



SORDOS
Audífonos
Distribuidor Oficial



c/ Lucas del Campo, 4
teléfono 888 09 76
Alcalá de Henares

PUERTA DE MADRID PUERTA BISEMANARIO COMARCAL

CONSTRUCCIONES

GAYCAR S.L.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL
Chalets, encargos, etc.

ALMAZAN, 10
Tlufs. 889 02 78 y 888 10 70
ALCALA DE HENARES



HEMEROTECA DE
**PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES**
ALCALA DE HENARES



**ESPECIAL
DE FERIAS
Y FIESTAS**

Fotos: ESOJO

GRUAS Y TRANSPORTES DE GRAN TONELAJE



CORREA

ALCALA HRES. 889 28 20
TORREJON DE ARDOZ 21 24 39
GUADALAJARA 888 19 01 675 19 58 21 24 43

EXCAVACIONES Y MOVIMIENTO DE TIERRAS



CORREA

ALCALA HRES: Ctra. Barcelona, Km. 30,800
TORREJON ARDOZ: Hermanos Rivera, 2
GUADALAJARA: Capitán Luis Pizaño, 11 - 50

CENTRO DE ESTUDIOS

Don Quijote

CURSOS INTENSIVOS DE IDIOMAS :
INGLES - FRANCES

- * POR NIVELES: PRINCIPIANTES, NIVEL MEDIO Y SUPERIOR
- * GRADUADO ESCOLAR
- * CONTABILIDAD
- * MECANOGRAFIA
- * SECRETARIADO
- * OPOSICIONES (Banca,...)
- * GRUPOS REDUCIDOS EN HORARIO DE MAÑANA Y TARDE

Infórmese en c/ Santiago, 50
Alcalá de Henares



EL GRAN CHAPARRAL

MESON - PUB

Recomendamos nuestra especialidad de CAFE IRLANDES

Avenida Reyes Católicos, 43 - Alcalá de Henares
Teléfono 889-27-53

FERIAS CATASTROFICAS

Si ya empezaron mal, con los problemas de los feriantes, tal vez por seguir la tónica han tenido que desarrollarse y terminar mal.

Este año han brillado por su ausencia las grandes masas de público que solían darse cita en el recinto ferial. Ha existido animación, sí, pero no como otros años. O las ferias gustan menos o han sido demasiado caras. O la gente ha huído a lugares mejores. No es extraño, desde luego, que el público no haya frecuentado el recinto ferial porque una simple vuelta en los caballitos costaba cinco duros.

Pero con todo, lo peor han sido los fallos organizativos. Fallos que incluso han podido originar graves problemas. Como el ocurrido en la plaza de Cervantes el sábado por la mañana. Se había preparado una vistosa colección de fuegos artificiales y un alegre desfile de majorettes. Como es lógico en estos casos el público acudió en gran cantidad, ya que era una de las cosas que le iban a salir de balde por muchos chicos que tuviera. Pero por alguna causa la circulación no se cortó y el resultado fue que los automóviles circulaban a base de ir apartando de la calzada a los miles de personas que la invadían. Ni que decir tiene que el embrollo y los malos humores fueron mayúsculos.

Al fin, el espectáculo programado tenía que comenzar por algún sitio y comenzó con las fanfarrias y el desfile de bandas, bandas que no podían efectuar sus pasacalles por la mala organización. Si se ponían en la calzada, los vehículos impedían su desarrollo; si se introducían en el recinto de la plaza de Cervantes, el público las acordonaba. Y así en cualquier lugar al que quisieran ir. Una de ellas tuvo que efectuar sus piezas por soportales, dado que no podían ir por ningún otro sitio.

Se quemaron los cohetes y la pólvora y a continuación, como estaba anunciado, el público esperaba los toros de fuego (denominación que dábamos en nuestro programa para evitar confusiones como las que podía provocar la de "becerros de F." que daba el programa del ayuntamiento).

Y es ahora cuando ocurrió lo más lamentable. En vista de que el tiempo iba transcurriendo y que los toros no aparecían por ningún lado, muchos de los allí reunidos se marcharon con la consiguiente desilusión. Nosotros aguantamos un poco más y así, durante la espera, nos enteramos por los altavoces de un coche de que los toros de fuego no se encenderían por la mañana, debido a

la gran afluencia de público y evitación de algún accidente se dejaban para la noche, después de la cabalgata.

No obstante, un grupo bastante numeroso se dio cita en la puerta del ayuntamiento y comenzaron a corear "¡Queremos toros, queremos toros!" y otras frases más, dirigidas al alcalde, a base de insulto declarado. Las puertas de la Casa Consistorial se cerraron y el público allí aglomerado empezó a lanzar piedras a las ventanas y balcones del edificio. Minutos más tarde hicieron su aparición las fuerzas del orden público, quienes hicieron disolverse a los manifestantes.

Las carrozas también estuvieron al compás de la misma música: la desorganización; o sea, música sin pizca de armonía. Paradas excesivas de algunos carruajes y velocidades que parecían desenfrenadas de otras, de modo que el público apenas se podía fijar en los detalles. Momentos hubo que el público rompió su formación en pasillos porque creyó que el desfile se había terminado. Y luego, al cabo de un rato, otra vez a ponerse en su sitio porque venía otra carroza.

Otro fallo: la luz. No la de las carrozas sino la de la vía pública. Concretamente en la calle de Teniente Ruiz, donde presencié por primera vez la cabalgata. Apenas conseguí verlas por falta de luz y tuve que irme a la plaza de Cervantes para poder enterarme. ¡Por qué se tendrá la costumbre de guardar todo para la plaza de Cervantes! ¡Como si allí pudiera congregarse todo el público de Alcalá o el resto de las calles no tuvieran el mismo derecho a ver los festejos! Además, por la Calle Ancha las carrozas tampoco llevaban sus luces dadas, seguro que porque tienen que reservar sus baterías para las vueltas por la Plaza.

Los fuegos artificiales, como siempre. Sin innovaciones. Y lo malo es que cualquier año se va a producir una verdadera catástrofe con el paso de la vía férrea y entonces nos vamos a acordar de los fuegos artificiales para los restos. Cuando el público va, camina poco a poco pero cuando vuelve lo hace todo al mismo tiempo al recinto ferial. Los que hayan estado habrán podido apreciar que la vía no se ve. Encima, por si fuera poco, la entrada al recinto ferial por esa parte está medio tapada por un puesto, creo que de churros, con lo que quedan tan sólo dos angostos pasillos por los que no se puede entrar más que con cuentagotas. Nadie tiene la culpa de que el público se amontone pero está claro que tal amontonamiento y el peligro contra las vidas humanas que significa sí es perfectamente previsible

PUERTA DE MADRID PUERTA

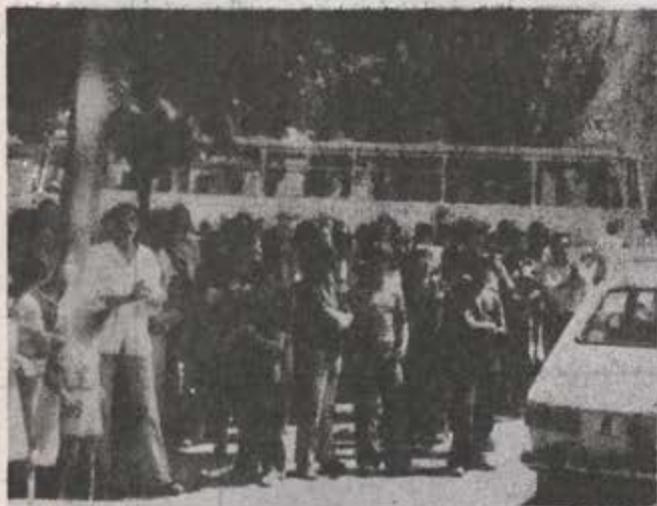
EDITOR: Sandalio San Román
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53
IMPRESA: Almagro, 33 - Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968

PUERTA DE MADRID

Por causa de los toros de fuego



LIO ANTE EL AYUNTAMIENTO CON GRAVES INSULTOS AL ALCALDE



El lío de la plaza de Cervantes ante el ayuntamiento Complutense es tal vez el detalle más significativo de la ciudad en fiestas. Detalle significativo porque está visto que el desmadre en el comportamiento de determinados vecinos está desbordando incluso el de cuando en cuando desmadre organizador del propio ayuntamiento.

Cuando me enteré de que se preparaban toros de fuego en un momento que la plaza de Cervantes iba a estar llena de público dudé que la medida fuera conveniente, pero confié en que los mandamases oficiales de la ciudad —hay también mandamases extraoficiales y falta saber quién manda más a estas alturas— supieran lo que se hacían.



Resultó que no lo sabían porque luego se decidió no meter los toros de fuego entre un gentío que evidentemente era perfectamente previsible. Y ésta fue una oportunidad de oro para que quienes están deseando poner en solfa a los detentadores actuales del poder aprovechar para secudirlos dialécticamente a módó, hasta ponerles como chupa de dómíne, todo ello recaído en esa sublimación del poder municipal que es el alcalde.

De esta manera, el señor Sancho se encontró con que los apedreadores de la Casa Consistorial se dedicaban a denostarle como si fuera árbitro de fútbol que hubiera pitado un penalti injusto contra el equipo de casa, de modo que la rima era a base de conjugar con "sal al balón". Todo ello muy desagradable, no sólo para el señor Sancho, naturalmente, sino para muchos ciudadanos que tienen motivos bastante más sólidos para estar disconformes con la actuación municipal que la supresión de unos toros de fuego, que es, por lo menos discutible por aquello de que si errar es de hombres, permanecer en el error es sólo de necios. El ayuntamiento creyó que se había equivocado y rectificó.

La realidad es que las fiestas, y no sólo en esta zona, están siendo aprovechadas también por quienes tienen prisa por liquidar todo vestigio del régimen anterior: para demostrar su disconformidad con cualquier pretexto. Y de esta manera lo de Alcalá parece bastante más corriente de lo que se piensa, sin que, repetimos, tratemos de exonerar de culpa al ayuntamiento. Pero creemos que en esta ocasión la cosa no era para tanto.

El hecho es que tenemos todos los nervios a flor de piel y por cualquier cosa estamos dispuestos a saltar como un resorte. Esta situación es mucho más peligrosa de lo que puede parecer mediante un análisis superficial de los hechos acaecidos.

