

MONTURAS DESDE 2.500 Ptas.

**OPTICA**  
**Muñoz**

35 AÑOS A SU SERVICIO

C/. Tinte, nº 4 · Teléfono: 888 09 76  
ALCALA DE HENARES

# PUERTA **de madrid**

Número 1.300 :: ESPECIAL DE FERIAS :: 5 de septiembre 1992 :: 125 pesetas



**Las brasileñas alegraron las fiestas a todo el mundo... menos a Macías:**

**Se siente acorralado por su grupo**



**La novillada, lo mejor de la feria taurina**

**Los dos alcalaínos y Manolo Sánchez salieron a hombros**

**Hace dos años resultó gravemente herida en un suceso similar:**



**Una mujer de 58 años falleció al caer por la ventana desde un cuarto piso**

**4** **AUDIOOPTICA**  
**ORTOPEDIA**  
**CAÑOS**

Plaza 4 Caños  
Tlf. 889 70 98

Avda. Reyes Católicos  
Tlf. 881 53 62



**OPTICOS OPTOMETRISTAS UNIVERSITARIOS**  
**LENTES DE CONTACTO CON SEGURO ILIMITADO**  
**CAMBIA EL COLOR DE TUS OJOS (CONSULTA NUESTROS PRECIOS)**

**Dirección: Dr. Cárdenas**  
**MÁS DE 25 AÑOS AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES**



Hasta 150.000 pts. menos



## ¡Esta es tu oportunidad!

Piensa que es un Polo, que es un Volkswagen, que tiene marcha, que es alegre, que va contigo, que tiene motorizaciones de hasta 115 CV, que es robusto, que su diseño es moderno, que hace presumir a quien lo conduce, que gasta poco, que divierte mu-

cho, que con él quedas bien en todas partes, que tiene una línea inconfundible.

Y por si esto fuera poco, ahora puede ser tuyo hasta por 150.000 pts menos. Piénsatelo. ¿Crees que sabes valorar las oportunidades?

**Gama Polo desde 896.000 pts.** (PVP recomendado, IVA, transporte y promoción incluidos). Oferta válida para vehículos en stock. Incompatible con otras campañas.



**Volkswagen  
Polo**

Audi



**VOLAUTO, S.A.**

TALLERES Y VENTAS: Ctra. Madrid-Barcelona, km. 31,600  
Tfís. 888 14 38 - 888 14 20 - 888 15 16 - 889 31 47 - 888 13 10





## El público abarrotó la plaza de Cervantes para ver a Las Mulatas de Río

Poco hay que escribir, que no hayamos escrito ya desde estas páginas, respecto a la comparsa brasileña Las Mulatas del Río. Lo cierto es que causan sensación y para comprobarlo sólo hace falta haber estado presente en el desfile que realizaron el domingo 30 de agosto por la plaza de Cervantes. Miles de personas se apretujaban para verlas bailar al son de los tambores.

El desfile comenzó a las 13,00 horas pero desde mucho antes la gente se congregó en la plaza de Cervantes. Salieron del ayuntamiento y siempre al son de una sugerente, casi hipnotizadora, música desfilaron rodeando la plaza. En algunos tramos era casi imposible el paso dada la profusión de cámaras de video que querían inmortalizar el mejor plano de las brasileñas.

En poco más de media hora se había terminado, pero la gente, sobre todo los caballeros, sonreían aliviados sabiendo que

tendrían oportunidad de volverlas a ver en el desfile de carrozas que se celebraría en esa misma tarde.

Y no será la última vez que las brasileñas se luzcan en Alcalá. Posiblemente tendremos oportunidad de volver a verlas en algún que otro acontecimiento alcalaíno durante el próximo año y antes de que lleguen las ferias. Recuerden, si no, su participación en las fiestas del distrito VIII. Y es que los gustos del público mandan, al menos en algunas ocasiones.



### PUERTA de madrid

D.L.: GU-78-1968

Editor: Sandalio San Román Hernández

Administración: Ramón y Cajal, 7

Alcalá de Henares

Imprenta: c/ Morera, 3 - Torrejón

Telfs.: 889 26 53 - 888 85 89

Fax: 889 26 53

### CUBIERTAS DE SEGURIDAD AGUA LIMPIA TODO EL AÑO EVITA LIMPIEZA

PISCINA



### G<sub>re</sub> forés

SISTEMAS DE SEGURIDAD  
INSTALACIONES

Polg. La Esgaravita, nave 3  
Tlf.: 882 20 47 - 880 24 74  
Alcalá de Henares (Madrid)  
(frente Rest. La Fragua)

### EXPOSICION Y VENTA

TODO EN TELEFONOS  
Móviles, Estilo, Fantasia,  
Busca, Contestadores  
DISTRIBUIDOR OFICIAL





La más antigua patera de la que uno tiene noticias se llama Arca de Noé. La familia de este justo hijo de Lamech debió de ser, en aquel tiempo, la única con posibilidades reales de escapar del largo diluvio de agua y miseria que se avecinaba; así que cargó con todas las parejas de animales que podía soportar la línea de flotación del armatoste construido —como todos, desde que el mundo es mundo— para emigrar del sur. Ya he escrito otras veces que siempre se huye del arruinado sur hacia otra parte, excepto cuando se celebra en él una Exposición Universal. En este último caso, muy poco frecuente en la historia —dicho sea sin ánimo de ofender— ocurre lo contrario: todo el mundo, o algo menos, viaja hacia ese punto cardinal y la ruina absoluta se pre-

senta irremediablemente un poco después.

La zoo-patera de Noé no pretendió salvar su valiosa carga atravesando el Estrecho de Gibraltar. Srguramente por eso consiguió alcanzar el alto destino que se le había encomendado: el mismísimo Monte Ararat de Armenia.

Lo que no aclaran los escritos es si el patriarca descubrió algún polizón africano durante la travesía y le arrojó a las crecidas aguas de la tormenta; que todo pudo suceder.

Otra patera famosísima fue el Titanic. Un día de Abril de 1912 zarpó de Inglaterra con 47.000

## A contraviento

# Pateras

lujosas toneladas de fugitivos burgueses que huían de la miserable rutina de la vieja Europa, hambrientos todos ellos de nuevas sensaciones y deseos de encontrar una tierra prometida donde la naturaleza no pudiese con las posibilidades de la ciencia y la voluntad de los hombres. El glorioso armazón se hundió antes de llegar al otro lado y sus ocupantes —entre los que se contaba algún árabe, titular de sultanato, y algún pakistaní maharajá, murieron elegantemente con los zapatos de tafilete puestos.

En este verano —casi interminable, por cierto— han estado

muy de moda las pateras marroquíes. Las aguas mediterráneas que se agitan entre Cádiz y Almería han sido invadidas a centenares por estas chalupas, que llegan llenas —no diré hasta la bandera, porque carecen de ella— a nuestras costas para vaciarse de golpe, entre las sombras alargadas de los chivatos y la oscuridad necesariamente ocupada por nuestra vigilante policía. Algunas de estas barcasas de mírame y no me toques se hunden en mitad del camino que no hay, sino estelas en la mar. Estoy convencido de que otras —más desesperadas todavía— se salvan del naufragio aligerando su peso; es decir, arrojando sus lastres prescindibles —los ocupantes más débiles o más tontos— a esas aguas que, según nos han contado los libros, son cuna de civilizaciones.

Sería hipócrita y estúpido condenar la repatriación forzosa de los inmigrantes detenidos sin más, tachándolo de acto de insolidaridad con los más pobres o de prueba de racismo contra el moro. Sólo los irresponsables pueden celebrar las entradas ilegales en España de personas procedentes del subdesarrollo sin el menor control policial y sanitario. Pero no debemos engañarnos: la huida desde la escasez hasta la abundancia —Incluso desde la nada hasta la miseria— es la larga historia de toda la humanidad en busca de la tierra prometida desde que existe el mundo y ni uno solo de los que tiramos piedras sobre los desesperados pasajeros de esas maderas que flotan tan mal, estamos libres de pecado. Nosotros o nuestros bisabuelos, que tanto da.

Al fin y al cabo, los trenes que se dirigían a Alemania durante los malditos años sesenta también tenían algo de pateras sin raquitismo y sin piojos.

A veces me pregunto —y ya sé que no está bien hacerlo— si la España de ahora mismo no tendrá algo de patera.

Aquí estamos todos, flotando malamente sobre las turbulentas aguas del noventa y dos, envueltos en la niebla nocturna que hay entre nuestro territorio y el de la verdadera Europa, haciendo trampas para ser ricos, escondiendo nuestra minoría de edad política y mal desarrollada; entrando por la puerta falsa o la de servicio.

Ojalá el año que viene, cuando ellos nos descubran al poco de llegar a sus costas, no nos devuelvan al desierto del que nunca debimos salir a escondidas. Y a tan alto precio.

Sergio COELLO

## AUTOMOCION ALCALA, S.L.

Concesionario Citroën

7.000 m/2 A SU DISPOSICION DE:  
EXPOSICION Y VENTA VEHICULOS  
NUEVOS Y USADOS,  
MECANICA Y RECAMBIOS

NUEVAS  
INSTALACIONES

Vía Complutense, 113 - Tlf.: 880 10 12 / 95 - 881 67 55  
ALCALA DE HENARES



## Eurocasión

## VEHICULOS USADOS «COMO NUEVOS»

Ejemplos:

• BX 19 TGS Año 1991

Aire acondicionado  
Dirección asistida  
27.000 ptas/mes

• AX GT Año 1991

Aire acondicionado  
21.000 ptas/mes

• ZX Advantage Año 1991

Aire acondicionado  
27.000 ptas/mes

\* Vehículos procedentes de dirección de empresa.

\* Garantía europea hasta 2 años.

\* Máxima tasación de su vehículo usado al adquirir uno de nuestros vehículos nuevos o de ocasión.

**FINANCIACION DE 6 A 60 MESES,  
CON O SIN ENTRADA**

AMPLIO STOCK  
DE VEHICULOS  
INDUSTRIALES  
Y TURISMOS



## El disparate de los cantantes

Quede bien claro que ésta no es una crítica hacia un cantante o un artista en particular, sino una queja ante todo el tinglado que, desde hace ya un buen puñado de años, ha encarecido las actuaciones de estos señores llevándolas a unas cotas absolutamente desorbitadas que no tienen por menos que indignar y escandalizar al común de los mortales; porque en un país en el que el sueldo bruto de un españolito medio no suele rebasar los dos millones de pesetas anuales aproximadamente, resulta que llegan estos señores y se llevan limpiamente, en una actuación que no suele superar el par de horas, dos, tres, cuatro millones por noche...

No es ético, ciertamente, ni por supuesto moral que unos cuantos se *forren* de una manera tan descarada en unos momentos de vacas flacas para la economía española tales como los que se nos avecinan ahora; pero, aún con todo ello, este hecho sería perfectamente legítimo si se diera la circunstancia de que la gente estuviera dispuesta a pagar realmente todo el dineral que piden estos señores... Cosa que no se da ni por asomo.

Y es que ocurre que, desde hace una o dos décadas, la gran mayoría de los ayuntamientos españoles optó por subvencionar generosamente estas actuaciones

## Gacetillas complutenses

con fondos públicos al implantar unos precios políticos a las entradas que no cubren ni con mucho el precio real del espectáculo al tiempo que su absurda pelea por ver quién se traía a su pueblo al cantante de moda provocó una subida disparatada de las cotizaciones de los mismos, problema que no se habría dado o, como mucho, habría sido de una magnitud mucho menor de haber dejado la organización de los recitales en manos de empresarios que se jugaran realmente su dinero.

Yo, confieso, soy muy poco amigo de subvenciones de cualquier tipo dado que éstas suelen acabar creando por lo general bastantes más problemas de los que se pretende resolver con las mismas; pero si bien entiendo que puede y debe haber excepciones, no alcanzo a comprender las razones por las que se está subvencionando tan generosamente a unos señores que, además de mostrar una calidad musical más que discutible en un buen número de casos, amén de presentar también unos beneficios sociales o culturales virtualmente nulos, por si fuera poco se embolsan limpiamente unas cantidades de dinero muy superiores a las que cualquier persona consideraría razonables... Dinero que sale de las costillas de todos nosotros, dicho sea de paso.

Dejemos a los promotores artísticos la organización de estos espectáculos y *privaticemos*, ahora que está tan de moda esta palabra, a los mismos de manera que cuenten lo que realmente valen, sea mucho o sea poco, que eso quienes tienen que decirlo son los espectadores dispuestos a pagar, a precios de mercado, las actuaciones de sus cantantes preferidos. Dicho en plata, quien quiera verlos que lo pague, y aquí paz y después gloria.

### Los gigantes

Vuelvo a repetir lo mismo que ya he dicho otros años: Hay que

mejorar la comparsa de los gigantes, y esto no pasa sólo por la adquisición de gigantes nuevos, sino también por la restauración de los antiguos muchos de los cuales tienen unos cuerpos deplorables y esmirriados que los devalúan por completo, a lo que hay que sumar los ridículos muñones en los que han convertido los brazos de muchos de ellos. No costaría demasiado trabajo, ni tampoco probablemente demasiado dinero, mejorarles los cuerpos o hacérselos nuevos, de manera que la comparsa pudiera quedar así realizada.

Cierto es que algo se ha ganado al quitar por fin las ruedas a dos de los tres más nuevos —el Gordo y el Flaco—, pero de poco sirve esto si no se sacan con asiduidad ya que, salvo el día del pregón, en el que no apareció Sancho Panza aunque sí los otros dos, éstos no han vuelto a salir a la calle. No tiene mucho sentido, pues, contar con gigantes nuevos si éstos no son utilizados; claro está que, si éstos son demasiados, siempre se podría proceder a rotarlos o, aún mejor, se podrían formar dos comparsas en vez de una que recorrieran simultáneamente distintas zonas de la ciudad.

Y en cuanto a los dos gigantes que se pensaba estrenar este año, y que al final no han podido salir por causas ajenas a la comisión de festejos, es de esperar que puedan hacerlo el año próximo una vez solventadas las dificultades surgidas en esta ocasión.

### Los horarios de los bancos

Dentro del continuado maltrato al que nos someten a los sufridos usuarios los supuestos servicios públicos de todo tipo, maltrato que se traduce entre otras facetas en el abusivo —por lo corto y por lo escasamente aprovechable— horario de la mayor parte de los mismos, destaca un servicio tan fundamental como el de los bancos que,

ya desde hace algunos años, han tomado la costumbre de cerrar por las tardes y, en verano, además los sábados, lo que nos crea graves problemas cada vez que necesitamos hacer algún trámite a todos los que tenemos la mala costumbre de trabajar justo en las horas a las que estos señores se dignan atender al público.

Pero por si esto fuera poco, resulta que llega la semana de ferias y, ni cortos ni perezosos, reducen aún más su ya de por sí corto horario dejándolo reducido a unas ridículas tres horas, de nueve y cuarto a doce y cuarto fundamentalmente, aunque de unas entidades a otras existen pequeñas diferencias que en poco o nada varían de la tónica principal. Esto me suena, ciertamente, a tomadura de pelo no sólo por la falta de consideración hacia sus clientes, sino también por el hecho evidente de que en cualquier otra actividad comercial las tiendas o están de vacaciones y cerradas, o bien cubren por completo su jornada comercial; pero este *cachondeo* de las tres horas no se ha visto que yo sepa en ningún otro sitio.

José Carlos CANALDA

## CURSO DE CONTABILIDAD

Nuevo Plan General Contable  
Profesora: Milagros Moreno  
Telf.: 889 96 51

## CONTABILIDADES

— Puesta al día de contabilidades atrasadas.  
— Confección y seguimiento de contabilidades.  
CD/CONT - (Sr. Oñoro)  
TIF. 881 84 14

## ONCE

AGOSTO-SEPTIEMBRE

|              |        |
|--------------|--------|
| Día 27 ..... | 98.286 |
| Día 28 ..... | 59.663 |
| Día 31 ..... | 02.625 |
| Día 1 .....  | 90.003 |
| Día 2 .....  | 26.923 |

## RESTAURANTE - BAR

**Sánchez**

Plaza Ramón y Cajal, 1 - Tlf. 886 01 77

MECO: El pueblo más distante del mar



MARISCO FRESCO  
SIEMPRE ENCONTRARA

## ALCALOR INSTALACIONES, S.L.

MONTAJES ELECTRICOS - INSTALADORES AUTORIZADOS - PROYECTOS  
CALEFACCION ELECTRICA POR ACUMULACION

Comunicamos a nuestros clientes la inauguración de nuestras nuevas instalaciones de atención al público en JUAN DE GUZMAN, 7 (Junto Plaza Juan XXIII)  
28804 ALCALA DE HENARES Telf.: 888 48 12





## Por falta de patrocinador

# Este año no hubo degustación popular de migas

Aunque estaban anunciadas para la mañana del sábado 29, no hubo migas para los alcalaínos que se personaron en la Plaza de Cervantes ese día. 'Dificultades financieras' hicieron imposible que se guisaran. Aunque muchos alcalaínos acudieron aposta a la plaza para degustar tan exquisito plato, tuvieron que volverse a casa con el capricho sin satisfacer.

Eran las 13,30 y todavía no estaba claro si iba a haber migas o no. Muchos de los presentes ya preguntaban por ellas cuando se informó que finalmente no se servirían. Los alcalaínos, en extremo gene-

rosos, decidieron no protestar y conformarse sólo con la sangría a la que invitaban las peñas, para después bailar al son de las canciones de la Orquesta Siglo XXI.

Los peñistas, con una mezcla de enfado y resignación, sólo atinaban a decir que el hecho de que no hubiese migas sólo era un grano más en las flojas ferias de este año 1992.

El motivo por el que no se sirvieron las anunciadas migas fue la falta de patrocinador. Si bien se dijo que una entidad bancaria catalana se había comprometido a ello, finalmente se echó para atrás y

el ayuntamiento no tuvo tiempo de encontrar otro patrocinador que costeara el medio millón de pesetas que costaban las migas.



## Ocurrió en el recinto de las Peñas y el herido tuvo que ser atendido en el hospital príncipe de Asturias

# Un joven recibió tres puñaladas en lo que fue el incidente más grave de las ferias

El incidente más grave de las ferias tuvo lugar el día 29 de agosto, a las tres y cuarto de la mañana, cuando un joven de 21 años, de nombre Ernesto Albarrán, vecino de Alcalá, recibió tres puñaladas en el recinto de las peñas, en el antiguo campo de fútbol de La Paloma.

El incidente ocurrió cuando dos individuos agredieron a otros dos jóvenes, según éstos, sin mediar palabra alguna entre ellos. Mientras que Ernesto Albarrán recibió tres puñaladas, su compañero fue rociado con spray de los utilizados en defensa personal.

El herido y su acompañante declararon a la Policía Nacional que desconocían los motivos por los cuales sufrieron la agresión. Según el testimonio que ofrecieron, ésta se produjo sin mediar palabra alguna y sin que los agre-

didos conocieran a los autores de la agresión.

Al sufrir las puñaladas, que le afectaron el biceps —herida que fue la más grave de todas porque fue también la más profunda—, el vientre y la espalda, el herido y su compañero se dirigieron a la clínica de primeros auxilios de que dispone la asamblea de la Cruz Roja en la plaza de Cervantes. En esta clínica fue atendido antes de ser trasladado al hospital Príncipe de Asturias para completar las curas.

Desde el recinto de las peñas hasta el puesto de la Cruz Roja en la plaza de Cervantes fue dejando un considerable rastro de sangre, ya que la herida que había sufrido en el brazo derecho le hacía perder mucha porque sangraba abundantemente. Esta herida tenía siete centímetros de longitud. Las otras, las sufridas en el vientre y en la espalda, eran sólo ligeros cortes que según el informe facultativo no revestían gravedad.

Todavía en la ambulancia de la asamblea de la Cruz Ro-

ja, en la que los dos agredidos fueron trasladados al hospital Príncipe de Asturias, se dejaban sentir los efectos del spray con que fue rociado el acompañante de Albarrán, ya que le produjo una fuerte irritación en los ojos. La rociada fue lo suficientemente fuerte como para que los propios miembros de la Cruz Roja llegaron a sentir irritación ocular, pese al tiempo que había transcurrido desde que fue rociado.

la Policía Nacional, después de tomar las correspondientes declaraciones a los dos jóvenes agredidos, ha iniciado las pertinentes investigaciones para intentar encontrar y detener a los autores de esta agresión.

Una agresión que, como escribíamos al principio, ha sido la más grave de entre todos los incidentes de este tipo suscitados en unas ferias que han resultado muy tranquilas en general.



## Opinión

### Al concejal del distrito V

Estimado señor Director: le estaría agradecido si me publicara esta carta, dirigida al Concejal de Distrito V. Es para mí difícil entender que nuestro concejal y vocales de distrito hayan tomado la decisión de no elegir Dama de Ferias por los problemas de la mujer, con la conclusión sobre problema de fondo y de forma, dos puntos a resaltar:

1.- Los problemas de la mujer alcalaína suelen ser los mismos que afectan al resto de la mujer española y que no se combaten con una no participación en una fiestas de Alcalá, que son unos días determinados de un mes y que afectan a la mujer local y por eso no se va a distraer su problema, que está ahí.

No me gustaría que esta no participación fuera debida a una llamada de protagonismo personal o de partido, porque con los políticos nunca se sabe, los ciudadanos nunca llegamos a comprender sus decisiones o manipulaciones. No me cabe duda que su motivo tendrá, pero, eso sí, en este caso ni afecta ni favorece al problema real de la mujer. Hay otras formas para combatirlos.

2.- Los problemas de fondo y de forma que resalta, creo que no serían difíciles de corregir, porque me figuro que cada responsable de distrito establezca una forma o una base para que una Dama sea elegida, y que busque la participación de los ciudadanos de su distrito para que lleven a cabo dicha elección popular, y no la de aquí te pilló, aquí te mato.

Señor González Adrada, hay muchos problemas que resolver y creo que muchos son difíciles de llevar adelante. Para eso este pueblo necesita gente capaz de sacarlos adelante, sea el de la

mujer, el del paro, la seguridad ciudadana, sanidad y un largo etcétera, incluyendo el de ineptitud de muchos políticos que nos gobiernan. Por eso, sí a la participación en nuestra feria; ya tenemos el resto del año para luchar por todos esos problemas y es entonces cuando debemos alzar la voz. Por eso, señor González Adrada, no estoy de acuerdo con la decisión que ha tomado. No obstante, le deseo que las decisiones que siga tomando sean realmente favorables para nuestro distrito.

Antonio LOPEZ GONZALEZ

### ¿Quién ha defraudado a la afición futbolística?

Todas las fiestas de los municipios españoles se caracterizan por la diversidad de espectáculos que su ayuntamiento les proporciona. Hay gusto para todos: música rockera, canto, flamenco, humor, toros, boxeo, vaquillas, teatro, fútbol, etc. Todo ello elaborado meses atrás e integrado en el presupuesto de ferias y siempre pretendiendo dar más realce y mejorar la del año anterior, y efectivamente creo que se va consiguiendo, pero este año, por motivos que la gran mayoría de la afición futbolística desconoce, no ha habido colaboración por parte del ayuntamiento, y en la precaria situación en que se encuentra el club de la ciudad, no puede dar satisfacción a sus seguidores elaborando un cartel con equipos de solera, y al no estar reflejado el fútbol en el presupuesto de fiestas, yo me pregunto: ¿los aficionados a los toros, canto flamenco, boxeo, teatro etc. tienen más derecho que los aficionados al fútbol a disfrutar de estas fiestas?

M. SEVILLANO

TSC  
TEATRO SALÓN  
CERVANTES  
ALCALÁ DE HENARES



### CINE DE VERANO

4, Viernes, 22 h.

**EL SILENCIO DE LOS CORDEROS**

8, Martes, 22 h.

**BAJO LA AURORA BOREAL**

9, Miércoles, 22 h.

**LA HOGUERA DE LAS VANIDADES**

10, Jueves, 22 h.

**TRES HOMBRES Y UNA PEQUEÑA DAMA**

### RECITAL

5, Sábado, 20 y 22'30 h.

6, Domingo, 20 h.

**JUANITO VALDERRAMA  
y DOLORES ABRIL**

PRECIOS: 1.200, 1.000 y 800 Ptas.

Venta de localidades:  
en la taquilla del T.S.C. de 17 a 22 h.



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
ALCALÁ DE HENARES

**HOTEL  
PASTELERIA  
CAFETERIAS  
RESTAURANTES**

**topeca**

**marcamos la diferencia**



- C/. CANOVAS DEL CASTILLO, 4
- C/. EL TINTE, 15
- C/. MAYOR, 5
- PLAZA DE CERVANTES, 25
- CTRA. DE DAGANZO, KM. 1.100 (El Chorrillo)
- CENTRO COMERCIAL LA DEHESA  
ALCALÁ DE HENARES

Reservas a los Tlfs.:

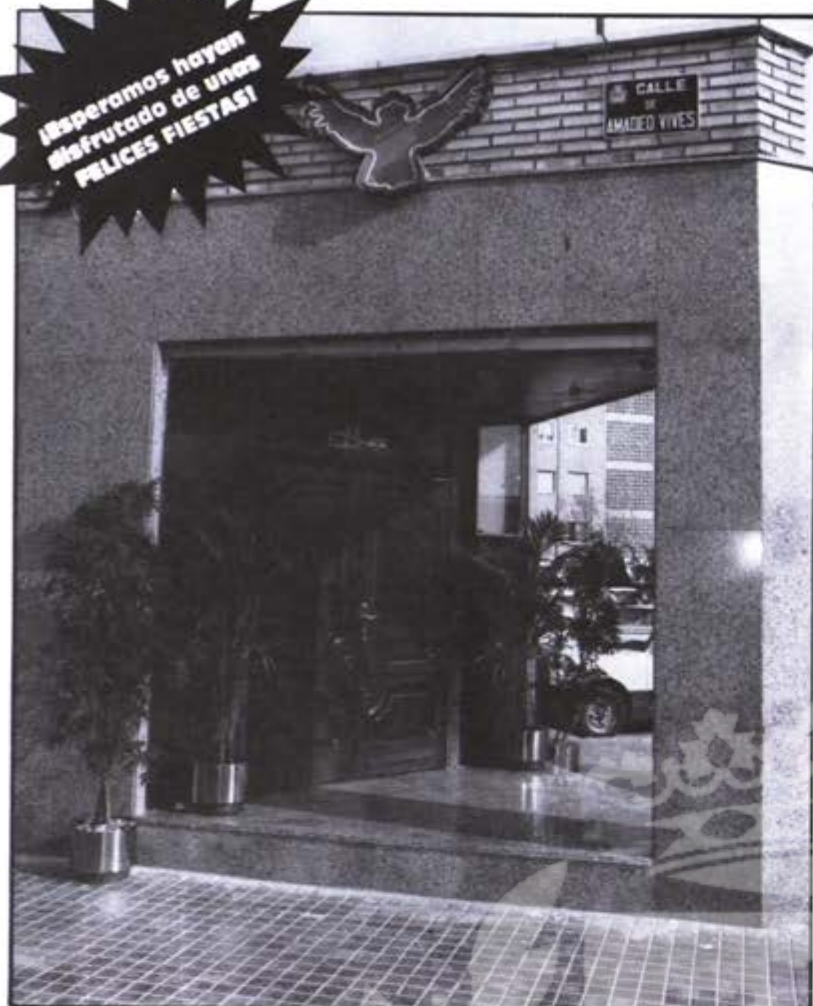
880 99 85

888 45 25





**¡Esperamos hayan disfrutado de unas FELICES FIESTAS!**



# Salones Restaurante



# TUPAMARO

---

## CAFETERIA

**C/. Federico Mompou, 8-12 (Frente al polideportivo Iviassa Ctra. Daganzo)**

**Lujosos salones,  
con gran capacidad para:**

**Bodas,  
Reuniones de empresa,  
Bautizos, Comuniones...**

**¡ATENCIÓN NOVIOS!  
10% DESCUENTO**

EN TODA NUESTRA GAMA DE MENUS,  
CELEBRANDO VUESTRA BODA EN LOS  
MESES DE NOVIEMBRE 1992, ENERO,  
FEBRERO y MARZO de 1993. ADEMÁS...

**REGALO DE LA CASA**



**RESERVAS  
a los teléfonos:  
882 58 24 - 882 58 25  
FAX: 882 58 24**

*Gran equipo  
profesional  
para satisfacer  
a los gourmets  
más exigentes*

**Menús  
y comidas a la carta  
todos los días**







**Jose María Ruiz Mateos visitó Alcalá en ferias**

## «Después de diez años no he conseguido justicia»

Un conocido personaje de la vida política, económica y social española se paseó por las calles alcalaínas el pasado miércoles 26. Este empresario acaparó la atención de todos los medios de comunicación después de que el gobierno le expropiara sus empresas, estuvo en la cárcel de Alcalá-Meco, se presentó a las últimas elecciones y actualmente es presidente del club de fútbol Rayo Vallecano. Como nuestros lectores habrán adivinado, se trata de José María Ruiz Mateos.

**PUERTA DE MADRID** consiguió unas breves declaraciones suyas mientras besaba y saludaba a los alcalaínos que se cruzaban a su paso, bebía vino con algunos peñistas y firmaba autógrafos.

Ruiz Mateos declaró que su visita a Alcalá se debía a que estaban «cosechando, seleccionando candidatos de primera que sean honestos y honrados —cosa muy difícil—. Ya ven la que hay armada aquí en el país con la podredumbre política. Después venimos a estar en contacto con la gente, ya que a Alcalá la quiero muchísimo. El amor viene des-

pués del padecimiento, y entre otras cosas he estado en Alcalá-Meco ocho veces de forma voluntaria para provocar a los jueces, aunque no me ha servido de nada porque después de 10 años no he conseguido justicia».

Calificó a los alcalaínos de gente «emotiva, tierna, cálida, hospitalaria y maravillosa», asegurando que en Alcalá se siente «como en su propia casa». Eligió exprofeso las ferias de la localidad para realizar esta visita que imaginamos tendrá la intención de aumentar su popularidad de cara a las próximas elecciones.







Las fotos de esta página están tomadas en abril de 1990 y muestran el estado del trozo de tapia que ha levantado la polémica. Separados por una pilastra se aprecian perfectamente los dos trozos a los que ha afectado el derribo. En uno de ellos, el de la derecha, no había nada que derribar: sólo estaba cerrado con chapas, también ellas en bastante mal estado, por lo que se ve. A la izquierda del machón se aprecia la tapia, que ya estaba derrumbada en parte del tramo que fue demolido hace un mes.

## **Fuerte polémica por el derribo un trozo ruinoso de una tapia**

### **Parte de la cerca del Palacio Arzobispal, en algunos trozos ya inexistente, fue derribada para recuperar un espacio urbano municipal**



Hace algo más de un mes, cuando iban a comenzar las fiestas de los Santos Niños, se decidió poner de nuevo esos cacharros que en su mayoría habían estado desterrados de esta zona desde que se comprobó que estorbaban una barbaridad. Independientemente de lo afortunado o no de recuperar la costumbre de poner esas atracciones festivas cuando buena parte de los vecinos empiezan ya a estar hartos de las ferias de los distritos y de las molestias que acarrean, se suscitó un problema de espacio para colocar la pista de los coches eléctricos. Y a los responsables se les ocurrió que podrían meterse en ese terreno propiedad de los alcañinos que es el Pico del Arzobispo.

Para pasar los cacharros la cosa no era muy difícil. Sólo había que retirar unas vallas y escombros que impedían la entrada, puesto que la tapia que lo cercaba llevaba caída en gran parte desde hace años.

Los empleados municipales acudieron a retirar esos escombros, esas vallas metálicas que, con aspecto apreciablemente tercermundista, impedían a los alcañinos pasar a





Macías señala el punto desde el que él ordenó a los trabajadores tirar la tapia que, según explica, amenazaba la seguridad de los viandantes. A la derecha, la alambrada que cierra ahora el terreno del Palacio Arzobispal, que debería ser adecentada.

un terreno que es suyo y que en consecuencia tienen derecho a disfrutar.

Las fotografías, con algo más de dos años de antigüedad, muestran el estado en que se encontraba la tapia. De hecho, en un buen puñado de metros no es propio hablar de tapia, puesto que no había tapia alguna. Sí quedaba en pie una pilastra, ese machón que también se apreciaba entre las vallas. Y cuando los operarios enviados por el ayuntamiento retiraron los trozos de valla que cerraban los huecos de la tapia comprobaron que se tambaleaba amenazando con caer sobre uno de ellos o sobre cualquier persona que pasara por allí. Así que la solución que adoptó Macías, como concejal de obras, fue dejarlo caer, quizá con el criterio de que, si había que rehacer la tapia, que en gran parte ni siquiera existía desde hace años, lo mismo se podían rehacer unos cuantos metros más.

Y después de esto los medios de comunicación y algunos políticos se han liado la manta a la cabeza. Algunos hasta han hablado de la muralla de la ciudad y han anunciado que iban a hacer una interpelación parlamentaria en la Asamblea de Madrid. Otros recuerdan que está catalogada como elemento artístico... y algunos compañeros de Macías que quieren su cabeza en bandeja de plata —en este caso, en honor de la tapia, sería más propio decir en bandeja de tierra—, han mandado a su Salomé delegada para pedir el sacrificio.

Como es natural, sin llevar la contraria a los señores del patrimonio artístico ni a sus corifeos, convendría que explicaran cómo puede estar catalogada una cosa que no exis-

te realmente. Las fotos muestran que en buena parte del trozo derribado ya no había tapia. Había planchas onduladas, había escombros; pero en bastantes metros no había tapia, de la que sólo quedaba ahí la pilastra.

Aun así, de vez en cuando se había hablado en el ayuntamiento de repararla, o sea, forzosamente de reconstruir el trozo. Bueno, pues si es tan imperioso, que se vuelva a construir. Pero, ya que las cosas están como están, conviene pensar si será o no preferible que no se reconstruya. Incluso todo lo contrario, aunque sea una falta de sensibilidad hacia una parte del patrimonio catalogado, si sería preferible, abierto ya el melón, derribar el trozo de la parte que da a la Puerta de Madrid y que ha quedado en

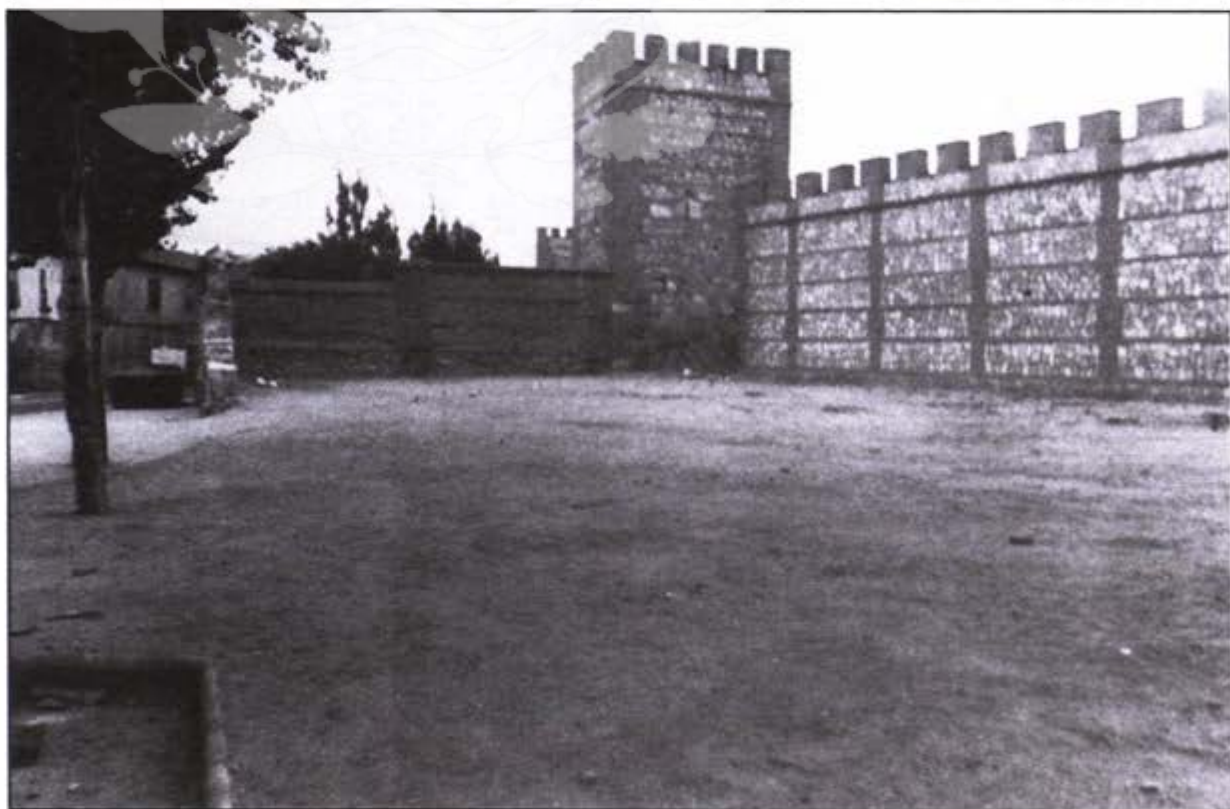
pie, para añadir esos metros cuadrados —quizá mil y pico— a los jardincillos que hay a continuación y disfrutar de ellos, o volver a quitárselos a los ciudadanos rehaciendo la tapia donde estaba. Aparte de que el trozo de muralla restaurada en su día, que ahora se ve, confiere mucha mayor prestancia a la zona. Hay que considerar la conveniencia o no de arrebatar a los alcañinos, después de habérselo devuelto, un solar público de su propiedad que las circunstancias más o menos accidentales les permiten disfrutar ahora.

Las opiniones son respetables, pero no tienen por qué ser compartidas sin más ni más. Si el ciudadano se siente realmente interesado por esta tapia, lo que debe hacer es acercarse por allí y ver en

directo cómo está incluso lo que queda en pie. Y que eso le sirva para formar su propia opinión. Que vea el solar que ha quedado ahí y juzgue si conviene mantenerlo así o cerrarlo sin utilidad para nadie.

Sí convendría construir una pared para cerrar la cerca del terreno del obispado. La alambrada resulta feísima. Si el ayuntamiento quiere hacer una tapia nueva, puede hacerla ahí, aunque en ese caso convendría que también arreglara la cerca entera antes de que siga cayéndose, pues está llena de agujeros, remiendos, revocos abigarrados, pintadas, caja para una compañía eléctrica etc.

En definitiva, la tapia entera está hecha una pena, por mucho que se trate, eso sí, de una pena catalogada.



Este es el solar recuperado para uso de los alcañinos después del derribo de la tapia.



«La Policía Local ha ofrecido un buen servicio en estos días»

## Pablo González: «Las ferias han sido tranquilas»

El concejal de Seguridad Ciudadana del ayuntamiento de Alcalá, el socialista Pablo González, destacó en una entrevista mantenida con PUERTA DE MADRID que si por una parte las ferias alcalaínas han requerido un considerable esfuerzo a la plantilla de agentes de la Policía Local, por otra las ferias han sido tranquilas al no producirse apenas graves incidentes.

«La Policía Local ha tenido una cantidad tremenda de trabajo en estas ferias porque la gente que se ha movido por las calles ha sido enorme y cada uno de los agentes se han tenido que multiplicar por dos, pero como segunda valoración mi opinión es que aunque ha habido incidentes, éstos han sido aislados y en algunos de los casos ni siquiera se puede culpar a las propias ferias.

Así pues, desde esa perspectiva, se puede decir que han sido unas ferias tranquilas».

«Creo que la Policía Local ha ofrecido un buen servicio en estas ferias», señaló Pablo González, quien dijo que todo ello se ha pretendido realizar causando los menores problemas al ciudadano: «Hay que tener en cuenta que además de las cuestiones específicas de seguridad ciudadana,

hemos tenido que garantizar el servicio de tráfico y eso no es fácil en ferias, cuando se producen frecuentes cortes debido a las actividades del programa. Ahí es donde hemos intentado causar los menores problemas al ciudadano».

«Es cierto que ha habido incidentes, pero han sido aislados y muchos de ellos no son imputables a las propias ferias, ya que

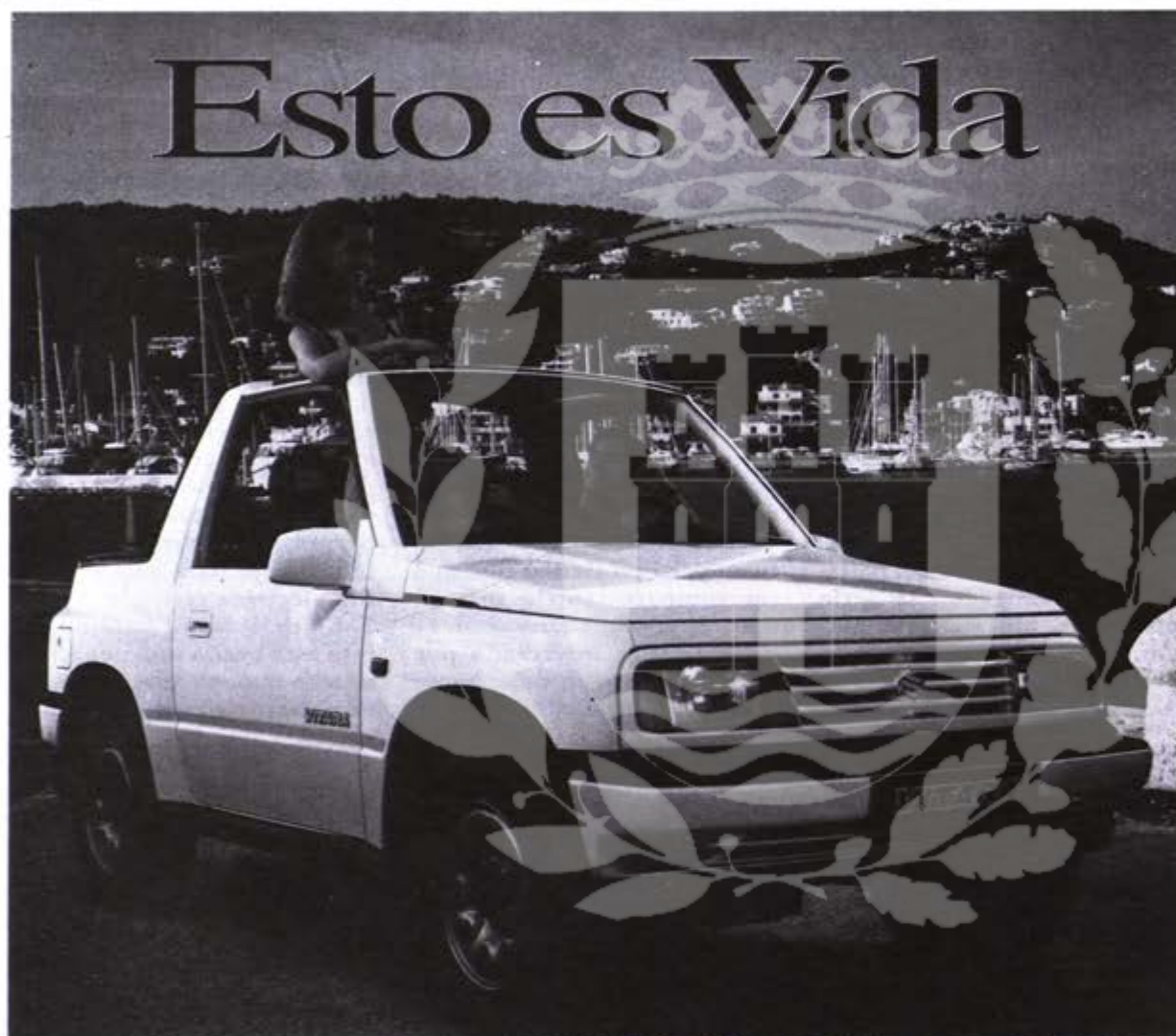
### Los incidentes se produjeron por el alcohol

se producen durante todos los fines de semana. Con todo ello, yo creo que las ferias de este año han sido bastante más tranquilas que las del año pasado», dijo Pablo González, reconociéndole al concejal de Festejos, José Macías Soto, «el acierto que tuvo al plantear a los feriantes el cierre de los establecimientos del ferial a las tres de la mañana en días laborables y a las cuatro en festivos. Se ha sido muy flexible y por ello el cierre casi nunca ha sido puntual, pero sí se ha ido cerrando paulatinamente, de tal manera que se ha evitado que apareciesen todas aquellas personas que solían aparecer en el recinto ferial a partir de las cuatro y media de la mañana y que en muchos casos, al ir cargados de alcohol eran más propensos a crear incidentes. Este año, al llegar se han encontrado con los establecimientos prácticamente cerrados». Pablo González declaró que «esta medida es ejemplarizante para el resto de establecimientos de hostelería de Alcalá en la medida de que deben respetar los horarios de cierre».

Pablo González afirmó que la mayor parte de los incidentes ocurridos en las ferias «han sido derivados de un excesivo consumo de alcohol. Este es un problema grave en sí mismo que se suele repetir todos los fines de semana y es fuente de incidentes; hemos tenido ocasión de verlo reflejado en las ferias».

La presencia policial en el recinto ferial ha logrado evitar algunos incidentes, en alguna ocasión, como reconoció el concejal de Seguridad Ciudadana, de forma casual: «Hemos tenido suerte o hemos sabido estar en el momento preciso. El primer incidente serio que se pudo crear de una manera colectiva, fue el día 22 sábado. Al dar una vuelta por el recinto ferial después de las 4 de la madrugada, estuvimos justamente en el punto en el que se creaba un conflicto que podría haberse colectivizado. La intervención de los agentes de la Policía Local y de vigilantes jurados evitó que se generara este conflicto que hubiera podido ser bastante grave».

González señaló a este respecto que había «cierta susceptibilidad policial por dos casetas que estaban muy cercanas, no tanto por lo que significaban las dos casetas en la zona de las de los partidos políticos, sino por que algunas personas a determinadas horas se pudieran calentar».



Escápate. Vive a placer. Con un Vitara podrás hacer lo que siempre deseaste. Tienes toda la tecnología japonesa para ir donde te plazca. Un motor de 1.600 cc. y 74 CV. para que hagas tu vida. Tracción a cuatro o dos ruedas para que nada te detenga. Y el interior, una delicia: ventanillas y retrovisores eléctricos, aire acondicionado, volante regulable, cierre centralizado y dirección asistida.

Si no lo puedes resistir, llévate un Vitara. Te darás la gran vida.



**SUZUKI VITARA 4x4**  
La ciudad es tuya

SUZUKI VITARA. DISPONIBLE EN LAS VERSIONES 5 PUERTAS, HARD TOP, TECHO METALICO Y TECHO DE LONA - GASOLINA SUPER O SIN PLOMO - 390 PUNTOS DE ASISTENCIA EN TODA ESPAÑA.

# QUILES CONCESIONARIOS, S.A.

Ctra. N-II - Km. 31.600

28812 Alcalá de Henares (Madrid)

Telf.: 888 49 11





## Esta orquesta valenciana actuó el sábado 29

### Sladan dio mucha 'marcha'

El sábado 29 fue quizás el más animado de los 10 días de Ferias en Alcalá. Así se pudo comprobar por ejemplo en la verbena de la Plaza de Cervantes, que contaba con el mayor número de público citado hasta ese día. La orquesta encargada de animar esa jornada la fiesta fue la Orquesta Sladan que se encontró con un público muy participativo y con ganas de pasárselo bien.

Posiblemente lo consiguió a juzgar como bailaban todos los allí congregados.

La Orquesta Sladan está compuesta por seis miembros

—una cantante y cinco músicos— procedentes de un pueblo de Valencia, Buñol. Todos los componentes de Sladan son muy jóvenes y su

edad media no supera los 23 años. María José, Juan, José, Paco, Toni y Arturo formaron la orquesta hace tres años y desde entonces recorren toda

España actuando en fiestas. Su repertorio depende de las peticiones del público y se adapta a lo que ellos creen son los gustos de la mayoría.

En Alcalá intercalaron pasodobles y chotis, por la gente mayor que se concentró en la plaza, con canciones de XUXA para satisfacer a los más pequeños de los que también había muchos. Pero si se tercia incluso «podemos hacer Loquillo», aseguraron.

## Con actividades para los niños, el sábado

## 5 en la plaza de Cervantes y el domingo 6 en

## la parroquia de Santiago

### Campaña de donación de sangre de Cruz Roja Juventud

Con el lema 'Dona sangre, dona solidaridad', Cruz Roja Juventud ha organizado para el sábado y el domingo 6 de septiembre una campaña de donación de sangre poniendo de relieve la importancia que tiene para salvar vidas humanas este tipo de dispendios. La donación podrá hacerse en dos puntos distintos.

El sábado día 5 será en la plaza de Cervantes, en la misma sede de la Cruz Roja y el domingo 6 será en la unidad móvil que se aparcará junto a la iglesia de Santiago, en la calle Torrelaguna.

Cruz Roja Juventud, que tan destacado papel han realizado sus miembros como

voluntarios de Cruz Roja en las ferias de Alcalá en previsión de cualquier accidente, quiere en esta campaña de donación de sangre incitar precisamente al sector joven a donar el preciado fluido. La captación de sangre la realizará personal especializado de Cruz Roja. El horario será de



10 a 14 horas y de 17 a 21 el sábado en la plaza de Cervantes y de 10 a 14 el domingo en la calle Torrelaguna.

Junto a la donación, Cruz

Roja Juventud ha programado una serie de actividades especialmente dedicadas a los niños, con juegos, demostraciones y exhibiciones.



CURSO 92/93

CENTRO DE ESTUDIOS  
DON QUIJOTE

## IMPARTIMOS LAS SIGUIENTES ENSEÑANZAS:

- Educación de adultos: Graduado Escolar, Estudios Primarios.
- Ayuda pedagógica a niños con dificultades de aprendizaje.
- Recuperación de asignaturas (COU, BUP, FP, EGB).
- Selectividad.
- Taller de pintura: óleo, carboncillo, pastel, etc.
- Dibujo técnico.
- Secretariado informático.
- Inglés.
- Contabilidad.
- Mecanografía.

Infórmate y reserva tu matrícula en: c/. Santiago, 50  
o llamando al teléfono: 889 63 99





## VERANO Y BELLEZA

Confíe a nuestros departamentos especializados su problema particular de belleza.



Bronceado perfecto, cuidado de la piel, etc.  
CONSULTE SIN COMPROMISO,  
A NUESTRAS ESTHETICIENNES PERMANENTES.

## Perfumería DARNIEVES REGALOS Y JOYERÍA



Plaza de Cervantes, 22

Teléfonos: 888 04 77 - 881 65 15

Daoiz y Velarde, 3

Teléfono: 888 09 89

ALCALÁ DE HENARES

## Otra orquesta alcalaína que participó en estas Ferias

### Amadeus nunca había tocado en Alcalá por falta de acuerdo económico

Del total de orquestas que han actuado durante estas ferias, tres han sido alcalaínas: Exodo, V Expresión y Amadeus. Esta última está compuesta por siete miembros —tres cantantes, un teclista, un saxofonista, un guitarrista y un batería—.

Falta de acuerdo económico les había impedido actuar en su ciudad hasta ahora. Amadeus tocó en la Plaza de Cervantes los días jueves 27 y viernes 28. Poco antes de que diese comienzo esta segunda actuación había tenido lugar en la plaza de Cervantes un espectáculo infantil. Cuando éste terminó, a nadie se le ocurrió que sería conveniente, para no interrumpir la verbena, quitar las vallas que se habían utilizado para el show anterior. Las ganas de bailar del público hicieron que las vallas fueran poco a poco relegadas.

La orquesta Amadeus lleva trabajando como tal desde hace seis años y desde entonces se han producido algunos cambios en los componentes. Han trabajado por toda España, excepto en Cataluña.

Los componentes de Amadeus se dedican plenamente a la orquesta tanto en verano como en invierno. Las ferias y fiestas en época estival. En la temporada invernal llegan las actuaciones en salas de fiesta, cafeterías, restaurantes...

La orquesta Amadeus nunca antes, a pesar de ser alcalaína —todos sus componentes son de aquí excepto una cantante madrileña—, había tocado en Alcalá. La razón nos la explica uno de sus componentes: «Nosotros siempre hemos estado animados a trabajar en Alcalá, lo que pasa es que no llegábamos a un acuerdo económico. No nos pagaban lo que queríamos y entonces no trabajábamos. Pero yo creo que ahora hay buenas relaciones y creo que vamos a estar aquí casi todos los días».





**Una competitiva carrera que cuenta con poco público, dado el horario**

## Aprendices de peñistas ganaron la 'Carrera de Cubos de Basura'

Otro año más se celebró la 'Carrera de Cubos de Basura', concurso que organiza la peña Los Grillaos. El comienzo de la prueba estaba previsto a las 3,00 de la mañana aunque se retrasó hasta bien pasadas las 3,30. Finalmente dio comienzo la carrera en la que resultó ganadora una pareja de amigos, que aunque no pertenecían a ninguna peña están pensando en formarla para el año que viene.

La carrera es quizás uno de los concursos más difíciles dada la fuerza física que hay que desarrollar para moverte con el incómodo cubo de basura mientras tienes que beber de una bota, beber un vaso de vodka, dejar que te embadurnen de harina y atiborrarte de pasteles, todo ello en el menor tiempo posible. A todo ello hay que sumar una dificultad añadida: el estado de los concursantes a esas horas de la madrugada, que las más de las veces suelen estar 'contentillos'. Posiblemente acudiría mucho más público a presenciar tan vistoso concurso si el horario fuese otro.

De las muchas parejas presentadas, Oscar y Paco fueron los que emplearon menos tiempo en hacer el recorrido. Un minuto y cinco segundos fue su marca. Estos dos jóvenes participaron en otros concursos de las peñas y se están pensando el convertirse en una de ellas el próximo año. Tanto estos participantes como sus amigos lucen una ca-

miseta con el nombre con el que se autodenominan: «El Golpe». Su lema, también im-

preso en la camiseta, es 'la penúltima cerveza'.

El segundo trofeo —ya sa-

ben que los trofeos son cubos de basura en barro— fue para una pareja de los Grillaos, Cesar y Víctor, con un tiempo de 1'17. El tercer puesto, con un tiempo de 1'21, fue para el «Niño» famosísimo peñista de El Cazo y Kiko que no pudieron revalidar el título de campeones que consiguieron el pasado año en este mismo concurso.



## Centro de Asistencia Dental ALCEDENT, S.A.

- Revisión y Diagnóstico (Gratis)
- Implantología
- Ortodoncia
- Odontopediatría
- Prótesis dental

- Tratamientos estéticos y funcionales
- Blanqueamiento dental
- Fundas de cristal ceramizado
- Etc...

**4 MODERNOS GABINETES ATENDIDOS POR PROFESIONALES ESPECIALIZADOS**

Horarios: Lunes a Viernes de 9'30 a 13'30 y 16'00 a 20 horas.

Sábados, de 9'30 a 13'30 horas.

c/. Del Río Manzanares, 4 (Nueva Alcalá) - ALCALA DE HENARES

**PROXIMA APERTURA NUEVO CENTRO DENTAL Y MEDICO EN c/ DAOIZ Y VELARDE, 4**



**RESERVE DIA Y HORA**

**Telfs.: 888 12 12**

**888 17 17**



# Esta edición se agotará.

## **Volvo 940 SE Sedan/Station Wagon.**

Presentamos el Volvo 940 Edición especial. Un coche potente. Fiable. Seguro. Un coche con la ventaja de ser un Volvo. Y de tener un equipamiento y un precio tan especial, que nos lo quitarán de las manos. Esta edición del Volvo 940 se agotará.

Puede estar seguro.

El nuevo Volvo-940 SE. Con motor de 2,0 l., Turbo-Inyección y 155 CV. con catalizador. Y un completo equipamiento de serie. Aire acondicionado. Dirección asistida. ABS. Elevalunas eléctricos delantero y trasero. Cierre centralizado. Frenos de disco 4 ruedas. Llantas de aleación. Tapicería de cuero. Retrovisores eléctricos. Pintura

metalizada.

**VOLVO**  
*Respuesta segura.*



Volvo 940 SE. (Sedán y Station Wagon). P.V.P. \*: 3.940.000 Ptas. (\*IVA y transporte incluido).

## **Concesionario oficial:**

### **AUTO ELIA, S.A.**

Exposición, Venta y Servicio Postventa:

Ctra. Nacional II, Km. 32,300

Tel.: 882 97 30 - 882 97 32

ALCALA DE HENARES (MADRID)





**Apretujados, calados en sidra y sin escuchar nada...**

## La algarabía de las peñas abortó el pregón de ferias de los Morancos

Si en los balcones del ayuntamiento todo fueron apreujones entre concejales, peñistas, damas y fotógrafos, abajo —en la plaza de Cervantes— no fue menos. Minutos antes de la hora señalada para el pregón, numeroso público fue concentrándose frente al balcón municipal.



Las incontenibles peñas, ya puestas en marcha para disfrutar de este «maratón» festivo, no cesaron de cantar y bailar en todo momento. Las botellas de sidra corrían por doquier, no sólo de boca en boca, sino también regando a la concurrencia.

Todo este entusiasmo de los jóvenes peñistas alcalaínos fue imposible de aplacar cuando los pregoneros salieron al balcón, por mucho que Macías les rogara silencio. Cuando se callaba una peña comenzaba a gritar otra. Del «De parte del señor alcalde...», bando que estaba previsto leer y de hecho se leyó antes del pregón de Los Morancos de Triana, no se escuchó ni una sola palabra. De las palabras del concejal de Festejos, José Macías Soto, se escuchó algo más, dada su experiencia en algarabías y fiestas variadas. De los Morancos se oyó otro poquito, pero muy poco. Cuando se vio —a pesar de que la vista también se veía dificultada por la profusión de banderas enormes en las primeras filas— que uno de los humoristas rompía el papel en que llevaba escrito el pregón, nadie sabía si es que los Morancos lo habían preparado así «haciendo la gracia», como humoristas que son, o que renunciaron a leerlo en vista





de las dificultades que presentaba su audición.

