

yugo y flechas



Organo de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Alcalá de Henares y su Comarca

AÑO V
NUM. 80

Alcalá de Henares, 1 de febrero de 1943

Núm. suelto
25 cts.

Ante el centenario de Nebrija

Nuestro colaborador, Julio A. Casado, recordaba en el pasado número de YUGO Y FLECHAS la proximidad del centenario del nacimiento de Ello Antonio de Nebrija. A su memoria brindamos estas notas.

Epoca de tránsito entre la Reconquista y el Renacimiento Español. Crisis tremenda en la que agoniza allá el viejo imperio romano de Oriente y llega acá la aurora nueva de otro imperio latino más honrado y más eterno: lo clásico. Sobre Santa Sofía, viejo símbolo del Imperio, la voz del muecín invocando al Profeta. Y sobre la Europa monástica, discutidora de latines y sentencias, presagios de luto y de noche a la luz de la media luna y del alfanje moro. Pero a la vez, de las cenizas aventadas, el rescoldo de la tradición clásica. Junto al miedo, cruza por Europa el aliento de una nueva cruzada: el Renacimiento. Vestigios del Partenón y el Capitolio; recuerdos de la Acrópolis y del Foro. Y otra vez Fidiás y Cicerón marcan rumbos desde sus estatuas y desde sus discursos. El espíritu de la Elade y del Lacio, como suave brisa mediterránea, en impulso ascendente y conquistador de dos pueblos vencidos por la distancia y el destino.

De allá vinieron los renovadores, hoy diríamos revolucionarios, del metro de nuestros romances y de nuestros misterios para inspirar «fechos al itálico modo», los sonetos de Santillana y los versos de Ausias March. Más tarde surgirán adoctrinados por maestros de Italia los sonetos petrarquistas de Boscán y las églogas virgilianas de Garcilaso.

Ahora la preparación y la siembra. La hace Nebrija con sus «Artes de la Gramática», dedicadas a la reina Isabel y a las damas de su corte. Corte literata, mucho más que aquella francesa de Luis XV, pedante y postinera, suspensa ante el dicho agudo y mordaz de Voltaire o las gracias de la Pompadour. La corte de Isabel, cuando todavía en Europa sólo la espada abría caminos, escuchaba con agrado a los doctores de Salamanca y recibía como el mejor obsequio las primeras obras de los ingenios del Renacimiento. El mismo año, 1492, el de los más fecundos acontecimientos políticos, sale a la luz con providencial coincidencia la gramática de Nebrija. Cuando todo parece olvidado y suspenso ante el parto de un mundo que se ofrece prometedor a la ambición y a la espada, es cuando la corte recibe para su estudio, para instrucción de damas y príncipes, un libro monótono y extraño que fija normas y giros al idioma. Por allí la espada y por aquí la lengua que había de hacer eterna la conquista.

A todos aquellos que hablan de nuestras tinieblas, estas palabras del más agudo de los renacentistas y su más ilustre propulsor, Erasmo de Rotterdam: «En España, en el decurso de pocos años, se elevaron los estudios clásicos a tan floreciente altura que no sólo debía excitar la admiración, sino servir de modelo a las naciones, más cultas de Europa.» Y de aquella corte llegó a decir Pablo Glovio: «No es tenido por noble el español que muestra aversión a las letras y a los estudios.»

Todo este florecimiento parte de aquella reina singular, extraña y única, verdadero Mecenas de las letras sin el fastuoso boato de los Médicis florentinos. El mismo año en que el más ilustre de todos ellos, Lorenzo el Magnífico, epicúreo y mujeriego, mezcla de calavera y pensador, dejaba para siempre sus jardines y sus versos, recibía Isabel de Castilla la gramática de Antonio de Nebrija. Las fuentes y los mirtos de Florencia, donde soñaba atormentado Miguel Angel, lloran, bajo los frescos de Signorelli, la muerte del magnate cantor y el abandono de Lucrecia Donati. Es entonces cuando la corte de España y su reina Isabel, maestra y madre, se emboban ante el precoz espejo de la infantina Catalina, a quien el mismo Erasmo había

de llamar más tarde en sus cartas «el egregiamente docto». Más docta que feliz; pero tan instruida como ejemplar mujer, que dejó a la historia una de las figuras más atractivas y más tristes consumida entre las nieblas de... ella, nacida bajo el cielo castellano y limpio de Alcalá; repudiada por un rey pasional e insaciable, ella, criada entre bordados de banderas y casullas en la corte, hacendosa y recoleta de la reina Isabel, entre rezos latinos y lecciones de Nebrija. De él nos dijo Marineo Sículo: «Fué el primero que llevó las musas de Italia a España», y Gómez de Castro, «que España le era deudora de cuanto tenía en materia de buenas letras». Ciertamente, él plasmó, de forma definitiva, las leyes de la Gramática Castellana, vehículo eterno del pensamiento español de la contra-Reforma, del Imperio, de la Hispanidad.

SANCHEZ ROJI

MEMORIA DE JAMES JOYCE

por JUAN CARLOS VILLACORTA

Una fecha impar y fría de este mes de enero, nos ha traído el recuerdo del novelista irlandés James Joyce.

Fué uno de los seres más singulares de su raza y de su tiempo. Para él parecía escrito el proverbio oriental «no hay edén sin prohibición», pues que vedaba sus obras entre soplos a la justicia que él mismo promovía.

Su obra más importante fué «Ulises», que se publicaba hacia 1918 en «Little Review».

Ya el nombre le sirve al autor para este linaje de deformaciones y de «scherzos» en

el «violin del diablo» como él mismo decía. En «Homero», cuando el Cíclope le pregunta su nombre a Ulises, el navegante responde que «outis»: es decir, nada. Pero Ulises, en griego, es «odiseus», o sea «outis Zeus», «Nadie» («Nadie, junto al nombre de la divinidad»). Joyce hace de eso, como de otros nombres, tema y aun sistema, y abre voces como quien abre cofres complicados en secretos que nos divierten o nos pasman. «Esas 25 páginas, dice de un pasaje de

Ulises, James, me han costado mil seiscientas horas de mi vida.»