CONSTRUCCIONES
EN GENERAL

ESPECIALIDAD
EN CHALETS



OFICINA: CABALLERIA ESPAÑOLA, 10
ALCALA DE HENARES (MADRID)

Tlf. 889 34 35

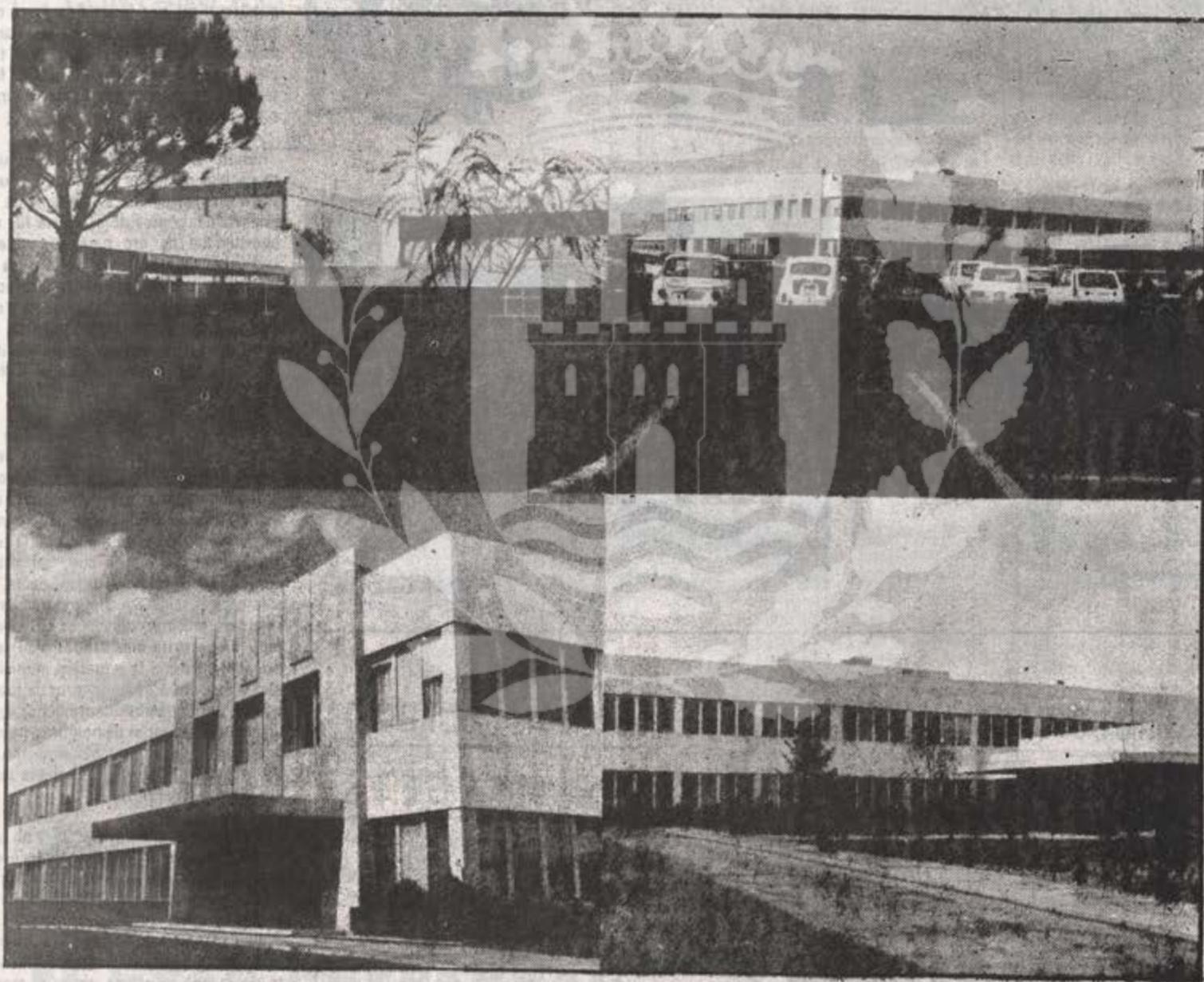
PUERTA DE MADRID

Tlf. 888 12 78

AVON al servicio de la belleza

en el mundo entero

desde 1886



Vistas parciales de las instalaciones de AVON en el km. 34 de la carretera de Madrid-Barcelona (Alcalá de Henares)

AVON

MADRID - NUEVA YORK - PARIS - LONDRES

MOCEDADES ABRIRIO LA PISTA FLORIDA



Mocedades, como corresponde a la votación popular, que le situó en el primer lugar de sus preferencias, abrió la Pista Florida en las actuaciones correspondientes a las ferias de 1977. Tuvo el éxito que se esperaba en una actuación como se esperaba. Así pues, se les vio con agrado a pesar de que ya se sabía que no ibana aportarnos nada nuevo.

**chancha
boutique**

Santiago, 28 Alcalá

Y próximamente en
JUAN DE BORGOÑA, 13
(junto al colegio Lope de Vega)

FLORISTERIA
Conchi

GENERALISIMO, 74
TEL. 888 18 21
CERVANTES, 10
TEL. 888 12 78
ALCALA DE HENARES

Les desea **FELICES FIESTAS**
y les invita a visitar
SU EXPOSICION DE ARTE FLORAL
durante el mes de agosto en la calle de
CERVANTES, 10

Generalísimo, 74 Tif. 888 18 21
Cervantes, 10 Tif. 888 12 78
ALCALA DE HENARES

DANIEL VELAZQUEZ, RITMO SUAVE

Daniel Velázquez, con su cara de niño bueno, se hizo con el público de la difícil Pista Florida. Sus canciones melódicas, de ritmo suave en líneas generales, son resultonas y están concebidas para que sean pegadizas.

En un mundo de "rock duro" —valga la redundancia— y canciones que buscan "epatar al burgués", Daniel Velázquez sólo intenta cantar. Eso es justamente lo que hace concebir mayores esperanzas sobre su futuro, tanto en actuaciones directas como en disco, en cuyo mundo tiene un amplio mercado si se le promociona como es debido.



UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA Curso académico 1977-78

**370 becas en régimen de externado nocturno
para alumnos y alumnas adultos**

Se convocan para los estudios de

**Graduado Escolar
Formación Profesional
Bachillerato Unificado Polivalente
Ingeniería Técnica de Telecomunicación**

**Información y solicitudes, en
la Secretaría General
de la Universidad Laboral
antes del día 26 de septiembre
Tlf. 889 24 50**

Tlf. 888 18 51
Tlf. 888 12 78

Generalísimo, 74
Cervantes, 10

IBERAUTO S.A.

Concesionario oficial de



CAMIONES -- REPUESTOS

Motores **PERKINS**

Vehículos **"Jeep"**

Teléfonos: 889-33-11 y 889-33-37
Carretera de Barcelona, 31,600
Alcalá de Henares

MICKY COMO SIEMPRE



Micky vino a darnos su show del chico medio loco, medio simpático, medio alegre, medio dicharachero, medio ligón y, lo que es peor, medio cantante. Pero es lo mismo porque al lado de otros medio cantantes que ni siquiera intentan ser "showmen", Micky puede aparecer como un cantante de una pieza. El chico de la armónica cumplió con lo que de él se esperaba, lo que es suficiente para un veterano que sabe que, al fin y al cabo, la Pista Florida de Alcalá tiene poco que significar en su historia artística.

AUTOCARES

ABE, S.L.



ALQUILER DE AUTOCARES
DESDE 18 A 60 PLAZAS

VIAJES Y EXCURSIONES

SERVICIOS A FABRICAS, COLEGIOS,
PEÑAS Y DEMAS ENTIDADES

Oficinas: EMPECINADO, 40
Tlfs. 888-11-40 y 888-17-56
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID



COVIMAR

LE INVITA A VISITAR LA URBANIZACION
PARQUE REYES CATOLICOS



CONDICIONES:

50.000 pesetas de entrada
Resto, hasta 14 años
de facilidades de pago

INFORMACION Y VENTA:

Avda. Reyes Católicos, s/n
Telf. 889 02 25
ALCALA DE HENARES

ESTAMOS TODOS LOS DIAS, INCLUSO FESTIVOS

IBERAUTO S.A.

Concesionario oficial de



CAMIONES :- REPUESTOS

Motores

PERKINS

Vehiculos

"Jeep"

Teléfonos: 889-33-11 y 889-33-37
Carretera de Barcelona, 31,600
Alcalá de Henares

AUTOCARES

ABE, S.L.



ALQUILER DE AUTOCARES
DESDE 18 A 60 PLAZAS

VIAJES Y EXCURSIONES

SERVICIOS A FABRICAS, COLEGIOS,
PEÑAS Y DEMAS ENTIDADES

Oficinas: EMPECINADO, 40
Tlfs. 888-11-40 y 888-17-56
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

MICKY COMO SIEMPRE



Micky vino a darnos su show del chico medio loco, medio simpático, medio alegre, medio dicharachero, medio ligón y, lo que es peor, medio cantante. Pero es lo mismo porque al lado de otros medio cantantes que ni siquiera intentan ser "showmen", Micky puede aparecer como un cantante de una pieza. El chico de la armónica cumplió con lo que de él se esperaba, lo que es suficiente para un veterano que sabe que, al fin y al cabo, la Pista Florida de Alcalá tiene poco que significar en su historia artística.



COVIMAR

LE INVITA A VISITAR LA URBANIZACION
PARQUE REYES CATOLICOS



CONDICIONES:

50.000 pesetas de entrada

Resto, hasta 14 años
de facilidades de pago

INFORMACION Y VENTA:

Avda. Reyes Católicos, s/n
Telf. 889 02 25
ALCALA DE HENARES

ESTAMOS TODOS LOS DIAS, INCLUSO FESTIVOS

IBERAUTO S.A.

Concesionario oficial de



CAMIONES - REPUESTOS

Motores

PERKINS

Vehículos

"Jeep"

Teléfonos: 889-33-11 y 889-33-37
Carretera de Barcelona, 31.600
Alcalá de Henares

MICKY COMO SIEMPRE



AUTOCARES

ABE, S.L.



