ÓPTICA Muñoz
AUDÍFONOS SORDOS
Distribuidor Oficial
PHILIPS
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono 888 09 76
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID
BISEMANARIO COMARCAL

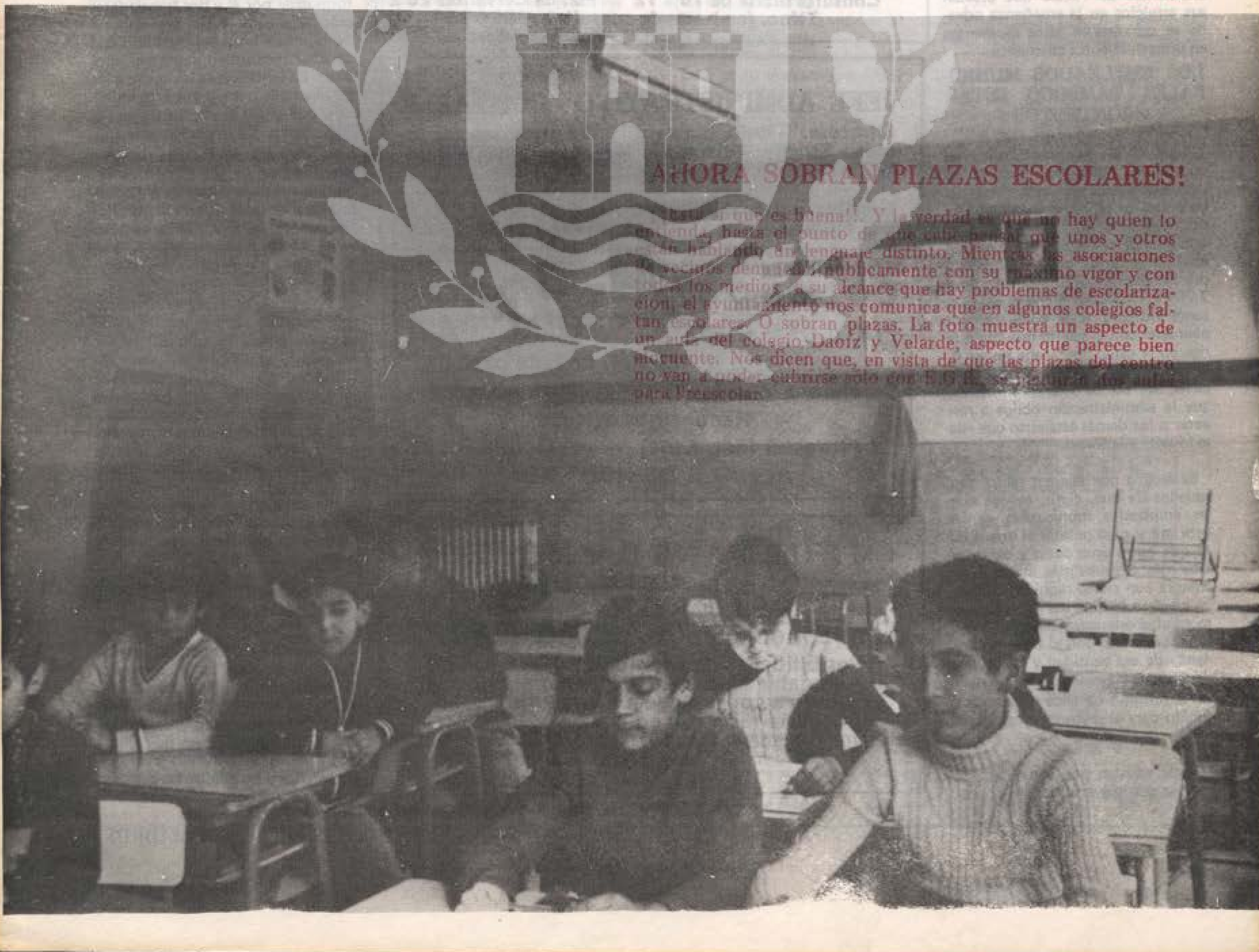
Numero 522 :-: precio 10 pesetas :-: Alcalá de Henares, 16 a 18 de Octubre de 1976

EL MIERCOLES, NI BARRO

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

HEMEROTECA DE
PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES
ALCALA DE HENARES

Si durante mucho tiempo vamos a tenernos que conformar con el barro que salga por los grifos, debido a que el ayuntamiento complutense se considera y confiesa públicamente incapaz de aportar soluciones más urgentes al problema del suministro de agua, el miércoles y toda la mañana del jueves no ha habido ni siquiera ese barro que sirve, al menos, para hacer que corran las tuberías. Veinticuatro horas sin agua, que son las que llevamos cuando se escriben estas líneas, hacen sospechar con pavor lo que puede ocurrir en el futuro dentro de esos tres años que faltan para que la presa esté en funcionamiento según lo oficialmente anunciado.



¡AHORA SOBRAN PLAZAS ESCOLARES!

¡Esta sí que es buena!!. Y la verdad es que no hay quien lo entienda, hasta el punto de que cabe pensar que unos y otros están hablando un lenguaje distinto. Mientras las asociaciones de vecinos denuncian públicamente con su máximo vigor y con todos los medios a su alcance que hay problemas de escolarización, el ayuntamiento nos comunica que en algunos colegios faltan escolares. O sobran plazas. La foto muestra un aspecto de un aula del colegio Daoiz y Velarde, aspecto que parece bien elocuente. Nos dicen que, en vista de que las plazas del centro no van a poder cubrirse sólo con E.G.B., se dedicarán dos aulas para Preescolar.

LABORAL

ASAMBLEA DE LA ENSEÑANZA PRIVADA

Unos cien enseñantes se han reunido en la Delegación Comarcal de Sindicatos complutenses para examinar algunos asuntos previos el planteamiento de las negociaciones para el Convenio Provincial.

Las exigencias de los enseñantes alcanzan tanto al terreno económico como al de la propia calidad de la enseñanza. Plantean unas peticiones económicas de 30.000 y 33.000 pesetas respectivamente para E.G.B. y B.U.P. y no quieren admitir más de 28 alumnos por clase. Según nos dice un comunicante, en Alcalá existen colegios que admiten en alguna clase de sesenta hasta ochenta alumnos, en lo que se refiere a la enseñanza privada.

También piden la reducción del horario hasta las veinte horas lectivas con diez extra-escolares a la semana, que ahora son respectivamente 28 y 5.

Todo ello bien entendido, dicen los profesores de la enseñanza privada, sin que aumente el precio de la cuota escolar y, por supuesto, teniendo a la gratitud. Aunque no es fácil disponer de datos exactos, los enseñantes de Alcalá que prestan sus servicios en la enseñanza privada se calculan en estos momentos en unos doscientos cincuenta.

LOS EMPLEADOS MUNICIPALES TAMPOCO ESTAN CONTENTOS

También en la Casa Consistorial cuecen las habas del descontento por lo que hace al salario. En líneas generales se estima que es demasiado bajo pues no hay que olvidar que gran parte del personal tiene un coeficiente de 1,7 que, multiplicado por la base de 4.275 alcanza sólo a 7.267.50 pesetas mensuales. Bastante ridículo si se compara simplemente con el salario mínimo que rige en la calle, que acaba de ser fijado en 380 pesetas diarias. Pero claro, eso de los salarios mínimos, que la administración obliga a respetar a los demás está visto que ella se lo salta a la torera.

Es seguro que alguien saldrá con aquellos de que, claro, eso de que los empleados municipales ganan siete mil y pico pesetas es una filfa, ya que entre unas cosas y otras les sube más. Sí, sube más, aunque casi siempre con cierto raquitismo. Pero ¿y luego, a la hora del retiro?. Luego resulta que estos señores tienen que mantenerse con el ochenta por ciento de esa cantidad y ello suponiendo que hayan llegado a totalizar el mínimo de años de servicios exigido para el disfrute total del retiro.

Desde nuestro punto de vista, si mañana dimitieran todos los concejales y el alcalde, la ciudad sufriría un brusco frenazo y a medio plazo se pararía tal vez. Si son los empleados los que se marchan, el ayuntamiento y la ciudad se paralizan en el acto. De modo que bueno será darse cuenta de la importancia que tienen y, tratar de darles un sueldo base menos ridículo. Aunque para ello tuvieran que juntarse un puñado de ayuntamientos y marcharse con un estudio fácilmente documentable a la Dirección General de Administración Local.

FIESTA, DIECISEIS DIAS DE HUELGA

El viernes hubo negociación entre la empresa y el jurado, donde la empresa ofreció un aumento en primas de unas seiscientas pesetas al mes y aumento de los sueldos a partir del primero de enero en la cifra del coste de la vida más dos puntos. Estas condiciones eran firmes siempre que los trabajadores se comprometiesen ante notario a firmar "la paz laboral" de aquí en adelante.

Ese mismo día hubo una asamblea de trabajadores en la que éstos rechazaron la oferta de la empresa, especialmente el pacto social, al que consideraban un chantaje. Sin embargo, dejaban la puerta abierta a la negociación "sin condiciones yugulantes". En medios laborales nos informan de que la moral de los trabajadores es muy alta.

EQUISA, SIGUIERON LOS PAROS

Durante la semana pasada se han seguido produciendo los paros intermitentes de tres cuartos de hora para presionar los trabajadores de cara a la consecución de la plataforma reivindicativa pedida anteriormente. La empresa se ha negado a negociar con una comisión elegida en asamblea por los trabajadores, dándose la paradoja de que, según nos dicen éstos, la empresa había reconocido como interlocutora válida a esta comisión al comienzo de conflicto.

ASAMBLEA EN RISSI

En esta empresa de Daganzo, con una plantilla de 150 trabajadores, la mayoría chicas jóvenes, los trabajadores están elaborando una plataforma reivindicativa que incluye mejoras salariales, de seguridad e higiene en el trabajo. El sábado hubo una asamblea de trabajadores donde se discutieron las formas de lucha frente a la empresa. La dirección de la empresa ha tratado de establecer contacto con los trabajadores antes de que la situación se encone. Esta empresa ya padeció tres días de huelga en marzo, debido a que los trabajadores estiman muy bajos sus salarios.

SENTENCIA TUDOR-GONZALEZ ADRADA

El viernes, día 8, el primer denunciante, Paco González Adrada (ex vocal del Jurado) recibió la sentencia correspondiente a la denuncia formulada por él y dos trabajadores más reclamando a Tudor el importe de la media hora del bocadillo con carácter retroactivo desde dos años atrás. La sentencia es favorable a los trabajadores por un importe individual que oscila alrededor de las 20.000 pesetas. La importancia económica, cara a la empresa, de esta sentencia radica en que si se hace extensiva a toda la plantilla, el importe global sería de más de diez millones de pesetas. El juicio ha sido llevado, por la parte reclamante, por el abogado de Alcalá Julio Martínez Loro.

Por otra parte, el jueves se realizó una asamblea en los locales de la empresa donde se aprobó mandar un escrito al Gobernador Civil pidiendo, una vez más, la readmisión de los despedidos en la huelga del 74. También se nombró una comisión asesora de ocho miembros, elegida por los trabajadores, para la negociación del convenio colectivo.

Los trabajadores se proponen seguir realizando asambleas para la confección del anteproyecto para el convenio.

SUSPENSION DE LAS HORAS EN OLMA

A partir del paro que realizarón el día 1, la empresa ha contestado a los trabajadores con la supresión de las horas extras. En contrapartida, los trabajadores han preparado una oferta a la empresa para no realizar horas extras en el futuro a un precio inferior a las doscientas cincuenta pesetas por hora.

PUERTA DE MADRID

Dr. D. JOSE LUIS CEBALLOS MERINO
MEDICO
Especialistas en enfermedades del
APARATO DIGESTIVO - RAYOS X
Consulta diaria de 10 a 12 Plz. de Cervantes 26 2º
Tlfno. (en horas de consulta) - 888 19 57

JEFE ADMINISTRATIVO - CONTABLE
Ofrecese. Titulo mercantil gran experiencia, incluso Sección Personal y Mecanización. Disponible incorporación inmediata.
Escribir a Apartado, 112 Sección A. ALCALA DE HENARES o llamando Teléfono 889 12 42.

COLCHONERIA — FLEX
PIKOLIN — QUID VILLALVILLA
Admitimos su colchón de lana usada
Servicio a domicilio sin recargo - Juguetes
Recogemos avisos
C/ Flores, 5 (San Luís) Tlf. 889 02 02
ALCALA DE HENARES

IMPORTANTE EMPRESA
precisa
TELEFONISTA
con conocimientos de mecanografía
—Posibilidades de promoción
—Agradable ambiente de Trabajo
—Sueldo a convenir según aptitudes
—Absoluta reserva a colocadas
Interesadas, escribir a Sr. Muñoz, C/ Luís de Medina, 2 - Alcalá de Henares

ARCHIVO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

De turismo por Alcalá con Begoña Menéndez, Musa Complutense

"ME GUSTARIA VIVIR AQUI PORQUE ESTO ES MUCHO MAS TRANQUILO QUE MADRID"

"Que mi padre sea lo que es no influye para nada en mi vida"

Bastante difícil resultó dar con la Musa Complutense 1.976. Un secreto misterioso hacia permanecer su identidad en el más misterioso de los casos. Pero todo llega y así un buen dia nos enteramos que la representación de la Musa Complutense 1.976 ha recaído a la señorita Begoña Menéndez. Intentamos, nada más conocer su identidad, ponernos en contacto telefónico pero resultó imposible. Por ello tuvimos que esperar a que viniera personalmente a Alcalá, cosa que ocurrio el sábado día 9.

A las once de la mañana se celebraba en la Iglesia de Santa María una misa por el eterno descanso de Miguel de Cervantes Saavedra, a la que asistieron como es natural las primeras autoridades civiles y militares, acompañados por distintas personalidades del mundo del arte y de la vida cultural complutense. No podía faltar la señorita Menéndez, que puntualmente se personó en la Iglesia, para dar así comienzo a un día que le resultaría largo, pues no dejó un momento de ver y asistir a sitios y lugares.

Tras la Misa y siguiendo el orden del Programa, tuvo lugar la inauguración de la exposición de pintura del VII Certamen Excmo. Ayuntamiento. Sobre la una de la tarde, Doña Asela Sanz, Presidente de la Comisión Cultural, invitó a la Musa Complutense a efectuar un pequeño recorrido por Alcalá.

Primeramente se visitó la Casa de Cervantes, en la que le fueron mostrados tanto el interior de la misma como todos los enseres que en ella se guardan.

Una vez visitada, partimos dirección a la Casa Consistorial, dando un tranquilo y relajante paseo por la Calle Mayor. Así, tranquilamente, comenzamos a hablar con Begoña, quien agradablemente contesta a algunas preguntas que le formulamos.

—¿Cuántos años tienes?
—Trece, aunque por pocos días, pues están a punto de caer los catorce.

—¿Conocías Alcalá?
—Si, vine hará cuestión de dos años a visitar esta ciudad.

—En aquella primera visita ¿qué es lo que más te gustó?
—La mayoria de las cosas, porque tiene muchos monumentos muy bonitos. Además, me agrada este tipo de vida en estas ciudades que, sin ser pequeñas, no han perdido sus propias costumbres. Me gusta eso de ir por la calle y conocer a la gente, no como en Madrid que no conoces a nadie desde el momento en que te alejas cincuenta metros de la puerta de tu casa.

—¿Has notado alguna diferencia, algo que te haya llamado la atención, de aquella tu primera visita a la ciudad?
—Que hay más tráfico.

—¿Qué estudias?
—Voy a empezar primero de B.U.P.

—¿Eres buena estudiante?
—Aceptable.

—¿Te hace mejorarte y superarte en tus estudios el hecho de ser hija del Ministro de Educación y Ciencia?
—No. Que mi padre sea lo que es no influye en nada para mi vida. Tanto para estudios, como para cualquier otra cosa.

—Una vez terminados tus estudios medios ¿Qué vas a estudiar?
—Medicina o Biología.

Así llegamos a la Casa Consistorial, en la que le fueron mostrados distintos cuadros, ediciones del Quijote, pergaminos, la copia de la partida de bautismo de Cervantes, la Biblia Políglota, etc. En general, todo cuanto se encierra y se guarda en el museo que allí existe.

Nuevamente reanudamos la conversación que minutos antes habia interrumpido.