Estudió con preceptores católicos, griego, latín y Filosofía. Fué un ser dado a la meditación. Más que los dédalos del laberinto verbal de este escritor, nos atrae la poesía de algunas páginas sin complicación ni enigma y que tienen su gracia. Así su invocación inolvidable «se mi guía pájaro querido. Es el uso e interroga a los siglos. Lo que el pájaro hacía ayer, el hombre hará mañana. Sea el vuelo, sea el canto, sea el acorde en el mío». En estas cadencias hay ecos de Shakespeare y de Shelley. Cuando habla así se recuerda, según se ha escrito, lo que las gentes del señor de Lerna dicen a Gargantúa: «Señor, el cazador, Dios os guarde de mal, pues tenéis boca tan fresca.»

En Zurich, con una venda negra sobre los ojos muertos, rindió su alma al Señor.

Vivió como el ave y el pez de la Escritura, cuyos caminos se ignoran. Unió a la fiebre de las raíces desnudas de su cuerpo, agarradas a la leyendaria isla, la angustia y la desesperación. De su Irlanda natal arrastraba las lentas fábulas, cuya pormenorizada e imprecisa geografía él supo transformar en laberinto cada caso y la esperanza más fabulosa todavía que las fábulas, de que el misterio se eternice en el hombre. Este amigo de los muelles, de las estaciones, de los fríos andenes, de las largas avenidas, de las ruinas y de las nieblas, monologaba, intentando atraer a la caverna de su sueño, las palabras y las estrofas de este confuso, hermoso y aterrador poema que llamamos vida. Eternizando el sueño y el misterio, Joyce eternizaba el hombre, el hombre temporal, las veinticuatro horas del hombre o simplemente la oscura noche. ¿Sabe alguien dónde la idea y el sueño son humo y el humo certeza y vigilia?

El antiguo alumno de los jesuitas, enamorado de Florencia y de Roma, se planteaba a sí mismo los problemas del hombre desnudo. Y, cual nue-

Un libro excelente y que honra a Alcalá

Reparándonos su lectura, ya que el tema del mismo, tan simpático, atrayente y tentador es para todo buen alcalaíno, muy íntimas y espirituales satisfacciones; haciéndonos materialmente vivir con mucha intensidad su texto, perfectamente trabajado y de mano maestra construido, los áureos días del Alcalá universitario, estudiantil, y de humanísticos deberes; informándonos clara, metódica, concienzuda, y amablemente también, de lo que supuso y fué entonces la preclara Facultad de Filosofía y Arte de la Universidad Complutense; logrando, en fin nuestra total admiración y reconocimiento por el valor histórico e intelectual que tal mecanografía contiene, con todo el amor y entusiasmo que cabe en nuestra calidad de amantes de las glorias alcalaínas, hemos leído el libro del P. Juan de Urriza, sacerdote jesuita, que titulado «La Preclara Facultad de Arte y Filosofía de la Universidad de Alcalá de Henares en el Siglo de Oro», hace algún tiempo ya fué publicado.

Muy versado el autor en el latín, Paleografía e Historia de la Filosofía, como en su libro se revela; muy perito en la técnica de los trabajos de investigación, y, visiblemente,

vo Adán, no consigue vencer el dolor que le revuelve las entrañas.

Sus novelas, en las que él intentó conciliar idealismo y realismo, no son novelas, ateniéndonos estrictamente a clasificar géneros literarios. La mística tampoco es un género literario. Joyce ha ido ahora a montar su campamento al mundo cuyas puertas golpeó, alucinado, desde la angustia profunda de su residencia en la tierra, con esas oraciones, sueños y relatos que fueron publicados en volúmenes con el subtítulo de «novelas».

muy encariñado con el asunto. Ciertamente, que con tan sólida, envidiable e indispensable preparación, no ha podido ser más rico, excelente y jugoso, el fruto de sus vigiliyas y trabajos; logrando con acierto, a todas luces manifiesto, que el espíritu y la vida de aquel mundo intelectual y rico, yacente, dormido y olvidado en los polvorientos y vetustos legajos y copiosa y rica documentación de la Universidad Cisneriana, existente en el Archivo Histórico Nacional y en la hoy sucesora de aquella, reviva y palpita en una de sus fases, fresca y lozana, hasta darnos cabal y perfecta cuenta de lo que aquello fué y de la importancia que tuvo, «plaza de los lúcidos ingenios, presidio de la verdad, archivo de los secretos escolásticos, depósito de las sutilezas metafísicas», y hasta nada menos que creación de una filosofía complutense, en las páginas del libro del P. Urriza, tan de primer rango y calidad por las mil perfecciones que en todos aspectos contiene entre todos

los escritos con este género de propósitos e intenciones.

Profano e insignificante uno para intentar siquiera la crítica y estudio de tan magno trabajo; agradecidos a las mieles de su lectura, y con la ufanía de haber enriquecido con él el acervo de nuestros libros, sólo se pretende con estas líneas colocar una florecilla más en la corona de justas alabanzas y felicitaciones que el autor habrá recibido y se merece; una manifestación cálida y sincera, de gratitud alcalaína, por la exaltación que con su libro ha hecho aquél de esta ciudad en una de su más gloriosa y célebre manifestación como consuelo y reparación de tantas y tantas ofensas y ultrajes como la obra cisneriana ha recibido después de los tiempos y de los hombres; y de paso, celebrar también la fineza espiritual, en este caso tan obligada y precisa, del Ayuntamiento complutense, habiendo acordado, en plública y reciente sesión, a propuesta del Consejo señor Casado, felicitar al padre Urriza por la publicación de su admirable y hermoso libro que tanto honra a Alcalá y a la cultura española, y adquirir algunos ejemplares de él para la Biblioteca Municipal.

DESDE RUSIA

Desde estas tierras lejanas, donde combatimos con nuestra querida División, es un orgullo para mí el saludaros a todos los alcalaínos, familiares, amigos, jefes y compañeros del Regimiento número 2, ya que a todos me es completamente imposible el dirigirme. Mi feldpost es 31.194-E, donde espe-

ro recibir, ya que no vuestras visitas, sí vuestras cartas, así como la de alguna madrinita de guerra.

A todos un fuerte ¡Arriba España! de este alcalaíno que no olvida a su pueblo.

Cabo Juan Antonio Fagoaga. Frente de Rusia, a 18 de noviembre de 1942.