ALQUILER DE AUTOCARES
DESDE 18 A 60 PLAZAS

VIAJES Y EXCURSIONES

SERVICIOS A FABRICAS, COLEGIOS,
PEÑAS Y DEMAS ENTIDADES

Oficinas: EMPECINADO, 40
Tlfs. 888-11-40 y 888-17-56
ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

Micky vino a darnos a conocer al chico medio loco, medio simpático, medio alegre, medio dicharachero, medio ligón y, lo que es poco, medio cantor. Pero es lo mismo porque al lado de otros medio cantantes que ni siquiera intentan ser "showmen", Micky puede aparecer como un cantante de una pieza. El chico de la armónica cumplió con lo que de él se esperaba, lo que es suficiente para un veterano que sabe que, al fin y al cabo, la Plaza Florida de Alcalá tiene poco que significar en su historia artística.



COVIMAR

LE INVITA A VISITAR LA URBANIZACION
PARQUE REYES CATOLICOS



CONDICIONES:

50.000 pesetas de entrada

Resto, hasta 14 años
de facilidades de pago

INFORMACION Y VENTA:

Avda. Reyes Católicos, s/n
Telf. 889 02 25
ALCALA DE HENARES

ESTAMOS TODOS LOS DIAS, INCLUSO FESTIVOS



Esta señorita majorette forma parte del grupo francés que ha animado con su presencia las fiestas complutenses. Las chavalas de los desfiles tuvieron el éxito de siempre, claro.



Algunos de los festejos alcalaínos merecieron la atención de los operadores de documentales foráneos, como éste de nuestra foto, que vino a "inmortalizar" los toros 1977.



Don Quijote y Sancho también estuvieron presentes en la feria de Alcalá. He aquí una doble versión: en el cartón de la efigie y caballeros en sendos Rocinante y Rucio.

FOTOS DE LA FERIA

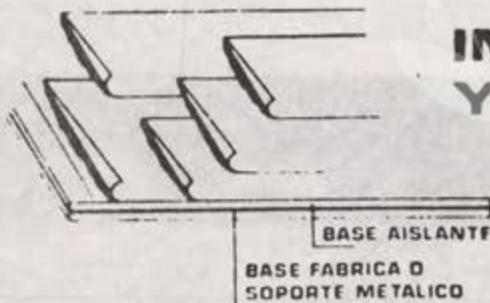
IMPERMEABILIZACIONES





También las bandas militares colaboraron eficazmente al mayor esplendor de las fiestas, como se aprecia en nuestra fotografía superior. En la de abajo, los chicos se divierten con uno de los pasatiempos más populares en estas diversiones: el palo al puchero en busca del premio... o del chaparrón.

Sobre estas líneas, un momento de la proclamación de la Reina de las Fiestas, en el patio de Armas del antiguo palacio arzobispal Complutense. En imagen, el alcalde y concejales con sus respectivas esposas. Debajo, un momento de la batalla de confetti y serpentinas en el desfile de carrozas.

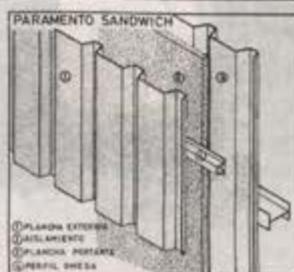
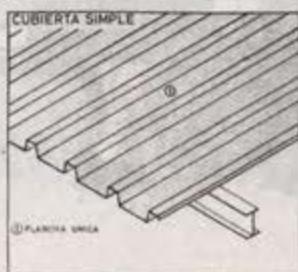
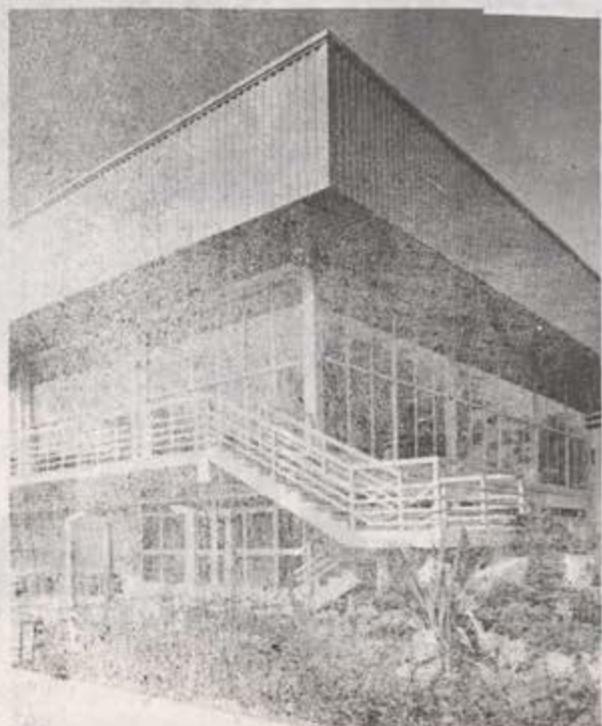


IMPERMEABILIZACIONES Y MONTAJES

CABRERA, S.L.

Cid Campeador, Bloque C/3 - bajo
Telfs. 889 21 68 y 888 17 98
Apartado 95

ALCALÁ DE HENARES





Esta señorita majorette forma parte del grupo francés que ha animado con su presencia las fiestas complutenses. Las chavalas de los desfiles tuvieron el éxito de siempre, claro.



Algunos de los festejos alcalaínos merecieron la atención de los operadores de documentales foráneos, como éste de nuestra foto, que vino a "inmortalizar" los toros 1977.



Don Quijote y Sancho también estuvieron presentes en la feria de Alcalá. He aquí una doble versión: en el cartón de la efigie y caballeros en sendos Rocinante y Rucio.

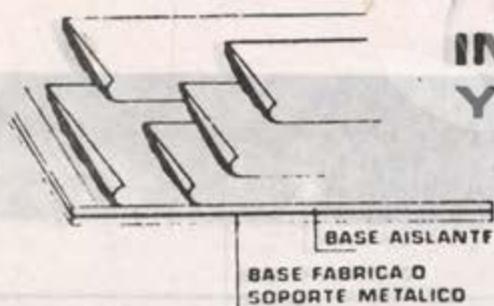
FOTOS DE LA FERIA





También las bandas militares colaboraron eficazmente al mayor esplendor de las fiestas, como se aprecia en nuestra fotografía superior. En la de abajo, los chicos se divierten con uno de los pasatiempos más populares en estas diversiones: el palo al puchero en busca del premio... o del chaparrón.

Sobre estas líneas, un momento de la proclamación de la Reina de las Fiestas, en el patio de Armas del antiguo palacio arzobispal complutense. En imagen, el alcalde y concejales con sus respectivas esposas. Debajo, un momento de la batalla de confetti y serpentinas en el desfile de carrozas.

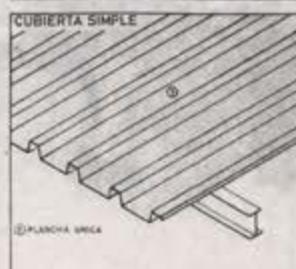
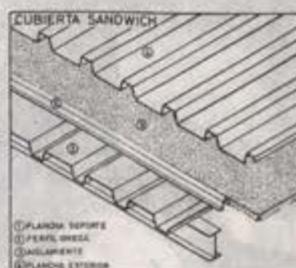


IMPERMEABILIZACIONES Y MONTAJES

CABRERA, S.L.

Cid Campeador, Bloque C/3 - bajo
Telfs. 889 21 68 y 888 17 98
Apartado 95

ALCALÁ DE HENARES





Está visto que lo de los españoles es el juego y que tenemos verdadera mete fé en la suerte. De ahí que las tómbolas y las rifas estuvieran animadas como siempre. Debajo de estas líneas, el público contempla complacido en la plaza de Cervantes el desfile de las carrozas.



Dos instantáneas de la cena en honor de la Reina de las Fiestas, que se celebró en el patio de la Hostería del Estudiante, bajo la protección de sus clásicas arcadas. En las imágenes, el alcalde y concejales con sus conyuges y la Reina de las Fiestas acompañada de un apuesto joven francés.



Muebles DOMINGO DOMINGO

Dormitorios — Cuartos de estar — Librerías
Tresillos — Muebles de Cocina

FABRICACION PROPIA

Cánovas del Castillo, 2

Tlfs. 889 06 60 y 888 16 70

Y no olvide que
Muebles
DOMINGO DOMINGO
VENDE
Y
ATIENDE



Auténticos
especialistas en
muebles de calidad
que podemos
aconsejarle
lo más acertado
en la decoración
de su hogar



MAJORETTES, siempre un espectáculo

Las majorettes son una incorporación reciente a la feria; cosa de los últimos años. Idea de importación, son ya muchos los grupos que se han formado en España aunque las que se llevan el gato al agua en la mayoría de las ocasiones son todavía las francesas.

Todos los años obtienen un señalado favor del público en Alcalá. Todos, incluso éste, cuando parte de sus desfiles han tenido que realizarlos por unas calles abarrotadas y disputando el terreno al público espectador.

Se podría decir que las francesitas han tenido que abrirse camino en esta ocasión casi a golpe de belleza y de arte porque sus pasos han sido movidos y alegres.

En nuestras fotografías tienen ustedes un testimonio de la belleza de estas chicas, así como de la admiración que despertaron entre el público espectador. En la página siguiente, en la foto superior, un aspecto del cuadro español de majorettes antes de comenzar su desfile.



PUERTA DE MADRID



La Sociedad de Cazadores "LA COMPLUTENSE"

agradece la donación de trofeos
a las siguientes firmas comerciales
y entidades

CAFETERIA GU-FA
R.S.D. ALCALA
BANCO DE VIZCAYA
GARATE Y MENDIBE
GEVELOT
BRIGADA PARACAIDISTA
BANCO GUIPUZCOANO
CONFITERIA "EL POSTRE"
PERFUMERIA BLANCO
CLUB ZULEMA
SECCION ABIERTA
CONSTRUCCIONES URRUTIA
CARNICERIA BACHILLER
BANCO INTERNACIONAL DE COMERCIO
CAFETERIA BECERRIL
BAR TOLEDO
BANCO PENINSULAR
BANCO POPULAR ESPAÑOL
BANCO HISPANO AMERICANO
FRUTAS JOSE MARIA
MUEBLES CHICHARRO
SOCIEDAD DE CAZADORES "LA COMPLUTENSE"
VITROCERAMICA
RODRIGUEZ ROMERO
AUTOCARPE
ARMERIA DARDO
JOYERIA GUSAN
SEGUROS L'ABEILLE
LUIS PINILLA
COSO SERAFIN

MAS DE NUEVE MILLONES DE ASEGURADOS

EL OCASO S.A.