—¿Tienes algún hobby?
—Muchos. Me gusta la música, el deporte, las motos, etc.

—¿Cuál es tu deporte preferido?
—El fútbol, baloncesto...

—¿Pero lo prácticas?
—Si, el baloncesto con más frecuencia que el fútbol. Pero cuando se tercia, éste también.

Como no había más que cruzar la calle para enseñar la pila en que fue bautizado Cervantes, lo hicimos sin perder un minuto, pues la hora del almuerzo se acercaba rápidamente.

Cuando pasamos al interior de la Capilla del Oidor, ya se pueden imaginar su estado de suciedad y ruina. La cara de los visitantes se quedó estupefacta. Nuestra Musa no sabía lo que decir, tan sólo hacía gestos que indicaban su desagrado asi como un esfuerzo para permanecer alli.

Mostrada la pila bautismal, rápidamente se salió a la calle, en la que continuamos charlando con Begoña.

—¿Como te enteraste de que ibas a ser la Musa Complutense 1.976?
—En mi casa, me lo dijeron por teléfono.

—¿Y qué te parecio?
—Muy bien, me dio mucha alegría

—¿Tienes hermanos?
—Si, siete

—¿Tienes hermanos?
—Si, siete

—¿Eres la única chica?
—No, tengo dos hermanas.

—¿Qué dijeron ellas cuando se enteraron que te han elegido para ser Musa Complutense?
—Nada, que me lo pase muy bien.

—Para terminar, ¿Volverás por Alcalá después de estas Fiestas Cervantinas?
—No lo se, pero me gustaría vivir aquí, esto es mucho más tranquilo.

Y así se da por terminada la jornada que en la mañana del sabado se había preparado para que visitara la ciudad.

NACHO

PISOS 3 Y 4 DORMITORIOS
Calle Turina, 5 y 7 "El Chorrillo"
CALEFACCION Y AGUA CALIENTE
ASCENSORES -EMPAPELADO TOTAL- PARQUET
Información en obra: Turina 5 y 7 - Alcalá
Promueve: Ghea, s.a. Tlf. 231 56 01 GRAVINA, 27 • MADRID-4
Construye: AGUSTIN LOPEZ DE LUCAS

AGENDA COMPLUTENSE

ESPECIALISTAS Y HORARIOS EN EL AMBULATORIO DEL VAL

	Horas
ANALISIS CLINICOS	
94.— Dra. Francisca Gómez del Campillo	10,30
53.— Dr. Angel Lledó Real	12,30
97.— Dr. Fernando Guinea Gauna	17,—
APARATO DIGESTIVO	
OJ.— Dr. Noel Rojas Hernández	8,30
OK,— Dr. Fernando Codina Castro	12,30
OL.— Dr. Pedro Cabeza Alvarez	17,—
CIRUGIA GENERAL	
OG.— Dr. Jaime Martorell Gilart	8,30
OH.— Dr. José Luis Eymar Hernández ...	12,30
Oj.— Dr. Juan Miguel Matesanz Matesanz ...	17,—
DERMATOLOGIA	
82.— Dr. Jesús García-Nieto Navarro	8,30
ENDOCRINOLOGIA	
82.— Dr. Carlos Rivas Valín	15,—
TOCOLOGIA	
51.— Dr. Santiago Escobar González	8,30,—
OH.— Dr. José María Jimeno García	15,—
71.— Dr. José Gómez Escudero	17,—
TRAUMATOLOGIA	
OM.— Dr. Francisco José Galván Arnaldes ...	10,30
ON.— Dr. José Luis Castroviejo Gómez	15,—
Os.— Dr. Antonio Sáez Jiménez	19,—
UROLOGIA	
86.— Dr. Herminio Menéndez Fernández	17.—

	Horas
GINECOLOGIA	
86.— Dr. Angel Guillén Ruiz	19,—
NEUROSIQUIATRIA	
86.— Dr. Ignacio Basurte Cisneros	10,30
ODONTOLOGIA	
53.— Dr. Asensio Esteban Múgica	8,30
96.— Dr. Antonio Murga Bohigas	12,30
OU.— Dr. Natalio García Priego	19,—
OFTALMOLOGIA	
OJ.— Dr. Julio Claver Ponce	10,30
OK.—Dr. M Angeles Martínez Martínez	15,—
OL.— Dr. Francisco Romero Maroto	19,—
OTORRINOLARINGOLOGIA	
Dr. Julio Ricardo de Vicente	8,30
OL.— Dr. Federico del Castillo Beneyto	12,30
ÓN.— Dr. D. Gregorio Cañellas Waldenfels ...	17,—
PULMON Y CORAZON	
ON.— Dr. Enrique Fernández Burgos	10,30
OS.— Dr. Enrique F. de los Rios Zarzosa ...	15,—
OT.— Dr. Manuel Pérez Sánchez	19,—
RADIOELECTROLOGIA	
2.— Dr. Juan José Tafalla Sampietro	8,30
8.— Dr. Concepción Ortega Gutiérrez	12,30
10.— Dr. Antonio Cuéllar González	19,—

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO (Carmen Calzado)... ...	888 05 07
AMBULATORIO (Virgen del Val)	888 27 29
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00 y 888 33 08
BOMBEROS	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA...	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

Farmacias de Guardia

DOMINGO, 17 DE OCTUBRE
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE
Farmacia de la Licenciada
Doña Amelia Ruiz Gómez
Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje)
Farmacia de la Licenciada
Doña María Jesús Granda Morán
Lope de Vega, 1 (Ronda del Abrevadero) Bloque Hitasa
Farmacia del Licenciado
D. Santiago Gutiérrez García
Virgen del Val, 43 (Doble entrada Avenida de Castilla)
ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Licenciado
D. Miguel Orense Rosende
Carretera de Pastrana, s/n (Edificio Cisneros, 1)

LUNES, 18 DE OCTUBRE
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE
Farmacia del Licenciado
D. Antonio León Aguirre
Calle Parque junto a Torrelaguna
Farmacia del Licenciado
D. Vicente Cárdenas Moyo
Libreros, 50 (Cuatro Caños)-Junto Continental Auto
Farmacia del Licenciado
D. Benito del Castillo García
Virgen del Val y Salamanca (local 1)
ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Licenciado
D. Sigfredo Molpeceres Martínez
Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa)

MARTES, 19 DE OCTUBRE
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE
Farmacia del Licenciado
D. Casildo Martínez Crespo
Marqués de Alonso Martínez, 13 (Detras Plaza Toros)
Farmacia del Licenciado
D. Ezequiel Cantalapiedra
Batanes, A - 6 (Rinconada)
Farmacia del Doctor
Doña Dolores Rojas Rodr
Cid Campeador, C - 3 (Junto a la misaría)
ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia de la Licenciada
Doña Carmen Somoza Veiga
Goya, 1 (Eras de San I
MIERCOLES, 20 DE OCTUB
ABIERTAS HASTA las 11 de la NOCHE
Farmacia de la Licenciada
Doña Fidela Campo Canales
San Marcos, 2 antiguo, 6 (Fachada a Calle Gondola (
Venecia)
Farmacia de la Licenciada
Doña Dolores Cotarelo Cuell
Juan de Soto, 7 (Entre Juan Austria y Virgen del Val)
Farmacia de la Licenciada
Doña Consuelo Díez Olalla
Carretera de Daganzo - Bloq. El Chorrillo - Bloq. 13
ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Licenciado
D. Félix Huerta Alvarez de Lara
Lucas del Campo, 2

YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9. - Tel.: 888-02-88
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID
EDITOR: Sandalio San Román
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53
IMPRENTA: Almagro, 33 - Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968

FABRICA DE TUBOS Y BORDILLOS
MATERIALES DE CONTRUCCION
DAMASO Y AGUSTIN SANCHEZ
SANEAMIENTOS
Y
MUEBLES DE COCINA
EXPOSICION Y VENTA
PASEO DE LOS CURAS, 19 TLF. 888 - 05 - 15
(CRTA. DE PASTRANA)

Fiesta de la Banderita

MAS DE SETECIENTAS MIL PESETAS RECAUDO ALCALA

El domingo pasado tuvo lugar la cuestación que todos los años viene celebrando la Asamblea local de la Cruz Roja de Alcalá, con el fin de recaudar dinero para el mantenimiento de este servicio altruísta.

Si mal no recuerdo, el año pasado la campaña fue muy floja, y fuimos superados por otros pueblos de la comarca a pesar de no tener este número de habitantes.

En esta ocasión la cosa parece que ha ido mejor ya que según nos informan en la Cruz Roja, la cantidad total que se ha recaudado ha sido la de SETECIENTAS VEINTINUEVE MIL CIENTO TREINTA Y UNA PESETAS. Con arreglo al siguiente detalle según las mesas petitorias.

Plaza de los Santos Niños	19.370.-
C/ de Libreros	14.293.-
Marques de Ibarra	37.647.-
Parroquia de Santiago	35.300.-
Hosteria del Estudiante	18.120.-
Plaza de Cervántes	10.950.-
Reyes Católicos (Junto a parroquia S. Francisco)	7.110.-
Cruz Verde	25.567.-
Parroquia de San Bartolome	9.208.-
Alonso Martínez	14.800.-
Campo del Angel	16.810.-
Huchas de señoritas postulantes	108.156.-
Recaudado en Empresas y Comercio	231.455.-
" por señoritas en semáforos y gasolineras	180.345.-
TOTAL RECAUDADO	729.131.-

Las cuentas no pueden estar más claras. Mesa que más dinero ha recogido, la situada en Marques de Ibarra, dicen que es por ser la "zona noble" complutense. La que menos en Reyes Católicos, barrio más proletario y encima con manifestación.

En fin, a esperar al año que viene en el que, como es lógico, se espera recaudar algo más.

NACHO

SE NECESITAN 3 PERSONAS

(ambos sexos), mayores de 21 años, cultura media, preferible superior, para realizar entrevistas concertadas, en Alcalá de Henares.

Buena presencia, jornada completa. Interesados presentarse en c/ Libreros, 42 - 1º. interior de 11 a 1 y de 4 a 6.

Agradecimiento

La familia de doña Purificación Rivillo Montejano (q.e.p.d.). Fallecida en Alcalá de Henares el día 2 de Octubre a los 92 años de edad, ante la imposibilidad de expresar personalmente su agradecimiento, a todas las personas que les han acompañado en su dolor nos ruega hagamos público su agradecimiento desde estas líneas. A todos, ¡muchas gracias!

LOS MALETILLAS PASAN HAMBRE

Siempre hemos visto a esos maletillas andantes que, de capea en capea, de pueblo en pueblo, tratan de buscar fortuna en las lides taurinas. En esta ocasión el caso que nos ocupa viene a confirmar la vida que llevan estos, chicos en unas ocasiones, jóvenes en la mayoría, de un lado para otro, sin sitio donde dormir, ni trozo de pan que echarse a la boca.

El domingo, un empleado de RENFE percibió en un vagón un convoy a un joven de extraña apariencia que no presentaba estado de muy buena salud. Por ello, y aunque este dato no nos ha sido posible verificarlo por la falta de tiempo material antes de cerrar esta edición, se procedio a que le dieran asistencia en un centro sanitario que resulto ser el ambulatorio de la Seguridad Social. En vista de que no se podia tirar alli toda la noche este muchacho, se avisó a la Policia Municipal, a quien se le confio. Miembros del cuerpo interrogarón al joven, quien llevaba un corte de pelo a lo "Kojak" pero con un mechón en el lugar donde los toreros suelen colocarse la coleta. Según el paquete que llevaba y según dijo, se vio que era un maletilla, pues el paquete resultó ser el tan conocido hatillo de estos personajes. Como las preguntas parecer ser que no daban resultado, pues el joven no podia ni hablar, un poco por falta de fuerzas y otro por que estaba casi sin ropa y helado de frio, se procedió a darle cobijo en la vieja cárcel de partido sita en la Plaza de Jose Antonio, ofreciéndole unas mantas para que pasara la noche. A primeras horas de la mañana se ha requerido la presencia del médico municipal para que procediera a examinarle y determinara cuál era su estado. El resultado de tal exploración ha sido una desnutrición a causa de no haber llevado una alimentación regular desde hace bastante tiempo. Por ello se le ha suministrado una botella de leche y algunos víveres, así como vitaminas, para que en unos dias pueda continuar su marcha que al parecer es hacia tierras de Cataluña, una vez se encuentre restablecido.

Esto demuestra que los maletillas pasan hambre y que no pueden hacer nada por remediarlo, dado que en muy pocos lugares se les suele admitir aunque sea para trabajar por unas horas o días, porque la reglamentación del trabajo no lo permite y, claro está, no se van a poner a robar. Por eso, a pasar hambre: En fin, aquí queda la anécdota aunque no sea muy agradable.

Teléfono de

PUERTA DE MADRID

889-26-53

SE ENCUENTRA UN COCHE EN MARCHA Y CON LAS LLAVES PUESTAS

Nos informan la Policia Municipal, después de recibir el aviso de la Guardia Civil, que a su vez había sido llamada por un vecino, que en la calle Daoíz y Velarde se ha encontrado un coche con las llaves puestas y en marcha. No se ha podido determinar el tiempo que se habrá tirado en esa situación el vehículo pero lo que si es cierto es que cuando los efectivos de la policía municipal se han dirigido al lugar indicado el coche ya empezaba a arrojar humo por el motor.

Otra cosa que no ha quedado muy clara ha sido que el coche se encontraba cerrado exceptuando una puerta trasera, que ha sido utilizada por el miembro de la Policia Municipal, para introducirse en el interior del vehiculo y desconectar la llave de contacto.

LA DIPUTACION, CONTRA LOS ASESINATOS

En la tarde de hoy se ha reunido en sesión extraordinaria el pleno de la Diputación Provincial de Madrid y en el que el Sr. Presidente, D. José Martínez Emperador, pronunció unas palabras de repulsa y condena por el asesinato del Presidente de la Diputación Provincial de Guipúzcoa y Consejero del Reino D. Juan Maria de Araluce y Villar, de tres agentes del Orden Público y de un Conductor de la citada Corporación guipuzcoana. El Sr. Martínez Emperador subrayó que en estos días de luto que ha vivido Guipuzcoa y que ha compartido España, la Diputación Provincial de Madrid expresó por conducto de su persona y de los Vicepresidente Señores Matos, Posada y Castellanos que con él se trasladaron a San Sebastián, su sentimiento ante tan reprochable hecho, pero como quería que esa repulsa tuviera una constancia pública había reunido a la Corporación con objeto de que asi constase en acta, a la par que se hacía llegar a los poderes públicos la indignación y condena de los españoles por dichos asesinatos.

La propuesta del Sr. Martínez Emperador mereció el asentimiento unánime de los Señores Diputados.

Algo nuevo e importante en el programa de las Fiestas Cervantinas

NUEVO MESTER DE JUGLARIA

Siete años de servicio a la música, folk con investigaciones y puesta al día de un sinfín de canciones populares

Quizás haya sido esta presentación en Alcalá de Nuevo Mester de Juglaría uno de los actos más importantes de estas Fiestas Cervantinas 1976 de cara al público joven. Y decimos esto por la enorme expectación que este recital había depertado en nuestra ciudad en todos los círculos juveniles; pero al final, quizás por una serie de malos entendidos por parte de la organización, la asistencia de público no ha sido todo lo numerosa que, en principio, cabía esperar. Y decimos malentendidos, porque estaba anunciada la actuación, en el programa oficial, para el día 10, a las 9,30 de la tarde, en el Pabellón Municipal de Deportes; después se dijo que era el mismo día, pero a las 8 y en la Universidad Laboral, para concluir todo con la actuación de Nuevo Mester de Juglaria en el Polideportivo a las 8 de la tarde; toda esta gama de horas y locales quizás hicieron que el público no supiera a que atenerse, y pensamos que pudo ser la causa de una asistencia más diriamos que discreta; no llegó a cubrirse la mitad del aforo del Pabellón.

