



FORMA DE ACUERDO Y TITULO

OPICA
Alfonso
 C/Lucas del Campo, 4
 Teléfono 888 09 76
 ALCALA DE HENARES

ASISTIDOS SORDOS
 Distribuidor Oficial

PUERTA DE MADRID
BISEMANARIO COMARCAL



Número 548 :: precio 15 pesetas :: Alcalá de Henares, 2 de Abril de 1977

**CARMELO LLORENTE, A ITALIA
 PARA PREPARAR EL VIAJE DE LA SCHOLA**

**PROGRAMA OFICIAL DE CULTOS
 PARA LA SEMANA SANTA 1977 EN ALCALA**

ASCENDIO A SARGENTO

El hasta ahora cabo Rodrigo, que ha ascendido a sargento de la Policía Municipal complutense. Se esperan nuevos nombramientos durante este año.



CORREA
 ALCALA HRES: 889 28 20
 TORREJÓN DE ARDOZ: 675 19 56
 GUADALAJARA: 21 24 39
 21 24 43

CORREA
 ALCALA HRES: Ctra. Barcelona, Km. 30,800
 TORREJÓN ARDOZ: Hermanos Rivera, 2
 GUADALAJARA: Capitán Luis Pizaño, 11 - 59



Renault 12 TS Familiar (1400) Un nuevo concepto de coche familiar

Su concepción exterior basada en la conocida línea, presenta una nueva estética: nuevos paragolpes, nueva calandra con faros de iodo...

Con un motor de 1.397 cm³ que pone en sus manos 70 CV DIN a 5.500 r. p. m.

Su gran capacidad interior proporciona espacio para llevar grandes familias con muchos equipajes. Y con un alto grado de confort.

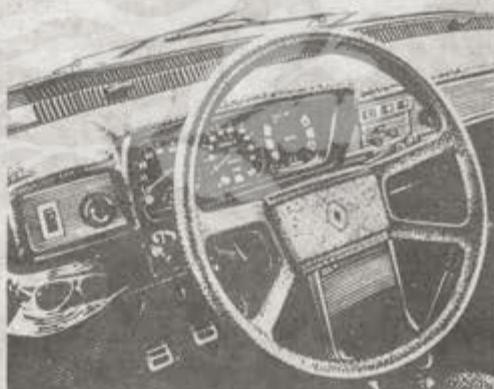
Su nuevo volante acolchado de cuatro brazos, su nuevo tablero de indicadores, la sensación de relax de sus nuevos asientos con repo-

sacabezas regulable en los delanteros, cinturones de seguridad con enrollado automático.

Un confort que aumenta su satisfacción día tras día.

Kilómetro a kilómetro.

Venga a vernos. Tenemos un nuevo coche familiar para familias con un nuevo concepto sobre la forma de viajar.



Los Renault 12 Un nuevo acierto pleno

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Teléfono: 888-19-15

PLENO ORDINARIO MUNICIPAL EN ALCALA



Podíamos denominar a este mes como el de los plenos, pues en cinco días se han celebrado tres. Esto tal vez signifique que esa paralización municipal que había surgido como consecuencia de la crisis de fin de año, se haya acabado y nuevamente se vuelva a la carga de los problemas municipales, que a fin de cuenta son los que interesan.

En primer lugar se aprobaron las actas de las sesiones anteriores. A continuación se dio paso a las comunicaciones oficiales, acusando recibo de las del Ministerio de Obras Públicas, Administración Local, y propuesta de la Comisión de Permanente Municipal acerca de determinar una nueva fiesta local, para completar las dos que establece la nueva normativa sobre este tema. La Comisión Permanente proponía el día 24 de agosto, día de San Bartolomé. Tras varias intervenciones de distintos concejales exponiendo razones y defendiendo distintas fiestas, como, 24 de Junio (San Juan), 15 de Mayo (San Isidro), tercer lunes de septiembre (Virgen del Val), etc. se procedió a la votación, y el resultado fue de siete votos para el día 24 de Agosto, y cinco para el tercer lunes de septiembre. Los resultados hablan y ya lo saben: fiestas locales día 6 y 24 de agosto. Fiesta de los Santos Niños y San Bartolomé, respectivamente.

Así mismo se dio cuenta del nombramiento del nuevo Secretario General, cargo que ha recaído en D. Enrique Castillo Cubillo. Por último se acusó recibo de la comunicación recibida sobre la aportación, a modo de subvención al Ayuntamiento, de 10 millones de pesetas por parte de la Diputación Provincial y 10 millones por parte del Estado que, juntamente con 20 millones que aportará el Ayuntamiento, se destinarán a la construcción del colector que desde hace tanto tiempo se espera poner en marcha. El tema se declaró de urgencia, se trató y se aprobó que se iniciaran los trámites del proyecto, crédito extraordinario para acometer las obras, etc.

Se acordó la segregación de 6.000 metros cuadrados de terreno de que en su día se hizo cesión por acuerdo plenario para construcción de la Casa Cuartel de la Guardia Civil, de la parcela de 8.700 metros cuadrados cedida por Alvega-2.

Se retiró del Orden del Día el punto cuarto por no estar completa la revisión de precios solicitada por don Federico Fernández Cremades, en representación de "Fernández Constructor, S.A." adjudicataria de la construcción del paso inferior de Torrelaguna.

Se dio cuenta del informe presentado por el Ingeniero-Director de las obras de construcción del paso inferior de Torrelaguna, sobre fecha de terminación de las mismas.

Al parecer ahora la empresa necesita más tiempo, y en vez del 31 de marzo, fecha prevista como límite para la terminación de esta obra, se solicita que se amplíe por treinta días más; la corporación accede, como último recurso, que las obras se encuentren totalmente terminadas el 30 de Abril del presente año.

Se aprobaron los pliegos de condiciones que han de servir de base para la adjudicación de puestos de venta de melones y sandías en la vía pública, para el presente año.

Los pliegos recogen todos los requisitos que deben seguir los adju-

dicatarios sobre limpieza instalación, pagos, etc.

Podríamos decir que las cosas bien hechas bien parecen. Pues en verdad que ahora las cosas van a estar bien. Todo puesto tendrá que responder tanto de su instalación, exigiéndosele que sea metálica, como de la limpieza, conservación y mantenimiento de los alrededores del mismo, llegando al cierre en caso de incumplimiento de estas normas, sin dar lugar a ninguna indemnización por parte del Ayuntamiento.

Igualmente sucede con las bases que han de servir para la adjudicación de los puestos de helados.

A esto sólo añadir que aquel ruego que indicó el señor Bello, sobre la subasta de todos estos puestos en la vía pública esta cumpliendo y llevando a cabo a rajatabla. Aunque en honor a la verdad los habituales ocupantes de estos puestos no están muy de acuerdo con estas medidas.

Una pregunta presentada por varios concejales versaba sobre la conveniencia de efectuar una reforma del vigente Reglamento de Régimen Interior y Funcionamiento de Instalaciones Deportivas Municipales.

Defendió la moción Muñoz de Pablos quien en breves palabras indicó que eran dos los motivos principales que habían llevado a sus compañeros y a él a solicitar esta revisión. La primera de ellas, la saturada carga política que actualmente existe en el Patronato de dichas Instalaciones, indicando que no es lógico que unas instalaciones que están hechas para todos estén dirigidas por unos cuantos, "Nos parece poco de acuerdo con los tiempos en que vivimos, en que debemos ir hacia unas tendencias más democráticas" dijo el señor Muñoz de Pablos. El segundo punto en que se apoya esta tesis es la falta de representación del Ayuntamiento en este Patronato en el que a fin de cuentas el municipio había invertido una serie de millones y no debía de estar en descontacto con el organismo. Tras esta exposición se lleo

al acuerdo de nombrar una comisión encargada de revisar los estatutos del Patronato integrada por los miembros de la Comisión de Deportes, los dos representantes de la corporación que forman parte del Patronato y el Sr. Calleja, que se añadió a este grupo, sin que el resto de los miembros de la Corporación se quedaran aislados o al margen del tema, todos pueden opinar y aportar ideas, aunque la tarea les haya sido encomendada a estos señores.

La Comisión de Cultura presentaba una propuesta de agradecimiento a la familia Lopez Linares por la cesión del edificio de Escuelas Pías en la calle Ferraz, y fijar el plazo de ocupación del mismo.

Se prorrogó este plazo de entrega hasta el 31 de Julio de este año, por creerse inoportuno el cambio de las clases que allí se están impartiendo al nuevo edificio a tres meses vista de terminación del curso.

Igualmente se presentaba otra moción para felicitar al poeta Jorge Guillén con motivo de la concesión del premio Miguel de Cervantes.

Nueva propuesta de la Comisión de Cultura acerca de las bases del VIII Certamen Premios Ciudad de Alcalá de Henares.

Los premios quedaron cifrados en las siguientes cuantías.

| | | |
|---|---|---------------|
| Pintura (acumulable año anterior) | 1 | 200.000.- pts |
| Pintura (acumulable año anterior) | 2 | 100.000.- pts |
| Pintura | 3 | 25.000.- pts |
| Cine (Rama Argumento (acumulable año anterior) | 1 | 100.000.- pts |
| Cine (Rama Argumento) | 2 | 25.000.- pts |
| Cine (Rama Documental) | 1 | 50.000.- pts |
| Cine (Rama Documental) | 2 | 25.000.- pts |
| Cine (Rama 16m/m) (acumulable año anterior) UNICO | 1 | 200.000.- pts |
| Poesía | 1 | 60.000.- pts |
| " | 2 | 25.000.- pts |
| Prosa | 1 | 60.000.- pts |
| " | 2 | 25.000.- pts |

Moción propuesta presentada por el Delegado de Aguas acerca de la revisión de precios en el proyecto de ampliación de la Red de Abastecimiento de aguas de la ciudad.

Moción del concejal Sr. Fernández - Huerta, interesándose en conocer el carácter de zona pública o privada del jardín existente en la calle Canovas del Castillo, Urbanización Inmobiliaria Hispano Alemana S.A.

Fue informado de que el Jardín es público, y que cuando se haga la cesión de las vías, zonas verdes, etc. se colocará un cartel que indique que el jardín es público.

Por último se declaró de urgencia una propuesta de la Comisión de Cultura sobre la subvención a la Schola Cantorum para poder afrontar los gastos de desplazamiento necesarios por esta coral para su participación en un concurso en Italia. Se acordó la concesión de una subvención de 150.000 pesetas.

Y con esto a la calle, tan sólo añadir que a la sesión acudieron muchos miembros de la Schola Cantorum, que lamentablemente tuvieron que abandonar el salón antes de conocer el resultado de si a la subvención o no a la subvención, pues sobre las nueve y media de la noche partieron de la ciudad camino de Madrid, para llegar a tiempo a una actuación que tenían en un Colegio Mayor en la Capital de España.

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandalio San Román
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53
IMPRESA: Almagro, 33 - Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968

ME LO HA DICHO UN PAJARITO



Un millón con el 'pico' muy corto

- En la zona más tranquila de Alcalá, frente a un gran pinar.
- Pisos de 92, 95 y 98 m².
- Con: Calefacción y agua caliente centrales. Parquet en toda la vivienda. Carpintería de aluminio. Maleteros. Gran terraza. Cocina y cuarto de baño alicatado hasta el techo.
- Entrega inmediata.

Venga a verlos, al entrar en Alcalá siga a los gorriones, le indicarán el camino.

CON EL MEJOR PRECIO.
HASTA 12 AÑOS DE FACILIDADES
RESIDENCIAL

LOS GORRIONES

LOS PISOS MAS GRANDES, AL MEJOR PRECIO

Es una promoción de COPZO, Sied. Coop.
Fiscal c/ N.S. del Pilar. Entrada Avda. Reyes Católicos-Tel. 889 10 16
Alcalá de Henares-Oficina en Madrid: c/ Héroes del 10 de Agosto, 5 Madrid-1
Tel. 225 93 36 - 225 93 24 - 226 24 37 - Horario: Tardes



Cantidades expresadas en pesetas excepto en el caso de la agencia EL. Calle de Alarcón y Monte de Piedad de Madrid.

Congreso Cervantino Mundial



En el número 542 de "PUERTA DE MADRID" del 19 de Febrero pasado pudimos leer con verdadera satisfacción cómo han comenzado a prepararse los trabajos para celebrar un Congreso Cervantino de rango mundial, cuya iniciación se debe al Profesor Criado del Val, tan conocido por todos al haber intervenido en muchas ocasiones en acertados programas culturales de Televisión Española. Me parece excelente la idea de que nuestro Ayuntamiento se ponga en contacto con dicho profesor ya que la celebración de ese congreso mundial sería un momento culminante para ese "despertar de Alcalá" del que les hablaba días pasados.

Es de desear que esa feliz idea llegue a ser una realidad, un acontecimiento extraordinario para dar a conocer aún más si cabe, el nombre de nuestro insigne hijo y de la

ciudad de Alcalá de Henares que le vió nacer. Es un proyecto muy ambicioso al querer que sea "mundial", pero siendo de tanta importancia para nosotros, es esencial que nuestras autoridades lo tomen con verdadero interés y cariño; es una oportunidad para ensalzar ante todo el mundo la gran historia de nuestra ciudad y creo que todos debemos acoger esta idea con todo entusiasmo, aportando cuanto esté a nuestro alcance para la mayor brillantez de los actos que sin duda alguna habrán de celebrarse en Alcalá.

Por todo ello, creo que el Ayuntamiento debe empezar a trabajar para el logro del citado congreso que tanta fama nos daría pero, ¡cuidado!, sin regatear esfuerzos de toda índole y sobre todo, procurar subsanar antes de esa fecha todas las cosas malas que vemos, restaurar las

heridas de esas ruinas que nos están denigrando, poniendo a punto de poder ser visitada la Capilla del Oidor donde precisamente está la pila donde fué bautizado Don Miguel de Cervantes; esa placa o chapa negra que nada dice colgada de la verja de la casa donde nació, cuya foto publicada recientemente "PUERTA DE MADRID" y de cuyo vergonzoso estado he escrito yo mismo en diferentes ocasiones sin que a nadie se le haya ocurrido atender tantas quejas, no porque lo escriba éste o el otro, sino por dignidad, por amor propio, que el Ayuntamiento al que se le pide que ponga remedio a esa sonrojante situación no es el de una población cualquiera de España, ajena a ese asunto; se le pide, se le ruega, se le suplica por favor, con educación y con todos los respetos, que suprima esa placa vergonzosa y coloque una decente, como Cervantes y su ciudad se merecen; al de Al-

calá de Henares, que es, en fin de cuentas, quien por decoro, por dignidad y cariño debe remediar esta lamentable situación. Entre mis varias fotografías que tengo el gusto de hacer de las placas que en homenaje a Cervantes veo por distintas poblaciones de España, ahí tienen ustedes la colocada en la calle de las Serpes de Sevilla, sólo por el hecho de que Cervantes cita repetidas veces en sus obras esta famosa y típica calle sevillana. Como ésta podría mostrarles varias así, como de los monumentos que he podido ver con orgullo en diversas poblaciones que sienten el deseo de rendir homenaje a Cervantes con más cariño e interés que en su propia ciudad natal.

Es importante ese Congreso Cervantino Mundial, pero hay que trabajar de firme para recibir a los muchos e importantes huéspedes que sin duda visitarán la ciudad sin que se nos tenga que caer la cara de vergüenza. Han de desaparecer muchas ruinas, ajardinar otras zonas, reformar cuanto sea posible la Plaza de su nombre, dar otra categoría a ese pobrísimos monumento agregándole algunas figuras alegóricas del Quijote si es que aún se pretende mantener en su ruinoso pedestal al Príncipe de los Ingenios; hay que demostrar que su ciudad natal es la más interesada en demostrar su cariño a tan preclaro hijo y que sabemos mantener nuestro orgullo y nuestro amor propio al personaje que a Alcalá le dió fama universal juntamente con ese otro gran hombre, el Cardenal Cisneros, que para aumentar más aún nuestra extensa historia supo crear la famosa Universidad Complutense, ¡la auténtica! ¡la nuestra! ¡Bien venido sea ese Congreso Cervantino, pero sabiendo hacer honor al favor que ello representa para nuestra querida ciudad!.

Julián Lopera

Son varias las voces que he tratado en estas mismas columnas los programas de Televisión Española al ver el poco interés que se tiene por demostrar eso, ¡que es ESPAÑOL! Yo comprendo que mis argumentos no serán válidos ni atendidos por televisión nada más que porque yo lo diga; he expuesto y expongo mi opinión en cartas que con frecuencia suelo escribir quedándome del poco amor "por lo nuestro", a las cuales siempre he tenido contestación correcta "anotando mi criterio" para ver de ser atendido en lo posible. Ya sé que ésta es una fórmula de cortesía, de "quedar bien", pero también me consta que, como la mía, son miles de cartas las que llegan en tal sentido.

El insigne charlista Federico García-Sánchez, al recorrer esos mundos con sus amenas e interesantes charlas le dio la denominación de "españollear", y verdaderamente ésa era su magnífica obra.

Lo que vemos y oímos

¡COMO ESPAÑOLEA NUESTRA TELEVISION!

Iba haciendo con su ingenio y extraordinario bien decir, la mejor propaganda de nuestra querida patria, era un recorrido por las naciones para ensalzar a España con su elocuente palabra.

Pues bien; TVE. poco aprendió de aquel gran español, al contrario; siente entusiasmo y tiene fiebre por proteger todo lo extranjero; deja lo nuestro, nuestros artistas, nuestros músicos y compositores para actuaciones con cuenta gotas, siendo muchos los ejemplos que podríamos dar, pero pongamos uno nada más con el programa de

"Esta noche, Fiesta" que presenta José María Iñigo en el que vergonzosamente "españollear" llevando todos los martes a una tanda de cantantes de todas las nacionalidades. ¡Qué entusiasmo, señores, por los extranjeros! Así tenemos en los últimos programas que hemos visto que en uno de ellos intervinieron nuestras cantantes Salomé y Mari-Trini con dos canciones cada una, pues la tercera de esta última artista no se la dejaron terminar; había que cortar porque el ahorro de energía y las economías de nuestros artistas españoles. Los anteriores, extranjeros, cantaron tres o cuatro



canciones extravagantes, ruidosas, exóticas que es lo que ahora priva sin que el Sr. Iñigo les midiese el tiempo.

En otro programa, en el que intervinieron Tony Leblanc, con su payasada de comerse la manzana, y La Polaca, actuaron un canadiense, un inglés, un italiano y un francés, todos ellos con sus tres o cuatro canciones por ser artistas "muy importantes"; el martes día 15 actuaron los españoles Ramón Rivas y Casen. Luego, como siempre, un

francés, un norteamericano y toda la segunda parte para el conjunto de Sergio Mendes. Por último, el martes 22 se presentó un ballet rumano, un ilusionista francés, las mulatas de oro del Brasil con otro cantante de la misma nacionalidad y... ¡pásmense ustedes amigos! ese día actuó un español más, Jaime Morey, Codeso y Luisón y el gitano Peret, pero siempre con su intervención mas restringida posible, sin duda alguna por eso, porque eran españoles.

Estos entusiasmos por que actúen los extranjeros podríamos citarlos igualmente en "Voces a 45" en "Cortísimo" o "Pianísimo" y en todo cuanto TVE. quiera porque sin duda alguna su misión "española" debe de ser que actúen los extranjeros con prioridad con tal de pretender demostrar lo atentos que somos, lo "Quijotas", idiotas que no acabamos de escarmentar contratando a llamados artistas que no los conocen ni en su casa, que se hacen y cogen fama aquí, donde todo lo damos por bueno porque hay que quitar méritos a lo "nuestro" para ensalzar al vecino. Así no me extraña que en todas sus entrevistas digan siempre que "nos encontramos como en nuestra propia casa". ¿Cómo no ha de ser así cuando a los propios españoles no se les deja que entren en la suya?

Así cuando nuestros cantantes salen al extranjero, van ya "hechos", son ya "artistas" dentro y fuera de casa; quizás por ello ocurra lo que la célebre locutora Encarnita Sánchez comentaba a su regreso a tierras hispanoamericanas, que allí, "que tanto nos quieren", están deseando "acortar" las actuaciones de los españoles e incluso anulándoles contratos que tenían por tres meses al quejarse los de allí de las actuaciones de nuestros compatriotas. Y no por que esos pueblos no nos quieran, pero sí "molestamos" a esos artistas "de allí" demostrando tener mas categoría que ellos, a esos artistas y a esas organizaciones que después, cuando vienen "acá", recibimos con los brazos abiertos para invadir nuestros escenarios y, por supuesto, "nuestra televisión española".

Esto es vergonzoso e indignante, mas aún cuando ni que cambien directores de la Radio-televisión cada dos por tres, por desgracia todos sigan las mismas directrices "protegiendo" a los extranjeros en demasía, dejando a los "nuestros", a los españoles, en minoría. ¿Hasta cuando, señores regidores de la televisión y de las emisoras? ¿Es acaso ésta la forma más bonita de "españolizar"?