FUNDADA EN EL AÑO 1920

LE OFRECE SEGUROS DE:

VIDA
ACCIDENTES
DECESOS
ENFERMEDADES
TRANSPORTES
AVIACION
CREDITO Y CAUCION
INCENDIOS
ROBO
LUNAS Y CRISTALES
PERDIDA DE BENEFICIOS
RESPONSABILIDAD CIVIL
SEGURO O. CAZADOR
AVERIA DE MAQUINARIA
TODO RIESGO HOGAR
MULTI-RIESGO COMERCIO
TODO RIESGO CONSTRUCCION
TODO RIESGO MONTAJE
REASEGUROS

INMUEBLE PROPIEDAD
 de la COMPANIA
 Princesa, 23



EL OCASO S.A.

SEGUROS Y REASEGUROS

Recaudación de primas en el año 1976	3.020.341.315 Ptas.
Capital y reservas	1.675.639.437 "

Más de 200 Agencias y Sucursales distribuidas por todo el territorio nacional.

Oficina en LONDRES: OCASO REINSURANCE SERVICING, 7. Leadenhall St. LONDON, EC3V 15T.

CASA CENTRAL: Princesa, 23. — Teléfono: 247-21-00. MADRID (8) — Dirección telegráfica: SEGUROCASO

SUCURSAL EN ALCALA DE HENARES: Carretera de Guadalajara, km. 31. Bloque A-1. Teléfono: 889-00-61



ESPLENDOR EN LA PROCLAMACION DE LA REINA

La proclamación de la Reina de las Fiestas se ha convertido, con el desfile de carrozas, en lo principal de las atracciones festivas populares. Es lógico si se piensa que, al fin y al cabo, constituyen respectivamente estos actos la apertura y la clausura de los festejos oficiales.

Y más lógico todavía si se cae en la cuenta de que son dos de los pocos actos gratuitos de cierta envergadura espectacular que programa el ayuntamiento alcalaíno.

En este año también la proclamación de la Reina ha tenido una asistencia masiva, con un público que llenó la amplitud del patio del Palacio Arzobispal.

Ahora, vuelvan la página y vean el reportaje gráfico de la coronación e imposición de banda a María Lourdes Causapié, Reina de las Fiestas de Alcalá 1977.

En la foto que ilustra esta página Lourdes no puede contener su alegría y el deseo de dar sus más expresivas gracias al alcalde.



Aquí comienza para Lourdes Causapié lo que era su marcha —no larga— hacia la corona. Del brazo de su amigo, se dirige entre la expectación del público hacia el estrado. Un poco más tarde, a la derecha de estas líneas, don Fernando Sancho, alcalde, le impone la banda, que recibe Lourdes como diciendo: "¡A que me sienta bien, eh!". Tras la banda, la corona, momento solemne que inmortaliza Joaquín en la foto bajo estas líneas. Más abajo todavía, la recién coronada Reina, sola ya en la soledad de las cumbres reales, parece como asustada de la responsabilidad que le acaba de caer encima. Pero el apuro dura poco. Lourdes se apoya en su galán francés y comienza su reinado muy contenta, según se aprecia en la última foto de esta página.



Una vez que ha pasado el mal trago de la coronación ante tanto público, lo mejor es reponerse un poquito, quizá porque los compromisos, como las penas, con pan son menos. El tentempié viene muy bien para comenzar la noche.

Y en las fotos de abajo, tras el tentempié, la cena, también en la Hostería. Lourdes recibiría un obsequio de las manos del alcalde de Alcalá, junto a quien presidiría la mesa en la cena en su honor.

El juicio crítico del público ya se ha pronunciado respecto a Lourdes: asegura que es quizás la reina más simpática de todas las que ha habido hasta ahora en Alcalá.



COMPRE DONDE VEA
ESTE DISTINTIVO



CREDISA

LA MAYOR CADENA DE ELECTRODOMESTICOS DE ESPAÑA

CON MAS DE 150 ESTABLECIMIENTOS A SU SERVICIO

TRES SUCURSALES EN ALCALA DE HENARES

Torrelaguna, 1 Marqués de Alonso Martínez, 15 Generalísimo Franco, 28
Tif. 888 18 70 Tif. 888 17 35 Tif. 889 13 82

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE

PHILIPS

AEG

TELEFUNKEN

Balay FAGOR

Kelvinator

inter

Gran exposición de muebles de cocina

PUERTA DE MADRID

ELLAS Y SUS ACOMPAÑANTES

Como en las fiestas de la juventud y a la belleza complutenses durante las fiestas, las acompañantes en las ceremonias festivas. Se los presentamos a ustedes con ellas, bien acompañadas porqué la casa — sobre todo las damas — eran para estar bien alegres.



Una pareja simpática. El acompañante de Montserrat del Val sonríe evidentemente satisfecho de dar el brazo a su dama.

¿ELIGIO YA LA DECORACION DE SU HOGAR?
¡¡NOSOTROS PODEMOS AYUDARLE!!

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA

Una extensa gama de complementos de decoración a su servicio

¡Como una auténtica boutique de la cerámica y de los pavimentos cerámicos!

REVESTIMOS Y SOLAMOS

AVENIDA DE GUADALAJARA, 5



ALCALA DE HENARES

Teléfono 888 35 84

PUERTA DE MADRID



Susana Mezo luce una muy simpática sonrisa mientras su apuesto acompañante pone gesto de estar muy contento con su suerte.



Los dos muy altos, los dos muy jóvenes, Sara Fernández y su acompañante parecen un tanto tímidos ante el objetivo fotográfico



María del Carmen Ambrosio es una chica tan guapa como ustedes ven. ¡Ya claro que su acompañante estuvo bien acompañado.

DISCOTECAS



agradecen a su distinguida clientela
la favorable acogida que les han dispensado
durante los días de Ferias y Fiestas

Os esperamos todos los días
a disfrutar de las últimas novedades musicales

AMBIENTE SELECTO - AIRE ACONDICIONADO

Calle Portilla, 22
DIVINO VALLES, 5

Alcalá de Henares

PUERTA DE MADRID



Para Cristina Calomarde, un caballero con todo el bigote, con arreglo a lo más actual en la moda para caballeros.



Otros muy formalitos: Teresa Alonso y su pareja sonríen al fotógrafo sobre el fondo de piedra del Palacio Arzobispal.



Susana Rivas, muy dinámica ella, trata de hurtar la sonrisa al fotógrafo, quizás para estar a tono con su formal acompañante.

Yrusan

SOCIEDAD ANONIM.

SECCION PUERTAS

ENRIQUEZCA SU HOGAR CON PUERTAS DE YRUSAN

Visite nuestra gran exposición en la Calle Colegios, 16

Tel. 888 - 31 - 04 y 888 - 31 - 08

Alcalá de Henares

PUERTA DE MADRID



Como en una estampa clásica de serenidad, Qiti Puerta descansa delicadamente su mano sobre el brazo de su caballero.



El que más y el que menos también estaría muy contento de acompañar a Angelines Moratilla. Igual que su galán de la imagen.



Para parejas que parece lo está pasando bien, la formada por María del Carmen Domínguez y su acompañante.

**TAMBIEN EN ESTAS FIESTAS
COMO DURANTE TODO EL AÑO,
LA ELEGANCIA Y EL GUSTO SE CITAN EN**

Nazaret Boutique
PRET A PORTER

**Acuda usted también y vea nuestras últimas
novedades y trajes largos**

Azucena, 2

Alcalá de Henares

Tel. 8880656

El primer rayo de sol...

Nacer a un nuevo día con el primer rayo de sol.
Una sensación de vida a flor de piel, de refrescante alegría.
La sensación familiar de...

Heno
DE
Pravia
el aroma de mi hogar



Gal

PUERTA DE MADRID

PUERTA DE MADRID

MUNICIPAL DE DOCUMENTOS
PLAZA DE HONOR
MAYO 1971

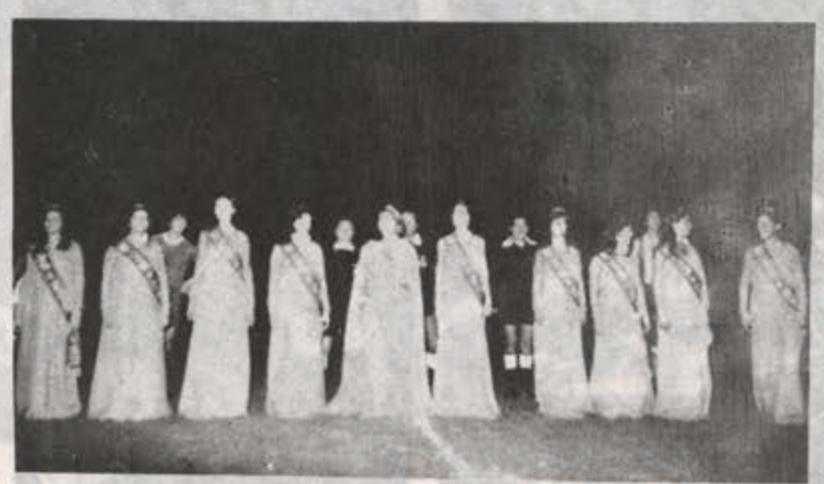


Sobre estas líneas, la bandera española que, al menos en Alcalá, todavía sigue presidiendo la ciudad en lugar de honor. A la izquierda, Lourdes Causapié y Cristina Calomarde posan vestidas de gitanas ante la plaza de toros con su espontáneo acompañante. A la derecha, doña Asela Sanz, primer teniente de alcaide de Alcalá, en uno de los salones de la Hostería, acompañada por su esposo, don Jesús Pintado.



Lo que estuvo un poco por las nubes fue eso de la gastronomía festiva. Los bares, sea por los costos de los artículos, sea por los precios de los puestos que han tenido que satisfacer al ayuntamiento, estuvieron caros. Las churrerías y similares también acusaron el golpe.

Como es natural, eso de fotografiarse con las chicas, es algo que gusta a todos los varones (bueno, conovemos casos que no pero eso es otro cantar, como en el caso de estos dos conserjes del ayuntamiento). Debajo, las damas de honor en el campo del Val. Tras ellas, el árbitro y sus ayudantes.



