

CONSULTE NUESTRAS OFERTAS

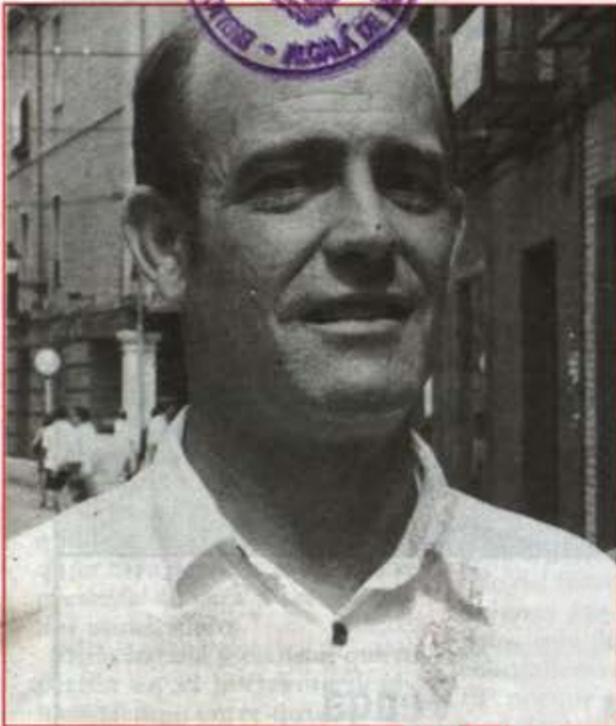
MULTIOPTICAS OPTICA
Muñoz

38 AÑOS A SU SERVICIO

C/. Tinte, nº 4 - Teléfono: 888 09 76
ALCALA DE HENARES

PUERTA de madrid

Número 1.396 :-: 3 de septiembre de 1994 :-: 125 pesetas



Juan Antonio Pérez:
«Alcalá necesita un
alcalde que potencie el
desarrollo económico»

Llamó «cucaracha» al portavoz de los regeneracionistas del PSOE **Fernando Español, denunciado por insultos y amenazas**



**Serrat fue el artista más
costoso de las ferias
Cobró 5 millones más IVA
Celtas Cortos resultó ser
lo más rentable**



**Se trata de un vendedor de cupones de la ONCE
Un inválido, atracado a punta de navaja**



**Tres niños encontraron
el cuerpo en el agua
Una anciana se suicidó
tirándose al río**

**Un alcaláino se ahogó
cuando practicaba
motonáutica**

**Tres muertos en
accidente de tráfico**

**Robaron un millón en
su casa a un miembro
de la Asociación
de Vecinos Cervantes**

4 CAÑOS

AUDIOPTICA
ORTOPEDIA

OPTICOS DIPLOMADOS UNIVERSITARIOS
Plaza 4 Caños Avda. Reyes Católicos
Tif. 889 70 98 Tif. 881 53 62

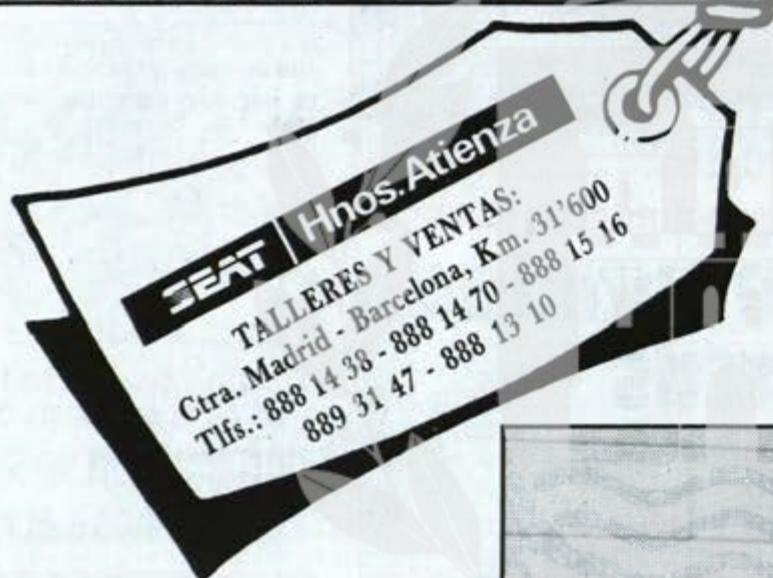


PARA TIEMPOS DIFICILES, EXIJA GARANTIAS
Desconfíe de ofertas y regalos.
Consúltenos precios para no ser sorprendidos
en su buena fe.

CENTRO DE LENTES DE CONTACTO :-: ULTIMOS AVANCES EN APARATOS PARA SORDOS

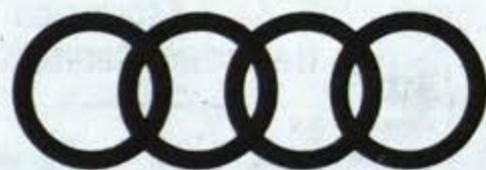
Dirección: Dr. Cárdenas

SEAT Si!



Venga
y pruebe sin compromiso
toda la gama SEAT

Hay
un Audi
para usted.



Audi.

A la vanguardia
de la técnica.





Cuando llega septiembre

Por fin llega septiembre y con septiembre llega el momento de la verdad. Ahora es cuando van a empezar a moverse las cosas en la política local, en el seno de los partidos, que hay revolución en más de uno, y hasta contrarrevoluciones.

El PSOE local pretende ampliar su comité para albergar en él a un puñado de guerristas que contribuyan a tonificar la impresión de unidad. Pero no lo va a tener fácil el secretario general. Los guerristas alcaláinos continúan en «un plan» muy exigente y, por otra parte, todo el mundo sabe que a la unidad sólo se podrá llegar después de que las luchas que se avecinan hayan producido con toda crudeza los correspondientes vencedores y vencidos. Porque en el PSOE, como en cualquier otro partido, la batalla se presenta de cara a las elecciones municipales.

Esta batalla socialista, que se perfila en el horizonte desde hace tiempo entre quienes son partidarios de una renovación casi total y quienes tratan de quedarse en los sillones municipales a toda costa, ni siquiera se ha declarado abiertamente. Pero tendrá que declararse más bien pronto que tarde y no se sabe si el tiempo juega a favor o en contra del conservadurismo consistente en dejar las cosas como están poco más o menos.

Hasta hace poco podía interpretarse que sí, que el tiempo jugaba a favor de los que ya están instalados, pero ahora empieza a recibir contestación como presidente del gobierno desde el PSOE el propio González. Dado el mimetismo que suele producirse en el seno de los partidos, nada de extraño tendría que cuestionar a González tuviera la virtud de abrir el melón para poner en cuestión a

los que parecen sólidamente instalados en sus puestos, sean éstos cuales sean. El hecho es que la batalla hacia la candidatura socialista se abrirá muy pronto, sobre todo si se tiene en cuenta que el PSOE quiere tenerla disponible ya antes de que acabe el año. Y la unidad, para después.

En cuanto al partido de moda, el Popular, la impresión es que septiembre llegó en agosto y los movimientos empezaron con mucha fuerza. No hay motivo para creer que en el aspecto de las elecciones municipales los populares son inmunes al deseo de hacerse un hueco en la candidatura y hasta desear que este hueco esté lo más cerca posible de la cima.

Hubo un momento en que el PP tenía dificultades para encontrar candidatos, pero esto ha variado mucho desde hace años, cuando este partido empezó a perfilarse como «el partido del futuro». Ahora hay empujones para llegar a la lista. Esto, que por una parte debe enorgullecer a los dirigentes del PP porque quienes se le arriaman demuestran fe en la victoria popular, por otra parte debe alertarlos y no sólo contra los golfos pescadores en el río revuelto, sino contra sus propias imprudencias y ambiciones extemporáneas: en el siempre complicado rejuego de intrigas con el objetivo de «quítate tú, que me pongo yo» no es descartable la posibilidad de que el resultado final sea «a ti te quito pero yo soy incapaz de ponerme».

El enigma de Izquierda Unida

A estas alturas, aunque se sabe que Izquierda Unida es uno de los partidos que tiene problemas internos, resulta admirable que todos sus miembros sean capaces de entender dos cosas: que es normal que tales problemas existan y que hay que buscarles solución «dentro de casa» y, mientras tal solución se encuentra, lo mejor es mantener controlados los conflictos sin hacer ningún esfuerzo por agrandarlos.

Izquierda Unida tiene en Alcalá diversos sectores, como el PSOE, y tiene problemas personales, como el PP, pero se le arregla para que estos problemas no trasciendan demasiado a la calle.

En ello va ayudada por sus espléndidos resultados del último junio, que parecen augurarle un brillante porvenir. Pero no puede dejar de llamar la atención por comparación con el PP, que también tuvo un resultado impulsor del optimismo y, sin embargo, mientras Izquierda Unida ha extremado su prudencia dentro de su satisfacción, algunos militantes populares han decidido empezar a vender la piel de un oso que no han cazado ni van a cazar en Alcalá al menos hasta el 99, y eso por poner una fecha que no sea las calendas griegas. También IU se mueve ya de cara a su candidatura municipal, pero se mueve con exquisita prudencia.

Algunos apuntes de ferias

Creemos que ya hay algunos datos que pueden servir de apuntes útiles para próximas ferias. En el aspecto positivo tenemos que anotar los espectáculos del patio de Santo Tomás de Villanueva porque ha sido una de las novedades que ha resultado a plena satisfacción y marca lo que puede ser un camino para el futuro, no para sustituir a nada, sino para añadirse con decoro al programa general. Con un presupuesto de un millón doscientas mil pesetas, los cálculos de sus organizadores afirman que han pasado por allí unas siete mil personas. Es decir, al ayuntamiento le ha costado menos de cuarenta duros por persona.

Otro apunte necesario se refiere a los toros. Este año las pérdidas se prometen muy superiores a las de años anteriores y no hay que descartar que ello se deba a las fechas en que se han colocado las corridas. Habrá que pensar en las fechas más convenientes para los toros, aunque también hay que pensar en cuáles son las fechas más convenientes para las ferias en sí mismas; en este aspecto, la lógica dice que deberían haberse corrido hacia septiembre; sin embargo, desde hace años lo que han hecho ha sido lo contrario, con lo que las vacaciones las golpean con toda su fuerza.

Por lo demás, las ferias dan mucho de sí o, por lo menos, a nosotros nos dan mucho trabajo. Un equipo de reporteros formado por Mari Luz, Abigail, Estíbaliz, Jesús, Angel, Atilano, El Charro y diversos colaboradores ha estado siempre al pie del cañón elaborando información para nuestros lectores. Mucha les hemos ofrecido hasta ahora, pero nos queda bastante más que les ofreceremos la próxima semana.

SEMANARIO

PUERTA

de Madrid

Editor: Sandalio San Román Hernández
Redacción, administración y publicidad:
Ramón y Cajal, 7 - 28801 Alcalá de Henares
Imprenta: c/ Morera, 3 - Torrejón
D.L.: GU-78-1968

Telfs.: 889 26 53
888 85 89
FAX: 883 45 08

FUNDADO EN 1968

EL HIPER DE LAS ALFOMBRAS Y MOQUETAS

ABIERTO DE LUNES A SABADO



- Más de 500 alfombras en exposición
- 18.000 m² en moquetas nacionales y de importación

- Suelos plásticos • Corcho • Felpudos a medida
 - Césped artificial • Estores • Tarimas flotantes
- Traiga medidas y le damos presupuesto en el acto



TAPI CENTER

Junto a PRYCA
S. Fernando
(acceso Artimueble)

Ctra. Barcelona, Km. 16
Teléf.: 671 20 12 - Fax: 671 12 02

¡Seguro que tenemos lo que necesita, por calidad, cantidad y precio!



Bajo la dirección de Pedro Costa

Emma Suárez y Juan Echanove ruedan en Alcalá

Cámaras, maquilladores y claquetas se han podido ver a lo largo de esta semana por las calles de Alcalá. La ciudad Complutense ha sido elegida, una vez más, como escenario de una película. En esta ocasión *Una casa en las afueras*, un largometraje de suspense protagonizado por Juan Echanove y Emma Suárez bajo dirección de Pedro Costa.

A primera hora de la mañana del lunes 29 de agosto, el equipo de rodaje se instaló en la calle Mayor donde, junto a la Casa Tapón, hoy sede del OADE, de la Concejalía de Juventud y del Centro Asesor de la Mujer, se iban a rodar varias escenas de *Una casa en las afueras*. En estas tomas intervinieron varios

extras que hicieron los papeles de gentes de la calle que paseaban. Todos ellos se distinguían especialmente por llevar ropas de invierno, lo mismo que los actores principales, cuyo maquillaje era retocado entre toma y toma.

Una de las escenas rodadas era la formada por la pareja protagonista, Emma Suárez y Juan Echanove, junto a la niña Tania Henche. Los tres comían un gran lapicero de chocolate entre sonrisas. Varias tomas de la escena fueron presenciadas por un buen número de curiosos que no dejaron de observar las evoluciones del rodaje y los rostros más conocidos.

Junto a la calle Mayor, la calle Azucena -que, a pleno sol de la tarde de agosto, fue transformada en una calle mojada por la lluvia- o, próximamente, la peluquería 'Merino' de Cánovas del Castillo han sido algunos de los escenarios de *Una casa en las afueras*, la última película de Pedro Costa después de ocho años retirado de las pantallas.

Un miembro del equipo de rodaje explicó a PUERTA DE MADRID que el trabajo de realización comenzó el lunes 22 de agosto: «Estamos en la segunda semana de rodaje y habíamos pensado en Alcalá como la localidad donde se encuentra nuestra 'casa en las afueras' que da título a la película». En principio el

equipo pensaba rodar sólo tres días en Alcalá pero, según como se fue desarrollando el trabajo, han tenido que quedarse más tiempo.

Echanove, protagonista de películas como *MadreGilda*, en la que representaba al general Francisco Franco, o de series de televisión como la que recientemente hemos podido ver en Antena-3, *Hermanos de leche*, junto a José Coronado, encarna en *Una casa en las afueras* a un hombre loco por los ordenadores. «Se trata de una película muy realista, de relaciones muy humanas», comentaba el actor que

Kingston
Pub

TRES AMBIENTES DIFERENTES

C/ Santiago, 8
Alcalá de Henares

AGRADECIMIENTO
Manuel Rafael Blanco Ortigado
Falleció el día 22 de agosto de 1994
D.E.P.
Su familia agradece, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, las muestras de condolencia y pésame recibidos tras esta dolorosa pérdida.
A todos, muchas gracias

ALFA 155
ESTE MES,
LA MEJOR
DECISION

300.000
Ptas.

Sobretasación*
por su vehículo usado.
Compruébelo
en su concesionario.

* Excepto series especiales

ABRIMOS
SABADOS TARDE

Venga a vergo hoy mismo en:
CONCECAR

TORREJON: Avda. Castilla, 12 - Tlf.: 676 88 11
ALCALÁ: Vía Complutense, 95 (junto a Pryconsa) - Tlfs.: 880 62 00 - 882 25 43 / 4

Tenemos disponibles
ALFA IMOLA
¡¡Para entrega inmediata!!



confesó sentirse bastante cómodo durante el rodaje. Fueron varios los alcaláinos que se acercaron a saludarle. Lo que, por el momento, no quiere hacer es teatro: «Terminé hace poco con el monólogo de *El cerdo* y la verdad es que he acabado bastante cansado. He empezado esta historia de cine y, por ahora, no tengo más proyectos».

Junto a él, Emma Suárez que ha sido, entre otras, papel principal en *La ardilla roja* que pudimos ver en el pasado Festival de Cine de Alcalá de Henares. En la película de Pedro Costa es una madre soltera que ha dedicado su vida a su hija de ocho años (Tania Henche). La actriz nos explicó que su papel es el de «una una mujer que no ha hecho prácticamente nada en su vida, trabaja esporádicamente y se ha dedicado al cuidado de su hija. Este hombre comienza a seducirla y se la lleva, buscando el hogar ideal y la perfección, a una casa en las afueras». A partir de ese momento la relación entre los protagonistas comenzará a deteriorarse porque la joven pierde totalmente su libertad en el mo-

mento en que empieza a vivir con este hombre. Empezarán a pasar cosas extrañas que harán que la tensión vaya progresando hasta convertir la historia en un drama que transcurrirá, casi todo, en una casa. «Va a ser una película muy emocionante», aseguró uno de los miembros del rodaje. Emma Suárez trabaja por primera vez bajo la dirección de Pedro Costa y, casi también, con Juan Echanove porque, aunque los dos tenían papeles en *Orquesta Club Virginia*, sus personajes apenas tenían relación. «El rodaje y las relaciones con la gente van hasta ahora muy bien -manifestaba Emma Suárez-. Hemos visto cosas que hemos rodado y han quedado muy bonitas.

Es una película muy sencilla pero que puede quedar bien. Hacer películas sencillas pero fuertes es interesante. Es la primera vez que trabajo en Alcalá y me ha gustado mucho. No lo conocía y es un pueblo bonito y que está al lado de Madrid».

Además de Juan Echanove y Emma Suárez también intervendrán en el largometraje la actriz Lidia Bosch, con un pequeño papel, y el actor Juanjo Puigcorbé. En cuanto al estreno de la película, el equipo se lo toma con tranquilidad. «Eso será en enero o febrero del año que viene y será, posiblemente, coincidiendo con algún festival. El rodaje va a durar seis o siete semanas».

CUBIERTAS DE PISCINAS

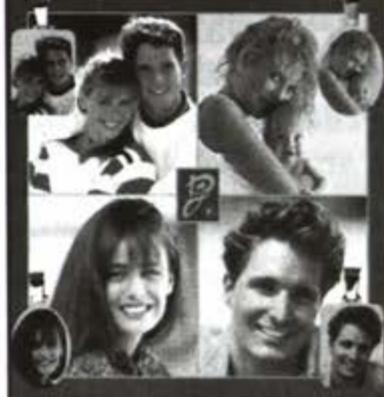
AGUA LIMPIA ANTI-HELADAS

EVITA • LIMPIEZA AL INICIO DE TEMPORADA

G. Forés Tlfs.: 882 20 47

M E D I D A

Su Foto en Oro



Un Recuerdo hecho Joya

Es un nuevo sistema en el que partiendo de una fotografía (color o blanco y negro) en cualquier tamaño, se fabrica una pieza de oro de 1ª ley (750 milésimas) en la que queda reproducida la imagen sin perder calidad con respecto al original sin ningún problema de duración, por quedar grabada en la superficie del oro.

JOYERIA

OCAÑA



Insignias de las carreras universitarias en oro y plata de ley

Plaza de Cervantes, 32
Telf.: 880 16 85



Patio de Verano

Abierto de 7 de la tarde a 3 de la madrugada
C/ Santiago, 8
Alcalá de Henares



POLIFIBRA, S.A. Ctra. Nacional II, Km. 51'500 - Telf.: (949) 22 21 64 (3 líneas) - Fax: 22 25 59 - GUADALAJARA

HASTA
200.000 pts.
DE DESCUENTO

PISCINAS

Hasta 200.000 ptas. de descuento, realizando la instalación de su piscina durante los meses de octubre, noviembre o diciembre. Infórmese.

* Piscinas (30 modelos diferentes) * Toboganes * Equipos de depuración y accesorios
* Casetas para perros * Depósitos (agua, gas-oil, productos químicos)

PRECIOS DE
FABRICA

Opinión

Agradecimiento, al personal del hospital Príncipe de Asturias

Hace algunos días hemos tenido necesidad de llevar a urgencias del hospital universitario «Príncipe de Asturias» a mi esposa, Paula Ruiz, quedando ingresada en la habitación n.º 523; y no tengo palabras de agradecimiento para los doctores y enfermeras que la han atendido (Sr. Montero, Sr. Deban y D. Carlos, y todas las enfermeras).

Jamás he visto personas con tanto interés en todos sus servicios, como en la amabilidad para las personas que allí llegamos con nuestras dolencias, y es que cuando la profesionalidad se pone al servicio de los demás, es entonces cuando adquiere su más alto grado de grandeza; son las manos, la sonrisa, ese gesto de amabilidad, lo que al enfermo alivia de los ratos malos de tristeza y soledad.

Señores médicos y enfermeras, les queremos, sois como

ángeles blancos dedicados a los demás. Afectuosamente, muy agradecidos.

Eugenio MUNILLA

A los representantes políticos y en especial al Sr. Irastorza

Ahora que ya han terminado las fiestas y empezaremos a oír, como estamos acostumbrados, que si las fiestas han sido «cutres» y otras cosas que sólo sirven para discutir y crear mal ambiente entre estos señores, yo les quiero decir que, por favor, los plenos los aprovechen para resolver los problemas de los ciudadanos de Alcalá y que cuando haya que aprobar los próximos presupuestos se acuerden de la sanidad, pues de verdad que deja bastante que desear.

Sr. Irastorza, yo concretamente he pedido cita para ir al oftalmólogo y me han dado para el día 21 de febrero con lo cual creo que voy a tener

que ir solicitando un kiosco de la ONCE pues creo que si mi problema no se resuelve hasta entonces lo voy a necesitar.

Después, como es posible que durante el mes de agosto haya un médico pasando dos consultas con los correspondientes avisos, y no me diga que es que se ha puesto malo el médico porque esto ha estado pasando en varias consultas en el ambulatorio Ramiro 2.

Lo que sí quiero resaltar es la amabilidad de estos señores, tanto médicos como ATS, que encima de estar llenos de enfermos nos atienden siempre de buena gana.

Por favor Sr., si hay que recortar presupuestos que los recorten de programas de televisión, de fiestas para la tercera edad y de otras fiestas y homenajes pero no recorten de la sanidad que es un problema de todos.

M^a Carmen GARCIA PEREZ

ONCE

AGOSTO

Día 25	14.461
Día 26	64.888
Día 29	87.982
Día 30	72.166
Día 31	69.623

RESTAURANTE - BAR Sánchez

Plaza Ramón y Cajal, 1 - Tlf. 886 01 77

MECO: El pueblo más distante del mar



Gran Collar de Oro a la Gastronomía Internacional

Lunes, cerrado por descanso

OPOSICIONES

• M^o JUSTICIA (4.792 PLAZAS)

- OFICIALES
- AUXILIARES
- AGENTES

LAS CLASES COMIENZAN EL 5 DE SEPTIEMBRE ¡MATRICULATE YA!

• CORREOS (1.500 PLAZAS)

Temarios e instancias en nuestro centro

CENTRO DE ESTUDIOS

Ascot S.L.

San Isidro, 1 - bajo (junto al P^o. de la Estación)
Telf.: 881 42 88 - ALCALA DE HENARES

VOLVO SERIE 400 POR 2.200.000 PTAS.* COMPRESSE ESTE VOLVO EN AUTO ELIA Y NO LO PAGARA CARO



Nuevo Volvo Serie 400

Usted quiere un coche fiable, potente, bien equipado. Pero sobre todo quiere un coche seguro. Quiere un automóvil, que en el peor de los casos reduzca al mínimo las lesiones de los ocupantes. Que nadie lo

pague. Venga a AUTO ELIA y comprese el nuevo Volvo Serie 400, 1.6i edición limitada. Uno de los coches más seguros del mundo. Y no lo pagará caro. Sólo 2.200.000 pesetas.

VOLVO

Respuesta segura.

(* Precio recomendado. Impuesto de matriculación, IVA y transporte incluidos.

Concesionario Oficial: AUTO ELIA, S.A.

EXPOSICION, VENTA Y SERVICIO POSTVENTA:
Ctra. Nacional II, Km. 32'300
Telfs.: 882 97 30 - 882 97 32
ALCALA DE HENARES (Madrid)



ACTUACIONES EN VIVO

C/. Santiago, 8
Alcalá de Henares



A todos los afiliados al Partido Popular

Queridos amigos, me he quedado de piedra cuando he visto lo que estaba pasando en la caseta de mi querido Partido Popular. He visto tal desunión entre los miembros que hace tan sólo unos meses estábamos todos más unidos que una piña y ahora andamos en corrillos acechándonos unos a otros.

Lo que me ha producido verdadera vergüenza es los cotilleos políticos que unos y otros hacían en nuestra caseta. Vitoreando a unos y criticando a otros que antes ellos mismos sacaban en brazos y aplaudían calóricamente.

Yo creo que eso no es serio, las discusiones políticas hay que hablarlas y dialogarlas en nuestra sede y no en una caseta de feria, aunque sea la nuestra. En política hay que ser más serio de lo que somos algunas veces, pues las paredes oyen y puede ser que algunas personas o grupos lo aprovechen en su beneficio propio. Seamos compañeros y amigos más serios.

He leído en PUERTA DE MADRID las declaraciones de nuestra actual Secretaria General y comprendo su cabreo pues no se concibe que antes todos aplaudíamos y aclamábamos a nuestra presidenta y ahora queremos que dimita. Yo creo que hubo unas elecciones democráticas, ¿o es que fueron ficticias?, en las cuales la aclamamos todos por mayoría ya que no hubo otra lista alternativa.

En política se valora la capacidad de trabajo realizado y de cada persona. Yo creo que nuestra actual Presidenta ha levantado el partido en Alcalá, que estaba bastante decaído. Hemos conseguido, con ella al frente del partido, un electorado que no nos votaba nunca y ahora sí nos votan.

En las campañas electorales que hemos hecho todos juntos hemos ganado votos y los resultados están en las pasadas elecciones al Parlamento Europeo, y ella ha sido, creo yo, la motora de ello, al frente de todos nosotros porque por muy bien que lo haga una persona sola si no tiene un equipo que la apoye no hace nada.

Yo, como afiliado y bajo mi modesto punto de vista, creo

que deberíamos de hacer una asamblea con todos los afiliados sin exclusiones de ningún tipo, ni de ideas ni de personas. Compañeras y compañeros de esa asamblea, o llamémosla como queramos, salgan unas resoluciones claras y coherentes y salga de ella una unificación total de todo el partido, sea cual sea. Que no queden heridas abiertas si no sólo la unidad de todos. Y pongámonos todos a trabajar para nuestro partido y para Alcalá.

No tiremos el trabajo conseguido hasta hoy porque los únicos beneficiarios serán nuestros rivales políticos y el electorado de Alcalá verá frustrado un proyecto de renovación que a Alcalá buena falta le está haciendo.

Una militancia en un partido político significa lealtad, honradez y disciplina. Lealtad hacia el partido y sus directrices; honradez de todos sus afiliados y militantes; disciplina en todas las resoluciones que toman democráticamente sus órganos de dirección, aunque algunas veces no me gusten pero tengo que acatarlas democráticamente.

P.D.: Pido disculpas por si alguien se siente ofendido con este escrito, no es mi deseo que esto ocurra, lo que tengo que ser es honesto conmigo mismo.

Un abrazo para todos.

José Manuel ESPESO REY

El retorno

A vuelta de las vacaciones —como cada año— nuestros políticos hacen su aparición en escena roneándose del artificioso aspecto juvenil que marcan los bronceados que portan, tras zambullir sus mundanos y pecadores pellejos en las tolerantes —admiten todo lo que le echen— aguas marinas del planeta.

Pero obviando si el descanso disfrutado es merecido o no, nos daríamos por satisfechos si el contacto a pelo con el astro rey y el puro oxígeno respirado en esos días, hubiese corregido el encefalograma plano del que hacen gala el resto del año.

Seríamos dichosos, digo, si al incorporarse al tajo desechasen definitivamente la proverbial pseudodialéctica de los políticos fuleros y se dedicasen de lleno a ser dignos valedores de lo que esperan

los ciudadanos.

Por tanto, siendo así nuestro deseo y a la luz de tales consideraciones, esperamos que el Sr. Campos, D. Florencio —todavía alcalde de esta bella ciudad complutense— tras meditar en sus singladuras marinas a bordo del ya célebre yate, haya vuelto con la decidida intención de dar solución, entre otros, al torpe asunto —Auditoría-1990 de la Ciudad Deportiva—.

Sería una gran ocasión para ir arrojando parte del lastre con que un buen número de «chorizos» han gravado al Partido Socialista. So pena de que una mayor acumulación de dislates venga impuesto por imperativo del guión de ese abominable folletón que están escribiendo falsos dirigentes socialistas.

Una reiterativa llamada o insistente inoperancia por respuesta nos haría pensar que el tema hiede en cantidad; que huele a «pegao», vamos. O lo que sería más grave aún, que un cargo público puede hacer todo lo que le venga en gana sin tener que responder ante el órgano directivo del partido a que pertenece; dando la sensación de que se lo pasa por el arco del triunfo o que ambos zampen de la misma olla. ¡Así nos va!

Confío en que el nuevo Secretario General del PSOE alcalaíno, que es —¡perdón, compañero!— hombre de bien, dé al Comité la natural autoridad que jamás debió perder, demostrando con su firmeza que se acabaron los chanchullos.

Y como reitero que en el negocio «Auditoría-1990» debe estar «pringao» hasta el gato, habrá que preguntarles, una vez más, a los «cantamañanas» de Izquierda Unida (IU): ¿Qué favores han obtenido a cambio de hacer la «vista gorda»?

Es claro que a estos mozuelos hay que canturrearles el famoso «Trágala»; canción con que los liberales españoles se burlaban de los absolutistas cuando tuvieron que aceptar lo que antes rechazaban. «Trágala, tú, servilón», decía el estribillo. ¡Qué pena y asco, tíos! ¿Y, queréis gobernar...?

En cuanto a los concejales del Partido Popular (PP), expertos demagogos; diestros en protestas esporádicas y ocasionales, si conviene a sus inte-

reses, el tema «Auditoría» los deja «pasmaos». Me hace intuir que deben ser grandes amigos y protegidos del antiguo consejero Sr. González, D. Bartolomé y de las féminas mandonas (omnímodas donde las haya) los que están bajo el compromiso de las anomalías detectadas.

«Con su pan se lo coman». Algún día nos enteraremos de lo que ocultan estos salvadores de pacotilla.

De momento y a la vista de los hechos es justo objetar: que si alguien confía en que estos son los políticos que van a mejorar la dañada vida española si alcanzasen el poder, apañado va. ¡Tos iguales!, repite insistentemente la sabia «Vox populi».

De todos modos, como siempre encontramos una puerta abierta a la esperanza, confiemos en que la enseñanza adquirida por el Sr. Arias, D. Joaquín, en su nueva relación con el burro que pensaba adquirir, sirva para inculcar en toda la cohorte de concejales de esta corporación municipal la perentoria necesidad de emular la «firmeza de convicciones» del dignísimo asno.

Sería uno de los hechos políticos más decorosos que haya podido vivir la ciudad de Alcalá de Henares a lo largo y ancho de su historia. Como diría Cervantes: «La más alta ocasión que vieron los pasados siglos ni esperan ver los venideros».

Lloráramos de emoción.

Jaime TUR JEREMIAS

VENDO MAGNÍFICA CASA SIGLO XVII

Alcalá de Henares (centro)
Impecablemente rehabilitada
2 plantas, 650 m² útiles.
Patio, pozo, garaje.

Propietario: 402 01 02

VESTUARIO LABORAL



• EMPRESAS • TALLERES
• HOSTELERIA • CLINICAS
• ALIMENTACION
— Servicio a domicilio —
ESTAMPAMOS ANAGRAMAS
Carmen Calzado, 16
Tlf. 880 90 04 - FAX: 880 90 04



¡NOVIOS!

**SI VAIS A
CONTRAER MATRIMONIO
EN 1995**

¡HACED VUESTRA RESERVA YA!

**RESTAURANTE FOGUET
OS MANTIENE LOS PRECIOS DE 1994**

INFORMAROS

**CAFETERIA
SALONES**

C/ Entrepeñas
(Centro Comercial Nueva Alcalá)
Telf.: 882 84 07
ALCALA DE HENARES

**Capacidad
Salones:
hasta 700 personas**



**BODAS - BANQUETES - BAUTIZOS
COMIDAS DE EMPRESA**

A la Comisión de Festejos

Sr. Director del Semanario PUERTA DE MADRID. Con ruego de que sea publicada en su sección de Opinión, a la Comisión de Festejos.

Leo con estupor en los diferentes medios informativos, que los feriantes se quejan entre otros, del lugar donde se ubica la feria, (falta de infraestructura, mejores condicionamientos de electricidad, etc.), el tendido aéreo de cables son un peligro y están prohibidos por las ordenanzas municipales, pero todos los años reinciden.

Que los vecinos del distrito IV a los que afecta su proximidad se quejan, por los malos olores, gamberrismo, ruidos de todas clases, etc. Este año hasta cohetes durante toda la madrugada, al parecer provocado por alguna caseta en particular. No sé si conocerán que hay una Ley de Medio Ambiente que no permite más de un número determinado de decibelios en cuanto a ruidos, Vds. se lo saltan a la torera, vulnerando el derecho de toda persona al descanso.

Que los automovilistas a los que se les corta el tráfico por la Ronda del Henares, una de las arterias más importantes en cuanto a descongestión del tráfico de esta ciudad, se quejan. Y así se podrían seguir enumerando muchas personas más que se quejan del recinto ferial.

Pero señores concejales que forman la Comisión de Festejos con su presidenta la concejala de Cultura a la cabeza, siguen ustedes tropezando constantemente año tras año con la misma piedra. ¿Cuándo comprenderán que lo que se necesita es un recinto ferial estable y en un lugar donde no moleste a aquellos que no les apetezca tragar ferias todos y cada uno de los días que dura ésta? Se cacareó de que durarían menos días, al final lo de siempre.

Los destrozos ocasionados en los alrededores del recinto se verán en unos días, alcorques de árboles llenos de agua residual por lo que éstos se terminarán secando, aguas fecales por el lugar de instalación de carromatos, con un olor insoportable durante mucho tiempo, allí instalaremos el próximo día el mercadillo de los lunes. Vertidos de acei-

tes al alcantarillado del Paseo de Aguadores, todo esto incidiendo en el deterioro del medio ambiente.

Tengo entendido que la cesión de estos terrenos por el Ministerio de Defensa a nuestro Ayuntamiento, se hizo con el ánimo de que éstos se empleasen para la construcción de un parque, único fin al que no han sido destinados. Por ellos el Ayuntamiento cobra a los feriantes la cantidad de 30.000.000 de pesetas, pues bien, yo aconsejaría a la concejala presidente de la comisión de Festejos que algunos de estos millones fuesen destinados a reparar los desperfectos ocasionados en esta parte del distrito IV y que el concejal presidente de la Junta de este distrito se preocupase de que así fuese a lo que por cierto, por su proximidad al distrito V, la tiene bastante olvidada.

Podría seguir enumerando muchos más motivos por los que este espacio de terreno no es el apropiado para instalar las atracciones, pero puedo sugerirles que lo trasladen a los terrenos donde pretenden construir un campo de golf.

Atentamente,

Eduardo GIL ALONSO

¿Ferias «supercutres»?

La portavoz del PP en el ayuntamiento de Alcalá de Henares, calificaba, hace unos días, a las recientemente finalizadas fiestas de «supercutres». Con la amabilidad de PUERTA DE MADRID, quisiera comentar la gratuidad de este calificativo, en primer lugar ya invalidado por la reiterada manía de los miembros de este grupo político de descalificar, cuando no insultar a personas, cualquier situación o acontecimiento local propiciado por otros grupos, reflejo, al parecer, de la estrategia seguida a nivel nacional, sin argumento alguno de base lógica o razonada. Calumnias, que algo queda.

Quiero entender que la señora portavoz usa el término «cutre» en su acepción española de «tacaño, miserable», y no en otras acepciones usadas en países sudamericanos que no vienen al caso. Y quiero entender que lo hace en un sentido peyorativo descalificador apriorístico, ante un

programa de festejos aún por desarrollar y por tanto del cual aún no es conocido su resultado, que, estarán conmigo, debe medirse por la aceptación popular a cada uno de los actos que se programan por las personas integrantes de la comisión de Festejos municipal.

La señora portavoz ha de admitirme lo variable que es el uso que se suele hacer del término en cuestión, ya que no olvidemos se trata de una simple convención social tan amplia y aleatoria, que permitiría a uno de los jóvenes que brincaba encima de la barra de la caseta de la Peña Los Doblones, al son de 2.000 W de sonido, llamar «cutre» al Ballet Nacional de Cuba, por ejemplo, o, sensu contrario, a un admirador de Alicia Alonso considerar «cutre» al espectáculo de cientos de jóvenes tomando «calimocho» y haciendo risas de caseta en caseta, hasta altas horas de la madrugada.

¿Qué es lo «cutre», doña Esther? O mejor, díganos, a la vista del programa, qué es lo cutre para usted y no pretenda dictar o prejuzgar lo que a los demás debe parecerle, lo que en estos días le ha producido placer y jolgorio festivos lisa y llanamente.

En la entrevista que le realizó PUERTA DE MADRID nos da usted una pista, le gusta Serrat, pero ya no tanto, porque, al parecer, le contratan mucho los ayuntamientos socialistas e hizo campaña para ellos. Debo reconocerle que no conozco las filias políticas de todos los artistas que han pasado por nuestras fiestas, pero yo espero que entre ellos haya habido algún simpatizante de su partido, para que usted le pueda contratar cuando asuma competencias de gobierno municipal, aunque sólo sea por epatar. Y consuéllese, si nuestro Ayuntamiento da un nombre de una de nuestras calles a Serrat, de todo punto merecido, un Ayuntamiento presidido por usted podría cambiar, legalmente, el nombre de esa calle por el de Norma Duval...

Lo otro, lo de traer a Sting, si no es una broma por aquello de la época festiva, es demagogia y populismo barato intragable. Seamos serios señora portavoz. Las ferias son costumbre y tradición en su mayor parte, cuanto menos

se toquen, mejor, ellas solas se van haciendo con el apoyo popular hacia unas cosas y el desarraigo hacia otras, y este año se ha llenado casi todo. Los nombres siempre son discutibles, pero la estructura poco puede variarse, si se sigue un criterio lógico de universalidad de la pirámide poblacional alcaláña y que, preferentemente, ha de atenderse a todos los extractos, desde el niño hasta el anciano. Usted puede traer a Sting, se llevará todo el presupuesto y sólo contentará a un sector muy determinado de población, el resto, en casa.

Y no olvide que, por elevación, al intentar descalificar a la comisión de Festejos, puede haber llamado «supercutre» a Alicia Alonso, Serrat, La Zarzuela, Alcatraz, Celtas Cortos, Regino Ortés, Jesús Romero, Paloma de Pedro y todos los grupos alcaláños que han actuado en el Patio Santo Tomás de Villanueva, las Peñas, el Teatro de Automatas, la pirotécnica levantina que encandiló a miles de ciudadanos, sobre todo niños, etc., y a todos los miles de personas que, atendiendo a su personal gusto y criterio, y olvidándose de prejuicios mediatizados como el suyo, han acudido a cada uno de los actos programados.

Señora portavoz, al terminar, permítame recordarle que su partido va a gobernar algún día este país nuestro, y, porqué no, este municipio, cuando lo decidan los ciudadanos, aunque sea con un pacto a la andaluza, empero, podrían ir cambiando un poco las formas y el talante, para que no haya que votarles con la nariz, democráticamente, tapada.

José A. PACHECO

REZA nueve Avemarías durante nueve días. Pide tres deseos: uno de negocios y dos imposibles. Al noveno día publica este aviso y se cumplirán, aunque no lo creas.

I.M.L.

**Gracias
Espíritu Santo
por los favores
recibidos**

J.C.R.

El rosalicidio

La cosa sucedió por San Bartolomé. En esa noche de los cuchillos largos brillaba la luna llena sobre los cerros del Henares. Unas y otros fueron llegando al lugar elegido. Traían el rictus de la conspiración escrito en sus rostros. Iban a hacer pública y patente su decisión: la presidenta extremoconservadora debía morir, inmolada a los nuevos ídolos del liberalismo ultra y del codiciado centrismo, que es el becerro de oro de los «políticos profesionales con encuestas bajo el brazo», de esas más fiables que los propios resultados electorales. Celebraron su aquelarre en torno a un velador ferial mientras pistoleros confabulados hacían el trabajo. En una esquina del plató, en una patética soledad escénica compartida por una única y leal compañera, en un fuera de juego táctico y calculado de esos que se aplica a los delanteros más goleadores, sólo que en este caso por el propio equipo, la víctima todavía se esforzaba por sonreír ante la evidente adversidad o quizá inconsciente de la celada en que se encontraba inmersa.

Se ha perpetrado un rosalicidio. En el calor de la noche ferial se consumó finalmente el homicidio político que desde hacía meses se venía mascullando. ¿Tú también Bartolo? exclamó la interfecta mientras su cuerpo botero era cosido a puñaladas. Tú, el más predilecto de mis hijos para el que había reservado las mayores dignidades, los más elevados destinos en esta provincia de Complutum. Eran sus últimas palabras mientras estupefacta se revolvía en los estertores de la agonía. ¡Muere cesarina!, le espetaban uno tras otro los conjurados al hundir sus dagas en las generosas carnes que no hace tanto tiempo jalearon y portaron en volandas. Eran los tiempos de la victoria contra el bárbaro y de los desfiles del triunfo, a los que han seguido tiempos de reparto y de botín en estos idus de agosto.

Desde el día siguiente comenzó a verse gentes deambulando por la escena del crimen. Bartolo enseñaba su puñal ensangrentado y anunciaba los funerales para media-

dos del próximo mes de septiembre. A su alrededor otros exhibían sus túnicas blancas con la mancha del delito, y brindaban con la sangre de la gran vaca sagrada. Aquello era una orgía. Hasta el lugar se acercaban personajes variados, algunos para cerciorarse de la noticia y tocar el cuerpo frío e inmóvil, otros, los más, por puro morbo. Liberales con negocio subvencionado, centristas centrifugos, adversarios políticos, militancia plebeya y militancia patricia, canallesca diversa, y entre toda esta gente, con seguridad, los urdidores de esta trama, para asegurarse de su éxito y garantizar su parte.

A Bartolomé no le gustaba la zarzuela popular. Ni el papel de don Hilarión. Rezagado tras la «foto» de los pantys esperaba una oportunidad que le ha proporcionado sus buenos contactos con la jefatura y, desde luego, la acumulación de cadáveres que la presidenta ha dejado a su paso, y que han vuelto de sus tumbas, como zombis redivivos, para saciar su sed de venganza. Tampoco le han faltado evidentes apoyos externos, y algunos otros menos evidentes. Bartolo quiere centrar el PP en Alcalá, que por lo visto estaba escorado a la derecha. Curiosa esta persistencia en buscar el centro, que como el Aleph de Borges es imaginario, y querer además ganar con ese reclamo, y paradójica además, si se tiene en cuenta la gloriosa juventud de Bartolo. Va a sustituir Bartolo la derecha folklórica por la derecha económica (esto se entiende mejor) y supongo que habrá medido los riesgos de acabar siendo él mismo sustituido. Porque esa derecha, la económica, ya tiene nombres y apellidos en Alcalá. Y a lo mejor Rosalía decide no dar una espantada, como otros hicieron, quedarse en el PP, y desde la oposición interna continuar dando batalla. Digo, que a lo mejor los muertos que vos matáis gozan de buena salud, que ya se han dado casos. Y lo digo por decir, porque a mí ni me va ni me viene, pero era uno de mis personajes preferidos para escribir artículos.

Pedro Enrique GOMEZ

Serpiente de verano

Siempre es noticia el calor. Y este año, al decir de los estadísticos, se han batido varias marcas. Personalmente creo que este calor canicular, aparte de ser algo molestísimo, no es más que una serpiente de verano para ocupar un poco a los que de modo fijo o intermitente, como es mi caso, escribimos en prensa.

Con la intención de coger el toro por los cuernos y combatir el calor con la mayor eficacia, me lié la manta a la cabeza, raro procedimiento para refrescarse, y decidí invertir una parte importante de mis ingresos en la compra de un sistema de aire acondicionado. Tras darle muchas vueltas, escogí uno al que llaman «split», nombre sumamente adecuado en el ámbito de la cultura anglosajona en la que surgió el invento, pero que para mí evoca más bien ese delicioso postre de plátano, helado y crema: la «banana split». Luego, reflexionando al fresco que me proporciona este aparato, he comprendido que una de las posibles traducciones al castellano del vocablo «split» es *escisión*, por lo que inmediatamente se me ocurre aconsejar la instalación de este artilugio en cada una de las sedes de los partidos políticos locales y nacionales, no sólo para que sus miembros se refresquen, sino por una simple cuestión de coherencia.

Este verano, al medio día, literalmente reventado por el calor y por el trabajo, llegaba a mi casa, me despojaba de las ropas superfluas, hasta los límites establecidos por la decencia, y me encerraba en el salón. Una leve pulsación al mando a distancia, el familiarmente llamado «piticlín», y en tres minutos me encontraba ya en un fresquísimo ambiente de 23 grados centígrados (71,6 Fahrenheit), cuando en el exterior la temperatura superaba con creces los 35 centígrados. Y todo ello dentro del más absoluto silencio, apenas el rumor de una brisa marina. Por eso he bautizado mi salón con el nombre de «Santander», esa ciudad norteña de clima veraniego envidiable. Este año, en el que no tomé vacaciones, cuando me preguntan dónde pasé el verano, yo respondo sin el menor ánimo de mentir: en Santander.

Hace exactamente cuarenta

años, un tío mío tuvo la misma idea, creo que genial, de instalar el aire acondicionado en su calurosísima casa de la jerezana calle Honda. Fue un auténtico pionero. Mostraba orgulloso su armatoste, con más ruidos y temblores que frigorías, y trataba de convencernos de que había sido un buen negocio, porque de ese modo se ahorraba el veraneo. En efecto, a partir de entonces abandonó su peregrinaje anual a la Venta de Sancho, en Tarifa, un delicioso paraje desde el que se domina el Estrecho de Gibraltar, con las lucecitas de Tánger y Ceuta que por la noche brillan en la lejanía. Cuarenta años he tardado en hacer caso de los consejos dictados por la sabiduría, lo cual prueba que los jóvenes siempre, no sólo ahora, han sido rebeldes. Hasta que llega un momento en que se deja de ser joven y ya no quedan fuerzas ni para ser rebelde.

