



c/ Lucas del Campo, 4
teléfono 888 09 78
Alcalá de Henares

SORDOS
Audifonos
Distribuidor Oficial



PUERTA **de madrid**

Número 596 :: Alcalá de Henares, 25 de Marzo de 1978 :: Precio 18 pesetas

SEMANA SANTA EN ALCALA

De lo profundo del Caos emergieron las raíces del abismo. Rompió el silencio de la tarde horrisón estridor y la bóveda diamantina se derrumbó sobre las fauces abiertas en descomunal grieta.

Vacilaron en sus órbitas, aterradas, las Grandes Luminarias y el viento de la desolación trajo la inmensa noche dolorida. Huyó el cometa errante, traspuesto el gozne temporal y las nubes sintieron henchirse de fuego sus negros senos convulsos.

La ciega fidelidad inquebrantable de los elementos buscó cauces insólitos para su furia vengadora. Rugió el trueno en los aéreos espacios y crujieron las entrañas de la tierra desgarradas por el desatado vendaval tectónico. La mar embis-

tió contra los frágiles mástiles quebrados bajo las desgarradas velas. En los vientres, los futuros hombres gimiaron.

La luz ocultó su rostro tras el velo del dolor y la tarde agonizante lloró su espanto...

Luego, el manantial del perdón fluyó incontenible por las laderas espinosas y su caudal anegó el Universo.

Quedaba atrás la Gran Noche.

Amanecía, en la tarde crítica, el primer día de la Recreación. Al flamígero sol del crepúsculo los largos brazos abiertos proyectaban su sombra sobre las desnudas colinas desérticas. El Amor estaba consumado. Su silueta cubría el Mundo.

GRUAS Y TRANSPORTES DE GRAN TONELAJE



CORREA

ALCALA HRES. TORREJON GUADALAJARA
889 28 20 DE ARDOZ 21 24 39
888 19 01 675 19 56 21 24 43

EXCAVACIONES Y MOVIMIENTO DE TIERRAS



CORREA

ALCALA HRES: Ctra. Barcelona, Km. 30,800
TORREJON ARDOZ: Hermanos Rivera, 2
GUADALAJARA: Capitán Luis Pizaño, 11 - 50

~ AGENDA COMPLUTENSE ~

*Cupon
pro-ciegos*

14	832
15	952
16	606
17	764
18	666

*Farmacias
de guardia*

SABADO, 25 DE MARZO
ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Avda. Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa)
 - Calle Parque junto Torrelaguna
 - Libreros, 50 (Cuatro Caños)
- ABIERTA DIA Y NOCHE**
- Virgen del Val y Salamanca, 1

DOMINGO, 26 DE MARZO
ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Goya, 1 (eras de San Isidro)
 - Marqués de Alonso Martínez 13 (detrás Plaza de Toros)
 - Batanes, A - 6 (Rinconada)
- ABIERTA DIA Y NOCHE**
- Cid Campeador, C-3 (junto a Comisaría)

LUNES, 27 DE MARZO
ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Lucas del Campo, 2
 - San Marcos, 2 antiguo, 6 actual (Barrio Venecia)
 - Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val)
- ABIERTA DIA Y NOCHE**
- Crta. de Daganzo - Barrio de Chorrillo Bloque 13

MARTES, 28 DE MARZO
ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- San Vidal, 6 (entrada Paseo de la Dehesa)
 - Urbanización Pryconsa, bloque A, portal 10 (frente CAMPSA)
 - Gallo, 1 c/v a Santa Ursula (frente al Cine Alcalá)
- ABIERTA DIA Y NOCHE**
- Daoíz y Velarde, 2 (próximo a parque)

MIÉRCOLES, 29 DE MARZO
ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Santiago, 19 (frente Vallés)
 - Diego de Urbina, 1 (Barrio de Toros)
 - Alcor s/n Torres de la Universidad Laboral (pasada vía)
- ABIERTA DIA Y NOCHE**
- Cruz de San Sebastian, 1 y 1 Izq. portal 3 entrando

JUEVES, 30 DE MARZO
ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- San Asturio Serrano, bloque 6 (final Paseo de la Dehesa)
 - Cerrajereros, 4 (frente Ayun.)
 - Luis de Medina, B - Z Colonia Pryconsa (frente Lope de Vega)
- ABIERTA DIA Y NOCHE**
- Marqués de Ibarra, 18 (Paseo de la Estación)

VIERNES, 31 DE MARZO
ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Generalísimo Franco, 34
 - Andrea Doria, 9 (Casablanca)
 - Avda. Reyes Católicos, 43 (Final Paseo de la Dehesa)
- ABIERTA DIA Y NOCHE**
- Cánovas del Castillo, 1 (Edificio San Luis 1)

*Medicos en el
ambulatorio*

MEDICINA GENERAL

Dr. D. Juan José Rodríguez Moreno (8,30); Dr. D. Daniel Díez Jiménez (8,30); Dr. D. Lorenzo Prada Fernández (8,30); Dr. D. Joaquín García de la Mata (10,30); Dr. D. José Ignacio Mezo Garay (10,30); Dr. D. Salvador García Arevalo (12,30); Dr. D. Raimundo Pérez Rodríguez (12,30); Dra. doña Clara Gayo Barroque; Dr. Augusto Lecanda Gómez (15,00); Dra. doña María Dolores Zapatero Molinero (15,00); Dra. doña María Josefa Alamo Rodríguez (17,00); Dr. D. Miguel Martínez Aldeguer (17,00); Dr. D. Luis Martínez Valero (19,00); Dr. D. Mariano F. Arroyo (19,00); Dr. D. Juan Marín Alcazar (19,00);

ANÁLISIS CLÍNICOS

Dr. Piris (-); Dr. D. Ángel Lledo Real (12,30); Dra. doña Francisca Gómez del Campillo (17,00);

APARATO DIGESTIVO

Dr. D. Gustavo López Alonso (8,30); Dra. doña Paz Laa Montero (12,30); Dr. D. Félix de Ana García (17,30);

CIRUGÍA GENERAL

Dr. D. José María de Lis Tejedor (8,30); Dr. D. A. Barcena (12,30); Dr. Esteban Hernández (17,00)

DERMATOLOGÍA

Dr. D. Jesús García Nieto (8,30)

ENDOCRINOLOGÍA

Dr. D. Fernando Codina Castro (15)

GINECOLOGÍA

Dr. D. Cesar Sevilla Marcos (10,30)

NEUROPSIQUIATRÍA

Dra. doña María Visca Visca (10,30)

ODONTOLOGÍA

Dr. D. Asensio Esteban Mugica (8,30); Dr. D. Francisco Albarras Ortiz (12,30); Dr. D. Natalio García Priego (19,00);

OFTALMOLOGÍA

Dr. Parejo Paquador (10,30); Dr. do-

TELÉFONOS DE INTERÉS

AMBULATORIO (Carmen Calzado)...	888 05 07
AMBULATORIO (Virgen del Val) ...	888 27 29
AYUNTAMIENTO (Centralita) ...	888 33 00
BOMBEROS ...	889 00 80
CAMARA DE COMERCIO ...	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES...	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA ...	889 19 91 y 889 19 53
CONTINENTAL AUTO ...	888 16 22
CRUZ ROJA...	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL ...	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL...	888 01 57
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA ...	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA...	888 02 94
TAXIS...	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA ...	889 07 58 y 889 31 56
Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.	

Ra Maravillas Navio Dantada (15)
Dr. Galán García (19,00);

(8,30); Dr. D. Juan Antonio Corona
Muñoz (12,30); Dr. Collado (19,00)

OTORRINOLARINGOLOGÍA

Dr. D. Juan Valiñas Cano (8,30);
Dr. D. Jacinto Cañete de las Heras
(12,30); Dr. Blanco Bueno (17,00)

TOCOLOGÍA

Dr. D. Adolfo Abril (8,30); Dr. D.
Manuel Fernández Laso (15,00)
Dr. Vela Vela (17,00);

PULMON Y CORAZON

Dr. D. Sebastian Agudo Calzada
(10,30); Dr. D. Valeriano Sosa
Rodríguez (15,00); Dr. D. Manuel
Pérez Sánchez (19,00);

TRAUMATOLOGÍA

Dr. D. José Galván Arnáiz
(10,30); Dr. D. Pablo Arroquia Mar-
tínez (15,00); Dr. Sastre Martín (19)

RADIO-ELECTROLOGÍA

Dr. D. Javier la Fuente Martínez

UROLOGÍA

Dr. Rodríguez Molina (17,00)

**PUERTA
DE MADRID
PUERTA**

EDITOR: Sandallo San Román
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53
IMPRESA: Almagro, 33 - Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968

pity

REGALOS Y COSAS

LISTAS DE BODA
REGALOS DE EMPRESA
MUEBLES AUXILIARES

C/Marqués de Ibarra, 9 bis
(Paseo de la Estación)
ALCALA DE HENARES

No arriesgue su coche nuevo
llevándolo al centro

UTILICE EL AUTOBUS

Es probable que el presupuesto municipal no llegue siquiera a los 500 millones

ALCALA ESTA EN LA MISERIA

Para el futuro, el ayuntamiento y los partidos políticos están de acuerdo: hace falta aumentar la presión, hay que pagar más :: Parece que por fin funcionará la inspección de rentas y exacciones:: Los sueldos de los empleados —que por otra parte se quejan de que están mal pagados— y las cuotas de los servicios contratados —cada vez más caros— se llevan casi todo el presupuesto:: Está en estudio aumentar las cuotas ya en algunas exacciones, pero la cuantía global será pequeña de todas las maneras

Un año más llegamos a las fechas en que ha de descenderse el velo impenetrable —o casi— que cubre las previsiones de las cajas municipales para el próximo ejercicio; en realidad, para este ejercicio, ya que se trata del presupuesto ordinario correspondiente a este 1978 en cuya primavera ya hemos entrado.

No hay caras muy alegres estos días por el ayuntamiento en cuanto hablamos del presupuesto. Todo son caras pesimistas aunque resignadas, porque las dificultades económicas y la inflación —aunque ésta

apenas se cite en los presupuestos municipales— están devorando las posibilidades de la administración municipal, hasta el punto de que los dineros cada vez dan menos de sí y cada año sirven para hacer menos cosas.

Indagando por la "casa grande" hemos obtenido algunas informaciones que nos hemos dispuesto a comentar con doña Asela sanz, presidente de la comisión municipal de Hacienda, a fin de que nos ratifique o niegue los rumores que hemos venido captando.



—En primer lugar nos interesamos por la marcha de la confección del presupuesto para este año 1978, en el que ya estamos metidos y bien metidos. ¿Qué hay de eso?

—Se está elaborando el proyecto de presupuesto para este año. Actualmente nos encontramos a expensas de la discusión de algunas modificaciones que, a través de una propuesta, se nos han formulado.

—Si no nos equivocamos, esta propuesta viene de "Rentas y Exacciones". ¿Qué pasa? ¿Es que también el ayuntamiento se propone subir algunas?

—La propuesta es muy amplia y por tanto necesita un estudio a fondo, ya que si bien en algunas ordenanzas la subida se ve justificada, en otras no. Y en las que su justificación podría dar lugar a la elevación hay que pensar si merece la pena elevar su importe, ya que en algunos casos el marco de aplicación de algunas ordenanzas es muy reducido y por lo tanto la repercusión en los ingresos sería pequeña.

—A pesar de esas reuniones que se van a celebrar, y sin las cuales no se puede saber en qué medida se van a ver afectadas las arcas municipales y los bolsillos de los contribuyentes, ¿en qué ordenanzas o partidas, como más importantes, se podría producir esta subida?

—No me atrevo a dar una contestación sobre este tema, dado que lo que pueda decir ha de sufrir modificaciones posteriores. Lo primero y más importante es llegar al acuerdo entre la propuesta de "Rentas y Exacciones" y la comisión de Hacienda, para lo cual es necesario el debate entre los miembros de la corporación.

Como puede verse, el tema no está muy claro y nadie suelta prenda antes de que lleguen a una determinación definitiva. Ante esto, la espera parece



MARISCOS EN ALCALA DE HENARES

Marisquería JUMER

Caballería Española, 8 — Tlf. 888 56 34

LES OFRECE TODA CLASE DE MARISCOS COCIDOS Y VIVOS
A PRECIOS SIN COMPETENCIA
CESTAS Y BANDEJAS DE ENCARGO PARA OBSEQUIOS
... Y RECUERDE QUE "VIVA O VISITE ALCALA, POR JUMER HA DE PASAR"

lo más indicado... para los simples curiosos, que para los que se puedan ver más afectados por estas subidas ya parece que se inicia una especie de movimiento subterráneo encaminado a afinar conceptos y a formar un "frente de resistencia" contra unas subidas que han de venir a sumarse a otras muchas. Probablemente, de todos modos, estos acuerdos ya estén medio tomados o tomados del todo para el próximo pleno municipal.

—Según nuestros informes, el presupuesto no sobrepasará este año los quinientos millones de pesetas...

—Es posible que así sea. No hay muy buenos indicios de que la cifra del presupuesto pueda aumentarse más.

Otra vez tenemos que hacer nuestro inciso: Puede que sobre el papel pudiera aumentarse el monto del presupuesto, pero creemos que existen presiones por parte de Intervención para que la cifra se mantenga en esos límites.

Por otra parte, parece ya casi de ritual el problema de los gastos del personal. El año pasado esta partida se comía cerca del sesenta por ciento del presupuesto. Suponemos que su penetración en el total del presupuesto seguirá igual este año.

—¿Qué nos dice respecto a este tema, doña Asela?

—Efectivamente, tal vez el personal sea una de las partidas que más presupuesto se lleve. No sabemos con certeza qué porcentaje representará para este año, ya que se encuentra a expensas de un último retoque, relativo al aumento de plantilla y subida de sueldos.

—¿Qué otras partidas se ven más afectadas por el presupuesto de gastos?

—Aparte de ésta de Personal, hay que tener en cuenta las revisiones inevitables de precios sobre los servicios concertados, que han sufrido un gran aumento en el último periodo.