Flojeó el festejo número uno de la Feria

LAS CARROZAS NECESITAN RENOVACION... ¡¡Y MAS DINERO!!



Una vez más las carrozas pusieron broche final a las fiestas complutenses de San Bartolomé. El público, como siempre, acudió en masa y nuestro reportaje gráfico da testimonio de lo que fueron las carrozas 1977.

La realidad es que no han respondido a las mejorías que se esperaban en ellas y gana terreno el criterio de que este espectáculo necesita ser potenciado drásticamente en años futuros. Un desfile de carrozas realmente espectacular puede ser un recreo para los alcalaínos y un atractivo para los habitantes de la populosa zona que rodea a Alcalá.

Si hay un número en los festejos complutenses de las ferias y fiestas de agosto que se espere con auténti-



co interés por el público en general, ése son las carrozas. Y hay que resumir la noticia de este año, en lo que a ellas se refiere, diciendo que están en baja y que han decepcionado a la mayoría de los espectadores, pues no cabe olvidar que hoy el que más y el que menos se mueve por ahí y tiene la oportunidad de comparar.

No diremos aquí, por supuesto, que la culpa de que las carrozas no hayan salido como debieran para el prestigio de Alcalá y para la tradición que ya tienen dentro de las Ferias sea culpa de los artesanos. Tal vez convendría recordar aquí el ejemplar cuento cervantino de las caperuzas. ¡Qué duda cabe de que con un presupuesto exiguo se pueden hacer carrozas!. Pero ¿qué duda cabe de que así saldrán ellas?.

Es seguro que las carrozas necesitan renovación y mejora. Esta última no puede llegar sin mayor aportación de dinero; y la primera necesita ese dinero al servicio de una diversificación de temas e ideas.

Fotos ESOJO



TALLER DE ELECTRICIDAD
DEL
AUTOMOVIL

FEMSA
ELECTROSERVICIO 756



E. MARTIN

Automóviles - Bobinados - Motores - Dínamos
Arranques - Carga de Baterías - Reparación de
toda clase de aparatos eléctricos - Regulación
de faros por sistema Reglo-Luz - Diagnósis.

DIAGNOSIS

Y

PUESTA A PUNTO

Crta. de Guadalajara, 40
Tlfs. 888-13-03 y 889-67-36

ALCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

**El desfile
que cierra la Feria
congrega
las mayores masas
de público**

Me cuento entre aquellas personas que siempre han considerado poco adecuado que sea el ayuntamiento quien se encargue de las carrozas directamente. Creo que es un error. Las carrozas debieran tener orígenes en las entidades de la ciudad: comercios, industrias (tal vez por gremios), sociedades deportivas o recreativas, etc. Y si me apuran, hasta conseguir un premio para la mejor.

Ello involucraría mucho más a la ciudad y en estos tiempos tan a la moda democrática quien más y quien menos se sentirían representados por estas carrozas gremiales o sociales.

La realidad es que ya hubo algo de esto hace años, en los comienzos de la historia de las carrozas festivas. Pero luego tuvo que acudir el ayuntamiento a apuntalar la organización con la consecuencia de que si tal vez la subsistencia de las carrozas se deba a la iniciativa municipal, el interés por su confección es mucho menor cada año. Y se nota.

H. G.



SANEAMIENTOS A. RICO

MUEBLES DE COCINA · PERSIANAS

PAPELES PINTADOS · MOLDURAS

GRAN CANAL, 1 (Esquina a Pescadería) · Tel. 888 52 48

ÁLCALA DE HENARES

PUERTA DE MADRID

Plaza de Cervantes, 20. ALCALA DE HENARES

Teléfono 888 32 34

Nosotros sabemos que Alcalá reclama construcciones de alta categoría.

Porque también sabemos que construir en Alcalá es construir en la única ciudad de la provincia.

Por eso, y porque no sabemos trabajar sin esmerarnos a fondo, estamos construyendo

En

C/ Teniente Ruiz, 4

HORACIO ENCABO

PISOS



EN EL CENTRO DE ALCALA



HORACIO

ENCABO

Y EXCELENTES LOCALES COMERCIALES
Construcciones HORACIO ENCABO



UN LUGAR PARA VIVIR PLENAMENTE

UN LUGAR PARA VIVIR PLENAMENTE, a sólo 25 minutos de Madrid, por la autopista de Barcelona, descubre la urbanización ZULEMA, situada en un bello sitiplano desde el que se domina la ciudad de Alcalá de Henares. Con más de 9 Km. de calles pavimentadas, más de 250 farolas de alumbrado, zonas verdes, y servicios de electricidad, agua, alcantarillado y teléfono en todas las

parcelas, y dentro de todo ello el club Zulema: con tres piscinas —una de ellas infantil—, un restaurante, un merendero, campos de tiro para plato y pichón, cuatro canchas de tenis, un polideportivo, un frontón, 42 aparcamientos para 160 vehículos, hacen de esta urbanización su lugar de residencia ideal. VISITENOS Y SE CONVENCERÁN!



MADRID

SAN FERNANDO

BARCELONA

ALCALÁ DE HENARES

urbanización

ZULEMA

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. — Teléfono: 889-32-34 — ALCALA DE HENARES

Cada año ganan en interés popular

LOS FESTIVALES DE ESPAÑA

El segundo espectáculo que se nos ofrecía en esta nueva edición de Festivales de España en Alcalá era el ballet RAJCO, de Hungría.

El tiempo estuvo bastante en contra, como se preveía en días anteriores, pero esto no impidió que un público que demuestra gustar de los Festivales de España llenara en su mitad el amplio patio de armas del antiguo palacio arzobispal para presenciar la actuación de este ballet, que se presentaba como uno de los mejores espectáculos que pasaban por la ciudad.

El ballet respondió a lo que de él se esperaba, con la desagradable anécdota de que el entarimado cedió ante los briosos pasos de un bailarín que se coló por él como si se le tragara la tierra.

Respecto a lo que es este grupo húngaro, charlamos con su intérprete, la señorita Pal Beatrix.

SETECIENTAS PERSONAS QUE ACTUAN EN GRUPOS PEQUEÑOS

—¿Cuántas personas son en total?
—Cincuenta. El grupo Rajco está compuesto en realidad por unas setecientas personas pero a las actuaciones sólo acudimos en grupos reducidos.

—¿Cuánto tiempo llevan en España?
—Estamos a punto de cumplir seis semanas. transcurridos estos días, regresaremos a nuestro país.

—¿Ha sido esta temporada la primera vez que han actuado en tierras españolas?

—Sí. Además se daba la circunstancia de que era el único país de Europa que nos faltaba por recorrer.

—¿Cuándo se formó este grupo?
—Hace aproximadamente unos veintiséis años.

—¿Por qué se formó?
—Para conservar el folklore de nuestro país.

—¿Bajo qué tipo de iniciativa?
¿Estatal o privada?

—Esto está todo subvencionado por nuestro gobierno, tanto viajes como materiales, equipamientos, etc. Aparte de esto, cada uno de los componentes del grupo cobra por sus actuaciones.

Si llegan a alcanzar su madurez pueden ser un excelente "balón de oxígeno" para unas fiestas que cada año van a menos

—¿Quiénes forman parte del grupo?

—Los músicos forman un grupo aparte y son todos zingaros, dándose la circunstancia de que entre los

que se encuentran hoy aquí hay muchos que son familia. Respecto a los bailarines, puede acceder todo aquél que, siendo nativo de nuestro país, apruebe los exámenes que se

ACORDEONISTAS JUVENILES EN LA PROCLAMACION DE LA REINA



La Escuela Española de Acordeón inició sus actividades en el año 1965, con motivo de la organización del primer trofeo de honor "Generalísimo Franco". Este conjunto juvenil de acordeonistas es el que ha abierto las actuaciones de Festivales de España en Alcalá con su intervención en la proclamación de la Reina de las Fiestas.

Desde su fundación ha intervenido en innumerables conciertos benéficos, con actuaciones en una gran parte de la geografía nacional. Al mismo tiempo, son destacables sus actuaciones en radio y televisión, así como para distintos reportajes de No-Do. Sus galas en los teatros nacionales de Madrid siempre han constituido un gran impacto.

Los alumnos de la Escuela Española de Acordeón están integrados en gran parte por becarios y mediobecarios, contando para ello con el desinteresado apoyo de distintos organismos oficiales y aportaciones particulares de buenos aficionados a la música. Estas becas musicales se conceden a niños de cinco hasta doce años, con los resultados que fácilmente pueden apreciarse en su conjunto orquestal.

convocan todos los años. Una vez aprobados estos exámenes, se van clasificando por categorías, existiendo tres (A, B y C). Igualmente, mediante exámenes anuales, se pasa de las categorías inferiores a las superiores.

VEINTICINCO AÑOS, EDAD LIMITE PARA DEJAR EL GRUPO

—¿Hay límite de edad para entrar o salir del grupo?

—Para entrar, no, aunque por lo general se suelen presentar desde los doce a los dieciséis años, habiendo ocasiones en que los hay más pequeños, como el caso del que hoy ha actuado aquí, un niño que cuenta con nueve años. Respecto a la edad para abandonar el grupo, si hay tope, que se fija en los veinticinco años. Nadie que sobrepase esa edad puede seguir formando parte del grupo de danza.

—¿Actuáis durante todo el año?
—Sí, tanto en nuestro país como en el extranjero.

—¿Y siempre vais como aquí, en grupos de cincuenta?

—No, depende de los países. Por ejemplo a Estados Unidos van los músicos y seis parejas de baile; a Francia, por el estilo, depende, pero son pocos los países a los que se va con tantos bailarines como hemos venido a España.

—¿Qué supone para los integrantes del grupo tener que abandonarlo cuando cumplen los veinticinco años?

—Pena. Una gran desilusión porque abandonan a un gran número de amigos, de compañeros, dejando atrás algunos de los momentos más felices de su vida.

TODOS TIENEN APARTE SU PROFESION Y EN LAS FABRICAS LES PAGAN LOS DIAS QUE NO PUEDEN IR A TRABAJAR POR ESTAR DE GIRA ARTISTICA

—Y cuando se marchan ¿a qué se dedican?