¿Ventajas del fresco? Todas. La piel lo agradece, se calman los ánimos, se discute menos, se lee más. Se puede reflexionar fríamente y se está en mejores condiciones para la adopción de todas esas pequeñas decisiones que constituyen la vida diaria. Sin embargo, no se podría tampoco afirmar que este estado de bienestar físico constituya una garantía suficiente como para no decir de vez en cuando una tontería o para no escribir, llegado el caso, un artículo sin pies ni cabeza, torpe, mal hilvanado y sin mensaje.

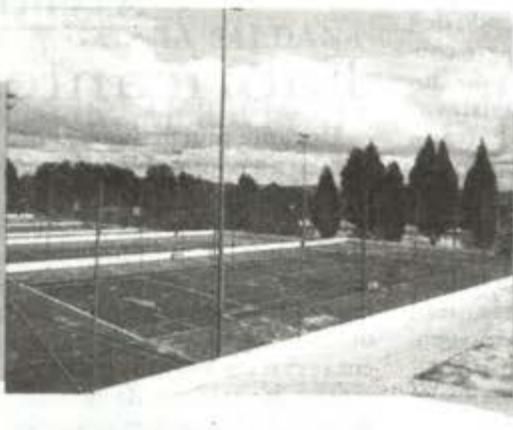
Sugiero que el español medio trate de ahorrar cien pesetas diarias en falsos refrescos, como los que se sirven en los cafés, bares y similares, y que ese dinero lo invierta en estos perfeccionadísimo aparatos de aire acondicionado. ¡Animo, compatriotas! A la Iberia Seca le ha llegado su hora. No tardad otros cuarenta años en seguir este consejo, en la seguridad de que, con el equipamiento adecuado en todos los hogares, conseguiremos disminuir la agresividad nacional, reducir las reyertas navajeras e inhibir el nacimiento de esos pirómanos estivales que, si continúan con su sucia labor, harán de España una superficie calcinada e inhabitable.

Fernando GARCIA-PELAYO

C
O
L
E
G
I
O

S
A
N
T
O

T
O
M
A
S



c/ Escritorios, 13
Tels.: 888 03 57 - 17
Fax: 881 70 88
28801 Alcalá de Henares (Madrid)



Una de las cosas más fáciles de hacer en este mundo debe de ser eso de plantarse con una metralleta cargada delante de un autobús de turistas y apretar el gatillo con la tranquilidad que da el hecho de saber que cualquiera de sus ocupantes sólo podrá responder, como mucho, apretando el disparador de la cámara fotográfica para quedarse inútilmente con la valiosa imagen del rostro de su asesino.

Hacerlo desde el vestíbulo de un hotel, cuando hay varios visitantes extranjeros cambiando moneda en la caja de Recepción —para ayudar a su balanza de pagos, por cierto— tampoco debe de ser muy complicado; basta con elegir entre cualquiera de estas dos miserables opciones: disparar al buen tuntún o bien seleccionar las víctimas por el brillo de sus ojos o por el rictus de su boca metiendo una bala entre los ojos que reflejen mayor miedo, los más hermosos, los más feos o ambas cosas a la vez. Aunque eso lleve un poco más de tiempo y exija mayor sangre fría.

Unos cuantos turistas españoles habían decidido pasar sus vacaciones en países del norte de África dejándose llevar por la fascinación del mundo árabe —como nos ha sucedido a tantos— o tal vez animados por ofertas de alguna agencia de viajes acerca de un turismo ciertamente distinto al de playa y discoteca. En realidad el motivo es lo de menos y lo de más es que ellos fueron a esos países no a arrinconarlos más aún contra sus dificultades sino para contribuir a su desarrollo, siquiera modestamente con las divisas de sus gastos personales. Eso hace más indignante el hecho de que a España hayan regresado tres cadáveres, otros tantos heridos y un buen puñado de compatriotas que todavía se estarán preguntando en nombre de qué razones les han impuesto esa estúpida tragedia.

A contraviento

Fabricantes de pobres

Durante muchísimos años, se hizo poca publicidad engañosa con las causas de la desesperada situación en el Tercer Mundo. Y esa publicidad —compartida, como buenos hermanos, por los unos y los otros— les ha rendido no pocos servicios a tantos políticos que se mantienen de la cosa. Acerca de los países desarrollados, en especial de los más poderosos, ya se ha dicho todo —casi todo malo— y no sé yo quien lo desmienta. Pero alguien tendría que delimitar ahora, siquiera por una sola vez, qué parte de responsabilidad han tenido también en el maldito subdesarrollo de los países pobres tantos y tantos supuestos *movimientos de liberación* de éstos que esclavizan no las manos ni los pies sino el estómago de sus pobres gentes falsamente defendidas. Guerrilleros argelinos, muyaidines, terroristas palestinos, sirios, libios, han colaborado concienzudamente en la sólida construcción de la pobreza a lo largo de la mayor parte de sus países, que son los más miserables de la tierra. Irán era un país crecientemente próspero hasta que el Sha Reza Palevi —tan pronorteamericano él— fue sustituido violentamente por el *independiente, liberador y patriótico* jomeinismo. Con la bendición de la inmensa mayoría de los anti-imperialistas necios del mundo, naturalmente. El turismo egipcio ayudaba más que ninguna otra industria a la creación de riqueza en aquel país hasta que unos fanáticos seguidores del Islam más intolerante y brutalizado han decidido que más vale morir de hambre y odio que avanzar por el camino de alimentarse mejor y vivir más civilizadamente. Argelia crecía porque Europa le

compraba su gas natural y allí, en respuesta a este intercambio del que nosotros seguramente nos llevábamos la mejor parte, ha aparecido un integrismo violento que se ha propuesto aniquilar a todos sus ventajistas clientes europeos, de uno en uno y de tres en tres, para que ya nadie les compre y así no entre ni un maldito dólar en aquel hermoso desierto, si se le contempla durante un par de horas como máximo.

Beirut, en fin, era seguramente la ciudad más visitada de Oriente hasta que una guerra incivil destruyó su comercio, su turismo y hasta la ciudad misma, haciendo del Líbano un solar lleno de cadáveres de ambos bandos.

Resulta de una hipocresía descorazonadora, escuchar argumentos de *progre* barato contra la huida generalizada de las inversiones extranjeras de todas esas zonas invadidas por el terror a la bomba, al asesinato indiscriminado y la guerrilla. Los falsos héroes nacionales han contribuido tanto a añadir riesgo a la incertidumbre, miseria a la pobreza y pavor al miedo que no hay lógica más aplastante que la de esos ecuato-guineanos, por ejemplo, que dicen añorar la época en que estaban colonizados por España y la mayoría de ellos tenían casa, trabajo y escuela. Con su *independencia* han conseguido llegar a ser más esclavos que antes —reconozcan que entre el régimen de Franco y el de Obiang no hay color— y sobre todo, han logrado ser más pobres y más parados.

Mientras millones de personas sujetas a una cultura tribal pierden sus cosechas incendiadas por forajidos disfrazados de revolucionarios y se cierran minas de fosfatos

—ya abandonadas por un clima generalizado de sabotajes— me parece insultante que, desde aquí, algunos jaleen esa clase de avance de la historia con quince mil bocas marchosas y manifestantes que siempre comen caliente tres veces al día. Por lo que se ve, y como diría nuestra izquierda de guardarropía, más vale morir de rodillas que ganarse el sustento con el propio sudor no sea que la plusvalía se vaya tras el imperio y eso sí que no. Aunque, a la hora de la verdad, de rodillas, lo que se dice de rodillas, sólo mueran los que mueren de hambre. Que es una cochina mentira —una más— lo de que el indigente sea capaz de morir de pie y lleno de orgullo como insinúan con torpeza los que prefieren el desorden a la injusticia porque el desorden es mucho más divertido. Eso lo saben perfectamente todos aquellos que se han convertido en profesionales de la ayuda: no hay trabajador más derrotado que el que no tiene trabajo y el sustento de su familia depende de jugadas de ajedrez ajenas a su esfuerzo. Da igual que las torres y los alfiles sean solidarios o caritativos. Cualquiera padre se rendirá incondicionalmente ante el desfallecimiento por necesidad de alguno de sus hijos.

¡Muerte al extranjero! no es sólo una de las consignas más aberrantes que se pueden lanzar; es racista y xenófoba, además de torpe. Aunque, eso sí, cuando está encabezada por razas oficialmente marginales tiene escaso interés comercial.

La verdad es que esas *independencias* se las podían meter por donde les quepan los progresistas de salón que han defendido con tantísimo ardor el sendero equivocado hacia la libertad de todas y cada una de las Ruandas, Guineas y Haitís del mundo. Entre otras.

Sergio COELLO

¡SENSACIONAL OFERTA DE INAUGURACION!



**LOS 4 NEUMATICOS DESDE
12.000 ptas.
MONTAJE Y EQUILIBRADO GRATIS**

NEUMATICOS ROMAN

Polígono Camarmilla, Nave 82 Tlf.: 882 62 01
Antigua Ctra. Barcelona, Km. 28'300 - ALCALA DE HENARES

MESOTERAPIA — ELECTROLIPOLISIS

(tratamientos de celulitis)

VARICES — ARRUGAS (implantes) — OBESIDAD

ACUPUNTURA — ANALISIS CLINICOS

(Previa petición de hora: 5'30 a 8'30)

CONSULTORIO MEDICO VENECIA

c/. Gran Canal, 8 - Tlf. 881 49 39 - Alcalá de Henares

La parroquia de Santa María en el saco roto de Alcalá (y II)

Sí, es extraño que este templo, cuna del idioma español, no ardiera casi seguidamente de la Magistral. La gasolina que venía a él destinada quedó en reserva para incendiar el palacio del Infantado, en Guadalajara. Se agranda la extrañeza cuando sabemos que en mayo de 1936, un domingo, amaneció la calzada de la plaza de Cervantes con una «pintada» hecha con toscos brochazos y pintura roja; representaba una horca de la que pendía un sacerdote ensotonado, con una descomunal lengua colgante, y ocupaba de un bordillo a otro. Entonces se vio esto como una amenaza al templo y a su párroco. El hecho fue recogido, cuando menos, en un periódico madrileño.

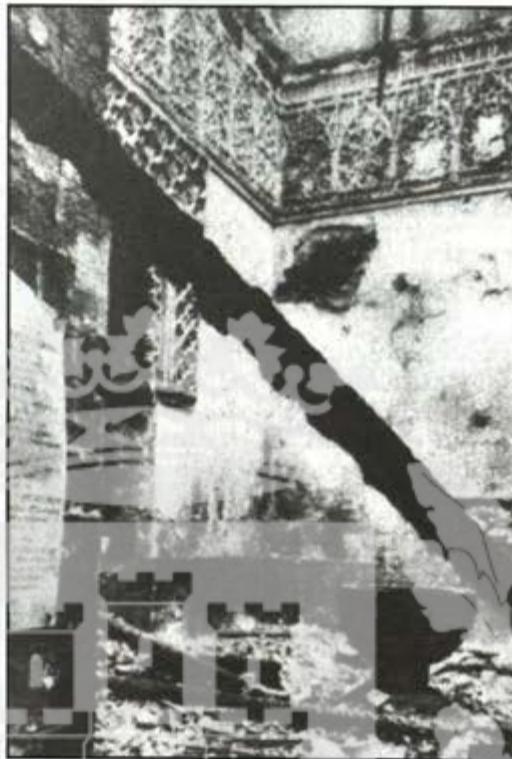
El día 28 de julio llegaron dos o tres coches y una camioneta y se estacionaron ante la puerta principal de esta iglesia, que tenía abierto uno de sus postigos. Los viajeros accedieron al interior y, sin más, empezaron a descender del altar mayor los seis lienzos fruto de los pinceles de Nardi, a los que no quitaron los bastidores. Para esta operación hubieron de proveerse de unas cuerdas. Los expoliadores se llevaron además, otro lienzo con la imagen de San Agustín, sentado, escribiendo, de Antonio Arias; otra de la Inmaculada, de Francisco Rizo, y una talla de Santa María de Jesús mandada hacer, según tradición, por San Diego de Alcalá. Es probable que con esto no termine el inventario de lo salvado por aquellos desconocidos que, a requerimiento de la Autoridad municipal, dijeron venir en nombre de no sabemos qué Junta; en la sacristía, por ejemplo, había un pequeño altarcito de gran valor, como las piezas que albergaba. El «saco roto de Alcalá», evidentemente, engrosó aquel día de forma considerable. Y más si se considera la posibilidad de que también se llevaran el importante archivo parroquial.

En consecuencia, habremos de estar muy alerta los alcalaínos cuando salgan objetos de arte y documentos en venta, o en mera exhibición. Pero puede ocurrir que salgan fraccionados, pues ya se ha dado algún caso de ello. En consecuencia, repetimos, podemos asimilar este expolio tan incontrolado, por no decir consentido (¿con qué medios contaban los municipales para impedirlo?), con el que sufrió el convento de religiosas Claras y que publicamos aquí el 7 de febrero y el 16 de marzo de 1991, cuando unos expertos —en este caso sí debían de serlo—

actuaron «hacia la feria de 1936». Y lo mismo ocurrió, si bien carecemos de datos más completos, con el altar de plata de la Virgen del Val, noticia aparecida aquí en 3 de octubre de 1992.

El hecho cierto y dolorosísimo es que el 29 de julio de 1936 ardió esta iglesia, de la que había sido párroco el Bachiller Serrano, que la pila de piedra caliza en que recibió las aguas bautismales Miguel de Cervantes quedó indemne, según nos muestra esa fotografía que reproducimos de «Crónica de la Guerra Civil Española» (Fascículo IV, 1967), pese a que cayeron sobre ella los restos ardientes del artesonado y los escombros del tejado. Después, debidamente fragmentada *in situ* fue incluida en el hormigón de alguno de los cuatro refugios antiaéreos, más probablemente en el de la plaza de Cervantes (Plaza Mayor del Idioma la llamó un congresista puertorriqueño).

Mas como todos los crímenes dejan huella, allí quedaron entre los escombros unos trozos de piedra perfectamente identificables por su textura y por su labra. Y quedó esa fotografía para testificar lo que vio este cronista. Puesto que estamos ocupándonos de las piedras que oyeron los primeros llantos del Príncipe de los Ingenios, hemos de consignar que las bóvedas se hundieron, como las de la Magistral, por efecto del calor ya que la iglesia estaba entarimada en toda su extensión, pero las nervaduras



que las conformaban quedaron en pie, aunque muy maltrechas; así las vemos en las fotografías que tomó con su cámara de aficionado don Anselmo Reymundo y que ilustran su obra «Datos Históricos...» Pronto empezó la demolición de los sillares de la girola para utilizarlos en la construcción de dichos refugios...

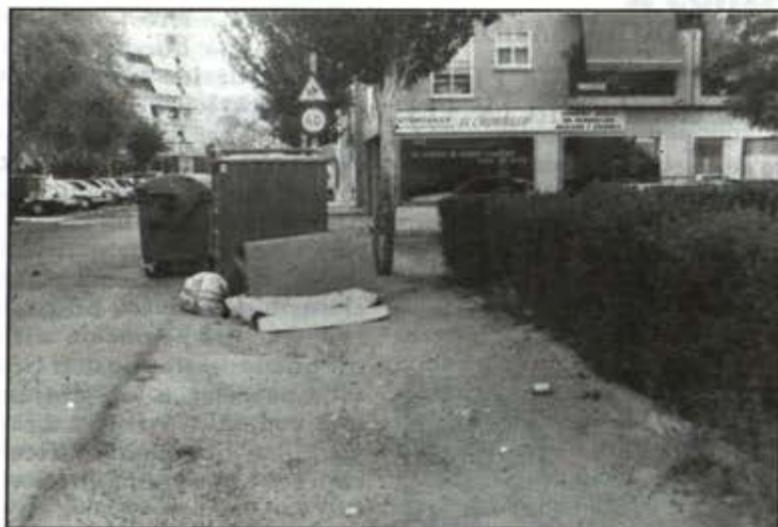
El día 26 de julio, un nutrido grupo de milicianos que prefirieron actuar en la retaguardia antes que en el frente de combate, llamó a la puerta de la casa rectoral, y lo hizo golpeando con las culatas de sus armas. El párroco, don César Manero Zaro, bajó a abrir, primero confiando en que su acreditada bondad y abnegación en la atención a su feligresía, le otorgarían una protección; y segundo, en que su entrega haría que siguieran respetando el templo. Por otra parte, si no hubiera bajado él, hubiera tenido que hacerlo su ama de llaves, a quien también deseaba proteger, claro es. Esta no quiso reconocer, tres años después, a

los secuestradores.

La pluma queda en suspenso y decide no recoger hoy todos los detalles que constan sobre las circunstancias que rodearon tamaño injusticia. Pero sí decide expresar que todo ello consistió en un acto de bandolerismo en cuyo fondo sólo late el ansia de dinero. En conclusión, sólo hemos de añadir que los restos de don César aparecieron un día en una cuneta próxima a Aravaca, sin que la identificación sea absolutamente cierta.

En el quincenario «Alcalá», de 15 de octubre de 1948, hallará el lector un precioso artículo titulado *Vicisitudes de la Partida de Bautismo de Cervantes*. Aunque apareció sin firma, o precisamente por ello, casi podemos asegurar que por su erudición y su facilidad de expresión, fue escrito por don Fernando Sancho Huerta, «Luis Madrona» en las letras locales. Pues en la última página de dicho número hallamos otro artículo cervantino casi tan interesante como el citado; su título *Francisca Estevan, la desconocida*. Don Fernando, fiel a su teoría, no quiso que en un mismo número del periódico apareciera dos veces su firma. En resumen del primero hemos de garantizar que en el salvamento de la partida bautismal y el libro que la contiene tuvieron actuación decisiva el citado párroco, el comerciante don Juan Raboso y el hojalatero don Francisco del Río. A ellos tres dedica este cronista su personal y emocionado homenaje, que donde no llega la justicia «espesa y municipal» puede llegar la privada. Ellos tres libraron a ese documento del fuego y del agua, los dos elementos más destructores de la Naturaleza, que parecían haberse aliado contra él.

Mientras reciben tratamiento mecanográfico estas notas, su autor tiene a la vista una fotografía de ese templo tomada hace unos meses —bueno, de lo que queda de él—. La torre, con su absurdo y ridículo chapitel de guardarropía, le mira con sus ojos hueros y parece querer decirle algo. Acaso sea que permanece como testigo de un drama plagado de barbarie y de ingratitud.



Inventario de chapuzas

De paseo por el Campo del Ángel

Como decíamos la semana pasada, vayamos por donde vayamos siempre nos encontraremos con chapuzas de todos los calibres independientemente cuál sea el barrio de Alcalá que elijamos. Y si hace siete días hablábamos del barrio Venecia, en esta ocasión hemos traído a estas páginas un lugar situado en el otro extremo de la ciudad, el Campo del Ángel, el cual tampoco está nada mejor.

Véase, por ejemplo, el es-

tado de abandono de la colonia de Santa Margarita, en la parte alta del barrio, con lo que deberían ser jardines convertidos en eriales y numerosas zonas sin urbanizar a pesar de que se trata de una zona construida hará sus buenos veinte años.

No mucho más allá, en la avenida de los Reyes Magos, hay una pequeña placita que bien arreglada podría resultar muy agradable para los vecinos, pero que ahora están sin aceras y llena de obstáculos tales como de contenedores de todo tipo; lo mismo ocurre con la parte trasera de los edificios vecinos, con media calle —si llega— urbanizada y la otra media convertida en un simple erial. Justo al lado existe un terreno libre que se supone ha sido destinado para parque, pero en el cual la única vegetación existente son los hierbajos que han crecido espontáneamente, ya que allí no se ha plantado ni una simple mata de geranios.



Crónicas ciudadanas

Estampas de la Feria

Para empezar, y coincidiendo con la opinión generalizada en la ciudad, voy a insistir una vez más en algo que es sobradamente sabido: El modelo actual de ferias, iniciado hace veintitantos años y repetido prácticamente sin modificaciones hasta ahora mismo, está total y absolutamente desfasado, por lo que no es de extrañar que las ferias sean calificadas unánimemente (y no sólo por las opiniones interesadas del Partido Popular) de cutres y paletas... Aunque yo personalmente preferiría llamarlas tristes y aburridas, que es lo que realmente son; con el agravante de que, por encima de todo, en Alcalá no ha habido durante estos días el menor ambiente de ferias, a no ser que consideremos como tal al incremento de gamberros y borrachos sobre el ya elevado nivel habitual.

Se mire como se mire hay dos cosas evidentes en estas, insisto, tristes y descoloridas ferias alcalaínas: El modelo de las mismas está total y absolutamente desgastado y el ambiente existente en la calle —el de verdad, no el de los borrachos— ha sido virtualmente nulo. Se impone, pues, y en esto insisto un año más, un cambio radical de orientación, cambio de cuya necesidad todo el mundo es consciente pero el cual, por los motivos que sea, no acaba de ser abordado por el ayuntamiento. Y no se trata en modo alguno, como demagógicamente apuntaba Esther García Romero-Nieva hace tan sólo un par de semanas, de traer *superactuaciones* (el subrayado es mío) tales como Whitney Houston, Sting o Gloria Stefan (y ya puestos a pedir, ¿por qué no Frank Sinatra?... Al menos mientras estos exagerados dispendios tuvieran que correr a cargo del presupuesto municipal, que es el de todos nos gusten o no estos cantantes. Estoy harto de decir, por supuesto sin el menor resultado, que el ayuntamiento no tiene por qué ser empresario de espectáculos musicales ni taurinos y más cuando resultan tan gravosos para el erario municipal, iniciativas éstas que deberían ser responsabilidad exclusiva de la iniciativa privada; por esta razón me sorprende sobremanera que un partido que presume de ser económicamente liberal proponga públicamente unos dispendios económicos por parte de un ayuntamiento que está tan endeudado que no tiene ni tan siquiera para pagar los arreglos

Todos los años por estas fechas me resulta inevitable hacer un comentario de la feria, y todos los años me encuentro con el mismo dilema: Por mucho que lo intente me resulta imposible decir algo original dado que el esquema de la misma se repite, diríase que milimétricamente, año tras año. Por tal motivo, y a riesgo de pecar de reincidente, volveré a insistir en unos temas que, por viejos, resultan ser más que sabidos.

de calles, que es para los que se supone que está. Sinceramente, no me parece ni pizca de serio.

Pero es que además estoy convencido de que unas ferias divertidas y con ambiente en la calle no tendrían por qué ser tan caras... Bastaría con tener imaginación, virtud ésta que parece no abundar precisamente en nuestra ciudad y no sólo por parte de nuestros cuadrículados concejales, sino también en lo que respecta al común de la ciudadanía alcalaína. Por mucho que nos desagrada, y a mí por supuesto me desagrada, tenemos unas ferias ramplonas y paletas que dicen muy poco en favor de Alcalá y de los alcalaínos; claro está que puede que a mucha gente les gusten así, por lo que quizá no tengamos en realidad de qué lamentarnos.

Mientras tanto, y esperando que mi anterior comentario pudiera servirnos siquiera de reflexión, voy a apuntar algunos detalles puntuales de las ferias pasadas. Son los siguientes:

Peñas: Les presupongo su buena voluntad, pero lo cierto es que han resultado ser virtualmente inexistentes en la feria. Encerradas en sus recintos casi ni han pisado las calles, con lo cual la nota de animación que deberían haber dado ha resultado ser prácticamente nula. Y en lo que a sus concursitos respecta, pues mejor no hablar; para párvulos y niños menores de diez años puede que hayan estado bien pero para una programación de ferias que se presume adulta han estado una vez más mucho más que cortos. Mucho tendrían que cambiar las peñas para consolidar lo que debe ser una contribución fundamental a las ferias, pero por lo que yo sé me temo que no es ésta la tendencia de las mismas, lo que resulta ser una verdadera lástima.

Ruido: Confieso que no veo la razón por la que las ferias tengan que ser las fiestas del decibelio pelado... Daba grima, ciertamente, pasar por el recinto ferial y encontrarse con que tómbolas y cachivaches varios rivalizaban a grito pelado por ver quien de todas aturdiría más

al sufrido ciudadano; y eso por no hablar de los cantantes, muchas veces presuntos, que actuaron en la plaza de Cervantes o en el recinto de las peñas —no estoy seguro del todo de dónde procedían los berridos— castigando con sus actuaciones no sólo a los presentes en el citado recinto sino también a los sufridos vecinos de un kilómetro a la redonda que, en la mayor parte de los casos, lo único que deseaban era dormir con tranquilidad. Y no me sirve lo que me dijo cierto concejal acerca de que en las ferias no tenía que dormir nadie, ya que mucho me temo que el concejal no tenía que madrugar al día siguiente mientras que bastantes alcalaínos sí. Digo yo que todos los interesados en oír estas actuaciones debían de estar en el recinto en cuestión, por lo que no veo la necesidad de que tales presuntos cantantes (curiosamente cuanto peores eran más decibelios metían) enteraran de su arte a medio Alcalá que, seguramente, maldito el interés que tenía en oírlos a las tres de la mañana.

Gigantes: Como me temía, los gigantes volvieron a hacer lo que les salió literalmente de las narices, es decir, no sacar a los gigantes nuevos y no bailar tan siquiera a los destartados viejos. Puede que este tema no tenga demasiada importancia en el conjunto del desastre de las ferias, pero resultaría tan fácil solucionarlo que no entiendo por qué no se mete en vereda a tan díscolos y particulares señores, o en su caso no se contrata a otros que pudieran realizar su cometido de forma más satisfactoria.

Coches: Una vez más el incivismo de numerosos conductores convirtió los alrededores del recinto ferial en un monumento a la infracción de las normas de circulación. Así el presunto parque —en realidad una rastrojera— del caz se convirtió en un improvisado aparcamiento, aunque hay que reconocer que la negligencia municipal al menos en esta ocasión minimizó el problema: Al no haber césped que destrozar los coches allí *aparcados* no pudieron hacer demasiado daño. Peor fue el ca-

so de las aceras del paseo de la Alameda y, sobre todo, de la calle los Colegios, invadidas completamente por los coches hasta el punto de impedir en algunos tramos por completo el paso de los peatones. Teniendo en cuenta lo denso del tráfico tanto de coches como de peatones por esta última calle, no se entiende que la policía municipal se desentendiera de algo que no sólo era una infracción flagrante de las normas de tráfico sino que además, por las razones expuestas, creó un serio peligro de atropello.

Las meadas: Y similares. Éste es un problema tan habitual en estos últimos años que su acentuación durante las ferias prácticamente no ha llamado la atención a nadie por mucho que sea tan desagradable como repugnante. Y no es ya que no se persiga con más energía de la que se aplica, es que ni tan siquiera se limpian luego los *meódromos* favoritos de estos cerdos de dos patas, con lo que la peste que se origina en numerosos rincones del centro de la ciudad es literalmente de pelúcula. En definitiva: Si guarros son los que lo hacen, no menos guarros son los que no lo limpian.

Las casetas: Creo que ya lo he dicho en más ocasiones. Para empezar es un abuso, por lo que tiene de discriminación y de competencia desleal, que un organismo cualquiera, sean cuales sean sus siglas, pueda conseguir una caseta con fines lucrativos en unas condiciones mucho más favorables que las exigidas por el ayuntamiento a un ciudadano particular; pero lo que ya es el colmo de la caradura es que haya organismos fantasmas, apenas unas siglas completamente vacías, que consigan asimismo una concesión para acto seguido subarrendarla irregularmente. Abuso, por supuesto, pero abuso consentido.

Las carrozas: Como de costumbre el desfile fue soso y aburrido hasta la saciedad, salvándose de la quema poco más que la comparsa profesional que desfiló en él; en esto, eso sí, se volvió a cumplir la tradición de los últimos años. Por cierto: Si a un remolque de tractor con cuatro palos y una sábana pintarrajeada encima se tiene el atrevimiento de llamarlo carroza, yo soy un lama tibetano. Pero vuelvo a insistir en lo que ya he dicho antes: Si en Alcalá no luchamos por conseguir unas ferias dignas, luego no vengamos con lamentaciones de ningún tipo.

José Carlos CANALDA

GRUPO EL PISTACHO

FREIDURIA

La Gamba de Oro

Especialidad en

Frituras Variadas
Gambas a la plancha
Pulpo a la Gallega
Choco - Chopitos

PLAZA SAN FRANCISCO DE ASIS, 8

CHURRERIA - CHOCOLATERIA

El Pistacho

Especialidad en
Desayunos

Meriendas y Chocolatadas

C/ SAN ILDEFONSO, 61

FABRICA DE PATATAS FRITAS

El Pistacho

Especialidad en Patatas Fritas

Pistachos y
Pipas de Tarancón

SERVICIO DE HOSTELERIA

C/ SAN ILDEFONSO, 61
AVDA. REYES CATOLICOS, 5

AYUDA A DOMICILIO

* CANGUROS

* 3ª EDAD

TAMBIEN

SERVICIOS NOCTURNOS

Telf.: 882 88 20

882 73 85



c/. Gallegos, 3
ALCALÁ DE HENARES

Colabora: Concejalía de Servicios
Sociales - Excmo. Ayuntamiento

En Alcalá de Henares
OFICINAS EN ALQUILER
EDIFICIO ALTO STANDING

Por días, meses, etc. Según necesidades

Teléfono: 883 56 55

Recomendaciones para que puedan ser tenidas en cuenta por los usuarios

Prevenga problemas en su posible acceso a la vivienda por el sistema de multipropiedad

Recomendaciones sobre este sistema de FUCI, federación de consumidores a la que pertenece INFORMACU-Alcalá

Por las múltiples ofertas publicitarias existentes para acceder a la vivienda por este sistema, por el incremento de operaciones realizadas en esta época del año, por las reclamaciones existentes en esta materia, FUCI, realiza a través de una campaña informativa nacional una serie de recomendaciones para que puedan ser tenidas en cuenta por los usuarios.

La Federación de Usuarios-Consumidores Independientes (FUCI), ante las reclamaciones por parte de los usuarios sobre la compra en Multipropiedad, recomienda a los ciudadanos que, en primer lugar *no se dejen llevar por las falsas promociones de adjudicación de regalos*, ya que éstas enmascaran la venta, en algunos casos casi coactiva, de viviendas en régimen de multipropiedad. Este sistema lleva apoyado el intercambio de dichas viviendas con propietarios de otros países, por ello la C.E.E. recogerá en una de sus directivas la protección de los turistas dentro del ámbito de la comunidad cuando se trate de ciudadanos comunitarios que accedan a este sistema de compra.

Mecanismos previstos para defensa del consumidor

Tanto el Plan Trienal (90-92) de la política de protección de los consumidores de la Comunidad Europea (CE) como el Parlamento Europeo insisten en la protección del turista ante este nuevo fenómeno de la multipropiedad.

En cuanto a la cobertura normativa del sistema de Multipropiedad se propugna el principio de **subsidiaridad** consistente en que cada Estado miembro la regule dentro de su país (sobre todo en cuanto a garantías jurídicas y financieras del consumidor y obligaciones del promotor), dictando la CE una directiva que uniforme criterios y normas generales de actuación.

Dado que los mecanismos de defensa de los intereses de los consumidores con normativa específica aún no son una realidad y dado que este sistema es un fenómeno

sociológico creciente, ya que el consumo del ocio genera gran cantidad de gastos a las familias, FUCI recomienda a través de la presente campaña informativa se tenga en cuenta las recomendaciones siguientes:

Información que debe tener el consumidor a la hora de contratar

a) El comprador debe exigir al promotor un **documento informativo** previo a la firma del contrato.

b) Es importante la existencia de una cláusula en el contrato advirtiendo al consumidor que tiene un plazo de reflexión de 7 días (después de firmar) para volverse atrás; por tanto, sin penalización alguna. La Directiva Comunitaria subirá hasta 14 ó 28 días, según se trate dentro o fuera del país.

c) La publicidad es un aspecto a tener en cuenta a la hora de comprar, recomendamos que **no se compre a través de vídeo, que se aseguren de los servicios que se están comprando, y que se determinen los gastos fijos de mantenimiento.**

Atención a las garantías para los consumidores

— Se debe exigir a tales promotoras, domicilio, licencias, utilización de registros, notarios, etc. teniendo en cuenta los derechos del consumidor sobre todo ante transacciones transfronterizas. Pactos bilaterales pueden salvar las divergencias de las legislaciones nacionales.

— No asumir responsabilidades económicas superiores a las estrictamente correspondientes a su cuota de participación en la multipropiedad.

— Exija avales bancarios o seguro para sus aportacio-

nes y en cuenta especial, a fin de que éstos sean utilizados única y exclusivamente para la compra de la vivienda.

— Pida los documentos contractuales como: Contrato, estatutos por los que se regirá, todos estos documentos tienen que estar en su poder con unos días de antelación antes de firmarlos, para su estudio. Además en su momento, elevando todo a escritura pública en la cual se refleje de forma clara todos los derechos que se adquieren por parte del usuario.

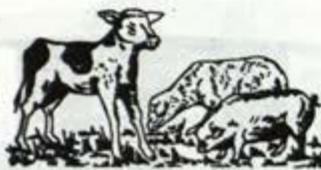
Y RECUERDE: Sus garantías se acrecientan si la empresa con la que establece relaciones comerciales, está adherida al Sistema Arbitral de Consumo, ya que a través de esta vía se resolverán rápido y sin coste los problemas que de esta relación contractual puedan surgir.

Mecanismos establecidos para su defensa

Entre los diversos mecanismos que pueda existir, tanto la Administración a través de la OMIC que dan información al consumidor, como las Asociaciones de Consumidores que le defienden además de informarle, son cauces adecuados para resolver los litigios que sufran con este Sistema de Multipropiedad a disposición del usuario, su departamento jurídico para resolver la problemática que ante estas situaciones sufra el consumidor.

INFORMACU-Alcalá

Se puede recibir más información al respecto en Informacu-Alcalá, situada en la calle del Mercado s/n (mercado municipal) teléfono 880 65 36.



CARNES DEL JUMAPI, S.L.

Les desea

¡Feliz Vuelta al Hogar!

y les espera en sus CARNICERIAS:

MI CARNICERIA

Juan de Cardona, 4
Teléf.: 880 48 83
ALCALA DE HENARES

CARNICERIA ALVARO

Los Batanes, 3
Teléf.: 883 40 12
ALCALA DE HENARES

CARNICERIA EL PARQUE

Río Torcón, 3
Teléf.: 882 05 90
ALCALA DE HENARES

SUCULENTAS OFERTAS

EN

- **CARNES**
- **POLLERIA**
- **EMBUTIDOS**
- **CASQUERIA**
- **CONGELADOS**
- **ALIMENTACION**

*Venga y le sorprenderemos
en PRECIO, CALIDAD y SIMPATIA*

Esperamos su visita... todos los días.

¿Parálisis municipal?

Ya ha pasado el caluroso verano y todo el mundo se ha incorporado a sus lugares de trabajo y de ocupación. Es hora de hacer unas reflexiones sobre lo que nos va a deparar la vida municipal, en la recta final de esta legislación, a la cual le faltan escasos meses.

Un factor esencial de este análisis es resaltar la situación de parálisis y de desorientación total en la cual se mueve y se va a seguir moviendo el grupo de concejales del PSOE, hasta que lleguen las elecciones municipales.

Espoleados por una oposición PP-IU, con mucha moral de victoria después del importante triunfo y ascenso electoral del 12 de junio, y también asustados por el nuevo equipo directivo del PSOE local, me parece que quiere ir a por todas y por «casi todos», mucho nos tememos algunos que el Gobierno Municipal actual va a recurrir a su conocida técnica del «cerrojo» del no «mover bola» y de resistencia cronológica a esperar que pasen los días, con los menos sobresaltos posibles. Su defensa de la gestión realizada, creemos que va a ser un lamentable en el desierto que sólo los muy convencidos van a escuchar.

Una ciudad, como la nuestra con 170.000 habitantes, con un 25% de paro, con un grave problema de vivienda, con altas tasas de fracaso escolar y con retrasos ostensibles de equipamiento sanitario, y sobre todo una ciudad que no es gobernada con ilusión hacia el futuro, no debería tener que sufrir otro período más de dejadez, de abandono y de falta de solución a sus carencias más elementales.

De aquí a mayo de 1995, nadie mínimamente sensato puede esperar que con estos gobernantes, pueda la ciudad mejorar mínimamente, pese a que si vamos a asistir a un «Delirium Tremens» por inaugurar todo lo que sea, con tal de dar la impresión de que se hace algo. Menos mal que los ciudadanos alcalaínos ya demostraron recientemente, que ya no se tratan estos «sprinters» de última hora y veremos como

las urnas nos arrojan unos resultados que serán continuidad de la última voluntad popular expresada en las urnas.

En estas condiciones, surge la pregunta leninista del ¿qué hacer? La respuesta no es sencilla, como nunca es sencilla la política.

Por una parte, lo que exigiría la situación sería someter a este débil Equipo de Gobierno, a una presión tan constante y sostenida que hiciera ver claramente a los ciudadanos que la era PSOE toca a su fin y consiguientemente, que deben bascular su apoyo a otras fuerzas más preparadas, aquí y ahora, para sacar adelante a nuestra ciudad.

Sin embargo esta táctica tiene sus peligros: Incrementaría aún más la penosa herencia municipal que va a dejar este Equipo gestor y consiguientemente haría más difícil la gobernabilidad a partir del verano del 95.

Por lo tanto la postura más inteligente y que puede ser más fructífera para los intereses de los alcalaínos, debe ser la de mantener esta estructura haciéndola andar al paso que marquemos los que realmente hoy estamos más apoyados en la ciudadanía y hacer un «gobierno desde la oposición» que deje el Ayuntamiento en las mejores condiciones posibles para el próximo relevo.

En estos breves meses, un aspecto importante es preparar los equipos de hombres y mujeres que vayan a asumir el Gobierno Municipal. Preparación no sólo técnica, que sería insuficiente, sino sobre todo política. Es ya importante que estos nuevos gobernantes vayan haciéndose a la idea de que se van a encontrar un Ayuntamiento en bancarrota económica, como fruto de todos los errores pasados, pero que no deben encogerse a la hora de tomar decisiones valientes y difíciles de entender por la ciudadanía. Pero en estos casos habrá que reflexionar con Ortega y Gasset cuando nos decía «que muchos hombres como los niños, quieren una cosa pero no sus consecuencias».

Francisco GONZALEZ ADRADA
Concejal de IU



Residencia 3ª Edad «SANTA AGUEDA» VALIDOS Y ASISTIDOS

Villanueva de la Torre
(3 Km. de Azuqueca de Henares, 10 km. de Alcalá)

- * Asistencia médica 24 horas del día
- * Personal especializado (ATS, auxiliares de clínica, fisioterapeuta, camareras, etc...)
- * Habitaciones individuales y dobles con baño y aseo.
- * Salones con televisión panorámica, vídeo.
- * Capilla. * Bar cafetería.

Situada en urbanización moderna
(RESIDENCIA SANTA AGUEDA), A 15 MINUTOS DE ALCALA
LA MEJOR CALIDAD Y A SU ALCANCE

Información y reserva de habitación:

Telfs.: (949) 26 03 71 / 26 03 50

ALBION

centros de inglés

C/ Noria, 14 - Tel.: 881 13 12

C/ Juan de Cardona, 3 Tel.: 881 46 86

ALCALA DE HENARES

C/ Cristo de Rivas, 2 - GUADALAJARA

- Enseñanza dirigida por profesorado inglés.
- Vídeo y métodos audiovisuales.
- Orientación y preparación para los exámenes Escuela Oficial de Idiomas
- Empresas.



UN PUENTE HACIA SU FUTURO



MUSICAL CERVANTES

CENTRO DE ENSEÑANZA MUSICAL

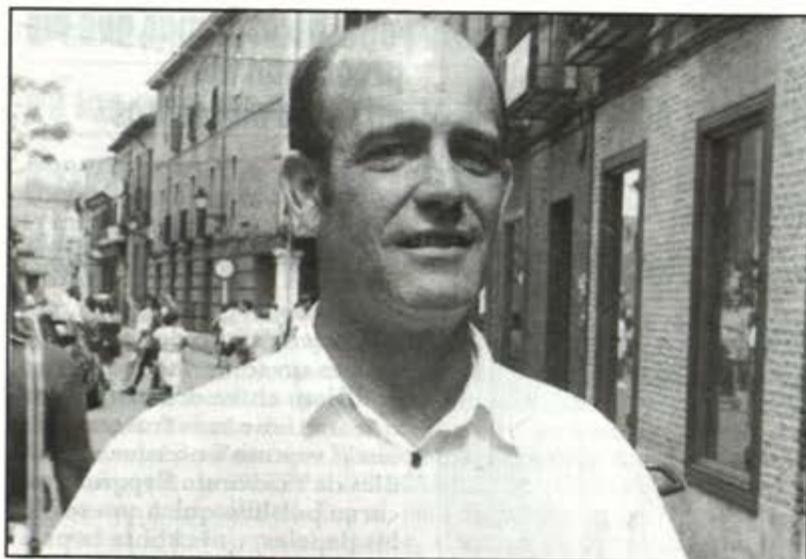
- Iniciación musical
- Solfeo (Divertido)
- Organo Electrónico.
- Guitarra. • Violín.
- Acordeón.
- Baile de Salón
- Sevillanas. • Flauta.
- Saxo y Clarinete.
- Canto. • Piano.
- Sintetizador.
- Trompeta. • Batería.
- Guitarra Eléctrica.

HORARIO DE INFORMACION: Tardes de 6 a 9 y sábados de 11 a 14

C/ Río Tajuña
C.C. Nueva Alcalá
882 89 15

Edificio San Fernando II
(detrás de Hacienda)
Información en C/ Flores

C/ Flores, 2
Junto al Pº Estación
889 99 91



Fernando Español



Pedro Enrique Gómez

Mantuvo dos fuertes discusiones con su compañero de partido, el regeneracionista Pedro Enrique Gómez, sobre unas declaraciones que hizo éste en las que sugería su dimisión

Fernando Español, denunciado en la comisaría de policía por insultos y amenazas al portavoz de los regeneracionistas

El secretario general del PSOE alcaláino y el alcalde se reunieron y, entre otros asuntos, trataron de este incidente

El concejal de Recursos Financieros y de Protocolo, el socialista Fernando Español, ha sido denunciado en la comisaría de policía por el portavoz del grupo regeneracionista del PSOE, Pedro Enrique Gómez, que le ha acusado de recibir de él insultos y amenazas tras unas declaraciones efectuadas por el propio Gómez a PUERTA DE MADRID en las que sugería la dimisión del concejal socialista. A mediodía del viernes 26 de agosto, Fernando Español y Pedro Enrique Gómez, según cuenta éste, protagonizaron un primer incidente iniciado por Fernando Español en una cafetería de la calle Ramón y Cajal ante varios testigos, motivo por el que Gómez presentó una primera denuncia por insultos y amenazas del concejal socialista. Posteriormente, el sábado 27, en la caseta del PSOE situada en el recinto ferial, se produjeron otras palabras de Fernando Español contra Pedro Enrique Gómez que motivaron una segunda denuncia del portavoz regeneracionista contra su compañero de partido. El grupo de concejales socialistas y el comité local del PSOE estudiarán estos incidentes.

Según el testimonio de testigos y del propio Pedro Enrique Gómez, el concejal de Recursos Financieros y Protocolo, Fernando Español, se acercó a él en el interior de la cafetería Néctar, en la calle Ramón y Cajal, y haciendo referencia a unas declaraciones suyas en PUERTA DE MADRID lo insultó llamándole «cucaracha» y amenazándolo con que le iba a pisar el cuello.

El incidente fue presenciado por varias personas, incluso por otros miembros del PSOE alcaláino, que intentaron solucionar el incidente sugiriendo a Español que no era ese el lugar adecuado para arreglar la situación. El concejal, dice Pedro Enrique Gómez, le insistió en que «saliera a la calle», a lo que se negó.

Sin embargo, según nos dice Fernando Español, él no dijo a Gómez que saliera a la calle ni lo amenazó, aunque sí reconoce que le llamó «cucaracha». Luego, en la caseta del PSOE en el recinto ferial en la noche del sábado 27 de agosto, según Pedro Enrique Gómez, el concejal socialista le volvió a llamar «cucaracha» y dijo que le iba a pisar el cuello y que le iba a romper los dientes y que, si no lo hacía él, lo harían otras personas. Ante el cariz que tomaron los acontecimientos, el portavoz del grupo regeneracionista del PSOE presentó en la comisaría de policía sendas denuncias por los referidos insultos y amenazas.

Pedro Enrique Gómez hizo unas declaraciones en PUERTA DE MADRID en las que

daba su opinión sobre la polémica que protagonizó este concejal sobre la entrega de la ayuda humanitaria recogida en Alcalá para el pueblo cubano. Gómez aseguró en esas declaraciones que «si, como parece, el concejal que se hizo portador de ese millón de pesetas fruto del esfuerzo ciudadano, no las ha hecho efectivas, nos parece lógicamente grave y una frivolidad por parte de quien se hizo responsable de entregar esa ayuda».

Pedro Enrique Gómez añadió que la coordinadora de ayuda a Cuba no eligió el canal más adecuado para hacer entrega de esa ayuda de Alcalá y concluyó diciendo que «éste es un episodio más muy lamentable protagonizado por un concejal y un personaje de la localidad bastante pintores-

Según Pedro Enrique Gómez, Fernando Español lo insultó llamándole «cucaracha» y lo amenazó diciéndole que le iba a pisar el cuello y a romperle los dientes

co y que ya está dando bastantes actitudes excéntricas. No sé qué va a tener que ocurrir en Alcalá para que alguien dimita».

Entrevista entre el secretario general del PSOE y el alcalde

Estos incidentes fueron comentados en una reunión que se produjo entre el secretario general de la Agrupación Socialista de Alcalá, Francisco Muñoz, y el alcalde, Florencio Campos, celebrada en el ayuntamiento el lunes 29 de agosto: «Aquella fue una conversación de tipo general antes de que el alcalde comenzara la segunda parte de sus vacaciones. Hablamos de varios temas, entre los que estaba la situación que se había generado con Fernando Español estos días; esta reunión fue aprovechada para hablar de las ferias, de diversos problemas de la ciudad y de la ampliación del comité ejecutivo de la agrupación. El motivo de esta conversación fue el conflicto protagonizado por Fernando Español, pero luego estuvimos hablando por espacio de una hora y media de diversas cuestiones. Fue una conversación amplia y de tipo general, por eso no se llegó a ningún acuerdo».