—Si a esto añadimos la parte de devolución de préstamos en plazos de amortización que tiene el municipio, llegamos a la conclusión de que la subida que experimente el presupe-

to, si es que la experimenta, abastece únicamente el incremento de los gastos de personal, el aumento en las contrataciones de servicios y la amortización de estos empréstitos.

—Por supuesto, el aumento sólo viene a financiar estos incrementos, sin que otras partidas se vean incrementadas notoriamente. Tan sólo se puede pensar en una redistribución de crédito para compensar algunas partidas, pero no en general.

—¿Se han pensado nuevas fuentes de recaudación?

—Las recaudaciones están claras. Sea por donde sea, el resultado es que hay que pagar más. Démole el nombre que queramos, pero ésa sería la única solución.

—Sobre esto hay que tener en cuenta la cifra de pesetas que se lleva la recaudación en ejecutiva. ¿Quiere decir esto que Alcalá es, en general, morosa para pagar?

—No sólo Alcalá, sino a nivel nacional, nos retraemos cuando de pagar impuestos se trata. La morosidad de Alcalá, en concreto, está plenamente demostrada.

—Sabemos que la comisión de Hacienda, que usted preside, ha celebrado reuniones con los partidos políticos de la ciudad. ¿Qué sugerencias le han hecho a usted? ¿Qué posibilidades ven para salir de esta crisis económica que está paralizando al ayuntamiento de Alcalá?

—La creación de nuevos impuestos, es evidente. Y ante esto creo que todos coincidimos. Recuerdo que en una de esas reuniones se comentó el hecho de lo mal que se presentaba una campaña municipal si lo primero que había que hacer era mentalizar a la población para la consecución de mayores ingresos, para que aceptara pagar más. Esta no es una campaña muy buena, desde luego, pero es la única que se puede hacer dentro de la realidad de la problemática alcalaína de ahora mismo.

Como el lector puede ver, lo relativo al próximo presupuesto, en cifras concretas, todavía no está claro. Y el resultado es que el ayuntamiento complutense se va a

ver este año con un presupuesto municipal que no sólo va a ser casi igual al del año pasado, sino que se va a ver muy merchado debido a los tremendos bocados que le viene dando la inflación.

No obstante —ya se sabe que a esto no hemos conseguido una contestación afirmativa— se encuentra en estudio la posible subida de la contribución urbana que, de llevarse a cabo, podría suponer un importante incremento en el presupuesto. Pero repito que esto sólo son informaciones oídas en el mundillo municipal, pero que no me han sido confirmadas oficialmente. Por otra parte,

parece que por fin va a funcionar la inspección de rentas y exacciones, con el fin de evitar esos problemas que suscita la evasión de impuestos, tan corriente hoy en día.

El tema continuará siendo noticia durante algún tiempo y nosotros seguiremos con él. De momento no podemos asegurar que el presupuesto se encuentre estancado en lo que a su presentación y aprobación se refiere. Pero parece quedar claro que sí está estancado en su cuantía y hasta que, en términos de pesetas constantes, va para atrás.

NACHO

Gukoxka

KOXKA GUADALAJARA, S.A.
EMPRESA ESPECIALIZADA
EN MONTAJE DE:

ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTACION
Carnicerías, Comestibles,
Supermercados, etc.

ESTANTERIAS :: REFRIGERACION
AIRE ACONDICIONADO :: CAMARAS
FRIGORIFICAS
BALANZAS :: REGISTRADORAS

Cruz de Guadalajara, 14

Tlf. 888 02 57

ALCALA DE HENARES

¿POR QUE VIAJAR A MADRID?

Ozto-Cruz Ortopedia
El único centro especializado en tratamiento
ortopédico en Alcalá de Henares
FAJAS — PLANTILLAS PIES PLANOS
BOTAS, ETC.

PROTESIS PARA PIERNAS Y BRAZOS
PERSONAL ESPECIALIZADO — TALLERES PROPIOS

Director técnico titulado: A. de la Cruz
C/ Esgaravita, 6 (junto a plaza de toros) — Tlf. 889.01.91 — Alcalá



EXTINTORES

Nieve Carbónica
Polvo seco
Agua pulverizada
RECARGAS

DELEGACION OFICIAL exclusiva para Alcalá

y su zona:
Plaza Gran Canal, 8 - 5º. - B
Tf. 888 78 72



DELEGACION EN MADRID: C/ Vallehermoso, 4

INSTALACIONES FIJAS
DETECTORES DE ALARMA
Y SPLITTER
Presupuestos y Demostraciones
Gratis

YUSPIN

ROTULACION

y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93
ALCALÁ DE HENARES



VENDO PISO

EN LOPE DE VEGA, 27
3 Dormitorios. Servicio
completo
1.400.000 pesetas
Grandes Facilidades
Tel. 889 05 45

Ultima hora

EL REY ENTREGARA EN ALCALA EL PREMIO "MIGUEL DE CERVANTES"

A última hora de esta semana —que es el martes por la tarde, con esto de las prisas de cierre con lo de la Semana Santa— nos llama la presidente de la comisión de Cultura del ayuntamiento complutense para darnos la noticia de que el pre-

mio de literatura "Miguel de Cervantes" será entregado nada menos que por el propio rey de España.

De esta manera, este acto cervantino, que ha de tener lugar el próximo 4 de abril, martes, se convierte en una de las más

importantes efemérides del orbe hispanoamericano, puesto que de un festejo de la lengua castellana se trata. Como ya hemos publicado en otras ocasiones, el premio "Miguel de Cervantes" ha recaído este año en el cubano Alejo Carpentier.

NOTAS COMPLUTENSES

INCENDIO EN LA MAGISTRAL

El pasado día diez se ha registrado un incendio en la cubierta de la iglesia Magistral, precisamente en la misma de cuyos arreglos dábamos noticia hace solamente unas semanas. Las causas del incendio se desconocen, pero se especula con la posibilidad de que haya sido consecuencia del abandono de una colilla encendida.

Avisados los bomberos, se encaramaron hasta la techumbre y consiguieron apagarla rápidamente antes de que se produjeran graves daños.

chamamiento del curso. Se atenderán las inscripciones según se vayan recibiendo.

CANCIONES INFANTILES EN LA CIUDAD DE ANCIANOS

Ya decía en nuestras páginas Juanjo que sería muy deseable que se consiguiera traer a Alcalá el espectáculo "Canciones Populares Infantiles", que se presenta en el Centro Cultural Villa de Madrid estas sema-

nas y en el que participan con bastante labor los chavales de Juventudes Musicales de Alcalá.

Ahora este deseo de Juanjo y de todos los aficionados a la música y al espectáculo musical se hace realidad, pues JJ.MM. ha conseguido traer esta representación a Alcalá para el próximo día 2 de junio a las doce de la mañana.

Se ha considerado a la Ciudad de Ancianos como escenario idóneo y allí se montará el espectáculo.

Toda persona que desee presentarlo deberá pasar a recoger sus invitaciones en el local social de JJ.MM., calle de Santiago, 3, de seis a nueve de la tarde, a partir del próximo lunes, día 26 de este mes.

PERDIDO RELOJ

de pulsera de señora, de plata; marca EDOX, el día 4 de marzo, en trayecto Alonso Martínez y Juan de Austria. Tifs. 888 32 85 y 888 35 13 SE GRATIFICARA

CURSO DE TRIBUTACION EN LA CAMARA DE COMERCIO

El departamento de Formación Empresarial de la Cámara de Comercio e Industria va a organizar, dentro de su programa de asistencia a la empresa, un curso sobre Tributación en forma de conferencias —coloquio, que se desarrollará en las fechas del martes, 4 de abril, al lunes 17, ambos inclusive excepto sábados y domingos.

Es indudable el interés que un mayor conocimiento de los temas tributarios comporta para la actividad empresarial, particularmente en estos momentos de cambio.

El curso se ha organizado bajo una base eminentemente práctica, en la que se analizan los principales impuestos que afectan a la actividad empresarial.

El número de plazas es limitado, para conseguir un mayor aprove-

Si tiene que recorrer
menos de un kilómetro
vaya andando.

¡ES MAS RAPIDO!

Si tiene que recorrer
más de un kilómetro
vaya en autobús

¡ES MAS BARATO!

TELEFONO DE
PUERTA DE MADRID
889 26 53

AUTOMOVILES SANTA FE

COMPRA - VENTA
NUEVOS Y USADOS

Sándalo, 11 (Avda. Reyes Católicos)

ALCALÁ DE HENARES

Key Moda Joven

OFRECE

SU NUEVA PLANTA VAQUERA UNISEX EN
LA QUE ENCONTRAREIS LOS MODELOS
MAS ACTUALES

Generalísimo, 95

ACTOS CERVANTINOS PARA ABRIL

Se ha celebrado en la Casa Consistorial una reunión de las entidades culturales alcalaínas con la comisión de Cultura del Ayuntamiento, con vistas a ultimar los actos que se han de celebrar con motivo del aniversario cervantino de abril.

Según nos informan, el programa ya está rematado y no se espera que se produzca ninguna variación. Así pues, el programa que les ofrecemos a continuación en absoluta primicia es el definitivo.

DIA 4

En el Paraninfo de la Universidad Cisneriana, entrega del Premio "Miguel de Cervantes" al escritor cubano Alejo Carpentier, a quien hará entrega del mismo el Ministro de Cultura, don Pío Cabanillas. Así mismo, el galardonado será obsequiado por el ayuntamiento complutense con una reproducción de la partida de bautismo de Cervantes.

DIA 6

A las 19 horas, en la Capilla de San Ildefonso, actuación de la coral infantil "Los niños del Languedoc", integrada por unos 45 muchachos franceses. Esta actuación se inscribe dentro de las habituales relaciones galo-complutenses.

DIAS DEL 9 AL 12

En la Casa de la Entrevista, "ALFORJAS PARA LA POESIA", con la intervención de varios poetas, tanto locales como nacionales, interviniendo como introductor el poeta alcalaíno ganador del último certamen de poesía "Ciudad de Alcalá", Luis de Blas.

DIAS DEL 17 AL 21

En la Universidad Laboral, exposición de artes plásticas. Durante estos mismos días se montará la exposición de fotografías para artistas locales en la Casa de la Entrevista.

DIAS DEL 23 AL 30

En la Casa de la Entrevista, exposición de la II Muestra Complutense de Artes Plásticas.

DIA 23

A las 11 horas, misa con la asistencia de distintas autoridades locales. Tras la misa se efectuará la colocación de la tradicional corona de laurel en la estatua de Miguel de Cervantes, en la plaza de su nombre.

A las 12, en el Salón Noble del Ayuntamiento, inauguración de las jornadas musicales. Intervendrá como conferenciante el profesor don León Tello. El tema que regirá estas jornadas será "Música cervantina o de su época".

DIAS DEL 24 AL 26

En la Capilla de San Ildefonso, diversos conciertos y recitales, de entre los que destacamos el del día 26, "El retablo de Maese Pedro", con la representación del guiñol de maese Villarejo. Sobre este tema nos llegan noticias de que se están realizando las gestiones oportunas para que el montaje de esta obra musical se realice todos los años en el mismo lugar con motivo de las fiestas cervantinas, corriendo su montaje a cargo del Ministerio de Cultura en colaboración con el Ayuntamiento.

DIA 28

En la barriada de Reyes Católicos, concierto de la Schola Cantorum de Alcalá.

DIA 29

Estreno de obra musical, en la Iglesia de San Juan de la Penitencia, a cargo de la Schola Cantorum.

Por último, la muestra de teatro y la interpretación de los grupos de música folk, que se pretendía realizar en los últimos días de abril, se ha pospuesto a la semana del 2 al 6 de mayo, ya que las obras del nuevo salón de actos de la Universidad Laboral no se encontrarán terminadas hasta entonces.

Por fin, diremos que en esta reunión se siguieron discutiendo los pormenores de la creación de un patronato municipal de cultura en el que estén integrados todos los grupos y entidades culturales de la ciudad.



**UNION DE
CENTRO
DEMOCRATICO**

- Si quieres trabajar para lograr una Ciudad mejor.
- Si no quieres limitar tu papel en una Sociedad democrática, a depositar un voto cada vez que se te pida.
- Si no quieres limitar tu papel a una Sociedad democrática, a depositar un voto cada vez que se te pida.

EL COMITE LOCAL DE UCD ESPERA TU COLABORACION

Tus ideas tus críticas, tu trabajo, pueden ser útiles para Alcalá y contribuir, además a que UCD sea el Partido que tú quieres que sea.

TE INVITAMOS

- Llama por teléfono al número 888 62 52 de 6 a 8 de la tarde y estableceremos contacto.
- Envía si lo prefieres el boletín adjunto en un sobre al Apartado de Correos número 118 de Alcalá de Henares.

.....
D. Teléfono
Domicilio
Deseo ser informado de lo que es UCD local, ser invitado a reuniones de trabajo, conocer sus proyectos, hablar con las personas que la integran.
Inmediatamente nos pondremos en contacto contigo.

Muebles Castellanos

Vicente Martín Miguel
**VENTA DIRECTA
AL PUBLICO**



Fabrica

Exposición

Calle 18 de Julio, 7
Telf. 889 33 71

Pryconsa - Bloq. A 11
Carretera Barcelona

**ALCALA DE HENARES
SE HACEN MUEBLES DE ENCARGO**

**Un servicio completo y los más diversos
materiales son nuestra garantía**

**AZULEJOS Y PAVIMENTOS
HENARES**
**MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA
REVESTIMOS Y SOLAMOS**

Avda. de Guadalajara, 5 - Tlf. 888 35 84 - Alcalá

EXPLOSION EN LOS RETRETES DEL PARQUE

Nos informa la Policía Municipal de un nuevo acto de brutal gamberrismo, de esos a los que, por otra parte, ya vamos estando acostumbrados a dar noticia.

En esta ocasión el hecho se ha producido en los servicios públicos del parque O'Donnell, donde los gamberros se han dedicado a rociar con gasolina unos cartuchos de escopeta, prediéndolos fuego posteriormente, lo que ha dado lugar a una fuerte explosión que ha producido la voladura de las puertas, así como de sus aparatos sanitarios.