—A su profesión. Anteriormente se me había olvidado decir que todos ellos tienen su profesión o estudios; nadie vive o se mantiene exclusivamente de esto sino que esto es un complemento de su trabajo base. Por eso cuando cumplen los veinticinco años abandonan el grupo pero continúan con su trabajo.

—Antes, si no recuerdo mal, me dijiste que las actuaciones son durante todo el año. ¿Cómo os las arregláis para ello si estáis en el trabajo o en la universidad y tenéis que abandonarlo para ir a actuar?

Un servicio completo y los más diversos materiales son nuestra garantía

AZULEJOS Y PAVIMENTOS
HENARES
MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA
REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avda. de Guadalajara, 5 - Tlf. 888 35 84 - Alcalá

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA



**UN LUGAR
PARA VIVIR
PLENAMENTE**

UN LUGAR PARA VIVIR PLENAMENTE, a sólo 25 minutos de Madrid, por la autopista de Barcelona, descubre la urbanización ZULEMA, situada en un bello altiplano, desde el que se domina la ciudad de Alcala de Henares. Con más de 3 Km. de calles pavimentadas, más de 250 farolas de alumbrado, zonas verdes y servicios de electricidad, agua, alcantarillado y teléfono en todas las

parcelas, y dentro de todo ello, el club Zulema, con tres piscinas —una de ellas infantil—, un restaurante, un merendero, campos de tiro para plato y pichón, cuatro canchas de tenis, un polideportivo, un frontón, 42 aparcamientos para 160 vehículos, hacen de esta urbanización su lugar de residencia ideal. **¡VISITENOS Y SE CONVENCERÁ!**



urbanización ZULEMA

Información y venta: Plaza de Cervantes, 20 2.º

Construcciones HORACIO ENCABO

Plaza de Cervantes, 20. — Teléfono: 889-32-34 — ALCALA DE HENARES

Cada año ganan en interés popular

LOS FESTIVALES DE ESPAÑA

El segundo espectáculo que se nos ofrecía en esta nueva edición de Festivales de España en Alcalá era el ballet RAJCO, de Hungría.

El tiempo estuvo bastante en contra, como se preveía en días anteriores, pero esto no impidió que un público que demuestra gustar de los Festivales de España llenara en su mitad el amplio patio de armas del antiguo palacio arzobispal para presenciar la actuación de este ballet, que se presentaba como uno de los mejores espectáculos que pasaban por la ciudad.

El ballet respondió a lo que de él se esperaba, con la desagradable anécdota de que el entarimado cedió ante los briosos pasos de un bailarín que se coló por él como si se le tragara la tierra.

Respecto a lo que es este grupo húngaro, charlamos con su intérprete, la señorita Pal Beatrix.

SETECIENTAS PERSONAS QUE ACTUAN EN GRUPOS PEQUEÑOS

—¿Cuántas personas son en total?
—Cincuenta. El grupo Rajco está compuesto en realidad por unas setecientas personas pero a las actuaciones sólo acudimos en grupos reducidos.

—¿Cuánto tiempo llevan en España?
—Estamos a punto de cumplir seis semanas, transcurridos estos días, regresaremos a nuestro país.

—¿Ha sido esta temporada la primera vez que han actuado en tierras españolas?
—Sí. Además se daba la circunstancia de que era el único país de Europa que nos faltaba por recorrer.

—¿Cuándo se formó este grupo?
—Hace aproximadamente unos veintiséis años.

—¿Por qué se formó?
—Para conservar el folklore de nuestro país.

—¿Bajo qué tipo de iniciativa?
—Estatal o privada?
—Esto está todo subvencionado por nuestro gobierno, tanto viajes como materiales, equipamientos, etc. Aparte de esto, cada uno de los componentes del grupo cobra por sus actuaciones.

Si llegan a alcanzar su madurez pueden ser un excelente "balón de oxígeno" para unas fiestas que cada año van a menos

—¿Quiénes forman parte del grupo?
—Los músicos forman un grupo aparte y son todos zingaros, dándose la circunstancia de que entre los que se encuentran hoy aquí hay muchos que son familia. Respecto a los bailarines, puede acceder todo aquél que, siendo nativo de nuestro país, apruebe los exámenes que se

ACORDEONISTAS JUVENILES EN LA PROCLAMACION DE LA REINA



La Escuela Española de Acordeón inició sus actividades en el año 1965, con motivo de la organización del primer trofeo de honor "Generalísimo Franco". Este conjunto juvenil de acordeonistas es el que ha abierto las actuaciones de Festivales de España en Alcalá con su intervención en la proclamación de la Reina de las Fiestas.

Desde su fundación ha intervenido en innumerables conciertos benéficos, con actuaciones en una gran parte de la geografía nacional. Al mismo tiempo, son destacables sus actuaciones en radio y televisión, así como para distintos reportajes de No-Do. Sus galas en los teatros nacionales de Madrid siempre han constituido un gran impacto.

Los alumnos de la Escuela Española de Acordeón están integrados en gran parte por becarios y mediobecarios, contando para ello con el desinteresado apoyo de distintos organismos oficiales y aportaciones particulares de buenos aficionados a la música. Estas becas musicales se conceden a niños de cinco hasta doce años, con los resultados que fácilmente pueden apreciarse en su conjunto orquestal.

convocan todos los años. Una vez aprobados estos exámenes, se van clasificando por categorías, existiendo tres (A, B y C). Igualmente, mediante exámenes anuales, se pasa de las categorías inferiores a las superiores.

VEINTICINCO AÑOS, EDAD LIMITE PARA DEJAR EL GRUPO

—¿Hay límite de edad para entrar o salir del grupo?

—Para entrar, no, aunque por lo general se suelen presentar desde los doce a los dieciséis años, habiendo ocasiones en que los hay más pequeños, como el caso del que hoy ha actuado aquí, un niño que cuenta con nueve años. Respecto a la edad para abandonar el grupo, sí hay tope, que se fija en los veinticinco años. Nadie que sobrepase esa edad puede seguir formando parte del grupo de danza.

—¿Actuáis durante todo el año?
—Sí, tanto en nuestro país como en el extranjero.

—¿Y siempre vais como aquí, en grupos de cincuenta?
—No, depende de los países. Por ejemplo a Estados Unidos van los músicos y seis parejas de baile; a Francia, por el estilo, depende, pero son pocos los países a los que se va con tantos bailarines como hemos venido a España.

—¿Qué supone para los integrantes del grupo tener que abandonarlo cuando cumplen los veinticinco años?

—Pena. Una gran desilusión porque abandonan a un gran número de amigos, de compañeros, dejando atrás algunos de los momentos más felices de su vida.

TODOS TIENEN APARTE SU PROFESION Y EN LAS FABRICAS LES PAGAN LOS DIAS QUE NO PUEDEN IR A TRABAJAR POR ESTAR DE GIRA ARTISTICA

—Y cuando se marchan ¿a qué se dedican?

—A su profesión. Anteriormente se me había olvidado decir que todos ellos tienen su profesión o estudios; nadie vive o se mantiene exclusivamente de esto sino que esto es un complemento de su trabajo base. Por eso cuando cumplen los veinticinco años abandonan el grupo pero continúan con su trabajo.

—Antes, si no recuerdo mal, me dijiste que las actuaciones son durante todo el año. ¿Cómo os las arregláis para ello si estáis en el trabajo o en la universidad y tenéis que abandonarlo para ir a actuar?

Un servicio completo y los más diversos materiales son nuestra garantía

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA
REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avda. de Guadalajara, 5 - Tlf. 888 35 84 - Alcalá

PRIUS

ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

—Cuando algún miembro del grupo tiene que ausentarse para ir a hacer unas galas, la dirección escribe a la fábrica donde trabajan o a la universidad y éstas, al recibir la notificación, no ponen ningún inconveniente. Y es más: el gobierno obliga a que les paguen los días que están ausentes. Y si se trata de muchachos que están en la universidad el tiempo perdido no les cuenta en absoluto, ya lo recuperará.

—¿Cuánto tiempo dedicáis a los ensayos?

—Dos días a la semana, una hora y media de técnica de ballet. Y cuatro días a la semana, tres horas de ensayo, todas ellas después de la jornada laboral o escolar de cada uno.

—Para terminar queremos que nos afirmes o niegues lo que en la sala se está comentando. Se trata de que al parecer uno de los bailarines ha desaparecido al venirse abajo un trozo del escenario.

—Efectivamente nuestro mejor bailarín, en un paso de estas danzas, al saltar y caer en el suelo del esce-

nario, éste se rompió, cayendo hasta el suelo del patio. Este accidente no es la primera vez que ocurre. En Francia, el año pasado, uno de los bailarines también se cayó al romperse el escenario y fue a parar donde estaban los músicos, sufriendo fractura de tres costillas.

—Pero hoy no ha ocurrido ninguna lesión de importancia, ¿no es así?

—No, solamente el susto para los que hemos visto que de pronto el escenario se lo tragaba. He de añadir que por este motivo la representación estuvo interrumpida durante más de media hora, hasta que se consiguió arreglar lo que había sufrido desperfectos.

—¿Deseas añadir algo más?

—Sólo mencionar el nombre de nuestro gran director Varjazi Reszo y nuestra coreógrafa, Vadady Agnes, que son los que, en compañía del grupo, hacen posible que consigamos estos éxitos.

NACH



Fuera de programa: Jesucristo Superstar

R. CARRILLO ERA JESUS

Play back sobre las voces de Camilo Sesto, Teddy Bautista, Angela Carrasco...

El martes no estaba anunciado en el programa oficial de festejos ninguna representación en el Palacio Arzobispal. Pero con escasa propaganda se anunciaría que por la noche se había de representar "Jesucristo Superstar". Rápidamente corrió la noticia y por la noche una gran masa de público, en su mayoría jóvenes, acudió a presenciar esta

obra musical. Para algunos hubo "tímo". Para otros, no. Me explicaré.

Muchas personas pensaron que se trataría de la obra que tantos éxitos consiguió contando en sus principales papeles con Camilo Sesto, Teddy Bautista, Angela Carrasco, etc. Y efectivamente era la misma obra pero, claro, no con los mismos artis-

tas, cosa perfectamente comprensible para quienes se encuentran enterados de lo que ocurre por el mundillo artístico. Por ejemplo, Angela Carrasco se encontraba por esas fechas en Hispanoamérica; Camilo Sesto, haciendo sus galas de verano, etc., por lo que era imposible que así, sin ningún motivo justificado, se hiciera un montaje de la envergadura que soñaron los que después se sintieron "timados". ¡Ya será para menos, señores!