«El conflicto entre estos dos militantes socialistas es un tema menor»

La única conclusión de esa reunión es que el conflicto protagonizado por Fernando Español será estudiado en el grupo de concejales y en el comité local del PSOE. Conocida la intención de Español de poner su cargo a disposición del grupo de concejales y someterse incluso a la investigación pedida por el comité local de su partido sobre las irregularidades en la confección de recibos del agua y del IBI, el secretario general del PSOE, Francisco Muñoz, aseguró que las determinaciones que se tomen al respecto se harán públicas: «En primer lugar aceptamos la puesta a disposición de su cargo que Fernando Español ha hecho. Hecho esto, el comité tiene que evaluar políticamente lo que va a hacer. También tendremos que esperar a los resultados de la comisión informativa para evaluar las responsabilidades».

Francisco Muñoz apuntó sobre el incidente protagonizado por Fernando Español y Pedro Enrique Gómez que és-



Francisco Muñoz, secretario general del PSOE alcalaíno

te se ha precipitado al sugerir la dimisión de Español: «Ha habido una precipitación por parte de Pedro Enrique Gómez, pero eso no justifica en absoluto la reacción exagerada de Fernando Español, que es un cargo público que representa al PSOE y no puede entrar en un bar como si entrara en el 'saloon del oeste', amenazando a voces a un compañero. Después, el sábado por la noche volvió a reproducir la misma situación en un lugar público. Fernan-

do Español es un concejal, un cargo público, y debe aguantar que ciudadanos, asociaciones y vecinos pidan su dimisión, como ya se ha hecho en otras ocasiones. Recuerdo que el comité de empresa del ayuntamiento pidió su dimisión cincuenta veces, como también lo ha hecho la oposición, y Fernando Español no le ha partido la cara ni le ha saltado la cara a esa gente. Un cargo público debe reaccionar de otra forma en política y no personalizar estas cosas».

«Hay otros temas que me preocupan más en estos momentos»

Francisco Muñoz anunció que en este conflicto de Fernando Español intervendrá el comité local del PSOE: «Evaluaremos la situación e intervendremos en ese asunto, pero yo tengo que destacar que éste es un tema menor; es un conflicto entre dos militantes que no tiene más trascendencia y supone un cruce de cables de Fernando Español, un cargo público que ha perdido los papeles, quizá ante la precipitación de un militante del partido que ha sugerido la dimisión por un tema que no está aún lo suficientemente claro. En definitiva, es un asunto menor de convivencia en el partido, que no hay que sacar de ahí». El secretario general del PSOE complutense aseguró que los temas que en estos momentos más le preocupan, muy por encima del conflicto de Fernando Español, son la ampliación del comité ejecutivo al sector guerrista, la conferencia local de la izquierda y la aprobación de los presupuestos municipales de este año y del próximo.

PROXIMA CONSTRUCCION

EDIFICIO JARDIN D. JUAN I

*** APARTAMENTOS DE 1, 2 y 3 DORMITORIOS. * PLAZAS DE GARAJE * TRASTEROS**

- Antena TV parabólica y F.M.
- Suelos de madera de roble
- Cocina amueblada con placa vitrocerámica, fregadero, horno y campana extractora.
- Calefacción individual



- Carpintería exterior de madera con doble acristalamiento.
- Carpintería interior de madera de roble.
- Armarios empotrados forrados.
- Puerta blindada.

...y además: PISCINA SAUNA - GIMNASIO CAJA FUERTE

¡Excelente calidad y precio en el mismo centro de Alcalá!

Información:

Promueve: CREACION 21, S.A.
C/ Modesto Lafuente, 3
MADRID



Avda. Guadalajara, 3
Telfs.: 880 25 12 - 888 87 44
ALCALA DE HENARES

El concejal de Recursos Financieros se siente responsable, pero no culpable, de los errores del ayuntamiento en el cobro del IBI y del agua

Fernando Español pedirá el apoyo del PSOE para continuar como concejal de Recursos Financieros

El comienzo del curso político tras las ferias y las vacaciones estivales traerá el desenlace de la crisis del verano, la del pago del IBI por parte de los vecinos del polígono Puerta de Madrid y la del recibo del agua. Tras reconocerse los errores del ayuntamiento y aceptarse la petición del comité ejecutivo del PSOE local de creación de una comisión de investigación para establecer las responsabilidades, con la llegada del mes de septiembre se tendrá que producir el desenlace final, ya que el puesto del concejal de Recursos Financieros, Fernando Español, está en el aire. El propio concejal socialista ha reconocido a PUERTA DE MADRID su responsabilidad por los errores en los recibos, pero niega cualquier culpabilidad. Eso sí, está dispuesto a pedir el apoyo para su continuidad como concejal de Recursos Financieros al alcalde, al grupo de concejales socialistas y sus compañeros de partido, si bien entiende que pedirle la dimisión o cesarle en tal función es una competencia del alcalde.

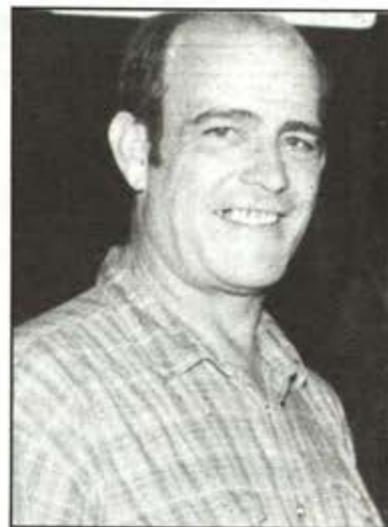
Lo que sí parece claro es que en el seno del comité socialista hay miembros dispuestos a admitir una posible dimisión de Fernando Español e incluso estarían dispuestos a tomar en consideración la idea del cese si se demuestra la responsabilidad del concejal en la polémica sobre el cobro de la antigua contribución a los vecinos del polígono Puerta de Madrid sin la bonificación que les correspondía, y en los errores detectados en los recibos del agua, así como por la insistencia en mantener la cuota fija cuando existen serias posibilidades de negociación con el Canal

de Isabel II, negociaciones que por otra parte ha emprendido Izquierda Unida. En cualquier caso, si Español continuara hasta el final de la legislatura en su puesto de concejal, no se oculta en algunos sectores del socialismo local que tiene muy comprometida su continuidad para la próxima.

El propio Español, consultado por PUERTA DE MADRID sobre la polémica a la vuelta de sus vacaciones en Cuba, comentó que «ya dije y vuelvo a repetir ahora, que no me siento culpable de nada de lo ocurrido, pero sí responsable como concejal de

Recursos Financieros. En aquel momento estaba muy preocupado y no era el momento de poner a disposición nada porque era el período vacacional y no estaba el alcalde en Alcalá. Esta es una cuestión interna del grupo de concejales porque no se trataba de dimitir como concejal, sino de dejar la delegación que tengo, es decir, la de Recursos Financieros. Me sentía muy afectado».

Español señaló que está pensando plantear esta misma cuestión en el grupo de concejales: «He reflexionado sobre esta cuestión durante las vacaciones y estoy dispuesto a continuar en es-



ta concejalía, por eso espero seguir teniendo el apoyo de mis compañeros».

El concejal señaló que las competencias del grupo de concejales y del comité local del PSOE son totalmente distintas: «La labor de gestión es responsabilidad del grupo de concejales mientras la labor política corresponde al comité del partido. Creo que para este tiempo que queda de legislatura voy a pedir el apoyo de los compañeros para continuar e intentar arreglar estos asuntos. Yo creo que estamos arreglando muchas cosas, pero esta es una cuestión lenta y con el tiempo se notarán las mejoras».

T **Talleres**
AGUSTIN GIL

REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL

- CHAPA
- MECANICA
- PINTURA
- ELECTRICIDAD

REPARACIONES GARANTIZADAS

Polígono Industrial Alcalá I, Nave 613
(Antigua Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 32) - Tlf.: 882 26 31
ALCALA DE HENARES

OPOSICIONES 4.792 PLAZAS CON O SIN TITULO

Convocadas oposiciones (BOE 30.VII.94) para la Administración de Justicia (Juzgados, Audiencias, Tribunales Superiores de Justicia, etc).

- * **AGENTES (1.264 plazas)**. NO SE EXIGE TITULO. Se pide Certificado de Escolaridad. NO SE PIDE MECANOGRAFIA.
- * **AUXILIARES (2.481 plazas)**. Título: Graduado Escolar o equivalente. Ejercicios: Mecanografía y 24 temas. NO SE PIDE TAQUIGRAFIA.
- * **OFICIALES (1.947 plazas)**. Título: Bachiller Superior o equivalente. Dos ejercicios escritos, teórico y práctico.

Disponemos de los nuevos textos. Plazo de instancias hasta el 20 de setiembre. COMIENZO DE NUEVOS GRUPOS a partir del día 5 de setiembre. Información gratuita y sin compromiso en

SMC c/ Teniente Ruiz, 1 (4 Caños) - Telfs.: 889 60 64 - 880 39 10
ALCALA DE HENARES

ARTICULOS PARA FIESTAS

DISFRACES, ROPA FLAMENCA, TELAS Y COMPLEMENTOS

El mejor surtido en piñatas y baratijas para las fiestas de los peques

A los mejores precios

Christy

Cid Campeador, 8 (frente a Comisaría)
Telf.: 889 10 24
ALCALA DE HENARES

VACACIONES EN ESPAÑA O EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO

GRANDES OFERTAS EN:

- * Hoteles y apartamentos
- * Islas
- * Circuitos por Europa
- * Grandes viajes
- * Pasajes de avión
- * Billetes de tren, barco o bus

Precios excepcionales en alquiler de vehículos en península e islas

Consúltenos **VIAJES**

top tours sa

INFORMACION Y RESERVAS:
C/. Mayor, 11 - Telf.: 881 08 12
ALCALA DE HENARES

Capitán Haya, 20 - Tlf.: 555 06 04 - MADRID

RESIDENCIA 3ª EDAD

CENTRO CIUDAD - Ideal válidas (Médico)

Hotel Infante **GUADALAJARA**

Teléfono: 949 - 22 35 55



Consolidar el desarrollo industrial y potenciar el turismo son los dos grandes ejes para los próximos años

«Hay que hacer de Alcalá una ciudad atractiva para los empresarios industriales»

— Juan Antonio Pérez, gerente del Organismo Autónomo para el Desarrollo Económico —

Alcalá tiene que mantener su tejido industrial y ampliarlo progresivamente para que la industria represente uno de los pilares de la economía complutense. El otro pilar en el que se debe sustentar es el sector servicios, el que se ha potenciado en los últimos años; pero el esfuerzo ahora se debe dirigir hacia el turismo. Son estas las grandes líneas de actuación que se deben tomar en Alcalá en los próximos años, según la opinión del economista Juan Antonio Pérez, gerente del Organismo Autónomo para el Desarrollo Económico y posible candidato a la alcaldía complutense por el PSOE. Sea alcalde o no, Juan Antonio Pérez seguirá trabajando muy de cerca en el diseño de las grandes líneas económicas de la ciudad alcalaína y de su ayuntamiento, como ha venido haciendo desde 1979.

El modelo que se denominó *Recuperar Alcalá* y que potenció el sector servicios con la rehabilitación de edificios históricos para dotarlos de un uso institucional es un modelo que ya se ha gastado, en opinión de Juan Antonio Pérez, quien pertenece al grupo regeneracionista del PSOE alcalaína: «Fue un modelo muy brillante a pesar de que tenía como única laguna el hecho de que se dejó a un lado el desarrollo industrial de Alcalá. Eso se corrigió y se complementó con la creación de la Oficina de Promoción Industrial y la concejalía de Desarrollo Económico y Fomento del Empleo. El problema es que un modelo no puede servir indefinidamente».

Este economista del PSOE apuntó que el modelo de *Recuperar Alcalá* dio a la ciudad complutense un nivel de desarrollo muy importante: «Es algo que se puede ver perfectamente en el casco histórico con la recuperación de edificios, de calles y viviendas. Es un buen resultado pero ha llegado el momento de cambiar esa idea y traer otras nuevas para el desarrollo económico del municipio debido a los efectos de la desindustrialización y del paro».

Una nueva línea de trabajo

A partir de 1989 la corporación municipal estableció un nuevo criterio con respecto al paro, como así lo recoge

el programa de gobierno de 1991: El del desempleo no es un problema exógeno como hasta ese momento y que el ayuntamiento no podía hacer apenas nada por paliarlo. A partir de ese momento la corporación municipal tomó el paro como el principal problema que tiene la ciudad: «Por primera vez se estableció que el ayuntamiento tenía que hacer todo lo posible por aliviarlo poniendo para ello todos los mecanismos posibles. La creación del OADE es una forma de llevar a la práctica ese planteamiento».

Juan Antonio Pérez señaló que el ayuntamiento tiene la obligación de crear las condiciones para que se establezcan empresas y, por tanto, que se

«Alcalá necesita un alcalde consciente de que lo prioritario es el desarrollo económico»

cree empleo: «Para lograr esto hay que hacer una ciudad atractiva para los empresarios industriales. Alcalá es una ciudad estratégicamente muy bien situada. Tanto es así que hay mucho interés por parte de las compañías de distribución por instalarse en Alcalá, pues es esencial el flujo de mercancías que por aquí pasan; tren, ferrocarril y avión, con la cercanía del aeropuerto, proporcionan a Alcalá una situación estratégica inmejorable».

Pero la distribución forma parte del sector servicios y no es una fuente importante de creación de empleo: «De todos modos, Alcalá debe aprovechar estas buenas condiciones. El problema es que ahora mismo esta ciudad no tiene infraestructuras públicas para el desarrollo, es decir, polígonos para ese desarrollo. Todo eso hay que agilizarlo enormemente aunque haya dos áreas esenciales en proyecto, como son el parque científico-técnico de la universidad y el área industrial de La Garena, en total 1.400.000 metros cuadrados de suelo industrial. Yo considero que va más lento de lo que sería necesario, pues éste es el momento en que deberían estar acabadas ambas áreas ante las expectativas que hay de reactivación económica».

Este técnico, que pertenece al sector regeneracionista del PSOE, afirmó que la agilización de la puesta en funcionamiento de las dos áreas de expansión industrial es fundamental: «La creación de industria en Alcalá será mucho más favorable en estos momentos que en el año 1997, cuando probablemente empiecen a desarrollarse estos polígonos».

Pero no solamente el ayuntamiento debe crear infraestructuras sino que debe preocuparse por conseguir una buena formación ocupacional de los trabajadores para que las industrias que se establezcan encuentren en Alcalá las personas idóneas a las que emplear. En eso estamos trabajando también con la patronal y los sindicatos, bien a través

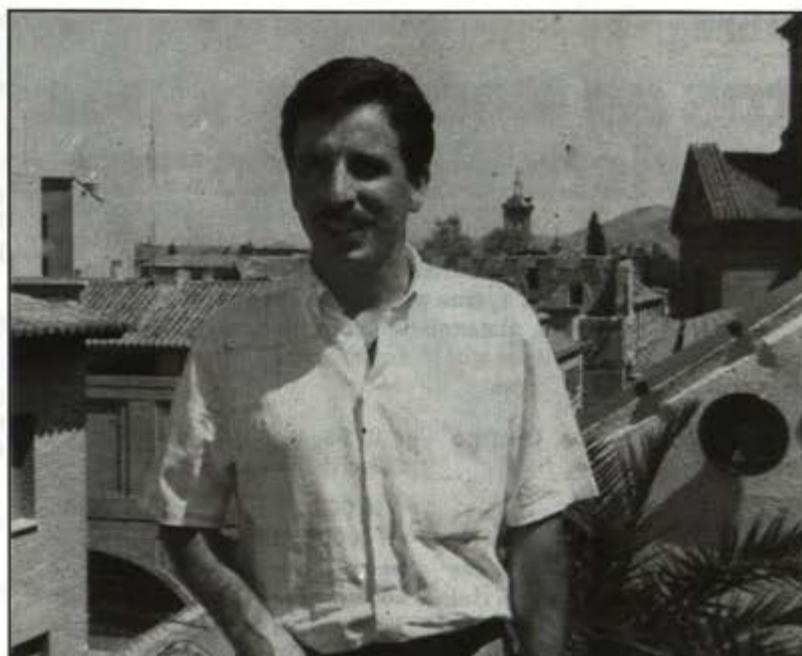
del reciclaje de mano de obra, bien a través de la formación ocupacional para los desempleados».

El turismo

El plan estratégico de desarrollo de Alcalá y su comarca, realizado por el OADE, define el modelo de crecimiento para esta ciudad. Juan Antonio Pérez, como uno de los técnicos que ha venido diseñando buena parte de la estrategia económica de Alcalá y como uno de los posibles candidatos por el PSOE a la alcaldía complutense, señaló que el modelo de crecimiento de Alcalá y su comarca pasa por una economía interconectada: «En ella el sector industrial y el sector primario deben mantener su importancia, es decir, que se debe mantener la proporción que tiene la agricultura, que en Alcalá es de un uno por ciento y en la comarca representa un tres por ciento. El sector industrial tampoco ha de acabar y ha de mantener por tanto esa proporción del 33 por ciento, lo que es fundamental es que la industrialización no debe estar reñida con el medio ambiente, es decir, tiene que tener un respeto absoluto por él. No se debe permitir que la industrialización conlleve un deterioro del medio ambiente».

Es fundamental para el economista del PSOE que el crecimiento del sector servicios debe hacerse ahora sobre la base de la explotación de los recursos turísticos de Alcalá: «Estos recursos están poco explotados. Yo tengo muy claro que no se debe renunciar a la industria, que ni siquiera se debe ir a unas menores cotas de industrialización porque eso sería un error grandísimo. Pero además el desarrollo de los servicios ha de ir hacia donde únicamente creo que hay posibilidad de auténtico desarrollo debido al potencial que puede haber, y que es el turismo».

«Esta es la apuesta que tiene que hacer el PSOE porque además este planteamiento está consensuado en el consejo de administración del OADE. De hecho, éste es un *brindis* que se hace a todos los partidos políticos para que éste sea su programa económico. Si el PSOE no recoge ese *brindis* haría muy mal porque ha sido quien lo ha promovido», aseguró Juan Antonio Pérez,



«Es urgente que el ayuntamiento haga un plan de saneamiento de su economía»

«El modelo *Recuperar Alcalá* trajo buenos resultados, pero ha llegado el momento de cambiar esa idea y traer otras nuevas para el desarrollo económico del municipio»

«Hay que agilizar la creación de polígonos industriales; vamos demasiado lentos en ello»

que a las preguntas de PUERTA DE MADRID sobre si necesita Alcalá un alcalde economista contestó que «Alcalá necesita un alcalde que sea consciente de que lo prioritario para nuestro municipio es su desarrollo». Preguntado en otro momento de la entrevista si él es consciente de la prioridad que tiene ese desarrollo económico, Juan Antonio Pérez dijo: «No sólo es prioritario, sino que es absolutamente necesario y urgente empezar a trabajar en ese sentido».

El desarrollo turístico de Alcalá es obligatorio: «Esta ciudad es la más importante de la comunidad de Madrid y solamente por eso deberíamos tener muchos más visitantes de los que tenemos. Teniendo más visitantes se crearía riqueza. Es muy importante que Alcalá tenga un mayor atractivo en lo que se refiere a establecimientos gastronómicos y hosteleros».

«La apuesta económica ha de ser mucho más importante que otras, como la cultural, la social o las de otros tipos, eso es lo que tiene que tener muy claro el próximo alcalde de Alcalá», señaló Juan Antonio Pérez.

Los presupuestos municipales

El desarrollo económico de la ciudad debe ser el eje fundamental de la actuación política de la próxima corporación municipal, pero ésta debe tener además otra preocupación básica, la de su situación financiera: «El ayuntamiento tiene unas deudas acumuladas muy importantes, fruto de que ha habido que hacer unas inversiones muy importantes en los últimos años. A partir de este momento hay que plantearse el mejorar la situación de la economía».

Juan Antonio Pérez hizo una comparación para explicar que es necesario que el ayuntamiento realice un urgente plan de saneamiento: «Es como si tuviéramos que hacer una dieta para ponernos en nuestro peso óptimo. Como en todas las dietas, habrá que hacer un esfuerzo en el que los ciudadanos tendrán que colaborar. Nada más hay tres posibilidades: el aumento de los ingresos por la vía de impuestos y tasas municipales, la reducción del gasto público y ambas posibilidades

unidas. Con respecto al pago de los ciudadanos por la prestación de los servicios municipales se podrá hacer toda la demagogia que se quiera pero al final, si la recogida de la basura le cuesta a cada ciudadano una determinada cantidad, ésa es la cantidad que deberá pagar, es decir, que la adaptación de los precios a los costes de los servicios debe ser una condición indispensable para ese saneamiento. Pero también debe serlo que el gasto no crezca de la forma que está creciendo últimamente. El gasto fundamental del ayuntamiento es el de su personal, por eso es indispensable que haya una reorganización de los efectivos que componen la plantilla de trabajadores del ayuntamiento. Las ineficiencias que provoca una falta de organización conllevan un mayor gasto».

Juan Antonio Pérez afirmó que «Alcalá es una ciudad bien equipada debido a todo el esfuerzo inversor efectuado en la última década. En función de eso, lo que hay que hacer es aprovechar mejor los recursos que tenemos, eso sí, dando una respuesta a las posibles deficiencias que tengan los barrios. Es importante realojar en polígonos a las empresas industriales que se encuentran ya en el casco urbano, y ahí no se debe andar con paños calientes porque hay que mejorar la calidad de vida del ciudadano allá donde se detecte alguna deficiencia».

El economista del ayuntamiento

Juan Antonio Pérez es uno de los fundadores de la Agrupación Socialista de Alcalá y desde el primer momento tuvo la responsabilidad del diseño de las líneas económicas que debía seguirse en la ciudad desde el ayuntamiento, donde llevó desde la primera corporación municipal democrática de 1979 esta responsabilidad como técnico economista. Siempre prestó su servicio en el área de Hacienda, a las órdenes de cada uno de los concejales socialistas que sucesivamente ostentaron esa concejalía, hasta que fue nombrado gerente del OADE. Por eso Juan Antonio Pérez debería conocer a fondo los intrínsecos de la administración municipal complutense, conocimiento muy importante para el futuro inmediato.

Del 4 al 14 de septiembre

Ferias y Fiestas en Meco, en honor del Santísimo Cristo del Socorro

El próximo domingo día 4 de septiembre, comenzarán en la vecina localidad de Meco los primeros actos pertenecientes a las Fiestas de 1994, en honor del Santísimo Cristo del Socorro. Sin embargo, el chupinazo oficial no se dará hasta el viernes día 9, tras un pregón del que fuera alcalde de Madrid Juan Barranco. Numerosos concursos, bailes, pasacalles, competiciones deportivas y hasta festejos taurinos configuran un programa de festejos que deleitará hasta el miércoles día 14 a todos aquellos que se acerquen a conocer estas fiestas.

Domingo, 4

10'00 h.: Tiro al Plato (Los Espartales).

21'30 h.: Representación teatral de la obra «Manda a tu madre a Sevilla» de José de Lucio, a cargo del grupo de teatro Candilejas, en Plaza de la Constitución.

Lunes, 5

De 18'00 a 22'00 h.: Exposición fotográfica (Casino).

21'30 h.: En la Plaza de la Constitución. Actuación de la Escuela Municipal de Teatro de Meco «Grupo Alfredo Landa» con la obra «Vamos a contar mentiras» (reposición).

Martes, 6

18'00 a 22'00 h.: Exposición Fotográfica (Casino).

20'00 h.: Homenaje a la Tercera Edad en el Bar Restaurante «El Porche». Actuación de «Ana Ortega».

Miércoles, 7

18'00 a 22'00 h.: Exposición fotográfica (Casino).

19'00 h.: Concurso de disfraces infantil. Individual y grupos. Plaza de la Constitución.

22'00 h.: Actuación del grupo de baile «Senda Rociera». Plaza de la Constitución.

Jueves, 8

Todo un día de juegos y diversión para los más pequeños, en la Plaza de la Constitución.

12'00 h.: Juegos infantiles.

16'00 h.: Tren infantil.

17'00 a 22'00 h.: Parque Infantil Pumuky: Colchonetas hinchables, toro mecánico, fiesta de la espuma. Habrá golosinas para todos los participantes.

20'00 h.: Fútbol. Trofeo

Fiestas Septiembre. Campo del Pinar.

Viernes, 9

20'00 h.: Desfile de carrozas de las peñas y colectivos del Municipio, acompañados por la Charanga «La Cervantina». A la llegada al Ayuntamiento, Pregón de las fiestas a cargo de JUAN BARRANCO.

Después, se dará comienzo oficial a las fiestas con el lanzamiento del chupinazo a cargo del Sr. Alcalde.

23'00 h.: Baile con la Orquesta «Impacto 2000». Al término del baile, suelta de vaquillas.

Sábado, 10

Hemos preparado todas estas actividades deportivas para ti en el polideportivo y piscina:

10'00 h.: Natación.

11'00 h.: Finales de E.D.M.: Baloncesto, Voleibol, Fútbol-sala y Tenis.

11'00 h.: Torneo abierto de Volei Playa.

11'00 h.: Exhibiciones de: Gimnasia Rítmica, Danza y Karate.

11'30 h.: Tenis de Mesa.

12'00 h.: Frontenis.

12'15 h.: Baloncesto. Equipo de mayores.

13'30 h.: Concurso de triples.

...

10'00 h.: Diana y Pasacalles con la Charanga «La Cervantina».

11'00 h.: Encierro Popular.

14'00 h.: Baile del Vermouth en la Plaza de la Constitución.

15'00 h.: Volteo de campanas de vísperas.

18'00 h.: RANA (Nueva Castilla).

19'00 h.: Solemne Procesión en honor del Santísimo Cristo del Socorro y Miserere acompañada de la Banda de Trompetas y Tambores de la BRIPAC. A continuación Eucaristía.

21'30 h.: Concierto de «La Banda». (Plaza de Toros).

23'00 h.: Anímate a bailar con la Orquesta «Rusadir». Al término del baile, suelta de vaquillas.

Domingo, 11

09'30 h.: I Trofeo Comarcal Vuelta Ciclista de Meco.

09'30 h.: En el campo del Pinar. Solteros contra Casados.

10'00 h.: Diana y Pasacalles con la charanga «La Cervantina». Petanca (Nueva Castilla).

12'30 h.: Misa Mayor.

13'30 h.: Entrega de premios (Parque El Verdoso).

14'00 h.: El Ayuntamiento y la Comisión de Festejos invitan a la degustación de Vaquilla y Limonada en el Parque El Verdoso.

19'00 h.: Solemne Procesión en Honor del Santísimo Cristo del Socorro y Miserere acompañada de la Banda de Trompetas y Tambores de la BRIPAC.

22'00 h.: Baile con la Orquesta «Hechizo».

23'00 h.: Fuegos Artificiales a cargo de la Pirotecnica Extremeña (explanada entre Nueva Castilla y Peralba).

00'30 h.: Otra vez a bailar con la Orquesta «Hechizo». Al término del baile, suelta de vaquillas.

Lunes, 12

10'00 h.: A despertar con la diana y Pasacalles. Cha-

ranga «La Cervantina».

11'00 h.: Santa Misa de la Cofradía.

11'00 h.: Desencajonamiento y Encierro urbano. Recorrido: Plaza Ramón y Cajal, C/ Del Romero, C/ de la Espada, Plaza de Toros.

17'00 h.: Apertura de plaza de toros.

17'30 h.: Concentración de peñas en la Plaza de la Constitución y desfile hasta la Plaza de Toros.

18'00 h.: Novillada sin picadores.

22'30 h.: Ven a bailar con la Orquesta Kenctuky.

23'30 h.: Toros de Fuego en la Plaza de España.

00'30 h.: Continuamos bailando. Al término del baile, suelta de vaquillas.

Martes, 13

10'00 h.: A despertar con la Diana y Pasacalles. Charanga «La Cervantina».

11'00 h.: Desencajonamiento y Encierro urbano.

17'00 h.: Apertura Plaza de Toros.

17'30 h.: Concentración de Peñas en la Plaza de la Constitución y desfile hasta la Plaza de Toros.

18'00 h.: Gran Festival de Rejoneadores.

22'30 h.: Ven a bailar con la orquesta «Cartagena».

23'30 h.: Toros de Fuego en la Plaza de España.

00'30 h.: Continuación del baile. Al término del baile, suelta de vaquillas.

Miércoles, 14

10'00 h.: A despertar con la Diana y Pasacalles. Charanga «La Cervantina».

11'00 h.: Desencajonamiento y Encierro urbano.

17'30 h.: Concentración de peñas en la Plaza de la Constitución y desfile hasta la Plaza de Toros.

18'00 h.: Festival Taurino. Novillada con picadores.

21'30 h.: Baile Fin de Fiesta con la «Orquesta Scala». Actuación patrocinada por Caja de Madrid.



Reina y Damas de Honor de 1993. Las de 1994 se elegirán el día de las carrozas.

Del 3 al 12 de septiembre

Fiestas en Los Santos de la Humosa

Del 3 al 12 de septiembre se celebran las fiestas patronales en la vecina localidad de Los Santos de la Humosa en cuyo programa, además de los festejos propiamente dichos, se celebran los cultos a la Virgen de la Humosa. El programa de festejos es el siguiente:

3 de septiembre

10'30 h.: Gran Tirada al Plato, organizada y patrocinada por la Sociedad de Cazadores de la localidad.

22'00 h.: En el frontón de Pelota, Fiesta y la canción española de Teresa Fuentes y Carlos Catalino, humorista.

4 de septiembre

10'30 h.: Tirada al Plato. (Organizada por la Sociedad Deportiva Casablanca).

22'00 h.: En el Frontón de Pelota, gran Actuación Musical patrocinada por la Obra Cultural de Caja de Madrid, con el grupo JARCHA.

7 de septiembre

20'30 h.: Desfile de Carrozas

construidas por los chicos y chicas de la localidad, armonizado por «Río Samba Show». Coronación de la Reina y Damas 1994 y Pregón de Fiestas.

00'30 h.: Fuegos artificiales en la Plaza de Toros, producidos por la Casa Pirotécnica Zaragozana. A continuación gran actuación de la Orquesta FIES-TA BAND, con música, canciones y bailes para todos.

8 de septiembre

13'30 h.: Inauguración y apertura de la Sala de Exposición de la Casa de la Cultura, en la que serán expuestos varios trabajos relacionados con el arte. A continuación el tradicional Baile de la Limonada.

21'00 h.: Bailes hasta las 3'30 h. de la madrugada con la Or-

questa CANAL 5.

9 de septiembre

11'30 h.: Gran Maratón Popular por los chavales comprendidos entre 7 y 14 años, estableciendo diversas categorías. Trofeos y premios para los ganadores.

12'30 h.: Carreras de Sacos para niños y adultos. Habrá premios en metálico.

17'00 h.: Suelta de Vaquillas en la Plaza de Toros.

17'30 h.: Grandiosa novillada, final de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, televisada por Telemadrid. 6 novillos de la ganadería de «Venta de San Julián» para los novilleros Gregorio Rodríguez, Alejandro Trigo y Andrés Revuelta.

* Tarde y noche, Bailes hasta las 3'30 h. de la madrugada con la Orquesta CARTAGENA.

10 de septiembre

11'30 h.: Desencajonamiento de las reses bravas que serán lidiadas por la tarde.

17'30 h.: Sensacional novillada. 5 novillos de la ganadería de «Arroyomolinos de la Vera» para, Fernando San Martín (rejoneador), Antonio Barrera y Alberto Rodríguez.

Tarde noche, Bailes hasta las 3'30 horas de la madrugada con la Orquesta EXPRESION COMBO.

11 de septiembre

11'30 h.: Tradicional encierro de reses bravas que serán lidiadas por la tarde.

17'30 h.: Otro gran Espectáculo Taurino, en el que serán lidiados 4 novillos de «Arroyomolinos de la Vera» por los novilleros José María Soler y José Angel

Tarde y noche, Bailes animados con la Orquesta TREMENDO RELICARIO, hasta altas horas de la madrugada.

12 de septiembre

12'30 h.: Gran Pasacalles infantil con el Grupo «Festival de Circo Atlanta» que hará disfrutar a niños y mayores.

17'30 h.: Suelta de Vaquillas y sacrificio de las reses.

20'00 h.: Baile con la Orquesta CHANEL, formada por jóvenes de la localidad.

24'00 h.: Noche del tradicional Baile de Disfraces, con importantes premios a los ganadores y además habrá un obsequio sorpresa a todos los participantes.

Día 18 de septiembre

10'30 h.: Tirada de Palomas a Caja. (Organizado por la Sociedad Deportiva Casablanca).

Talleres LUIS PEREZ, S.L.

(25 años al servicio de nuestros clientes)

- CHAPA
- PINTURA
- BANCADA UNIVERSAL
- PINTURA SECADO AL HORNO



**Presupuestos sin compromiso
TRABAJOS GARANTIZADOS. COMPRUEBELO**

Estamos a su servicio en:

Ctra. Barcelona, km. 32'200 Tlf.: 889 52 63
(junto al Servicio Mercedes) Alcalá de Henares

Concierto Pelayo, Mapfre, etc.

CODISAN, S.C.

CONTENEDORES Y MINICARGADORAS

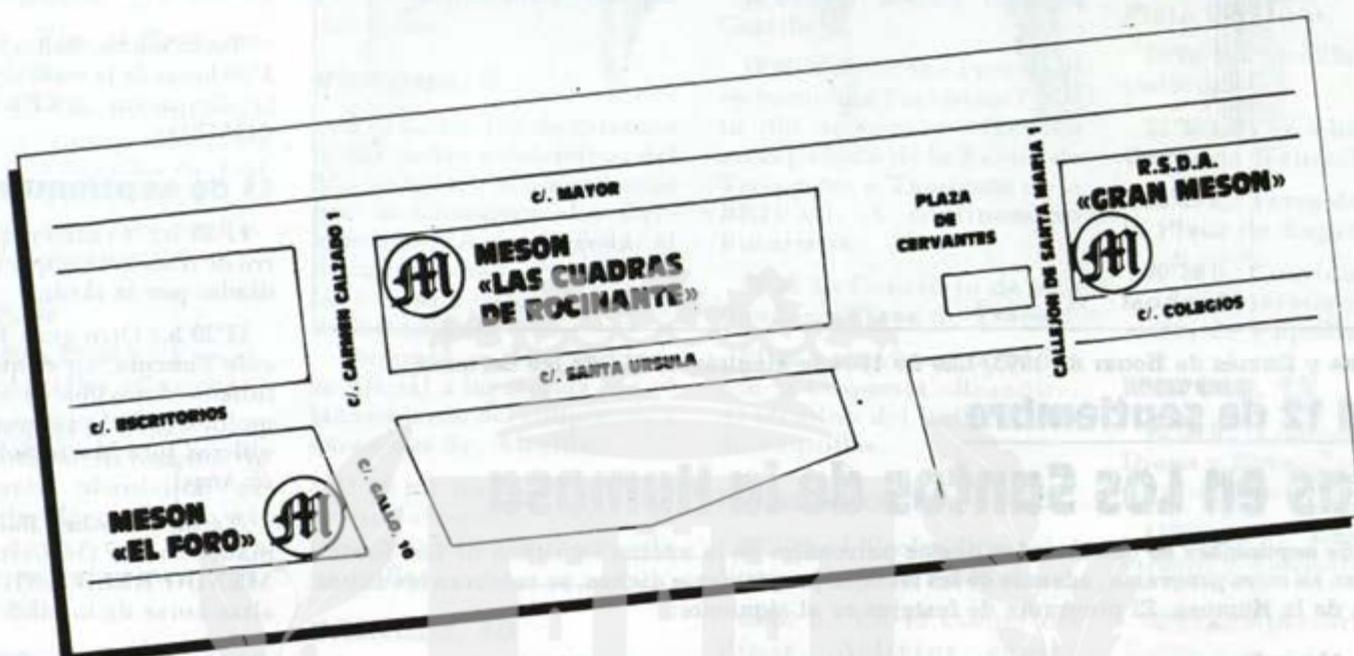
- SERVICIO DE:
- Contenedores con puerta
 - Minicargadoras.
 - Limpieza de sótanos.
 - Arena y Áridos.
 - Derribos y vaciados.
 - Impermeabilizaciones.
 - Vaciados de piscinas.



882 32 77
882 32 16

C/ Andrea Doria, 13 - ALCALA DE HENARES - Fax: 882 32 16

Siga la ruta de los mesones



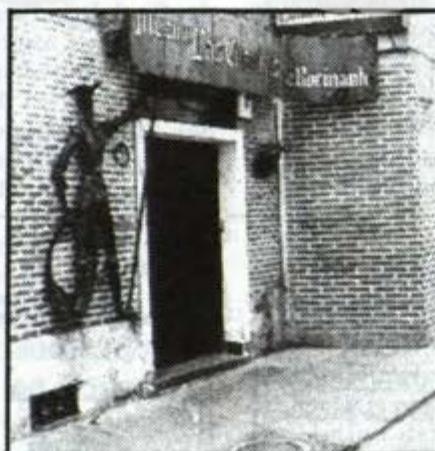
**MESON
EL FORO**



c/ Gallo, 10
Tlf.: 882 87 43



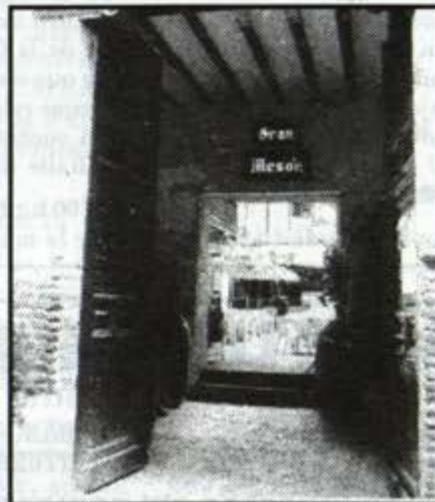
**MESON
LAS CUADRAS
DE ROCINANTE**



c/ Carmen Calzado, 1
Tlf.: 880 08 88



GRAN MESON



Callejón Sta. María
Plaza de Cervantes
Tlf.: 883 18 60

Se quemaron 20 hectáreas mientras subía entre humos la Patrona

Los Santos de la Humosa: un pueblo calcinado por la tradición

El pasado 28 de agosto se celebró la procesión en honor de la Virgen de la Humosa, quemando los márgenes del camino para que la patrona de Los Santos de la Humosa suba entre humos tal y como manda la tradición. Por desgracia no se quemaron sólo los márgenes de la carretera. La tradición, los gamberros, el aire y el reseco monte facilitaron un incendio que arrasó 20 hectáreas.

Hoy la ladera que sube hasta Los Santos ofrece un paisaje desolador, negro y chamuscado. En la redacción de PUERTA DE MADRID se recibieron muchas llamadas anónimas quejándose de lo ocurrido, pidiendo responsabilidades y explicando que, si bien nadie quiere dejar de honrar a la patrona del pueblo, muchos piensan ya que no debe de ser a costa de los campos.

La tradición pesa mucho y pocos quieren dar la cara expresando su oposición a lo que les parece un acto casi vandálico en una España que cada año ha de gastarse millones de pesetas en la prevención de incendios. Nadie quiere ser el primero en oponerse a algo tan acendrado en el pueblo, ni siquiera los inquilinos de los chalets que coronan la ladera y a los que el pasado domingo 28 prácticamente alcanzaron las llamas. Nadie quiere responsabilizarse, pero ya es hora de que se empiecen a tomar medidas en serio para que esto no vuelva a ocurrir.

Cinco horas emplearon los bomberos en sofocar el fuego —desde las 18'35 horas hasta las 23'30— que devastó 20 hectáreas de pastos y varios olivos, algunos centenarios. Fue necesaria la actuación de tres coches de bomberos con sus correspondientes dotaciones, dos de ellos de Alcalá y uno de Arganda.

PUERTA DE MADRID estuvo en Los Santos de la Humosa recabando opiniones al respecto.

«En contra de este acto anárquico y salvaje»

El alcalde de esta localidad, Daniel Meco, emitió antes de la procesión un bando en el que invitaba a la reflexión: «Todos juntos debemos preguntarnos si no es posible celebrar nuestra tradición sin causar daño a la naturaleza, sin lastimar el paisaje, sin convertir en desiertos nuestros campos». Pero ni los bandos ni los avisos sirven para mucho y Daniel Meco se siente poco apoyado en este te-



Las llamas llegaron a hacer peligrar algunos chalets.

ma: «Pido a la gente que respete la naturaleza pero por mucho que insista, parece que te estás enfrentando a lo que es la tradición y la verdad es que el alcalde tiene poco apoyo. En el momento que intentes imponerte se te echa la gente encima». Esta falta de apoyo de la que se queja el alcalde proviene del miedo de los santeros a oponerse a esta costumbre por posibles represalias de aquellos que quieren mantenerla a toda costa: «La gente no levanta su voz por miedo a que los critiquen y piensen que se están oponiendo a la tradición».

En vista de que no basta con pedir colaboración y reflexión al pueblo sobre lo que están haciendo con su paisaje, el alcalde de Los Santos elaborará un informe, una vez acabadas las fiestas, en colaboración con el director general de protección civil de la comunidad. En este informe se detallarán las medidas a adoptar en esta fiesta, como poner unas 60 personas de protección civil vigilando el monte el día de la procesión, quemar exclusivamente las alpacas de paja que se colocarían con ese fin y haciendo cortafuegos.

Daniel Meco es partidario de que «la tradición permanezca, porque cada pueblo debe conservar sus raíces, pero estoy totalmente en contra de este acto

anárquico y salvaje. Hay que conjugar la tradición con la moderación».

«Alguien tiene que tomar medidas»

Una de las llamadas que recibimos en el periódico explicó que si bien comprendía y respetaba las tradiciones, no entendía éstas cuando hacían peligrar incluso viviendas: «Cuando son las cunetas no pasa nada, no es un daño irreparable. Pero cuando llega al monte y peligran los chalets y casas eso ya es demasiado. Hay especies de animales, bandos de perdices que se mueren, olivos centenarios, y que lleguen de buenas a primeras y se lo cepillen».

En opinión de este vecino «alguien tiene que tomar medidas. Si cada año todo el mundo agachamos las orejas y lo dejamos pasar... Siempre he dicho que hasta que no ocurra una desgracia o una catástrofe no se tomarán medidas. Y la prueba es que cada año va a más, cada año se quema más y cada año se descontrola más. Es duro y lamentable que ocurra esto. Es un atentado ecológico y no sé hasta qué punto si un ingeniero de montes, de ICONA o SEPRONA, viese esto podría meter mano y buscar responsabilidades caiga quien caiga».

Esta persona coincide con el alcalde en el caciquismo del que tienen miedo los que están en contra de que se achicharren Los Santos cada año: «En 1994 no existe la ley del revólver pero desgraciadamente hay muchas maneras de hacer daño y te lo pueden hacer y mucho si te enfrentas a ellos». A pesar de ello «parece que la gente se va concienciando y según se oía el comentario la gente estaba avergonzada de ver lo que pasó. Si se hubiera armado un fuego en Alcalá, estaban aquí todas las dotaciones y habrían tenido que decir que no podían ir porque estaban de fiesta en Los Santos».

Otro vecino manifestó a este semanario que esta es una procesión tradicional que antiguamente la hacían bien porque quemaban sólo las cunetas y con ellas las hierbas secas de la carretera. «Hacían cortafuegos y vigilaban tractores pero ahora está claro que no se han tomado las debidas precauciones».

«No veo la solución por ninguna parte»

Por su parte el Hermano Mayor de la Hermandad de la Virgen de la Humosa desde hace 53 años, Genaro Ramos, se mostró especialmente preocupado por las viviendas: «No se ha quemado nada importante, pero lo que más agrava la situación es la proximidad de los chalets en la ladera. La gente debería prevenirse un poquito antes y sobre todo en los alrededores de las casas cortar un poco la maleza». El hermano mayor reconoció que el asunto estaba «un poco descontrolado» y que «no veía la solución por ninguna parte».

A sus 83 años, Genaro Ramos ha visto incluso una procesión que se realizó con antorchas para evitar desmanes, pero resultó peor el remedio que la enfermedad: la gente se dispersó y empleó las antorchas para prender el monte. Este año se ha llegado a quemar incluso su propio jardín y algunos almendros que en él tenía plantados.

Para el año que viene propone sacar furgonetas con megafonía, concienciando a los santeros de lo peligroso de quemar sin control; colocar parejas de la guardia civil en puntos estratégicos del monte; e incluso imponer multas a los más desmadrados.



PLAN 460.000

ALCALA DE HENARES

VIVIENDAS EN REGIMEN DE COOPERATIVA V.P.O.

RESIDENCIAL «LOS ESPARTALES»

¡GRAN OPORTUNIDAD PARA JOVENES!

— MENORES DE 30 AÑOS —

- Con ayudas a fondo perdido de hasta el 15% sobre el valor de su vivienda.
- Préstamos con intereses al 6,5%, equivalente a 7.185 ptas. mensuales por cada millón de préstamo.