Baltasar Hernandez

me gustaría saber

HABLEMOS DE SEMAFOROS

No crean ustedes que la "Agencia Evalisto" ha dejado de funcionar; lo hace como si fuera la Efe o Cifra y así mis queridos corresponsales siguen informándome a las mil maravillas, aparte, claro está de los "gardeos" que yo me suelo dar para comprobar denuncias, admirando" o los desaguados que por desgracia existen por toda la ciudad. Por ello hoy tenemos que hablar del asunto "semáforos" ya que son varios de mis agentes informativos los que ruegan saque a relucir este tema ante las varias anomalías que vemos y las muchas quejas de los conductores de coches.

Seguimos con la manía de que los tres semáforos que hay en la calle de Libreros funcionan cada uno independientemente y así tenemos: salida del disco rojo de la Puerta de Mártires y al doblar hacia la calle Libreros, "primer cierre" en su entrada inicial; disco verde, salimos arreando y no ha dado lugar a hacer el cambio de la marcha cuando antes de llegar a la calle de Nebrija, ya tenemos el "segundo parón". Arrancamos de allí y sin rodar unos metros ya vemos que el de la esquina a Lucas del Campo se va a cerrar produciendo la "tercera detención". ¡Y digo yo!: pero hombre, por Dios, ¿es que no pueden estar sincronizados para que los tres abran y cierren a un mismo tiempo dando lugar a recorrer toda esa calle de un solo tirón? Esto lo he comprobado yo mismo en distintas ocasiones. ¿No sería posible un "paso de cebra" en el cruce de los portales al Banco de Vizcaya para evitar esa espera que a veces hay que hacer hasta que dejamos pasar los coches de una y otra dirección? ¿Estamos esperando a que ocurra algún accidente para que alguien se dé cuenta del peligro de ese cruce?

El semáforo instalado en la Plaza de Cervantes a Casa Mínguez de los portales, ¿no habría medio de que su duración sea más corta para el paso de peato-

nes? Es antipático ese cruce y "no apto" para prisas; al contrario, hay que llevarse una sillita y allí esperar pacientemente a que llegue la hora de ver el disco "verde", aunque a veces nos tenemos que poner "morados" para pasar, pues sus cristales están tan "requetesucios" que no hay forma de ver el color. Eso sí, cuando nos toca el turno, hay una fila de coches que no pueden seguir su marcha hacia la Plaza porque entonces son ellos los que tienen el disco cerrado; vamos, lo que se dice ¡una delicia!, pero.... desesperante. ¡Y digo yo!: ¿tan difícil y costoso sería dar órdenes para limpiar un poco los cristales de ¡TODOS! los semáforos? Porque yo creo que no se han limpiado desde que los pusieron y, ¡vamos!, creo que es necesario poder ver claramente sus colores.

Tenemos otros desaguados con los que hay en la Avenida Juan de Austria, con vuelta a la de Alonso Martínez. Los coches detenidos en ese semáforo que tienen que volver a girar hacia dicha calle, se encuentran de golpe y porrazo con otro disco cerrado sin que verdaderamente pueda dar casi tiempo a parar de nuevo. Así ocurre que al girar en ese sentido y encontrarse con el paso cerrado, "se tragan" éste y en la mayor parte de los casos, (visto y comprobado) al no darles casi tiempo a parar se le saltan a la torera y siguen su camino si no se encuentran algún peatón y entonces tienen que dar "el frenazo". Me gustaría saber si no sería más práctico que al dar esa vuelta hubiese en lugar del disco rojo en un cruce de poco tránsito peatonal, la señal de "intermitente" y así, al no ver a ningún peatón, seguir su marcha sin "infringir" el Código. Como este ejemplo que cito aquí de giros de una calle a otra o por confluencia de varias, podría poner bastantes que están en la misma zona y en otras barriadas, porque la verdad es que no comprendo cómo los "inteligentes técnicos" que han ordenado este

funcionamiento, no se han dado cuenta de que al conductor hay que darle un mínimo de tiempo para que vea "claramente" la señal, que exista una distancia en la que le dé lugar a parar, pero nunca ponérselos así "a boca-jarro", máxime cuando el de la otra calle no puede verle hasta que lo tiene encima.

Por último: sigue armándose el lío padre en la Cruz Verde con el cruce situado junto al Bar Mara hasta atravesar la carretera en las dos direcciones; allí se abre el disco para un lado y sigue cerrado para los de la acera de enfrente, lo que produce indecisiones en el público al ver que en una calzada los coches se paran y en la otra siguen a todo gas, cuando no dan unos frenazos espantosos al ver que el disco se cierra de repente. ¡Y digo yo! ¿tan difícil sería sincronizarlos para poder parar y cruzar todos a la vez. Así parece que los semáforos, además de sucios, están locos y.... locos nos van a volver a todos.

El Evalisto

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA

DISTRIBUIDOR DE VITROCERAMICA EN ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:

Avenida de Guadalajara, 5 - Teléfono: 888-35-84 - Alcalá de Henares

Casa Guesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Peñara, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana). Teléfono: 889-27-05.

ALCALA DE HENARES

"La lectura insólita de El Capital" le llevó a la fama.



RAUL GUERRA: "EL NADAL 77 ES UN RECONOCIMIENTO A NIVEL NACIONAL"

"Estaba cansado de ser el hombre invisible de la novela española"

RAUL GUERRA es el último ganador del Premio Nadal que, como es sabido, se falla cada noche de Reyes en la Ciudad Condal. La edición 77, correspondiente a la trigésimo-tercera convocatoria se la adjudicó Guerra Garrido con su novela "La lectura insólita de El Capital". Pero ¿quién es Raúl Guerra Garrido? Para el público lector, un verdadero desconocido.

"Estoy cansado de ser el hombre invisible de la novela española", manifestó luego de que los periodistas nos lanzáramos por sus declaraciones, tras el triunfo.

Raúl Guerra nació en Madrid hace 41 años y se doctoró en Farmacia con la intención de dedicarse a la investigación. Su matrimonio le llevó a instalarse en San Sebastián donde reside y ejerce su profesión. Su producción literaria la inició, "porque corría el riesgo de convertirme en un ejecutivo", con obras cortas y ya fue ganador del Premio Ciudad de San Sebastián en 1968.

DOLOR

A partir de la década de los 70 comenzaría su época de solidez pero sin trascender al gran público. "Me duele -explica PUERTA DE MADRID- que de mi novela "Fuga de cerebros", editada por Nacional se hayan vendido "quince ejemplares". Bueno, es un comentario loco

"Sus títulos en el mercado son: "Cacereño", "Ay", "Ni héroe ni nada" y "Fuga de cerebros".

"Quiero ser un escritor del mundo industrial".

"Lectura insólita..." fue concebida hace casi diez años; se trata de reflejar la problemática del País Vasco teniendo como pretexto el secuestro de un personaje importante".

"Algunos han querido ver una relación directa con el momento político vivido recientemente en nuestro país. Pretende ser sobre todo, una obra social y humana".

"Raúl Guerra es doctor en Farmacia y vive en San Sebastián; está casado y tiene cuatro hijos. Prepara unos ensayos "todavía sin título" sobre temas sociológicos.

"Me presenté al Nadal porque quería editar mi propia obra".

so pero la cifra no superará los doscientos".

Y continúa: "Creo que es una buena novela, una manera de llamar la atención sobre los hombres capaces que se están "autoexiliando" en América del Norte, sobre todo y dejan aquí un vacío difícil de llenar. Son investigadores que no tienen méritos pero su capacidad humana y

su preparación científica aconsejan que se les trate con preferencia para que rindan un servicio a la sociedad que, sin duda, necesita".

Casado, cuatro hijos, Raúl Guerra es la antítesis de inmodestia. Apenas si da importancia a su triunfo "No comprendo por qué hasta hace unas fechas era un escritor desconocido y el Nadal que sólo cor-

200.000 pesetas me haga ser tan popular".

-¿Le molesta?

-Me disgusta que nadie se haya acordado de mí cuando tengo cinco libros en el mercado que me han llevado casi diez años de mi vida.

-¿Por qué ha ido al Nadal otra vez?

-Yo fui finalista con "Hipótesis" en el 75 y, preferencialmente, regresé a este premio porque quería editar mi producción. Era la única manera. No voy a decirle que estaba seguro de ganar. Pero tenía esperanzas, claro.

-¿Como surgió "La lectura insólita de El Capital"?

-La idea la llevaba en mi mente desde hace tiempo y sobre todo a raíz de la publicación de "Cacereño" (1970). Trata esta novela de la migración al País Vasco de los extremeños. Sus luchas de cada día por la integración, sus problemas concretos que yo veía y vivía de cerca. Precisamente, el personaje central de la obra galardonada, el industrial Lizarraga, arranca de esta obra.

-¿Qué es y qué puede representar "La lectura insólita...?"

-Sobre lo que yo quiero que sea, ante todo, es una novela industrial. Trata del secuestro de este industrial por un grupo de personas. El tiempo que transcurre secuestrado le es vital. Va recordando lo que ha sido su vida, lo que ha hecho y ha

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería

INSTALACIONES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-16-63 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Guadalajara.

FABRICA DE MUEBLES CASTELLANOS

V. MARTIN

VENTA DIRECTA AL PUBLICO

SE HACEN MUEBLES DE ENCARGO

18 DE JULIO, 7 (JUNTO AL SINDICATO) — Teléfono: 889-33-71
ALCALA DE HENARES



dejado de hacer. Es una especie de reflexión. En un momento, Lizarraga pide algo para leer y uno de los individuos le ofrece el tratado de "El Capital" de Carlos Marx. Junto a este libro va haciendo exámen de conciencia. De otro lado, en un plano lineal ha tratado de reflejar cómo el pueblo llano que de una u otra manera conoce al personaje le recuerda con hostigamiento, con frialdad, con dureza. Esa especie de resentimiento que se tiene contra los poderosos. Fundamentalmente es una novela -repito- industrial.

—¿Por qué la ha enmarcado así?

—Primero porque vivimos -queramoslo o no- en una sociedad industrial. Mi entorno es industrial básicamente. Y segundo porque considero que es un problema actual.

—¿Oportunista?

RECONOCIMIENTO

—Algunos han tratado de ver sólo el secuestro y su incidencia en el contexto político de los últimos tiempos. Yo trato de entender una mecánica más vital, más humana. Me interesa la filosofía y los problemas del vivir cotidiano. Además, como antes te decía son casi diez años con esta idea. No creo, pues, que pueda considerarse oportunismo. Es ridículo.

Raúl Guerra, a propósito de qué puede representar en la novelística actual "La lectura insólita de El Capital", dice: "No se lo que pueda representar en la novelística española hoy, con mayores cosas de libertad, para que la novela sea parte de la realidad misma. Para mí es un reconocimiento a nivel nacional, que ya es bastante."

—¿Qué puede decirnos de su "otra producción": "Ni héroe ni

nada" (1969) y "Ay" (1972)?

—Abordan problemas sociológicos. Cuando las escribí pensaba que eran un camino hacia otra estructura del libro que, quizás, haya conseguido con el Nadal. Prácticamente no se han vendido -me refiero a nivel nacional- pero son pasos para llegar a hacer mejor las cosas cada vez y ha emprendido otros temas escabrosos y difíciles.

—¿Seguirá usted presentándose a premios importantes de novela?

—Cuando escribo no pienso en tal o cual premio sino en no dejar cabó suelto alguno en la trama de la obra. Luego, después de que la he releído varias veces me convengo a mí mismo de que debo probar suerte y me presento. La obra premiada fue acabado hace más de un año. No descarto en el futuro que pueda optar a otros premios.

ENSAYOS

—¿Le representa algo especial el haber "desbancado" al último ganador Paco Umbral?

—No; yo no he desbancado a nadie. El fue el 32 ganador. Y yo el 33. Otro vendrá detrás de mí que ocupe el 34. Es una ley de vida.

—¿Qué prepara en estos momentos?

—Tengo esbozados un par de trabajos que pudieran considerarse de ensayo más que de novela sobre temas sociológicos que interesan, pienso, a una gran parte de lectores. No hay títulos todavía. Son esquemas para ir perfeccionando la obra total que, ya sabes, siempre quedará incompleta.

Raúl Guerra Garrido, doctor en Farmacia, cuarenta y un años, cinco novelas con la actual en el mercado y hasta hace unos meses un perfecto desconocido a nivel nacional en



este difícil mundo de la literatura cada día con nuevos horizontes.

Un hombre joven que reclama un puesto de privilegio entre los escritores de prestigio por méritos propios. Diez años de trabajo silencioso y callado que han tenido una recompensa: el Nadal 77. Pero ya no

va a detenerse. Ningún escritor puede dejar de hacerlo porque este oficio de juntar palabras, alguien dijo, alguna vez, que era "tanto un vicio como una enfermedad". Y no hay curación posible. Irremisiblemente tiene que ser así.

Antonio J. REGALADO

UN HOMBRE ENAMORADO DE UNA TIERRA

dejan ver claramente que sigue alcalainizando por ahí, en aquellas tierras cargadas de gloria en que vive. Lo malo quizá de ellas es que tienen exceso de carga de gloria e historia y eso las ha dejado olvidadas en otros aspectos. A lo mejor es que, por viejas, son fatalistas y leales en contra de lo contestatario al uso.

Los dos libros acreditan a Tomás E. Martínez Díaz de enamoradizo, porque son un canto profundo de amor a la tierra que le cobija, a su Extremadura vital. Ese enamoramiento le lleva en el primero, ¡BUENOS DIAS, MUNDO!, a abrir los ojos ante todas las cosas, ante todos los hechos ante todos los hombres y a dar vueltas sobre ellos, a filosofar, a subjetivarlos y a hacer poesía de todo cuanto pasa ante sus ojos, por su mente y su corazón.

Para que el libro sea simpático, bueno y tenga fondo no le hacen falta el prólogo de José María Pemán y las ilustraciones de Benjamín Palencia, pero son unas joyas más para engarzar en el conjunto.

El segundo libro de este Tomás es MERIDA (PENSAMIENTOS BAJO EL PUENTE) con más aire de canto desgarrado a una ciudad querida y a la tierra extremeña que la encuadra y a los hombres allí nacidos. Es la nostalgia elegíaca de la grandeza pasada, de la pequeñez presente, de la injusticia moderna y de la conversación en "ciudad de paso" cargada de laureles de gloria, de historia y de monumentos. Es guía turística, sin serlo, historia de la ciudad, de

sus hechos y sus gentes, sin pretenderlo: es filosofía de lo vivo y lo pretérito.

Me ha dado gran alegría, después de muchos años, tener estas bellas noticias de un alcaláino que anda por ahí dejando huella de amor y de buen hacer.

Le he enviado recuerdos y nostalgias alcaláinos para que no se le enfríe el corazón y él me ha pagado con dos libros. ¡Ahí es nadal. Dos libros cuajados de amor por el mundo, una tierra y sus cosas en estos tiempos!

Francisco Javier García Gutiérrez

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

Un poco por cariñoso recuerdo y otro mucho por consideración hacia mi persona, he recibido en el término de poco menos de dos meses, dos libros del mismo autor. De un autor que, cumpliéndose el refrán, no fue profeta en su tierra y ¡por Dios! que su tierra se ha perdido un buen profeta.

Este autor de que hablo es el director del parador nacional "Vía de la Plata", en Mérida, donde lleva ya varios años.

Yo sabía de su amor acendrado por su Alcalá y, por si no lo supiera, con el envío del primer libro, me pedía aquella partida de bautismo de Miguel de Cervantes que se reprodujo en la portada de un programa de ferias, hace unos años. La va a llevar a Méjico y a entregar al Presidente de aquella república. ¡A Echevarría, no! Al actual, a "Pepe" López Portillo.

Esta petición y sus añoranzas nos

FARMACIAS DE GUARDIA

DOMINGO, 3 DE ABRIL
ABIERTAS HASTA las 10 de la NOCHE

Farmacia del Licenciado D. Luis Sánchez Pérez Marqués de Ibarra, 18 (Paseo de la Estación)
Farmacia del Doctor D. Francisco Lorenzo Navarro San Asturio Serrano, bloque 6 (Final Paseo de la Dehesa)
Farmacia del Licenciado D. Victoriano Carrasco Menayo Luis de Medina, 8 - Z - Colonia Pry-consa (Frente Colegio Lope de Vega)

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia de la Licenciada Doña Dolores García Mirat Cerrajerros, 4 (frente Ayuntamiento)

LUNES, 4 DE ABRIL
ABIERTAS HASTA las 10 de la NOCHE

Farmacia del Licenciado D. Alberto Orive Hernández Cánovas del Castillo, 1 (Edificio San Luis 1) (Junto Terraza Alegria)
Farmacia de la Licenciada Doña María Luisa Sáinz Sacristán Generalísimo Franco, 34
Farmacia de la Licenciada Doña Pilar Gandullo Carrillo Andrea Doris, 9 (Casablanca)

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia de la Licenciada Doña Pilar del Barco López Avda. Reyes Católicos, 43 - (Final Paseo de la Dehesa)

MARTES, 5 DE ABRIL
ABIERTAS HASTA las 10 de la NOCHE

Farmacia del Licenciado D. Ramón González Navarro Torrelaguna, 8 (Junto vía férrea)
Farmacia de la Licenciada Doña María Luz Rodríguez García Avenida Ntra. Sra. de Belén, 44 - (Barrio del Pilar)
Farmacia del Licenciado D. Julio Chamorro Díaz Generalísimo, 99 (Soportales Junto a Plaza de los Santos Niños)

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia de la Licenciada Doña Eloísa García Carrillo Avenida Plaza de Toros, 10 (Junto a Plaza de Toros)

MIÉRCOLES, 6 DE ABRIL
ABIERTAS HASTA las 10 de la NOCHE

Farmacia del Licenciado D. Miguel Orense Rosenda Carretera de Pastrana, s/n (Edificio Cisneros, 1)
Farmacia de la Licenciada Doña Amelija Ruiz Gómez Capitán Pérez Rojo, 1 (pasaje)
Farmacia de la Licenciada Doña María Jesús Granda Morán Lope de Vega, 1 (Ronda del Abrevadero) Bloque Hítasa

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Licenciado D. Santiago Gutiérrez García Virgen del Val, 43 (Doble entrada Avenida de Castilla)

JUEVES, 7 DE ABRIL
ABIERTAS HASTA las 10 de la NOCHE

Farmacia del Licenciado D. Sigfredo Molpeceres Martínez Avenida Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa)
Farmacia del Licenciado D. Antonio León Aguirre Calle Parque junto a Torrelaguna
Farmacia del Licenciado D. Vicente Cárdenas Moyo Libreros, 50 (Cuatro Caños)-Junto Continental Auto

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Licenciado D. Benito del Castillo García Virgen del Val y Salamanca (local 1)

VIERNES, 8 DE ABRIL
ABIERTAS HASTA las 10 de la NOCHE
Farmacia de la Licenciada

AGENDA COMPLUTENSE

Doña Carmen Somoza Veiga Goya, 1 (Eras de San Isidro)
Farmacia del Licenciado D. Casildo Martínez Crespo Marqués de Alonso Martínez, 13 (Detras Plaza Toros)
Farmacia del Licenciado D. Ezequiel Cantalapiedra Sanz Batanes, A - 6 (Rinconada)

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia del Doctor Doña Dolores Rojas Rodríguez Cid Campeador, C - 3 (junto a Comisarfa)

SABADO, 9 DE ABRIL
Farmacia del Licenciado D. Félix Huerta Alvarez de Lara Lucas del Campo, 2

Farmacia de la Licenciada Doña Fidela Campo Canales San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (Fachada a Calle Gondola (Barrio Venecia))
Farmacia de la Licenciada Doña Dolores Cotarelo Cuenillas Juan de Soto, 7 (Entre Juan de Austria y Virgen del Val)

ABIERTA DIA Y NOCHE
Farmacia de la Licenciada Doña Consuelo Díez Olalla Carretera de Deganzo - Bloq. El Chorrillo - Bloq. 13

MEDICOS Y HORARIO DEL AMBULATORIO

MEDICINA GENERAL

Dr. D. Juan Jose Rodriguez Moreno (8,30); Dr. D. Daniel Díez Jimenez (8,30); Dr. D. Lorenzo Prada Fernandez (8,30); Dr. D. Joaquin Garcia de la Mata (10,30); Dr. D. José Ignacio Mezo Garay (10,30); Dr. D. Salvador García Arevalo (12,30); Dr. D. Raimundo Perez Rodriguez (12,30); Dr. D. Clara Gayo Baroque; Dr. D. Augusto Lecanda Gomez (15,00); Dr. Doña María Dolores Zapatero Molinero (15,00); Dr. Doña María Josefa Alamo Rodríguez (17,00); Dr. D. Miguel Martínez Aldeguer (17,00); Dr. D. Luis Martínez Valero (19,00); Dr. D. Mariano Franco Arroyo (19,00); Dr. D. Juan Marin Alcazar (19,00).

ANALISIS CLINICOS

Doctora Francisca Gomez del Campillo (10,30); Dr. Angel Liedó Real (12,30); Dr. Jose Felix Huerta (17,00).

APARATO DIGESTIVO

Dr. Noel Rojas Hernandez (8,30); Dr. Fernando Codina Castro (12,30); Dr. Pedro Cabeza Alvarez (17,00).

CIRUGIA GENERAL

Dr. Flecha Tauroni (8,30); Dr. Jose Luis Eymar Hernandez (12,30); Dr. Garcia Garcia (17,00).

DERMATOLOGIA

Dr. Jesus Garcia-Nieto Navarro (8,30).