Florencio Campos renunció a su turno de intervención a sabiendas de que no se le iba a oír lo que dijera. Así que optó por un corto mensaje, animando a todos los alcalaínos a participar en estas fiestas y disfrutar de ellas y rápidamente se procedió al chupinazo, que ése sí se escuchó con claridad. Confiemos en que al año que viene haya más suerte con el pregón de la que ha habido en éste.

### Los Morancos, disgustados por haber podido leer el pregón

Cuando se trata de humoristas es fácil esperar para cualquier periodista que la entrevista se convierta en un «diálogo de besugos» en el que el artista haga gala de sus dotes humorísticas. Hace dos años algo parecido ocurrió con Los Morancos de Triana cuando actuaron en el festival de humor y era de suponer que así ocurriera en la conferencia de prensa celebrada tras el pregón. Pero nada más lejos de la realidad.

Este año los Morancos ya habían dado otro pregón multitudinario, el de Cádiz: «Hay muchísima gente y es muy importante porque lo ha dado gente como Cantinflas o Rafael Alberti. En aquél nos dio tiempo a preparar el pregón y nos pudimos disfrazar incluso».

También hablaron los dos humoristas de su actuación posterior en la plaza de toros: «Hace dos años estuvimos aquí y estuvo estupendo de gente. La verdad es que esperamos que se llene la plaza de toros. Es un espectáculo muy divertido y lo estamos notando en el verano». Dijeron que



Los Morancos, junto a Macías, aparecen un tanto perplejos ante el alboroto incesante de las peñas, que al final no les permitió decir su pregón, puesto que no había manera de oírlo.



Uno de los balcones laterales del ayuntamiento, bien nutrido de concejales que pretendían asistir al pregón que nunca existió.

«el alcalde nos ha dado permiso para meternos con él. No suele ocurrir. Lo que sí le queremos decir al alcalde es que amplíe el balcón porque tantísima gente ahí un día se cae y se forma una pelotera».

### «Solchaga nos la está metiendo a todos»

Los hermanos Carvajal reconocieron que están trabajando menos que el año pasado: «Pero lo estamos salvando. Además, tal y como están los impuestos, hacemos bien en trabajar lo que vamos a trabajar. Hay que decirlo porque desde luego Solchaga nos la está metiendo a todos».

Sobre compartir gala con Pepe Viyuela, los Morancos dijeron que no es la primera vez: «Hemos compartido escenario y plató de televisión. Es un tío encantador y muy buen profesional». Sobre la mayor competencia existente en el mundo del humor con la irrupción de las televisiones privadas, dijeron que siempre ha habido competencia: «Cuando nosotros empezamos había mucha gente buenísima haciendo humor. Cogimos a Esteso y a Pajares, a Tip y Coll, a Martes y Trece, y nunca hemos dejado de trabajar. El público sabe lo que quiere, aunque es bueno que haya muchos humoristas».

Los Morancos tienen varias propuestas para hacer televisión, aunque es un medio en el que no quieren trabajar mucho «porque te quemas». Los Morancos reconocieron que prefieren dedicarse a sus galas y a sus espectáculos en teatros y salas de fiestas: «No es que no queramos hacer televisión, pero es cierto que te quema mucho porque no hay nadie en el mundo capaz de parir cosas graciosas todos los días, todas las semanas, durante un año».





## Total: al final no hubo pregón de ferias

En definitiva, como escribíamos al comenzar este reportaje, no hubo pregón de ferias, a pesar de los intentos desesperados de los Morancos de Triana por hacerse oír. Los gritos y la algarabía de las peñas situadas en primer término frente al balcón principal del ayuntamiento impidieron que los pregoneros, el dúo de humoristas Los Morancos de Triana, pudieran articular más de tres frases. Según los cálculos en relación a ediciones anteriores, la asistencia de alcaíños al pregón de ferias pareció menor a las de otros años, aunque en cualquier caso, como se aprecia por nuestras fotos, fue muy numerosa. Claro que es difícil que se llegara a la cifra del año pasado, que batió todos los records. De todas las maneras, muchos miles de alcaíños intentaron escuchar, aunque de forma infructuosa, a los Morancos, quienes finalmente terminaron por romper el papel donde estaba escrito su pregón y despedirse de los alcaíños con la mejor de sus sonrisas y el mayor de sus disgustos.

Uno de los problemas del pregón es que nadie se preocupó de advertir a los dos humoristas sevillanos que se despreocuparan del griterío y dieran su pregón de todas maneras, porque, a pesar de que ellos no se oían a sí mismos, el público sí los oía a ellos por la megafonía.

Esta desorientación de los pregoneros frustrados se habría podido solucionar con facilidad sólo con que los Morancos hubieran podido contar con un aparato de retorno de audio. La verdad es que es casi imposible hablar y hablar sin saber si te oyen o no y cómo se te oye.

Así que los Morancos intentaron hablar a la multitud y los gritos y las voces de las peñas, situadas en primera fila, les impedía oírse y eso les hizo suponer que el público tampoco oía sus palabras. Todo fue muy desconcertante.



Tres o cuatro frases dichas a duras penas es todo lo que estos humoristas consiguieron «colocar» a su auditorio. Con el mejor de sus acentos sevillanos, dijeron: «Alcalinos —que no alcaíños—, sois de puta madre».

## «Justo y Pastor, un dúo que aquí pega mucho»

Hablaron de Justo y Pastor diciendo que son «un dúo que aquí pega mucho» y poco más. Los Morancos rompieron el papel con su pregón y se despidieron con sonrisas deseándoles a los alcaíños que pasaran unas felices fiestas. Pero, pese a las sonrisas, y tal como ya hemos recogido en la reseña de la conferencia de prensa posterior al pregón, se los notaba contrariados por no haber podido pronunciar su pregón, e incluso en su actuación en la plaza de toros hicieron referencia a ello.

Por su parte, Macías deseó que se pasaran las fiestas en paz y alegría y decretó que en estos días «está prohibido beber agua y acostarse antes de las tres de la madrugada».



En definitiva, las peñas fueron a lo suyo e hicieron imposible la lectura formal del pregón.





## Ofrenda de las damas y de las peñas al Cristo de la Columna

### José Macías anunció que éstas han sido sus últimas ferias como responsable de la organización

El primer acto del programa oficial de las ferias de Alcalá representó la primera y gran sorpresa de las mismas, el anuncio del concejal de Festejos, José Macías Soto, de que su deseo es que éstas hayan sido sus últimas ferias como máximo responsable de la organización de las mismas. El acto, que resultó emotivo y brillante, consistió en la ofrenda floral al Cristo de la Columna, a cargo de las damas de ferias y de las peñas feriales.

José Macías Soto anunció su deseo de que éstas hayan sido las últimas ferias que haya organizado. Advirtió que su sucesor al frente de la concejalía de Festejos contará con todo su apoyo en la organización de las ferias del año próximo, «un apoyo que desgraciadamente nadie me ha dado a mí». En esos momentos Macías recibió un fuerte aplauso de los asistentes congregados en la calle de la Imagen.

El actual concejal de Festejos del ayuntamiento Complutense agradeció a las peñas su impulso y dedicación en las ferias: «Si no fuera por vosotros hoy yo no estaría aquí», y también agradeció a las cofradías, damas y al sacerdote, el capellán del monasterio de las Carmelitas Descalzas de la calle de la



Imagen, don Juan Bautista Ciudad Solana, su asistencia, así como a las propias religiosas, el haber cedido la imagen del Cristo de la Co-

lumna para la devoción de los peñistas.

El acto se inició con la interpretación a cargo de todas las charangas del himno de

Alcalá, que fue coreado por todos los asistentes. La presentación corrió a cargo del presidente de la cofradía de las Peñas, Pascual de Diego, quien dio paso a José Macías Soto y a continuación al capellán del monasterio y capellán de la cofradía, don Juan Bautista Ciudad Solana. Este dijo que tanto a él como a las peñas «nos ha llenado de tristeza y de pena el anuncio del concejal de Festejos. La raíz fundamental de vuestra existencia como cofradía y como peñas siempre ha sido él y vosotros, vosotros y él. Nadie ha intervenido, nadie os ha regalado nada». Destacó el sacerdote el impulso dado por la cofradía de las peñas a la Semana Santa de Alcalá vi- viendo con devoción y auténtico respeto la celebración religiosa.

A continuación fueron las damas la que entregaron ramos de flores al Cristo de la Columna y tras ellas les correspondió el turno a las peñas. En unos instantes, la imagen se vio prácticamente rodeada de ramos florales para concluir el acto con la interpretación a cargo de las charangas del himno nacional, a cuyos sonos el Cristo fue izado por los peñistas.

**MARISQUERIA**  
Freiduría  
**LAS MARISMAS**

Avenida del Val, 7 - Alcalá de Henares

## PARRILLADAS DE MARISCO

### Especialidades

- Solomillo
- Churrasco
- Codillo
- Entrecot

SALON PARA COMIDAS DE ENCARGO

Reservas

Tlf.: 883 10 58







El vicario general dio lectura a un cántico de la grandeza de la Virgen María y, tras desear a todos que pasaran unas felices fiestas, «lo que no está reñido con la honradez y la fraternidad», se cantó una salve.

A continuación, la comitiva se dirigió a la capilla de la Virgen del Val y allí fueron ofrendándose las flores a la patrona de la ciudad complutense. La comitiva llegó al templo desde la calle de la Imagen, donde se había realizado la ofrenda al Cristo de la Columna, franqueada por las dulzainas y tambores complutenses.

## Presidió la celebración el vicario general de la diócesis

### Damas, cofradías y peñas: flores para la Virgen del Val

Con la cofradía de Nuestra Señora la Virgen del Val como anfitriona, diversas cofradías y hermandades pasionales y de gracia de la ciudad de Alcalá, las damas de feria y las peñas festivas realizaron una ofrenda de flores a la patrona de Alcalá, la Virgen del Val, en un acto que se celebró en la tarde del viernes 21 de agosto en la iglesia Magistral Catedral.

Este acto fue novedad en las pasadas ferias y en esta edición se le ha pretendido

dotar de mayor solemnidad. La ofrenda estuvo presidida por el vicario general de la

diócesis de Alcalá, don Juan Sánchez, quien dio la bienvenida a los asistentes.



**JOYERIA - RELOJERIA**

**OCAÑA**

C/ Libreros, 40  
Tlf. 888 51 36

Pl. Cervantes, 32  
Tlf. 880 16 85

C/ Mayor, 24  
Tlf. 888 07 34

ALCALÁ DE HENARES

**Nº PREMIADO  
MES DE AGOSTO 1992: 21301**

RECUERDE, SORTEO MENSUAL  
ENTRE NUESTROS CLIENTES  
DE UN RELOJ DE ORO 18 Kts.  
DE SEÑORA.  
INFORMESE.





# YIUSY

**colección de vestidos para  
NOVIAS, MADRINAS Y FIESTA  
EN EXCLUSIVA**

*Consúltenos o pídanos catálogo sin compromiso.*

**C/. MAYOR, 27, PRIMER PISO**

**Telf.: 889 36 66 - ALCALA DE HENARES**





## Presentación e imposición de bandas a las damas de ferias

# Este año tampoco hubo concejales suficientes para acompañar a las damas

Bajo la presidencia del alcalde de la ciudad, Florencio Campos Corona, que llegó puntual a la cita —justo es señalarlo, ya que el pasado año no estuvo presente en este acto ni tampoco en el pregón y que el anterior llegó con bastante retraso—, se celebró en el Salón Noble del ayuntamiento complutense la presentación e imposición de bandas a las damas de ferias. La novedad con respecto a años anteriores fue la de que en esta ocasión no participaron en el acto los pregoneros. Estos estuvieron esperando en el despacho del alcalde de la ciudad el final del acto para iniciar el pregón. Como ya ha venido siendo habitual en años anteriores, no hubo concejales suficientes para acompañar a las damas en su entrada solemne al salón de plenos del ayuntamiento de Alcalá, que estuvo lleno de invitados representantes de la corporación municipal, de las peñas, de instituciones y entidades ciudadanas. También hubo muchos familiares de las damas y algunas damas del pasado año.



Las damas entraron una a una en el salón nombradas por el jefe de protocolo, Vicente Fernández, y eran recibidas por el alcalde y por el concejal de Festejos. Florencio Campos les impuso las bandas acreditativas del título de dama a todas ellas y Macías les entregó un regalo conmemorativo.

La primera dama que fue nombrada fue la del distrito I, Irene Toledano, Lara, que entró acompañada por el concejal del Partido Popular Luis Vargas.

La siguió Esperanza Macarena Gutiérrez Rivas, dama del Centro Extremeño, acompañada por el vicepresidente de esta casa regional.

Siguió María Antonia Gil González, dama del distrito II, acompañada por el presidente de la delegación municipal de su distrito, el concejal socialista José María Velasco.

A continuación entró Eva María López Aguilar, dama del Centro Castellano-Manchego, acompañada por el presidente del mismo, Jesús Valverde.

La dama del distrito III, Rocío Vega Pinto, entró en el salón de plenos acompañada por el segundo teniente de alcalde, el concejal socialista Crescencio Vicente Abad.

Inmaculada Sanchidrián Cifuentes, dama de la Casa de Andalucía, entró en el salón acompañada por el presidente de esa institución, Pedro García.

Rocío Alonso de la Varga, dama del distrito IV, hizo su entrada acompañada por el





Con estos jóvenes, constituidos en pregoneros de las ferias, se ha tratado de introducir una novedad de sabor típico.

concejal socialista Pablo González.

Cristina Meneses Sánchez, dama del Hogar de Avila, entró en el ayuntamiento acompañada por el concejal Gustavo Severián, del Partido Popular.

Inmaculada Arroyo Zapata, dama del distrito VI, hizo su entrada en el salón acompañada por el presidente de la delegación de este distrito, el concejal socialista Jesús Domínguez Lazo.

Virginia García Mugarza, dama del Centro Castellano-Leonés, llegó al Salón Noble acompañada por un miembro perteneciente a la junta directiva de esta casa regional.

Isabel Pérez Sánchez, dama del distrito VII, entró para recibir su banda acompañada del presidente de la delegación municipal de su distrito, el concejal del Partido Popular Bartolomé González Jiménez.

Alicia Díaz Aguado, dama del distrito VIII, llegó en compañía del director de la Escuela de Joyería de Alcalá, Antonio Tudela Ibáñez, quien por cierto tuvo el detalle de hacer un obsequio a todas las damas.

Por último, la presentación oficial de las damas de ferias se cerró con la dama de las Peñas, que llegó acompañada del recién elegido «míster Ferias», el *damo* Juan Carlos Ocaña Villamil.

En las fotografías de esta página, de la anterior y de la siguiente, tienen ustedes recogidas las entradas de las damas de ferias con sus respectivos acompañantes por el orden en que las hemos citado. Ya son fotos para eso que suele llamarse «la pequeña historia» de Alcalá.







**«Hemos intentado hacer las mejores ferias posibles», dijo José Macías**

Después de la intervención de los chavales vestidos con presuntos «trajes de labor», que trataban de introducir una nota típica aunque ya exótica en Alcalá, el concejal de Festejos, José Macías Soto, tomó la palabra para agradecer a todos los asistentes su presencia en el Salón Noble.

Macías se justificó ante las críticas sobre la calidad global de estas ferias que ha habían comenzado a aflorar incluso antes de esas fechas: «Hemos intentado hacer las mejores ferias posibles». Esta vez Macías no consideró necesario repetir explícitamente su deseo de abandonar la responsabilidad de organizar las ferias de agosto a partir ya del próximo año.

A continuación, el alcalde Florencio Campos habló de las ferias tal y como están concebidas en la antigüedad y señaló que «aquí estáis los portadores del espíritu de las ferias, el pueblo que hemos sentido la llamada a la participación».

El alcalde concluyó su intervención manifestando su esperanza de que fueran «la paz y la alegría las inspiradoras de nuestros actos festivos».

Y a continuación se dio paso a los Morancos para que pronunciaran el pregón de ferias, ese pregón que, entre pitos y flautas —o entre problemas del sistema de sonido y el griterío incontenible de las peñas de fiestas—, pasará ya a la historia como «el pregón que nunca existió».







En la que ha sido su V Edición

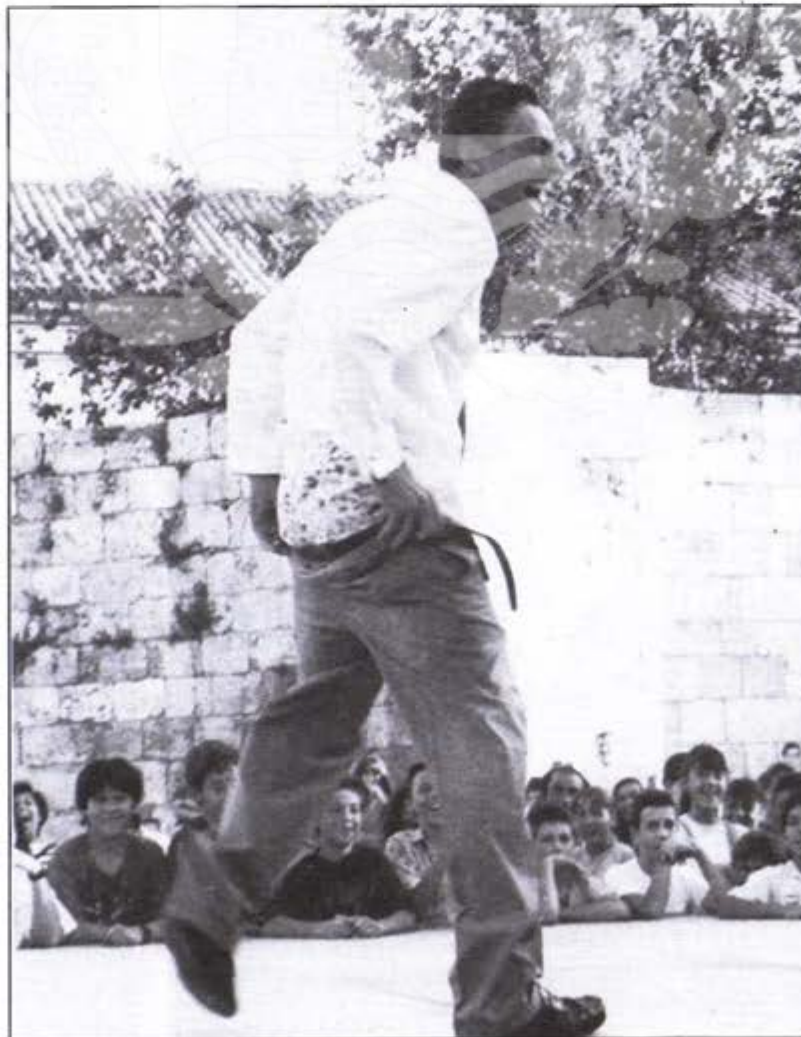
## Gran expectación en la elección de «Mister Ferias 1992»

Un «madurito» de muy buen ver fue elegido *Mister Ferias 1992* en el concurso que organiza la peña El Hormigón y que este año cumplió su V Edición. Mucho público presenció la elección del damo, título que se disputaron tres jóvenes simpáticos y con deseos de ganar. Las preferencias de los numerosos espectadores se decantaron rápidamente por uno de los participantes, pero las chicas de la peña prefirieron a otro, a Juan Carlos Ocaña Villamil.

Minutos antes de que se celebrara el pregón que marca el inicio de las Ferias y Fiestas de Alcalá se elegía al 'Mister Ferias 1992', que acompañaría a las damas alcalaínas durante los diez días de juerga y traspaseo.

La Capilla del Oidor estaba abarrotada de espectadores, muchas féminas, que no cesaban de animar a su favorito. También se escuchó algún que otro improperio dirigido hacia el menos agraciado —según el juicio del público— de los aspirantes a Mister. Con ello consiguieron minar la moral del joven, al que se le vio bastante menos entusiasmado que a sus dos oponentes, mientras permanecía sobre la tarima cumpliendo las pruebas que se les exigían. Los aspirantes no quisieron perder la ocasión para revelar sus dotes artísticas como cantantes y a más de uno se le tuvo que quitar el micrófono antes de que ofreciese un concierto.

Una vez que se dio a conocer el nombre del ganador, éste tuvo que realizar la última prueba y además en solitario: 'hacer la gamba', que consis-



tió en una rápida, rapidísima, bajada de pantalón y calzoncillo para mostrar aquella parte donde la espalda pierde su nombre. El damo de la edición anterior hizo entrega a su sucesor de la banda que lo acredita como 'Mister Ferias 1992'. Se le entregaron unos obsequios y también el prometido premio en dinero: 20.000 pesetas donadas por las casas comerciales colaboradoras.

**Juan Carlos Ocaña Villamil:**  
«Me gusta mucho el humor y me apunto a un bombardeo»

El 'damo' de las ferias de este año es Juan Carlos Ocaña Villamil. Es alto, moreno, con ojos verdes y muy simpático. La mayoría de las damas aprobaron la elección.

Trabaja como comercial de transporte y cumplió 32 años el pasado mes de julio, algo 'madurito' en comparación con la edad media de las damas alcalaínas, pero con muchas ganas de pasarlo bien en las fiestas de su ciudad natal.

Juan Carlos fue animado por un amigo peñista de El Hormigón para que se presentara al concurso, él asegura que jamás se le había pasado por la cabeza. «Siempre me han pillado las vacaciones en agosto y nunca he estado aquí. Este año al cambiar de trabajo cogí quince días y pensé en quedarme en Alcalá, además pensé que si salía de 'damo' me lo pasaría mejor y por eso me presenté».

Como la mayoría de las damas la pretensión del 'Mister





Ferias 1992' es «pasármelo muy bien. A mí me gusta mucho el humor y me apunto a un bombardeo. De todas formas no sé cómo va el tema, a lo mejor tengo que ir a todos los sitios, pero me da igual, eso me anima aún más».

No ha tenido tiempo de cambiar impresiones con el damo del año pasado, únicamente le comentó que se lo había pasado muy bien y él confía precisamente en eso, en divertirse.

No estaba muy seguro Juan Carlos de salir elegido, pero

su principal baza fue la simpatía: «Yo confiaba en que echándole un poco de humor a la cosa...» Y se lo echó, sobre todo a la hora de 'hacer la gamba', «eso sí que ha sido literalmente 'hacer el gamba', no la gamba» comenta entre carcajadas.

Juan Carlos está separado desde hace algo más de un año. «No tengo ningún compromiso», asegura y sonríe cuando se le apuntaba la posibilidad de que le saliera algún plan durante las ferias: «Ojalá».



## ASOCIACION DE EMPRESARIOS DEL HENARES

### Programa Formativo 1992

#### CURSOS ADMINISTRACION

- Ofimática
- Control Financiero
- Técnicas Empresariales
- Administración y Oficina

#### CURSOS PRODUCCION

- Hidráulica
- Electroneumática
- Autómatas Programables II
- Frío Industrial
- Automatización Avanzada
- Soldadura (Arco-Oxiacetilénica)
- Máquinas Herramientas por Control Numérico

#### CURSOS COMERCIAL

- Comercio Exterior
- Vendedores
- Marketing
- Dirección Comercial

#### INSCRIPCIONES:

Departamento de Formación de

**ASOCIACION DE EMPRESARIOS DEL HENARES**  
C/ Teniente Ruiz, 2 - Alcalá de Henares - Tlf. 889 50 61



**Tres jóvenes vestidos típicamente de labor y dos alcaláinas con traje de fiesta anunciaron las fiestas a la antigua usanza**

## Los pregoneros fueron la novedad del inicio de las ferias

Pergamino en mano, tamboril como reclamo y trajes típicos diseñados y realizados por Carmen Martínez León fueron el apoyo con el que contaron cinco jóvenes para anunciar las ferias a la manera antigua. Los pregoneros, en el más amplio sentido de la palabra, fueron la novedad del inicio de las ferias.

Anunciaron las fiestas cinco jóvenes relacionados con Bailes y Dulzainas de Alcalá. Tres de ellos llevaban antiguos trajes de labor y dos señoritas vestían el traje típico festivo complutense, ideados en ambos casos por Carmen Martínez León.

Los pregoneros anunciaron las ferias en distintos puntos del casco antiguo de la ciudad alcaláina antes de llegar al ayuntamiento. Allí, tras el acto solemne de presentación de las damas de ferias volvieron a leer el pregón en el salón de plenos de la casa consistorial y fueron ellos los primeros que salieron al balcón principal

anunciando las ferias ante miles de alcaláinos que esperaban a los pregoneros festivos, los Morancos de Triana.

El texto que leía de un viejo pergamino uno de los jóvenes era el siguiente:

*Complutenses: Estamos de nuevo en ferias; antaño cuando las vacaciones no eran habituales, nuestros paisanos, una vez recogida la cosecha se aprestaban a la diversión, la alegría y la visita al peaje, donde hacían las compras necesarias para la siguiente temporada agrícola. Hoy, los motivos han variado pero nuestras ferias mantienen su ca-*



*rácter de fin de ciclo y prólogo de los próximos meses de actividad. Démonos pues, esas penúltimas alegrías que la estación más luminosa del año nos depara. Disfrutemos y tengamos por unos días la energía del joven, la ilusión del niño y la emoción del anciano pues para sentir emoción*

*es diferentes a las que la rutina nos depara se hicieron las fiestas. Participar en la diversión colectiva, en el respeto al ciudadano y en el cuidado del mobiliario, procurando conservar siempre pulcra nuestra ciudad. Felices ferias os desea vuestro alcalde, que lo es: Florencio Campos Corona.*



## MUEBLES DOMINGO DOMINGO, S.A.



Venga y elija  
el mobiliario que se ajuste  
al ambiente que más le guste.  
Para cualquier superficie.

- \* CLASICO
- \* MODERNO
- \* JUVENIL

**A LOS MEJORES PRECIOS**

c/ Cánovas del Castillo, 2  
Tlf.: 889 06 60

ALCALA DE HENARES

c/ Torrelaguna, 9  
Tlef.: 889 32 95





**Dado que sólo se presentó una peña al concurso**

## La carrera de triciclos se transformó en carrera de relevos entre Los Pichis y El Cazo

**Los organizadores cedieron el trofeo al único competidor, no pudiendo Angelote revalidar su triunfo por cuarto año consecutivo**

El sábado 22, a las cinco de la tarde, se celebró la V edición del concurso de triciclos que organiza la peña de Los Pichis. A la convocatoria sólo se presentó en esta ocasión la peña El Cazo, pero la carrera se celebró a pesar de todo. La carrera de triciclos se convirtió en una carrera de relevos entre los organizadores y El Cazo.

Con un sol de justicia, todo estaba preparado para la celebración de otro veterano concurso de peñas: la carrera de triciclos de Los Pichis. Muchos habían quedado en

participar pero finalmente sólo se presentó El Cazo. Los organizadores dieron un poco de «cuartelillo» en espera de más participantes, pero finalmente transformaron la

tradicional carrera en carrera de relevos, eso sí, sin olvidar los botellines y el tequila calientes y los polvorones.

Participaron tres miembros de cada peña, realizando dos

vueltas cada uno. Muy igualados en todo momento, los dos últimos relevos cruzaron juntos la línea de meta, deportivamente de la mano. No hubo competición, aunque sí ganas de pasarlo bien y hacer disfrutar al público.

El trofeo del concurso se entregó a El Cazo, únicos que se presentaron, y Angelote —peñista de Los Pichis— no pudo repetir por cuarto año consecutivo un triunfo en esta carrera, en la que hasta ahora había sido siempre claramente superior a sus contrincantes. No siempre se gana y de cualquier forma siempre puede intentarlo de nuevo el año que viene.



RESTAURANTE  
**El Arte**

Ctra. Valverde-Alcalá Km. 0'300

**NUEVO BAZTAN**

**SALONES PARA BODAS Y CONVENCIONES**

**ESPECIALIDAD EN CARNES ROJAS A LA PARRILLA  
COCEDERO DE MARISCOS**

**SABADOS, CENA, BAILE Y ESPECTACULOS**

**Inauguración gran terraza y parque de verano para niños**

**RESERVAS Tlfno.: 873 43 43**





**Actuaron en la Plaza de Cervantes el sábado 22**

## «Noche de Show»: una orquesta gallega que visita Alcalá por primera vez

La Orquesta Noche de Show actuó para los alcaláinos el primer sábado de ferias. Estos jóvenes —la edad media de todos ellos no supera los 21 años— son gallegos y era su primera actuación en Alcalá.

La Orquesta «Noche de Show» llegó desde Pontevedra para animar una de las noches de feria de Alcalá. Este grupo musical gallego se formó hace un año y lo componen diez jovencísimos miembros —tres bailarinas y coro, el cantante,

uno de percusión, uno de teclados, dos de cuerda y dos de metal— cuyas edades oscilan entre los 20 y los 25 años.

Aunque podría parecer que la mayoría de las orquestas que surgen en nuestro país provienen de Levante, uno de

los miembros del grupo aseguró a PUERTA DE MADRID que Pontevedra, Galicia en general, tiene muy buenos músicos: «La mayoría de las orquestas que surgen en nuestro país provienen de Levante y de Galicia, aunque es

cierto que tienen mucha más fama los levantinos que los gallegos».

Las actuaciones de este grupo no se restringen sólo al verano, aunque sí principalmente, ya que es en estas fechas, con las fiestas veraniegas que se celebran en toda España, cuando más se mueven.

Al finalizar las giras del verano 1992, la Orquesta Noche de Show marchará a Suiza, donde estarán durante un mes para regresar a nuestro país y continuar con sus actuaciones.

«Las encías no están hechas para masticar»

### 1ª Campaña de **ATENCION DENTAL AL PENSIONISTA**

**Revisión, Diagnóstico y Presupuesto  
(previa cita) ¡GRATUITOS!**

Trabajos y materiales totalmente garantizados  
Precios muy especiales (Pagos aplazados)

**De Lunes a Viernes, 9'30 a 13'30 horas**

Infórmese sin compromiso  
**en los Centros Dentales**

**ALCEDENT**

C/ Río Manzanares, 4  
4. Tlfs. 888 12 12 / 888 17 17

**LOS ANGELES**

C/ Daoíz y Velarde, 4  
Tlfs. 882 93 93 / 882 94 94

(En este centro, a partir del 1 de septiembre de 1992)  
**ALCALÁ DE HENARES**

Es muy importante saber que...

CUANDO ALGUNAS SOCIEDADES  
MEDICAS PRIVADAS NO DESEAN TENER  
AFILIADAS A PERSONAS DE LA 3ª EDAD



### «LOS ANGELES DE ALCALÁ» les abre sus puertas de par en par

7 años ininterrumpidos  
dando asistencia médica y sanitaria de urgencia  
a personas de toda clase, edad y condición

#### **LAS 24 HORAS DE TODOS LOS DIAS DEL AÑO**

**NO RENUNCIE A DISPONER DE...**

UN MEDICO EN SU CASA EN CUALQUIER MOMENTO  
UN ATS TAMBIEN, PARA SUS INYECTABLES, SONDAS, ETC.  
SUS MEDICAMENTOS DE URGENCIA  
UN ELECTROCARDIOGRAMA EN SU PROPIO HOGAR  
UNA AMBULANCIA SI LA URGENCIA LO EXIGE  
Y UN LARGO ETC... (CONOZCALO PIDIENDO INFORMACION)

**POR UN COSTO MENSUAL DE...**  
1.000 ptas.....Titular  
400 ptas.....Por cada beneficiario

**ESTOS TELEFONOS PUEDEN SALVAR UNA VIDA**

**881.32.22 - 888.17.63**

C/ Río Manzanares, 4  
C/ Daoíz y Velarde, 4 (A partir de septiembre de 1992)





Phil Trim nos dijo que el calor del público es muy gratificante.



## Después de seis años, los 12 componentes son prácticamente los mismos que al nacer la orquesta

### La «familia» Alcatraz, de nuevo en Alcalá

La Orquesta Alcatraz actuó un año más en las Ferias y Fiestas de Alcalá inaugurando los bailes de la plaza de Cervantes. Sin temor a exagerar, esta orquesta despierta pasiones entre los alcalaínos. En esta ocasión no fue menos y la formación musical que encabeza Phil Trim —autor de temas tan conocidos como 'Black is black' o 'Mammy Blue'— fue aplaudida a rabiar.

La Orquesta Alcatraz lleva trabajando como tal seis años, desde 1986. Desde entonces no han cosechado nada más que triunfos, pero no sólo en Alcalá sino en toda España: «Prácticamente en toda España hemos tenido mucha suerte y se nos quiere en todos los sitios. Creo que es porque somos trabajadores de la música». Algo tendrá que ver también la indudable calidad de su música, «Phil canta muy, muy bien, los demás somos buenos músicos» replica el fundador de la orquesta.



Después de seis años juntos, los doce componentes de la Orquesta Alcatraz prácticamente son como una familia. «De los chicos, uno nos dejó porque se fue a Venezuela de profesor, y de chicas hemos tenido más cambios bien porque se han casado o porque se querían casar». Esta circunstancia da una estabilidad al grupo, muy necesaria para la coordinación de la orquesta sobre el escenario. Alcatraz está compuesto por cinco cantantes —dos chicas y tres chicos— y siete músicos, pero los tres cantantes son también músicos, «se hace un poco de todo».

No es extraño el cansancio porque esta orquesta no para: una actuación cada noche y una vida muy ajetreada son el pan de cada día de la Orquesta Alcatraz. «Muy cansado, pero el calor del público es muy gratificante» asegura Phil Trim.



# REINOSA

Goya, 2 - Teléfono: 889 00 42  
ALCALÁ DE HENARES

## BODAS, BANQUETES, COMIDAS DE EMPRESA

NUEVA DECORACION EN NUESTROS SALONES PARA SU AGRADO

### —COMIDAS A LA CARTA—

- DEGUSTE EL CORDERO ASADO
  - PALADEE NUESTROS PESCADOS FRESCOS
  - DISFRUTE CON LOS POSTRES TROPICALES
- COCINA CON SABOR DE HOGAR**

VISITE NUESTRA CAFETERIA, LE OFRECEMOS DESAYUNOS, MERIENDAS Y TAPAS DE COCINA





# Se te va a caer el pelo.

El tabaco, el alcohol, el stress, la polución, las infecciones... Está científicamente demostrado que casi todo influye en la caída del cabello. Te proponemos una solución al pelo: **Instituto Capilar Mercedes Prado**, en Alcalá de Henares.



A cada caso, una solución. Y la **primera consulta gratis**. Llama al **882 75 75** o ven directamente a la **Plaza de Cervantes, 7**.

Si pierdes una oportunidad así, se te puede caer el pelo.

**I N S T I T U T O   C A P I L A R   M E R C E D E S   P R A D O**





**Al final el concejal de Seguridad Ciudadana les permitió instalarse, pero los advirtió que habrán de regular su situación para años venideros**

## **El ayuntamiento trató de desalojar al peaje con fuerzas de Policía Municipal, Policía Nacional y Guardia Civil**

Cerca de treinta miembros de la Policía Municipal, Policía Nacional y Guardia Civil se concentraron tras la plaza de la Juventud, junto al viejo molino, para desalojar a los miembros de la feria de ganadería, el tradicional peaje, de aquel lugar a instancias del ayuntamiento de Alcalá.

El concejal de Seguridad Ciudadana, Pablo González, mantuvo en última instancia las negociaciones con las tres decenas de participantes, que en su mayoría llevaban caballerías al peaje de este año.

Desde que el peaje dejó de celebrarse en la avenida de Guadalajara, donde hoy están las instalaciones de Continental Auto, éste dejó de tener cualquier tipo de oficialidad por parte del ayuntamiento, si bien los ganaderos no habían dejado nunca de asistir a esta tradicional cita alcalaína que es el origen de las fiestas mayores complutenses.



Desde tiempo inmemorial, por San Bartolomé se celebraba una importantísima feria de ganado en Alcalá, que con el transcurrir del tiempo y con el decaimiento de esta actividad, principalmente en una zona claramente industrial como es ahora la de Alcalá, fue a menos.

Aun así, año a año se han venido juntando 'por San Bartolomé', un grupo de ganaderos que exhibían algunos animales realizando con ellos la actividad de compraventa tan usual en una feria. De hecho, en las mismas ferias del pasado año, la mayor parte de estos ganaderos se concentraron dos días al lado del recinto ferial.

Este año se instalaron en la mañana del día 22 de agosto tres decenas de personas con caballerías en las inmediaciones del antiguo molino de Cayo, tras la plaza de la Juventud. Cuando tuvo conocimiento de ello la Policía Municipal, el concejal de Seguridad Ciudadana, Pablo González, ordenó que, al no disponer estos feriantes de ningún tipo de permiso municipal, se les pidiera que levantaran el peaje.

Sin embargo, los ganaderos no se mostraron de acuerdo





El ayuntamiento preparó en previsión de incidentes un fuerte contingente policial formado por fuerzas de Policía Municipal, Policía Nacional y Guardia Civil. Al final se decidió no desalojar a los feriantes, una decisión prudente porque la situación llegó a estar muy tensa.

las fiestas: «¿Cómo es posible que no nos dejen instalar el peaje? Esta era la feria más importante de España y la han dejado hecha una pena».

Según el concejal de Seguridad Ciudadana, Pablo González, la cuestión es que los ganaderos no habían solicitado permiso alguno para instalar la feria y que era una cuestión formal que había que cumplir «porque, si no, ¿para qué está el ayuntamiento? Nosotros tenemos la obligación de regular toda actividad que se desarrolle en la calle, y más cuando se trata de una con características como las de esta feria de ganado».

Con la intención de que los feriantes desmontaran el peaje, se personaron en el lugar efectivos de la Policía Municipal, de la Policía Nacional y de la Guardia Civil. Antes de que se emprendiera acción alguna de desalojo, se solici-

con esta medida: «Esto es una tradición de toda la vida. No sé de quién ha sido la idea, pero no quiere que haya feria de ganado porque no le gusta y por narices nos tenemos que marchar», dijo uno de los feriantes, añadiendo que ellos tenían todas sus guías de des-

plazamiento de ganado formalizadas, con lo cual todos sus permisos estaban en regla: «Estas guías están hechas por veterinarios de la comunidad de Madrid y te permiten desplazar ganado porque sanitariamente está bien y no causa ningún tipo de problema»,

dijo este ganadero mostrando una guía en la cual se le permitía desplazar ganado a Alcalá el día 22 de agosto.

Uno de los feriantes mostró el saludo del alcalde en el programa de ferias, en el cual cita la tradicional feria de ganado de Alcalá como origen de

**CERVEZA**



**ESPECIAL**

# Cruzcampo

**TORRES FILOSO, S.L.**

**TLFS.: 889 11 30  
888 01 11**

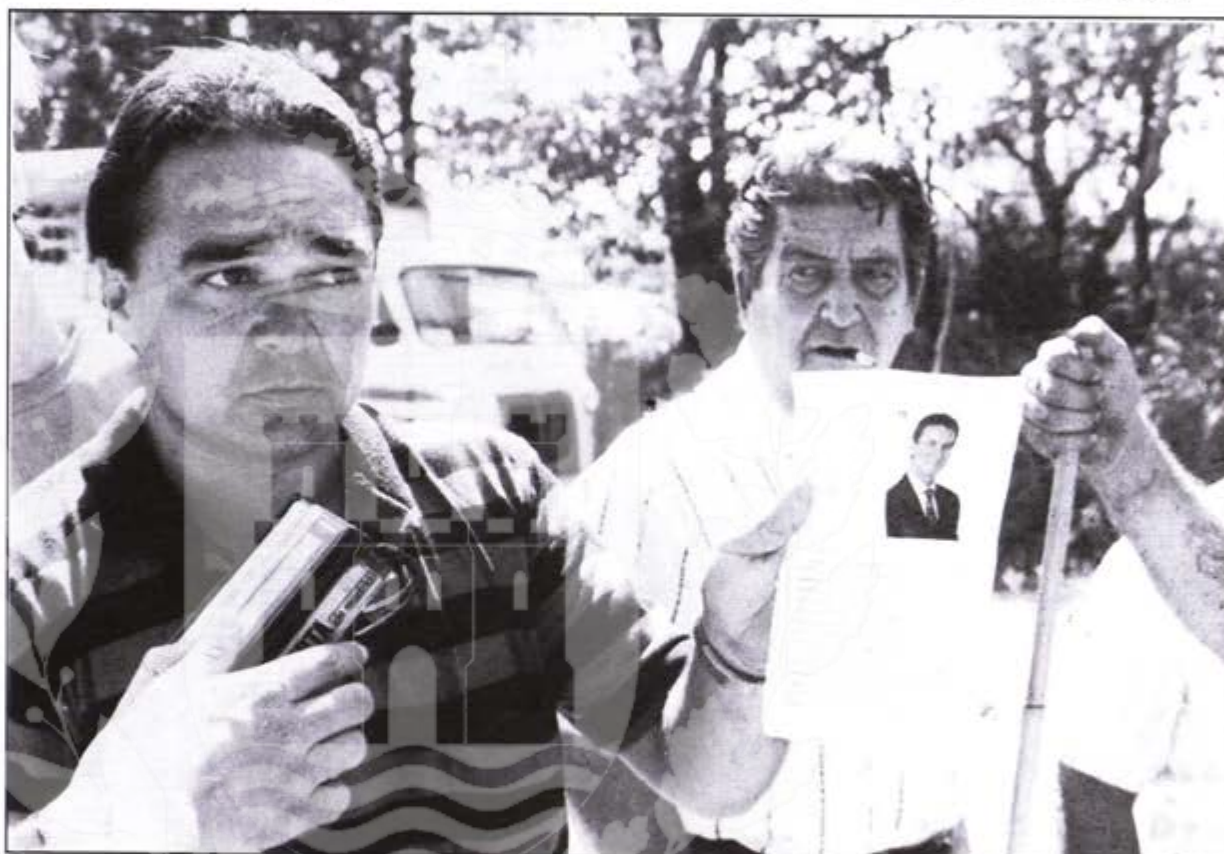




Pablo González discutió largo rato con los feriantes y finalmente entendió sus razones y hubo una jornada de peaje.

tó por parte de los feriantes la presencia de algún responsable político, personándose el concejal de Seguridad Ciudadana, quien tras una reunión determinó que permanecieran hasta el día siguiente y que para el año próximo cumplan con la formalidad de solicitar al ayuntamiento la instalación de peaje para dotarles de algunas condiciones mínimas. Los feriantes, a pesar de que dijeron que nunca había hecho falta esto, aceptaron la propuesta de Pablo González, cuya orden inicial había sido la del desalojo.

Uno de los feriantes mostró el saludo del alcalde preparado para las ferias, en el cual cita la tradicional feria de ganado como origen de las ferias. A este feriante le parecía un contrasentido que al mismo tiempo que se recordaba esa tradición se pretendiera prohibir la instalación del peaje.



**En verano,  
pon tu piel morena  
y tus dientes...  
sanos.**



CONSULTE A:  
**CLINICA DENTAL Dr. Frco. Javier Calvo Mateos**  
—Lunes a Viernes, 10 a 14 y 16'30 a 20'00—  
C/. Bella Vista, 1 - 2º Izq. - Telf.: 889 26 97 - ALCALA DE HENARES

**su FORD en  
Alcalá Motor**

SERVICIO OFICIAL



VENTAS:

c/ Eras de San Isidro, 7 - Tlf.: 880 14 15

TALLER:

c/. Daoiz y Velarde, 11 - Tlf.: 880 82 15

**Su parcela en  
Residencial  
La Muela**

Urbanización totalmente  
legalizada y ejecutada

En Humanes (Guadalajara)

a 25 min de Alcalá. Tel: 911 83 01 31





## Diez patos corrieron en una edición de la carrera que no contó con la participación del campeón Barry

### Dos patos de una misma familia, primero y segundo

El pato Kiko, llevado por una niña llamada Sara, fue el primero en llegar a la línea de meta de la finalísima de la carrera de patos celebrada en la plazoleta de la Capilla del Oidor, el miércoles 26 de agosto. Este concurso organizado por la Peña el Pito cumplió la octava edición y en ella participaron un total de diez patos realizándose tres series clasificatorias, dos semifinales y la gran final.

El segundo pato clasificado fue Saturnino, que curiosamente vive en el mismo domicilio que el campeón, Kiko. Saturnino fue llevado por el padre de la niña Sara, Aitor. Tercero fue Rantamplán, de la Peña El Pito y cuarta fue la pata Tina, conducida por Rafael. El resto de participantes, que quedaron eliminados en series y en las semifinales, fueron el ganador de la edición del pasado año, Niño II, de la Peña El Cazo; Perico, conducido por Yolanda; Medusa II, conducido por la Peña El Cazo; Titanic, de la Peña El Pito; Golfo, conducido por Carlos y Golfo II, conducido por Natalia. No participó, por causas que desconocemos, el campeón Barry, ganador en varias ocasiones de las muchas que ha partici-

pado en esta carrera. De esta octava edición hay que destacar el hecho de que solamente cuatro de los diez patos par-

ticipantes pertenecieran a miembros de peñas. Otra cuestión a destacar es la del mal estado en que se encuen-



tra el 'patódromo', es decir, la plaza de la capilla del Oidor. La masiva afluencia de patinadores durante todo el año ha dejado en muy mal estado esta pequeña plaza.

La primera sorpresa fue la eliminación a las primeras de cambio del pato Niño II, de la Peña El Cazo. De los cuatro patos que llegaron a la final, dos residen en el mismo domicilio y además consiguieron los dos lugares más altos del podio. Fueron Kiko, conducido por la niña Sara y Saturnino, conducido por el padre de la niña campeona, Aitor. Este, comentó a PUERTA DE MADRID la satisfacción que sentían en esos momentos, explicando que tienen un tercer pato en su casa, la pata Kika, hermana de Kiko, que tiene cinco meses; el ganador Kiko tiene cinco meses y Saturnino un año. «Saturnino es muy malo; ve a las mujeres y se lanza a por ellas. Le tenemos que tener en casa encerrado porque es muy malo», dijo Aitor, quien aseguró que participarán en próximas ediciones: «Se nos murió Saturnina, la hermana de Saturnino. Tengo que echarle la revancha a mi hija».



**PINTURAS CIRSA, S.L.**  
**ALMACEN MAYORISTA**

**VENTA DE PINTURAS, HERRAMIENTAS,  
MAQUINARIAS Y  
UTENSILIOS PARA EL PROFESIONAL**  
DESCUENTO ESPECIAL SOCIOS CASAS REGIONALES

**¡¡¡VISITENOS!!!**

Polígono Industrial Camarmilla, nave 18  
Antigua N-II, Km. 28'300 - ALCALA DE HENARES  
Teléfono: 881 16 98

**Cerrajerías y Construcciones  
CABIECES, S.L.**

**FRIO INDUSTRIAL - AIRE ACONDICIONADO**

- Cerrajería artística
- Carpintería de Aluminio
- Estructuras metálicas

**OBRAS Y REFORMAS**

**Pídanos presupuesto sin compromiso**

Polígono Camarmilla, Nave 30  
Ctra. N-II, Km. 28'300

Telf.: 882 88 87  
ALCALA DE HENARES



## Nueve músicos madrileños que ya actuaron en las ferias alcalaínas el pasado año **Banda Sur tocó música bailable**

El domingo 23 de agosto, tercer día de ferias, ha sido señalado como el de la recuperación en cuanto a ambiente festivo en las calles. Hubo ocasión ese día de ver mucha más gente disfrutando de los actos festivos que en los dos días anteriores. La orquesta Banda Sur se encontró con esa recuperación de ambiente la noche del domingo día 23 de agosto en la plaza de Cervantes.

Su actuación se demoró durante algún tiempo, el suficiente para que la compañía Pin Pin Pauxa, Teatro Estable de Navarra, retirara su escenario utilizado para representar su pasacalles infantil titulado 'Bienvenido don Quijote'. A pesar de este retraso, Banda Sur consiguió reunir a un buen número de personas que bailaron sin descanso hasta primeras horas de la madrugada.

Banda Sur son nueve músicos madrileños que interpretan todo tipo de música bailable, especialmente salsa, bacalao y pasodobles. Ya el año pasado actuaron en el quiosco de la plaza de Cervantes en las ferias y este año han vuelto con una formación compuesta de dos teclistas, un bajista, un batería, un trompeta, un saxo y tres vocalistas, estos últimos, Ángel, Raquel y Encarnación.



## ESPECIALISTAS EN REGALOS DE BODA



### GALA'S HOGAR

C/ Adarga, 6 (Caballería Española)  
Tlf. 882 87 91 - Alcalá de Henares

## TALLER DE PELETERIA



*Pilar Valenciano*

Más de 15 años  
de experiencia.

CONSERVACION DE PRENDAS  
(Cámaras propias)

VENTA - ARREGLOS - TRABAJOS A MEDIDA  
C/. Daoiz y Velarde, 14 - local 3 (frente colegio D. Juan I)  
Telef.: 880 82 35 - ALCALA DE HENARES

**TRANSFOR-  
MAMOS** SU  
PRENDA DE  
PIEL CON UNA  
NUEVA LINEA  
DURANTE ESTE  
VERANO PARA  
PAGARLA EN  
OCTUBRE.  
Consúltanos.



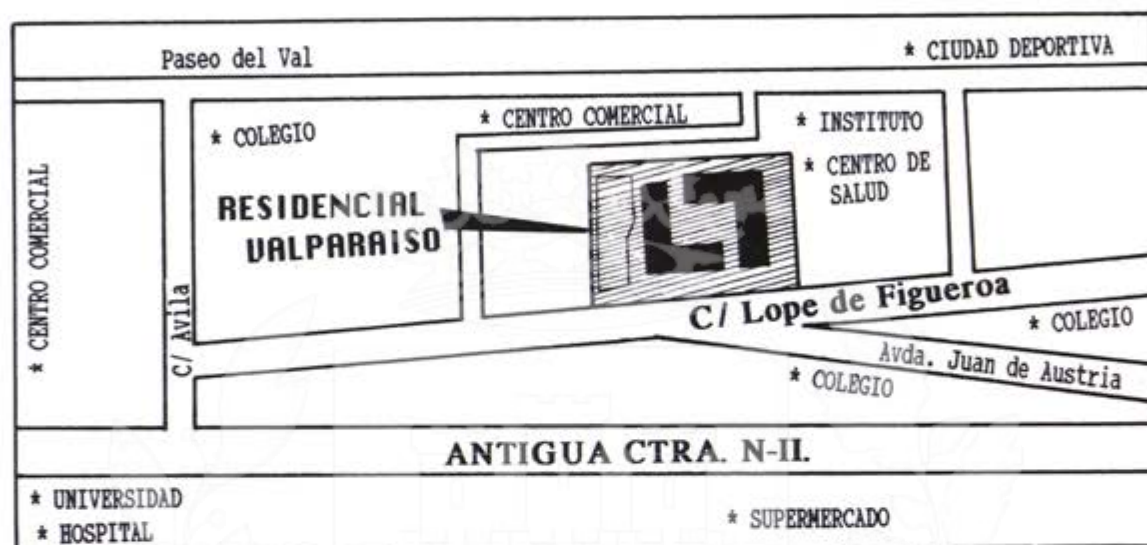
INVERSION

10

# RESIDENCIAL VALPARAISO

En pleno corazón del Val .

2 FASE A LA VENTA



EN CONSTRUCCION

AVAL LEY 57/68

**CONJUNTO RESIDENCIAL**  
formado por:

**\* PISOS DE 1,2,3,4 y 5 DORMITORIOS**

Con Video-Portero, Antena Parabólica, Puerta Blindada  
y altísimas calidades de edificación.

**Entrada desde 1.500.000**

**\* PLAZAS DE GARAJE EN PROPIEDAD:**

Su Plaza de Garaje en propiedad al precio de un alquiler:

**DESDE 150.000 PTS DE ENTRADA**  
y 16.999 pts. al mes.

**\* LOCALES COMERCIALES**

En inmejorable zona comercial.

PROMUEVE

**C.I.P.S.A.**

CENTRO DE INVERSIONES Y PROMOCIONES S.A.

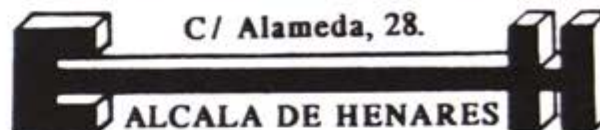
FINANCIA

**iberCaja** €

INFORMA

EXCLUSIVAS HENARES, S.A.

C/ Alameda, 28.



Telf. 888 50 12





**Organizado por la peña El Juglar**

## Yinkana infantil en la plaza de Cervantes

La niña Verónica Serrano fue la ganadora de la yinkana infantil que se celebró en la mañana del domingo 23 de agosto en la plaza de Cervantes organizada por la peña el Juglar. Ella fue la vencedora de una yinkana que obligó a los jovencísimos participantes a realizar un considerable esfuerzo ante muchos curiosos que se concentraron en el lugar para ver las evoluciones de este concurso.

La peña El Juglar ha apostado este año por este concurso después de la mala suerte que tuvo el año pasado con el que organizó de pesca a mano de truchas, ya que cuando fue a comenzar el concurso, los animales estaban casi todos muertos. La yinkana organizada reunió a numerosos niños y eso obligó a hacer varias eliminatorias en las que sólo se clasificaba el primero en cubrir lo estipulado por la organización.

El mayor problema para los participantes fue el calor que hacía en esos momentos en la plaza de Cervantes. Al celebrarse junto al quiosco, el escenario elegido era una auténtica solanera que mermaba las capacidades de los asistentes para salir airosos vencedores de un concurso dificultoso.

En primer lugar los participantes tuvieron que dar un bocado a una manzana colga-

da de un hilo, eso sí, con las manos en la espalda. Realizado esto, tuvieron que desplazarse a explotar con la mano un globo lleno de tinta y luego los participantes a toda velocidad se dirigían a un punto en el que, tras meter la cara en un barreño de agua, tenían que buscar en otro lleno de harina un caramelo. El cuarto y último punto antes de llegar a la meta consistió en coger un huevo dentro de otro barreño lleno de harina. En la finalísima se endureció esta última prueba al mezclarse huevos cocidos con huevos crudos. Los participantes debían estrellarse los huevos contra su cabeza hasta que saliera un huevo crudo.

Todo el recorrido tuvieron que hacerlo metidos en sacos, es decir que en esta yinkana se mezcló la clásica carrera de sacos con otra serie de pruebas divertidas.





**Rumberos alcaláinos  
que interpretan  
también sevillanas y  
hacen imitaciones  
de Raphael**

## **Rumba-4 actuó en el recinto de las peñas**

Uno de los grupos clásicos de las ferias alcaláinos es Rumba-4. Prácticamente desde su fundación, hace ocho años, este grupo de rumberos ha venido, salvo en una edición, actuando en las ferias alcaláinas interpretando conocidas rumbas, sevillanas y poniendo un toque peculiar al realizar uno de los componentes del grupo imitaciones del cantante Raphael.

Rumba-4 actuó el domingo 23 de agosto en el recinto de las peñas, que presentó una asistencia de público superior a la de los dos días anteriores.



Esa noche, el campo de fútbol de la Paloma estaba prácticamente lleno de personas en torno al baile creado por Rumba-4 o en torno a las casetas de las peñas.

Entre los asistentes se encontraba el concejal de Festejos, José Macías Soto, quien

afirmó muy contento que «esto también son ferias. La gente se lo está pasando bien aquí y está disfrutando, que es lo que cuenta». Macías estuvo en el baile acompañado por su esposa y varios amigos.

Rumba-4 es una formación alcaláina de tres músicos y

vocalistas y dos bailarinas. Su especialidad, ya lo hemos dicho, son las rumbas, las sevillanas y ese pequeño show que hace uno de los componentes de la formación imitando al cantante Raphael y que habitualmente le vale muchas sonrisas y aplausos.

## **Francisco Núñez, S.A.**



### **MONTAJES ELECTRICOS**

## **VENTA Y ALQUILER DE MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS PARA LA CONSTRUCCION**

Antigua Ctra. Barcelona, Km. 29  
ALCALÁ DE HENARES  
Tlf. 889 01 25\* - Fax: 889 06 13



## **GONZALO PASCUAL**

### **AUTOCARES DE GRAN LUJO**

Provistos de aire acondicionado, calefacción, vídeo y butacas reclinables.

Servicios: Traslados personal Fábrica, Colegios, Congresos, Viajes y Excursiones programadas a cualquier parte del mundo, etc.



### **PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO**





## La capacidad de sorprender y divertir de La Molécula Díscola

### El punto de vista de un pasacalles sobre la sanidad

#### El genial pasacalles volvió a obtener un gran éxito en Alcalá

Se quiera o no se quiera, el pasacalles de 'La Molécula Díscola' debe estar permanentemente en los programas de ferias complutenses. Es más, a tenor de lo visto en los últimos años, este pasacalles debe extender aún más sus actuaciones en las ferias alcalaínas y abarcar otras zonas de la ciudad.

Este año actuaron el sábado 22 de agosto y sorprendieron, divirtieron y agradaron a un público que ya en muchos casos espera no al pasacalles de turno, sino a ellos en concreto.

Y es que 'La Molécula Díscola' merece la pena. El romance entre Alcalá y 'La Molécula Díscola' ya lo hemos contado en diversas ocasiones; fue un descubrimiento efectuado con ocasión de la primera feria de la planta y la flor y en aquella actuación llegaron a deslumbrar. Gustaron tanto que repitieron en las ferias y fiestas de ese año y ya llevan viniendo tres años seguidos.

Lo bueno que tiene 'La Molécula Díscola' es su capacidad de renovación. Su pasacalles se ha renovado año a año. En Alcalá han hecho su número con muñecos vestidos de policías municipales acompañados de su genial banda de músicos vestidos de frailes con gafas de sol. Y también nos han hecho su número de bomberos.

Cuando pensábamos que el número de este año iba a ir por parecidos derroteros nos encontramos con que en esta ocasión 'La Molécula Díscola' se ha presentado con un número muy distinto. Ha sido su particular visión de la sanidad. Otra vez salieron los muñecos humanos, actores con cabezas de cartón y un excelente movimiento de pasacalles, pero esta vez dieron vida a un mundo de médicos y



practicantes. Despiadados pero divertidos.