**DISTINTAS MODALIDADES DE VIVIENDAS
A PRECIO DE V.P.O.**

MODALIDAD A - 70 m² /Útiles

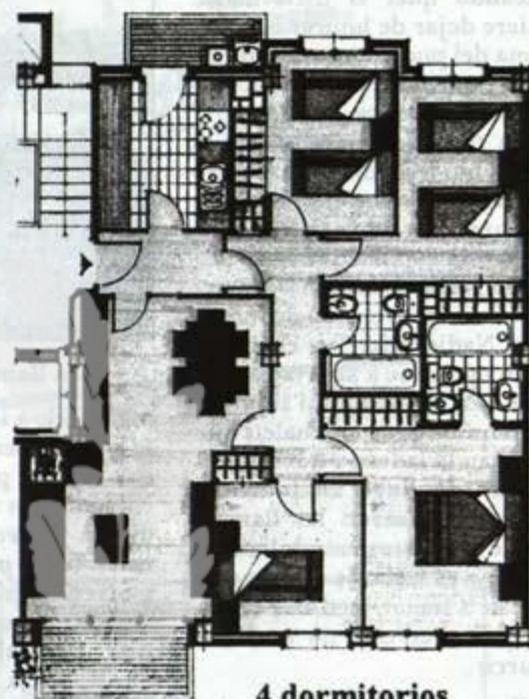
3 Dormitorios + 1 Baño + Salón + Cocina + Plaza Garaje + Trastero

MODALIDAD B - 80 m² /Útiles

3 Dormitorios + 2 Baño + Salón + Cocina + Plaza Garaje + Trastero

MODALIDAD C - 90 m² /Útiles

4 Dormitorios + 2 Baño + Salón + Cocina + Plaza Garaje + Trastero



4 dormitorios

INFORMACION E INSCRIPCIONES:

C/ Ramón y Cajal, nº 3 -1

INSCRIPCION GRATUITA

Mañanas: 10 a 14 horas • Tardes: 17 a 20 horas • Sábado 10 a 14 horas

Las cantidades entregadas estarán aseguradas con una póliza de la Correduría Técnica Argentina

Cooperativas gestionadas

- COOPERATIVA «LA CODORNIZ».
- « « «VECINOS UNIDOS».
- « « «JOVENES DE ALCALA».
- « « «VIVIR EN ALCALA».
- « « «RESIDENCIAL LOS ESPARTALES».
- « « «PEPA (Funcionarios y Empleados Públicos).

CONSTRUYE LAIN

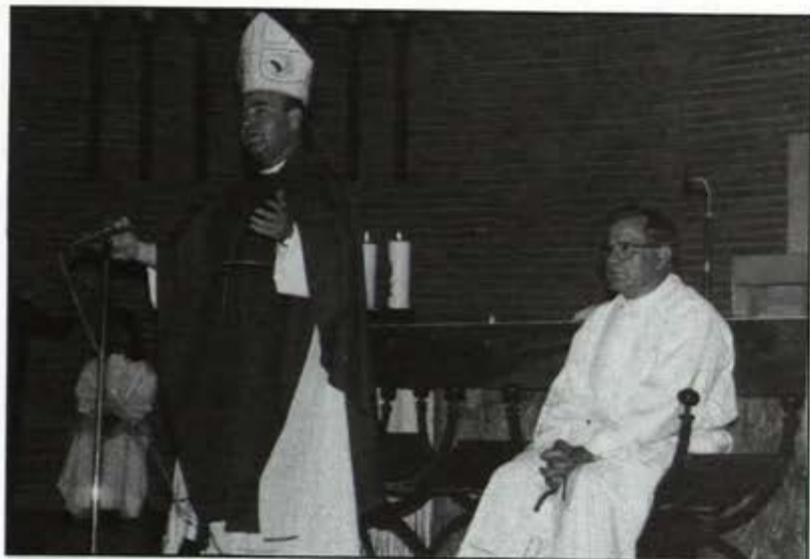
FINANCIACION



TODO ELLO CON LA GARANTIA DE

XETAF S.L.
GESTION Y PROMOCION

PLAZAS LIMITADAS



Monseñor Manuel Ureña celebrando la eucaristía



San Bartolomé recorrió en procesión las calles

Organizada por la Asociación de Moros y Cristianos

Segunda procesión de San Bartolomé en Alcalá

La imagen de San Bartolomé recorrió por segundo año las calles de nuestra ciudad. Tras una una solemne misa oficiada por el Obispo de Alcalá, monseñor Ureña, en la parroquia de San Bartolomé, la comitiva, organizada por la Asociación de Moros y Cristianos, inició su recorrido. Alrededor de setecientas personas, entre devotos y curiosos, aguardaron a las puertas de la iglesia la salida de la imagen.

El recorrido se inició en Luis Vives, continuó por las calles Hans Sevilla, carretera de Pastrana, Pescadería, Siete Esquinas, Santa Clara, Avellaneda, Escritorios, Plaza de los Santos Niños, Vic-



Banda de cornetas y tambores de Villalbilla

toria y paseo de los Curas, donde la imagen de San Bartolomé volvió a ser introducida en el patio de la iglesia que lleva su nombre.

Se dio la anécdota de que parte de ese recorrido, similar al del año pasado, no coincidía en parte ni con el aparecido en el programa oficial ni con el de la Policía Municipal, por lo que hubo momentos de desconcierto.

Vestidos con el traje de gala, encabezaban la procesión el grupo de cristianos seguido del grupo de moros. Ambos grupos se encontraban a su vez encabezados por dos mujeres, una vestida de mora y otra de cristiana, portando cada una el estandarte de la Asociación. A continuación desfilaba la imagen del Santo, arropada por varios moros y cristianos, seguida por Monseñor Ureña y el resto de la representación eclesiástica, así como del presidente de la Asociación de Moros y Cristianos, Francisco Manuel Quesada, y de Pepe Macías. A ambos lados de la comitiva se encontraban los cuarenta y ocho miembros de la Banda de Cornetas y Tambores de Villalbilla.

Al más puro estilo valenciano, no faltaron a lo largo de todo el itinerario los cohetes y las tracas. Según Francisco Manuel Quesada, unos cuarenta miembros de la Asociación Moros y Cristianos participaron el miércoles 24 en este evento, cuya preparación ha durado prácticamente todo el año.

Y el sábado, la guerra

En la noche del sábado día 27 la plaza de Cervantes se vio inundada de tracas y petardos al más puro estilo levantino. Ante un público expectante, moros y cristianos 'lucharon'



Interior de la iglesia de San Bartolomé momentos antes de la procesión



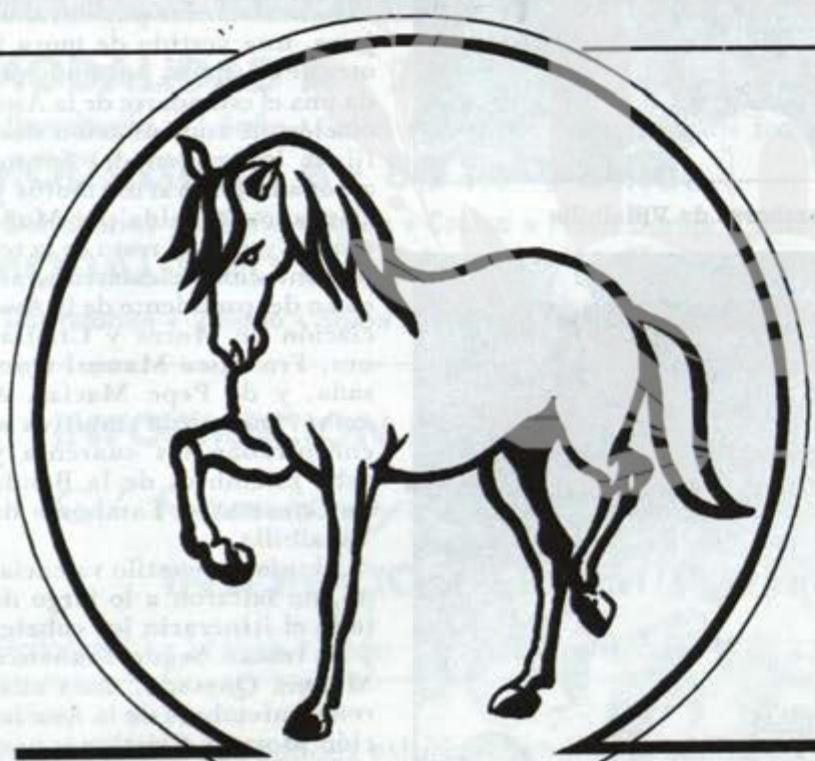
a cañonazos por el dominio de la ciudad de Alcalá frente a una improvisada muralla medieval ubicada al lado de la Capilla del Oidor.

Organizado por la Asociación de Moros y Cristianos, el acto contó con la participación de nueve miembros de una comparsa alicantina de Guardamar del Segura, además de la colaboración de casi treinta componentes de la asociación alcalaína.

La representación, que duró aproximadamente una hora, comenzó con un solemne desfile en el que figuraban dos

filadas moras y dos cristianas encabezadas por sus embajadores, al servicio del rey Al-Hamar y del rey Alfonso respectivamente.

En la primera de las guerrillas ganaron los moros, mientras que en la segunda fueron los cristianos los que lograron imponerse y convertir Alcalá en territorio libre del imperio mahometano, no sin antes conceder una última gracia a sus adversarios: el ajusticiamiento del moro que había traicionado a su pueblo por unas cuantas monedas.



**TIENDA HIPICA
PASSAGE**

¡¡NUEVA EN ALCALÁ!!

**TODO PARA LA AMAZONA,
EL JINETE Y EL CABALLO.**

- Artículos de cuero y sillas de montar.
- Botos camperos. Zahones.
- Ropa para vestir y complementos.
- Breeches, Huskies, Chalecos encerados.
- Artículos de regalo.

Centro Comercial El Val, Local 107 - Telf.: 882 54 09 - ALCALÁ DE HENARES



Pero no todo fue guerra y fuego, ya que la representación constó de largos diálogos, escritos con el lenguaje propio de la época, mediante los cuales uno y otro embajador iban narrando los motivos que los llevaban a defender la ciudad. Al final, todos olvidaron sus diferencias y la magia festiva del último día de ferias volvió a la plaza de Cervantes.

Y los moros y los cristianos convivieron y se divertieron juntos y en paz, como dicen las crónicas que ya sabían hacerlo hace siglos en Alcalá en la vida real.





Exhibición de una escuela de circo francesa

Pirámides humanas en la plaza de Cervantes

Contorsiones, piruetas, volteretas y pirámides humanas son algunas de las cosas que mostraron al público los jóvenes de IMHOTEP. Esta escuela de circo francesa realizó una exhibición en la plaza de Cervantes el pasado sábado día 27, dentro del programa de ferias de Alcalá.

Talence es una ciudad cercana a Burdeos, en Francia, que tiene un hermanamiento con la ciudad de Alcalá de Henares. Talence es, al tiempo, la sede de una escuela de circo llamada IMHOTEP, como el arquitecto que diseñó la primera pirámide de

Egipto. IMHOTEP visitó Alcalá para las fiestas e hizo una exhibición en la Plaza de Cervantes el pasado sábado, 27 de agosto. Contorsiones, piruetas, volteretas y, sobre todo, pirámides humanas —de ahí su nombre—, son algunas de las cosas con las

que los jóvenes de IMHOTEP entretuvieron al público.

La Escuela de Circo de Talence cuenta con cerca de 70 jóvenes, aunque sólo 32 de ellos forman el grupo que realiza los espectáculos —a Alcalá sólo vinieron 13—.



NUESTRA MEJOR OFERTA LA CALIDAD Y EL ESTILO PERSONAL DE SIEMPRE. *Usted ya nos conoce.*



- * Salones para:
BODAS, COMUNIONES, COMIDAS DE EMPRESA...
- * **MENU CASERO** de lunes a viernes,
- * **Especialidades:**
 - Besugo a la espalda.
 - Cordero asado.
 - Codillo estilo alemán.
 - Dados de merluza en salsa de chipirones.
 - Perdiz.
 - Revueltos MARTIN'S.
 - Chipirones rellenos en su tinta.

Les deseamos que hayan disfrutado de ¡¡UNAS FELICES FIESTAS 1994!!

Restaurante MARTIN'S

Parque Residencial IVIASA (Ctra. de Daganzo), bloque 31 —Entre las calles Mateo de Torres y Federico Mompou— Tlfs.: 880 86 64 - 880 99 62 - ALCALA DE HENARES



«Es la mejor del mundo», comentaba el responsable. Chicos y chicas desde los doce hasta los dieciocho años son los alumnos de IMHOTEP. Para entrar en esta escuela hace falta «tener ganas de moverse. También hace falta coraje, es decir, no tener miedo. Además hay que tener calidad física incluso si se es pequeño o un poco grueso. Si se es pequeño se puede subir en las pirámides humanas; si se es grueso se puede sujetar a los otros, saltar o hacer otras cosas».



nos comentaba el responsable de este grupo, que supo levantar la admiración del público complutense que se congregó a su alrededor.

IMHOTEP ha hecho exhibiciones en Bélgica y en muchos lugares de Francia. Como escuela de circo, era la primera vez que actuaban en Alcalá pero, por el hermanamiento de Talence con la ciudad complutense, habitantes de esta villa francesa llevan cinco años viniendo en las fechas de las ferias.

GESTORIA ORTIZ *GA*

- Asesoría Jurídica.
- Asesoría Laboral.
- Asesoría Fiscal y Contable.
- Tramitación de documentos.
- Gestión Integral de Sociedades y Autónomos.

Póngase en manos de profesionales

C/ Libreros, 9 - 1º - Telf.: 883 36 42
28801 ALCALA DE HENARES

SE NECESITA COCINERO —CON EXPERIENCIA—

Interesados llamar para concertar entrevista al
Telf.: 747 47 42 (de 1 a 5 y de 8 a 11)

RESTAURANTE

REINOSA

c/ Goya, 2 - Telf.: 889 00 42
ALCALA DE HENARES

BODAS, BANQUETES, COMIDAS DE EMPRESA

Comidas a la carta

Especialidad en cordero - pescados frescos - postres tropicales

MENU ESPECIAL: Todos los días,
incluso sábados y domingos. Seis primeros, seis segundos,
postre, bebida y pan **2.975 Ptas. (incluido IVA)**

MENU DEL DIA: Tres primeros, tres segundos, postre,
bebida y pan **900 ptas. (incluido IVA)**

Desayunos, meriendas, tapas variadas en cafetería

TALLERES

E. Pastor



CHAPA Y PINTURA

- Bancada universal.
- Cabina de pintura con horno de secado

REPARACION GENERAL DEL AUTOMOVIL

TALLER CONCERTADO
CON PRINCIPALES
COMPANIAS DE SEGUROS

REPARACIONES

GARANTIZADAS c/ San Diego, 11 - ALCALA DE HENARES
Telf. y Fax: 888 13 81



Allá va la despedida de un concurso que conoció tiempos mejores Este año se celebró el último «Descenso en Piragua de la calle de Libreros» organizado por Los Pendones

El «Descenso en Piragua de la calle de Libreros» se celebró el pasado 27 de agosto por última vez. Así lo ha decidido la peña *Los Pendones*, organizadora de este concurso, después de que, por segundo año consecutivo, les fallaran los bomberos a última hora y no hubiera espuma en la calle tal y como exigen las bases del concurso.

Al parecer todo fue causa de un problema burocrático, ya que cuando la policía llamó a los bomberos para saber cuánto tiempo tardarían en llegar, éstos le comunicaron que no tenían orden alguna de cumplir ese servicio. Parece ser



La asistencia de los bomberos falló por segundo año consecutivo, al parecer por un error burocrático, y los peñistas no contaron con la espuma que consideran imprescindible según las bases del concurso

que desde el ayuntamiento no se hicieron las gestiones pertinentes para que el parque de bomberos cumpliera esta sencilla misión. «Cuando se preparan los concursos se dan facilidades a todas las peñas. En nuestro descenso de siempre ha estado esperando la gente a que llegasen los bomberos para que echasen la espuma. El concurso era a la 1'30 y diez minutos más tarde todavía no habían llegado. No puede ser que no vengán los bomberos y encima la policía te meta prisa, y la gente esperando impaciente. Si somos las peñas los que animamos las ferias ¿a que están esperando?» se lamenta un peñista de *Los Pendones*.

Esto y la escasa participación en el descenso desanimó un poco a los «pendones», pero ante grandes males grandes remedios y allí mismo decidieron eliminar este concurso y organizar otro para las ferias del año que viene. «El año que viene el concurso ya no se hace, lo cambiamos, está decidido. Porque además ha estado muy mal porque no hay participación fuera de peñas. Se creen que los concursos son sólo para las peñas y esto es para todos, pero en vez





de hacer sus barcas o ayudar no se animan».

En el último descenso resultó vencedora una piragua de *El Hormigón*, que con tan sólo dos tripulantes corrió más ligera que la ocupada por una docena de 'pendones', que a cada metro que recorrían perdían algo de su embarcación y tuvieron que llegar a la meta con ella en brazos. Unas mangueras refrescaron a todos los participantes.

En fin, lo que hay que lamentar —o quizá no porque Los Pendones seguramente se exprimirán la imaginación al

año que viene y encontrarán una fórmula de concurso más divertida que la que ahora se acaba—, lo que hay que lamentar, decíamos, es que un concurso de los más veteranos, de los que ha proporcionado diversión en ferias a lo largo de muchos años, se muera no porque sus protagonistas decidan que evolucione, sino porque se les deja creer que van a contar con una colaboración con la que luego no cuentan. Pero da lo mismo, que más se perdió en Cuba y ya se sabe: a concurso muerto, concurso puesto.



OPOSICIONES 4.792 PLAZAS CON O SIN TITULO

Convocadas oposiciones (BOE 30.VII.94) para la Administración de Justicia (Juzgados, Audiencias, Tribunales Superiores de Justicia, etc).

* **AGENTES (1.264 plazas).** NO SE EXIGE TITULO. Se pide Certificado de Escolaridad. NO SE PIDE MECANOGRAFIA.

* **AUXILIARES (2.481 plazas).** Título: Graduado Escolar o equivalente. Ejercicios: Mecanografía y 24 temas. NO SE PIDE TAQUIGRAFIA.

* **OFICIALES (1.947 plazas).** Título: Bachiller Superior o equivalente. Dos ejercicios escritos, teórico y práctico.

Disponemos de los nuevos textos. Plazo de instancias hasta el 20 de setiembre. **COMIENZO DE NUEVOS GRUPOS** a partir del día 5 de setiembre. Información gratuita y sin compromiso en

SMC c/ Teniente Ruiz, 1 (4 Caños) - Telfs.: 889 60 64 - 880 39 10
ALCALA DE HENARES

ACADEMIA ROLS CURSO 94-95

• SECRETARIADO INTERNACIONAL ROLS

Necesario tener BUP ó F.P. Duración: 2 años académicos

• SECRETARIADO ROLS

Necesario tener Graduado Escolar. Duración: 3 años académicos

Asignaturas

Inglés (laboratorio)
Francés (laboratorio)
Mecanografía (laboratorio)
Taquigrafía (laboratorio)
Contabilidad y
Gestión de Empresas
Ofimática

Seminarios

Recursos Humanos
Técnicas de Búsqueda
de Empleo
Psicología Comercial
Habilidades sociales

**¡RESERVA
TU PLAZA YA!**

TRES HORAS DIARIAS (Mañana ó tarde)

Contamos con: Laboratorio de Idiomas, de Mecanografía, Taquigrafía, Métodos Audio-Visuales, etc.

SOLICITAR PROGRAMA DETALLADO EN NUESTRO CENTRO

Dirección: ERA HONDA, 10 (paralela a Reyes Católicos)
Telf.: 889 27 18

TALLER DE PELETERIA

Pilar Valenciano
«La piel a su medida»

Más de 15 años de experiencia

VENTA - ARREGLOS - TRANSFORMACIONES

c/ Daoíz y Velarde. 14 - local 3 (frente colegio D. Juan I)
Telfs.: 880 82 35 - 888 25 91 —ALCALA DE HENARES—

TRABAJOS A MEDIDA

EN TODO TIPO
DE PIELES:
Zorro, Astrakán,
Nutria, Visón,
Moutón,
Marmota,
Etc.



YIUSY NOVIAS MADRINAS Y FIESTA

C/ Mayor, 27 - Primer piso
Telf.: 889 36 66 - ALCALA DE HENARES

Proximamente GIUSEPPA NOVIAS en C/ Mayor, 10



A pelo



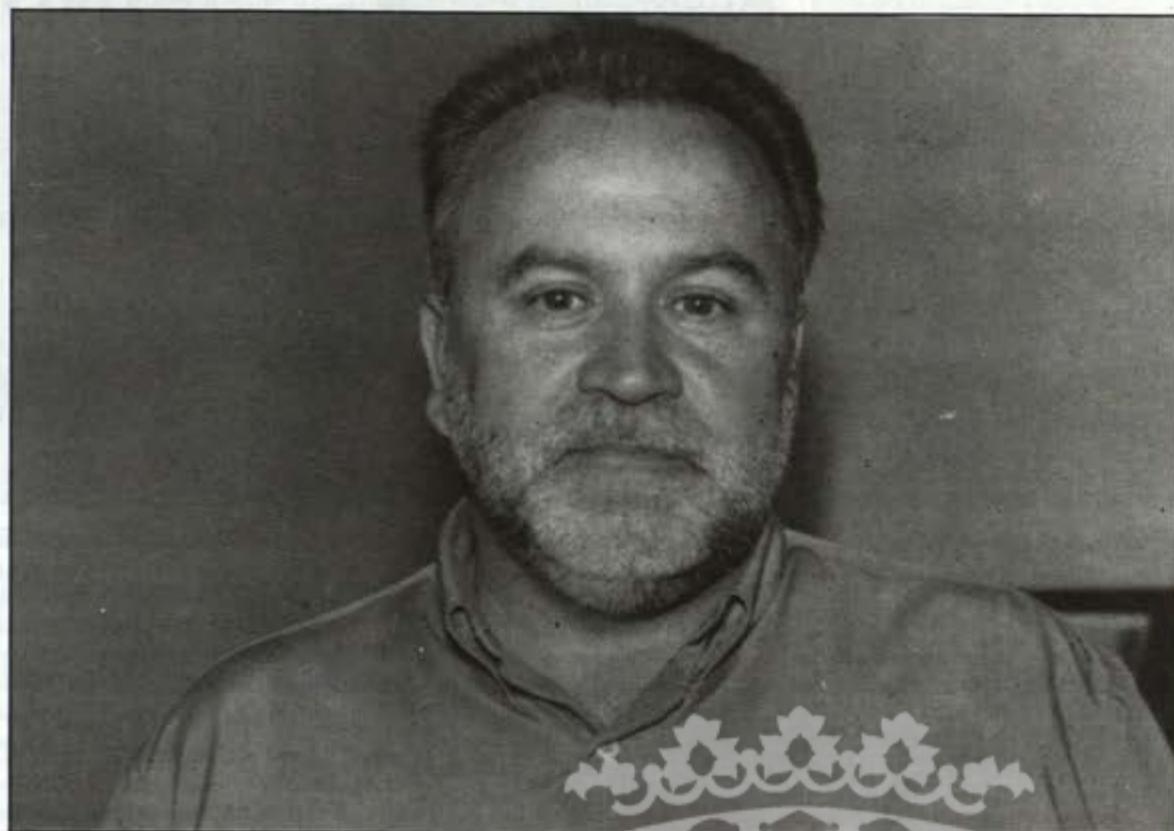
**Estilos naturales para lucir al sol
del verano 94**

Maquillajes permanentes, tratamientos corporales etc. para sus problemas de cara, acné, dermatitis, arrugas, reafirmación etc.
Consulte con nuestras estheticiennes especializadas en belleza integral

MERINO

Imagen y Belleza

Cánovas del Castillo, 30 - Tlf.: 889 20 18 - ALCALA DE HENARES - Avda. Reyes Católicos, 3 - Tlf.: 881 44 45



El concejal de Seguridad Ciudadana se muestra satisfecho con los festejos que considera más tranquilos de los últimos años

Unas ferias sin incidentes de gravedad

Lo más novedoso, la amplia venta de tabaco de contrabando

El oficial jefe accidental de la Policía Municipal, Carlos López Tello, había dicho a PUERTA DE MADRID antes de iniciarse los festejos que para él lo mejor de unas ferias era cuando llegaban a su término y no habían ocurrido incidentes de gravedad. La finalización de las ferias este año ha traído satisfacción a los responsables de la Policía Municipal por la ausencia de incidentes de gravedad, de tal manera que, en opinión del concejal de Seguridad Ciudadana, Pablo González, éstas han sido las ferias más tranquilas de los últimos años. La Policía Municipal ha realizado durante todas las tardes y noches de ferias un amplio despliegue para garantizar una mayor seguridad y poder atender todos los servicios que se requieren, no sólo correspondientes a los festejos, sino también a los incidentes cotidianos.

La tranquilidad ha sido absoluta y así lo reconocen desde el concejal de Seguridad Ciudadana, el socialista Pablo González —que como alcalde en funciones hasta el regreso de Florencio Campos de sus vacaciones fue el encargado de coordinar todas las actuaciones encaminadas a procurar esa tranquilidad y evitar en la medida de lo posible cualquier incidente— hasta cualquier agente policial, pasando por el oficial jefe accidental de la Policía Municipal.

«Estoy muy satisfecho con el resultado final de lo que se puede denominar como seguridad ciudadana en las ferias», manifestó Pablo González, y añadió que «es un balance final mucho más positivo que el del año pasado, puesto que no hemos tenido apenas incidentes. No ha ha-

bido peleas multitudinarias como las de años anteriores, aunque con ello no quiero decir que no se hayan producido casos aislados que en algunas ocasiones incluso no tienen nada que ver con las propias ferias. Para mí éstas han sido las ferias más tranquilas que se recuerdan en cuanto a incidencias».

Pablo González reconoció que es cierto que se han producido denuncias por ruidos: «Es algo que nos preocupa, pero es muy difícil atajarlo. De todos modos pienso que en ese sentido también se ha mejorado porque la gente se está mentalizando de que su diversión pasa por el respeto a los demás».

El concejal de Seguridad Ciudadana señaló que una ciudad como Alcalá queda prácticamente paralizada con las ferias: «Queda para-

lizada en unas zonas determinadas, pero en otras la gente sigue su curso normal. Es cierto que hemos tenido denuncias con respecto a un par de peñas instaladas fuera del recinto de La Paloma; es decir, en calles de la ciudad. No hemos podido actuar para no generar un problema de orden público. Yo creo que no se han producido tantos actos vandálicos y gamberrismo como ruidos hasta altas horas de la madrugada. Son peñas que están fuera del recinto de La Paloma, pero éste es el reflejo de otras ciudades. Eso es bueno desde un punto de vista de animación, pero es malo en cuanto que esa animación pasa de ciertas horas. Siempre hago un llamamiento a las peñas para que piensen que hay mucha gente que sigue su curso normal y es mejor que colaboren».

Pablo González admitió esos ruidos y molestias a muchos ciudadanos: «Sin embargo, la situación no ha pasado de esas molestias; no tengo conocimiento de actos vandálicos y de gamberrismo. Es cierto que al principio de las ferias hubo una peña que hizo una invasión de la fuente de Aguadores, pero afortunadamente la cosa no pasó de eso».

Venta ilegal de ciertos productos

Una de las preocupaciones de la Policía Municipal ha sido el control de la venta ilegal en el recinto ferial: «Este año, lo mismo que el año anterior, se ha hecho un control muy rígido, ni más ni menos que el año pasado en cuanto al tema de alimentación. Lo novedoso de estas ferias ha sido el tema de la venta de tabaco. Se trata de contrabando duro y puro y a mí me hace gracia porque hay personas que opinan que pobrecillos los vendedores, muchos de ellos chinos, que no hacen nada malo vendiendo ese tabaco. Yo soy respetuoso con todo el mundo, pero esas personas que venden un cartón de tabaco tienen detrás a una auténtica mafia que se sirve de estas personas para malvender unos cartones de tabaco que en muchas ocasiones está seco y pasado. Hemos tenido muchos ciudadanos chinos este año en la feria y hemos decomisado mucho tabaco».

Pablo González señaló que la Policía Municipal intentó investigar la procedencia de ese tabaco: «Es muy difícil llegar hasta los orígenes, unos porque no entienden bien nuestro idioma o hacen que no lo entienden, y otros porque no les puedes hacer más que decomisarles el tabaco cuando se trata de las pequeñas cantidades que llevaban. Lo que sí está casi claro es que ese tabaco no procede de Alcalá, pues no se tiene constancia de que haya foco alguno de venta de tabaco ilegal en nuestra ciudad fuera de las ferias. Se sabe de un furgón que estaba alrededor de la feria, pero no se le pudo localizar».

El concejal de Seguridad Ciudadana advirtió que la totalidad del tabaco rubio decomisado será puesto en manos de la Guardia Civil.



Chorizos, morcillas y pinchos morunos en la caseta socialista

Los regeneracionistas, con brío y alegría en la feria

Según se ha dicho en la caseta de ferias del PSOE, el grupo de regeneracionistas llegó con todo su brío a cumplir con su obligación como militantes, prestar su colaboración para la fuente de ingresos que supone tener una caseta en el recinto ferial. Y nos han contado que alguno se echó a temblar cuando llegaron en tropel: «Ya ves, aquí lo que no nos falta es buen humor», comentaba Luis Alberto Cabrera, uno de los regeneracionistas que atendía la parrilla con chorizos, morcillas, pinchos y panceta.

Quien no faltó a su compromiso como militante fue el secretario general de la Agrupación Socialista, Francisco Muñoz, quien se incorporó a las ferias directa-

mente desde sus vacaciones. Muy bronceado, Muñoz se encontraba tras la barra junto a otra de las militantes adscritas al grupo regeneracionista, María

Pilar Sánchez, quien también lucía una un bronceado playero bastante pronunciado.

Los que también estuvieron sirviendo pinchos fueron Pedro

Enrique Gómez, al que una discusión con el concejal Fernando Español lo llevó directamente a los juzgados para ponerle una denuncia en la polémica más comentada de la caseta en la última parte de las ferias. Y también estuvo José Antonio López Piquet.

Del buen humor que llevaban los regeneracionistas no participaron otros compañeros de partido que se mostraron más circunspectos; según se ha comentado por la feria, los jóvenes del PSOE estaban dispuestos a vender los «roldanitos», los chorizos a la parrilla que se hacían en la caseta, pero la gracia no le gustó a algún militante y, antes de que se produjera discusión alguna, los regeneracionistas, sensatamente, decidieron no poner el cartel. Pero no por ello se perdió el buen humor: «Este año viene más gente a probar nuestros chorizos; dicen que están mucho mejor», bromeó alguno para añadir rápidamente otro de sus compañeros: «¿Y qué me dices de las morcillas? Pues anda, que los pinchos morunos no se quedan atrás».

En alguna mesa el buen humor era extensible. La esposa de Luis Alberto Cabrera y la del concejal de Educación, Urbano Brihuega, compartían mesa y mantel en una animada conversación. Mientras tanto el concejal Brihuega se afanaba por servir una morcilla a un cliente tras ponerle la clásica cerveza. No hubo «roldanitos», pero no faltó el buen humor.



ALUMINIO Y PVC
ALPES



VENTANAS TOTALMENTE HERMETICAS

Tifs.: 880 90 33

Andrés Saborit, 10

- 882 28 30 - FAX: 881 50 45



ACADEMIA OMEGA OPOSICIONES

- * Administración de Justicia (4.792 plazas)
- * Auxiliares Administrativos (Titulación: Graduado Escolar)
- * Agentes Judiciales (Titulación: Certificado Escolaridad)

Convocatoria publicada BOE 30-7-94

Admisión de instancias hasta el 20-09-94

Información: Academia OMEGA

c/ Lope de Figueroa, 31-33 (junto ambulatorio del Val) - Telf.: 881 32 93



Los ganadores en las dos categorías: a la izquierda, Ricardo Luque y Fernando Tabero; a la derecha, Adán Guzmán y Luis Miguel Gracia

La Peña El Pito ha tenido especial cuidado en la cogida de cochinos

«La Sociedad Protectora de Animales está detrás de nosotros»

El barro y los cochinitos fueron protagonistas, otro año más, de uno de los concursos que organiza la Peña El Pito en las ferias. En esta ocasión se tuvo especial cuidado con los cerditos para que la Sociedad Protectora de Animales no tenga nada que alegar al respecto. El concurso se celebró junto al kiosco «Alameda», junto al río, a la altura del pabellón polideportivo del Val, el viernes 26 a las 11 horas.

Participaron 25 parejas en dos categorías, niños y mayores, resultando ganadores en la primera Ricardo Luque y Fernando Tabero, y Adán Guzmán y Luis Miguel Gracia, peñistas de El Pito, en la segunda. Para evitar que los animales y los concursantes se cansaran, se modificó el concurso, sustituyendo las eliminatorias por tiempo, concretamente 30 segundos era el plazo máximo que tenían los participantes para coger al cerdo. El que no lo conseguía en ese tiempo quedaba eliminado y del resto el mejor tiempo conseguido ganaba.

Uno de los peñistas declaró a PUERTA DE MADRID que la Sociedad Protectora de Animales está detrás de El Pito por convocar este concurso. En su descargo manifestaron que tratan a los cochinos muy bien: «Aquí se puede

ver. Los tratamos con cuidado, los vamos relevando, dejamos descanso y no dejamos que la gente se abalance sobre ellos, ni los coja fuerte. Son las normas del concurso. Los que vienen es para que se ti-

ren al barro pero no encima de los cochinos. Es así como lo estamos haciendo y de momento hoy, de 25 parejas, a ninguna hemos tenido que llamarle la atención. Esto es para divertirse y la gente no



viene a ver cómo cogen a los cerdos, sino como se tira la gente al barro y se ponen pringaos».

Los tres cochinitos que participaron en el concurso serán devueltos a la granja de la que salieron para tan curiosa expedición, al menos así lo aseguraron los peñistas de El Pito. Así los cerdos ya no serán los premios del concurso, como ocurría hasta el pasado año, sino que se han sustituido por decorativos trofeos».

Barro para todos

Como siempre, el concurso contó con gran cantidad de público: «Sí ha habido mucha gente y es que, como es por la mañanita y aquí a la sombra se está bien...».

Los participantes se lo pasaron en grande tirándose en plancha en el barro para salpicar a los espectadores. Nadie se libra de mancharse, incluidos los periodistas por supuesto, y en esto se basa la gracia del concurso de El Pito: «Lo bonito del concurso es que haya mucho barro y se pringuen los concursantes y los que vienen a verlo. Aquí se mancha todo el mundo».



El empresario y promotor artístico analizó los resultados de las fiestas alcaláinas

«Me siento muy feliz de cómo han salido las ferias», dijo Martín González

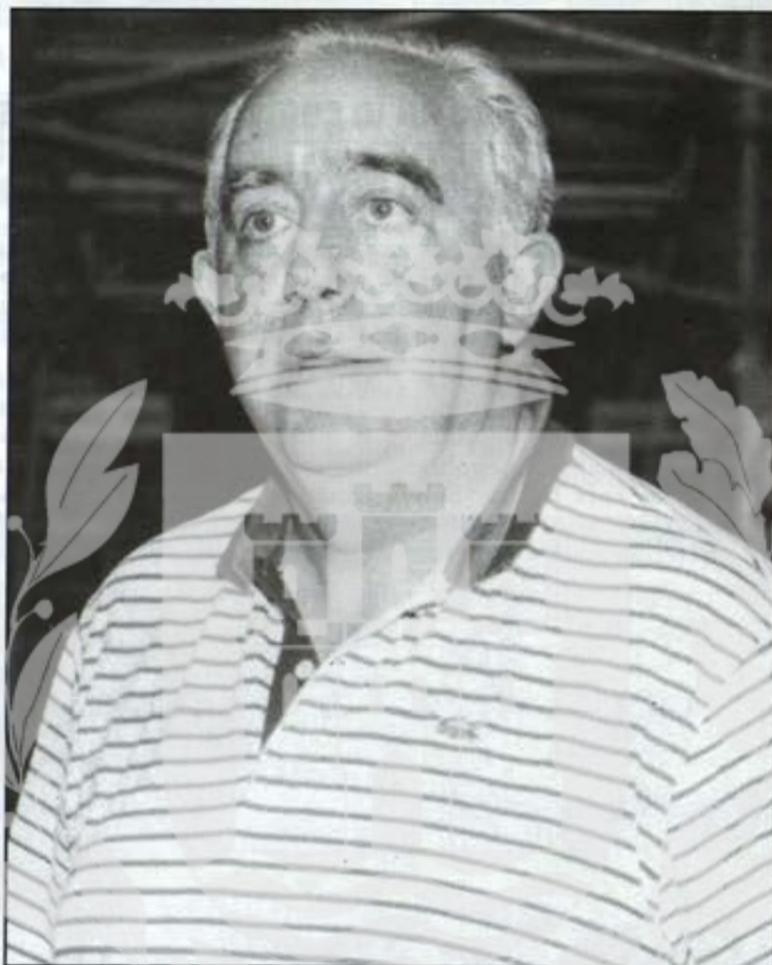
El empresario y promotor artístico Martín González se mostró muy contento con el nivel de los espectáculos que ha habido en estas ferias y destacó la respuesta del público en la mayor parte de ellos: «El balance final es muy satisfactorio y pienso sinceramente que en cuanto a la asistencia de público ha sido un éxito, ya que ha habido siempre muchos espectadores». Martín González puso como buque insignia de estas ferias el lleno que consiguieron los Celtas Cortos y que fue uno de los éxitos más importantes de los últimos años en Alcalá.

Los últimos cuatro años han supuesto una crisis artística muy importante, debido en gran parte a la influencia que han tenido en las giras de artistas sus continuas apariciones en las cadenas televisivas. Los Celtas Cortos han tenido un éxito muy importante en estas ferias teniendo en cuenta la crisis que afecta a las galas veraniegas: «Cualquier grupo de hace cinco o seis años vendía el doble de entradas que han podido vender los Celtas Cortos pero tal y como están las cosas ha sido un éxito incuestionable».

El empresario se mostró contento con el grupo vallisoletano y añadió: «Estoy contento hasta con Manolo Tena; esperaba que hubiera más gente pero las cosas son así y así hay que aceptarlas». De lo que no dudó fue en otro de los grandes éxitos de las ferias, el de la orquesta Alcatraz: «Hay que reconocer que es gratis ya que el concierto se realiza en la plaza de Toros. El año pasado y los anteriores hubo muchísima gente, pero lo de este año ha sido más importante porque a las cuatro y media de la mañana de un martes había más de 6.000 ó 7.000 personas. Me siento muy contento porque además yo llevo en la comunidad de Madrid a la orquesta Alcatraz».

El lujo de las ferias ha sido para Martín González sin duda alguna el Ballet Nacional de Cuba con Alicia Alonso como directora y bailarina: «Que esa señora bailase es para mí muy importante porque Alicia Alonso no baila en cualquier sitio. Es un auténtico mito de la danza».

El palacio arzobispal fue una de las novedades por haberse convertido en un recinto mucho más cómodo que años anteriores; entari-



mado en el patio de butacas, moqueta y sillas cómodas aparte de una tribuna que aumentó su capacidad son un ejemplo a continuar para este recinto: «Si sigo yo en la organización, como si lo coge otra persona, el estado en que hemos tenido este año el patio del palacio arzobispal debe servir de ejemplo. Esta es una línea a seguir porque Alcalá tiene la suficiente categoría para hacer esto o más. Este ha sido el primer toque pero se puede superar en cuanto a ubicación para hacerlo perfecto. Ya no se pueden hacer espectáculos que no se pueden hacer como se hacían antes, es decir, en sillas de madera, con el polvo que había del suelo de tierra».

Entre las críticas que se

han formulado han estado la de la ausencia de orquestas espectáculo en la plaza de Cervantes exceptuando la orquesta Alcatraz, algo que el propio Martín González reconoció: «El problema es el de la relación precio/calidad. Si a mí se me dice que programe varias orquestas del tipo de Alcatraz, yo traigo seis, siete u ocho orquestas como Alcatraz. Pero había unos presupuestos que había que seguir y a ellos son a los que nos hemos circunscrito. Yo creo que sí se podría gastar más dinero en orquestas porque ése es uno de los espectáculos que la gente más aprecia; a la gente le gusta ir a bailar y sí que sería conveniente intentar la superación del listón todos los años».

Martín González añadió que «me siento muy feliz de cómo han salido las ferias. Hemos tenido el lunar negro del teatro, pero yo dudo que al final a pesar de ser la compañía de Larrañaga y de ser Antonio Gala el autor, que hubieran traído a más de quinientas personas. Lo que pasa es que basta que falle una cosa en la feria para que sea la atracción. La obra que hemos traído con la compañía de Elisa Ramírez es muy simpática y muy agradable pero apenas ha venido la gente». Martín González señaló que con la contratación de la obra de teatro no ha habido ningún cachondeo: «Para contratar un espectáculo hay que hacer muchas gestiones; se analiza, se estudia y la comisión de Cultura es la que decide. Yo puedo aconsejar pero quien decide es la comisión de Cultura, que quede muy claro. Ha habido negociaciones para traer Calígula, pero cuando ya estaba todo apalabrado nos dijeron que no actuaban al aire libre; después se negoció con la compañía que hace 'Los bosques de Nix', parecía una compañía muy interesante pero me dieron un cachet y luego había que poner una infraestructura que se nos salía de lo que podíamos gastarnos. Después me ofrecieron 'Los bellos durmientes' y nos pareció bien; firmamos el contrato, pero los que nos fallaron fueron 'Los bellos durmientes'. Ha habido mucho trabajo, mucha seriedad y no cachondeo, porque quien ha fallado no ha sido ni la empresa Martín González ni el ayuntamiento en este caso».

El empresario está dispuesto a aconsejar al ayuntamiento que acelere la adjudicación del servicio de contratación y organización de los festejos para que pueda realizarse durante los primeros meses del año y no esperar hasta el final: «Tienes ventajas económicas y de fechas porque contratar en enero o en febrero te da la ventaja de elegir las fechas, los artistas salen con un cachet más bajo; si tienen éxito van subiendo y si la cosa no va bien tienes la ocasión de negociar con ellos el bajar su precio. Es mejor programar en enero o en febrero que hacerlo en el mes de mayo o junio».



VEA SU CUARTO DE BAÑO ACABADO, ANTES DE EMPEZAR.

No espere más, acérquese a un Distribuidor Roca con las medidas del cuarto de baño de su casa y explíquenos cómo le gustaría que fuese en realidad. En muy poco tiempo y con DIBA, programa de Diseño Integral del Baño por ordenador de Roca, le mostramos el diseño en color y en tres dimensiones del nuevo baño, el plano de la distribución y el

presupuesto completo. Y cuéntenoslo sólo a nosotros, porque sólo Roca tiene la más amplia gama de diseños, modelos y colores de todos los elementos que componen el cuarto de baño. Vea cómo es el baño de sus sueños, antes de empezar las reformas.

Roca

laguardia

Ctra. Barcelona, Km. 34'200 - Teléf.: 888 34 00
ALCALA DE HENARES

MADRID - LUGO



Joaquín Arias hizo una demostración de cómo tirar una cerveza

Concejales complutenses en la feria de Alcalá

Hubo notables ausencias porque no estuvieron todos, ni mucho menos, pero las casetas del PSOE y del PCE fueron un hervidero de concejales haciendo sus pinitos como camareros. Y la verdad es que la experiencia ha hecho a más de uno cumplir con bastante acierto en este cometido tan inusual y que sólo se repite durante las ferias de cada año y en las dos casetas mencionadas, la del PCE, que no es de IU y eso sirve para que algún militante de esta formación se sienta molesto por ello, y la del PSOE, puesto que son las dos únicas que no están subarrendadas.

En la caseta de IU, además de concejales como Francisco González Adrada y como Joaquín Arias, hubo algún que otro sindicalista. El tema de debate de todas las ferias fue la polémica de la entrega de la ayuda humanitaria a Cuba por parte de Fernando Español en su viaje de vacaciones, pero no se dejó de echar un ojo a la caseta de al lado, la del PP, donde se estaban cocinando interesantes asuntos.

Incluso hubo quien apuntó la presencia de algún exconcejal de la coalición: «Por aquí no ha pasado, ni falta que hace», comentó una militante del PCE con vehemencia apuntando que el exconcejal de turno seguramente estaría participando en 'la cazuela' que se estaba cocinando en la caseta del PP.

Con buen humor hubo quien dijo que Joaquín Arias no sabía tirar una caña de cerveza, así es

que el concejal, ni corto ni perezoso y flemático, tomó un vaso y sirvió la caña con acierto. También Francisco González Adrada ofreció sus habilidades como camarero; sirvió chorizos, morcillas y los clásicos mojitos cubanos, elaborados casi artesanalmente por una militante del PCE. A la caseta llegaron de vez en cuando algunos militantes socialistas a degustar los mojitos.

En la caseta del PSOE el buen



humor lo pusieron los regeneracionistas, pero no faltó polémica, que también la hubo en la del PCE. Y todo por un viaje a Cuba, pero ya basta de eso.



RESTAURANTE - CAFETERIA
Lord Byron

C/ Cuenca, local 3 (Pseo. del Val) - ALCALA DE HENARES

RESERVAS AL Tlf.: 882 72 23

SUGERENCIAS DIARIAS DEL CHEF:

- Rabo de toro estofado • Bacalao a la Vizcaína —Pescado fresco del día—
- Albóndigas de bacalao • Paellas de encargo —Carnes rojas y blancas—

MENU CASERO DE LUNES A VIERNES

MENUS ESPECIALES PARA COMIDAS DE EMPRESA SEGUN PRESUPUESTO

CENAS ESPECIALES FINES DE SEMANA, CHAMPAN INCLUIDO: 2.500 PTS.



Con más de una hora de retraso sobre el horario previsto, doce de la noche, el recinto de las peñas se vio amenizado el jueves día 25 por el grupo alcalaíno «Blues Club». Se puede decir que fue el estreno y a la vez la última actuación de esta banda como tal, ya que a partir de ahora cambiará de nombre y será conocida como 'Alcalá'. Para su vocalista, Enrique Ruiz, este cambio tiene una explicación: «El grupo se va a llamar

El rock más puro llegó al Campo de La Paloma Primera y última actuación de «Blues Club»

'Alcalá', así, como suena, porque es un nombre limpio, transparente, un nombre árabe.»

A pesar de no poder contar, por complicaciones técnicas de última hora, con toda a la potencia de decibelios deseada, la banda puso todo el empeño en demostrar que el



blues y el más puro estilo de rock del sur de los Estados Unidos pueden tener éxito en nuestra ciudad. Todos los componentes del grupo son profesionales del mundo de la música y, además, varios de ellos han desempeñado un papel importante en el panorama musical español de hace

algunos años. El encargado del bajo, Jesús Gorriábal, fue el último bajista de «Barra-bás» y el propio Enrique Ruiz formaba parte de «Los Iberos».