ENDOCRINOLOGIA

Dr. Carlos Rivas Valin (15,00).

GINECOLOGIA

Dr. Guillen Ruiz (19,00).

NEUROPSIQUIATRIA

Dr. Ignacio Basurte Cisneros (10,30).

ODONTOLOGIA

Dr. Asensio Esteban Mugica (8,30); Dr. Antonio Murga Bohigas (12,30); Dr. Natalio Garcia Priego (19,00).

OFTALMOLOGIA

Dr. Julio Claver Ponce (10,30); Dr. María Angeles Martínez Martínez (15,00); Dr. Francisco Romero Maroto (19,00).

OTORRINOLARINGOLOGIA

Dr. Julio Ricardo de Vicente (8,30); Dr. Federico del Castillo Beneyto (12,30); Dr. Gregorio Cañellas Waldenfels (17,00).

PULMON Y CORAZON

Dr. Enrique Fernandez Burgos (10,30); Dr. Enrique Fernandez de los Rios (15,00); Dr. Manuel Perez Sanchez (19,00).

RADIOELECTROGRAFIA

Dr. Juan Jose Tafalla Sampietro (8,30); Dr. Concepcion Ortega Gutierrez (12,30); Dr. Antonio Cuellar Gonzalez (19,00).

TOCOLOGIA

Dr. Santiago Escobar Gonzalez (8,30); Dr. Jose Maria Jimeno Garcia (15,00); Dr. Jose Gomez Escudero (17,00).

TRAUMATOLOGIA

Dr. Francisco Jose Galvan Arnaldes (10,30); Dr. Jose Luis Castroviejo Gomez (15,00); Dr. Antonio Saez Jimenez (17,00).

UROLOGIA

Dr. Herminio Menendez Fernandez (17,00).

PARTIDOS EN LA CIUDAD DEPORTIVA

Domingo, 3 de Abril

FUTBOL.

Campo del Val
10,30 h. At. Alcalá-Alovera

TELEFONOS DE INTERES

| | |
|--|-----------------------|
| AMBULATORIO (Carmen Calzado)... | 888 05 07 |
| AMBULATORIO (Virgen del Val) ... | 888 27 29 |
| AYUNTAMIENTO (Centralita) ... | 888 33 00 |
| BOMBEROS ... | 889 00 80 |
| CAMARA DE COMERCIO ... | 889 22 76 |
| CIRCULO DE CONTRIBUYENTES... | 888 00 89 |
| COMISARIA DE POLICIA ... | 889 19 91 y 889 19 53 |
| CONTINENTAL AUTO ... | 888 16 22 |
| CRUZ ROJA ... | 888 15 02 |
| DISPENSARIO MUNICIPAL ... | 888 15 21 |
| ESTACION R.E.N.F.E. | 888 01 96 |
| GUARDIA CIVIL ... | 888 01 57 |
| HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ... | 888 03 84 y 889 15 55 |
| POLICIA ARMADA... | 888 02 94 |
| TAXIS... .. | 888 10 11 y 889 20 27 |
| UNION ELECTRICA ... | 889 07 58 y 889 31 56 |
| Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas. | |

12,30 h. Venecia - Sacedón
En Cuenca Conquense-R.S.D. Alcalá.
El Alcalá Industrial, este domingo descansa por retirarse el Villamanta, los 2 puntos son para el Alcalá.

BALONCESTO.
12,30 Complutense - C. Muchachos. Tercera Nacional.

HORARIO DE MISAS

HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PARROQUIAS DE ALCALA DE HENARES, DURANTE LOS MESES DE OCTUBRE A MAYO INCLUSIVE

VISPERAS

| Horas | Iglesias |
|-------|-----------------------------|
| 19,-- | Magistral-San Pedro |
| 19,-- | Parroquia del Santo Angel |
| 19,30 | Parroquia de San Bartolomé. |
| 20,-- | Magistral-San Pedro |
| 20,-- | Parroquia de Santa María |
| 20,-- | Parroquia de Santiago |
| 20,-- | Parroquia de San Isidro |

MAÑANA

| Horas | Iglesias |
|-------|--|
| 9,-- | Magistral-San Pedro |
| 9,-- | Parroquia de Santa María |
| 9,30 | Parroquia del Santo Angel |
| 9,30 | Parroquia de San Bartolomé. |
| 10,-- | Magistral-San Pedro |
| 10,-- | Parroquia de San Diego |
| 10,30 | Parroquia de Santiago |
| 10,30 | Parroquia de San Isidro |
| 11,-- | Magistral-San Pedro |
| 11,-- | Parroquia del Santo Angel |
| 11,-- | Parroquia de San Diego |
| 11,-- | Parroquia de San Francisco |
| 11,30 | Parroquia de Santa María |
| 11,30 | Parroquia de San Bartolomé. |
| 11,30 | Parroquia de San Isidro |
| 12,-- | Magistral-San Pedro |
| 12,-- | Parroquia de Santiago |
| 12,-- | Parroquia de San Diego |
| 12,-- | Parroquia de Stos. Justo y Pastor (B. Pilar) |
| 12,-- | Parroquia de San Francisco |
| 12,30 | Parroquia de Santa María |
| 12,30 | Parroquia de Santo Angel |
| 12,30 | Parroquia de San Isidro |
| 12,30 | Parroquia de San Bartolomé. |
| 13,-- | Magistral-San Pedro |
| 13,-- | Parroquia de San Diego |
| 13,-- | Parroquia de San Francisco |
| 13,30 | Parroquia de Santa María |
| 13,30 | Parroquia de Santiago |
| 14,-- | Magistral-San Pedro |

TARDE

| Horas | Iglesias |
|-------|-----------------------------|
| 18,-- | Parroquia de San Bartolomé. |
| 18,30 | Magistral-San Pedro |
| 18,30 | Parroquia de San Diego |
| 18,30 | Parroquia de San Isidro |
| 19,-- | Parroquia de Santa María |
| 19,-- | Parroquia de Santiago |
| 19,-- | Parroquia del Santo Angel |
| 19,-- | Parroquia de San Francisco |
| 19,30 | Magistral-San Pedro |
| 20,-- | Parroquia de Santiago |

PUERTA DE MADRID

Dos plenos municipales extraordinarios consecutivos

LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO QUISIERON "MARCAR" LA DISCUSION SOBRE SU AUMENTO DE SUELDO

El señor Sancho les dijo que subieran algunos representantes pero no todos los empleados porque no se podían abandonar los servicios.

El viernes se celebraron dos plenos extraordinarios en el Ayuntamiento. El primero de ellos para tratar siete puntos, concernientes a diversos temas, que más adelante analizaremos, entre los que se encontraba como más importante la subida de retribuciones a los funcionarios municipales.

Antes de comenzar la sesión, varios funcionarios municipales habían subido a la primera planta para estar presentes en el pleno. Al parecer querían estar allí en el momento en que se aprobara o se denegara la subida que habían pedido. El día anterior habían solicitado esta presencia al alcalde, indicando su presencia que podían acudir siempre y cuando no abandonaran los distintos servicios, para lo cual autorizó a que subieran a la sesión uno o dos representantes de cada departamento. Minutos antes de comenzar la sesión, esperando como de costumbre a ver si hay quorum o no, vimos que algunos funcionarios subían a la primera planta, pero de pronto oímos al Alcalde que se dirigía a éstos, indicándoles que les había concedido permiso para que estuvieran en la sesión algunos representantes, pero que que era eso de abandonar los distintos servicios públicos; que cada uno se fuera a su lugar de trabajo. Además que que adelantaban con estar presentes en la sesión. "Si se creen que van a coaccionar con su presencia, están equivocados." Y para terminar con estas frases por los pasillos, el señor Sancho dijo a los funcionarios:

"¡Bonita manera de actuar para que se les suba el sueldo!". En fin, no entramos ni salimos en los problemas internos municipales. Ahora bien, pensamos que si a la una, hora en que se celebraba el pleno, no podían acudir a ella los funcionarios municipales por encontrarse en horas de trabajo, ¿por qué no se convocó el pleno para las ocho de la tarde?. Pregunta ésta que también se hizo el señor Fernández Huerta, y que además al parecer se la hizo al Alcalde, recibiendo una contestación lógica: es costumbre celebrar los plenos extraordinarios a esta hora.

EXPROPIACION DE TERRENOS PARA EL VERTEDERO: CINCO MILLONES

Dejemos el tema y vayamos a los puntos tratados en el orden del día. El primero de ellos, un tema que ya casi huele mal; el Vertedero Municipal. Se aprobaron la memoria, planos, y presupuesto del mencionado vertedero, para su construcción en los Barrancos de Azaña de esta localidad, y como trámite previo a la expropiación forzosa, por dificultades de la propiedad de poder hacer la venta directa que se ha gestionado. La expropiación se cifra en cerca de cinco millones de pesetas.

ESCUELA UNIVERSITARIA

El segundo punto versaba sobre una moción de la Alcaldía para que

el Excmo. Ayuntamiento, pasara a formar parte del Patronato de la Escuela Universitaria de los Hermanos Maristas, denominada "Cardenal Cisneros". El señor Sancho tomó la palabra para informar de que lo que se trataba era de que el Ayuntamiento formara parte del mencionado patronato, a fin de hacer más fuerza para conseguir el correspondiente reconocimiento oficial de las enseñanzas que actualmente se cursan. Fue aprobado por la Corporación, nombrándose a Doña Rosario Fernández Dovermans delegada del Ayuntamiento en el Patronato.

CARCEL MUNICIPAL

Se aprobó la adjudicación directa por un importe que se cifra alrededor de las ochocientas mil pesetas, de las obras de acondicionamiento del depósito de detenidos. La aprobación fue con el consiguiente voto en contra del señor Gómez Imaz, quien hizo constar que no creía procedente la ubicación de este depósito donde actualmente lo está, Santa María la Rica, pues allí se encuentran la mayoría de los servicios municipales, tales como fontaneros, carpinteros, bomberos, etc. Veía mucho más conveniente la construcción del nuevo cuartel de la Policía Municipal y que en esas obras se incluyera la construcción del mencionado depósito de detenidos, indicando que todo ello se podía ubicar en los terrenos municipi-

pales existentes en las inmediaciones de la Tabla Pintora.

REVISIONES DE PRECIOS

Se aprobaron por unanimidad las revisiones de precios solicitadas por las empresas Cespasa, concesionaria del Servicio de Limpieza, y la empresa Mund. La primera con efectos desde abril de 1975 y la segunda desde octubre de 1976.

SUELDOS DE LOS FUNCIONARIOS MUNICIPALES

Penúltimo punto de este primer pleno extraordinario y quizás el que se esperaba con más ansiedad dentro de la Casa Consistorial. "Acuerdos que procedan para acomodación de las retribuciones del Personal Municipal a las nuevas disposiciones dictadas sobre la materia".

Como ustedes recordarán, en una de nuestras anteriores ediciones dábamos información acerca de la instancia que habían dirigido a la Corporación Municipal los funcionarios municipales, en la que, repetimos solicitaban el respeto íntegro de los haberes percibidos en 1976, la aplicación del 22 por ciento sobre sueldo y trienios más los aumentos determinados en la Orden 11-1-1977.

Es decir que los sueldos se han visto afectados en lo siguiente (Para (continúa en la página siguiente)

EDIFICIO BORGOÑA

(en Juan de Borgoña, 13)

PISOS DE TRES DORMITORIOS TOTALMENTE TERMINADOS
Acogidos a Grupo I. Renta Limitada. Exentos del 90 por ciento de impuestos durante 20 años

CONSULTENOS SIN COMPROMISO

EXCLUSIVAS GARCES

Plaza de Cervantes, 13

diariamente en el edificio



DOS PLENOS MUNICIPALES...

(viene de la página anterior)

el detalle que les ofrecemos a continuación hemos cogido los coeficientes más significativos de los empleados municipales)

| Coeficiente | Incremento sobre sueldo base | Incremento sobre incentivos |
|-------------|------------------------------|-----------------------------|
| 4..... | 22 ^o /o | 13 ^o /o |
| 2,3..... | 22 ^o /o | 36 ^o /o |
| 1,7..... | 22 ^o /o | 48 ^o /o |
| 1,3..... | 22 ^o /o | 63 ^o /o |

Muchos de ustedes pensarán que respecto a estos porcentajes la subida no ha estado nada mal, pero vayámonos al campo del dinero y verán lo que significan estos porcentajes.

| Coeficiente | Incremento sobre sueldo base | Incremento sobre incentivos |
|-------------|------------------------------|-----------------------------|
| 4..... | 3.762 | 1.200 |
| 2,3..... | 2.163 | 2.100 |
| 1,7..... | 1.598 | 2.300 |
| 1,3..... | 1.222 | 2.600 |

Esta es la subida que la Corporación, tenía que aprobar por la Orden Ministerial del 11-1-77. Ahora bien, al parecer los ediles han decidido estar a bien con sus funcionarios y les han concedido una subida graciable, que es la diferencia entre lo que hemos anotado, y 6.000 pesetas. Esta subida representa las siguientes cantidades:

| Coeficiente | Subida graciable |
|-------------|------------------|
| 4..... | 1.038 |
| 2,3..... | 1.737 |
| 1,7..... | 2.102 |
| 1,3..... | 2.178 |

Con este último aumento lo único que se consigue es que la subida sea lineal, aunque no para todos los efectos, pues, como ustedes sahrán, lo que cuenta para los efectos pasivos, pagas extraordinarias, etc. es el sueldo base.

En resumen que estas últimas cifras que les hemos ofrecido ha sido lo que la corporación ha concedido a los funcionarios municipales, respecto a lo que ellos solicitaban, pues lo que supone el aumento del sueldo base y los incentivos estaba concedido por Orden Ministerial. En resumen, que no todos los funcionarios están muy contentos con la subida, pero tal vez deberían saber que a la mayoría de los funcionarios públicos tan solo les ha correspondido la subida del 22 por

cient sobre su sueldo y el incremento en los incentivos. Como muy bien nos comentaban otros funcionarios públicos residentes en Alcalá. ¡Los del Ayuntamiento ya han sacado más que nosotros!.

Por último y para terminar con el tema del personal, digamos que la corporación también aprobó una subida de seis mil pesetas a todo el personal contratado, siempre y cuando éste efectue la jornada de ocho horas.

APROBACION DE PRESUPUESTO

Por último se llega al punto número siete, que cerraba el orden del día de este primer pleno extraordinario y que decía lo siguiente: "Acuerdos previos a la aprobación del Presupuesto Ordinario de 1977" Entre ellos, citemos los siguientes: Confederación Hidrográfica del Tajo, unos seis millones de pesetas. Devolución de unos diez millones de pesetas a Urbis, por exención del 90 por cien. por protección oficial de viviendas. Pago de cinco millones de pesetas por sentencia de los tribunales sobre el caso de las viviendas militares. Anulación de 24 millones de pesetas contraídos para obras de mejora en la cubierta y veinte para la ampliación de la Casa Consistorial.

Y así, con esto, terminación de esta primera sesión. Sin dejar los tratos y continuando todos en nuestros puestos, se levanta una sesión y se abre otra que llevaba un solo punto a tratar: "En virtud de lo dispuesto en la vigente Ley de Régimen Local, se convoca a la corporación para la aprobación, si procede, del Proyecto de Presupuesto Ordinario de 1977 y Bases de ejecución del mismo.

Se aprueba este proyecto por 425 millones de pesetas. De ello nos ocupamos más ampliamente en otro lugar de nuestras páginas.

Con esto se levanta la sesión, y un poco antes de salir de la Casa Consistorial, el Alcalde, nos entregó a los medios de comunicación, aunque solo estábamos nosotros los asiduos de "PUERTA DE MADRID", la nota que publicamos en otro lugar de este número.

425 MILLONES, EL PRESUPUESTO HACIA ATRAS

Total, que al final se ha derrumbado el presupuesto municipal complotense; el tantas veces calificado como primero entre los de la provincia de Madrid y que tal vez este año también consiga conservar tal cualidad. Pero con poca brillantez, eso es seguro.

El aumento del presupuesto —de 400 millones, pese a las cortapisas de congelaciones a cuenta del superávit, el año pasado a 425 esta vez— es tan pequeño que un análisis, siquiera somero, ha de arrojar una visión desconcertante porque lo que supone, en realidad, es un tremendo retroceso.

Estos cuatrocientos veinticinco millones, en cuanto sean corregidos simplemente con la cifra oficial de inflación (alrededor del 20 por ciento en el año pasado), cifra que sabemos perfectamente no puede ser aceptada en la mayor parte de los casos que inciden sobre la cosa municipal, deja el presupuesto actual reducido a unos tristes trescientos cuarenta millones de pesetas de 1976.

Las cifras cantan y a su claridad se puede observar ya que nos aproximamos a años de retroceso. A años de tales dificultades que no van a poder ser atendidos simplemente con los instrumentos que el ayuntamiento tiene en su mano.

Y conste que, entre los instrumentos que interpreto tiene en su mano el ayuntamiento complotense, cuento con el famoso crédito en el no menos famoso Banco de Crédito Local.

Hay que tener mucho cuidado con el crédito porque, aunque pueda parecer mentira, también se agota y, por supuesto, hay que pagarlo en los años venideros, de modo que eso de acudir sin más ni más al crédito puede significar pan para hoy y hambre para mañana por cuanto encierra de hipotecar el futuro.

Escribo siempre pensando en que el ayuntamiento siga empleando los mismos sistemas de adquisición de fondos que hasta ahora.

Porque queda claro que la ciudad no puede paralizarse, como dice la señora Sanz en entrevista que se publica en este mismo número. Pero hay que conciliar la no paralización de ahora con la dinámica del futuro, ya que lo contrario no significa otra cosa que trasladar el problema a las generaciones de ediles venideras.

En estas condiciones, recurrir alegremente al crédito puede ser únicamente el sistema de la tranquilidad para una corporación municipal a la que, al fin y al cabo, no es permitido ya olvidar su cualidad de transitoriedad.

Con lo antedicho, parece que la salida del ayuntamiento complotense es muy complicada porque ha de

optar siempre por un sacrificio: el del presente o el del futuro, y en cualquier caso va a ser criticado negativamente.

A no ser que se decida a hacer su propio "referendum local" de modo que sea la propia población la que decida lo que quiere y por qué alternativa opta. En resumen, creemos que ha llegado el momento de que un ayuntamiento que tiene que tener conciencia de su transitoriedad promueva consultas intensivas con todas las organizaciones ciudadanas para estudiar el problema, ya que tan malo es andar como quedarse parados.

NOTA OFICIAL SOBRE LA ASISTENCIA DE FUNCIONARIOS AL PLENO MUNICIPAL

Sobre la Asistencia de funcionarios al Pleno Municipal que iba a tratar sobre el aumento de sueldos, el ayuntamiento alcaláino nos remite la siguiente nota.

"Al tener conocimiento el personal del Ayuntamiento de Alcalá de que en el pleno extraordinario convocado para las trece horas del día hoy iba a tratarse sobre el aumento de sueldos de dicho personal, manifestaron algunos funcionarios su deseo de asistir a la sesión plenaria. Dada la hora de la convocatoria, se les comunicó por la Alcaldía que no terminando la jornada de trabajo (por expresa petición de los funcionarios) hasta las 15.00 horas, se autorizaba a que asistiera una representación de cada grupo a fin de que no quedaran abandonados los servicios municipales correspondientes.

Pese a lo anterior, a la hora del comienzo de la sesión la casi totalidad de los funcionarios de oficinas se encontraban en la puerta del salón de sesiones, por lo que el propio Alcalde les manifestó no ser ello correcto, ya que dejaban sin atender su función y abandonado un servicio público sin motivo fundamental, ya que la asistencia al pleno no era obligatoria ni necesaria. Y se reiteró que dejasen atendidos los servicios y asistieran solamente representaciones de los mismos.

Al comenzar la sesión, no obstante, no asistió ninguno de los funcionarios."

Rodrigo

DECORACION

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 — Tel.: 477-73-89 — Madrid-18
Gallegos, 4 — Tel.: 888-18-21 — Alcalá de Henares

No arriesgue su coche nuevo
llevándolo al centro

UTILICE EL AUTOBUS

ECOS DE LA CIUDAD SOCIAL DE ANCIANOS EL CASO DE LOS MUERTOS IGNORADOS



Segunda y última respuesta a "El País"

Hace unas cuantas semanas se ha desatado una derrotista campaña contra las actuales Residencias de Ancianos de la Diputación de Madrid, que no acierto a comprender quién la patrocina (alguien será) ni tampoco el móvil que se persigue al fomentarla. Como no sea practicar el antiguo slogan del crimen pasional: "Mía o de nadie".

Ya en mi último artículo contestaba yo a don J.A. Manzano por uno suyo publicado en "El País", en el que expresaba unos comentarios equivocados a mi juicio, pero, al fin y al cabo, opinables. Pero es que el día 19-III- insiste, ahora con absoluta falsedad, y eso ya es más serio. A ver si aclaro algunos detalles, aunque de cualquier manera no pienso insistir y allá que el señor Manzano con su pan y su mantequilla se lo coma.

