

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



GUÍA ILUSTRADA
HISTÓRICO-DESCRIPTIVA
DE
ALCALÁ DE HENARES



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



R-2400

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



ES PROPIEDAD.

IMPRESA DE LA ESCUELA DE REFORMA DE ALCALÁ DE HENARES.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



DEDICATORIA

A la Ciudad de Alcalá de Henares, representada en su Excmo. Ayuntamiento, dedica esta Guía, como pobre muestra de gratitud y de reconocimiento,

El Autor.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Advertencia preliminar

Agotados los ejemplares de las distintas *Guías* que de esta población se han escrito he creído oportuno publicar la presente a fin de divulgar el conocimiento de esta Ciudad, de un tan grande y glorioso pasado, tan llena de recuerdos históricos y poseedora de un rico arsenal artístico.

En las páginas que siguen hallará el lector los hechos más notables que registra la historia de Alcalá de Henares y la descripción de los monumentos de esta "Muy Ilustre, Muy Noble y Muy Leal" Ciudad.

Si ellas sirven para que los alcalaínos recuerden, o aprendan, la historia que en modo alguno deben desconocer y para orientar e ilustrar a los amantes de las glorias y tradiciones alcalaínas y a quienes, para conocerlas y admirarlas, visiten la población, se dará por muy satisfecho, ya que a otra cosa no aspira,

El Autor.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

BANCO DE VIZCAYA

ALLENDE SALAZAR, 9.

ALCALÁ DE HENARES

Capital. . 50.000,000 ptas.

Reservas 37.000,000 "

200 Sucursales y Agencias en diferentes provincias.

Cuentas corrientes

a la Vista :-: Imposicio-

nes a Plazo fijo :-: Descuen-

to de Efectos y de Cupones :-: De-

pósitos de Valores, y en Custodia
Cuentas de Caja de Ahorro a la vis-

ta, abonando intereses a razón de

3,50 por 100 : - : Entregamos

huchas de pequeño aho-

rro a los titulares de

estas cuentas.

BANCO DE VIZCAYA

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

HOTEL CERVANTES

Situado en la Plaza
de Cervantes.

Alcalá de Henares.

Hotel preferido por
los señores turistas.
Edificio propio. Ins-
talación moderna.
Cuartos de Baños.
Cocina selecta.

Director propietario,
Valeriano Pastor.

HOTEL CERVANTES

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

RESEÑA HISTÓRICA

I

Los orígenes de esta histórica y artística ciudad los remontan algunos historiadores hasta los primitivos tiempos en que fué poblada España, afirmando ser la sucesora de la *¿ibérica? Iplacea*, asentada sobre el cerro denominado en la actualidad San Juan del Viso, situado en la margen izquierda del río Henares. A *Iplacea* sucedió *Complutum*, enclavada en la margen derecha de dicho río, en el llano que existe al Oeste de la población actual, y a *Complutum* sucedió Alcalá.

En el terreno que ocupó *Iplacea* se han encontrado diversas monedas y algunos objetos, según afirman PALAU, «Historia de Alcalá de Henares», y PORTILLA, «Historia de Cómpluto», existiendo en la actualidad algunos aljibes de piedra, cegados en su mayor parte, y, hacia el Sur del monte, un gran peñasco que la imaginación popular supone cubrir la entrada de mágico y subterráneo palacio.

II

DEJANDO a un lado fábulas y leyendas, impropias de ser recogidas en un trabajo como el presente, consignamos como hecho indiscutible, por estar basado en irrecusables testimonios históricos, que la población actual es la sucesora de la ciudad romana *Compluto*, nombre derivado, según unos, del verbo lati-

BIBLIOTECA

— 10 —

no *compluo*, reunión de aguas, o de *kamos-plutos*, tierras feraces, según otros.

Esta población, que, según decimos anteriormente, estuvo situada al Oeste de la actual, adquirió en los primeros siglos de nuestra Era gran importancia, tanto por los sucesos de que fué teatro, cuanto por sus edificaciones, como lo prueban los vestigios arquitectónicos encontrados en el lugar en que estuvo asentada y con los que es lástima no se haya formado un museo, no obstante haberlo intentado varias veces.

Dividida España por los romanos en conventos jurídicos, uno de los cuales era Zaragoza, a éste pertenecía la ciudad estipendiaria de Compluto, cabeza de una comarca denominada *Complutense*, llegando a ser uno de los municipios más importantes de la Carpetania celtibérica, pues el emperador Trajano, español y muy amante de Compluto, engrandeció esta ciudad, aumentando notablemente su guarnición, creyéndose que en el sitio que ocupa el actual puente de Zulema, mandado construir en el siglo XIV, por el Cardenal Tenorio, hubo otro puente debido al emperador Trajano.

Prueba también la importancia de Compluto, el haber sido elegida para punto de partida de uno de los itinerarios o vías militares de la Península, siendo esta ciudad uno de los vértices del triángulo itinerario de las vías romanas, según lo atestigua el sabio P. FITA (1). CEÁN BERMÚDEZ, en el «Sumario de las antigüedades romanas que hay en España...», consigna que era la sexta mansión de un camino militar que desde Mérida iba a

(1) "Reseña epigráfica de Alcalá de Henares a Zaragoza"; *Boletín Oficial de la Real Academia de la Historia*, tomo XXIII, cuaderno VI (Diciembre de 1893).

Cardenal Cisneros

Zaragoza y pasaba por Toledo; la undécima de otro procedente también de Mérida e iba a Zaragoza; la décima tercia de otro desde Astorga a Zaragoza, torciendo por Cebrones, y la vigésima de otro que salía de Mérida pasando por Salamanca y finalizaba en Zaragoza.

Pero el hecho más trascendental de cuantos ocurrieron en Compluto, durante la dominación romana, fué el del martirio de los Santos Niños Justo y Pástor, cantado por el poeta cristiano Prudencio, ya que la grandeza que Alcalá llegó a alcanzar fué debida, si no en su totalidad, en su mayor parte, a este suceso.

Decretada por los emperadores Diocleciano y Maximiano la décima persecución contra el cristianismo, llegó a Compluto, en los comienzos del siglo IV, el Presidente de España, Daciano o Publio Daciano, después de haber ensañado su crueldad en otras ciudades españolas, pero muy especialmente en Zaragoza, en la que dió muerte a innumerables mártires. Cual en otras poblaciones, publica un edicto ordenando que cuantos profesaran la religión de Cristo renegasen de su fe y rindieran culto, ofreciendo sacrificios a los dioses paganos, amenazando con la muerte a los que perseveraran en las cristianas creencias.

Los niños Justo y Pástor dejan en la escuela sus cartillas; corren resueltos al palacio de Daciano, y hacen allí pública profesión de su fe. Sin recibirlos, manda el tirano, despectivamente, que los azoten; los inocentes niños se sienten estimulados con el castigo para afirmarse en su confesión religiosa; sabido ésto por Daciano, burlado en su autoridad por dos niños, para que su derrota no sea pública, ordena que sean llevados en secreto fuera de la ciudad, al Campo Laudable, y con toda reserva degollados.

Avergonzado de su mismo crimen, o como dice AMBROSIO DE MORALES "por evitar la indignación común que justamente se podía temer contra él por la enorme crueldad que con los niños, aun sin oírlos, había usado, o por apartarse del lugar donde valía tan poco su fiereza, que hasta los niños la menospreciaban" Daciano marchó de Compluto al siguiente día. (1).

Durante la invasión de los *Bárbaros*, los Vándalos asolaron gran número de ciudades de la Península, arrasando lo que el incendio respetaba. Tal suerte cupo a Compluto, según afirman muchos historiadores y confirman las huellas de voraz incendio observadas en las excavaciones que en distintas épocas se han practicado en el lugar que ocupó. Prueba también la destrucción de Compluto por los *Bárbaros* el que entre los centenares de monedas y objetos allí encontrados no haya aparecido ni uno siquiera de las épocas visigoda y árabe.

III

CONSTITUIDO el reino visigodo, el Arzobispo de Toledo, San Asturio, encuentra la sepultura que encerraba las reliquias de los Santos Niños, oculta por un montón de ruinas y escombros, según refiere San Ildefonso; construye en aquel sitio una capilla que, según todas las historias, corresponde a la cripta de la actual

(1) Quien desee conocer detalladamente la historia de los Santos Niños Justo y Pástor, lea, entre otros muchos trabajos, la muy bien escrita y documentada obra del Canónigo de esta Iglesia Magistral, D. Julián Fernández Díaz, "Los Mártires de Alcalá".

Iglesia Magistral y renuncia la silla episcopal de Toledo para establecer una nueva sede en Compluto.

Alrededor de la capilla erigida por Asturio, edificaron sus viviendas los sacerdotes adscritos al culto del templo, las que, aumentadas con las de muchos cristianos, formaron un nuevo pueblo que se designó con los nombres de Compluto y de Neo-Compluto, donde se conservó la sede episcopal durante la dominación visigoda.

Al ocurrir la invasión árabe, fué ocupada Neo-Compluto sin resistencia de sus habitantes por lo que les permitieron las prácticas y cultos religiosos; mas pasado algún tiempo, fueron tantos y tales los vejámenes y persecuciones que los complutenses hubieron de sufrir, que abandonaron la población trasladándose muchos de ellos, con su obispo Salustio, a Guadalajara, donde se instaló la silla episcopal Complutense.

«Los moros—dice AMBROSIO DE MORALES en sus «Antigüedades de Alcalá»—mudaron el asiento del lugar y como hombres de guerra, lo subieron al sitio bravo y para aquellos tiempos muy fuerte, que agora llamamos Alcalá la Vieja, de la otra parte del río, frontero a la muy devota ermita de Nuestra Señora del Valle.»

La fortaleza o ciudadela edificada por los árabes, estaba situada al Este de la población actual y recibió el nombre de *Al-Kal'a Nahr* (castillo sobre el Henares). Fernando I puso sitio a esta fortaleza, pero hubo de levantarle al declarársele tributario el rey moro de Toledo, Almanún, permaneciendo en ella los árabes hasta que, conquistado Toledo por Alfonso VI, el Arzobispo D. Bernardo se apoderó de la misma, el año 1118.

En la actualidad se pueden contemplar aún restos

de esta fortaleza árabe en el cerro en que estuvo emplazada.

Reconquistado este territorio por los cristianos, la antigua Neo-Compluto, ya *Alcalá de Sant Yuste*, ensancha sus muros; edificanse nuevos templos y viviendas; el Arzobispo D. Raymundo, sucesor de D. Bernardo, entra en pacífica posesión de la misma y publica, antes de obtener su real donación, el *Fuero Viejo*, (1) que empezó a regir en 1135; comiézase pocos años más tarde la construcción del Palacio Arzobispal (hoy Archivo) y nómbrese a esta villa Corte Arzobispal, en tiempos del Arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada, con la obligación de que uno de los dos Vicarios generales, que residían en Toledo, se estableciera en Alcalá.