NIÑO ATROPELLADO

Sobre las ocho de la tarde del día 13 se produjo un accidente en la calle de Nuestra Señora de Belén. Según nos informan, el vehículo Seat 124, matrícula M-7639-B, que circulaba por la carretera nacional II, al desviarse de ésta para entrar a la ciudad arrolló a un pequeño que salía de entre unos autobuses que se encontraban aparcados y se precipitó sobre la calzada. Inmediatamente el niño fue conducido a la Casa de Socorro, y de allí al ambulatorio de la Seguridad Social, donde se le apreciaron contusiones múltiples, con pronóstico menos grave.

DETENIDO UN NUEVO EXHIBICIONISTA

Sobre las diecinueve horas del día 13 ha sido detenido V.B.F., de cuarenta años de edad, como consecuencia de ser reconocido por unas niñas como autor de exhibicionismo en la avenida de Madrid, sin que en ningún momento el detenido llegara a intimidar a las pequeñas, limitándose a descubrirse y marcharse después.

ROBAN Y DESTROZAN UN AUTOMOVIL

Han sido detenidos Angel de Dios Arriaga, de 17 años de edad, L.F.T., J.A.B. y T.C.M. como consecuencia del robo del vehículo Seat 132, matrícula M-8932-Z, que se encontraba aparcado en la calle de San Fe, en el barrio de Reyes Católicos. Al parecer, estos individuos, una vez que se apoderaron del vehículo, se trasladaron hasta Vicálvaro, donde se adentraron por un camino y en ese trayecto colisionaron con diversos objetos, quedando muy dañada la carrocería

SUCESOS

del automóvil, al que también rompieron el cárter, con la consiguiente pérdida de aceite y recalentamiento del motor. Según nos dicen, el vehículo ha quedado prácticamente inservible.

El primero de los detenidos, Angel de Dios Arriaga, contaba con antecedentes y está considerado como delincuente habitual. Por el contrario, los restantes detenidos no figuran con antecedentes delictivos.

ALARMA DE BOMBA EN LA CENTRAL LECHERA

Una nueva alarma de bomba se ha producido en nuestra ciudad. En esta ocasión fue en la factoría de la central lechera, en la que avisaron de la colocación de un artefacto explosivo. Comunicado el hecho a la Policía, ésta hizo las gestiones y las investigaciones

oportunas, descubriendo poco más tarde que se trataba de una falsa alarma.

ROBO EN EL BAR "TITANIC"

El domingo por la noche se



SERVICIO OFICIAL
ENLora, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

ha producido un robo en el bar "Titanic", situado en la calle de San Ignacio de Loyola, 1. Al parecer, los asaltantes se introdujeron en el bar tras forzar una puerta trasera existente en el establecimiento, y se apoderaron de varios objetos y artículos, entre otros, tabaco, botellas de coñac, guisqui, caramelos, un jamón, etc. Lo sustraído se valora en unas 24.000 pesetas.

RECUPERACION DE UN CICLOMOTOR

Ha sido recuperado un ciclomotor marca Vespino, de color verde, con número de motor 10.967, que se encuentra en el depósito municipal, rogándose a aquél que acredite ser su dueño pase a retirarlo por el lugar indicado.

MUERE UN NIÑO DE TRES AÑOS AL CAER POR EL BALCON

El martes, día 14, en la calle de Murano, se produjo la caída desde el balcón de su casa del niño de tres años Roberto Ruiz Ojeda. Tras precipitarse al vacío, el niño fue trasladado inmediatamente al Sanatorio Vallés, donde se le apreciaron heridas de pronóstico grave, por lo que fue trasladado a Madrid, al centro hospitalario de la Cruz Roja, en el que falleció al día siguiente.

Cuando se escriben estas líneas se efectúan investigaciones para esclarecer la caída del muchacho, aunque parece seguro que todo ello se debiera a una de esas travesuras infantiles, que en esta ocasión ha tenido consecuencias trágicas.

Agradecimiento

DON AURELIO BLANCO HERRANZ falleció en Alcalá de Henares el día 15 de Marzo de 1978. (D.E.P.). Su esposa, doña Carmen de Frutos Arranz, e hijos José Luis, Francisco Javier y demás familia, ante la imposibilidad de expresar personalmente su agradecimiento a cuantos les han acompañado en su dolor, lo hacen con estas líneas.

TRANSMITIMOS A TODOS SU MAYOR GRATITUD

DE SUMO INTERES PARA LAS AMAS DE CASA
¡NO PAGUE INTERMEDIARIOS!

DIRECTAMENTE DE FABRICANTE A CONSUMIDOR

DYRPAL ahora en Alcalá

en c/. Alfonso Dávalo, 1 (Frente a Plaza de Toros)

Almacén de Jamones, Quesos y Embutidos

DYRPAL "El Rincón del Jamón"



Valdecanillas, 37 (Barrio Simancas) :: MADRID-17

Teléfonos: 204 31 23 - 754 24 62 - 407 84 75 - 267 65 42

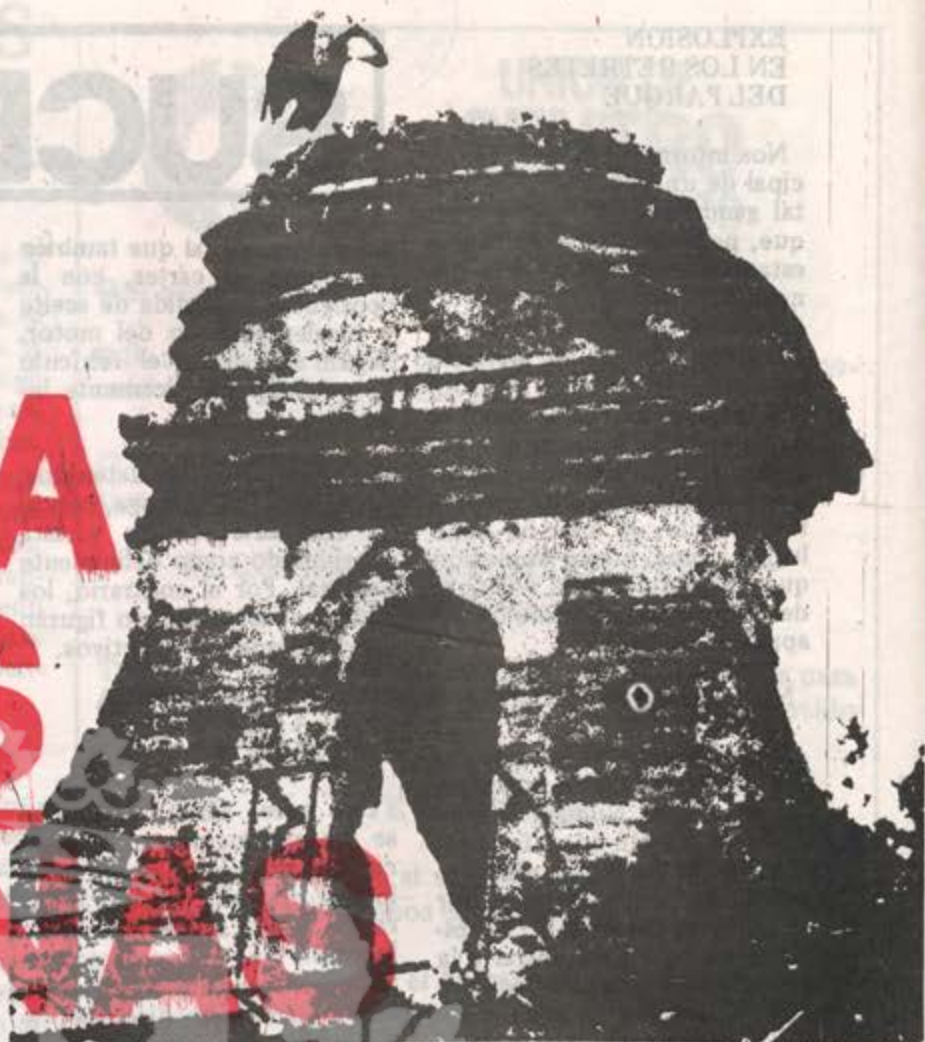
Sucursal n.º 1.—Hilados, 19 - TORREJON DE ARDOZ (Madrid)

Sucursal n.º 2.—Alfonso Dávalo, 1 - ALCALA DE HENARES (Frente Plaza de Toros).

ABRIMOS LOS SABADOS POR LA TARDE

Escribe:
ARSENIO LOPE HUERTA
Fotos:
DENISE

ALCALÁ DE LAS CIGÜEÑAS



Confieso haber dudado dos veces a la hora de escribir este artículo. Artículo, que por otra parte, hace ya tiempo, mucho tiempo, quizás meses o acaso años, venía pensando escribir. Mi primera duda, y puede que la más importante, fué el escribirlo o no. Confieso, también, que todo estaba a favor del sí, y que tan solo existía un pequeño, un pequeño y púdico inconveniente: ¿Como ponerme a escribir sobre las cigüeñas de mi pueblo, existiendo temas tan urgentes e importantes que deben acaparar toda nuestra atención? ¿Acaso la Constitución, los problemas de Alcalá ante el próximo relevo municipal, el paro y la crisis económica, etc., no son temas que exigen de cada uno de nosotros continuas y profundas reflexiones? Y sin embargo las cigüeñas...

Y al final fué que sí. Que debe de haber tiempo también para las cigüeñas. Y que las cigüeñas también son importantes.

Y luego el título. Podía haber sido el más lógico de "Alcalá y las cigüeñas"; y no obstante he preferido el que encabeza estas líneas. Así me parecía que los títulos viejos y rancios de la anciana Compluto: Muy noble y muy leal Ciudad de Alcalá de Henares, de Alcalá de St. Yuste, unía el nada desdeñable de Alcalá de las Cigüeñas. Un título quizás menos rimbombante y altanero, más íntimo y rural. Y por ello y a lo mejor más nuestro.

Ahora, en estos tiempos de prisa acelerada, de ruido de motores y zumbido de pesados émbolos y prensas industriales; cuando nuestras fábricas empiezan a hacernos olvidar la importancia de nuestro origen rural; cuando el feo y sucio paisaje de nuestras chimeneas oculta el recoleto y plácido de nuestras torres y campanarios; ahora, digo, sea bueno echar la vista atrás. Aunque solo sea un poco. Quizás tan solo un instante. Y levantar la vista y ver, en estas tardes doradas de Marzo, cuando Febrero y Enero se han ido para siempre, el vuelo silencioso y lánguido de una cigüeña. Con nuestros campesinos de antaño esperando que ellas les anunciaran, con su llegada, el fin de los fríos. "Por San Blas, la cigüeña verás". Y ellas, puntuales y fieles, aparecían y aún aparecen, hacia el tres de febrero. Y con ellas, compañeras de viaje, la memoria del tiempo y el alargarse de los días.

Recordar las cigüeñas tiene para mí, y creo que para todos los viejos alcaláinos, un cierto sabor de infancia. Un cierto sabor entre "prostituido" y "umbralesiano" de horas felices pasadas con la nariz pegada al frío cristal de un balcón o de una ventana. Tardes sin televisión y sin mortíferos hombres de Harrelson. Tardes largas, primaverales ya, en que aún teníamos tiempo para mirar a las cigüeñas, junto a nuestras abuelas. Y yo recuerdo a la mía. A mi querida abuela Angeles, manchega de Alcalá, sentada pacientemente junto al balcón y arropada

en la mesa camilla, oteando los tejados de musgo alcaláino y esperando a las cigüeñas; mientras nosotros, sus nietos, apretujados a su alrededor en impaciente racimo, íbamos oyendo, en expectante silencio, las mil y una historias de las idas y venidas de las cigüeñas.

Todos los de mi generación, al igual que nuestros mayores, nos acostumbremos a ver volar cada año a las cigüeñas. Y a que las mismas fueran parte integrante en su ir y venir, del paisaje de nuestra Alcalá.

Hoy me atrevería a afirmar que casi todo ha cambiado; que casi apenas un puñado de alcaláinos nos interesamos por ellas. Jacinto Gamero que desde su atalaya de la buardilla de su casa en la calle Nueva, vigila día a día a las inquilinas del espléndido nido del Oratorio de S. Felipe Neri; Neal Mage, americano y vital como el llamado Ernest, que tiene preferentemente dirigidos sus prismáticos hacia el mismo nido, y que podrá decirnos cuando están incubando y cuando inician su aprendizaje a volar; Felib Díaz del Campo que realizó un catálogo de los nidos existentes en Alcalá; Pepe García Saldaña que debe saber hasta los años de antigüedad de cada nido; Modesto Quijada que me acompañó una tarde aciaga a inquirirle al inefable y reverendísimo D. Doro-teo Fernandez Ruiz, a la sazón Abad de la Magistral, el porqué de la destrucción de dos nidos en la Torre de S. Justo, y otro más, esplén-

dido, magnífico y casi al alcance de la mano, en la Ermita de Santa Lucía. Y poco más. Muy pocos más.

Y tanto es así que en los últimos años han desaparecido, ante la indiferencia general, y no por causas fortuitas las más de las veces, sino voluntaria y alevosamente, al menos siete nidos de otras tantas iglesias complutenses. A saber: Los dos ya citados de la Torre de San Justo en la Magistral y el también citado de la Ermita de Santa Lucía, destruidos al parecer, por orden de D. Doro-teo Fernandez Ruiz va que, según dijo uno de los canónigos: "producían goteras". Otro más en la Torre del Campanario de la Iglesia de San Ildefonso, aprovechando las obras de restauración de la Capilla. Y otros dos más en la iglesia del Convento de Santa Catalina del Sena y en la del Colegio de los Caracielos o de Clérigos Regulares (hoy cuartel de Intendencia). A los que hay que sumar el que desapareció en el incendio del tejado de la Torre de Santa María.