En la residencia de Alcalá de Henares, que es en la que yo estoy, no ha pasado nada de los truculentos muertos que, según él dice, han permanecido dos, tres y hasta cuatro días sin que nadie se enterara, en una versión mala de las narraciones que Edgar Poe hacía bien. Esto, señor mío, en una residencia no puede suceder, porque todas las noches una señorita cuidadora nos despide deseándonos las pasemos bien y comprueba si estamos vivos puesto que correspondemos a su salud. Por la mañana, a las nueve aproximadamente, las señoritas de los pisos nos pasan el desayuno y asimismo nos desean buenos días y también con mucha educación son respondidas. Puede un señor morir súbitamente, pero en el peor de los casos no es posible tardar más de alguna hora en enterarse, cosa que no ocurre en las grandes ciudades, donde hace unos días hemos leído en la prensa el caso de una señora fallecida hacía ocho días, y cuando por el olor que salía de su habitación forzaron la puerta, encontraron su cadáver y que un perro que tenía la había comido la espalda. Eso aquí no puede suceder, sean las que quieran las fuentes de información que tenga el señor Manzano.

Dice también en una opinión personal que los residentes están disgustados, porque no quieren estar solos y prefieren la habitación com-

partida. También es falso, y hay un hecho que lo desmiente. Cuando se inauguró la Ciudad Social de Alcalá los primeros pupilos fueron cien residentes de Aranjuez que convivían de dos en dos en una misma habitación. Al enterarse de la posibilidad de independencia, inmediatamente pidieron el traslado, y aquí están. Y ello es natural. En la hora de la tertulia se reúne cada uno con quien quiere para charlar y comentar cualquier noticia, pero en la intimidad se prefiere estar solo y encender la televisión, si se quiere, o no encenderla si no apetece, o abrir el ventanal si se tiene calor o no abrir si se tiene frío; cosas todas que no pueden realizarse en habitación compartida puesto que lógicamente hay que respetar el deseo de los demás. El hecho de ir quitando las habitaciones dobles y de convertir los servicios individuales en colectivos (modificaciones modernas) son soluciones del ahorro que ahora se propugna y que van desvirtuando y perjudicando las instalaciones primitivas.

También es falso que no hay timbre en las habitaciones para llamar en caso de necesidad. Tenemos timbre e inmediatamente acude a la llamada la cuidadora y si hace falta ella avisa a la enfermera o al médico requerido.

Y tampoco es cierto que no tengamos visitas, porque cualquier día (especialmente, como es natural, sábados y domingos) tenemos llena la cafetería y los comedores con nuestros familiares.

En cuanto al número de empleados que nos atiende, si se ha eliminado alguno (que yo no lo sé) es posible que ello obedezca a la tan encareada política de ahorro, en lo que a residencia se refiere.

Y por el contrario a su aserto (esto es en demérito) tampoco es cierto que tengamos aire acondicionado. Aquí no lo tenemos. En fin, ya está bien. Yo doy por terminado el asunto, porque no quiero entablar polémica con el señor Manzano, que indudablemente no goza de buena información. "Wenceslao, que te has pasado", que dirían en mi castizo barrio madrileño de Chamberí.

Y si quiere usted saber algo más, venga por aquí cualquier tarde menos los martes. Yo se lo explicaré

UN FESTIVAL DE "BALLET"

Hemos tenido la agradable visita de unas infantiles y juveniles alumnas de "ballet" de la academia madrileña dirigida por doña Angela Madarro, que nos dieron un magnífico recital de danza.

Forman el grupo unas niñas cuyas edades van desde los nueve años a la mayorcita, que cuenta con dieciséis. Son éstas: Estrella Casero, María Jesús del Cerro, Angelines Blanco, Isabel Arellano, Rosana del Cerro, Marta Fernández, Rosi Tejedor, Julia Gutierrez, Yolanda Cuesta y María del Prado Castañares. Son unas excelentes alumnas, de las cuales hay varias que apuntan ya muy buenas condiciones. Interpretaron varias obras de las que para mi gusto destacaron la danza rusa de "Katiuska", la jota de "Gigantes y Cabezudos", los "Tanguillos gaditanos", "Goyescas", "Campanas de Navidad", la "Muñeira", en la que en muchos casos, aparte de la buena interpretación, se ve una magnífica desenvoltura coreográfica, como en "Katiuska", en los "Tanguillos" y en "Campanas de Navidad".

Cuentan también con un joven (Carlos Tejedor), acompañado a la guitarra por Paco de Miguel, que interpreta canción moderna y entre las varias canciones con que nos deleitó destacaron las de Víctor Manuel, la "Saeta" y una imitación a Raphael. Tiene buena y potente voz, bien timbrada, y fue muy aplaudido.

El presentador, Eduardo G. Jaramillo, con gracejo y desenvoltura, también cumplió su cometido con beneplácito de todos.

Y hay que dejar para final citar a la profesora y directora doña Angela Madarro, que en muy pocos meses está consiguiendo un grupo artístico muy logrado, con bellos grupos, bien ambientado y sincronizado de movimiento. Fue componente de Coros y danzas y luego profesora de varios colegios, lo que abandonó para dedicarse a su propia escuela, donde da a sus condiciones didácticas pleno rendimiento.

Tras muchos aplausos se despidieron, dejándonos un buen recuerdo.

LUIS ROMERO CUESTA

REAJUSTE DE HORARIOS DE TRENES POR RAZON DEL ADELANTO DE LA HORA

Por una Orden de la Presidencia del Gobierno, el día 2 de Abril próximo, a las veintitrés horas, será adelantada en sesenta minutos la hora oficial de España.

Con motivo del citado adelantamiento y con el fin de ajustar las circulaciones de los trenes a la nueva situación, la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles ha dispuesto la ejecución de una serie de medidas para que la transición se efectúe con las mínimas perturbaciones para el servicio y, consiguientemente, para los usuarios del ferrocarril.

1.- Teniendo en cuenta que el día 2 de Abril próximo sólo tendrá 23 horas oficiales y legales y que no existirán en el reloj los sesenta minutos que van desde las 23 a las 24 horas, **LOS TRENES** cuya salida de la Estación de origen habría de efectuarse en ese período de tiempo -oficialmente suprimido-, se ajustarán automáticamente al nuevo horario.

Por ejemplo: Un tren que tenga la salida a las 23,25 horas del día 2 de Abril próximo, la efectuará, lógicamente a las 0,25 horas, sin que esta operación signifique ningún tipo de retraso.

2.- Todos los trenes que estén circulando a las 23 horas del día 2 de Abril próximo, adquirirán automáticamente en dicho instante una hora de retraso teórico, circunstancia que debe ser tenida en cuenta por los viajeros de las Estaciones intermedias.

3.- Los trenes cuya hora de salida sea posterior al intervalo citado (23 a 24 horas), saldrán a la nueva hora oficial, según los horarios establecidos.

TRENES AFECTADOS

El cambio de horario afectará a más de 500 trenes de mercancías y a 122 de viajeros. Se calcula que, aproximadamente, unas 40.000 personas, pasarán en el ferrocarril la transición de la nueva hora oficial decretada por la Presidencia del Gobierno.

MEDIDAS ESPECIALES

RENFE ha dispuesto asimismo que por los servicios correspondientes se adopten las medidas necesarias para que el cambio se verifique con toda normalidad y se origine el menor número de molestias a los viajeros.

AUTOMOVILES SANTA FE

COMPRA - VENTA
NUEVOS Y USADOS

Sándalo, 11 (Avda. Reyes Católicos)

ALCALA DE HENARES

AVON al servicio de la belleza

en el mundo entero

desde 1886



Vistas parciales de las instalaciones de AVON en el km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona (Alcalá de Henares)

AVON

MADRID - NUEVA YORK - PARIS - LONDRES

ROBO EN UN COLEGIO

En la madrugada del día 25 se ha perpetrado un robo en el Colegio San Francisco de Asís, más conocido con el nombre de "Las Juanas". Los autores del robo se han llevado consigo un Ingrafono, un magnetofón, un tocadiscos y una pequeña caja de caudales, valorándose todo lo sustraído en unas treinta y cinco mil pesetas y ocasionando unos daños valorados en veinte mil.

Según nos informan el robo se efectuó aproximadamente sobre las cuatro de la madrugada, según declaraciones de una señora que habita junto al colegio. Según sus declaraciones, sobre las cuatro de la madrugada del viernes día 25 escucho unos pequeños ruidos y observo que alguien corría la cortina que cubre su habitación, por lo que plenamente convencida en que era su marido, le pregunto, ¿Que quieres?, y el ladrón le respondió: "nada, nada", dándose a la fuga. Más tarde se descubrió que el marido dormía tranquilamente en otra dependencia de la casa y que en ningún momento se había levantado de ella.

Los ladrones en esta segunda ocasión no consiguieron llevarse nada.

El portal donde está ubicado el colegio tiene dos puertas una que da acceso a las dependencias del Colegio, y otra que es la casa de ese matrimonio, que al parecer son los encargados de algunos menesteres del mismo. Los cacos entraron tranquilamente en el colegio, se llevaron lo que ya les hemos especificado y, pareciéndoles poco, se dedicaron a abrir la otra puerta de las dos existentes en el portal, sucediendo lo que un poco más arriba les hemos contado.

SUSTRACION DE VEHICULOS

En la presente semana se han sustraído en la ciudad los siguientes vehículos: Seat-600 matrícula M-552069, que fue sustraído en la calle Navarro y Ledesma.

RECUPERACION DE VEHICULOS

Ha sido recuperada la Mobylete, tipo motocross, de color amarillo, con número de motor 364.003. Lo que se comunica para que su propietario pase a reconocerla y retirarla en la Comisaría de Policía.

SUCESOS

También ha sido recuperado un Seat 1430, matrícula M-768604, en la inmediaciones del Chorrillo, que había sido sustraído en Vicalvaro.

En relación con estas recuperaciones de vehículos, vimos a relatarlos como se ha efectuado una de ellas, pues consideramos que tiene su noticia.

Días atrás un funcionario de la Comisaría de Alcalá observó en la calle Andrea Doria, que el turismo Seat-1430, con matrícula M-825776 permanecía en marcha. Tras las averiguaciones se ha podido demostrar que el coche estaba en marcha desde hacía cinco horas aproxima-

damente, por lo que le llamo la atención, se acercó a él, y vio que le faltaba la llave de contacto, y se encontraba conectado con el conocido "puente". Lo denunció y se comprobó que el coche no había sido denunciado como robado, por lo que, a través de la documentación, se dirigieron en búsqueda del propietario. Cuando a éste le preguntan por su coche, dice que estará aparcado donde lo había dejado la noche anterior y que no lo había cogido aquella mañana para ir a trabajar.

Pero aquí no acaba la cosa, ya que los autores del robo habían abandonado este primer coche para

robar otro en la misma calle, de Andrea Doria, se trata del vehículo Seat-124, matrícula M-1441-BN, y que ha sido recuperado en el barrio de Ventas en Madrid.

DESPEDIDA DEL COMISARIO 2 JEFE DE LA COMISARIA DE ALCALÁ

El pasado sábado se celebró un acto de despedida, en un local de la ciudad, en que los funcionarios del cuerpo de policía, homenajearon con una comida a D. Luis Valdivielso que hasta ahora había ostentado el cargo de Comisario 2 Jefe de la Comisaría de Alcalá.

El motivo de su marcha no es otro que el de traslado a la plaza de Alicante. Al acto asistieron, junto con los miembros del cuerpo, el Alcalde, el Capitán de la Policía Armada, y Comisario Jefe, entre otras personas.

DAGANZO, OTRA VEZ AL ATAQUE

Daganzo se lanza de nuevo al ataque. Al ataque de sus problemas, claro. Pero de paso estás dispuesto a solucionar parte de los de toda la comarca. Por ejemplo en el capítulo de ese colegio para enseñanza profesional que ha estado rodando en trámites de un lado para otro desde hace un año.

Julian Godín fue de los primeros que supo comprender la importancia que el bachillerato profesional ha de tener en el desarrollo de las nuevas tendencias docentes. Y se puso de acuerdo con profesionales que tenían interés en establecer un centro de tales caracteres en esta zona. Ofreció terrenos en Daganzo y se los aceptaron. Pero la cosa no caminaba bien porque para que no era entendida la idea daganceña. Pero el alcalde de Daganzo ha revuelto Roma con Santiago, ha suplicado en unos sitios, ha exigido en otros y, sobre todo, ha razonado con que la situación de Daganzo es muy estratégica y capaz de absorber las demandas de una gran zona, incluida la propia Alcalá.

Ahora recibimos la noticia de que, por fin, Daganzo podrá llevar adelante su gran complejo escolar que, por cierto, nos dicen que se llamará como su "padre": Godín.

RELEVO DE CARGOS EN LA MANCOMUNIDAD DEL SORBE

Se ha producido el relevo de cargos en la Mancomunidad del Sorbe. El acto ha tenido lugar en la mañana del jueves, en Guadalajara, en el domicilio de la Mancomunidad. En la rápida noticia que nos es posible dar en estos momentos, digamos que el presidente ha sido reeligido. Continúa pues el señor Grandes de Pascual.

Las comisiones informativas o de trabajo de la Mancomunidad se refuerzan ahora con una nueva, la de Obras, de modo que ahora son tres: Gestiones, Hacienda y Obras.

El señor Muñoz de Pablos ha sido elegido vicepresidente del organismo. Presidente y Vicepresidente forman la comisión gestora con los señores Luis Cordavias (Azuqueca), Eusebio Centenera (Alovera) y Gonzalo Ramírez (Yunquera).

Las comisiones de trabajo se constituyen así: HACIENDA (Luis Cordavias, José Antonio Mínguez, Zacarías Bello y Gonzalo Ramírez). OBRAS (José Antonio Mínguez, José Gómez Imaz y Vicente Quiles). La de gestiones se llama exactamente "DE NEGOCIACION DE DESDOBLAMIENTOS" y están en ella los señores Gonzalo Ramírez, Gómez Imaz, Leoncio González y Luis Cordavias. No forma en ninguna comisión el señor Pérez Alonso, que rechazó expresamente tal pertenencia.

Como "detalle" del alcalde de Guadalajara, digamos que a los postres nos dio la sorpresa diciendo que para agradecer los desvelos del señor Sancho, una calle de Guadalajara llevará su nombre.

Finalmente, demos cuenta de que se asegura que en este mes de abril saldrá a subasta y será adjudicada la presa por el Ministerio, insistiéndose en que tardará dos años y medio en estar terminada a partir de su comienzo. (Ya

LISBETH CELEBRO SU PRIMER ANIVERSARIO

El pasado viernes, 25, BOUTIQUE VAQUERA LISBETH, con motivo de su primer aniversario, presentó la NUEVA MODA JOVEN para esta temporada.

El acto se ha desarrollado en Yoryo I con masiva afluencia de público que aplaudió el buen hacer de los modelos.

Las novedades fueron: en moda ibicenca, vestidos y "pichis"; en vaquero, conjuntos unisex —faldas y también "pichis"— llamando la atención un conjunto short compuesto por camisa vaquera de Arizona y short Jessus.

El júbilo de la sala se produjo cuando comenzaron a pasar las nuevas creaciones en moda colonial de venta exclusiva en los establecimientos LISBETH.

Sólo nos queda felicitar a la organización de la fiesta y a los chicos de Lisbeth que, a pesar de no ser profesionales, se movían como tales al compás de la música y que entre todos nos hicieron disfrutar de una agradable velada que se ha alargado al final hasta la hora de cierre del local.

ATENCIÓN, AMIGOS, durante las próximas semanas iremos publicando en este periódico las últimas novedades de la GRAN NOCHE DE BOUTIQUE VAQUERA LISBETH, que desde ahora mismo podéis probaros sin compromiso en su establecimiento de Cid Campeador, 5 (frente a la Comisaría) y en el que PROXIMAMENTE INAUGURARA EN GENERALISIMO, 77.



"CREO QUE EL PRESUPUESTO ES MUY BAJO" añade el Interventor Municipal Complutense

Aprobado el presupuesto municipal, creemos que una de las personas muy indicadas para hablarnos de ello es el Interventor Municipal. Le preguntamos su opinión sobre el presupuesto que acaban de aprobar los concejales.

Don Rafael Torres Diz nos contesta que el presupuesto de 425 millones es el mayor que permiten en estos momentos los recursos del municipio complutense, de acuerdo con las recientes disposiciones. Quiero ello decir que con eso se ha de atender a los servicios implantados y gastos ordinarios.

—Aparte de sus labores profesionales, pienso que, como ciudadano, tendrá una opinión personal, que es la que le pido.

—Como cualquier ciudadano y sobre todo como miembro de este ayuntamiento, creo que el presupuesto es muy bajo puesto que con el mismo se atiende a dotaciones muy pequeñas.

—¿Conceptos que gravan mayoritariamente los fondos municipales?

—Aguas, basuras, limpiezas de calles, enseñanza, etc.

—¿Qué cantidad suponen?

—Cerca de veintitres millones. Por otra parte, el capítulo de personal también grava bastante al presupuesto, pues representa aproximadamente un 35 por cien del total del mismo.

—Dentro de la normativa legal ¿hay algún tope para este capítulo de personal?

—Sí; la ley permite que "Personal" no exceda del 42 por cien del total del presupuesto. Pasando de esta cifra se necesita autorización de la Dirección General de Administración Local.

—¿Cuál sería el sistema que usted estimaría conveniente para la economía municipal?

—Yo no planifico, simplemente fiscalizo.

—¿Piensa que uno de los principales problemas en cuanto a la fuente de ingresos sea la morosidad en el pago de los impuestos?

—Creo que no, pues aproximadamente representa un 10 por cien el número de impuestos que se recaudan a través de la vía ejecutiva.

—Dentro del tema de la morosidad, y según opiniones de los acreedores municipales, éstos se quejan de que el Ayuntamiento es moroso a la hora de efectuar sus pagos. ¿Qué nos dice a esto?

—Por supuesto que el Ayuntamiento es moroso en el pago a sus acreedores, dado que no puede ir en contra de la ley. Si nuestros acreedores no presentan las cosas como marca la ley, repito que tenemos que ser morosos.

—De acuerdo, pero ¿dónde? ¿cómo? ¿a quién?... etc. deben dirigirse estos acreedores para que se les informe debidamente de cómo deben presentar sus facturas?

—A la ley. Si se cumple estrictamente no tiene por qué haber ningún retraso.

—Terminando, señor Interventor. ¿Qué supondría que el Ayuntamiento tuviera una autonomía propia?

—En el tema que a mí me concierne, pienso que una mayor agilidad en las gestiones.

DESARROLLO DEL PRESUPUESTO

Terminado con esta charla con el Interventor, creo que muy importante revisar un poco por encima el presupuesto municipal que se cifra en 425 millones de pesetas, siempre y cuando no sea recortado por la Delegación de Hacienda.

Comencemos por el presupuesto de ingresos, que por capítulos queda de la siguiente forma:

| | Pesetas |
|--|--------------------|
| I Impuestos directos. | 139.360.082 |
| II Impuestos indirectos. | 26.000.000 |
| III Tasas y otros ingresos. | 129.141.000 |
| IV Subvenciones y participaciones en ingresos. | 122.984.916 |
| V Ingresos Patrimoniales. | 3.024.200 |
| VI Extraordinarios y de Capital. | 4.000 |
| VII Eventuales e imprevisto. | 4.485.802 |
| TOTAL | 425.000.000 |

Tomando algunas partidas más significativas, comentemos algunas de estas cifras dentro del presupuesto de ingresos.

En primer lugar, se esperan recaudar 20 millones por el impuesto de radicación, de nueva implantación este año y del que todavía se desconocen las normas que se van a seguir pues se encuentra el asunto a espensas de que el Ayuntamiento apruebe el estudio efectuado por la Cámara de Comercio e Industria en su Delegación de Alcalá de Henares, acerca de determinar aquellas calles que se consideran de primera o de tercera categoría.

La partida de circulación de vehículos se ve incrementada de 17.000.000 a 23.000.000.

Nueva partida de ingresos, "Publicidad", se cifra en 2.000.000. Sin duda alguna que la decisión del señor Muñoz de Pablos de que todo anunciante en la vía pública pase por taquilla se espera llevar a cabo.

Llegamos a una baja de 15.000.000 en la parte de Licencias municipales, que se cifra para este ejercicio en 30.000.000 sobre los 45.000.000 con que contaba en 1976.

Mal año se les augura a los bomberos, pues en la partida "Extinción de incendios", se aumentan

400.000 pesetas: de 100.000 en 1976 a 500.000 en este año.

¿Subirá el impuesto de recogida de basura? A tenor del presupuesto pensamos que sí, pues de 7.000.000 en el año pasado, se esperan recaudar 20.000.000. Trece millones más que no sabemos de dónde van a salir, de no ser del aumento en las tasas.

Esta partida debe de ser a título honorífico. "Evacuatorios", 5.000 pts., no sufre ningún aumento en cuanto al año anterior.

Se debe esperar que la moción del señor Bello de unos frutos espléndidos al subastar los puestos en la vía pública y en las fiestas y verbenas. De 2.400.000, aumenta a 5.000.000.

Para terminar con este presupuesto de ingresos, veamos tres partidas muy significativas en cuanto a cantidades. Participación Contribución Urbana de 44.000.000 se baja a 35.581.503. Participación en impuesto industrial, de 35.000.000 en el año anterior se baja a 27.029.195 y en la participación sobre Impuestos Indirectos, de 25.963.152, se aumenta a 50.506.220.