El resto de la banda está formado por José Antonio Molina, profesor de batería, y Miguel, profesor de guitarra. Y es que, como a ellos mismos les gusta decir siguiendo la máxima de su maestro Miguel Ríos, «los viejos rockeros nunca mueren.»

Problemas personales de los peñistas les impidieron

acudir a las últimas reuniones con la concejala de Festejos

La peña *Puerta de Madrid* no pudo celebrar este año su 'Carrera de Camas'

La 'Carrera de Camas' que organiza la peña *Puerta de Madrid* no se ha celebrado este año. Problemas personales impidieron la asistencia de los peñistas a las tres últimas reuniones con la concejala de festejos por lo que se quedaron sin concurso e incluso sin chiringuito en el recinto de las peñas.

Lo de la caseta lo solucionaron con cañizo pero lo del concurso no tuvo remedio y se han quedado sin poder entregar los trofeos que ya tenían comprados. «Lo que ha pasado» explica Goyo, un peñista de Puerta de Madrid, «es que hemos llegado tarde a las reuniones por problemas personales, como el trabajo, tener un niño o en mi caso romperme una pierna jugando al fútbol-sala con las peñas. Al final faltamos a dos o tres reuniones y nos hemos quedado sin carrera de camas dos semanas antes de las fiestas, porque ya no nos podían cerrar la calle Libreros, cuando resulta que es uno de los juegos de peñas que más gente lleva».

Esta peña considera que cortar la calle Libreros 20 ó 30

minutos, tiempo máximo en el que se desarrolla el concurso, no es una extorsión tan grande como para suspenderlo aún cuando no estuviere previsto en el programa. Sobre todo porque si están acudiendo todo el año a las reuniones, aunque falten a las últimas, no significa que se 'retiren' de las ferias. «Las reuniones son muy relativas. Vas a una reunión el viernes y van las peñas pero no la concejala y para quedar con ella tienes que ir el sábado. Yo si he ido el viernes el sábado no he ido, pero he hablado con los responsables de todas las peñas y me han comentado el tema que había. Ha sido cuando se ha hecho la adjudicación de los chiringuitos y de los concursos cuando no hemos podido ir a las reuniones, no ha



habido ningún problema más. Después la concejala no se ha hecho cargo de nada y, hoy viernes 26 de agosto, yo personalmente no la he visto aparecer por aquí ni por ningún chiringuito de las peñas».

Goyo se queja del poco apoyo del resto de las peñas en circunstancias como las que ellos han sufrido este año: «Las peñas tampoco apoyan mucho a una peña que falle y más a la 'Puerta de Madrid'. Nosotros en plan de amistad tenemos tres o cuatro peñas que nos conocen, saben como somos y nos aprecian, pero otras peñas sin conocernos, sólo de oídas, ya nos dan de lado».

Aunque se quedaron sin

concurso, no ocurrió lo mismo con la caseta. En el recinto de las peñas instalaron un chiringuito que ellos mismos han costeadado, a diferencia del resto de casetas que son instaladas gratuitamente por el ayuntamiento: «Hemos tenido que montar el chiringuito pagándolo nosotros con el mismo dinero que les han dado al resto de peñas. Tanto cañizo, palos, alambre, cable..., hasta tenemos problemas de electricidad».

A pesar de las dificultades, los peñistas de 'Puerta de Madrid' han vivido las ferias tan intensamente como otros años y seguirán adelante porque ese es su objetivo: disfrutar de las fiestas de su ciudad.



A la izquierda, Juan Carlos, Antonio y Manolo, 11, 13 y 12 platos de fabada en 20 minutos respectivamente. ¡Ahí es nada!

'I Concurso de Comedores de Fabada' organizado por Los Pichis

El ganador se comió 13 platos de fabada en 20 minutos

Imagínense comer 13 platos de fabada a las 5'00 de la tarde del mes de agosto con un sol de justicia. Pues precisamente en eso consistía el concurso que la peña de 'Los Pichis' organizó para estas Ferias 94 en sustitución de la 'Carrera de Triciclos' que este año hubiese cumplido su VII edición. El escaso interés que despertaban los vehículos de tres ruedas en el público originó su sustitución por el 'Concurso de Comedores de Fabada'.

Las bases de este nuevo concurso establecían que el ganador sería aquel que comiese más platos de fabada en 20 minutos, fabada de lata que los Pichis calentaron en un perol enorme, en el chiringuito del recinto de las peñas donde tuvo lugar la prueba. En un principio se pensó incluso en hacer el concurso al sol, pero en vista de que se superaban los 40 grados se prefirió el cobijo de la carpa para evitar la muerte de los ocho concursantes que se atrevieron con el reto.

Nada más dar comienzo el concurso, uno de los participantes, Juan Carlos de la peña 'Los Doblones', realizó un sprint: en sólo unos minutos se comió cinco platos de fabada. El atracón no le sentó muy bien y le obligó a reducir el ritmo, aunque no tanto como para no ocupar uno de los primeros puestos de la clasificación. Finalmente consiguió el tercer premio después de comer 11 platos.

Los primer y segundo puestos fueron para Antonio Chicote, de la peña organizadora 'Los Pichis', y Manolo Dueñas, con 13 y 12 platos respectivamente. Una mención especial hay que hacer con Manolo, ganador del segundo premio, quién se comió los platos con sus correspondientes trozos de chorizo y tocino y por supuesto con pan. Cuando acabó el plato número 12 y sin inmutarse dijo: «No puedo más» y se quedó como el que se acaba de comer un aperitivo.

El ganador, Antonio Chicote, declaró que le gustan mucho las judías pero que en su casa come «unas cuantas menos que aquí. Aquí es que tenía que ganar que si no me pegan». Su truco para resistir tanta judía es sencillo: «Es como el maratón, tienes que empezar despacio y luego darle caña. Al sprint, te pasa lo que al otro chaval que ha concursado: que se muere». Algunos de sus compañeros de peña añadieron con humor que el único truco es

que «ha estado sin comer siete días para poder comer fabada hoy».

Los concursantes obtuvieron premios en metálico: 5.000 pesetas para el primero, 2.000 para el segundo y 2.000 para el tercero.

Adiós a la 'Carrera de Triciclos'

Los Pichis valoraron positivamente el desarrollo del concurso y creen casi con total se-

guridad que el año que viene volverá a repetirse. Ya pueden irse preparando los estómagos fuertes que no se enteraran en esta ocasión y quieran intentarlo en el II Concurso de Comedores de Fabada.

Atrás quedó la 'Carrera de Triciclos': «Ya llevábamos mucho tiempo con el concurso de los triciclos y ya no iba casi nadie. Estaba siendo una decepción todos los años y pensamos en cambiar. Se nos ocurrió esto como se nos podía haber ocurrido otra cosa». A todos les apenó dejar su anterior concurso pero lo principal es la afluencia de público: «Lo que cuenta realmente es la participación. Podía ser un concurso emblemático pero no iba nadie. Vale más que participe la gente».



Uno de los Pichis se encargaba de que a los concursantes no les faltara nunca de comer. Del perol que ven no quedaron muchas judías una vez acabado el concurso.

¡¡FELICES FIESTAS, ESCORTS, MONDEOS, TRANSITS, COURIERS...!!



Su Concesionario Ford
desea que hayan disfrutado de
¡¡Unas alegres y divertidas
Ferias y Fiestas 1994!!

- Batalla corta 
- Batalla larga 
- Chasis con caja 
- Chasis cabina 



Henacar, S. A.



Antigua Ctra. Barcelona, Km. 27'200
Telfs.: 880 00 62 - 880 02 96 - 880 03 96
ALCALA DE HENARES

CONCESIONARIO OFICIAL

Avda. de la Constitución, 3
Telfs.: 677 75 37 - 677 72 97 - 677 74 77
TORREJON DE ARDOZ



Julián Arce, de 12 años, se llevó el primer premio de este concurso

nador, por supuesto, el concursante que más truchas hubiese podido coger. El primer premio recayó en Julián Arce, un joven de doce años que estudia en el colegio Emperador Fernando y que pescó nada menos que once truchas en un minuto. Julián ya participó el año pasado pero no quedó en buen lugar. «Me lo he pasado muy bien y el año que viene me voy a presentar otra vez, para ganar». El segundo puesto lo compartieron Juan Manuel Rodríguez e Iñaki Córdoba con nueve truchas cada uno. El tercer lugar fue para el ganador del año pasado, Mario Asensio, que consiguió coger ocho peces.

El público se mostró muy animado y vitoreó a los concursantes durante la pesca. Al final los espectadores de las primeras filas y la Prensa local terminaron casi igual de mojados que los participantes porque los peñistas salpicaron a los asistentes al término del concurso, antes de entregar los trofeos a los ganadores. Las que seguro que no se lo pasaron tan bien como la peña y el público fueron las truchas; muchas de ellas murieron durante el concurso y, las que sobrevivieron, no quedaron como para otro concurso más.

En su segundo año de organización por la peña El Golpe Más de cien participantes en el concurso de pesca manual de trucha

La pesca manual de trucha ya se perfila como uno de los concursos con más éxito de participación en las fiestas de Alcalá. Organizado por la peña El Golpe, este peculiar concurso contó con ciento ochocientos participantes que no dudaron en mojarse hasta la ceja para coger con las manos a los escurridizos peces.

Cincuenta y cinco truchas nadaban en la fuente de la plaza del Palacio Arzobispal en la tarde del 24 de agosto. No formaban parte de una nueva ornamentación del lugar, sino que estaban allí para el concurso de pesca manual de trucha que la peña El Golpe organizaba por segun-

do año. Ciento ochocientos participantes se bañaron en la fuente intentando coger con las manos a los escurridizos peces y, de paso, se libraron un poco del calor de la tarde.

La peña El Golpe, nacida el año pasado, se vio obligada a retirar la preinscripción en los ciento ochocientos participantes an-

te la avalancha de jóvenes dispuestos a pescar truchas en la fuente.

Los concursantes, chicos y chicas de varias edades, entraban de cuatro en cuatro en la fuente, durante un minuto pescaban con las manos todas las truchas que podían y las iban echando en cubos. El ga-

Aunque en el programa oficial primero venían anunciados los alcaláinos «Trascamuñas»

La Orquesta «Tramontana» actuó por segundo año en las ferias de Alcalá

La música de baile de la Orquesta «Tramontana» de Aranjuez llegó el viernes día 27 al Campo de la Paloma. Esta no era la orquesta que el público esperaba, puesto que según el programa oficial el grupo alcaláino «Trascamuñas» tendría que haber sido el encargado de amenizar el penúltimo día de ferias en el recinto de las peñas.

Esta situación provocó que en un principio el público allí congregado se mostrase un tanto frío. Así lo explicaba en el descanso de la actuación el teclista del grupo: «Nos ha costado un poquito porque la gente esperaba encontrarse con un grupo de Alcalá, al parecer, más rockero que nosotros.»

El hecho de que la mayoría del numeroso público presente en el Campo de la Paloma fuese gente joven no resultó ajeno a los miembros de la orquesta: «Nosotros hacemos música de baile de todo tipo y estamos intentando hacer lo más aproximado a lo que a ellos les gusta para que así bailen.»



Para los seis miembros de «Tramontana» actuar en Alcalá no era una novedad, puesto que ya lo hicieron el año pasado en el quiosco de la Plaza de Cervantes. Tras el con-

cierto ofrecido en el recinto de las peñas, la orquesta tenía como destino siguiente Santa Cruz de Retamar y en días sucesivos las fiestas de su lugar de procedencia, Aranjuez.



La prueba de las soletillas y el chocolate era la última antes de cruzar la línea de meta. A la izquierda



Sergio Guarranz, ganador, posa con la mascota de la peña, un simpático conejo que acabó tan empringado como el concursante.

Este año se ha celebrado en el parque de la Casa de la Juventud para «descentralizar las fiestas»

42 niños participaron en la ginkana de «El Juglar»

Más de 40 niños, de entre 8 y 12 años, participaron en la Gran Ginkana Infantil que otro año más ha organizado la peña 'El Juglar'. El concurso se celebró en esta ocasión en la Plaza de la Juventud a petición de los propios peñistas que han querido este año descentralizar las fiestas de la Plaza de Cervantes, acercándolas a todos los distritos de Alcalá.

La Ginkana de 'El Juglar' dió comienzo a las 19'00 horas del 23 de agosto. Este año se aumentó un poquito la dificultad del recorrido atando los pies de los concursantes para que no pudieran andar normalmente y tuvieran que ir saltando de una prueba a otra. Tras pegar un mordisco a una sandía rociada con miel; sumergirse en una piscina hasta encontrar una salchicha; pasar por una enorme tubería llena de harina; meter la cabeza en un barreño de agua y seguidamente en uno de harina hasta encontrar un caramelo con la boca; sólo quedaba comerse una soletilla con chocolate para poder cruzar la línea de meta con todas las de la ley.

Los participantes compitieron en eliminatorias de 6 niños. Y los seis vencedores de estas eliminatorias disputaron la final, en la que se añadió una prueba extra: encontrar en una enorme milhoja, con la boca por supuesto y sin utilizar las manos, una figurita de cerámica. El ganador resultó Sergio Guarranz, quien obtuvo como premio un walkman. Los cinco finalistas recibieron como premio una cámara de fotos y todos los participantes una bolsa de golosinas.

Algunos de los niños que participaron este año ya lo han hecho también en ediciones anteriores. Son un público

fiel que seguirán el concurso allá donde vaya: «No es que tengan ninguna vinculación con la peña, sino que les gusta el concurso y al verlo en el programa vienen. Hay muchos que repiten».

En opinión del presidente de esta peña el ayuntamiento debería de organizar más espectáculos para niños, cuya

única diversión suele limitarse al recinto ferial: «Hay que valorar la devoción que tienen los niños por la diversión, eso no se puede matar. La diversión para los más pequeños se limita al recinto ferial y para que las fiestas sean más participativas lo que no puede ser es que cualquier cosa que quiera hacer un niño cueste

300 pesetas. No me parece correcto y creo que el ayuntamiento debería ser más ambicioso y organizar un festival de títeres o teatro de calle».

Fue la propia peña la que propuso este año cambiar la ubicación de su ginkana y celebrarla en el parque de la Casa de la Juventud: «Hay que descentralizar las fiestas para que lleguen más a los ciudadanos, a todos los barrios, y ambientar un poco más la ciudad. Esta es una buena ubicación porque es un barrio populoso y es un parque que reúne buenas condiciones, pero el año que viene lo mismo hacemos otro tipo de ginkana en el parque Manuel Azaña o en la plaza de Sepúlveda».



La peña saluda al terminar el concurso



Los cuatro protagonistas de la zarzuela saluda al público junto al director de la orquesta y Antonio Amengual

La Compañía Lírica Española representó *El barberillo de Lavapiés*

«La zarzuela es probablemente el espectáculo con más adictos de todo el territorio español»

—Antonio Amengual, director de la Compañía Lírica Española—

La zarzuela *El Barberillo de Lavapiés*, representada el jueves 25 de agosto en el Palacio Arzobispal, fue otro de los espectáculos de estas ferias 94 que contó con un gran éxito. Unas 2.000 personas, el aforo del recinto al completo, aplaudieron a la Compañía Lírica Española que dirige Antonio Amengual.



La zarzuela contó una vez más con el público, que llenó el aforo del patio del Palacio Arzobispal

La trama de *El barberillo de Lavapiés*, zarzuela con letra de Luis M. de Larra y música del maestro Barbieri, se desarrolla en la España de Carlos III y cuenta como dos parejas, la costurera Paloma y el barbero Lamparilla y la Marquesa Estrella y Don Luis, conspiran para ayudar al conde de Floridablanca a subir al poder. Al final, no sin dificultades y equívocos, lo consiguen, librándose así del presidio.

Antonio Amengual, durante una breve entrevista mantenida con PUERTA DE MADRID tras la representación, manifestó que no sigue un criterio fijo a la hora de elegir la zarzuela que representará en cada plaza: «Yo normalmente cambio de repertorio. No soy persona que se adapte a un solo espectáculo ni por criterio ni por gusto, de modo que estoy representando *El barberillo de Lavapiés* en una serie de ciudades mientras en otras a lo mejor me decido por *Luisa Fernanda* o *La tabernera del Puerto*, o si estoy en el norte *El Caserío*».

En el caso concreto de Alcalá, el director de la Compañía Lírica Española eligió *El barberillo de Lavapiés* porque considera a nuestra ciudad «amante de las grandes obras líricas de nuestra buena zarzuela y yo considero que *El barberillo de Lavapiés* está en la cumbre de la buena zarzue-



El barbero Lamparilla ataviado de majo

la». Además se da la circunstancia de que en 1994 se celebra el centenario de Barbieri y con la representación de sus obras Amengual le brinda un modesto homenaje: «Creo que merece la pena hacerlo».

Calor del público alcaláino

El 'llenazo' del Palacio Arzobispal y sobre todo el calor demostrado por el público durante la representación dejaron muy contento a Antonio

Amengual: «No estoy satisfecho, estoy muy contento con la representación y con el público de Alcalá. No sólo por el 'llenazo', que es muy importante porque demuestra el calor del público y, si no tenemos el calor del público, en el escenario lo notamos. Estoy muy contento de la comunicación que ha existido entre escenario y espectadores».

Amengual se considera un incondicional de la zarzuela, género que en los últimos años, tras un período de de-



La costurera Paloma, Teresa Castal

cadencia, está cobrando fuerza de nuevo: «Personalmente creo que la zarzuela nunca debió decaer. Siempre tendríamos que haberla cuidado para que esté donde corresponde, que es en la cima de la música española. Para mí la zarzuela, y lo digo siempre, es la raíz de la cultura popular de España».

El recibimiento que dispensa el público por toda España a la Compañía Lírica Española es similar al que le dispensó en Alcalá: «Ahora

venimos de estar en Madrid, tanto en la temporada oficial como en 'los Veranos de la Villa'. Gracias a Dios, la zarzuela gusta mucho y podemos decir que en estos momentos es probablemente el espectáculo con más adictos de todo el territorio español en general». Incluidos jóvenes: «¡Ah! Es que, si no tuviéramos público joven, no tendríamos la afición de mañana. Pero gracias a Dios lo que está viniendo a ver la zarzuela es mucha gente joven».

EN LA RINCONADA

Excelentes
calidades y localización
Compruébelo
usted mismo

DUPLEX

CON
GARAJE

13.888.000 Ptas.
+ 6% I.V.A.
EN RÉGIMEN DE PRECIO TASADO
(DESDE 1.500.00 PTAS.)
DE ENTRADA

- * De 3 a 5 dormitorios
- * Dos cuartos de baño y un aseo
- * Salón de más de 25 m/2

- 113'22 m/2. de superficie construida
- Plaza de garaje en el mismo edificio, con ascensor para acceso a vivienda.
- Piscinas comunitarias.

INFORMACION:

C/. Nebrija, 1 - 2º D - Tlfs.: 883 57 10 - 11 - ALCALA
C/. Princesa, 31 - 6º - Tlf.: 541 86 63 - MADRID

Promueve:

COOPERATIVA VECINOS DISTRITO VIII

Gestiona: VIA-TERTIA, S.L.

(Otras Cooperativas gestionadas por VIA-TERTIA:
VICOMA Y EMPLEADOS PUBLICOS)

POLIZA DE SEGURO DE CANTIDADES ENTREGADAS

• SUELO ADJUDICADO EN CONCURSO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES



Se trata de Emilio Herráiz, un joven que ya ha grabado una maqueta con tres temas compuestos por él mismo

Un espontáneo alcaláino cantó en la plaza de Cervantes durante el descanso de una orquesta

En el descanso de una de las orquestas que amenizaron las veladas de la plaza de Cervantes saltó al kioskito un joven espontáneo alcaláino, Emilio Herráiz, que aprovechó la ocasión para presentar los tres temas de una maqueta que ha grabado recientemente. Emilio ya fue protagonista de otra anécdota las pasadas ferias 93, cuando saltó al escenario durante la actuación de la cantante Ana Belén y bailó con ella algunos minutos.

La vocación de Emilio Herráiz es la música. Recientemente ha grabado una maqueta en un estudio de grabación de Alcalá con la que piensa darse a conocer: «He grabado una maqueta con tres temas nada más. Espero seguir con ella, me cueste lo que me cues-

te, porque lo que más me gusta es la música. Y, aunque no consiga nada en claro, por lo menos haré lo que más me gusta, que es cantar».

Emilio sabe que acceder al mercado discográfico es muy difícil, pero eso no le desanima y posiblemente envíe su

maqueta a las casas discográficas: «Muevo mi maqueta, lo que pasa es que ya sabes que en ese mundo es muy difícil triunfar, pero aun así la muevo, por supuesto».

Este joven compone las letras y la base musical de sus canciones. Deja los arreglos

Con un variado repertorio

«Nova Sinfonía» en la Plaza de Cervantes

Los valencianos «Nova Sinfonía» fueron los encargados de amenizar la velada del jueves día 23 en la plaza de Cervantes. En su debut en Alcalá, los ocho componentes de la orquesta consiguieron mantener la atención del público con su frescura y simpatía, además de con un amplio repertorio que agradó tanto a los más jóvenes como a las personas de mayor edad.

Rumbas, pasodobles, canciones actuales y ritmos de «cha-cha-cha» animaron a bailar al público congregado en la plaza.

«Nova Sinfonía» está formada por José María, voz principal; Ramón, voz de apoyo; Juan Carlos, encargado del trombón; Camilo, trompetista; Pablo, responsable de la batería; Fernando, bajista; Armando, guitarra, y

José Luis, teclista de la orquesta. Antes de su actuación en Alcalá, el grupo valenciano había llevado su música a otras veintisiete ciudades españolas desde que empezó la gira de este año, obteniendo uno de sus mayores éxitos en Burgos. Para los componentes de «Nova Sinfonía» el hecho de actuar en un quiosco de música no es algo novedoso: «Después de trece años de ex-



periencia como orquesta, estamos acostumbrados a todo tipo de escenarios. Te encuen-

tras en chiringuitos, quioscos, escenarios chiquititos...; de todo.»

Emilio se considera un chico polifacético: «Hago de todo lo que me pongas»

para los profesionales del estudio de grabación. En breve espera grabar más temas.

Emilio se considera un chico polifacético: «Hago de todo lo que me pongas». Ha estado en una academia estudiando ofimática, contabilidad y mecanografía y hace unos días que le acaban de despedir de Simago, donde trabajaba hasta ahora. Aunque insiste que lo suyo es la música: «La verdad es que me gustaría meterme a fondo, pero es muy difícil, pero voy a seguir con mi maqueta me cueste lo que me cueste».

Su improvisada actuación en la plaza de Cervantes demostró que a este joven no le asusta nada. El público se mostró bastante receptivo, sobre todo teniendo en cuenta que estaba escuchando canciones que no conocía. Emilio agradeció especialmente la animación de los peñistas de los Pichis que en ese momento se encontraban allí, quienes aplaudieron a rabiar su actuación e incluso le subieron a hombros una vez acabada la misma. «Parece que esto estaba bien, sobre todo por los Pichis, que estaban superanimados. Me tengo que apuntar a esa peña». Emilio agradeció a la orquesta *Etiqueta Negra* su colaboración, ya que le cedió el equipo para que pudiera cantar en el intermedio de su actuación.

VUELTA AL ROCACOLE

EN ALCAMPO
TE VAS
A QUITAR
DE PIEDRA

PRODUCTOS
VUELTA AL COLE



EXCLUSIVOS
EN ALCAMPO

Alcampo Alcalá

Este mes **ABRIMOS:**

- Domingo, 4 de septiembre de 10 a 22 horas
- Domingo, 11 de septiembre



21 CENTROS

Del 25 de Agosto al 10 de Septiembre

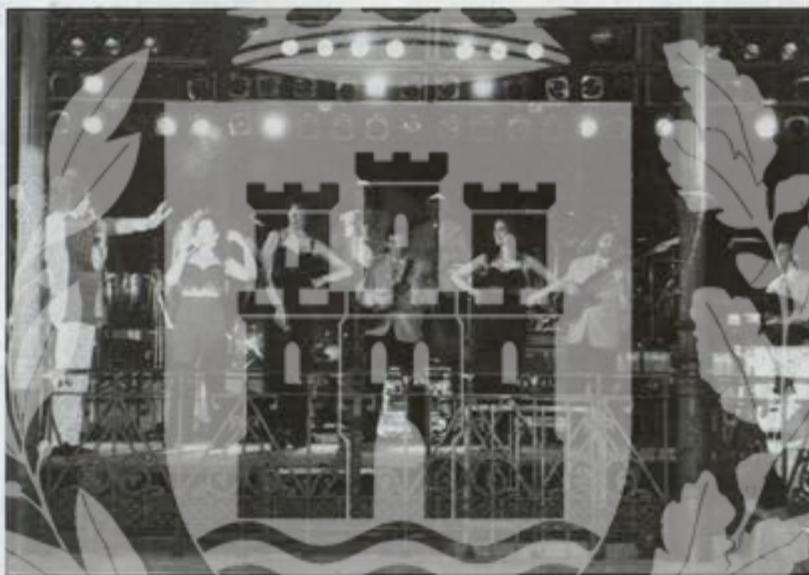


Otro éxito para la Orquesta Alcatraz en Alcalá de Henares «Hacemos lo posible para que el público quede contento»

La orquesta Alcatraz arrasó un año más en las ferias de Alcalá de Henares. Miles de personas presenciaron en la Plaza de Cervantes el magnífico espectáculo de luz, color y buena música que ofrece este grupo. Si contentos están los alcalaínos con esta actuación, no lo está menos la orquesta con el recibimiento que la ciudad natal de Cervantes le dispensa año tras año.

Horas antes de que comenzase la actuación de la orquesta Alcatraz, la plaza de Cervantes se veía bulliciosa y llena de público que iba tomando posiciones para no perderse detalle. El descanso de los músicos fue acogido con desgana y fueron muy pocos los que abandonaron sus sitios en espera de que salieran de nuevo al escenario. Y así lo hicieron hasta pasadas las 3'30 de la madrugada, todo un lujo musical al alcance de los alcalaínos.

Alfredo Maiques, líder de la orquesta Alcatraz, declaró que cada año se que-



daba más impresionado en nuestra ciudad: «Siempre digo que no cabe más gente y al año siguiente veo más. Este año ya no veo absolutamente ningún hueco en toda la plaza, está a tope, y además la gente con nosotros es maravillosa». Y es que en Alcalá, Alcatraz tiene sus fans: «Será que caímos bien en su día y hay gente que realmente es incondicional de Alcatraz. Lo de ser buenos músicos es una cosa que la dice el público y en este caso parece que para ellos sí que lo somos y lo que sí te puedo asegurar es que nosotros hacemos todo lo posible para que el público quede contento y le guste. Si es así pues mucho mejor aún».

La actuación de Alcatraz fue en la madrugada del 24 de agosto, miércoles, un día que se supone no hay demasiado ambiente, ya que el día siguiente es laborable, pero ni aún así el público faltó a su cita: «No es un viernes o un sábado, pero está a tope. Y nosotros estamos encantados».

El grupo tocó muchos de sus temas emblemáticos como 'El Silencio' con las trompetas, 'Y cómo es él' de José Luis Perales, 'Los coros de Nabuco', 'El largo camino', 'El himno a la alegría'... «Temas que forman parte del repertorio clásico de Alcatraz», según declaraba Maiques.

Alcatraz estará en Alcalá «aunque no nos llamen»

La orquesta Alcatraz seguirá actuando en las próximas ferias de Alcalá. «Yo creo que sí», dice Alfredo Maiques. «Si nos llaman, y yo creo que aunque no nos llamen, vamos a venir. Estoy seguro que al año que viene y al otro, y al



otro. Hasta que dure y creo que va a durar muchos años, porque el marco es muy bonito y el ambiente insuperable. Ya has visto, es algo increíble».

En este último año la orquesta ha sufrido algunos cambios: ahora somos cinco cantantes, entre ellos tres chicas que cantan como los ángeles, y hay un guitarrista y un saxofonista nuevos».

El que ya no está en la formación es Phil Trim, el músico norteamericano de color que se hizo famoso con temas tan conocidos como 'Mammy Blue'. Es inevitable que en grupos tan grandes haya cambios: «Las personas nos hacemos mayores y esta vida es un poco bohemia, hay gente que prefiere quedarse en Madrid, por ejemplo, y luego hay gente a la que le sale ofertas por separado. La verdad es que esta vida es un poco sacrificada, pero a mí al menos me compensa toda la gente que te quiere en todos los sitios. Aparte de que nos va muy bien».

Triunfadores de la feria

Desde nuestro punto de vista cabe afirmar que Alcatraz ha sido la atracción triunfadora de la feria, de toda la feria y no sólo de las orquestas. El público ha recibido a este grupo no sólo en una asistencia masiva, sino también con algo tanto o más importante: con un gran entusiasmo y con una enorme cordialidad porque empieza a considerarlo como cosa suya. De hecho es «el grupo de las ferias de Alcalá» y esperamos que se cumpla la previsión de Maiques y que vengan «al año que viene y al otro y al otro...» Hay cosas que sí deben repetir porque nunca están muy vistas y siempre hacen pasar ratos agradables. ¡Hasta 1995!



Están acostumbrados a un público más joven y en Alcalá decidieron tocar más pasodobles y música tradicional. Etiqueta Negra cambió su repertorio para adaptarse al público de la plaza de Cervantes

La orquesta Etiqueta Negra actuó en la plaza de Cervantes el miércoles 24 de agosto. Era la primera actuación que este grupo realizaba en Alcalá, contratados por el ayuntamiento a través de su agencia. Etiqueta Negra lo componen cuatro técnicos y siete músicos sobre el escenario, con una única chica cantando y tocando el acordeón. El grupo se formó hace ocho años, con algunos cambios en la formación hace dos.

El repertorio de estos jóvenes, naturales de distintos pueblos de la provincia de Valencia como Torrente, Chera, Lidia o Barraquera, incluye todo tipo de estilos y tendencias, adaptándose al tipo de público que presencia sus actuaciones. De hecho, ellos están acostumbrados a un público más joven y, como la

media de edad de los que acudieron a la plaza de Cervantes durante su concierto rondaba los 50 años, decidieron tocar más pasodobles y música tradicional para animarlos a bailar: «Estamos acostumbrados a gente joven y aquí el ambiente era un poco mayor, por eso hemos modificado el repertorio para que el públi-

co no se largara. Nosotros tocamos pasodobles y si hay que tocar 'Dire Straits' también se tocan. Lo que haga falta».

El ambiente que vivieron en Alcalá es distinto del que conocen de su tierra: «La costa cambia, pero no sólo en Valencia, sino también Alicante, Castellón, Barcelona...».





Lleno absoluto en el patio de Santo Tomás de Villanueva

La magia y el humor de Raúl y Pedro de Pedro cautivaron al público

Magos y humoristas. Raúl y Pedro de Pedro hicieron pasar dos divertidas horas a un público que llenó el patio de Santo Tomás de Villanueva y que en muchos momentos del espectáculo de estos dos hermanos quedó asombrados por los números realizados en el escenario. La magia de Raúl y Pedro de Pedro está precisamente en que a sus números les confieren un humor que irresistiblemente provoca la risa del público, y eso que parten de concepciones muy distintas del humor. Los dos artistas complutenses supieron concluir su espectáculo con un número colectivo en el que participó todo el público asistente. Fue un número de cartas en el que consiguieron que a todos los espectadores les quedara en su mano, tras hacer varios descartes, una carta previamente señalada; un buen final para un espectáculo que gustó y que confirmó al programa global realizado en el patio de Santo Tomás de Villanueva como uno de los éxitos más importantes de esta feria con una programación muy seguida por el público.

Juegos de cartas, ilusionismo, trucos y situaciones que parecían irreales por su inverosimilitud, pero que eran reales puesto que se veían palpablemente en el escenario; todo ello formó parte del espectáculo que Raúl y Pedro de Pedro ofrecieron a un público que

se divirtió en la noche del jueves día 25 de agosto.

Raúl y Pedro de Pedro forman parte de una familia que viene destacando por sus actividades artísticas y culturales. El padre, Pedro de Pedro, es el responsable alcaláino del aula de Cultura de la Caja de

Madrid, auténtico semillero de artistas. Pedro de Pedro ha sido el auténtico impulsor y artífice del éxito que ha tenido la programación en ferias del patio de Santo Tomás.

La madre, Carmen Tabernero, ha destacado en el campo de la gastronomía al

ganar en dos ocasiones el concurso de recetas organizado por Fomentur dentro de la Semana Gastronómica.

Paloma de Pedro destaca en el campo del baile español, donde ha cosechado excelentes éxitos trabajando con bailarinas de la talla de Carmen Cubillo y de María Rosa. Paloma tiene su propio grupo y actuó el día 20 de agosto en el patio de la universidad cisneriana dentro de la programación de ferias.

Los hijos varones del matrimonio De Pedro-Tabernero tienen menos experiencia artística que su hermana, Paloma, pero tienen en su haber ya importantes éxitos, como el conseguido en el último maratón de artistas organizado por la obra cultural de la Caja de Madrid, y en esta programación de ferias, siendo ésta su actuación ante un mayor número de espectadores.

Raúl de Pedro, el menor de los dos magos humoristas, tiene una gracia innata; sabe conectar con el público y provoca la risa. El más pequeño de la saga tiene dotes de intérprete y destaca su espontaneidad. Su hermano, Pedro de Pedro, es muy serio y eso hace que su humor sea mucho más fino; de hecho, su propia seriedad es humor en sí misma. Juntos forman una pareja perfecta donde los juegos de magia, muy elaborados en agotadoras jornadas de ensayo, se combinan con ese humor que exhiben.

Raúl y Pedro van ganando experiencia en el escenario. Eso les está haciendo aprender mucho, puesto que es la experiencia la madre de la ciencia y más en





el mundo del espectáculo. Enfrentarse a más de seiscientos espectadores, como hubo en el patio de Santo Tomás de Villanueva, es una excelente piedra de toque y más si el resultado final es de éxito como el conseguido por los dos hermanos.

«Es la primera vez que actuamos ante tanta gente»

Raúl y Pedro de Pedro se mostraron muy contentos tras su actuación en el patio de Santo Tomás de Villanueva: «Ha habido mucho público y por las primeras impresiones que tenemos, el espectáculo ha gustado, que es lo importante».

Los dos artistas señalaron que «teníamos un poquito de miedo por los niños; hemos visto que había muchos y es un público muy difícil, pero todo el mundo ha salido muy contento. También teníamos miedo porque nunca habíamos actuado ante tanta gente; lo máximo para lo que habíamos actuado fue ante doscientos espectadores, pero todo ha salido bien y no nos han tirado tomates». El espectáculo fue muy participativo: «Hasta tú como periodista has subido al escenario. Nos gusta mucho que la gente participe en nuestros espectáculos». Ahora su deseo es seguir trabajando y si es posible en unas ferias, mejor: «Estamos muy contentos por haber actuado aquí, en la universidad».

Por el momento es mejor no pensar en trabajar más: «Vamos a disfrutar de unas vacaciones porque nos ha costado bastante preparar esta actuación. Baste decir que hemos cambiado esta actuación unas diez veces hasta que al final nos decidimos por presentarla como la ha podido ver el público».



«El flamenco siempre ha sido de minorías»

Más de 400 personas asistieron al espectáculo de Manuel Martín y su grupo

Una de las actuaciones en el patio de Santo Tomás de Villanueva para estas ferias ha sido el recital flamenco de Manuel Martín y su grupo. El día 23, a las 22 horas, más de 400 alcalaínos aficionados a la guitarra flamenca disfrutaron de composiciones propias de este grupo y de temas de Paco de Lucía y música popular.



Manuel Martín, Alejandro Torres (padre) y Alejandro Torres (hijo) forman el trío que actuó en el patio de Santo Tomás de Villanueva en la noche del martes, 23 de agosto. Los aficionados a la guitarra flamenca llenaban las sillas del patio de la Universidad Cisneriana. Manuel Martín es madrileño aunque lleva ya un tiempo viviendo en Ciudad Real, de donde son oriundos sus acompañantes. Era la segunda vez que los tres actuaban juntos. La primera ocasión fue en el pasado Maratón Cultural de Caja de Madrid, también en Alcalá.

Manuel Martín ha realizado actuaciones en distintos lugares del mundo; esto lo combina con la composición y, al tiempo, es profesor en centros públicos y privados además de participar en conferencias y seminarios. A Manuel le cuesta elegir que es lo que prefiere de todas estas actividades. «El día tendría que tener cuarenta horas porque me gusta todo», bromea. Pero finalmente se decide por la composición. «Lo que más me gusta es componer pero es bonito hacer de todo. De vez en cuando me satisface también hacer algún concierto etc».

Roma, Praga, Rabat, Casablanca y Estambul son sólo algunas de las ciudades a las que Manuel Martín ha llevado las notas de su guitarra. «De donde guardo un recuerdo más grato es de Estambul y Casablanca. Quizás sean los dos sitios donde a la gente le llega mejor este tipo de música». Tampoco era la primera vez que venía a Alcalá de Henares; como se decía más arriba, Manuel Martín y su grupo actuaron en el Maratón Cultural de Caja de Madrid y se muestran contentos con el recibimiento del público alcalaíno.

«El flamenco está ahora como siempre. Siempre es de minorías y, si dentro del flamenco empiezas a hacer arreglos y fusiones, puede haber a quien le guste, pero eso no es el flamenco. Siempre ha sido de minorías y seguirá así», explicaba Manuel Martín en relación a la situación actual del flamenco.

Más de 400 alcalaínos presenciaron una actuación en la que Manuel Martín y su grupo mezclaron composiciones propias con las de otros artistas como Paco de Lucía y algo de música popular. «Variado para que sea del gusto de todos».

Hacia años que no actuaban en nuestra ciudad

Lejanía, una de las orquestas pioneras del Corredor del Henares, animó el recinto de las peñas

La orquesta Lejanía animó el recinto de las peñas el miércoles 24 de agosto, después de muchos años sin actuar en nuestra ciudad. Los miembros de esta formación musical, grupo estable desde hace más de 20 años, son naturales de Torrejón, San Fernando y algunos incluso descendientes de Alcalá aunque ya no residen aquí.

Lejanía la componen seis músicos, a los que acompañan tres técnicos más que se encargan del equipo y el montaje. El grupo lleva recorriendo España y especialmente la comunidad de Madrid y alrededores desde hace ya 20 años, siendo una de las orquestas pioneras del corredor del Henares.

Hacia años que no visitaban Alcalá por diversas razones: «Actuar, hemos actuado en Alcalá, pero hacía muchísimos años que no veníamos. Afortunadamente este año sí estamos y nos es muy grato estar aquí (...) No hemos venido quizás por los mediadores, por la falta de conexión o por-

que nosotros andábamos por otros sitios. Puede ser por varias cosas».

La actuación del pasado día 24 les ha dejado muy buen sabor de boca, dada la cantidad de público que había y la animación reinante en el recinto de las peñas. Para el año que viene no descartan volver de nuevo: «Eso se lo dejamos a los responsables de la comisión de fiestas. Nosotros hemos quedado satisfechos a tope porque podemos hablar de que es uno de los lugares más bonitos que hemos visitado esta temporada, por lo menos uno de los lugares más poblados de ambiente juvenil. Y hoy es miércoles, que si hubiera sido viernes no sé qué



hubiera sido, nos habíamos tenido que ir a casa porque no podríamos haber montado los instrumentos».

Los miembros de Lejanía consideran que el ambiente proviene de la animación de la orquesta que a su vez la recibe del público: «La animación venía de la orquesta un poco, pero nosotros también dependemos del público que es el que nos hace que estemos vibrando».

Este grupo intenta atender

todas las peticiones de sus oyentes —«dentro de lo que es posible en nuestro repertorio tratamos de atender todas las peticiones posibles»— y aseguran que la canción más pedida este verano ha sido 'El Canario', del grupo andaluz «No me pises que llevo chanclas», sin olvidar temas tan clásicos y fiesteros como 'Paquito, el Chocolatero' —«no hemos hecho nada más que pisar aquí y la gente joven estaba pidiéndola ya»—.

TE QUEREMOS



Feeling
PELUQUEROS S.L.

C. Salamanca, 16.
Alcalá de Henares
Tel.: 882 58 93

NUESTRAS
OFERTAS
DE
INAUGURACIÓN:

Aconsejar en todo lo que es moda y estilo para tu cabello.

Sabemos como dar a tu pelo ese estilo diferente con el corte, peinado o trabajos técnicos como color, reflejos, moldeado, barrido o flash de color adecuados para tí.
Somos peluqueros con experiencia y trabajamos con productos de gran calidad cosmética.

Presentando este anuncio, te hacemos un 15% de descuento.

o
al hacerte cualquier trabajo técnico te regalamos el corte de pelo o el peinado, y además, puedes irte con un "detalle" a casa.



La compañía vasca actuó para un público infantil

El espectáculo ecologista de Gorakada

Gorakada es una de las compañías que ha traído el teatro a las fiestas alcafnas. Con tintes ecologistas y para un público infantil, la obra *Naykoa* se ha representado en diversos lugares de la ciudad, como las plazas de la Juventud y de Alonso Carrillo o en el parque de San Isidro y en la plaza del Chorrillo.

Hace ocho años que Alex Díaz y Julio Perugorria, pertenecientes a un taller de teatro, se dieron cuenta de que

a su zona de Durango, en la provincia de Vizcaya, le faltaba algo para el público infantil. Fundaron entonces la

compañía Gorakada, a la que después se unieron Yolanda Mena y Javi Tirado. Con la máxima de llevar siempre un

mensaje en su teatro, ya han montado siete espectáculos y han sido contratados por distintos ayuntamientos para hacer campañas escolares.

La obra que han traído para las ferias de Alcalá lleva por título *Naykoa*. Es la historia de un director de cine que quiere rodar una película en el remanso de un río. Pero, en su afán de realizar un buen trabajo, comienza a estropear el entorno natural, contaminando el río y ensuciando la zona. El protagonista se da cuenta a tiempo de lo que está ocurriendo y decide no seguir adelante. La traducción de *Naykoa* del euskera al castellano viene a decir ya es suficiente. «En los últimos espectáculos hablamos de ecología y medio ambiente. Creemos que la ecología está lo suficientemente dañada como para decir basta», explicaba Alex Díaz.

La compañía vasca Gorakada se mueve habitualmente en estas tesis de promoción ecologista mediante el sistema pedagógico clásico de «instaurar deleitando». Ya actuó el año pasado en Alcalá con un espectáculo llamado *Operación Reciclater*, relacionado con la recogida selectiva de basuras y con el reciclaje. En la actualidad, y aunque siempre suelen actuar para un público infantil, Gorakada prepara un espectáculo para adultos.



MAS DE 500 TIPOS DE MOLDURAS PARA MARCOS

MADERA TALLADA A MANO, CHAPADAS, MADERAS NOBLES, ETC.

Cuadros - Espejos - Láminas - Portafotos
Grabados - Marcos

BARTES

c/ Andrea Doria, 1 - Tlf.: 880 64 79 - ALCALA DE HENARES



FABRICACION
PROPIA



El concurso fue organizado por la peña «El Golpe»

La resbaladiza cucaña impidió a los concursantes alcanzar la cima durante muchas horas

En la tarde noche del viernes día 26 tuvo lugar en el recinto de las peñas el concurso de la cucaña, rescatado del olvido por la peña «El Golpe». Según sus miembros, optaron por él porque «es barato, práctico, a la gente le gusta y, además, es divertido.»

El palo utilizado para la ocasión llevaba ya toda la semana montado, por lo que se movía demasiado debido a la cantidad de gente que en días precedentes había intentado subir por él. Pero llegó el día del concurso y no resultó nada fácil llegar a la cima del palo, ya que los miembros de la peña se habían encargado de prepararlo para «dar más emoción al asunto». Para ello, habían dado primero una capa de tapaporos seguida de otra de sebo comprado ese mismo día. Tenían previsto haber contado con la ayuda de una grúa que facilitase la operación pero, al no presentarse la grúa, tuvieron que apañárselas con una escalera cedida por el Parque de Servicios.

Los premios fueron elegidos entre todos los miembros de la peña. El primer premio, para quien alcanzase la cima, consistía en un jamón. El segundo era una barra de lomo y, para el ter-



Isabel fue la primera mujer en acometer la escalada.

cer premio, optaron por una botella de bourbon. Además de estos tres obsequios, también se decidió otorgar otros premios consistentes en una invitación para

una consumición gratis en la caseta de la peña.

En cuanto a la forma en la que se celebraría el concurso, se había pensado hacerlo cronómetro



VERANO Y BELLEZA

Confíe a nuestros departamentos especializados su problema particular de belleza.

Bronceado perfecto, cuidado de la piel, etc.

CONSULTE SIN COMPROMISO
A NUESTRAS
ESTHETICIENNES PERMANENTES



Plaza de Cervantes, 22
Teléfonos: 888 04 77 - 881 65 15

Daoíz y Velarde, 3
Teléfono: 888 09 89

ALCALA DE HENARES

DARNIEVES
PERFUMERIA - REGALOS - JOYERIA



en mano, pero se consideró después que utilizar este sistema sería dar mayor oportunidad al más rápido, por lo que se decidió dejar a un lado cualquier límite de tiempo.

A las nueve y cinco comenzaban a subir los primeros participantes, quienes pronto desistían en su empeño y apenas si conseguían levantar unos cuantos palmos del suelo. El primer valiente en intentarlo fue Javi, miembro de la peña Los Pendones: «Es que resbala mucho esto», manifestó tras su intento. Para Carlos, otro de los primeros participantes y miembro de la peña «El

Woky», la solución estaba clara: «Ahí arriba es imposible subir como no quiten grasa.»

Tanto intento fallido desanimó a los voluntarios, por lo que los organizadores decidieron premiar con un litro de cerveza a todo aquel que, independientemente de la altura alcanzada, se animase a subir. Pero la noche era cada vez más cerrada y ningún concursante conseguía pasar de la mitad del palo. Remedios como trapos y arena fueron empleados para quitar el sebo por los incansables concursantes, quienes, a las cinco de la mañana, persistían en su empeño.