Una silla de ruedas, una ambulancia del año de la pera y una jeringuilla de fenomenales dimensiones para agarrar al que menos se lo esperaba, principalmente niños, y 'ponerle' una inyección, casi siempre por las malas ante la sorpresa de un divertido público que lo menos que le podía salir era una sonrisa; la carcajada en muchos momentos estaba garantizada.

Y como acompañamiento no faltó su excelente banda de músicos con una interpretación sobresaliente a base de instrumentos de viento y percusión del mejor y más clásico jazz marchoso. En definitiva, un nuevo éxito en estas ferias de 'La Molécula Díscola', que ha vuelto a demostrar por qué tienen que ser un número fijo de las fiestas complutenses.



**Las ferias se pueden montar en cualquier parte**

## **El grupo Andino actuó espontáneamente en la calle Mayor**

Cualquier lugar es bueno para montarse la feria y eso es lo que pensaron los integrantes del grupo Andino, una formación de cinco músicos, en su mayoría bolivianos, cuando supieron que en Alcalá había ferias y se decidieron venir a ofrecer una actuación. No hicieron falta contratos, ni cachés, ni seguros. Ni siquiera hizo falta escenario; ellos mismos se colocaron sus exiguos medios técnicos. Fue una auténtica actuación espontánea que gustó al público que se fue congregando a medida que los músicos tocaban.

El grupo Andino actuó en la calle Mayor, en la esquina de Alarcos, como se la conoce de toda la vida a la esquina con la plaza de Cervantes. Su actuación fue el jueves 27 de agosto y desarrollaron una prolongada actuación de canciones y temas instrumentales del folclore de la cordillera de los Andes. Zampoñas, sicus, quenás, bombos, charangos, guitarras, etc, fueron los instrumentos con los que ofrecieron un concierto callejero

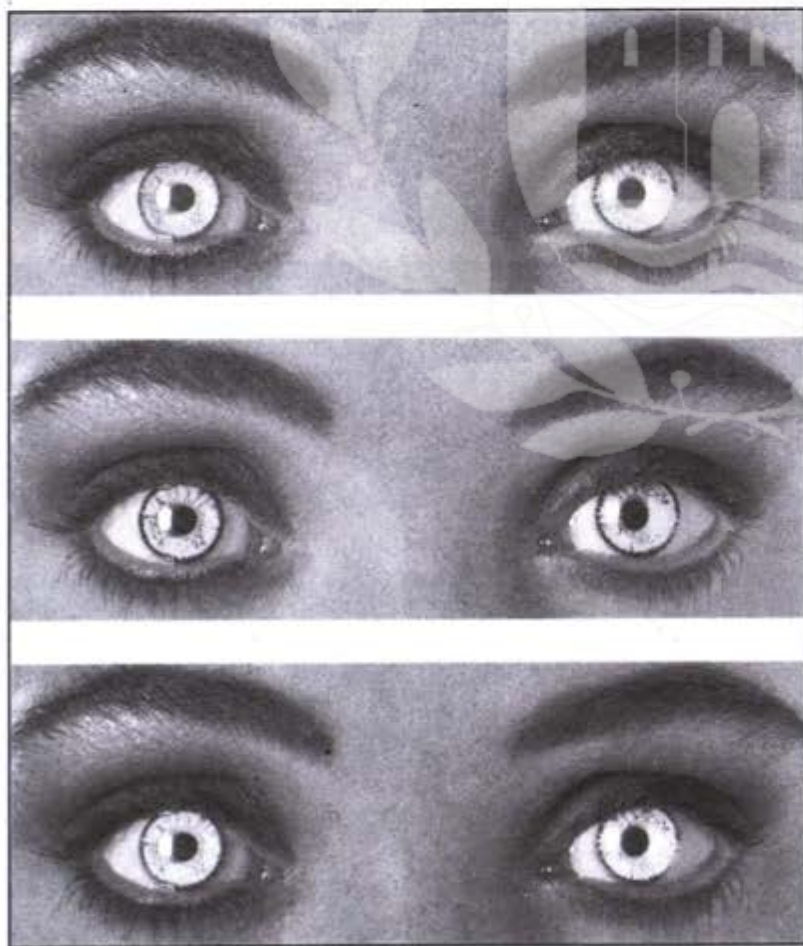
en la más literal de las acepciones del término.

«Somos una formación de músicos que nos hemos juntado para integrar este grupo. Hace muy poco tiempo que llevamos juntos tratando de hacer música de Sudamérica», dijo uno de los integrantes del grupo Andino, quien aseguró que «somos músicos profesionales pero que también podemos hacer música en la calle. Aquí también se puede hacer música y se puede sentir el

calor humano y la proximidad de la gente para poderles transmitir nuestra música».

Sus ingresos no están determinados por un caché, aunque están abiertos a la contratación. Ellos supieron que en Alcalá había fiestas y aquí se desplazaron en una gira muy peculiar. Llegaron, se instalaron, tocaron y cantaron y buscaron otra localidad para actuar. El público que buena-

mente quiso darles una contribución por su concierto lo hizo echándoles sus monedas en la funda de un charango mientras tocaban. Además, un componente de la formación vendió cintas de cassette con la música de este grupo andino. El grupo está radicado en Barcelona e insisten en que se les puede contratar. Por ello, amablemente nos dieron una tarjeta con su dirección.



**Centro Optico  
Alcalá**  
**Especialistas**  
en  
lentes  
de contacto

**c/. Talamanca, 1 - Telf.: 889 69 53 - ALCALA DE HENARES**





**Este año lo ha organizado directamente el ayuntamiento**

## Cerca de doscientos niños participaron en el concurso de dibujo con tiza

Los niños se están convirtiendo en los auténticos protagonistas de las ferias. Allá donde haya un concurso o un juego infantil, allá donde haya cualquier actividad para ellos, su participación se desborda. Eso es lo que ocurrió con el concurso de dibujo con tiza celebrado en la plaza de Cervantes el jueves 27 de agosto, en el que participaron cerca de doscientos niños, y la participación no fue mayor porque ya no había más tizas ni más espacio y ni siquiera más premios por repartir.

Fueron en total 188 los jóvenes participantes en este concurso infantil que tradicionalmente ha organizado la peña Los Pencos y que en esta ocasión, por falta material de medios, esta simpática peña ha preferido no organizarlo. De esta forma, para no perder la tradición fue el propio ayuntamiento quien asumió

la organización con la ayuda de varios peñistas y el apoyo de los miembros de la peña Los Pencos.

El mayor problema, que no fue óbice para lograr una participación cercana a los doscientos niños, fue el del calor. La peña Los Pencos organizaba tradicionalmente el concurso de dibujo con tiza en el suelo de la plaza de Cervantes a las nueve y media de la mañana y solía concluir cuando el sol pegaba de plano. Este año, al empezar a las once de la mañana, los participantes han tenido solanera desde el principio y no fue de extrañar que los niños se agarraran a las sombras como si en ello les fuera la vida; no era para menos.

Al final se entregaron tres premios. El primero fue para la niña Laura Yus, de catorce años; el segundo fue para A. Raúl, de trece años, y el tercero para Iluminado, de 14 años. Estos tres premios han consistido en material de dibujo y material escolar. Para el resto de los participantes hubo camisetas, produciéndose al final un pequeño incidente al no haber camiseta para uno de los niños que participaron.





**Actuación  
de Pin Pin Pauxa,  
teatro estable de  
Navarra, en la  
plaza de Cervantes**

**La figura  
de don Quijote  
representada  
en teatro  
de calle**

Y llegó don Quijote montado en su caballo Rocinante, que en realidad no era un caballo ni se llamaba Rocinante. Se trataba de don Quijote, aparecido de las páginas escritas por Cervantes, en una yegua de verdad y maravilloso a los niños. El espectáculo «Bienvenido don Quijote» fue interpretado en la plaza de Cervantes por la compañía Pin Pin Pauxa, teatro estable



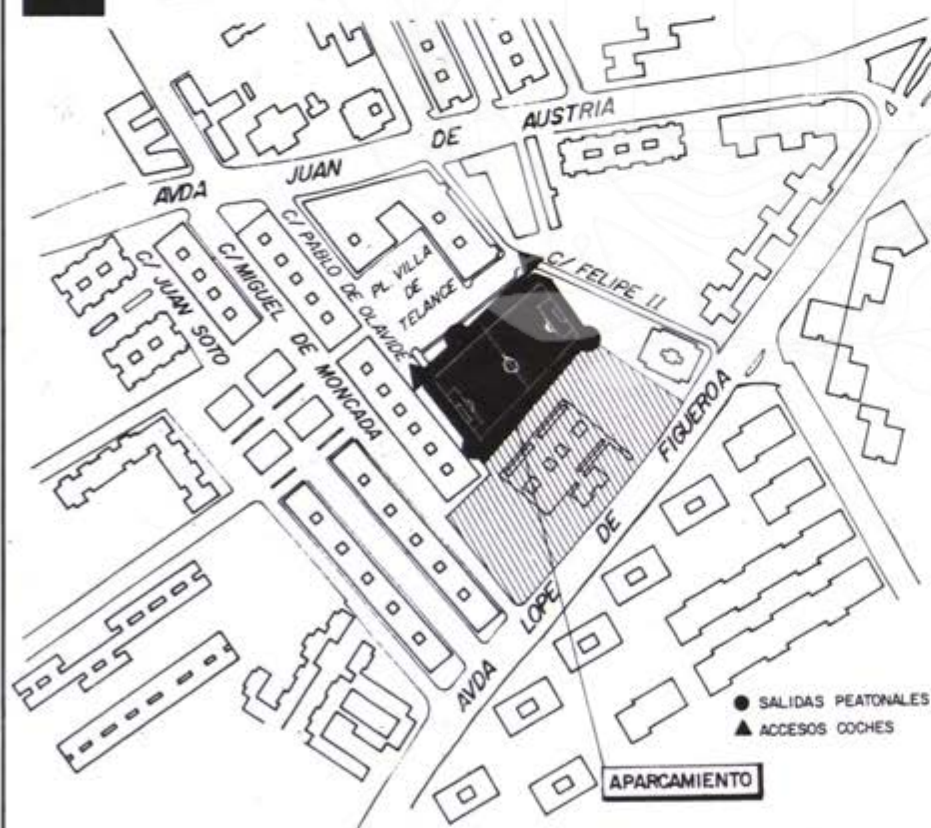
de Navarra en la tarde noche del domingo 23 de agosto.

Música y alegría, implicación clara del público, muñecos y gigantes trajeron a las ferias complutenses los componentes de la compañía navarra Pin Pin Pauxa en un es-

pectáculo de teatro de calle dedicado a la figura de don Quijote, rescatado de las páginas del alcañino inmortal Miguel de Cervantes. Y como don Quijote, llegado a lomos de elegante corcel, no tenía su fiel escudero, hubo de buscar-

lo entre el público. Se encontró a un simpático barrendero, que en realidad formaba parte de la compañía y juntos se dedicaron a representar para niños y grandes las historias del ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

**P APARCAMIENTO PRIVADO**



**DESDE 1.775.000 PTAS.  
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO**

**COLEGIO  
ESCOLAPIOS**

**INFORMACION:**  
En la propia Obra,  
por las tardes.

Telf.: 409 01 35

Telf.: 888 74 58 (sólo tardes)

- Propiedad total y permanente.
- Libre disposición para revender o alquilar, sin ningún tipo de condición.
- Situación estratégica
  - Salidas peatonales en esquinas.
  - Amplios accesos dobles (6 m. ancho).
- Bajo costo de mantenimiento.
- Plazas cómodas (dimensiones amplias).
  - Plaza normal: Distancias libres 2,50 x 5 m.
  - Pasillos (Calle) anchura de 5 m.
- Gran oferta de plazas grandes especiales.
  - Desde 2,60 m. hasta 3,00 m. de anchura.
  - Desde 5,50 m. hasta 12 m. de fondo.

**EMPRESA CONSTRUCTORA DE TOTAL GARANTIA  
FOMENTO DE CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS**

**PROMUEVE:**

**P-2.000, S. L.**





## La feria de cerámica se instaló en casetas

# Ceramistas y alfareros vendieron menos que el año pasado, por el sol

Por primera vez y para revestirla de mayor importancia, la feria de cerámica que se ha desarrollado durante las fiestas de Alcalá, se instaló en casetas colocadas en la plaza de Cervantes. Estas casetas han sido alquiladas por el ayuntamiento de Alcalá, al igual que hace con las ferias de la planta y la flor, las del libro y las de Navidad. El alcalde de Alcalá, la concejala de Cultura y varios miembros más de la corporación municipal inauguraron la feria de cerámica a mediodía del sábado 22 de agosto.

La feria de cerámica ha estado formada por veinte alfareros y ceramistas. Esta feria viene realizándose desde hace varios años, aunque hasta ahora los participantes instalaban sus puestos bajo la sombra de los plátanos, en un lateral de la plaza de Cervantes e incluso alguno de ellos mostraba y vendía sus piezas en el suelo.

Dolores Pérez anunció que se va a plantear la idea de que la sección de carpintería de la escuela taller de rehabilitación construya una serie de casetas que pasarán a formar parte del patrimonio municipal. Con esto se evitará tener que alquilar varias veces al año las casetas. Pérez señaló que «en años anteriores la feria de cerámica no tenía la suficiente dignidad que los ciudadanos de Alcalá se merecen, al estar instalada en puestos de los propios ceramistas. Por esta razón hemos querido este año ubicarla en casetas para lograr así darle mayor realce. Esto es bueno para los ciudadanos que quieren comprar cerámica, los que simplemente quieren verla y los propios ceramistas y alfareros, que así han podido exponer sus productos de una forma más lucida». Dolores Pérez Quirós se reunió el último día de las ferias del pasado año con los ceramistas participantes para exponerles la idea de instalar casetas: «A ellos les pareció bien. Lo que hemos hecho ha

sido destinar el presupuesto que el pasado año dedicábamos a subvencionar a los feriantes en concepto de dietas de desplazamiento por venir a Alcalá, al alquiler este año de las casetas».

Entre los participantes se encontraba el módulo de cerámica de la escuela taller de rehabilitación arquitectónica de Alcalá, que puso una caseta de exposición, no de venta. En ella, además de la exposición de trabajos, hubo demostraciones en vivo de ese trabajo al instalarse un torno y un horno.

## Vendieron menos

Francisca Ordoñez, una alfarera de Salvatierra de los Barros (Badajoz) que ha participado en seis ediciones de esta feria de cerámica, no dudó al decir que el año pasado estuvo mucho mejor la feria: «Estábamos debajo de los árboles y pasaba el público más por la sombra. Aquí, como estamos debajo del sol, el público apenas pasa. Si el año pasado vendí casi todo lo que traje, este año no he vendido ni para los gastos». Francisca Ordoñez señaló que que en

una reunión que celebrarían con la concejala de Cultura «le diremos que ponga las casetas en la sombra o incluso que volvamos a ponernos sin caseta, como en años anteriores, porque a mí me conviene más estar sin caseta, ya que se me ve más el género».

La ceramista Mari Mar, de El Escorial, explicó que este año está mucho mejor la feria por las casetas: «Pero estamos pasando una auténtica solana y mucho calor por ello. La venta se ha resentido considerablemente, y es que la gente no se para; ten en cuenta que somos veinte puestos y, si te pones a verlos todos, cuando llegas al tercero ya estás sudando porque estamos a pleno sol. La feria está mucho mejor, pero hay que solucionar este problema». Aseguró que prefiere la caseta: «No tienes que recoger el género todos los días como el año pasado. La caseta es fundamental, pero en otro sitio, donde haya sombra».







# **CENTRO DE IDIOMAS LIVERPOOL**

c/. Libreros, 11 - 1º 2 - Tlf.: 881 31 84 - Fax: 881 35 84  
ALCALÁ DE HENARES

## **PLAZO DE MATRICULA CURSO 92-93**

- Alumnos matriculados en cursos anteriores:  
Del 1 al 30 de julio.
- Alumnos de nueva matriculación:  
Del 1 al 15 de septiembre.

## **APERTURA CURSO 92-93 el día 15 de septiembre**



### **Charo de Alcalá, en el campo de la Paloma «A Alcalá le debo todo lo que soy»**

Charo de Alcalá es uno de los nombres habituales en los eventos de nuestra ciudad. En estas Ferias y Fiestas de 1992 también ha ofrecido algo de su arte a los alcalaínos, exactamente en la madrugada del martes en el campo de fútbol de La Paloma. A la guitarra la acompañaba Rafael de Andújar. Charo de Alcalá anunció también la presentación de su nuevo disco en próximas fechas.

Charo de Alcalá es de sobra conocida en nuestra ciudad a pesar de no haber nacido en ella. Es andaluza pero afincada en Alcalá y de ella ha tomado precisamente el nombre. En esta actuación no quiso perder la oportunidad de agradecer a la ciudad todo lo que ha hecho por ella: «Estoy muy contenta de actuar de nuevo en Alcalá, ciudad a la que le debo todo, que me ha apoyado siempre y sin la que no sería lo que soy».

No quiso dejar de saludar

a todos sus vecinos del barrio de Reyes Católicos, «mi barrio», que habían acudido al recinto de las peñas a aplaudirla. Tampoco quiso olvidar al concejal de festejos José Macías: «No me gusta nombrar a nadie, pero este señor sí se lo merece».

Por todo ello fue que dedicó los primeros temas a Alcalá, algunas de las canciones incluso llevan el nombre de la ciudad como los «Tanguillos de Alcalá».





## Cuatro conquenses en gira durante todo el año

### Orquesta Encantada: la música es su afición

La Orquesta Encantada fue la encargada de animar el recinto de las peñas los días 21 y 22 de agosto. El grupo, como su propio nombre indica, procede de la Ciudad Encantada, de Cuenca. Sus cuatro componentes, Merche —cantante—, Pepe —bajista—, Juan Ramón —teclados— y Francisco —batería— tienen otras ocupaciones, pero para ellos la música es una afición.

Aseguran que el hecho de ser una orquesta pequeña no es ni mucho menos un inconveniente, les facilita trabajo durante todo el año.

No es la primera vez que esta orquesta visita nuestra ciudad. Ya en otras ocasiones han actuado en el Centro de Día o en el centro cívico

María Zambrano. La Orquesta Encantada como tal lleva trabajando tres años,

aunque sus componentes son veteranos músicos. Para ellos la música es un hobby,

«porque nos gusta y con que nos aplauda la gente nos vale. Nos estimula el tener



gastos de material y de equipo, pero en realidad es un hobby porque nosotros tenemos otras ocupaciones». Su repertorio son pupurris de conocidos e intemporales temas musicales, «un repertorio adecuado a este tipo de ambientes».

Esta orquesta no trabaja únicamente en el verano: «Un grupo pequeño como el nuestro trabaja durante todo el año, siempre hay bodas, cenas, celebraciones e historias de ese tipo que no tienen presupuesto para pagar una orquesta grande y entonces acuden a nosotros. Un ayuntamiento no puede traer en las numerosas celebraciones que hace a la Orquesta Alcatraz, de la que nosotros somos grandes admiradores, porque el presupuesto supera el millón de pesetas. A la Orquesta Encantada, sin embargo, la puede traer en cualquier momento, porque para cualquier celebración nos ajustamos al presupuesto. Ese es el motivo por el que nosotros en invierno no paramos».

Pues que cunda y a seguir divirtiendo al personal.

## Cementerio Jardín de Alcalá de Henares YA ES UNA REALIDAD



#### \* COMPRA EN REGIMEN DE PROPIEDAD

Mediante escritura notarial, inscrita en el Registro.

#### \* EDIFICIO CON TODOS LOS SERVICIOS

Capilla con asistencia religiosa, amplios velatorios, crematorio, aparcamiento, cafetería, etc.

#### \* UNIDADES DE ENTERRAMIENTO TOTALMENTE TERMINADAS

Individuales y familiares de diferentes tamaños.

#### \* MANTENIMIENTO SIN COSTE ADICIONAL

Un lugar vigilado, cuidado, atendido permanentemente y limpio.

**Financiación inmediata desde 7.296 Ptas. al mes. Usted puede ser propietario**

Venga a visitarnos o pídanos más información en:  
C/ TINTE, N° 1 - 3° B. ALCALÁ DE HENARES  
Tlfs.: 883 11 52 / 883 11 89

CEMENTERIO

JARDÍN



# NOVIAS SANZ

## MODAS SANZ

**Casa especializada en NOVIAS Y FIESTA,  
para señora y joven.**



*Equipos de Ceremonia  
para hombre y mujer*

Con las mejores firmas de España,  
e importaciones de Italia y Taiwan,  
tus modelos exclusivos de importación.

**Elegantes trajes para  
NOVIOS, PADRINOS  
Y NIÑOS Y NIÑAS DE ARRAS**



También encontrarás  
una extensa  
colección de modelos  
de NOVIA con precios de VERDADERA OFERTA



## MODAS SANZ

Calle Mayor, 22 - Teléfono: 888 11 79 - ALCALA DE HENARES





## La alcalaína Orquesta EXODO actuó el lunes 24

### «Te conoce mucha gente, estás nervioso y no se actúa bien»

Tres orquestas alcalaínas animaron las veladas de estas ferias y fiestas. EXODO es una de ellas. Compuesta por siete miembros, llevan actuando en Alcalá más de quince años, aunque se quejan de que surgen problemas siempre que actúan en su ciudad natal.

El lunes 24 y en la plaza de Cervantes actuó el grupo EXODO para todos los alcalaínos. No es la primera vez, ni seguramente la última, que actúan en la ciudad que les vio nacer y en la que vi-

ven. Esto constituye para ellos una gran satisfacción; «indudablemente que sí», aseguran, muy a pesar de los problemas con los que se topan siempre que actúan en Alcalá. «Casi siempre en Al-

calá solemos tener problemas de montaje porque hay muchos niños por el escenario. En esta ocasión nos hemos ido a cambiar confiando que estábamos en Alcalá y nos han estropeado algunas cosi-

llas. Por ejemplo hemos tenido que ir a por otra máquina de luces».

Otro de los inconvenientes con los que se encuentran estos 'profetas en su tierra' es que «te conoce mucha gente y estás muy ocupado saludando, estás nervioso y no se actúa bien y con tranquilidad».

El cantante del grupo considera que en Alcalá los conoce mucha gente, pero ya no como grupo, sino individualmente, como vecino, amigo o conocido. «Como grupo somos más conocidos en la provincia de Guadalajara, que es donde más actuamos. También actuamos en Extremadura, en León, en Madrid... Y después de Alcalá recorreremos la provincia de Segovia».

Los componentes del grupo EXODO se han mantenido fijos desde su formación y ello le ha conferido a la orquesta una estabilidad que se nota en sus actuaciones. En invierno algunos de los componentes se dedican a otras actividades, pero otros siguen en el mundo de la música. El cantante y el teclado forman el dúo BAMBU, que en invierno se dedican a disco-bares, discopubs... «Nosotros dos vivimos de la música exclusivamente» aseguran.

## Otra orquesta alcalaína en las ferias: V Expresión

### Después de veinte años y doce en régimen estable: «En plan sencillito nos conoce mucha gente en Alcalá»

De las orquestas que este año han actuado en nuestra ciudad, 'V Expresión' es la que más larga trayectoria lleva a sus espaldas: veinte años hace que se formó. El grupo ha sufrido algunos cambios desde entonces, aunque desde hace doce años permanece bastante estable.

Sus cinco componentes —teclado, guitarrista y secuenciadores, cantante, batería y saxofonista— son «de Alcalá de Henares, nacidos y criados», según ellos mismos aseguran.

La alcalaína Orquesta V Expresión actuó el pasado lunes 24 en el recinto de las peñas y en el final de fiesta del domingo 30 en la plaza de Cervantes. Sus componentes creen que «si tienen una buena aceptación en Alcalá de Henares, aunque a un nivel de nombre de ciudad, no de nombre artístico



de primera fila. En plan sencillito creo que nos conoce mucha gente».

Bien es cierto que no hace falta ser de primera fila para gustar al público y que éste responda: «Por supuesto, ahí es donde se ve quien da el callo de verdad».

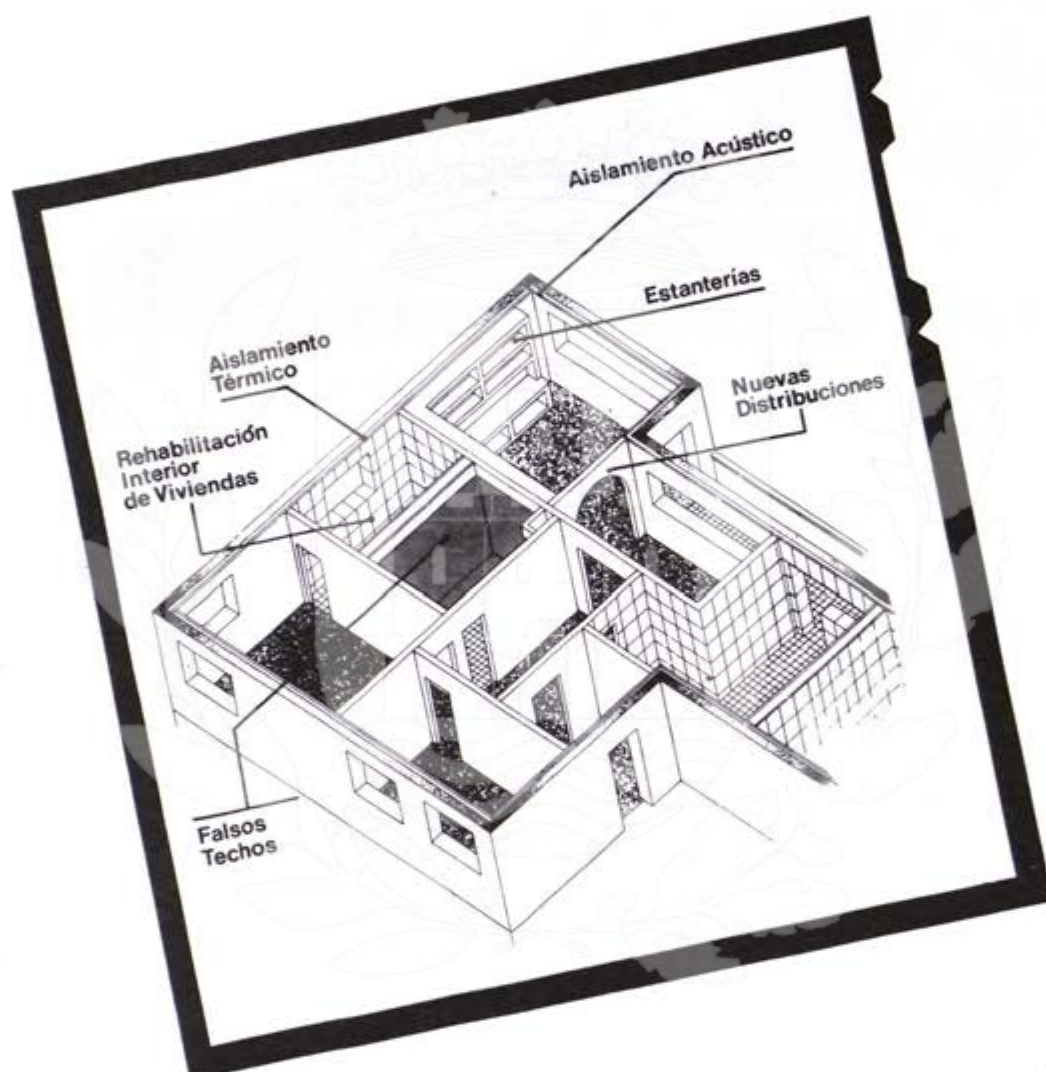
El repertorio de la orquesta se resume en dos palabras: «De todo. Lo mismo un pasodoble, que un tango, que un merengue, que una rumba... Todos los estilos y lo que le gusta a la gente, lo que es una orquesta en definitiva».

Antes de que acabe el verano el grupo tiene todavía muchas actuaciones por delante: «Nos movemos por toda la comunidad de Madrid y parte de Segovia y Guadalajara».

Como se ve por diferentes declaraciones de los grupos alcalaínos, la provincia de Guadalajara se les da bien.



# SISTEMAS DE ALBAÑILERIA INTERIOR Y DECORACION **PLADUR**



**DISTRIBUIDOR OFICIAL:**  
**MATERIALES DE CONSTRUCCION**

*Pastor y Román, S. A.*

C/. Talamanca, 9 - Tlf.: 888 05 06 - Alcalá de Henares - Paseo de la Estación, 1 - Tlf.: 888 01 34  
Almacén general: Ctra. Daganzo, Km. 5,200 - Tlf.: 881 31 45

**DISTRIBUIDOR DE AISLAMIENTOS**







## Los peñistas están decididamente al lado de Macías

# «No vamos a permitir ninguna Peña que Macías se vaya del ayuntamiento»

El deseo del concejal de festejos, José Macías, de que de las Fiestas y Fiestas 1993 se encargue otra persona dada la falta de apoyo no sólo de la oposición sino incluso de sus compañeros de partido, no ha gustado en absoluto a las peñas de Alcalá. En repetidas ocasiones han querido manifestar su solidaridad con el que ha sido el promotor de las peñas en nuestra ciudad.

En privado y en público todos los peñistas alcalaínos no han perdido ocasión de demostrar su adhesión al concejal de festejos José Macías Soto. Si bien reconocen que Macías no ha tenido ningún apoyo, tal y como él argumenta a la hora de poner su cargo a disposición del alcalde, aseguran que no permitirán que abandone. Exclusivamente a él le conceden el mérito de que las fiestas y también la Semana Santa funcionen en nuestra ciudad, además de mantener un diálogo continuo con todas las peñas durante todo el año.

### «Si se va Macías las peñas se hunden de verdad»

Al terminar la carrera de camas que se celebró el martes 25 en la calle Libreros, el relaciones públicas de la Peña el Pito quiso dirigirse a la prensa para hacer patente su protesta por el anuncio que poco antes había hecho el concejal de festejos: su deseo de no organizar las fiestas de 1993. La opinión de este peñista está en sintonía con el resto de peñas alcalaínas, sim-

plemente él expresó un sentir común: el apoyo incondicional al concejal de festejos José Macías.

«No vamos a permitir que Macías, que ha colaborado con las peñas de Alcalá y que ha luchado por ellas, incluso el año pasado le dio un infarto porque él sufre por las peñas, no vamos a permitir que Macías se vaya porque es el único que tiene dos narices para estar ahí», manifestaba el relaciones públicos de la Peña el Pito. «Yo he hablado con él y está muy disgustado, es una persona muy sensible y yo me he emocionado cuando le he visto. Su preocupación principal es la poca colaboración que recibe: hay muchos concejales que en vacaciones no se les ve el pelo y este hombre está solo».

Otro peñista, en esta ocasión de El Hormigón, también quiso manifestarse al respecto: «Ya ha rebotado el vaso cuando nos han pedido un justificante de la subvención que nos han dado, es cuando él ha dicho que lo siente pero que se va, porque nadie le apoya solamente cuando hay comidas pero luego al único

que se le ve con las peñas y con todo el mundo es a él. Ya está harto el hombre y es normal cuando los que cobran dinero son los demás concejales. Las peñas estamos con Macías y no vamos a permitir que se vaya, tengamos que hacer lo que tengamos que hacer, porque si no las peñas se hunden de verdad».

También quisieron quitarle parte de responsabilidad sobre la mala calidad de estas fiestas: «Demasiado ha hecho, que por desgracia este año no están muy bien las fiestas, pero no es culpa suya, sino de la falta de presupuesto. No siendo de Alcalá está haciendo más que muchos alcalaínos».

### Comunicado de las peñas

Previamente a la actuación de Azúcar Moreno el pasado viernes 28 y ante los miles de personas que se habían congregado en el recinto de la Paloma, un peñista leyó un comunicado de apoyo a Macías en nombre de las 13 peñas alcalaínas. No se sabe si fue la emoción o quizás el vino el que trabó la lengua del que leía. Aún así, el mensaje que-



Un peñista leyó un comunicado de apoyo a Macías por las peñas.

dó bien claro: las peñas están con Macías.

A continuación les transcribimos el citado comunicado:

### COMUNICADO DE LAS PEÑAS DE ALCALÁ

Las peñas de Alcalá estamos con el concejal de festejos, Don José Macías Soto. Este comunicado lo damos al enterarnos de que va a presentar la dimisión por estas causas: por no tener apoyo de los demás concejales ni de la comisión de festejos a la cual pertenece, compañeros de su propio partido, exigiendo justificación a las subvenciones que se les da a las peñas, a lo cual él se opone como presidente de la citada comisión.

Dada la circunstancia de que la opinión del concejal José Macías Soto es que no hay suficiente subvención para los programas que hacen las peñas para concursos y colorido a las fiestas, por esta causa las peñas de Alcalá de Henares se solidarizan con este concejal para que continúe su responsabilidad como presidente de festejos aún en contra de aquellos que no saben valorar la labor de este hombre para mejorar las fiestas de Alcalá, a sabiendas de que se encuentra solo y no apoyado por sus compañeros de la comisión.

Con este comunicado queremos decirle a la opinión pública que tiene todo el apoyo de las peñas y, si es necesario, estamos dispuestos a hacer cualquier acto de movilización en apoyo a las gestiones de este hombre en la comisión de festejos.





**La peña Los Pendones se mostró decepcionada con la colaboración del ayuntamiento**

## Faltó la espuma en el VI Descenso con Piragua por la calle de Libreros

El VI Descenso con Piragua por la calle Libreros, organizado por la peña Los Pendones, resultó un tanto descafeinado puesto que faltó la espuma, el tradicional elemento en el que los piragüistas se desenvuelven en este peculiar «deporte» y diversión ferial que suele ser presenciado por numerosos espectadores.

Asimismo, el recorrido se acortó en esta ocasión hasta dejarlo exclusivamente en descenso de la calle Libreros, no como las ediciones anteriores

en las que las originales piraguas llegaban a la puerta del ayuntamiento.

La inexistencia de espuma y el recorte del recorrido ha

enfadado en esta edición a la peña organizadora. 'Los Pendones' se quejaban de las escasas facilidades y ayuda prestada por el ayuntamiento; «Nos han dicho que sólo había un camión de bomberos en servicio y que no podían destinarlo a llenar el recorrido de espuma. A este paso vamos a ser nosotros los que al año próximo pidamos la dimisión de Macías si no conta-

mos con más ayuda», dijo un miembro de la peña organizadora.

En cualquier caso el descenso se celebró con la participación de cinco embarcaciones, a cual más original. La primera en llegar a la línea de meta fue la de la 'peña el Hormigón'. En segundo lugar llegó una de las dos embarcaciones que presentó la 'peña el Cazo'. El tercer lugar lo ocupó la otra embarcación de 'el Cazo'. Los cuartos fueron un grupo que quiere formar peña para el próximo año y que se denominará 'el Golpe', y quinta fue la embarcación de la peña organizadora, 'los Pendones' que últimamente se están viendo relegados a los últimos lugares, «porque la edad no perdona. Somos ya muy veteranos», apuntó con buen humor un peñista.



## Un macero muy peculiar

Visto así con el traje de macero y con la maza de plata, indumentaria y atrezzo que sólo se exhibe en actos oficiales y muy especiales, el guardia de la calle Mayor, Jesús Pedreño, parece muy distinto al que pasea de servicio por esa arteria que tan bien conoce. Pero el traje de macero no le es ajeno, lo ha vestido en más ocasiones. Pues bien, Jesús Pedreño ha tenido ocasión de ver las ferias de muy diversas formas. Como macero vio el pregón y el acto oficial del primer día, como guardia ha estado con los gigantes y en los toros y como ciudadano de a pie disfrutó de lo lindo con las sevillanas. Lo que no deja de analizar Pedreño es la comparación de estas ferias con las de hace veinticinco años, y por muy bien que se lo pase ahora, la nostalgia siempre le embargará.







**42 niños participaron en dos categorías**

## Gran participación en la pinchada de globos en bici

En el apartado de los concursos de peñas, otro de los que ha tenido mayor éxito ha sido la 'Pinchada de globos en bici' que organiza la peña El Desbarajuste. Cuarenta y dos niños participaron en la prueba divididos en dos categorías, todos ellos dispuestos a conseguir la victoria.

La Plaza de Cervantes se llenó de bicicletas el pasado lunes 24, de bicicletas y de niños, por supuesto, dispuestos a concursar en la 'Pinchada de globos en bici'. El concurso se dividió en dos categorías pero resultó tan reñido para los más pequeños como para los mayores.

El concurso se desarrolló de manera eliminatoria, en tandas de cinco niños, de los que pasaban a la final aquellos que conseguían pinchar mayor número de globos mientras conducían su bicicleta. Los participantes recibían sobre sus cabezas, una vez que habían conseguido explotar el globo, todo tipo de sustancias imaginables: café, agua con harina o colorante..., pero nada detenía a estos pequeños ciclistas.

En la categoría de los mayores resultó ganador Roberto Lázaro y en los más pequeños la ganadora fue Alicia Díaz. Ambos consiguieron pinchar el máximo número de

globos por prueba, aunque no sólo ellos consiguieron premio. Los segundos y terceros puestos de ambas categorías también obtuvieron un precioso trofeo como recompensa.



**CARPINTERIA - EBANISTERIA**  
**Diego Higuera, S.L.**

**Polígono Los Frailes, nave 23-R - Tlf.: 884 56 29 - DAGANZO**



**Poco público  
en el concurso  
por la amenaza  
de lluvia**

# **La cama de Puerta de Madrid, de nuevo fue la más veloz**

El martes 25 se celebró en la calle de Libreros la Carrera de Camas, concurso que organiza la peña Puerta de Madrid para las ferias y fiestas de Alcalá. Por tercer año consecutivo la peña organizadora ha sido también la ganadora del concurso y de nuevo este año podemos ver a los peñistas de Puerta de Madrid alzando la copa del triunfo.

Cuatro fueron las camas participantes de este año: las peñas Puerta de Madrid, Los Grillaos y Los Jardineros, y un grupo de amiguetes que se decidieron a participar por su cuenta.

Con mucha prisa porque amenazaba tormenta, se dio comienzo al concurso. Se realizó una primera carrera en la que participaron las cuatro camas presentadas. La peña Los Grillaos quedó fuera por «problemas técnicos» con su cama; así, en la segunda vuelta compitieron las tres restantes.



En una limpia carrera se decidió la clasificación. Primeros, Puerta de Madrid; se-

gundos, Los Jardineros, y terceros «los independientes». La peña El Pito también te-

nía intenciones de concursar, pero llegó tarde y no pudo competir. En el último momento se quedaron sin equipo para soldar y no pudieron preparar la cama. No se dieron por vencidos y acudieron con la piragua con la que tenían previsto concursar en el Descenso en Piragua de la calle de Libreros, pero la decisión llegó tarde y no llegaron a tiempo.

Justo cuando el concurso se daba por finalizado descargaba la tormenta que había estado amenazando sobre Alcalá, pero ya nada podía apagar la alegría de los ganadores, los peñistas de Puerta de Madrid, que disfrutaban su triunfo con orgullo.

## **Dragonlania repitió el mismo espectáculo del año pasado**

Las cosas más sencillas hacen felices a los niños, pero no todo el mundo sabe conseguirlo. El espectáculo que ofreció Dragonlania fue el mismo que el año pasado, pero aun así los chicos se lo pasaron en grande.

Un motocarro «vestido» de dragón que despide pompas de jabón, humo y chorros de agua al ritmo del animado disco de Emilio Aragón, y tres enormes gigantes cuyas cabezas también se asemejan a criaturas adragonadas, fueron los elementos de este espectáculo, que se celebró en la plaza de Cervantes el martes 25.

El motocarro no cesaba de dar vueltas por la plaza y los gigantes corrieron incansablemente tras la chavalería; un espectáculo que se repitió exactamente igual al del año pasado, pero que ha contado de nuevo con el entusiasmo y la participación infantil.







## La balsa de la peña 'Los Jardineros' fue la más rápida El descenso del Henares en balsa fue presenciado por numeroso público

Organizado por la peña 'El Cazo', el domingo 30 de agosto se celebró el descenso del río Henares, un concurso que despertó la expectación del público y una amplia participación de embarcaciones. Con buen humor se tomaron el concurso los remeros dándose la salida en la playa que hay aguas arriba de la ermita del Val concluyendo el descenso en la presa de Cayo.

El concurso reunió a balsas de peñas y particulares hasta superar la decena de embarcaciones. El numeroso público que se congregó en la margen derecha del Henares se divirtió especialmente en la salida, cuando los remeros hacían lo imposible por dominar sus improvisadas embarcaciones y también por abordar a las rivales.

En cualquier caso hubo dos regatas, la que dirimieron las dos primeras balsas, que comenzaron a distanciarse en el primer tercio de descenso, y la de las restantes sólo por llegar y por divertirse.

La embarcación de la peña 'Los Jardineros' y una particular, formada por un grupo de amigos cobraron rápidamente, ventaja y fueron juntas durante las dos terceras partes del recorrido. Luego, la balsa de 'Los Jardineros' tomó unos metros de ventaja para llegar en primer lugar.

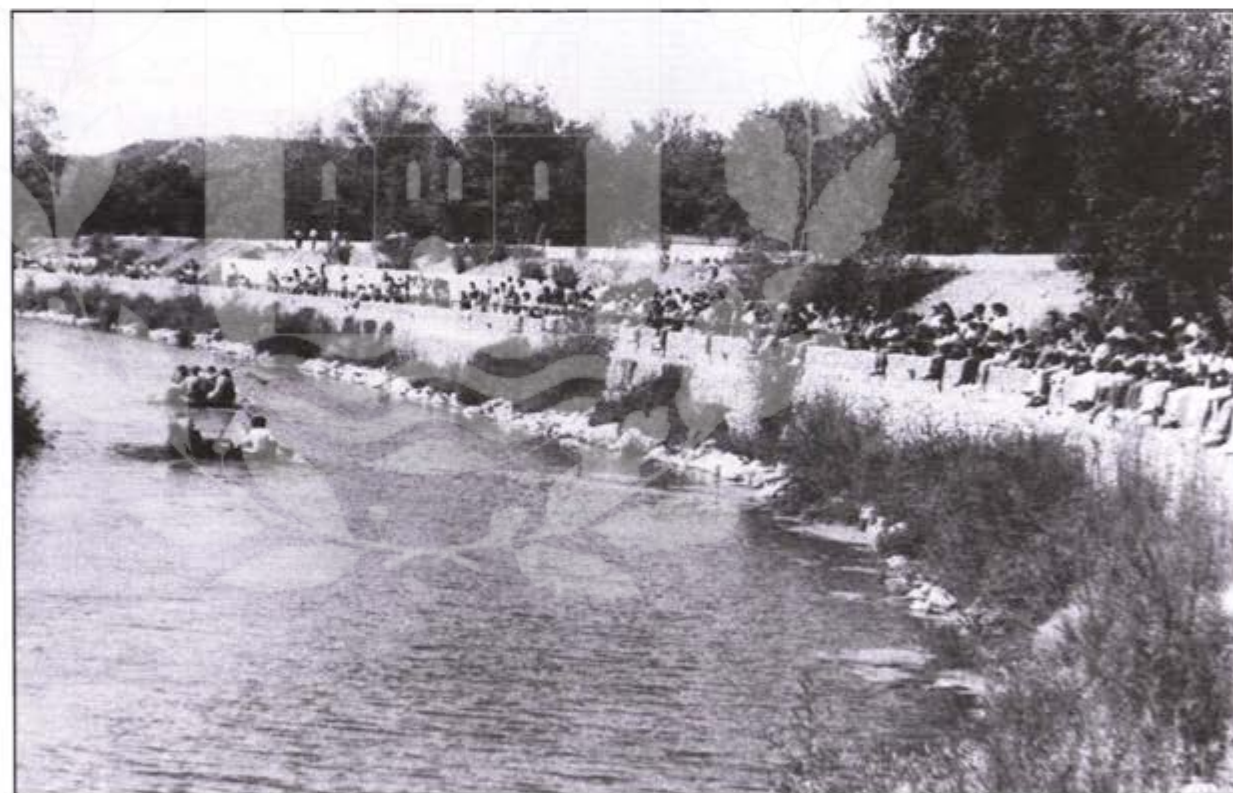
Por detrás fue entrando un rosario de embarcaciones en

las que no todas las tripulaciones remaban. Algunos nadaban y con el impulso de sus

piernas trataban de mover la balsa. Otros se dedicaban a levantar el codo mientras que

con su mano sujetaban un botellín de cerveza pegado a su boca. A otros les costaba dominar la situación y no daban más que vueltas en derredor suyo. Los más piratas hacían lo posible por conseguir un abordaje sobre algún rival mientras que a algunos, con tomar el tibio sol que había les bastaba.

En definitiva, la regata contó con una participación superior a la de otros años y con numeroso público.



### INSTALACIONES DE CALEFACCION REPARACION Y MANTENIMIENTO DE CUARTO CALDERAS Y A.C.S.

**C.A.F.**

Centro Municipal de Empresas  
Ctra. de Daganzo, Km. 2,300 - Nave A-6  
Alcalá de Henares - Tlf. 881 73 15

EMPRESA AUTORIZADA Y COLABORADORA COMPAÑIAS ELECTRICAS

**TELWY**, S.L.

Montajes eléctricos en general  
Calefacción eléctrica por acumulación  
Reformas comunidades, contadores, verticales, porteros  
Bobinados de máquinas eléctricas  
Mantenimiento y automatismo industrial

OFICINAS Y TALLERES

C/ Vázquez Coronado, 9. 28802 Alcalá de Henares

Tlf. 882 31 91

Fax: 882 51 74



# Llegar a la cima no cuesta tanto.

Sube. Llega hasta donde siempre has querido llegar.

Alcanza un coche con:

- \* Cristales tintados.
- \* Tapicería exclusiva.
- \* Radio-cassette extraíble.
- \* Trampilla de carga.
- \* Motor de 80 CV. gasolina / 55 CV. diesel.
- \* Aire acondicionado y dirección asistida (en opción).

Sube a la nueva serie limitada Renault Express Cima, en gasolina o diesel, por sólo 1.430.000 Pts.\*, con excelentes condiciones financieras. Comprobarás que llegar a la cima no cuesta tanto.

\* Existe también una versión Renault Express 1.1 gasolina a partir de 995.000 Pts. Precios recomendados en Península y Baleares. IVA y transporte incluidos.

**Diesel/Gasolina**  
por el mismo precio.

Para más información llama al 900 100 500.



NUEVO

## RENAULT EXPRESS CIMA

SERIE LIMITADA

Ven a verlo a:

# AUTOCARPE

Pº de la Estación, 2 - Tlf. 888 19 15  
C.C. El Val - Tlf. 888 19 99  
Pº de los Curas 19 y 21  
Tlf. 888 01 79



**RENAULT**  
EL PLACER  
DE VIVIRLOS





## Varios peñistas a título individual se hicieron cargo de los juegos infantiles Tres días de concursos para los niños con masiva participación

El ayuntamiento puso los medios materiales y dos peñistas, Oscar Maroto, del 'Hormigón', y Antonio, de los 'Pendones', fueron los que se encargaron de la organización logística, todo para lograr que los juegos tradicionales para los niños no se olvidaran en las ferias. «El año pasado no se organizaron y este año hemos pensado que esto se tenía que volver a celebrar porque a los propios chavales les gusta», declaró Oscar Maroto.

El problema es que las peñas persiguen concursos originales y llamativos, algo que se salga de lo corriente. Por eso los juegos tradicionales como son los de la rotura del puchero, la carrera de sacos, el sogatira, la carrera de los huevos cocidos, la cogida de manzana en un cubo de agua, en fin, juegos tradicionales y divertidos que en los últimos años parecían haber quedado en desuso dentro del marco de las ferias complutenses.

Pues bien, básicamente Maroto y Antonio se propusieron sacarlo adelante, eso sí, con un apoyo del ayuntamiento en materiales e infraestructura y la cosa ha concluido con la celebración en tres días de este tipo de juegos. La demanda de los chavales no ha tenido freno, cientos de ellos han querido y lograron participar.

A esta serie de juegos hay que añadir el concurso de dibujo con tiza, que organiza-

ba la peña Los Pencos y que, por problemas de infraestructura material para montarlo, esta peña ha declinado el realizarlo. Los propios Maroto y Antonio lo organizaron en nombre del ayuntamiento, eso sí, con la ayuda de la peña Los Pencos.





**expert**



# **Saneamientos L. MARTINEZ, S.A.**



Avda. Reyes Católicos, 34 - Tlfs.: 889 22 10 - 881 44 84 - FAX: 881 44 84



Centro Comercial «EL VAL»  
c/. Valladolid, s/n. Tlf.: 882 78 67



Electrodomésticos MARTINEZ 2  
Torrelaguna, 6 - Tlf.: 889 35 03

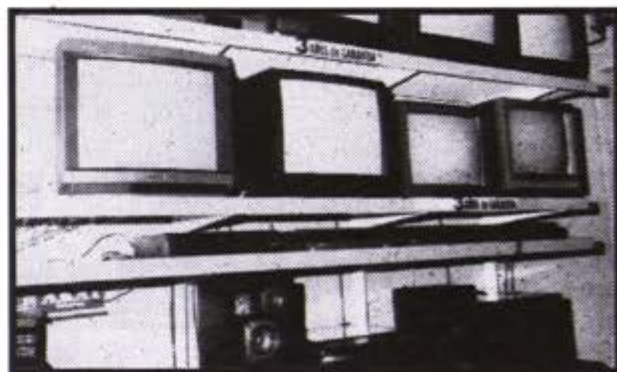
**20 modelos de cocina diferentes en exposición**  
**GRAN VARIEDAD DE BAÑOS Y GRIFERIA**

Todo en:

**FONTANERIA - ELECTRODOMESTICOS - AZULEJOS**  
**PAVIMENTOS - CALEFACCION**

Los mejores precios en nuestra sección de:

- \* **Electrodomésticos,**  
**todas marcas**
- \* **Videos y TV.**
- \* **Sonido**







**El éxito de estas ferias: Encarna y Toñi abarrotaron el recinto de las peñas**

**8.000 personas en el concierto de Azucar Moreno**

**También estuvieron presentes sus hermanos Los Chunguitos**

Las gitanas Encarna y Toñi, Azucar Moreno, triunfaron en las Ferias de Alcalá, al menos en lo que a cantidad de público se refiere. Se calcula que unas 8.000 personas acudieron a presenciar su concierto al recinto de las peñas que se encontraba a rebosar.



Entre el público se encontraban espectadores de excepción: Los Chunguitos, hermanos de las componentes de Azucar Moreno y que también forman un grupo musical, de gran éxito hace unos años.

Bien es cierto que la actuación fue gratuita y que muchas personas, sobre todo las que se encontraban en las últimas filas, se quejaron de la mala calidad del sonido. A pesar de ello, 8.000 personas es un importante número, sobre todo en estas ferias, en las que las avalanchas de público para asistir a los espectáculos han brillado por su ausencia.

Durante algo más de una hora Azucar Moreno ofreció al público alcalaíno los temas de su último y único disco, entre los que se encuentran temas tan famosos como 'Mambo', la versión de 'Devórame otra vez' o su conocido 'Bandido', canción con la que representaron a España en el festival de Eurovisión.

Cuando abandonaron el escenario, el público las reclamó de nuevo y también a Los Chunguitos, que hicieron las delicias de sus seguidores cuando accedieron a subir al escenario para interpretar un





Los Chunguitos vinieron a ver actuar a sus hermanas y luego se arrancaron por su parte y también actuaron sobre la marcha.

tradicional tema flamenco junto a sus hermanas. Naturalmente, esto fue muy celebrado por el público.

**«Queremos que los demás gitanos sepan que el mundo existe»**

Poco antes de que diese comienzo el espectáculo, Azucar Moreno ofreció unas breves declaraciones a PUERTA DE MADRID. Sentadas en el improvisado camerino de contrachapado que se había montado en el recinto de las peñas, Toñi y Encarna no parecen tan altas. Pero al levantarse la sorpresa es morrocotuda: 1'80 de estatura, unas medidas perfectas y bien proporcionadas y un rostro salvajemente atractivo son sus características. No por ello las cosas han sido más fáciles para ellas, más bien al contrario. Han tenido que luchar contra corriente y que salvar muchos obstáculos. Ahora están satisfechas de lo que han conseguido por ellas mismas.

— ¿Qué os ha parecido el éxito que habéis tenido en el extranjero?

— Ha sido una cosa muy especial para nosotras. Triunfar en el extranjero ya es importante por sí, sobre todo en Japón. La mini-gira que hemos hecho de 5 días ha sido algo, para nosotras, sorprendente.

— ¿Cómo reciben el flamenco en el extranjero, como algo exótico, como una moda?

— Como en España ven exóticas a las mulatas, en Japón ven a las gitanas, así como suena. Es algo muy exótico, les llama mucho la atención lo que es el flamenco y eso que nosotras tampoco hacemos el flamenco puro.

¿Cuándo decidisteis que no queráis hacer flamenco puro?

— Había que hacer algo distinto, porque 'pa' flamenco pu-

ro ya hay mucho cantando. Había que hacer algo diferente para lograr lo que nos ha pasado

dentro y fuera de España, algo que no hiciese nadie y ése ha sido el éxito nuestro.

— Hemos hablado de vuestro éxito en el extranjero, pero no de los éxitos que tam-

Nos complace anunciarles que  
tras la reforma de instalaciones  
llevada  
en nues-  
de Cáno-  
Castillo,  
mos nue-  
a cabo  
tro salón  
vas del  
30, esta-  
vamente



a disposición de ustedes.  
esperamos su grata visita

**MERINO**

**tu estilo**

Cánovas del Castillo, 30  
Tlf.: 889 20 18

Avda. Reyes Católicos, 3  
Tlf.: 881 44 45

ALCALA DE HENARES





bién habéis cosechado en España...

— Sí, gracias a Dios. En España nosotras hemos sido profetas en nuestra tierra. No hemos pegado en el extranjero y hemos venido a España, sino que hemos salido de España y hemos triunfado fuera. En España la verdad es que estamos muy agradecidas de todo lo que nos hacen y de cómo nos reciben. Es una cosa que siempre la llevaremos dentro.

### «Surgen más problemas por ser mujer que por ser gitana»

— Es un tópico, pero dicen que la mujer gitana tiene muchos problemas a la hora de romper barreras, ¿os ha costado a vosotras?

— No, para nada. Lo que hemos conseguido ha sido por nosotras, porque hemos sido valientes. Nosotras no decimos ni que no somos gitanas ni que no nos gustan los gitanos, somos gitanas de los pies a la cabeza, pero sí hemos roto un poco con esas costumbres tan fuertes que los gitanos tienen. No nos ha costado trabajo, lo que queremos es que los demás gitanos se integren, que estén en la sociedad y estén reconocidos por todos los demás. Con nuestro granito de arena y a través de la música es lo que pretendemos, que los demás gitanos sepan que el mundo existe y que no hay que encerrarse sólo en sus costumbres.

En este punto tuvimos que dejar la entrevista porque daba comienzo la actuación. Antes de despedirnos todavía tuvo tiempo Encarna de añadir que más problemas y zancadillas surgen por ser mujer antes que por ser gitana. Posiblemente sea así, aunque será difícil que nada arredre a estas dos mujeres que parecen esculpidas en bronce.







**El grupo GRADHEN actuó en el campo de la Paloma el día 25**

## «Nunca tan pocos debieron tan poco a tantos»

El grupo alcalaíno GRADHEN actuó en el recinto de las peñas el martes 25. Esta atracción, quizás una de las que menos se esperaba, fue todo un éxito. Algo más de 3.000 personas acudieron al concierto, que duró unas dos horas y en el que Gradhen presentó los temas de su nuevo disco 'Caramelos para todos', junto con versiones de grandes grupos y canciones de su anterior álbum.

El grupo Gradhen, sobradamente conocido en Alcalá, también participó en las ferias de la ciudad. Problemas con la Fundación Colegio del Rey casi frustran el concierto, pero finalmente gracias a la intervención de Macías se alcanzó un acuerdo.

En el concierto, el grupo quiso presentar su nuevo disco 'Caramelos para todos'. El título es significativo: no se decantan por un público determinado, todos podemos encontrar en el l.p. algo de nuestro agrado. A partir de sep-

tiembre comenzará una gran promoción, que puede que sea el empujón definitivo hacia el éxito para estos jóvenes.

— Ha habido algunos problemas que casi provocan que no actuéis en el recinto de las peñas...

— Nosotros hemos actuado en muchas ocasiones para el ayuntamiento y el tema era que nos pagaban menos de la mitad que hace dos años. Si sacas un l.p. que ha funcionado y estás a punto de sacar otro y de repente te rebajan caché..., por ahí vino todo el problema. Más que el

dinero es el respeto y la dignidad, porque hay una serie de agravios comparativos increíbles. Si no jugamos al billar con Felipe o no somos hijos de Lola Flores no tenemos la culpa».

— ¿Cuánto os pagaron finalmente?

— No hablamos de dinero hace dos años ni lo vamos a hacer ahora. Te puedo decir que nos querían pagar la veinteava parte de lo que cobró Ramoncín y finalmente nos han pagado la doceava parte.

Hay, sin embargo, otras cosas que nos molestan más, como el

**«El problema es cómo putean a los músicos de Alcalá por el hecho de ser de aquí»**

hecho de que no haya vestuario, que pongan el concierto a la misma hora que el primer día de vaquillas o que no hayan puesto ni un solo cartel anunciando nuestra actuación; tienes que pelear por una tarima, tienes que estar pidiendo vallas una hora antes...

— ¿Creéis que es una cuestión personal?

— El problema no es con nosotros, es cómo «putean» a todos los músicos de Alcalá por el hecho de ser de aquí, aunque tú demuestres que traes mucha más gente que otros 'artistas' de fuera. ¿Se puede pagar tres millones y pico a Rosariyo y Ketama para llevar a 300 personas? Se pierden burradas de millones y te regatean la peseta, es una falta de respeto hacia nosotros. Tratas de llevarte bien con todo el mundo, pero al final explotas. En nuestro caso decimos 'Nunca tan pocos debieron tan poco a tantos', exceptuando, eso sí, a los medios de comunicación y a la gente que nos sigue asiduamente.