Dirección: Cabo Juan A. Fagoaga, Feldpost 31.194-E. — Alemania.

"BILBAO" Compañía Anónima de Seguros

CAPITAL: Pesetas 10.000.000
DESEMBOLSADO: — 10.000.000

INCENDIOS - COSECHAS - TRANSPORTES - ACCIDENTES

DELEGADO PARA ALOALA DE HENARES Y SU PARTIDO:
DON JOSE TOLEDANO

Empleado, 5

Autorizado por la Dirección General de Seguros en 17-3-42

VICTORIA

PROFESORA DE
CORTE Y CONFECCION

Modista de gran fantasía y del más puro estilo francés. Confecciona toda clase de prendas para señora y niños. Enseñanza de corte y confección muy rápida. Preparación para títulos, habiendo salido tres profesoras en los últimos exámenes. Precios económicos.

Generalísimo Franco, 3, principal.

Alcalá de Henares

A. HERRANZ NIETO

MEDICO DENTISTA

Enfermedades de la boca y dientes

Generalísimo Franco, 6, pral.
TELEFONO 13

HORAS DE CONSULTA:

Mañana, de 10 a 2 • Tarde, de 4 a 7

SECCION FEMENINA

VII Congreso de la Sección Femenina en Santiago de Compostela

«Pidamos a Dios que la Historia que llamó «la generación del 98» a aquella que asistió impávida al ocaso de nuestro Imperio, llame a la nuestra «la generación del 43.»

Francamente providencial puede ser calificada la coincidencia que sitúa el VII Congreso de la Sección Femenina en el «Campo de la Estrella» el lugar santo a partir del siglo IX en nuestra patria, donde permanecieron los restos del Discípulo del Crucificado que esparciera la semilla de la fe en el noble solar hispano, oscurecidos y sepultados hasta que de manera prodigiosa se mostrara a unos sencillos labriegos de Galicia y donde se celebra el Año Santo.

Como luminosos astros que guían y esclarecen las rutas, serán las camaradas Consejeras, Jerarquías todas de la Falange Femenina, que han oído en el solemne momento de la apertura del Congreso y de labios de Pilar, que la jefatura tiene dos funciones: una, la obligación de mando, y otra, la obligación de servicio. «Servir a la Falange y servir a aquellos que jerárquicamente están por de-

bajo de nosotros... Para que las afiliadas vean siempre en la jefa, además, como la hermana mayor que ampara y protege a los hermanos pequeños.

Sublime misión esta que compete tan de lleno a las Jerarquías, iluminar los senderos de la Falange con su ejemplo primero, con sus enseñanzas después; por eso una de las consignas para este año es la de *visitar los pueblos para predicar y remediar las necesidades*.

Labor de apostolado que ante el sepulcro del Apóstol han aprendido y prometido poner en práctica y que Santiago ha bendecido cuando hasta su gloria han llegado los ecos de un fervoroso diálogo de plegarias con el sacerdote que junto a su sepulcro oficiaba la misa del Espíritu Santo, primer acto del Congreso refrendado con la bendición episcopal que el señor Arzobispo concedió a las camaradas que desean «verse alumbradas con la luz del nuevo astro, después de medio siglo de oscuridad total».

Ruta de peregrinación hasta la Catedral para ganar el jubileo del Año Santo, emprenden las Jerarquías congresistas des-

de el paseo de la Alameda, con Pilar a la cabeza, símbolo también de las peregrinaciones que durante el año realizarán los buenos españoles, y siguiendo el ejemplo de tantas y tantas como de todo el mundo conocido se hicieran guiadas «por el caminito de Santiago» a la Jerusalem de Occidente, donde reposa el cuerpo del Apóstol.

Las Jefes de todos los Departamentos, han expuesto los trabajos realizados durante el año 1942 y los proyectos pendientes para el año que comienza. Personajes ilustres en la religión, la ciencia y la política, han disertado en el Congreso de modo magistral, infundiendo ánimos y entusiasmos a las congresistas, cuya religiosidad preside y perfuma todos los actos que realizan. Las camaradas hacen suya la recomendación paternal del señor Arzobispo, que quiere *se conserven siempre muy mujeres, muy españolas y muy católicas*, y no han de perder esta cualidad porque tienen como ejemplo a Santa Teresa de Jesús y porque *las mujeres de Falange laboran intensamente por el porvenir de la patria*.

Sesión de clausura en Lugo, la ciudad del Sacramento y bajo la maternal tutela de Nuestra Señora de los Ojos Grandes. El camarada Sancho Dávila, dice: «Como semillas fértiles y fecundas, deben caer sobre vosotras estas tres consignas: la primera, en vuestra *inteligencia*, para creer que España puede volver a ser otra vez un gran pueblo; la segunda, en vuestro *corazón*, para querer que vuelva a serlo, y la tercera, en vuestra *voluntad*, para obedecer al Jefe que le ha dado a España los mayores bienes que hoy son posibles y le está evitando los grandes males que hoy nos acechan.»

«El noble quehacer de la Sección Femenina, nunca suficientemente apreciado, no puede ser interrumpido por quienes viven tan sólo para la perturbación sistemática.»

«Los hombres de la Falange flanquearán los caminos que habéis de recorrer, montando su guardia a la intemperie, al igual que aquellos varones vinculados en la primera Orden de Caballería, salvaguardia de la paz en los caminos que llevaban a Santiago.»

Con viva a España, a Franco y entonándose el *Cara al Sol*, queda clausurado el laborioso Consejo que, bajo la protección del Apóstol, en su Año Santo, las mujeres españolas han celebrado.

La Regidora de P. y P.

**Anúnciese en
YUGO Y FLECHAS**

FOLLETINES DE "YUGO Y FLECHAS"

EURASIANA

Novela de GASPAR TATO CUMMING

(Continuación.)

de María, que sentía todo su ser invadido de una gran dulzura. Por fin parece que imperaba definitivamente en ella el espíritu de occidente, que lentamente le iba traspasando la fogosa palabra del americano. Ya la lucha debía tocar a su fin, con el imperio de la raza de su madre. El calor que sentía en el rebullir de sus venas, ese agolpamiento de la sangre en su cerebro, esos latidos presurosos de su corazón hasta ahora nadie se lo había impulsado. Sus amigos chinos nada decían a su sensibilidad, hasta llegar a conocer a este americano que lenta, pero persuasivamente, iba llenando su vida, hasta llegar a desbordarla en la íntima confesión de su amor.