Nuevo Mester de Juglaria es, quizás, una de las agrupaciones que más tiempo lleva metida en esto de la música folk; son ya 7 años de continua investigación y puesta al día de un sinfin de canciones populares castellanas, en su mayor parte; el grupo es originario de la provincia de Segovia, y esta formado por Paco, Rafa, Milagros, Llanos, Luis y Fernando. A lo largo de sus casi dos horas de actuación, nos ofrecieron una amplia visión panorámica de lo que han logrado encontrar en los más escondidos rincones de la geografia castellana; unas canciones son populares ya en nuestros días, otras llevan camino de serlo, y algunas más se encuentran, todavía, en una primera fase de transmisión al público de hoy. La armonía de voces y de instrumentos, es quizás uno de los puntos fuertes de Nuevo Mester de Juglaría, que han sabido imprimir a sus canciones un sello propio, particular, sin perder un ápice de su riqueza ancestral; escuchamos canciones muy conocidas ya, que el público llegó a acompañar en determinados momentos, y en resumen, po-

demos catalogar de importante y exitosa su primera actuación en nuestra ciudad.

La primera parte del recital, que duró unos 40 minutos presentó una amplia gama de canciones, como por ejemplo el "Molondrón", un tema muy conocido que es propio de las regiones de León, Santander y Burgos. Después, "Los Mandamientos", una canción de amor, inspirada en temas religiosos, pero adaptada por el pueblo al canto profano. La "Jota del que si que" fué otra de las canciones que gozaron del gran aplauso del público; proviene de la región de Albacete. Después "La molinera", para seguir con una canción de corro, infantil, muy corta, originaria de Aranda de Duero en la provincia de Burgos, que creemos recordar se llamaba "La caneca". "Romance de la molinera y el corregidor" fue la siguiente interpretación; este tema esta sacado del folklore de la región de Avila. Siguió el "Canto de los segadores", del pueblo de Chinchilla en Albacete, para acabar esta primera parte con unas jotas de su región, de Segovia, que fueron muy del agrado de un amplio sector de público.

La segunda parte fué un poco más extensa, y por ella volvieron a desfilar canciones tipicas de épocas lejanas, por ejemplo un canto de carnaval que se llama "Mayo de Hinojosa de Calatrava", seguido de otro canto de carnaval, de estilo diferente del anterior, "Triste invierno". La "Jota de las labores" es una canción de La Mancha, con muchas estrofas y siete estribillos diferentes; después, el "Romance de "El Pernales", una larga interpretación que fué, quizás, lo mejor del programa y lo que los espectadores esperaban con mayor interés; es un canto del pueblo hacia este bandolero generoso que dedicaba buena parte del botin a su reparto entre las gentes humildes. Con esta canción se cerraba el recital de Nuevo Mester de Juglaria en Alcalá, pero ante los constantes aplausos del público y en medio de los gritos de "Otra, otra", hubieron de cantar dos temas más; uno fué la "Polka", coreada, cantada y aplaudida por el público a lo largo de todo su desarrollo, para terminar, definitivamente, con una jota.

En resumen, Nuevo Mester de Juglaria con su música folk con sus canciones tradicional, es, con su buen sentido de la música, y con su gran sentido de la musica, contribuyeron a crear un ambiente muy importante en el Pabellón Polideportivo, que se volcó en aplausos hacia estos seis muchachos que consiguieron en nuestra ciudad un notable éxito; nos gustaria que se programasen con más asiduidad actuaciones de este tipo, por todo lo que de bueno encierra el conocimiento de esas canciones que interpretaban nuestros abuelos, y que estan llenos de sabor y tradición.

Antonio MARTIN DIEZ

EDIFICIO COLON-II

en Avda. Reyes Católicos, 8

Pisos con calefacción central

Parquet en toda la vivienda excepto en cocina y baños

Carpintería interior en madera, etc.

ENTREGAMOS LA LLAVE AL FIRMAR EL CONTRATO

Informes: EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13 ALCALA DE HENARES

GARCES PROPIEDAD INMOBILIARIA

¡ AHORA RESULTA QUE SOBRAN PLAZAS ESCOLARES EN ALCALA ¡

Según fuentes municipales, los chicos no acuden a ocupar las plazas que habían reservado en su día

Informe presentado al Ayuntamiento por la dirección del Colegio

El 15 de Septiembre comenzó el curso con una reunión del Claustro de Profesores, para trazar las normas generales a seguir. Había ya nombrados 28 Profesores; los otros dos, hasta 30, lo fueron despues. (No hubo clases para los alumnos) Del Dia 16 se anunciaron las fechas de las pruebas de recuperación del mes de Septiembre.-
Del 20 al 25 de Septiembre se hicieron las recuperaciones por niveles, las clasificaciones y las actas.

Durante esta semana se trabaja intensamente por todo el Profesorado para confeccionar las listas de admitidos que se exponen al público para su conocimiento, revisando todas las solicitudes y personalmente atendiendo todas las reclamaciones.

A la vista de las mismas y por salir número más que suficiente por cada nivel, a las dos clases de Párvulos admitidos en el mes de Mayo no se las puede recibir, por anuncio de la Junta Municipal de E.G.B., aplazando su ingreso.

La situacion actual en el EDIFICIO NUEVO es la siguiente: De primero hay tres clases y de los demas niveles solo dos clases (una de niños y otra de niñas) que hacen un total de 17 clases, por ser absorbido un primero de niñas por el otro de niñas, ya que contaba con una matrícula de alumnas, (a pesas de figurar en lista 40). Por ello vamos a admitir en esa clase una de Párvulos para sumar las 18 clases con que contamos en el edificio. Todos los Niveles tienen un promedio de matrícula de 40, excepto 8º. de niños, que tiene 34, y 8º. de Niñas, que tiene 27 alumnas.

Total alumnos matriculados con párvulos. 701
Capacidad de Alumnos del edificio 720
Vacantes sólo en 8º., Niños y Niñas 19

DATOS TOTALES DEL COLEGIO

	Capacidad	Matriculados	Vacantes
Nuevo.-	720	701	19
Viejo.-	440	340	100

Se pondrán 120 plazas para Párvulos.

La matrícula real de éste Centro entre los dos edificios es de MIL CUARENTA Y UN ALUMNOS (Niños-Niñas y Párvulos)

EDIFICIO ANTIGUO

PUERTA DE MADRID

Este es el nuevo edificio del Colegio Daoiz y Velarde, en el que se afirma que sobran buen número de plazas escolares

La capacidad total de éste edificio es de 12 clases con un promedio de 40 alumnos. Sería de CUATROCIENTOS OCHENTA ALUMNOS. Según solicitudes presentadas y relaciones expuestas al público, en el Centro había CUATROCIENTAS SESESTA Y DOS, cuya distribución se hizo de la forma siguiente:

1º. Niñas 46
1º. Niños. 40
1º. Niños. 40
1º. Mixto. 46
Total. . . . . 172 alumnos de 1º.

La presentación de alumnos en clase para estos cuatros primeros ha sido de 90 alumnos, por lo que hemos reducido sólo a tres los primeros, quedando cada uno alrededor de los 30 alumnos.-

2º. NIVEL

Teníamos en lista 80 alumnos y para ellos hicimos dos clases, pero se han presentado 32, por lo que hemos refundido los dos en uno con el número ya citado.

3º. NIVEL

Tambien con SETENTA ALUMNOS solicitantes completamos dos clases, pero sólo han hecho su presentación 31 alumnos, por lo que hemos dejado uno solo y mixto con ese alumnado.

4º. NIVEL

Solicitudes había CUARENTA Y SEIS y tenemos en la clase 38 Alumnos.

Agradecimiento

La familia de doña Juana Sánchez Merlo (q.e.p.d.). Fallecida en Alcalá de Henares el día 8 de octubre a los 84 años de edad, ante la imposibilidad de contestar personalmente la gran cantidad de muestras de pesar recibidas con motivo de tan doloroso acontecimiento, nos ruega que desde estas líneas hagamos público su agradecimiento a todas cuantas personas se han unido a su dolor.A todos, !muchas gracias!.

5º. NIVEL

Se presentaron CUARENTA Y CINCO SOLICITUDES. Hay en clase 30.-

6º. NIVEL

DE CUARENTA SOLICITUDES, sólo se han presentado en clase 28

En el NIVEL SEPTIMO, de 38 Alumnos solicitantes, solo hay en clase 13 alumnos.-

En estas clases están los niños excelentes de los Colegios Nacionales de la Zona "ANTONIO DE NEBRIJA" "SAN DIEGO DE ALCALA" "DOCTORA DE ALCALA" y del extinguido Patronato de Aviación.

Admitiremos ademas dos clases de Párvulos, dejando una clase libre para servicios y expansión de los párvulos.

Como tiene capacidad con las ONCE AULAS para CUATROCIENTOS CUARENTA ALUMNOS, dejando una libre para párvulos (recreo y servicios), vamos a admitir, incluídos párvulos, un total de TRESCIENTOS CUARENTA. Tenemos CIEN ALUMNOS MENOS en este edificio, repartidos entre todos los Niveles.-

COMUNICADO A LA OPINION PUBLICA DE LOS TRABAJADORES DE FIESTA S.A.

FIESTA, S. A.

Carretera de Barcelona, Km. 27,5 - ALCALA DE HENARES

N.º Inscripción S. S. 28/17 .760

Apellidos y Nombre	N.º Matrícula	N.º Afil. a la Seg. Soc.	Antigüedad
SOLTERO	1.521	28/2.518.160	11/11/75

Categoría		Período Liquidación	Días Enferm.	Días Accid.	Depend.
PEON	10	del 1/09 al 30/09	0	0	

	Concepto	Importe	Concepto	Importe	Concepto	Importe	Concepto	Importe	Concepto	Importe	
DEVENGOS	1	12.120	Salario Base								
	15	3.030	Prima de Producción								
	23	300	Puesto de Trabajo								
	26	1.118	Beneficios								
											TOTAL
	Grupo A	16.568	Grupo B	0	Grupo C	0	Grupo D	0	Grupo E	0	16.568
70	16.529	DEDUCCIONES	75	808	80	1.002	91	2.050			
71	2.041		76	313	81	Descuento S.S		Anticipo			TOTAL
Total	18.570		Grupo F	1.121	Grupo G	1.002	Grupo H		Grupo H	2.050	4.173

ALCALA DE HENARES, Firma y sello de la Empresa 30/09/76 — Firma del Productor: — LIQUIDO A PERCIBIR 12.395

FIESTA, S. A.

Carretera de Barcelona, Km. 27,5 - ALCALA DE HENARES

N.º Inscripción S. S. 28/170.760

Apellidos y Nombre	N.º Matrícula	N.º Afil. a la Seg. Soc.	Antigüedad
CASADO	1.666	28/1.173.115	1/01/72

Categoría	G. Tarifa	Período Liquidación		Días Enferm.	Días Accid.	Depend.
AYUDANTE	9	del 1/09 al 30/09	MENOS 8 HORAS	0	0	

	Concepto	Importe	Concepto	Importe	Concepto	Importe	Concepto	Importe	Concepto	Importe	
DEVENGOS	1	12.390	Salario Base				53	2.500	61	1.125	
	2	743	Antigüedad								
	14	557									
	15	2.966	Prima de Producción								
	23	290	Puesto de Trabajo								
	26	1.158	Beneficios								
											TOTAL
	Grupo A	16.990	Grupo B	0	Grupo C	0	Grupo D	2.500	Grupo E	1.125	20.615
70	17.052	DEDUCCIONES	75	847	80	658	91	2.050			
71	2.208		76	320	81						TOTAL
Total	19.260		Grupo F	1.167	Grupo G	658	Grupo H		Grupo H	2.050	3.875

ALCALA DE HENARES, Firma y sello de la Empresa 30/09/76 — Firma del Productor: — LIQUIDO A PERCIBIR 16.740

Una vez leída la nota remitida a este mismo periódico por la dirección de Fiesta, S.A., emitimos el siguiente comunicado para información exacta de la opinión pública, adjuntando como prueba de lo que afirmamos copias de lo que ganan un obrero soltero y otro casado en esta empresa.

Como se ve, el soltero (nómina de arriba) gana un total de 14.445 pesetas y el casado (nómina de abajo) 18.790, cifras ambas que quedan muy por debajo de las 18.065 y 21.995 que respectivamente nos adjudica la empresa en la nota citada.

Al mismo tiempo, aclaramos que las únicas ofertas que hasta ahora ha hecho la empresa en correspondencia a nuestras peticiones de aumento han sido a título de primas (lo que no equivale a ninguna mejora salarial) y el aumento del coste de vida más dos puntos en enero, absorbible en abril. Y esto con la condición de firmar el pacto social todos los trabajadores, para que durante un largo periodo de tiempo quedemos impedidos de hecho para presionar a la empresa en apoyo de futuras demandas.

LOS TRABAJADORES

SUMINISTROS INDUSTRIALES
radicado en Alcalá de Henares

PRECISA PERSONAL MASCULINO
para su sección de Ventas

SE REQUIERE
—Nivel cultural mínimo de Bachillerato Superior
—Experiencia en Ventas
—Servicio Militar Cumplido
—Preferible residente en Alcalá de Henares

SE OFRECE
—Jornada laboral de 5 días semanales
—Posibilidades de promoción
—Retribución a convenir

Las personas interesadas deberán concertar entrevista al teléfono 888-2023 ó 888-3872, o enviar historial a C/Velázquez, 2
ALCALA DE HENARES

TRABAJO PARA JOVENES EN HORAS LIBRES
Ramón y Cajal, 4 - 1º. B
de 5 a 8 de la tarde

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

BRU
SERVICIO OFICIAL
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

"SI EN TODOS LOS SITIOS HUBIERA ESTOS PRECIOS, ¡QUE BIEN!"

dicen los miembros del grupo "Nuevo Mester de Juglaría

Como ya se hizo público, durante los días 2 al 7 de Octubre, y en la Casa de la Entrevista, se proyectaron las 32 películas seleccionadas a concurso para este VII Certamen de Cine Independiente de nuestra ciudad; el jurado calificador de esta edición fué un Jurado podríamos decir que de "lujo", ya que estaba formado por: Juan Antonio Bardem, director de cine; Ana Belén, actriz de cine; Ramón Herreros, representante de la Filmoteca en Barcelona, y por Fernando Calvo, miembro de la Comisión de Cine del Club Cultural Nebrija.

En nuestro anterior comentario, relativo a los pases de las películas, ya adelantabamos que no había ninguna que se perfilase como clara favorita para ganar el primer premio, tanto en la modalidad de argumento, como de documental y 16 mms. El fallo del jurado vino a darnos a razón. Este fallo del Jurado se hizo público en la mañana del día 10 en el Cine Alcalá, en una sesión bastante accidentada y que no llegó a su término, por las razones que más adelante narraremos. Pero vayamos por partes; primero, he aqui las películas ganadoras del VII Certamen de Cine Independiente de Alcalá de Henares 1.976:

Documental: 1: "Canet Rock" (verano 1975), realizada por Jordi Tomás y Antonio Calvo de Tarrasa en super-8 mms. y con una duración de 30 minutos; esta película se proyecto en la tarde del día 4 y fué una de las que destacó por su sonido y color; es un amplio reportaje sobre las "24 horas de música de Canet" y está bastante bien realizada, amén de que cuenta con unas breves actuaciones de grupos importantes dentro de nuestra música rock como son Fusioon, Orquesta Mirasol, Cia. Eléctrica Dharma, etc...

2: "Testimonio de un pueblo marginado". original de Matías Antolín de Barcelona, rodada en Super-8 y con una duración de 20 minutos. Fué proyectada en la sesión del día 5.

Argumento: 1: Desierto.

2: "Psicoañálisis" (1976) de Juan Antonio Martín, de Almería, Super-8, con 30 minutos de duración y presentada el día 5; es una película bastante interesante y nos cuenta una serie de vivencias de al sufrir un accidente de circulación, recuerda varios pasajes de su vida; una buena película que merece los honores de este segundo premio.

16 mms. Desierto.

Sobre este tercer apartado dedicado al cine de 16 mms., el Jurado calificador hizo pública la siguiente nota, que transcribimos integra a nuestros lectores:

"El Jurado del VII Certamen de Cine independiente de Alcalá de Henares, aún apreciando tanto la sensibilidad y el notable sentido cinematográfico de las películas de E. Anglada "El Pitus" y "La Rage", como la eficaz intencionalidad, el buen grafismo y el sentido ritmico de "Blanco y negro" de Ian Vaca y Toni Garriga y sin haber tomado en consideración "Mi amiga Marilyn" de Diego Galán por estimar que es un cortometraje con una difusión comercial normal y, por tanto, cuya presencia en este Certamen no seria pertinente, estima que tanto estas películas que se complacen en destacar como el resto de las otras en concurso pueden considerarse subsidiarias de una forma de cine convencional y mimética del cine industrial al uso, sin que existan en ninguna de ellas una minima práctica trasgresora de esos límites usuales que podría y tendría que esperarse de un cine realizado fuera de las trabas administrativas y comerciales. Por ello y con la seguridad de que el criterio de este Jurado servira para enriquecer en el próximo futuro del Certamen una renovación en el modo de entender y hacer las películas que pueden presentarse a él, declara el premio DESIERTO. Firmado: Juan A. Bardem, Ana Belen, Ramon Herreros y Fernando Calvo".