IV

GRANDES privilegios concedieron los reyes a esta ciudad, especialmente Sancho IV, quien, a instancias del Arzobispo D. Gonzalo García Gudiel, fundó los estudios universitarios de Alcalá, con las mismas prerrogativas que los de Valladolid, dando así evidente prueba del cariño que a nuestra población profesaba, en la que otorgó su testamento, por el cual puso al niño Fernando IV bajo la tutela de la varonil reina D.^a María de Molina.

En Alcalá se encontraba Sancho IV, buscando alivio a la enfermedad que le aquejaba, al ocurrir el hecho heroico de Alonso Pérez de Guzmán en la defensa de

(1) Este preciado documento existía en el Archivo Municipal en 1866, sin que se sepa actualmente su paradero

la ciudad de Tarifa, sitiada por los árabes, y desde aquí le escribió demostrándole su agradecimiento y mandándole viniese a verle, ya que su dolencia no le permitía ir a buscarle como era su deseo (1). Al llegar Guzmán el *Bueno* a Alcalá se encontró, en la Puerta del Vado, a toda la corte que le esperaba, con el rey a la cabeza, quien lo presentó con estas palabras: *Aprended, caballeros, a sacar labores de bondad; cerca tenéis el dechado.*

Durante el siglo XIV se reúnen en Alcalá Concilios y Cortes generales siendo las más importantes las celebradas por Alfonso XI, el año 1348, en las que se formó el célebre *Ordenamiento de Alcalá*, que llamó a las hembras a la sucesión a la corona y dió validez al código de las Partidas; el Concilio nacional, reunido por el Cardenal Tenorio, durante el cisma de 1378 entre Urbano VI y Clemente VII, en el cual se decretó que no prestaran los castellanos obediencia a ninguno de los dos hasta que pronunciase la Iglesia cuál de ellos era el legítimo Pontífice, y las Cortes convocadas por Enrique III, en 1399, en las que se acordó negar obediencia al antipapa aragonés, Benedicto XIII, más conocido por el nombre del *Antipapa Luna*.

«En Alcalá de Henares—dice MADDOZ—recibió el rey de Castilla, Don Juan I, cincuenta caballeros africanos, oriundos de España, llamados farfanos (cristianos de profesión, pero que cobraban sueldo del rey de Marruecos) muy ejercitados en la manera de la milicia de su país, que se decía jineta; el rey quiso verles maniobrar

(1) El original de esta carta, según Azaña, lo guardan los Archivos de los Duques de Medina Sidonia.

BIBLIOTECA

— 16 —

el día 9 de Octubre de 1390, y al salir por la puerta llamada de Burgos, con el Arzobispo D. Pedro Tenorio, en un caballo ruano, se le antojó dar una carrera, tropezó en un barbecho y a la hora expiró del golpe.»

También en este siglo recibe Alcalá los beneficios del Arzobispo D. Pedro Tenorio, quien residió largas temporadas en esta ciudad, mandó restaurar la fortaleza; edificar murallas con torres y baluartes, desde la puerta de Madrid, hasta la torre del palacio, al que agregó muchas piezas; erigió de nueva planta la ermita de Nuestra Señora del Val, dotándola de renta suficiente para su sostenimiento; construyó el puente de Zulema y restauró el castillo de Alcalá la Vieja.

V

HASTA casi mediado el siglo xv no registra la historia de Alcalá, en esta centuria, suceso alguno de importancia que deba ser reseñado en un trabajo de la índole del presente; mas declarada la guerra entre Castilla y Navarra las tropas de este reino se apoderan fácilmente de Alcalá, en 1444, de donde se retiran al año siguiente.

El Arzobispo D. Alonso de Carrillo, alcanzó del Papa Eugenio IV, en 1446, autorización para fundar en España quince conventos de Menores Observantes, mandando construir uno de ellos en Alcalá, comenzando las obras en 1453 y encargándose del edificio la Orden en 1456, en cuyo año vino a esta ciudad el lego Diego que había de ser glorioso Santo de la Orden franciscana, y en este convento falleció en 1463. El rey Enrique IV vino a Alcalá, a los 15 días de morir San Diego,

Cardenal Cisneros

atraído por la fama de sus milagros, y, habiendo tocado el cuerpo del Santo, encontró alivio inmediato y curación completa, al poco tiempo, de la enfermedad que padecía, por lo que mandó construir una capilla en la celda que habitó el Santo y en la cual fué éste enterrado.

El ilustre Cardenal Carrillo y Acuña, que tomó parte tan activa en las revueltas políticas que agitaban el reino en esta época, después de haber jurado en Segovia por reyes de Castilla a D. Fernando y D.^a Isabel, conforme con la marcha de los sucesos, según unos, o descontento por no haber logrado los fines y mercedes prometidos, según otros, se retiró de la corte, viniéndose a su palacio de Alcalá, adonde trató de visitarlo la reina Isabel; mas ante los propósitos del Cardenal de abandonar la población si la reina venía, hubo ésta de desistir de tal visita. Así lo afirma Hernando del Pulgar, pero el señor González de Tejada dice que vino la reina a Alcalá, saliendo el Arzobispo a caballo, cuando los primeros jinetes de la real comitiva llegaban a las puertas de la ciudad.

Terminadas las luchas que los Reyes Católicos hubieron de sostener hasta afianzarse en el disputado trono, usaron de piedad con el Arzobispo, si bien le exigieron la entrega de todas las fortalezas que conservaba, la cual realizada, Carrillo vivió pacífico en Alcalá sin inquietar al reino de Castilla.

En el año 1479 se reunió en Alcalá, por mandato del Papa Sixto IV, una junta especial de personas doctísimas que condenó las doctrinas vertidas por Pedro de Osma, lector de Teología en Salamanca, quien afirmaba que los decretos y determinaciones del Papa se hallaban sujetos a error, que los sacerdotes no tenían poder pa-

ra perdonar los pecados y que la Confesión no era institución de Jesucristo.

En este mismo año, en 21 de Agosto, el Papa antes mencionado, a instancias del Arzobispo D. Alonso de Carrillo y Acuña, dió sus Bulas en virtud de las cuales fué erigida en Colegiata, con el título de *Insigne*, la iglesia de San Justo, construída sobre la capilla edificada por San Asturio, en el sitio en que murieron los Santos Niños, que fué convertida en parroquial por el Arzobispo D. Raymundo, en 1136, y reedificada en 1497 por Cisneros, quien la elevó a Magistral.

En 1.º de Julio de 1482 falleció en esta población el Arzobispo Carrillo, dejando una cantidad para reparar la escuela de Alcalá, base de las grandes fundaciones del Cardenal Cisneros.

Interrumpida la campaña contra los moros, a causa de los rigores invernales, los Reyes Católicos vinieron a Alcalá, en cuya villa nació, el 15 de Diciembre de 1485, su hija Catalina, que fué bautizada en la iglesia de San Justo y Pástor. Esta infanta, que en 1501 casó con el príncipe Arturo, primogénito del rey de Inglaterra, Enrique VII, quedó viuda a los cinco meses de su matrimonio y contrajo segundas nupcias, en 1509, previa dispensa del Papa Julio II, con el infante D. Enrique, rey después de Inglaterra con el nombre de Enrique VIII, quien hizo anular este matrimonio por el Arzobispo Cranmer, en 1533; mas como el Papa le excomulgase por ello, negó su obediencia al Pontífice y fué reconocido por el clero de su nación como único y supremo jefe de la Iglesia Anglicana.

En 1492, el famoso Elio Antonio de Nebrija, o Lebrija, publica en Alcalá su célebre Gramática Latina, traduci-

BIBLIOTECA

— 19 —

da después al castellano para mayor utilidad pedagógica. Su *Arte de la Lengua Castellana*, es la primera Gramática impresa en idioma vulgar, coincidiendo su aparición con el descubrimiento del Nuevo Mundo.

Muerto el Cardenal Mendoza, sucesor de Carrillo, fué nombrado Arzobispo de Toledo, en 1495, Fray Francisco Jiménez de Cisneros, quien presidió, en Diciembre de 1496, el Sínodo diocesano que se celebró en Alcalá en el que se hicieron varias constituciones, que más tarde estableció el Concilio de Trento para toda la Iglesia, como las de que en todas las Parroquias hubiera un Registro en el que constaran los nombres de los que se bautizaban, y el de los padres, padrinos y testigos, con la fecha en que se administraba el Bautismo; que los sacerdotes hicieran un padrón de todos los individuos pertenecientes a su Parroquia, para que se supiera los que habían cumplido con el precepto pascual y que en todas las iglesias se explicara la Doctrina Cristiana.

El siglo xv va a terminar. En sus últimos años registra la Historia el hecho más trascendental de cuantos tuvieron lugar en Alcalá de Henares: la fundación de su celeberrima Universidad.

Las tres cátedras de Gramática que Carrillo fundara para enseñanza de la juventud y para que los religiosos jóvenes del Convento de Santa María de Jesús estudiasen sin salir de casa, se amplían por Cisneros, quien, obtenidas las necesarias Bulas para la creación de un colegio y cátedras en las que se enseñasen las Artes Liberales, la Teología y Sagrados Cánones, en la forma como se estudiaban en Valladolid, Salamanca y demás Universidades, comenzó las obras del Colegio Mayor, cuya primera piedra fué colocada por el Carde-

Cardenal Cisneros

nal, en 14 de Marzo de 1498, depositando, en un hueco de la misma, una imagen de San Francisco, en bronce, dentro de la cual puso un pergamino con el año, día y autor de la fundación.