—Y yo también, Juan, te quiero—así dulcemente le contestó en una vuelta del vals—. Y así prendidos en el hechizo de aquella tarde tibia y perfumada, un vals engendró en sus venas el imperio de Occidente.

La silueta airosa y gentil de la mestiza se destacó un momento al subir en el *rishw*, y con su mano dijo adiós a aquel a quien su alma dió la bienvenida. Perdiéndose en el tráfico el *colí*, arrastraba ligero la fina carga a él custodiada, y a poco, embocando por Fukien Road, llegaban a la casa.

Toda la gracia y desenvoltura de María en la calle y en el salón

de té, en compañía de su elegido, desapareció por encanto al pisar las alfombras de su hogar, le rodeaba de nuevo otro mundo que empezaba con la sonrisa y reverencia del mayordomo, envuelto en amplia túnica negra que le ocultaba las manos, y terminaba en aquel rincón donde un Buda miraba picarecamente entre tenues nieblas de incienso. El sonido del gong, que llamaba desde el despacho de su padre, la retrajo al mundo que olvidó unas horas antes. Y sentía que todo esto también le agradaba, y los sueños del asfalto y vértigo neoyorquino que Juan le cantara con su voz vibrante y apasionada, se apagaba ante la tranquila majestad de este ambiente.

—¡Dios mío! ¿Qué es lo que quiero yo?—con dolor y desesperación se preguntaba la infeliz.

—María, hija—su madre oculta en la penumbra, la llamaba angustiada por lo que tenía que decirle. María, acudiendo a su madre, dejó caer su cabeza sobre su madre, que, acariciándosela, le contó la entrevista que con su padre tuvo.

—No, mamá: no podría casarme con el joven Chang. No le conozco tan siquiera. Su padre pensó en mí para su hijo. Pero esto, que en este país es corriente, yo no puedo aceptarlo. Yo quiero ser dueña de mis sentimientos. Quiero a China, porque en ella nací y es la tierra de mi padre, pero también quiero a tu Portugal, mamá mía, también lo quiero porque es tu tierra, porque me enseñaste a conocerlo, porque hablo su lengua, porque conozco a sus poetas, porque me enseñaste sus guisos, sus labores, porque el Dios que me has enseñado a querer y conocer, allí todos le aman, por esto y por muchas cosas más amo a Portugal y con él a su civilización. Esta es pena, mamá querida, os quiero a los dos y a las dos civilizaciones vuestras las llevo muy adentro, y chocan con frenesí en mi ser. Deseo vivir siempre vestida con estos trajes, y siento una atracción honda por los lindos químonos. Y te confieso

Santorcaz, el pueblo más antiguo de tierras madrileñas

Fué prisión de príncipes y magnates

Tal es el título de un interesante artículo del Marqués de Santa María del Villar, aparecido en las columnas del «Diario Vasco», de San Sebastián, correspondiente al viernes, 11 de diciembre del año próximo pasado, y del cual he creído oportuno entresacar los párrafos siguientes:

«Santorcaz, al decir de algunos historiadores y dichos populares, es el poblado más antiguo de la provincia de la capital de España, siendo su fundación de fecha tan remota como del año 2252 antes de Nuestro Señor Jesucristo, por los celtas, pasando después a sus descendientes inmediatos, a los griegos, cartagineses, romanos, visigodos y árabes.

No tuvo siempre el nombre de estos tiempos y si el de Orcada, luego el de Metercosa, más tarde el de ciudad de San Torcuato, al venir a predicar a España este santo, no faltando quien diga que nació allí el primer obispo de Guadix.

En la interesante y variada historia de Santorcaz, leemos que perteneció a la orden de Caballeros Templarios, llevándonos este recuerdo al de esos templos de la orden, como Eunete y Torres del Río, en Navarra, Segovia, Ponferrada..., verdaderas glorias patrias;

y abolida esta orden en España, pasó a depender o pertenecer al Arzobispado de Toledo.

Contemplada la muralla en sus restos de la villa, título que alcanzó en el siglo XIII, subimos al templo parroquial, que según nos decían es del siglo XIII, formando un recinto la iglesia; los restos de muralla; el castillo; la cárcel de clérigos de Santorcaz, llamada la «Horrosa», y de a que pudimos ver en la nave de la iglesia la celosía desde donde oían la misa los presos.

Cuando visitamos esta iglesia, nos pareció en su disposición una cartuja, por su coro bajo, amplios sillones corales, y en la sacristía recordamos que había un retrato del Cardenal Cisneros y un Santo Cristo de Burgos.

Todo lo hacía interesante, curioso, y allí, entre lo que fué castillo de Torremocha, oímos cómo fué prisión de magnates y príncipes, entre los cuales se hallaron reos de Estado como el Cardenal Cisneros; el Rey Francisco I de Francia; la Princesa de Ebore, allí llevada desde la cárcel de Pinto; don Juan de Luna; don Rodrigo Calderón, y tantos y tantos más que permanecieron en las celdas de la prisión o pozos del castillo

y sometidos al régimen de pan y agua.

Cuando hace años estuvimos por última vez (el año 1927), apenas quedaban más que restos de las murallas y una interesante puerta de medio punto adosada a la torre.

He aquí unas brevísimas notas del pueblo tenido por el más antiguo de la provincia de Madrid, con interesante historia, leyendas, y que al visitarlo, como antes decimos, trasladó al excursionista a tantos y tantos lugares de España y sobre todo de Castilla, y que fué patria del célebre pintor don Juan de Arellano.

Así termina su trabajo sobre Santorcaz el Marqués de Santa María del Villar, hombre de tan elevada y reconocida cultura.

Aspiro, contando con el auxilio de Dios, a publicar una

obrita sobre esta tan histórica villa, y quisiera que viera la luz el día mismo de San Torcuato, 16 de mayo. Deseo presentar a Santorcaz a través de las tres grandes edades de la Historia. Para ello se necesita de largo tiempo y de trabajo intenso. Es preciso consultar obras del Archivo de Simancas, de Toledo, de El Escorial, de la Biblioteca de San Isidro de Madrid, etc.