LOS PAGOS

Dejemos los ingresos y entremos en los pagos, empezando igualmente por el resumen general por capítulos, que es el siguiente.

| | Pesetas |
|---|--------------------|
| I Personal activo. | 148.000.000 |
| II Material y Diversos. | 158.695.000 |
| III Clases Pasivas. | 1.220.254 |
| IV Deuda. | 23.450.285 |
| V Subvenciones y participaciones en ingresos. | 5.438.500 |
| VI Extraordinarios y de capital. | 76.893.439 |
| VII Reintegrables, indeterminados e imprevisto. | 11.302.522 |
| TOTAL | 425.000.000 |

Veamos algunos de estos capítulos resumidos en sus respectivas partidas. Comencemos por la de personal de plantilla, de 65.107.093, pesetas que se preveían para el año pasado se pasa a 100.284.850, y la partida de personal contratado, de 7.311.087, en 1976 se incrementan los pagos a 11.718.319.

En el segundo capítulo destacamos las siguientes partidas; Representación Ayuntamiento, de 1.750.000 se baja a 1.300.000. Esto significará que el Ayuntamiento mirara un poco más sus gacillos en los actos públicos.

La Policía Municipal, a pasar hambre, pues en su partida de material baja en 50.000.- pesetas. De 200.000 en el año anterior, se queda en 150.000.-

No me extraña que los bomberos municipales estén que trinan, aunque ahora se van a poner mucho pero, al conocer el importe previsible de gastos por el material utilizado en la extinción de incendios. De 300.000 se baja a 25.000.-

Los bomberos continuarán acudiendo a los fuegos con sus trajes de paisano. Pues también se les recorta la partida de uniformes en 100.000 pts. De 200.000 a 100.000.

Sin duda que este recortamiento en las partidas de los bomberos tiene su explicación. Si se llega a conseguir el paso al parque de la Diputación existente en la Virgen del Val. Pero ¿qué ocurrirá si esto no se consigue?

La puesta en marcha de la Casa de Socorro ha sido el motivo del incremento en la partida del dispensario.

PLANTAS Y FLORES Servicio a domicilio

Alta
Floristería

Generalísimo, 74
Cervantes, 10

Teléfonos:
888 18 21
888 12 78

MONOCHI



¿Una feliz noticia?
Señora, señorita, caballero
ZAPATOS KUR-HAPIES
PARA TODAS LAS
EDADES
Son auténticos si llevan en
la suela impresa en oro esta
marca

Distribuidor exclusivo:
CALZADOS CORTEZON
Libreros nº. 18
Alcalá de Henares

rio; de 25.000 se pasa a 700.000.

En el Cementerio Municipal también se esperan hacer bastantes reparaciones, y el señor Fernández-Huerta ha conseguido que le incrementen la partida de 100.000 a 400.000 pts.

Para material y mantenimiento de las bibliotecas se consigna la misma cantidad 10.000.- pts (¡De risa!).

Las ferias más baratas que el año pasado, pues se ha recortado el gasto de éstas en 500.000 pts. De cinco millones y medio que existían el año pasado pasamos a cinco redondos.

Los monumentos artísticos no sólo van a continuar como están sino que se van a poner mucho peor. Si nos guiamos de lo consignado para ellos, de 2.000.000pts en 1976, este año se quedan en la mitad: 1.000.000.-

Gran incremento en la partida de "vías públicas, limpieza": de 23.000.000 se pasa a 30.000.000.- Exactamente igual ocurre en la partida de recogida de basuras: de 11.000.000 en 1976 se pasa casi al doble: 20.000.000.

Las subvenciones siguen lo mismo pues de 1.500.000 en 1976, continuamos con la misma cantidad.

Las becas de carácter docente se recortan en 100.000 pesetas. De 400.000 en 1976 se pasa a 300.000.

Nos encontramos en el capítulo VI y en la primera partida, "Bienes e instalaciones uso público", de 78.596.000 en 1976, se queda en 8.000.000.- pts, de los que ya casi están gastados la mayor parte, pues ésta ha sido la cantidad que se ha destinado al parcheo de la ciudad. No es de extrañar el recorte en esta partida. Igual sucede en otras debi-

do a ese crédito extraordinario que se piensa gestionar para el gran proyecto de la infraestructura de la ciudad. De momento y hasta que no se consiga este presupuesto extraordinario, podemos decir que pocas obras se pueden hacer.

Nueva partida Aportación Ministerio de Educación y Ciencia, con un importe de 13.000.808.

¿Van a construirse fosas nuevas en el Cementerio? Esta pregunta viene tras de suprimir la partida anterior "Construcción Fosas Cementerio" que el año pasado figuraba con 1.000.000 y este año desaparece.

Señora Presidente, ¿no cree que estos préstamos significan el compromiso de devolución en un plazo de tiempo y que, por consiguiente, la no utilización de todo el presupuesto en años sucesivos, al encontrarse una gran parte de ésta comprometido para pagar estos préstamos y su amortización?

"SI HACIENDA NO NOS APRUEBA LOS 425 MILLONES HABRA QUE CERRAR POR DERRIBO"

declaración de la señora Sanz, Presidente de la Comisión de Hacienda

La realidad es que uno no sabe la manera mejor de comenzar esta entrevista pues, la verdad, si no es suficiente el presupuesto, poca cosa hay ya para hablar. Por eso, señora Sanz, comience usted a hablarnos por lo directo si le parece. Somos todo orejas.

—En primer lugar quiero hacer constar que el presupuesto es muy recortado, aunque si nos fijamos en la cantidad con que contamos el año pasado el incremento ha sido considerable: de 320 millones a 425 aunque todavía falta la aprobación de la Delegación.

—¿Esperan modificaciones a causa de este factor?

—No las podemos esperar porque si no nos aprueban este proyecto se aumenta la paralización en el desarrollo municipal y tendremos que recurrir al cierre por derribo.

Pienso que lo más importante a tener en cuenta es que de esos 425 millones en que se cifra este proyecto el 90 por ciento aproximadamente está comprometido con el pago de los gastos obligatorios de mantenimiento, personal, etc., sin que se pueda hacer ninguna obra, arreglo, etc. nuevos.

—¿Paralización total?

—No. Tenemos que ir al presupuesto extraordinario para el desarrollo del estudio de arreglo de toda la infraestructura de la ciudad.

—¿Qué seguridad hay de conseguir este presupuesto extraordinario?

—La concesión de préstamos a través del Banco de Crédito Local.

—Pero estos préstamos tendrán un límite y este año todas las obras que se deseen realizar y no sean de mantenimiento han de llevar consigo el correspondiente presupuesto extraordinario. ¿Cuál es ese límite?

—Desconozco la cifra pero me parece que se encuentra alrededor de los mil millones de pesetas. Actualmente el ayuntamiento no se si legará a los trescientos cincuenta millones de pesetas en préstamos.

—Señora Presidente, ¿no cree que estos préstamos significan el compromiso de devolución en un plazo de tiempo y que, por consiguiente, la no utilización de todo el presupuesto en años sucesivos, al encontrarse una gran parte de ésta comprometido para pagar estos préstamos y su amortización?

—Efectivamente pero, de momento, no hay otra solución pues, si no, la ciudad se paraliza.

—¿Cual sería la política financiera a seguir?

—No otra que la realista. No se puede consentir que la fuente de ingresos de que se dispone como más importante, dicese contribuciones, cada vez sea más baja. Actualmente tan sólo el centro de la ciudad, casas antiguas y algunas edificaciones de renta libre pagan la contribución que el ayuntamiento necesita. El resto son pisos subvencionados y donde deberíamos recibir 10 recibimos 1.

—No me diga usted que está en contra de las facilidades a las clases menos pudientes acerca de conseguir una vivienda y adquirir una serie de beneficios a la hora de pagar sus contribuciones.

—Esto quiero que quede muy claro: soy partidaria de que se ayude a las clases menos pudientes y de que todo el mundo pueda vivir dignamente y con comodidad en su propia casa. Ahora bien, con lo que ya no estoy de acuerdo es con que también los constructores tengan sus bonificaciones a la hora del pago de las licencias cuando los pisos, que tanto se nombran como subvencionados, valen alrededor de los dos millones de pesetas.

—¿Solución? Tanto para el comprador como para el constructor, incrementar ese precio de venta en unas diez mil pesetas, que poco significan comparándolas con los millones que cuesta la vivienda y que las arcas municipales notarían muy satisfactoriamente, con lo que los problemas de presupuesto que ahora tenemos se verían solucionados. Por otra parte, pienso que el problema es más grave ahora. Dentro de unos cinco años finaliza el plazo de los 20 años de exención para el pago de contribución de las primeras viviendas que se construyeron bajo esta protección. Así, dentro de este plazo el problema comenzará a resolverse pues las contribuciones se pagarán completas.

—¿Otras fuentes de ingresos que usted considere importantes...?

—Aparte de lo que anteriormente he dicho, contamos este año con la puesta en vigor de un nuevo impuesto, el de radicación, que, a pesar de que en este primer año de vigencia Hacienda ha puesto topes de ingreso, en años sucesivos ha de suponer el ingreso de muchos millones.

—¿Las normas para regular este nuevo impuesto...?

—En breves fechas, a partir de la estructura general del impuesto que ha venido aprobada en el B.O.E. en fechas pasadas, conoceremos las normas exactas. Pero cualificar las calles según su enclavamiento por categoría es algo que ya estamos haciendo y se ha de dar a conocer una vez que la Corporación haya aprobado el estudio presentado por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, en su delegación complutense.

—¿Cual ha sido el criterio que ha seguido la Cámara para este estudio?

—Aunque no estoy muy empapada en el tema, ha presentado una oferta en la que trata de que paguen todos los contribuyentes, pero sin desfases.

—Tenemos entendido que ahora van a pagar, por la puesta en marcha de este impuesto, los médicos y abogados, etc.

—Efectivamente, con este nuevo impuesto van a pagar, los consultorios médicos, los despachos de los abogados, etc., que hasta ahora no cotizaban, pasarán a pagar por este concepto.

—Aprovechemos la ocasión de esta entrevista para informarnos de lo que ocurre con el "numerito" del coche este año.

—Bueno, en cuanto a este tema, tengo que decir que en los meses de abril y mayo se podrá recoger, previo pago de su importe, el impuesto de circulación de vehículos, conocido vulgarmente como "el numerito". Lo que ocurre es que este año ya no es necesario que vaya puesto en sitio visible. Basta con que se lleve junto a la documentación para que puedan comprobarlo los agentes en caso de que lo soliciten. Esta medida se ha tomado a consecuencia de todo el movimiento en torno a este impuesto que se produjo el año pasado.

—¿Tendremos este año contribuciones especiales para dar y tomar?

—Es lógico; además en los primeros días del año se ha de publicar en el Boletín Oficial la normativa y articulado a seguir en cuanto al régimen de Contribuciones Especiales obligatorias. Muchas de las obras que este año se realicen se han de financiar a través de la concesión de préstamos y otras contribuciones especiales.

—¿Y cuando el Ayuntamiento consiga su autonomía y, por consiguiente su autofinanciación?

—Sencillamente, los problemas han de tener solución más asequible pues cada uno conoce su ciudad y sabe lo que hace o no hace falta en ella. En cuanto a la financiación, lo que sí se ha de hacer es gravar equitativamente a todos los vecinos sin exenciones de ninguna clase.

NACHO



MIL SENSACIONES DE SUAVIDAD

El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos, me recuerda
mil sensaciones de suavidad...
La mirada de un niño...
El sabor de la miel...
La olvidada caricia de una piel...
Suave como el jabón suave...
Suave como hierba blanda...
Como la fruta suave... o como
la tibia almohada...
El aroma que Heno de Pravia
deja en mis manos,
es el aroma de mi hogar.

Gal



Heno DE Pravia
el aroma de mi hogar

VI JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS

Como ya va siendo habitual en los últimos años, el grueso de las celebraciones culturales coincidentes con el aniversario cervantino de abril corresponde a la música. Damos a continuación el programa previsto para esas fechas por JJ.MM

Martes, 19 de abril, 20,30 horas. Sesión inaugural SALON NOBLE DEL AYUNTAMIENTO.

"CERVANTES Y LA MUSICA" Conferenciante: JAIME FERRAN

Miércoles, 20 de abril, 20 horas. CAPILLA DE SAN ILDEFONSO UNIVERSIDAD CISNERIANA COMPLUTENSE

AGRUPACION PRO MUSICA ANTIGUA DE MADRID Música para instrumentos en la época cervantina. Director: MIGUEL ANGEL TALLANTE

Jueves, 21 de abril, 20 horas. CAPILLA DE SAN ILDEFONSO UNIVERSIDAD CISNERIANA COMPLUTENSE

ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID Obras de T. Albinoni, J. S. Bach, A. Corelli, R. Gyorgy, J. Guridi, B. Marcello y G. Ph. Telemann Solista: ANGEL BERIAIN (Oboe) Director: ISIDORO GARCIA POLO

Viernes, 22 de abril, 20 horas. CAPILLA DE SAN ILDEFONSO UNIVERSIDAD CISNERIANA COMPLUTENSE Recital de guitarra: ERNESTO BITETTI Obras de G. Frescobaldi, V. Galilei, L. de Milán, A. de Mudarra, L. de Narváez, C. Negri, G. Sanz y S. Weiss.

Para organizar el viaje de la Schola Cantorum a Roma y Loreto

CARMELO LLORENTE, A ITALIA

El jueves de esta semana ha salido para Italia el maestro Carmelo Llorente, director de la Schola Cantorum de Alcalá, al objeto de preparar las audiciones que darán para el público italiano durante los encuentros internacionales de coros en Loreto.

Como noticia de última hora hay que reseñar que no es sólo el público italiano quien va a tener la oportunidad de oír cantar a la coral complutense en su primera salida al extranjero, sino que también los españoles recibirán el mensaje cultural complutense a través de la audición que ha sido concertada por la Schola en la Academia Española en Roma, institución cultural dependiente de la Embajada de España en Italia. La noticia no puede ser más reciente y tenemos en nuestra mesa de redacción un telegrama de la embajada dirigido a la Schola que dice así:

"Embajada España Roma, conforme con actuación en Academia Española, martes 12 abril. Ruego muy urgente envío programa para imprimir invitaciones. Saludos Alfonso de la Serna, director general de Relaciones Culturales."

Ya se ve que la embajada artística complutense va a caer bien en un país como Italia, cuna de la cultura moderna.

Por otra parte, digamos que ha llegado por fin la esperada ayuda municipal para llevar a Italia la música que se hace en Alcalá. Son ciento cincuenta mil pesetas que se han aprobado sobre la marcha casi en el último pleno municipal, tras una enconada batalla de asilleos de la

presidencia de Cultura casi contra el resto de los concejales. Al final ha prevalecido la lógica.

Ahora sólo nos falta desear mucha suerte a la Schola y esperar que en Italia deje bien alto el pabellón alcalaíno. Hay que comprender que ésta es la primera vez en muchos si-

glos que la cultura complutense se irradia al exterior. Es un asunto serio para quienes sienten la ciudad. Que no son muchos porque con esto pasa lo que con todo: que ni son todos los que están ni están todos los que son.

H.G.

Por Rumanía

CONCIERTO EN SAN ISIDRO

El pasado Lunes, día 28, tuvo lugar en la ermita de la Parroquia de S. Isidro un Concierto a cargo de la "Schola Cantorum" de Alcalá de Henares, dirigida por el maestro Carmelo Llorente.

La "Schola" interpretó varias obras polifónicas del siglo XVI, así como un escogido repertorio de música popular española. El Concierto fue seguido con gran interés y entusiasmo por parte de la gente del barrio que llenaba la ermita. Las gráficas explicaciones con que el maestro Llorente introducía cada interpretación, sirvieron para sensibilizar al auditorio a un estilo de música, que, hoy por hoy, y por

desgracia, resulta inaccesible a la mayoría del pueblo.

Creemos de suma importancia el esfuerzo que la "Schola Cantorum" realiza por acercarse a los barrios populares. Es una aportación que, sin duda, contribuirá a despertar y educar la sensibilidad de tantas personas machacadas por los ritmos y valores de la vida tan inhumana que hoy nos toca vivir.

Al final del concierto se realizó una colecta entre los asistentes al acto. Los feligreses de San Isidro respondieron muy generosamente.

Inocente López Moraleta
Cura Párroco

FESTIVAL 77 DE LA U.L.A.

FESTIVAL 77 DE LA ULA

La Universidad Laboral de Alcalá ya tiene preparado su festival de este año, festival con el que volverá a alcalainizar por esos mundos de Dios. He aquí un avance de este programa que ha pasado a constituir un mensaje complutense allende las fronteras españolas.

¿QUE ES FESTIVAL-77?

FESTIVAL-77 es un compendio de las actividades artístico-musicales que se desarrollan en la Universidad Laboral y elemento motivador de las mismas.

FESTIVAL-77 es un espectáculo con seis años de vida en el colaboran activamente profesores y alumnos para lograr, con arte, ilusión y disciplina una conjunción armónica entre educadores y educandos.

FESTIVAL-77 es una embajada artístico-cultural de unos jóvenes universitarios españoles que pretenden

ponerse en comunicación con los demás a través de su arte.

Programa

PRIMERA PARTE

- Presentación del Festival
- Tuna Universitaria
- Grupo "CITARA", de música ligera.
- Hermanos López, instrumentistas.
- Grupo "UNION", de música folk.
- "Los PALMEROS", rumbas.

SEGUNDA PARTE

- Grupo "CEJEL", de música folk.
- Humor: "CONSEJO MEDICO"
- JOSE JUAN
- Tuna Universitaria

Presentadores

María del Val Calavia. Francisco Murqui.

Dirección: VIRGINIO OLIVARES
2 de Abril de 1977

Lo que la Juventud Alcalaína necesitaba ¡Ya!

NUEVA TIENDA VAQUERA

JEANS.

People

MARQUÉS DE IBARRA-2
(Alcalá de Henares)

OTROS DOS PUNTOS PARA EL ALCALA

La Tercera se encuentra cada vez más cerca

Los encuentros entre la Gimnástica Segoviana y el Alcalá son siempre los encuentros de dos viejos conocidos... y también los de dos viejos rivales porque no en balde llevan décadas enfrentándose de modo casi regular, aunque a la Segoviana le haya tocado en estos últimos años un tanto el papel de equipo ascensor, que sube y baja desde la Preferente a la Ordinaria.

Este año no cabía esperar en rigor gran cosa de la Segoviana porque el fútbol de la ciudad del acueducto aun no se ha recuperado de la división de fuerzas que se produjo cuando sus dos equipos llegaron a militar en la misma categoría. Ello constituyó un verdadero debilitamiento, ya que está claro que si Segovia tiene posibilidades deportivas para mantener dos equipos en primera regional, no ocurre lo mismo con sus posibilidades financieras porque tampoco allí es muy especial el público y no ayuda más que en otras partes. Y si hoy es difícil lidiar el toro económico con un solo club, en cuanto las fuerzas se dividen no ha de esperarse en rigor nada bueno.

En fin, el hecho es que la Segoviana saltaba el domingo al campo poco menos que cubriendo el expediente, lo ha cubierto y se ha marchado sin pena ni gloria, haciendo bueno el pronóstico inicial.

ALINEACIONES

ALCALA.- Medina; Flores, Herro. Zurdo, Zazo, Ricardo, Mariano, Jorge, Gómez Rubio, Arenas y Heredero. Noeda sustituyó a Mariano y Pedraza a Heredero.

G. SEGOVIANA.- Bellota; Vegas, Dani, Emilio, Rodero, Amador, Esteban, Diego, Morillo, Cuellar y Julito. Tato sustituyó a Amador y Minguela a Diego.

ARBITRO.- Señor Maresca.

EL PARTIDO

La cosa no ha dado para echar las campanas al vuelo en lo que a juego se refiere pero la realidad es que el Alcalá ha jugado a gusto y sin problemas, tal vez facilitado por el hecho de que esta vez no ha tenido que estar a bofetadas con el marcador hasta el final.

El equipo complutense ha dominado el juego en todo momento y ha tenido mayor vista atacante en el primer tiempo, cuando sus hombres veían el marco con mayor facilidad, tanto para irse hacia puerta como para meter balones en profundidad en busca de rematadores que los llevaran a la red segoviana.

De esta manera se ha producido el penalti a Mariano, antes del minuto veinte; falta que sacada por Arenas ha supuesto la inauguración del marcador y el comienzo de la tranquilidad. Por cierto que oímos decir por nuestros alrededores algo acerca de a ver si lo iba a fallar, como hizo Cruiff. Pero no, Arenas no falló y consigue de esta manera poner a su equipo delante en el marcador, con lo que el Alcalá juega en plan mandón, un poco lento si se quiere pero dominando claramente el juego, que es lo que hay que dominar, dominara el campo, cosa que ya sabemos que, al fin y al cabo, no es lo mismo.

El segundo gol llegaba en una de las muchas oportunidades que ya iban menudeando frente a la puerta de Bellota, cuando Mariano remata fulminantemente de cabeza aprovechando la descolocación del portero visitante, quien hace un alarde de reflejos para neutralizar su adelantamiento inoportuno. Pero el alarde es inútil y el tanto sube al marcador para que el Alcalá entre a los vestuarios con una importante renta de dos goles de ventaja.