VI

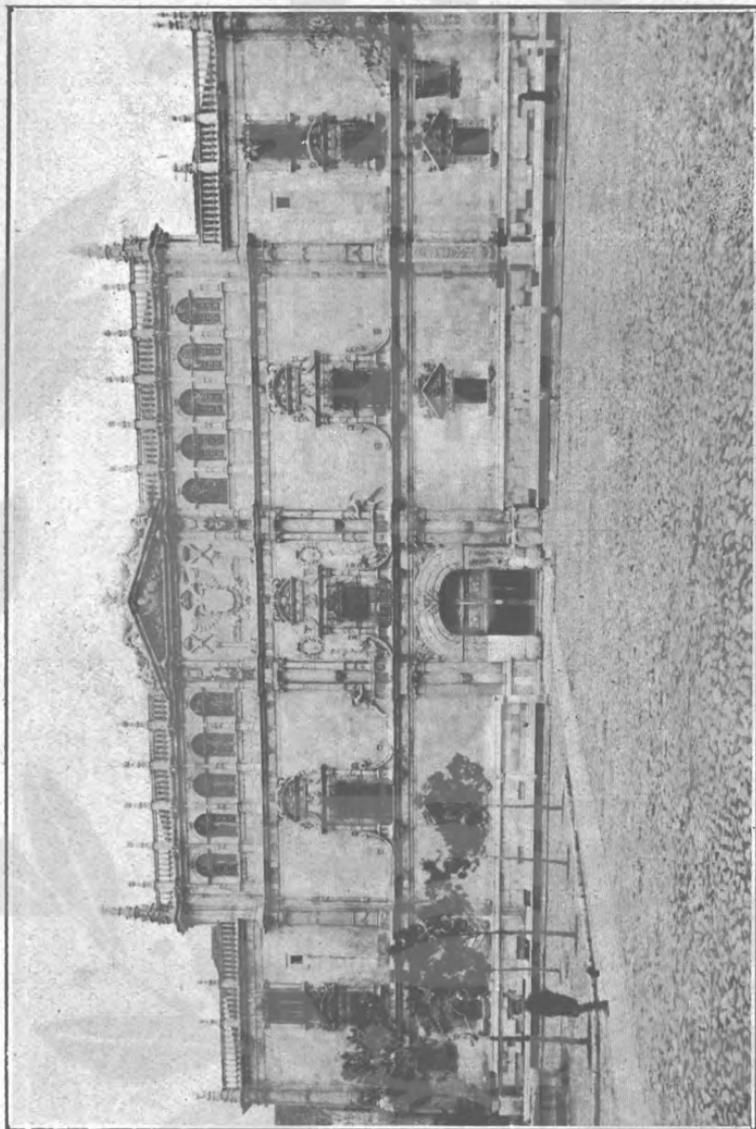
EL primer hecho notable ocurrido en Alcalá en el siglo XVI, es el nacimiento del infante D. Fernando, que fué emperador de Alemania, celebrándose con tal motivo grandes fiestas. Fué bautizado en la Iglesia Magistral, entonces Colegiata, el 19 de Marzo de 1503, por el Cardenal Cisneros, quien pidió a la reina que, en gracia de este nacimiento, quedase exenta la villa de Alcalá, en lo porvenir, de toda clase de subsidios, en atención a que así convenía al reposo de los hombres de letras, a que esta exención atraería a los profesores y a toda la juventud del reino y a que contribuiría mucho a la instrucción y a la policía de toda España, privilegio que le fué concedido.

Terminadas las obras de la Universidad, en 1508, elegidos los catedráticos, colegiales y ministros, se abrieron las cátedras, el día 26 de Julio de dicho año, con grandes regocijos y solemnidad, presidiendo el acto, vestido de pontifical, el egregio fundador.

Al año siguiente daba el ilustre Cardenal el Nuevo Fuero a la villa de Alcalá, por haber caído en desuso algunas leyes del dado por D. Raymundo.

Convencido Cisneros de la capital importancia que para la nación española tendría la conquista de Africa y preparada la expedición que había de tomar a Orán, partió de Alcalá, en 1509, para Cartagena, desde donde

BIBLIOTECA



Fachada de la Universidad, restaurada por el Director honorario de la Escuela Superior de Arquitectura,
Ilmo. Sr. D. Manuel Aníbal Alvarez.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

se dirigió a Africa. Al regresar a su querida Alcalá, después de realizada su empresa, fué recibido con gran entusiasmo, demoliéndose un lienzo de muralla para dar paso a tan gran patricio, si bien éste, llevado de su humildad y natural modestia, se apartó de la comitiva y entró en la ciudad por una de sus puertas (1).

Establecidos por Cisneros, en 1512, los Pósitos, que algunos historiadores dicen ser fundación de Carlos III, por haberlos reorganizado, no se olvidó de su pueblo predilecto para tan gran beneficio y, al efecto, creó el de Alcalá al que entregó *diez mil fanegas de trigo*. El Ayuntamiento hizo colocar en el frontispicio de la casa municipal una inscripción referente a este suceso y en la pared de la Magistral, que da a la Calle de El Empecinado, hay una lápida que lo recuerda (2).

Como complemento de la Universidad, fundó Cisneros, en 1513, los siete colegios menores, siendo éstos, según el orden de su fundación: el de Teólogos de la Madre de Dios; el de San Pedro y San Pablo; el de Santa Catalina o de los Físicos; el de Santa Balbina o los Lógicos; el de San Eugenio; el de San Isidoro y el Hospital de estudiantes, bajo la advocación de San Lucas y San Nicolás, destinado a recoger los estudiantes enfermos.

En este mismo año visita Fernando el Católico la Universidad, fundación que agradaba mucho al monar-

(1) Es tradición que con el bronce de los cañones cogidos a los moros en esta expedición se fundieron las campanas del Colegio de San Ildefonso.

(2) Esta gran obra de Cisneros ha quedado reducida a una pequeñísima cantidad, que dentro de muy pocos años se extinguirá por completo, pues como no se solicitan préstamos, no produce intereses, mermándose anualmente en unas pesetas que se abonan a la Comisaría Regia de Pósitos.

BIBLIOTECA

— 22 —

ca, y que deseaba pudiera competir con la de París, y al ver la disposición y orden que reinaba en todo, volviéndose a Cisneros le dijo: *He venido a censurar vuestras fábricas y no puedo dejar de admirarlas.*

Dícese que al observar el rey la muralla de tierra que, a manera de valla, y como sirviendo de claustro, circundaba el edificio, dijo al Cardenal: *Mirad que me parece poco durable para una obra que tenéis desig-nio de hacerla eterna. Es verdad*—respondió Cisneros—*pero cuando se está en la edad que yo estoy, no se ha de perder tiempo; mas lo que me consuela es que Vuestra Majestad y sus descendientes harán algún día de mármol las murallas que yo he fabrica-do de tierra.* Cumplióse la predicción del ilustre funda-dor, pues, en 1543, se concluyó la bella fachada actual, rehaciéndose después con piedra muchas partes del grandioso edificio.

Deseando Cisneros fortificar a los católicos contra las herejías, prepara la impresión de la famosa *Biblia Políglota Complutense* y, al efecto, hizo venir a Alcalá a DEMETRIO DE CRETA, ANTONIO DE NEBRIJA, DIEGO LÓPEZ DE ESTUÑIGA, FERNANDO NÚÑEZ el Pinciano, ALFONSO COMPLUTENSE, médico de Alcalá, PABLO CORONEL y ALFONSO DE ZAMORA, sabios de las lenguas hebrea, griega y latina, a los que señaló muy buenas rentas por su trabajo, diciéndoles muy a menudo: *Acelerad, hijos míos, no sea que yo os falte, o vosotros me faltéis; porque vosotros necesitáis una protección como la mía y yo de un socorro como el vuestro.* Dios concedió al ilustre Cardenal la satisfacción de ver acabada esta obra, en la que se invirtieron quince años, terminándose de imprimir el 10 de Julio de 1517.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

ALCALA TEXTIL

FABRICA
DE MEDIAS
COTTON

CALIDADES FINAS
EN HILO Y SEDA

ALCALÁ DE HENARES
(MADRID).

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

BANCO URQUIJO

AGENCIA DE ALCALA DE HENARES
CALLE DE JOSE CANALEJAS, NUM. 46.
TELÉFONO NÚM. 209.

Este Banco realiza toda clase de operaciones de carácter bancario y especialmente de la compra y venta de Valores en Bolsa, descuento y cobro de cupones y letras de cambio.

Abre cuentas corrientes en pesetas, abonando intereses según su importancia y condiciones, dentro de la escala autorizada por el Consejo Superior Bancario.

CASA CENTRAL-CALLE DE
ALCALÁ NÚM. 55.-MADRID

Cardenal Cisneros

Según unos, la imprenta en que se imprimió la *Poli-glota* estuvo en la calle de Libreros, asegurando otros que se imprimió en el actual convento de Beatas Franciscas, por haber estado allí la imprenta de la Universidad. La *Complutense* fué la primera Biblia Políglota que se imprimió, y «milagro del mundo» la llamaron algunos testigos en el proceso de beatificación de Cisneros.

Dispuesto por éste, en la cláusula segunda de su testamento (1) que se le diera sepultura en la Iglesia de San Ildefonso de Alcalá de Henares, al ocurrir su fallecimiento, en la villa de Roa (Burgos), el día 8 de Noviembre de 1517, fué embalsamado el cadáver y trasladado a dicha ciudad, adonde llegó el día 11 siendo recibido con toda solemnidad por las Corporaciones y el pueblo en masa. No obstante la terminante disposición testamentaria, promovióse un altercado entre la Iglesia de San Justo, que alegaba poderosas razones para poseer el cuerpo del que fué su Arzobispo, y el Colegio Mayor, que se creía con mejor derecho por haber sido su iglesia la designada por su fundador para que en ella recibiera sepultura el cadáver. Triunfó, de acuerdo con la cláusula testamentaria, este último y, en su capilla mayor, dióse sepultura a Cisneros el día 15 de Noviembre, después de haber estado expuesto el cadáver durante los días anteriores en los que se celebraron solemnísimas exequias.

(1) Dice así: —“É MANDAMOS que en cualquiera parte que á Nuestro Señor plugiese de llevarnos de esta presente vida sea traído nuestro Cuerpo á la Iglesia de Santo Ildefonso de nuestra villa de Alcalá de Henares, que es dentro en el colegio que Nos mandamos allí edificar, y que sea allí sepultado: el cual lugar elegimos para nuestra Sepultura, por los muchos Sacrificios é Oraciones, que allí continuamente se celebran é dicen”.

BIBLIOTECA

— 24 —

De paso para Madrid, Francisco I de Francia, prisionero en la batalla de Pavía, estuvo en Alcalá, en 1525, y visitó los edificios principales de la población y las muchas bellezas de todas las Artes que en ella existían. Al ver la buena disposición de la Universidad y sus colegios y la organización de los estudios que en ellos se daban, admirado, dijo al Rector: *Un fraile ha ejecutado él sólo en España, lo que en Francia se ha hecho por una serie de Reyes.*

Casi mediado el siglo XVI, nacen en Alcalá dos insígnos cultivadores de la literatura hispana; FRANCISCO FIGUEROA, 1540, que descolló en las composiciones amatorias al modo pastoril. Su soneto, *A los ojos de Filis*, justifica el sobrenombre de *divino* que le dieron sus contemporáneos. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, 1547, universalmente conocido y admirado por su obra **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**.