— Ya sabéis eso de que no se es profeta en tierra propia...

— Pero es que sí lo somos, porque, si metimos a 800 personas en Sebastopol pagando entrada, somos profetas en nuestra tierra. Lo que pasa es que los ediles no lo ven, están ciegos o son tontos.

— ¿Qué os parece que se vaya Macías de la concejalía de festejos?

— Hemos tenido muchas peleas con Macías como con todo el mundo, pero Macías sinceramente nos ha ayudado. Cuando







**«Si somos profetas en nuestra tierra; metimos a 800 personas en Sebastopol pagando entrada. Si los ediles no lo ven, están ciegos o son tontos»**

actuamos en la plaza fue el único que estaba allí a las ocho de la mañana y cuando llegan las ferias, como es el único que está para todo, pues hemos tenido peloteras muy gordas, porque con quien haces cosas es lógico que tengas peleas. Pero si hemos tocado en estas ferias ha sido por la intervención de Pepe Macías, él actuó de intermediario entre la Fundación Colegio del Rey y Gradhen, y sacó más dinero de donde pudo para poder llegar a un acuerdo.

— El citado empresario, Martín Gonzalez, estaba presente en vuestro concierto. ¿Os ha propuesto una gira?

— Se habló algo. Martín tenía interés en vernos, ver la música que hacíamos y cómo respondía la gente y así lo hizo. Nos felicitó al final del concierto y nos dijo que hablaríamos próximamente. El es un empresario y lógicamente, si no somos conocidos, lo que no puede hacer es perder dinero con nosotros, pero si subimos nos encantaría trabajar con él porque es un tío serio y un profesional como la copa de un pino.

— ¿Qué os pareció vuestro concierto en estas ferias 1992?

— Vimos una acogida muy importante y que la gente respondía desde el primer momento. La gente aguantó, hicimos dos bises y no se iban, querían más, teniendo en cuenta que eran temas del disco nuevo y desconocidos para el público. Por nuestra parte, nosotros nos lo pasamos muy bien en el escenario.





# Informática de alto nivel A PRECIOS SIN COMPETENCIA

• **OLMUS 386**  
5x 25/40  
• Monitor color  
• Imp. Fujitsu  
DL-1200  
(136 col. 24 aguj.)  
• Progr. Gestión  
LOGIC CONTROL  
  
Por sólo  
399.000 + IVA

• Impresora HP DESKJET  
79.900 + IVA  
COLOR  
115.900 + IVA

TERMINAL  
PUNTO DE VENTA  
OLMUS + GESTION  
LOGIC CONTROL  
desde 399.900 + IVA

Impresora EPSON  
Lx - 400  
34.900 + IVA

IBM PS/2 40 045  
COLOR  
324.900 + IVA

COMPAQ PROLINEA  
3/25/40  
Color Super VGA  
por sólo 159.900 + IVA

IBM PORTATIL  
L 40 SX C 45  
249.900 + IVA

AHORA PUEDE TENER  
SUS EQUIPOS  
EN RED LOCAL  
desde 36.500 + IVA

- Las impresoras incluyen el cable.
- Estos precios incluyen transporte e instalación en casa del cliente.
- Oferta válida hasta el 30/09/92, o finalización de stocks.



## GRUPO FISCAL INFORMATICO, S.A.

C/. Cardenal Cisneros, 30 (junto Puerta de Madrid)  
Teléfonos: 889 63 13 - 889 65 95 - Fax: 889 64 24  
ALCALA DE HENARES







**Eduardo Holgado representó con éxito**

**«Nuestro amigo Federico» en el Teatro Salón Cervantes**

**«El público ha sido una maravilla en todo»**

Otra de las actuaciones que contaron con el beneplácito del público e incluso que le levantaron de su asiento fue el espectáculo «Nuestro amigo Federico», creado y dirigido por Eduardo Holgado. Rodado de unos excelentes profesionales —bailarina, guitarrista, percusión y cantaor—, supo enganchar al público desde el primer momento.

«Nuestro amigo Federico», espectáculo dedicado a la memoria del genial poeta español y muerto en la guerra civil Federico García Lorca, se representó el pasado sábado 29 en el Teatro Salón Cervantes.

Eduardo Holgado llenó tres cuartas partes del aforo del teatro. El público respondió en todo momento de manera excelente y homenajeó al artista al finalizar la representación con una gran ovación mientras se ponía en pie todo el teatro.

Después de Alcalá el espectáculo se representará en Extremadura —Cáceres y Mérida—, Sevilla y Granada. También quiere venderse a Hispanoamérica.

— ¿Satisfecho del recibimiento del público?

— El público ha sido una maravilla en todo y por todo. Me llama la atención en el público más que la cuestión de los aplausos, que se agradecen, la forma de ver el espectáculo. Nosotros siempre desde el escenario nos fijamos más en eso que en las ovaciones que pueden transformarse en puro compromiso, aunque en este caso no porque han sido muy afectuosas.

— Muchos amigos entre el público apoyándose en este estreno, cuando saben que estás atravesando un momento personal tan difícil...

— Sí, por supuesto. Pueden saber muy bien que lo he hecho encantadísimo porque la gente de mi ciudad se merece todo,

inclusive por el comportamiento que ha tenido la gente de Alcalá el pasado lunes cuando falleció mi madre. En esos momentos es cuando la gente te demuestra de verdad lo que son contigo o lo que tú eres para ellos.

— ¿Qué te ha parecido la representación?

— El espectáculo es bastante más difícil de lo que se pueda pensar. Hay que mantener el tipo hora y pico seguida sin que decaiga el espectáculo, porque además son cosas tremendamen-

te conocidas. Me parece que ha quedado muy bien, porque he tenido la suerte de encontrar artistas todos ellos de gran talla, gente que internacionalmente son artistas reconocidos. Es fundamental. El equívoco de mucha gente es rodearse de gente de corta línea para sobresalir él. Yo aprendí de Fernando Fernán Gómez que te rodees de la mejor gente que puedas y el público se ha dado cuenta de que el guitarrista, el cantaor, la bailarina..., han estado fantásticos: no se puede pedir más.



— ¿Has observado algún error, algún fallo?

— No, ninguno. Tan sólo hemos cambiado el tono en una canción, pero lo hemos notado nosotros, no el público. Me han estado haciendo un vídeo del espectáculo y todos juntos veremos si alguna cosa merece la pena mantenerla o cambiarla.

— ¿Volveréis a representar el espectáculo en Alcalá? Porque imaginamos que tras el éxito de hoy no se volverán a repetir los 'problemillas' que tuviste para actuar...

— Este programa, si lo quiere la gente en Alcalá, se podría volver a hacer. Creo sin presunción de ningún tipo que es un espectáculo donde se da una cierta 'culturilla'. Me gustaría representarlo sobre todo por medio de la Universidad, para gente universitaria porque conocen un Lorca un poco deformado y a Lorca le gustaba su obra así, entre flamencos.



## CLUB OMEGA

OMEGA: Detectives Privados, crea un club Privado de Información Comercial, para SU sector Empresarial.

Usted pone:

\* Una cuota MINIMA mensual.

Usted recibe:

- \* Un número ILIMITADO de informes comerciales.
- \* Entregas en plazo máximo de 72 horas.
- \* Un equipo de trabajo integrado por profesionales de la Investigación Privada.
- \* Importantes descuentos en otros servicios.

CONSULTENOS:

En Alcalá de Henares (Madrid).

C/. Madre de Dios, 5. 2-D

Telf.: 881 24 92

Telf.: 90 860 89 96 (Servicio 24 horas)

## SE VENDE

## EDIFICIO En c/. Mayor

185.000 pts.-m/2

Teléfonos: 880 42 65

880 26 75

## FONTANERO EN GENERAL

### ALBAÑILERIA

GARANTIA TOTAL

Telf.: 888 63 15 - 889 88 48

## RESIDENCIA 3ª EDAD

«MARIA AUXILIADORA»

• Económica • Familiar

GUADALAJARA - 911/ 29 04 88

## SE ALQUILA PISO

c/. Ntra. Sra. del Pilar, 2 - 4º A

Tlf.: 882 57 70

## SE ALQUILA PISO

PARA ESTUDIANTES

C/. Ponce de León

Tlfs. 889 63 44 - 889 06 96

## RESIDENCIA PARA PERSONAS MAYORES ESTANCIA PERMANENTE O POR MESES —ECONOMICO—

c/. Simón Bolívar, 29

MARCHAMALO (Guadalajara)

Telf.: 911 / 25 03 07

# ¿Quieres ser nuestro profe?



## Escuela Universitaria del Profesorado de EGB "CARDENAL CISNEROS"

~ No se precisa SELECTIVIDAD.

~ Posibilidad de CURSO PUENTE  
para otras carreras.

### especialidades

ciencias  
filología inglesa  
ciencias humanas  
preescolar  
educación especial

ALCALA DE HENARES. Cuesta de Teatinos, s/n. Telf. 889 12 54



Agustín Sánchez, S. A.

## PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

## \* \* \* Baños y Cocinas



Paseo de los Curas, 19 - Telf. 888 05 15 - 888 45 11 - ALCALA DE HENARES





## El II Festival de Pop-Rock de Alcalá se celebró en el recinto de las peñas los días 26 y 27

### Denuncia contra la «música con más kaña de Alcalá»

Dentro del programa de Ferias y Fiestas 1992 se incluía el II Festival de Pop-Rock de grupos alcalaínos. Este festival fue organizado por la Fundación Colegio del Rey en el recinto de las peñas los días 26 y 27. El festival no sólo ha sido un fracaso en cuanto a asistencia de público —la entrada era gratuita—, sino que también ha terminado con una denuncia hecha por la Policía Nacional contra algunos grupos.

La denuncia es contra los grupos que se sirvieron del micrófono para insultar a las fuerzas del orden.

A la «música con más kaña de Alcalá» se dedicó el primer día de conciertos. A las 11,00 de la noche daban comienzo en el recinto de las peñas las actuaciones de los grupos siguientes: 'Izurri', 'Exterminio', 'A palo seco' —ganadores del Rock'Ala 92— y 'Fermento'. Los nombres de estos grupos dan una idea del tipo de música, en muchas ocasiones identificada con su forma de entender la vida, que estos jóvenes hacen: rock 'radikal' y marginal. Como se ve, muchas «kas». Casi más que seguidores porque muy pocos seguidores tiene en Alcalá esta música, a juzgar por la cantidad de gente que acudió al concierto. La mayoría de los que ese día acudieron al recinto de las peñas, lo abandonaron espantados de ver a unos jóvenes sin parar de gritar sobre el escenario que no seguían melodía ni nada que se le pareciera.

Algunos de los componentes de estos grupos, emocionados sobre el escenario y con el micrófono en la mano, se dedicaron a proferir frases como: «Corcuera, has llenado el país de 'maderos'. Suéltalos para que los mate ETA». Estas 'perlas' le han costado a la Fundación Colegio del Rey, organizadora del concierto, una denuncia interpuesta por la Policía Nacional.



### El pop-rock al menos fue comprensible

Al margen de gustos, el pop-rock al menos fue comprensible. Al día siguiente tocaba el turno al «mejor pop-rock de Alcalá y alrededores». Participaron 'El Edén', 'El Bronx', 'Cíclope', 'Horror, mi suegra' y 'Yakuza'.

Sin entrar a juzgar la calidad musical de los grupos participantes, en esta ocasión, al menos, se escuchaban los instrumentos y se entendía lo que los cantantes decían, un lujo que el día anterior había sido imposible de todo punto.

El público, tampoco en esta ocasión excesivo, se restringía a los amigos y compañeros de instituto de los componentes de los distintos grupos. Cada uno de ellos tenía su núcleo particular de admiradores que gritaban animando cuando veían a sus amigos sobre el escenario.





Macías posa entre los dos novilleros de Alcalá. A ver si se le pega algo de la técnica de estos chicos y aprende a evitar esos derrotes de los mansos quebrantados que provocan tantas cornadas.

**Se queja de que este año ha estado más solo que nunca**

## Macías sabe que el balance final de las ferias, por lo que se refiere a espectáculos, ha flojeado respecto al del año pasado

Si las ferias de 1991 fueron las del infarto de Macías, éstas del mítico año 1992, han servido para mostrar las profundas discrepancias entre el veterano concejal y algunos de sus compañeros de partido y de equipo de gobierno. Se puede decir que José Macías Soto ha estado este año más solo que nunca ante las ferias y por esta razón ya antes del pregón dijo en público que «al año que viene mi deseo es no seguir al frente de las ferias y os aseguro que el que esté al frente de las mismas va a tener mi colaboración, cosa que yo no estoy teniendo de prácticamente nadie».

Macías sabe que el balance final de las ferias, por lo que se refiere a los espectáculos es peor que el del año pasado: «La verdad es que las ferias de este año han flojeado en cuanto a las actuaciones de los artistas en la plaza de toros. Este año hemos tenido el problema de no poder hacer ningún acto en el palacio Arzobispal y allí lo ideal hubiera sido programar una buena zarzuela, una obra de teatro y un buen ballet. No se ha podido hacer así por falta de presupuesto y por las excavaciones arqueológicas que se están realizando allí. En cualquier caso el obispado ha dado todo tipo de facilidades y está abierto a que el recinto pueda ser utilizado para años posteriores».

Sin embargo, el concejal de Festejos declaró que las ferias de este año en cuanto a la participación de los ciudadanos, a la calidad de orquestas, pasacalles, juegos y concursos, «han estado a la altura de



años anteriores». Macías destacó la actuación del grupo de rock complutense 'Gradhen', que consiguió llevar al recinto de las peñas a cinco o seis mil personas: «Fue un concierto muy bonito y cuando un grupo de Alcalá reúne a tanta gente eso habla del éxito del mismo. También fue impresionante el espectáculo

de 'Azúcar Moreno' «en el que se quedó gente sin poder pasar porque el recinto de las peñas estaba totalmente lleno. No sé lo que puede caber en un campo de fútbol pero entre ocho y diez mil personas sí que estuvieron allí. Macías enumeró otros de los éxitos de las ferias en cuanto a la participación: «el tren neumáti-

**Macías dijo  
que es su deseo  
no organizar más  
las ferias, debido  
a la falta  
de colaboración  
que recibe**

co, los pasacalles, la cabalgata de carrozas».

### Faltó una primera figura

El concejal de Festejos reconoció que en el programa de ferias «ha faltado una primera figura del mundo del espectáculo. En eso estamos de acuerdo y el propio empresario Martín González así lo manifestó en la comisión; faltó una primera figura para dar realce a los espectáculos de la plaza de toros. La verdad es que es difícil saber cuál hubiera podido ser esa primera figura. Barajamos muchos nombres como Joan Manuel Serrat, un artista que ha venido muchos años a Alcalá; vimos la posibilidad de traer a Julio Iglesias o a Mecano, pero con estos dos espectáculos hubiéramos cubierto todo el presupuesto de ferias. Incluso pensamos para los críos traer a Xuxa, pero no es solamente el dinero que cuesta, es que los días que nosotros tenemos las ferias ellos puedan venir a actuar a Alcalá y eso es muchas veces difícil».

### Macías no dimite

La polémica de las ferias vino dada por las palabras pronunciadas por José Macías Soto en el acto de ofrenda al Cristo de las Peñas. Públicamente dijo de forma literal que «al año que viene mi deseo es no seguir al frente de las ferias y os aseguro que el que esté al frente de las mismas va a tener mi colaboración, cosa que yo no estoy teniendo de prácticamente nadie», eso, como él mismo reconoció, es algo muy distinto a una dimisión. «Mi deseo sigue en pie. Yo no quisiera organizar las ferias el año que viene y pienso que sería bueno que llegara alguien con ideas nuevas, pero soy un hombre muy disciplinado y acataré lo que diga en primer lugar el alcalde, como presidente de la corporación y como responsable del equipo de gobierno, y lo que diga mi partido. Eso no significa que dimita como concejal; yo no he dicho que vaya





a dejar la concejalía de Obras. Es cierto que antes de decirlo públicamente tendría que haberse comunicado al grupo socialista pero, si para algunas otras cosas el grupo no interviene, pues yo entendí que para ésta tampoco tendría que intervenir».

Repitió Macías que el significado de sus palabras no es otro que el de tratarse de un deseo transmitido y que «como soy un militante muy disciplinado, me someteré y obedeceré a pies juntillas lo que determinen el comité del partido y el grupo de concejales socialistas. Yo llevo nueve años organizando los festejos y creo que hay que ir cambiando el sentido de las ferias. Hace falta un poco más de presupuesto. Con esto y un poco más de ayuda que la que yo he tenido, que la mía la va a tener, la persona que entrara podría hacerlo muy bien porque es necesario darle un giro a las ferias».

En alguna ocasión, Macías ha llegado a comentar que las ferias tendría que organizarlas la propia Fundación Colegio del Rey: «Esa es una decisión que tienen que tomar la corporación, el equipo de gobierno y el propio alcalde, pero yo pienso que la Fundación Colegio del Rey tiene infraestructura para poder organizar festejos».

### Falta de apoyo

Macías se mostraba dolido por el escaso apoyo y ayuda material recibida por parte de sus compañeros de corporación. «Yo pensaba que con lo ocurrido el año pasado al sufrir yo el infarto, este año iba a contar con más ayuda, pero no ha sido así. Cuando estaba Modesto Quijada como concejal de Cultura sí colaboraba conmigo».

Incluso hubo un pequeño incidente, una discusión, protagonizada por el propio Macías con el gerente de la Fundación Colegio del Rey, José María Nogales, y el director de actividades de la misma, su hermano Pablo Nogales: «Tampoco hay que sacar los pies de las alforjas. Lo que ocurrió es que el señor Nogales pidió dos guardas jurados para que estuvieran al cuidado del equipo de sonido de 'Gradhen' y yo le dije que ésa era una actuación que organizaba la Fundación Colegio del Rey. No obstante, ese tema ya lo tenía solucionado la concejalía de Cultura. Hubo un malentendido, nada más. Yo no le doy más importancia, son discusiones que en una feria surgen».

También se mostró Macías decepcionado con el fracaso del boxeo: «la organización de la Federación fue nefasta; lo que no puede ser es que si se anuncia a una hora empieza a otra, que si se anuncian cuatro combates de aficionados haya tres, y que si se anuncian seis asaltos para el combate de profesionales, sean cuatro asaltos. Son problemas de la federación y de los boxeadores, pero la verdad es que ha sido un fracaso que a mí personalmente me ha quitado las ganas de organizar más veladas».

Para terminar, el concejal de Festejos quiso transmitir su agradecimiento a todos aquellos que han participado de forma directa en el perfecto desenvolvimiento de las ferias: Policía Municipal, Policía Nacional, Protección Civil, Cruz Roja, la OMIC, las peñas... Y otra cosa que destacó fue la práctica ausencia de incidentes: «En ese sentido han sido unas ferias tranquilas».

## LE OFRECEMOS

### Una oportunidad única para crearse un negocio propio en sus horas libres

- Elevados ingresos a medio plazo.
- Actividad compatible con su trabajo, profesión o negocio actuales.
- Apoyo profesional para ejercer su nueva actividad económica.
- No es necesario invertir dinero.
- No se requiere experiencia.

Concierte su entrevista personal llamando al teléfono: 879 20 50, de 10 a 13 horas.

## OPOSICIONES

### AYUDANTES DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS

—Iniciamos preparación 1º Octubre para próxima convocatoria—  
Títulos: bachillar o F.P. II.  
Sueldo bruto: 2.600.000 Pts.

INFORMES Y MATRICULA: Colegio Lope de Vega (8 tarde)  
o Teléfonos: 888 27 58 y 881 97 38 (a partir del 15 de septiembre)  
**ULTIMA CONVOCATORIA 90% APROBADOS**

### DIRECTAMENTE

### SE VENDE

## EDIFICIO COMERCIAL

### EN EL CENTRO DE ALCALA DE HENARES

3 plantas \* 800 m/2 de superficie total (aproximadamente)

\* Totalmente acondicionado.

Telf.: 888 15 16

## Salón de Belleza Unisex «TOANA»

Aquí podrás disponer de todos los tratamientos que necesitas, realizados por personal Diplomado:

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| • Limpieza de Cutis | • Gimnasia Pasiva            |
| • Cera              | • Rayos de U.V.A.            |
| • Manicuras         | • Masajes                    |
| • Uñas de Porcelana | • Tratamientos Corporales y  |
| • Pedicuras         | Faciales Bioslim 01..., etc. |

c/ Santa Fé, 5 (Reyes Católicos) junto al Banco BBV - Tlf. 881 64 24

**SU SALUD Y SU BELLEZA SE LO AGRADECERAN**

**¡¡PRECIO COSTO!!**

**PARTICULAR**

## VENDE CHALET

—A ESTRENAR—

### NUEVA URBANIZACION ZULEMA

\* Llave en mano \* 379 m/2 construidos

**Entrada única: 6.300.000.-**

Telf.: 889 08 67





## Trofeo de ferias de billar libre y a tres bandas

### Antonio Fernández Muñoz hizo doblete al ganar en las dos modalidades

El billarista Antonio Fernández Muñoz se proclamó vencedor absoluto del trofeo de ferias de billar al ganar en las dos modalidades en la que se disputó la competición: libre y tres bandas. Organizado por el Alcalá Billar Club, el trofeo se disputó en el local de éste, situado en la cafetería de la Ciudad Deportiva Municipal del Val.

En las dos modalidades hubo reñidas eliminatorias para dirimir los finalistas. La primera final disputada fue la de la modalidad de billar libre, que tuvo lugar en la tarde del

sábado 29 de agosto. Antonio Fernández MUñoz se impuso a Pedro Leal Muñoz, quedando en tercer lugar Francisco Ruiz Romero y en cuarto, Antonio Peña Saavedra.

La final a tres bandas se disputó en la tarde del domingo 30 de agosto imponiéndose también Antonio Fernández Muñoz. El subcampeón fue Antonio Peña Saavedra.

El tercer clasificado fue Francisco Ruiz Romero mientras que el cuarto lugar correspondió a Juan Francisco Martínez Ramos.

Al término de la final del domingo, el presidente del Alcalá Billar Club, Luis Hernández Lucas, hizo entrega de trofeos a los vencedores y a los ocupantes del podio y agradeció la colaboración de árbitros, anotadores así como la asistencia del público. A éste, en particular a la juventud, la animó a practicar este gran deporte que es el billar.

## Fábrica de Embalajes de Cartón Ondulado

### PRECISA

- **OFICIALES DE TROQUELADORA PLANA**

- **OFICIALES DE LINEA IMPRESORA**

**INTERESANTES CONDICIONES ECONOMICAS**

Interesados llamar al teléfono: 879 25 88

## ¿Quiere comprar piso?

**CONFIE SOLO EN PROFESIONALES TITULADOS Y EN EJERCICIO**



**A.P.I. 702**

**EN EL 880 00 88/41 LE ATENDEREMOS**  
C/ Teniente Ruiz, 4 - Alcalá de Henares

## ¿Quiere vender su piso?

**CONFIE SOLO EN PROFESIONALES TITULADOS Y EN EJERCICIO**



**A.P.I. 702**

**EN EL 880 00 88/41 LE ATENDEREMOS**  
C/ Teniente Ruiz, 4 - Alcalá de Henares





## Organizado por el Club Ajedrez Alcalá

### Sesión de simultáneas, de partidas rápidas y de ajedrez activo

Con la organización del Club Ajedrez Alcalá y patrocinado por el ayuntamiento complutense, a lo largo de las ferias se han celebrado diversas actividades ajedrecistas que concluyeron el domingo 30 de agosto con una sesión de partidas simultáneas a cargo del mejor ajedrecista alcalaíno, José Candela, el único en la ciudad que tiene la clasificación internacional. Candela se enfrentó de forma simultánea a 25 ajedrecistas en la plaza de Cervantes.

El Club Ajedrez Alcalá decidió este año que el ajedrecista invitado a realizar la sesión de simultáneas fuera de la casa. Según un portavoz del club, «otros años hemos traído a ajedrecista que incluso tenían menor puntuación internacional que Candela, que ha obtenido esta clasificación internacional en las listas que han salido en julio de este año».

Además, el domingo 23 de agosto se celebró el torneo de partidas rápidas, un torneo en el que cada jugador dispone de cinco minutos en su reloj para terminar la partida de tal manera que éstas no duren más de diez minutos. Este torneo celebrado en la plaza de San Diego contó con una participación de 36 jugadores y contó con la victoria de José Angel Verdú. Segundo clasificado fue José Candela y tercero fue Jesús Ortiz.

Posteriormente, del lunes 24 al jueves 27 de agosto se jugó en la cafetería de la Ciudad Deportiva Municipal el torneo de ajedrez activo a ocho rondas. En esta actividad el jugador dispone de media hora para toda la partida durando como máximo una hora cada encuentro. Participaron unos 60 ajedrecistas en las dos categorías, la de infantiles, hasta 14 años, y la de seniors, a partir de esta edad. El ganador en infantiles fue Miguel

Rodríguez; el segundo fue Fernando Becerra y el tercero fue Jorge Abel Freire. En la categoría sénior, venció José Angel Verdú, que repitió victoria; el segundo fue Jesús Ortiz, el tercero fue Rogelio Pacheco y el cuarto fue Francisco del Castillo.

La entrega de trofeos se celebró tras la sesión de partidas simultáneas el domingo 30 de agosto.



**El Ayuntamiento**

**informa**

## EDICTO

Habiéndose aprobado por la Comisión de Gobierno en su sesión celebrada el 21 de julio de 1992, el siguiente padrón correspondiente a AGUA, ALCANTARILLADO, DEPURACION Y RECOGIDA DE BASURAS, correspondiente al segundo trimestre de 1992:

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| AGUA .....             | 136.329.338 (+ IVA) |
| CONSERV. CONTADORES .. | 2.880.060 (+ IVA)   |
| ALCANTARILLADO .....   | 32.195.320          |
| BASURA .....           | 10.859.413          |
| CANON DE DEPURACION .. | 9.314.670           |

Se establece, como plazo voluntario de pago el comprendido entre el 15 de agosto de 1992 y el 20 de noviembre de 1992 (o día inmediato hábil posterior).

Haciéndose constar que se notificarán colectivamente los respectivos recibos mediante la publicación de anuncio en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, así como a través de edictos que lo adviertan, todo ello a tenor de lo dispuesto en el artículo 124,3 de la vigente Ley General Tributaria.

Dicho padrón se expondrá al público, por un plazo de quince días, a contar desde el siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, a los efectos de reclamaciones por las personas interesadas.

Se advierte de que, transcurrido el plazo de ingreso, las deudas serán exigidas por el procedimiento de apremio y devengarán el recargo de apremio, los intereses de demora y, en su caso, las costas que se produzcan.

Alcalá de Henares, 22 de julio de 1992

EL ALCALDE



**Excmo. Ayuntamiento  
de Alcalá de Henares**

## SE TRASPASA DISCO BAR

**Totalmente montado e instalado  
Documentación actualizada**

**280 m/2 (funcionando)**

**SE ALQUILA LOCAL**

**Para cualquier negocio**

90 m/2 (zona centro) - esquina a dos calles

12 m. de escaparates. —INMEJORABLE SITUACION—  
Interesados llamar a los Telfs.: 882 66 64 - 882 39 78  
o en DESCUBRIMIENTO

c/. Manuel Azaña, nº 1 (junto a Simago)



## FULL EQUIPE



### AIRE ACONDICIONADO, DIRECCION ASISTIDA, ELEVAVOLANAS ELECTRICOS...

...Y un largo etcétera que va desde los faros antiniebla al mando de apertura a distancia. Todo lo que hay que tener lo tiene, de serie, el nuevo Tipo Elite. En una palabra, más de 200.000 pts. en equipamiento

extra de las que usted no pone ni una peseta. Y todo por sólo 1.854.000 pts. llave en mano.

Un coche a la altura de los más exigentes. Y para los que quieran todavía aún más,

el Tipo Elite S. Con un equipamiento que incluye además asientos en piel y volante de madera, lo que significa más de 250.000 pts. en extras que usted no paga. Y todo por sólo 2.057.000 pts. llave en mano.



**LLAVE EN MANO:** IVA, transporte, matriculación, impuesto municipal, placas de matrícula, gastos de gestión, IDENTI FIAT y 2 AÑOS DE FIAT ASSISTANCE.

**TIPO ELITE 1.854.000 PTS. FIAT**

Concesionario Oficial:

**LIDERCAR DOS MIL, S. A.**

Vía Complutense, 107 (Antigua Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 31, 600). Tel. 881 40 62.  
Daoiz y Velarde, 12. Tel. 883 16 42.





## Circuló por las calles alcalaínas como lo hace por la Expo El tren neumático paseó varios días por Alcalá

No es el AVE pero ha costado mucho menos dinero. Además éste funciona perfectamente en el recinto de la Expo sevillana y ahora ha vuelto a Alcalá después de que el pasado año fuera la novedad más importante de las ferias. Si el año pasado su presencia quedó reducida a dos días, en esta edición los niños han tenido ocasión de viajar en el simpático tren neumático desde el día 25 al 29 ambos inclusivo.

Hubo quien dijo con buen humor que el tren neumático es muy simpático, que lo tiene todo menos la bruja. El caso es que éste es muy distinto al no menos simpático tren de la bruja del recinto ferial pero que si quieren bruja pues no hace falta más que decirlo a José Macías o al concejal que le sustituya en la organización de los festejos.

El tren llevó durante los días que hizo recorridos por la ciudad a muchos niños que disfrutaron de un viaje exótico, distinto al que suelen estar acostumbrados. Un viaje que tenía su punto de partida en la plaza de Cervantes y que llevaba principalmente al recinto ferial y otros puntos cercanos.

La historia del trenecillo parte de las ferias del pasado año cuando en un viaje a Segovia del concejal José Macías y del empresario Martín González, le vieron circular por las calles segovianas. Así que además de la contratación de Carlos Mata, Macías y Martín González se trajeron la idea de poner en Alcalá el trenecillo. La idea triunfó, Macías no se lo pensó dos veces y repitió ampliando el número de días. Y ahí está el tren, simpático con sus jóvenes viajeros. Alegre y festivo.



- Oposiciones a Guardia Civil.
- Secretariado de Empresa.
- Contabilidad y Cálculo.
- Mecanografía.
- Informática.
- Inglés de Preescolar y todos los niveles.
- Graduado Escolar y Recuperaciones de EGB, BUP y COU.

C/. Orense, 2  
Tlf.: 881 96 57  
Alcalá de Henares

## AYUDA A DOMICILIO

\* CANGUROS

\* 3ª EDAD

TAMBIEN  
SERVICIOS NOCTURNOS

Telf.: 882 88 20  
882 73 85



c/. Talamanca, 5 - 1ª Dcha.  
ALCALA DE HENARES

Colabora: Concejalía de Servicios  
Sociales - Excmo. Ayuntamiento

## PENSION LEVANTE Habitaciones

Ctra. Pastrana  
(c/. Juan Guerra, 5 3º-B-C)  
Tlf.: 888 07 51 - Alcalá de Henares

## Los Santos de la Humosa Casa El Santo Increíble menú familiar

**PARA 4 PERSONAS  
2.800 PTS.**

Un kilo de chuletas de cerdo o conejo, patatas fritas, gran ensalada, pan y vino

Abierto 7 días a la semana  
de 9 a 3 y de 5 a 11  
Telf.: 884 82 16



**CAFETERIA**  
*Foguet*  
**RESTAURANTE**



C/. ENTREPEÑAS (Centro Comercial Nueva Alcalá)  
Telf.: 882 84 07 - ALCALA DE HENARES



**Salones  
para:**

- \* Bodas
- \* Banquetes
- \* Comuniones
- \* Reuniones  
de empresa
- \* Etc.

**¡GRANDES REGALOS!**

Novios, celebrando vuestra boda  
con nosotros, podeis conseguir hasta  
vuestro VIAJE DE NOVIO ¡GRATIS!  
Informaros

**Menús caseros de lunes a viernes :: Selecta carta**





**Participó el campeón de España**

## Carreras de karts en el Polígono Puerta de Madrid

Organizado por el Karting Club Los Santos y patrocinado por el ayuntamiento de Alcalá y por Fiat Lidercar 2.000, se celebró en la mañana del domingo el trofeo de ferias de carreras de karts, que tuvo lugar en el circuito del polígono Puerta de Madrid, en torno a la avenida del Ejército.

Estas carreras se han convertido en un acto ya tradicional de las ferias alcalaínas, pues no en vano se vienen celebrando desde el año 1978.

Tras los primeros años en los que el circuito estaba ubicado en la plaza de Cervantes, y tras pasar por la zona de San Isidro y del barrio Venecia, quedó instalado en el polígono Puerta de Madrid, donde parece ser que va a ser el lugar definitivo si el trofeo sigue celebrándose con motivo de las ferias.

El trofeo se disputó en las categorías cadete y 100 participando en total catorce corredores de la comunidad de Madrid, diez de la categoría 100 y cuatro cadetes. Entre los participantes estuvo el campeón de España de karting

que se ha proclamado recientemente como tal en el circuito permanente de karting de Los Santos de la Humosa, Jesús Alemany.

Casiano Gómez, organizador del trofeo, señaló a **PUERTA DE MADRID** que «cada año las carreras de karts despiertan mayor interés».

Y es que estos cochecitos, sin necesidad de alcanzar velocidades verdaderamente altas, consiguen dar a los participantes una verdadera sensación de rapidez gracias a la agilidad de sus movimientos. Y los espectadores disfrutaban con la emoción de una competición muy dinámica, que requiere de habilidad y de sangre fría, pues los karts no dejan de ofrecer un cierto peligro pese a su tamaño.



## Celebrando el Trofeo Cervantes

Hubo alegría en la plantilla del Alcalá por la consecución del Trofeo Cervantes. Y por unos momentos se relajaron los ánimos a pesar de que ya se veía venir que Eduardo Caturla no se iba a consolidar como entrenador del Alcalá. Pero la consecución del trofeo Cervantes sirvió para que Fernández Ríos se hiciera con un primer triunfo importante psicológicamente, y también en su aspecto más prosaico, el del dinero. Y esto lo celebraron también los propios miembros del equipo complutense porque, aunque lo importante sea participar, y más en este año olímpico, lo que se busca principalmente y lo que anima son los triunfos. Y los jugadores del Alcalá, después de conseguir el trofeo, se reunieron en la caseta de ferias del Alcalá. Uno de los que mejor lo pasaron allí fue el centrocampista alcalaíno Luis García, quien continuó un rato su fiesta en compañía de varios amigos. Ahí tienen ustedes a Luis García, el tercero por la derecha en esta fotografía.





**\* EXPOSICION.  
VENTA.  
RECAMBIOS.**

**\* TALLER  
MECANICO.**

**\* CHAPA  
Y PINTURA.**



Antigua Ctra. de Barcelona, Km. 27'200 - ALCALA DE HENARES  
Tlfs.: 880 00 62 - 880 02 96 - 880 03 96



Avda. de la Constitución, 13  
**TORREJON DE ARDOZ**

Tlfs.: 677 75 37 - 677 72 97  
677 74 77

**PRIMER CENTRO DE  
VEHICULOS COMERCIALES  
FORD  
EN TORREJON DE ARDOZ**

**Más de 5.000 m/2 al servicio  
de nuestros clientes**

**\* RECAMBIOS, MECANICA,  
CHAPA Y PINTURA  
PARA TODO TIPO DE  
VEHICULOS FORD,  
INDUSTRIALES Y  
TURISMOS**



**Henacar, S. A.**



**CONCESIONARIO OFICIAL**







**Menos público en esta ocasión, pero igual participación**

## Divertidas dificultades para encontrar el objeto perdido

La III edición del concurso «En busca del objeto perdido» que organiza la peña El Zapato contó con bastante menos público que en ocasiones anteriores. Esta circunstancia no restó sin embargo dificultad a los participantes, que en buen número —estos sí— se afanaron por superar eliminatorias para conseguir el triunfo.

El concurso se celebró el pasado miércoles 26 y en él participaron 24 niños. La primera eliminatoria consistió en pinchar globos con los ojos cerrados. Aquellos globos que tenían premio —además de agua— concedían inmediatamente el pase a la siguiente prueba.

Seguidamente había que introducir la cabeza en un barrero lleno de harina y encontrar otro objeto escondido. Las dos pruebas consiguieron reducir a la mitad el número de participantes, pero la selección debía ser aún más ex-

haustiva. Los que quedaron compitieron por parejas explotándose huevos en la cabeza. Pobres de aquellos que se toparon con los huevos duros porque significaba su eliminación.

Tres concursantes compitieron en la prueba final. Un enorme merengue los esperaba y en él tuvieron que introducir sus 'caritas' hasta que encontraron los tres objetos que les concedieron el primer, segundo y tercer puestos. El ganador fue finalmente Antonio Mejía, el más benjamín de los tres finalistas.





**Calles D. Juan I y Pintor Picasso**

## **LOCALES PARA OFICINAS**

**en venta  
de 45 a 104 m/2**



**Totalmente acondicionados  
y aptos  
para utilización inmediata**

**ENTRADA MINIMA:  
750.000 PTAS.**

**Resto,  
facilidades e hipoteca  
TAMBIEN  
PLAZAS DE GARAJE**



**Proyectos y Diseños  
europa**

**CONSTRUCTORA Y PROMOTORA**  
**Vía Complutense, 117. Oficinas 2.1 y 2.2**  
**Telef. 889 45 45 - Alcalá de Henares**

**En construcción.  
Máxima calidad.  
Facilidades de pago.  
Entrada mínima  
desde 600.000 pesetas**

## **• Calle Talamanca APARTAMENTOS Y DUPLEX**

- De 1 a 3 dormitorios**
- **Plaza de garaje**
  - **Local comercial**

**• Calles Arratia, Postigo  
y Cardenal Tavera**

## **APARTAMENTOS Y PISOS**

- De 1 a 2 dormitorios**
- **Plazas de Garaje**
  - **Local Comercial**

**OFICINA DE VENTAS  
EN LA PROPIA OBRA**

**INFORMACION Y VENTA:**

**INMOBILIARIA  
AMPOMAR**  
MAYOR, 22 - 1.º  
TELF. 882 29 69  
Alcalá de Henares





**Con las brasileñas otra vez como estrellas indiscutibles y miles de espectadores en el recorrido**

## **El desfile de carrozas cerró las ferias del 92**

Las brasileñas volvieron a triunfar. Ellas fueron la auténtica sensación de un desfile de carrozas que se inició con algún retraso y en el que hubo algunas lagunas. Un desfile que congregó a miles de espectadores en las calles del recorrido, que volvió a ser el tradicional con salida y llegada a la Ciudad Deportiva Municipal.











Las damas de ferias viajaron en la carroza más grande que se ha visto en las últimas ediciones de este tradicional desfile que pone punto y final a las ferias complutenses, una carroza en la que el principal lugar fue asignado al 'mister' y en la que ni siquiera estaban todas las damas.

La principal y casi única novedad de las ferias fueron las nuevas carrozas alquiladas a otra empresa levantina distinta a la que suministraba habitualmente en los últimos años a la comisión de festejos. De esta forma hubo en esta

edición carrozas alquiladas de dos procedencias.

Las nuevas carrozas tuvieron más espectacularidad que brillantez. Eran carrozas móviles, cuyas alegorías sobre aves se movían, se elevaban mediante mecanismos similares a los de las grúas o a los de las escalas de los camiones de bomberos. Espectacularidad, pero todavía hay quien se queda con la elegante sobriedad de las carrozas de la empresa suministradora de los últimos años.

En otro nivel están las carrozas de las peñas, que aun-







que elevan año a año su calidad, les queda a algunas bastante para conseguir un nivel que satisfaga a todo el mundo.

Lo que no se acabó de admitir demasiado fueron las excesivas dimensiones de la carroza de las damas que cerraba el desfile. Una carroza muy larga en la que paradójicamente no estaban todas las damas; alguna hubo de ir en la carroza anterior. También rompió moldes y sirvió para que hubiera quien protestara, el hecho de que el 'mister' de las ferias coronara la principal de las carrozas, por encima incluso de las damas. Pero lo mejor del desfile volvió a ser el público. Miles y miles de alcañinos se concentraron en las aceras de las calles por donde pasaron las carrozas como corresponde al acto esperado y señero de las ferias, la despedida.

Ese público se inquietó y enfadó al principio con el retraso en la salida de las carrozas y con las lagunas, los largos espacios que había entre algunas carrozas, síntoma éste de mala organización pero a veces inevitable porque no todos los que participan en el desfile llevan el mismo ritmo.

La sensación volvieron a ser las brasileñas; al menos

fueron las que más aplausos se llevaron. Mientras tanto, los también triunfadores del pasado año, el pasacalles de 'La Molécula Díscola', repitieron el número de entonces con el camión de bomberos y los ciclomotores de la Policía Municipal. El pasacalles es excelente pero se quedó lejos del éxito que tuvieron el año pasado en las ferias.

Pero lo principal de las carrozas son sus protagonistas y ahí se les puede ver en el reportaje gráfico de PUERTA DE MADRID.









## La Serie 7 del 92. Nuevos Modelos, Nuevos Motores y Equipamiento.

Finance  
BMW  
Leasing

### UN EXITO CON PRECEDENTES.



Amplias dimensiones, pero también amplia movilidad. Potencia y confort sin fronteras. El peso justo y, en consecuencia, menos consumo y contaminación. Por encima de todo seguridad y en el centro el máximo placer para quien conduce. Algo que podrá conocer personalmente en nuestra Concesión, donde le espera una prueba a bordo del Serie 7 que usted prefiera.

#### 730i. 6 CILINDROS.

La forma más accesible de disfrutar de la Serie 7. A todos los niveles: una gran manejabilidad apoyada en una potencia de 188 CV, la alta seguridad de la gama y, por su mecánica de seis cilindros, una marcha suave y silenciosa. De serie incluye desde ABS hasta aire acondicionado con regulación electrónica de la temperatura, independiente para conductor y acompañante.

#### Nuevo 730i. 8 CILINDROS EN V.

Un potente paso adelante en el disfrute de la Serie 7. Prestaciones, suavidad y confort para disfrutar en lo más alto de la categoría. Su nuevo motor, multiválvula y con 218 CV, ofrece un dinamismo propio de modelos más pequeños, pero desarrollado en silencio. De serie añade hasta doble acristalamiento en lunetas laterales y trasera.

#### Nuevo 740i. 8 CILINDROS EN V.

La potencia y el confort rozan la cumbre. 286 CV y 32 válvulas para disfrutar con una gran suavidad de marcha y un bajísimo nivel sonoro. Posee una elasticidad admirable a cualquier régimen, dosificada desde su cambio automático de cinco marchas y equilibrada con el alto nivel de equipamiento y seguridad propio de la gama.

#### 750i. 12 CILINDROS.

Para quienes la forma más lógica de disfrutar es elegir la perfección. Sin límite en prestaciones, con un confort y un refinamiento absolutos. Todo ello existe en un 12 cilindros en V hecho para marcar la cumbre: El 750i. 300 CV, equipamiento y seguridad sin excepciones para seguir ocupando la cúspide de la serie y del automovilismo.



| Modelo                                                | 730i 6 cilindros | Nuevo 730i 8 cilindros en V | Nuevo 740i 8 cilindros en V | 750i 12 cilindros |
|-------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| Cilindrada (C.C.)                                     | 2.986            | 2.997                       | 3.982                       | 4.988             |
| Aceleración de 0 a 100 km/h (seg)                     | 9,3              | 8,5                         | 7,4                         | 7,4               |
| Potencia (CV)                                         | 188              | 218                         | 286                         | 300               |
| Precio final recomendado (IVA y transporte incluidos) | 5.785.000        | 6.825.000                   | 8.425.000                   | 10.015.000        |

Equipamiento de serie: Motorizaciones de 6, 8 y 12 cilindros. Potencias desde 188 a 300 CV. ABS. Climatización electrónica. Servotronic, servodirección de endurecimiento progresivo en función de la velocidad. Check Control, con comprobación y detección instantánea de anomalías de hasta 27 funciones. Elevadores y retrovisores eléctricos. Cierre centralizado. Faros antiniebla. Catalizador. Doble acristalamiento (excepto en el 730i 6 cil.).

Opcionalmente toda la Serie 7 puede equiparse con: Airbag para conductor y acompañante. EDC, Control Electrónico de la Suspensión. PDC, Control Electrónico de Distancia en Aparcamiento. SCA, Cierre Hidráulico Automático de Maletas y ASC+T, Control Antideslizamiento con Efecto sobre los Frenos, sistemas estos dos últimos de serie en el 750i. Versiones extralargas: 740iL y 750iL.

Ruiz Nicolli

## SANCHEZ MOTOR, S. A.

Ctra. N-II, Mad. Barna., Km. 32,300.  
Tels. 882 17 35 / 49 96.  
ALCALÁ DE HENARES





**PUERTA de Madrid preguntó a los alcalaínos su opinión**

## Cada cual cuenta la feria según le va en ella

Los alcalaínos se han decantado por la opinión de que este año las ferias han estado más flojas que otros años, en especial que el anterior. El caso es que cada cual cuenta la feria según le va en ella y precisamente de eso se ha encargado PUERTA de Madrid. Dos redactores de este semanario salieron a la calle a recabar la opinión de los ciudadanos complutenses sobre las ferias de este año. Y como suele ocurrir en estos casos, las opiniones son variadas y para todos los gustos, cosa normal, por otra parte. Pero sí se puede translucir un cierto sentimiento de descontento respecto a las Ferias 92.

**Cristina (peñista)**

«Este año he visto yo las ferias un pelín más flojas que otros años. Mirabas el programa y no tenías gran cosa que hacer si querías

vivir a tope. En cuanto al programa de espectáculos, dependiendo del dinero que costara yo traería grupos más 'guays', como Mecano. Pienso que respecto a las actuaciones,

las ferias han quedado este año más pobres».

**Carmen Palacios (jubilada)**

«Las ferias han estado estupidamente. Como hija de

Alcalá que soy, ¿qué voy a decir? Pues que han estado muy bien, muy bonitas. Con respecto a otros años han estado muy bien. ¿Qué voy a decir de las ferias de mi tierra, de Alcalá? Han estado fenomenalmente bien».

**Florencio Arriaga (electrónico)**

«Yo lo que veo de las peñas es que siempre están protestando de que nadie colabora. Pero lo que sí veo es que todos los años las peñas han participado por las calles con charangas y este año no han co-



Cristina



Carmen Palacios



Florencio Arriaga



Fernando Bilbao





**Pilar Fernández**

laborado porque ni siquiera el primer día han dado la vuelta por la plaza de Cervantes, la tradicional vuelta con gigantes y cabezudos. Solamente se han preocupado por tener la fiesta en su recinto. El programa en sí ha sido bastante bueno».

**Fernando Bilbao  
(ferretero)**

«A mí lo que peor me ha parecido ha sido lo de los gigantes. Yo los llevo siguiendo desde pequeño porque me encantan y siento que cada año van a peor. Salen cuatro gigantes y me da mucha pena porque es lo que más me gusta de las ferias. En cuanto al programa, me da la sensación de que este año no ha estado muy completo. Lo que tienen que hacer es aprender de Guadalajara, que llevan a Julio Iglesias siendo Alcalá más importante».

**Pilar Fernández  
(estudiante).**

«Yo creo que las actuaciones del año pasado estuvieron mucho mejor porque estuvo Emilio Aragón, Sergio Dalma. Las actuaciones de este año no han sido muy buenas. Han estado los Morancos, pero el programa me ha parecido un poco flojo este año. Yo hubiera traído a Mecano o a Alejandro Sanz otra vez».

**Angel Ropero y Benito Ropero  
(jubilados)**

«No ha estado mal el programa de ferias, ha estado bien pero, si lo comparamos con el del año pasado, quizá hayan estado más flojas porque ha habido menos cantantes. Pero en sí han estado bastante bien las ferias. Lo que hace falta es que al año que



**Angel Ropero y Benito Ropero**

viene lleguemos y lo veamos otra vez».

**Merche (esteticista)**

«Yo creo que las ferias han estado muy bien, incluso mejor que otros años. Los espectáculos que he visto han sido los de la plaza de Cervantes y han estado muy bien; no he visto los de la plaza de toros y ni siquiera sé quién ha actuado allí porque no me ha interesado. De todos modos, los de aquí, los de la plaza de Cervantes me han gustado mucho».

**José Carlos Moreno  
(oficial de química  
farmacéutica)**

«Las ferias están cada vez mejor, lo que ocurre es que abusan de la buena fe de las personas, ya que no hacen lo que en un principio se programa. Me refiero por ejemplo en los combates de boxeo; el combate estelar era a seis asaltos y solamente hicieron cuatro; esto es abusar de la buena fe de las personas y siempre tiene que ocurrir lo mismo. Soy alcalaíno, nacido y criado, y quisiera que en mi

ciudad hubiera un poco más de respeto. En cuanto al resto del programa, cada vez nos vamos superando; la situación económica está precaria y quizá no haya los suficientes fondos para traer a esas primerísimas figuras del espectáculo».

**Lorenzo Perulero  
(psicólogo de prisiones)**

«Ha faltado claramente alguna primera figura del mundo del espectáculo para el programa de ferias de Alcalá. Yo también soy nacido y criado en Alcalá, como mi amigo (se refiere a José Carlos Moreno), pero no comparto su opinión. Parece que la situación económica no está muy boyante para traer a primeras figuras y en definitiva, para una ciudad como Alcalá está bien».

**Eva  
(animadora de niños)**

«Las ferias de Alcalá han estado geniales, muy bien. El programa de espectáculos ha sido muy completo porque ha habido figuras para todos los gustos. Es el primer año que paso aquí las fiestas y me han gustado mucho».



**Merche**

**Beatriz (peluquera)**

«En el programa de actos de las ferias han faltado cosas para la edad media porque han traído cosas para la juventud y para la tercera edad. Con respecto a otros años, yo creo que las ferias de otros años han estado mucho mejor; a mí me gustaron más que las de este».

**Ana Isabel y Esther  
Llarandi (estudiantes)**

«Las ferias han estado otros años mucho mejor. No ha habido apenas actuaciones para el público joven: Presuntos Implicados no es un grupo que guste a todo el mundo y Azúcar Moreno y Joaquín Sabina son para un público no tan joven. Las ferias este año han estado peor que otros años».

**Oscar (trabajador)**

«A mí me ha parecido que en las actuaciones musicales no han traído muchas cosas para la gente joven. Otra cosa que me ha llamado la atención es que en los encierros y en las vaquillas la gente es un



**José Carlos Moreno**



**Lorenzo Perulero**



**Eva**





Beatriz



Ana Isabel y Esther Llarandi



Oscar



Araceli

poco bruta. A mí me gustaron más las ferias del año pasado».

### Araceli (Ama de casa)

«Al tener una niña pequeña, este año no he podido disfrutar apenas de las ferias. He visto los gigantes y cabezudos, el recinto ferial y los pasacalles, que me han gustado mucho. Soy alcaláína al cien por cien y sinceramente me da pena la programación de las ferias de Alcalá. Me dan mucha pena las ferias y me dan mu-



Benito Díaz

cha pena las peñas. Está muy flojo todo. He vivido en el norte y he convivido con peñas y no tiene nada que ver. Me parece, en general, muy flojo para una ciudad como Alcalá».

### Benito Díaz (trabajador)

«Este año, las ferias me han parecido más completas que el año pasado. Se han preocupado mucho más por fomentar la fiesta a nivel general. Ha habido colaboración por parte de todo el mundo. Yo creo que el año pasado bajaron los espectáculos. Este año han traído mejor gente».

### Marisa (peluquera)

«Lo que menos me ha gustado ha sido que las atracciones para montar a los niños en el recinto ferial han estado muy caras. Yo, que tengo dos hijos, me ha salido muy caro. Por lo que he visto en el programa, las actuaciones han estado más flojas que el pasado año. A mí este año no me gustaba nada en especial; otros años han traído a más gente que a mí me gusta».



Marisa

### Alberto Sainz (estudiante)

«Con respecto a otros años estas ferias me han parecido un poco mal. Las actuaciones han sido un poco bajas, lo único que ha valido un poco ha sido el festival de humor. Yo hubiera traído a Los Héroes del Silencio o a Mecano. El año pasado estuvieron mejor».

### Víctor (estudiante)

«Las ferias han estado bien este año. No he estado mucho en ellas pero la verdad es que han mejorado con respecto a años anteriores. El programa de espectáculos ha estado muy bien».

### Jesús (estudiante)

«Las ferias han estado igual que todos los años, aunque los espectáculos han estado bastante peor. No han traído a nadie para la juventud. Han estado Presuntos Implicados pero tenían que traer cosas con más marcha».



Alberto Sainz

Como se ve, la mayor parte de los preguntados consideran que las ferias han sido flojas en su conjunto y otros se refieren sobre todo al escaso interés de algunos de los espectáculos, sobre todo de las noches de la plaza de toros. Pero tampoco falta quien cree que las ferias han estado bien, como todos los años, y alguno hasta juzga que han sido mejores que las del año pasado. Eso es lo que se llama, en definitiva, diversidad de opiniones.



Víctor



Jesús



# Pídanos la luna... cualquier día de la semana.

Sí... ha leído bien, puesto que estamos a su disposición incluso los fines de semana. Para darle servicio en cualquier momento, ante cualquier emergencia. Aquí estamos... siempre a su disposición... incluso los fines de semana.

## CRISTALERIA PARA TODA CLASE DE VEHICULOS

Distribuidor e Instalador de Láminas de Seguridad y Control solar 3M, techos, deflectores, escobillas, etc. Enganches y Remolques.



**ANICETO MARINAS, 76**  
Telf. 542 29 93 • 28008 Madrid  
**DUQUE DE SESTO, 5**  
Telfs. 575 91 23 / 431 26 27 • 28009 Madrid  
**SIERRA DE GREDOS, 3**  
Telfs. 690 96 86 / 690 97 35 Fax 690 27 98  
Fuenlabrada (Madrid)

**BENIDORM, 26 Y ALAVA, 7**  
Telfs. 326 61 80 / 326 61 20 • 28017 Madrid  
**CRTA. ANTIGUA DE BARCELONA, Km. 31'600**  
Telfs.: 883 08 93 / 883 09 29 Nave 11  
Alcalá de Henares (Madrid)  
**CTRA. DE ANDALUCIA, Km. 34**  
Seseña Toledo Telf.: 893 60 07  
**MARTIN DE VARGAS, 42**  
Telfs. 517 41 62 / 517 47 42 • 28005 Madrid



**CTRA. VALENCIA KM. 25**  
Telfs. 871 00 78 • Fax 871 39 45  
Arganda del Rey Madrid  
**MOVILUNA, S.L.**  
(Grupo lunauto Arevalillo)  
SORIA, 7  
Telf. 613 19 51 Fax: 614 94 80  
Móstoles Madrid



**ALBINO PEREZ AYESTERAIN, 66**  
Telfs. 673 45 41 / 673 40 18  
San Fernando de Henares Madrid  
(Entrada por Avda. de la Coruña)  
**FORJA, 15 Nave 8**  
Telfs. 676 11 61 / 676 12 98  
Torrejón de Ardoz Madrid





**En la V edición de este concurso**

## Barro para todos en la Cogida de cochinos

El concurso de 'Cogida de cochinos' que organiza la peña El Pito es uno de los que más gustan. Este año cumplía su V Edición y como ya es habitual se celebró en el kiosco Alameda, en la Virgen del Val, el pasado jueves 27. Volvieron a repetir triunfo los organizadores, aunque en esta ocasión tuvieron que conformarse con un trofeo porque los cochinitos quedaron para el segundo y tercer puestos.

Debido a problemas con el agua, el concurso se retrasó una media hora sobre el horario previsto. Finalmente pudo ser encharcada la alameda y más de 30 parejas esperaban ansiosas el momento de comenzar.

Los protagonistas del concurso, los tres cochinitos, fueron bautizados por los peñistas con los nombres de Paco, Pascual y Ortega (no sabemos por qué). Uno era grande y los otros dos pequeños y participaban dependiendo del tamaño y la edad de los concursantes.

Los cochinitos pequeños fueron en esta ocasión menos traviesos que otras veces y la tarea de atraparlos fue relativamente sencilla. Algunas parejas lograron no tener que rebozarse en el barro más de lo imprescindible. El cochino grande y los concursantes mayores, por su parte, sí dieron

espectáculo y los salpicones al público fueron cosa corriente.

Una vez que hubieron competido todas las parejas, la mesa del jurado determinó directamente los finalistas en función del tiempo que habían tardado en atrapar al cochino. Las parejas más rápidas compitieron por los primeros puestos. Dos parejas salían al barro y la que antes de ellas cogiese el cerdo obtenía el premio. Dos niños fueron los ganadores del tercer puesto, cuyo premio era un cochino. Dos jóvenes de la peña el Zapato obtuvieron el segundo puesto y su premio fue otro cochino.

El primer premio correspondió a dos veteranos concursantes, miembros de la peña organizadora que compitieron con otra pareja peñista de El Pito. A ellos correspondieron los dos trofeos de ganadores.







# GRUPO VISEGUR

**Líderes del Sector de la Seguridad en el Corredor del Henares**

- Vigilantes jurados de seguridad
- Guardas de Seguridad
- Seguridad en actos públicos y espectáculos
- Estudios y proyectos de seguridad
- Azafatas de Seguridad
- Etc.