De todos modos, digo yo que no saldrían desilusionados, pues pudieron comprobar lo resultón que es representar la obra en play back con la voz de los grandes. Además esta obra conoció su estreno en esa versión precisamente esa noche en Alcalá.

Con el sonido de la obra original la representación fue transcurriendo y podemos decir que fue todo un

éxito, pues el público aplaudía sin cesar mientras todos los componentes del grupo saludaban una y otra vez correspondiendo a los aplausos. Hasta que llegó un momento que, no pudiendo soportar la emoción, empezaron a dar saltos de alegría por el triunfo obtenido y a abrazarse unos a otros para felicitarse mutuamente. Los muchachos se despidieron entre el público recibiendo parabienes por su actuación.

Ya un poco más tranquilos, cuando todo había transcurrido, conversamos con algunos de los chicos. hablamos con el que hacía el papel de Jesucristo.

—¿Cuál es tu nombre?
—Roberto Carrillo.

—Tengo entendido que éste es el estreno de este montaje de la obra.
—Sí, hoy ha sido nuestra primera actuación cara al público con ella.

FABRICA DE TUBOS Y BORDILLOS

MATERIALES DE CONTRUCCION



DAMASO Y AGUSTIN SANCHEZ

SANEAMIENTOS

Y

MUEBLES DE COCINA

EXPOSICION Y VENTA

PASEO DE LOS CURAS, 19 TLF. 888 - 05 - 15
(CRTA. DE PASTRANA)

No arriesgue su coche nuevo
llevándolo al centro

UTILICE EL AUTOBUS

PUERTA DE MADRID





—¿Estáis contentos?

—Mucho. No pensábamos que pudiéramos tener este éxito. Hemos que todo iba a ser algo que podíamos cometer algún error, pero se nos echó todo a perder y la selección nos han ayudado.

—¿Era la primera vez que actuáis juntos?

—Sí, aunque algunos de los que actuamos ya habíamos hecho algo de teatro o de representaciones de este tipo, pero en colegios, en facultades o lugares así, reducidos.

—¿Cómo surgió la idea de este montaje?

—La idea se le ocurrió a nuestro director. Él puso anuncios en la radio solicitando gente que estuviera dispuesta a hacer esto. Nos presentamos unos cuantos y después de una selección nos pusimos a trabajar.

—¿Cuánto tiempo lleváis ensayando?

—Unos dos meses.

—En total, ¿cuántos sois?

—Unos cuarenta aproximadamente.

—¿Habéis tenido algún problema de acoplamiento entre vosotros, dado que no os conocíais?

—No, al principio, como es lógico, no hay confianza y la cosa parece más triste. Pero en muy pocos días conseguimos entendernos y conocer os para llegar a ser buenos amigos y compañeros.

—¿Continuaréis ahora representando la obra? ¿Qué ocurrirá después?

—Se tiene pensado montar una serie de obras de este tipo, nuevos espectáculos; incluso se tiene pensado montar esta obra pero cantada por nosotros mismos.

—A propósito del play back: ¿Se identifica uno más o menos con el personaje que representa, teniendo en cuenta que no estáis en directo?

—Nosotros nos identificamos y sentimos el personaje, dado que aunque ahí, en el patio de butacas, el público no nos oye a nosotros porque el sonido del play back es muy fuerte, nosotros cantamos y entre nosotros nos oímos. Es decir, que seguimos la actuación y la representamos exactamente igual que en directo. Sólo que en vez de oírse nuestra voz se oye otra.

Pues nada, muchachos, que tengáis mucha suerte y que sigáis adelante con alegrías como la de hoy.

Por nuestra parte, no queremos dejar de recordar a nuestros lectores que un grupo de muchachos alcalinos quiso hacer exactamente esto mismo que hemos visto hoy. Luego recibieron muchos "desapoyos" y como era "cosa de chiquillos", no prosperó. Bueno, pues aquí lo tienen los que les desayudaron. A lo mejor ahora les parece bien. Pero ya dice el refrán que nadie es profeta en su tierra.

NACHO

PUERTA DE MADRID



—Cuando algún miembro del grupo tiene que ausentarse para ir a hacer unas galas, la dirección escribe a la fábrica donde trabajan o a la universidad y éstas, al recibir la notificación, no ponen ningún inconveniente. Y es más: el gobierno obliga a que les paguen los días que están ausentes. Y si se trata de muchachos que están en la universidad el tiempo perdido no les cuenta en absoluto, ya lo recuperará.

—¿Cuánto tiempo dedicáis a los ensayos?

—Dos días a la semana, una hora y media de técnica de ballet. Y cuatro días a la semana, tres horas de ensayo, todas ellas después de la jornada laboral o escolar de cada uno.

—Para terminar queremos que nos afirmes o niegues lo que en la sala se está comentando. Se trata de que al parecer uno de los bailarines ha desaparecido al venirse abajo un trozo del escenario.

—Efectivamente nuestro mejor bailarín, en un paso de estas danzas, al saltar y caer en el suelo del esce-

nario, éste se rompió, cayendo hasta el suelo del patio. Este accidente no es la primera vez que ocurre. En Francia, el año pasado, uno de los bailarines también se cayó al romperse el escenario y fue a parar donde estaban los músicos, sufriendo fractura de tres costillas.

—Pero hoy no ha ocurrido ninguna lesión de importancia, ¿no es así?

—No, sólomente el susto para los que hemos visto que de pronto el escenario se lo tragaba. He de añadir que por este motivo la representación estuvo interrumpida durante más de media hora, hasta que se consiguió arreglar lo que había sufrido desperfectos.

—¿Deseas añadir algo más?

—Sólo mencionar el nombre de nuestro gran director Varjazi Reszo y nuestra coreógrafa, Vadady Agnes, que son los que, en compañía del grupo, hacen posible que consigamos estos éxitos.

NACH

Fuera de programa: Jesucristo Superstar

R. CARRILLO ERA JESUS

Play back sobre las voces de Camilo Sesto, Teddy Bautista, Angela Carrasco...

El martes no estaba anunciado en el programa oficial de festejos ninguna representación en el Palacio Arzobispal. Pero con escasa propaganda se anunciaría que por la noche se había de representar "Jesucristo Superstar". Rápidamente corrió la noticia y por la noche una gran masa de público, en su mayoría jóvenes, acudió a presenciar esta

obra musical. Para algunos hubo "tímo". Para otros, no. Me explicaré.

Muchas personas pensaron que se trataría de la obra que tantos éxitos consiguió contando en sus principales papeles con Camilo Sesto, Teddy Bautista, Angela Carrasco, etc. Y efectivamente era la misma obra pero, claro, no con los mismos artis-

tas, cosa perfectamente comprensible para quienes se encuentran enterados de lo que ocurre por el mundillo artístico. Por ejemplo, Angela Carrasco se encontraba por esas fechas en Hispanoamérica; Camilo Sesto, haciendo sus galas de verano, etc., por lo que era imposible que así, sin ningún motivo justificado, se hiciera un montaje de la envergadura que soñaron los que después se sintieron "timados". ¡Ya será para menos, señores!

De todos modos, digo yo que no saldrían desilusionados, pues pudieron comprobar lo resultón que es representar la obra en play back con la voz de los grandes. Además esta obra conoció su estreno en esa versión precisamente esa noche en Alcalá.

Con el sonido de la obra original la representación fue transcurriendo y podemos decir que fue todo un

éxito, pues el público aplaudía sin cesar mientras todos los componentes del grupo saludaban una y otra vez correspondiendo a los aplausos. Hasta que llegó un momento que, no pudiendo soportar la emoción, empezaron a dar saltos de alegría por el triunfo obtenido y a abrazarse unos a otros para felicitarse mutuamente. Los muchachos se desperdigaron entre el público recibiendo parabienes por su actuación.

Ya un poco más tranquilos, cuando todo había transcurrido, conversamos con algunos de los chicos. hablamos con el que hacía el papel de Jesucristo.

—¿Cuál es tu nombre?
—Roberto Carrillo.

—Tengo entendido que éste es el estreno de este montaje de la obra.
—Sí, hoy ha sido nuestra primera actuación cara al público con ella



FABRICA DE TUBOS Y BORDILLOS

MATERIALES DE CONTRUCCION



DAMASO Y AGUSTIN SANCHEZ

SANEAMIENTOS

Y

MUEBLES DE COCINA

EXPOSICION Y VENTA

PASEO DE LOS CURAS, 19 TLF. 888 - 05 - 15
(CRTA. DE PASTRANA)

No arriesgue su coche nuevo
llevándolo al centro

UTILICE EL AUTOBUS

PUERTA DE MADRID





—¿Estáis contentos?
 —Mucho. No pensábamos que pudiéramos tener este éxito. Creíamos que todo iba a resultar mal, que podíamos cometer algún fallo, pero no sé si los meritos de haber echado todo a perder en esta ocasión nos han ayudado.

—¿Era la primera vez que actuabais juntos?

—Sí, aunque algunos de los que actuamos ya habíamos hecho algo de teatro o de representaciones de este tipo, pero en colegios, en facultades o lugares así, reducidos.

—¿Cómo surgió la idea de este montaje?

—La idea se le ocurrió a nuestro director. El puso anuncios en la radio solicitando gente que estuviera dispuesta a hacer esto. Nos presentamos unos cuantos y después de una selección nos pusimos a trabajar.

—¿Cuánto tiempo lleváis ensayando?

—Unos dos meses.

—En total, ¿cuántos sois?

—Unos cuarenta aproximadamente.

—¿Habéis tenido algún problema de acoplamiento entre vosotros, dado que no os conocíais?

—No, al principio, como es lógico, no hay confianza y la cosa parece más triste. Pero en muy pocos días conseguimos entendernos y concernos para llegar a ser buenos amigos y compañeros.

—¿Continuaréis ahora representando la obra? ¿Qué ocurrirá después?

—Se tiene pensado montar una serie de obras de este tipo, nuevos espectáculos; incluso se tiene pensado montar esta obra pero cantada por nosotros mismos.

—A propósito del play back: ¿Se identifica uno más o menos con el personaje que representa, teniendo en cuenta que no estáis en directo?