CERVANTES fué bautizado en la iglesia de Santa María la Mayor, el 9 de Octubre de 1547, según la partida inscrita en el libro primero de bautizados, folio 132 vuelto.

Continuando la exposición de los principales sucesos acaecidos en esta ciudad en el siglo XVI, diremos que es visitada, en 1560, por el rey Felipe II, quien años antes había fundado el Colegio de San Felipe y Santiago, comúnmente llamado del Rey, en compensación de veinticinco millones de maravedises que dejó el Cardenal Cisneros y de los cuales se había hecho cargo el Estado; que, en 1562, hallándose en el Palacio Arzobispal, el príncipe Carlos sufrió una caída, cuyas consecuencias fueron tal vez la perturbación mental y el violento carácter de que empezó a dar indicios el des-

Cardenal Cisneros

graciado príncipe; y que, en 2 de Julio de 1588, fué concedida por Sixto V la canonización de San Diego, pedida por Felipe II, la Iglesia Magistral, la Universidad, la villa y el común de las veinticinco, celebrándose con este motivo grandes fiestas en Abril del año siguiente, a las que asistieron Felipe II, sus hijos Felipe e Isabel Clara Eugenia y muchos Nobles y Grandes de España.

VII

Si al finalizar el siglo xv tuvo lugar el hecho más importante bajo el punto de vista cultural, la fundación de la Universidad Cisneriana, en los últimos años del siglo xvi acaece el suceso más saliente de la vida del pueblo de Alcalá bajo el aspecto religioso.

He aquí cómo refiere el P. Francisco M. de Arabio-Urrutia, de la Congregación del Oratorio de Alcalá de Henares, dicho suceso:

«En uno de los humildes aposentos del Colegio de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares y en un día del mes de Mayo de 1597 tuvo lugar la siguiente escena: Acostumbraban varios penitentes del P. Juan Juárez subir a buscarle a su misma habitación para confesarse. Hallábase el buen Padre ejerciendo su sagrado ministerio cuando vió entrar, suplicando se le oyese en confesión, un hombre desconocido y misterioso. El P. Juárez, con la amabilidad y dulzura que le eran propias, accedió a sus deseos: comenzó la confesión y en ella manifestó el desconocido penitente al Padre confesor que era poseedor de un sagrado depósito consistente en buen número de Formas Eucarísticas, adquisición sacrílega

BIBLIOTECA

— 26 —

de la sórdida rapacidad de los moriscos. Una extraña mezcla de encontrados sentimientos se apoderó de súbito del ánimo, profundamente piadoso, del venerable Padre. Requirió del desconocido la entrega del inestimable tesoro, y un papel, en que iban envueltas las Formas Eucarísticas, vino bien pronto a manos del esclarecido sacerdote....» (1)

En previsión de que estuvieran envenenadas, el Padre Juárez las metió en una cajita con un papel que en el exterior decía: «Léase este papel, y a su tiempo se haga lo que en él se dice»; y en el interior la siguiente advertencia: «Estas Formas se tiene por cierto están consagradas, y por la sospecha si había pegado veneno, se pusieron aquí, para que cuando se entendiese estaban las especies corrompidas se lleven a la piscina de alguna iglesia y allí se consuman; entiéndese se consagraron en el mes de Abril o Marzo y alguna en Mayo de 1597. Por ser muy secreto el modo como las hubo un confesor de este Colegio, no se dice aquí», siendo colocado todo ello entre las reliquias del altar mayor, al lado del evangelio.

Como en las distintas veces que, pasado algún tiempo, el P. Juárez examinara las Formas las encontrase blancas y hermosas, como si las acabasen de hacer, comunicó lo que ocurría a algunos Padres, y la voz de «milagro» comenzó a oírse en el Colegio.

Pasados once años y juzgando que acaso la causa de

(1) *Monografía histórica de las Incorruptas Santas Formas de Alcalá de Henares*. Trabajo premiado en el Certamen celebrado con motivo de las fiestas conmemorativas del Tercer Centenario de las Santísimas Formas y publicado a expensas de la Junta de dicho Centenario. Madrid, Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández, 1897.

Cardenal Cisneros

conservación tan rara pudiera ser las condiciones naturales del lugar donde se hallaban dichas Sagradas Formas, fueron trasladadas a un sitio húmedo, para favorecer la corrupción de las especies; pero, después de algunos meses, pudo verse que así como otras formas no consagradas, que se habían puesto junto a las entregadas al P. Juárez, se hallaban enteramente corrompidas, éstas permanecían en perfecto estado de conservación.

A los veintidós años de haber sido entregadas las Sagradas Formas al P. Juárez, y cuando el caso se manifestaba ya con todos los caracteres de un verdadero milagro, comenzó el proceso para su aprobación (4 de Junio de 1619), y después de dictaminar Doctores en Medicina, quienes confiesan «que el hecho de la incorrupción no puede explicarse de otra manera que admitiendo la intervención sobrenatural» y manifestar teólogos, canónigos, catedráticos, abogados, escribanos y religiosos que la incorrupción les parece milagrosa, fué aprobado el milagro, por decreto del Dr. CÁMARA y MURGA, Vicario general de Alcalá y de todo el Arzobispado de Toledo, el 16 de Julio de 1619, no sin haber cumplido cuanto para admitir milagros nuevos dispone el Concilio Tridentino, aprobación que fué ratificada por el Dr. ALVARO DE VILLEGAS, Primado de las Españas, en 8 de Junio de 1622; por D. FRANCISCO DE MENDOZA, Obispo, Gobernador del Arzobispado de Toledo, en 28 de Enero de 1634 y por D. ALONSO MARTÍNEZ ABAD, Vicario general, en 28 de Marzo de 1682.

Expulsados los Jesuítas por Carlos III, las Sagradas Formas fueron entregadas a la Iglesia Magistral. Hoy se hallan, provisionalmente, en la antigua iglesia de la Compañía (por hallarse en restauración aquélla a que fue-

ron entregadas) colocadas en rica custodia, regalo del Cardenal Espinola, celebrándose en su honor solemnes cultos el V domingo después de Resurrección, o sea, el anterior a la festividad de la Ascensión del Señor, a los que asiste la Excm. Corporación Municipal bajo mazas, cumpliendo el voto que hizo, en 22 de Marzo de 1626, de «acudir, perpetuamente, a la misa por la mañana y procesión por la tarde».

VIII

DURANTE el siglo XVII crecen y se desarrollan las insignes fundaciones creadas por Cisneros, alrededor de las cuales arraigan y prosperan gran número de Colegios y Conventos, dedicados en su mayoría a la enseñanza y de los que salieron tal profusión de sabios varones, que es imposible citar sus nombres y las obras que produjeron en un trabajo como el presente.

En sus veintiuna Comunidades religiosas, diez y siete de ellas dedicadas a la enseñanza, con sus colegios magníficos, y en sus veintisiete Colegios dirigidos por seglares, se instruyó la juventud más selecta de España, que difundió por todos los ámbitos de la tierra la semilla de la virtud y del saber, y llegó a ocupar los puestos más distinguidos del Estado.

Es Alcalá en esta época verdadera *ciudad universitaria*, pues las ciencias y las artes tenían en ella magna representación, llegando a ser denominada *Roma la chica*, al mismo tiempo que se llamaba a Salamanca la *Atenas española* (1).

(1) Como prueba de este aserto véase el plano que publicamos al final de esta *Guía*.

Hijo ilustre de Alcalá en este siglo es el literato ANTONIO DE SOLÍS, bautizado en la iglesia de San Justo, el 28 de Julio de 1610. Su obra más importante, fruto de largos años de trabajo y traducida a varios idiomas, es la *Historia de la Conquista de Méjico*. Claridad, precisión, casticismo y elegancia, son las cualidades de su estilo, verdaderamente histórico.

Trasladada la Corte a Madrid, fueron muy frecuentes las visitas que los monarcas hacían a Alcalá, pasando Felipe III grandes temporadas en esta población; Felipe IV manda construir gran capilla en la celda que ocupó San Diego, cuyo cuerpo fué llevado a Madrid, en 1661, por hallarse gravemente enfermo el rey, y, Carlos II, en real cédula dada en Aranjuez, a 5 de mayo de 1687, concede a la villa de Alcalá título de Ciudad y privilegios y ordenanzas para su mercado, en 1698.

IX

EN el decurso del siglo XVIII, en cuyos primeros años se acentúan los síntomas de decadencia que empezaron a notarse a fines del siglo anterior en las fundaciones Cisnerianas y, como consecuencia, en la ciudad que las albergaba, ocurren en Alcalá los siguientes sucesos más notables:

La visita de Felipe V, primer rey que la dinastía borbónica diera a España, quien llegó a la ciudad en 27 de Octubre de 1711, celebrándose con este motivo grandes festejos que contrastan, de un modo bien notable, con lo ocurrido en 8 de Diciembre de 1759 al llegar Carlos III, quien no encontró en el Palacio Arzobispal ni los muebles más precisos para su alojamiento.

BIBLIOTECA

— 30 —

Dispuesto en el testamento que en 1748 otorgara el ilustre alcañino D. ALFONSO PABLO AVELLANEDA, que el importe de sus bienes, exceptuados los legados, se dedicara a que los PP. Escolapios fundaran en Alcalá Escuela Pía, solicitan éstos autorización para establecerse en esta ciudad, la que les fué negada, de acuerdo con lo informado por la Corporación Municipal, basándose para ello en la mísera vida que arrastraban ya muchas comunidades religiosas a las cuales la ciudad tenía que socorrer, sin que a pesar de esto les fuera posible sostenerse con mediano decoro.

Al decretarse en 1767 la expulsión de los Jesuítas, abandonan éstos, en 3 de Abril, el colegio que en Alcalá poseían, a cuyo edificio se trasladó la Universidad dejando el antiguo e histórico de San Ildefonso en que Cisneros la instalara.

Las rivalidades entre los distintos colegios y el desorden en los estudios, tanto en nuestra Universidad como en las restantes del reino, habían llegado a grado tal, que fué preciso ordenar que por varones íntegros y prudentes se estudiasen las antiguas constituciones y se aplicasen de nuevo, para que los colegios recobrasen su antiguo lustre y fueran centros de virtud y ciencia, no de intrigas e indisciplina cual lo eran en la actualidad; mas no obstante las sabias disposiciones adoptadas, la decadencia de la Universidad continuaba haciéndose sentir cada vez en mayor grado, por cuyo motivo, el Ayuntamiento elevó al rey, en Noviembre de 1784, respetuosa exposición expresándole el dolor con que veía la creciente decadencia de la población que amenazaba con llegar a su total ruina, siendo la causa principal de tan triste decadencia la falta de concurrentes a la Universidad, por lo que suplicaba se igualasen en méto-

Cardenal Cisneros

do las Universidades, siendo en todas igualmente rigurosos los exámenes y el curso de la misma duración, para que los jóvenes no concurriesen a aquéllas en que no hubiese tanto celo, con lo cual no se vería desierta la Universidad de Alcalá, con perjuicio de los intereses de la población.