Hasta aqui la nota del Jurado que viene a demostrar un tanto que la calidad de estas películas no respondía al calificativo de "cine independiente", cosa que ya deciamos en anteriores comentarios; de todas formes, la calidad ha ganado algo con respecto al año anterior, y esperamos que todo esto sirva para que en el futuro, se tome un poco más en serio esto del cine independiente:

Volviendo ya a la sesión matinal del día 10, en donde se pensaba proyectar todos y cada uno de los films premiados, junto con la película de Tino Calabuig "La ciudad es nuestra" y un corto sobre Alcalá enviado por RTVE diremos que había un numero importante de personas, teniendo en cuenta el aforo del local; pero esta expectación despertada se vió pronto por los suelos; primero, una de las películas, "Canet Rock", sufrió un corte que hizo perder un poco el hilo de la misma, y al final, cuando se comenzaba a proyectar "La ciudad es nuestra", el proyector sufrió una avería de la que fué imposible seguir con la proyección; así pues, tanto esta película como el corto sobre Alcalá se proyectaran el proximo domingo día 17, dentro de la sesión cinematográfica ordinaria del Cine-Club Nebrija.

Y poco más que añadir; la VII edición del Certamen de Cine de Alcalá ha cerrado sus puertas hasta 1977; esperamos que el reclamo de estos importantes premios en metálico, y las sugerencias del Jurado que se tome más en serio el cine independiente, pueden lograr una calidad bastante superior al de este año, lo que nos llevará, sin lugar a dudas, a situar al Festival de Alcalá de Henares dentro de los más importantes de su género en España; ojalá que sea así, sobre todo de cara a esa masa ingente de seguidores con que cuenta el género en nuestra ciudad, y que ha quedado bien patente durante esta semana de proyecciones.

Antonio MARTIN DIEZ

INSTALADORES AUTORIZADOS
MONTAJES ELECTRICOS
S. L.
HEMOR
Reyes Católicos, 28
Teléfono: 889-37-34

MARIA ELENA
ESTHETICIENNE

Cursos de Cosmetología
Masajes y Belleza
— Completísimos
— Clases prácticas
— Normales y Aceleradas
Informes e Inscripción:
Avda. Reyes Católicos, 20
6º. D
de 18 a 21 horas.-

Todo para usted y sus hijos
MADRID
BARCELONA
PUERTA DE MADRID
PLAZA DE CERVANTES
CTRA. DE ARGANDA
PESCADERIA
SEMENTALES
GRAN CANAL
BARRIO VENECIA
TABLA PINTORA
MUEBLES LAS ESPIGAS
Visitenos
LAS ESPIGAS
MUEBLES
ESPECIALIDAD EN
MUEBLES JUVENILES
SOFAS - CAMA. CONVERTIBLES
CAMAS - NIDO
C/. GRAN CANAL, S/N. TELEF. 888 00 38 ALCALA DE HENARES

FESTIVAL DE CINE: UN GRAN EXITO DE PUBLICO

Importante participarón de películas, llegadas de toda España

Desde los días 2 al 7 de octubre, se han venido celebrando las proyecciones de las películas presentadas al VII Certamen de Cine Aficionado de nuestra ciudad; el marco, como en ocasiones anteriores, ha sido la Casa de la Entrevista.

Si hay algo que destacar de esta edición, no nos cabe la menor duda que ha sido el enorme éxito de público, joven en su mayoría, que ha asistido a todas y cada una de las sesiones; haciendo un calculo aproximado, podemos decir que habrán sido unas 300 personas las que habrán desfilado en cada jornada, lo que equivale a decir que se han registrado totales y absolutos llenos cada uno de los seis días que ha durado el certamen.

A la hora de escribir estas líneas, no conocemos la decisión del Jurado en cuanto a los premios, pero nos parece que, a juzgar por el ambiente que reinaba, la decisión no va a ser fácil, toda vez que no ha habido una película que haya destacado sobre las demás. La calidad de los films presentados a concurso, aún con ser superior a la del año anterior, por ejemplo, no ha alcanzado ni mucho menos los límites mínimos para poder catalogar como muy importante este nuestro certamen complutense; todavía queda mucho por andar, y sobre todo, queda todavía mucho por aprender a estos concursantes, que eso sí, han apuntado buenas maneras. El sonido ha sido, quizás, lo que más ha fallado, y que duda cabé que una película con diálogo, si éste falla, la película pierde bastantes enteros; y esto es lo que ha sucedido en la Casa de la Entrevista.

El jurado estaba compuesto por grandes personalidades del mundo del séptimo arte, y entre ellos podemos destacar a la actriz-cantante Ana Belén y al director Juan Antonio Bardem; con la primera de ellas mantuvimos una breve entrevista al término de la última sesión, que encontrarán en otra página de este bisemanario.

Se había comentado que este año se habían presentado a concurso algunas películas extranjeras, pero no sabemos donde se habrán quedado porque todas las proyectadas han sido de producción nacional, de toda la geografia española eso sí, pero nacionales al fin y al cabo. Algunos de los films estaban rodados en el extranjero, pero eso no equivale a decir que la producción fuera extranjera.

A continuación, vamos a enumerar cada una de las películas proyectadas, sin hacer ningún tipo de comentario, para no hacer demasiado larga la relación, que es la siguiente:

Dia 2: Documental.- "Entre la pasión y el fanatismo", de Enrique Montón de Barcelona, en 8 mms. y con una duración de 18 minutos. Argumento.- "Vortex", en 8mms., con veinte minutos y original de Arturo Peix, también de Barcelona. "Contigo pan y cebolla", 8 mms. 25 minutos, original de Fernando H. Guzmán, Santa Cruz de Tenerife. "El monaguillo", 8mms., 17 minutos, de Rafael Bordoy, de Pollensa.

Dia 3: Documental: "Os caminos galegos", una producción de 1972, en 8mms. original de Arturo y Xavier Peix de Barcelona, con 10 minutos de duración. Argumento: "Hablando se entiende la gente", 8 mms., 4 minutos, de Manuel Sánchez, de Murcia. "Balada del que peregrina", de José Manuel y Charo Marruedo, de Irún, 8mms., 4 minutos. "Allí, en la esquina", 8mms, 12 minutos, de José Manuel y Charo Marruedo de Irún. "La pistola", 8 mms, 8 minutos, de Manuel Sánchez, de Murcia, y "Tiempo de metal", de Pedro Avellaneda, 8 mms., 8 minutos.

Dia 4: Documental: "Canet Rock", super 8, treinta minutos, de Jordi Tomás y Antonio Calvo, de Tarrasa, "Proceso y producto", de Félix Gonzalez Pareja, de Alcalá de Henares, super 8 y 10 minutos de duración. Argumento: "Viva España-76", super 8, 4 minutos, de Roger B. Lara y Eduardo C. Dot, de Olot. "La excursión" de Rafael Girón y Carlos Gómez, de Ronda, super 8, 24 minutos. "La colección", super 8, 11 minutos, de Agustin Sánchez, de Murcia. "La trucada" de Siasac y Bertolluc, de Olot, super 8, 18 minutos.

Dia 5: Documental: "Las peñas de Riglos", super 8. 18 minutos. de Miguel Vidal, de Zaragoza. "Testimonio de un pueblo marginado", de Matías Antolín, de Barcelona, super 8 y 20 minutos. Argumento: "Psicoanálisis", super 8, 30 minutos, de Juan Antonio Martín, de Almería. "Los reprimidos" de Humberto Esquivel, de Madrid, super 8 y 14 minutos. "M.M. y bocadillos de muelle", super 8, cinco minutos, de Jaime Pascual, de Madrid. "Pssst", super 8, 9 minutos, de Francisco Ortega, de Madrid.

Dia 6: "El pitus", 10 minutos, de Eugeni Anglada, de Barcelona. "Cero, punto cero", de Juan Roura Fernandez, 35 minutos. "Blanco y negro", diez minutos, de Van Baca y Toni Garriga de Barcelona. "The lovely way to the restaurant", 25 minutos, de Fabregas y Berenguer. "...Y puede llegar un día", 15 minutos, de Fernando H. Guzmán.

Dia 7: "Cascar el huevo", de Jordi Bayona. "Tu amiga Marilyn", de Diego Galán de Madrid, 15 minutos. "Muerte de un poeta", 9 minutos, de Rafael Marco, de Barcelona. "La Rage", 20 minutos, de Eugeni Anglada, de Barcelona, y "Tiempo de vivir en silencio", 16 minutos, de Fernando H. Guzmán.

Estas fueron las películas que se exhibieron dentro de las jornadas que duró el VII Certamen de Cine Independiente de Alcalá de Henares; volvemos a repetir que la calidad no fué demasiada, pero que, no obstante, ha venido a demostrar que el cine aficionado, que el corto, en general, tiene una gran aceptación entre el público joven de nuestra ciudad; esto es lo importante; lo demás, el tiempo se encargará de ir juqando su baza.

Pero no queremos acabar este pequeño comentario sin hacer una breve referencia a un hecho que no deja de ser interesante señalar; nunca hemos sido partidarios de opinar sobre las trabas y dificultades, y sobre todo de la desidia, con que los responsables de actos públicos, como éste de ahora, tratan a los representantes de los medios informativos. Y nunca lo hemos hecho, quizás confiando en que todo es fruto de los nervios del momento, del pensar si saldrá todo bien, si habrá algun fallo, pero algún día tenía que llegar la hora de hacer un pequeño comentario sobre este respecto, y ese momento ha llegado a ahora, y que nos perdonen los responsables del Cine Club Nebrija. Pero si uno acude a un espectáculo de este tipo, o de otro, lo hace con la sana intención de poder transmitir al gran público lector una serie de cosas que pueden resultarle interesante y ejercer, en marco, una crítica constructiva, una crítica que pueda servir de ayuda en el futuro para arreglar fallos que a lo mejor la organización ignora; por eso cuando estabamos hablando con Ana Belén, y sin mediar palabra, nos cortan la entrevista, nos meten prisa, se oyen comentarios a media voz de reprobación, uno no tiene más remedio que decirlo, uno no le cabe la posibilidad de callarse porque un reportaje que podría haber sido extenso, amplio, y con una información más detallada, casi se queda en nada por culpa de una falta de tacto, de ciertas personas empeñadas, como casi siempre, en ser ellos los protagonistas de cualquier acto, y cerrar al paso a todos aquellos que, en verdad, son los que llevan la voz cantante. No queremos con esto atacar a nadie, pero si queremos dejar constancia de que si cuando lean la entrevista que mantuvimos con Ana Belén, a muchos les sepa a poco, piensen que no ha sido por culpa del informador, que tenían interés en hacer mejor las cosas, sino por culpa de las circunstancias a que antes hacíamos referencia. Esperamos que en el futuro, estos lamentables incidentes no vuelvan a producirse, porque en resumidas cuentas, son los propios interesados lo que pierden la baza, al no tener la oportunidad de dar a conocer a la gran masa lo que hace, cosa que en la mayoría de las ocasiones, es muy digno de elogiar.

Y en fin, no seguiremos más con este tema; sólo diremos, para cerrar este comentario, que la afluencia de películas de las ciudades catalanas ha sido abrumadora, y han sido ellos, quizás, los que han marcado la pauta de este VII Certamen de Cine, certamen que ha tenido un gran éxito de público, pero si cada año se gana algún entero, como ha sucedido en esta edición, todo será cuestión de esperar a años venideros.

Antonio Martín Díez.

Ana Belén formó parte del jurado para el festival de cine "pequeño"

NO HAY NINGUNA PELICULA QUE DESTAQUE SOBRE LAS DEMAS"

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Los que hayan tenido la ocasion de leer ya nuestro comentario sobre el desarrollo del VII Certamen Independiente de Alcalá, ya conocerán el hecho de que ANA BELEN formó parte del jurado calificatorio del mismo; ANA BELEN vino a nuestra ciudad tres tardes consecutivas al objeto de ver todas y cada una de las películas. Al término de la última sesión, y cuando el jurado iba a reunirse para tomar sus decisiones finales, abordamos a ANA BELEN en la Casa de la Entrevista, con objeto de recoger sus impresiones sobre el Festival y sobre diversos puntos de su actualidad artística.

La primera impresión que uno saca al hablar con ANA BELEN es que está despojada de toda esa aureola de "diva" que algunas de nuestras estrellas muestran continuamente; es más bien una muchacha sencilla, de nuestro tiempo, abierta y sincera, que no rehúye el diálogo, y con la que se puede hablar sin ningún tipo de dificultad.

La primera pregunta que la hicimos fue que nos contara a qué era debida su estancia, su nueva estancia en Alcalá.

"Los muchachos del Cine-Club Nebrija se pusieron en contacto conmigo hace aproximadamente unos dos meses y me propusieron formar parte del Jurado de este Certamen; acepté y aquí estoy".

Ana Belen ya conoce nuestra ciudad bastante bien, pues han sido numerosas las ocasiones que ha visitado Alcalá; también por ello la preguntamos.

—"En primer lugar, Alcalá está muy cerca de Madrid, solo a treinta kilómetros; profesionalmente conozco Alcalá de haber filmado alguna película, aunque ese conocimiento seproducía desde las seis de la mañana que comenzabamos a filmar, hasta las siete de la tarde en que concluía el rodaje del día".

Preguntamos a la actriz su opinión sobre la calidad de las películas que había visto en este Certamen.

—"La calidad es bastante discutible; la gente, los que hacen estas películas, no se dan cuenta de lo que es el cine independiente, y a veces confunden los papeles".

—¿Quiere eso decir que el Jurado no tiene una ganadora destacada sobre las demás?.

—"La elección va a ser difícil, ahora lo vamos a tratar, pero puedo decirte que no hay ninguna película que destaque sobremanera por encima de las demás; a mí, por lo menos, no me lo ha parecido ninguna".

Pasamos a tocar algunos puntos de la actividad profesional de ANA BELEN, una artista polifacetica que cultiva el cine, el teatro, la canción, la televisión. De todo esto, ¿con qué te quedas?;

—"Sin duda alguna, con el teatro, sin ningún tipo preferido de género; todo depende la obra; por eso me da igual representar el teatro clásico o la comedia; la televisión la he dejado de momento".

Ana Belén durante un momento de su rodaje en Alcalá

Muchas y buenas películas tiene en su haber nuestra invitada de honor, y por ello pensamos que puede darnos una opinión bastante acertada de como está, actualmente, el cine español, en cuanto a directores y guionistas.

—"El cine español está bastante bien en estos momentos, porque se está consiguiendo que la gente confíe en las nuevas generaciones que están saliendo".

Volvemos sobre el tema del cine independiente, y la pedimos su opinión al respecto.

—"A mi, particularmente, el cine corto no me gusta, y además creo que he visto poco cine bueno de este tipo, pero el cine independiente es muy interesante porque no dependes de nadie, porquè puedes expresar en una película tus propias ideas".

—Pero creemos que tú has hecho un corto de Luis Eduardo Aute.

—"Si, es verdad, pero muy malo; ni siquiera lo he visto después de hacerlo".

Antes decíamos que son muchas las películas que forman el "curriculum vitae" de la estrella; le decimos que nos diga de cuál guarda mejor recuerdo, y cuál le gustaría no haber hecho.

—De todas, me quedo con "Zampo y yo"; la que no me gustaría haber hecho se llama "Aunque la hormona se vista de seda...".

Todos recordamos a aquella ANA BELEN de "Zampo y yo", cuando sólo tenía 14 años; suponemos que habrá experimentado alguna evolución desde entonces, y así se lo decimos.

—La verdad es que sigo con los mismos gustos que por aquella época; yo entonces tenia 14 años, y con 14 años todo este mundo era nuevo para mi. La evolución creo que consiste en que vas conociendo gente nueva, pero en el fondo sigo con mis mismos gustos de hace diez años.