Pero las cigüeñas son tenaces. Y quieren a Alcalá. Se sienten a gusto entre nosotros; y así algunos de los nidos destruidos han sido rehechos pacientemente. Demostrando, con ello una clara intención y deseo de permanecer en nuestros tejados. Y por ello es hora de que de alguna forma las protejamos. Decir que forman parte de nuestro acervo cultural, de nuestro patrimonio en suma, puede parecer exagerado y sin

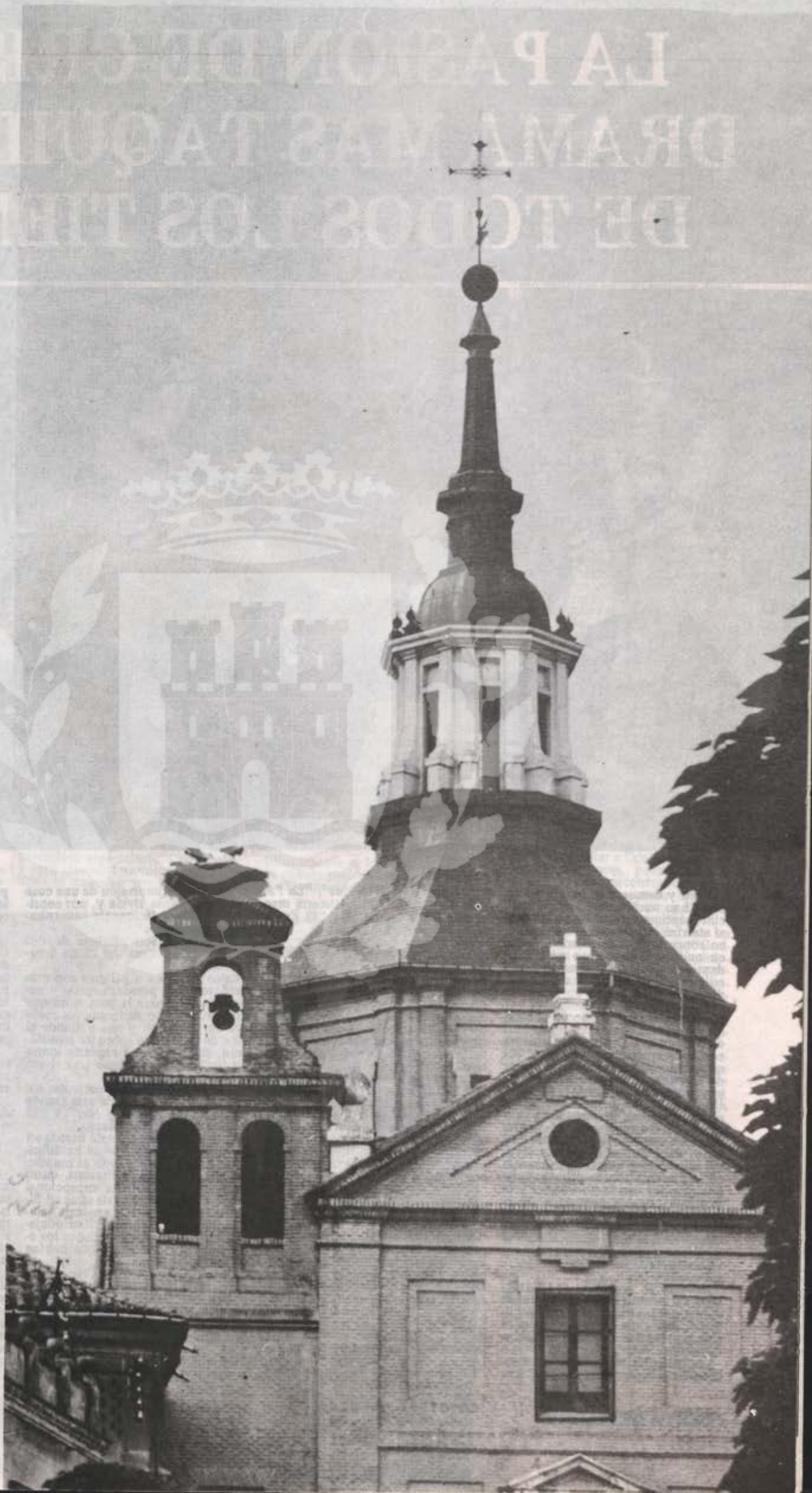
embargo es cierto. Los ocho nidos que según mis cuantas aún existen en Alcalá deben ser catalogados. ¿Como?. ¿En que categoría?. No lo sé, pero casi casi, al igual que otros de nuestros monumentos, o como esos árboles centenarios que existen en algunas ciudades y pueblos.

La mano del hombre, con pueriles y absurdos razonamientos, las echo de la Torre de San Justo y a ella han vuelto constuyendo dos nuevos nidos. Las echaron también de la Torre de San Ildefonso, y al cabo de tres años en ella vuelven a estar. Y en la Torres de Santa María vuelve a haber otro nido. Y aún siguen en el Oratorio de San Felipe Neri, en el Colegio de San Ciriaco o de Málaga (posiblemente el mejor y más hermoso de todos), en las Franciscanas de Santa Clara, y por último, coronando y rubricando la que era una de nuestras calles y perspectivas más hermosas, el también hermoso nido del Convento de las Agustinas de Santa María Magdalena.

Se que esta llamada de atención sobre nuestras cigüeñas puede parecer a algunos, desgraciadamente quizás a muchos, una tontería o una brutalidad. Y sin embargo a mi me parece importante; y creo, o al menos espero, que a muchos otros también.

Y cuando los programas de gobierno municipal de los diferentes partidos políticos que van a concurrir a las próximas elecciones municipales dediquen un capítulo a defender el patrimonio cultural de nuestra Ciudad, yo les pediría que se acordaran de nuestras cigüeñas, y de sus nidos. Salvar nuestras cigüeñas es salvar algo de lo nuestro.

A.L.H.



LA PASION DE CRISTO, DRAMA MAS TAQUILLERO DE TODOS LOS TIEMPOS



Dicen y demuestran que todas las artes han nacido de la religión. El cine, séptimo arte, si no ha nacido, sí aterrizó también en lo religioso y, en concreto, ha presentado a Cristo en múltiples filmes que pretenden darnos la teología y el sentimiento religioso, si no alcanzan a darnos su divinidad.

Para presentar a Cristo en el cine, los directores comenzaron por huir de presentar a Cristo directamente con sus expresiones, su rostro, sus ojos. Esto parecía respeto o temor de fracasar y una persuasión de que era imposible presentar al Dios-Hombre. Quizá pareció a muchas personas que así se respetaba a Cristo y que era sugerencia que podía producir emoción y sentido de misterio. Pero eso es contra las leyes del mismo cine que tiene su esencia en la presentación de primeros planos que nos dan la inmediatez y la psicología de los personajes de la pantalla, precisamente por su rostro y sus ojos, sus matices de expresión, etc.

EL ROSTRO DE DIOS

Aunque el rostro del Hijo de Dios es inexplicable y no se puede doblar por un rostro meramente humano, está más de acuerdo con el cine representar a Cristo con rostro de hombre.

Las películas más importantes sobre Cristo fueron hasta ahora "Rev

"El Gólgota", "Ben Hur", "La Pasión de Cristo", "La Historia más grande jamás contada" y "El Evangelio según San Mateo".

Si presentar a un santo en la pantalla es difícil, presentar a Cristo es superdifícil, pues Cristo es neta santidad que encierra la quinesencia de lo sagrado, del espíritu y de la divinidad.

Aquí está el peligro: caer en efectismos, sensaciones pseudomísticas, irrealdad, acaramelamiento, falta de la verdadera sinceridad y transcendencia de lo divino.

Justamente por aquí apunta Pío XII los defectos del cine religioso: "Es necesario decir que todo hecho o fenómeno religioso no es apto para trasladarlo al cine, ya que por causa de la imposibilidad intrínseca de la representación de la escena o porque la piedad y el respeto se oponen a ello".

DIFICULTADES PARA LOS ACTORES

"Por otra parte, la materia religiosa presenta frecuentemente para los autores y actores dificultades especiales, la principal de las cuales es tal vez el medio de evitar toda traza de artificio, de afectación; toda impresión de cosa aprendida maquinalmente, porque la verdadera piedad es, por naturaleza, contraria a la exhibición exterior y no se presta fácilmente a hacer el juego con ella. La interpretación religiosa, aunque

claramente la impresión de una cosa verdaderamente vivida y, por consiguiente, no es fácilmente comunicable al espectador".

Todas estas son palabras de Pío XII en su discurso del 28 de octubre de 1956.

Estos defectos o peligros son más patentes a las personas cultas y entendidas, no para la gran masa que no matiza o no distingue los matices de expresión y que entiende el cine de lo sagrado como un espectáculo, sin alcanzar a captarlo como un hecho íntimo, como una vivencia religiosa interna.

En concreto, algunas películas sobre Cristo: "La historia más grande jamás contada", "Ben Hur" y "El Evangelio según San Mateo".

La primera de éstas está basada en un libro de Ousler que se ha difundido a millones en todo el mundo. El director, George Stevens, quiso producir una película excepcional sobre Cristo y tardó seis años en filmarla, con un costo de más de veinte millones de dólares. Reprodujeron en Estados Unidos todos los edificios de Tierra Santa que habían de salir en el filme.

El actor que hace de Cristo es el sueco Max Von Sydow; la Virgen es la actriz Dorothy McGuire; Juan Bautista, Charlton Heston; Simón Cirineo, Sidney Poitier, un negro; el Centurión, John Wan; Herodes, José Ferrer.

En el guión, del que es coautor el mismo director Stevens, se tardó un

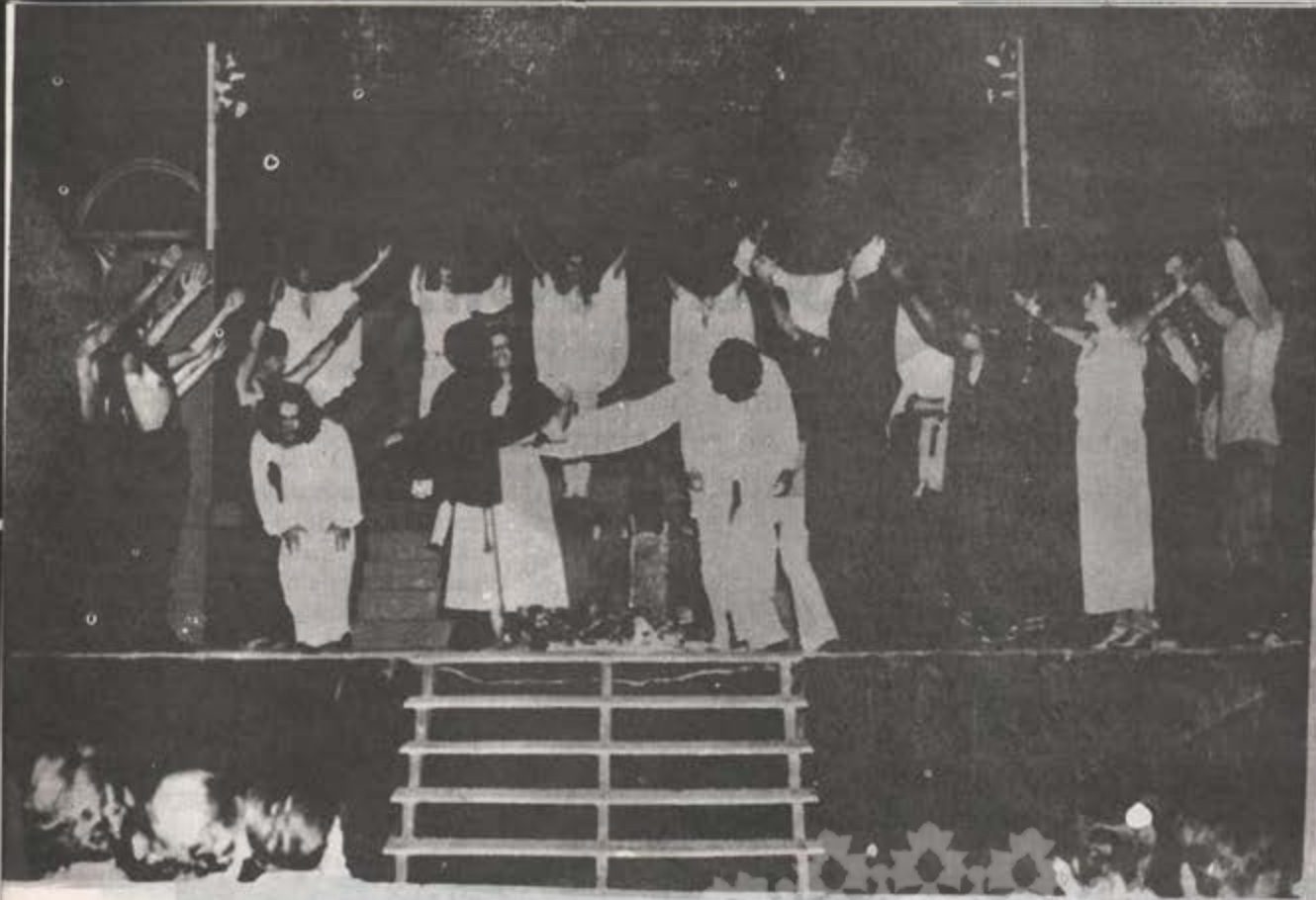
pormenores se puso el máximo interés, sin ahorrar ningún medio necesario.

La valoración del filme ha sido discutidísima. En concreto, el papel de Cristo, realizado por Max Von Sydow, ha sido juzgado como figura noble, expresiva, digna, respetuosa, profunda; para otros, es una figura afeminada y de una mala realización como artista, superficial, melodramático, triunfalista, gregario, angélico.

En resumen, no es recomendable como interpretación de Cristo ni mucho menos el guión, con frecuencia lejos de los Evangelios. Cristo no aparece como Dios-Hombre sino, a lo más, como el más grande o discutido de los hombres.