—Nosotros nos identificamos y sentimos el personaje, dado que aunque ahí, en el patio de butacas, el público no nos oye a nosotros porque el sonido del play back es muy fuerte, nosotros cantamos y entre nosotros nos oímos. Es decir, que seguimos la actuación y la representamos exactamente igual que en directo. Sólo que en vez de oírse nuestra voz se oye otra.

Pues nada, muchachos, que tengáis mucha suerte y que sigáis adelante con alegrías como la de hoy.

Por nuestra parte, no queremos dejar de recordar a nuestros lectores que un grupo de muchachos alcalalinos quiso hacer exactamente esto mismo que hemos visto hoy. Luego recibieron muchos "desapoyos" y como era "cosa de chiquillos", no prosperó. Bueno, pues aquí lo tienen los que les desayudaron. A lo mejor ahora les parece bien. Pero ya dice el refrán que nadie es profeta en su tierra.



NACHO

PUERTA DE MADRID

MARCO, PENSANDO EN LOS NIÑOS



También llegó Marco a Alcalá, con sus barcos que tienen que llevarle a buscar a su madre y toda la enternecedora cursilería que está haciéndonos aborrecer a los mayores el bello cuento que leímos de pequeños. Pero es que hay mucha distancia del trato que se da al tema en "Corazón" al que le han dado los japoneses en la tele, tratamiento del que deriva el teatral.

**Ahorre energía
UTILICE EL AUTOBUS**

**CONSTRUCCIONES
EN GENERAL**

Caballería Española, 10
Alcalá de Henares



**ESPECIALIDAD
EN CHALETS**

Tif. 889-34-35

Casa Cuesta
LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pezuela, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05.
ALCALA DE HENARES

MAQUINAS DE COSER Y BORDAR - MUEBLES -

**REFREY
SINGER
SIGMA**
C. PARQUE 15 TL. 754 04 98
ALCALA DE HENARES



PUERTA DE MADRID



Instalaciones
Gómez
Instalaciones de calefacción, fontanería, electricidad, carpintería, albañilería, etc.
Calle Miguel de Monzó, 10 - 28014 Madrid
Teléfono: 23-04-12 ó 23-04-84 de 9 a 12 horas

LA MALQUERIDA, UN LLENAZO

Los actores repitieron la obra en su día de descanso para que nadie interesado se quedara sin verla

Ultimo día de representación en el Palacio Arzobispal. Dentro del programa de Festivales de España, en esta ocasión se trataba de teatro.

La compañía de Enrique Diosdado y Amelia de la Torre ponía en escena la obra "La malquerida", original del premio Nóbel Jacinto Benavente.

Como ya es costumbre "en esta plaza", el teatro resultó, pues gusta y hay mucha afición. Ello fue la causa de que hubiera de retrasarse el comienzo de la representación, ya que la gran afluencia de público que esperaba ante las taquillas a la hora del comienzo así lo aconsejó. El resultado fue un lleno a rebosar y gente que se quedó en el calle porque el amplio patio de armas del palacio no daba para más.

Al principio se produjeron algunos problemas de sonido porque el ámbito no reúne buenas condiciones acústicas y el equipo sonoro no estaba previsto para el gran lleno. Algunos pitidos y algunas protestas hubo en el primer acto. Terminado éste, mientras se procedía al cambio de decorados, entraron en funcio-

nes los técnicos en sonido, hicieron algunas mejoras en la distribución de micrófonos y quedaron subsanadas las deficiencias del primer acto. También la compañía tuvo el excelente detalle de anunciar por los altavoces que en vista de que muchas personas se tenían que haber quedado en la calle por falta de aforo y coincidiendo que el jueves era el día de descanso de la compañía, ésta, de común acuerdo con los organizadores, habían creído oportuno repetir la actuación, dando así oportunidad de presenciaria a aquellos que se habían quedado sin verla.

En este segundo día de representación la cosa no fue tan bien como en el primero y la afluencia de público decreció bastante, no llegando a la media entrada. Esto es lógico si entendemos que ese día el tiempo no se encontraba muy veraniego que digamos y no apatecía en absoluto estar sentado pasando frío un par de horas.

Con esta representación se dieron por terminados los Festivales de España en nuestra ciudad con motivo de las Ferias y Fiestas 1977. Como resumen de los festivales en conjunto, diremos que, a pesar de ser menor el número de festejos que el año pasado, también han sido, repetimos que en conjunto, de menor calidad que el año pasado. Pero, eso sí, enhorabuena a los ediles en esta ocasión porque haciéndolo como lo han hecho este año, ellos contratan y ellos pagan, encargándose de las entradas y jugando a ganancias o pérdidas, y no como el año pasado, que se pagó una cantidad a fondo perdido y fueron los dirigentes de los Festivales de España los que se encargaron de la venta de las entradas.

De esta manera se ha conseguido que los precios sean mucho más baratos pues, si mal no recuerdo, el año pasado la entrada más cara era de 300 pesetas mientras que en éste ha sido de 200. Y la más barata fue de 75 en tanto que este año ha sido de cincuenta.



NACHO

Para obtener
AGUA DEPURADA
sin sabor a cloro
ni impurezas,
EL FILTRO DEPURADOR
NEFILTER®
¡¡ADQUIERALO!!
Tendrá la seguridad de beber y cocinar el agua directamente de su grifo bacteriológicamente pura, sin olor ni sabor a cloro, cristalina, transparente y filtrada
DISTRIBUIDOR:
A. Vázquez Calvo
Noria, 14 Alcalá de Henares
Teléfono 888 04 84

Persianas Gómez

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
ALMACEN Y EXPOSICIÓN: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Llamar a los teléfonos 889-16-82 en Alcalá de Henares y 22-04-12 ó 22-04-24 en Guadalajara.



¿Se puede ya comprar sin dinero?

Sí!!



Esto es cuanto necesita.

Los titulares de la Tarjeta de Crédito del Banco de Bilbao pueden adquirir productos y servicios en cualquiera de los establecimientos asociados sin pagar en metálico y, siempre que lo deseen, podrán aplazar el pago de todas sus compras.

Es una tarjeta totalmente gratuita y no hace falta ser cliente del Banco de Bilbao para solicitarla.

Asociada al sistema de Tarjetas de Crédito más extendido del mundo (más de 43.000.000 de titulares la utilizan en 1.800.000 de establecimientos de 116 países y zonas) la Tarjeta de Crédito del Banco de Bilbao ha sido ya lanzada en nuestra ciudad.

Tarjeta de Crédito del
BANCO DE BILBAO



BANCO DE BILBAO
desde 1857

TOROS: UNA BUENA ORGANIZACION

La plaza de toros de Alcalá, no vamos a engañarnos ahora, no es una plaza de primera fila ni mucho menos. Durante muchos años, los únicos festejos taurinos que se celebraban en ella eran los de feria.

Y hay que reconocer que esos días la cosa sí resultaba bien. Los toros, casta y trapío al margen, eran relativamente cómodos de manejar por los diestros y éstos solían ser de las primeras figuras nacionales. Todo ello daba justo lo que los alcalaínos podían esperar, ya que tenían pocas oportunidades de ver a la Fiesta en acción en sus lares: daba éxitos y la sensación de fiesta suficiente.

Pero luego vinieron las vacas flacas o los

toros tijos, más que pequeños. Y unos toreros que, por la razón que fuera, no se entretenían siquiera en cumplir con los espectadores complutenses. Y la consecuencia fue que los toros se cubrieron de fango.

Afortunadamente, el cambio de empresa parece haber favorecido este año a las fiestas complutenses y aunque los hermanos Valencia no se han empeñado en llevar a cabo en Alcalá una temporada larga, han hecho al menos unas ferias muy dignas y bien organizadas.

En nuestras instantáneas, algunos momentos de unas corridas que es de desear signifiquen un firme renacer del espectáculo taurino en Alcalá.



FELICES PASCUAS
LES DESEA

**Pajarería
Valenciana**

Diego de Urbina, 9
ALCALA DE HENARES

AUTOMOVILES



NUEVOS Y
USADOS

Marqués de
Alonso
Martínez N°11
Telef 8892024

AUTOSOL

Alcala de
Henares
MADRID

MONTAJES ELECTRICOS



S. L.

Gran Canal, 2 Tif. 889 10 06
ALCALA DE HENARES

- Presupuestos en general
- Telefonía interior (Urmet)
- Venta de material eléctrico



PUERTA DE MADRID

EL TORREJON SE LLEVO EL TROFEO

No sé por qué razón, el Torrejón apenas contaba este año en la opinión de los augures deportivos, de cara a la victoria del Trofeo Cervantes. Yo no sé por qué razón, ya digo, porque la realidad es que el equipo torrejonero juega siempre a gusto y con mando en Alcalá, además de que suele creerse en los compromisos. Como se creció contra el Getafe, "su superior jerárquico" por aquello de que pertenece a la Segunda A en lugar de a la B. Y después de desbancar al favorito a las primeras de cambio no era cosa de dejarse arrebatar el trofeo por un Madrileño que, pese a haber eliminado al Alcalá en la primera ronda del Trofeo Cervantes de 1977, se veía que tiene que mejorar mucho si quiere dar la talla en sus compromisos serios de la liga.

Así, pues, uno a cero y el Torrejón campeón. En nuestras fotos, diversos testimonios de saques de honor, discursos, etc.



ERAS DE SAN ISIDRO, 7
ALCALA DE HENARES



PUERTA DE MADRID

Madrid de París 5 — Teléfono: 888-17-17

TODO UN COCHE



Por su línea clásica, evolucionada hasta un perfil nuevo. Aparcable: 3,89 m de longitud. Con tres zonas bien aisladas: motor, pasajeros y equipaje.

Por su confort de coche grande: cuatro puertas para entrar y salir fácilmente, una suspensión suave y unos asientos que hacen agradables los viajes largos.

Por su capacidad familiar: cuatro o cinco plazas cómodas. Y un maletero de 400 dm³, para llevar con desahogo todas las maletas de la familia.

Por su mecánica. Mecánica Renault: para ir seguros muchos años. Y con soluciones como la tracción delantera, el electro-ventilador automático y la dirección de cremallera.

Y, por último, por su economía. Con las ventajas fiscales que le proporciona su cilindrada (1.037 cm³). Con la conveniencia de la mecánica Renault, fácil de mantener.

RENAULT siete

Venga a vernos. Queremos enseñarle todo un coche.



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 — Teléfono: 888-19-15