Reclaman a ANA BELEN para que acuda a deliberar con el resto del Jurado: nos hubiera gustado poder charlar con ella por más tiempo, preguntarla sobre otras circunstancias de su carrera que consideramos de interés para todos, pero no pudo ser; solo nos dió tiempo a preguntarla por sus proyectos.

—"Proyectos inmediatos, a corto plazo, no tengo ninguno; sólo que a primeros del mes próximo sale a la venta un disco: después, seguir actuando y, para el próximo año, hacer alguna nueva película".

Nos despedimos de ANA BELEN, y la damos las gracias por su amabilidad para con nosotros; queremos desearla desde estas líneas que cuando su estado de "buena esperanza" llegue al final la felicidad pueda sonreirles plenamente a ella y a su familia.

Antonio Martín Díaz

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana). Teléfono: 889-27-05. ALCALA DE HENARES

CONSTRUCTORES

La Solera o Capa de Compresión de su obra, le instala Empresa especializada mediante Maquinaria Moderna. Evitándose mano de obra Le hacemos 300 m. cuadrados día Llamen Tlf. 888 - 22 - 46

RESULTADOS DEL FESTIVAL DE CINE

La manifestacion juvenil mas importante en estas fiestas Cervantinas ha sido sin duda la actuación en el Pabellón Municipal de Deportes del grupo musical "Nuevo Mester de Juglaria". Como es ya costumbre en este tipo de espectáculos acudimos a presenciarlo y ¡como no! tambien a conversar con algún miembro del grupo. En esta ocasión fue con Luís Martín, y sin más preambulos pasemos a esa conversación que como ustedes mismos observarán, tiene cosas muy interesantes.

—Siete años lleváis en marcha, pero siempre habéis interpretado folklore castellano.

—Si, tan sólo hacemos Castilla, aunque en algún disco se introducen canciones gallegas, pero son muy raros casos.

—¿Hay problemas para recoger este tipo de canciones?

—Si, muchos. El problema se centra en que hay muy poca gente que se acuerde de estas canciones. Además muchos de ellos no quieren cantarlas, porque les da miedo. Tengamos en cuenta que la música folk es una manera de expresar los sentimientos del pueblo, sus problemas, sus inquietudes y claro, como es lógico, van en contra de muchas cosas, porque manifiestan cantando los abusos a que estan obligados, etc. La mayoría han estado una serie de años reprimidos sin poder expresar estos sentimientos, y ahora cuando se les trata de hacer que nos los cuenten o no se acuerdan o siguen con ese miedo del que no se apean.

—¿Esto quiere decir que desaparecerá ese folklore, aunque se siga creando uno nuevo?

—Mientras estas gentes no cambien de mentalidad, cosa que crec muy difícil, se seguirán encontrando muchos problemas para la recopilación de las canciones. Y nos tememos que se pierdan muchas como de hecho ya se han perdido.

—¿Aparte de esa recopilación por los pueblos y a través de las gentes, en que otros lugares buscáis las canciones?

—En archivos, en algún libro de esos prohibidos, y aunque la música se desconozca, la letra sí la conocemos; luego se le añade la música, etc. Pero la única recopilación es a través del contacto con esas personas de avanzada edad.

—¿Qué opinas de ese tipo de folklore popular que se graba y se vende en grandes cantidades?

—Que es un timo. El público se traga, por así decirlo, lo que le das. Ese tipo de canciones seudo-folklóricas que se venden en cantidad, es un folklore falso, porque esta manipulado, está comercializado. Así lo único que se hace es perjudicar y no dar lo que verdaderamente es el folklore de un pueblo.

—Es decir, que estás en contra de ello.

—Por supuesto. Mira, ese tipo de canción española que tanto se vende, y que se toma cómo música folklórica, no lo es. La gente la toma, la escucha, la compra, pero nosotros no la admitimos.

—¿Qué influencia tienen los instrumentos en la música folklórica?

—Mucha, está visto que está música es mucho más antigua que las guitarras eléctronicas, e inclúso que la guitarra española. Ya que antes que ésta se fabricara ya habia canciones en los pueblos, y se acompañaban con sus utensilios, la cuchara, una botella, dos conchas, etc. Por eso los instrumentos, por muy rústicos que sean, tienen mucha importancia en la canción folk.

—¿Hoy en dia hay tanto folklore como antes?

—El folklore esta naciendo en cada momento. Una cosa es crear y otra perdurar. Lo importante es lo último que el folklore se guarde, se transmita y se conserve. Hay muchas canciones que se han conservado y no se conoce su autor. Pero gusta, se conserva y al final se convierten en populares de autor desconocido.

—¿Hay regiones más folkloricas que otras?

—No, todas tienen mucho folklore, lo que ocurre es que unas estan más explotadas y otras menos. Por ejemplo ¿qué se conoce del folklore madrileño? Muy poco, pero es por eso, porque se ha trabajado poco, o porque se ha perdido. Tal vez Andalucía sea la más rica o la que más modalidades de folklore tiene, en cuanto a cantidad, porque la calidad es otra cosa muy distinta. La calidad es buena en todas porque cada una tiene su propio estilo, no se pueden comparar.

—Este tipo de música, a pesar de estos éxitos que obtenéis en las actuaciones es una música más bien de minorias. ¿Esto a qué se debe? ¿tal vez la sociedad de consumo en que nos vemos envuelta, y esa comercialización de que antes hablabamos, haga que no se explote tanto?

—En principio no estamos preparados, porque nos ha envuelto esa comercialización y aceptamos mas ese tipo de canciones de "Saca el güisky Chely", o."La Ramona" que un folklore verdadero. Se está explotando una mina, que hasta que no se acabe no dará paso al puro folk.

—¿A qué se debe que ahora haya si no muchos, sí varios grupos de música folk, y hace unos años fueran contados?

—La falta de medios económicos. Para investigar hay que trabajar, desplazarse, en fin, que hacen falta cuartos para conseguir este tipo de canciones. Si no hay dinero no se puede hacer nada. Este ha sido el motivo principal de que hasta hace unos años no hubiera grupos que se dedicaran a esta labor.

—Terminando nuestra entrevista y comentando generalmente algunas particularidades de la actuación, nuestro amigo Luis nos dice muy contento, "Si en todos los sitios hubiera estos precios, ¡qué bien!. Entonces surge nuestra pregunta. ¿Es que son baratos o caros?

—Están tirados. Si en todos los sitios fueran así daría gusto, porque se difundiria muchisimo más este tipo de canción. Estoy de acuerdo en que los polideportivos son para hacer deporte, pero hoy sinceramente, a pesar de esta actuación aquí, en este local que no reúne ninguna condición acústica, estoy contento porque ha podido venir todo el mundo, ya que sesenta pesetas la entrada en los tiempos en que estamos y teniendo en cuenta que en algunos lugares en los que hemos actuado han llegado a cobrar hasta cuatrocientas pesetas, no es nada del otro mundo.

Pues a continuar con vuestra labor y a ver si este comentario de los precios sirve de algo para que bajen un poco las tarifas en este tipo de espectáculos, porque la verdad, algunos están por las nubes.

NACHO

COMPRO FINCAS URBANAS
libres de arrendamientos
Razón: Construcciones C. Méndez
Nebrija, 1 - Alcalá - Tlf. 888 16 19

LOS MAS AJUSTADOS PRECIOS

Vda. de V. Hdez. SALDAÑA
Fundada 1921
Regt. P.I. nº 50679
FERRETERIA • MUEBLES • ELECTRODOMESTICOS
Generalísimo Franco, 22 ——— Teléfono: 888-16-18 ——— ALCALA DE HENARES

PROGRAMA DE TELEVISION

DOMINGO, 17 DE OCTUBRE

Primera Cadena

10,15.- CARTA DE AJUSTE
"Canciones de Turina y Guridi".

10,30.- APERTURA Y PRESENTACION

10,31.- EL DIA DEL SEÑOR
"La Santa Misa".
Retransmisión de la Santa Misa desde los Estudios de Prado del Rey.

11,30.- GENTE JOVEN

12,15.- SOBRE EL TERRENO

2,00.- CRONICA DE SIETE DIAS
Editor: Juan Roldán. Realizador: Pedro Rozas.

3,00.- NOTICIAS

3,15.- EL VIRGINIANO
"Pesquisa".
Dirección: Harry Harris. Intérpretes: James Drury, Joseph Cotten, Brandon de Wilde, Anne Francis, John Smith.

El Virginiano es confundido con un hombre llamado Busb Cooper. Esta confusión le traerá enormes dificultades ya que Cooper ha matado al padre de los Rem. El Virginiano trata de demostrar por todos los medios a su alcance que se está cometiendo un error, pero todo es inútil; tras un apresurado y extraño juicio es condenado a morir en la horca.

Cuando parece que ya nada puede salvarle el Virginiano consigue escapar de la ejecución y, como era de esperar, se dedica a buscar a Cooper. Entre tanto los hermanos Rem han decidido tomarse la justicia por su mano y se lanzan a una pertinaz búsqueda del que ellos creen que es el asesino de su padre. Para el Virginiano las cosas se ponen enormemente complicadas; no solamente tiene que buscar al auténtico asesino sino que tiene que estar continuamente huyendo del acoso al que le someten sus perseguidores.

4,45.- VOCES A 45

5,30.- MISTERIO
Columbo: "Cualquier viejo puerto par una tormenta".
Dirección: Leo Penn. Intérpretes: Pete Falk, Donald Pleasence, Gary Conway Julie Harris, Joyce Jillson, Dana Elcar

Los dos hermanos Carsini Ric y Adrian son los propietarios de una importante industria de vinos. Ric es un hombre joven y aficionado a vivir bien que siempre tuvo discusiones con su hermano a causa de la forma de vida que llevaba. Un día Ric aparece muerto y todo hace suponer que ha muerto ahogado accidentalmente. Ric había anunciado su intención de vender los viñedos que poseía para poder financiar el último de sus matrimonios. El teniente Columbo se hace cargo del caso y como una serie de circunstancias no son demasiado claras comienza a sospechar que la muerte de Ric no fue accidental...

7,15.- RTVE ES NOTICIA

8,00.- FUTBOL
Español-At. de Madrid.

10,00.- NOTICIAS

10,15.- REVISTA DE PRENSA

10,30.- EL CALLEJON DE LUCRECIA BORGIA.
Guión: Marie France Hascoet. Dirección: Albert Schimel. Intérpretes: Bernard Malaterre, Charles David, Marthe Alycia, Claudine Coster.
Un joven francés va a Roma para conocer el arte y la cultura que allí se desarrolla. El muchacho tiene mitificada la figura de Lucrecia Borgia y esto le llevará a poner en grave riesgo su propia vida.

11,45.- ULTIMAS NOTICIAS

11,50.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

6,30.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Pop Español. Hilario Camacho.

7,00.- PRESENTACION Y AVANCES

7,01.- DIBUJOS ANIMADOS
Hoy: Los cometas de Bailey: "La pócima de amor".

7,30.- EL HUMOR DE CAROL BURNETT.

8,00.- EL COMISARIO
"Sin noticias de una muchacha".

El padre de una joven que estudia Historia del Arte va a la ciudad a visitarla y al llegar a su apartamento se da cuenta de que la muchacha está muerta. Llama a la Policía para que investigue lo sucedido y ésta, en el registro que hace de la habitación, encuentra algunas cosas que no cuadran muy bien con la muerte. Para empezar poseía un vestuario muy lujoso, que su familia no había podido sufragar y del que incluso ignoraban su existencia. Por otro lado hay demasiados libros de medicina en la habitación para una estudiante de arte. Keller investiga entre sus compañeros de Universidad y descubre que la mayor parte de los amigos de la joven son drogadictos...

9,00.- TELE-SHOW
"Henry Mancini".
Nuevo programa de esta serie, que en esta ocasión ofrecerá un concierto del célebre director y pianista Henry Mancini, acompañado por la "Edmonton Symphony Orchestra".

9,45.- NOTICIAS
Resumen informativo.

10,00.- A FONDO
Presentación: Joaquín Soler Serrano. Realización: Ricardo Arias.
Espacio de Radiotelevisión Española en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan personajes del mundo de las artes, las letras y las ciencias.

11,30.- ULTIMA IMAGEN

LUNES, 18 DE OCTUBRE

Primera Cadena

13,45.- CARTA DE AJUSTE
"Concierto para cuerdas", de Alberto Ginastera. Orquesta de Filadelfia. Director: Eugene Ormandy.

14,00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

14,30.- APERTURA Y PRESENTACION

14,31.- AVANCE INFORMATIVO

14,35.- AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.

15,00.- TELEDIARIO
Primera edición.

15,30.- EL HOMBRE SIN ROSTRO
"Los asesinos sin alma" (Les tueurs sans ame).
Guión: Jacques Champreux. Dirección: George Franju. Intérpretes: Jacques Champreux, Gert Froebe, Josephine Chaplin, Gayle Hunnicutt.
El hombre sin rostro recibe noticias de que un famoso historiador, Maxime Borrego, tiene información sobre el lugar donde se encuentra el tesoro de los Templarios. Se presenta por la noche en su casa y le tortura hasta el asesinato, pero el historiador se lleva el secreto a la tumba.

16,30.- TOROS
Desde la plaza de Toros de Jaén, corrida de feria.

18,45.- CARTA DE AJUSTE
"Vents D'Copeo" y "Coplas", Juliana Murillo.

19,00.- APERTURA Y PRESENTACION

19,01.- AVANCE INFORMATIVO

19,05.- UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

20,30.- NOVELA (Capítulo XVI de XX)
"Los misterios de París", de Eugenio Sue.
Guión: J. Font-Espina. Realización: Domingo Almendros.
Han pasado varios meses. María vive ahora con la marquesa de Harville. La marquesa quiere que María conozca a su padre, pero la muchacha no parece demasiado entusiasmada ante la idea. Sara está enferma de gravedad. Sufre una anemia perniciosa y su único deseo ahora es conocer a María, la hija de su hermano. Murf se ha enamorado de María, y la muchacha esa confusa. Existe gran diferencia de años entre ambos. Peyton acude a ver a Rodolfo a comunicarle la enfermedad de Sara y a solicitarle permiso para llevarse a María que conozca a su hermana. Luisa Morel se promete en matrimonio con Chaurineur.

21,00.- TELEDIARIO
Segunda edición.

21,30.- ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.

22,30.- LOS REPORTEROS
Programa informativo.

23,30.- ULTIMA HORA

23,45.- REFLEXION
Espacio religioso.

23,50.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

20,00.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Grandes Orquestas.—Andre Kostelanetz.
"Mi divertida Valentina", "Has echado tu sombra al mar", "Llevas ventaja sobre mí", "Puedes escribir un libro", "Noche tranquila", "Te envaneces", "¿Dónde está ese arco iris del que hablan?", "¿Has encontrado a la señorita Jones?", "Bailando en el techo".

20,30.- PRESENTACION Y AVANCES

20,31.- REVISTA DE CINE
"Número 102".
Presentación y dirección: Alfonso Eduardo. Realización: Carlos Manuel Lemos. Colaborador: Alfonso Sánchez.
—Primera parte del capítulo 10 de "La historia del cine francés por los que la hicieron", dedicada en esta ocasión a las cineastas de la "nouvelle vague". Hablan Resnais, Agnes Varda, Costa Gavras, Claude Chabrol, entre otros muchos.
Entrevista al actor americano Charlton Heston.

PROGRAMA DE TELEVISION

21,30.- HAWAI 5 - 0
"El asesino con alas" (A killer grows wings).
Dirección: Philip Leacok. Guión: Orville H. Hampton. Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Kam Fong, Richard Kiley, Paul Shenar.
Un científico que ha descubierto una extraña epidemia en una plantación de caña de azúcar, es asesinado por el administrador de la misma. Hawai 5 -0 no sospecha que el motivo del asesinato radica en la especulación de terrenos.

22,30.- REDACCION DE NOCHE
Programa informativo de la Segunda Cadena.

23,15.- ULTIMA IMAGEN

MARTES, 19 DE OCTUBRE

Primera Cadena

13,45.- CARTA DE AJUSTE
Pyramid.
"Baretta's time", "Michael's theme", "I love you anyway", "A love song's not a love song", "Lake aquabi".

14,00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

14,30.- APERTURA Y PRESENTACION

14,31.- AVANCE INFORMATIVO

14,35.- AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.

15,00.- TELEDIARIO
Primera edición.