Un suceso más hemos de anotar de los acaecidos en este siglo: El acto de recibir los grados de Doctora en Filosofía y Letras Humanas D.^a ISIDRA QUINTANA DE GUZMÁN Y DE LA CERDA, generalmente conocida por el honroso título de *la Doctora de Alcalá*, acto celebrado, muy solemnemente, en esta Universidad, los días 5 y 6 de Junio de 1785.

El siglo XVIII deja mermada la población; disminuídos sus centros de enseñanza; deficiente en su existencia la preclara Universidad y marca para la ciudad que Cisneros hizo famosa en todo el mundo el comienzo de una era de pobreza y abatimiento.

X

EN los comienzos del siglo XIX nuestra ciudad, al igual que las restantes de España, sufrió los estragos de la invasión francesa, cuyas tropas cometieron en Alcalá toda clase de desafueros la noche del 21 de Abril de 1813, incendiando edificios, apoderándose de cuantos objetos de valor hallaban a mano y cometiendo toda clase de sacrilegios, especialmente en el Convento de Las Bernardas, donde los soldados se apoderaron de los vasos sagrados, arrojando por el suelo las Sagradas Formas, algunas de las cuales se encontraron pisadas y con los clavos de los zapatos señalados. En desagravio de es-

BIBLIOTECA

— 32 —

te suceso, Su Santidad León XII concedió indulgencia plenaria a todos los fieles que, confesando y comulgando, visiten la iglesia de monjas Bernardas el 21 de Abril de cada año.

Un mes después, el 22 de mayo, D. JUAN MARTÍN, *el Empecinado*, con un puñado de valientes, derrotó a las tropas francesas en el puente de Zulema, salvando a la ciudad de nuevos horrores. En el lugar de la batalla se construyó una pirámide en la que se grabó una inscripción recordatoria del suceso, pirámide que, en 1823, fué destruída en una de las revueltas políticas, tan frecuentes en este siglo. Unidos el municipio y la ciudad levantaron al famoso guerrillero, en 1879, una columna de honor, con el busto del héroe, en la Plaza de la Merced, adyacente a la Calle de *El Empecinado* y que, rodeada de sencilla verja de hierro, se conserva actualmente.

Terminada la guerra de la Independencia mandó Fernando VII se restituyesen a los colegios de Salamanca, Valladolid y Alcalá las rentas eclesiásticas que gozaban y los edificios y las propiedades que no estuvieran legítimamente vendidas, visitando la ciudad y la Universidad al siguiente año, 1816, por cuyo motivo se celebraron brillantes fiestas escolares.

La Orden de San Francisco, que, desde 1678 no había celebrado Capítulo general, a instancias de su Vicario, Fray Cirilo Alameda y Brea, señaló para celebrarlo la ciudad de Alcalá y en los últimos días del mes de Mayo de 1830 tuvo lugar en el convento de San Diego, siendo elegido Ministro general de la Orden el Rvdo. P. Fray Luis Iglesias.

Publicado en 29 de Junio de 1821 el Reglamento de Instrucción pública, en virtud del cual se creaba en Madrid la Universidad Central, a base de la de Alcalá, que

Cardenal Cisneros

había de ser suprimida, dió comienzo en el curso siguiente la enseñanza universitaria en Madrid; mas con motivo de los sucesos políticos del año 1823, volvió a abrir sus aulas la Universidad en Compluto, y abiertas permanecieron hasta el año 1836 en el cual fué definitivamente suprimida y sus estudios trasladados a Madrid quedando, en consecuencia, desiertos los colegios y deshabitadas muchísimas viviendas, ofreciendo la ciudad, que durante tres siglos había sido celebrada y admirada en todo el orbe, lastimoso aspecto de miseria y desolación.

Los restos de Cisneros, sepultados en la Capilla Mayor de la iglesia del Colegio de San Ildefonso (de acuerdo con lo que disponía el testamento de su egregio fundador) (1), sufrieron varios traslados, quedando depositados, en 1677, en la Capilla pequeña de la misma iglesia, que era donde el Cardenal solía decir misa ordinariamente. Con el transcurso del tiempo y el traslado de la Universidad, llegó a perderse el recuerdo del sitio en que se hallaban las venerandas reliquias, las que, merced a un documento presentado por el vecino de Alcalá de Henares, don Lucas Garrido, se encontraron el 23 de Octubre de 1850. En el mismo día fueron llevadas a la Magistral y depositadas en una de sus capillas, y allí estuvieron hasta que, el 27 de Abril de 1857, se colocaron en pequeña cripta construída debajo del mausoleo, que se había trasladado, desde la iglesia del Colegio de San Ildefonso, en Octubre de 1850. Celebráronse, con tal motivo, solemnes funciones cívico-religiosas, a las que asistieron el Patriarca

(1) Página 23 de esta *Guía*.

de las Indias, Ministros, Autoridades y muchas personas distinguidas.

Al ser suprimida la Universidad, sus edificios pasaron a poder de la Junta de Centralización de Instrucción Pública, la que, en 1846, los adjudicó, mediante subasta, a D. Joaquín Cortés, en la cantidad de *setenta mil reales*, con la obligación de conservar la fachada, patios y demás obras de mérito. El nuevo dueño, después de aprovechar muchos materiales, vendió los históricos edificios, en *treinta mil reales*, a D. Javier de Quinto, Conde de este nombre, quien, para utilizar objetos y materiales, empezó a ejecutar algunos derribos. Los alcaláinos al ver que iba a reducirse a escombros el alcázar representativo de la brillante historia cultural de su pueblo, y aún de la Nación entera, condolidos de ello y en arranque generoso y patriótico, concibieron la idea de salvarlos de la demoledora piqueta (1), y, para lograrlo, acordaron, en Junta celebrada en la sala de Rentas del Palacio Arzobispal, el

(1) Como ejemplo de loable ciudadanía transcribimos la siguiente exposición dirigida al Corregidor D. Celedonio Bada. «Sr. Corregidor de esta Ciudad. Los vecinos de la misma que abajo firman llenos del más profundo sentimiento á V. S. hacen presente: que han visto horrorizados que sigue el derribo y destrucción en el edificio que fué Universidad, sin haber V. S. atendido á las repetidas instancias y súplicas que verbalmente le han hecho algunos de los exponentes para que cesase la destrucción. No es posible por más tiempo tolerar este vandalismo y si V. S. no puede o no quiere impedirlo, forzoso será utilizar otros medios más eficaces, aunque pueda ser posible que al ponerlos en ejecución produzcan alteración en este vecindario, que ha agotado todos los recursos para que V. S. atendiera su justa demanda y no puede sufrir por más tiempo el desprecio con que se le trata, que es una ignominia y un escarnio. Bien le consta á V. S. que ha pocos días se ha elevado una reverente exposición á S. M. suscrita por un considerable número de

día 28 de Octubre de 1850, constituir una Sociedad de Condueños, cuyas novecientas acciones, de cien reales, fueron suscritas por personas de todas las clases sociales y, con su importe, rescataron los históricos edificios.

Cuatro hechos más hemos de consignar de los acaecidos en Alcalá de Henares durante esta centuria: la inauguración de la vía férrea que une a Madrid con Zaragoza, llegando el primer tren a Alcalá en las últimas horas de la tarde del día 25 de Febrero de 1859; el establecimiento, el año 1861, de las Escuelas Pías, en el edificio que fué Universidad, generosamente cedido por la Sociedad de Condueños, con el laudable propósito de que los niños de Alcalá pudieran recibir, gratuitamente, la segunda enseñanza; la visita del rey Alfonso XII, en 8 de

personas de todas las clases en nombre de esta Ciudad pidiendo que se sirviera mandar suspender la demolición del edificio que fué Universidad, que causa horror y espanto el estado lastimoso que hoy presenta, desde que se han hecho desaparecer las campanas, las verjas, pinturas, adornos y demás objetos de gran mérito y valor; los derribos de la elevada torre del reloj, del arco que servía de comunicación entre la plaza mayor y San Diego, y otros infinitos que se han hecho en el interior del edificio, por el sugeto encargado por el que dice ser dueño del mismo: por tanto y en mérito á lo expuesto á V. S. suplican que inmediatamente mande suspender todo nuevo derribo en el edificio que fué Universidad y sus agregados, esperando la resolución que se digné dar S. M. á la exposición que se le ha dirigido, y en el interin la comisión nombrada en la numerosa junta que V. S. presidió en el día de ayer practica las diligencias con D. Javier de Quinto para comprarle la Universidad según se acordó, sin dar lugar en otro caso á que se altere el orden en esta Ciudad con algún acto enérgico de su vecindario. Alcalá de Henares, Octubre 29 de 1850. G. de Calzada = Dr. Roca = Pintado = Puerta = Carrasco = Macías = Herreros = Prieto = A. Fernández = Rajas = L. Pascual = J. Urrutia = M. Goyoaga = F. Fernández = M. Zabala = Palacios = R. Fraile = A. Galíndez = Pla = L. Garrido = M. D. Gallo = Polo = R. Muriel = T. Ortiz.»
(Del borrador copia, que conserva el autor de esta Guía.)