Si el Señor quiere que todas las dificultades que se presenten sean superadas, tendré la gran satisfacción de poder ofrecer al público, y especialmente a mis tan queridos y buenos amigos de Santorcaz, el humilde fruto de mis investigaciones históricas.

Joaquín de la FUENTE

EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO Y EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL VISITAN LOS LOCALES DONDE HA DE INSTALARSE LA ESCUELA DE MANDOS

LA ESCUELA FUNCIONARA EN LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES

Alcalá, 30, 3 tarde.—Esta mañana, el Ministro secretario general del Partido, camarada Arese, y el Ministro de Educación Nacional, camarada Ibáñez Martín, acompañados de los Vice-secretarios de Servicios y Educación Popular, camarada Valdés y Arias-Salgado; Director general de Bellas Artes, Marqués de Lozoya, y de los arquitectos que han de dirigir las obras, visitaron los antiguos locales de la Universidad complutense, donde ha de instalarse la Escuela de Mandos para la formación política de las Jerarquías del Partido, según Decreto recientemente aprobado por el Caudillo.

A su llegada, fueron cumplimentados por el General gobernador militar, Alcalde y otras Jerarquías.

Ultimados los pormenores con esta visita, las obras comenzarán en breve.

que me llevaría una gran pena no ver abrirme la puerta la negra figura, siempre reverente, del viejo mayordomo, y no quisiera ver a un estirado blanco criado franquearme mi hogar. Y me voy a volver loca. De este desear y no desear. De estas pasiones, que me arrastran de un lado a otro como un barco en tempestad.

—¡Hija mía, pobre hijita! Yo trataré de convencer a tu padre.

—No lo intentes. Ya le conoces. Y sería capaz de algo contra Juan Smith si ve que le amo. Es mi sino. Dice que Confucio así lo dispuso: que los hijos de los chinos serían chinos. Bien, es su voluntad. Tu vida sería un infierno si te opusieras. No podría casarme con ese Chang, no le quiero ni le conozco. Pero haré todo el esfuerzo para someterme al designio de mi padre. Hablaré con Juan y todo terminó. Me haré china tal como quiere mi padre..., pero ¡no sé si podré!

Y deslizándose suavemente, María se dirigió a sus habitaciones, y al verla desaparecer por el dintel de la puerta dijérase que era natural del país, con su andar menudo y sinuoso.

El zumbido de un avión distrajo por un momento la atención de los dos enamorados, que en la terraza del restaurante marítimo mantenían su coloquio de amor y de sufrimiento. El Wangpoo se extendía a sus pies deslizándose mansamente en una curva. Fondado en su centro un acorazado nipón, pregonaba la vigilancia del Imperio del Sol Naciente sobre la ciudad que supo conquistar, salvando a los incautos habitantes de la Concesión Internacional y Francesa del terror rojo, que les amenazaba desde el severo y triste edificio de la Embajada moscovita que cercana a ellos se alzaba en la desembocadura del Sochoww en el Wangpoo, al lado de la Alemana y Japonesa. El río cuajado de sampanes y juncos con sus vistosas y pintorescas velas, que los dueños habían dibujado y recortado con arreglo a las normas de la hechicería indígena para ahuyentar los espíritus malos del mar, prestaba un colorido varia-

do y alegre. Un color amarillento daba con el reflejo de las aguas esa tonalidad que junto con su olor es característica de toda la tierra del Imperio que Marco Polo descubriera. La estrecha terraza del restaurante—en forma de barco y flotante—era batida por un viento marinero que desde el Mar de la China, a través de tierras pantanosas, llegaba hasta Sanghai, Pootung, la barriada proletaria, alzaba sus chimeneas humeantes al otro lado del río; y los pitidos de las pequeñas embarcaciones a motor formaban una sinfonía con el gángueo de los porteadores cercanos. A la izquierda, el Jardín Público, en donde paseaban su melancolía jóvenes chinas con sus bebés y algún chino obeso con su larga pipa de marfil, y su mirada contemplativa entre irónica y picaresca, último eslabón, quizás, de una estirpe de mandarines.

A sus espaldas, el tráfico del Bund, la gigantesca vía del comercio al por mayor, de las grandes empresas navieras, de los Bancos, de todo lo que la riqueza comercial del mundo le interesaba de China. Al frente China, a las espaldas, inmediato, el ruido de Occidente, siempre y a cada momento a María se le presentaban estos términos de comparación, tanto amaba este ruido bullanguero y trepidante del Bund como la belleza serena del río, sin esos taxi-girls de centenares de bellas chinitas bailando blues y bebiendo Coca-Cola. Una china, representada por esos juncos con la familia que nunca desembarca, y allí nacen, viven y mueren, siendo el río tumba generosa de esta humanidad olvidada.

—Sí, Juan, convéncete. No puedo casarme contigo. Tendríamos que luchar con mi padre y, aun ganando, ¿tú crees que en América me recibirán bien los tuyos? Soy china, quiera o no quiera. Mira—y al decir esto, enseñaba sus bellísimos ojos, tenuemente oblicuados—estos rasgos no se pueden borrar, y así como en mi

(Continuad.)



ente & Juventudes

UNA PATRIA, ESPAÑA

España no es un trozo de tierra, ni tampoco un conjunto de hombres y mujeres; España es, por definición de JOSE ANTONIO, «una unidad de destino en lo universal».

Es decir, que todos los hombres se sientan portadores de una misión especial que cumplir en el mundo.

Que España sea Imperio, que es «una influencia de una nación sobre otra».

Este destino es el que cumplieron en nuestra Historia, los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II.

Dieron al mundo una fe en que creer y una empresa superior que cumplir, porque España ganó al mar y a la barbarie continentes desconocidos. Los ganó para incorporar a quienes los habitaban a una empresa universal de salvación».

Esto es lo que la Falange quiere implantar. España no puede abandonar su misión, porque eso sería morir y la

patria se ha de extender sobre el tiempo y el espacio.

Por tener España en el mundo la más bella misión que cumplir, tenemos que quererla con un amor especial, que recibe el nombre de patriotismo.