15,30.- TRES EN LA CARRETERA
"El torneo" (The match-point).
Dirección: Bernard McEverty. Intérpretes: Alex Rocco, Vincen Van Patten, Leif Garret, Gary Lockwood, Jane Alice Brandon.
John, el hijo mayor de Pete Karras, toma parte en un torneo de tenis, enfrentándose al campeón del Club, niño mimado, de sus padres, que ven en él un dios, imposible de vencer. Pero el niño se pone nervioso cuando juega con John y los padres deciden prepararle una encerrona acusándole de haber destrozado el equipo de su hijo.

16,30.- SONATA PARA FLAUTA Y PIANO, Krenztzer.
Karl Bernhrad Sebon (flauta) y Angel Soler (piano).

16,45.- DESPEDIDA Y CIERRE

18,45.- CARTA DE AJUSTE
Neu.
"Isi", "See, land", "Leb's wohl".

19,00.- APERTURA Y PRESENTACION

19,01.- AVANCE INFORMATIVO

19,05.- BALONMANO
At. Madrid - Happoel de Israel.
Realización: Terán. Comentarios: Antolín García.

Desde el Palacio de los Deportes de Madrid, partido de balonmano correspondiente a la Copa de Europa entre los equipos de At. de Madrid y Happoel, de Israel.

20,30.- NOVELA (Capítulo XVII)
"Los misterios de París", de Eugenio Sue.
Gerard Duresnel y Rigoletta se casan, haciendo felices a todos cuantos les rorean. Rodolfo como regalo de bodas les cede la granja en la que vive la señora Duresnel. Rodolfo ha citado en su piso a la marquesa. Confiesa a ésta estar atravesando una crisis y piensa abandonar Francia. Rodolfo admite haberse enamorado de María. El corazón de la marquesa al conocer la noticia parece dar un vuelco. La señora Duresnel reza por la noche. Ese día van a ejecutar a su marido. Pero con gran sorpresa se entera de que "Brazo Rojo", que todos pensaban que era el señor Duresnel, es un impostor. El verdadero señor Duresnel falleció hace tiempo y está enterrado en Nantes.

21,00.- TELEDIARIO
Segunda edición.

21,30.- REVISTA DE TOROS
Guión: Manuel F. Moles. Presentación: Marivi Romero.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

21,55.- TRIGO Y ESMERALDA (So Big) (1953).
Dirección: Robert Wise. Intérpretes: Jane Wyman, Sterling Hayden, Nancy Olson.
Historia de la devoción y dedicación de una viuda por su único hijo, quien, no obstante, pretende elegir su propio camino.

23,40.- ULTIMA HORA

23,55.- REFLEXION
Espacio religioso.

24,00.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

20,00.- CARTA DE AJUSTE
Flamenco: "El Niño de San Lorenzo", "Manuela Reyes" (caracoles), "Y di que su boca miente" (malagueña), "No sé lo que te propones" (tientos), "Y no lo consigo yo" (personales), "El día que yo te vea" (tangos de Málaga), "A canela y clavos" (seguiriyas), "Aunque de santa te vea" (cantiñas).
Guitarra: Rafael Mendiola.

20,30.- PRESENTACION Y AVANCES

20,31.- BARNABY JONES
"La coartada viviente" (Doomed
Dirección: Richard Bennett. Intérpretes: Buddy Ebsen, Lee Meriwether, Monte Markham, Katherine Justier, Linfr Vhilrd.

Un disc-jockey toma la personalidad de famoso actor que ha matado a su socio. Se ve envuelto entonces en un caso de homicidio que investiga Barnaby Jones contratado por el hijo de la víctima

21,30.- TEATRO CLUB
"Sonata de espectros".
Autor: August Strindberg. Traducción: Trina Trives. Adaptación y realización: Sergio Schaaff.
Con "Sonata de espectros" presenciamos la agonía de un mundo descompuesto, un mundo que destruye y se destruye, un mundo de sombras, de espectros donde se succiona cualquier principio de vida o de esperanza, un mundo contaminante que corrompe todo lo que toca.

22,30.- REDACCION DE NOCHE
Programa informativo de la Segunda Cadena.

23,15.- ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES, 20 DE OCTUBRE

Primera Cadena

13,45.- CARTA DE AJUSTE
Ciclo: Federico Mompou (V). "Música callada". Intérprete: Federico Mompou (piano).

14,00.- PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

14,30.- APERTURA Y PRESENTACION

14,31.- AVANCE INFORMATIVO

14,35.- AQUI, AHORA
Un programa de los servicios informativos de RTVE.

15,00.- TELEDIARIO
Primera edición.

15,30.- LONGSTREET
"Un mundo de perfecta complicidad" (A world of perfect complicity).
Dirección: Jud Taylor. Intérpretes: James Franciscus, Marilyn Mason, Peter Mark Richman.
Comisionados por una compañía de seguros, Micke Longstreet y su secretaria, Nikky, fingen ser un matrimonio de millonarios y van a vivir a un barrio residencial de Nueva Orleans, en el que se han cometido diversos robos de joyas.

16,30.- CONCIERTO EN RE MAYOR PARA GUITARRA Y ORQUESTA, Vivaldi.
Orquesta de Cámara Paul Kentz.

16,45.- DESPEDIDA Y CIERRE

18,45.- CARTA DE AJUSTE
"Concierto andaluz", Joaquín Rodrigo. (Para dos guitarras y orquesta).
Intérpretes: Los Romero (Celedonio, Celín, Pepe y Angel).

19,00.- APERTURA Y PRESENTACION

19,01.- AVANCE INFORMATIVO

19,05.- UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

20,30.- NOVELA (Capítulo XVIII)
"Los misterios de París", de Eugenio Sue.
Murf se ha declarado formalmente a María y le ha propuesto el matrimonio. Pero la muchacha le dice con toda sinceridad que no le quiere, únicamente le aprecia como amigo. María confiesa toda su historia con Murf a la marquesa, y ésta cuenta a la muchacha el amor que siente Rodolfo por ella. Sara delira. El médico opina que la posible visita de Rodolfo puede ayudarla bastante en esos momentos. Pero Peyton sabe que Rodolfo no vendrá, aunque Sara opine lo contrario. Cuando Rodolfo aparece, Sara cae desvanecida.

21,00.- TELEDIARIO
Segunda edición.

21,30.- 30 AÑOS DE HISTORIA
"Guerra en el desierto".
Guión: Ricardo Fernández de la Torre.
Italia se lanza en Libia a una ofensiva para desalojar a los ingleses de Egipto. Estos retroceden e inician, más tarde, una ofensiva que hará retroceder ochocientos kilómetros a los hombres de Mussolini. Un hombre llamado Rommel llega al territorio al frente de un ejército blindado alemán: el "Afrika Korps". En doce días Rommel recuperará los ochocientos kilómetros perdidos. Alejandría se halla cerca.

22,00.- 24 HORAS AL DIA
"El gran asalto al banco" (There sahlt not kill).
Dirección: Douglas Camfield. Intérpretes: John Taw, Dennis Waterman, Garfield Morgan, Donald Lacey, Jarriet Philpin.
Cuando unos individuos cometen un robo, asaltando un banco, aparece la policía, entablándose un tiroteo; detienen a varios atracadores, pero en el interior quedan dos de ellos, conservando a tres rehenes. Piden a la policía un coche para escapar, amenazando con matar a los rehenes si no cumplen lo pactado.

22,45.- RAICES
"Agosto en Sitges".
Guión y dirección: Manuel Garrido Palacios.
Con la palabra de Jofre Vilá como introducción al tema, quien dice que "quizá la danza refleje con mayor autenticidad el estado emocional de la condición humana", penetramos en la Fiesta Mayor de Sitges, en pleno agosto. Diversas collas de gigantes, cabezudos, pastores, diablos y cuadros plásticos de la Moixi-

23,30.- ULTIMA HORA

23,45.- REFLEXION
Espacio religioso.

23,50.- DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

20,00.- CARTA DE AJUSTE
Mitología Pop: Elvis Presley.
"Perro de caza", "Amándote", "Estremécete", "Hotel nostálgico", "El rock de la cárcel", "Amame", "Demasiado", "No seas cruel", "Cuando empiezas a sufrir", "Quiéreme tiernamente", "Trátame bien", "Quiéreme como tu quieras".

20,30.- PRESENTACION Y AVANCES

20,31.- FLAMENCO
"Montoya".
Presentación: Fernando Quiñones. Realización: Miguel de la Hoz.
La familia Montoya, compuesta por: Carmen Montoya, Antonia Rodríguez "La Negra" (cantaora); Raimundo Amador y Rafael Amador (guitarristas) Manuel Montañés (bailaor), y Carmen Montañés (cantaora y bailaora), será la protagonista de este programa de "Flamenco".

21.00.- CINECLUB
"La máscara de la Muerte Roja" (The masque of the red death) (1964).
Guión: Charles Beamont. Dirección: Roger Corman. Intérpretes: Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher, David Weston, Niquel Green.

22,30.- REDACCION DE NOCHE
Programa informativo de la Segunda Cadena.

23,15.- ULTIMA IMAGEN

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN
ALCALÁ DE HENARES

Jose Antonio Jiménez Lisardo, un veterano en la directiva del Alcalá

"LA DIRECTIVA TRABAJA CON TODA CORDIALIDAD Y UNION"

"Con los ascensos esta temporada y la próxima saldaremos la deuda que tenemos con la afición"

Hoy traemos a nuestras columnas a don José Antonio Jiménez, Delegado de equipo en la Junta Directiva de la R.S.D. Alcalá, quien está haciendo una gran labor al frente del puesto asignado con una ilusión desmedida y con verdadera entrega. El Sr. Jiménez, ha sido en todo momento una pieza base en el engranaje de ese tinglado complejo que supone pertenecer a una directiva de fútbol. Le hemos requerido para hacerle algunas preguntas y con la amabilidad que le caracteriza se ha prestado a nuestro diálogo.

—Sr. Jiménez, ¿Es esta la primera vez que pertenece a la directiva de un Club de fútbol?

—No. Anteriormente he estado dos años ya que me llamó el Sr. Calleja y ahora he sido requerido por el Vicepresidente actual.

—¿Le gusta ser parte integrante de la Directiva?

—Bueno. A pesar de que ello supone muchos dolores de cabeza y se tiene un poco abandonada a la familia, estoy en esto porque al Alcalá lo llevo dentro y el fútbol es mi gran ilusión.

—¿Cuesta dinero tener el carnet de directivo?

—Algo.

—Como delegado de equipo, Vd. podría decirnos: ¿Son los jugadores conscientes de su responsabilidad?

—A todas luces. Hasta el momento están respetando la obligación que tienen contraída y en ellos se observa la preocupación por quedar lo mejor posible. Son excelentes muchachos y creo sinceramente que tenemos una plantilla maravillosa.

—Es pronto para saber si con esta plantilla bastará ¿Vd. cree que si es necesario se ficharía algún jugador más?

—La respuesta es muy particular puesto que en la pregunta concurren dos vertientes. Primera, que el entrenador tendría que hacer la petición, y Segunda, que la decisión saldría de la Junta Directiva; pero vamos, a título personal, creo que sí, siempre y cuando fuera en jugador de categoría reconocida.

—¿Ha sido mucho el presupuesto de esta temporada?

—El suficiente para que la ayuda que nos venga de cualquier sitio nos llegue como anillo al dedo.

—¿Como se trabaja en el seno de la directiva?

—Con toda cordialidad y unión entre todos, y aunque cada uno de nosotros nos multiplicamos para hacer las cosas bien, no quiere silenciar la labor que están desarrollando José Luis Martínez en la parte técnica, como coordinador, y la exhaustiva que hacen los dos secretarios técnicos, Campillo y Nando.

—¿Qué perspectivas hay?

—Muy buenas. El ascenso esta temporada y la inmediata, ratificando lo que ya dijo el Sr. Zurdo; con ello saldaremos la deuda que tenemos con la afición.

—¿No es mucho pedir?

—Si la afición así lo quiere y nos sigue apoyando, nuestra meta está trazada.

—¿Quiere opinar del "mister"

—Que es un preparador físico fabuloso, persona consciente de la labor que está desarrollando y con un deseo enorme de mentalizar a los jugadores para terminar la liga entre los dos primeros puestos.

—¿Qué responsabilidades tiene como Delegado ante la Federación?

—Soy el único responsable ante las alineaciones indebidas de cualquier jugador y de las cartas de libertad, siempre que sean supervisadas por el Vicepresidente de la Sección Técnica, así como de las obligaciones conocidas en los encuentros que se jueguen.

—Sr. Jiménez. Como última pregunta. ¿Es Vd. optimista?

—No existe razón alguna para no serlo.

Así, sin dejarse coger los dedos se nos ha mostrado este hombre que de verdad [illegible] nos decir que se preocupa [illegible] más mínimo detalle en el cumplimiento de sus obligaciones. Simpático, amable y con la esperanza puesta en que en la temporada próxima nos pueda decir que se cumplieron las afirmaciones que hoy, aquí, nos ha hecho con la mejor disposición.

Decoroso

FABRICA DE
MUEBLES CASTELLANOS
V. MARTIN
VENTA DIRECTA AL PUBLICO
SE HACEN MUEBLES DE ENCARGO
18 DE JULIO, 7 (JUNTO AL SINDICATO) — Teléfono: 889-33-71
ALCALA DE HENARES

Rodrigo DECO-RACION
EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUEZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 ⁘ Tel.: 477-73-69 ⁘ Madrid-18
Gallegos, 4 ⁘ Tel.: 888-18-21 ⁘ Alcalá de Henares

AZULEJOS Y PAVIMENTOS
HENARES
MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA
DISTRIBUIDOR DE VITROCERAMICA
EN ALCALA DE HENARES
REVESTIMOS Y SOLAMOS:
Avenida de Guadalajara, 5 - Teléfono: 888-35-84 - Alcalá de Henares

FUTBOL

EMPATE JUVENIL EN VALLADOLID

Tras 80 minutos de juego y tras una lucha titánica entre los dos equipos por lograr la victoria, terminó el partido disputado en el Estadio Zorrilla de Valladolid.

En los prolegómenos del partido y entre la afición local, se presumía una facil victoria local sobre los jugadores del Alcalá, cosa lejós de la realidad. Tal optimismo se debía a la magnifica pretemporada de los pucelanos y al empate frente al R. Vallecano en el primer partido de la liga. Pero una vez más el pronóstico falló y los jugadores complutenses lograron una victoria. Así se puede catalogar el empate, a base de entrega, lucha, ilusión y deseos de traerse para Alcalá algo positivo.

En los primeros compases del partido al Valladolid como un equipo técnico y con oficio en sus jugadores, jugando bien el balón y con sentido práctico de lo que es el fútbol, lo que parecia presumir una derrota complutense, pero despues de los primeros 20 minutos, en los que se lesionó del Real y sufrió conmoción cerebral, el Alcalá comienza a abrir sus líneas, a lanzar peligrosos contraataques por medio de Pedraza, Domingo y Galo, y los jugadores del Valladolid comienzan a ponerse nerviosos y a jugar con mas precaución que al principio. Pero pese a todo los ataques del Valladolid siguen siendo peligrosos, y así en el minuto 30, un disparo de Alfredo desde fuera del area, es mandado a córner por Rufino, en sensacional parada, cuando todos temíamos el gol. Se saca el córner y la defensa complutense salva el balón en la misma línea de gol. También el Alcalá disfrutó de ocasiones de marcar y en el minuto 34 un avance de Galo es cortado por Robledo en falta. La saca Pedraza sobre Provencio que dispara bien pero Gómez detiene; y así, entre ataques por el Valladolid y contraataques del Alcalá, termina el primer tiempo. En la continuación el decorado cambia y el dominio del Valladolid es más fuerte y más peligroso, lo que hace que el Alcalá se repliegue y monte una fuerte y sólida defensiva para frenar los avances pucelanos, pero pese a todo el peligro rondó en más de una ocasión la puerta de Rufino pues al jugar por los extremos la defensa se tenía que abrir y desguarnecer la zona, y así en el minuto 32 se produce la jugada más bonita del partido: balón que roba Poveda en el centro del campo a Nandi, pasa sobre San Pedro que regatea a Oliva y Tejado, centra y en plancha se lanza Conde y remata con la cabeza a menos de tres metros. Pero Rufino, en otra pasada fenomenal, detiene el balón ante el griterío del público que veía el gol. En el minuto 36 se produce otra buena jugada que el público premia con fuertes aplausos: saque de Rufino sobre Pedraza que pasa a Galo en su medio campo, avanza y regatea a Mancebo, Pascual y Poncela, se mete en el área y a la salida de Gómez también le regatea, dispara y un defensa, tirándose al suelo, logra llegar a tiempo de mandar el balón a córner. Fué la gran ocasión del Alcalá, pero que se vió compensada con otra ocasión frustrada por Rufino en el tiempo de descuento, en que un disparo de Conde, desde fuera del área y junto al poste, es mandado por el meta del Alcalá a córner de una forma espectacular. Se saca el córner y el Sr. de la Fuente Alonso pita el final del partido, un partido que fué muy bien peleado por los dos equipos si bien las más claras ocasiones de marcar fueron del Real Valladolid. Pero nuestros jugadores supieron contrarrestar la superioridad local a base de entrega, pundonor y fé en si mismos, y así señores, es muy difícil no lograr el objetivo marcado. Muy bien muchachos, tanto por un equipo como por otro, que lucharon por el triunfo con todas sus fuerzas y medios de que disponian para lograrlo que no fueron pocos.