JOYERIA·RELOJERIA·PLATERIA

Pulido

* **PRIMERAS MARCAS
EN RELOJERIA**

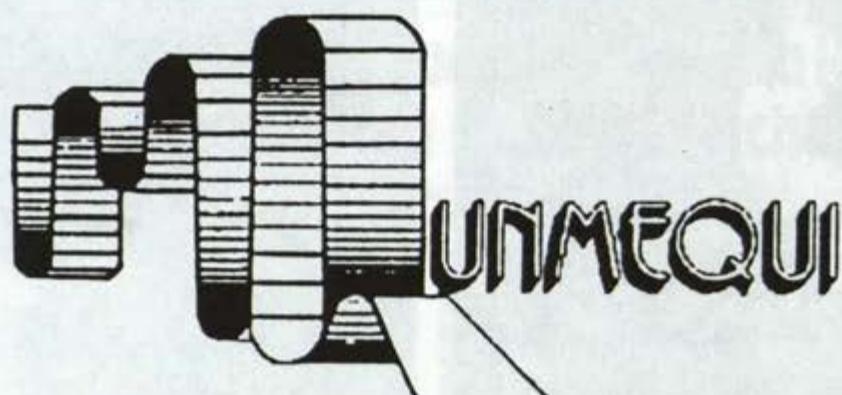
* **MODELOS ORIGINALES
EN JOYERIA**



PIEZA UNICA

C/ Cerrajeros, 7 - Teléfono: 888 12 42

ALCALA DE HENARES



UNIVERSAL MEDICO QUIRURGICA, S.A.
Compañía de Seguros de Asistencia Sanitaria

ALCALA DE HENARES

SANATORIO VALLÉS

C/ Santiago, 14
Teléf.: 888 32 62
Fax: 882 91 72

POLICLINICA VIRGEN DEL VAL

C/. Zaragoza, 6
Teléf.: 880 53 62 / 57 68
Fax: 888 90 83

GUADALAJARA

SANATORIO N^a S^a DE LA ANTIGUA

C/ Constitución, 18
Telefs.: (949) 22 36 00 - 22 36 04 - 22 35 50
Tel. Urgencias: (949) 22 67 11 - 22 67 84
Fax: (949) 21 86 03

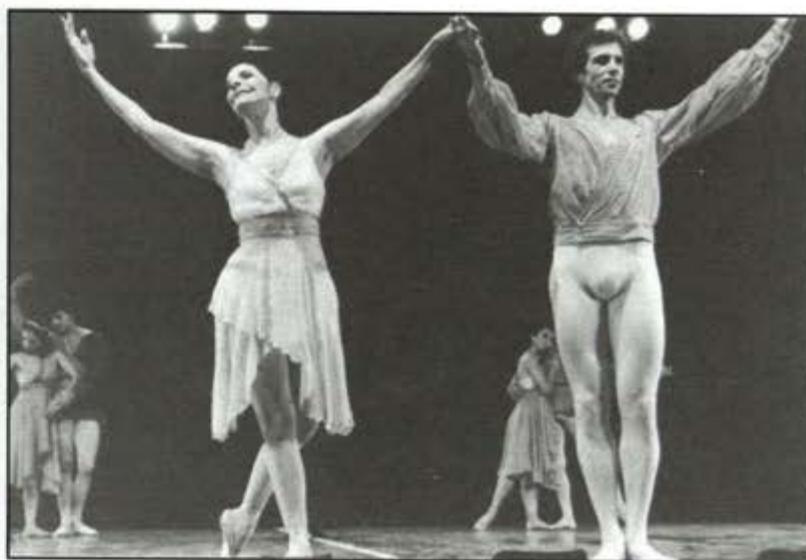
**NUEVO
CENTRO**

POLICLINICA VIRGEN DE LA ANTIGUA

Plaza Santo Domingo, 4
Teléf.: (949) 21 79 61
Fax: (949) 21 47 12

UNMEQUI, ADESLAS, SANITAS, particulares, ETC.

Asegure su salud,
hágase socio de UNMEQUI, S.A.



Celtas Cortos y el Ballet Nacional de Cuba fueron los dos espectáculos más rentables en dinero.



Serrat fue la atracción más cara de las ferias y consecuentemente la que arrojó mayores pérdidas económicas, y la zarzuela también llenó el aforo, pero su precio provocó también pérdidas millonarias, aunque estos resultados económicos son indiferentes para el ayuntamiento.

El Ballet Nacional de Cuba fue uno de los espectáculos más rentables junto al de Celtas Cortos

Serrat fue el artista más costoso al cobrar 5 millones de pesetas, más IVA

La actuación de Joan Manuel Serrat fue la más costosa de las ferias y por tanto la más antirrentable de todas cuantas ha habido. Se trata de una apreciación relativa que no afecta directamente al ayuntamiento, quien tiene adjudicada la contratación de artistas a la empresa Martín González S.L., por lo cual entrega a ésta una subvención de 32 millones de pesetas con la responsabilidad de contratar a los artistas y a las orquestas además de otras cosas, teniendo, eso sí, todos los derechos de taquilla. Joan Manuel Serrat cobró cinco millones de pesetas más el IVA y otros gastos acumulables que no se contemplan de forma específica en los contratos pero que en opinión del empresario Martín González, encarecen aún mucho más la actuación; se trata de infraestructuras, catering, etc.

El aforo del Palacio Arzobispal era de 2.000 espectadores y se completó para ver a Serrat. Eso arroja una taquilla final de 3 millones de pesetas que están muy alejados de los 5 millones de cachet del artista —más IVA y un buen puñado de otros gastos—, uno de los más altos de artistas españoles actuales.

Manolo Tena tampoco fue un artista rentable. Cobró 3 millones de pesetas y tuvo muy poco público en la plaza

de toros; la taquilla no debió de superar el millón de pesetas a tenor del público asistente. Triunfadores de la feria fueron los Celtas Cortos, que cobraron 4 millones de pesetas, y estos sí amortizaron su cachet, puesto que llenaron la plaza de toros con entradas a 1.500 pesetas.

El Ballet Nacional de Cuba cobró 2'5 millones; el precio de las entradas fue de 1.000 pesetas, pero con el aforo de 2.000 personas, que se comple-

tó en el Palacio Arzobispal, no llegó a amortizar en taquilla su actuación en Alcalá. Eso sí, fue un auténtico lujo relacionando calidad y precio.

La zarzuela de Amengual, «El barberillo de Lavapiés», tuvo éxito. Su contratación superó los 3 millones de pesetas que tampoco se rentabilizaron; eso, insistiendo en que son apreciaciones muy relativas, por cuanto el ayuntamiento ni gana ni pierde, puesto que destina una canti-



Martín González

dad fija de 32 millones. Quien puede ganar o perder es el empresario promotor, pero no el ayuntamiento.

Martín González explicó a PUERTA DE MADRID: «El problema es que lo que sube mucho los cachets son las infraestructuras. Hay una serie impresionante de gastos que cuando firmas el contrato ni lo valoras. Hay muchos gastos de carga y descarga, de catering, y muchos gastos imprevisibles. Eso lo sumas y te supone mucho dinero».



No hubo polémica y sí una larga ovación para la compañía y para la veterana artista, que llegó a bailar con 76 años una coreografía

Alicia Alonso y el ballet nacional de Cuba, el lujo de las ferias complutenses

La actuación del Ballet Nacional de Cuba y de su directora Alicia Alonso en las ferias de Alcalá es con toda probabilidad el lujo más grande del que se ha podido disfrutar en muchos años en las ferias complutenses. La bailarina cubana ya trajo a su compañía hace varios años a las ferias complutenses pero en esta ocasión su actuación tenía un significado mayor por la edad de la bailarina, historia y mito viviente de la danza mundial, y por las circunstancias que atraviesa su país. Cuba es permanente noticia y ese fue el origen de la polémica que se produjo en el estreno de su nuevo espectáculo en el teatro Albéniz de Madrid. Esta vez sí que una actuación ha sido todo un lujo para Alcalá porque muy pocas poblaciones en España van a tener la posibilidad de contar con un espectáculo como el que hubo oportunidad de ver el viernes 26 de agosto. Por una vez y sin que sirva de precedentes Alcalá se aprovechó de estar cerca de Madrid.

Algún periodista de esos que se consideran expertos en aquello de lo que escriben, dijo desde su periódico de tirada nacional o desde su micrófono radiofónico para toda España que era un lujo que Joan Manuel Serrat actuara en Alcalá. Y es como si la ciudad complutense fuera un poblacho al que venir sea poco más o menos que un castigo. El señor Serrat tuvo el lujo de llevarse los cinco millones de pesetas de su cachet, uno de los



más altos que actualmente hay en España y deleitó a los espectadores con canciones sobre los mendigos y sobre los niños pobres.

Después vino el Ballet Nacional de Cuba con Alicia Alonso a la cabeza, un espectáculo de categoría mundial. Su cachet fue de 2'5 millones de pesetas para un elenco de casi veinticinco bailarines, aparte de los técnicos. Ese sí creemos que fue un lujo.

Lo que no hubo fue la polémica suscitada en Madrid dos noches antes, cuando el Ballet Nacional de Cuba estrenó en el Teatro Albéniz su nuevo espectáculo 'Cleopatra eterna'. Allí, al término del espectáculo que por cierto fue vituperado por la crítica especializada quizá con más intereses políticos que otra cosa, un sector del público comenzó a lanzar gritos del tipo de 'Viva Cuba libre' y contra Alicia Alonso criticándola ser



la abanderada de Fidel Castro por el mundo. Otros gritos iban en el sentido contrario: 'Viva Fidel. Socialismo o muerte'. Del escándalo de ese final de estreno participaron algunos bailarines, que criticaron a Alicia Alonso y anunciaron que no volverán a Cuba y que se exiliarán al término de su gira.

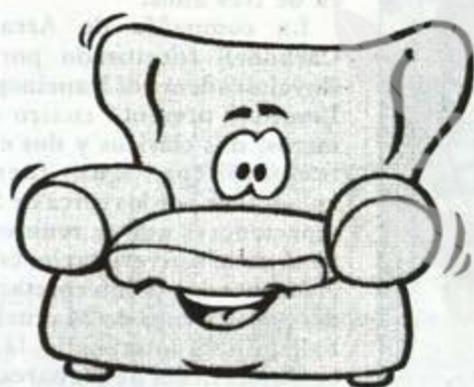
Pues bien, en Alcalá no hubo esa polémica. Sólo se oyó desde la tribuna repetir a una espectadora varios sonoros vítores hacia el país caribeño: «¡Viva Cuba!», pero nada más. En cambio, lo que si se

oyó con insistencia fueron los aplausos y las ovaciones hacia el ballet y hacia su directora y bailarina, Alicia Alonso. Una ovación larguísima de reconocimiento a una formación mítica en el campo de la danza y a un mito viviente que con 76 años, a punto de cumplir los 77, es capaz de mantenerse en el escenario. Lógicamente no es la misma Alicia Alonso de hace treinta o cuarenta años, pero sigue siendo un lujo verla bailar por muchas dificultades que pueda tener.

El programa ofrecido en Al-

calá por el Ballet Nacional de Cuba estuvo compuesto por las siguientes coreografías: 'Flora', de Gustavo Herrera; el adagio del segundo acto de 'El lago de los cisnes', con coreografía de Alicia Alonso; 'La sílfide', con coreografía de Bournonville; 'Pas de trois', de 'El lago de los cisnes' con coreografía de Alicia Alonso; 'El corsario (Pas de deux)', coreografía de Alicia Alonso y 'Poema del amor y el mar', una espectacular coreografía de Alberto Méndez en la que intervino como primera bailarina Alicia Alonso.

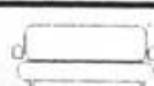
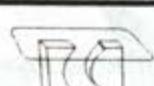
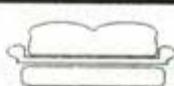
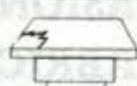
La bailarina cubana no quiso hacer declaraciones; fue entrevistada por la tarde al llegar a Alcalá por un periódico nacional pero ya no quiso hablar a ningún medio de comunicación ni antes ni después del espectáculo. Sabido es que Alicia Alonso es muy reticente a la hora de hablar de la realidad de su país y prefirió hacer mutis por el foro al concluir su actuación. Su representante aclaró que la bailarina se encontraba cansada tras la representación y que prefería marcharse a descansar.



El Sofá

EXCEDENTES DE FABRICAS

Ofertas Permanentes en SOFÁS y MESAS DE MARMOL



Antigua Ctra. N-II, entre **BMW y VOLVO**
ALCALA DE HENARES. Tfno. 888 73 11

Horario: Lunes a Viernes, 10-14 y 16-20 h.
Sábados: Mañanas de 11-13,30 h.



Cerrando las actuaciones de ferias

Arcadio Carbonell trajo su ballet semiprofesional

Los alcaláinos han tenido dos citas con el ballet clásico en estas ferias: el Ballet Nacional de Cuba y la Compañía de Arcadio Carbonell. Esta última representó cuatro números en el patio de Santo Tomás de Villanueva en la Universidad Cisneriana en la noche de cierre de las fiestas, sábado 27 de agosto.



La compañía de ballet clásico de Arcadio Carbonell ofreció el último espectáculo de ferias en el patio de Santo Tomás de Villanueva, en la Universidad Cisneriana. El director de la compañía no pudo acudir a la representación por encontrarse de viaje. En su lugar, Graciela Kraus nos explicaba que los 20 jóvenes de entre diecisiete y diecinueve años que integran esta compañía (todo chicas a excepción de un chico), son semiprofesionales: «Por eso va variando. Ahora hay más cantidad de niñas pero luego, según como estudien, puede que haya más o menos». De este modo funciona desde hace cerca de tres años.

La compañía de Arcadio Carbonell (doctorado por la Royal Academy of Dancing de Londres) presentó cuatro números, dos clásicos y dos contemporáneos, que fueron aplaudidos por los cerca de 500 espectadores que se reunieron en el patio universitario, especialmente con la interpretación del Amor Brujo de Manuel de Falla. En un intermedio, la Escuela de Alcalá de Henares representó una coreografía clásica a son de Strauss que también resultó del agrado de los asistentes.



ALQUILER DE AUTOCARES

Unidades desde 9 a 55 plazas

Con AIRE ACONDICIONADO y VIDEO

VIAJES Y EXCURSIONES

ABE, S.A.

SERVICIOS A:

- + FABRICAS
- + COLEGIOS
- + GRUPOS etc.

Ctra. Nacional II, Km. 32,100

Teléfs. 888 11 40 - 888 17 56

Fax: 882 88 59

28805 - Alcalá de Henares (Madrid)

Pedro de Pedro, organizador de este programa cultural, manifestó que hay que tenerlo en cuenta para próximas ferias

Más de 7.000 espectadores pasaron por el patio de Santo Tomás de la universidad durante las ferias

El planteamiento era hacer un programa con gente de Alcalá

El programa cultural de ferias en el patio de Santo Tomás de Villanueva de la universidad cisneriana ha proporcionado «aire fresco» a las ferias como novedad principal de las mismas. Así lo consideró el organizador de este programa, Pedro de Pedro, quien desde su puesto en el aula de Cultura de la Caja de Madrid tiene un lugar privilegiado en la gestión cultural como para llevar a cabo un programa que ha sido todo un éxito de público y crítica. Más de 7.000 personas pasaron por la universidad cisneriana para ver los espectáculos y la exposición plástica que acompañó a los mismos, según los datos del propio Pedro de Pedro, quien ha estado al frente de esta programación durante todas las ferias.

Pedro de Pedro señaló que, según sus noticias, ésta ha sido la primera vez que en ferias se ha realizado un programa cultural en el patio de la universidad cisneriana: «A la vista está que ha sido un éxito; por el control que tenemos realizado hemos podido comprobar que entre la exposición colectiva que ha habido y entre los espectáculos ha pasado una media de mil personas diarias por el patio de Santo Tomás».

La idea surgió durante el

maratón de artistas en el aula de cultura de Caja de Madrid: «El día de la inauguración estuve hablando con la concejala de Cultura y llegamos a la conclusión de que se podía hacer algo durante las ferias. El planteamiento era hacer un programa con gente de Alcalá, puesto que es bueno que el ayuntamiento promocióne en las ferias a una serie de artistas. Evidentemente el sitio idóneo era el patio de Santo Tomás».

La idea se convirtió en

una realidad que a la vista del éxito merece volver a plantearse: «Eso ya depende de la corporación municipal que esté en esos momentos. Si ellos lo creen oportuno, yo estaré dispuesto a ayudar a quien sea y montarlo como lo he hecho este año. En aquella reunión no se habló de hacer la exposición; esto surgió sobre la marcha y creo que si se vuelve a hacer es necesario que esté abierta al público durante más horas al cabo del día. Ha habido muchas visitas que se han que-

dado sin ver las obras plásticas expuestas».

Pedro de Pedro resta importancia al hecho de que él ha sido impulsor y organizador del evento: «Yo me comprometí a hacerlo y propuse los artistas que consideré más oportunos. La verdad es que he estado allí prácticamente de sol a sol porque creo que para que salgan bien las cosas hay que estar presente para solucionar todos los problemas que se presentan. He puesto mi granito de arena como muchas otras personas que han estado ahí colaborando de forma altruista».

El propio Pedro de Pedro fue quien tuvo la idea de que se pusiera una urna donde se recogiera dinero para la ayuda humanitaria a Ruanda: «Después de ver tantas imágenes en televisión te sientes un poco deprimido. Siempre he pensado en proponer a algunos artistas de Alcalá hacer algún tipo de acto pero se me ocurrió lo de la urna para aprovechar el tirón. Yo creo que la respuesta del público ha sido muy buena en ese sentido».



ROVER SERIE 200 Y 400

Le prometemos que por mucho calor que haga, nunca le faltará el aire.



ROVER SERIE 400
Desde 2.151.500 ptas.*



ROVER SERIE 200
Desde 1.518.300 ptas.*

Aire acondicionado o 50% del impuesto de matriculación de regalo.*

Este verano y hasta finales de mes, le regalamos el aire acondicionado o el 50% del impuesto de matriculación, según el modelo.



Disfrute de dos series que combinan la belleza de líneas con la potencia de sus motores. Y siempre con todas las ventajas que conlleva el compromiso Rover.

ROVER SERIE 200 Y 400

SOBRE TODO ES UN ROVER

* Aire acondicionado en series 200 y 400, excepto modelos diesel y Coupe y aquellos con 50% imp. Matriculación de regalo: 214i 3 y 5 p. y 214Si 3 p. Promoción válida para unidades disponibles en stock en Península y Baleares. Precio final recomendado incluido IVA, transporte y oferta promocional.



QUIAUTO, S.A. Vía Complutense, 97 - Telf.: (91) 888 43 15 - ALCALA DE HENARES



Apenas 200 espectadores vieron una obra que no entusiasmó «Una mujer particular», de Alfonso Paso, pasó sin pena ni gloria

El teatro cerró la programación artística de las ferias bajo el signo de la mediocridad. A toda la polémica suscitada con la contratación de la compañía que ofreciera la obra de teatro se vino a unir para cerrar uno de los capítulos más escabrosos de las ferias esta comedieta de Alfonso Paso que no gustó por mucho empeño que pusiera la compañía de Elisa Ramírez, formada por ella, su esposo, Diego Serrano, y su amiga Luisa Fernanda Gaona. Apenas 200 espectadores tuvieron la oportunidad de presenciar una obra que desde luego pasó sin pena ni gloria por las ferias de Alcalá.

El denostado Alfonso Paso



tiene una virtud y un peligro. Se trata de uno de los más prolíficos dramaturgos de este siglo y llegó a escribir textos realmente buenos. Algunos de esos buenos textos y sus consiguientes éxitos le llevaron a explotar su capacidad creativa y ocurrió lo que suele ocurrir; la cantidad pudo con la calidad y realizó creaciones que dejaban bastante que desear. Ese fue el comienzo de su leyenda negra.

Ya en la transición democrática, incluso antes de que el Rey don Juan Carlos asumiera la jefatura del Estado, a Alfonso Paso desde la izquierda se le acusó de ser el dramaturgo del régimen de Franco; sus comedias fueron calificadas como 'de pan y circo'. Se criticó desde las vanguardias culturales el hecho de que Paso fuera el dramaturgo más utilizado por el teatro comercial y que por si fuera poco, la televisión, retransmitiera comedias suyas. Muchos olvidaban cuando se programaba una obra de Alfonso Paso, que también se programaban obras de Ibsen, de Tennessee Williams y de tantos otros autores más aclamados por la intelectualidad.

El peligro de Alfonso Paso está en que entre su abundantísima producción tiene muchos textos que hoy están totalmente pasados y que son bastante flojos en cuanto a calidad artística. La obra que trajo a Alcalá por la vía de urgencia la compañía de Elisa Ramírez es uno de esos textos bastante flojitos, muy alejados de alguna de las divertidísimas comedias de Paso y que viene a plantear mucha moralina. Se trata de la historia de un matrimonio (Luisa Fernanda Gaona y Diego Serrano) a punto de deshacerse que finalmente es salvado por una monja (Elisa Ramírez), golpeada por la vida y que en-



El público que asistió al teatro se subió a lo más alto de las gradas para ver los fuegos artificiales



cuentra en el servicio religioso la forma de reencontrarse consigo misma después de haber llegado al abismo en parte por las artimañas de la mujer a la que ayuda a salvar su matrimonio. Al final todos son felices y comen las clásicas perdices.

En fin, que el espectáculo que trajo la compañía de Elisa Ramírez no fue apasionante, ni mucho menos. Una compañía un tanto escueta formada por la propia Elisa Ramírez, sobre la que gira todo el montaje, por su marido en la vida real que hace el

papel de director de la obra y de actor intérprete del papel del marido sinvergüenza, y por Luisa Fernanda Gaona, así como varios técnicos, los imprescindibles para garantizar que la obra salga adelante.

La recaudación de 206.000 pesetas fue destinada a la cuenta abierta por el ayuntamiento para la ayuda a Rueda por iniciativa del empresario Martín González. Apenas 200 personas presenciaron un espectáculo que ciertamente no apasionó.



Ya puede tirarse de los pelos.

¿Sabía que la tensión nerviosa es responsable de muchos problemas de cabello?

Procure tomar las cosas con calma y venga al Instituto Capilar Mercedes Prado. Conocimientos, experiencia y moderna tecnología para recuperar un cabello sano y fuerte. Muy fuerte. Por si tiene que tirarse de los pelos.



Solicite consulta llamando al teléfono
882 75 75

PLAZA DE CERVANTES, 7 - ALCALA DE HENARES

BONO
10% DTO.
EN
TRATAMIENTO



INSTITUTO CAPILAR MERCEDES PRADO



MORALES MOTOR, S.L.

COCHES SEMINUEVOS

REVISADOS Y GARANTIZADOS (hasta 36 meses)

FINANCIACION CON LAS MAXIMAS FACILIDADES



VER NUESTRAS OFERTAS:

- R-5: Desde 450.000 Ptas.
- Renault Clio: Desde 600.000 Ptas.
- Renault Twingo: Desde 750.000 pts.
- R-19: Desde 750.000 pts.
- R-21: desde 1.000.000

Y MUCHAS MAS

NO ESPERE Y ESTRENE COCHE EN VACACIONES

Carretera a Villalbilla, Km. 1
(Pol. Industrial «El Gurugú» - Nave 1)
28810 VILLALBILLA (Madrid)
Telfs.: 883 21 51 (exposición) - 881 41 99 (particular)



«En busca del objeto perdido», el concurso de la Peña El Zapato La cara, rebozada en harina y merengue

Uno de los concursos de ferias donde más se pringan los participantes es en el de «En busca del objeto perdido» de la Peña El Zapato. Y no es porque las pruebas sean muy difíciles, sino porque se rebozan con harina, huevo y merengue. Este año se celebraba la quinta edición con más de sesenta participantes.

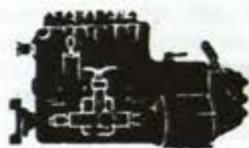
La Peña El Zapato organizó su concurso «En busca del objeto perdido» en la Capilla del Oidor. Los más de sesenta participantes tuvieron que pasar varias pruebas y al final sólo tres consiguieron trofeos.

Para la primera de las pruebas se pintó una línea de tiza dividiendo el suelo en dos partes,

una de las cuales se llamó mar y la otra tierra. Los participantes tuvieron que saltar de un lado al otro según las indicaciones que uno de los peñistas señalaba al micrófono. Era una prueba de reflejos en la que sólo se clasificaron doce.

Después de la segunda prueba los participantes quedaron bas-

tante irreconocibles. Tuvieron que meter la cara en una bandeja llena de harina para buscar un objeto que había dentro. En la tercera parte del concurso los participantes tampoco se mancharon menos. Por parejas cascaron huevos en la cabeza del contrincante hasta descalificarse si el huevo que cogían estaba



TALLER DIESEL

ARELLANO

REPUESTOS ORIGINALES

Reparación y Repuestos de los diferentes Equipos de Inyección

**ESPECIALIDAD EN
EQUIPOS COMPLETOS DE INYECCION DIESEL
EN LINEA Y ROTATIVOS**

STOCK COMPLETO EN PIEZAS DE ORIGEN



BOSCH
SERVICIO
OFICIAL

Polígono Alcalá I, Nave 503 (Vía Complutense, 117)
Tif. 882 42 99 - ALCALA DE HENARES

CRISTALERIAS Y ALUMINIOS



INSTALACIONES COMERCIALES



EXPOSICION Y VENTA:

c/. Manuel Merino, 19 - Tlf.: 888 07 89



TALLERES:

Polígono Industrial La Esgaravita, nave, 54

Gran gama de:

- Murales y Cristales mateados para decoración.
- Puertas
- Mamparas para baño, locales comerciales, terrazas, etc.
- Tapas para mesas



cocido. Para la última prueba se había preparado una tarta de merengue en la que, los tres concursantes que quedaban, tuvieron que meter la cara de nuevo hasta encontrar el objeto perdido que da nombre al concurso. M^a del Mar Morilla fue la concursante que quedó en primer lugar mientras que el segundo y tercero fueron para los hermanos Laura y Juan Albacete Ruiz.

El Zapato organiza este concurso por quinto año. Todos se divertieron y hasta alguna persona del público le llegó el huevo o el merengue con el entusiasmo de los concursantes.



Hostería
del Estudiante



Comunicamos a nuestros clientes y amigos que:

YA ESTAMOS ABIERTOS
DURANTE TODA LA SEMANA
EN HORARIO DE
ALMUERZOS, MERIENDAS
Y CENAS.

Comedor privado, presupuestos bodas, Primeras Comuniones
Cenas Cervantinas y otras celebraciones

Reservas: c/ Colegios, 3 - Tlfs.: 888 03 30 - 888 04 94
Telefax: 888 05 27 - ALCALA DE HENARES



NOVIAS
Sanz

c/. Mayor, 22
(tienda)
Tlf.: 888 11 79
ALCALA DE HENARES

**CASA
ESPECIALIZADA
EN
NOVIAS
Y FIESTA**

*Equipos de Ceremonia
para hombre y mujer*
NIÑOS Y NIÑAS DE ARRAS

**NO CERRAMOS
POR
VACACIONES**

ABRIMOS SABADOS TARDE

R E S I D E N C I A L

la cuna de

Cervantes



COMUNIDADES
PINAR, S.L.

EL *P*RESTIGIO Y EL *C*ONFORT
DE ALCALÁ DE HENARES

¡¡ VENDE
SUS ÚLTIMOS PISOS Y CHALETS
EN VIRGEN DEL VAL!!



28 Chalets adosados construidos sobre el último solar libre en el VAL.
ENTREGA: ENERO 96

- 240 m² con garaje semisótano.
- Ático.
- 4 dormitorios.
- 2 baños y aseo.
- Cocina amueblada.

- Pisos de 2, 3 y 4 dormitorios desde 13.000.000 ptas.
- Locales Comerciales 145.000 ptas./m².
- Plazas de Garaje.
- Pisos 185 m².
- Pisos Duplex 220 m².



COMUNIDADES PINAR S.L.

INFORMACIÓN Y VENTA: Avda. Lope de Figueroa, (Esquina C. Avila). Tel.: (91) 882 62 03



Don Quijote y Sancho Panza, tradicional comienzo del desfile



Majorettes de la Peña el Quijote

Con cinco carrozas oficiales del ayuntamiento y mayor participación de peñas y entidades

Las carrozas mejoraron respecto al año pasado

Miles de personas presenciaron el desfile por las calles

Las carrozas han parecido salir de la crisis en que se sumieron el pasado año, cuando la decepción de muchos de los espectadores fue la nota predominante. La opinión generalizada es que este año han mejorado ligeramente al destacarse mayor orden y participación. Eso contrastó con los pocos ocupantes que llevaban las carrozas oficiales del ayuntamiento.

A excepción de la carroza de las damas de ferias, repleta de integrantes de la Escuela de Folklore de Alcalá, las otras cuatro carrozas alquiladas por el ayuntamiento a una empresa especializada de Murcia apenas llevaban ocupantes, lo que sorprendió a más de uno de los espectadores. Sin duda alguna, la más grata sorpresa de las ferias fue la participación de un pasacalles terrorífico, el denominado «Visitants», que procedente de la localidad castellonense de Villarreal hizo disfrutar al público con sus monstruos en zancos.

También gustaron los integrantes de la escuela de circo



Banda de cornetas y tambores de la Peña El Quijote

de Talence, eso sí, a quien tuvo la oportunidad de verlos actuar durante el desfile, puesto que nada más tuvieron la ocasión de ver a un grupo de jóvenes con chandals y con una bandera, pero cuando actuaron agradaron al público que los vio.

Miles de personas volvieron a congregarse en las aceras de las calles por las que pasó el desfile que puso punto y final a las ferias. La expectativa volvió a ser muy grande en un espectáculo que en los últimos años fue degenerando pero que parece haber conseguido una lenta recuperación en cuanto a su calidad. Algunas de las carrozas particulares de peñas y asociaciones pareció estar realizada con más preocupación y esmero, aunque sigue habiendo casos que hacen desmerecer al resto por su baja calidad e imaginación.

Cuatro charangas alegraron con su música el desfile, aparte de las dos bandas de majorettes, tambores y cornetas, la de la asociación cultural del polígono Puerta de Madrid y



Los gigantes y cabezudos participaron en el desfile



La primera charanga de las carrozas



A la izquierda: Peña del Club de Jubilados El Val, Escuela de Circo de Talence, descapotables de la peña El Pito y peñistas de la peña El Pito. Sobre estas líneas y debajo: los terribles monstruos de «Visitants» fueron muy aplaudidos.

la de la peña El Quijote. Encabezaron el desfile los tradicionales don Quijote y Sancho Panza, que como siempre tenían vida porque más vale eso que tenerlos en figura de cartón piedra. Don Quijote, serio y soñador, miraba al frente; Sancho Panza, comilón y realista, miraba un queso manchego, por supuesto, y una hogaza de pan.

Tras los populares personajes cervantinos iban los gigan-

tes y cabezudos, protagonistas durante todas las ferias por las calles complutenses, y la banda de cornetas y tambores, acompañadas de sus respectivas majorettes, de la peña complutense El Quijote.

Siguieron las cinco carrozas oficiales del ayuntamiento, siendo la última la que llevaba a las damas. Fue en estas carrozas donde más se centraron las críticas en cuanto a que apenas estaban ocupadas.





Sobres estas líneas, Los Grillaos crearon escuela. Debajo: el «troncomóvil» de Los Pichis y «picapiedras» y «vilmas» de Los Pichis. A la derecha: segunda charanga de las carrozas y tres muestras de la participación de la peña El Quijote.

Entre estas carrozas iban los componentes de la escuela de circo de Talence, que en determinados puntos del recorrido hicieron gala de sus conocimientos circenses. Tras las carrozas desfilaba el pasacalles «Visitants», que daba paso al desfile de peñas y entidades.

La peña El Pito lucía tres coches descapotables, uno antiguo y dos clásicos de playa. La peña Los Pichis llevaba

una carroza que simulaba otro coche, pero éste más antiguo, el troncomóvil de los Picapiedra. Después formaban los integrantes de la peña Los Grillaos, recién doctorados y con un lema: «Creando escuela». Seguía la peña Los Jardineiros, con una carroza simulando un templo egipcio con pirámide incluida. Después iba la carroza de la peña El Golpe, con un motivo muy marítimo: isla desierta, naufrago,





A la izquierda: carroza egipcia de Los Jardineros, las sirenas con Neptuno en la isla desierta de la peña El Golpe, la charanga Los Marchosos y el peculiar baile de la peña El Juglar. Sobre estas líneas, el barco pirata de la peña Los Doblones. Debajo, majorettes, cornetas y tambores Puerta de Madrid.



sirenas y neptuno. Tras ella desfilaban los integrantes de la peña El Quijote. Seguían los miembros de la peña El Juglar para continuar los integrantes de la peña Los Doblones con una carroza que simulaba un galeón pirata. Tras ella iba el grupo de majorettes y tambores y cornetas de la Asociación Cultural Puerta de Madrid. A continuación desfilaba la asociación de

Mujeres del Distrito IV con una carroza que representaba distintos oficios y con la igualdad de la mujer como lema. Marchaba luego la peña el Woky y cerraba el desfile la Asociación de Moros y Cristianos con las embajadas mora y cristiana.

En total, el desfile contó con la participación de doce carrozas entre las oficiales y las de peñas y entidades.





Sobre estas líneas, la Asociación de Mujeres del Distrito IV. Debajo: charanga Tudela y miembros de la peña El Woky. A la derecha: desfile de moros y cristianos con las carrozas, el pabellón cristiano y dos vistas del pabellón moro.

Hay que hacer un hincapié especial en la entusiasta participación en el desfile de la Asociación de Moros y Cristianos de Alcalá, una asociación que «pide paso» con fuerza en las ferias complutenses, puesto que su presencia ha sido muy frecuente y ambiciosamente estructurada en diversos actos del programa festivo. Aunque por el momento los festejos de moros y cristianos resultan un tanto exó-

ticos en Alcalá —pese a que Alcalá fuera precisamente una ciudad mora y cristiana—, parece clara la tendencia a que en el futuro estos actos vendrán a enriquecer las ferias, dentro de esa lenta variación que éstas necesitan para adoptar formas más interesantes que las actuales y más acordes, sobre todo, con las tendencias propias de la sociedad en general, también de la complutense.



**Cambiamos
tus suspiros por sonrisas.**



200.000 PTAS.

Y UN RENAULT NUEVO.

Renault suma a las 100.000 pts. de descuento que te ofrece el Gobierno, otras 100.000 pts., como mínimo, si cambias tu viejo coche, con más de 10 años, por un Renault nuevo.

LINTAS

TWINGO

Precio con la promoción **970.000 ptas.**



RENAULT

Precio recomendado, incluye IVA, transporte, oferta promocional y subvención gubernamental aplicable a turismos en las condiciones previstas en la normativa legal (plan RENOVE). Válido para vehículos en stock. No acumulable a otras ofertas.

AUTOCARPE

Pº de la Estación, 2 - Tlf. 888 19 15

C.C. El Val - Tlf. 888 19 99

Pº de los Curas 19 y 21

Tlf. 888 01 79



Las carrozas del ayuntamiento apenas llevaban ocupantes

Las carrozas del ayuntamiento se han distinguido este año por la extraña circunstancia de que apenas llevaban ocupantes, como se aprecia en las fotografías. Sólo estuvo animada la de las Damas de Fiestas, repleta de integrantes de la Escuela de Floklore de Alcalá.

Estas carrozas habían sido alquiladas a una empresa de Murcia y en general, a juzgar por los comentarios que oímos entre el público, gustaron más que las del año pasado, aunque también es cierto que se considera que este desfile de carrozas es poco ambicioso para constituir el cierre de las fiestas, con cuya ocasión salen a las calles decenas de miles de personas. Un desfile de carrozas mucho más brillante forma parte de la deseable evolución de las fiestas.



La motocicleta colisionó frontalmente contra una furgoneta Grave accidente de dos jóvenes en la calle Mayor

Dos jóvenes resultaron gravemente heridos en un accidente de circulación ocurrido en la calle Mayor cuando la motocicleta en la que viajaban fue a colisionar casi frontalmente contra una furgoneta de reparto de prensa que salía de la calle Ramón y Cajal. Testigos presenciales aseguraron que la motocicleta circulaba a gran velocidad y no pudo evitar la colisión con la furgoneta.

Según parece, los dos jóvenes realizan su servicio militar en la base aérea de Torrejón. El accidente ocurrió sobre las 6 de la madrugada del miércoles día 31 de agosto. Al parecer, los jóvenes se dirigían a la base de Torrejón. Tomaron la calle Mayor desde la plaza de Cervantes en dirección prohibida; una furgoneta de reparto de prensa diaria salía de Ramón y Cajal, momento en que

encontró con la motocicleta, una Honda con matrícula de Málaga y letras de serie AL. La velocidad a la que circulaba la motocicleta, muy alta según testigos, hizo que la colisión fuera muy violenta y que los dos ocupantes de la misma salieran despedidos.

El conductor de la motocicleta, D.M.M., de 19 años, resultó herido de extrema gravedad a pesar de que como su compañero,

llevaba el casco puesto. Pero la brutal colisión hizo que los cascos quedaran incluso deformados. El ocupante de la motocicleta, M.A.R.V., presentaba heridas graves. En el lugar de los hechos se presentaron la UVI móvil del teléfono 061, servicio de urgencias, y la ambulancia de Cruz Roja. El personal del INSALUD realizó una primera cura de reanimación al conductor

de la motocicleta, en estado crítico, siendo a continuación trasladados los dos al hospital 'Príncipe de Asturias'. La furgoneta, una Ford Transit presentaba daños en la carrocería y, lo mismo que la motocicleta, tuvo que ser retiradas con una grúa.

Tres muertos y dos heridos graves en un accidente en Torres

Tres personas muertas y dos con heridas de gravedad es el balance de un accidente ocurrido en la noche del día 30 de agosto en el kilómetro 16'900 de la carretera M-300, en el término municipal de Torres de la Alameda. El accidente se produjo poco antes de las 23'30 horas al colisionar frontalmente una motocicleta Honda-600 CBR y un Fiat Tempra, resultando también implicado un ciclomotor al colisionar con el propio Fiat Tempra. Tres personas fallecieron prácticamente en el acto, por lo que, tras levantar el juez de guardia de Arganda los cadáveres, fueron trasladados al depósito de cadáveres de esta localidad para su posterior autopsia.

La Guardia Civil de Tráfico trataba de investigar las causas de este gravísimo accidente, en el que resultaron fallecidos el conductor de la motocicleta, Javier García Carrillo, de 21 años y vecino de Alcalá en la calle Alfonso Complutense, número 6. El cuerpo de este resultó calcinado como consecuencia del incendio que se produjo tras la colisión.

Dos ocupantes del Fiat Tempra también resultaron muertas prácticamente en el acto. Se trataba de Joaquina Navas Nieto, natural de Porzuna, provincia de Ciudad Real, de 73 años, y de Encarnación Ruiz Becerro, natural de Noalejo, provincia de Jaén y de 56 años.

Con heridas de gravedad quedaron la conductora del Fiat Tempra, Reyes Navas Nieto, de 52 años, y el conductor del ciclomotor también implicado en el accidente al realizar el Fiat Tempra una maniobra evasiva tras la colisión con la motocicleta, según fuentes de la Dirección General de Tráfico. Se trata de Pedro Boddas Muñoz, de 21 años. Fuerzas asistenciales trasladaron a los heridos a centros hospitalarios en los que quedaron ingresados.

Los restos mortales de Javier García Carrillo recibieron sepultura en el cementerio jardín de Alcalá el día 1 de septiembre.

**En verano,
pon tu piel morena
y tus dientes...
¡«como perlas»!**



CONSULTE A:

CLINICA DENTAL Dr. Frco. Javier Calvo Mateos
CENTRO DE SALUD Y ESTETICA BUCAL

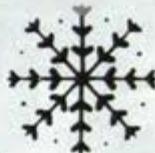
—Lunes a Viernes, 10 a 14 y 16'30 a 20'00—

C/ Bella Vista, 1 - 2º Izq. - Tel.: 889 26 97 - ALCALA DE HENARES

RADIADORES Y AIRE ACONDICIONADO PARA VEHICULOS



ABAD



C/. Melilla, 33 - Poligono Esgaravita - (Zona El Val) - Tlf.: 889 13 95 - Fax: 889 13 95 - ALCALA DE HENARES

* REPARACION Y CONSTRUCCION DE RADIADORES PARA AUTOMOVILES, TRACTORES Y MAQUINARIA INDUSTRIAL

* Instalación, reparación y carga de
AIRE ACONDICIONADO PARA VEHICULOS

Servicio Oficial:

CUPIA, S.A.

AIRE ACONDICIONADO
MITCHELL

AUTOCLIMA

Diavia

**¡SERVICIO RAPIDO
Y GARANTIZADO!**

A su hija le dieron un tirón de bolso un día antes

Robaron en el piso a un miembro de la Asociación de Vecinos Cervantes

El valor de lo sustraído supera el millón de pesetas

La vivienda de Víctor Fernández, miembro de la Asociación de Vecinos 'Cervantes', tuvo la visita de los ladrones el día 21 de agosto en lo que ha sido unas ferias negras para el conocido militante del movimiento vecinal. Un día antes del desvalijamiento de su piso, su hija sufrió un tirón de bolso en la vecina localidad de Torrejón de Ardoz. El valor de los efectos robados a Víctor Fernández, dinero, joyas y recuerdos personales, superan el millón de pesetas.

Víctor Fernández reside en el número 76 de la calle Núñez de Guzmán: «No está muy claro cómo entraron al piso; la Policía estuvo en mi casa cuando denuncié el robo y no se sabe si llegaron a utilizar las llaves que llevaba mi hija en el bolso cuando se lo robaron de un tirón el día anterior».

Su hija sufrió el tirón del bolso en Torrejón cuando salía de cenar en un establecimiento con unos amigos: «Se le acercó un coche despacito por detrás y cuando se quiso dar cuenta salió una mano por la ventanilla y le dió el tirón llevándose el bolso. Menos mal que no la arrastró, ni nada. Salió su novio detrás y otros amigos pero lo único que pudieron ver es que era un Citroen AX blanco pero no pudieron coger la matrícula».

Pero lo malo no había acabado. Al día siguiente entraron en el piso de Víctor Fernández: «La verdad es que la cerradura estaba forzada; lo que no sé es si han utilizado una ganzúa o llevaban la llaves que iban en el bolso de mi hija. He tenido problemas con la compañía del seguro porque interpretaban que era hurto en lugar de robo, pero les he convencido de que ni la propia Policía se mostraba segura de que hubieran utilizado la llave».

«Lo que más me duele es que se han llevado lo que has ido acumulando a lo largo de 26 años», afirmó Víctor Fernández que manifestó que le habían robado las medallas de sus hijos, un reloj de oro suyo, otro reloj de su esposa, una caja con monedas antiguas, con una colección de sellos. El perito, según Fernández, calculó que el valor de lo robado supera el millón de pesetas, entre dinero y efectos: «No me han causado ningún destrozo porque son tan ex-

pertos que van a lo que van. El único destrozo es que todo está revuelto cuando llegas a tu casa».



Escuela Universitaria del Profesorado de EGB «Cardenal Cisneros»

Matrícula Curso 1994-95



Nuevas especialidades

Maestro en:

**Educación Infantil
Educación Primaria
Lengua Extranjera
Educación Especial
Audición y Lenguaje**

**NO se precisa
SELECTIVIDAD**

Cuesta de Teatinos, s/n. 28805-Alcalá de Henares
Teléfonos 889.12.54 y 888.82.81
Horario de Secretaría: Lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas

Al final los propios conductores encontraron las carteras robadas con los billetes y bonobuses rastreando por el río

Volvieron a robar a dos conductores de autobuses urbanos cuando se bajaron del vehículo en la plaza de Cervantes

«No van a poder ir ni a mear», manifestó el gerente de la empresa

Un autobús urbano volvió a ser robado cuando su conductor de turno entrante y el de turno saliente habían bajado en busca de cambio y a hacer sus necesidades fisiológicas. Volvió a ocurrir en la plaza de Cervantes, lugar en el que semanas atrás se produjo otro robo de parecidas características, pero en esta ocasión los propios conductores lograron recuperar los billetes y bonobuses que les habían sustraído al ir en sus respectivos bolsos de mano.

Fuentes de la empresa explicaron que los conductores recuperaron estos bolsos con los billetes y bonobuses cuan-

do rastrearon por la zona del río Henares, pero no lograron recuperar el dinero que llevaban, unas 20.000 pesetas.

El robo se produjo sobre las 18 horas del martes 30 de agosto. A esa hora un autobús urbano se estacionó en la pla-

za de Cervantes y su conductor descendió en busca de cambio de monedas. Al regresar se dio cuenta de que alguien había abierto la puerta del vehículo y se había llevado su bolso de mano que contenía dinero, billetes y bonobuses y el bolso de mano del conductor que le relevaba en el turno, también con dinero, billetes y bonobuses.

En este caso los dos conductores pudieron encontrar los bolsos con los billetes y bonobuses, pero este tiempo atrás la Policía Municipal llegó a detener a un individuo que vendía bonobuses en el mercadillo de los lunes después de que estos títulos de transporte fueran robados en la plaza de Cervantes por el mismo procedimiento. A tal efecto desde la empresa se han puesto todo tipo de medidas de precaución para evitar los robos. De esta manera se ha advertido a los conductores de que en caso de que tengan que salir del vehículo eviten dejar dinero, billetes, bonobuses y cosas de valor en el autobús: «Estos individuos están al acecho y aunque la mayor parte de las veces los propios conductores tienen a la vista el autobús, los ladrones suelen ser muy hábiles y en cuestión de tan sólo unos segundos se las arreglan para cometer el robo: «Es una vergüenza porque los conductores no van a poder ir ni a mear», volvió a manifestar el gerente de la empresa de autobuses urbanos de Alcalá, Pedro Hernández, quien insistió en que es necesario que haya mayor vigilancia policial en un lugar tan importante como la plaza de Cervantes.

En este caso se recuperaron los títulos de transporte pero la empresa ha vuelto a recordar la ilegalidad que comete cualquier persona que adquiere un billete o un bonobús a cualquier persona que no sea un conductor o trabajador de la empresa, los únicos facultados para la venta de estos títulos de transporte.