El patriotismo no es el amor a la tierra o al cielo de España, al sabor del agua de esta fuente o al color de la tierra de estos sotos. Es el amor a la empresa.

Este patriotismo no puede creer que para ser español hay que tener características especiales de raza; ni puede creer tampoco que España se puede disgregar en pequeños territorios.

El patriotismo es la fuerza que mueve nuestros destinos.

Porque España es como un barco que ha de arribar a puerto seguro, que es el destino, el Imperio. El esfuerzo de todos sus tripulantes, que son los españoles, permite hacer de la patria una España Una, Grande y Libre.

¡ARRIBA ESPAÑA!

los proletarios unidos no hará más que precipitar el choque y victoria futuros. En este nuevo orden que alumbra las cosas, no tendrá otro valor que el del tiempo empleado en su producción. Estos son a grandes rasgos los principios fundamentales de la doctrina marxista.

Si admitimos esa evolución fatal e inevitable, falla por su base cuanto quiera hacerse sobre organización y sobre métodos de lucha, porque lo fatal y evolutivo no puede alterarse por causas extrañas. Pero aparte de esa manifiesta contradicción y reconociendo la verdad de la primera tesis marxista, o sea, la injusticia de la sociedad liberal, contraria a los sanos principios de la igualdad humana que el liberalismo desprecia a pesar de erigirse en su defensor más acérrimo, nosotros rechazamos la evolución marxista porque es contraria: primero, a la libertad humana; segundo, a la existencia de algo espiritual que es el aliento del heroísmo y del Arte, única forma de explicar multitud de problemas que la sola materia abandonada no podría resolverlos jamás.

El marxismo concibe al hombre como número, como masa, como factor únicamente de la producción, rebajándole al plano de mera cosa, simple instrumento de la misma categoría que la azada, que el pincel o el arado. Únicamente pensando de esa forma puede hacerse olvidar al hombre sus aspiraciones libres y altas que le colocan como ser único y primero de la creación.

La abolición de la propiedad privada, meta primera a que aspira el marxismo, produciría la muerte del estímulo para el trabajo y la emulación. Lo mío—mi libro, mi cepillo, mi traje—está tan íntimamente ligado a mi ser, que es imposible y sobrehumano despojarse de ese deseo innato del hombre hacia la posesión de algo que excluye necesariamente a los demás. Es este un hecho al que nadie puede sustraerse y que hace caer en continuas contradicciones a los mismos marxistas.

El valor de las cosas depende no sólo del tiempo invertido en producirlas, sino de la calidad de los productos y de las facultades que han intervenido en su producción.

El marxismo, nacido en un ambiente injusto como anhelo de liberación de las clases trabajadoras, las conduce a una esclavitud mucho mayor: la fatalidad de la evolución en la que el hombre es un átomo insignificante y sin precio y la necesidad de doblegar todas las aspiraciones bajo la férula de la masa.

De aquella sociedad burguesa, contra la que nosotros también lanzamos nuestra protesta airada y violenta, no hay más salida que la exaltación de los valores humanos espirituales y de la justicia social, compatible con el hombre como forjador de valores eternos y al servicio de destinos individuales, sociales y universales. El hombre libre, con una vida digna al servicio de un Estado fuerte, con misión y destinos históricos.

Lecciones de NACIONALSINDICALISMO

Tercera lección.—El marxismo

El liberalismo produjo el abandono y la miseria de la clase obrera, expuesta a la arbitrariedad del capitalismo y abandonada a su suerte por el Estado-gendarme, mero guardador del orden público. Hasta que Carlos Marx publicó, en unión de Engels, su célebre «manifiesto del Partido Comunista» en 1847. En él llama a todos los proletarios del mundo para que el Poder público y todas las instituciones estatales pasen a manos de la clase trabajadora. Todo ello como resultado de una evolución fatal—materialista—, cu-

yos últimos eslabones había que precipitar. Esta concepción, fundada únicamente en los valores económicos—base y origen de todos los demás en la doctrina marxista—, abarca un proceso evolutivo en tres fases: la tesis de la sociedad liberal producirá como antítesis un número inmenso de proletarios: el proletariado que, al enfrentarse con aquella sociedad burguesa y capitalista, producirá con su victoria la síntesis u orden marxista futuro. Este es el proceso histórico, fatal e inevitable. La organización de

¿Quiere comer bien y barato?

◆ Visite el RESTAURANTE BAR CANTABRICO

y pruebe la exquisita
manzanilla LA TARARA,
con variados aperitivos.

◆ Calle del Carmen Calzado, 3

DEPORTES

Fútbol



TORNEO DE PROMOCION

S. D. Alcalá, 3.
Arenas, 1.

Un gran triunfo de la Deportiva. Triunfo del coraje y del entusiasmo deportivos que deben servir de base para hacer un papel que puede ser brillante en este interesantísimo torneo de promoción.

En el campo del Val pudimos apreciar la seguridad de algunas de las líneas y una mayor rapidez en otras. La defensa en la que Portillo afianza su clase y su fuerte jugada, dió un rendimiento más que regular frente a una delantera pegajosa y rápida.

Falló la línea media porque su centro de gravedad anduvo

a la deriva durante todo el encuentro. Un poco faltos de fondo los interiores. Y a pesar del gran juego de los extremos, particularmente Nuño, la diferencia no fué mayor por el cansancio de los interiores y la falta de precisión en los pases, siempre adelantados e imposibles, de Trino, jugador duro y buen tirador pero sin efectividad en cuanto los interiores no rinden lo que deben.

En los primeros minutos, la gran clase de Julianillo, falto de entrenamiento, dió extraordinaria movilidad al conjunto.

Por el equipo visitante hizo un partido magnífico el medio centro, el mejor de los veintidós.



«Bartolo», portero del Cervantes y de la Selección de Falanges Juveniles, que realizó magníficas paradas en el partido del domingo.

E. Graduada núm. 2, 1.
Sección de Falanges Juveniles, o.

El domingo, día 24, a las doce de la mañana y en el Campo de Deportes de la S. D. A., se jugó un gran partido de fútbol para hacer la entrega del I Trofeo Alcalá al campeón de 1942.