La continuación es menos brillante y a ello contribuye, desde nuestro punto de vista, el exceso de regateo del "virtuoso" Pedraza, quien debe darse cuenta, ahora que está a tiempo, de que con un regate basta

**SE COMPRA PISO
CON TELEFONO
Llamar al 8882915
(en horas de oficina)**

**¡Dé ejemplo de civismo!
no congestione
inútilmente la circulación
UTILICE EL AUTOBUS**



Cortefiel
sastrería de lujo

La amplia escala de tallas y configuraciones le garantiza un traje perfecto a su medida exacta que usted podrá elegir entre una gran variedad de atractivos dibujos, tonos y tejidos



Solo autorizadas cortesías en esta tienda.

cortefiel EN

GOIGER

Trajes — Camisas — Corbatas — Baño
GENERALISIMO, 55
Alcalá de Henares

FABRICA DE TUBOS Y BORDILLOS

MATERIALES DE CONTRUCCION



DAMASO Y AGUSTIN SANCHEZ

SANEAMIENTOS

Y

MUEBLES DE COCINA

EXPOSICION Y VENTA

**PASEO DE LOS CURAS, 19 TLF. 888 - 05 - 15
(CRTA. DE PASTRANA)**

para driblar a un hombre. Si se le dribla, se pasa ya y en paz. Porque el objetivo del regate es quedarse libre de marcaje para jugar, no para seguir regateando. Son vicios que hay que corregir ahora, antes de que ya no haya manera de librarse de ellos, sobre todo para un chico que, según muchas opiniones, tiene un buen porvenir en el fútbol.

De todos modos, el Alcalá ha seguido dominando, de modo que ha conseguido aumentar su ventaja hasta un tres a cero que ha puesto incluso a mucha gente en la calle antes de terminar el partido porque la mañana no estaba muy apacible y ya todo quedaba visto para sentencia.

Visto para sentencia estaba, en efecto, salvo para la satisfacción segoviana de marcar el gol del honor. Que llegaba siete minutos después de que Noeda hiciera subir al marcador el 3-0. Fue en una falta de entendimiento, (y yo pienso que hasta de concentración en el juego) de la zaga y cancerbero complutenses, que Morillo aprovechó para llevar el balón a la red sin ninguna complicación.

Sin que tenga nada que ver con ese partido, pero sí con el Alcalá, dejemos constancia de la derrota del Leganés, que acorta un poco las distancias, aunque no mucho porque esa ventaja a estas alturas es mucha ventaja. De cualquier forma, el Alcalá está cada vez más cerca de la división nacional, que es lo que verdaderamente interesa.

INTERINO

RESULTADOS

Ciempozuelos, 1;
Boetticher, 1.

At. Madrileño, 0;
Arganda, 3.

Alcalá, 3;
Segoviana, 1.

R. Vallecano, 2;
Conquense, 0.

S. Fernando, 1;
Sonseca, 2.

Toledo, 3;
Leganés, 0.

R. Madrid, 6;
Alcorcón, 1.

Talavera, 2;
Manchego, 0.

Urbis, 4;
C. Moscardó, 0.

1. REGIONAL PREFERENTE

J. G. E. P. F. C. P.

| | | | | | | | |
|----------------|----|----|---|----|----|----|----|
| LEGANES | 24 | 16 | 6 | 2 | 45 | 18 | 38 |
| Alcalá | 24 | 15 | 4 | 5 | 47 | 19 | 34 |
| Arganda | 24 | 13 | 7 | 4 | 47 | 27 | 33 |
| Ciempozuelos | 24 | 12 | 7 | 5 | 41 | 27 | 31 |
| Alcorcón | 24 | 13 | 4 | 7 | 39 | 27 | 30 |
| Manchego | 24 | 12 | 4 | 8 | 34 | 26 | 28 |
| Real Madrid | 24 | 11 | 5 | 8 | 52 | 35 | 27 |
| San Fernando | 24 | 10 | 7 | 7 | 38 | 23 | 27 |
| Urbis | 24 | 9 | 7 | 8 | 30 | 29 | 25 |
| Toledo | 23 | 10 | 5 | 8 | 32 | 29 | 25 |
| Sonseca | 24 | 10 | 4 | 10 | 31 | 37 | 24 |
| Conquense | 24 | 8 | 6 | 10 | 28 | 29 | 22 |
| G. Segoviana | 24 | 8 | 4 | 12 | 35 | 34 | 20 |
| Boetticher | 24 | 6 | 6 | 12 | 16 | 33 | 18 |
| Rayo Vallecano | 24 | 6 | 4 | 14 | 27 | 42 | 16 |
| At. Madrileño | 23 | 4 | 7 | 12 | 25 | 35 | 15 |
| Talavera | 24 | 5 | 1 | 18 | 16 | 49 | 11 |
| Moscardó | 24 | 2 | 2 | 20 | 8 | 74 | 6 |

TELEFONO DE
PUERTA DE MADRID
889 26 53

OTRO PASO ADELANTE DEL ALCALA INDUSTRIAL

Tercera preferente IV grupo.

Dos puntos mas para el Alcalá Industrial.

A las órdenes del árbitro Sr. Gonzalez Herrero del colegio castellano, que tuvo una buena actuación los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

Alcalá Industrial: Miguel, Santamaría, Ballesteros, Montes, Jacinto, Tito, Maxi, Dani, Navas, Polancos. Cambios: Pablo por Jacinto en el minuto 35 del primer tiempo y Fini por Raul en el minuto 10 del segundo tiempo.

Atco. Valdeiglesias: Rivilla, Martín, Barahona, Yuste, Sanchez, Arroyo, Vazquez, Garcia, Bueno, Blazquez y Luis.

Cambios: en el primer tiempo Rodríguez por Barahona y en el segundo tiempo Ortiz por Blazquez.

Comienza el encuentro con dominio alterno, pues el equipo visitante es uno de los que mejor fútbol hace en este grupo, lástima que por causa de los nervios se viera empañada su labor al ser expulsados dos de sus jugadores en un partido que fue jugado con deportividad.

El Alcalá Industrial jugó un mal primer tiempo, quizá los nervios no les dejaron jugar como ellos saben ya que cada encuentro es un final de cara al ascenso en esta final de liga. En el segundo tiempo fue diferente el juego desarrollado ya que dominó los 45 minutos con un fútbol rápido y de mucho coraje, fruto de este dominio vino el gol del empate en el minuto 9 de este periodo, pues una falta señalada al portero por pasos fue sacada por Tito colando el balón junto al larguero, ya que en el minuto 25 del primer tiempo se adelantó el equipo visitante con un gran gol de su delantero centro en fallo local. Sigue atacando el Alcalá y en el minuto 44 se saca una falta cerca del área grande y cuando el balón va por el aire un defensor derriba dentro del área al jugador local Pablo, penalty justísimo que no duda en señalarlo el árbitro, lo lanza nuestro capitán Tito y engañando al guardameta marca de tiro raso estableciendo el 2-1 definitivo.

Tengo que hacer costar que hubo delegado federativo, solicitado por el equipo visitante felicitando al árbitro así como a los delegados.

Incidencias

Fue expulsado el jugador numero 11 y capitán del equipo visitante por haberle mostrado la segunda tarjeta, una vez finalizado el encuentro ya camino de los vestuarios también le fue mostrada la cartulina

roja al portero del mismo equipo por insultos al árbitro en presencia del delegado federativo, el cual había tomado nota en su cuartilla.

El domingo día 2 de Abril el Alcalá Industrial descansa por retirarse el Villamanta por acuerdo de la federación los puntos se los dan al equipo que le tocaba jugar con el Villamanta. Por consiguiente estos 2 puntos son para el Alcalá Industrial.

MARIANO GARCIA

Campeonato de Chinos II TROFEO

TOMAS MERLO

Temporada 1976 - 1977

Jornada VI Fecha 25-3-77

| Clasificación | P.J. | P.G. |
|---------------|------|------|
| R. Senra | 6 | 150 |
| A. Couce | 6 | 139 |
| A. López | 6 | 139 |
| A. Mendez | 6 | 131 |
| J. A. Serrano | 6 | 128 |
| M. Briones | 6 | 127 |
| A. Jimenez | 6 | 127 |
| M. Oribe | 6 | 127 |
| F. Rodríguez | 6 | 114 |
| V. Morales | 6 | 110 |
| M. Freixomil | 5 | 93 |
| C. Gonzalez | 5 | 82 |

LAMPARAS MERLO
Santiago, 40
Alcalá de Henares

MAQUINAS DE COSER Y BORDAR - MUEBLES -

REFREY SINGER SIGMA

C. PARQUE 15 TL. 754 04 98
ALCALA DE HENARES

SE NECESITA
JEFE OFICINA - CONTABLE
para fábricas cerámica, en
ALCALA DE HENARES
Interesados, llamar en horas oficina
a Tlf: 888 - 12 - 54 y 888 - 06 - 59

PUERTA DE MADRID

BRU

SERVICIO OFICIAL
En c/ La Noria, 14
Tel. 888 13 69
Alcalá de Henares

Si tiene que recorrer
menos de un kilómetro
vaya andando.
¡ES MAS RAPIDO!

Si tiene que recorrer
más de un kilómetro
vaya en autobús
¡ES MAS BARATO!

2 de Abril de 1977

OTRA MASACRE EN EL HENARES

Un vertido de gasóleo ha costado la vida a parte de la fauna fluvial

Si esto se repite, el Henares puede convertirse otra vez en un río moribundo en lo que a peces se refiere

Esta Sociedad celebrará el próximo día 8 de Abril en el paraje denominado TABLA PINTORA un Concurso de Pesca a la OVA, que dará comienzo a las 7,30 horas y finalizará a las 12. Las inscripciones se harán en el domicilio social y la concentración en el BAR ALARZA, C/ Gran Canal, Núm. 2 a las 6,30 Horas para efectuar el sorteo de puestos.

También ponemos en conocimiento de nuestros medios informativos que el pasado día 28, siendo las 14 horas y encontrándonos en las margenes de nuestro río a la altura de la ermita del Val, pudimos comprobar una capa de gasóleo que empezó a aparecer sin saber su procedencia, apareciendo varios barbos muertos por la contaminación. Más vale que estos casos no se repitan puesto que si esto sucede en el mes de Junio la mortandad hubiera sido total.

Esperamos de quien corresponda hacerlo que a las Industrias que cometen estas infracciones se las sancione. En Francia concretamente ocurrió un hecho semejante y aparte de la fuerte multa impuesta se le obligó al infractor, con un cálculo aproximado de mortandad, a hacer la correspondiente repoblación.

El río Henares a su paso por Alcalá sigue en buenas condiciones salvo lo ocurrido el lunes. Afortunadamente el paso del mencionado gasóleo desaparecido en dos horas.

En la fotografía inferior última etapa al lucio, en la que estos pescadores, D. EULOGIO MARTINEZ NIETO Y ANGEL SAN JOSE VIÑAS, consiguieron sacar estos dos LUCIOS. El del primero con un peso de 5 Kg. y el segundo 4,500.



UN LUCIO DE BUENDIA

Este lucio que ustedes ven en la foto, que sostiene en la mano su pescador, Alejandro Rivas Martín, fue pieza cobrada en el Pantano de Buendía hace unos meses. Alejandro nos trae el testimonio gráfico de la captura del gran ejemplar (14 kilos). ¡Enhorabuena y por otro!

CONSTRUCCIONES
EN GENERAL

Caballería Española, 10
Alcalá de Henares



ESPECIALIDAD
EN CHALETS

Tif. 889-34-35

Respete la salud ciudadana;
no añada
más polución de la inevitable
UTILICE EL AUTOBUS

PUERTA DE MADRID

MARIANO GARCIA MORENO, DELEGADO DEL INDUSTRIAL

Ahora acaba de cumplir un mes en el cargo

* * * * *

Es un hombre al que han tenido que recurrir todas las últimas directivas para una u otra cosa, tanto Madariaga como Calleja y Chicharro



Hace aproximadamente un mes que el Alcalá Industrial lleva a cabo su empresa hacia el ascenso dirigido por un nuevo delegado. Se trata de Mariano García, un hombre que tiene todo lo que hace falta para esto: Afición inquebrantable, añejo y completísimo conocimiento de lo que son las categorías regionales castellanas, ganas de trabajar con quien sea en pro del fútbol complutense y, envolviéndolo a todo ello, lo que desde mi punto de vista puede ser lo más importante: buen humor a prueba de bomba. Buen humor capaz de animar al equipo y al entrenador cuando haga falta y hasta a la propia afición.

Mariano García Moreno es delegado del Alcalá Industrial desde el día 1 de marzo. Anteriormente ya ha llevado a cabo otras tareas de este tipo, siempre en puestos poco figurativos y de mucho trabajo, que es lo que a él le va.

Puede decirse que Mariano es un hombre con el que tarde o temprano han tenido que contar todas las directivas. Tuvo que contar con él Madariaga; tuvo que contar con él Calleja; y cuanta con él ahora Chicharro.

Con Calleja llevó durante dos temporadas el equipo infantil de fútbol de la R.S.D. Alcalá que participó en los Campeonatos de España, quedando respectivamente segundos y terceros en la liga. Luego, por aquello de que hay que trabajar para ganarse la vida, Mariano tuvo que dejarlo, pero su labor no había sido en balde pues de ella salieron la mayoría de los juveniles que hoy hay en el club.

Remontándonos más atrás, el señor García Moreno fue, con Madariaga, Secretario Técnico, en colaboración con el entonces entrenador del Alcalá señor Mielgo. Los entendidos dicen que el Alcalá no ha vuelto a jugar al fútbol como entonces en todo este tiempo transcurrido.



Mariano García en una foto retrospectiva con uno de los equipos del Alcalá

—¿Por qué te has hecho cargo ahora del Industrial?

—Al proponérmelo el señor Chicharro no lo dudé un momento, pues todos son amigos míos, tanto los directivos como su entrenador, Caborana, persona que merece todo el apoyo y ayuda, tanto por su interés por los colores de Alcalá cuando fue jugador como ahora, cuando es técnico. ¡Qué voy a ponderar yo de Caborana! Todos los lectores conocen su excelente palmarés al ascender el año pasado al equipo y esta temporada, al estar a tres puntos del líder, esperamos que, con un poco de suerte y con la ayuda del público, conseguir el ascenso a Segunda Regional.

—¿Hay auténticas posibilidades de ascender?

—Pues yo creo que sí porque ascenderán cinco equipos y nosotros debemos estar dentro de ese grupo.

—Pides el apoyo del público? ¿Qué clase de apoyo?

—Un apoyo muy sencillo. Que vaya al campo a animar a nuestro equipo. Hay que tener en cuenta que en Alcalá los partidos se juegan en un ambiente demasiado frío. Todo lo contrario que en los pueblos a los que vamos, donde se toman muy en serio a su equipo y suele haber centenares y hasta más de un millar de espectadores en algunas ocasiones.

—Claro que tu tienes que entender que en esos pueblos que dices, el titular es el que se enfrenta al Alcalá Industrial mientras que aquí la gente se vuelca con el primer equipo también.

—Sí, pero también Alcalá es veinte veces más grande que todos esos pueblos juntos y sería de esperar que hubiera gente para todos. Eso sin contar con que, al fin y al cabo, al Alcalá Industrial es la cantera del

Alcalá y que puede darle muy buenos resultados, como ya se los está dando. Por eso no entiendo que el auténtico aficionado al fútbol no se preocupe de ver los esfuerzos de su cantera. ¡Con la ilusión que haría a los muchachos sentirse un poco arropados por su público!

Bueno, pues esperemos que los alcalaínos sepan apreciar a sus jóvenes valores y apoyarles en lo que resta de liga, cuatro jornadas. No es mucho pedir y sería una lástima que el ascenso se perdiera porque los hombres del Alcalá Industrial llegaran a la conclusión de que sus triunfos o fracasos no interesan en su ciudad.

Y a Mariano García Moreno le deseamos que el éxito le acompañe en su dedicación al segundo equipo del Alcalá.

F. VADILLO

SEMANA SANTA

PROGRAMA OFICIAL

Domingo de Ramos Día 3 de abril.

A las DOCE de la mañana, el Coro del Ilmo. Cabildo cantará Laudes y Tercia. — A las 12'15 el Ilmo. Cabildo Magistral se trasladará a la Ermita de Santa Lucía, donde el M. I. Sr. Don Teodosio Domingo Palacios, Presidente del Ilmo. Cabildo Magistral, bendecirá solemnemente las Palmas y Ramos y hará la distribución de ellas al Cabildo, a las Autoridades y Comisiones que han de formar en el itinerario de la Procesión hacia el Templo Magistral, donde el Coro de Seises cantará la Misa Conventual y tres diáconos proclamarán la Pasión del Señor según el Evangelio de San Marcos.

Lunes Santo Día 4 de abril.

A las SIETE de la tarde se cantará la Misa Conventual entre vísperas y completas.

Martes Santo Día 5 de abril.

A las DIEZ de la mañana, Laudes y Tercia cantadas. Misa Conventual. — Durante la Misa se hallará expuesto el Relicario de las Santas espinas.

Son dos las Santas Espinas de la corona del Señor que conserva el Ilmo. Cabildo Magistral. Una procedente del antiguo Colegio de Santa María de Jesús, al que se la donó el Rvdo. Padre Fernando Soller, Procurador General de la Compañía de Jesús y Rector del Sagrado Capítulo de Penitenciaros de Roma. La donación la hizo con la aprobación de San Francisco de Borja y mediante documento público ante el notario Jacobo Gerardo en 28 de enero de 1572. La otra fué donada a nuestra Santa Iglesia Magistral por el Arzobispo de Toledo García de Loaysa.

Después de adoradas por el Ilmo. Cabildo, Seises y Acólitos serán llevadas bajo pallo en procesión claustral al Altar de la Cripta de los Santos Niños para la adoración de los fieles, donde estarán expuestas hasta las nueve de la noche. A las 7 de la tarde Misa capitular.

Miércoles Santo Día 6 de abril.

A las SIETE de la tarde, y entre vísperas y completas, se celebrará la Misa Conventual Solemne.

Jueves Santo Día 7 de Abril.

A las DIEZ Y MEDIA de la mañana, el Coro cantará el oficio divino de la mañana. A las SEIS Y MEDIA de la tarde, solemnísimos oficios. El M. I. Sr. D. Teodosio Domingo Palacios, Presidente del Ilmo. Cabildo Magistral, después del Sermón del Mandato, predicado por el M. I. Sr. Don Juan José Giménez Medina, Canónigo Magistral, hará el Lavatorio de pies a doce hombres. Acabado el Santo Sacrificio, será llevada procesionalmente al Monumento la Divina Eucaristía bajo pallo, del que serán portadores seis

delegados de las Excmas. Autoridades de la ciudad allí presentes. A las ONCE de la noche la Sección Adoradora Nocturna tendrá su Hora Santa ante el Monumento de nuestra Iglesia Magistral.

Viernes Santo Día 8 de abril.

A las DIEZ Y MEDIA de la mañana, Oficio matutino cantado. A las SIETE de la tarde comenzará la Acción Litúrgica de este sacrosanto día, dividida en Lecciones, Oraciones, Adoración de la Santa Cruz y Comunión Sacramental. — A la Pasión, proclamada según el Evangelio de San Juan, seguirá el Sermón de Pasión, que predicará el M. I. Sr. Don Juan José Giménez Medina Canónigo Magistral. A las NUEVE de la tarde, saldrá la PROCESION OFICIAL, Integrada por las imágenes pasionarias de Nuestro Padre Jesús Nazareno; la del Cristo de la Agonía, María Santísima de los Dolores y San Juan; el Santo Entierro y la Virgen de la Soledad. Todos los pasos irán acompañados por sus Cofradías. Su itinerario será partiendo de la Iglesia Magistral, plaza de los Santos Niños, calle de San Juan, plaza de Palatio, calles Santiago, Lucas del Campo, plaza de Cervantes, Generalísimo hasta la plaza de los Santos Niños. Irá presidida por el M. I. Sr. Don Teodosio Domingo Palacios, Presidente del Cabildo Magistral; Cabildo y las Excmas. Autoridades civiles y militares de la ciudad.

Sábado Santo Día 9 de abril.

A las DIEZ Y MEDIA de la mañana, Oficio matutino cantado. Adoración de las Sagradas Llagas del Señor Crucificado. A las 8'30 de la tarde, Vigilia Pascual, con bendición del cirio y Misa cantada en el Templo Magistral

Domingo de Resurrección Día 10 de Abril.

A las diez de la mañana, Laudes cantados, Misa solemne concelebrada cantada por el Coro de Seises y oficiada por el M. I. Sr. Presidente del Cabildo Magistral. La Homilía la hará el M. I. Sr. Don Severino Domingo Palacios, Canónigo Magistral segundo. Tercia cantada.

Procesión oficial- figura en los Cultos del día de Viernes Santo, la hora y el recorrido anunciado.

Cofradía del Santo Cristo de la Agonía- Saldrá el Viernes Santo a las SEIS de la mañana de la Iglesia de las RR. Ursulas con el recorrido siguiente: calle de Santa Ursula, Plaza de Cervantes, calle de Pedro Gumiel, plaza de San Diego, calles de Libreros, Lucas del Campo, Santiago, San Juan al Templo Magistral.

Cofradía de Jesús de Medinaceli- Saldrá a las OCHO Y MEDIA de la tarde del Convento de las RR. Bernardas y se unirá a la procesión oficial.