BIBLIOTECA

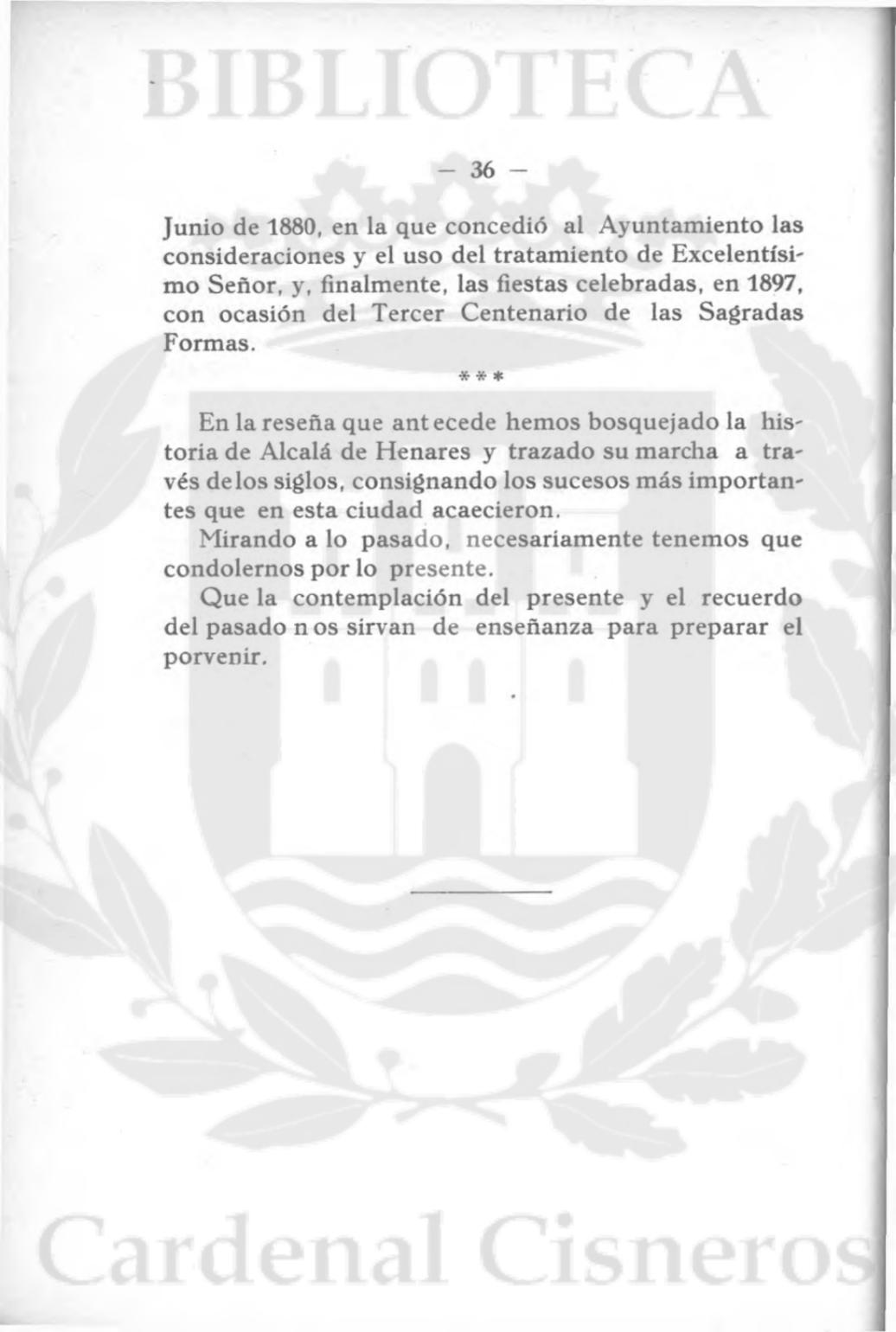
— 36 —

Junio de 1880, en la que concedió al Ayuntamiento las consideraciones y el uso del tratamiento de Excelentísimo Señor, y, finalmente, las fiestas celebradas, en 1897, con ocasión del Tercer Centenario de las Sagradas Formas.

En la reseña que antecede hemos bosquejado la historia de Alcalá de Henares y trazado su marcha a través de los siglos, consignando los sucesos más importantes que en esta ciudad acaecieron.

Mirando a lo pasado, necesariamente tenemos que condolernos por lo presente.

Que la contemplación del presente y el recuerdo del pasado nos sirvan de enseñanza para preparar el porvenir.



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

**TALLER MECÁNICO
Y RELOJERÍA**
DE
FERNANDO CANTERO
Lucas del Campo, 4.—Alcalá de Henares.

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA
DE
JOAQUIN CIFUENTES
AGUAS MINERALES.— OBJETOS PARA REGALOS
Mayor, 65.—Alcalá de Henares.

CASA CEREZO
MERCERIA Y NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA
Plaza Mayor, 37.—Alcalá de Henares.

CASA CUMPLIDO
SASTRERÍA Y GORRAS. TRAJES PARA
CABALLEROS Y SPORT. UNIFORMES.
GRAN SURTIDO EN PAÑOS DE LANA
Y ALGODÓN
Mayor, 14.—Alcalá de Henares.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

DOMINGO LÓPEZ

Fabricante

Instalación completa de Oficinas

Bureaux

Clasificadores

Ficheros

Almirante, 3.

Teléfono 10.855.

Madrid.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

EL ARCA DE NOÉ

ALMACÉN DE PAÑOS Y ROPAS HECHAS Y A MEDIDA
ARTÍCULOS DE VIAJE. ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍA
Allendesalazar, 1.—Alcalá de Henares.

DROGUERÍA DE MIGUEL SÁNCHEZ

Perfumería.-Específicos.-Aguas minerales.-Ma-
terial eléctrico:-Radio y lámparas de todas
clases:-:Precios sin competencia.
Plaza Mayor, 33.—Teléf. 93.—Alcalá de Henares.

CASA JUSTO

MERCERÍA Y NOVEDADES
GRAN SURTIDO EN GÉNEROS DE PUNTO
Plaza Mayor, 35.—Alcalá de Henares.

CAFE RESTAURANT IBARRA

HOY JUSTO MOLINA

Plaza de Cervantes, 29.—Alcalá de Henares.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

CASA LOECHES

Cafés, cervezas, refrescos, licores.

Especialidad en comidas.

MARQUES DE IBARRA, 10.-PROXIMO A LA ESTACION DEL F.C.

Alcalá de Henares.

ALMACENES MADRID

TEJIDOS Y NOVEDADES:--GRAN SURTIDO
EN TEJIDOS DE TODAS CLASES:--ESPECIALIDAD
EN GENEROS BLANCOS Y DE PUNTO

Allendesalazar, 7.-Alcalá de Henares.

LA BOLA DE ORO

MATERIAL PARA OFICINAS Y COLEGIOS

Postales, Bicicletas, Escopetas, Relojes.
Contado y plazos,

Plaza Mayor, 37.-Alcalá de Henares.

EL ESTUCHE

INMENSO SURTIDO EN GUANTES, CALCETINES,
CORBATAS Y MEDIAS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

PLAZA MAYOR, 30. — ALCALÁ DE HENARES

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



PARTE DESCRIPTIVA

ALCALÁ de Henares es una de las ciudades españolas que más invitan a la visita, por su historia, por sus monumentos y por su situación y atractivos naturales. Está situada al Nordeste de Madrid, en la porción más llana y fértil de hermosa vega, limitada, hacia el Sur, por los cerros de *Gebel Zulema*, que sirven de infranqueable barrera, en su margen izquierda, al río Henares.

Dista de la Capital de España 34 kilómetros por la vía férrea de Madrid a Zaragoza, y 30 kilómetros por la carretera de Madrid a Francia, por la Junquera.

La estructura de su caserío, hoy muy renovado, la disposición y corte de sus calles y plazas, amplias, austeras y de irregular trazado, y su movida silueta que perfila en límpido horizonte torres y espadañas, cimborrios y chapiteles, prestan a Alcalá un marcado sello, una fisonomía inconfundible, de población castellana del siglo xvii, sin que deje de presentar muy estimables pruebas y manifestaciones de su importancia urbana y de su estructura artística en otras centurias.

Cual corresponde a la situación que dentro de la Península ocupa y a su altitud, de 588 metros sobre el nivel del Mediterráneo, Alcalá goza de un clima sano con grandes oscilaciones termométricas.

Posee esta ciudad buenas vías de comunicación, pues además de las dos que la unen con Madrid, el ferrocarril, en el que recientemente se ha construído doble vía, y la carretera, ha poco tiempo adoquinada en un

Cardenal Cisneros

trayecto y asfaltada en otro, tiene una espesa red de carreteras del Estado y provinciales, enlazadas entre sí, que le facilitan la comunicación con todos los pueblos de su partido judicial y con las restantes poblaciones de España.

Aunque no es Alcalá modelo de adelanto en el laboreo de sus campos, de algunos años a esta parte ha mejorado los procedimientos de cultivo y convertido en predios de regadío parte del terreno de secano de su término. Cierto que no se emplean muchos de los modernos procedimientos científicos, mas no por rutinaria resistencia de los labradores alcaláinos, sino porque a ello se opone el estar muy parcelada la propiedad y faltar aún personal especializado en esos procedimientos de cultivo.

Muy de lamentar es que no se reconstruya y termine el Canal del Henares ya que, si esto se hiciera, gran parte del término de Alcalá se transformaría en feraces huertas cuyos productos tendrían inmediato mercado en la plaza de Madrid. De no hacerse así, el campo de Alcalá seguirá dedicado, en su mayor parte, a tierras de pan llevar, y, anualmente, pasarán los labradores por las zozobras y angustias que les proporciona el retraso o la falta de lluvias en la época oportuna, con las consiguientes pérdidas en los años en que aquéllas son escasas o no tienen lugar en el momento preciso.

Recientemente el Ayuntamiento de Alcalá vendió a la Diputación provincial de Madrid, para que ésta la cediera al Estado, la Dehesa del Batán que había perdido su carácter de dehesa boyal a causa de las modernas modalidades agrícolas. Sus treinta Hectáreas de superficie se han destinado a vivero forestal del que se

BIBLIOTECA

— 39 —

pueden extraer, anualmente, 600.000 plantas, las cuales han de servir, principalmente, para la repoblación forestal de la provincia de Madrid. Según el ingeniero Sr. Campos, Jefe del servicio forestal de esta provincia, este vivero, por las condiciones que reúne «es el mejor de España».

Varias industrias, en mayor o menor desarrollo y con mejor o mayor éxito explotadas, impelen la actividad industrial de esta población. Entre éstas sobresale la Cerámica, que tiene en Alcalá una tradición y arraigo bien celebrados y una fama bien adquirida, debida a la bondad de las tierras que forman los cerros que limitan, a lo largo del término municipal, la margen izquierda del río Henares. Por su importancia, hemos de mencionar las fábricas "Forjas de Alcalá" dedicada a reparaciones del material móvil ferroviario, la "Cerámica Estela" y "Alcalá Textil".

La proximidad a Madrid y el mejoramiento y ampliación de las comunicaciones entre la Corte y Alcalá, hacen suponer que, en día no lejano, esta ciudad ha de constituir un importante centro industrial.

La facilidad de comunicaciones que Alcalá posee y su proximidad a Madrid, perjudican notablemente al comercio alcalaíno que, en fecha no lejana, surtía a casi todos los pueblos del partido judicial. Hoy, la difusión de los vehículos de tracción mecánica, ha desplazado hacia la Corte a muchos compradores con gran detrimento de los establecimientos mercantiles de Alcalá que, en su mayor parte, atraviesan aguda crisis económica.