FACHADAS Y CUBIERTAS

LIMPIEZA DE SOTANOS

- * MONTAJE DE TUBERIAS PVC
- * DESAGÜES
- * ETC.

CONSTRUCCIONES Y REFORMAS EN GENERAL

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

GES

PROYECTOS Y CONSTRUCCIONES

c/. Lugo, 7 - 2º D
Teléf.: 880 33 27
ALCALA DE HENARES

Se vende o alquila

PISO en Madrid

(frente Hospital «12 de Octubre»)

* 3 habitaciones * 2 terrazas

—Totalmente reformado—

Tel.: 882 72 02

Cuando practicaba deporte con una moto náutica

Un alcaláino murió ahogado en un pantano de la provincia de Guadalajara

Su cuerpo fue rescatado de las aguas tres días después

Un vecino de Alcalá falleció el pasado sábado, 27 de agosto, en el pantano de Alcorlo, provincia de Guadalajara. Pablo Córdoba Colado, de 32 años de edad, hacía deporte con una moto náutica cuando cayó al agua y se ahogó. El cadáver fue rescatado tres días después y sus restos se sepultaron en el Cementerio Jardín en la mañana del 31 de agosto.

El cadáver de Pablo Córdoba Colado, de 32 años, fue rescatado por un equipo de la Guardia Civil de Guadalajara a las 10'10 horas del 30 de septiembre, en el pantano de Alcorlo, término municipal de la Toba. El fallecido había desaparecido en las aguas del pantano a las 18'45 horas del pasado sábado, cuando se hundió al caer de una moto náutica.

Pablo era vecino del nº2 de la calle Gardenia en Alcalá de Henares, donde residía con su esposa, M^a Inmaculada Castillo, y sus dos hijos, una niña de nueve años y un niño de cuatro. La familia había salido con unos vecinos del mismo portal con los que les unía amistad desde hacía tiempo, para probar una moto náutica. En la tarde del sábado, Pablo Córdoba cogió la moto y se adentró

en el pantano mientras la familia y amigos lo veían desde la orilla; el fallecido cayó al agua y comenzó a pedir auxilio. No llevaba salvavidas y, al parecer, no sabía nadar. Cuando su vecino intentó llegar hasta don-

de había caído, ya se había hundido. El cuerpo sin vida estuvo desaparecido casi tres días en el fondo de las aguas. La Guardia Civil de Guadalajara inició una operación de rescate y, cuando la patrulla ya es-

taba a punto de darse por vencida, el cadáver de Pablo Córdoba salió a flote en muy malas condiciones y pudo ser rescatado.

Los restos fueron sepultados en la mañana del 31 de agosto en el Cementerio Jardín de Alcalá de Henares. La viuda se encontraba muy afectada por la pérdida.

Pablo Córdoba trabajaba con su esposa en una empresa de transportes de una localidad de la comarca del Henares. Además era socio de una empresa de compra-venta de coches usados de importación y era tenido, según un vecino, por una persona afable que sabía tratar con la gente.

Se tomó 30 pastillas por problema con su esposa: un hombre de 44 años intentó suicidarse

Sobre las 21'30 horas del día 25 de agosto fue requerida la presencia de la Guardia Civil del puesto de Mejorada del Campo, ya que el vecino de esta localidad Francisco FG, de 44 años de edad, había intentado poner fin a su vida. Para realizar este propósito se tomó 20 cápsulas de Transilium 50 y 10 comprimidos de Gelocatil, lo que le produjo un estado de coma. Tras tener conocimiento del suceso, la Guardia Civil, en vista de la gravedad de la mencionada persona, escoltó a la ambulancia que lo trasladó al hospital Gregorio Marañón para evitar pérdida de tiempo. Cuando escribimos Francisco se recupera. Según manifestó, tomó esta determinación porque tiene problemas personales y familiares: está a punto de separarse de su esposa y éste es un hecho que no termina de aceptar.

- Si quieres practicar el nuevo deporte japonés, sin moverte del asiento.
- Y ser el centro de todas las miradas

Mira tu SWIFT



SEPTIEMBRE, MES DEL SWIFT

GRANDES VENTAJAS EN TODOS LOS MODELOS

	<u>Cilindrada</u>	<u>Potencia</u>
SUZUKI SWIFT 1.0 GL 3P	1000	52 C.V.
SUZUKI SWIFT 1.3 GL 3P	1300	66 C.V.
SUZUKI SWIFT 1.3 GS 3P	1300	66 C.V.
SUZUKI SWIFT 1.3 GTi 16V	1300	100 C.V.



QUILES CONCESIONARIOS, S.A

Ctra. N-II - Km. 31'600
28812 Alcalá de Henares (Madrid)
Telf.: 888 49 11



Los bomberos rescataron el cadáver después de ser avisados por la policía

La policía confirmó que la mujer, de 70 años, que padecía una grave enfermedad, se suicidó

Unos niños encontraron flotando en el río Henares el cadáver de una anciana

Una anciana de 70 años de edad apareció ahogada en el río Henares a mediodía del sábado 27 de agosto, a la altura de la Tabla Pintora, junto al paseo fluvial tras el colegio Iplacea. Tres niños fueron los que, jugando por las inmediaciones, vieron el cuerpo de Rosario Roa Piris, vecina de Alcalá, en un piso del camino de la Esgaravita, flotando en las aguas del Henares junto a la orilla.

La Jefatura Superior de Policía Nacional confirmó a PUERTA DE MADRID tras las investigaciones realizadas que la anciana se suicidó lan-

zándose al río, ya que padecía una dolorosa y grave enfermedad que la había sumido en un estado depresivo. Así también lo explicó el conce-

jal de Seguridad Ciudadana, Pablo González, quien siguió en el lugar donde apareció el cuerpo sin vida de la anciana, las labores de rescate que eran

realizadas por los bomberos complutenses.

Tres niños fueron los que vieron flotando en las aguas del Henares el cuerpo sin vida de la anciana. En un primer momento fueron ellos mismos los que intentaron su rescate pensando que la mujer podría estar con vida, pero al comprobar que estaba ahogada, dieron aviso telefónico a la Policía Municipal. Una dotación de este cuerpo comprobó que efectivamente la anciana estaba ahogada, por lo que puso en conocimiento de los funcionarios de Policía Nacional los hechos para su investigación.

En el lugar de los hechos se presentó el concejal de Seguridad Ciudadana, Pablo González, quien siguió todas las operaciones realizadas hasta el levantamiento del cadáver y su traslado al tanatorio del cementerio jardín. Los efectivos policiales desplazados avisaron al parque de bomberos de Alcalá para que destinara personal que pudiera rescatar el cadáver de las aguas. El hecho de que el cadáver se encontrara muy próximo a la orilla no hizo necesario el empleo de una lancha neumática, sino que los mismos bomberos, desde la orilla, extrajeron el cuerpo de las aguas del Henares. Eso ocurría a las 13'15 horas, tres cuartos de hora después del hallazgo por parte de los niños.

La zona quedó acordonada por parte de la policía hasta que llegó el juez de guardia para proceder al levantamiento del cadáver, circunstancia que se produjo sobre las 13'30 horas. En esos momentos se desconocía la identidad de la anciana aunque ya se especulaba con



Cuando llegaron los reporteros de PUERTA DE MADRID el cuerpo se encontraba dentro del río, cerca de la orilla, y flotaba entre dos aguas.

Sucesos



Los bomberos en el momento de extraer el cadáver del río. A la derecha, el cuerpo ya envuelto para su traslado.

la posibilidad de que se tratara de un suicidio al descartarse un accidente, puesto que los zapatos de la víctima se encontraban colocados en la orilla, a escasamente un metro de donde apareció la mujer ahogada. Esta no presentaba documentación, por lo que los funcionarios de la comisaría hubieron de realizar una investigación a través de las ropas y de las huellas dactilares de la anciana para identificarla.

En la zona se especuló con el hecho de que la mujer había sido vista paseando por la orilla del río media hora antes de que los niños vieran su cuerpo flotando sin vida en el lecho fluvial. Posteriormente las investigaciones aclararon a través de los familiares que residían con la anciana en un piso del camino de la Esgaravita las graves dolencias que padecía la mujer como causa por la que posiblemente decidió quitarse la vida arrojándose al río Henares.

Tres niños encontraron el cuerpo mientras jugaban en la orilla del Henares

El cuerpo sin vida de Rosario Roa, de 70 años de edad, fue hallado por tres niños que jugaban por los alrededores del río Henares. Ellos mismos

fueron los que se encargaron de avisar a la Policía Municipal desde una cabina telefónica cercana. Sobre las doce y media de la mañana del pasado sábado, David, Víctor y Carlos estaban dando una vuelta por la orilla, buscando girasoles y descubrieron el cadáver.

«Estábamos dando una vuelta y se me había metido una piedra en la zapatilla. Cuando me he agachado para quitármela, he visto unos zapatos. Los he cogido, me he puesto a mirar para los lados y la he visto. Estaba boca abajo y enseguida hemos visto que era una señora, por el moño», explicaba David.

Los niños se asustaron, salieron gritando y corriendo. «Fuimos a una cabina de al lado, pedimos dinero a un señor mayor para llamar a la policía y nos lo dio. Primero llamamos a información para averiguar el número de la policía», señalaba Víctor, uno de los niños que descubrió el cadáver.

Cuando los niños salieron gritando, alertaron a personas que paseaban por las inmediaciones, entre ellas a Juan Carlos, un joven que bajó hasta la orilla para ver lo que ocurría. «Ha llegado otro chaval y me ha dicho que me metiera a cogerla pero no soy capaz; eso no lo puedo ver. Este otro

chico se ha metido en el agua. Sólo estaba a medio metro de la orilla. Ha tirado de ella para arriba, por el vestido; pero hemos visto que estaba muerta y la hemos dejado».

Un matrimonio que paseaba a un niño pequeño había visto, hacía diez minutos, caminar a una anciana por la ribera del río y acercarse hasta la orilla. La señora se puso muy nerviosa y se asustó cuando vio a los niños salir gritando que había una persona ahogada en el río. Por la zona se especulaba con la posibilidad de que la anciana fallecida fuese la misma que había visto hacía sólo unos minutos esta persona.



Los niños que encontraron el cuerpo nos contaron su macabra experiencia.

SE TRASPASA

CAFETERIA-BAR CENTRICO

Funcionando - Con gran terraza de verano en el interior
—Precio a convenir—

C/ Teniente Ruiz, nº 21 Tlf.: 889 98 61

Se llevan 20.000 pesetas y una cadena de oro

Roban en un piso y aprovechan para ducharse

Mientras la familia de una vivienda del nº4 de la Vía Complutense salió a disfrutar de las ferias el pasado jueves, los ladrones aprovecharon su ausencia para robar en el piso y, de paso, utilizar la ducha. Se llevaron 20.000 pesetas y una cadena de oro, después de revolver y romper algunas pertenencias de la casa.

La familia que tiene alquilada la casa salió de la vivienda sobre las siete y media del jueves para disfrutar de las ferias y fiestas de Alcalá. Cuando, a las doce de la noche, regresaron al domicilio, en el nº4 de la Vía Complutense, se encontraron con que la puerta no tenía echados los cierres y eso les extrañó. Una vez dentro vieron un bolso y algunas de sus ropas tiradas por el suelo. Cuando se

adentraron un poco más pudieron ver cómo las luces del salón y de uno de los dormitorios estaban encendidas. Asustados, pensaron que los ladrones podrían aún estar dentro, aunque esto no era así, y pasaron a casa de una vecina para llamar a la policía, ya que en la suya no hay teléfono.

Los ladrones, ya que la policía señaló a las víctimas que tenía que haber sido más de

una persona, rompieron una ventana del descansillo de la escalera que da a un patio. Una vez en él, se acercaron hasta la terraza del 1ºD y forzaron una reja de la verja del tendedero, dejando un pequeño hueco por el que accedieron al interior de la vivienda. Revolvieron las pertenencias de la casa, rompieron unas sábanas, dos jarrones y una cafetera y abrieron dos cajas fuertes que sólo con-

tenían documentos. Todo indica que sólo les interesaba el dinero porque no tocaron objetos de valor como la televisión o el aparato de vídeo y no se llevaron más que el dinero en metálico, 20.000 pesetas y una cadena de oro. Además, debieron de estar bastante rato en el interior de la casa porque aprovecharon para ducharse. Las víctimas se encontraron su cuarto de baño todo sucio, revuelto y con el gel casi gastado.

El hecho fue denunciado en la comisaría esa misma noche. A la mañana siguiente la policía acudió a tomar huellas, ya que había bastantes por toda la casa y por la escalera.

Ningún vecino oyó nada durante las horas en las que se tuvo que cometer el robo, aunque sí se vio a un joven desconocido sobre las ocho de la tarde, pero no resultaba sospechoso.

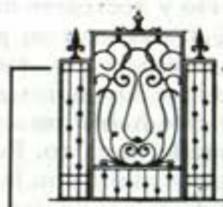
M.J.C.J., habitante del piso, indicaba que «es la quinta vez que nos pasa algo así. Nos han quitado dos motos y a mí me han atracado en dos ocasiones, pero es la primera vez que nos entran en casa». La dueña del piso ha sido avisada para que refuercen las medidas de seguridad y que no pueda volver a ocurrir algo así.

Hace cerca de un año también robaron en una vivienda del sexto de este mismo portal y M.J.C.J. explica que el pasado invierno se ha visto varias veces a «chicos que venían por aquí a fumar porros. Pero por aquí no se dan muchos robos de pisos».

Dos guardias civiles, heridos leves en accidente

Sobre las 3'10 horas de la madrugada del día 24 de agosto, a la altura del kilómetro 75'500 de la N-II, en el término de Trijueque, el camión Renault matrícula SG 1246-E, con semirremolque, conducido por Juan María Martín Martín, de 30 años, que resultó herido leve, colisionó por alcance contra el Nissan Patrol matrícula PGC 5600-T conducido por el guardia José Luis Pérez Sánchez, de 28 años de edad, y ocupado por el guardia 2º José Antonio Medinilla Bueno, de 27 años, ambos pertenecientes al puesto de Torija, los cuales resultaron igualmente heridos leves. Parece que una distracción en la conducción del conductor del vehículo articulado pudo dar origen al accidente.

CERRAJERIA DE
HIERRO Y ALUMINIO.
CRISTALERIA.

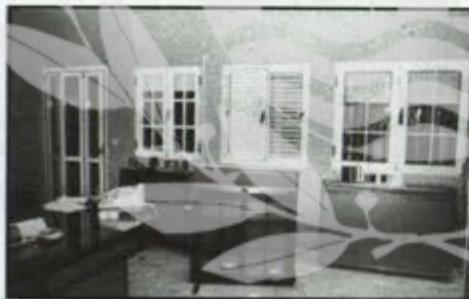


R. RUBIO, S.A.

Todo en Hierro, Aluminio y Cristal

HIERRO

- Gran variedad de:
- Enrejados.
- Puertas de calle.
- Protecciones de seguridad
- Cierres de tijera.
- Puertas de tubo ornamental y cuarterones para comunidades.
- Escaleras de caracol.



CRISTALERIA

- Todo tipo de vidrieras.
- Doble acristalamiento.
- Tapas de mesas.
- Marcos, cuadros, murales, espejos.
- Escaparates (Antirrobo, etc.)

CRISTALERIA EN GENERAL

ALUMINIO Y PVC

- Cerramientos de terraza.
- Ventanas.
- Contra-ventanas.
- Puertas.
- Escaparates.
- Mamparas de baño.
- Armarios de dormitorios.
- Oficinas con zócalo de madera y techos de pladur-vinilo.
- Divisiones de naves.
- Telas mosquiteras.
- Etc.

ESPECIALIDAD EN
ALUMINIO DE
AISLAMIENTO
TERMICO Y ACUSTICO

—PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO—

Laurel de Oro
A LA TRAYECTORIA EMPRESARIAL
Y POR LA POSITIVA RELACION CALIDAD/PRECIO

TALLERES:

Ctra. Villalbilla, Km. 1.100, nave 16
(Polígono El Gurugú)
Telf.: 888 93 66
VILLALBILLA

EXPOSICION Y VENTA:

C/. Gran Canal, 3
(plaza)
Telf.: 882 49 54
ALCALA DE HENARES

Un individuo le sustrajo a punta de navaja toda la recaudación producto de sus ventas del viernes

Un vendedor inválido de la ONCE fue atracado en el barrio Venecia

«Me sentí impotente; no hay derecho a que te hagan esto y no te puedas defender», dijo el inválido, quien desde entonces ha extremado las precauciones

Hermenegildo Figueras, vendedor inválido de la ONCE que habitualmente vende cupones de los sorteos diarios de esta organización situado en su silla de ruedas en la esquina de la plaza de Cervantes con la calle Mayor, sufrió un atraco a mano armada el viernes día 26 de agosto. Un individuo, aparentemente joven, le llegó a poner una navaja a la altura del cuello y logró sustraerle la recaudación que llevaba de toda la mañana, una cantidad que no pudo precisar pero que reconoció que era muy elevada por las propias características de ese día. El susto, el nerviosismo y la indignación han llevado a este vendedor a cambiar sus hábitos y prevenir otro posible atraco: «El miedo que tengo es que me vuelvan a atracar, por eso he extremado la precaución y procuro no quedarme con toda la recaudación».

A partir de ese día fatídico para él, Hermenegildo Figueras procura no quedarse sólo en determinados lugares más propicios para ser atracado y más si lleva dinero procedente de la recaudación. Tanto es así que el dinero que va recaudando lo va entregando a alguna persona de confianza para que se lo traslade y no exponerse a un robo cuantioso: «Lo más indignante es sentirte impotente por ser una persona inválida, que no se puede defender y que ni siquiera puede salir corriendo detrás del ladrón. Está mal que le roben, que atraquen a cualquier persona, pero cuando le ocurre a una persona como yo es terrible porque lo pasas muy mal».

De hecho, Hermenegildo Figueras se sintió muy nervioso al sufrir el atraco. Ni siquiera podía mover la silla de ruedas a pesar del esfuerzo que desarrolló y que le produjo ampollas en una mano. Los hechos ocurrieron sobre las 14'20 horas del viernes 26 de agosto. El inválido había pasado toda la mañana en la esquina de la plaza de Cervantes con la calle Mayor, como hace habitualmente, para vender los cupones de la ONCE. Ese día, viernes, era día del cuponazo, por lo que la recaudación era mayor.

Después de las dos de la tarde se dirigió a su casa cuando al llegar al barrio Venecia, a la altura de la calle Pescadería, lo abordó un individuo por detrás: «Apenas pude verlo porque me entró por detrás. Me puso la navaja a la altura del cuello; yo la sentí y vi su resplandor muy cerca de mí.



Hermenegildo Figueras, el vendedor de la ONCE atracado

Me obligó a darle el dinero que llevaba y se llevó toda la recaudación».

Hermenegildo Figueras apenas pudo ver a su atracador. Nada más recoger el dinero recaudado en un día de venta de cupones, el atracador salió corriendo y no pudo ver sus características: «El sabía

que yo estoy vendiendo cupones en la plaza de Cervantes y me debió seguir. Esto es una vergüenza porque no puedes estar tranquilo; ahora, también es cierto que para cómo está la situación de robos y atracos, la verdad es que nosotros no estamos demasiado mal, porque por nuestro tra-

«No merece la pena nada: pasas aquí todo el día, sudando o pasando frío, para que luego venga un individuo y te robe lo poco que has podido ganar. No es justo»

bajo estamos todo el día en la calle y con dinero». De todos modos, Hermenegildo Figueras insiste en que esa situación va a tratar de paliarla con la ayuda de familiares para evitar sustos de este tipo.

Lo que contrasta con el desalmado que lo atraco y que incluso le entró por la espalda para que no pudiera reconocerle, es la actuación de dos jóvenes que cuando estaba presa de los nervios le ayudaron: «Fueron dos jóvenes los que me tranquilizaron y fueron corriendo a llamar a la policía desde una cabina. Es un contraste muy grande, de un sinvergüenza que amenaza a una persona como yo con una navaja a dos personas que se brindaron a darme todo su apoyo».

«Ha sido un palo muy grande, me sentí muy mal cuando ocurrió porque no merece la pena nada. Yo vengo aquí a las nueve de la mañana todos los días y muchas veces estoy hasta las ocho de la noche. Pasas aquí todo el día, haga frío o haga calor, sudando o pasando frío, para que te venga un individuo y te robe lo poco que has podido ganar. No es justo», aseguró el vendedor, que recordó cómo hace dos años le atraco un conocido delincuente habitual: «Han sido las dos únicas veces que me han atracado. En aquella ocasión detuvieron al atracador, pero al poco tiempo estaba en la calle diciendo que se había hecho pasar por loco y que le habían soltado. De hecho, se le suele ver mucho por la calle Mayor».

HOSTAL BARI

RESTAURANTE - CAFETERIA

52 HABITACIONES CON BAÑO, AIRE ACONDICIONADO, TELEFONO, FAX, HILO MUSICAL Y RADIO-TV

UN TRES ESTRELLAS A SU SERVICIO

Antigua N-II Km. 31'750 (Vía Complutense, 112) - Tlfs. 888 14 50-54 - ALCALA





Partidas rápidas, torneo suizo y simultáneas en ferias

Amplia participación de ajedrecistas en todas las competiciones

Como en años anteriores, desde hace ya 16 años, el Club Municipal de Ajedrez de Alcalá ha realizado una serie de actividades de ajedrez dirigidas especialmente a los aficionados alcalaínos, aunque a las mismas han acudido ajedrecistas de localidades vecinas como Torrejón y Coslada, etc.

Comenzaron estas actividades con el clásico Torneo de Partidas Rápidas a 5 minutos, que alcanzó su 8ª edición, disputado frente a la Universidad Cisneriana en la plaza de San Diego el domingo día 21 de agosto, contando con la participación de 24 jugadores, divididos en dos grupos de 12.

A la fase final pasaron los tres primeros de cada grupo, resultando la siguiente clasificación definitiva:

1º, Gustavo Sánchez, 4 puntos (Club Alcalá); 2º, Anastasio Alonso, 3 puntos (Club Pegaso); 3º, Jesús Ortiz, 3 puntos, (Club Alcalá); 4º, José Franco, 3 puntos (Club Torrejón); 5º, Iván Nakamura, 2 puntos (Club Alcalá); 6º, Alberto Freire, 0 puntos, (Independiente).

Hay que destacar la notable afición que experimenta este tipo de torneo de partidas rápidas tanto en los aficionados como en el público que encuentra una gran vistosidad en este tipo de juego que no esperaban sin duda vislumbrar en la tranquilidad innata del ajedrez.

La segunda de las actividades, la más veterana y apreciada por los ajedrecistas alcalaínos, está constituida por el Torneo Suizo de Ajedrez, que se ha disputado como es tradicional en la cafetería de la Ciudad Deportiva Municipal del Val, durante los días

22 a 25 de agosto.

65 jugadores, divididos en categoría infantil y senior, se enfrentaron durante ocho rondas por los puestos que daban derecho a los tradicionales trofeos.

En categoría infantil, los chavales integrados en el Club Municipal de Ajedrez Alcalá dieron muestra clara de su preparación, obteniendo los tres primeros lugares: 1º, Javier Gómez (5 puntos); 2º, Fernando San José (4 puntos); y 3º, Javier Ruano (3 puntos).

En categoría senior, se mantuvo una bonita lucha entre un grupo de seis jugadores durante todo el torneo, teniendo que decidirse los puestos de honor en la última ronda.

Al final, la experiencia y buen hacer del alcalaíno José Angel Verdú, le dieron la victoria final, alcanzando ya su tercer triunfo en las diecisiete ediciones de este torneo.

La clasificación final fue la siguiente:

1º, José Angel Verdú, 7 puntos (independiente); 2º, Iván Nakamura, 6 puntos (Club Alcalá); 3º, Francisco del Castillo, 6 puntos (independiente); 4º, Anastasio Alonso, 6 puntos (Club Pegaso); 5º, Luis San José, 6 puntos (Club Alcalá); 6º, Enrique Pérez, 5,5 puntos (Club Torrejón).

Como colofón de estas actividades, el domingo 28 se celebró en la plaza de Cervantes la clásica sesión de simul-

táneas, ofrecidas en esta ocasión por el alcalaíno Gustavo Sánchez, perteneciente al Club Municipal de Ajedrez Alcalá, que en el presente año se ha proclamado Campeón Cadete de Madrid (menores de 17 años), y que obtuvo el tercer puesto integrando la selección de Madrid en el Campeonato de España por equipos, como se puede comprobar constituye una de las máximas esperanzas del ajedrez alcalaíno.

El resultado para el joven Gustavo fue muy favorable a pesar de ser la primera sesión de simultáneas que ofrecía a este nivel: 19 victorias por sólo 4 derrotas.

Durante esta sesión de simultáneas se entregaron los trofeos a los primeros clasificados en el Torneo de Rápidas y Torneo Suizo.

Es de destacar la buena acogida que tiene entre los aficionados alcalaínos las actividades que se organizan cada año con motivo de las fiestas de nuestra ciudad. Todo ello gracias al esfuerzo desinteresado de los socios del Club Municipal de Ajedrez y a la promoción privada que, por primera vez en las diecisiete ocasiones, ha subvencionado estas actividades, en concreto se trata de una conocida empresa de coches, LIDERCAR 2000.

La próxima cita para los ajedrecistas alcalaínos se encuentra en las fiestas del Distrito V de nuestra ciudad, con un Torneo de Ajedrez Activo a disputar el 17 de septiembre, sábado, en el Centro Comercial «El Val», con importantes premios para todos los participantes.

Jesús ORTIZ SANTOS





Manuel Macías

Manuel Macías (sobrino de Pepe) se presentó con el «Bombero Torero»

Un mocetón con aspecto atípico de torero (rubio, grande y fuerte) debutó en nuestra plaza. Iba de sobresaliente en la parte seria del espectáculo del Bombero Torero y se presentaba así:

— Soy de Madrid, tengo 18 años y pertenezco a la escuela taurina de Madrid. Estoy en mis comienzos como torero, con el aprendizaje en la escuela y tentando vacas en algunas ganaderías. Después de mi actuación en Alcalá, me han confirmado que voy a actuar en las fiestas de Villalbilla. Veo el ser torero muy difícil, pero «el que la sigue la consigue. Yo voy a estar ahí.

Luego, tras su actuación, al no salirle muy bien las cosas, no había consuelo para el muchacho. Tratamos de darle ánimos y sobre todo, que los toreros deben demostrar su casta en los fracasos más que en los triunfos.

José Luis Sánchez Camacho, otro torero de Alcalá

José Luis es muy amigo de Luis Miguel Encabo. En el primer contacto que tuvimos con Encabo para hacerle una entrevista estaba acompañado de José Luis, que dice vivir en la calle Juan de Soto. Habrá que ir identificando a nuestros toreros con sus barrios para que se vayan organizando las peñas: Reyes Católicos, barrio Venecia, Virgen del Val, Juan de Soto, etc... José Luis debutaba en la plaza de su ciudad, era el titular en la parte seria del Bombero Torero:

— Tengo 18 años, pertenezco a la escuela taurina de Madrid desde hace dos años. Hoy es un día muy importante para mí, ya

Hechos y figuras de la Feria 94

que en esta plaza de Alcalá ha sido donde siempre he venido a los toros. Estoy muy orgulloso de ser amigo de Luis Miguel Encabo, hicimos amistad cuando íbamos juntos a la escuela de Madrid y siempre se aprende de un superdotado como es él.

Estuvo muy decidido José Luis con su novillo y sólo le hace falta corregir ciertos defectos, que le harán depurar su arte.

«Manolín», tercera generación del «Bombero Torero»

Sus amiguitos los niños le llaman «Manolín». Dos horas largas de espectáculo, que este año abrió la feria taurina. Números divertidos ante los becerros, unos enanitos con gracia a raudales y momento cumbre de la tarde-noche cuando se celebra una supuesta final del mundial de fútbol entre Brasil y España: Romario en plan revoltoso, goles de filigrana y un árbitro en plan «madraza» que no se sabe si tenía más ganas de amor o de disciplina. El bueno de «Manolín» nos hablaba del espectáculo:



José Luis Sánchez Camacho

— El primer Bombero Torero fue mi padre, luego mi hermano Eugenio, que murió, y ahora soy yo, aunque está preparado para que perdure por medio de mis sobrinos, que vienen conmigo.

— ¿Pero los niños por respeto le llamarán Sr. Manolo?

— ¡Qué va! Yo he sido siempre «Manolín». Cuando actuaba junto a mi padre era «Manolín» y así me llaman a pesar de que ya no cumplo los veinte.

— ¿Aquí el triunfo ya lo llevan por delante?

— Bueno, en mi casa todos mis hermanos han sido profesionales del toro: novillero, picador... Hemos mamado esto. Aprendí de mi padre, igual que mis sobrinos de sus padres y tíos. Esto hace que los números que realizamos tengan un alto porcentaje de atractivo para el público que nos sigue. Por regla general chiquillería. Pero los mayores también se divierten.

— ¿Es muy rentable económicamente el «Bombero Torero»?

— Somos muchos a partir el pastel, 26 personas. Es una forma bastante modesta de vivir.

— ¿Y qué tal se portan los compañeros bajitos?

— Son todos formidables. Estoy muy satisfecho de todos mis compañeros. Esto es una gran familia.

— ¿Ahora lo de los bomberos está de moda con tanto fuego?

— Eso es algo muy desagradable. La moda son los incendios y no los bomberos. Pido a Dios que tengamos conciencia para no terminar con toda la masa forestal. Nosotros nos pusimos ese nombre, pero nos dedicamos a otra cosa: llevar la alegría y esos momentos de felicidad que los niños y los mayores sienten presenciando nuestro espectáculo.

La capacidad de nuestra plaza

En esos momentos previos de un festejo de nuestra feria, el amigo Fresneda, jefe de personal, nos hacía una observación que en ciertos momentos puede haber engañado en la afluencia a nuestra vieja plaza de toros. Todos hemos podido comprobar la incomodidad de sus asientos, tal estrechez te hacen tener tus rodillas en una situación casi de postura de yoga para no molestar al espectador que se encuentra delante. Si es una dama, puedes tener problemas menores si te atreves a mejorar tu incomodidad a costa de sus costados. Pues bien, nos decía Fresneda, que cuando la plaza no está llena, el espectador ocupa un asiento para su trasero, lógico, y pone sus pies en el asiento delantero. Si esto lo hacen una gran mayoría, digamos cuando se puede hacer, aparentemente desde abajo se ve la plaza muy llena cuando la verdad es que se encuentra muy vacía. Es simplemente un comentario para el observador y para los que a veces medimos la asistencia con el ojo de buen cubero.



«Manolín»



Macías entregó una placa a Luis Miguel Encabo

Macías entregó una placa a Luis Miguel Encabo

Pepe Macías iba impecable el día del festejo novilleril de la feria 1994. No era día para traje y corbata, pero cada momento tiene que ir acompañado de una indumentaria acorde con la importancia de la misión a realizar. Además de ser el presidente del festejo, Macías tiene por costumbre entregar una placa conmemorativa, a nivel particular, a los toreros alcaláinos. Ya en ciertos momentos la recibieron Regino y Jesús y correspondía entregársela a Luis Miguel Encabo. Antes de hacer el paseíllo, Luis Miguel recibía la placa de manos de Pepe Macías y el torero agradecía el gesto.

Luis Miguel Encabo arma el taco

Ya sabe toda España que no quiere ser un torero más. Desde San Isidro está recogiendo el grano que bien sembró con esa naturalidad que da el oficio de un privilegiado. Lo primero que aprendió es a llevar las manos bajas y la cabeza alta. ¿Con qué arte baja las manos y qué bien ordenadas tiene las ideas! Ya tenía las primeras dos orejas y rabo cuando le preguntamos:

— ¿Dónde se aprende a levantar al público sin haber dado el primer pase?

— Eso creo que no se aprende. Se lleva dentro y se denomina conectar con el público. Me gusta mucho que el público se lo pase bien, yo me lo paso muy bien también y es un conjunto realmente bello.

— ¿Te gusta que el toro llegue con poder a las banderillas y muleta para que se vea tu poderío como torero?

— El toro debe tener movilidad y la gente así le da cierta im-

portancia a lo que haces. Esto es un poco lo que le falta a la Fiesta.

— ¿Y en banderillas, has procurado estar siempre por encima del novillo?

— Sí, el toro tiene cuatro patas, pero yo tengo dos piernas y hay que aprovechar la mentalidad de uno para saber cuándo tienes que correr, pegar el salto, clavar. Todo es un compendio de ideas que tienes que acumular para que en ese momento te salga bien todo.

— ¿En la muleta hay toros que repiten o toreros que saben crear faenas?

— Hombre, el novillo mío, este primero, tenía ciertas complicaciones: Por el pitón izquierdo no quería nada y por el derecho hacía lo que está haciéndole este a Regino, que le está probando mucho y hay que tocarle dos o tres veces para que obedezca.

— ¿Pero con las dos orejas y el rabo estás satisfecho?

— El novillo ha colaborado y se ha dejado dar muletazos, pero no es el novillo que uno desea que le salga en su debut en Alcalá de Henares, que es mi tierra.



Jesús Gil Encabo



Luis Miguel Encabo

— ¿Alguna pequeña decepción de que no se haya llenado la plaza?

— Hombre, yo creo que tampoco está muy mal la entrada. El cartel está muy bien y si nos repiten a Regino y a mí vendrá más público. Seguro. En mi segundo, que también lleva rabo, trataré de cortárselo para que el público se vaya más satisfecho.

No hubo segundo rabo, pero sí doble de orejas que ha dejado el listón muy alto para los toreros «mayores».

Un apoderado con dos apellidos

En el mundillo del toro Jesús Gil era conocido desde hace años, puede que su segundo apellido sólo lo conocieran los más allegados. Pero mira por dónde cuando Luis Miguel triunfa en Madrid y Jesús Gil se hace cargo de su dirección aparece en su publicidad con su segundo apellido y coincide con el del torero. Qué mejor profesional para llevar los destinos de Luis Miguel Encabo que Jesús Gil Encabo.

— Jesús, ¿aquí hay un torero?

— Pues eso creemos, que aquí hay un grandioso torero.

— ¿Y lo de los apellidos?

— Pues los abuelos de Luis Miguel y míos tienen un parentesco de primos hermanos.

— ¿Todo queda en familia?

— Por supuesto, después de andar treinta años apoderando toreros, agrada ver un chico de la familia que ha salido de Madrid sin recomendación de nadie y vaya para figura del toreo.

— ¿Y no para de dar a todos satisfacciones?

— Exactamente, no para este niño de darme satisfacciones. Y qué bonito es verle, como en la calle es un caballero. Y lo que más me gusta, yo que llevo años en esto y he andado con muchos toreros y entre ellos algunas figuras, es que este es un amigo y un compañero de los demás.

— ¿Su triunfo en Madrid está dando a nivel de contratos lo que esperábais?

— No, está más difícil porque la situación es más precaria y más complicada. Madrid encarrila, pero luego hay que salir todas las tardes y estar delante del toro muy puesto. Así es como sale luego el premio.

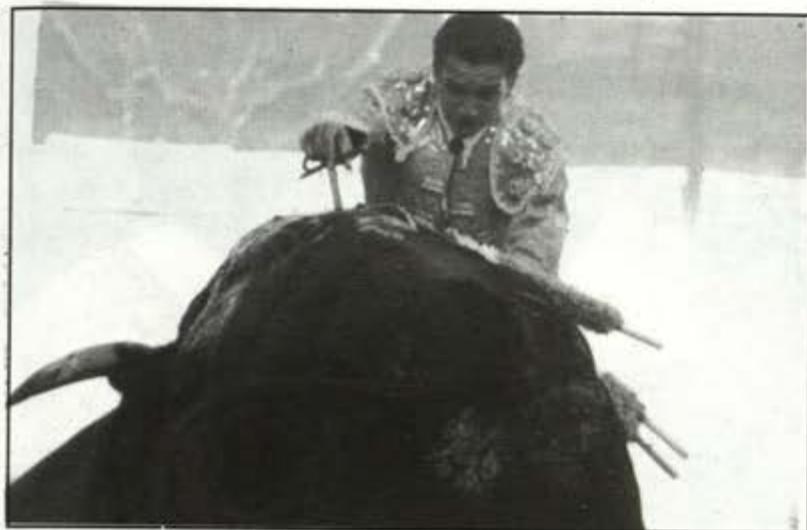
— ¿Y además tiene una intuición por encima de lo normal?

— Exactamente, lo improvisa todo con una rapidez y una perfección. Tiene una capacidad de torero tremendo. Es de los pocos que parece ser que ha nacido para ser figura del toreo. Esto es muy largo y el futuro de un torero es difícil de predecir, pero el momento que lleva Luis Miguel Encabo es impresionante.

— ¿Cómo apoderado, hay que dejarle que se madure o recoger beneficios lo antes posible?

— Hay que seguir y madurarlo sin tener prisa, cada día se va cuajando más, es el lema del torero. Creo que en el 96 este será un matador de toros interesante.

Tauromaquia



Regino Ortés

Regino Ortés, en clara ascendencia como torero

Después de su actuación, Regino comenta sus faenas con su director artístico Joaquín Bernardó.

— Regino, ¿es bueno dejarse aconsejar por el maestro?

— Bueno, solemos comentar algo de la faena, pero las lecciones teóricas me las suele dar fuera de mi actuación.

— ¿Como has visto los Martín Peñato?

— Si quieres que diga la verdad, creía que iban a ser peores. Los dos míos han sido mansotes, paraos... el primero, deslucido, y el segundo con un poquito de temperamento: se paraba y cuando sabía que me podía coger apretaba. Tenían ciertas complicaciones.

— ¿Pero en general te has quedado satisfecho?

— Hombre, yo quería resolver la papeleta de la mejor forma posible. El estar en mi tierra me obliga a tratar de salir por la puerta grande. Esa era mi pretensión, por respeto a toda mi gente que me sigue.

— ¿Para matar a la primera influye mucho que el toro tenga las patas bien cuadradas?

— El primer toro le he pinchado porque le he pillado al lado contrario y me ha ayudado menos y el segundo igual. Lo que hay que ver es que esté colocado hacia sus querencias y tú le veas entregado —que te está pidiendo la muerte—, entonces coloca las patas como la gente piensa, porque es su manera de estar relajado.

— ¿El público qué tal le has visto?

— Yo creía que iba a venir más público. Con dos toreros triunfadores en Madrid y yo que he triunfado en Barcelona, creía

que esto se iba a poner más lleno, pero estoy contento porque lo que lo que he hecho va a tener su recompensa.

Un personaje no anunciado

Cuando un joven toma el camino que le llevará hacia la cumbre de su profesión y todavía tiene en su mente muy fresco los años de su niñez, disfruta con todo lo que le recuerda el juego. A los personajes del Bombero Torero, sobre todo, les gusta jugar



Víctor Mendes

en el redondel para transmitir ese jolgorio a los niños. Como Jesús Gil es apoderado del Bombero Torero y a la vez de Luis Miguel Encabo, se le permitió al torero alcalaíno que participara en el espectáculo caracterizado de payaso. Fue uno más que ayudó a sus compañeros y hasta demostró su agilidad y puesta a punto, cuando llevó al becerro hasta toriles y le dio el último pase con su cuerpo colgándose de un salto en lo alto de la puerta para que pasara el becerro.



Luis Miguel Encabo tuvo dos triunfos enormes en la feria. El más importante para su carrera fue el que consiguió frente a sus novillos. Pero el día antes había tenido un detalle que para nosotros lo convierte en un triunfador por virtudes humanas cuando colaboró con el Bombero Torero sin caérsele los anillos.

¿Porteros de Madrid? No, ¡gracias!

Erases una vez de una capital del Estado que trataba de quitar a una ciudad histórica todo lo que podía para hacer ver que esta ciudad histórica no era tanto como decían los eruditos. Pero mira por dónde, que en la plaza de los toros se dan hechos parecidos desde hace ya años, y tratan de traer porteros de Madrid, por una serie de razones que serían largas de enumerar. Si efectivamente algún portero de Alcalá es un coladero, está bien que «se le dé puerta» y se quede en su casa, para eso están siempre los encargados, inspectores, controladores, etc... Pero poner a todos los hombres honrados, cumplidores de su deber en el mismo cesto es algo injusto. En Alcalá hay personas que saben hacer su cometido como porteros de la plaza de toros y no hace falta que vengan los de Madrid. Además, salen más caros.

Víctor Mendes pidió permiso para irse antes

Podemos decir que los toreros van a lo suyo y es ganar todo el dinero que puedan lo antes posible. Por otro lado están los aficionados que pagan unos precios altos por una entrada y se sienten algo defraudados, cuando ven irse a su torero a media corrida. Y este caso fue el sucedido en la corrida del sábado, en que el portugués empezó a preparar su marcha cuando todavía no había comenzado la corrida. Todos de acuerdo y Víctor que explicaba su situación:

— «Bueno, yo he tenido que hacer otras veces por algún compañero y nunca he puesto ningún inconveniente. Esta noche toreo en Portugal y tenemos

Tauromaquia



Celso Ortega

que ir en avioneta. Mataré mis toros y pediré permiso a la presidencia para mi marcha. Los dos compañeros están de acuerdo en dejarme marchar.

Le pedimos que trate de cortar las dos orejas de su segundo, y pudiera haberlo logrado si mata a la primera.

Celso Ortega no redondea este año

El año pasado Celso Ortega lo bordó con los Peñajara. Este año con los Murteira dejó buena impresión pero sin rematar.

— Este año, sin ser muy buena la corrida de toros, ha habido toros que se han dejado. El primero mío, por el pitón derecho ha sido bueno. En líneas generales se están dejando torear.

— ¿Satisfecho o algo decepcionado?

— Las cosas vienen como Dios manda. Este año he venido porque fui el triunfador el año pasado, corté dos orejas a un toro y este año por culpa de la espada, sino hubiera triunfado. Sólo he toreado tres corridas este año y me he encontrado muy bien y muy dispuesto.

— ¿Tu futuro como torero?

— Eso hay que verlo a larga distancia. Soy joven y esto no es cosa de dos días. Siempre ha sido difícil abrirse camino y aunque de novillero toreada con frecuencia, de matador y por culpa de las discrepancias hay que ser paciente y esperar la oportunidad todos los días.

Las nuevas modas en la vestimenta

Un corbatín de lunares no lo habíamos visto nunca en un torero. Pero como estamos en tiempos de innovación, aunque en los toros pensamos que todo es tradición, nos impactó ver ese cor-



Un corbatín de lunares

aproximadamente de mes y medio y de tobillo tres semanas como mínimo.

Y llegó la corrida del lunes

Era el cartel de la feria, pero los «artistas» Juan Serrano «Finito de Córdoba» y Julio Aparicio no comparecieron: ¿precaución?, ¿falta de seriedad?... Habían presentado unos partes médicos que oficialmente les justifican, pero antes de hacer el paseillo los tres aguerridos que se atrevieron con el ganado preparado por Pepe Salamanca, otro Pepe, en este caso Pepe Macías, por los altavoces dio las gracias y agradeció su disposición a Dámaso González, Oscar Higuera y Jesús Romero y reprochó el comportamiento de los dos toreros «caídos» del cartel. Luego durante la corrida todo el mundo se olvidó de los ausentes y vibró con los presentes: ¡qué corrida!

Un recuerdo cariñoso para el equipo de carpinteros de la plaza, que se mató a trabajar

A fuerza de verles trabajar se están ganando al público. Fue todo un recital de poner y deshacer. No se puede perfeccionar más donde falta la base de una plaza, que no se cae de vieja, como se decía en tiempos de proyectos faraónicos, pero sí que se rinden sus tablas del callejón a las embestidas de unos toros encastados y con puntas intactas. Muy bien por los carpinteros a los que hay que felicitar y así todo el público lo comprendió aguantando pacientemente a que terminaran su trabajo. La frase del día lo dice todo. Fue de Juan Hidalgo, peón de Jesús Romero: «Paso más miedo en esta plaza en el callejón que en la arena».



Aurelio Martínez Fuentes

batín que nuestro compañero Angel supo captar en su cámara como novedad de la tarde.

Aurelio Martínez Fuentes, picador, sufrió una cogida con fractura

El doctor Crespo había terminado de intervenirle cuando nos permitió tener con Aurelio unas palabras y éste nos explicaba

cómo había sido la cogida:

— Cuando ha entrado para el primer puyazo, un toro tan manso, se ha metido por debajo del cuello del caballo y me ha pegado la voltereta...

El Dr. Crespo nos decía el parte facultativo:

— Al tirarle del caballo en la caída se le ha producido una fractura de cabeza del peroné izquierdo y un esguince de tobillo. Esto le supone una recuperación

Tauromaquia



El equipo de carpinteros de la plaza



Dámaso González se va de los toros

Dámaso González se va de los toros

Todos ganamos con la sustitución. Vino un torero que está toreando sus últimas corridas y de tal forma, que todo el mundo le pide que no se vaya. Después de su faena al segundo toro, todos los profesionales que estaban en el callejón le decían esa frase: «No te vayas Dámaso...».

— El lo tiene bien meditado, esta es la segunda retirada, pero ¿eres un torero que te vas o estás tratando de abrirte camino entre la juventud?

— Soy un torero que estoy ahí, donde hay que estar hasta que me vaya.

— ¿Y esto cuándo será?

— Pues, si Dios quiere, el próximo mes en Albacete.

— Y mientras, das la alternativa a jóvenes que llegan con fuerza.

— Me gusta que estas últimas corridas que toreo sean para dar la alternativa a estos jóvenes toreros. Yo que he estado tanto tiempo y desde el primer año al último he disfrutado de una profesión que me ha gustado. He tratado de hacer al toro lo mejor en cada faena y agradecido al público que ha confiado en Dámaso González.

— ¿Después, qué vas a hacer,



Oscar Higuera, un esportón lleno de orejas

un hombre que sólo sabe torear?

— La verdad es que desde los tres años ya quería ser torero y empecé cuando tenía once. Toda mi vida toreando. No es fácil tratar de hacer otra cosa.

— ¿En Alcalá ya ves que no se han olvidado de Dámaso González?