Real Valladolid: Gómez, Poncela, Gallego, Mancebo, Poveda, Pascual, Lorenzo, Alfredo, San Pedro, Conde y Aragón.
Cambios: Aguilar por Poncela.

R.S.D. Alcalá-A. Rufino, del Real, Vega, Alberto, Oliva, Provencio, Domingo, Tejado, Pedraza, Nandi y Galo.

AVISO

Se cita a todos los socios y simpatizantes del Club Deportiva Complutense a JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA Fecha : 3 de Noviembre.

Lugar Colegio de la Paloma Calle Los Colegios, 2
Horas: 1º. Convocatoria a las 7'30 de la tarde.
2º. Convocatoria a las 8 de la tarde.
Orden del día: Formación de Junta Directiva. Ruegos y preguntas.

EL INDUSTRIAL GANO EN GUADALAJARA

Nada más comenzar a rodar el balón se pusieron de manifiesto las dificultades que tendrían que salvar los alcarreños para hacer bueno el resultado final. La presencia del equipo industrial y el terreno de juego impracticable han resultado al final poco menos que imposible para los locales, perdiendo por 2-3. Considerando dentro del campo lo justo el resultado final, de igual manera pudo ser un tanteo más fuerte en contra del Hogar Alcarreño. La clave de la derrota local ha radicado en la falta de acoplamiento a las condiciones del terreno de juego. El Alcalá Industrial, con hechuras de equipo y aplomo de juventud y oficio en sus jugadores, se ha amoldado perfectamente al terreno de juego y como consecuencia, se ha llevado los dos puntos de la Fuente Niña de Guadalajara. Su fútbol sin florituras, yendo al balón con decisión y ganas y sobre todo prodigando los lanzamientos largos al hueco, ha resultado con el suficiente peso específico para llevarse el triunfo.

El Hogar Alcarreño, en cambio, basado en su juego de ataque, en las habilidades de Luís y Escribano, poco favorecidos por el agua y el barro, se encontró que su fútbol, casi siempre, iba a parar a los Industriales, mucho mejor situados y más prácticos en el juego. La movilidad de Pablo y Tito, unida a las buenas maneras de Daniel, declinaron a su favor el centro del campo y dominio del partido.

Pese al mejor juego y acoplamiento al terreno, los primeros en marcar fueron los alcarreños, si bien por medio de un penalti que el Sr. Martínez se sacó de la manga, al trasformarlo Mariano. Pero antes, en el minuto 4, Montes disparó y su tiro fué repelido por el poste. Con el gol en contra, el Industrial se fué adelante en busca del empate, empate que pudo llegar en el minuto 16 en que de nuevo, por segunda vez, el disparo de Pablo lo repelió el poste, cosa que no sucedió en el 31 que, tras magnífica colada de Santamaría, centra y remata Pablo el tanto del empate. Y dos minutos más tarde es Navas quien, tras parar el balón con el pecho, remata a gol y supone el 1-2 con el que terminaría el primer tiempo.

En el segundo tiempo, continúa el mejor juego, mejores ocasiones de marcar y ganas de ganar por parte Industrial, y así en el minuto 60, Pablo cede a García-Cuesta que, tras rápida carrera, se planta en el área y marca junto al poste el 1-3. Este gol desmoraliza a los alcarreños y crea un clima tenso en el equipo que culmina cuando Mariano se marcha del terreno de juego, teniendo que ser cambiado por Urrea. Y justo un minuto despues, Luís remata un corner sacado por Yago y marca el 2-3 que sería el resultado final.

En resumen, que los hombres alcarreños pusieron voluntad, pero la envergadura defensiva de los Industriales desbaratá toda internada local. Por su parte el Alcalá Industrial se encontró a sí mismo, jugando al fútbol, luchando, poniendo ilusión y ganas por lograr la victoria y para desprenderse de la mala racha que le perseguía por los campos de juego y que, creo, terminó en Guadalajara con la victoria por 2-3.

Los equipos formaron así a las ordenes del Sr. Martínez (Regular).

A.D. Hogar Alcarreño: Gonzalo; Santos, Tejero, Valentín, Yago, Ramón, Mínguez, Luís, Mariano, Escribano, Ecija.

C.F. Alcalá Industrial: Paco, Santamaría, Sagastizábal, Montes, Jacinto, Tito, Maxi, Dani, Navas, Pablo y García-Cuesta.

Cambios: Huelmes y Fini por Pablo y Dani.

El próximo domingo dia 17 a las 4 de la tarde. Alcalá Industrial y C.F. Morata en la Ciudad Deportiva.

Daniel Muñoz

BALONCESTO

LAS CHICAS, SENSACIONALES ANTE EL CREFF

C.D. Complutense 69 (36-33) Tres jugadoras expulsadas por faltas personales: Jiménez P. (minuto 17) Sánchez R. y Jimenez C. (minuto 20).
Sánchez R. (2) Rubiales (21) Jimenez C. (37) Dominguez (3) García (1) Quintas (2) Serna (2) Jimenez P. (1) Sánchez G. (-)

CREFF 49 (29-20) Fernández (minuto 13) expulsada por faltas personales.
Sánchez (13) Hortal (4) Hernadez (2) Gras (5) Jimenez (5) Perez (3) Fernandez (7) Salou (10)

De sensacional puede calificarse el debut del Complutense femenino en el campeonato Junior. Su oponente era ni mas ni menos que el subcampeón de España de la pasada temporada y llegaba con tres internacionales en sus filas.

A resaltar la bisoñez de nuestras representantes con sólo dos jugadoras en edad Junior y con una experiencia prácticamente nula. De salida se observó una parquedad de anotación debida sin duda al exceso de nervios y a las defensas planteadas durante todo el partido de manera individual. Las visitantes se adelantaron en el marcador y parecía que jugaban con más aplomo; las alcalaínas, que basan gran parte de su juego ofensivo en la capacidad anotadora de su reciente internacional juvenil Jiménez, no encontraban el camino del aro y jugaban encogidas, probablemente por el nombre y la mayor estatura de sus rivales. Fue en estos momentos la técnica y la entrega de Rubiales lo que empezó a igualar la contienda a la par que sus compañeras se crecían en la defensa y dominaban netamente el rebote defensivo comenzando a lanzar a Jiménez que cuajaría a lo largo del partido una actuacion brillantísima con un porcentaje de aciertos realmente extraordinario, no fallando ni un solo tiro libre de los 14 lanzados y ademas consiguiendo abrir brecha con unas penetraciones fulgurantes que sembraron el desconcierto en el equipo rival. Así, del inicial 4-7 desfavorable, pasaron en el minuto 8 a un 10-7 esperanzador. El juego se mantuvo con ventajas alternativas en el marcador siendo el final de este primer periodo cuando una racha del Complutense decantó a su favor el resultado parcial. Pocos eran los espectadores que en el descanso presumían la contundencia del resultado final pensando en una reacción del cuadro visitante. Sin embargo, la salida de las chicas de Rodrigo dio por tierra en las esperanzas de las madrileñas y ya el partido careció de historia, limitándose a un festival anotador de Jimenez y Rubiales; es de destacar la labor defensiva de Domínguez y de Sánchez R. Además de la jovencísima Serna que demostró magnificas hechuras.

Después del este triunfo auguramos al equipo una temporada plena de éxitos que son el fruto merecido a su trabajo de varias temporadas.

Buena actuación del equipo arbitral, señores Monge y Altés.

El sábado a las 5,30 en el pabellón 1ª. categoría Junior
C.D. COMPLUTENSE-CANOE N.C.
El equipo de 3ª. División viaja el domingo a Cáceres.

El Alcalá perdió los dos positivos que había conquistado en Ciempozuelos

¡¡YA EMPEZAMOS!!

BEGOÑA MENENDEZ, GRAN AFICIONADA AL FUTBOL Y MUSA COMPLUTENSE 1976, HIZO EL SAQUE DE HONOR

EL 1 - 2 ANTE EL LEGANES SUPONE UNA PROFUNDA DECEPCION PARA LA AFICION EN VISPERAS DE JUNTA GENERAL

Con un tiempo lluvioso y frío, tuvo lugar el partido correspondiente al Campeonato de Regional Preferente entre el C.D. Leganés y la R. S.D. Alcalá. Fue jugado por la mañana a las doce y dirigido por el Sr. Torres Ayala que estuvo mal, sin querer saber nada en el area visitante, secundado por los Sres. De la Caballería y Rodríguez de la Comarcal de Ciudad Real que estuvieron a la altura del Sr. Torres. Terreno en malas condiciones a causa de la lluvia que no cesó durante el partido. Bastante público a pesar de lo desapacible de la mañana. Hizo el saque de honor la Srta. Begoña Menéndez García, reina de las Fiestas Cervantinas que actualmente se celebran en esta ciudad y que es hija del Ministro de Educación y Ciencia obsequiándosele con ramos de flores por los capitanes de ambos conjuntos.

Los equipos formaron así: C.D. Leganés, Romero; Felipe, Enrique, Ortega; Francosa, Zamorano; Camacho, Casimiro, Campos, Alcalá y González.
Hizo dos cambios, Campos y González por Robles y Juan Carlos.

R.S.D. Alcalá: Medina; Flores, Collados, Aparicio; Herrero, Jorge; Güy, Mariano, Gómez Rubio, Arenas y Noeda.
Después saldrían Heredero y Zazo por Güy y Arenas.

El partido amigos ha sido una mezcla de donde cada cual ha sacado su conclusión y la verdad es, que de las opiniones que hemos pedido a Directivos, Aficionados y a Socios, ninguna ha coincidido, en lo único que si había coincidencia es en que se había perdido un partido que nadie se lo esperaba y que tal y como se han desarrollado las cosas, dos puntos que había en litigio han sido muy bien aprovechados por los de Leganés y por lo tanto a mi parecer se lo han llevado con justicia puesto que se le han dado facilidades para ello aceptando como jabatos la lucha de la segunda parte defendiéndose muy bién de las avalanchas del Alcalá que casi todo este tiempo jugó en terreno contrario tratando de hacer cambiar el marcador que luego no conseguirían quizás debido a la miopía del colegiado que no quiso ver las tarascadas del Leganés, los desafortunados tiros a puerta de los delanteros locales y la actuación de Romero que estuvo facil a la hora de hacerse con la pelota.

Tan pronto dió comienzo el partido y en la primera arrancada del Alcalá, el meta visitante desvía en la misma cepa del poste un disparo que llevaba veneno, culminación de una arrancada muy bien llevada por el ala izquierda. En el minuto 20, Güy recibe una pelota por alto y remata de un buen cabezazo pero sale fuera. El primer gol llegaría en el minuto 33. Cuando el Alcalá presionaba sobre la puerta de Romero, un despeje fuerte de la defensa visitante hizo que el único defensor del Alcalá fallase al contener la pelota en presencia de un delantero enemigo al resbalar y caer lo que dió lugar a González para hacerse de ella y cuando Medina había salido de su marco en demasía el jugador del Leganés inteligentemente la elevó por encima del portero y mansamente se fue al fondo de la red. En estos minutos los jugadores del Alcalá habían superado los nervios que dió motivo a unos primeros minutos de partido con un juego sin vistosidad ni eficacia, fallando muchas pelotas al ser controladas. Tras este gol adverso la decisión fué la de atacar desde cualquier demarcación lo que produjo cierto desequilibrio en la zona defensiva del Leganés que dió motivo al gol del empate y que marcaría en su propia meta Ortega al querer despejar un chut y que su portero no pudo controlar por desviarle la trayectoria del balón su propio defensor. Después anotamos una ocasión clara para marcar a cargo de Noeda que debió rematar de cabeza y no tratar de empalmar una pelota que luego fallaría. Un error que no debiera repetir en lo sucesivo.

Faltando muy pocos minutos de la primera parte le fué mostrada una tarjeta al número 10 del Leganés. Terminando así la primera parte.

La segunda mitad tuvo quizás mayor emoción ya que el marcador señalaba un empate y por ambas partes no era suficiente ya que los forasteros apoyándose en sus hombres más peligrosos como lo eran los números 7, 9 y 11 pretendían ampliar su casillero en el marcador lo que conseguirían cuando el Alcalá presionaba una y otra vez sin fruto alguno y en un balón largo desplazado aprovechando la desguarnecida defensa local, desde la parte izquierda se conbina con el 9 del Leganés y en tiro cruzado se bate de nuevo a Medina que se encontraba completamente descolocado colándosele el balón por encima y entrando por la escuadra. Presiona a partir de este segundo gol el Alcalá destacándose el reciente salido Zazo que se lució en una de las jugadas poniendo entusiasmo y autoridad en su acción. Practicamente se juega en campo del Leganés y el público anima con la emoción del momento. En varias ocasiones el area pequeña del Leganés es el lugar donde se producen diversas jugadas donde sobresalen las marrullerías que evitan sendos remates ya que los jugadores contrarios zancadillean sin reparo ante la posibilidad del colegiado. También hay tarjeta para Aparicio por cometer falta. Se juega está practicamente al ataque quedando solo un defensa en

(Pasa a la pag. siguiente)

ALQUILER
DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES
FRANCISCO NUÑEZ
Calle Gallegos, 4. ——— Teléfono: 889-01-25

1 - 2, EL ALCALA PERDIO EN CASA ANTE EL LEGANES

(viene de la pag. anterior)

ta parcela del equipo local y en su consecuencia y olvidándose del peligro que esto supone no tardó mucho en llegar un balón largo que un delantero forastero controló burlando la salida de Medina -muy mala por cierto- y se remató camino de gol a puerta completamente vacía pero que no se produjo porque Jorge desvió a corner en un esfuerzo tremendo salvando así un gol que ya se cantaba.

A pesar de la emoción que supusieron los últimos minutos del encuentro por el afan del Alcalá en conseguir por lo menos la igualada, no se llegó a conseguir terminando el partido con el 1-2 ya descrito.

Decoroso

PUNTO DE VISTA

Puede que la derrota del Alcalá en su propio terreno no haya sido porque sus jugadores no hayan puesto empeño. El primer gol no tuvo que haber llegado a producirse, aunque estamos de acuerdo que fue lenta la acción del defensa local, pero también resbaló y no pudo de nuevo rehacerse lo que hubiera evitado este tanto, esto ya fue mala suerte y claro Medina que salió sin pensar lo que podía pasarle ocurrió lo peor. Este gol supuso mucho para los de Leganés que cogieron moral y fortalecieron sus acciones que fueron en muchas ocasiones bastantes bruscas entrando con los pies por delante. Pero si analizamos y a pesar de que se puso mucho empeño en salir airosos, no se puede negar que se descuido mucho algunas zonas y hasta los marcajes que en la primera parte se practicaron especialmente al número 9 por el 2 local que le secó pero que luego en la segunda andó más suelto. Existió algo de nerviosismo también al empezar el encuentro dándole a la pelota sin control alguno, correteando sin procurar cada uno su demarcación gracias a que el numero 5 local Herrero que estuvo fenomenal cortando de cabeza infinidad de balones sirviendo también algunos muy buenos que no se aprovecharon. El público sí que lamentó la derrota y también censuró la actuación del portero local que anduvo muy por debajo de un portero de esta categoría sin explicarnos sus altibajos cuando en realidad debiera estar en una línea más regular. A nuestro parecer la puerta del Alcalá no está lo suficientemente cubierta y no quisiera equivocarme, a no ser que Javi al que habrá que darle una oportunidad nos sorprenda o que Medina borre de una vez para siempre sus decisiones que suelen resultar inseguras la mayorías de las veces. La liga está empezando y tampoco hay que darlo todo por perdido.