Según la última rectificación del Padrón Municipal, Alcalá tiene una población de 13.019 habitantes de hecho y 10.587 de derecho.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

— 40 —

Su Municipio, cuya administración, en todos los tiempos, puede calificarse de ejemplar, tiene un Presupuesto que se aproxima, sin rebasarla, a la cifra de *quinientas mil pesetas*. Con esta cantidad, bien mermada por las que ha de satisfacer en concepto de aportaciones y sueldos, que con carácter obligatorio le señala la vigente legislación, tiene muy bien atendidos casi todos los servicios que a los municipios están encomendados y ejecuta, constantemente, obras de relativa importancia.

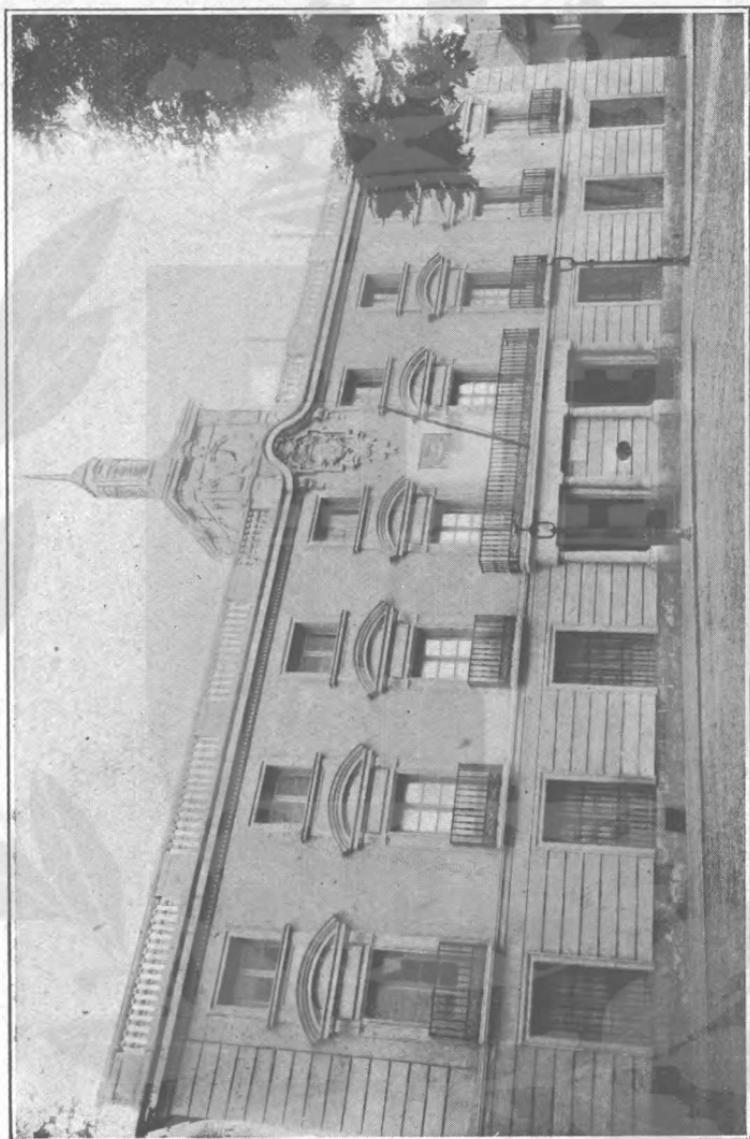
Los lindos parques y bien atendidos paseos de Alcalá pueden compararse, sin desventaja, con los de poblaciones de mucha mayor importancia y las calles, empedradas y con aceras la mayor parte, ofrecen, por su limpieza, un aspecto bien digno de loa.

Si, como es de esperar, en fecha próxima se dota a la población del caudal de agua potable que reclaman las necesidades del vivir moderno, se completa la red de alcantarillado y se mejora el pavimento de las calles principales, proyectos que tiene en vías de solución inmediata el actual Ayuntamiento, bien puede asegurarse que Alcalá reunirá condiciones de higiene y urbanización superiores, no solamente a poblaciones de su categoría, sino a las de muchas capitales de provincia.

Alcalá de Henares, ciudad de relevantes tradiciones docentes, tiene en la actualidad regularmente atendidas la instrucción y educación. Escuelas Nacionales y particulares, bien instaladas y servidas; Colegio de 1.^a y 2.^a enseñanza, dirigido por la Orden Calasancia; Seminario menor conciliar, y Colegios servidos por Religiosas, son, en sus variados aspectos, verdaderos modelos de establecimientos de enseñanza.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Fachada de la Casa Consistorial, restaurada por el Arquitecto municipal D. José de Azpiroz.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Mas para que la instrucción primaria alcance la extensión e intensidad necesarias, el Ayuntamiento ha solicitado del Estado la construcción de un grupo escolar, con el nombre de "Grupo Escolar Cervantes", aportando el solar y el veinticinco por ciento del importe de las obras en materiales, o en numerario.

Alcalá de Henares, en lo referente a la jurisdicción eclesiástica, depende de la Diócesis de Madrid-Alcalá, Arzobispado de Toledo. Tiene Cabildo Magistral y dos Parroquias: la de San Pedro, enclavada en la Iglesia Magistral y la de Santa María la Mayor, que tiene como filial la de Santiago.

Existen, además, abiertos al culto, varios templos y capillas que pertenecen a las comunidades religiosas que en Alcalá residen y las ermitas de San Isidro, del Val, Santa Lucía, y Santo Cristo de la Misericordia (vulgo de los Doctrinos).

La administración de Justicia está representada por un Juzgado de 1.^a instancia e instrucción, de categoría de término, por un Juzgado municipal y por los establecimientos penitenciarios "Escuela de Reforma" para jóvenes delincuentes, "Prisión Central de Mujeres" y la correspondiente Prisión de Partido (1).

Tiene Alcalá un elemento de vida ciudadana que le presta un carácter inconfundible: el elemento militar. En el complejo acervo de sus moradores prepondera el Ejército, cuyo personal integra una gran parte del

(1) Ordenada, por el actual Gobierno, la reforma de la demarcación judicial, en la que es casi seguro se varíen los municipios que comprende actualmente el Partido judicial de Alcalá, no hemos creído oportuno incluir en esta *Guía* la relación de pueblos que lo constituyen.

BIBLIOTECA

— 42 —

vecindario, y una fuerte guarnición ocupa los cuarteles de amplia y cómoda disposición y conveniente alojamiento. Las dependencias militares que radican en Alcalá son las siguientes: Cuartel General de la 1.^a Brigada de Caballería; Gobierno Militar; Regimientos de Lanceros de la Reina y del Príncipe, 2.^o y 3.^o de Caballería respectivamente; Batallón de Cazadores de Montaña, Lanzarote n.^o 9; Depósito de Sementales de la 1.^a Zona Pecuaria e Inspección de dicha Zona; Parque de Intendencia; Comisaría del Ejército e Intervención de Servicios Militares de la Plaza; Caja de Recluta y Circunscripción de Reserva; Escuela Elemental de Pilotos Aviadores, y Hospital militar.

Como final de esta sucinta descripción diremos que Alcalá de Henares no cede lugar a las poblaciones más importantes en lo de ofrecer sitios de solaz y esparcimiento, en alamedas y jardines públicos, por la loable solicitud de su Ayuntamiento en la repoblación forestal y en la floricultura. Circunda la ciudad, desde la Puerta de Madrid hasta la Estación del ferrocarril, una zona de arbolado y de jardines sugestivos y atractivos por su amenidad, y, por el lado opuesto, hasta alcanzar las frondosas márgenes del Henares, la ciñen los paseos del Val, del Puente de Zulema, de la Fuente del Cura, etc.

A unos dos kilómetros al Nordeste de la población, en la Carretera de Meco, los Regimientos de Caballería que guarnecen la Plaza han instalado un Hipódromo, o extenso Campo hípico, al que se ha rodeado de una gran plantación de acacias y moreras que, dentro de poco, harán de aquel lugar uno de los sitios más amenos de los alrededores de Alcalá.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

CAFE Y PENSION CISNEROS

Habitaciones independientes
Servicio por cubierto
y a la carta

PLAZA DE CERVANTES, 5
ALCALA DE HENARES.

ALMACEN DE COLONIALES Y BODEGAS

A D O L F O

Madrid,	Alcalá de Henares,
Costanilla de los	Plaza de Cervantes, 33
Ángeles, 8.	Teléfono. — 37.
Teléfono. — 16.694.	

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

ALMACÉN DE FRUTOS COLONIALES DE GREGORIO CAAMAÑO

ACEITES Y FÁBRICA DE JABÓN

Admón Subalterna de la Compañía Arrendataria de Tabacos

Canalejas, 8-Teléfono, 90-Sucursal, Mayor, 9
Alcalá^e de Henares

CASA CALLEJA

Almacenes de Ferretería,
Muebles, Cristales, Explosivos y todo lo del Ramo de saneamiento

Mayor, 21. Teléfono, 11 – Alcalá de Henares.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

MANUFACTURA GENERAL DEL AUTOMOVIL. (S. A.)

TALLER DE REPARACIONES Y GARAJE

Venta de neumáticos de las más importantes casas, y aceites de todas marcas.

Representación de la Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos.

Carretera de Madrid. — Alcalá de Henares

TALLERES MECANICOS DE EBANISTERIA

DE

Eduardo Chicharro Pérez

Se construyen toda clase de muebles Especialidad en sillas y mesas de comedor. en Haya -Exportación a provincias.

Talleres: Diego de Torres y Carretera de Aragón. Exposición y Oficina. Calle de San Bernardo, 10. — Alcalá de Henares.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Curtidos

Guarnicionería

Calzado.

Bernardo Estéban,

Mayor, 12.—Alcalá de Henares.

GRAN ALMACEN DE COLONIALES

Perfecto Gómez,

Ventas al por mayor y al
detall.

FABRICA DE JABON

MAYOR, 29.-TELEFONO 27.-ALCALA DE HENARES.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

PARTE MONUMENTAL Y ARTÍSTICA

EL viajero, al entrar en Alcalá de Henares por la estación del ferrocarril, se encuentra con una linda avenida cuyo nombre oficial es el de Calle del Marqués de Ibarra, si bien en la ciudad se le designa con el de Paseo de la Estación.

Una de las primeras edificaciones de la manzana de la derecha corresponde al convento de religiosas Adoratrices, cuya capilla, de reciente construcción, tiene entrada por esta calle.

Poco más adelante, en la manzana de la izquierda, se encuentra el

Hotel de Laredo.—De arquitectura mudéjar, construido, en 1882, por D. Manuel de Laredo, restaurador del Salón de Concilios en el antiguo Palacio Arzobispal.