**Control de Accesos**



**Vigilancia Estática**



**Coches Patrulla**



**Instalación de Sistemas de Alarmas (C.C.T.V.)**



**Central Receptora de Alarmas**



**Perros adiestrados**

## **INSTALACION DE:**

- Alarmas
- C.C.T.V.
- Detección de incendios
- Conexión con central receptora de alarmas las 24 horas

**Usted ya conoce lo que es seguridad.  
Ahora trate con profesionales.**

C/ Moral, 6 - Tlfs. 881 00 85 - 889 46 34 - Fax. 882 37 85

**ALCALA DE HENARES**

(Madrid)





## **Éxito para la I Carrera de Barriles de Cerveza** **Para los ganadores, un barril de 60 litros de cerveza**

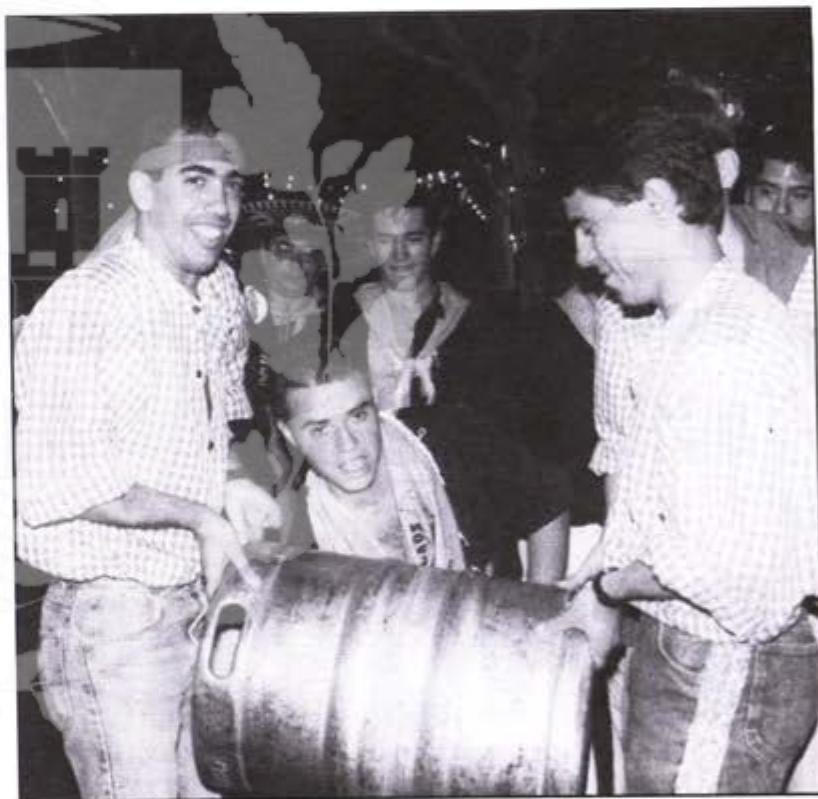
La peña de Los Jardineros, que este año cumplía su X Aniversario, estrenó concurso en estas Ferias 1992 para sustituir al polémico «Tirasoga» del pasado año. El concurso, la I Carrera de Barriles de Cerveza, resultó todo un éxito. El juego consistía en empujar un barril de cerveza vacío dando una vuelta a la Plaza de Cervantes. El primero que cruzó la línea de meta, un «Grillao», fue el ganador. El premio, no podía ser otra cosa, un barril de cerveza lleno.

El concurso se celebró el día 27 a las 22,20 horas en la plaza de Cervantes. Once fueron finalmente los participantes, aunque hubo que descalificar a uno de ellos —pese a cruzar el primero la línea de meta— por utilizar en la prueba, muy astutamente, un 'barrilito' en vez de un barril.

El ganador fue un peñista de los Grillaos y tanto él como sus compañeros acogieron con alegría y entusiasmo el triunfo, so-

bre todo pensando en el premio que les correspondía: un barril de cerveza, pero no vacío como los que se habían utilizado para el concurso, sino lleno de 60 litros de 'zumo de cebada'.

Los Jardineros aseguraron que el concurso se les había ocurrido sólo 15 minutos antes de que diese comienzo: «Hace un año que se nos ocurrió el nombre, aunque las bases hay que meditarlas con calma en la piscina».





Para importante empresa de MICROINFORMATICA entorno MACINTOSH y MS-DOS, precisa para una de sus sucursales en Alcalá de Henares (Madrid):

**A/ TECNICO COMERCIAL**  
(A 353)

**B/ TECNICO COMERCIAL**  
(A 354)

**C/ RESPONSABLE DE MANTENIMIENTO**  
(A 355)

Se requiere:

• Diplomado Universitario.

• Formación en FP 2, COU o similar.  
• Conocimientos de autoedición.

• Formación en FP 2, Electrónica.  
• Edad entre 20-25 años.  
• Disponibilidad para viajar.  
• S.M. cumplido.

• Varón entre 20-25 años.  
• Libre de S.M.  
• Iniciativa y habilidad para establecer relaciones interpersonales.  
• Vehículo propio y disponibilidad para viajar.  
• Se valorarán conocimientos en inglés.

Para todos los puestos ofrecemos:

- Integración en una compañía sólida.
- Incorporación inmediata.
- Sueldo más incentivos.

Las personas interesadas envíen su currículum vitae, fotografía y teléfono de contacto:  
Indicando referencia. Absoluta reserva colocados.

A: C/ Santa Susana 43 - 6. Puerta 7.  
Parque de Santa María.  
28033 HORTALEZA. MADRID.

## EMPRESA DE ALCALA

### BUSCA

# SEÑORAS

## PARA COMERCIALIZAR PRODUCTO SIN COMPETENCIA

- Media jornada o completa.
- Contrato laboral.
- Sueldo fijo + comisiones.

Interesadas dirigirse a:  
c/ Tinte, 1 - 3º B (preguntar por Srta Genma)  
Telfs.: 883 11 52 - 883 11 89

## CEMENTERIO JARDIN DE ALCALA DE HENARES

### Precisa

## COMERCIALIZADORES

SE REQUIERE:

- Buen nivel cultural.
- Buena presencia.
- Facilidad para relacionarse e iniciativa comercial.
- Mayores de 21 años.

SE OFRECE:

- Ingresos mensuales: Fijo + Incentivos.
- Formación a cargo de la empresa.
- Grandes posibilidades de promoción.
- Apoyo constante por parte de la empresa.

Interesados presentarse C/. Del Tinte nº 1 - 3º B  
Para concertar entrevista preguntar por Sr. Castillo.  
HORARIO DE OFICINA: 8'30 a 14'00 y 15'30 a 18'30  
TELEFONO: 883 11 52





## En la representación de Robin Hood

# Los niños fueron los habitantes del bosque de Sherwood

Uno de los espectáculos infantiles que más gustaron a los pequeños de la casa fue el que ofreció el grupo Escaramuche el jueves 27 a las 9,00 de la noche. El escenario de este espectáculo titulado «Robin Hood» fue la Plaza de Cervantes y muchas de las calles del casco antiguo.

La principal característica de este espectáculo fue la total participación a la que se incitaba a los niños, no ya como público, sino como actores protagonistas. Siempre decantándose del lado del bueno, los niños acompañaron a Robin Hood como si de los habitantes del bosque de Sherwood —morada del infatigable arquero— se tratara. Mientras en el palacio del Rey, la capilla del Oidor, se desarrollaba una parte del argumento, los niños reco-

rrían con Robin Hood el bosque, la calle Cerrajereros, el mercado y Ramón y Cajal.

El desenlace de tan conocida historia se produjo en la capilla del Oidor con el triunfo de los buenos, por supuesto. El rey legítimo fue repuesto en el trono, los malos desterrados y Robin Hood pudo casarse con Lady Marian. Los niños aplaudieron a rabiar y posiblemente dormirían con la satisfacción del deber cumplido: el final feliz. No podía ser de otra manera.



## D<sup>a</sup> ANGELES SANTIAGO MARTIN

Falleció en Alcalá de Henares  
el día 24 de agosto de 1922  
a los 89 años de edad

D.E.P.

Su hijo, Eduardo Holgado Santiago, expresa desde estas líneas su más profunda gratitud a todas las personas que le han acompañado en su dolor con motivo de tan triste acontecimiento.

A todos, muchas gracias.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el lunes día 7 de septiembre, a las 19'30 horas, en la parroquia de Santa María (calle de Libreros) de Alcalá de Henares.



## D. Demetrio Segovia García

Falleció en Alcalá de Henares  
el pasado día 21 de agosto de 1992  
a los 83 años de edad.

D. E. P.

Su esposa, D<sup>a</sup> Rosario Puerta Capa, y demás familia, desean agradecer, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, los numerosos testimonios de condolencia recibidos.

A todos, muchas gracias.



882-93-35

ESCAPARATISMO

DECORADOS

RECLAMOS PUBLICITARIOS

FUSION

C/ GALLEGOS, 12

ALCALA





## Las cosas de las corridas de toros

# José María Plaza, la lesión de su mano izquierda y el caballo puesto de espaldas po el toro

La realidad es que una corrida de toros da mucho para ver, aparte del toreo en sí mismo. Como mostramos en esa serie de fotos que les mostramos como ilustración marginal de las cosas que pasan en la plaza de toros de Alcalá, esa que por lo visto ya ha vivido su última jornada taurina.

Por ejemplo, ahí arriba tienen ustedes a José María Plaza y su mano izquierda. Uno de los dedos de esa mano resultó malparado al empezar la faena con su segundo toro y el de Torres nos dio la impresión de que no podía manejar con facilidad la mano izquierda, de manera que entre eso y que el sexto, según los entendidos —que uno de eso no sabe nada— no daba para mucho, José María Plaza decidió que era mejor no menearlo. La realidad es que en ningún momento llegó a sujetar la muleta con la mano izquierda a partir del momento en que sufrió el golpe en el dedo.

Y abajo tienen ustedes el resultado de la lucha libre del caballo con el toro, con el primero de Plaza, por cierto. El toro se puso hecho una furia, vaya usted a saber por qué, y aremetió contra el caballo con tanto denuedo como si lo odiara de toda la vida. No le hizo una doble nelson, pero sin duda alguna consiguió ponerlo de espaldas y allí lo dejó, postrado y vencido hasta que el personal de la plaza lo colocó de pie; o de pata.

José María Plaza haría justicia después cortando una oreja al vencedor de la pelea toro-caballo.

Y en el medio de esta página y en la siguiente tienen ustedes lo que podríamos llamar la «prueba del nueve», puesto que de nueve fotos se trata, respecto al callejón de la plaza de toros de Alcalá. En estas fotos encontrarán los



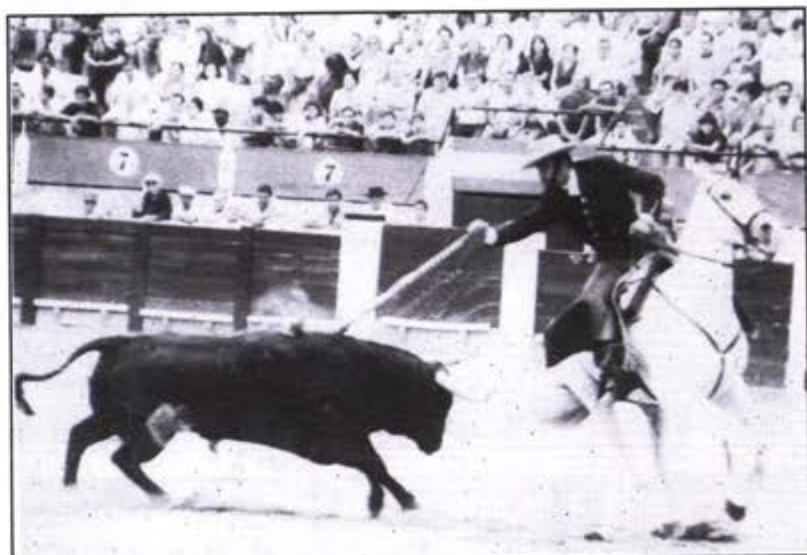
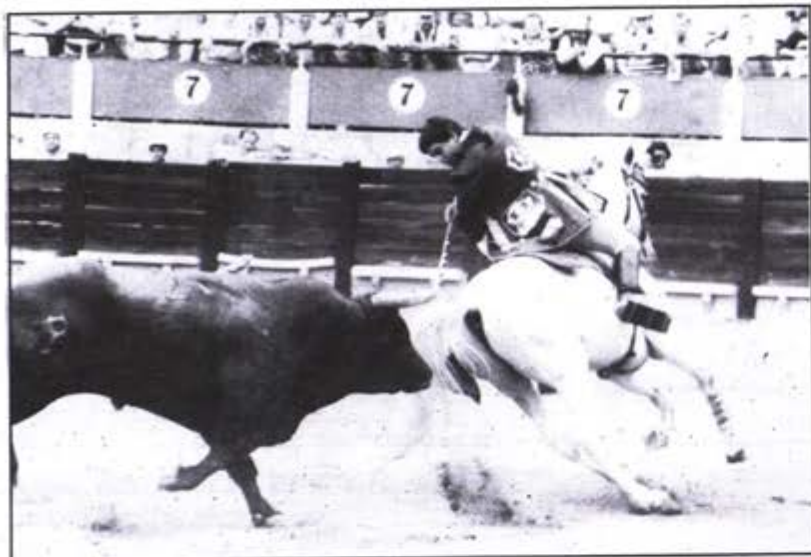
lectores muchas caras conocidas. Nosotros también conocemos a la mayoría, pero a algunos no. Así que aquí tienen ustedes a los personajes del callejón, y suponemos que ustedes también conocerán a la mayoría. Por cierto que este año dicen que eso de los pases de callejón ha estado muy serio, tan serio como el nuevo presidente de las corridas, de quien las lenguas viperinas dicen que para tomar decisiones —esas de oreja, sí; oreja, no— estaba más pendiente de las indicaciones del alcalde, que había delegado en él, que de las de sus asesores taurinos.

En fin, vuelvan la página —si quieren, que tampoco es obligación— y encuentrense con páginas y páginas de información taurina, con las crónicas del Charro, y la de algún suplente forzoso, y las impares entrevistas de Atilano, que no ha dejado escapar ni a uno, el tío.









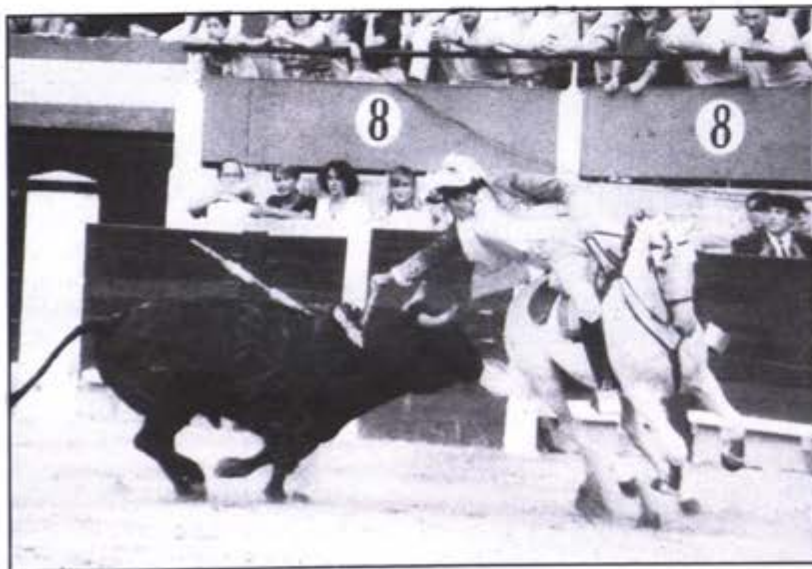
### Los rejoneadores salieron a hombros

Estos aficionados puros son la repera: desprecian el toreo a caballo. Y nuestro cronista habitual no es una excepción. Así que fue el tío y se echó la siesta en la tarde de rejoneo. Y le deja a uno, que ni siquiera llega al nivel de mal aficionado, solo ante el peligro de la crónica de indocumentado.

Claro que ellos, los puristas, se lo perdieron porque una corrida de caballeros nunca puede estar mal. Y menos si Correas está en la plaza. Sólo con su brío y su monta se anima el cotarro en los tendidos. Y si la música se hubiera callado un poco y hubiera dejado oír las voces que el caballista da constantemente al toro para citarlo, el espectáculo aún habría ganado enteros.

Con Correas, Mayoral, Ribeiro y Moura completaron el cuadro, con estilos para todos los colores. Incluso, en el último toro, el que no era de Peñajara, sino de José Vázquez, hubo dos avisos porque los toreros eran incapaces de matar al toro, por mucho que le agujerearan la piel con rejones de muerte, unos clavados y otro fallido. Al final lo mató un cuadrillero con la espada mientras Correas y Ribeiro miraban atentamente.

Y luego, como la cosa en general quedó bonita y divertida, se remató la fiesta sacando a los caballeros a hombros, que para eso están los entusiastas «cargadores».





## Toros en Ferias



Morenito de Maracay



Víctor Mendes

**La feria taurina no quiso empezar con buenos principios**

### El Niño de la Taurina cortó una oreja en una tarde que tuvo pocos alicientes

En la primera corrida de nuestra feria podemos aplicarle ese proverbio apócrifo que las malas lenguas adjudican a los gitanos, ese que dice que no quieren que sus hijos tengan «buenos principios». Y así fue porque, empezando por la materia prima de una corrida, que son los toros, la cosa no empezó bien. Estos perdieron ya la sangre de su origen de los antiguos Aleas. Y hay una frase que corre de boca en boca entre los aficionados: «Aleas, ni los veas».

En el primer toro los matadores banderilleros pusieron todo a la hora de parrear el toro con tendencia a tablas. El animal no puso sangre a la hora de embestir y Morenito de Maracay mató de dos pinchazos a un toro que no colaboró. Morenito, en su segundo, pisó una banderilla —había tres— y mató de pinchazo y media. No había nada que destacar en banderillas.

Víctor Mendes sigue siendo el número uno en el segundo tercio. Su primer toro, con defecto en los cuartos traseros, no se entrega. El toro recibió una vara larga, no apta para banderillear. Víctor lo toreó al natural. El animal, noble, pero no transmite. Mendes lo mató con un pinchazo y el presidente estuvo acertado al no devolver el toro.

El público pidió para el quinto su vuelta a los corrales. El toro no volvió a los



corrales, pero sí fue devuelto mediante el expeditivo método de darle muerte en la plaza,

### El ruedo se llenó de botes

Las protestas contra el quinto toro arreciaron a medida que, decretada su devolución, no se sabía qué hacer con él. La plaza se llenó de botes que pusieron peligroso el deambular por la arena. No se sabe de dónde pudieron salir tantos botés si está prohibido introducirlos en la plaza y también venderlos en su interior.

Una lamentable estampa más de esta corrida, en la que en líneas generales predominó el aburrimiento.

después de una molesta demora. A su sustituto, Víctor Mendes le colocó un gran

par de poder a poder, realmente extraordinario, arrancando del estribo. Lo mató de una estocada y descabello y recibió una gran ovación y saludos desde los medios.

Carlos Collado «Niño de la Taurina» entró en esta corrida de toreros banderilleros a pesar de no agradarle ya la tarea de banderillear. Hay que reconocer que este torero no tiene mucha suerte en los sorteos. El pone toda la voluntad del mundo, pero este torero necesita dar en Madrid ese paso importante adelante que pone a los matadores en figura. El Taurina cortó la única oreja de la tarde, a su primer toro.

En resumen, tarde aburrida en la que poco o casi nada hay que destacar: la profesionalidad de Víctor Mendes, un gran par de banderillas y una gran estocada. Y el trofeo aislado para el Niño de la Taurina.

EL CHARRO





## Toros en Ferias



Jesús Romero



Manolo Sánchez

### Gran tarde de Manolo Sánchez, Jesús Romero y Regino Ortés

La mejor reseña de todo comentarista no son las mejores notas que haya tomado en el espectáculo que está viendo. Estas desaparecen con el tiempo. Lo que no se borra nunca son los naturales, las verónicas o los afarolados que el aficionado pega a la salida de la plaza, como si de verdad hubiera sido el protagonista de la corrida. Y eso le ocurrió a este comentarista y a muchos aficionados que fuimos testigos del mejor espectáculo de la feria. Esta novillada sí que tendría que haber sido la última de una plaza triste y llorosa.

Cuando se abrieron los chiqueros me disponía a tomar mis notas para el PUERTA DE MADRID e intuía que esta tarde podía ser grande, a tenor por lo dispuesto que el primer matador, Jesús Romero, estaba con el capote. Dejé mis cuartillas y me concentré en tres toreros que nos deleitaron con las excelencias del gran toreo.

La ficha de la novillada fue la siguiente: se lidiaron seis novillos del Alamo manejables y flojos, y muy nobles a excepción del sexto, de más presencia y manso. Este último era el peor del lote.

Jesús Romero mató su primero de estocada y descabello y recibió una oreja. A su segundo lo despachó de un pinchazo y estocada, y recibió una oreja más.

Manolo Sánchez mató a su primero con un pinchazo, una estocada que asoma y descabello, después de lo cual fue premiado con una oreja. A su segundo lo mató con media algo desprendida y recibió dos orejas.

Regino Ortés en su primero mató de cuatro pinchazos, lo que le valió un aviso. A su segundo le colocó un pinchazo hondo y lo remató con el descabello. Fue premiado con dos orejas en este novillo.

La plaza registró media entrada. Cuando en una tarde de toros ha habido toreo de

cante grande no es necesario desmenuzar las tareas de los toreros, si ha habido tres rechazos y cuatro naturales.

Esta crónica quiero fundirla en una tarde de toreo bueno, aunque tendría que diferenciar que el torero de Valladolid, con una andadura amplia y toreando en ferias importantes, dentro de unos días se va a doctorar en su tierra.

Este torero ha sido triunfador en San Isidro y ha sido

el único que salió por la puerta grande. Por esto apuntado, los toreros de Alcalá se ataron bien los machos para no dejarse ganar la pelea. Y quede claro que, con arreglo a su andadura, cada uno estuvo en un sitio digno y nos ofrecieron una gran tarde de toros, sin que el cronista recuerde una novillada mejor.

Manolo Sánchez estuvo en matador de toros con el novillo colorao, al que tenía que

someter. ¡Qué bien se dobló con el capote y qué bien con la muleta! Hizo la faena en un ladrillo, mandando en el novillo para que pasara por donde él quería según la tauromaquia de Domingo Ortega. ¡Con qué regusto todo el quehacer del torero de Valladolid queda en el recuerdo de los alcalaños!

A Jesús Romero y Regino Ortés, por ser de Alcalá, quiero hacerles la crónica un poco al alimón, dicho sea con la mejor interpretación, pues lo grandioso del toreo es que ningún torero es igual a otro, aunque estén dentro de la ortodoxia y los cánones.

Pensando un poco, sería posible verlos en un mano a mano que despertaría mucha expectación entre la parro-





## Toros en Ferias



Regino Ortés

quia de Alcalá. Al menos así lo creemos.

Jesús Romero es un torero largo y variadísimo en su repertorio haciendo toda su variedad con gusto y estética. ¡Cómo anda en la plaza este torero! Termina sin despeinarse y con el terno sin el rebozamiento espectacular de muchas figuras. ¡Qué faroles a lo Rafael el Gallo y qué molinete aquel que ejecutó antes del de pecho! El público se entregó al igual que con Manolo Sánchez en un toro que quedó para el recuerdo: Si Romero se embriaguetara más levantaría de su asiento al espectador aficionado.

Regino Ortés tenía la papeleta más difícil de los tres. Tenía que jugársela en el último novillo, un manso. No era fácil después del triunfo de sus dos compañeros. Tampoco perdió los nervios que hubieran sido propios de esta tarde.

Regino, como si se tratase de un novillero de arriba, les perdió el respeto (taurino) a

sus dos compañeros de terna, aunque fuera su primera novillada con caballos. El joven Regino estuvo vibrante, en novillero, pero con la cabeza despejada, sin alocamientos, e instrumentó pases templadísimos con la derecha, y también un quite muy ajustado, pues el novillo se quedaba corto, recordando al inventor, Gaona. ¡Qué ceñidos y con cuánto mando!

La tarde la puso Regino en el último novillo y consiguió el entusiasmo del público, pues había logrado uno de los sueños de su vida: triunfar en una novillada de lujo. Y con dos artistas, Manolo Sánchez y Jesús Romero.

La novillada no había terminado cuando se arrastraba el último novillo porque ellos nos habían transmitido a los aficionados el arte de torear; y así salimos de la plaza, toreando. Y los toreros salieron en triunfo a hombros por la puerta grande.

EL CHARRO



## Cerrajería de HIERRO Y ALUMINIO

# R. RUBIO

c/. Río Guadalquivir, 18 (Barrio Venecia)  
Teléfono: 889 06 31  
ALCALA DE HENARES



• SOFAS • MODULOS • SILLAS  
• RINCONERAS • OREJEROS  
• MOTOS • COCHES • ETC.

Instalación gratuita. Medidas a domicilio

## FUNDAS A MEDIDA

Información y venta:

**MERCERIA MAYTE** - Puerta del Vado, 2 - Tlf 888 52 72



**Suministros Eléctricos**

**KIT AROS HALOGENOS** (Lámpara-Aro+ Transformador): desde 1.921 pts (IVA incluido) - Proyector halógeno estancos para exteriores con lámpara: 4.500 pts. (IVA incluido)

Teléfono móvil Hotline Ericsson, desde 6.500 pts./mes

**Grandes descuentos en pequeño material - Cable e iluminación**

Oficina y Almacén: Ctra. de Barcelona, Km. 29. Pol. Jumapi, C/A, Nave 3

Tlf. 882 55 55 - Fax 882 77 55

Tienda: C/ Sebastián de la Plaza, 2. Edif. Exágono Real.

Tlf. 881 55 55 - Fax 881 55 77

## SEX - SHOP VIDEO

**ENTRADA LIBRE**

**CABINAS** (a partir de 100 ptas) - **MASAJES** (1.000 Ptas.)  
**TIENDA DE OBJETOS EROTICOS**

• Películas • Revistas • Lencería femenina y masculina  
• Afrodisíacos • Perfumes eróticos • Cremas eróticas  
• Potenciadores sexuales • Muñecas y muñecos hinchables  
• Lubricantes • Consoladores y vaginas • Objetos de broma

**TODO TIPO DE OBJETOS SEXUALES**

**PARA HACER FELIZ SU PAREJA, CONSULTENOS**

Avda. Guadalajara, 18 (junto Pl. toros) - Tlf. 882 72 82

**RADIADORES Y AIRE ACONDICIONADO PARA VEHICULOS**



## ABAD



**INSTALACION, REPARACION y CARGA DE AIRE ACONDICIONADO PARA VEHICULOS**

Polígono La Esgaravita, nave 33 (zona El Val) - Tlf. 889 13 95

## VENDO PISO

c/. Miguel Angel  
Primer piso, 3 dormitorios  
calefacción central, 2 terrazas  
Tlf.: 882 92 42

## VENDO BAR

Completamente instalado  
EN FUNCIONAMIENTO  
Con extracción de humos  
140 m2 - Pl. S. Fco. de Asís  
Tlf.: 888 52 43 (horas oficina)



## Toros en ferias



Curro Vázquez

**En la cuarta corrida de feria, el sábado**

### Los Espartacos llenaron una vez más la plaza

Se lidiaron cinco toros de Murteira, y uno de La Laguna. Los Murteira, más en la línea comercial que en otras ocasiones. Y el de La Laguna, sin trapío e inválido. Solamente el sexto trajo la emoción a los tendidos recordando su sangre de origen. Se encontró delante al pequeño de los Espartacos, que no está sobrado de técnica ni de toreo del caro.

Esto motivó que al toro no le diera el justo valor que merecía. En el primero le concedieron el personal y la presidencia las dos orejas por una estocada trasera y tendida. Dio dos estocadas a su segundo y oyó un aviso.

Su hermano Espartaco, la figura de estos últimos ocho años, tiene facilidad para conectar con los tendidos. Intenta siempre corresponder con su entrega como si no tuviera para tabaco. Esto se le agradeció con una oreja en cada toro. Como al segundo lo mató de bajonazo, hubo alguna protesta por la concesión. Juan Antonio abusó mucho del pico de la muleta y de torear muy despegado, sin conseguir que pasara el toro en los muletazos. Todo se resumió en porfía y no en faena.

A Curro Vázquez lo abroncaron algo en su primero y le pitaron algo en su segundo. Mató al primero de dos pinchazos sin soltar y estocada; y al segundo lo liquidó de un bajonazo. También hay que decir que con este material Curro Vázquez no podía ofre-



Juan Antonio Ruiz «Espartaco»

cer al público su toreo delicado y sensible. Su material no se lo permitió.

Y poco más hubo en esta tarde de desilusión, tanto para los toreros como para la afición; para esa afición que salió de la plaza con desolación, principalmente por ver a Espartaco en la que probablemente puede ser una de sus últimas tardes, ya que se le avcina una retirada.

Como dato para la ficha de esta tarde, hay que anotar que Juan Antonio Ruiz Espartaco sigue llenando la plaza. Esto fue todo, además de que su hermano, Espartaco Chico, fue paseado a hombros por los entusiastas.

EL CHARRO



Espartaco Chico salió a hombros





César Rincón



Roberto Domínguez

## Triste final para la historia de una plaza que se nos fue

### José María Plaza se llevó el único trofeo: una oreja

Con la plaza llena se celebró la última corrida de nuestra feria. En el correr de los años, cuando nuestras notas ya se hayan emborronado por el tiempo, alguien comentará en los mentideros taurinos nuestra última feria de una plaza centenaria herida por una tarde más y sin historia para los más cabales de este arte de torear. Y para no ponernos nostálgicos, apuntar lo que sucedió en la última corrida.

Se lidiaron cinco toros de La Laguna mansos, nobles y descastados, a excepción del tercero, que correspondió al torero de la comarca, José María Plaza. De este toro, marcado con el número 10, sí que nos acordaremos porque el aficionado recopilador de trofeos tendrá que decir que este toro tendría que haberse ido del ruedo sin las orejas ni el rabo. Del sobrero de Antonio Pérez la nota fue negativa.

El balance artístico, por llamarlo de alguna manera, tendremos que decir que Roberto Domínguez mató de estocada corta y dos descabellos al primero y de media muy trasera y desprendida al segundo. César Rincón mató a su primero de estocada tendida, y en el segundo propinó una estocada que atravesara perdiendo la muleta. José María Plaza mató a su primero de estocada perpendicular y se le concedió una oreja; a su segundo lo mató de media desprendida (silencio).

De Roberto Domínguez y de César Rincón, sólo decir que hicieron el paseíllo y que la fama y el nombre del colombiano llenaron nuestro coso; pero nada más, porque el material que el señor ganadero les envió no sabemos si fueron criados para la lidia o para engancharlos a una carreta, con la excepción del tercero, que correspondió a Plaza.

El torero de Torres de la



José María Plaza cortó la última oreja en la historia de este coso



Alameda tenía esta tarde una gran responsabilidad, ya que además de no haber toreando hacía el paseíllo al lado de un

torero colombiano que ya ha hecho historia.

Plaza recibió a su primero sin que lo tocan los peones,

con unas verónicas, algunas sueltas, bien ejecutadas. Para el toro a disposición del picador y se dispone a brindar al respetable. El toro, con buen son, acude a la muleta templado porque el torero se la presenta bien. Hay algún derechazo bueno y José María repite con la derecha ya en los medios y se echa la muleta a la izquierda. El viento molesta la labor del torero. Los naturales, alguno con el sello del temple y del arte, pero la muleta es muy tropezada por el toro y esto no enciende la llama del toreo grande. El torero no termina de centrarse y su labor de va diluyendo porque, viendo la la calidad y la nobleza del toro, la faena tendría que haber sido de puerta grande.

Nuestro buen amigo don Antonio Guijarro, veterinario, me decía en el reconocimiento que este toro número 10 daría un extraordinario juego, y así fue, Antonio, y dicho queda.

Plaza mató a este toro de pinchazo sin soltar y media trasera. El público le concedió una oreja.

Su segundo fue un toro bien de presentación con cierto picante en su casta. Fue mal picado y banderilleado. En dos ocasiones desbordó al torero, que en una de ellas tuvo que tirarle el capote a la cara; y en la otra, por no despegarle a tiempo el capote. Murió el toro de pinchazo hondo desprendido. Lo lamentable fue que Plaza había devuelto la oreja ganada en su primer toro.

Y así terminó la feria en una plaza de 103 años de historia.

EL CHARRO





José María Plaza

## José María salvó la tarde

En las contadas ocasiones que a José María Plaza lo contratan tiene que jugársela a cara de perro. Parece que todos sus seguidores cunden en el desánimo antes que él. José María se encuentra impasible, como si no tuviera ninguna prisa. Antes de su actuación en nuestra feria dialogábamos con él.

— José María, todavía puede ser?

— Si no tuviera ilusión por triunfar no estaría aquí. Eso por supuesto.

— Te han colocado en un cartel de figuras. ¿Es el más adecuado en cuanto a toros y toreros para ti?

— Por supuesto, es mucho mejor ir colocado con las figuras. Le da a uno más caché. Pero yo estoy para torear y lo mismo me dan los carteles que sean.

— ¿Alguien se ha atrevido a decirte en tus momentos bajos «Josemari, retírate»?

— Hombre, decírmelo, no; pero pensarlo, muchos lo habrán pensado.

— Si sale «tu toro», ¿qué puede pasar?

— Eso se tiene que decir con la muleta y con la espada. Con palabras, ¿qué quieres que te diga? Eso se demuestra en el ruedo.

— ¿Te conceptúas como torero de mano baja y mente alta?

— Mi toreo es como el primer día: con muchas ganas y queriendo hacer el toreo muy puro. Y con la mente llena de esperanza y mucha ilusión.

Luego, la tarde que cerraba la feria no fue muy brillante en general. Pero José María Plaza tenía que dejar constancia de que estaba en los carteles porque es torero y no porque es de casa. Aprovechó su primer toro y hasta configuró retazos de su arte, que si acierta a la primera con el estoque le habría valido las dos orejas. Otras mucho más benevolentes hemos visto.

— José María, ¿cómo te has encontrado?

— Me he encontrado bien, pero he tenido que acusar la falta de torear. Este primer toro me ha pillado un poco en frío y me ha faltado algo de confianza. Y desde luego el viento ha molestado mucho.

— ¿Las dos orejas no han podido ser?

— Bueno, creo que no he es-

tado más centrado por el dicho viento. No se le podía ligar ni repetir por esa circunstancia.

— Pero has demostrado esos destellos de arte que llevas dentro.

— Le he pegado algunos mulletazos muy a gusto. El toro en los medios hubiera rendido más, pero ¿quién se lo sacaba a los medios con el viento?

## Roberto Domínguez, el soltero de oro

Dicen que su cotización entre las damas es alta; será por su soltería recalcitrante. Y la verdad es que a un torero con el ajetreo de Roberto no le queda tiempo de meditarlo adecuadamente.

— Pues no sé por qué todo el mundo me quiere casar. Hasta ahora he pensado que eso del

matrimonio necesita un tiempo para poder dedicarte a tu mujer y a tus hijos. La familia de los toreros debe ser muy sacrificada y muy sufrida y lo más normal es que lo acepten mejor una madre y unos hermanos. La verdad es que me da algo de miedo pasar ese sufrir a una esposa. Ya habrá tiempo más adelante.

— Esta temporada querías hacer ciertas actuaciones con ganaderías de las conceptuadas como duras para los toreros. ¿Qué balance puedes hacer de ello?

— Lo que he hecho yo no lo ha hecho nadie. Sin necesidad, este año he matado Guardiola en Sevilla, Miuras en Madrid, Conde de la Corte en Pamplona, Victorinos en Valencia... A ver quién da más.

— Una temporada para decir «¡ahí queda eso!» ¿O vas a seguir en ese tono?

— Nunca me ha gustado presumir de nada ni de números ordinales en esta profesión. Esto lo hago de cara al aficionado, que puede encontrar algo más de aliciente en la fiesta.

— Dentro de unos días vas a ser padrino de un paisano destacado como novillero. ¿Es sentirte maestro de alguna forma el dar la alternativa a un novel?

— Bueno, el cartel es con Espartaco y no con Luguillano. El ser padrino de Manolo Sánchez es un gran orgullo. Y ahora que yo estoy pensando en descansar al año que viene Valladolid podrá seguir teniendo un torero con grandes posibilidades de triunfar.

— ¿Hay ganaderías más fáciles para el triunfo que otras?



Roberto Domínguez



César Rincón



## Toros en Ferias



Esta vez la presidencia de las corridas ha corrido a cargo del concejal Crescencio Vicente Abad.

— Hasta que no sale el toro no sabes lo que va a pasar. Hay un desconcierto total. Y eso de decir «estoy seguro de esta ganadería» no vale.

No hubo faena magistral ni descabello espectacular. Roberto pasó por Alcalá y sólo pudimos decirle «¡Hola! ¿Qué tal?» y «Hasta luego».

### Cesar Rincon, «el ausente»

Su temperamento es de ciclón tropical apaciguado por el clima estable de nuestro país. Comunicativo, hasta el punto de explicar ampliamente a los areneros el porqué no había realizado faena en sus toros. Entró en nuestra plaza preguntando dónde estaba la capilla, para pedir protección a nuestra Virgen, que es la misma que adoran en su tierra, Colombia.

— César Rincón estuvo varios años intentando llegar arriba. ¿Qué recuerdos tienes de esa etapa de tu carrera?

— Siempre miro hacia atrás y veo lo difícil que ha sido llegar. Y desde luego, sostenerse es mucho más complicado. Mirando atrás se valora más intensamente lo que se ha conseguido.

— ¿Y por qué puede darse ese momento de triunfo después de buscarlo y no encontrarlo?

— Pues cuando te dan una oportunidad. Antes no he tenido ocasión de ello y también profesionalmente he llegado a tener una madurez.

— ¿A quién recuerdas como persona que siempre confió en ti?

— A mi madre, principalmente y a alguna persona de las más allegadas a mi profesión,

como Pedro Domingo, que fue mi primer apoderado.

— ¿Qué es España para ti?

— ¡Hombre! Como la madre de todos los toreros.

— ¿En Alcalá con ánimos de triunfar?

— Sí, en mi reaparición, ya que en el año 1981 toreé aquí la primera vez con el espectáculo de Los Torontos y sus buenos toreros.

Y don César dejó en manos de sus ayudantes la lidia de sus toros. No hubo entrega total y sí dudas, como en su segundo, cuando decidió ir por

el estoque de verdad y luego volvió a intentar estirarse con su enemigo. No eran grandes toros, pero hay terrenos, formas y situaciones para no estar tan ausente.

### El debut de don Crescencio como presidente

Este año el presidente era un representante del Ayuntamiento y como la confianza es principio de grandes males, las peñas increparon a Cres-

cencio Vicente en ciertos momentos en que no cambió el toro, que ellos así lo pedían. Hubo cierta compensación: un manso que echaron al corral por el griterío y un inválido con el que don Crescencio decidió no doblegarse ante el griterío constante con frases como «¡Manos arriba, esto es un atraco!». En general, el balance del nuevo presidente es válido para ocasiones sucesivas.

— Señor presidente, ¿cómo ha ido la feria vista desde arriba?

— Hay una diferencia de visión de la presidencia a un tendido o al callejón. Indudablemente la presidencia tiene una gran responsabilidad del cumplimiento del reglamento. Y al ser de nueva aplicación, no es lo suficientemente conocido y creo que tenía que haber habido un período de «educación» entre comillas y creación de afición, y así la labor de la presidencia sería más fácil que lo es en realidad. Y no me refiero al público, sino también a todo el personal que interviene en el festejo taurino.

¿Y en esos momentos en que el público increpa y se acalora en demasía con la presidencia no dan ganas de decir «Yo me voy»?

— La presidencia debe tomarse esas situaciones con una reflexión, con un sosiego, con una tranquilidad..., en la que seamos capaces de, con cierta frialdad, tomar la decisión que corresponde en cada momento. No quiero con esto decir que siempre sea decisión acertada. Podemos equivocarnos, pero existe una voluntad de decidir y de hacer lo más acertado en cada momento.

ATILA-NO

ALUMINIOS

CRISTALERIAS



Meco



AISLESE DEL FRIO Y LOS RUIDOS

Somos especialistas en:

- CERRAMIENTOS DE TERRAZAS • CONTRAVENTANAS
- MAMPARAS DE BAÑO • ARMARIOS DE INTERIOR
- PUERTAS DE CALLE, ETC...

**Y ahora conozca nuestras nuevas ventanas de:**  
**rotura puente térmico**  
**—PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO—**

c/. Manuel Merino 13 y 15 - Telf.: 889 19 86 - FAX: 883 16 26  
ALCALA DE HENARES

## Talleres LUIS

(25 años al servicio de nuestros clientes)

CHAPA

PINTURA

BANCADA UNIVERSAL — PINTURA SECADO AL HORNO

Estamos a su servicio en:

Ctra. Barcelona, km. 32'200

Tlf.: 889 52 63

(junto al Servicio Mercedes)

Alcalá de Henares

Conciertos con Nueva Corporación, Pelayo, Mapfre, etc.



# PUERTA de madrid

Tls.: 889 26 53  
888 85 89  
FAX: 888 26 53

## Teléfonos de interés

|                                                        |                |
|--------------------------------------------------------|----------------|
| Hospital de Alcalá .....                               | 880 06 22 / 62 |
| Casa de Socorro .....                                  | 888 15 21      |
| Cruz Roja .....                                        | 888 15 02      |
| Urgencias Seguridad Social<br>(a partir 17 h.) .....   | 061            |
| Centro Municipal de Salud ..                           | 888 50 64      |
| Policía Nacional .....                                 | 091            |
| Policía Municipal .....                                | 092            |
| Guardia Civil .....                                    | 888 07 77      |
| Guardia Civil Servicio centralizado                    | 062            |
| Bomberos .....                                         | 889 00 80      |
| Bomberos Servicio centralizado ...                     | 085            |
| Protección Civil .....                                 | 882 84 54      |
| Ayuntamiento .....                                     | 888 33 00      |
| Taxis .....                                            | 888 10 11      |
| RADIO-TAXIS .....                                      | 882 21 79 / 88 |
| RENFE .....                                            | 888 01 96      |
| Autobuses urbanos .....                                | 888 00 21      |
| Continental Auto .....                                 | 888 16 22      |
| Cementerio .....                                       | 888 15 64      |
| Correos y Telégrafos .....                             | 889 23 34      |
| Centro Atención a la Mujer ..                          | 881 53 94      |
| Cita para tramitar DNI .....                           | 882 00 06 / 07 |
| Casa de la Juventud .....                              | 889 66 12      |
| Ciudad Deportiva Municipal                             | 888 12 94      |
| Cámara de Comercio .....                               | 889 22 76      |
| Parque Municipal de Servicios                          | 881 29 95      |
| Servicio Recogida Muebles ..                           | 889 25 77      |
| Teléfono contra Tráfico Droga                          | 882 11 00      |
| Fundación Colegio del Rey ..                           | 881 39 34      |
| OMIC .....                                             | 880 59 98      |
| INFORMACU ALCALA .....                                 | 880 65 36      |
| Oficina de Turismo .....                               | 889 26 94      |
| CIDAJ (Centro Información Juventud)                    | 882 96 70      |
| OADE (Organismo Autónomo<br>Desarrollo y Empleo) ..... | 881 34 61      |
| Cementerio Jardín.....                                 | 882 75 00      |
| Programa Municipal Drogas..                            | 889 11 00      |

- \* TELEFONOS MOVILES
- \* CENTRALITAS TELEFONICAS
- \* FAX
- \* BUSCA PERSONAS
- \* TELEFONOS CON MEMORIA
- \* CONTESTADORES AUTOMATICOS
- \* VARIEDAD DE EQUIPOS TELEFONICOS
- \* SOLICITUD DE LINEAS TELEFONICAS

¡OFERTA FAX: 62.500 Ptas. (+ IVA)

## TELYCO ALCALA

C/ Daoíz y Velarde, 7 - Tlfs. 882 38 75 / 43 68  
Fax: 889 78 72 - 28807 Alcalá de Henares (Madrid)  
C/ Soria, 1. Tlf. 677 68 59  
28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)



## Humor





**Carlos Collado «Niño de la taurina»**

## Una temporada para olvidar

Después de triunfar en dos ferias de Alcalá, en ésta ha vuelto y rozó el triunfo pleno. No abrió la puerta grande, pero el aficionado supo valorar su entrega y ganas de agradar. Hizo lo que los toros le permitieron. Una temporada, ésta, que no está siendo muy boyante para él: empezó con esa frialdad que ha sido tónica en su exapoderado, sin meterle en ninguna feria meritoria hasta San Isidro.

En Madrid, con poca suerte, pasó desapercibido y después, con escasas actuaciones, tuvo que echarse a la aventura con una corrida en Quito que le produce un parón por una cogida que lo tuvo casi un mes inactivo. Antes de eso ya había roto con Manolo Cano y decidió meditar bien y empezar con nuevo apoderado y nuevos bríos en la temporada 1993.

— De todas formas —nos decía—, si con veintidós años voy a tirar la toalla por esta circunstancia... Es muy importante tener a alguien que se preocupe de ti, pero mi anterior apoderado me había dejado un poco descuidado; por lo tanto, lo pen-

saremos bien y dejaremos pasar esta temporada.

— Pero Carlos, en momentos de meditación te has dado cuenta de que has ido a menos.

— Pues efectivamente podemos tomarlo así, pero las circunstancias son las que mandan y, si todo me ha venido así, reflexionaremos y trataremos de superarlo.

— Tu punto fuerte como feria en este mes de agosto ha sido Alcalá...

— Pues sí, aquí vengo siempre con mucha ilusión, dado que ya he triunfado otros años, pero esta vez no he conseguido ese segundo trofeo que me hubiera abierto la puerta grande. De to-



das formas, estoy contento y con la ilusión de poder volver a Alcalá.

— En esto del toro cada día hay más competencia.

— Eso es bueno, que haya más toreros. Puede que me sirva de aliciente para apretar más y tratar de superarme en años

posteriores. Yo sé mis posibilidades y adónde puedo llegar. Si me han venido unos años malos por parte de un apoderado que no se ha preocupado mucho de mí, ahora me vienen los palos, de no preocuparse antes. Vamos a intentar otra vez sufrir y estar donde estábamos siempre.



**Hostería  
del Estudiante**



Comunicamos a nuestros clientes y amigos que:

**YA ESTAMOS ABIERTOS  
DURANTE TODA LA SEMANA  
EN HORARIO DE  
ALMUERZOS, MERIENDAS  
Y CENAS.**

Comedor privado, presupuestos bodas, Primeras Comuniones  
Cenas Cervantinas y otras celebraciones

Reservas: c/ Colegios, 3 - Tlfs.: 888 03 30 - 888 04 94  
Telefax: 888 05 27 - ALCALA DE HENARES

## CRISTALERIAS Y ALUMINIOS



### INSTALACIONES COMERCIALES



EXPOSICION Y VENTA:

c/. Manuel Merino, 19 - Tlf.: 888 07 89



TALLERES:

Polígono Industrial La Esgaravita, nave, 54

Gran gama de:

- Murales y Cristales mateados para decoración.
- Puertas
- Mamparas para baño, locales comerciales, terrazas, etc.
- Tapas para mesas



**José Nelo «Morenito de Maracay»**

### Debutó en Alcalá después de veinte años de profesión

**«La corrida ha sido muy mala, muy deslucida, y no ha salido ningún toro bueno»**

Se ha dicho que la entrada de Morenito de Maracay en la feria alcalaína ha sido un tanto condicionada, pero, una vez que ha venido, sea bien recibido y reciba nuestra bienvenida.

— Bueno, el público de aquí —se refiere al español— siempre me ha tratado con cariño. Y después de veinte años de profesión en España me siento como en mi propia casa. Eso sí: tengo un gran respeto a esta gran afición.

— Y eso de «Morenito de Maracay», ¿cómo surgió?

— Eso fue de mis primeros años que vine aquí. Allá por el año 1976, toreando una vaca en el campo, mi apoderado decidió ponerme en los carteles «Morenito de Maracay» por el color de mi piel.

— José Nelo «Morenito de Maracay» se mantiene en un tono muy regular de corridas,

pero este año no terminas de arrancar.

— Bueno, he tenido una racha mala con la espada y a veces con los toros y no he cortado ninguna oreja hasta hace tres días en una corrida en Astorga. Pero ahora he empezado a matar los toros y con una racha buena espero aprovechar lo que queda de temporada y llegar a mi media de treinta o treinta y cinco corridas.

— ¿Has llegado ya a tu cima como matador de toros?

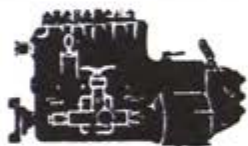
— Somos conscientes de dónde estamos y por qué, pero todos tenemos la esperanza de llegar a esa cima que, desde luego, yo aún no he conseguido.



¿Qué tal te ha parecido la corrida de esta tarde?

— La corrida ha sido muy mala, muy deslucida, y no ha salido ningún toro bueno. El primero mío, parado, y el segundo se quedaba corto. El público esta-

ba deseoso de ver algo, pero ha sido imposible. Me voy totalmente desilusionado. Si tengo suerte, en otra ocasión podré quedar mejor que esta tarde, porque todavía hay Morenito para rato.



**TALLER DIESEL**

# ARELLANO

**REPUESTOS ORIGINALES**

Reparación y Repuestos de los diferentes Equipos de Inyección

**ESPECIALIDAD EN  
EQUIPOS COMPLETOS DE INYECCION DIESEL  
EN LINEA Y ROTATIVOS**

**STOCK COMPLETO EN PIEZAS DE ORIGEN**



Los esperamos en nuestras **NUEVAS INSTALACIONES:**  
**Polígono Alcalá I, Nave 503 (Vía Complutense, 117)**  
**Tlf. 882 42 99 - ALCALA DE HENARES**

- HORMIGONES • MATERIALES DE CONSTRUCCION
- MOVIMIENTOS DE TIERRA • URALITA • ISOVER
- AZULEJOS • PAVIMENTOS • CONTENEDORES...



Ctra. Villalbilla, Km. 2  
Telés. 885 92 81 - 885 96 31

28810 VILLALBILLA  
(Madrid)



**VIVIMOS DE Y PARA EL PERSONAL  
QUE NOS VISITA EN EL CHAPARRAL**

## EL CHAPARRAL PUB

... Y NO TE OLVIDES DE NUESTRO CAFE IRLANDES  
Avda. Reyes Católicos, 43 - Tlf.: 880 92 14 - ALCALA DE HENARES



## Toros en ferias

**Víctor Mendes, con el público a su favor:**

### «No he tenido mucha suerte con mis toros»

Yo digo que ganarse al público es la ilusión de muchos comendadores, pero no encuentran forma ni lugar. Luego, si Víctor tiene esa licenciatura hecha, ¿qué le vamos a hacer? Eso que lleva adelantado. Para mí que le habrá costado sangre, sudor y lágrimas; y ahora ríe cuando otros lloran, salta cuando otros se arrastran y dialoga cuando otros obstruyen. ¿Qué haría la fiesta si no hubiera llegado Víctor?

— Te agradezco esas palabras. Yo creo que es mi forma de ser, mi temperamento, mi forma de concebir el toreo, mi educación como torero. Mi primera etapa como torero fue muy dura, y todo se ha ido fraguando para llegar a mi comportamiento actual delante del toro.

— Y hasta has mejorado y ascendido en el escalafón con la rotura de ese cartel: Paquito Esplá, Soro y tú.

— Quizás, como dices, ahora estoy más arriba. Esa fue una etapa bonita y ahora todavía se hace ese cartel de banderilleros en algunas ferias, pero se pudo llegar a «quemar», algo y por tanto se dejó de hacer. Se fue difuminando y cada uno se buscó otros horizontes. Esas corridas ya se sabía de antemano que era difícil que embistieran, pero la fiesta ya se llevaba con las banderillas.

— Víctor, ¿para torear muchas corridas tienes que ser flexible y adaptarte a las economías de los distintos empresarios?

— Uno se mueve a nivel de exclusividad y dentro de ella entran corridas de toros de diversas circunstancias.



— Dame tu impresión de la corrida de hoy.

— No he tenido mucha suerte con los toros. El primero era muy manso, no se ha dejado desde el principio nada. Luego se dejó pegar en el caballo, eso sí, y luego me dejó, sacándole rápidamente para fuera, de buscar la querencia... pude robarle diez o doce muletazos, pero no terminó de rematar. Luego, el quinto ren-

queaba un poquitín de la mano derecha y el presidente decidió echarlo para dentro. Salió luego un mulo, un toro muy basto, grandón, muy gordo, y no pasaba, con la cara siempre por las nubes y punteando mucho. Es una pena, porque la gente viene a divertirse y no se puede ofrecer algo bonito porque, cuando los toros no van, no van, y es una pena.

### Llegó a torear de novillero en la plaza de Alcalá

### Antonio Bernal «Molleja», treinta y cinco años en la profesión

Empezó queriendo ser torero de verde y oro, llegó a torear de novillero en nuestra plaza, pero pronto se pasó a la plata y bien que acertó, pues se convirtió en un eficiente peón de brega, banderillero y por último especialista en apuntillar a la primera.

Eso se dice muy pronto, pero una faena redonda puede no llegar a ser premiada con apéndices si el puntillero es un manazas. «Molleja» se ha ganado un prestigio, como así lo atestiguan las figuras grandes del toreo con las que ha estado. Ahora está con Víctor Méndez.

— Tengo cincuenta y cinco años y estoy a punto de tener la edad de jubi-



lación, pero seguiré unos años más.

¿Se gana dinero como torero de plata?

— Pues, hombre, yo no me quejo. Hay que darse con un canto en los dientes y ahorrar para luego. Pero a mí me han tratado siempre bien.

Y dicen los que lo conocieron que, por gustarle tanto las raciones de mollejas, se quedó con este apodo, simpático y agradable como este torero de plata.



ROTULOS • PUBLICIDAD

ARTE EN ROTULACION

Pintura y Decoración de toda clase de vehículos.

Tlf.: 888 02 93

San Diego, 9 - Alcalá

Desde 1960 al servicio de nuestros clientes

*Alite*

**MAQUINAS DE OFICINA**

Venta y reparación

Mantenimiento y accesorios

Carmen Descalzo, 14

Telf.: 889 10 82

ALCALA DE HENARES

**Marisquería MONTEVIDEO**

—ABIERTO TODOS LOS DIAS—

**La Casa**

**de las Mariscadas**

TERRAZA INTERIOR DE VERANO

c/. Carmen Descalzo, 18

(junto al Juzgado nº 7)

Tlf. 880 72 75 - Alcalá de Henares

**JARDINERIA CARLOS**

- Mantenimiento de empresas
- Proyectos y mantenimiento de jardines
- Decoración de interiores, etc.

—ESPECIALISTAS EN CESPED—

Teléfono de atención:

883 19 59

**PUERTAS PIQUERA**

- DE SEGURIDAD
- DE INTERIOR
- FRENTES DE ARMARIOS
- CUBRE RADIADORES

OFERTAS EN PUERTAS  
**Facilidades de pago**

c/. Escuelas Pías, 4 - Telf.: 882 81 77

ALCALA DE HENARES



# CONTINENTAL-AUTO SA.

## La Empresa de Transporte de viajeros de **ALCALA DE HENARES**

les informa de los servicios  
que tiene establecidos  
a su disposición en esta ciudad

ALCALA DE HENARES — MADRID  
ALCALA DE HENARES — TORREJON  
ALCALA DE HENARES — GUADALAJARA  
ALCALA DE HENARES — CAMARMA — MECO  
ALCALA DE HENARES — SORIA

**así como los que desde Madrid pueden utilizar  
para los siguientes destinos:**

**\*BILBAO \*SANTANDER \*TORRELAVEGA \*SORIA \*BURGOS \*IRUN  
\*VITORIA \*SAN SEBASTIAN \*TOLEDO \*LOGROÑO \*PAMPLONA  
\*Riaza - Ayllón - Burgo de Osma; \*Somosierra - Cantalejo; \*Valle de Lozo-  
ya - Rascafría; \*Braojos - La Acebeda; \*La Cabrera - Lozoyuela - Valde-  
manco; \*San Agustín - El Molar - El Vellón; \*Torrelaguna - Uceda - Mon-  
tejo de la Sierra.**

### INFORMACION Y DESPACHO ANTICIPADO DE BILLETES

#### EN ALCALA DE HENARES

Avda. Guadalajara, nº 15  
Tlf.: 888 16 22

#### EN MADRID

Avda. de América, nº 34  
Tlf.: 356 23 07  
Alenza, nº 20  
Tlfs.: 533 37 11 y 533 04 00





## Jesús Romero deja sus huellas en la arena

Todas las zapatillas de toreros son iguales, pero unos dejan sus huellas más señaladas que otros. Y esto viene al hilo de lo asentado y quieto que se le ve al alcalaíno en la arena, entendiéndose bien con los toros y con mucho son en su toreo.

— Mira —nos decía antes de su actuación— estoy algo nervioso, pero creo que es por las ganas que tengo de salir y estar delante de los novillos.

— ¿Te sientes con más responsabilidad después de los triunfos pasados en Madrid y Alcalá?

— Fueron dos pasos muy importantes. Lo que pasa es que luego he estado algo parado hasta hace quince días; desde entonces estoy actuando casi todos los días. Creo que estoy bastante preparado, pero ahora lo veremos.

— No se le ve a Jesús muy satisfecho de las consecuencias de sus triunfos en cuanto a contratos...

— ¡Hombre! Satisfecho, sí, pero en septiembre, que es mes fuerte, sólo tengo ocho cosas cerradas y la más importante es que vuelvo a Las Ventas el día 27, un domingo antes de la Feria de Otoño.

— ¿Hay confianza en los novillos de El Alamo?

— ¡Hombre! En Madrid maté una novillada de esta ganadería y hubo dos que embistieron.

Después todo salió bordado. Triunfo y salida por la puerta grande.

— La novillada ha servido. El primero ha sido muy bueno. Lo vi muy clarito por los dos pi-

El ambiente puede caldearse en el futuro

## Alcalá tiene dos toreros

tones. He hecho el toreo que a mí me gusta: llamándolo de largo y llevándolo mucho. En mi segundo me he entregado para poder obtener la segunda oreja, aunque no se dejaba como el primero. Lo importante es que estoy absolutamente mentalizado para poder a los novillos, aunque con diez novilladas no se tiene el sitio que pueda tener uno que lleva cincuenta, pero me he arremado y la gente me lo ha reconocido.

### Regino Ortés, «Don Coraje»

Regino se había propuesto jugársela debutando con picadores en la feria de su pueblo.



Era un paso muy peliagudo porque a veces el aficionado de feria se olvida un poco de las circunstancias de cada torero y usa el mismo calibre para medir desde el 26 al 30. Regino, serióte y consciente de a qué venía, nos comentaba antes de hacer el paseíllo:

— Sé que esto es un escalón más en mi carrera de torero. Estoy preparado a tope.