Decoroso

1.ª REGIONAL PREFERENTE

RESULTADOS

Manchego, 1;
Alcorcón, 0.

Conquense, 1;
Sonseca, 0.

Real Madrid, 2;
Toledo, 2.

San Fernando, 3;
Ciempozuelos, 2.

Segoviana, 4;
Boetticher, 0.

Talavera, 1;
Arganda, 5.

Atlético Madrileño,
Urbis, 2.

Alcalá, 1;
Leganés, 2.

Rayo Vallecano, 2;
C. Moscardó, 0.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	
ARGANDA	2	2	0	0	7	1	4
Leganés	2	2	0	0	4	1	4
Toledo	2	1	1	0	4	3	3
Urbis	2	1	1	0	3	2	3
G. Segoviana	2	1	0	1	6	3	2
Alcorcón	2	1	0	1	2	1	2
R. Vallecano	2	1	0	1	2	2	2
Alcalá	2	1	0	1	2	2	2
Manchego	2	1	0	1	2	2	2
R. Madrid	2	0	2	1	3	3	2
Sonseca	2	1	0	1	3	3	2
San Fernando	2	1	0	1	4	4	2
C. Moscardó	2	1	0	1	1	2	2
Conquense	2	1	0	1	1	2	2
Boetticher	2	1	0	1	1	4	2
At. Madrileño	2	0	0	2	1	3	2
Ciempozuelos	2	0	0	2	2	4	0
Talavera	2	0	0	2	1	6	0

Si trabaja en Alcalá
¡ENHORABUENA!
ya tiene piso en Los Gorriones

- En la zona más tranquila de Alcalá, frente a un gran pinar.
- Pisos de 92, 95 y 98 m².
- Con: Calefacción y agua caliente centrales. Parquet en toda la vivienda. Carpintería de aluminio. Maleteros. Gran terraza. Cocina y cuarto de baño alicatado hasta el techo.
- Entrega inmediata.

Venga a verlos, al entrar en Alcalá siga a los gorriones, le indicarán el camino.

CON EL MEJOR PRECIO.
1.290.000 Ptas. FACILIDADES A 12 AÑOS

RESIDENCIAL
LOS GORRIONES
EN ALCALA DE HENARES

Es una promoción de COPOZO, Sdad. Coop.
Final c/ N. S. del Pilar. Entrada Avda. Reyes Católicos
Alcalá de Henares Oficina en Madrid: c/ Héroes del 10 de Agosto, 5 Madrid-1
Telf. 225 93 35 - 225 93 24 - 226 24 37 Horario: Tardes

TENIS

Organizado por R.S.D. Alcalá

I TROFEO "CIUDAD DE ALCALA"

Organizado por la R.S.D. Alcala comienza un campeonato de tenis, que lleva por nombre "Ciudad de Alcalá". Con este motivo hemos conversado con D. Antonio Cerezo, que es uno de los organizadores del mismo.

—¿Cómo ha sido la celebración de este Trofeo?

—Siempre hemos tratado de fomentar el tenis, de hacer una cantera, de crear buenos tenistas; por eso este torneo. Por una parte el animar al público a competir y por otra, el ir creando afición.

—¿Dónde se van a celebrar los partidos?

—En las instalaciones de la Compañía Roca Radiadores.

—¿Por qué no se ha esperado a que terminen de construirse las instalaciones de la Ciudad Deportiva, para celebrarse este torneo?

—Sencillamente, porque como ya he dicho anteriormente hemos de fomentar este deporte, crear afición. ir ganando tiempo. Porque si no luego tendremos las instalaciones pero no habrá tenistas. Así que lo primero es lo primero.

—¿Qué categorías participan?

—Sólamente se juega este Trofeo, en la modalidad de individual y es una sola categoría.

—¿Qué edades tendrán los participantes apróximadamente?

—Desde dieciséis años hasta cuarenta.

—Y los premios ¿cuáles serán?

—Hay trofeos para el primero y segundo clasificados, así como uno de los de consolación.

—¿Cual es el número total de participantes?

—Aproximadamente treinta y uno

—¿Esto quiere decir que ha habido una gran respuesta, que sí hay tenistas?

—Tenistas nunca han faltado en Alcalá. Pero no basta con que haya sino que tenemos que empezar a coger calidad. Además, cuantos más hayan, mucho mejor.

Pues claro que sí; ya lo saben, desde mañana una raqueta, una pelota y a darle, tal vez sea ese un deporte, o tal vez aparezca un segundo Santana.

CESA EN LA DIRECTIVA DEL ALCALA

Según comunicación oficial del portavoz de prensa del Club, ha cesado en la Directiva por asuntos personales don Felipe Calvo que desempeñaba el cargo de Delegado de Campo sustituyéndole don Juan Antonio Giménez.

La alegación del Sr. Calvo ha sido acogida por la Directiva con la comprensión debida ya que la exposición se hizo en la mayor armonía y en la línea que corresponde a una decisión cuando se trata de motivos muy particulares.

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

RUEDA DE PRENSA EN EL AYUNTAMIENTO DE ALCALA

"NO PODEMOS QUEDARNOS QUIETOS CUANDO NOS ATACAN CON ISIDIAS Y CAMPAÑAS"

dijo el Alcalde

En cuanto al agua, la Mancomunidad tiene en estudio el sistema de depuración

Hemos asistido a una rueda de prensa que ha tenido lugar en el ayuntamiento complutense el miércoles. Al parecer, la corporación municipal quería salir al paso de las informaciones dadas en varios periódicos durante los últimos días y en las que se decía, recogiendo la opinión de las asociaciones de vecinos, que el ayuntamiento no daba información.

En la rueda se comenzó a hablar de los problemas acuciantes y de esa conflictividad entre ayuntamiento y asociaciones de vecinos. El presidente de la comisión de Información indicó que las asociaciones de vecinos habían hecho un planteamiento de desafío a la Corporación cuyos resultados han podido generar incluso problemas de orden público.

"Una población como Alcalá, que de 25.000 habitantes ha pasado a 125.000 en el plazo de seis años,cuyo 35 por ciento de esta cantidad es población estudiantil, y ha podido resolver su problema de enseñanza, no creo que dé lugar a desmerecer nuestro trabajo".

A esto, la primer teniente de alcalde y presidente de la Comisión de Cultura tomó la palabra para explicar detenidamente el problema de la enseñanza y demostrar que esa falta de información de la que se quejan los vecinos no es cierta. Como esta explicación es algo extensa y PUERTA DE MADRID ya la ha dado en muchas ocasiones a medida que se producía con pelos y señales, permítanos el lector abreviar las palabras de la señora Sanz.

"En el mes de febrero se entregó a la delegación provincial de Eduación y Ciencia un estudio sobre la escolarización en Alcalá y posteriormente, en marzo, al Ministerio. En él se explica con todo lujo de detalles el alcance de las necesidades, así como la manera de poderlos resolver a ocho años vista.

Esto hizo que el delegado provincial de E.G.B. efectuara una visita en el mes de mayo a Alcalá y así tomara conciencia directa del problema. Como por entonces se había convocado una reunión con las asociaciones, entidades culturales, etc., para tratar el tema Universidad y dado que las asociaciones insistían en que se hiciera lo mismo para E.G.B., lo hicimos así y se celebró una reunión a la que tan sólo asistió un vicepresidente de asociaciones de vecinos y todos los directores de los colegios nacionales. En una reunión se nos dio un estudio efectuado por las asociaciones y que le tenemos guardado. En él se decía que las necesidades escolares de Alcalá eran de 1.300 plazas. Como pensamos que por pedir no quedara, pusimos todo el empeño en que se consiguieran más y así ha sido que se han construído 2.120. De todo esto se ha venido dando reiterada información enPUERTA DE MADRID y en las oficinas que se abrieron al público para resolver cuantas dudas pudieran surgir y de las que, según parece, no se fiaba la gente.

Hoy, día 13 de octubre, puedo decir que todos los niños están dando clases y que si no comenzaron el dia 15 no fue culpa nuestra sino del Ministerio, que bien por problemas de profesorado, de material, etc., no ha entregado los grupos el dia 15. No obstante, el día 28 funcionaban todos los colegios con normalidad. Tan sólo y en evitación de que los niños, que tienen su plaza en las aulas que está haciendo el Ministerio y que hasta primeros de noviembre no podrían haber empezado sus clases, no esten sin clase, el Ayuntamiento ha puesto en marcha dos turnos en Reyes Católicos, uno de mañana y otro de tarde". En este momento tomó la palabra el Alcalde, quien se había incorporado a la reunión minutos antes, para decir poco

mas o menos que las asociaciones de vecinos deben querer quitar méritos a la Corporación Municipal, porque sobre el tema de la enseñanza se han abierto dos oficinas de información, lo cual demuestra que es mentira que el Ayuntamiento no ha informado. "Por otra parte, nos hemos cansado de decir todos los miembros de la corporación que no se quedaría ningún niño sin escolarizar en este curso y así ha sido. Ahora bien, si es que los vecinos no se fían de la Corporación. Creo que no debemos estar viendo si somos o no somos gente de fiar, sino debemos ver realidades. Y una realidad es esa: que el Ayuntamiento se comprometió, y así lo he manifestado a cuantos vecinos han venido a verme, que no habrían problemas de plazas escolares. Es más: los únicos que han podido haber, y que quede bien claro, son parte del Ministerio, que no ha enviado el material o que no ha terminado las aulas; no obstante, el Ayuntamiento, para que no estén los niños en la calle hasta el dia 1 de noviembre, adopta la solución de poner dos turnos durante unos días, y ¿saben, señores informadores, lo que dicen las asociaciones de vecinos? "Eso es una chapuza". ¿Sería mejor que se hubieran quedado hasta el día uno sin ir al colegio?".

Más adelante el alcalde dijo: "Estamos dispuestos a continuar dando información tal y como lo hemos hecho hasta ahora atraves de la prensa bien sea local o nacional, a través de bandos, etc cuando lo creamos conveniente y necesario. El Ayuntamiento no ataca, con esta rueda de prensa a nadie, no les ha reunido aqui a ustedes para eso, sino para aclarar las cosas. No tratamos de defendernos, no queremos atacar, aceptamos toda clase de críticas, de sugerencias, de colaboraciones, etc., pero cuando tenemos ataques e insidias y campañas negras, que no son verdad en su contenido, no podemos quedarnos quietos, sino aclarar las cosas".

Al señor alcalde se le pregunto que cómo tenia el ayuntamiento pensado subsanar el problema del agua hasta que se construya la presa y que no sea el conocido sistema de las cisternas.

El señor Sancho contestó a esto indicando que durante estos últimos dias tenía noticias por parte de la Mancomunidad de que se estaban acelerando los trámites de llevar a cabo unos estudios, muy costosos, que podrían paliar en gran parte el problema del abastecimiento del agua hasta la construcción de la presa de Beleña.

Nuevamente se insistió sobre este tema, tratando de que ampliara la contestación, sobre todo por esos estudios que se estaban realizando. El Alcalde contesto diciendo: "No soy un portavoz de la Mancomunidad; por eso no estoy autorizado a hacer ninguna declaración; tan sólo y por comentarios puedo deciries que se trata de un sistema de depuración, pero lamento no poderles ampliar la noticia".

El señor Sancho respondió a la pregunta de esa negativa a formar comisiones mixtas Ayuntamiento-Vecinos en algunos temas y en otros no, diciendo. "Esas comisiones que se dice que ha formado el Ayuntamiento con los vecinos no han sido tales comisiones, porque no se pueden formar, lo prohibe la ley, y yo hasta ahora me mantengo dentro de la ley; lo único que se ha hecho ha sido convocarles a algunas reuniones, para que aporten soluciones, pero nada más. De ahí a decir que han formado parte de comisiones con el ayuntamiento hay mucha diferencia".

Hubo una explicación del teniente de Alcalde señor Muñoz de Pablos sobre las obras sociales (Ambulatorio, Residencia de la Seguridad Social, Residencia de Ancianos y Guarderias) de la que se puede destacar que según los vecinos hay falta de guarderias, y hoy por hoy, con las que hay en marcha, sobran plazas. Por ejemplo, en la guardería "Colmena de Dios" que dispone de 420 plazas, tan sólo hay 100 cubiertas, el resto quedan libres.

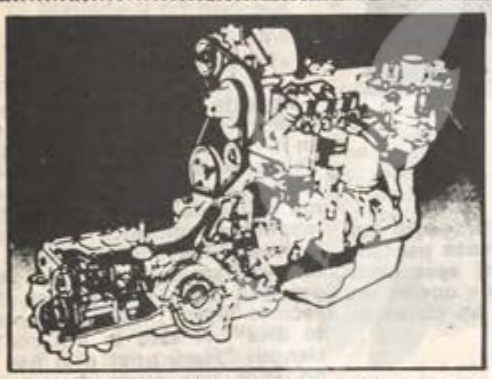
Con esto terminamos esta información de la rueda de prensa que había convocado el ayuntamiento complutense, a la que tenemos que añadir que antes de comenzar la misma, presidentes de las asociaciones de vecinos desearon ver al Alcalde, quien no les pudo recibir, por no encontrarse en el Ayuntamiento, cosa que ya hemos apuntado más arriba dado que se personó en la rueda de prensa cuando esta ya casi llevaba una hora y media.

A la entrada a la casa consistorial el Sr. Sancho fue requerido por los mencionados presidentes para que les recibiera, quien les contestó que le estaban esperando los periodistas en una rueda de prensa y que terminada ésta les atenderia.

Durante la rueda de prensa y ya estando el Alcalde, se le pasó una nota en la que se indicaba que querian participar en la rueda de prensa cosa que se dijo de viva voz sometiendo el tema casi a debate. Nosotros, los informadores, indicamos que sería muy interesante el que estuvieran, pues asi terminaríamos de una vez para siempre con estas divergencias "Que los vecinos dicen", "Que el Ayuntamiento dice". A esto se nos contestó diciendo: "Hace unos días han celebrado ellos una rueda de prensa, ¿Nos han invitado? Nosotros no tenemos por qué invitarles a la nuestra". Además el Ayuntamiento ha convocado una rueda de prensa para informar de sus temas no para que se establezca una careo entre vecinos y ayuntamiento.

Terminada la rueda de prensa, el señor Sancho, debido a la presión hecha por los informadores, aceptó la propuesta de que en días próximos se pueda celebrar una reunión entre vecinos y ayuntamiento, con la presencia de los informadores para que unos pregunten y otros contesten y ver si de esta manera se pueden aclarar las cosas. Esperamos que esta reunión se celebre pronto.

NACHO



Motor: cigüeñal de 5 apoyos, camisas recambiables en cilindros, válvulas en cabeza.

Suspensión independiente por barras de torsión.

Frenos de disco en ruedas delanteras y de tambor en traseras.

Aquí le espera un coche seguro de sí mismo.
Renault 6 TL 1.037 cm.³

Un coche con el que usted y los suyos pueden contar para todo.

Renault 6 TL responde en cualquier terreno y circunstancia.

Digno de confianza por su seguridad y comodidad de marcha. Lleva tracción delantera, suspensión independiente por barras de torsión, barras estabilizadoras y asientos anatómicos.

El Renault 6 TL, además, se siente seguro de su capacidad.

Le ofrece espacio a prueba de familias grandes y de equipajes diversos. Dispone de 4/5 plazas y de un maletero con 380 dm³ de capacidad, ampliable hasta 1.190 dm³.

Y una brillante quinta puerta. A tal capacidad, tal acceso.

Su seguro comportamiento reside, también, en su enérgico carácter. Lleva un motor de 1.037 cm³. Y lleva una suave dirección de cremallera que permite maniobrar y girar en un reducido espacio (4,95 m. de radio de giro). Para que además de seguro sea manejable.

Venga a vernos. Pruebe un Renault 6 TL. Tenga la seguridad de que no quedará defraudado.

RENAULT 6
un coche de confianza

Le esperamos en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 Alcalá de Henares Teléfono: 888 19 15