LA MEJOR REPRESENTACION

La película que representó a Cristo quizás mejor que ninguna, a pesar de que no trata directamente de la vida de Cristo sino de una historia contemporánea a Cristo, es Ben Hur; es la que produce más sensación de realidad y naturalidad y, a la vez, más respeto, más sentido de sobrenaturalidad y trascendencia; al final tiene un símbolo muy perfecto para expresar los efectos purificadores de la Redención, cuando la sangre de Cristo, unida al agua de una tremenda tormenta, corre desde la Cruz e inunda toda la tierra, y una luz del cielo hace brillar el agua



LA PRODUCCIÓN MAS CARA QUE SE HA FILMADO HA SIDO "LA HISTORIA MAS GRANDE JAMAS CONTADA", QUE COSTO VEINTE MILLONES DE DOLARES, PERO LA CRITICA Y EL PUBLICO HAN PREFERIDO "GODSPELL" Y "JESUCRISTO SUPERSTAR", A CUYAS REPRESENTACIONES TEATRALES EN ALCALA PERTENECEN LAS FOTOS QUE ILUSTRAN ESTE REPORTAJE

y la sangre que parecen convertir todas las cosas en luz.

UN CRISTO HUMANO

El Cristo de "El Evangelio según San Mateo" es un Cristo muy humano, representado por un estudiante de Bilbao. Es un Cristo muy natural, sin afectación, visto desde primerísimos planos a las mejores panorámicas.

Como Pasolini quiso dar el mensaje de San Mateo subrayando o limi-

tándose al aspecto social, grandes secuencias del filme están dedicadas a declamar capítulos del Evangelio mientras Jesús y los apóstoles caminan por los campos, suben y bajan montes. Es una necesidad puesto que quiso darnos el mensaje del Evangelio de San Mateo.

Otros filmes que he visto sobre Cristo dejan realmente mucho que desear, como guión y como interpretación, especialmente de Cristo, y creo que no transmiten espiritualidad ni trascendencia ni sobrenatu-

ralidad ni transparencia de divinidad. Y creo que, como expresión artística no llegan ni a la medianía. Uno se siente tentado a decir que, en conjunto, más valdría no haber filmado los Evangelios ni la persona de Cristo. Pero la tendencia no se puede frenar.

SUPERESTRELLA

Ultimamente se han filmado otras dos nuevas películas sobre Jesucristo: "Godspell" y "Jesucristo Super-

estrella", ácomodaciones cinematográficas de sendas obras de teatro. Las dos han sido éxitos mundiales en cuanto a cine y en cuanto a arte con mensaje; aunque no falten detractores, la valoración ha sido altamente positiva.

"Godspell" significa "Dios habla", con el sentido de "Dios deletrea", y presenta como un balbuceo al alcance de las masas de hoy y en lenguaje filmico. Cristo es humano, muy humano, sin dejar de ser el Dios-Hombre, vestido con trajes de juventud y con lenguaje de hoy, como vehículo para su mensaje eterno y divino, permanente y asequible para los que vivimos en un mundo nuevo, moderno y audaz. Viene a representar la última formulación teológica, la de la Teología de la alegría y de la fiesta.

El guión está construido con las piezas de los textos de San Mateo traducidos al lenguaje y al talante de la vida de finales del siglo XX. Cristo es la figura central; es el Cristo del Evangelio, con idéntico mensaje aunque vestido de "hippy" y cantando música "rock" por las calles y avenidas de Nueva York y por sus parques. Parece que Cristo deja las catedrales y los vestidos de Palestina. Habla como hoy; habla como "estrella", como la mejor "superestrella" de la historia. Es un Cristo joven, alegre, humano, rodeado de jóvenes y de símbolos muy cinematográficos, como ese carrito que siempre arrastra, símbolo de la Iglesia. Cristo, como siempre, es Amor, un amor sincero, limpio, luminoso, casto, fecundo, integrado, libre y liberador de cuanto se opone o sirve de freno para llegar al Padre.

El Cristo de "Godspell" es fuerza y camino para lo de arriba, para el interior del hombre y del mismo Cristo; es conocimiento profundo que hace mirar todo lo demás como despreciable, y todo en medio de Nueva York, capital del mundo como en su tiempo Jerusalén era capital del mundo religioso de entonces.

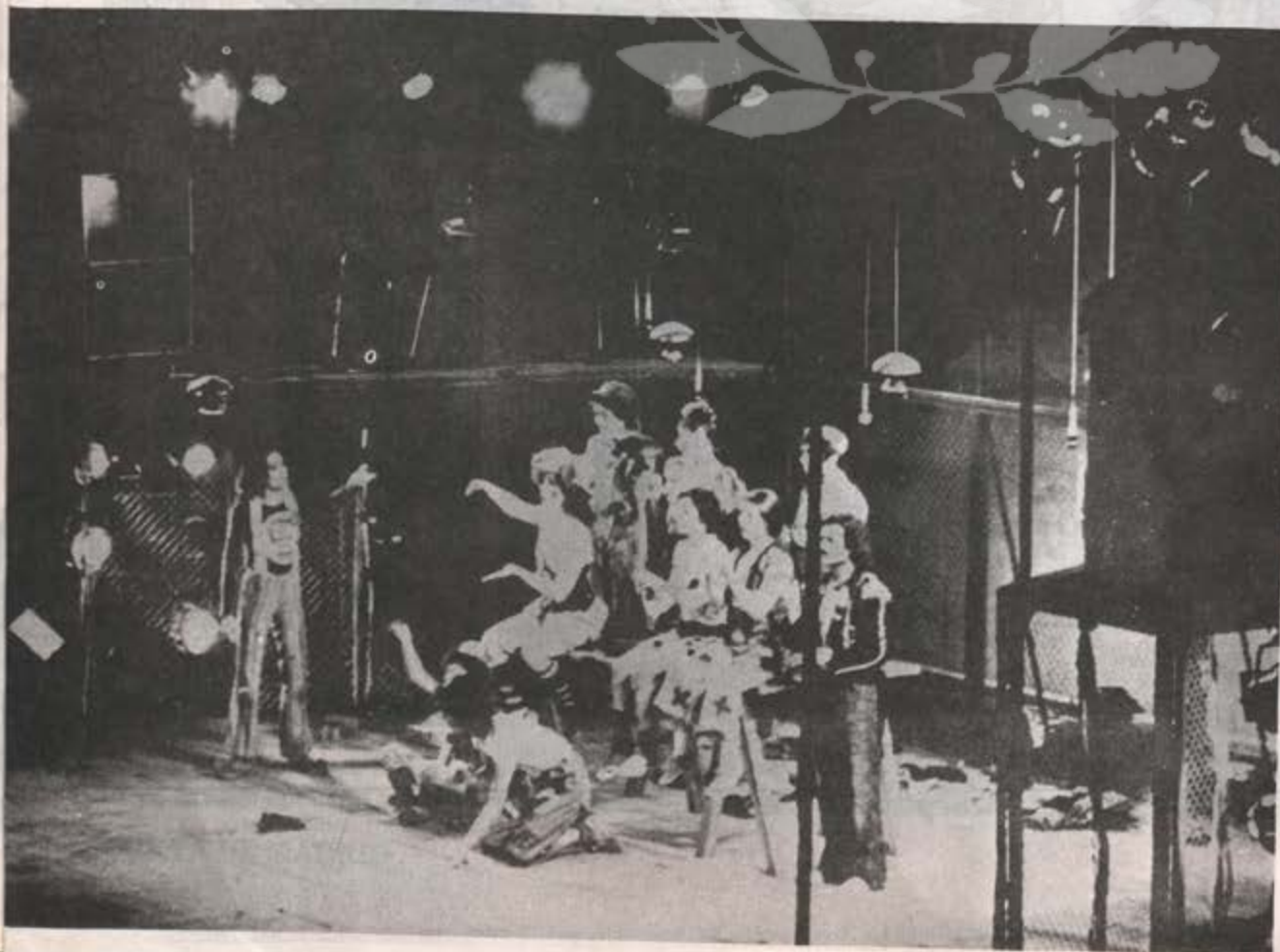
El filme, pues, tiene un mensaje eterno y actualizado, con Cristo como personaje central de la película y del mundo. Es un filme artístico, musical, divertido y religioso; un filme aleccionador que puede ser camino para hallar a Cristo cargado de bienes salvadores, puerta para la verdad y para encontrarnos todos como hermanos y como hijos del Padre hacia el que Cristo y todo el mundo caminan con alegría.

"Jesucristo Superestrella" es un filme muy semejante al de "Godspell", tan semejante que las opiniones y juicios andan competencia sobre cuál será mejor, como cine y como obra de arte y del espíritu, como cargados de mensaje religioso y artístico y los dos fundados en el Evangelio y presentados con dramatismo y emoción.

Cristo siempre ha sido tema del arte múltiple de los hombres. Hoy es superestrella del cine, lenguaje de los hombres de hoy; constituye el mejor drama de la historia de los hombres, con el mejor personaje porque es el Dios-Hombre, Dios infinito y Hombre cabal, capaz de comprender y de sentir todo lo humano y todo lo divino, luz que encierra todo lo claro y todo lo misterioso, acción y oración quieta o cantada. Cristo, pues, es el del Evangelio y el de hoy, es el personaje eterno y nuevo, divino y humano, matizado como una antena supersensible para todo lo humano y religioso, con garra para la juventud y para cuantos gustan del estilo y del arte de hoy.

Aunque los filmes sobre Cristo sean defectuosos, más vale algo que nada. De hecho, las grandes masas conocen ALGO de los Evangelios y ven a alguien que se parece a Cristo envuelto en clima de actualidad, con vestidos y lenguaje asequibles hoy.

Manuel Antonio VILLEGAS



El primer rayo de sol...

Nacer a un nuevo día con el primer rayo de sol.
Una sensación de vida a flor de piel, de refrescante alegría.
La sensación familiar de...

Heno
DE
Pravia
el aroma de mi hogar



Gal

EN ALCALA HAY CINCO COFRADIAS PENITENCIALES

Son las principales protagonistas de la Semana Santa complutense

Cinco cofradías penitenciales polarizan en Alcalá el sentimiento religioso que acompaña a estas fiestas. Cinco cofradías cuyo entusiasmo lucha año tras año contra crecientes dificultades, entre las que se puede contar en algún momento hasta el desinterés más o menos marcado de alguna jerarquía religiosa.

Potenciadas en los últimos tiempos mediante el empuje del que fue último abad del cabildo magistral, don Doro-teo Fernández, las cofradías conocieron un evidente resurgir después de un largo lapso de dificultades.

CRISTO DE LOS DOCTRINOS

Esta cofradía es la más antigua de Alcalá, pues sus orígenes pueden situarse en el siglo XIII, tras la aparición del primer crucifijo, que Portilla sitúa en el año 1255. Sin embargo, el Cristo de los Doctrinos no participa en los desfiles procesionales de Semana Santa hasta el año 1940, ya que hasta entonces tenía su propias procesiones, que coincidían con preces y rogativas en demanda de lluvia durante las épocas de sequía, cosa muy normal en una Alcalá que vivía casi exclusivamente de la agricultura.

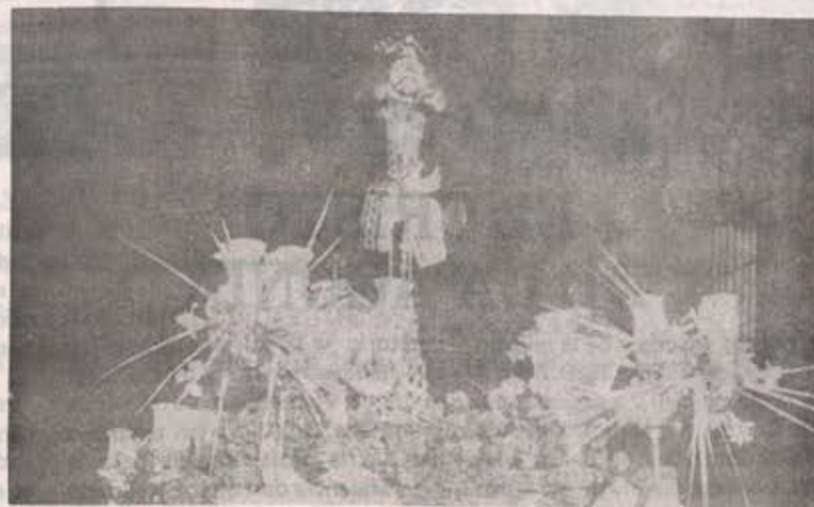
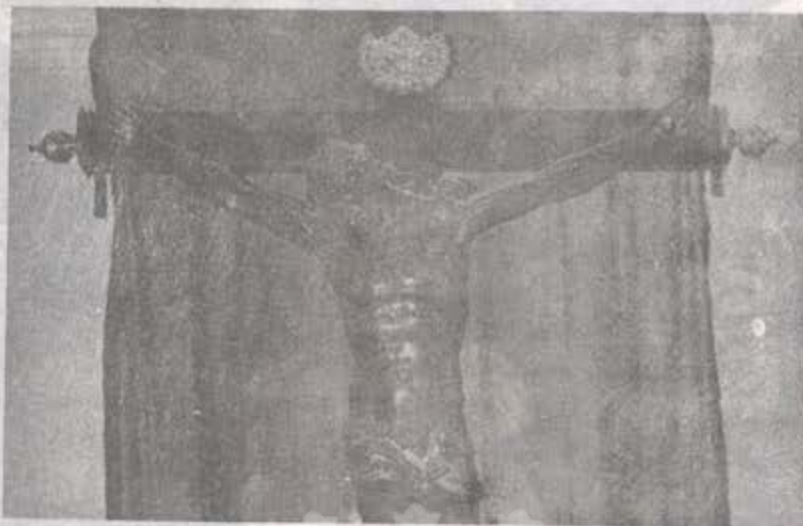
Tiene actualmente unos doscientos cofrades, pero el fervor al Cristo de los Doctrinos es el más extendido en la ciudad, de acuerdo con su tradición ampliamente secular.

SANTO ENTIERRO

He aquí una cofradía que es también muy antigua, ya que deriva directamente de la que se conoció antaño por el nombre de "La Paz y la Caridad".

La reaparición de esta hermandad penitencial tuvo lugar en el año 1949, y para los alcalaínos que conocieron la ciudad en aquella época es im-

PUERTA DE MADRID



sible olvidar las impresionantes "procesiones del silencio" al filo de la medianoche.

La cofradía aporta al desfile habitualmente dos imágenes: el magnífico "Cristo Yacente", propiedad de las monjas Catalinas, y la "Virgen de los Dolores", propiedad de la cofradía.