Cofradía de la Soledad- Saldrá a las OCHO Y MEDIA de la tarde de la misma iglesia de RR. Bernardas para unirse a su paso en la procesión oficial.

Cofradía del Santo Entierro.—Las imágenes de esta Cofradía, forman en la procesión oficial, partiendo de la Iglesia Magistral

PROGRAMA DE TELEVISION

DOMINGO, 3 DE ABRIL

PRIMERA CADENA

- 10.00 Apertura y presentación.
- 10.01 Hablamos.
- 10.30 El día del Señor.
- 11.30 Concierto.
- 12.00 Gente joven.
- 12.45 Sobre el terreno.
- 14.00 Crónica de siete días.
- 15.00 Noticias del domingo.
- 15.15 La casa de la pradera. **COLOR**
«El muchacho indio». Amelia regresa con su hijo Indio Aguila Moteada a Walnut Grove. La integración del muchacho en las costumbres del pueblo choce con su educación india, lo cual provoca diversos incidentes.



- 16.15 Voces a 45.
- 16.45 Opinión pública.
- 17.10 Información deportiva.
- 17.15 Misterio. **COLOR** «Columbo: Crisis de identidad» (Identity crisis). Nelson Brenner, aparente hombre de negocios que lleva en realidad una doble vida, como espía, envía a un antiguo compañero suyo, de nombre clave «Jerónimo», a recuperar un microfilme en poder de un agente extranjero.
- 19.00 Información deportiva.
- 19.10 625 líneas. **COLOR** Programa Informativo sobre Televisión Española y Radio Nacional de España, que nos mostrará un amplio panorama de todo lo que será la próxima semana.
- 19.50 Información deportiva.
- 19.55 Fútbol.
- 22.00 Noticias del domingo. **COLOR**
- 22.15 Curro Jiménez. **COLOR** «El destino de Antonio Navajo». Antonio Navajo, jefe de los contrabandistas de determinada zona de la costa, hace un envío de géneros a Sevilla, a través de la sierra, territorio dominado por Curro Jiménez, el cual protegerá el transporte, a cambio de cuarenta mil reales. Dos de los hombres de Navajo, tras la entrega del dinero a dos hombres de Curro, siguen a éstos y los asesinan, robándoles después y huyendo. Esto desencadena la guerra entre ambas bandas.



PUERTA DE MADRID

- 23.15 Estudio estado. **COLOR**
- 23.45 Últimas noticias. **COLOR**

SEGUNDA CADENA

- 16.30 Presentación y avances.
- 16.31 Memé y sus increíbles hijos. **COLOR** A la vuelta de una sesión de cine, la familia Patridge discute sobre su calidad.
- 17.00 España, hoy. **COLOR**
- 18.00 Original. «¿Qué vale un hombre?». Juan Manuel, que desde que se casó, hace veinticinco años, vive discretamente manejado por su esposa y por su dinero, planifica con un antiguo compañero su propio secuestro y enterarse así de cuánto vale para su esposa...
- 18.30 Más allá.
- 19.00 Las calles de San Francisco. **COLOR** «En caso de locura» (In case of madness).
- 20.00 Filmoteca TV. Cielo Fritz Lang. «Más allá de la duda».
- 21.30 A fondo.

LUNES, 4 DE ABRIL

PRIMERA CADENA

- 14.00 Programa Regional Simultáneo.
- 14.35 Gente. **COLOR**
- 15.00 Telediario. **COLOR** Primera edición.
- 15.35 Planesísimo.
- 15.45 ¿Quién es...? **COLOR**



- 16.00 Hombres curiosos. **COLOR** «El hombre de las aguas: la tempestad» (III). Al problema de la desaparición de Eric, se une el robo del famoso cuadro llamado «La tempestad». La policía, cerca ya del descubrimiento de la misteriosa ausencia de Vanessa, se ve sorprendida por el asesinato cometido en la persona de Betty, amante de Eric.
- 17.05 Especial vacaciones. «Pinocho» (I). Director: Luigi Comencini. Intérpretes: Andrea Balestri, Clelio Ingrassia, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, Piero Gentile. Geppetto, el carpintero, para aliviar su soledad, pide a su colega el maestro Cereza, un trozo de leña para hacer un muñeco que le haga compañía. Un hada da vida al muñeco.
- 19.05 Un globo, dos globos, tres globos. **COLOR** Para los pequeños. [Abrete, Sesamo! Episodio núm. 57. Dibujos animados. El monstruo de Sanchezstein.
- 20.30 Telediario. **COLOR** Segunda edición.
- 21.00 Moviola. **COLOR** Jugadas conflictivas de los partidos de fútbol, en Primera División, del domingo anterior.
- 21.15 30 años de historia. «Fin de la Segunda Guerra Mundial». En todo el territorio del Reich da comienzo una gigantesca operación: la de la captura de los altos dirigentes del régimen hitleriano. Los Aliados proyectan procesar a la Alemania nazi en los nombres de sus cabezas rectoras. Otras personas comparecerán ante los tribunales: jefes de Estado que han tratado con los invasores, como el noruego Quisling; miembros de las S.S. implicados en los ho-

- rreros de los campos de concentración, o colaboracionistas con «Lord Haw-haw» el inglés de Radio Berlín.
- 21.45 Reportaje.
- 22.15 Los hombres de Harrelson. «El ciego». **COLOR** Ints.: S. Forrest, Robert Ulrich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Durante una intervención del equipo S.W.A.T. para reducir a unos atracadores que se han hecho fuertes en el local que planeaban asaltar, manteniendo con ellos a unos rehenes, el teniente Harrelson resulta levemente herido en la cabeza.
- 23.00 Última hora. **COLOR**

SEGUNDA CADENA

- 20.00 Presentación y avances.
- 20.01 Revista de cine. La actualidad cinematográfica del momento. Entrevistas con las figuras más destacadas en el mundo cinematográfico. Crónica y comentarios de Alfonso Sánchez.
- 21.30 Rectal. «Duo Aurio-Fauchet» (II). Realizador: Esteban Durán. Segundo de los dos programas dedicados al Duo Aurio-Fauchet, formado por Adèle Aurio (violin) y Bernard Fauchet (piano).
- 22.00 Redacción de noche. **COLOR** «Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el Estudio.

MARTES, 5 DE ABRIL

PRIMERA CADENA

- 14.00 Programa regional simultáneo.
- 14.35 Gente. **COLOR**
- 15.00 TELEDIARIO. **COLOR** Primera edición.
- 15.35 Planesísimo.
- 15.45 ¿Quién es...? **COLOR**
- 16.00 Matt Helm. **COLOR** «Los muertos hablan». Intérpretes: Tony Franciosa, Lorraine Stephens, Gene Evans. Paula contrata a Matt para que le ayude en la búsqueda de su padre, Dan Sydon, que simula morir en un accidente de aviación y así evitar la persecución de una organización rival.
- 17.20 Especial vacaciones. «Pinocho» (II). Intérpretes: Andrea Balestri, Clelio Ingrassia, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, Piero Gentile. Como castigo por huir de la escuela, el hada convierte a Pinocho en muñeco; pero la desesperación de Geppetto hace que el hada le perdone y le devuelva a su padre, entregándole cinco monedas de plata que pretenden robarle el zorro y el gato.
- 19.05 Un globo, dos globos, tres globos. **COLOR** Para los pequeños. [Abrete, Sesamo! Episodio núm. 57 A. Tom y Jerry: «El espeluznante descubrimiento del profesor Tocineta» El profesor Tocineta inventa un breaje para hacer crecer a las personas, pero lamentablemente algo falla en la fórmula y el profesor se convierte en un monstruo que aterroriza a Tom y Jerry. El mundo de la música. Realizador, guión adaptación y presentación: José María Morales.
- 20.30 Telediario. **COLOR** Segunda edición.
- 21.00 Las viudas. **COLOR** «Viuda romántica». Realizador: Alberto González Vergel. Intérpretes: ADORACION; Lola Herrera; ALEJANDRO; Jesús Puente; JUANA; Isabel María Pérez; EUGENIO; José Antonio Álvarez; CERRAJERO; Santiago Herranz. Adoración vive casi prisionera de su marido. Víctima de una enfermedad que la ha dejado calva, parálitica, sin pestañas, ni cejas.
- 22.00 Esta noche... fiesta. **COLOR** Dirección y presentación: J. M. Inigo. Realizador: Fernando Navarrete.
- 23.00 Última hora. **COLOR**
- 23.15 Telesporte. **COLOR**

SEGUNDA CADENA

- 20.00 Presentación y avances.

- 20.01 ¿Qué es...? «¿Qué es...?» pretende ser un programa que define ciertos conceptos de uso habitual, palabras como democracia, inflación o bicameralismo —que se barajan cada día más en la conversación— serán explicadas por especialistas y arropadas con imágenes que las clarifiquen lo más posible.
- 20.30 Opera. «Fedora», de Giordano. Realizador: José Luis Mendizábal. En diferido, desde el Teatro del Liceo de Barcelona, fragmentos de la ópera de Giordano «Fedora», interpretada por Virginia Zeani, María Fiata, Plácido Domingo. Orquesta del Liceo dirigida por el maestro Alfredo Silipigni. Director de escena: Sofía Maraca.
- 21.30 Musical Pop. Presentación y comentarios: Ignacio Martínez. El programa de esta semana estará dedicado a los intérpretes: Johnny Winter, María Muldaur y Rory Gallagher.
- 22.00 Redacción de noche. **COLOR**

MIÉRCOLES, 6 DE ABRIL

PRIMERA CADENA

- 14.00 Programa regional simultáneo.
- 14.35 Gente. **COLOR**
- 15.00 Telediario. **COLOR** Primera edición.
- 15.35 Planesísimo.
- 15.45 ¿Quién es...? **COLOR**
- 16.00 Los patrulleros. **COLOR** «La sombra de un hombre». Al hacer fracasar un robo en las oficinas de una compañía naviera, uno de los inspectores de policía que intervienen en la operación resulta muerto. Su compañero, el sargento Frank Forrest, es un profesional ejemplar que lleva en el cuerpo cerca de treinta años, pero que en los últimos tiempos ha ido amargando su vida a causa de su mujer, lo que ha repercutido en su hoja de servicios. Ahora, para colmo, su compañero, su mejor amigo, yace muerto ante él. Y a su lado, los sacos del dinero de la compañía, que los ladrones no han conseguido llevarse.
- 17.00 Especial vacaciones. «Pinocho» (III). Intérpretes: Andrea Balestri, Clelio Ingrassia, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, Piero Gentile. Pinocho encontrará a su padre si sigue las instrucciones del hada. Pero su amistad con Lucignolo le hace desviarse de sus promesas, cayendo en un supuesto «País de las maravillas».
- 19.05 Un globo, dos globos, tres globos. **COLOR** Para los pequeños. [Abrete, Sesamo! Episodio número 58. Formas geométricas: Koko y su amigo el monstruo buscan triángulos. Confunden estas formas con otras hasta que consiguen su objetivo. Discriminación auditiva: identificación de sonidos (pájaros que cantan, patos que parpan, etcétera). Razonar y resolver problemas: la mente y su poder. «He pensado un pensamiento grande: un tren, una montaña, un pájaro». Razonar y resolver problemas: deducir según hechos consecuentes. Epi y Blas en ¿qué pasa después? Blas le muestra diversos dibujos a Epi y éste se muestra como un gran imaginativo. El medio ambiente natural: la tortuga. Y, además, el número 5 y la letra N. Terrytoons: «A río revuelto». Las urracas parlanchinas «ayudan» al director de una película a que haga su rodaje, acabando todo, como consecuencia, en un verdadero desastre. En el siguiente episodio, Superatón se enfrenta de nuevo al malvado Grasoso, que tiene secuestrada en su castillo a la infeliz Chelo. Documental: «Animales de la luna».



PROGRAMA DE TELEVISION

20.30 Telediario. Segunda edición.
21.00 Fútbol. Semifinal de Campeones de Copa de Fútbol entre los equipos del Atlético de Madrid y Hamburgo.
23.00 Última hora. **COLOR**
23.15 Teledaporte. **COLOR**

SEGUNDA CADENA

20.00 Presentación y avances.
20.01 Cine Club. Ciclo Orson Welles. «Mr. Arkedín». Largometraje.

21.40 Flamenco. «Setas». Realizador: M. de la Hoz. Presentación: Fernando Quiñones. Los cantaores Antoñita Barragán y Manuel Mairena interpretarán en este programa diversas setas con motivo de la Semana Santa.

22.00 Redacción de noche. **COLOR** «Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el Estudio.

JUEVES, 7 DE ABRIL

PRIMERA CADENA

14.00 Programa regional simultáneo.

14.35 Gente. **COLOR**

15.00 Telediario. **COLOR** Primera edición.

15.35 Planisismo.

15.45 ¿Quién es...? **COLOR**

16.00 Espacio 1999. **COLOR** «Todo lo que reluce». Durante una inspección en un planeta desconocido, encuentran unas extrañas rocas luminosas formadas por un raro mineral, milonita, que es vital para Alfa. Cuando se disponen a cargar unas muestras, un misterioso rayo deja a Tony malherido.



17.05 Largometraje. «Fruto de una buena tierra», 1970. Director: Giuseppe Rolando. Intérpretes: Giuseppe Rolando, Anna Marcelli, Metale Pereti, Eleonora Mino, Clara Droetto, Gianna Tarello. La numerosa familia de los Mezzarello —unos pobres agricultores de Moruaese— va saliendo adelante gracias a los esfuerzos titánicos de una de las hijas —María— cuyo espíritu fuerte la rudeza del trabajo no ha conseguido doblegar, pero sí a su salud física. María tiene que abandonar las faenas agrícolas, montando un taller de modistería con otras jóvenes de la localidad. Un sacerdote de Turín —Dom Bosco— tiene noticia de la obra que está realizando y anima a María a seguir adelante: nacen así las «Hijas de María Auxiliadora».

19.00 Santos Oficios. Jueves Santo. Realizador: Miguel García Marín. Celebrantes: Padre Angel Bárcana (O.F.M. Provincial de Granada). Comentarista: Padre Javier de Santiago. Comunidad de Misioneros para Tierra Santa y Marruecos. Coros del Convento de San Francisco de Cádiz y Coros del Santuario de Regla. Desde el Santuario de Nues-

tra Señora de Regla, Chipiona, transmisión en directo de los Santos Oficios del Jueves Santo.

20.30 Baloncesto. Desde Belgrado, transmisión en directo de la final de la Copa de Europa de Baloncesto.

22.00 Telediario. **COLOR** Segunda edición.

22.30 Largometraje. «El signo de la cruz».

00.25 Última hora. **COLOR**

SEGUNDA CADENA

20.00 Presentación y avances.

20.01 Polideportivo. **COLOR** Toda la información deportiva de carácter nacional e internacional a través de noticias, reportajes y entrevistas, en directo desde los estudios de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao.

22.00 Redacción de noche. «Magazine» diario de la Segunda Cadena, con la actualidad de cada día, encuestas, reportajes y coloquios en el Estudio.

VIERNES, 8 DE ABRIL

PRIMERA CADENA

11.45 «La Pasión según San Mateo», de Juan Sebastián Bach. Pasión integral según San Mateo interpretada por la Orquesta y Coro de Münchner Bach y las arias de soprano, alto, bajo y tenor a cargo de los solistas que a continuación se indican: Evangelista: Peter Schreier; Jesús: Ernst Gerold Schramm; Judas: Pilatos: Siegmund Minsgerm; Aria soprano: Helen Donath; Director: Karl Richter; Aria alto: Julia Hamari; Aria bajo: Walter Berry; Aria tenor: Horts R. Leubenthal.

15.45 Noticias.

16.00 Santos Oficios. Viernes Santo. Comunidad de Misioneros para Tierra Santa y Marruecos. Coros del Convento de San Francisco de Cádiz y Coros del Santuario de Regla. Desde el Santuario de Nuestra Señora de Regla, Chipiona, transmisión en directo de los Santos Oficios del Viernes Santo.

17.00 Largometraje. «Diálogo de Carmelitas». Director: Philippe Agostini. Intérpretes: Jeanne Moreau, Alida Valli, Madeline Renaud, Pierre Brasseur, Jean-Pierre Baurault. Durante la Revolución francesa, un convento de religiosas carmelitas es objeto de «investigación» por parte de las autoridades recién instaladas en el poder, quienes las acusan de conspiración y traición a las ideas revolucionarias.

18.50 Patinaje artístico. Desde el Palacio de Hielo de Jaca, transmisión en directo del Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.

20.00 Conexión con los centros regionales. Procesiones.

20.45 Sinfonía núm. 8, de Mahler. Realizador: José María Morales. En diferido, desde el Teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE. Interpreta bajo la dirección de Odón Alonso. La «Sinfonía núm. 8 en mi bemol mayor», de Mahler. Intervienen: Escuelas de Nuestra Señora del Recuerdo. Director: César Sánchez; Orfeón Vergarés. Director: Miguel González Bestidá; Coro de RTVE. Director: Alberto Blancafort. Solistas: Ruth Falcón (soprano), Ana María López (soprano), Caridad Casao (soprano), B. Finnilä (contralto), Norma Lerer (contralto), Gösta Winbergh (tenor), George Fortuna (barítono), Don Garnard (bajo) y José María Sanmartín.

22.15 Vía Crucis. Desde Roma, retransmisión en directo del Vía Crucis.

SEGUNDA CADENA

20.00 Presentación y avances.

20.01 Concierto. «Sinfonía núm. 2 en

do menor (Resurrección)», Mahler. La Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Humphrey Burton, interpreta la «Sinfonía núm. 2», de Mahler, desde la catedral de Ely.

21.30 El Judas, de José Camón Aznar. Realizador: Gabriel Ibáñez. Intérpretes: JUDAS, José Guardiola; MARIA MAGDALENA, María Massip; CAIFAS, Andrés Mejuto; LAZARO, Pepe Martín; SACERDOTE: Félix Dafauce; SIMON PEDRO, José L. Heredia; CIEGO: Manuel Andrade; LEPROSO, Paco Sanz; PARALITICO, Francisco Cecilio; JUAN, Enrique Camacho; SACERDOTE TERCERO, José Caride; MERCADER PRIMERO Teófilo Calle; MERCADER SEGUNDO, Vicente Haro. Judas se comprometió a ser en la noche el responsable de la vida de Jesús.

SABADO, 9 DE ABRIL

PRIMERA CADENA

12.01 La Guega. Los Juegos. Actualización de grupos infantiles. Misión rescate. Tiempo libre. Pasarratos. Dibujos animados.

14.00 Programa regional simultáneo.



14.35 Gente del sábado. **COLOR**

15.00 Noticias del sábado. **COLOR** Primera edición.

15.30 Marco. **COLOR** «La decisión de Marco». Marco conoce a un muchacho marino que le da la idea de viajar hasta la Argentina como polizón.



16.00 La bolsa de los reñanes.

16.15 Sesión de tarde. «Un millón la basura», 1967. Largometraje.

18.00 El circo de TVE. **COLOR**

18.50 Patinaje artístico. Desde el Palacio de Hielo de Jaca, retransmisión del Campeonato del Mundo de Patinaje Artístico.

19.50 Vigilia. Solemne Vigilia Pascual. Comunidad de Misioneros para Tierra Santa y Marruecos (Franciscanos). Coros del Convento de San Francisco de Cádiz y Coros del Santuario de Regla. Desde el Santuario de Nuestra Señora de Regla, Chipiona, transmisión en directo de la solemne ceremonia con motivo de la Vigilia Pascual.

21.00 Informe semanal. **COLOR** Una cita con los temas de actualidad, elaborados en dimensión y profundidad por el equipo del programa.

22.00 Noticias del sábado. **COLOR** Segunda edición.

22.15 Informe especial.

22.30 Sábado, cine. Esta noche: «Un cerebro de un billón de dólares». Largometraje.



00.30 Últimas noticias. **COLOR**

SEGUNDA CADENA

16.30 Presentación y avances.

16.31 Dibujos animados. «El tesoro, el cristal del cangrejo, castañas asadas». Crevillet y Pisache están arreglando su jardín cuando se les aparece Lucecita quien les dice que guarda un tesoro.
17.00 Cine cómico. Serie: Laurel y Hardy: «Triste fin de fiesta». Intérpretes: Stan Laurel y Oliver Hardy. Laurel y Hardy son juzgados por vagabundos y puestos en libertad.

17.30 Mundodeporte.

19.15 Documental. **COLOR** «La vida de la hiena». Ciclo vital de las hienas: comportamiento y forma de vida. Este animal vive en grandes manadas, formando una sociedad perfectamente organizada.

20.00 Tele-Revista. **COLOR**

21.00 Esplendor y miseria de las cortesanas. **COLOR** Episodio número 7. El duque de Grandlieu recibe una carta anónima habiéndole de la suela procedencia del dinero de Luciano.

22.00 Concierto. En diferido, desde el Teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la RTVE, bajo la dirección de Odón Alonso, interpreta el siguiente programa: «Las bodas de Figaro» (obertura), Mozart. «Concierto para fagot y orquesta en si bemol mayor K. V. 191», Mozart. Solista: Vicente Merenciano. «Autógrafa» («Concierto barroco número 1»), T. Marco. Solista: Caude Lavoix (piano). «Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 97, «Renana», Schumann.