El campo se llenó, asistiendo gran número de autoridades, entre ellas el Secretario comarcal de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Casado, y el Delegado comarcal del Frente de Juventudes, camarada Gómez Sigler.

La salida de los jugadores se hace mediante un pequeño desfile que termina delante de la tribuna, para que el árbitro dé los gritos de rigor.

Empieza el partido con juego alterno, lo que hace que se puedan lucir los dos porteros, en especial «Bartolo», portero de la Selección, el cual realizó magníficas paradas.

El gol se produjo en la segunda parte, en un gran lío que se formó en la meta de «Bartolo», el cual fué aprovechado por Cirilo para marcar el único gol del partido.

A partir del gol, la Selección se anima, animándose también sus incondicionales. Esto hace que en una de las arrancadas de la delantera de la Selección, la defensa de la E. G. haga un máximo castigo, ejecutado éste por A. González, y esperando se produzca el empate en la mayor alegría, lo para el portero, perdiendo de esta

forma un partido que pudo ser un empate.

Por la E. G. núm. 2, se distinguieron el portero y el defensa izquierda Alonso, y por la Selección, el portero «Bartolo» y el medio derecha Prades.

El arbitraje del camarada Alvarez, bien. A las órdenes de éste se alinearon los equipos de la forma siguiente:

E. G. núm. 2: Yebra; Pedro, Alonso; Guillos, Valle, Ramón; Antonio, Rojo, Cirilo, Monje y Nacarino.

Selección: «Bartolo»; Murugán, Gutiérrez; Prades, Rebollo, P. González; Modesto, Lugo, Areces, A. González y Martínez.

ANECDOTAS Y CHISTES DEPORTIVOS

CALENDARIO PARA 1943

(Conclusión.)

Octubre.—Empiezan las primeras gripes de jugadores, público, taquillas y equipos (que principian a ir escasos de todo).

Cada semana sale un nuevo jugador internacional indiscutible. Y hasta algún que otro «gol colocado».

El signo de Escorpión da a los nacidos en octubre, una audacia y una obstinación inconcebibles. Es el mes en que pueden ver luz por vez primera los árbitros capaces de pitar un golpe de castigo en torneo contra el club titular.

Noviembre.—Aparecen las castañas asadas en las esquinas... Y otras sin asar en los terrenos de juego. Aunque siempre hay alguien que las saca de la lumbre.

Los antiguos astrólogos dicen que los nacidos bajo el signo de Escorpio (signo doble y real), tendrán las existencias llenas de obstáculos. Y, claro está, nace el campeón de los 110 metros vallas.

Diciembre.—Fruta del tiempo: los aguinaldos, eclipse de luna el día menos pensado, eclipse de alguna estrella futbolística cualquier domingo.

Capricornio ayuda a los nacidos en este mes a que hagan alguna fortunita por el poco honorable medio de la violencia.

Los que nacen aficionados al fútbol, generalmente son defensas de los de «empuje».

II TROFEO ALCALA

Resultado de los primeros partidos de este interesante torneo.

I. N. Complutense, 3.
C. D. Estrella, 0.

Partido de poca emoción, pues fué un completo dominio del I. Nacional C., pero no por eso el C. D. Estrella dejó de defenderse, prueba neta es que con todo el dominio, el Instituto solamente pudo marcar tres tantos. Debe tener en cuenta el equipo del Instituto, que en fútbol se deben marcar todos los goles que se puedan, y ellos más que ningún otro equipo, ya que el primer trofeo lo perdieron por goles y no por puntos; conque les sirva esto de lección.

Avance, 2.
Cervantes, 1.

Este fué el partido más emo-

cionante, ya que todos los espectadores quedaron muy satisfechos del partido que realizaron los dos equipos.

El Avance, se nos mostró más flojo que en la temporada pasada; no así el Cervantes, que con ese equipo puede hacer muy buen papel y está llamado a ser uno de los favoritos para el campeonato.

El resultado no refleja la superioridad del Avance, ya que jugó más y mejor el Cervantes, teniendo aquéllos mucha suerte y ésta les valió el triunfo.

Se destaca, como en la temporada pasada, un portero, pero no en cosas corrientes, sino en cosas que parece mentira lo pueda hacer un «chaval» de la edad de «Bartolo».

Después de estos dos partidos, la clasificación general es la siguiente:

	J	G	E	P	F	C	P
I. Nacional Complutense	1	1	0	0	3	0	2
Avance	1	1	0	0	2	1	2
Cervantes	1	0	0	1	1	2	0
C. B. Estrella	1	0	0	1	0	3	0
Huracán	0	0	0	0	0	0	0
Cisneros	0	0	0	0	0	0	0
C. Estilo	0	0	0	0	0	0	0
Imperial	0	0	0	0	0	0	0

Educación en el Teatro

«Como amante de todo lo que se llama hacer arte, me dirijo a usted, rogándole de su amabilidad, de cabida a estas líneas en el periódico de su digna dirección.

En todas las funciones, tanto de cine como teatrales, se da en Alcalá de Henares, cuna de Cervantes, el vergonzoso espectáculo de no poder escuchar ni a actores ni a cantantes como se merecen, por haber en diversas localidades, tanto en butacas como en la entrada general (aunque en ésta abunda más), gente inculta y muy poco desaprensiva, pues además de las voces y otras cosas muy poco dignas de esta Localidad y que dicen muy poco en favor del vecindario, molestan al sufrido espectador que con su entrada va a recrearse y a instruirse (porque al fin y al cabo el teatro instruye) y no tiene por qué aguantar a otro que de antemano lee programas y sabe lo que se representa, y una de dos, o no va, y si va, aguanta

el espectáculo con todas sus consecuencias sin molestar al de al lado, y si no le gusta, con mucha corrección debe levantarse y marcharse.

Creo que ya es hora que en esta ciudad se mantenga el buen nombre de Alcalá, y ruego a las Autoridades se distribuyan por las diferentes localidades y observen quiénes son los que van dispuestos a creer que están en una taberna, y cogerles y ponerles una sanción para que aprendan a comportarse como es debido y, además, prohibirles, aun pagando su localidad, a penetrar en una sala de espectáculos, cuando su verdadero puesto está en la...

De esta forma se evitará se repita el espectáculo vergonzoso ocurrido en la función de homenaje a la División Azul y la de aficionados.

