: Será de 6 meses para todas las especialidades

HORARIO: En jornada de tarde.

INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 389-24-50\*.

OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los cursos relacionados.



## Para simplificarle la vida: Renault 4

Renault 4 hace que las cosas sean sencillas para usted. Y vamos a decirle por qué.

El Renault 4 es capaz de transportar sin complicaciones todos los bultos que quiera usted llevar.

Bastan unos segundos para aumentar su maletero de 295 dm<sup>3</sup> a 1.185 dm<sup>3</sup>. Y basta un movimiento para abrir su amplia quinta puerta, que facilita la carga y descarga de bultos y equipaje.

Y también es capaz de circular por cualquier camino y llegar a cualquier lugar.

Es un coche duro, con dirección de cremallera y suspensión independiente por barras de tor-



sión. Eficaz incluso para el monte.

Pero asimismo el Renault 4 es un turismo cómodo, con asientos anatómicos para usted y su familia. Confortable para la carretera.

Aunque lo más simple es su sólida mecánica. En lo que menos se va a complicar usted la vida. Un motor con 852 cm<sup>3</sup>.

Su bajo consumo y el escaso gasto de mantenimiento van a precisar de su atención muy de tarde en tarde. Así de fácil.

**RENAULT 4**  
Un coche inteligente

Le esperamos en:



# AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Alcalá de Henares Teléfono: 888 19 15