— Vine hace ocho o diez años a dar otra alternativa. Creo que serán de las pocas que se dan en esta plaza.

— ¿Y este público que creíamos que venía por Julio Aparicio y resulta que es todo tuyo?

— La gente está muy bien conmigo y esto es emocionante.

Eso de ¡torero!, ¡torero! te pone la piel de punta.

— Pues cada vez existen menos de las dos clases, pero cuando sale el ¡toro!, ¡toro!, siempre habrá el ¡torero!, ¡torero! para responder.

Oscar Higuera, dos actuaciones y el esportón lleno de orejas

— No le asustan las ganaderías duras, es un torero poderoso y un gran matador. Dado que sus facultades físicas son de altura, sabe aprovechar para tirar a

sus toros a la primera, casi siempre:

— En mi carnet pone matador de toros, nos decía, y lo que intento es matar los toros como se debe. Ha sido una pena que alguna de mis estocadas en esta feria, hayan sido un poquito caídas, haciendo la suerte bien, pero en dos he conseguido estocadas de premio en cualquier feria de España.

— Y sin hacer ascos a ninguna ganadería.

— Ahora mismo estoy en un momento muy bueno, disfrutando mucho y lo que quiero es torear, dándome igual el tipo de toro que me echen. Al bueno le pego pases lo mejor posible y en el complicado me arrimo lo más posible.

— En esta circunstancia de torear dos corridas y muchas orejas cortadas, se puede decir que eres el triunfador de la feria.

— Si Dios quiere así será, vengo a la feria de Alcalá con mucha ilusión, pero hay que tener en cuenta que mis compañeros han estado enormes. Creo que hemos dado una gran tarde de toros. La corrida ha sido muy complicada para su lidia.

Por lo menos, lo que sí está claro es que Oscar Higuera ha conseguido vencer al público en sus dos tardes de ferias.



• SOFAS • MODULOS • SILLAS
• RINCONERAS • OREJEROS
— TODO EN CORTINAS —

Instalación gratuita. Medidas a domicilio

FUNDAS A MEDIDA

Información y venta: **MERCERIA MAYTE**

Puerta del Vado, 3 (Paseo de los Curas) - Tlf.: 888 52 72

PUNTO DE VENTA ESPECIALIZADO GRADULUX

Se precisan AGENTES COMERCIALES

Para empresa de aire acondicionado y calefacción

- Se valorará experiencia.
- Condiciones a convenir.

Interesados llamar a los teléfonos

883 57 95 - 883 59 84 - 883 60 27

Tauremaquia



Regino Ortés



Uceda Leal



Luis Miguel Encabo

Primera novillada de Feria

El novillero Luis Miguel Encabo arrolló

Regino y Luis Miguel salieron en hombros

Ficha de la novillada: Novillos toros de Manuel Martín Peñato magníficamente presentados con trapío y muy encastados. Regino Ortés mató de pinchazo y estocada caída que asoma por abajo. Una oreja. En su segundo pincha sin soltar y pinchazo arriba. Una oreja. Uceda Leal mata a su primer novillo de estocada que asoma. En su segundo, estocada entera y cuatro descabellos. Un aviso y saludos. Luis Miguel Encabo, en el primero, estocada algo trasera y algo desprendida, dos orejas y rabo. En su segundo, estocada. Dos orejas. Entrada: tres cuartos.

A REGINO ORTES, primer espada de la terna, lo veo con más reposo en su toreo y ha progresado bastante. A su primer

novillo lo recibe por verónicas para rematar con media, rodilla en tierra, momento en que le pierde la cara al novillo y a pun-

to estuvo de ser cogido. Quite por gaoneras. Torea de rodillas. Derechazos y naturales con temple, otra tanda de naturales que

no le salen tan bien por la colocación, un gran pase de pecho, dos molinetes rodilla en tierra y a dos manos, y tampoco faltan las manoletinas y el toreo a dos manos. Cortó una oreja en cada toro.

UCEDA LEAL: Lancea Uceda; el hijo de Manolillo de Valencia saluda en banderillas; el torero tiene calidad, pero no llegó a compenetrarse con sus dos enemigos; muy encastados, no le dejaron desarrollar la buena calidad del torero. No pudo conseguir faena ligada a ninguno de sus novillos y al finalizar sus faenas recibió aplausos por la entrega del torero.

LUIS MIGUEL ENCABO: Recibe Encabo con una larga de rodillas y con verónicas rodilla en tierra para terminar con media de recorte. En el segundo tercio Luis Miguel banderillea cuarteando los dos primeros pases y realizando el tercero al sesgo, de mucha importancia, y aquí la plaza arde de entusiasmo. Con la muleta se dobla magistralmente con un toreo a media altura de gran calidad, toreo éste que inmortalizaron los maestros El Viti y Robles, que les valía ya media faena cuando realizaban este toreo. Encabo había dominado a su novillo para a continuación torear por derechazos de largo, buenos sin ahogar la embestida del novillo. Hay una tanda de muletazos templadísima y a media altura y molinete belmontino. Se le conceden las dos orejas y el rabo.

En el sexto, verónicas recogiendo al toro para a continuación instrumentarlas a pies jun-



Regino Ortés y Luis Miguel Encabo salieron de la plaza a hombros.

Tauromaquia



Luis Miguel Encabo



Regino Ortés

tos. Hay una gran vara a cargo del picador, el novillo queda bastante entero para la muleta. En banderillas hay variedad, cita rodilla en tierra muy en corto otro al sesgo y el tercero al quiebro que le provoca la arrancada con la montera; le salieron mejor los del primer novillo. Muy cruzado siempre en sus faenas de muleta, tanto en los naturales co-

mo en los rechazos y en cada muletazo, quedando perfectamente colocado para enhebrar y ligar faena sin perder pasos. Así hay que torear en un ladrillo. Luis Miguel en este toro corta dos orejas con un público completamente entregado a su toreo. Y así salieron en triunfo por la Puerta Grande Regino Ortés y Luis Miguel.



Uceda Leal

INGLÉS

CON LIBERTAD DE HORARIO

En Wall Street cada alumno elige el día y la hora de clase. Libremente. Según su disponibilidad de tiempo. Pudiendo iniciar el curso cualquier día del año.

SIN PERDIDA DE CLASES

Gracias al sistema de enseñanza rotatorio, las mismas clases se repiten cada semana, permitiendo al alumno mantener un ritmo personal y progresivo de aprendizaje.

SIN LIMITE DE HORAS

En Wall Street los alumnos pueden asistir a un número ilimitado de horas de clase, sin coste adicional alguno.

UN AMBIENTE SELECTO Y ACOGEDOR

Los más avanzados sistemas de enseñanza audiovisual interactiva, un cuadro de profesores nativos altamente cualificados y un método rápido, ameno, dinámico, flexible.

CON RESULTADOS GARANTIZADOS

El único Centro de Inglés que garantiza por escrito los resultados.

30 AÑOS DE EXPERIENCIA
120 CENTROS EN EUROPA

Madrid, Milán, París, Londres,
Ginebra, Alcalá de Henares

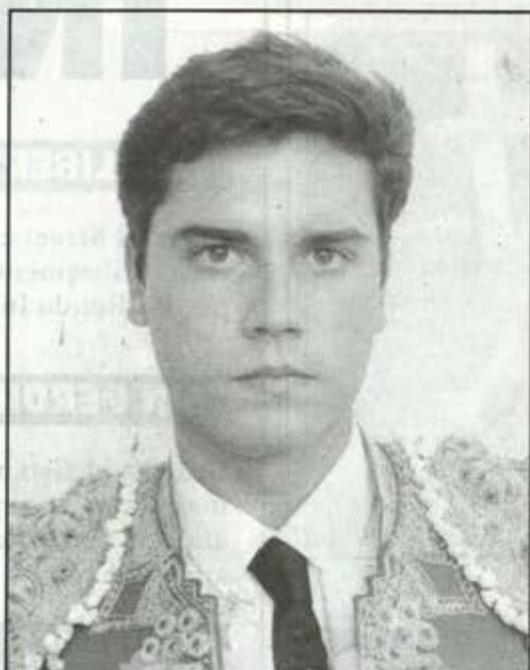


WALL STREET INSTITUTE
SCHOOL OF ENGLISH

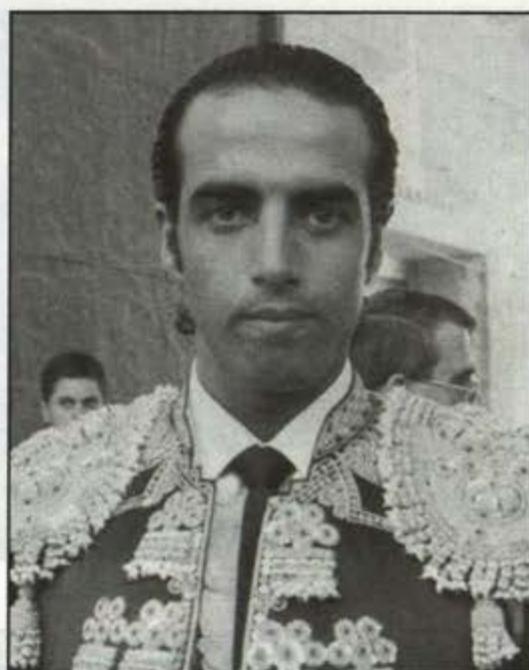
C/. Gallegos, N° 11
Tlf.: 883 63 41 - 883 63 42
ALCALA DE HENARES



Víctor Méndez



Celso Ortega



David Luguillano

Segunda «Corrida de Feria»

Gran corrida de Murteira con los toreros, por debajo de los toros

Ficha de la corrida: VÍCTOR MENDES mató de dos pinchazos, se le ovaciona. En su segundo mata de pinchazo, media y un descabello. Una oreja. CELSO ORTEGA: pinchazo y media muy tendida, algunas palmas. En el segundo, dos pinchazos y media; se guardó silencio. DAVID CASTRO «LUGUILLANO»: Mata de estocada tendida en el primero y de media en su segundo. Le guardó silencio el público en sus toros.

El torero portugués Víctor Méndez, tal como se dice en el argot taurino, está «atorado», lleva muchos años que no

descansa ni para tomar un café, torea a destajo y casi todo sólo para sumar al final de cada temporada una importan-

te cifra de corridas. Su fuerte, que es su segundo tercio, ha bajado mucho. Sólo cuando tiene de compañero de car-

tel a Esplá se esfuerza, por aquello de la competencia. Sólo un par al sesgo tuvo categoría, los demás al cuarteo carecieron de importancia. Los mejores muletazos fueron al final de la faena de su primero; los otros, sin ligazón y deslavazados; sí hay un quite por navarras que él domina a la perfección. También ejecutó unas verónicas con remate de serpentina. Mató de dos pinchazos.

Su segundo toro, noble, se dejó torear, un «gran toro». Méndez, en este segundo toro, lo torea muy cerca ahogándole y recortándole las embestidas, no le deja al toro desarrollar su bravura. Hay un circular completo y adornos, el toro pedía más. Lo mata de pinchazo sin soltar y media. Se le concede una oreja.

Celso Ortega lancea con algún lance bueno. El toro en el caballo derriba y lesiona al picador, desconcierto en la lidia. En la muleta, buen trasteo; Celso presenta la muleta muy planchada y algún derechazo le sale bien ligado con el de pecho. Muy cerca del toro, no luce la faena, tiene el toro un pitón izquierdo extraordinario. Mata de media tendida.

Su segundo y quinto de la tarde tiene un pintón derecho muy bueno. El trasteo inicial es bueno pero, al no entender al toro los naturales, le salen sin ligar. Como al toro no le enseña a embestir, termina parándosele y se decide a matar de dos pinchazos y menos de media delantera. Se apun-



Está más que comprobado a lo largo de la historia del toreo que los héroes del ruedo tienen un gran «tírón» entre las damas. En este caso vemos a Víctor Méndez rodeado por Damas de Ferias.

Tauromaquia



Victor Mendes



Celso Ortega

tilla a los toros como si de matar cochinos de tratara.

David Castro «Luguillano». Este torero, de pinceles cuando está bien, no termina de cuajar. En su primer toro no consigue acoplamiento, este torero se agarrota mucho y le tropiezan mucho los engaños. Muy en la pala del pitón, sin

cruzarse, mató a su primero de pinchazo delantero. El público le guardó silencio.

Su segundo toro le hubiera servido, perro permitió que se lo mataran en el caballo; era imposible en esas condiciones que el toro embistiera. Así no se puede ser torero, Luguillano. Mató de pinchazo. «Sin pena ni gloria».



David Castro «Luguillano»

ESPECIAL HOSTELERIA



Whisky DYC
5 años 0,70 cl.

649

Whisky JB
0,75 cl.

1.199



Whisky Ballantines
0,70 cl.

1.199

Ginebra Beefeater
0,70cl.

1.099



Pacharán Zoco
litro.

749



Ron Bacardi
C.B. litro.

1.095

Zumos 3 Soles
litro.



Batidos Ryalcao
Botellín.

42



77



Queso García Baquero
m / curación Kg.

975

Vaso tubo reforzado
Arcoroc 33 cl.

41



Copa Agua 25 cl.
Vesubio Arcoroc.

69



Copa zumo 20 cl.
Vesubio Arcoroc.

74

Copa Vino 14 cl.
Vesubio Arcoroc.

59

Vino Fausino VII tinto y rosado.	285
Vino Fino La Ina 0,70 cl.	559
Licor Manzana Calisay 0,70 cl.	559
Licor Melocotón Calisay 0,70 cl.	559
Agua Fontecelta Botellín 1/3.	17
Azucar estuchada 960 sobres.	1.550
Tomate frito Orlando 3 Kg.	285
Catsup Orlando 2 Kg.	239
Mayonesa Heinz cubo 5 Kg.	1050
Fiambre Sandwich 11x11 Criado Kg.	399
Patatas fritas Pintor Kilo.	345
Servilletas blancas Lisma 100.	45
Manteles Rollo 1x100 metros.	799
Vaso plástico blanco 330 c.c. 50 u/s	159

Ron Habana Club 3 años 0,70 cl.	949
Anís Chinchón Alcoholicera Dulce lit.	689
Licor Granpacher 0,70 cl.	729
Licor Granpomier 0,70 cl.	729
Zumos 3 Soles botellín.	21
Cortezas Flaper Kilo.	469
Cortecitas Flaper Kilo.	469
Almendra Langueta Gigante Madrileña Kg.	890
Panchito Saladillo La Madrileña Kg.	220
Pistacho Irani Flaper Kilo.	520
Queso Fundido Sandwich Jufer Kg.	545
Vaso plástico tubo transp. 350 c.c. 10 u/s	123
Vaso tubo reforzado Luminarc 33 cl.	27
Copa champán balón baja Luminarc	51

Ofertas válidas salvo error tipográfico del 1 al 17 de septiembre. Estos precios no incluyen IVA.



distribuidora alcalá s.a.

C/ Avila, s/nº • Alcalá de Henares (Madrid) • Tel.: 888 14 29

BGA Publicidad



Entre el padrino, Dámaso González, y el nuevo doctor, Jesús Romero, parece que se dirimirá el triunfador de la feria. A la derecha, el Delegado del gobierno en Madrid, Arsenio Lope Huerta, y su esposa. Lope elogió a la comisión taurina por la elección de los toros.

Después de una corrida de toros lo más bonito e importante para los grandes aficionados es, sinceramente, comentar con razonamientos la labor de los toreros en la plaza. Todos los días de feria hemos tenido comentarios sobre los posibles ganadores, anécdotas y detalles que se han visto en la plaza.

Entre una mayoría de aficionados el triunfador de la feria se perfila entre el maestro Dámaso González y Jesús Romero. El título de triunfador de los novilleros, para Luis Miguel Encabo. La mejor estocada para Oscar Higares. La mejor va-

Resumen y notas de la Feria

ra para el picador José Montiel. Mejor toro, el quinto de Baltasar Ibán, y también para esta ganadería el título de la mejor. Hay un premio a la faena más vibrante, que en estos coloquios se apunta también en dirección a Jesús Romero por el toro que lo hirió y el torero estuvo metido en sus terrenos.

Ahora los jurados tendrán su opinión; inéditos en el toreo de capote, quites y banderillas. Pero antes de terminar este comentario, la ovación grande de

esta feria taurina ha sido para la corrida de Baltasar Ibán y los toreros Jesús Romero, Dámaso González y Oscar Higares, que se enfrentaron a una corrida limpia de pitones y que tenía mucho que torerar. Como todos los aficionados saben, a Julio Aparicio y a Finito de Córdoba, cuando les hablaron de la corrida les entró la enfermedad de la «cagalitis», enfermedad ésta para los toreros sin riñones. Ellos querían quitar tres toros, pero no se les permitió.

Los toreros que torearon esta corrida se fueron arriba y a estas alturas todos los aficionados están contentos que que no vinieran los que no vinieron, de quienes ya nadie se acuerda.

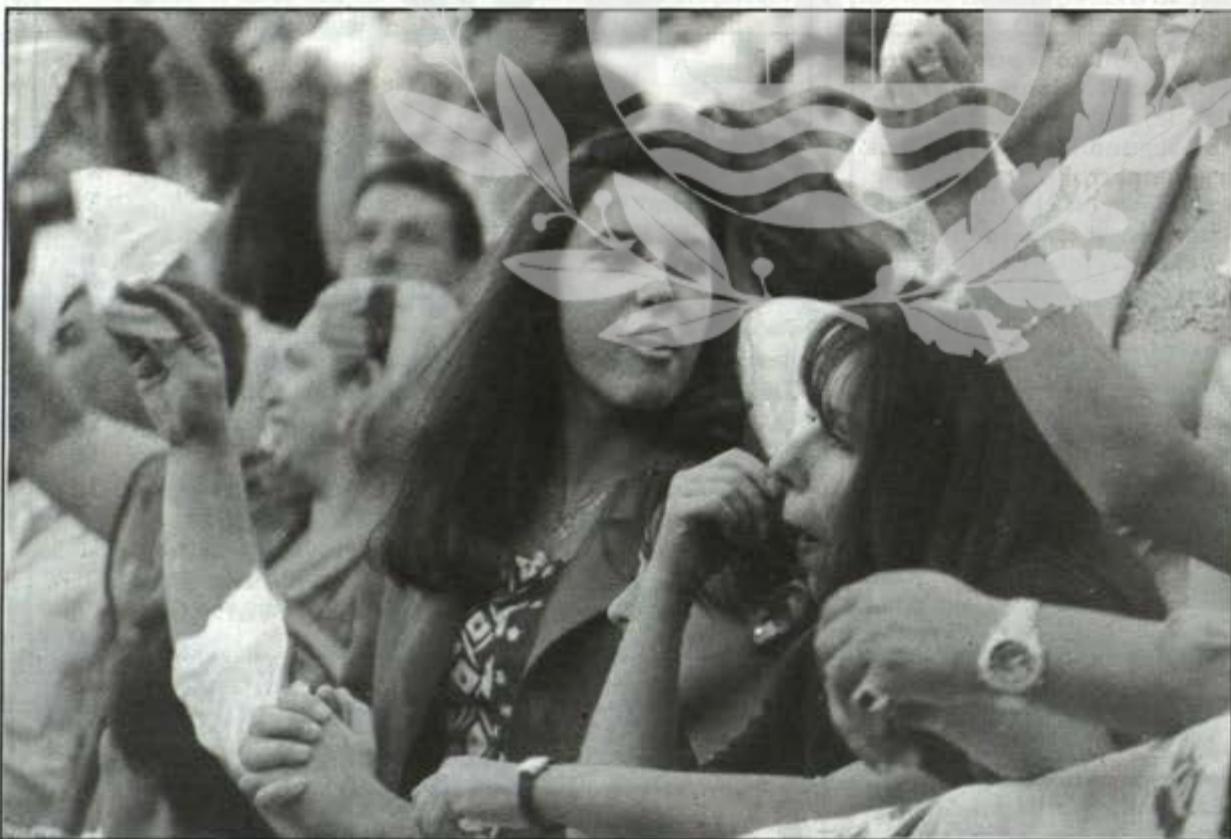
Como comentarista taurino y miembro de la comisión taurina y habiendo vivido la feria paso a paso y minuto a minuto, creo que ésta ha sido una de las mejores ferias en cuanto a ganado y en comportamiento de los toreros; pero eso sí, con mucha tensión por parte de los responsables.

La presidencia, ostentada por José Macías y un día por Fernando Español, sin complicaciones, aunque está claro que sí fueron generosos en alguna oreja.

Los señores veterinarios, muy seguros y con profesionalidad en su cometido. El delegado de la autoridad y equipo, sin perder el pulso en ningún momento. Y para el veedor de los toros, aquel que elige las reses en el campo, Pepe Salamanca, otra ovación: en ningún momento faltaron toros para cualquier emergencia.

Cuando terminaba la última corrida, el señor Delegado del Gobierno, Arsenio Lope Huerta, nos felicitaba a toda la comisión taurina diciéndonos que el ganado hubiera servido para Madrid.

Y quien hace este comentario da una ovación al público, que ha asistido de la forma más ejemplar, sin ningún incidente. Y a ver si en la próxima feria el público aiste más, ya que este año las cuentas serán muy negativas y en esta ciudad de Alcalá de Henares hay público para llenar tres plazas.



Algo debe de tener esto del toreo cuando llama la atención en todas sus modalidades. Aunque los «puristas» suelen ponerse antipáticos con el toreo a caballo porque les parece un arte menor o algo así, no todo el público piensa lo mismo. Por ejemplo, obsérvese la atención con que esta bella señorita seguía las incidencias del rejoneo mientras Joao Moura llevaba a cabo su trabajo.

EL CHARRO



Automoción Alcalá, S.L.



Vía Complutense, 113 - (Antigua Ctra. Nacional II) - Tifs.: 880 10 12 - 95 - 881 67 55 - ALCALA DE HENARES

TENEMOS EL MAYOR Y MEJOR SURTIDO EN VEHICULOS OCASION DEL CORREDOR DEL HENARES

SI TIENE USTED UN VEHICULO DE MAS DE DIEZ AÑOS LE ABONAMOS A CAMBIO DE UN VEHICULO NUESTRO SEMI-NUEVO 100.000 pts.

	CITROËN BX 19 TRS A/A D/A E/E C/C - 675.000 pts.	
RENAULT 11 TSE. - 54.000 Kms 575.000 PTS.	CITROËN AX 1.1i FIRST TOP Km. 15 - Julio 94	CITROËN XM T.D - Año 91 Full Equip - 2.500.000 pts
CITROËN XANTIA 2.0 SX 5.000 Kms. - Año 93 - 2.275.000 pts	CITROËN XANTIA 1.9. T.D. Año 94 - 3.000 Kms.	CITROËN BX 19 TGS Año 93 - 1.175.000 /
PEUGEOT 405 - Año 92 A/A D/A E/E C/C	CITROËN BX 1.6 TS Año 92 - A/A - 875.000 pts.	CITROËN AX 14 TORS Año 90 - 675.000 pts.
LADA SAMARA - Año 93 7.000 Kms. - 525.000 pts.	SEAT MALAGA 375.000 pts.	LADA VAZ RANCHERA Año 88 - 195.000 pts.
RENAULT 19 16V - Año 91 ABS E/E C/C - 1.275.000 pts.	CITROËN ZX 1.6 AVANTAGE 3P 3.000 Kms. - Año 93 1.575.000 pts.	VOLKSWAGEN ESCARABAJO Perfecto estado - 425.000 pts.
PEUGEOT 205 1.6 PLUS - Año 91 690.000 pts.	CITROËN XM D - Año 92 Climatizador - D/A E/E C/C 34.000 Kms.	CITROËN BX 19 GTi - Año 90 A/A ABS E/E C/C D/A 1.175.000 pts.
CITROËN AX 14TGS 3P - Año 92 A/A - 7.000 Kms. - 975.000 pts.	CITROËN AX GT 5P - Año 92 A/A E/E C/C - 975.000 pts.	CITROËN XANTIA 2.0 SX Año 93 - ABS A/A D/A E/E C/C - 5.000 Kms.
SEAT IBIZA 1.2 - Año 90 550.000 pts.	CITROËN AX 1.4. D. FIRST Año 94 - 2.000 Kms.	RENAULT CLIO 1.4 RT A/A - 9.000 Kms.
OPEL VECTRA 2.0 GT Año 92 - Full Equip	PEUGEOT 106 - Año 92 Poquísimos kilómetros	RENAULT CLIO 1.1 5v Perfecto estado.
OPEL CORSA CITY Año 92 - 675.000 pts.	CITROËN XANTIA 2.0 VSX Año 93 - Full Equip	RENAULT 21 TXE - A/A D/A ABS 34.000 Kms. - 1.375.000 pts.

TENEMOS MUCHOS MAS EN IGUALDAD CALIDAD Y PRECIO. VISITENOS

- * **Garantía Europea hasta 2 años en piezas y mano de obra.**
- * **Si tiene un vehículo de más de 10 años le ofrecemos hasta 100.000 pts.**
- * **Financiamos hasta 60 meses sólo con su nómina, con ó sin entrada.**

Tauromaquia



José María Plaza



Oscar Higares



Javier Vázquez

Tercera Corrida de Feria

Los Peñajaras, blandos pero nobles, y Plaza, Higares y Vázquez cumplieron

Se guarda, como es tradicional y rito en la historia del toreo, un minuto de silencio por el 47º aniversario de la muerte de Manuel Rodríguez Manolete, el torero que mandó en la Fiesta por aquellos años. Un «toro» escurridizo, con poco trapío y que, según comentan los de aquella época, estaba manipulado, segó la vida del torero de más personalidad de los últimos 40 años.

Ficha de la corrida de esta tarde: Se lidiaron seis toros de «Peñajara» para:

JOSE MARIA PLAZA: Dos pinchazos y estocada caída. Pal-

mas. En su segundo mata de dos pinchazos y descabello. Palmas.

OSCAR HIGARES: Higares mató a su primer enemigo de una gran estocada volcándose. Dos

orejas. A su segundo lo mató de estocada baja algo tendida, pero haciendo bien la suerte, y un descabello. Se le concedió una oreja.



Oscar Higares fue paseado en hombros en la plaza de Alcalá en su primera y segunda corridas.

JAVIER VAZQUEZ: mata de estocada entera y se le concede una oreja. A su segundo toro lo mata de dos pinchazos sin soltar, estocada y dos descabellos. Palmas.

Había gran expectación entre los aficionados por presenciar el juego de los toros de Peñajara, más que por la terna de matadores. A mí en particular me parece bien que el público de la Fiesta de Toros dé prioridad a los toros, pues éstos son el puntal de la Fiesta, el toro da la categoría a los toreros y pone a cada uno en su sitio; si al mismo tiempo el toro da emoción y el torero está en su sitio, la fiesta es positiva.

Los toros de Manolo Peñaflo, magníficamente presentados de trapío, no dieron el juego que de ellos se esperaba, en ningún momento tuvieron la agresividad de otras ferias; en cambio no molestaron a los toreros, se dejaron torear, manseó alguno y blandearon durante la lidia.

JOSE MARIA PLAZA hizo su primera salida a una plaza de toros esta temporada. No se pueden hacer milagros. No será este comentarista quien se ensañe con el torero. La Virgen no suele aparecerse en estos casos, los toreros tienen que estar puestos para esta profesión, creo que el torero debe meditar y decidir su propio futuro; luego, sus toros tampoco le ayudaron.

Salió con ganas a parar sin intervención de sus peones. Paró el toro con lances a la verónica. Toreó con la derecha y por naturales pero sin ligazón en los pases. Mató a su primer toro de dos pinchazos y estocada algo caída, oyendo palmas.

Tauromaquia



José María Plaza

En su segundo lancea para sujetar al toro. En la faena de muleta se deja ir al toro a chiqueros y cuando intenta sacarle de ese terreno ya es imposible, aquebrado el toro, y decide matarlo en ese terreno, y lo hace de dos pinchazos y descabello. Se le respeta a Plaza su quehacer.

OSCAR HIGARES. Oscar inicia con doblones por bajo su faena para a continuación torear por derechazos y naturales. El toro es noble y con fijeza pero el torero, debido a su anatomía con muchísima estatura, se retuerce mucho en los muletazos; esto le resta plasticidad en su toreo pero sí hay entrega y ganas, el torero pone todo de su parte.

La suerte suprema sinceramente en la actualidad pocos toreros la realizan como Higares. A este primer toro le recetó una gran estocada volcándose y haciendo la suerte perfecta; por esto se le concedieron las dos orejas.

Su segundo toro fue noble pero en la muleta con el vicio de calamocheo, no dejando al matador

hilvanar y ligar los pases, pues el toro se defendía en vez de embestir derecho. Mató de estocada baja y tendida y descabello. Se le pide la oreja, que la presidencia concede.

JAVIER VAZQUEZ. A Javier le corresponde en primer lugar un toro noble pero con poca fuerza. Este torero necesita el toro encastado, como el que le dio el triunfo en la Feria de Madrid de hace dos años. Javier Vázquez anda fácil en la plaza. Los derechazos y sus naturales le salen con bastante temple teniendo que hacer todo el torero; al toro le cuesta trabajo seguir la trayectoria de su muleta por la escasa fuerza. Decide matar de estocada entera y se le concede la oreja.

Su segundo toro es el más manso de la corrida, aunque noble. Imposible de construir faena intentándolo todo el torero. Se decide a matar de dos pinchazos sin soltar, estocada, dos descabellos. Palmas de agradecimiento por parte del público. Corrida sin historia.



Javier Vázquez



CENTRO DE IDIOMAS LIVERPOOL

c/ Libreros, 11 - 1º 2
Tlf.: 881 31 84 - Fax: 881 35 84
ALCALA DE HENARES

PLAZO DE MATRICULA CURSO 94-95

- Alumnos matriculados en cursos anteriores:
Del 15 al 28 de julio.
- Alumnos de nueva matriculación:
Del 1 al 15 de septiembre.

APERTURA CURSO 94-95 el día 15 de septiembre

Tauromaquia



Dámaso González



Oscar Higuera



Jesús Romero

Cuarta Corrida de Feria

La corrida de Baltasar Ibán, sólo para hombres

Dámaso González, Oscar Higuera y Jesús Romero en triunfo grande

Ficha de la corrida: Plaza de toros de Alcalá de Henares. Cuarta de Feria. Tres cuartos de entrada; toros de Baltasar Ibán magníficamente presentados de excelente trapío, limpios de pitones y con la casta propia del auténtico toro de lidia. Dámaso González, oreja y dos orejas; Oscar Higuera oreja y dos orejas; y Jesús Romero, que tomaba la alternativa, dos orejas y dos orejas.

Jesús Romero fue volteado aparatosamente y corneado por el sexto toro de la tarde y presenta puntazo corrido en el tercio superior de la pierna derecha «sub rotuliano». Fue atendido por el doctor Crespo y su equipo. No reviste gravedad.

Cuando en una plaza de toros hay un espectáculo como el de ayer sobran casi todas las tintas vertidas, pero con la historia del toreo también hay que cumplir para que lo grandioso de la fiesta quede para la posteridad.

La nota más destacada de esta cuarta corrida de feria era sin duda el doctorado en tauromaquia de Jesús Romero; ésta era la primera alternativa concedida en nuestra plaza de un torero alcalaíno.

Jesús Romero se presenta en el patio de cuadrillas impecablemente vestido con un terno azul Purísima y oro precioso, que el torero luce haciendo sobresalir su elegancia de saber llevar sobre su cuerpo ese componente de sedas, alamares y caireles, siendo el torero mejor vestido de la Feria, sin olvidar su fajín negro contrastado con el azul del traje.



Jesús Romero, herido —por fortuna sin gravedad—, da la vuelta al ruedo con los trofeos conquistados en sus manos. En su rodilla derecha se aprecia la sangre que mana de su herida.

Como es casi ya una obligación y rito del toreo en casos de alternativa, el nuevo doctor en tauromaquia brinda la muerte de su primer toro a su padre, que presencia la corrida en el callejón; emocionados padre y torero, pues es el sueño de los dos, el día más feliz en esta maravillosa profesión; y a partir de que el Sr. Presidente, Fernando Español, autoriza la concesión de trastos la plaza empieza a ser un clamor de ovaciones.

En los chiqueros había una auténtica corrida de toros digna para la plaza y aficiones más exigentes. Toros que descubren a todo aquel que se pone delante. Corrida limpia y con la sangre auténtica del verdadero toro bravo, siempre con el picante de la casta auténtica.

Sandunguero, marcado con el número 1, negro, fue noble, suave y algo blando. Es lanceado por Romero a la verónica con los pies juntos. Toma una vara el toro, quite por verónicas y cambia el tercio, momento éste que nos emociona y este comentarista recuerda los comienzos de este torero: cuando casi todos los que le siguen con pasión y cariño ni le conocían, el ganadero D. Mariano García de Lora, Enrique Carmona y este aficionado quedamos impresionados por su actuación en un tentadero en Extremadura; estoy rompiendo la vulgaridad de las crónicas de casi todos los que escribimos de toros, pero mi sensibilidad de aficionado posiblemente me esté traicionando.

Tauromaquia



El maestro Dámaso González se apuntó un triunfo grande

Le pregunto al presidente de nuestra peña taurina, D. Francisco Herrera, que ocupa un burladero junto al Sr. Alcalde y Atilano, que me diga la hora; me responde Herrera las siete menos dieciséis minutos, así como se decía antes para no cambiar los detalles bonitos y naturales de nuestra Fiesta.

Un torero como la copa de un árbol gigante, Dámaso González, con Higares de testigo, le doctoraba a Jesús Romero.

Extraordinario trasteo a lo Robles con dominio en el toro hacia los medios. Los rechazos muy templados con la muleta muy bien presentada y plana, más rechazos y pase por la espalda, nueva serie por el pitón derecho con remate de pecho, tres naturales muy templados y rematados y dos más en otra serie muy ligados. La plaza, un manicomio, llega el final de la faena no sin antes el toro a dos manos con adorno de remate. Mata de media lagartijera algo trasera. Dos orejas con mucha fuerza que el presidente concede.

Su segundo toro, muy bravo de salida. El nuevo doctor lo recibe frente a chiqueros con una larga de rodillas. En el caballo el toro aprieta metiendo en el peto y abajo la cabeza como los toros bravos. Se dobla Romero bien en la muleta, hay rechazos buenos, todos rematadas con el de pecho. Por el pitón izquierdo el toro está complicado, pero como el torero no quiere que el triunfo se le escape, en un «gesto» de valor consciente se mete en el terreno del toro siendo volteado aparatosamente, pero el torero, sacan-

do también su raza, pide el estoque y mata de media poniendo a los aficionados en pie y concediéndosele otras dos orejas. Pero la herida le priva de salir por la Puerta Grande al tener que pasar a la enfermería.

A Jesús se le había hecho realidad el sueño de su vida. ¡Enhorabuena, torero!

DAMASO GONZALEZ. ¡Maestro, me descubro! Daba gusto ver al padrino de Jesús Romero andar con la técnica y la maestría, pendiente siempre de sus discípulos; para meter el capote en el momento oportuno, en dos ocasiones los subalternos pasaron apu-



Oscar Higares y Dámaso González, en hombros

ros, pero el capote de la seguridad les salvó del posible percance.

En el primero de su lote Dámaso estuvo muy trabajador, el toro encastado no le permite sosegar su toreo matando al toro de pinchazo y estocada. El público solicitó la oreja.

En su segundo toro, Dámaso González, y como si hubiera debutado ayer, armó un lío. Todo sin pestañear; esta vez hasta su corbatín permaneció en su sitio por aquello de la buena estética del vestir de los toreros. Dámaso se emborrachó de torear. Derechazos, naturales, muchos pases hasta dominar a su enemigo,

pases de rodillas y por la espalda sin que faltaran unos de los adornos más populares del maestro del temple, el «péndulo» el que hiciera famoso aquel torero compañero del maestro Pedrés, «Juan Montero». Ya Dámaso había vencido a una de las sangres más puras de nuestro encaste de toros. De pinchazo y descabello pasaportó Dámaso a su segundo toro. Se le conceden las dos orejas con mucha fuerza.

OSCAR HIGARES. El primer toro de Higares pedía unas distancias que el torero no entendió. El de Ibán desarrolló bravura con genio, esto dificultaba siempre el que-



Jesús Romero recibió la alternativa de Dámaso González con Oscar Higares como testigo.



Jesús Romero después de ser atendido en la enfermería de la plaza de Alcalá a causa de una herida sin gran importancia que recibió en durante la corrida de su alternativa.

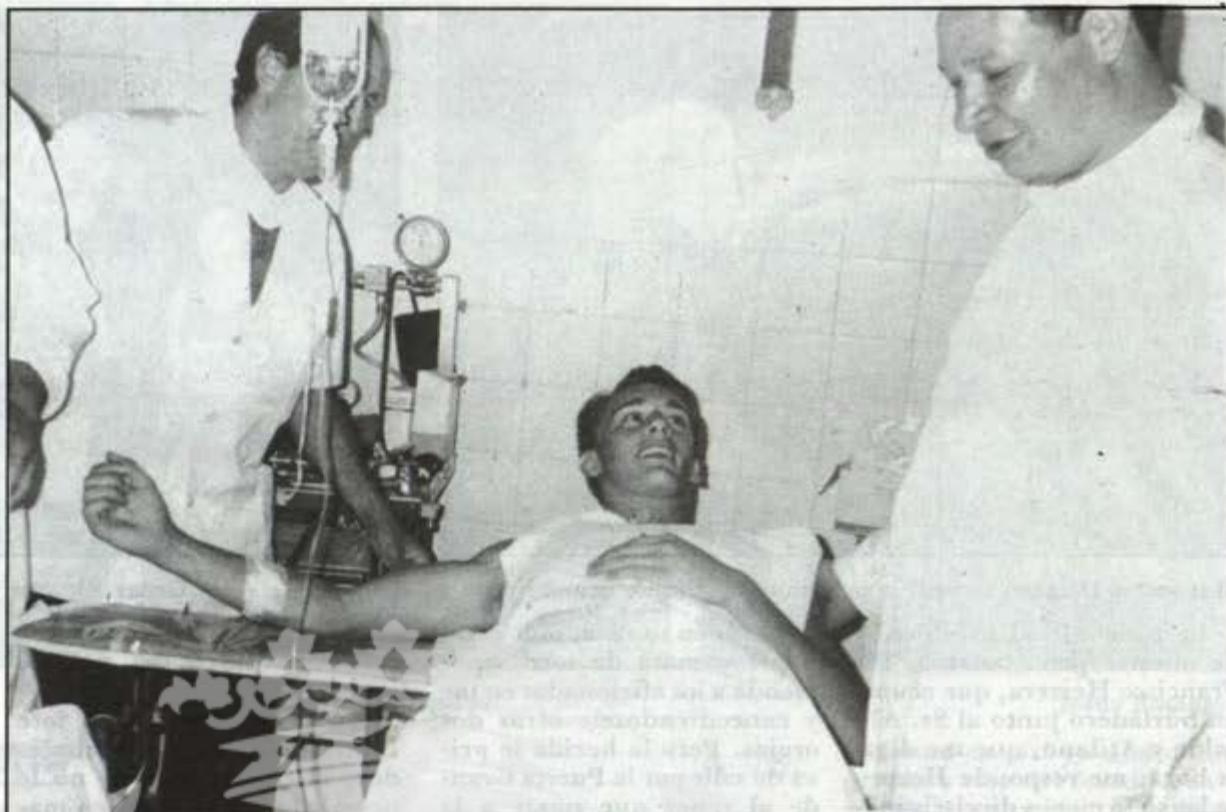
hacer del matador; siempre con muchas ganas, Oscar da todo lo que tiene. El público pidió la oreja.

Y sale el quinto de la tarde, se hace realidad el dicho «no hay quinto malo», pero ¡joj! el toro encastadísimo con un pitón izquierdo impresionante, ya que era bizco del izquierdo. Este ha sido el toro de la Feria. Lancea Higuera, bien el toro en el caballo. Uuite del matador. En banderillas, al quite, Dámaso. Se dobla bien Higuera, posiblemente lo mejor, el toro manda al torero y éste se deja varias veces tocar la muleta; le falta al torero dominar al toro para templarle en los muletazos. Algunos derechazos buenos. Este toro pedía unas distancias que el torero no le da. Hay unos doblones buenos para prepararlo para la suerte suprema. Y llega la estocada de la tarde y también la de la Feria. Se le conceden las dos orejas y una gran ovación para el toro en el arrastre obligando al mayoral a dar la vuelta al ruedo y saliendo los toreros por la Puerta Grande en una gran tarde de toros y toreros para el recuerdo.

EL CHARRO

FONTANERIA Y CALEFACCION

Instalación y reparaciones en general
—Presupuesto sin compromiso—
Telf.: 889 87 19



Jesús Romero, accidente en su día más grande

Comenzó con su alternativa y terminó saliendo en camilla

Era el día grande de Jesús Romero. Sabía que tenía que jugársela y con el tipo de toros con que tenía que habérselas era difícil que saliera andando por su pie: o salía en hombros o salía en camilla. Pero las dos cosas se dieron en este día que será imposible de olvidar para Jesús Romero.



Jesús Romero, a hombros, con un acusado gesto de dolor.

— Jesús, ¿la preparación de tu alternativa salió como la tenías programada?

— Sí. Los toros que maté el jueves pasado me valieron mucho.

— Y el cambio de padrino, ¿para mejor?

— He salido ganando, rotundamente he salido ganando. Me ha dado la alternativa una figura del toreo.

— En el brindis a tu padre ha habido mucha emoción?

— Sí, casi no hemos hablado,

pero en breves segundos han pasado por mi mente muchas cosas: su sacrificio, sus ganas de que triunfe ante los toros, su resignación y su silencio de felicidad, a veces, por mis triunfos.

— ¿El toro de tu alternativa te ha valido?

— Sí, ha sido un buen toro, ha sido un buen colaborador. Lo que pasa es que si lo hubiera cogido en otro momento habría estado mejor, pero los nervios...

— Has triunfado y la gente está contigo.

— Estas orejas me las guardo con la cabeza del toro y el recuerdo de un público que se ha entregado para ayudarme.

— Otro momento emocionante ha sido el abrazo y el recuerdo que te ha entregado pepe Macías.

— Sí, porque ha hecho mucho esfuerzo el hombre y tengo que agradecerle muchas cosas en esta feria.

En el sexto toro volvió a estar en torero con un enemigo lo más brusco de la corrida. Sufrió un puntazo que no le hizo desistir de su disposición a triunfar. Al final fue paseado en hombros y del triunfo a la enfermería, donde fue operado por el doctor Crespo. A las diez de la noche todos esperábamos la salida del torero, con sus padres y hermana. El cirujano operador nos decía qué tipo de herida llevaba Jesús cuando ingresó en la enfermería: «Está muy bien. tenía una herida de unos ocho o diez centímetros. La hemos abierto entera, la hemos lavado, la hemos limpiado, le hemos puesto un drenaje, antibióticos, y todo va muy bien. Hoy, a casa, y mañana que venga y lo veremos de nuevo».



Joao Moura



Luis Domecq



Antonio Domecq

Quinta de Feria. Corrida de Rejones

Poca emoción por parte de los rejoneadores

Ficha de los Rejones: Toros de Manuel Martín Peñato dando juego variado para los montados. Demasiado romos para estas primerísimas figuras. Muy ausente el rejoneo auténtico; aquel que sabe de caballos quedó algo decepcionado.

A Moura cuando torea se le debiera exigir que salga con el sombrero tal y como es costumbre en España, en Madrid no se le permite. Este rejoneador, cada día con más kilos, desmerece su figura en el caballo, se ha hecho cómodo. Sacó en primer lugar un caba-

llo negro tordo rodado precioso; templea al toro y le clava un rejón; otro más con acierto, pero el toro se querencia en chiqueros. En el segundo tercio encala al toro de costado y al sexto clava un gran par y a partir de ahí el toro en chiqueros mata de un rejón a la

media vuelta. A su segundo, dos rejones de castigo. En banderillas falla en dos ocasiones al quiebro, ya en corto consigue clavar. Hay también de las cortas, éstas emocionan a los públicos pero carecen de riesgo y estética. Mató de rejón y dos descabellos. Se le

concedió una oreja.

Luis Domecq rompió plaza con un caballo de nombre «Lirio» tordo vinoso, una maravilla. Con él clavó el primer rejón, bueno, seguido de un segundo. En banderillas lució otro caballo tordo picazo precioso de lámina. Banderillas en chiqueros y de las cortas. Dos entradas para matar de dos rejones de muerte. Ovación.

Su segundo toro, colorao ojo perdíz, muy bueno; dos rejones y queda para las banderillas muy suave el toro. Exhibe un caballo de nombre «Duende», 'tordo rodado' y hay banderillas a una y dos manos, buenas y haciendo la reunión también de las cortas; ya es una rutina. Rejón de muerte en chiqueros certero. Corta dos orejas.

Antonio Domecq es más puro en su toreo. Luce un caballo tordo para clavar su primer rejón. Banderillea a una mano y hay un gran par extraordinario a dos manos, sin faltar de las cortas, y un rejón de muerte y se le conceden dos orejas.

Para su segundo toro, rodado oscuro, coloca un rejón bien colocado y un segundo muy trasero. El caballo, de nombre «Huracán», en peligro en una entrada al toro. El caballo es valiente y Domecq banderillea con el mismo a una y dos manos de las largas. Una oreja.

Gran ovación para los hermanos Domecq y Moura y saliendo los hermanos en hombros.



Los hermanos Luis y Antonio Domecq salieron a hombros

LA VUELTA AL COLE...

A TOPE

DEL 26 DE AGOSTO AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 1994



tex
CAMISA MANGA LARGA CUADROS. FRANELA TEJIDA.
3.295

tex
CHAQUETON CON PESPUNTES CONTRASTE. BOLSILLOS, CAPUCHA DESMONTABLE. COLORES SURTIDOS
5.995

LOS DOMINGOS 4 Y 11 DE SEPTIEMBRE
ABRIMOS
DE 10 A 22 HORAS

Tú haces Pryca
PRYCA



CON TU CUENTA PERMANENTE LA VUELTA AL COLE LA PODRAS PAGAR EN VARIOS MESES