Las Autoridades y empresarios tienen la palabra.»

Un amante del arte.

AGRADECIMIENTO

Aprovechando la amabilidad que me brinda nuestro periódico local, quiero hacer llegar mi honda y sincera gratitud a cuantos amigos y conocidos manifestaron su condolencia en la reciente desgracia sufrida por la pérdida de mi esposo, don Félix Gil S. Luciano (q. D. g.), y que el temor de incurrir en sensibles aunque involuntarias omisiones me priva de hacerlo particularmente. Que Dios pague a todos sus

oraciones en favor del eterno descanso de su alma, por lo que nuevamente les queda muy agradecida.

*Carmen Hernández,
Vda. de Gil.*

EXTRAVÍO

Se ruega a la persona que se encuentre una pulsera de oro con tres medallas, perdida en la calle Libreros la semana pasada, la entregue en la Redacción de YUGO Y FLECHAS. Se gratificará.

Zagala, non penes

¿Quién fué el alma mala
que a la mi zagala
la hizo plorar?
¡Malhaya el villano!
Non es castellano
facerla penar.
Ni a sus lindos ojos
el causarle enojos
y hacerlos llorar.
¿Tenedes agravios?
Callédoos los labios
e non la faltar.
Facedme feridas;
quitadme mil vidas
non me haréis fablar.
¡Pobre de mi nena,
que por ser tan buena
la facen penar.

Venga a mi la muerte,
que por ser yo fuerte
podréla aguantar.
Mas si al alma mía
quitanla alegría,
non sabré callar.
Coitada mi alma;
tenedes vos calma,
non sufrir ni penar.

Ya tus bellos ojos
suplico de hinojos
cesen de llorar.

Sixto CODURAS.

Humor en el mundo

El policemén (al profesor de matemáticas, testigo del atropello).—¿Dice usted que presencié el accidente? ¿Cuál era el número del auto que atropelló a este hombre?

—El profesor. —Temo que se me haya olvidado, pero recuerdo que si se multiplica por sí mismo, la raíz cúbica del producto, dividida por pi, es igual a la diferencia existente entre los valores absolutos de sus cifras invertidas.

The Passing Show. Londres.



El espectador exaltado. ¿Qué jugada más estupenda! ¿Verdad?

El señor bajito.—Sí... ¡de lo mejor que he oído en mi vida!

The Passing Show. Londres.



¡Chico, llevamos más de cinco minutos parados... Va a ser preferible irse andando!

New Yorker.



AVISO IMPORTANTE

Se recuerda a los familiares de los caídos por Dios y por España, y cuyos nombres figuran en las lápidas colocadas en los muros de la Santa Iglesia Magistral de esta ciudad, que se admiten donativos en metálico en esta Jefatura para la instalación de la capilla dedi-

cada a los mismos en la parroquia de Santa María (Jesuitas).

Igualmente se hace extensiva esta noticia a cuantas personas y entidades simpatizan con dicha obra, cuyo objeto es celebrar en la misma los sufragios que se les dedique y perpetuar la memoria de los que dieron su vida por el santo ideal de Dios y de la Patria.

Gran Hotel Restaurante CERVANTES

DE VALERIANO PASTOR

Se sirven banquetes y hay un servicio de Cubierto y Carta, donde el público encontrará gran esmero.

PLATOS CLASICOS DE LA COCINA ESPAÑOLA

**ALMENDRAS
DE ALCALA**

SALINAS



**MARCA
REGISTRADA**

**Academia de Corte,
Confección y Labores**

Plaza de Cervan-
tes, 34. segundo
ALCALA DE HENARES

HORAS: DE TRES A SEIS Y DE SEIS A OCHO

TAXI de alquiler

Razón: Hotel Iberia

Plaza Mayor, 5. — Teléfono 191

CASA CALLEJA. — Ferretería

GENERALISIMO FRANCO, 21. Teléfono 11

**ALMACEN DE VINOS AL POR MAYOR
JOSE REVILLA DELGADO**

Vinos embotellados de todas clases. - Generalísimo Franco, 44

BERNARDO ESTEBAN

ARTICULOS EN GENERAL PARA
ZAPATEROS Y GUARNICIONEROS

GENERALISIMO FRANCO, número 13

**GRAN FABRICA DE QUESOS
LA ROSA DE LOS VIENTOS**
(Marca registrada)

Cisneros, 13

**LA PERLA DEL MAR
GRAN PESCADERIA**

de la

Vda. de MIGUEL DEL HOYO

Pescado fresco del día. — Especialidad en Mariscos.

Generalísimo Franco, 17, y Carmen, 1. - Teléf. 141

ALCALA DE HENARES

SALDAÑA

**REPARACION DE AUTOMOVILES
Y MAQUINARIA EN GENERAL**

Carretera de Guadalajara

**DROGUERIA Y PERFUMERIA
HUERTA**

LUCAS DEL CAMPO, 2

**CAFE — BAR — CERVECERIA
JUSTO MOLINA**

Plaza Mayor, 29. — Teléfono 76

"EL ARCADE NOE"
Sastrefia y Novedades
JACOBO GORDO
Generalísimo Franco, 6
ALCALA DE HENARES

Jacobo	CONFECCIONES	Jacobo	CEPILLOS
Jacobo	CORRAS	Jacobo	PEINES
Jacobo	BOINAS	Jacobo	JUQUETERIA
Jacobo	PAQUETERIA	Jacobo	BARAJAS
Jacobo	CADENAS	Jacobo	BARATIJAS
Jacobo	PENDIENTES	Jacobo	MUECAS
Jacobo	PIPAS	Jacobo	OBJETOS DE ES-
Jacobo	BAULES	Jacobo	CRITORIO
Jacobo	MALETAS	Jacobo	ARTICULOS DE
Jacobo	CORREAS	Jacobo	LIMPIEZA
Jacobo	CESTAS		
Jacobo	COLONIA		
Jacobo	JABONES		
Jacobo	BOMBILLAS		

Se vende semilla de alfalfa, y árboles frutales

RAZON: TOMAS MENDEZ

Puerta Madrid, 14, pral.

**IMPRENTA
DE LOS**

TALLERES PENITENCIARIOS DE ALCALA