— Triunfas ¿y qué puede pasar?

— Lo que sí tengo como consigna es que voy a buscar el triunfo con todas mis ganas. ¿Lo que pueda pasar? No lo sé. Si lo que pasará si no triunfo. Puede que, si triunfo, me ayude bastante a continuar.

— ¿Lo ves algo difícil?

— No, lo tengo todo muy claro, hay que tirar para delante y vencer a los toros y a las dificultades.

— ¿Buscas «tu toro» o cualquier toro te vale?

— Mira, repito que con cualquier toro tengo la obligación de tratar de cortarle las orejas.

Y venciendo, efectivamente, las dificultades de nervios, responsabilidad ante su público, primer acto con picadores... Regino Ortés tuvo momentos de coraje, plantó las rodillas en tierra, peleó con sus enemigos... Y ante esa entrega no hay público que se niegue. Hay que ayudar al torero de Alcalá y con los trofeos Regino dio la vuelta al ruedo a hombros de los entusiastas. «Don Coraje» nos emocionó. De verdad.

ATILA-NO





## Los «Espartacos», toda una generación de toreros

### Primer Espartaco: el padre

Se le ve en el callejón nervioso, muy atento a la actuación de sus hijos. Paco había redondeado una faena y estaba en el momento cumbre. El padre, pegado a tablas, sin inmutarse, gritaba: «...¡Toda la mano arriba, el brazo estirado, echa todo el cuerpo encima, hay que matarlo a la primera! Francisco Javier Ruiz «Espartaco Chico» cumplió las instrucciones de su padre y redondeaba una faena que había levantado a los espectadores de sus asientos.

— ¿Cómo se siente un padre que pone en la fiesta estos toreros?

— Me siento muy orgulloso. Cuando los toros tienen problemas y los ves que ellos están por encima de las condiciones de los toros, como profesional y como padre me da una satisfacción muy grande.

— Pero el primer Espartaco fue usted.

— Sí, pero fui el primer Espartaco el malo.

— ¿Pero como semental fue fabuloso?

— Sí señor, como semental parece que he sabido ligar.

(Risas de los presentes con el apoderado de los chicos también como testigo).

— Bueno, también está el picador que ha picado este toro y uno de siete años que no sé qué pasará; a mí, desde luego, me va a coger muy viejo.

A usted se le ve muy bien físicamente. ¿Como para salir y hacer competencia a los chicos?

— No, tanto no. Algún festivalillo, alguna becerra en el campo para divertirme con ellos; pero de corridas de toros, nada.

— ¿Pero vive intensamente la fiesta?

— Sí, con mis hijos siempre estoy arreando. Ellos son buenos conmigo. Si fueran malos, me habrían mandado ya a hacer puñetas.

### Segundo Espartaco: Juan Antonio el Grande

Para recordar años bonitos de la vida de cualquier hombre, sin duda son los primeros de matrimonio y la llegada de un primer vástago, sea niño o niña. El que trabaja a turno mide las horas para volver a casa y tener entre sus brazos a su hijo. ¿Cómo lo lleva un torero que no tiene hora fija de salida del trabajo?

— Yo, por mi parte —nos comenta Juan Antonio—, lo llevo bien por ser una felicidad tremenda y no comparable a ninguna. Cuando estoy en casa y tengo que salir para torear, me cuesta mucho esfuerzo dejarla, pero quizás esos días en que por mi profesión tengo que estar fuera sea un tiempo en que te das cuenta de lo que se echa en falta y te llena de ilusión saber que se acerca el día de volver a verla.

¿Ha repercutido en algo esta circunstancia para trazar tu temporada?

— Quizás en que he toreado menos y en la felicidad que siento en todos los momentos.

— Esta temporada no llegará a ser el matador que más corridas toree.

— No, ya lo tengo planteado: torear sesenta corridas de toros y buscar de alguna forma la calidad, ya que el quedar primero ya lo he conseguido durante varias temporadas, que era una ilusión que tenía. Ahora quiero torear a gusto, tranquilo, y disfrutar.

— Hay ciertos secretillos de Espartaco que no sé si se pueden sacar a la luz, y es la composición de los carteles.

— Bueno, no tengo ningún secreto. Lo único, que nunca me gusta ir en primer lugar, pero esto les ocurre a todos los toreros. He ido muchas veces en primer lugar porque no me ha quedado más remedio.

— ¿Cómo ves los toros de Murteira Grave?

— Es una ganadería que puede salir buena y entonces será más fácil, pero no es de las más asequibles.

— ¿Vienes a Alcalá con agrado?

— Bueno, con mucha ilusión. Siempre se ha portado el público muy bien y vengo con mucho cariño hacia el aficionado que tan bien me ha tratado siempre.

Después Juan Antonio tuvo que entregarse al máximo para poder conseguir los trofeos. Sobre todo en su segundo, un toro brusco y enrevesado que hizo sacar a Espartaco todo su genio de torero.

— Juan Antonio, ¿los toreros de raza tienen que sacar de donde no había prácticamente nada?

— Los toreros de raza, ante un toro como el que me ha sali-



Primer Espartaco: el padre.

do, tienen que lidiarlo y matarlo. Yo creo que he hecho todo lo posible, jugándome el tipo con un toro que no colaboraba.

— Te veíamos algo molesto en la vuelta al ruedo con la oreja ganada.

— Es que siempre hay algún ignorante que, después de jugar-te la vida con un toro, empieza a decir que no con la mano, y por eso quería decirle que esta oreja es mía porque me la he ganado muy a pulso. El que no lo entiende es mejor que no venga a los toros.

— ¿Tu actuación en general?

— He estado queriendo toda la tarde, pero con dos toros que no me han ayudado. La corrida está saliendo muy difícil, como salen de vez en cuando los Murteira. esto es Murteira Grave. La gente no le da su importancia, pero son toros con mucho peligro.

¿Y el público?

— El público de Alcalá es extraordinario. Póngalo muy grande.



Segundo Espartaco: el Grande



Tercer espartaco: el Chico



## Toros en Ferias

### Tercer Espartaco: Francisco Javier Espartaco Chico»

Venía con ganas de poder a los toros de Murteira. Sabe que su hermano todavía es el poder, pero de vez en cuando se permite subirse a sus barbas y la verdad es que Juan Antonio disfruta como si de un triunfo suyo se tratara.

— Paco, ¿cómo anda esa familia de toreros?

— Pues todos bien. Ahora somos tres toreros con mi hermano picador, pero de momento ahí se queda la generación. Mi hermano pequeño tiene siete años, pero hasta ahora no se le ve con ganas de ser torero. Le gustan, pero todavía no se ha puesto delante de ninguna becerra.

— Juan Antonio es para ti más que un hermano.

— Mi hermano es un gran profesional y, como hermano, una persona extraordinaria.

— ¿Se verá un Espartaco Chico grande cuando se retire tu hermano?

— Yo salgo a darle todo desde que empecé en esto. Y desde

luego quiero crear mi propia personalidad.

— Pero me refiero a triunfar en las grandes ferias.

— Eso es muy difícil. Llegar a la altura de mi hermano, no para mí, sino para cualquier torero, es difícil. Se tiene mucha ilusión y el tiempo dirá.

### Murteira Grave, un ganadero que reza antes de sus corridas

Era un hora temprana. Todavía no había llegado ninguna cuadrilla al patio y coincidimos con el señor Murteira cuando salía de rezar en la capilla de nuestra plaza.

— Los toreros rezan para que la Virgen los ampare y los libre de cogidas. ¿Para qué reza un ganadero antes de la corrida?

— Para que los toros salgan como tienen que salir. Embistiendo y cumpliendo sin hacer ningún daño a los toreros.

— Sus toros ¿son de los difíciles o de los bonancibles?

— Eso que lo juzgue el público. Antes era considerada dura.



Ahora las figuras también la aceptan.

— ¿Qué quieren las figuras de sus toros?

— Pues que tengan movilidad y, sobre todo, que cumplan en la faena de muleta, que es donde la gente más se fija.

— ¿Los toros los matan los picadores?

— Bueno, hasta ahora se estaban picando muy mal, pero ahora, con el nuevo reglamento, parece que se está arreglando esto. A ver si se coge el hilo

que debe tener la fiesta.

— A usted le gusta ver sus toros en la plaza.

— Sí, es indispensable que el ganadero vea cómo se portan sus toros en la plaza. El toro es distinto que la vaca en el tentadero. Hay que ver el toro en la plaza.

— ¿Cuántas corridas envía a España?

— Este año voy a batir mi récord y van a lidiar once corridas de toros.

ATILA-NO

### HIPICA MILITAR DE ALCALA DE HENARES CONTRATACION DE LOS SERVICIOS DE BAR-RESTAURANTE

Se encuéntran en las oficinas del Centro Deportivo Militar «HIPICA MILITAR DE ALCALA DE HENARES», Carretera de Me-co S/N., (Tlf.: 889 34 64), los pliegos de Bases para la contratación de los servicios de Bar-Restaurante.

Las ofertas se entregarán en mano, en las Oficinas del Centro en sobre cerrado, siendo el plazo de admisión, hasta el día 8 de septiembre de 1992.

**MESOTERAPIA — ELECTROLIPOLISIS**  
 (tratamientos de celulitis)  
**VARICES — ARRUGAS (implantes) — OBESIDAD**  
**ACUPUNTURA — ANALISIS CLINICOS**  
 (Previa petición de hora: 5'30 a 8'30)

**CONSULTORIO MEDICO VENECIA**

C/ Gran Canal, 8 - Tlf. 881 49 39 - Alcalá de Henares

### CENTRO CONFORT

Distribuidor Oficial  
 GAIIX - AUXIME - AEG  
 HASTA 50.000 pts. de Dto.  
 en sus aparatos



«EXPOSICION»  
c/. Río Cañamares, 10 (Barrio Venecia)

«VENTA»  
Teléfono: 882 42 75 - ALCALA DE HENARES

abrimos  
sábados tarde

**CALEFACCION ELECTRICA POR**  
**«ACUMULADORES DE CALOR»**  
 Directamente desde Alemania

- Servicio Técnico Especializado.
- Instalación de aparatos y estudio «GRATUITO».
- Grandes DESCUENTOS todo el año.
- OFERTAS ESPECIALES para construcciones y comunidades.

**GRANDES FACILIDADES DE PAGO**





Joao Moura

**Ya que se abre la puerta grande... ¡todos a hombros!**

## A los caballeros rejoneadores no les gusta salir a pie

Y ya que se abre la puerta grande, pues todos a salir a hombros. El problema es que no se encontraban «capitalistas» que se echaran encima a los caballeros y hubo que buscar en los tendidos gente que quisiera colaborar y ganarse algún billete por la sobrecarga. Era una batalla silenciosa de los ayudantes para ver quién se cargaba a su jefe. Al final todo fue exitoso y Joao Moura, Antonio Correas, Antonio Ribeiro Telles y Javier Mayoral salieron en volandas por la avenida de Guadalajara para alegrar la vista de los transeúntes que sólo pueden ir a ver la salida de los toros.

### Joao Moura, la vuelta de un viejo conocido

Verdaderamente el espectador se emociona antes y hace más la vista gorda que el que asiste a una corrida de a pie. Quizás lo atractivo está en la doma y la inteligencia de estos animales que consiguen asimilar todo lo que les enseñan y hasta ponen algo de su particular intuición.

Joao Moura es un mozo de 32 años que allá por los setenta consiguió en Madrid triunfos apoteósicos a la edad de 18 años. Esta vez se ha lucido en rejones y banderillas, pero

con el rejón de muerte no ha tenido el suficiente tino para conseguir trofeos. Al final de su actuación estábamos con él y nos comentaba:

— Creo que he estado lucido, pero a la hora de matar no me acompañó la suerte. El público ha estado conmigo.

— ¿Siente el caballo esa responsabilidad que tiene que cumplir delante del toro?

— El caballo, sobre todo, está concentrado con el jinete y cuando entra en esos terrenos tan comprometidos debe darse cuenta de que el toro es una fiera y que lo quiere coger.

— ¿El caballo llega a sentir miedo?



Antonio Ribeiro Telles

cada caballo tiene su temperamento. Y además, si un caballo no quiere ir al toro, ni yo ni nadie le hace ir. Si llega el triunfo, nuestras caricias y zalameos le hacen sentir que todo ha salido a pedir de boca.

### Antonio Correas, pisando terrenos comprometidos

Permita que le llame don Antonio, como en otros tiempos eran don Angel y don Rafael Peralta. Este caballero está alcanzando la cima del arte del rejoneo actual. Espectacular estuvo en nuestra plaza vieja (pero que no se cae sola, si no nos la tiran). Alcanzó un momento entusiasta cuando con su caballo favorito, «Escándalo», hacía varias veces la suerte de banderillas al quiebro. En un metro cuadrado jinete y caballo se desembarazaban del toro para recibir el clamor de un público que disfrutó de lo lindo.

— Sí, el caballo tiene miedo, pero ese miedo se controla y se siente arropado por un jinete que le va a dar instrucciones para librarse del peligro cada vez que éste llega.

— ¿El caballo es más receptivo en el campo o en la plaza ante un público?

— Sigue habiendo una transmisión especial en el ruedo. El jinete debe hablar con el caballo, el caballo debe entender que está en una actuación ante un público para desarrollar toda su inteligencia y conocimientos adquiridos.

— ¿Y el caballo es orgulloso, siente el triunfo?

— Bueno, como las personas,



Antonio Correas



Javier Mayoral





Antonio Correias

Suertes variadas para, a la hora de caer su enemigo en tierra, plagarse la plaza de pañuelos blancos y don Crescencio sacó el pañuelo dos veces. Quisimos saber su opinión:

— El toro ha estado un poquito molesto de salida, echando la cara arriba por la constitución del toro, un poquito alto de agujas. No me permitía doblarme como yo quería, pero con los rejones de castigo y co cuatro o cinco lances con el capote que se le han pegado, el toro se ha enmendado un poquito y ha cogido mejor son. En baderillas me ha dejado hacer el toreo que me gusta.

— ¿Cuántos caballos hay que tener en plena forma para desarrollar una temporada como la suya?

— Bueno, con ocho caballos te puedes defender, pero durante la lidia se lesionan algunos caballos y a veces hasta ocho te pueden venir escasos. Hay caballos que pasan malas rachas... Sobre todo tienes que tener cuatro caballos batalladores, con mucho oficio, que puedan con todos los toros, y luego otros cuatro artistas, que cuando el toro lo permite puedas hacer las cosas que a la gente le lleguen, para que disfrute.

— ¿Ustedes tienen siempre un caballo líder, su favorito?

— Es el caballo estrella. El mío se llama «Escándalo». Ha sido ése con el que he hecho los quiebros en banderillas. Cuando lo permite su toro, es un caballo



Joao Moura



Don Manuel Rueda, propietario de los Peñajara

que pega unos quiebros que ni yo me explico cómo puede hacerlo.

— ¿Cada caballo tiene su suerte?

— Hay caballos que son comodines: te pueden parar un toro y te lo pueden matar, pasando por banderillas y por toda clase de suertes. Pero cada caballo, para que cojan buen oficio, hay que especializarlo en una suerte.

— ¿Cómo deciden, en vez de disfrutar del caballo en el campo, dedicarse al arte del rejoneo?

— Mis antecedentes son tau-rinos. Mi padre y mis tíos han sido matadores de toros. En casa se ha vivido el caballo y el toro. Por lo tanto, la única forma de estar con los caballos y el toro era rejoneando.

## Los acompañantes, discretos

Antonio Ribeiro Telles, hijo de don David, debe acomodarse y adaptarse a la forma de rejonear en España. En Alcalá estuvo discreto y quizá el rejón de muerte es algo nuevo para él, que no acostumbra a usarlo en su tierra. Al final se le regaló la salida a hombres.

Javier Mayoral, un joven con aptitudes, ama la profesión y puede dar tardes de gloria a la fiesta. Su actuación gustó a secas.

En definitiva, colaboraron al lucimiento de un festejo que pudo serlo más si el último toro no hubiera fallado tanto.

## Los Peñajara y don Manuel Rueda, su propietario

En Alcalá, desde aquel año 90 en que uno de ellos se echó a lomos la puerta de cuadrillas, han quedado como unos señores toros. Este año han decidido ser corrida de rejoneo.

— Don Manuel, ¿no merecían estos toros tan bien presentados unos matadores que se las vieran con ellos?

— Este año no ha habido ocasión de poder traer una corrida para los toreros de a pie y hemos tenido que adaptarlo a esto de rejones. Y tampoco estoy pesadillo de ello.

— ¿Qué diferencia hay?

— Casi es lo mismo. Había un par de toros un poquito defectuosos de pitones. Para rejones pueden pasar y para lidia de toreros quedan un poquito desmerecidos.

— ¿Sus toros no son comerciales?

— Bueno... Yo trato de llevar una línea de toro bravo y unos toreros se acoplan más que otros. Tratamos de que se conserve la raza pura del encaste.

— ¿Dónde se lidian sus toros?

— Pues en plazas importantes, como Madrid, desde hace nueve años estamos en San Isidro, Bilbao, Barcelona, Logroño, Sevilla, Salamanca y Alcalá. Como se ve, en ferias bastante importantes.



A 10 minutos de Alcalá de Henares  
en el Km. 43'5 AUTOVIA MADRID-BARCELONA

AZUQUECA DE HENARES (Polígono AIDA) - Tlf.: (911) 26 39 86 - Fax: (911) 26 39 96

**ELO DOMINGO S.L.**

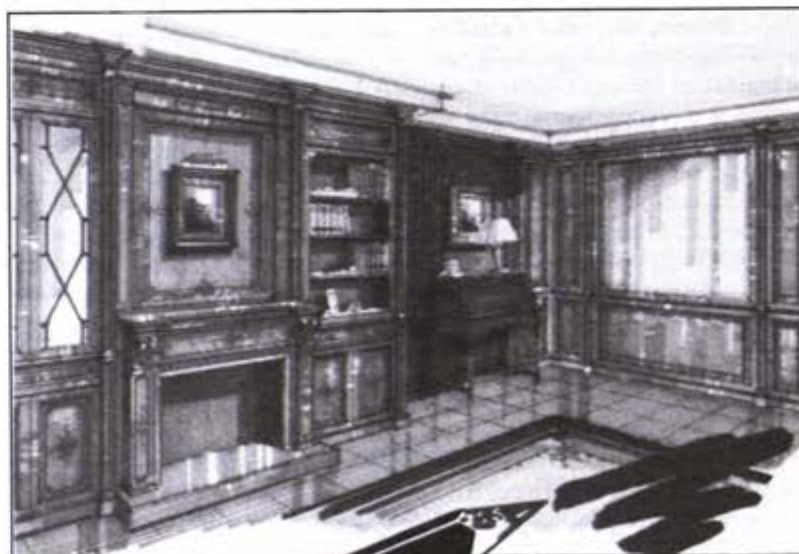
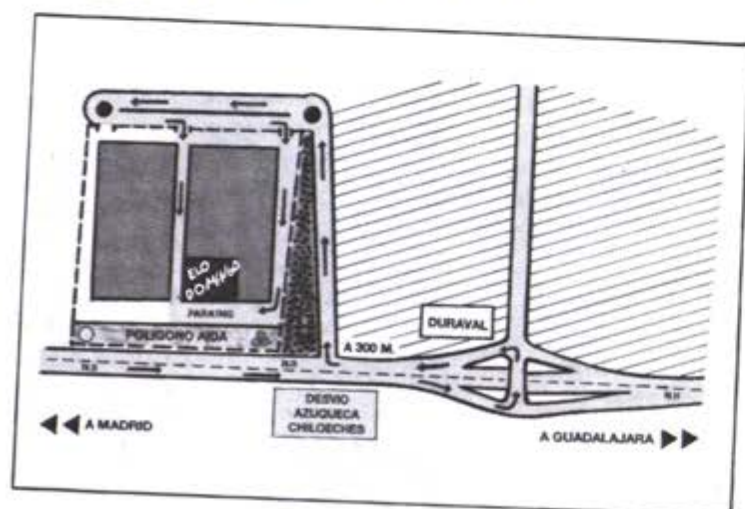
**MUEBLES**

**2.000 m/2 DE EXPOSICION  
CALIDAD A PRECIOS  
SIN COMPETENCIA**

**TODO LO QUE PUEDAS IMAGINAR  
EN MUEBLES**

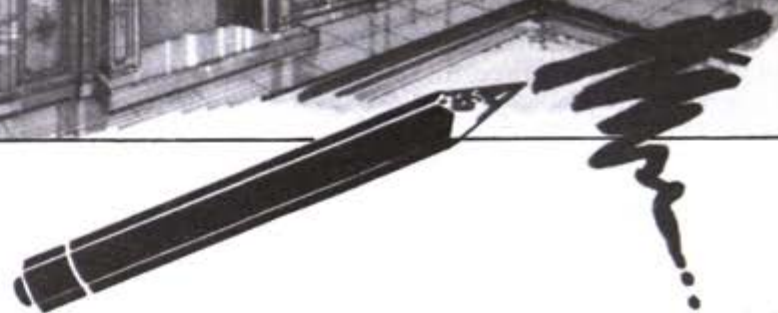


— APARCAMIENTO PROPIO —



**FACIL ACCESO**

**TAMBIEN ABRIMOS SABADOS TODO EL DIA  
Y DOMINGOS POR LA MAÑANA**





## Toros en Ferias



«Hay que salir muy dispuesto y con ganas»

### Manolo Sánchez ya huele a alternativa

Se trató de hacer un cartel atractivo con gente de casa y el diestro de moda. Está a punto de hacerse matador de toros, y es que ya le vienen pequeños los novillos. Nos habló de su historia dentro de la difícil profesión de torero.

— Pues te diré: Manolo Sánchez tiene 21 años. Empecé hace aproximadamente cuatro años, aunque hace un año que puede decirse que esto va más en serio. Debuté en Madrid y en la repetición corté dos orejas. Toreé cuarenta y una novilladas con triunfos importantes en Valencia y en muchos otros sitios. Este año empecé con bastante cartel y en San Isidro tuve la suerte de salir a hombros, como también en Barcelona, Pamplona, etc.

— ¿Convencido de que tú has nacido para esto?

— ¡Hombre! Si no, no estaría aquí. Tienes que estar convencido desde que empiezas, también en los malos momentos y no solamente cuando triunfas.

— Las Ventas es plaza de mucho respeto y el triunfo vale más...

— Hay que salir muy dispuesto y con muchas ganas. Además debes transmitirlo al público. Yo he salido dos veces a hombros y he cortado cinco orejas. Creo que es un balance muy positivo para Madrid, que es una plaza muy difícil para cortar orejas.

— Desde tu posición de novillero de moda, con contratos abundantes y triunfos, ¿cómo se ve el paso a matador

sabiendo lo que puede esperarte entre tanto genio?

— Es muy importante llegar a ser un novillero puntero. Toreas mucho, ves la cara a los novillos y vas cogiendo un oficio. Después de la alternativa todo es distinto. Compañeros, toros con más kilos (se mueven menos), y sobre todo hay que tener más valor para estar delante. Vuelves a empezar de cero.

El día 22 de septiembre, en su ciudad natal de Valladolid, con Roberto Domínguez y David Luguillano (tres de la tierra), Manolo Sánchez se convertirá en matador de toros.

En Alcalá triunfó y dejó constancia de un poderío inmenso, viviendo intensamente sus faenas, con gestos propios de quien pone cuerpo y alma en la consecución de un triunfo.

— Me he encontrado muy a gusto en Alcalá, con un público muy cariñoso que sabe valorar la predisposición de un torero. A los novillos de hoy los conceptuó como dos toritos con ciertas dificultades que había que salvar. Esto es lo que me gusta, porque con los novillos bonitos quizás el aficionado me vea demasiado fácil.

## UN PUENTE HACIA SU FUTURO



## ALBION

centros de inglés

C/ Noria, 14 - Tel.: 881 13 12

C/ Juan de Cardona, 3 - Tel.: 881 46 86

- Enseñanza dirigida por profesorado inglés.
- Video y métodos audiovisuales para niños y adultos.
- Preparación para Cambridge Proficiency Examination.
- Cursos en centros de Gran Bretaña.
- Matrícula libre para la Escuela Oficial de Idiomas directamente por el Centro.
- Orientación y preparación para los exámenes por medio de 50 pruebas ALBION con más de 1.200 preguntas, dictados y traducciones.
- Empresas.



Director: Mr. Roland V. Chiverton

## También estamos en GUADALAJARA

c/. Cristo de Rivas, 2  
(frente al ayuntamiento)  
Teléf.: (911) 21 63 23





## Del Madrid castizo

### a la picaresca Alcalá del Buscón con Olga Ramos

## Brillante noche de cuplé en las ferias complutenses

Si se toma como sustitutivo de la zarzuela, pues evidentemente hay que calificar el espectáculo de minoritario y por tanto su balance es de rotundo fracaso. Pero el cuplé es muy distinto; ni la comisión de Festejos ni la Fundación Colegio del Rey han programado este año una zarzuela y eso es pecado mortal para unos ferias que siempre se han caracterizado y cimentado en muchas ocasiones en la zarzuela. Pero, y esto no ha de servir como excusa, ha estado doña Olga Ramos, la reina del cuplé.

El cuplé es un género extraño; de hecho sería difícil establecer si se trata en realidad de un género artístico o si por el contrario es síntesis de otros muchos, o para ser más exactos, si es vehículo de expresión de otros géneros artísticos como la revista, la propia zarzuela. El propio Madrid castizo con su música de chulapos y chulapas le aporta al cuplé su granito de arena. Hay muchas clases de cuplés pero hay muy pocos artistas que a él se dediquen. Es un género que gusta, que entusiasma al público, pero que se encuentra con una carencia de artistas alarmante. Es un género claramente en extinción.

Solamente hay una artista que se dedique en cuerpo y alma al cuplé y esa es Olga Ramos. Pues bien, que Olga Ramos estuviera en Alcalá es un acontecimiento fuera de lo común, pues esta artista, desde hace muchos años, no sale de esa sala madrileña que se llama 'Las noches del cuplé'. Allí, noche tras noche ofrece su espectáculo y es difícil verla fuera de aquel entorno.

Olga Ramos estuvo en Alcalá y la verdad es que no despertó demasiada expectación. Para más inri, la lluvia y el

desapacible tiempo que hubo en la noche del viernes 28 de agosto hizo trasladar la actuación de la reina del cuplé de la terraza al interior del Teatro Salón Cervantes, pero claro, hubo público que al ver la noche que se puso, prefirió no ir al espectáculo para no co-

rrer riesgos con el tiempo. Otra faceta a añadir es la actuación de Azúcar Moreno en el recinto de las peñas; esa actuación fue gratuita y claro, se llevó a mucho público.

El cuplé gusta a un público adulto y a la tercera edad, y sorprende a la juventud, que

en muchos casos no se espera, por desconocimiento, un espectáculo tan vivo, tan picante pero a la vez, tan dulce y tan fino.

Olga Ramos es la reina del cuplé no porque sea la única que se dedica al género con exclusividad sino porque es magistral. Con una implicación constante del público, con gracia y dulzura, la artista realizó un espectáculo muy digno acompañada del clásico pianista y actuando también su propia hija, Olga María Ramos, su mejor discípula, como ella misma dice. En suma, el del cuplé fue un espectáculo que, a pesar de no reunir a más de doscientas personas, agradó.







**Lleva cantando 56 años y cumple sus bodas de plata con este arte tan español en 'Las noches del cuplé'**

## Olga Ramos: «Tenía muchas ganas de actuar aquí en Alcalá»

Olga Ramos, la reina del cuplé, se mostró encantada de poder trabajar en Alcalá. Ella es, con todo el cariño del mundo, una venerable anciana que cuando se sube al escenario desborda juventud, ilusión y ganas de hacer disfrutar al público: «Hace mucho que tenía que haber venido a Alcalá porque la verdad es que me buscaron del Teatro Salón Cervantes y no pude venir. Ya por fin he podido sacar algo de tiempo cerrando 'Mis noches de cuplé', antes 'El último cuplé', mi increíble refugio para venir a esta bendita tierra de Alcalá de Henares, de tanto abolengo, de tanta historia y tanto arte. Indudablemente es la primera vez que actuó en Alcalá porque no he salido de Madrid y de Méjico, de la Puerta del Sol y del Paseo de la Reforma. Mi vida ha transcurrido en estos dos países encantadores».

Aun así, a Olga Ramos le queda tiempo para hacer alguna que otra gala: «No puedo hacer todas las que quisiera porque me llaman de muchos sitios, pero es que el increíble refugio de 'las noches del cuplé' me necesita a mí y a Olga María Ramos, mi discípula que ha heredado mi forma de coger los mantones, mi forma dulce de cantar, con la voz de plata que tienen que tener las cupletistas».

La emperatriz del cuplé dijo también en cuanto a lo

poco que sale de Madrid que «tenemos que actuar allí porque de verdad que si no se quedaría Madrid sin afición, sin Madrid de verdad que somos nosotros».

Olga Ramos lleva 56 años trabajando y celebra en octubre ni más ni menos que las bodas de plata en aquel local «de la ca' la Palma»: «Lo importante para mí es que no quiero que se olvide ese Madrid auténtico, el Madrid romántico de doña Mariquita de mi corazón, el de 'La Re-

gadera': Tengo un jardín en mi casa... (nos lo dice cantando) y también el del Cipriano».

Olga Ramos se encuentra de vacaciones en 'las noches del cuplé' «pero no me puedo permitir más de una semana y la verdad es que no me he enterado porque se pasa volando, pero por otra parte se me ha hecho larguísimo. Yo descanso nada más que cuando cojo la gripe, que es el enemigo del cantante».



Olga María Ramos es una digna heredera del cuplé.

## Olga María Ramos

Y de la reina a la princesa. De Olga Ramos a su hija Olga María Ramos, la heredera, la mejor discípula, la segunda cupletista: «Tengo la suerte de estar con Olga Ramos, de estar a su lado, lo cual me permite aprender a cantar el cuplé; llevo bastantes años aprendiendo a su lado y no he terminado».

Para Olga María Ramos, «la vigencia del cuplé se debe a su intérprete y nada más. Tú puedes ver una zarzuela muy bonita, con una orquesta maravillosa, pero si fallan los intérpretes, los cantantes, pues ya no te gusta. Al cuplé le pasa eso, que estará vigente mientras se interprete bien. El problema es que no hay cupletistas, no es como la tonadilla. El problema es que es muy difícil cantar cuplé. Además abarca muchos estilos: puedes encontrar un cuplé picaresco, un cuplé dramático o un cuplé sentimental. Puedes encontrarte un cuplé divertido. Son muchos estilos y por eso es difícil».



**Mesón Jamonería Valdeal**

**Especialidad en productos del cerdo ibérico y quesos de oveja**

**En la mejor zona del casco histórico GRAN TERRAZA DE VERANO**

Plaza de los Irlandeses, Local 20  
(Entre C/ mayor y C/ Escritorios)

Alcalá de Henares - Tlf. 889 00 67 - Fax 889 00 67

**modas infantiles**



**patricia**



**NUEVAS COLECCIONES  
OTOÑO-INVIerno 92**

También novedades  
en CANASTILLAS

Vía Complutense, 65 - Tlf.: 889 68 25 - Alcalá de Henares





## Dos veteranos del cante flamenco que volvieron a Alcalá

### Perlita de Huelva y Rafael Farina llenaron la terraza del Teatro Salón Cervantes

Dos históricos del cante flamenco volvieron a Alcalá muchos años después de que con sus actuaciones se hicieran habituales en el escenario del Teatro Salón Cervantes. Coincidiendo con el auge del cante flamenco y de la canción española, regresaron al remozado teatro, concretamente a la terraza, Perlita de Huelva y Rafael Farina y consiguieron un lleno parecido a los conseguidos en aquella época en la que eran auténticos números uno. Fue una gala para el recuerdo que satisfizo a unos aficionados que les aplaudieron recordándoles que siguen siendo los mejores del género.

Veteranos ilustres del cante flamenco, Perlita de Huelva y Rafael Farina son a los fandangos y otros cantes, lo que Joselito y Belmonte al mundo taurino. Perlita y Farina han popularizado en la historia de esta país el cante flamenco, lo han llevado a los hogares españoles a través de las ondas radiofónicas cuando la radio era el principal entretenimiento para las familias españolas y cuando la televisión no existía o existía para muy pocos y estaba escasamente desarrollada.

Corrían los años cincuenta y los sesenta y con un pop y un rock nacional en mantillas, la copla y el cante se convertían en el medio artístico más escuchado y celebrado por el público. Hay quien apunta que no había otro porque desde el Estado gobernado por el general Franco no se fomentaba otra cosa, pero también es cierto que estar en la cresta de la ola no es fácil y que el público es el mejor juez que hay. Por eso Perlita de Huelva y Rafael Farina tienen un gran mérito al haber sido parte importante de la historia de la canción española y del cante flamenco.

Los dos volvieron a Alcalá, ciudad que los recibía año en olor de multitud. La del 27 de agosto fue la velada del recuerdo: un público totalmente volcado con ellos que recordaban en muchos casos aque-

llas veladas del antiguo Teatro Salón Cervantes, aquellas audiciones familiares de la radio, sus actuaciones en direc-

to a través de las ondas. Y el recuerdo de los propios artistas que dijeron de corazón querer profundamente Alcalá

### Perlita de Huelva cantó sus éxitos de siempre

## «El secreto de la canción son los españoles»

### «El público de Alcalá siempre me ha tratado muy bien»

Perlita de Huelva se mostró feliz con el lleno que había en el Teatro Salón Cervantes, un lleno que le recordaba los que cosechaba en su mejor época. Antonia Hernández Peralta calificó la gala del cante flamenco como de excelente «porque Farina es un fenómeno. Somos dos figuras los que nos hemos concentrado en el Teatro Salón Cervantes». Perlita de Huelva dijo a PUERTA DE MADRID que «siempre que he venido a Alcalá me ha acogido muy bien la gente».



La cantaora onubense Antonia Hernández Peralta recordó que «he venido muchas veces a este teatro y el público siempre es una maravilla, lo mismo que este teatro, al

que no había tenido ocasión de ver desde su rehabilitación y que ha quedado precioso. Está distinto pero conservando todo su sabor».

Sobre el cante y la canción

recordando sus numerosísimas actuaciones aquí realizadas.

Primero Perlita, después Farina, los dos cantaron sus viejos éxitos, los dos interpretaron con la misma fuerza y el mismo arte de siempre aquellos cantes que miles de españoles han tratado desde siempre de cantar o al menos han tarareado con auténtica devoción. Llenaron la terraza del Teatro Salón Cervantes y pusieron el cartel de no hay localidades. Suya fue la noche, suyo el éxito. Como entonces, ya hace años.

flamenca, Perlita de Huelva dijo que «nunca se puede perder. Puede haber altibajos, pero la canción no se podía haber perdido ni se perderá. Lo que ha ocurrido en estos últimos años es que este arte ha estado un poco dejado de la mano. Pero lo principal es que lo bueno siempre perdura».

Por ello, Perlita no duda en señalar a los españoles como principal secreto de que perdure el arte del flamenco y de la copla. «las cosas de España tienen que salir adelante porque, si no, ahí nos quedamos».

Aunque onubense de nacimiento y de crianza, Perlita está afincada desde hace años en Madrid. Sus fandangos, sus rumbas, sus canciones de siempre, gustaron al público alcalaíno. Como le gustaban antaño.



## Rafael Farina, caballero del cante en olor de multitud

### «Yo he venido a actuar en este teatro no hace cinco ni diez años; hace treinta y cinco años»

Caballero del cante, Rafael Farina sigue actuando en olor de multitud. El cantante ve lógico el lleno de público porque «cuando dos figuras se unen en un escenario y se entregan en cuerpo y alma, la gente lo sabe y viene a ver el espectáculo. Cuando la gente no viene es cuando se la engaña y es que al público no se le puede engañar».

Farina declaró a PUERTA DE MADRID que «para mí es un honor venir a esta tierra, que es como la mía. Yo he venido a Alcalá muchas veces a actuar, pero ya hace muchos años de eso. Venía a este mismo teatro que es una auténtica joya».

«No hace ni cinco ni diez años, yo he venido a este teatro a actuar hace treinta y cuarenta años», dijo Farina, quien reveló que «Alcalá siempre me ha gustado porque hay muy buenos aficionados y les gusta mucho el flamenco. Los alcalaínos son muy buena gente».

Rafael Farina admitió la crisis que ha tenido durante unos años el género que él desarrolla, pero manifestó que «lo nuestro no puede



caer nunca porque son raíces que no pueden morir. Puede morir otra cosa, pero lo nuestro no. Estábamos un poquito olvidados pero el

flamenco, la copla y la canción es del pueblo y le gusta a la gente. Lo bueno siempre es bueno y lo malo acaba siendo malo».

La crisis no ha hecho a estos artistas dejar de trabajar «pero sí se ha notado; hemos hecho menos actuaciones. Ha sido una crisis importante pero otra vez estamos actuando mucho, porque son raíces las que morirían y eso no puede ocurrir».

«Estoy encantado de estar aquí en Alcalá» dijo Farina, quien añadió que «ha crecido mucho esta ciudad, donde tengo muy buenos amigos. Había aquí uno que en paz descansa y que se llamaba Carmelo Vilches. Era muy buen amigo mío, casi un hermano como toda su familia. Tengo aquí muy buenos recuerdos».

Farina anunció que quiere montar un espectáculo por plazas de toros y escenarios de toda España en el que intervengan, además de él mismo, la Niña de la Puebla, Lolita Sevilla «que canta más que muchas que presumen, te lo digo yo que tengo autoridad para decirlo», Adelfa Soto, el hermano, Perlita de Huelva y el Príncipe Gitano: «Lo voy a montar para el año que viene si Dios quiere».

## BAR - RESTAURANTE

# «El Porche» de Meco

— Nueva Dirección —

En las instalaciones  
de las Piscinas Municipales

**GRAN  
BARBACOA**

Coma al más puro estilo europeo  
en el self-service de  
**«El Porche»**

**Compruebe nuestra variedad de Comidas a la Carta**

**MENU DIARIO  
900 pts.**

**HORARIO DE PISCINA:**  
De 11 de la mañana  
a 8 de la tarde

**Columpios  
para  
los peques**

**TODAS LAS NOCHES ACTUACIONES EN VIVO SUBVENCIONADAS POR Kingston Pub**





## En principio se pensó que Miguel Mazario pudiese sufrir una fractura abierta en el brazo, pero fue una fuerte contusión

### El cantante de Los Latinos se cayó en el escenario del kiosko

El cantante y líder de la orquesta Los Latinos, Miguel Mazario, que actuó en el kiosko de la plaza de Cervantes en la noche del miércoles 26 de agosto, sufrió una caída en plena actuación que le trajo consigo un traumatismo en un brazo por el que tuvo que ser trasladado al hospital Príncipe de Asturias en una ambulancia de la Cruz Roja. Al final, el accidente no tuvo consecuencias más graves que una simple contusión de la que el cantante se ha repuesto favorablemente.

La caída de Miguel Mazario se produjo al filo de la medianoche. El mal estado del tablado que se coloca en el kiosko de la música de la plaza de Cervantes al objeto de que el público tenga la suficiente visibilidad, se rompió al saltar Mazario en plena coreografía de uno de sus temas. Al ceder la madera, el cantante perdió la verticalidad apoyándose en el suelo con su brazo derecho y recibiendo éste todo el impacto de la caída. Esta no fue del kiosko hacia fuera, en contra de lo que pudiera pensarse, aunque la cercanía de la reja pudo entrañar aún más peligro. La caída fue dentro del propio kiosko.

Mazario quedó tendido en el suelo y la actuación se detuvo. Al escenario subió rápidamente un médico que se encontraba presenciando el espectáculo, concretamente el hijo del poeta Luis de Blas, quien tras observar al herido determinó que se le trasladara al hospital de Alcalá para allí realizarse una observación más profunda. El herido tenía sangre en el brazo, lo que hizo pensar en un primer momento que pudiera tratarse de una fractura abierta.

Cuando llegó la ambulancia de la Cruz Roja, el cantante fue descendido en camilla del kiosko de la música con los aplausos cariñosos de un público que colaboró en todo momento con los sanitarios abriendo camino hasta la ambulancia.

En el hospital se determinó tras las pruebas radiológicas que Miguel Mazario padecía un traumatismo en su brazo sin fractura, una contusión muy considerable que afortunadamente no ha pasado a mayores, pero obliga a los responsables de las ferias a garantizar una mayor seguridad en el escenario del kiosko.

A pesar del desgraciado accidente de su cantante y líder, la orquesta Los Latinos actuó en la plaza de Cervantes con un brillante espectáculo. Antes de la actuación y por tan-

to antes del accidente, PUERTA DE MADRID conversó con el cantante de una orquesta formada por nueve componentes a los que se unen tres técnicos.

Los Latinos se radica en Madrid, aunque la procedencia de cada uno de sus componentes es muy variada. De hecho, la cantante Alba Costa, aunque reside en Madrid se ha criado en Alcalá y a esta ciudad viene habitualmente para ver a sus familiares.

Los Latinos se fundó hace once años y de la formación

inicial quedan seis componentes. Miguel Mazario es un auténtico hombre espectáculo que antes de crear Los Latinos hizo comedias musicales, óperas rock y algunas otras cosas individualmente: «Nací en un pueblo de Cuenca que está a 68 kilómetros de Alcalá, que se llama Valdeolivias».

Los Latinos hacen todo tipo de músicaailable, para divertir a la gente: «Lo que más me gusta tocar no lo toco aquí», afirmó Mazario quien explicó que sus preferencias son la música clásica, la ópera, «pero de lo que hago me gusta todo porque considero que la música siempre es música. Alcalá tiene mucha marcha y viva la madre que os parió. Ponlo. Hemos venido encantados porque la verdad es que el año pasado la gente se portó de maravilla y los policías municipales de muerte. Ponlo también».





# *Grupo Ecu, S.A.*

Ya está en Alcalá de Henares,  
gestionando y promoviendo en régimen de cooperativas o comunidades:

- **Chalets**
- **Apartamentos**
- **Locales comerciales**
- **Naves y oficinas**

con las siguientes ventajas:

- **Ahorro en el precio de adquisición**
- **Beneficios fiscales.**
- **Financiación económica y adaptable a sus necesidades, garantizada a través de entidad aseguradora**
- **Gestión en la venta de su actual vivienda.**
- **Asesoramiento tanto de índole fiscal, jurídico y económico.**

**TODO ELLO AVALADO POR UN GRUPO  
DE PROFESIONALES COMPETENTES**

Para más información:



C/ Avda. Guadalajara, 3  
28805 ALCALA DE HENARES  
Tlfs.: 880 25 12 - 880 25 96

*Grupo Ecu, S.A.*

C/ Travesía de Trespaderne, s/n.  
28042 Bº Aeropuerto (Madrid)  
Tlf.: 329 19 99 - Fax: 329 26 73





**Pepe Viyuela entretuvo con sus líos de sillas, escaleras y chaquetas mientras los Morancos de Triana divertieron con sus parodias**

## **Apenas media entrada en la plaza de toros para ver el festival de humor**

Desgraciadamente fue un festival de humor de segunda fila, muy distinto al show de Emilio Aragón el pasado año y también al de los propios Morancos de Triana con Cruz y Raya hace dos años. La asistencia de público así lo constató, ya que apenas hubo media entrada en la plaza de toros para ver un espectáculo que tradicionalmente ha contado con registros de gente muy superiores a los habidos para ver la gala de Pepe Viyuela y de los Morancos.

Por una parte se apuntó un hecho que ya hubo ocasión de reseñar en las pasadas ferias: cuando los pregoneros actúan instantes después en la plaza de toros, el público se contenta con ir a verlos en el pregón y luego decide no gastarse el dinero de la entrada al espectáculo. Ya ocurrió algo así con Carlos Mata el pasado año y ha vuelto a ocurrir con los Morancos de Triana este año.

Pero la opinión generalizada, tanto en la propia plaza de toros como en el exterior, era que el festival de humor fue de segunda fila por mucha calidez que tenga el dúo sevillano trianero. Pepe Viyuela no pasó de ser un aceptable telonero que podría quedar muy bien en la plaza de Cervantes o en el recinto de las peñas con



entrada gratuita. Su humor tiene mucho de su paso por la escuela de arte dramático donde obtuvo la licenciatura. Tiene mucho de clown, del mundo de los payasos, y su expresión corporal es claramente un reflejo de los conocimientos y formación adquirido en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Sin embargo su humor es controvertido. Solo en el escenario, Viyuela se apoya en sus problemas para ponerse su chaqueta, para tocar la guitarra y sentarse en una silla y para subir a una escalera. Su personaje es el mismo que con tanta frecuencia se puede ver en Tele-5 y, aunque entretuvo a muchos espectadores, la verdad es que la mayoría esperaba el plato fuerte de los Morancos. Incluso hubo espectadores que se mostraron indiferentes con los números que realizó Viyuela en un escenario que parecía venirle muy grande en cuanto a las dimensiones del mismo.

Luego llegaron los Morancos y, éstos sí, conectaron con el público. Sus parodias siguen siendo divertidas, aunque muchas de ellas, con variaciones incluidas, son bastante conocidas. Interpretaron la parodia de los dos moritos, la clásica suya por excelencia, ya que de ella les viene el nombre, pero muchos de sus recursos, salidas y chistes son producción ya añeja de los Morancos, que aun así sacaron la risa de la mayor parte de los espectadores. Especialmente buenas fueron las parodias que hicieron del periodista José María Carrascal, la de Carmen Sevilla y las de Rafael Alberti y Lola Flores.

Los Morancos tienen gracia y hacen fácil lo que siempre tiene muchas dificultades; su humor no es precisamente limpio, juegan con el taco y buscan la risa por el camino





fácil en muchos momentos, pero lo consiguen y eso nunca es fácil.

**Pepe Viyuela:**  
**«Me encanta venir**  
**a Alcalá;**  
**siempre**  
**me lo paso muy bien»**

El caso es que el humorista Pepe Viyuela volvió a Alcalá para hacer un espectáculo muy distinto al que hace unos meses tuvo en el Teatro Saló Cervantes, donde interpretó la obra de teatro «La Perichola». Viyuela trajo a las ferias su espectáculo de humor, el que le ha dado fama a través de la pantalla televisiva de Tele5. El mismo ponía de relieve la evidencia: «Este espectáculo de hoy no ha tenido nada que ver lógicamente con el de hace unos meses en el Teatro Saló Cervantes, pero son facetas distintas de una misma profesión».

Pepe Viyuela nos dijo que se siente mucho mejor en su espectáculo como humorista que en cualquier obra de teatro «porque, al fin y al cabo, es lo que tú hasta hecho y en lo que te desenvuelves tú solo». Pero no dejó de ponderar su gusto por el teatro: «La disciplina teatral es muy gratificante porque te pone en contacto con los otros compañeros de la profesión y aprendes mucho. Las dos cosas son gratificantes, pero quizá el espectáculo de humor sea más cómodo, ya que lo bueno y lo malo es para ti».

El humorista riojano afinado en Madrid reconoció que tiene muchas de las maneras propias de la Escuela de Arte Dramático: «Indudablemente, el paso por cualquier sitio siempre deja una huella. A todos los que hemos pasado por la Escuela, ésta nos ha marcado, aparte de que nos ha crea-



do una gran expectativa, a pesar de que sabes que la salida no va a ser fácil».

Tuvo palabras halagadoras para la ciudad complutense: «Me encanta venir a Alcalá, siempre me lo paso muy bien», dijo el humorista, quien reconoció que su espec-

táculo es el que suele interpretar y desarrollar en Tele5: «Este es el trabajo que me da de comer en la televisión porque el trabajo en el teatro está lamentablemente muy mal. Lo haces porque te pica el gusano, pero no porque esté bien y sea rentable. Al teatro se lo

están cargando». Como se ve, en este criterio Viyuela coincide con el de la mayoría de los profesionales del mundo del teatro.

Algo que llamó especialmente la atención de los espectadores fue el saludo de Viyuela con los Morancos, lo que indica que en el mundo del humor no existen las rencillas y diferencias, amén de las envidias, que en otros géneros artísticos: «Si la gente del humor tenemos que salir a hacer reír a la gente, lo tenemos que hacer con la conciencia muy tranquila. En el tiempo que yo llevo haciendo humor, está por la primera vez que tenga que decir de alguien que tiene un comportamiento lamentable con sus compañeros. La competencia no te la tomas como una cuchillada que te viene por detrás, sino como algo en lo que te tienes que fijar para aprender, concluyó Pepe Viyuela.





Hay Gres...



...y Gres de Nules



GRES NATURAL DE MONOCOCCION



KERABEN

Cerámica de Alta Decoración

# laguardia

Ctra. Barcelona, Km. 34'200 - Teléf.: 888 34 00  
**ALCALA DE HENARES**

MADRID - LUGO





## Ana Reverte y Marifé de Triana, dos estilos bien distintos para dos grandes artistas

### Tampoco se superó la media entrada para ver el festival de canción española

La sevillana Ana Reverte dijo que se sorprendió cuando su manager le comunicó que iba a volver a actuar en Alcalá; no lo esperaba, pues tres veces casi consecutivas son muchas y eso sólo se lo pueden permitir municipios mucho más grandes que el complutense. Y es que la plaza abarrotada que vio en las dos ocasiones anteriores Ana Reverte, se quedó en esta ocasión a la mitad.

La impresionante voz de Reverte y el arte puro de Marifé de Triana tuvieron una nota altísima; las dos realizaron un excelente festival de canción española al que le fal-

tó el calor de anteriores ocasiones por la ausencia de tres mil espectadores.

Otra cosa es que tres horas de canción española parece mucho; casi supone salir un

poco «atorado» de copla, pero con todo ello, no es eso lo más grave. Lo peor es que uno de los espectáculos artísticos que más público ha reunido en los últimos cinco años en

Alcalá, la canción española, en esta edición hay que considerarlo como el principal fracaso. En este espectáculo estaban puestas muchas esperanzas en cuanto a la asistencia del público a los espectáculos de ferias. No ha sido así y hay que hablar de fracaso, eso al margen de la calidad de Ana Reverte y de Marifé de Triana.

Se ha llegado a apuntar como causa de este desinterés por la canción española en la plaza de toros el hecho de que la programación de la Fundación Colegio del Rey ha dividido. Días después de programarse el festival de Reverte y Marifé, en la terraza del Teatro Salón Cervantes estaba programado el festival de Perla de Huelva y Rafael Farina. Mucha tela para un traje que cada vez parece acortarse más.

Y es que la propia Ana Reverte ha comentado que la crisis no sólo es en Alcalá, que en prácticamente toda España se están notando las menores asistencias de espectadores a las galas de verano, que donde hace poco hubo llenos, este año hay medias entradas.

#### Voz y pureza

El caso es que hubo que registrar como fracaso la media entrada del festival de Reverte-Marifé, el festival de la voz y de la pureza reunidos en dos cantantes bien distintos pero excelentes desde sus concepciones del arte.

La copla de Ana Reverte no tiene la pureza de la tonadi-





## Ana Reverte: «Me gustaría muchísimo volver a Alcalá, pero me extrañaría mucho volver al año que viene»

lla de Marifé. La de Ana Reverte tiene fuerza y ciertos aires nuevos. Se basa en una voz prodigiosa, un auténtico torrente que brota de la garganta de esta sevillana de Los Corrales, trabajadora infatigable. Tras la canción, Reverte interpreta con maestría unas colombianas, unos tangos y unos fandangos que levantan al público. Si prescindimos de la circunstancia de

esa triste media entrada, lógica para muchos que siguen echando de menos a una primerísima figura como la Jurado, hay que calificar la actuación de Ana Reverte como sobresaliente.

Tras Ana Reverte, actuó Marifé de Triana, la última purista de la tonadilla. Su orquesta, sus batas de cola, su interpretación escénica y sus mensajes son los propios de un espectáculo clási-

co dentro de los cánones de la canción española. Es difícil ver sobre un escenario una pureza tan grande dentro de la copla donde Marifé de Triana es santo y seña, punto de referencia obligado y prácticamente mito en el que muchas intérpretes se fijan. Marifé levantó al público con temas más que conocidos y cantados a lo largo de muchos recitales: 'Torre de arena', 'En-



crucijada', 'María de la O'.

En definitiva, un buen espectáculo al que hay que calificar desde el parámetro ya analizado, el del fracaso de esa media entrada que hace necesario buscar para el próximo año una primerísima figura con la cual intentar que el recinto donde se haga se llene de público hasta la bandera, es decir, reunir a más de cinco mil personas.

**Ana Reverte:**  
«Marifé es la estrella de esta noche»

Si dentro de la canción española se puede hablar de humildad y de respeto, eso forma parte de la personalidad de Ana Reverte. Ella volvió a sentirse feliz en Alcalá: «Siempre he dicho que me he encontrado con público más frío y con público más caliente, pero de verdad que el público de Alcalá es diferente; es maravilloso, es como si ofreciera su casa al artista. Esto es lo más bonito».

Ana Reverte soltó una carcajada cuando le comentamos que se trata de una cantante atípica, capaz de abrazar de todo corazón a Marifé de Tri-

na en un mundo en el que las rencillas entre las tonadilleras parece ser moneda de uso común: «A mí es que me da igual quién canta primero. Yo vengo a cantar y tengo muy claro que si hay una señora como Marifé de Triana, merece todos mis respetos. Ella es la estrella de esta noche».

De hecho, Ana Reverte se reconoce como una cantante distinta que no tiene nada que ver con Marifé de Triana, con Juanita Reina, con Isabel Pantoja o con Rocío Jurado: «Yo no tengo nada que ver con ese ramillete de folklóricas, en el buen sentido de la palabra. Yo canto flamenco y una canción con un pellizco de estilo andaluz en la que estoy metiendo una instrumentación moderna. La gente me ha aceptado así y estoy contenta porque yo sería incapaz de poder llevar un vestido como el que lleva Marifé porque no sabría llevarlo. Ella, sin embargo, está preciosa y es una gran señora moviendo el vestido».

«Todos los andaluces tenemos algo de árabes. A mí me gusta mucho la música árabe, la música turca. He escuchado mu-

### SANATORIO VALLES

C/ SANTIAGO, 14  
Tlfs. 888 32 62 - 888 32 66

### POLICLINICA VIRGEN DEL VAL

C/ ZARAGOZA (junto CC El Val)  
Tlfs. 880 53 62 880 57 68



- \* COMPLETO CUADRO DE ESPECIALIDADES MEDICO-QUIRURGICAS
- \* CLINICA DENTAL. \* A.T.S.
- \* RECONOCIMIENTOS MEDICOS \* ACCIDENTES DE TRABAJO
- \* URGENCIAS MEDICO-QUIRURGICAS Y TOCOLOGICAS (Sanatorio VALLES)
- \* URGENCIAS DOMICILIARIAS (Tlfs.: 888 32 62 - 888 32 66 - 882 45 00)

TAMBIEN ATENDEMOS A LOS ASEGURADOS DE:

## SANITAS Y ADESLAS



UNIVERSAL MEDICO QUIRURGICA, S.A.  
45 años al servicio de su salud

**ASISTENCIA  
SANITARIA  
DE 1ª CALIDAD**





## Marifé de Triana no quiere que la imiten las jóvenes que empiezan:

**«En el arte lo que tienes que hacer es tener tu personalidad»**

cha música armenia y algo ha tenido que influir en mi música. También me ha influido mucho la música mediterránea. Pero mi música es como yo la siento», dijo Ana Reverte.

La cantante sevillana dijo que le gustaría volver a Alcalá «pero me va a extrañar muchísimo que vuelva al año que viene. Sería demasiado; dentro de dos años no lo sé. Pero aunque no volviera tendría siempre el grato recuerdo de haber estado en este pueblo tres años y que el público me haya acogido tan maravillosamente bien».

Ana Reverte ha llegado a grabar hasta cinco discos el año pasado. «En los doce años que llevo como profesional he grabado 23 discos. Se tiene tiempo para todo», dijo la artista, que incluso llega a escribir muchas de sus letras y a componer muchas de sus canciones».

### Marifé de Triana: «Ana Reverte tiene una voz prodigiosa»

Marifé de Triana es toda una personalidad de la canción española, una señora de la tonadilla, una mujer que está asistiendo, «sin haber dejado de trabajar nunca», al resurgir de la copla aunque echa de menos las actuaciones de antaño: «Antes se trabajaba

mucho en los teatros y ahora es en plazas de toros, que la verdad es que no es lo más idóneo». Marifé no es nueva en Alcalá; en muchas ocasiones actuó en el viejo Teatro Salón Cervantes, donde siempre estuvo en olor de multitud. «El teatro es el lugar idóneo para la copla. Yo allí me siento más a gusto, ya que a mí me gusta interpretar más que cantar. Necesito que el público esté muy cerca de mí

y llegarles, no sólo con mi voz. Pero una artista es algo más que una voz, para algo está la expresión de manos, de cara». «A Alcalá venía casi todos los años, pero desde entonces ha pasado mucho tiempo», dijo Marifé de Triana, que llegó a la plaza de toros acompañada por su marido. «La copla no puede cambiar, siempre será copla. Las chicas que empiezan podrán hacer grabaciones más modernas pero yo soy

partidaria de que las cosas deban conservarse tal y como son en su origen respetando los avances de la técnica, pero sin que sean desfiguradas. Una zambra siempre tiene que ser una zambra, un pasodoble tiene que ser un pasodoble y unos tientos, unos tientos».

Marifé no quiere ser imitada por las jóvenes que empiezan y a ellas les pide que busquen su propio estilo: «Yo siento mucha satisfacción pero cuando me vienen infinidad de chicas jóvenes les digo lo mismo aunque canten mis coplas, las de Juana (Juanita Reina) o las de Concha (Concha Piquer): «Que si quieren cantar nuestras canciones las canten, pero que procuren olvidarse de nosotras. En el arte lo que tienes que tener es personalidad».