LA SOLEDAD

He aquí una de las dos cofradías más desarrolladas en los últimos tiempos, con iniciativas que la han llevado a situarse en el primer plano por el número de cofrades, que anda alrededor del medio millar.

La Soledad nace en el siglo XIX, en 1895, cuando se unen unos veinte cofrades bajo esta advocación de la Virgen. Luego pasa por diversos avatares y queda en estado latente, para resurgir de nuevo a partir de 1940. Desde entonces ha ido hacia arriba y las señoras pertenecientes a la cofradía se desviven año tras año para que su imagen sea un verdadero espectáculo en la noche del Viernes Santo.

NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

L más joven de todas las cofradías complutenses, pues se fundó en el año 1955. Desde entonces la cofradía tuvo su residencia en el convento de Santa Ursula. Pero en el año 1968, como consecuencia de la reorganización de la hermandad, se trasladó a la iglesia de las Bernardas, donde las madres cistercienses se encargan de la custodia y cuidado de la imagen. Esta imagen no es la originaria, sino otra con mayor prestancia, obra de Emilio Tudanca, análoga a la que existe en la archicofradía del mismo nombre en Madrid. Esta imagen se bendijo hace tres años, el 2 de marzo del año 1975.

INRI



Su nombre completo es Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía, María Santísima de los Dolores y San Juan.

Data de 1920. Rstablecida en la Iglesia de Santa Ursula, tenía los mismos cultos que en la actualidad se celebran. Desapareció, como todas, en el año 1936. Su venerada imagen, igual que los demás ornamentos de dicha Iglesia, fue destro-

zada por los enemigos de la religión en la época de 1936 a 1939. Terminada la guerra civil y a expensas del señor Corral, fue reorganizada de nuevo la cofradía y los cultos a las santas y veneradas imágenes. Estos cultos consisten en el viacrucis pre-

EL CRISTO DE LA AGONIA

paratorio y la solemne procesión, que habitualmente ha tenido lugar el día de Viernes Santo a las seis de la mañana; esta hora tan temprana del día la hacía propicia para su gran afluencia de fieles. El silencio y la devoción han ido aumentando

de año en año. Su itinerario por las calles de Alcalá, su sermón de Soleidad a la llegada al templo Magistral y su vuelta a salir en la procesión oficial es motivo de admiración para el pueblo de Alcalá.

Es de esperar que esta procesión, como las otras, no encuentre demasiadas dificultades para desenvolverse en el por tantos motivos complicados Alcalá de hoy.

PUERTA DE MADRID

25 de Marzo de 1978



Semana Mayor Año 1978



Santa e INSIGNE IGLESIA MAGISTRAL Alcalá de Henares

*«...y así convenía que Cristo padeciera...»
(Ev. de San Lucas, XXIV, 46)*

Domingo de Ramos.—Día 19 de Marzo.

A las doce de la mañana, bendición de Ramos en la Ermita de Santa Lucía, Procesión y Santa Misa en el Templo Magistral, presidido todo por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José María Estepa Llaurens, Obispo Auxiliar y Vicario Episcopal de Alcalá de Henares.

Lunes Santo.—Día 20 de Marzo.

A las siete de la tarde, Misa Capitular con Vísperas.

Martes Santo.—Día 21 de Marzo.

A las siete de la tarde, Misa Capitular con Vísperas. Al final, adoración de las Santas Espinas.

(El Relicario de las Santas Espinas, quedará expuesto en el Templo Magistral este día desde las diez de la mañana, hasta la adoración vespertina)

Miércoles Santo.—Día 22 de Marzo.

A las siete de la tarde, Misa Capitular con Vísperas.

Jueves Santo.—Día 23 de Marzo.

A las diez y media de la mañana, Canto Coral del Oficio Divino.

A las seis y media de la tarde, MISA VESPERTINA DE LA MESA DEL SEÑOR, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Señor Obispo-Vicario Episcopal.

A las once de la noche, Hora Santa.

Viernes Santo.—Día 24 de Marzo.

A las diez y media de la mañana, Canto Coral del Oficio Divino.

A las seis de la tarde, CELEBRACION DE LA PASION DEL SEÑOR, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo-Vicario Episcopal.

A las ocho y media de la tarde, PROCESION OFICIAL.

Sábado Santo.—Día 25 de Marzo.

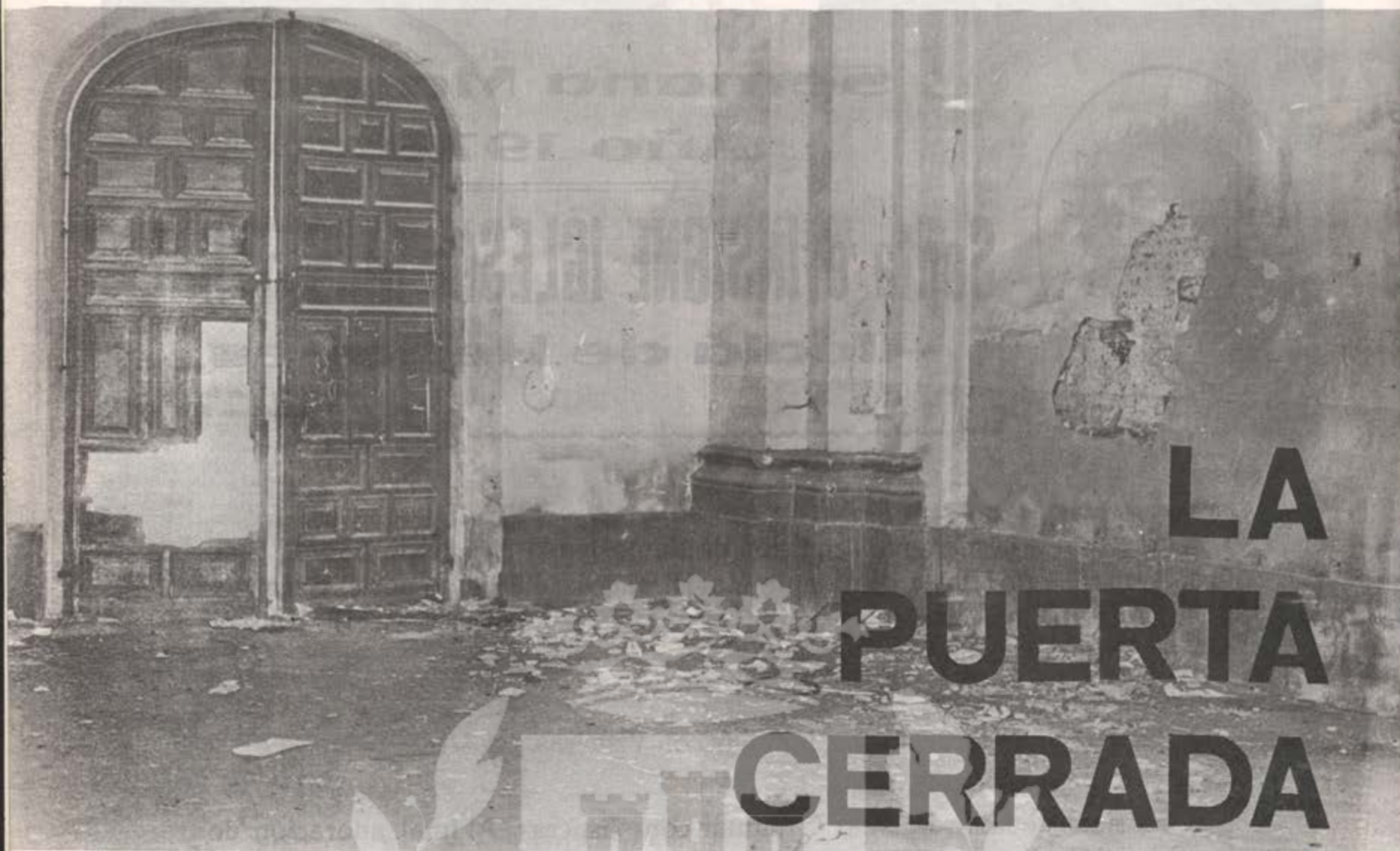
A las diez y media de la mañana, Canto Coral del Oficio Divino.

A las ocho y media de la tarde, VIGILIA PASCUAL, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo-Vicario Episcopal.

Domingo de Resurrección.—Día 26 de Marzo.

A las doce de la mañana, solemne MISA CAPITULAR presidida por el Excelentísimo y Reverendísimo Sr. Obispo-Vicario Episcopal de Alcalá de Henares.

*«Lejos de mí otra gloria que la de la Cruz de mi Señor Jesucristo»
(San Pablo a los Gálatas, VI, 14)*



LA PUERTA CERRADA

A cal y canto, diría yo al referirme a esa histórica puerta de la Capilla del Oidor, donde (si no se la han llevado, como suele hacerse con nuestros valores arquitectónicos, a otro lugar) debe existir todavía la pila bautismal del más ilustre hijo de Alcalá, don Miguel de Cervantes. Esa "puerta cerrada" a su interior que dio lugar a que en otra ocasión de mis crónicas titulase "La puerta abierta", debido a que, tras haber clavado unas tablas para que nadie entrase en ella, el gamberrismo de la incultura que disfrutamos fue rompiendo poco a poco la puerta hasta dejar un boquete por el cual quedaba libre la entrada a la famosa capilla. En aquella ocasión era vergonzoso pasar a su interior, dado que en el mismo podían verse

cáscaras de todas clases, tazas de "water", cajas de botellas vacías, cascotes, imágenes decapitadas y suciedad por todas partes. Ello dio lugar a críticas, censuras y fotografías vergonzosas.

Para evitar este continuo bochorno se cerró de nuevo y, según vemos, sin propósito de enmienda. Claro está que antes de que puedan admirar nuestros visitantes en aquel estado de abandono y suciedad mejor es que permanezcan como digo: "la puerta cerrada".

Sí, pero yo me pregunto: ¿Hasta cuándo va a durar este estado de cosas? ¡Ay, si otros pueblos tuvieran esta pila y en ellos hubiera nacido una gran figura como el Príncipe de los Ingenios!

¿Creen ustedes que por pequeños que fueran, por pobres que se encontraran sus arcas municipales, iban a consentir este desprecio y deshonor a una figura universal como es Cervantes? Segurísimo estoy que no, y de ello pueden dar fe esos pueblos manchegos que se vanaglorian del paso por ellos del más celebre protagonista de todos los tiempos, de don Quijote de la Mancha; y en su honor y en el de su creador se rotulan calles y se levantan monumentos cuarenta veces mejores que el modestísimo y ridículo que Alcalá le erige en la plaza de su nombre. ¡Qué tristeza y qué pena da ver esa desidia, ese abandono, esa indiferencia por parte de nuestros ayuntamientos!, encogiéndose de hombros como si nada les im-

portara o atañese de las duras críticas que la prensa de España —la nuestra no es más que un caso más, aunque el más repetido, en esta preocupación— les hace continuamente; parece que lo único que les importa es ser miembros del municipio y mandar, ser personas destacadas en la ciudad aunque se gobierne bien o mal. Lo demás, poco importa.

Don Ruperto Santos, en una columna de "notas locales" que publicó en PUERTA DE MADRID no hace mucho, se lamentaba de este aspecto vergonzoso, de abandono total, y pedía al señor Alcalde que dicha capilla sea arreglada urgentemente para que si algún alcaláino lo desea pueda bautizar a sus hijos en la misma. "ABC" recogía días des-

**Venga a vernos.
Valoramos como
nadie su coche
usado.**

**OTRAS VENTAJAS
en algunos modelos.**

Son pesetas que gana. O que no gasta. Pesetas que nosotros descontamos al comprar su nuevo Seat. Nadie va a darle esta ventaja. Ni otras más que tenemos en algunos modelos.

TALLERES ATIENZA, S.A.
(SERVICIO OFICIAL SEAT)
CRTA. DE BARCELONA Km. 31,600
Teléf. 889 31 47 y 888 13 10



pués estas líneas de nuestro periódico y reflexionaba textualmente: "Alcalá se preocupa más de su crecimiento como ciudad dormitorio que de su noble historia".

Tengo que darles la razón a estos comentarios como a tantos cuantos se lamentan de ese prolongado abandono que da lugar a tener la puerta cerrada cuando debe ser todo lo contrario, la puerta abierta a todos los visitantes o turistas que sientan la curiosidad o el interés por ver el sitio donde fue bautizado el gran "Manco de Lepanto". Con ello demostraríamos el cariño y el orgullo que todos los alcalaínos deben sentir por mostrar sus cosas más famosas, su gloriosa historia, a la que no deben renunciar, sino procurar enaltecer y conservar.

Saco a relucir también este tema porque el 23 de abril de 1977 leímos en PUERTA DE MADRID la noticia de la concesión por el Estado de doce millones de pesetas para la reconstrucción de la Capilla del Oidor. ¡Y digo yo!: ¿A quién concedió el Estado dicha cantidad? ¿Al Arzobispado, a la Dirección General del Patrimonio Artístico, al propio Municipio? Me gustaría saber y aclarar, si esto fue así, ¿cómo es que hasta la fecha no se ha hecho nada, nada se sabe y la puerta sigue cerrada? ¿Qué organismo es el que tiene que resolver este asunto, que interesa a una ciudad que no quiere verse avergonzada por propios y extraños? ¿Se ha tratado en algún pleno de resolver este problema, que daña el amor propio y el interés de todos los alcalaínos?

Siempre se escuchan o leemos los mismos comentarios: que ese lugar, capilla y ruinas bochornosas, pertenecen al Arzobispado. Sí, pero yo me pregunto: ¿Cuándo monseñor Tarancón va a tener tiempo de dar una solución a este asunto, que lleva sin resolver desde el año 1939? Por muchas reuniones que haya tenido que hacer con los señores obispos, ¿es que no ha tenido tiempo de resolver el problema, que es de su archidiócesis, mandando al-

guno de sus muchos obispos auxiliares para que vea en qué estado se encuentra? ¡Pero, hombre, si tiene más asesores y consejeros que el propio Jefe del Gobierno! ¿No va a haber ni siquiera "un mandao" que se dé una vueltecita por Alcalá y solucione de una vez este insufrible estado de cosas?