¡¡NOVIOS!!
en
MUEBLES
GONZALEZ ROGADA
Encontraréis calidad,
precios. Facilidades
Generalísimo Franco. 73

A. Fernández Lizana
COMPRA LANA USADA
Y CARTON
Tlf: 888 28 59
Calle Río Guadalquivir, 20
Alcalá de Henares

PUERTA DE MADRID



Agata Lys



Nadiuska



Maria José Cantudo



Victoria Vera

ESTAS CUATRO YA ESTAN "FICHADAS"por Fernando García de la Vega para "Eva a las 10"

Para la programación correspondiente al segundo trimestre, está previsto el comienzo de una nueva serie de trece capítulos y que llevará el título de "Eva a las 10". El espacio está escrito y dirigido por Fernando García de la Vega. Un profesional sobradamente conocido por los espectadores de Televisión Española y con el cual, en los Estudios Roma, hemos cambiado impresiones referentes a su nuevo programa.

—Fernando, ¿qué es "Eva a las 10"?

—Puede decirse en muy pocas palabras: "Eva a las 10" es un show musical, escrito y pensado para actrices que no sean específicamente cantantes. Para ampliar, le diré que está muy en la línea de lo que hacen en Norteamérica en la actualidad, programas para grandes estrellas y en los cuales puedan demostrar otras facetas distintas a su trabajo habitual. En este aspecto, el espacio tendrá música y canciones, baile, parodias y "gags" humorísticos. Cada una de las trece estrellas elegidas representará un papel que la identifique con su carácter y forma de ser. Toda la historia girará alrededor de ese personaje.

—¿Quiénes serán esas trece estrellas españolas?

—Como fijas solo tengo a Nadiuska, Victoria Vera, María José Cantudo y Agata Lys. Otros nombres pueden ser Massiel, Bárbara Rey, Esperanza Roig, Teresa Rabal, María Luisa San José, Anafía Gadé, Lina Morgan y cualquier otro nombre de mujer que sea estrella. Ya le digo que, por ahora, solo tengo cuatro fijas y que la participación de las restantes está en función de que sus compromisos artísticos les permitan trabajar en el programa. De todas maneras no creo que haya problemas, en nuestro país hay muy buenas figuras y, por lo tanto, la serie "Eva a las 10" estará bien cubierta.

—Puesto que cuatro nombres son seguros, hablemos de ellos, ¿Nadiuska...?

—Nadiuska hará en el programa el papel de "estrella de cine". Para mí esta mujer ha sido una revelación. Es una gran profesional y ar-

tista por vocación. Tiene un gran deseo de mejorar y aprender.

—¿Victoria Vera...?

—Su papel será el de "periodista". Victoria es una actriz de los pies a la cabeza. Ella tiene una inclinación muy acentuada hacia el teatro y quizás piense menos en el cine y en la televisión. Creo que en estos dos medios citados tiene grandes posibilidades.

—¿María José Cantudo...?

—Creo que es una gran ambiciosa, en el buen sentido de la palabra. Quiere llegar en su trabajo a las metas más altas y estoy convencido de que las alcanzará. Tiene cierta experiencia cantando y bailando, lo cual le viene muy bien al programa. En él representará el papel de "azafata".

—¿Y Agata Lys...?

—En el programa hará el papel de "detective". No puedo hablar mucho de esta actriz pues no ha trabajado nunca con ella y, por lo tanto, constituye una incógnita para mí. Ahora está comenzando a cantar y bailar. De todas maneras, por otros trabajos que ha hecho, espero que ha de quedar bien y que responderá satisfactoriamente.

—Volviendo al espacio, ¿podemos considerarlo como una novedad?

—Yo creo que sí. Desde luego es algo diferente a todos los musicales que se hablan realizado hasta ahora. Los ha habido con cantantes y gentes del espectáculo, pero con actrices no. Por lo menos, y esto sí lo puedo asegurar rotundamente, Fernando García de la Vega nunca había hecho una cosa de este estilo.

—¿De todos modos, parece un trabajo difícil teniendo en cuenta que las actrices van a trabajar en un campo que no es el suyo?

—Indudablemente va a suponer una dificultad que estas actrices tengan que cantar y bailar y más si tenemos en cuenta que para muchas va a ser la primera vez que lo hagan. Pero como actrices que son, si saben interpretar y esto también van a tener que hacerlo. Creo que así la cosa queda compensada; yo no sé que es más difícil si que una cantante sepa interpretar o que una actriz sepa cantar. Además en "Eva a las 10" no se intenta que se comporten como bailarinas y cantantes profesionales. Si lo hicieran de este modo la cosa perdería cierto encanto.

SEGUIR EN LA BRECHA

—Usted ha sido un realizador cri-

ticado por unos y ensalzado por otros...

—Mire, llevo veinte años trabajando en el medio. Unas veces habré acertado en mi realización y otras, lógicamente, me habré equivocado. De lo que creo que nadie puede acusarme es de inmovilismo. Yo intento mejorar cada trabajo que hago y procuro aprender de todo el mundo. Televisión es un medio que me gusta y para el que quiero hacer muchas cosas. No me acostumbro a recrearme en el trabajo ya hecho y procuro mejorar tanto en la técnica como en las ideas.

—¿Y con respecto a una realización poco móvil...?

—Perdone que le vuelva a interrumpir. Ciertamente tengo, si se quiere, una realización calmada o poco original. Lo que pasa es que hay realizadores que basan su trabajo en el movimiento de cámaras y yo lo hago fijándome en el contenido de los guiones.

—Teniendo en cuenta los adelantos técnicos actuales, ¿puede hablarse de un lenguaje propio de televisión?

—Es entrar en el campo teórico del medio. Televisión tiene su lenguaje propio y su misión particular. Ambas cosas están influenciadas por el hecho de que televisión es un servicio público que debe llevar espectáculo, formación e información, a un muy alto número de espectadores. Creo que este simple hecho ya hace que televisión tenga un lenguaje propio, también es verdad que las modernas técnicas de grabación hacen que el medio se asemeje al cine. Yo insisto en que lo importante está en el "qué" y no en el "cómo". Es indudable que la mayor pureza está en el directo, pero creo que es fácilmente comprensible que esto no pueda hacerse siempre así.

—Por último, Fernando, ¿proyectos?

—Le voy a contestar de una manera breve: quiero seguir en televisión, quiero realizar una comedia musical. Y termino, esperemos que se cumpla.

**MONTAJES ELECTRICOS
DEVANADO DE MOTORES**

F. LOPEZ LOPEZ

"TININ"

**C/. NORIA, 5 Tif. 889 29 68
ALCALÁ DE HENARES**

Ahorre energía

UTILICE EL AUTOBUS

No te quejes en agosto . . . Elige Ahora

POR FIN, ¡UN VOTO PARA RAPHAEL!

Si la pasada semana comentábamos haber recibido un montón de cupones, lo primero que hemos de decir en esta ocasión es que cuando llegamos a la Redacción de PUERTA DE MADRID el pasado miércoles día 30 para confeccionar la presente lista y escrutar los votos recibidos, nos llevamos la grata sorpresa de encontrarnos con más de medio centenar de cartas, que venían a colmar las previsiones hechas días atrás.

Como es lógico de pensar, esta avalancha de cupones ha provocado una serie de cambios importantes en nuestra lista; el más importante de todos es ese cuarto puesto alcanzado por Llamas & Hurakan, en sólo dos semanas de presencia entre los mejores. Nada más y nada menos que 39 votos ha recibido el grupo complutense en los últimos siete días, y claro está, el número total se ha hecho notar. Después de esta grata noticia para todos, diremos que también Tic Music ha obtenido algunos votos más; la juventud complutense parece dispuesta a ayudar a los grupos locales y eso es señal de que valoran en su justa medida las aptitudes de cada uno de ellos.

Sin más preámbulos, pasamos a dar a conocer el estado actual de "Musical Ferias-77", un concurso que gana enteros con el paso de los días y que ha conseguido una buena aceptación por parte de todos; gracias por ello; os dejamos con vuestros favoritos:

- Bigote Arrocat 82 votos
- Mocedades 64 votos
- Micky 58 votos
- Llamas & Hurakan 55 votos
- Silver Convention y Joan Manuel Serrat 38 votos
- Ritchie Family 34 votos
- Fernando Esteo 33 votos
- Raffaella Carra 28 votos
- Camilo Sesto 25 votos
- Danny Daniel y Julio Iglesias 22 votos
- Tina Charles y Mary Carmen y sus muñecos 21 votos
- Manolo Escobar y Jarcha 19 votos
- Jose Luis Perales 14 votos
- Antonio Molina 13 votos
- Aguaviva 12 votos
- Labordetta 11 votos

- Santabarbara y Peret 10 votos
- Miguel Gallardo, Rumba Tres, Paco Martín, Tic Music y Paco Ibañez 9 votos
- Ana y Johnny, Luis Pastor, Victor Manuel y Nuestro Pequeño Mundo 8 votos
- Mari Trini, Neil Diamond, Lorenzo Santamaría, Lolita, Dolores Vargas, Vino Tinto y Paloma San Basilio 7 votos
- Sergio y Estibaliz, Lola Flores, Braulio, Lluís Llach, Quilapayún, Andres Pajares y Juan Bau 6 votos
- Emilio Jose, Los Diablos, La Polaca, Raimon, Rosa Leon, Patxi Andión, Miguel Rios, Daniel Velazquez, Gonzalo, Jaime Morey y Pepe Blanco 5 votos
- Jose Velez, Oscar Janot, Bob Dylan, Paco de Lucía, Tip y Coll, Juanito Valderrama y Los Mismos 4 votos
- Los Sabanderos, Sandro Giacobbe, María del Mar Bonet, Angula Molina, Barbara Rey, Jose Luis Moreno, Pablo Guerrero y Ana María Drack 3 votos

- Jeannete, The Rubettes, Acuario, Pablo Abrala, Antoñeta Moreno, Arena Caliente y La Bullonera 2 votos
- Juan Pardo, Bloque, Iceberg, Lillan de Celis, Antoñeta Linares, Cassen, Jeronimo, Raphael, Basilio, Pedro Ruy-Blas y Soledad Bravo 1 voto

Como podéis comprobar por vosotros mismos, la lista se va incrementando con el paso de las semanas, aunque una vez más repetimos que solo unos pocos gozan, de verdad, de la preferencia de un amplio sector. La pelota sigue estando en el alero; ya habéis visto como en una sola semana la clasificación puede dar un vuelco importante. Vuestros votos, aunque os parezca que no van a servir para aupar a un cantante a los primeros lugares, puede ser de mucha ayuda si, como en esta ocasión, esos votos individuales se reciben insistentemente. No queremos terminar sin hacer mención de otros hecho de interés; por fin, después de unos pocos días, ha llegado hasta nuestra lista Raphael, considerado por muchos como el número uno del país; y decimos considerado por muchos, porque hasta ahora no se sabía siquiera

que existía en el seno de nuestra clasificación.

Pasamos ahora a relacionar a todos aquellos que remitieron sus cupones debidamente cumplimentados a la redacción de PUERTA DE MADRID; fecha de tope para esta ocasión: Miércoles día 30 de marzo. María García Molina, Ana San Roman, Ana María Lopez Martinez, Mari Val Culebras Gonzalez, Gabriel Jimenez Garcia, Cristina Gonzalez, Marina Santamaría, Jose Ciruelos Gonzalez, Fernando España Morales, Nieves Beltran, Luis Romero, Elena Durán, Jesus Martín García, Isabel Jimenez, Elena Santillana, Gabriel Gonzalez, Manuel Calleja Nieto, Pedro Muñoz, Daniel Vazquez Suarez, Gregorio Medranda, Elena Gonzalez Quer, Angeles Gutierrez Huertas, Bernardo Miguel Dominguez, Camilo Gonzalez, Ana Rebollo Lozano, Vicente Perez Molina, Rosa María Calvo, Dolores García Perez, Francisco Perez, Manuel Pelaez, Nieves Durán Casas, Rosa Andrade, Marisol Reguero, Pilar Gonzalez, Teresa Ibañez, María Teresa Garrido, Emilia Delgado, Ana María Puga, Rafaela Amaro, Marina Díez, Emilia Ruiz, Rosa Torres Bermudez, Sara Fernandez, Juan Carlos Carmona Melgar, Victoria Ferrer, Ines Iglesias, Eugenia Nuñez, Lola Sanchez, Araceli Dominguez Cao, Vicente Gomez Ruiz, Isabel Salgado Muñoz, Amelia Lozano, Antonio Duran Garcia, Evangelina Rey y María del Pilar Martín García.

Queremos aprovechar estos momentos para pedir a todos nuestros amables comunicantes que cuando cumplimenten el cupón lo hagan de forma clara, tanto en el nombre y dirección como en los nombres a los que asignan sus votos. Esta semana hemos tenido algunos problemas para identificar a los remitentes de las cartas; por ello, quizás algunas de las personas aquí relacionadas encuentren alguna deficiencia en la redacción; les pedimos disculpas pero es lo que buenamente he-

mos interpretado. Así que, por favor, los datos claros para no obligarnos a tener que invalidar algunos cupones, contra nuestros deseos, que no son otros que ofrecer las opiniones de todos cuantos llegan hasta este "Musical Ferias-77".

Y pasamos a conocer a los premiados de esta ocasión; ya sabéis cuales son los premios: entradas de cine, de discoteca y discos.

—José Ciruelos Gonzalez y Vicente Perez Molina, obtienen dos entradas cada uno, para discotecas Yoryo.



—Gabriel Jimenez Garcia y Ana Rebollo Lozano, dos entradas cada uno, para el Cine Paz.

—María del Val Culebras González, un disco sencillo.

A todos enhorabuena, y a las firmas colaboradoras con "Musical Ferias-77" una vez más, gracias por contribuir a dar un poco más aliciente a nuestro concurso. Queremos comunicar a los premiados que, por razones de cierre de nuestra próxima edición, debido a las festividades de Semana Santa, adelantamos la entrega de los premios al lunes día 4, así como la fecha de cierre de cupones para esa semana. Así pues, el lunes os esperamos por nuestra redacción a partir de las seis y media de la tarde.

"Musical Ferias-77" sigue su desarrollo normal; seguimos confiando en la colaboración de todos vosotros, lectores jóvenes y menos jóvenes de PUERTA DE MADRID. Nuestras puertas siguen abiertas de par en par; no dejes pasar esta oportunidad que se te ofrece, y perdón por la insistencia. ¡No te quejes en Agosto..... elige ahora!

ANTONIO MARTIN DIEZ

SE TRASPASA O ALQUILA
(por no poder atender)
**TIENDA CONFECCION
NIÑOS CON BUENOS
CLIENTES**
Telf: 888 03 49 6 471 24 83
ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION
Y
PUBLICIDAD

Decoración
Vallas · Rótulos
San Diego, 9 · Tel.: 888 02 93
ALCALA DE HENARES

GRAN VOTACION "MUSICAL FERIAS-77"

Don
de.....años, con domicilio en

vota por los siguientes intérpretes:

1.
2.
3.
4.
5.

Remitir a PUERTA DE MADRID, Ramón y Cajal, 7.
Añade. Indicar en el sobre "Para el Musical Ferias - 77"

Ahorre energía

UTILICE EL AUTOBUS

El viernes 8 de abril por el Segundo Programa, a las 21,30 se emitirá "Judas", obra original de José Camón Aznar, adaptada y realizada por Gabriel Ibañez e interpretada por Manolo Andrada, María Massip, Francisco Cecillo, Paco Sanz, José Guardiola, José Enrique Camacho, José L. Heredia, Pepe Martín, Andrés Mejuto, Félix Dafauca, José Caride, Teófilo Calle, Vicente Haro, Víctor Garibondo, Pedrín Fernández, Antonio Sotos, Víctor Fuentes, Vicente Sangiovanni, Antonio Tardío, Ofelia Zapico, Miguel Rueda, Asunción Molero, Pepín Salvador, Miguel Pastor Mata y Francisco Barrero.

UN BESO QUE VALE UNA TRACIION

La obra comienza con una serie de diálogos entre Judas y distintos personajes: un leproso, un paralítico, una mujer adúltera y un endemoniado cuentan sus penas, su curación y su esperanza. Judas les insulta y desprecia. Sin saber por qué, Judas quiere vengarse de Jesús. Ni Lázaro ni su hermana María son capaces de convencer al discípulo traidor del honor que supone estar junto a Jesús. Judas no quiere consueios; el rencor es más fuerte que su voluntad. Jesús lo llama y Simón Pedro cree oír en la voz del Salvador un presentimiento de muerte...

Judas se reúne con Caifás, los su-

EL VIERNES SANTO, "JUDAS"

mos sacerdotes acusan y condenan a Jesús. Mercaderes adinerados y personajes influyentes, ofrecen dinero a Judas por vender a Jesús. Deciden el precio. Un beso será la señal que culmine la traición.

CAMON AZNAR, EL AUTOR

Nació en Zaragoza. Estudió Derecho y Filosofía y Letras. Hizo oposiciones a catedrático en la Universidad de Salamanca, también ganó la cátedra de Historia del Arte Medieval de la Universidad de Madrid.

Además de incontables y artículos y conferencias, el profesor Camón Aznar ha escrito más de cuarenta obras teatrales. Poesía e investigación han sido también campos en los que ha trabajado nuestro autor. Pertenece a las academias de Historia, Bellas Artes y Ciencias Morales y Políticas. Hemos hablado con el catedrático.

—¿Qué ha intentado con "Judas"?

—Nada en particular, es una obra más dentro de mi producción dramática. La escribí hace ya varios años y está publicada en una conocida editorial. Es un drama en dos actos que nos presenta la etapa de Judas junto a Jesús. Cómo le cono-

ce por Él, cómo le traiciona, etcétera. Alrededor de estos dos personajes hay otros, y destaca el de Magdalena, por lo que supone ésta de contraria al de Judas.

—¿Pero Jesús como tal personaje no aparece en su obra?

—Ciertamente así es, por lo menos no está encarnado por ningún actor. Es un personaje que quiere fantasma, pero que lógicamente está en el ánimo del público. La razón de esto, es que me parece una irreverencia intentar interpretar el papel de Jesús.

—¿Cómo es el Judas que usted presenta?

—No es simpático. Aún así creo que está muy cerca de la versión evangélica. Es un hombre cuyo destino es ser la sombra de Jesús, no puede separarse de él y, sin embargo, lo odia terriblemente. Es fiel, pero le traiciona y esto es lógico puesto que sin fidelidad previa no puede haber traición. La vida de este apóstol traidor transcurre entre el amor y el odio total. Aunque parezca mentira, Judas tenía ambos sentimientos muy firmes y él se da cuenta de ello.

—Entonces, ¿un personaje contradictorio?

—No, en absoluto. Sutilmente es la contrafigura de Jesús, precisamente porque tiene mucho de Él. Judas, es una opinión personal, es un gran patriota y vé en Jesús un líder que puede liberar al pueblo de Israel. Esto le une a Jesús de una manera definitiva. El personaje no es un simple desgraciado, como muchas veces nos lo han presentado. Es más, contó con la plena confianza de Jesús y prueba de ello es que lo nombró su administrador. Esto no quita para que se sienta despreciado y su odio vaya en aumento. Cuando se decide a vender a Jesús, no hace falta que lo inciten los sumos sacerdotes. Quizás sea un personaje poco estudiado o por lo menos mal presentado al público.

JOSE GUARDIOLA ES JUDAS

—Esta obra de Camón Aznar nos dice al hablar sobre su personaje, presenta un Judas un tanto desconcertado. Quiere y planea traicionar a Jesús. Pero aunque su rencor es muy fuerte, en más de una ocasión defiende a su Maestro. Yo creo que en el fondo lo que le ocurre a este personaje, es que lucha entre el amor y el odio. También se presenta, por otra parte, un Judas terriblemente clasista y despreciador de los pobres y desgraciados. Un hombre celoso de lo que él cree especial admiración de Jesús por otros Apóstoles y que le hace sentir un tremendo complejo de inferioridad. Un personaje confuso que necesita un profundo estudio de su personalidad.



Terlenka[®] fibra poliéster
 Enkalon[®] Poliamida - 6
 Rayón
 enkaSwing[®] hilo elastómero
 crilenka[®] FIBRA ACRILICA

Producidos por
 LA SEDA DE BARCELONA S.A. y CYANENKA S.A.
 Prat de Llobregat (Barcelona) Alcalá de Henares (Madrid)

*Anales
1977
Alcalá de Henares*

EDIFICIOS

MORAL Y ESCOBEDOS

C/. del Moral, 4 (Entre Pl. Cruz Verde y Parque Municipal)
- ALCALA DE HENARES -

PISOS DE LUJO Y LOCALES COMERCIALES

- * 3 y 4 DORMITORIOS
- * CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL
- * 2 BAÑOS COMPLETOS
- * COCINA AMUEBLADA
- * PARQUET EN TODA LA VIVIENDA - EMPAPELADO
- * 2 TERRAZAS
- * ARMARIOS EMPOTRADOS

A PAGAR EN

20 AÑOS



INFORMACION Y VENTA:
C/ DEL MORAL, 4 (JUNTO AL PARQUE)
Laborables, de 6 a 8 de la tarde
Festivos, de 12 a 3 y de 4 a 8

LOMISA

Construcciones

Modesto Lafuente, 45 - 5º - B

Audrés Sanz Álvarez