La tonadillera señaló que no ha dejado nunca de trabajar, «aunque, como sabéis mejor que yo, hubo una especie de parón hace cinco años. Este parón ha tenido incluso connotaciones políticas que estaban por completo fuera de lugar. Gracias a Dios, eso está aclaradísimo. La copla tiene infinidad de colores, pero que yo sepa, color político no tiene. Concretamente yo no tengo más partido político que mi canto».

«Las casas discográficas no se están preocupando demasiado por la copla», añadió Marifé de Triana, quien dijo admirar sinceramente a Ana Reverte, con la que nunca había coincidido en una gala: «Tiene una voz prodigiosa».







## Impecable concierto el de Presuntos Implicados

# «Estamos siendo una de las excepciones a este verano de crisis»

**aseguraba Nacho Mañó, bajista del grupo**

Algo más de 3.000 personas presenciaron el concierto de Presuntos Implicados que se celebró en la plaza de toros de Alcalá el pasado 23 de agosto. Aunque no abarrotaron el coso alcalaíno, los tres valencianos que componen el grupo ofrecieron un inmejorable concierto, tranquilo y con buen ambiente.

El público disfrutó de la música de Presuntos Implicados durante las dos horas que duró el concierto, no permitiendo que se fuese el grupo antes de efectuar dos bises.

Eran las 10,30 de la noche cuando los componentes de Presuntos Implicados llegaban a la plaza de toros de Alcalá. Algo más tarde y tras ponerse de acuerdo los miembros del grupo en decidir si hacían declaraciones antes o después del concierto, ofrecieron una informal rueda de prensa en el patio de caballerías.

La cantante del grupo, Soledad Giménez, no participó en ella alegando que se estaba cambiando de ropa. Atendieron a los periodistas los otros dos componentes del grupo Juan Luis Giménez y Nacho Mañó.

El concierto se desarrolló durante dos horas y el grupo concedió dos bises a los alcalaínos. El público estaba animado desde el principio, aunque el grupo, especialmente Sole —la cantante—, se encontraba algo frío. Aunque normalmente suele ser al contrario, el público transmitió su animación a los músicos y el concierto fue «in crescendo» hasta que éste terminó.

Buen sabor el que dejaron Presuntos Implicados en Alcalá, sobre todo Soledad que, aunque muy pequeña de esta-

tura pero con una voz inmensa, no se fue de la ciudad sin demostrar todo lo que su garganta puede hacer.

## Sus conciertos están llenos a pesar de la crisis

La primera pregunta se refirió a la crisis que actualmente sufre la industria de la música en España que se refleja incluso en la asistencia a conciertos. El bajista del grupo,

Nacho Mañó, admitió la citada crisis, pero aseguró que a ellos no les estaba afectando en las galas de este verano.

«Creo que nosotros estamos siendo una de las excepciones», aseguraba Mañó, «a la norma general de este verano que es un verano de crisis dentro del mercado del disco y de las actuaciones. Nosotros estamos haciendo una gira excelente y con buena respues-

ta de público, con un total de casi 80 conciertos. La crisis sí la conocemos por otros compañeros. Siempre ha existido tradición de conciertos en verano pero este año la gente está acusando la crisis económica y se resiente como consecuencia el ocio».

Nacho Mañó aseguró que para Presuntos «cada año está siendo mejor que el anterior, lo cual quiere decir que no hacemos mal las cosas, que estamos en buena dirección. Esperamos que el año que viene sea mejor que éste».

El bajista describió también el último disco del grupo, «Ser de agua», como el «más sincero de Presuntos, porque es en el que menos problemas hemos tenido para poner en el álbum nuestras ideas musicales. Hemos contado con un buen presupues-







to y hemos podido elegir los medios, los elementos y los hemos dirigido nosotros, con lo cual éste es el disco que más responde a la realidad actual del grupo. A lo mejor en otros discos la intención era la misma pero los medios no eran tantos».

En cuanto a proyectos de nuevo disco, Juan Luis Giménez manifestó que no existían por el momento. «El proyecto que tenemos por el momen-

to es acabar esta gira. Después comenzaremos una gira por Europa —Alemania, Francia...— haciendo algo de promoción y también conciertos. Hasta ahí es lo que sabemos, después no sé lo que va a pasar».

Respecto a la evolución del grupo, Giménez destacó el «estilo desenfadado de los comienzos hasta llegar al pop con más influencia soul que hacen actualmente». Hablan-

do de su afición al blues, comentaron que a pesar de esa preferencia «no somos un grupo de blues. La gente que haga blues se ofendería si dijéramos otra cosa. Somos un grupo de pop, lo que pasa es que tenemos influencias de distintos tipos de música, entre ellos jazz, música brasileña, música americana... En general música de sabor negro y grupos ingleses que hacen música cercana a la nuestra».

Refiriéndose al tipo de público al que se dirigen, Nacho Mañó apuntó que los componentes del grupo no hacían planes de mercado, «de eso se encarga la compañía. Lo que hacemos es componer la música que nos gusta como finalidad y la gente que se encarga de vender nuestros discos son los que dirigen nuestro mercado, que creo debe ser bastante heterogéneo dadas las cifras de ventas».



—  — leasing —

*Deseamos que hayan disfrutado  
de unas Felices Fiestas*

Vía Complutense, 44-1º 3 - Edificio Feria - Tlf. 888 65 61 - Fax 889 29 41  
Alcalá de Henares (Madrid)



C/ Angel Martín Puebla, n.º 28  
(junto a la antigua cárcel de mujeres)  
Tels.: 22 53 72 - 23 13 94



**HERCESA.**

**Nuestras  
promociones  
destacadas  
son:**



**EN GUADALAJARA**  
**Centro Residencial y Comercial**



*Residencial Pastrana*

ALCALÁ DE HENARES

**EN ALCALA DE HENARES**  
**Centro Residencial y Comercial**



**EN GUADALAJARA**  
**Chalets**

**C/ Angel Martín Puebla, n.º 28**  
**(junto a la antigua cárcel de mujeres)**  
**Tels.: 22 53 72 - 23 13 94**



**HERCESA.**



**Elijan Vds.**

**Chalets**

**Pisos**

**Locales  
Comerciales**

**Parcelas  
Residenciales**

**Oficinas**

**Naves  
Industriales**

**Fincas**

**Apartamentos**

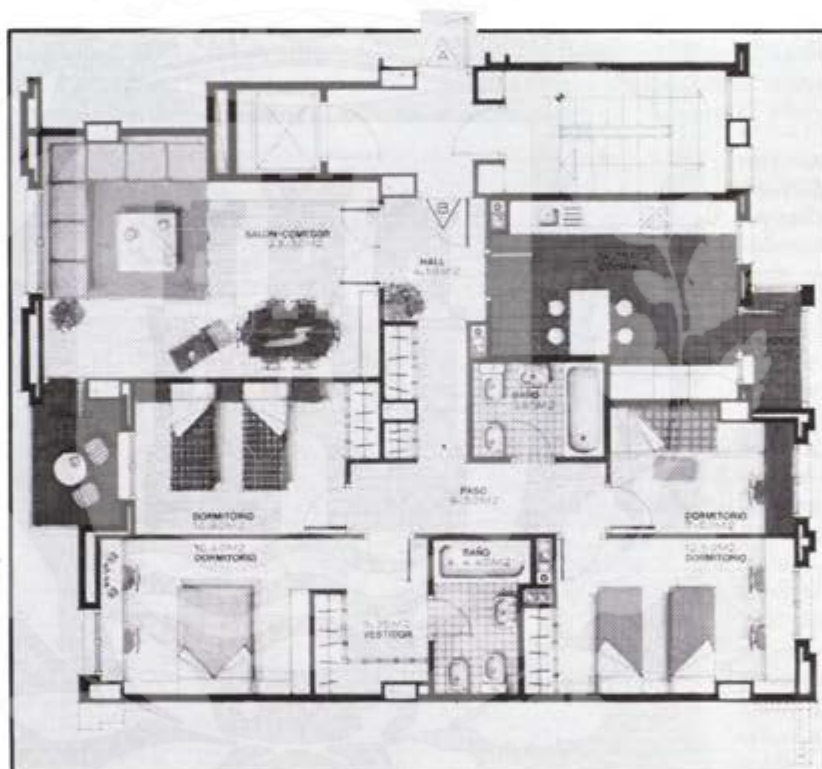
...

## **Hoy La Vaguada:**

C. Angel Martin Puebla, n.º 28  
(junto a la antigua cárcel de mujeres)  
Tels.: 22 53 72 - 23 13 94



**HERCESA.**



No lo dude más  
Disponemos del mayor Centro  
Comercial con todo lo necesario  
para su actividad  
y viviendas  
desde 1 hasta 5 dormitorios.  
Y todo esto con grandes  
facilidades de pago en el centro  
de Guadalajara.

Acérquese a comprobar cómo  
avanzan las obras al  
ritmo previsto.

El Piso Piloto de La Vaguada es la Antesala de su hogar. Disfrútelo.





**Ramoncín terminó su concierto a las 4'15 de la madrugada**

## **Aunque sin lleno, la actuación más costosa de las ferias reunió a más público que ninguna**

**Joaquín Sabina actuó en primer lugar y la Policía Municipal levantó acta del retraso en llegar de Ramoncín**

Aunque no hubo un lleno en la plaza de toros, la actuación de Joaquín Sabina y de Ramoncín, la gala más cara de las ferias, obtuvo la mejor entrada de público, superándose los tres cuartos del aforo. Los espectadores disfrutaron con la música de Joaquín Sabina.

Sabina actuó en primer lugar y Ramoncín conectó con su público, menos numeroso que el de Sabina, en un maratónico concierto de casi tres horas.

Joaquín Sabina es un cantante limitado de voz pero esa limitación la suple con audacia, con una capacidad incuestionable de saber llegar al público. Sus letras y sus melodías son pegadizas. Además es muy listo: en el concierto alcalaíno de la noche del lunes 24 de agosto, la noche de San Bartolomé, intercaló con sabia maestría sus temas más clásicos con los menos conocidos y novedosos de su último disco, 'Física y Química'. Se puede decir con rotundidad que Sabina hizo disfrutar a su público y a él hay que atribuirle la mejor entrada de público de las ferias complutenses de este año.

Ramoncín tiene un público distinto; es un rockero en la más literal de las acepciones del término; su rock duro y urbano tiene menor público que la música y el mensaje de Sabina y eso quedó demostrado al ir abandonando progresivamente el público la plaza de toros a medida que avanzaba el maratónico concierto de Ramoncín. A las 4'15 horas de la madrugada prácticamente estaban ya vacías las gradas mientras el público que quedaba estaba concentrado en el ruedo; es decir, más de dos mil personas de las



que asistieron al concierto de Sabina se acabaron yendo en el transcurso del concierto de Ramoncín.

Otro aspecto a destacar fue el del retraso de Ramoncín en llegar a la plaza de toros, cuestión que el cantante negó diciendo que llegó a su hora. No así ocurrió con la empresa contratante del espectáculo, que pidió a la Policía Municipal que levantara acta para emprender posibles medidas. Ramoncín llegó más tarde de la 1'15 horas. Parece ser, aunque al no efectuar declaraciones no existe su confirmación, que Joaquín Sabina alargó su concierto en vistas de que Ramoncín no llegaba. De hecho, Sabina realizó extraños bises, inusuales cuando se espera después una segunda actuación. Los propios técnicos se tomaron con cierta tranquilidad el cambio de escenario, pero al final llegó Ramoncín, cantó más de treinta canciones y acabó a las 4'15 horas. Todo un maratón en la alta madrugada alcalaína.



Cuando le dijimos que la policía había levantado acta de su retraso...

## «La Policía Municipal debería estar por la calle recogiendo yonkis y dejarse de gilipolleces»

replicó el cantante

**Ramoncín dijo que llegó a su hora y nunca con retraso**  
**«El público de Sabina posiblemente no pase del litro de alcohol»**

La Policía Municipal de Alcalá se vio obligada a levantar acta del retraso de Ramoncín a requerimiento de la parte contratante. El rockero madrileño llegó sobre la 1'15 horas y, según fuentes de la Policía Municipal, ellos se limitaron a levantar acta para esclarecer y determinar responsabilidades en caso de incidentes del público si finalmente no hubiera llegado el cantante. Hasta el día de antes del concierto se estuvo rumoreando que Ramoncín no actuaría en Alcalá debido a problemas personales, ya que al parecer su padre se encuentra en grave estado por una enfermedad.

Ramoncín realizó un maratónico concierto que se prolongó hasta cerca de las 4'15 horas, es decir, casi tres horas de música que fue bien recibida por sus seguidores. Pero lo cierto es que desde que acabó Joaquín Sabina hasta que Ramoncín hizo lo propio, abandonaron la plaza de toros unas tres mil personas.

El rockero madrileño señaló que «mis conciertos son largos porque tengo un repertorio de 110 canciones y tengo que elegir. No puedo elegir cincuenta pero sí treinta. Llevamos mucho tiempo tocando juntos y manejamos un repertorio de casi cincuenta temas. Dependiendo de cómo estamos ponemos unas, quitamos otras. No bajamos nunca de dos horas y tres cuartos de concierto».

Ramoncín reconoció encontrarse muy bien en el concierto alcalaíno, «problemas personales aparte, estaba a gusto. No había tocado nunca en Alcalá y yo el único



compromiso que adquiero en mi vida, aparte de los que adquiero con las personas que quiera, es con los que compran una entrada para verme. Yo vivo de eso, no de otra cosa. Por eso tengo que darles todo lo que puedo».

«Joaquín Sabina tiene un concierto largo también, de casi dos horas, pero él tenía

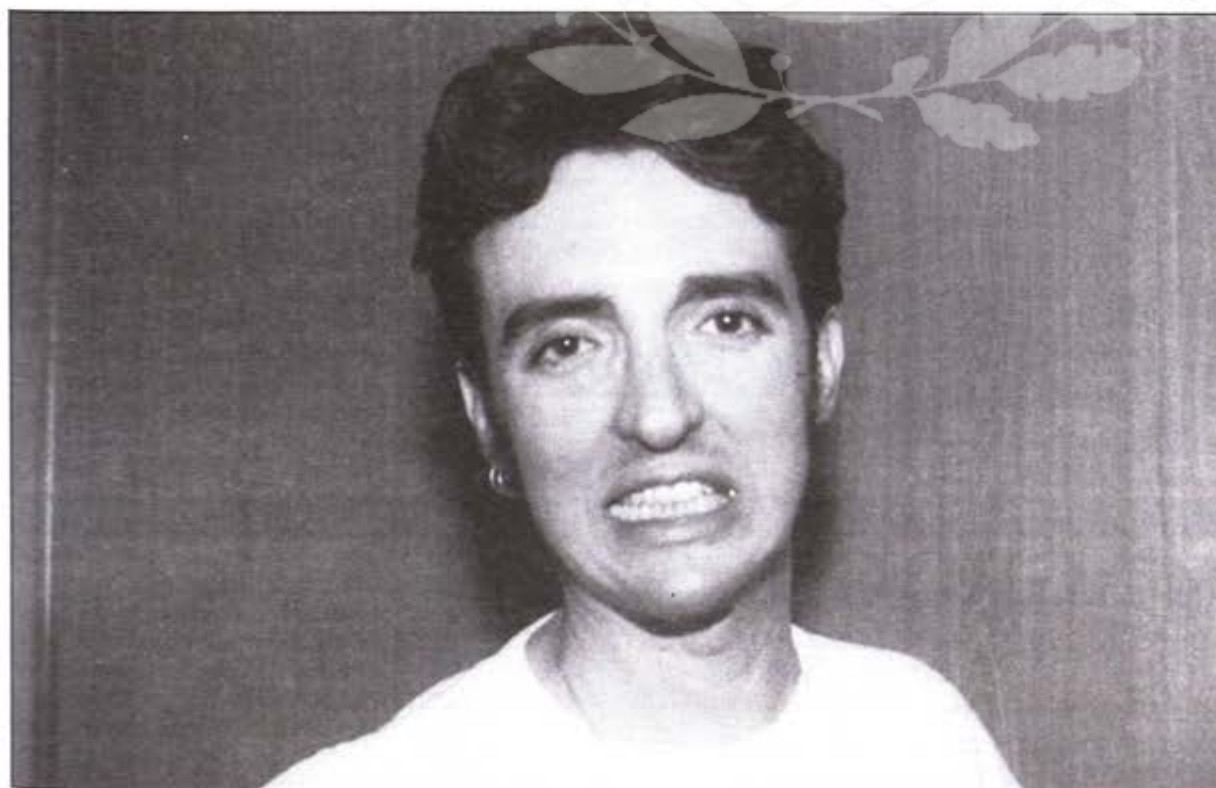
que marchar para actuar mañana en la televisión andaluza. Llegamos al acuerdo de que él tocara primero y ha estado muy bien pensado porque aquí no era quién era más y quién era menos», señaló Ramoncín, quien añadió que «hay un público de Joaquín que pasadas las dos de la mañana se va a dormir y no pa-



sa nada, está bien. Joaquín ha heredado un público de Joan Manuel Serrat y de Luis Eduardo Aute que posiblemente no pase del litro de alcohol. Era ideal que Joaquín saliera antes; el público aguanta hasta las cinco o las seis de la mañana, es normal».

Ramoncín manifestó que «he conseguido tener un público normal, que es lo más difícil de tener. Tienes que evitar las sectas. Por ejemplo, si tienes un público heavy, cuando deja de estar de moda el heavy te quedas sin público. Yo hago una cosa que cada vez es más rara, yo hago rock and roll, que dicen hacer muchos pero que en realidad no somos tantos. Hay mucha baba y mucha blandeza y mucha porquería. El artista tiene la obligación de sobreponerse a su generación; si los Stones tuvieran que tocar para la gente de su edad, no podrían. ¿Cuánta gente de 40 años va a a ver a los Stones? Muy poca. El que tenía veinte años cuando venía a verme y ahora tiene la edad que tengo yo, 36 ó 37 años, está en su casa con poco pelo y mucha tripa y vienen a verme sus hijos».

«Yo no soy un artista de éxitos en la radio; la gente viene a verme a mí, no a lo último que está sonando en la radio porque eso es un peligro», dijo Ramoncín, quien declaró que no tenía idea de que la Policía Municipal de Alcalá levantara acta por su retraso a la hora de llegar: «Lo que tenía que hacer la Policía Municipal era limpiar las calles de colgados y dejar de hacer gilipolleces. Yo he llegado a la hora que tenía que llegar y me he subido al escenario cuando se ha terminado de montar. Lo que haya hecho la Policía Municipal que lo doble y lo tire al water, o que se vayan a la calle a recoger yonkis».





**Lleva treinta años cantando y éste se lo ha tomado de descanso**

## Miguel Ríos, espectador de lujo en el concierto de Joaquín Sabina:

**«Al año próximo saldré a machacar»**

Cuando los periodistas acreditados para seguir el concierto de Joaquín Sabina protestaban por la negativa de éste a efectuar declaraciones, llegó un espectador de lujo, la historia viva del rock and roll hispano.

Miguel Ríos entró en el patio de caballerías de la plaza de toros, auténtico sancta sanctorum de la información musical de las ferias y fue abordado por la quinceña de informadores. Lo primero que alguien le dijo es que cómo era posible que Sabina no atendiera a la prensa: «Luego os recibirá, ¿no?».

La contestación fue la misma que había dado el miembro del equipo de Sabina, negativa. Y Miguel Ríos dijo: «Yo no puedo opinar sobre eso. ¿Por qué no me preguntáis por mí, tíos?».

Miguel Ríos demostró un excelente humor; un compañero de los medios informativos provisto de un micrófono dorado le preguntó si venía al concierto como mero espectador o si, por el contrario, iba a haber alguna sorpresa: «No; vengo como mero espectador, ahora, me he quedado con tu micrófono de oro. Elvis cantaba con un micrófono así. He venido a estar con mis amigos y a disfrutar con la actuación».

La leyenda viva del rock español está disfrutando de un auténtico año sabático: «Este año cumplo treinta



cantando y me lo he tomado tranquilo. Al próximo salgo a machacar», dijo Miguel Ríos quien apuntó que en el

mes de noviembre sacará un nuevo disco que llevará por título 'Así que pasen treinta años'.



¡Sube a más! Si al completo equipamiento del Corsa Swing que ya incluye: Faros halógenos/Luz antiniebla trasera + Neumáticos 145 R 13-745 S + Pre-equipos de radio stereo con 4 altavoces y antena + Asiento trasero abatible (3 y 5 puertas) + Cinturones de seguridad delanteros automáticos y traseros + Retrovisores exteriores controlables desde el interior... sumas todo esto:

- \*ELEVACIONES ELECTRICAS
- \*CIERRE CENTRALIZADO
- \*CUENTARREVOLUCIONES
- \*CRISTALES TINTADOS

**¡MAS!**

El resultado es más: es la nueva versión Opel Corsa Swing +. Además, con modelos de 3, 4 y 5 puertas, Gasolina, Diesel y Turbo-diesel... ¡no se puede pedir más!

**OPEL CORSA**  
**Swing+**

**OPEL**

- Diesel y 1.0 gasolina no incluyen cuentarrevoluciones.

**TE ESPERAMOS**  
**AGROGIL, S. A.**

Ctra. Madrid - Barcelona, Km. 32,500. Tels. 889 45 12 / 48. ALCALA DE HENARES (Madrid)  
EXPOSICIONES EN:

Madre de Dios, 4 (enfrente del Parque Municipal). Tel. 880 09 93. ALCALA DE HENARES.

CONCESIONARIOS OFICIALES OPEL, MEJORES POR EXPERIENCIA.





**Se llenó la terraza del Teatro Salón Cervantes**

## Más de quinientas personas presenciaron la actuación del ballet clásico de Madrid

La primera actuación del programa cultural de ferias de la Fundación Colegio del Rey concluyó con éxito. Unas quinientas personas llenaron el aforo de la terraza del Teatro Salón Cervantes para ver la actuación del Ballet Clásico de Madrid, dirigido por Adolfo León.

La compañía presentó un programa en el que se bailaron las siguientes coreografías: 'Chopiniana', con música de Chopin y coreografía de Fokine; 'Doña Jimena', con música de Massenet y coreografía de Adolfo León; 'El corsario', con música de Drigo y coreografía de M. Petipa y 'Las bodas de Aurora', con música de Tchaikovski y coreografía también de M. Petipa.

El Ballet Clásico de Madrid actuó en Alcalá los días 18 y 19 de mayo de este año en el Teatro Salón Cervantes haciendo el primer homenaje oficial en España a la bailarina inglesa Margot Fontayne. En aquella ocasión el espectáculo contó con la presencia del embajador del Reino Unido en España. El Ballet Clásico de Madrid mantiene un repertorio rico y variado, conservando la belleza de las coreografías de los grandes maestros universales, fieles en su origen y realización. Está formado por 18 bailarinas y 6 bailarines y desplaza a un total de 36 personas realizando giras a nivel internacional y cosechando importantes éxitos.

«Somos la única compañía europea cuya única subvención es la que recibe del público», comentó Adolfo León, director de la compañía y refutado bailarín durante muchos años. León también dijo que en el ministerio de Cultura «apenas hay dinero pa-

**18 bailarinas  
y 6 bailarines forman  
el grupo de danza**

ra el ballet. El dinero se suele ir a compañías extranjeras y lo que queda hay quien tiene más suerte y lo recibe en concepto de subvención, pero nosotros no tenemos más subvención que la que nos da el público asistiendo a nuestras representaciones».

El Ballet Clásico de Madrid interpretó danzas de corte clásico y otras con un estilo y carácter claramente español, como el de 'doña Jimena'.

Al final del concierto la compañía recibió el caluroso aplauso de un público entusiasmado con el trabajo desarrollado sobre el escenario aunque hubo personas que manifestaron cierto malestar por el coste de la entrada, que se elevó a 1.200 pesetas, considerándola un tanto cara.



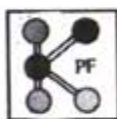




Partido por el tercer y cuarto puestos



Partido por el primer y segundo puestos



# POLIFIBRA, S.A.

**NUEVA EXPOSICION**  
Ctra. N-II, Km. 51,500  
(Frente Rest. "Los Faroles")



## PISCINAS CONSTRUIDAS TOTALMENTE EN POLIESTER



- 30 MODELOS DIFERENTES
- ACCESORIOS DE PISCINA
- Depuradoras (cloro), limpiafondos, escaleras, toboganes de poliester, platos de ducha, trampolines, mantas solares y redes
- DEPOSITOS cilíndricos, rectangulares y cubas en Poliester
- REVESTIMIENTOS de piscinas ya construidas
- IMPERMEABILIZACIONES

**SU SUEÑO HECHO REALIDAD**

Ctra. Nacional II - Km. 51,500 ☎ 911 - 22 21 64 (3 líneas) Fax. 911 - 22 25 59  
(GUADALAJARA)

## Con un nivel superior al de años anteriores

### La Peña Puerta de Madrid venció en el trofeo de fútbol sala de las peñas

La Peña Puerta de Madrid consiguió la victoria en el torneo de fútbol sala de peñas cuya final se disputó el sábado 23 de agosto en el pabellón municipal Virgen del Val. La Peña Puerta de Madrid venció por 3-1 a la Peña el Juglar en un buen encuentro, en el que se ha destacado un mejor nivel futbolístico que en ediciones anteriores.

El cuadro de honor quedó completo de la siguiente manera:

Campeón, Peña Puerta de Madrid.

Subcampeón, Peña el Juglar.

Tercer puesto, Peña el Desbarajuste.

Y cuarto puesto, Peña Los Pichis.

La razón del mayor nivel que cada año alcanza este torneo de fútbol sala hay que atribuirlo a que son cada vez más los jugadores que participan defendiendo los colores de sus respectivas peñas y que juegan durante toda la temporada en equipos federados de fútbol sala. De esta forma es posible ver unos recursos técnicos que sorprenden, ya que hay quien no espera de este torneo más que unas 'pachanguitas' cachondas entre los peñistas.

La final fue ganada por la Peña Puerta de Madrid que se impu-

so por 3-1 a la Peña el Juglar en el pabellón de la Virgen del Val. La Peña Puerta de Madrid se hizo por fin con este torneo que ya el año pasado acariciaron, puesto que perdieron en la final ante la Peña Los Jardineros.

El partido fue presenciado por el concejal de Festejos, el socialista José Macías Soto, que una vez más ha tratado de estar en todo lugar donde hubiera previsto un festejo. En este encuentro se contó con un excelente ambiente en las gradas del pabellón municipal de deportes, con lo que los partidos tuvieron un sabor a competición, además de buen humor.

La Peña el Desbarajuste consiguió hacerse con el tercer puesto en el partido previo a la final, al derrotar a la Peña Los Pichis.





**Están encargadas de las taquillas, de los accesos al campo y de las rifas, así como de animar al equipo alcalaíno**

## Nuevas caras para la RSD Alcalá

La imagen no muestra el nuevo equipo futbolístico de la RSD Alcalá, aunque sí es un nuevo equipo que ha alegrado a muchos aficionados. Se trata de una idea del presidente, Luis Fernández Ríos, que se puso en marcha con en el trofeo Cervantes y que se desarrollará a lo largo de la temporada. Son las nuevas caras de la RSD. Alcalá, un equipo de jóvenes señoritas que se harán muy familiares durante todos los domingos futbolísticos en el municipal del Val. Muchos socios y aficionados comentaron con agrado estos nuevos fichajes.

Son doce señoritas que están encargadas de las taquillas, de los accesos al campo y de las rifas. Ciertamente es que para que estas jóvenes bellezas llegaran a la RSD. Alcalá ha habido que prescindir de empleados que llevaban muchos años como porteros en el campo; ése quizá ha sido el lado un tanto amargo, pero ya se sabe aquello de que hay que renovarse para no morir y los comentarios recogidos entre socios y aficionados han sido abrumadoramente más favorables que las discrepancias.

No hay duda al respecto, estas doce señoritas van a ser a lo largo de la temporada la cara más bonita del fútbol municipal del Val. Y es que además de su trabajo como taquilleras y porteras, además de hacer rifas a beneficio del Alcalá, se mostrarán domingo a domingo incansables en el ánimo a los colores complutenses.

Para el presidente, Luis Fernández Ríos, son una excelente inversión y para muchos socios, una agradable visión y una simpatía nada corrientes en el mundo del fútbol.

**NEUMATICOS**

**VALLEROS**

Ctra. Pastrana, Km. 1'300 (Junto a Nueva Alcalá)  
Telf.: 881 56 67 ALCALÁ DE HENARES

**ahora  
también**

**Super  
Auto**

## tu hiper del automóvil



**ACEITE MOBIL 5 Lts.  
+ 1 Película de vídeo GRATIS**

**1.995 Ptas.**



**RADIO CASSETTE STEREO  
3.995 Ptas.**

**ALERON TRASERO  
Renault Clio y Citroën ZX  
10.995 Ptas.**



**MINI COMPRESOR  
ELECTRICO  
2.995 Ptas.**



**RESPALDO DE BOLAS  
695 Ptas.**



**NEUMATICOS  
2 X 6.590 Ptas.  
(3.295 Ptas/unidad)**

(OFERTAS VALIDAS HASTA AGOTAR EXISTENCIAS)



## El Pegaso fue un flojo rival al que el conjunto alcalaíno desarboló por la banda izquierda 4-0, el Alcalá divirtió al público

**RESULTADO:** RSD. Alcalá, 4 (Luis García, de penalti, Montero, Quique y Pérez); CD. Pegaso, 0

**ALCALÁ:** Felipe, Merino, Barrero, Amorós, Dani, Montero, Jaime, Luis García, Ortega, Quique y Pérez. También jugaron Fidel, Félix, Sito y Hontencillas.

**PEGASO:** Higes, Hernández, Avila, Llorente, Mariano, Lara, Mateo, Juanito, Domínguez, Dani y De la Torre. También jugaron Perales, Jose, Paris, Santi y Oscar.

**ARBITRO:** Glez. Grande, de la Asociación Madrileña de Arbitros.

**INCIDENCIAS:** Apenas mil espectadores en las gradas del estadio municipal del Val. Al final del encuentro se disputó una tanda de penaltis para evitar al final del torneo posibles empates en la liguilla triangular. En esta tanda de penaltis resultó vencedor el Pegaso, que transformó sus cinco lanzamientos. El Alcalá transformó cuatro, ya que falló el suyo el jugador Merino.

El Alcalá divirtió a los cerca de mil espectadores que se dieron cita en el estadio municipal del Val para ver el primer partido del trofeo Cervantes, que ha cumplido su vigesimosexta edición. Su rival, el Pegaso, se mostró como un equipo muy joven e inexperto, con una evidente falta de recursos técnicos frente a un equipo que bregó mucho.

El Alcalá cimentó su victoria sobre el Pegaso en los primeros minutos; con una línea delantera que se proyectó siempre con profundidad y rapidez los alcalaínos marcaron su primer tanto en el minuto 5 al transformar Luis García un penalti cometido sobre Jaime. A los doce minutos fue Montero, incorporado al Alcalá procedente del Real Madrid,



quien aprovechó un claro servicio de Luis García para marcar el 2-0. En el minuto 22 el Alcalá sentenció el partido con un tercer tanto, obra de Quique, quien cogió a Higes descolocado en su portería. Con el 3-0 se llegó al descanso y a los nueve minutos de la reanudación, un pase desde la izquierda de Quique fue aprovechado por Pérez para batir a Higes.

El Alcalá agradó al público con un juego fluido. El equipo

dirigido por Eduardo Caturla evidenció algunos apuntes muy positivos. Entre los destacados hay que hablar de Quique, quien por la banda izquierda hizo auténticos estragos ante la pasividad pegasista. Jaime siguió demostrando sus excelentes recursos en el centro del campo, lo mismo que Luis García cumplió un buen encuentro con gol incluido. En la línea delantera destacó la velocidad especialmente del exatlético Ortega.

# Clio mecano



**PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS • 15 Y 16 DE SEPTIEMBRE: 22,00 H.**

VENTA  
ANTICIPADA:



PRECIO: 2.000 PTAS.  
ASIENTO RESERVADO: 3.000 PTAS.

**RED RENAULT DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

**Clio**  
EN DIRECTO



**Aunque el Pegaso mejoró y logró adelantarse en el marcador, volvió a ser derrotado**

## 3-1, el Guadalajara se ganó su opción

**RESULTADO:** CD. Guadalajara, 3 (Riofrío, Berzosa y Cuevas); CD. Pegaso, 1 (Domínguez de penalti)

**GUADALAJARA:** Edu, Berzosa, David, Ramón, Pérez, Riofrío, Quique Alda, Gil, Ruper, Cuevas y Rodri. También jugaron Serna, Raúl, Pablo, Pacheco y Andrés.

**PEGASO:** Higes, Perales, Avila, Llorente, Mariano, Lara, Santi, Oscar, Domínguez, Dani y De la Torre. También jugaron Hernández, Agustín, Roberto, Mateo, Juanito y Rivera.

**ARBITRO:** Sanz de las Heras (Asociación Madrileña de Arbitros).

**INCIDENCIAS:** Apenas doscientos espectadores en las gradas del estadio municipal del Val. Ha habido partidos de juveniles que han registrado mayor estrada de público que este segundo partido del trofeo Cervantes. El Guadalajara vistió su uniforme habitual: camiseta morada y pantalón blanco, mientras que el Pegaso cambió su indumentaria blanca para vestir por completo de rojo.

El Guadalajara fue justo vencedor del segundo partido del trofeo Cervantes ante un Pegaso que, aunque dio una imagen mejor que la ofrecida en su primer partido ante el Alcalá, deberá trabajar mucho si no quiere pasar apuros en el grupo séptimo de la tercera división.

Ciertamente el Pegaso le ofreció más resistencia al Guadalajara

que al Alcalá. Los hombres de Pascual se desenvolvieron esta vez con algo más de soltura, pero su juventud no les permite optimizar sus recursos técnicos y ante ello ha de estar muy atento el entrenador camionero. Un equipo con más veteranía como el Guadalajara supo darle al Pegaso en los momentos claves y sin hacer un derroche de cualidades



venció con claridad y con justicia por más que el equipo pegasista le causara más problemas que al Alcalá.

Fue en el minutos 28 cuando se adelantó el Pegaso en el marcador por mediación de Domínguez, quien transformó un penalti. Todo hacía pensar que al descanso se llegaría con el 0-1 pero en el minuto 40 un fallo defensivo del Pegaso permitió al Guadalajara nivelar el resultado por mediación de Riofrío.

El dominio territorial correspondió siempre al Guadalajara, quien a los diez minutos de la reanudación se puso por delante en el marcador con un gol de Berzosa tras un rechace de la defensa del Pegaso. Hubo que esperar al minuto 75 de partido para que el Guadalajara sentenciara el encuentro con un gol de Cuevas, que aprovechó un rechace del guardameta Rivera, que substituyó en el Pegaso al alcaíno Higes.

# CLINICA PRYCONSA

**Más de 20 años al servicio de la salud familiar**

- \* MEDICINA GENERAL \* PEDIATRIA \* ATS \* URGENCIAS (24 horas, incluso domingos y festivos)
- \* AMPLIO CUADRO DE ESPECIALIDADES MEDICAS
- \* RECONOCIMIENTOS MEDICOS PARA CARNETS DE CONDUCIR Y PERMISOS DE ARMAS
- \* RECONOCIMIENTOS DE EMPRESAS, SEGUROS DE VIDA Y COLEGIOS
- \* TRAUMATOLOGIA DE ACCIDENTES
- \* LASERTERAPIA Y AEROSOLTERAPIA ULTRASONICA \* RAYOS UVA

**- CLINICA DENTAL**

**- PLANIFICACION FAMILIAR** (incluyendo todo tipo de pruebas diagnósticas)

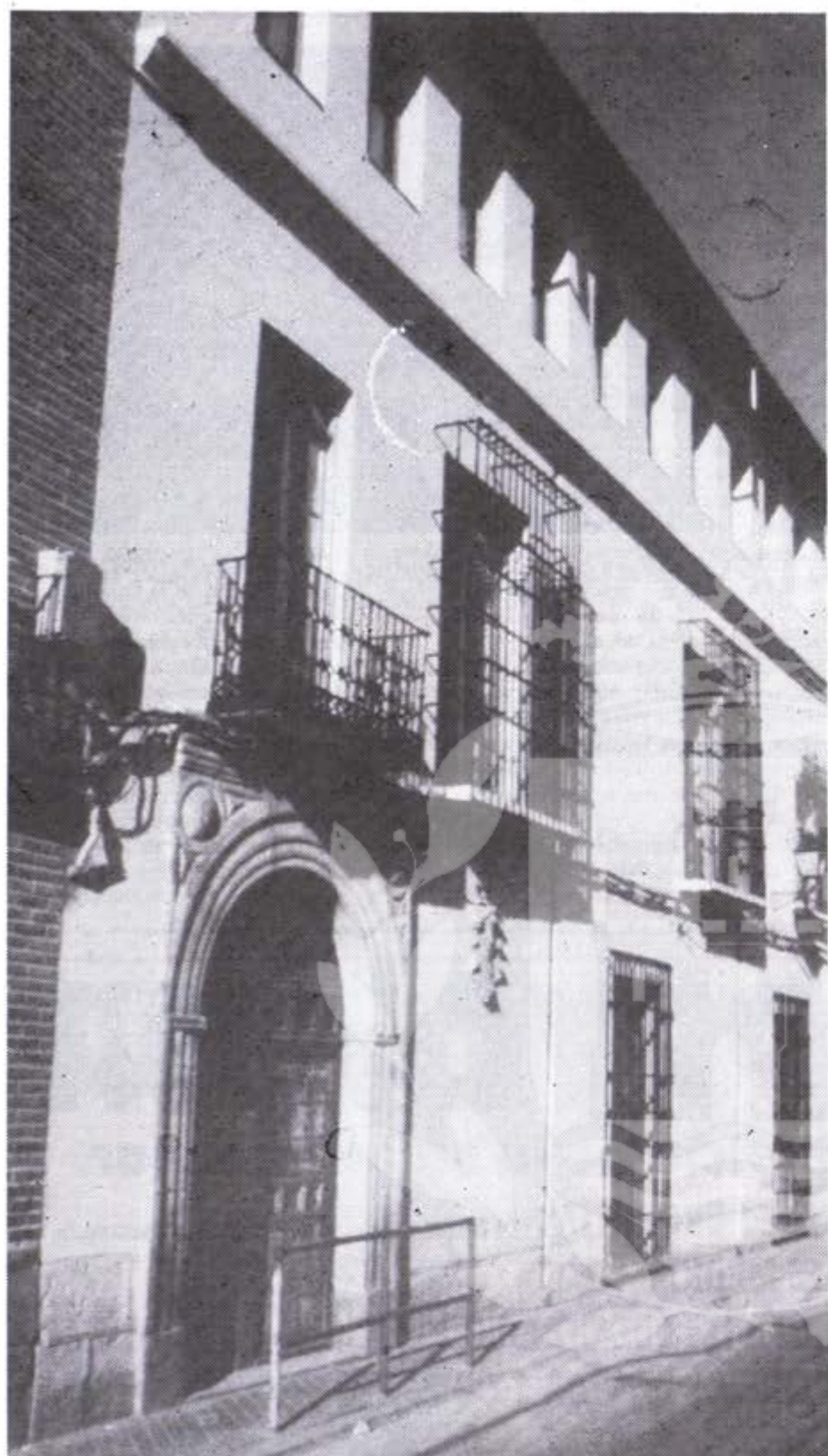
CLINICA PRYCONSA  
Próximamente también en  
C/ DIVINO FIGUEROA, 10  
Alcalá de Henares



CLINICA  
PRYCONSA

C/. Vía Complutense, 77  
Teléfono: 889 31 49 - 889 56 12  
ALCALA DE HENARES





# COLEGIO SANTO TOMAS DE AQUINO

C/. ESCRITORIOS, 13 — Telef.: 888 03 57 - 17  
ALCALA DE HENARES





## En un partido bronco ante el Guadalajara y por el mejor golaverage 1-1, el Alcalá ganó el Trofeo Cervantes

**RESULTADO:** RSD. Alcalá, 1 (Pérez); CD. Guadalajara, 1 (Gil)

**ALCALÁ:** Felipe, Merino, Barrero, Amorós, Dani, Montero, Jaime, Luis García, Ortega, Quique y Pérez (Sito, m. 71).

**GUADALAJARA:** Edu, Canales, Berzosa, Pérez, Ramón, Serna, Quique Alda, Gil (Miguel Ángel, m. 71), Ruper, Cuevas (Pablo, m. 78) y Riofrío.

**ARBITRO:** López Pérez, de la Asociación Madrileña de Árbitros. Tuvo muchas dificultades para arbitrar un partido muy bronco. Queda para la duda la jugada de la expulsión de Riofrío, que se produjo ya en la caseta por un lance ocurrido con Merino y que sirvió para que la expedición del Guadalajara protestara de forma considerable y amenazara incluso con no salir al terreno de juego.

**INCIDENCIAS:** Presenciaron el tercer y último encuentro del trofeo Cervantes unas 1.500 personas. Al final del partido, el capitán del Alcalá, Quique, recogió la talla del trofeo Cervantes al proclamarse el equipo complutense vencedor de esta vigesimosexta edición.

En un partido bronco y poco vistoso durante muchos minutos, el Alcalá consiguió un empate ante el Guadalajara y por el mejor golaverage particular se hizo con el trofeo Cervantes. Los complutenses habían ganado 4-0 al Pegaso mientras que el Guadalajara se quedó en una victoria por 3-1 ante el conjunto camenero. Al final, el empate en el tercer y último partido benefició al Alcalá, quien dejó el trofeo en sus vitrinas.

Tan bronco fue el partido que a punto estuvieron los jugadores del Guadalajara de no salir al terreno de juego tras el descanso. El colegiado López Pérez expulsó en la zona de vestuarios al jugador alcarreño Riofrío por un lance ocurrido con Merino; éste cayó al suelo por un codazo sin balón del delantero del Guadalajara en un rifirrafe ocurrido en el último minuto. Cuando el colegiado pitó el final de los primeros 45 minutos, el juez de línea le explicó lo que había visto y decidió mostrarle la cartulina roja a Riofrío. La expedición del Guadalajara se molestó mucho y exigió que el colegiado expulsara también a Merino



Los jugadores del Alcalá muestran su alegría al recoger el trofeo. Además la sociedad consiguió ganar dinero con la presente edición. De modo que esta vez puede decirse con propiedad que todo quedó en casa. A ver si se repite suerte en la liga.

bajo la amenaza de no salir al terreno de juego. En la zona de vestuarios hubo ocasión de vivir una auténtica bronca que finalmente se tranquilizó volviendo todo a su normalidad y con Riofrío expulsado finalmente. La expedición del Guadalajara dijo haber salido al campo «por no quedar mal aquí en Alcalá, pero el árbitro lo ha hecho muy mal».

En esos momentos el Guadalajara vencía 0-1 gracias a un gol marcado al saque de un córner por Gil en el minuto 10 de partido. Afrontar el segundo tiempo con un jugador menos y después de haber jugado un partido 24 horas antes podía ser decisivo.

El Alcalá mejoró su rendimiento de la primera parte en la segunda mitad. Con supe-

**Todo quedó en casa: además de ganar el trofeo, el Alcalá este año consiguió ganar dinero con él**

rioridad numérica sobre el Guadalajara, los complutenses profundizaron más y dispusieron de muchas más ocasiones para hacer gol. Este llegó en el minuto 55 tras una internada de Quique por la izquierda y el pase de la muerte que concluyó con el remate a las mallas de Pérez.

El Alcalá no jugó como ante el Pegaso porque tuvo un enemigo de más calibre y porque fue un partido bronco y poco apto para lucimientos. Sin embargo cumplió el objetivo de quedarse con el trofeo, lo que unido a que no ha habido pérdidas económicas, sino incluso beneficios, hacen considerar esta edición del trofeo Cervantes como exitosa, pese a las dificultades que ha presentado su organización casi sobre la marcha.

El cuadro de honor del trofeo es el siguiente: \*

Primer clasificado y campeón: Alcalá.

Segundo clasificado: Guadalajara.

Tercer clasificado: Pegaso.

Trofeo al portero menos goleado: Rivero (Pegaso) y Felipe (Alcalá), los dos encajaron sólo un gol.

Mejor jugador del Alcalá: Ortega.

Mejor jugador del torneo: Jaime.

Jugador más regular del Alcalá: Quique.

Jugador más deportivo: Amorós (Alcalá).

Máximo goleador del torneo: Pérez.



El técnico no había firmado todavía el contrato con el Alcalá

## Caturla llegó, vio, venció... y se marchó

El entrenador de la RSD. Alcalá, Eduardo Caturla, declaró una vez concluido el trofeo Cervantes, que precisaba cuatro o cinco jugadores con experiencia para afrontar con garantías la temporada en segunda división B. Eduardo Caturla extrajo conclusiones positivas del trofeo Cervantes y habló de los refuerzos necesarios para el equipo, cuestión que tenía pendiente de comentar Luis Fernández Ríos.

Para Caturla, «al jugar dos partidos en cuarenta y ocho horas y ser el primer enfrentamiento serio que tenemos, se pueden extraer muchas conclusiones de lo ocurrido en el trofeo Cervantes. Hay que tener en cuenta que sólo llevamos trece días entrenando».

El técnico dijo que «ha habido cosas buenas, cosas regulares y cosas malas. Vamos a analizarlas todas ellas; tenemos tiempo suficiente hasta que empiece la liga, pero es evidente que el equipo está muy corto de plantilla y que necesita cuatro o cinco refuerzos veteranos porque el equipo es muy joven; aunque corre, lucha y pelea, necesita colaboración y ayuda de veteranos. Así se lo he hecho ver al presidente».

Caturla dijo que hacía fal-

ta un portero, «ya que sólo tenemos uno en plantilla», un líbero, uno o dos centrocampistas y un delantero. Caturla dijo que no sabía qué había ocurrido con Jabonero; el portero alcalaíno pidió la carta de libertad al presidente Fernández Ríos, quien se la otorgó dándole de ello cuenta a Eduardo Caturla: «Yo estoy sacando a Felipe porque es un chaval que le tengo aquí a prueba y le tengo que ver. Pero del caso de Jabonero no sé nada. El venía además muy mal físicamente, con muchos kilos de más, pero la verdad es que siento que se haya marchado porque era un portero interesante para estar entre los dos o tres de la plantilla».

«Lo mejor del torneo ha sido el primer tiempo ante el Pegaso y un rato de la segun-

da parte ante el Guadalajara», dijo Caturla, quien admitió no haber firmado contrato con la RSD. Alcalá: «No hemos plasmado todavía en un documento el compromiso. Nos vamos a reunir y no creo que haya demasiado problema».

Sin embargo, se sabía que iba a haber problemas en cuanto los fichajes se excedieran en el precio, puesto que el presidente del Alcalá no estaba dispuesto a que la cifra de dieciséis millones presupuestados para fichajes se le disparara a las primeras de cambio. Y, como el aficionado ya sabrá sin duda a estas alturas, los problemas se solucionaron con la marcha de Caturla, que por lo tanto ni siquiera llegó a firmar contrato como entrenador del Alcalá.

Su paso por el campo del



Val ha sido sin duda fugaz. Y tal como han ido las cosas en el aspecto deportivo puede decirse que Caturla ha hecho como César y un poco más: llegó, vio lo que había, venció en el Trofeo Cervantes... y se marchó. De modo que cuando escribimos, aun con el nuevo entrenador al frente, Francisco García, puede decirse que los difíciles ajustes de cara a la próxima temporada continúan en el Alcalá.



POLIGONO INDUSTRIAL  
**ALCALA.I**

Vía Complutense, 117 (Junto a Mercadona)

POR UBICACION, FACIL Y COMODO ACCESO, SIN PROBLEMAS DE APARCAMIENTO, POR CALIDADES DE CONSTRUCCION, POR DISEÑO...

**Un enclave industrial alto standing en marcha.**

\* **NAVES INDUSTRIALES** DESDE 200 A 800 m<sup>2</sup>  
2 aseos y oficina sin cerrar de 14 m<sup>2</sup>

\* **OFICINAS** DE 60 A 144 m<sup>2</sup>

Totalmente acondicionadas y listas para utilizar: aire acondicionado, teléfono y rodapié electrificado.

Información:



CONSTRUCCIONES  
**SAN LEONARDO**

**EN VENTA  
O ALQUILER**

Vía Complutense, 117 - Oficina 5-A - Telf.: 882 30 00



**Luis Fernández Ríos subordina todo al saneamiento del Alcalá:**

**«Por cada peseta invertida hay que recibir al menos otra»**

El principal motivo de satisfacción en el Trofeo Cervantes para el presidente de la RSD. Alcalá, Luis Fernández Ríos, viene dado por una cuestión económica; a este respecto la RSD. Alcalá se encuentra en una situación en la que cualquier proyecto se debe analizar desde esa variable. El caso es que el trofeo Cervantes ha arrojado superávit para el Alcalá y hace buena la pretensión de Fernández Ríos de por cada peseta invertida, ingresar cuando menos una peseta. Falta aún por determinar la aportación del ayuntamiento al trofeo futbolístico de más raigambre y solera de Castilla. Sea como sea, las cuentas se van a cerrar con beneficio y con el trofeo quedándose en casa.

Para Luis Fernández Ríos, «aunque los triunfos son muy importantes, sobre todo para los socios y aficionados, en cuanto a la configuración de la plantilla carecen de esa importancia. Se ha podido comprobar que los chavales pelean en el campo y ése es el balance que a mí me importa e interesa, sobre todo de cara a cerrar contratos definitivamente».

«No sé lo que habrá pasado en otros torneos. Nosotros nos hemos marcado que por cada peseta invertida, hay que recibir al menos otra. Todo lo que no sea hacerlo de esa manera no es bueno para la sociedad. Hay que ir despacio, pero en cada paso que

demos hay que conseguir un beneficio. Esa es la única forma que tendremos de salir de la situación económica que padecemos. Hay que dar muchos más pasos», reveló Fernández Ríos, a quien le preocupa mucho la constitución definitiva de la plantilla.

En cuanto al tema de los refuerzos pedidos por Eduardo Caturla, Fernández Ríos dijo que hablaría al técnico de la cuestión con serenidad: «Es cierto que el equipo puede resultar bicho para segunda división, pero no es menos cierto que es un equipo que encaja perfectamente bien dentro de la economía de la RSD. Alcalá. Si encontrar jugadores de experiencia puede

desnivelar la balanza de pagos, desde luego que el presidente no va a entrar en ese juego. Estoy dispuesto a amarrar al máximo la economía y posiblemente haga falta algún refuerzo, pero serán los menos posibles y siempre y cuando no se salgan de un límite marcado. Hay un presupuesto que se va a respetar por encima de todo y de todos y si mañana considerara el presidente que no está capacitado para responder ante ese reto lo que haría sería presentar la dimisión de manera irrevocable».

Insistió el presidente en que desde el principio quedó que el presupuesto del Alcalá estaba limitado a dieciséis millones de pesetas para los fi-



chajes correspondientes a la plantilla. «Si por cualquier circunstancia hubiera que extralimitarse de esos dieciséis millones debería ser por lesiones que nadie quiere, pero que podrían ocurrir y no habría más remedio que extralimitarse. Pero sobrepasar esa cantidad antes de iniciarse la temporada me parece un peligro. Todos debemos ser consecuentes con las limitaciones».

## PIZZERIA ITALIANA



\* ENTREMESSES \* POSTRES VARIADOS  
\* LICORES ITALIANOS \* PIZZAS \* CAFES

**TERRAZA DE VERANO**  
De 9 noche hasta la madrugada



c/. San Diego, 5 (Antigua Continental)  
Telf.: 882 77 01 - ALCALA DE HENARES

**¡Aquí siempre es fiesta!**

\* ABRIMOS TODOS LOS DIAS  
\* TRES BARRAS  
\* SANGRIA DE LA CASA

**La Casona**

Empecinado, 4 - ALCALA DE HENARES

Empecinado, 4 - ALCALA DE HENARES

**TERRAZA DE VERANO  
Y BAR DE COPAS**





### Jaime fue elegido mejor jugador del trofeo

El joven centrocampista del Alcalá, Jaime, fue considerado como el mejor jugador de la vigesimosexta edición del trofeo Cervantes por la organización, algo que lógicamente le produjo una gran alegría según confesó a PUERTA DE MADRID: «Es la primera satisfacción al empezar la tem-

porada y claro que estoy muy contento».

Jaime no puso ninguna duda a los merecimientos del Alcalá en el trofeo: «Hemos sido merecedores de ganarlo aunque en este último partido no hemos tenido demasiada suerte. Sin duda alguna hemos merecido ganar el trofeo este año».

Por supuesto que Jaime destacó con el primer tiempo jugado por el Alcalá ante el Pegaso: «La verdad es que el primer tiempo que jugamos en ese partido fue muy bueno aunque bien es cierto que el Pegaso nos dio muchas facilidades».

Para Jaime esta temporada que ahora se inicia va a ser toda una incógnita: «No sé qué puede pasar, lo que sí sé es que tenemos que ir poco a poco».

### El debutante Ortega fue considerado mejor jugador del Alcalá

El delantero Ortega, debutante en la RSD. Alcalá, fue

una de las revelaciones de este trofeo Cervantes. Sus excelentes maneras como atacante no pasaron desapercibidas para un público que le aplaudió en diversos lances por él efectuados. Eso le sirvió para ser considerado mejor jugador de la RSD. Alcalá y adjudicarse el trofeo a ello destinado. Eso le produjo una enorme satisfacción y así lo expresó a PUERTA DE MADRID: «La verdad es que estoy muy contento porque ha sido debutar aquí ante la afición y llevarme un trofeo. Además he oído que me aplaudían en algunas jugadas, cosa que me alegra porque yo no me esperaba un recibimiento tan bueno».

Francisco Ortega Valero acaba de cumplir 18 años y procede del Atlético de Madrid. Ha realizado la pretemporada con el filial rojiblanco de segunda B después de haber jugado la temporada pasada en el equipo juvenil de la liga sub-19. En el Atlético de Madrid lleva cinco años y ha venido cedido al Alcalá esta temporada. Reside en Fuenlabrada aunque en el



equipo de esa ciudad no ha llegado nunca a militar. En este jugador que físicamente se parece al exalcaláino y exatlético Pedraza y que también tiene un estilo de juego parecido, destaca la velocidad.

«No se puede saber qué le puede deparar la temporada al Alcalá porque hay rivales muy difíciles en este grupo de segunda B. Ya veremos qué pasa», señaló Ortega precavidamente. Y ya falta poco para empezar a verlo.

# ¡Recupérese del verano!

## TRATAMIENTOS CORPORALES

- Tratamiento anticelulítico.
- Tratamiento reductor.
- Placas: Gimnasia pasiva.
- Aplicación de Láser.
- Rayos U.V.A.
- Limpieza de cutis.
- Depilaciones.

## NUTRICION

En colaboración con la Asociación Nacional Chacón  
**Sistema fácil y rápido para perder peso sin esfuerzo.**

## ANALISIS CLINICOS Y CITOLOGIAS

En colaboración con el Laboratorio Hemos

- \* Privado.
- \* Sociedades Médicas.

# CLINICA SAN DIEGO

C/. San Diego, núm. 5 (junto a «Cuatro Caños») - Telf.: 882 03 77 - ALCALA DE HENARES





**Menor participación de la esperada,  
pero excelente ambiente**

## **Trofeo de ferias de bolo leonés**

Como viene siendo tradicional todos los años, el día 30 de agosto se celebró el trofeo de ferias de bolo leonés en las instalaciones municipales situadas en la alameda del Val, junto al pabellón polideportivo municipal. La matinal del domingo fue fatal para algunos aficionados a este peculiar deporte, practicado casi en su totalidad por leoneses afincados en Alcalá: muchos no pudieron soportar el madrugar después de una intensa noche, la última, de las ferias. Por eso la participación fue menor de lo esperado.

Aun así fueron unos 30 los jugadores que participaron. Algunos, vinculados a la peña El Juglar, no pudieron y otros se encontraban de vacaciones. «Con motivo de la festividad de la Virgen del Val tenemos un trofeo en el que la participación sobrepasa los 70 jugadores», señaló el jugador José Antonio Fuertes.

El trofeo se disputó en tres categorías. En la de juveniles, el primero fue Ángel Fuertes; el segundo José Fuertes; el tercero, Antonio Moreno; el cuarto, Borja Villarroel; el quinto, Joaquín Valladares y el sexto Lino González.

En la categoría de veteranos venció Fernando Urriaga; el segundo fue Anastasio Ortega; el tercero, Fernando Espinar; el cuarto, Mariano Plaza y el quinto, Anto-

nio Valdeón. Por último, en la primera categoría venció Antonio García; el segundo fue Lino González; el tercero, José Fernández; el cuarto, José Antonio Fuertes; el quinto, Joaquín Valladares y el sexto, Ángel Melcón.

El día 20 de septiembre, con motivo de las fiestas de la Virgen del Val, se disputará un nuevo trofeo que, este sí, contará con una mayor participación ya que incluso vienen a disputarlo jugadores de la comunidad de Madrid.

En resumen, una edición más de este trofeo de bolo, que pese a la relativamente escasa participación ha mantenido el buen nivel habitual, tanto en los participantes como en la organización. Y ahoram despedida hasta el día de la Patrona.

# **COCINAS**

## **MARY CARMEN**

Diseñamos  
cocinas  
pensando en  
su bienestar



**MEDIDAS A DOMICILIO - PERSPECTIVA  
TODO TIPO DE MUEBLES ESPECIALES  
—PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO—**

### **FABRICA:**

c/. Pintor Rosales, s/nº  
Tlf.: 889 54 51 (Los Hueros)

### **EXPOSICION Y VENTA (en Alcalá de Henares):**

- \* Pseo. de la Estación, 6 - Tlf.: 888 74 61
- \* Ramón y Cajal, 3 - Tlf.: 889 31 46
- \* Centro Comercial «EL VAL» planta alta - local 201  
Tlf.: 882 78 46

## **COCINAS MARY CARMEN**

**Dale a tu cocina la importancia que se merece**



«Aunque tenemos igual presupuesto que la temporada pasada»

**«Vamos a intentar mejorar el rendimiento; el año pasado tuvimos muy poca fortuna»**

**Luis Angel Rodrigo afirma que el Juventud Alcalá tiene para esta temporada «una plantilla muy compensada sobre el papel»**

El entrenador del Club Juventud Alcalá, Luis Angel Rodrigo, manifestó a PUERTA DE MADRID que la plantilla que tiene a sus órdenes «está muy compensada sobre el papel. Todavía todo es teoría. La práctica para analizar esta plantilla comienza hoy de puertas hacia fuera ante Las Rozas, que va a ser uno de los pocos partidos que hagamos de puertas afuera porque los demás los vamos a hacer de entrenamiento. Después vendrá la evaluación más real porque estos partidos son muy significativos».