¡Nada!, estoy viendo que el municipio tendrá que decidirse: ir a visitar al señor Ministro de las Regiones, señor Clavero, y pedirle que nos dé una autonomía para resolver por nuestra cuenta el arreglo total de la susodicha capilla y preguntarle al menos, si es que no nos engañaron, dónde fueron a parar esos doce millones de pesetas para la reforma y puesta en marcha de lugar tan cervantino. Así creo que podríamos entrar de lleno para gobernarnos por nosotros mismos y "autonomizarnos" por nuestra cuenta exponiendo al señor Ministro la urgente solución al problema local.

PUERTA DE MADRID publica en uno de sus últimos números, por medio de su colaborador don Miguel Vecino, la noticia del arreglo de la torre de San Justo, que también iba siendo hora de que le tocara el turno de su reparación, cosa que me parece estupenda, pero yo me pregunto: si la reforma o arreglo de la Capilla del Oidor fue ya autorizada y hasta presupuestada en doce millones de pesetas, ¿cuándo vamos a ver empezar sus obras para que la puerta no siga cerrada? Si es cosa del Arzobispado, como se dice, ¿tendremos que esperar un nuevo concilio para que un papa nuevo autorice al mismo a proceder a su total reconstrucción? ¿Por qué no se unen "democráticamente" la Dirección del Patrimonio, Arzobispado y Municipio, y consiguen ese "consenso" (como ahora se dice para todo) para solucionar rápidamente este vergonzoso problema? ¿Habrá que esperar otros cuarenta y dos años para lograrlo? A este paso... me temo que sí.

EL EVALISTO



CINE PAZ

Si usted vio a Emanuelle Negra en el CINE PAZ y la dejó en el tren, es porque se fué a Oriente. Así que usted debe ir a recibirla otra vez en el CINE PAZ, a partir del sábado, día 25

JF

LAURA GEMSER
en



EMANUELLE NEGRA se va al ORIENTE

con GABRIELE TINTI · ELY GALLEANI · IVAN RASSIMOV
VENANTINO VENANTINI · GIACOMO ROSSI STUART / technospes

director **JOE D'AMATO**

Clasificada (S)

SE ADVIERTE AL PÚBLICO QUE ESTA PELÍCULA POR SU TEMÁTICA O CONTENIDO, PODRÍA HERIR LA SENSIBILIDAD DEL ESPECTADOR

CINE INFANTIL

Domingo, Día 26 Teatro Salón Cervantes,
a las 11,30 de la mañana;
Cine Paz
a las 12,15 de la mañana

**FOFO, MILIKY Y FOFITO en
"HABIA UNA VEZ UN CIRCO"**

CINE PAZ

JUEVES, día 23
VIERNES, día 24

Sensacional Estreno de la película que se está proyectando en el Cine 'Velázquez' y 'Palacio de la Prensa' de Madrid



SAMI PECKINPAH

JAMES COBURN
MILICILIAN SCHILL
JAMES MASON
DAVID WARNER
SENIA DERGER
en el papel de EVA

escenografía de
JULIUS J. EPSTEIN y
HERBERT ASMOG
Diseño en la novela
THE CROSS OF IRON
de WILLI HEINRICH

technicolor
EMI



¡ATENCIÓN! Próximamente usted podrá ver todas las películas en versión original, ya que el Teatro Salón Cervantes será Sala Especial con la proyección de "Una mujer de la Vida", "Bilitis", "Portero de noche", "Los amores inconfesables", etc, etc.

Tras quedar descartados para el ascenso TAMBIEN EL TOSCAL NOS DIO EL DISGUSTO (1-2)

El Alcalá no consiguió ver puerta

En sólo dos semanas el Alcalá se ha desfondado en lo que se refiere a su amago de recuperación, la que nos había hecho creer en que todavía era todo posible para las huestes complutenses en esta temporada. Pero han bastado dos jornadas para que aquellas ilusiones parezcan ya tan lejanas que uno casi no se explica cómo pudo llegar a concebir tantas esperanzas y entona el mea culpa de haber incurrido en el mismo pecado que la lechera del cuento.

Derrotado en Benavente, el Alcalá se ha traído una especie de fútbol de lujo al Val, de modo que, sin duda de ninguna clase, lo más vistoso que se ha visto en el terreno de juego ha sido el juego complutense. Pero hay algo que no es tan raro como pueda quererse hacer creer. Y ello es que jugar bien no es sólo pasarse la pelota con corrección, sobre todo cuando enfrente se halla un contrario que no tiene inconveniente en ceder terreno y quedarse a verlas venir. Cuan-

do hay que acertar entonces es justamente en las acciones de ataque, en imaginación para crear la jugada que no sólo ha de llevar la pelota hasta las cercanías del área enemiga, sino que ha de crear allí fisuras defensivas por donde pueda entrar el balón en buenas condiciones para rematar.

Y las ocasiones, pese al balón en la madera y alguna que otra, no han pasado de ser poco más o menos las de siempre y además se han admitido no pocas ocasiones para un Toscal que jugaba bastantes sueltos arrancando desde atrás, hasta darnos, en conjunto, mejor impresión técnica que el Alcalá. Y todo ello teniendo en cuenta que el equipo canario se encontró —supo encontrarse— con ventaja ya en el minuto 8 y todo ello, sin duda, le hizo jugar más tranquilo, justo lo contrario que le pasaba al Alcalá.

Tienen algunas veces los equipos grandes —Y el Alcalá lo es— un cierto complejo de que

los forasteros tienen que venir exclusivamente a defenderse, y luego se encuentran con que la criada les sale respondona y se les sube a las barbas cuando menos se lo espera.

Es lo que ha ocurrido con el Toscal cuando Joseíto ha pillado en las nubes a una defensa complutense que no podía creer en tanto atrevimiento y tan temprano, y ha llevado el balón a las mallas.

Verdad es que quedaba virtualmente todo el partido y todos pensábamos que, dado que el Alcalá tienen que ser superior en su campo, tenía que enmendarse y terminaría remontando la diferencia y ganando como era su obligación.

De hecho, esto es lo que tendría que haber ocurrido —dentro de lo arriesgado que es decir que "hubiera pasado esto si hubiera ocurrido aquello"— si Javi hubiera conseguido llevar a las mallas, como era su obligación de buen lanzador,

el penalti en que había incluido la defensa canaria al cortar con la mano un centro sobre su portal. Pero Javi se puso nervioso y lo lanzó muy mal, con gran alegría de Juanito, que no tuvo compromiso.

Era entonces el minuto 7 de la segunda parte. Por eso digo que si ese gol hubiera entrado todo habría cambiado de decoración, porque el nervioso habría sido el Toscal y el Alcalá se hubiera visto desanimado. Pero fue justamente lo contrario lo que ocurrió. El Alcalá se hundió, casi haciéndose cruces de su mala suerte, y trató de volcarse ya sin demasiado orden sobre la meta visitante. Sin demasiado orden quiere decir que, por más que se ataque, las líneas deben mantener siempre su función. Pero no fue así y los delanteros tinerfeños podía marcharse a menudo en contragolpes que deberías haber sido cortados en el centro del campo y no lo eran. La consecuencia vino diez minutos después del penalti fallido por Javi. Otra vez volvió a



EN C/. NAVARRO Y LEDESMA
TENEMOS PISOS DE AUTENTICA CALIDAD
EDIFICIO HIDALGO IV y V
DOS Y TRES DORMITORIOS
CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL
PLAZAS DE GARAGE
INFORMACION Y VENTA

EXCLUSIVAS GARCES

Pz. Cervantes 13 y 15
Alcalá de Henares

C/. Alcalá 213
Madrid

meterse el escurridizo Joseito en el área y allí hubo de salirle al paso como pudo Zazo. Carga del defensa alcalaíno sobre el exterior visitante y el señor Jiménez Coca la interpreta como antirreglamentaria y sanciona con penalti. La falta la ejecuta el propio Joseito y la convierte en el segundo gol del partido y de su equipo.

Y a renglón seguido vimos ya distender sus líneas un poco más al Toscal, que ya consideraba suficiente su ventaja y no quería arriesgarse demasiado a esos rebotes que suelen terminar en gol. Abandonó más su parcela buscando, más que la defensiva a ultranza, trasladar el escenario del juego a la zona ancha, donde sus hombres, jóvenes y frescos porque habían hecho menos esfuerzo que los del Alcalá, preferían controlar la pelota y cortar el juego complutense lejos de su portería. Fueron los mejores momentos del Toscal porque hizo lo que tenía que hacer en esos momentos. Diferente hubiera sido que hubiera tenido que remontar un tanteador, porque así no se llega con peligro a la portería. Pero se consigue que vaya pasando el tiempo con el menor peligro posible, que es lo que buscaba el Toscal. Y lo consiguió, porque

aunque terminó admitiendo un gol del Alcalá, que sentenciaba el definitivo 1-2, la realidad es que es gol no llegó hasta que el partido estaba ya dando las boqueadas, sin que supusiera realmente otra cosa que el tanto del honor para el Alcalá.

Ahora, tras la desilusión de una derrota en casa, valga la reflexión de que, afortunadamente, las rentas acumuladas permiten no rasgarse las vestiduras. Pero también reflexionemos que faltan ocho partidos y habrá que seguir peleando al máximo, no sea que después de haber aspirado al ascenso se empiecen a cosechar disgustos que nos amarguen la temporada.

ALINEACIONES

ALCALÁ: Ortiz; Flores, Herrero, Javi, Zazo, Ignacio, Vela, Gómez Rubio, Gordillo, Durán y Toni.

TOSCAL: Juanito; Gabriel, López, Quino, Emilio, Manolo, Joseito, Joaquín, Anamat, David y Juansa. En el segundo tiempo, Francis por Joseito.

ARBITRO: señor Jiménez de la Coca.

J.C.G.

Resultados

L. PALMAS ATLETICO, 2; Talavera, 0.
Leganés, 0; Arganda, 0.
TOLEDO, 2; Guadalajara, 1.
Manchego, 0; Valdepeñas, 0.
Salmantino, 0; ALCORCON, 1.
CAL ABANCHEL, 3; Albacete, 0.
MC SCARDO, 3; Plasencia, 0.
Alcalá, 1; TOSCAL, 2.
Arandina, 0; CIEMPOZUELOS, 3.
Almazán, 1; Zamora, 0.

Clasificación J. G. E. P. F. C. Pn. +

1. ZAMORA	30	18	6	6	47	22	42+12
2. Albacete	30	18	3	9	47	28	39+11
3. L. Palmas At.	30	16	6	8	49	35	38+6
4. Manchego	30	12	12	6	38	28	36+6
5. Alcalá	30	16	3	11	39	31	35+5
6. Toscal	30	15	4	11	52	38	34+4
7. Ciempozuelos	30	14	6	10	43	36	34+4
8. Carabanchel	30	14	5	11	48	36	33+3
9. Arandina	30	13	6	11	39	33	32
10. Moscardó	30	14	3	13	42	33	31+1
11. Talavera	30	12	6	12	32	40	30
12. Toledo	30	9	9	12	28	38	27-3
13. Salmantino	30	9	8	13	42	41	26-6
14. Leganés	30	8	10	12	35	43	26-4
15. Valdepeñas	30	9	8	13	29	42	26-4
16. Almazán	30	8	10	12	27	42	26-4
17. Arganda	30	10	4	16	42	52	24-4
18. Alcorcón	30	9	4	17	27	51	22-8
19. Plasencia	30	8	6	16	27	47	22-6
20. Guadalajara	30	4	9	17	25	42	17-13

Key chico chica

PLANTA PRIMERA

MEJOR
MEJORES
MEJOR
MUCHOS
SOBRES
TU COMPRA

SERVICIO
MARCAS
PRECIO
OBSEQUIOS
SORPRESA
GRATIS

VISITENOS
Avda. Generalísimo, 95

JUDO CLUB COMPLUTENSE

Manuel Merino, 12
Tlfs. 888 52 11 y 888 44 11
(Entre calle de Alameda y paseo del Val)

JUDO, KARATE, GIMNASIA, DEFENSA PERSONAL
YOGA, SAUNA Y MASAJE

MARATHON

ARTICULOS PARA EL DEPORTE

C/ Navarro y Ledesma, 17 (San Luis)
Alcalá de Henares

Impermeabilizaciones

CABRERA, S.A.

CID CAMPEADOR, Bloq. C/3 BAJO
Tlfs. 888 17 98 y 888 41 61

APARTADO DE CORREOS, 95 ALCALÁ DE HENARES

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Caballería Española, 10
Alcalá de Henares

GOYFER

ESPECIALIDAD EN CHALETS

Tlf. 889-34-35

No arriesgue su coche nuevo
llevándolo al centro

UTILICE EL AUTOBUS

Esta vez le tocó al Moralarzal doblegarse ante el equipo de Enrique, a pesar de ser un conjunto muy difícil de batir, pues físicamente están bien dotados y luchan como si estuvieran disputando un puesto para el ascenso, lo que es más meritorio si se tiene en cuenta que ocupan uno de los últimos puestos en la tabla clasificatoria, puesto no merecido si se juzga por lo que han demostrado en el terreno del Val frente a los bravos chavales complutenses. Unos chavales que se encuentran plétóricos de juego y de moral, ya que son nueve partidos consecutivos sin conocer la derrota, con sólo un empate, lo que todavía tiene mucho más mérito.

Los goles se produjeron así:

El primero en marcar fue el Alcalá, en el minuto 15 de la primera parte, en jugada individual del centrocampista Salustiano, quien arrancó desde el centro del terreno y se plantó solo ante el portero serrano

Los juveniles "B" siguen con la racha NUEVA VICTORIA Y YA ESTAN SEGUNDOS

para batirle de tiro raso junto al poste derecho.

En el minuto 30, o sea, quince minutos después, se forma una melée en el portal de Ortega, meta local, y el interior derecha acierta a resolverla metiendo el pie para conseguir el empate a uno, resultado con el que terminaría el primer tiempo. Resultado completamente injusto si se atiende a que el dominio fue abrumador por parte de los chicos de Enrique. Pero así es el fútbol y así hay que aceptarlo.