«En estos 'bolos' —añadió el entrenador complutense— cada cual prepara sus sistemas; del partido de entrenamiento anterior no nos queda más que un veinte por ciento de los sistemas; vas cambiando y la gente se los tiene que ir aprendiendo, por lo que tardas en sacar rentabilidad de los mismos».

Rodrigo señaló que «a pesar de que tenemos el mismo presupuesto que la temporada anterior, vamos a intentar mejorar el rendimiento del pasado año. Entonces tuvimos muy poca fortuna, puesto que en base al trabajo realizado se nos tenía que haber dado mucho mejor. Al final estuvimos metidos en esa angustia del play-off de descenso y este año que se apunta otro, porque nosotros ya hemos sufrido bastante».

El técnico dijo que «por supuesto que vamos a intentar jugar por el ascenso, pero no con unas exigencias de decir que este año vamos a intentar ascender. Eso se hace siempre y, si a nosotros se nos presenta la ocasión, vamos a aprovecharla. Pero no nos fijamos como meta el ascenso, sino cumplir el mejor papel posible en una temporada que va a ser muy difícil».

Rodrigo dijo que «en cuanto a los recursos para poder te-

ner como reto el ascenso, necesitaríamos unos retoques que no tenemos pero, si con las cualidades existentes podemos acceder a la lucha por el ascenso, lo vamos a buscar; eso depende de cómo se desarrolle la temporada».

El entrenador alcaláino no dudó a la hora de afirmar que «la plantilla está mucho más compensada que la pasada temporada. No hay jugadores que puedan descolgar a priori como el año anterior Paraíso». De Robinson dijo que «es una excelentísima persona, un gran trabajador, con talento, y va a ser un gran jugador para el Juventud Alcalá que va a dar el rendimiento que de él se requiere». Para el entrenador la edad de Robinson no es ningún problema: «Yo no miro el carnet de identidad. Ahí están los casos distintos de David Cook, con 28 años, y de Howard Wood, con 33 años, y el mejor rendimiento de este último. Yo lo único que quiero es que la gente trabaje y luche por el equipo. Paso de los años».

Y ahora el Juventud Alcalá anda metido en su proceso de entrenamientos con el objetivo de llegar en las condiciones más adecuadas a ese reto de la liga que exigirá un esfuerzo sostenido para llegar en óptimas condiciones al «crescendo» final.



## RADIADORES Y AIRE ACONDICIONADO PARA VEHICULOS



# ABAD



POLIGONO DE LA ESGARAVITA, Nave 33 (Zona El Val)  
Telf.: 889 13 95 - FAX: 889 13 95 - ALCALA DE HENARES

- \* REPARACION Y CONSTRUCCION DE RADIADORES PARA AUTOMOVILES, TRACTORES Y MAQUINARIA INDUSTRIAL.
- \* INSTALACION, REPARACION Y CARGA DE

## AIRE ACONDICIONADO PARA VEHICULOS

SERVICIO OFICIAL

AIRE ACONDICIONADO  
**MITCHELL**

**CUPIA, S.A.**

**AUTOClima**

**Diavia**

**¡SERVICIO RAPIDO Y GARANTIZADO!**



# Talleres

# AGUSTIN GIL

## REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL

CHAPA - PINTURA

MECANICA (Puestas a punto, etc).

ELECTRICIDAD

- \* Todo tipo de vehículos
- \* Personal especializado

## TRABAJOS GARANTIZADOS

Polígono Industrial ALCALA I,  
Nave 613  
(Antigua Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 32)  
Telf.: 882 26 31  
ALCALA DE HENARES





**Se presentó el equipo de Luis Angel Rodrigo con el americano**

**Wayne Robinson como estrella**

## 66-70, el Juventud Alcalá fue derrotado por Las Rozas, filial del Real Madrid

Con unas cien personas en las gradas del pabellón Ruiz de Velasco, el club Juventud Alcalá hizo su presentación oficial para la temporada 1992-93. Esta presentación consistió en un partido amistoso ante el Európolis Las Rozas, equipo de la primera división recién ascendido esta temporada y que a lo largo de la que empieza en otoño se verá las caras con este nuevo Juventud Alcalá. Las Rozas es equipo filial del Real Madrid y consiguió vencer a un equipo alcalaíno que demostró estar en pretemporada.

El conjunto que dirige Luis Angel Rodrigo por segunda temporada evidenció no encontrarse en forma, ya que apenas llevaba quince días entrenando. Así las cosas, y como quiera que Las Rozas no estaba tampoco muy sobrado de preparación, pudo verse un partido muy equilibrado en el que hubo muy pocas cosas brillantes que destacar.

Pero lo importante del partido era ver al nuevo equipo del Juventud Alcalá, un conjunto en el que su estrella indiscutible es el americano Wayne Robinson, que tiene 34 años y que militó durante varias campañas en el Real Madrid. Robinson formó pareja en el cuadro madridista con el americano Brian Jackson y se convirtió en una excelente pareja de foráneos en las huestes blancas. Los dos han echado raíces baloncestísticas en España y desde su salida del Madrid han permanecido en equipos españoles.

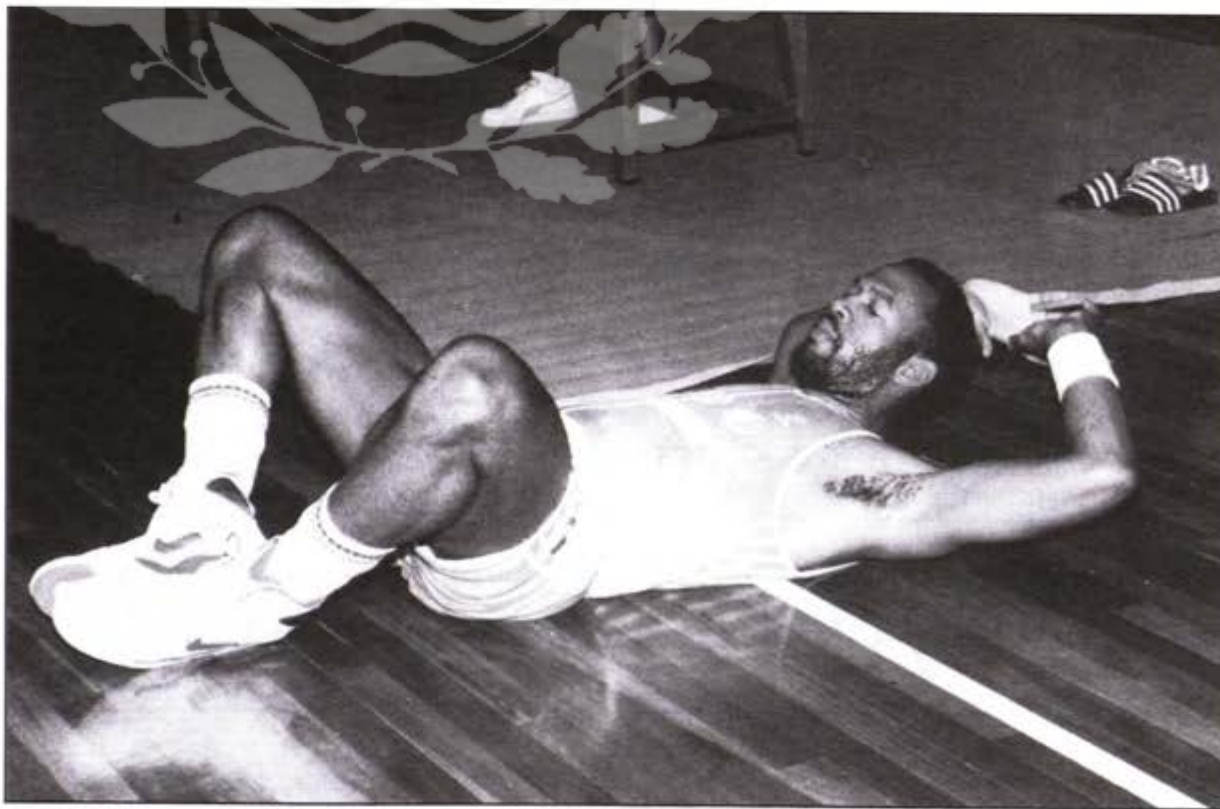
La plantilla del Juventud Alcalá para esta temporada está formado por los siguientes jugadores: El dorsal número 4 lo llevará Joaquín Herencia, escolta procedente del CABA Albacete y que salió de las categorías inferiores del Real Madrid; se trata de un hom-

bre bien conocido por el responsable de la cantera del Juventud Alcalá, Eduardo Ruiz, de su etapa de entrenador del Real Madrid.

El número 5 lo llevará Antonio Oquillas, el único jugador que queda de la plantilla de la temporada pasada. Es

un escolta. El número 6 será Víctor Fernández, procedente del Dyc Breogán, de la liga ACB; es un pívot. El número 7 es el base Jesús Fernández, procedente de la cantera del Juventud Alcalá. El número 8 es Angel Cuesta, procedente de Las Rozas donde se procla-

mó máximo anotador y rebotador de la fase de ascenso de segunda a primera, en la cual Las Rozas logró el ascenso; se trata de un pívot. El número 9 es el júnior José Manuel Calvo, pívot procedente de la cantera del Juventud Alcalá. El número 10 es Nino Morales; el alero vuelve a Alcalá después de haber estado en el Torrejón. El número 11 es el base Juan Antonio del Barrio, procedente del Collado Villalba. El número 12 es Wayne Robinson, que procede del TDK Manresa donde jugó un mes y medio la pasada temporada; Robinson estuvo tres temporadas en el Real Madrid. El número 13 es el alapívot Evaristo Blázquez, procedente del Cajabillbao. El número 14 es el alero Roberto



Wayne Robinson debe ser un importante refuerzo para el Juventud. De momento marcó 28 puntos.





Víctor Fernández resultó lesionado al recibir un codazo en la cara que le hizo perder un diente



Torres, procedente de la cantera del Juventud Alcalá, y el número 15 es el pivote procedente también de la cantera complutense, Francisco Javier Serrano.

En el encuentro ante Las Rozas jugaron por el Juventud Alcalá, Herencia (2 pun-

tos), Oquillas (5), Víctor Fernández —que resultó lesionado al recibir un codazo en la cara que le hizo perder un diente—, Jesús Fernández (4), Cuesta (12), Nino Morales (7), Del Barrio (2), Blázquez (4), Roberto Torres (2) y Robinson (28). También

jugaron Calvo y Serrano.

En Las Rozas formaron el americano Wright, Alonso, Echevarría, Mata, Salcedo, Yáñez, Del Corral, Javi García Coll, Ojeda, Rodríguez y Mosqueda. Destacaron Wright, que puede ser un excelente jugador para Las Ro-

zas aunque se le notó poca preparación, Echevarría y Javi García Coll.

Arbitraron el encuentro los colegiados Murgui y Monserat.

Al descanso se llegó con la ventaja mínima del Juventud Alcalá por 35-33.

# RESTAURANTE-CAFETERIA



## Lord Byron

Especialistas en:

### PESCADOS Y ARROZ ABANDA

C/ CUENCA, LOCAL 3 (final Pº del Val)  
ALCALÁ DE HENARES

RESERVAS  
Telfs.: 882 72 23 - 889 82 13





**El Juventud Alcalá, que perdió la semifinal ante los ganadores, venció al Arcos Valladolid y se clasificó en tercer lugar**

## El Guadalajara ganó sorprendentemente el trofeo de ferias ante el Atlético de Madrid

De sorpresa mayúscula hay que calificar la victoria del Guadalajara en el trofeo de ferias de balonmano. El pez más chico se comió a los grandes. Los alcarreños, con el alcalaíno Valenzuela como estrella, y siendo el único equipo de la categoría de plata, se impuso en este trofeo, en el que los otros tres equipos eran de la división de honor del balonmano español. En la semifinal el Guadalajara venció al Juventud Alcalá e hizo lo propio en la final ante el Atlético de Madrid. Los complutenses vencieron en la final de consolación al Arcos Valladolid.

La presentación ante su público del Juventud Alcalá fue más bien triste. El equipo de Jordi Alvaro se presenta con mayor calidad que la pasada temporada con las incorporaciones del pivote yugoslavo Momic, del lateral Iñaki Ordóñez y las de los alcalaínos emigrantes, Campos y Oscar de Luis. Pero en este primer encuentro en el Ruiz de Velasco fue el Guadalajara, recién descendido a la primera división, el que se llevó el gato al agua. Los alcarreños vencieron en la prórroga con el tanteo de 23-21. Al final de la primera mitad se llegó con el resultado de 10-9 favorable al conjunto morado y al término del tiempo reglamentario con el de empate a 21 que obligó a disputar una prórroga en la que el Guadalajara apretó el acelerador desarbolando al Juventud Alcalá. Alvaro presentó la siguiente alineación; entre paréntesis están los goles marcados: Manolo, Trives (1), Camacho, Zarpardiel (1), Campos, De Luis, Ordóñez (4), Puzovic (7, tres de penalti), Momic (4), Antúnez, Szucs y Mayo. En el Guadalajara destacó el alcalaí-

no Valenzuela, quien marcó siete tantos y fue la auténtica pesadilla defensiva del cuadro complutense.

En la otra semifinal el Atlético de Madrid Alcobendas se impuso con muchas dificultades

al Arcos Valladolid con el tanteo de 18-16. Poco público, apenas doscientas personas, presenciaron esta jornada en las gradas del Ruiz de Velasco.

En la lucha por el tercer y

cuarto puesto, el Juventud Alcalá venció con cierta facilidad al Arcos Valladolid con el tanteo de 23-19 en un encuentro sin historia en el que la alineación complutense fue la siguiente: Manolo, Trives (1), Camacho (1), Antúnez, Zarpardiel, Campos (3), De Luis (3), Ordóñez (3), Puzovic (5) Szucs (2), Momic (1), Lamarca (1) y Domínguez (3).

La final volvió a constituir una sorpresa, puesto que con un Valenzuela en plan figura, el Guadalajara derrotó a un Atlético de Madrid que parece haber dicho adiós a su categoría de grande del balonmano español. El resultado final fue de 21-20 y nueve de los goles alcarreños fueron del sensacional Valenzuela.







**Al final, escándalo por todo lo alto**

## La mala organización deslució la velada por no cumplirse el programa previsto

El boxeo defraudó al público complutense y no precisamente por su falta de competitividad. Se trata de un gran deporte y la competición en sí misma gustó. El problema vino por la deficiente organización por parte de la Federación Madrileña de Boxeo, las decisiones de los árbitros y jueces y los caprichos de los propios púgiles. El público que asistió se marchó enfadado y desconcertado. De nada sirve decir que así es el boxeo, como llegó a señalar uno de los federativos e incluso un árbitro.

Por muy anárquico que sea el deporte de las dieciséis cuerdas siempre hay que dejar algo que cumplir para que el aficionado pueda saber por dónde va. Y es que no es de extrañar que el aficionado se sienta engañado. La velada pugilística de las ferias alcalaínas con la que se recuperaba para Alcalá el deporte del boxeo después de muchos años de ausencia marchó por derroteros por los que no se debe marchar

por respeto al aficionado y por respeto al propio deporte.

Ciertamente no despertó demasiado interés este reencuentro con el boxeo. Falló el tiempo, pues hizo una noche un tanto fresca y la verdad es que faltó el calor de la afición. Apenas hubo cuatrocientos espectadores en torno al ring que se situó en la pista central de la Ciudad Deportiva del Val. La hora a la que se programó la velada fue la de las

22'00 horas del sábado 29 de agosto.

Los problemas llegaron cuando el inicio del primer combate se fue demorando hasta acumular un retraso de casi una hora. Después llegó el escándalo. Se habían anunciado cuatro combates de aficionados y se celebraron tres; del cuarto nadie supo decir nada. Sin embargo se había anunciado un combate de exhibición entre un campeón del

mundo, el dominicano Wilson Rodríguez y el español Serrano. Al término de los tres combates de aficionados se anunció un descanso de diez minutos que se prolongó por espacio de más de media hora. Llegó Wilson Rodríguez al ring, pero no su oponente en la exhibición, y se armó la marimorena. Con las protestas del público se suspendió esta pelea de exhibición anunciándose a continuación la de profesionales. El enfado del público no tenía límite, por lo que el responsable de la federación madrileña, Pedro Ruiz Vilches, anunció por el micrófono que se trataría de dar la pelea de exhibición.

Saltaron al ring los profesionales, el español Antonio Acedo y el zaireño Ahmed Situbungu. Pero el escándalo se recrudeció cuando se anunció que esta pelea de los pesos medios se celebraría a cuatro asaltos cuando estaba prevista a seis en los carteles. Una vez concluida la pelea y sin dejar de protestar el público, se anunció la de exhibición entre Wilson Rodríguez y Serrano, pero ya no hubo tiempo de que el público se contentase y máximo cuando fue de exhibición en toda la amplitud del término. Los dos púgiles terminaron por echar al público, puesto que apenas se tocaron; marcaron mucho los golpes, hacían mucho ruido pero nada más.

### Los combates

En la primera pelea de aficionados se encontraron en el ring el púgil del club de la Sagra, Elías Delgado, y el del club Atlético de Madrid, Alexis Reyes. En una pelea muy equilibrada se impuso por puntos el boxeo más estilista de Delgado sobre la agresividad sin ortodoxia de Reyes. El combate fue arbitrado por Ricote y correspondía a la cate-





## Boxeo

goría de los superligeros.

En el segundo combate, correspondiente a la categoría de los superwelter, pelearon José Antonio Toro, del club Atlético de Madrid, contra Angel Pérez, del club Mariano García. Por cierto, que de Marianín, hay que recordar que fue un flamante campeón de España y campeón de Europa, uno de los grandes del boxeo español. La pelea fue mucho más clara que la primera imponiéndose con claridad a los puntos el púgil de Mariano García. Angel Pérez le propinó a Toro varios golpes buenos en el segundo asalto, en especial un directo de derecha. El arbitraje fue de Utrilla.

Y si claro fue el segundo combate más lo fue el tercero en el que se enfrentaron José Antonio Expósito, del club Metropolitano contra Carlos Herrero, del club Atlético de Madrid en la categoría de los pesos superligeros. El combate fue ganado por Expósito en una noche aciaga para los rojiblancos resolviéndose por K.O. Un crochet de derecha de Expósito dejó groggy a Herrero, que recibió la cuenta por parte del colegiado; mientras éste contaba, el preparador de Herrero lanzó la toalla, pero con la nueva normativa el combate se resolvió por K.O. y no por abandono. El arbitraje fue otra vez de Ricote.

Luego llegó la pelea de profesionales que enfrentó al simpático negrito Ahmed Situbungo, campeón de África y al español Antonio Acedo en la categoría de los pesos medios. Fue una pelea con un nivel pugilístico muy bueno. Acedo ocupó el centro del ring en los cuatro asaltos y eso pudo decantar la pelea a su favor, a pesar de que los mejores golpes y el boxeo más vistoso correspondió a un Situbungo que en el primer asalto le hizo a Acedo una brecha en la ceja derecha. Al final, los jueces decretaron vencedor por puntos, de forma un tanto injusta, a Antonio Acedo ante el enfado de Situbungo, que cuando menos mereció que se declarara combate nulo.

Luego llegaron las caricias que se dieron en el ring Serrano y Wilson Rodríguez, pero para entonces ya se había perdido todo el interés.



## Inglés

- BEGINNERS, INTERMEDIATE, ADVANCED
- CLASES DE MANTENIMIENTO
- PREPARACIÓN EXÁMENES ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS
- PREPARACIÓN CAMBRIDGE PROFICIENCY EXAMINATIONS
- MEDIOS AUDIOVISUALES & VIDEO
- ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA



## Informática

- OFIMÁTICA:
  - \* MS - DOS 5.0
  - \* WORDPERFECT 5.1
  - \* LOTUS 123
  - \* D BASE III PLUS
  - \* WINDOWS 3.1
  - \* HARVARD GRAPHICS
- I. TÉCNICA: LENGUAJES TURBO BASIC
  - MS - DOS 5.0
  - TURBO 'C'
  - GRUPOS REDUCIDOS
  - 1 ORDENADOR POR ALUMNO
  - CURSOS INTENSIVOS

## Información

C/. GRAN CAPITÁN, 6 - 28802 ALCALÁ DE HENARES (Zona Reyes Católicos)  
TELÉFONO: 883 21 99

**ABIERTO EL PLAZO DE MATRÍCULA  
COMIENZO DE CURSOS EN OCTUBRE**

DIR. Manuel Lafuente Juanas

## CENTRO DE RECONOCIMIENTO CONDUCTORES Y ARMAS

- REHABILITACION. Dirigido por médico rehabilitador.
- PODOLOGO, PLANTILLAS ORTOPEDICAS.
- OTORRINO (garganta, nariz y oídos).
- OFTALMOLOGIA.
- GINECOLOGIA.
- PREPARACION AL PARTO Y POSTPARTO.

CONSULTA PREVIA PETICION DE HORA DE LUNES A VIERNES DE 10 a 2 y DE 4 a 8

**Clínica San Nicolás, S.A.**

Avda. de Guadalajara, 34 - Tlf. e información: 889 20 45 - Alcalá de Henares





## Concejales en el boxeo

# Macías discutió con los responsables federativos

Que el boxeo es un controvertido deporte es algo que no se le escapa a nadie. La crisis de este deporte en España tiene mucho que ver con la censura que del mismo realizó Televisión Española a lo largo de muchos años, una censura que a pesar de algunas retransmisiones de una época feliz, persiste todavía con el deporte del cuadrilátero. La retransmisión del boxeo depende en gran medida de que al director de turno le guste o no le guste.

El boxeo comenzó una lenta recuperación gracias a Tele-5. La cadena privada de televisión se inclinó por dar boxeo con frecuencia y el pugilismo volvió a calar hondo en la afición. Pero al margen de las actuaciones de las televisiones, públicas o privadas, pervive la polémica y la controversia del boxeo. El Comité Olímpico Internacional se debatirá eternamente si este deporte tiene que ser olímpico o no. Y por encima de todo este tinglado están los boxeadores y la afición

a pesar de promotores, federativos y demás mundillo encargado de envilecer a veces el mundo pugilístico o de desorganizar sus eventos.

El boxeo volvió a Alcalá sin demasiada fortuna. No hizo una noche agradable y hubo que abrigarse. Eso quizá impidiera que muchos aficionados se desplazaran a la pista central de tenis de la Ciudad Deportiva Municipal. Y entre los aficionados que sí que estuvieron hubo ocasión de ver las caras de algunos



concejales del ayuntamiento complutense. El que menos tranquilo estuvo fue José Macías Soto, que sin tener culpa recibió incluso las iras de algunos aficionados en una velada en la que el ayuntamiento era simple anfitrión. Macías habló y discutió con los responsables federativos para intentar arreglar todos los problemas que se suscitaron.

Pero hubo otros concejales que se lo tomaron con más tranquilidad, como José María Velasco, o el también socialista To-

más Sánchez. Quien no se quiso perder la velada boxística fue la concejala del Partido Popular María Angeles Oñoro y hubo algún concejal consorte, como el esposo de la portavoz del PP, Esther García Romero-Nieva, y la esposa de José María Velasco. Otro que no se perdió el acontecimiento fue el jefe de la Brigada de Seguridad Ciudadana de la Policía Nacional, Angel Ortega, gran aficionado al boxeo y experto en full-contact y en artes marciales como el karate. Hablando de full-contact, también estuvo presente Alfredo Fernández, el campeón alcalaíno y profesional de este deporte con tantas cosas en común con el boxeo, y un ex-boxeador con 23 años de experiencia en el mundo del pugilismo y que reside en Alcalá, Víctor Barón.



## TODO EN VIDEO JUEGOS

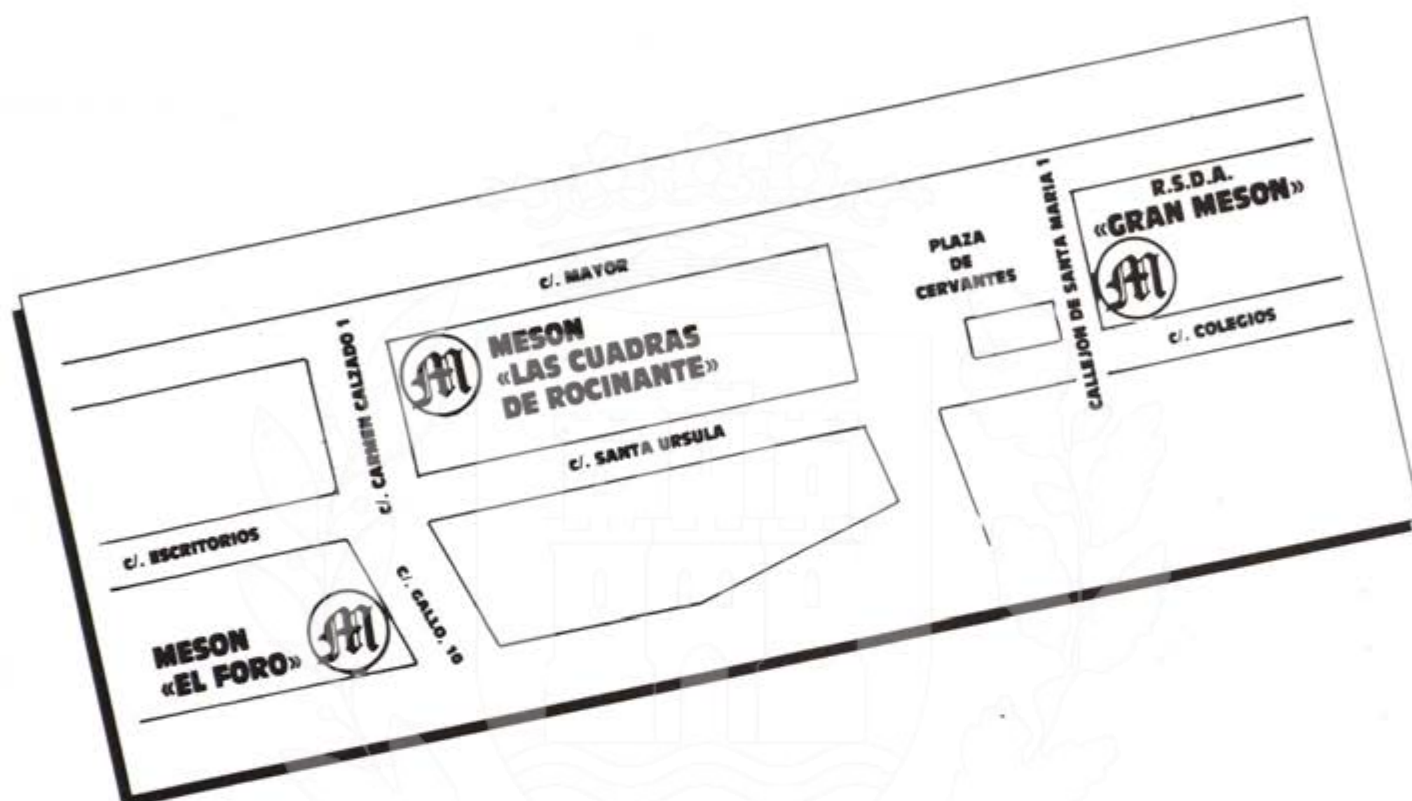
### GUTIERREZ

C/ Marqués de Alonso Martínez, 9 - Telf.: 889 38 90 - ALCALA DE HENARES



**EN ALCALA...**

# Siga la ruta de los mesones



**MESON  
EL FORO**

c/ Gallo, 10  
Tlf.: 882 87 43



**MESON  
LAS CUADRAS  
DE ROCINANTE**

c/ Carmen Calzado, 1  
Tlf.: 880 08 88



**GRAN MESON**

Callejón Sta. María  
(Plaza de Cervantes)  
Tlf.: 883 18 60

**Esperamos  
su grata visita**



## Cumplía el servicio militar en aquella ciudad africana

### Un soldado alcalaíno fue encontrado muerto en Melilla

El soldado Rafael Garía Cabanillas, de 21 años de edad y natural de Alcalá de Henares, fue hallado muerto el día 17 de agosto en el interior del acuartelamiento del Regimiento de Artillería de Campaña número 32 de la localidad de Melilla, donde el joven cumplía su servicio militar.

Según la nota oficial sobre el suceso, facilitada por el órgano de comunicación, imagen y relaciones públicas de la Comandancia General de Melilla, se echó en falta al soldado cuando debía cumplir su cuarta imaginaria, y fue encontrado sin vida a cierta distancia del cuerpo de guardia. Al parecer se trató de un suicidio.

El soldado pertenecía al segundo llamamiento de 1992. La Comandancia General de Melilla gestionó el traslado

del cadáver hasta Alcalá, donde fue enterrado en el cementerio nuevo.

### Detenidos por robar en Pryca y Expresso

La Guardia Civil detuvo el día 19 de agosto a Diego CM, de 25 años, como presunto autor de un delito de hurto en el centro comercial Pryca San Fernando. Tras la detención se recuperaron botellas de licores y varias prendas de vestir.

Por otra parte, la Guardia Civil detuvo el día 2 de septiembre a las 5 de la madrugada a Santos AO, vecino de San Fernando de Henares, como autor de un delito de robo frustrado en el supermercado Expresso de la mencionada localidad. Fue sorprendido cuando intentaba entrar en dicho establecimiento después de haber abierto un orificio en el escaparate del supermercado.

### Atraco con pistola y navaja en una panadería

El día 23 de agosto a las 14 horas se cometió un atraco en la panadería denominada El Diamante, establecimiento comercial situado en paseo de la Estación, 1. Apro-

vechando el momento en que sólo se encontraba en el interior la propietaria, entraron dos individuos jóvenes. Uno de ellos iba armado con una pistola pequeña y el otro con una navaja, armas con las que intimidaron a la mujer logrando apoderarse de 40.000 pesetas de la caja. Tras cometer el atraco salieron apresuradamente del establecimiento. No se han podido aportar muchos datos de los asaltantes, ya que todo fue muy rápido y el sobresalto de la víctima fue mayúsculo al verse de improviso amenazada con dos armas.

### Atraco con cuchillo

El día 31 de agosto sobre las 18 horas se cometió un robo en el supermercado DIA situado en Reyes Católicos, 5. Dos individuos, uno de ellos armado con un cuchillo, intimidaron a una cajera y lograron apoderarse de 20.000 pesetas. El que portaba el cuchillo tendría unos 20 años, era delgado, rubio y con melena. Del otro no se ha podido aportar datos.



CASH-ALCALA IFA  
distribuidora alcala s.a.  
C/ Avila, s/nº.  
Alcalá de Henares (Madrid)  
Tlf.: (91) 888 14 29

|                                    |      |                                |      |
|------------------------------------|------|--------------------------------|------|
| Cerveza SKOL lata                  | 49   | Anís CASTELLANA litro          | 645  |
| Zumo 3 SOLES litro                 | 78   | Vermouth MARTINI rojo y blanco | 410  |
| Zumo 3 SOLES botellín              | 21   | Whisky DYC 5 años 0,70 cl.     | 645  |
| Horchata RYALCAO botellín          | 40   | Whisky BALLANTINES             | 1225 |
| Batidos RYALCAO litro              | 115  | Whisky JB                      | 1289 |
| Batidos RYALCAO botellín           | 43   | Brandy ESPLENDIDO litro        | 699  |
| Vino espumoso DELAROCHE            | 119  | Ginebra LARIOS litro           | 749  |
| Sidra EL GAITERO nº1               | 137  | Coca-Cola 2 litros             | 155  |
| Ginebra GORDONS litro              | 840  | Fanta naranja/limón 2 litros   | 136  |
| Aceite girasol ARLESOL 5 litros    | 399  | Alcachofas BAJEL 3 kg. 30/40   | 559  |
| Almendra largueta J.G. kilo        | 535  | Rollitos CUETARA 250 grs.      | 151  |
| Panchoito tostado salado J.G. kilo | 149  | Chorizo curado ibérico, kilo   | 1475 |
| Pistachos J.G. kilo                | 625  | Fiambre Sandwich               |      |
| Catsup ORLANDO 2 kg.               | 245  | 11x11 CRIADO, kilo             | 485  |
| Mostaza ORLANDO 2 kg.              | 265  | Queso curado                   |      |
| Papas fritas PINTOR kg.            | 345  | GRAN CAPITAN, kilo             | 949  |
| Anchoas RACIONERO 1400 grs.        | 1480 | Nata líquida RENY PICOT, litro | 415  |
| Servilletas mini-servis            |      | Vajilla MISTOL 4 litros        | 299  |
| CARICIAS 100                       | 26   | Copa agua 23 cl.               |      |
| Manteles rollo 1x100               | 830  | VESUBIO ARCOROC                | 66   |
| Vaso plástico 330 cl. 50 u/s.      | 160  | Copa vino 14 cl.               |      |
| Vaso plástico transparente         |      | VESUBIO ARCOROC                | 59   |
| 330 cl. 50 u/s.                    | 190  | Copa zumo 20 cl.               |      |
| Vaso tubo tensionado               |      | VESUBIO ARCOROC                | 66   |
| 30 cl. ARCOROC                     | 42   | Vaso cristal litro BARCEL      | 365  |

### El más amplio surtido al servicio de la Hostelería

Nota: precios para cajas completas. Oferta válida salvo variación o error tipográfico.

## COMMERCIAL UNION

### COMPAÑIA MULTINACIONAL DE SEGUROS Y SERVICIOS FINANCIEROS

Precisa en Alcalá de Henares para Commercial Union Financial Services, Area Comercial de reciente creación:

## 2 JEFES DE EQUIPO

CON EXPERIENCIA COMERCIAL Y EN DIRECCION DE AGENTES

Se responsabilizarán del reclutamiento, selección, formación y dirección de un equipo de agentes, así como de realizar labores de asesoramiento y captación de clientes a través de su acción personal. Grandes posibilidades de promoción y desarrollo profesional. Retribución económica muy interesante compuesta de fijo + variable.

## 10 COMERCIALES

CON O SIN EXPERIENCIA

Su misión será la promoción de los productos de la Compañía dentro de un esquema muy dirigido, contando con formación continuada y apoyo constante.

Condiciones económicas muy interesantes.

Interesados, concertar entrevista en los teléfonos 882 60 00 y 882 59 38

HORAS: 10-2 (Mañanas)

4-8 (Tardes)

Preguntar por señorita Makrina.





## Atracado con cuchillo

El día 22 de agosto, quince minutos después de las 12 de la noche, cuando un joven de 22 años se encontraba en la calle Garcilaso de la Vega en las inmediaciones del bar Acuario, se le acercó un joven del que sólo sabía que se llama Serafín, al cual acompañaba una chica. Sin mediar palabra, sacó un cuchillo de entre la ropa y, al tiempo que se lo colocaba en el cuello, le dijo: «¡Dame lo que tienes o te lo clavo!». Ante esta amenaza se vio obligado a entregarle una cadena de plata, una pulsera, un anillo y un reloj. Posteriormente, la víctima, al ver un coche patrulla de la policía que circulaba por el paseo del Val, relató a los policías lo que le había sucedido, indicando que el asaltante había salido corriendo hacia la plaza de la Juventud.

Personados los policías en dicho lugar, localizaron a un individuo cuyas características físicas coincidían con la descripción facilitada; fue detenido y se le ocuparon los efectos sustraídos. Se trata de Serafín DM, de 27 años de edad, vecino de Alcalá y con varios antecedentes por robo. La mujer que lo acompañaba también fue detenida, Angeles MG, de 19 años, que carece de antecedentes penales.

## Atracó una peluquería armada con una jeringuilla

El día 19 de agosto se cometió un atraco en la peluquería Frank, establecimiento situado en el número 11 de la calle Iope de Figueroa. Poco después de las 5 de la tarde, cuando en el establecimiento sólo se encontraba una mujer, la peluquera, entró una chica joven que dijo que iba a lavarse la cabeza y a cortarse el pelo. A continuación sacó una jeringuilla hipodérmica, intimidó a la peluquera y se apoderó de 1.800 pesetas y de una sortija que llevaba puesta. Tras llamar la víctima al 091 y personarse en el lugar la policía, le fue facilitada la descripción de la asaltante, logrando su detención posteriormente al patrullar por la zona y observar a una mujer cuyas características coincidían con las descritas. Se trata de Concepción DPA, de 30 años, vecina de Alcalá y con varios antecedentes por robos con intimidación. Llevaba una jeringuilla dentro del bolso.

## Un drogadicto fue encontrado inconsciente junto al río con una jeringuilla

Sobre las 17:45 horas del día 28 de agosto, según una llamada anónima a la policía, se tuvo conocimiento de que cerca del río Henares junto al kiosko Alameda había una persona tirada en el suelo. Personada en el lugar mencionado, la policía encontró a un hombre tirado en el suelo en estado semiinconsciente y junto a él había una jeringuilla hipodérmica. Al parecer, su estado era debido a una sobredosis de heroína. Fue requerida la presencia de una ambulancia que lo tras-

ladó al hospital de Alcalá, donde fue atendido y reanimado. Se trata de José Luis LLM, de 39 años de edad, vecino de Alcalá, más conocido por ser compañero de chabola de «la Inés», mujer con problemas de alcoholismo que con frecuencia tiene que ser auxiliada por la policía. José Luis se fue del hospital una vez reanimado en el servicio de urgencia, negándose a ser asistido e internado.

## Pareja de novios atracada

El día 4 de agosto a las 22:30 horas se encontraba en el parque O'Donnell una joven pareja de novios. Se les acercaron dos individuos exigiéndoles que les entregaran el dinero, al tiempo que con un

destornillador amenazaron a la novia y le quitaron 1.000 pesetas. A continuación se fueron en dirección a la estación de ferrocarril. El novio empezó a seguirlos encontrándose con un amigo que, al contarle lo sucedido, lo acompañó y lograron darles alcance en el paseo de la Estación, donde los individuos volvieron a sacar el destornillador amenazando a la víctima y al amigo. Estos se defendieron dándoles empujones, en vista de lo cual optaron por salir corriendo. En ese momento pasaba una patrulla policial que, al comunicarle lo sucedido, dio alcance a los individuos y los detuvo. Se trata de Ignacio CP, de 25 años y vecino de Torrejón, y Miguel Angel NS, de 19 años, vecino de Coslada.

## ¡SERVICIO SUPER RAPIDO!

Para impresos urgentes

# MAS DE

A 3'50 Pts/unidad  
INCLUIDO ALZADO  
Y GRAPADO

# 120.000 FOTOCOPIAS / DIA

\* TAMBIEN FOTOCOPIAS EN COLOR **DESDE 12 PTS.**

En todo tipo de papel. Así como carpetas, carnets, trípticos, catálogos, etc.

\* PUBLICIDAD INSTANTANEA **DESDE 2 PTS / hoja Din A-4**

\* Copias de planos.

\* Offset (trabajos en 24 horas).

\* Imprenta rápida.

\* Servicio FAX.

\* Creación de originales por láser.

\* Encuadernación de todo tipo.

Tesis, Tesinas, Proyectos, etc.

\* Papelería en general.

precios de almacén.

Recuerde, estamos a su servicio en:

# Copy Service

# «LA ESTACION»



Paseo de la Estación, 7 - Tlf.: 881 07 40 - FAX: 883 09 44  
ALCALA DE HENARES

**ABIERTO EN AGOSTO DE 9 A 14 HORAS**





**Sufría depresiones y estaba en tratamiento psiquiátrico; dos años atrás protagonizó un suceso similar en el que resultó gravemente herida**

## Falleció una mujer de 58 años al caer por la ventana de un cuarto piso

Aniceta Quintero Caballero, de 58 años de edad, falleció como consecuencia de las gravísimas lesiones sufridas al precipitarse al vacío desde la terraza de su domicilio, situado en un cuarto piso de la calle Alonso Martínez. El suceso ocurrió a las 21'55 horas del miércoles 2 de septiembre. La fallecida, que sufría depresiones y estaba por ello en tratamiento psiquiátrico, protagonizó dos años antes un suceso similar, al caer a la calle desde una ventana de ese mismo domicilio.

Un funcionario municipal que caminaba con su esposa por la calle Alonso Martínez, por una parte, y un joven, por otra, fueron las primeras personas que tuvieron conocimiento de que la mujer había caído al vacío, y desde sendos bares avisaron a la Policía

Municipal: «Simplemente oímos un ruido cuando pasábamos por allí y pensamos que se trataba de que habían arrojado un mueble a la calle o algo por el estilo. Cuando nos acercamos a ver qué había ocurrido vimos a la mujer tendida en el suelo», declaró

a PUERTA DE MADRID este funcionario municipal. En parecidos términos fueron los comentarios realizados en el lugar por el joven que también fue a llamar a la Policía Municipal. Dijo que cuando se acercó y vio a la mujer tendida en el suelo vio la grave-

dad del hecho y fue a toda velocidad a llamar a la policía local.

Aniceta Quintero Caballero vivía en el cuarto piso, letra E, de la calle Alonso Martínez. La terraza por la que se precipitó al vacío da a la calle Alfonso Dávalos. Una patrulla de la Policía Local se dirigió urgentemente al lugar y, al comprobar la gravedad del estado de la mujer, pidió la presencia de una ambulancia. Minutos después llegó una ambulancia de la Cruz Roja. En esos momentos se intentó reanimar a la mujer, que ya sufría parada cardiorrespiratoria. Se la trasladó al hospital Príncipe de Asturias, donde no se pudo hacer nada por salvar su vida. Tenía un fuerte golpe en la cabeza que le había hecho perder masa encefálica.

La fallecida vivía con su madre, de edad muy avanzada y totalmente impedida, ya que es parapléjica y está postrada en la cama, y con un hermano, que fue al hospital en la ambulancia y prestó declaración a la policía, lo mismo que unos vecinos que se prestaron a colaborar: «No suban al domicilio porque allí está sola su madre, que es muy mayor y está impedida. es mejor que no la molesten; vamos nosotros al hospital por si hace falta cualquier cosa», dijo un vecino a los policías. En el lugar se personaron también agentes del Cuerpo Nacional de Policía.

### «La otra vez cayó encima de un coche»

«¿Se ha tirado una mujer por la terraza? ¿Desde qué piso?», preguntó un vecino que



Los bomberos limpian los restos de sangre y masa encefálica que habían quedado en la calzada.



## Sucesos



De este edificio cayó la mujer.

llegaba en esos momentos. «Desde el cuarto», se le respondió. «Entonces es la misma de la otra vez», contestó sin dudar. «Pues es posible que ya no vuelva a hacerlo más», dijo otra persona. «¿Qué ha pasado, se ha muerto?», volvió a preguntar el mismo vecino. «La policía ha dicho que estaba muy grave y que seguramente morirá».

Estos comentarios fueron recogidos en el lugar de los hechos entre los vecinos que se habían concentrado minutos después de que la ambulancia de la Cruz Roja partiera hacia el hospital, ya casi sin la esperanza de que se pudiera salvar la vida de Aniceta Quintero Caballero.

Varios vecinos confirmaron que la misma mujer ya se había precipitado al vacío en otra ocasión: «Fue el año pasado», dijo uno de ellos, a lo que otros añadió: «Ocurrió hace dos años, exactamente el 26 de agosto de 1990. Lo sé porque era mi cumpleaños y fue sobre las tres y media o las cuatro menos cuarto de la tarde. La otra vez cayó encima de un coche que estaba aparcado».

El vecindario aseguró que se trataba de una mujer muy depresiva y que estaba en tratamiento psiquiátrico. El 26 de agosto de 1990 esta mujer cayó a la calle sobre el Seat Ronda M-9251-FK, propiedad de una señora que lo tenía aparcado en la calle Alfonso Dávalos. En aquella caída rompió el cristal del portón trasero del vehículo y quedó introducida en el mismo, lo que amortiguó el golpe. Según fuentes policiales, en esta ocasión, viendo el lugar donde había caído, parece que la mujer tuvo que impulsarse.

## ALFA 33. DESCUBRE HASTA DONDE PUEDES LLEGAR.



En un Alfa 33, tú pones el límite.

Podrás elegir una potencia de hasta 137 CV. Podrás disfrutar de volante regulable en altura, cierre centralizado de las puertas y hasta asientos anteriores Recaro. Pero aún hay más. Podrás, incluso, acceder al placer del aire acondicionado, a la comodidad de la dirección

asistida y a la seguridad del ABS. Con la garantía que supone disfrutar de un año de asistencia en carretera (ALFA CONTACT) sin que te cueste nada. En ningún otro coche de su categoría encontrarás tanto.

Acércate a tu concesionario y busca tu Alfa 33. Descubre hasta dónde puedes llegar.

### ALFA 33

|            |        |
|------------|--------|
| 1.3        | 88 CV  |
| 1.5 IE     | 98 CV  |
| 1.7 IE     | 110 CV |
| 1.7 IE 16V | 137 CV |

ALFA 33 disponible en versión 4x4 Perpetua



## CONCECAR

### ALCALÁ:

Antigua Ctra. de Barcelona, Km. 31'300 (junto a Pryconsa)  
Tlfs.: 880 62 00 - 882 25 43 - 882 25 44

### TORREJÓN:

Avda. Castilla, 12  
Tlf.: 676 88 11

## ELECTROACUMULADOR DEL HENARES, S.L.

**Calefacción tarifa nocturna**  
**Instalaciones eléctricas en general**  
**Mantenimiento industrial y de comunidades**  
**Si pasa frío en invierno llámenos,**  
**estudiaremos su vivienda.**

**FACILIDADES DE PAGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA**

c/ Francisco Pizarro, 4 - Teléfono: 883 00 21 - Alcalá de Henares



## HOSTAL BARI

**RESTAURANTE - CAFETERIA**  
52 HABITACIONES CON BAÑO, AIRE ACONDICIONADO,  
TELÉFONO, FAX, HILO MUSICAL Y RADIO-TV  
**UN TRES ESTRELLAS A SU SERVICIO**

Antigua N-II Km. 31'750 (Vía Complutense, 112) - Tlfs. 888 14 50-54 - ALCALÁ







## Propietarios y empleados de la Venta de Meco se subieron al tejado del edificio ante la presencia de un fuerte contingente de la Guardia Civil

### La demolición de un edificio abre una crisis política en Meco

La demolición de un edificio anexo a la Venta de Meco construido por sus propietarios en el lugar que ocupaba una edificación sujeta a las normas urbanísticas de protección de edificios de carácter histórico-artístico, ha desatado una crisis política en Meco. El alcalde de la localidad ha cesado al concejal de Urbanismo, el edil de IU Pedro César de la Vega, aun a costa de resquebrajarse el equipo de gobierno formado por independientes, Partido Popular e IU. El alcalde ha apuntado supuestas irregularidades en la construcción del edificio de las cuales ha responsabilizado al edil de IU. La demolición se produjo el 20 de agosto poco después de que diez empleados del establecimiento bajaran del tejado. Un fuerte contingente de la Guardia Civil intervino para lograr que se realizara la demolición.

Alejandro Estévez, propietario del establecimiento, reconoció que no tenía permiso para construir el edificio. «Fue el concejal de Planeamiento quien me dijo que continuara yo con la obra, que él hablaría con el alcalde para que estuviera todo en orden». La obra ha estado realizándose durante once meses: «Esto quiere decir que no se ha hecho de un día para otro, que estaba bien visible».

La primera notificación que les llegó a los propietarios de la Venta de Meco fue de paralización de obras el día 14 de febrero de 1992: «Se presentó aquí el alcalde de Meco con la notificación y nos dijo que la paralizaríamos. Tuvimos la obra parada durante tres semanas hasta que nos presentaron al concejal de Urbanismo. Vino aquí, vio la obra y nos dijo de que manera tendríamos que hacer el edificio de acuerdo con las normas urbanísticas».

El hecho concreto es que cuando iniciaron las obras en una antigua construcción que estaba calificada como con valor histórico por el ayuntamiento de Meco, en la parte trasera del establecimiento, la vieja construcción se derrumbó: «Estaba en muy mal estado y al intentar recuperarla se



Alejandro Estévez

cayó; fue por ello por lo que nos decidimos a hacer un nuevo edificio que nos es muy necesario», dijo Alejandro Estévez explicando que actualmente tienen inutilizado un salón dentro del edificio principal de la Venta para guardar en él todo el género: «Antes lo guardábamos en la vieja construcción».

Una vez reiniciadas las obras tras la orden de paralización del 14 de febrero, «fue el propio concejal de Urbanismo el que realizó el seguimiento de la construcción. A mí me dijo que siguiera, que

no había ningún problema. En torno a abril recibimos una carta del ayuntamiento de Meco requiriéndonos a una entrevista con el alcalde. Yo se la di al concejal de Urbanismo y me dijo que no había ningún problema, cogió la carta y dijo que él lo arreglaría. El día 13 de julio recibí una nueva carta en la que se ordenaba la paralización y demolición de la construcción, con un plazo de quince días. Planteamos un recurso, pero incluso el concejal de Urbanismo nos dijo que no ocurriría nada, que no nos preocu-

páramos», siguió relatando el propietario de la Venta de Meco, quien aseguró además que el ayuntamiento tenía un mes para contestar al recurso: «Se acogieron a la ley del silencio, no me contestaron hasta el día 18 de agosto, a las 14'30 horas, diciendo que el jueves día 20 a las 11 horas venían a demoler el edificio».

Y el día 20 de agosto se presentaron a demoler el edificio; fue entonces cuando los empleados del establecimiento y la familia de propietarios, en total unas diez personas, se subieron al tejado de la nueva construcción para impedirlo de manera testimonial. El alcalde de Meco solicitó al delegado del gobierno en Madrid la intervención de la Guardia Civil: «Aquí se presentaron unos ochenta guardias civiles con material antidisturbios. Yo no lo entiendo. A las siete de la tarde me trajeron una carta firmada por el alcalde ordenando la demolición porque la secretaria suplente no se quería hacer responsable. Fue cuando yo les dije que se bajaran porque ya disponíamos de un documento oficial al que acogernos».

«No lo entiendo, no lo puedo entender. Hay muchas fórmulas; me podrían haber multado, me podrían haber paralizado, precintado la construcción, cualquier cosa menos tirármela. Ahora los abogados están estudiando la situación a ver de qué manera se nos puede resarcir», dijo Alejandro Estévez, quien también apuntó que «nosotros hemos pagado los platos rotos de una cuestión política en el ayuntamiento que no nos incumbe». El cálculo de las pérdidas económicas que les ha entrañado, «aunque en estos momentos es difícil precisarlo con exactitud», sobrepasa los quince millones de pesetas.



## Fútbol

### Luis Fernández Ríos también sacó conclusiones positivas del encuentro copero del Alcalá

### 1-0, la ida copera fue para el Villaverde Boetticher

**RESULTADO:** CD. Villaverde Boetticher, 1 (Esteban); RSD. Alcalá, 0.

**VILLAVERDE:** Jabonero, Juan Enrique, Márquez, Emilio, Curial, Albino, De Miguel, Baldóvar, Portillo, Forcela y Esteban.

**RSD. ALCALÁ:** Nacho, Barrero, Merino, Amorós, Dani, Luis García, Félix, Blanco, Montero, Jaime y Quique.

**ARBITRO:** Jiménez Hidalgo, de la Asociación Madrileña de Arbitros. Tres expulsados por parte del Villaverde, dos de ellos en los últimos minutos del encuentro, y uno por parte del Alcalá (Blanco).

El Alcalá jugó en Villaverde su primer partido oficial de la temporada y por tanto el primero de la etapa de Luis Fernández Ríos como presidente de la entidad. Se trataba de la primera eliminatoria de la Copa del Rey y el equipo complutense perdió por 1-0, por lo que tendrá que superar ese resultado en el partido de vuelta que se celebrará el día 9 de septiembre en el municipal del Val.

En un partido muy igualado que en diversos momentos se tornó bronco, el Villaverde Boetticher, el equipo revelación de la pasada temporada en el grupo VII de la segunda B, consiguió la victoria gracias a un gol marcado al contragolpe por Esteban en el minuto 22. El Alcalá pudo empatar el encuentro e incluso ganarlo si hubiera materializado las ocasiones de que dispuso al final del tiempo reglamentario por mediación de Jaime y de Montero, pero las buenas intervenciones del exjugador alcalaíno José Luis

Jabonero dieron al traste con esa posibilidad. Montero se mostró como el hombre más incisivo del conjunto complutense, si bien se notaron algunas lagunas en el medio campo a la hora de pasar balones en óptimas condiciones para ser aprovechados por los atacantes del Alcalá.

Luis Fernández Ríos se mostró satisfecho con el rendimiento de los jugadores del equipo alcalaíno y comentó a PUERTA DE MADRID que el encuentro de Villaverde «ha aclarado muchas dudas y en ese sentido puede ser aleccionador». Para el presidente del Alcalá se pueden extraer como conclusiones el hecho de «que los chavales no se arrugan ante el adversario». Por otra parte, destacó Fernández Ríos el hecho de que la táctica empleada por el nuevo entrenador del Alcalá, Paco Gutiérrez, posibilita el que en el equipo se pueden cambiar los sistemas de juego de tal manera que no se ahogue al equipo en el centro del campo

marcando a un hombre. De hecho, Paco Gutiérrez adelantó al 'cerebro' del Alcalá, Jaime, de tal manera que la presión ejercida sobre él fue en posiciones más retrasadas para el Villaverde con lo que el Alcalá ganó un espacio impor-

tante en la medular. Lástima que el partido fue bronco y que no dejó a los jugadores del medio campo del Alcalá apenas posibilidades para crear. Pero la mejor conclusión que extrajo Luis Fernández Ríos fue la de que «este equipo, cuando tenga confianza en sí mismo, puede hacer buenas cosas. Hay que darle algún tiempo».

De momento, el domingo 6 de septiembre se iniciará la liga; llegó la hora de la verdad y lo cierto es que los acontecimientos vividos hacen que el Alcalá llegue a ella con poca preparación. Visita el estadio municipal del Val el Atlético Tomelloso. El partido dará comienzo a las 11'45 horas.

### Barrero dimitió como entrenador del juvenil Paco Gutiérrez, entrenador del primer equipo

El técnico Paco Gutiérrez, que consiguió el ascenso a división de honor del equipo juvenil A de la RSD Alcalá hace dos temporadas, es el entrenador del primer equipo tras la dimisión de Eduardo Caturra. El técnico Barrero, que la pasada campaña entrenó al equipo juvenil, también presentó su dimisión.

Tras conseguir el ascenso a división de honor con el equipo juvenil, Paco Gutiérrez no siguió vinculado al Alcalá, ya que no llegó a un acuerdo con el entonces presidente, José García Rojas.

Paco Gutiérrez reside en Guadalajara, donde es policía nacional de profesión. Dispone del título nacional de entrenador, obtenido precisamente en la temporada de ascenso del equipo juvenil.

Por otra parte, el técnico que suplió a Paco Gutiérrez en el equipo juvenil, el alcalaíno Barrero, presentó su dimisión. Al parecer, el motivo fue que Paco Gutiérrez pidió un par de jugadores de la plantilla entrenada por Barrero. Luis Fernández Ríos reconoció que olvidó comunicárselo al propio Barrero, quien se encontró con que esos dos jugadores juveniles estaban entrenando con el primer equipo. Barrero dimitió de su cargo y ha quedado desvinculado del Alcalá. Antes de cerrar esta edición, Luis Fernández Ríos buscaba un técnico para hacerse cargo de la plantilla juvenil.

En esta semana se han producido las incorporaciones de dos centrocampistas: Oscar, procedente del Valdepeñas, y Ridel, del Rayo Vallecano. Los dos podrán estar a disposición de Paco Gutiérrez para el partido contra el Tomelloso. Fernández Ríos ultimaba también el fichaje del canterbero Amador.

### Hostal Restaurante

*Miguel de Carrantes*

**HABITACIONES: CLIMATIZADAS,  
CON TV-COLOR, HILO MUSICAL,  
TELÉFONO Y BAÑO COMPLETO**

**IMAGEN, 12 - ALCALÁ DE HENARES**  
Reservas: 883 12 77 - Fax: 883 05 02



### Retropalás Alcalá, S.L. Movimientos de tierras

**Teléfono 881 33 03 - Alcalá de Henares**





# PRYCA

LIBROS  
DE  
TEXTO

*Lo Tenemos  
TODO*

EN LOS CENTROS DE  
EL PINAR DE LAS ROZAS,  
MAJADAHONDA Y  
SAN FERNANDO DE HENARES

## La Vuelta al COLE

*Más Económica*

DEL 28 DE AGOSTO AL 19 DE SEPTIEMBRE

**490**

8  
digitos

CALCULADORA  
CITIZEN MOD. 510  
8 digitos



Macuto escolar  
Diseño

**895**

**ELLA**

CHAQUETA  
COLEGIAL  
Tallas: 4 a 16 años.

**1.195**

BLUSA NIÑA  
COLEGIAL  
Tallas: 4 a 16 años.

**795**

FALDA NIÑA  
COLEGIAL  
Surtidas.  
Tallas: 4 a 16 años.

**995**

**EL**

JERSEY COLEGIAL  
Varios colores.  
Tallas: 4 a 16 años.

**995**

CAMISA NIÑO  
COLEGIAL  
Surtidas. Tallas:  
4 a 16 años.

**795**

PANTALON COLEGIAL  
Colores: azul  
marino o gris.  
Tallas: 4 a 16 años.

**995**

...y además, del 28 de Agosto al 12 de Septiembre

# OPERACION AHORRO

LOS MEJORES  
**PRECIOS**  
DE MADRID

CENTRO COMERCIAL SAN FERNANDO DE HENARES - Ctra. de Barcelona, km. 16