En la segunda parte los jugadores alcaláinos se ponen un tanto nerviosos al ver que el tiempo transcurre y el balón

se niega a entrar. Pero en el minuto 13 de esta segunda parte, el goleador alcaláino, Salustiano, mete un balón en inmejorables condiciones al rápido extremo local Luis y éste, de fuerte trallazo, consigue el gol de la victoria. Un gol que ponía ya en el marcador el definitivo 2-1.

Resultado absolutamente justo, pues el dominio local fue absoluto, y que coloca en el segundo puesto de la clasificación al Alcalá "B", tras el Parque de las Margaritas que encabeza destacado la clasificación.

El Alcalá alineó a estos hombres: Ortega; Avila, San José, Iñiqui, Martínez, Sevilla, Sa-

lustiano, Luis, Mariano, Lanchas y Montagud. Cambios: Cantalejo salió por Montagud y Belinchón ocupó el puesto de Salustiano por lesión de éste.

El Moralarzal no nos suministró la alineación. El árbitro fue el señor Pino, que estuvo regular.

M.G.M.

LOS "A" JUEGAN EL JUEVES

El juvenil "A" juega el jueves, día 23, el encuentro que tiene aplazado con el San Lorenzo, de la jornada correspondiente al 15 de enero. Este partido se celebrará a las diez de la mañana en el campo del Val.

El encuentro que tenía que jugar ayer en Valdemoro no se celebró por haberlo aplazado.

Mariano GARCIA

EN JUAN DE AUSTRIA 18

pisos de auténtica calidad

TOTALMENTE TERMINADOS (llave en mano)

Visite los pisos pilotos, y despues consulte condiciones

- TRES Y CUATRO DORMITORIOS
- DOS BAÑOS Y BAÑO Y ASEO
- CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL
- COCINA TOTALMENTE AMUEBLADA
- CERRAJERIA DE ALUMINIO
- PORTALES DE AUTENTICO LUJO

Infórmese sin compromiso en:

**Exclusivas
GARCES**

Pl. Cervantes, 13 y 15 Alcalá, 213 En el Edificio
Telf. 888 12 03 Telf. 246 65 08 Juan de
ALCALA DE HENARES. MADRID. Austria, 18



SENSACIONALES PISOS EN ALCALA DE HENARES

PARQUE EL CHORRILLO

LLAVE EN MANO
ENTRADA HASTA LLAVES **405.000 PTS.**
FACILIDADES 10 AÑOS

- 3 y 4 dormitorios
 - Parquet en zona noble
 - Suelos de cocina y baño en plaqueta
 - Cocina semiamueblada
 - Calefacción y agua caliente central
 - Dos terrazas ● Dos ascensores
- Con la garantía de CONSTRUCCIONES ROMUSA



CONJUNTO RESIDENCIAL NTRA. SRA. DE LA LUZ

ENTREGA MARZO 78
ENTRADA HASTA LLAVES **780.000 PTS.**
FACILIDADES 12 AÑOS

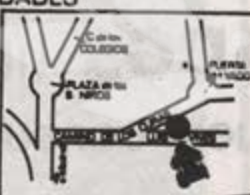


- 4 dormitorios
 - Dos cuartos de baño completos
 - Cocina amueblada con horno alto
 - Calefacción y agua caliente central
 - Armarios empotrados
 - Zonas ajardinadas ● Aparcamientos
- Con la garantía de CONSTRUCCIONES CABBSA

EDIFICIO LUIS VIVES

LLAVE EN MANO
ENTRADA HASTA LLAVES **600.000 PTS.**
RESTO: 112 MENSUALIDADES

- 3 dormitorios
- Calefacción y agua caliente central
- Armarios empotrados
- Cuartos trasteros
- Zonas ajardinadas



Con la garantía de CONSTRUCCIONES BARAJAS

PROMOCION SEMANAL

VENTA DE PISOS

Calle Salamanca, 3 dormitorios, contado 950.000 pesetas (Ref. 319); Paseo del Val, 3 dormitorios, calef. y agua caliente central, 1.500.000 (Ref. 318); C/ Miguel de Moncada, 3 dormitorios, 1.500.000 (Ref. 313); C/ Torreleguina, 3 dormitorios, calef. y agua caliente central, 1.500.000 (Ref. 302); C/ Diego de Urbina, 3 dormitorios, 1.300.000 (Ref. 301); C/ Segovia, 3 dormitorios, calef. central, 1.666.000 (Ref. 300); C/ Juan de Austria, 3 dormitorios, calef. y agua caliente cenral, 1.700.000 (Ref. 238); Paseo del Val, 3 dormitorios, calef. y agua caliente indiv., 1.030.000 (Ref. 235); C/ Caballería Española, 3 dormitorios, 1.500.000 (Ref. 224); C/ Diego de Torres, 6 dormitorios, 4.659.000 (Ref. 219).

ALQUILERES

C/ Alameda, 26, 3 dormitorios, calefacción, agua caliente central y comunidad incluida: 12.000 pesetas al mes (Ref. 206)

LOCAL EN ALQUILER

Paseo del Val, esquina a Almería, 125 metros cuadrados, 40.000 al mes (Referencia 260).

LOCALES EN VENTA

C/ Era Honda, 82 metros cuadrados, entrada a convenir (Ref. 103); Av. de Castilla, 185 metros cuadrados, entrada a convenir (Ref. 83); C/ Lope de Vega, 180 metros cuadrados, entrada 1.000.000 (Ref. 177)

CHALETs PARCELAS

En ESCOPETE parcela de 600 metros cuadrados con chalet de 100 metros cuadrados, precio total contado 1.400.000 (Ref. 110); Parcelas en El Robledal, Pioz, Nuevo Camarma, etc.

SOLAR

Capitán Pérez Rojo, 838 metros cuadrados, precio a convenir (Ref. 43)

SABEMOS TODO SOBRE PISOS...

SI QUIERE
COMPRAR O VENDER UN PISO
¡Visitenos sin ningún compromiso!

Oficina central en Alcala de Henares
Avda. Alameda (esq. Almería) - Tels. 889 10 09 - 889 10 44



INFORMACION
EN TODOS LOS
PISOS PILOTOS
Y EN:

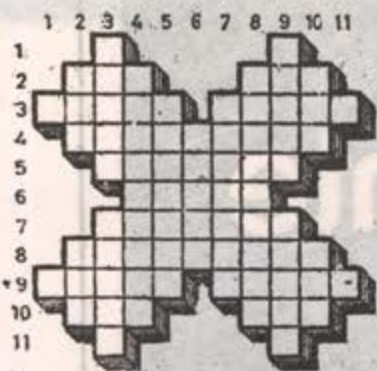
bolsa internacional de la propiedad

Avda. Alameda (esq. Almería) - Tels. 889 10 09 - 889 10 44 - ALCALA DE HENARES
Avda. ... - Tels. ... - MADRID

Teléfonos

889 10 09
889 10 44

PASATIEMPOS



HORIZONTALES: 1. Cifra romana. Abreviatura de Real. 2. Valle de la provincia de Santander. Señal de socorro. 3. Alimentarse. Nombre propio de varón. 4. Enrarecer. 5. Entre los antiguos, mujeres dotadas de espíritu profético. 6. En Salamanca, ramas. 7. Oraren. 8. Disminuimos, rebajamos. 9. Dícese del animal cuyos dientes superiores caen sobre los inferiores. Principiante. 10. En plural, artículo. Río español. 11. Consonante repetida.

VERTICALES: 1. Cifra romana. Consonante. 2. Preposición. Cantidad. 3. Lechos. Sabrosas. 4. Que producen seda. 5. Afluencia de peces. 6. Determinar. 7. Tiritaran de frío. 8. Extrajémosos. 9. Obtusas, sin puntas. Estrellas temporarias. 10. Hermana. 11. Abreviatura de punto cardinal. Cifra romana.

SALTO DE CABALLO

1	EL	ES	SE	LE	JOR
24	TOS	PRAR	ME	CRI	RIN
	UN	QUE		HO	SUS
	COM	CRI	NA	DE	TOR
	JE	A	ES	ES	ME

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 25, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

VERTICALES: 1. C. P. 2. Por. Mil. 3. Carnas. Ricas. 4. Serige. nos. 5. Ribazón. 6. Fijar. 7. Rila. ran. 8. Sacasemos. 9. Romas. No. vas. 10. Sor. Ser. 11. N. T.

HORIZONTALES: 1. C. R. 2. Pas. Sos. 3. Comer. Ramón. 4. Ratificar. 5. Sibillas. 6. Gajas. 7. Rezaren. 8. Minoramos. 9. Picón. Novel. 10. Las. Ser. 11. S. S.

AL CRUCIGRAMA

1	D	2	A	3	F	4	G	5	D		6	F	7	C		8	B		
9	E	10	H			11	D	12	E	13	H		14	A	15	E	16	D	
17	E	18	F			19	H	20	C		21	F	22	D	23	E			
24	H	25	B	26	C	27	A	28	C	29	D	30	B	31	D	32	G	33	F
34	A			35	B	36	E	37	H	38	C		39	B	40	A			
41	F	42	D	43	B	44	E	45	F	46	D	47	C			48	G	49	B
50	E			51	C	52	G	53	E	54	C	55	H						

- A. Materia encendida en brasa o llama. 14 2 40 27 34
B. Territorios rodeados de alturas ... 35 8 25 49 30 43 39
C. Géneros de plantas leguminosas notables por movimientos de las hojas cuando se las toca ... 51 20 54 38 7 47 26
D. Origen y principio de donde proviene una cosa ... 42 5 1 22 46 11 31 29 16
E. Origen y desarrollo de las enfermedades ... 9 36 53 50 44 15 23 17 12
F. Calidad de limpio, puro y brillante. 3 45 21 41 33 6 18
G. Tribuna donde se tratan los negocios contenciosos ... 4 48 28 52 32
H. Trozo de árbol sin pelar ... 37 55 19 24 10 13

A	I	N	O	L	O	P	A	Z
C	A	B	A	T	I	D	R	A
Z	A	A	G	R	E	C	I	A
M	I	L	I	T	E	N	O	J
G	R	E	I	P	A	D	A	N
O	T	R	I	B	G	A	Z	O
U	S	I	L	A	R	N	I	N
C	U	A	I	N	A	M	U	R
M	A	N	T	E	L	O	S	H

PASTEL DE LETRAS

En este cuadro de letras figuran los nombres de SIETE NACIONES; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando un línea alrededor de cada nombre procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

Busque las soluciones aquí

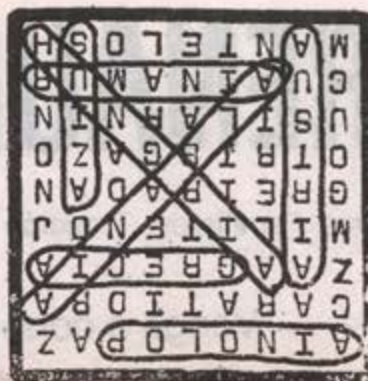
"El mejor homenaje que se rinde a un escritor es comprarle sus escritos." (A. KARR.)

AL SALTO DE CABALLO

"Nunca es uno tan feliz ni tan desgraciado como se imagina uno mismo." (La Rochefoucauld.)

A. Fuego. B. Cuencas. C. Mismas. D. Manantial. E. Nosogé. F. Nihilidad. G. Curia. H. Mon.

AL M'NIGRAMA



AL PASTEL DE LETRAS

Ultima Columna

EL SAHARA

No me metería en tal asunto si no fuera porque ya hace algún tiempo, como comentario al paso, escribí que confiaba en saber algún día qué ocurrió de verdad en el Sahara. Ahora los señores diputados lo han sacado a colación y parece que casi como si se tratara de enterrarlo mejor, porque la tesis socialista de que con extraerlo del pasado se sabrá mejor cómo defender las Canarias no parece que vaya a admitir ya demostración.

Al final parece que todo esto del Sahara va a resultar algo así como una esfinge sin secreto. Lo único que se ha dicho de nuevo han sido algunas alusiones a personas que poca luz van a arrojar sobre una historia que parece no tenía nada que ocultar, pese al secreto oficial que durante largo tiempo pesó sobre el asunto y que sus buenas sanciones costara a algún periódico.

Si he entendido bien los motivos por los cuales nos retiramos de aquel arenal aprisa y corriendo, fue, en principio, porque se oyeron en el Sahara gritos de "¡Muera España!" y que, en consecuencia, no se quiso hacer el papel de potencia colonizadora en un territorio que se iba a abandonar. Claro que también se ha dicho —o he creído entender yo— que salimos corriendo porque en cualquier momento podía estar la aviación árabe sobre la península.

La cantidad de comentarios que puede suscitar este argumento —tan sonrojantes la mayoría que es preferible correr sobre ello el clásico velo— se pueden resumir en ¿qué va a pasar con Ceuta, Melilla y hasta Canarias, si se sospecha de nuevo que en cualquier momento puede estar sobre la península la aviación árabe? Sospecho que aquí se ha hablado mucho para repetir exclusivamente hechos que ya se conocían. Sospecho también que nadie se ha atrevido a poner el dedo en la auténtica llaga, lo que es mucho más lamentable que si sencillamente se hubiera dejado correr todo el asunto para interpretarlo a la luz clarificadora y esquematizadora de la Historia, a cuya corriente general no podía escapar el Sahara.

S. SAN ROMAN

Le ofrecemos un valor permanente



El Renault 12 TS.

Un coche que día a día,
kilómetro a kilómetro, pone
su valor a prueba.
Mantenimiento reducido y bajo
consumo. Robustez mecánica
y amplitud de confort.
Un precio justo y una constante
valoración.
Valores equilibrados para
un coche con experiencia
que se proyecta en el futuro.

La razón para elegir un
Renault 12 TS motor 1400
o cualquiera de sus otras
versiones Berlina o Familiar
(12 y 12 TL, ambos con motor
de 1.289 cm³) sigue siendo una
razón de conjunto. La razón
del equilibrio, que hace del
Renault 12 TS
un valor permanente
y su más segura
elección.

RENAULT 12

Tres Berlina y tres Familiares. Tracción delantera. Dirección de cremallera.

Venga a conocerlo en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2

Tlf. 888 19 15

Alcalá de Henares