Constituye este hotel uno de los más bellos ornamentos de Alcalá, y, para apreciar su valor, es necesario conocer la significación y representación histórica y arqueológica de muchos de sus componentes y accesorios. Cada paramento de fachada, cada chapitel, cada una de las piezas o habitaciones interiores, el misterioso patiejo o zaguán lateral, lleno de encanto, el portalejo de ingreso, todo, en fin, hasta la cruz histórica que corona el edificio, merecen, en conjunto y en detalle, atención y estudio detenido.

Esbelta, señorial, gallarda y cristiana es la torre central, y delicado, gracioso y de puro sabor árabe, el alminar que se yergue exento en uno de los lados del palacio. La columnita de pórfido, colocada en ángulo en el alzado de este minarete

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

— 44 —

sirvió de parteluz en un ajimez de la prisión de Estado de Santorcaz. La misma procedencia tiene la cruz de hierro colocada en lo alto del torreón central y la bóveda, de traza anglosajona, que cubre el salón de honor, construída en Santorcaz por el Cardenal Tenorio, allá en la décima cuarta centuria.

El artesonado del salón de entrada es un bello ejemplar de alfarjería árabe medieval y procede de un histórico palacio de la capital alcarreña. El cupulín del artesonado de un gabinete contíguo perteneció a un palacio de los Condes de Tendilla y el primer piso del alminar es una preciosa habitación, bella y profusamente ornamentada con yesería árabe, de techo de rica y prolija lacería. Pero lo que en el Hotel Laredo se admira más es el salón de honor, por sus proporciones, su estilo y su gallarda estructura y por lo prolijo, bello y bien entendido de su decoración, en la que el Sr. Laredo puso a contribución su gran erudición y sus acreditadas dotes de pintor suntuario o decorativo.

El Sr. Laredo, miembro de una linajuda familia aragonesa, dedicóse al ejercicio de las artes suntuarias; sobresalió en el estudio de la pintura decorativa, de la pintura escenográfica y de los modelos del arte mudéjar medieval.

Establecido en Alcalá, puso todas sus energías, sus amores, su dinero, su competencia artística, los recursos de su vasta cultura, de su gran ilustración y hasta la labor material de sus manos, en levantar ese primor mazónico, esa torre mudéjar, ese bello ejemplar arquitectónico que se llama Hotel Laredo.

Detrás del Hotel Laredo se encuentra la ermita de San Isidro Labrador, esbelta y espaciosa, decorada con pinturas del referido Sr. Laredo. Cuida de ella el Gremio de Labradores de esta población.

Siguiendo la acera de la derecha, y una vez cruzada la carretera, se llega a la Plaza de Atilano Casado, antes Plaza de Santiago, nombre éste que recuerda el sitio de la escena descrita por Quevedo en "El Buscón"

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



La Purísima, célebre cuadro de Antolínez, en la Iglesia del Convento de las Juanas.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

cuando *Pablos* saca unos pollos a la huéspedea, atemorizándola con la Inquisición por haberlos llamado diciendo: "pío, pío".

En esta plaza se halla un vasto palacio, de señorial aspecto, con las apariencias de edificio público:

La Casa de Moreno.—Este palacio, elegante residencia hoy del acaudalado convecino D. Miguel Atilano Casado, tiene un origen célebre y unos principios muy humildes: ¡Fué hospital de estudiantes pobres!

El día 23 de Marzo de 1513 fundó el gran Cisneros, como complemento de su Universidad, seis colegios agregados a ella y el Hospital de San Lucas y San Nicolás, para estudiantes pobres, porque siempre pensó aquel hombre piadoso que fueran los pobres, en gran parte, los que utilizasen los beneficios científicos y económicos que brindaba al pueblo con la creación del gran centro docente de la Universidad alcalaína.

Dotó a este Hospital de suficientes bienes para su sostenimiento, todo lo cual quedaba a cargo de un administrador y bajo las órdenes y dirección del Rector de la Universidad.

Establecido en un principio en la Calle de los Coches, fué trasladado, en 1540, al edificio de que tratamos, efecto de los bienes legados por el Dr. Juan de Angulo y el Dr. Valladaro.

Este Hospital no se cerró ni dejó de prestar servicios hasta la traslación de la Universidad a Madrid. Enajenado el edificio, en 1846, como todos los bienes de la Universidad, lo adquirió el célebre humanista y enamorado de Alcalá, señor Marqués de Morante, que convirtió esta finca en una hermosa posesión de recreo.

Continuando por la Calle de Lucas del Campo, la calle de la derecha es la de Santiago, hoy de José Canalejas, en la que se halla, a muy poco trecho, el

Convento de San Juan de la Penitencia (Vulgo Las Juanas).—Este edificio, antiguo convento de Agustinos, es de comienzos del siglo xvii. Delante del templo existe

una pequeña lonja o compás de bellas proporciones con las estatuas de San Francisco y San Diego procedentes de la portada del antiguo convento de franciscanos de San Diego; una de la Virgen, en la portada y otra de la Purísima, de alto relieve, en el zaguán, de desconocida procedencia.

En el interior, armonizan, inesperadamente, en arte barroco del siglo xvii, el templo y los retablos, trasladados éstos con las monjas, en 1884, desde su antiguo convento de la Calle de San Juan.

En linda capilla, un cuadro de la Inmaculada, obra maestra de JOSÉ ANTOLINEZ (firmado) que es una de las más bellas obras pictóricas que, entre tantas, Alcalá posee. En el retablo colateral del evangelio, interesante portezuela de sagrario, que bien pudiéramos atribuirla al célebre HANS MEMLINC.

La comunidad, fundada por Cisneros en 1508, guarda como preciados recuerdos del fundador, un sencillo pectoral de madera, lleno de reliquias; el bastón, de granadillo, hierro y marfil, con inscripciones arábigas y primorosas labores, regalado al egregio Cardenal por los capitanes Diego de Vera y Gonzalo de Ayora después de la conquista de Mazalquivir, y que debió de pertenecer a alguno de los principales *ulemas*; el testamento de Cisneros y algunos otros recuerdos de este Cardenal cuyo retrato se halla en el presbiterio.

La calle de la izquierda, volviendo a la de Lucas del Campo, y que casi parece continuación de la de Santiago, es la antigua de Gramáticos, después del Horno Quemado y hoy de Nebrija. En ella estuvieron establecidos los Colegios de San Eugenio y San Isidoro en los que se estudiaban las lenguas latina y griega.

BIBLIOTECA



Portezuela de sagrario, en el Convento de las Juanas, debida al célebre pintor flamenco Hans Memling.

Cardenal Cisneros

BIBLIÓTECA



Cardenal Cisneros

Al finalizar la Calle de Lucas del Campo se encuentra la de Libreros, ahora de Allendesalazar. En ella, esquina a la de Nebrija, está el edificio que ocupó el Colegio de León fundado por el Maestro Francisco Trugillo, colegial mayor del de San Ildefonso, para que diez y seis colegiales estudiaran la Sagrada Teología.

Limitando con este edificio se encuentra el que ocupó el Colegio de San Felipe y Santiago, vulgarmente llamado del Rey. Dícese obra de HERRERA, el arquitecto de El Escorial, y bien manifiesta la fachada el genuino estilo de tan célebre constructor. Pasado el vestíbulo se encuentra el patio de honor, cerrado por veinte arcos sostenidos por columnas toscanas, bravamente labradas.

Fué fundado por Felipe II, en 1551, con destino a diez y seis colegiales teólogos, cuyas becas habían de recaer en hijos de sus pajes y criados. Uno de los primeros que vivieron en él fué AMBROSIO DE MORALES.

Inmediata al colegio del Rey se halla la

Iglesia de Jesuítas. — Notable edificación, característica de la Orden, 1602 a 1625; trazas, tal vez, del Arquitecto JUAN GÓMEZ MORA, ejecutada por GASPAR ORDOÑEZ y VALENTÍN BALLESTEROS. La fachada, de traza nobilísima, que recuerda, superándolas, las de la mayor parte de las iglesias de Roma, fué ejecutada por BARTOLOMÉ DÍAZ ARIAS. Las estatuas, San Pedro y San Pablo en el primer cuerpo, y San Ignacio y San Francisco en el superior, de no escaso mérito y valor escultórico, son obra de MANUEL PEREIRA.

El retablo mayor es de BAUTISTA, con cinco grandes cuadros de ANGELO NARDI. En él se halla el sepulcro, "pesadote" de San Diego, antes en el convento de este nombre y la Virgen "de Jesús", gótica, del tercer tercio del siglo xv, preciosa, titular de los Franciscanos. El or-

nato de las tribunas es de 1723 a 1726. En el lado del evangelio, se encuentra la primitiva capilla de las Santas Formas, hoy sacristía, con frescos de CANO DE ARÉVALO, 1681 a 1690.

En este templo se hallan, provisionalmente, una colección de tapices flamencos, labor del siglo XVII, acaso de WILHEM GEUBELS; urna de plata, (1702) con las reliquias de los Santos Niños; custodia de las Sagradas Formas y otros interesantes objetos artísticos que pertenecen a la Iglesia Magistral, y que al hacer la reseña de este templo mencionaremos.

Como en tantas construcciones fastuosas, civiles y religiosas de España, campea en la fachada principal de esta iglesia el escudo heráldico de los Mendoza, linajudos y espléndidos, que emplearon gran parte de sus cuantiosos bienes en levantar fábricas tan suntuosas como ésta. Esta fachada es de tal corrección y severidad de líneas, de tal equidad y justa sujeción de proporciones, de tan bien modelados detalles, en su sobriedad ornamental, que puede asegurarse, sin temor de hallar quien lo contradiga, que, dentro de la escuela neoclásica, es uno de los más acabados y más recomendables modelos. Siente la falta de la estatua que coronaba, como necesario remate, el exorno arquitectónico de la principal entrada, estatua que existió hasta 1872 en que fué destruída por una chispa eléctrica.

El interior del templo afecta la forma de una cruz latina y ostenta la traza de las iglesias todas que erigió la Compañía de Jesús hasta la época de su expulsión. Una nave principal, de bóveda de cañón, coronada por una cúpula, con su linterna, que descansa sobre el anillo que soportan arcos torales y pechinas, y circunscrita de dos órdenes de oscuras capillas, que comunican las unas con las otras, haciendo de naves flanqueantes y soportando sendas tribunas, con los huecos de luz o balcones sobre la nave central y la del crucero.

Cierta grandeza ática y severidad que campea en todo su

alzado, la amplitud de las proporciones y la sobriedad de ornato en todos sus miembros arquitectónicos, dan placidez a la vista, una agradable perspectiva y holgura y desahogo sumo a todo su buque.

El retablo, que llena todo el testero de la nave, por la disposición arquitectónica de todos sus miembros en la superposición de sus tres cuerpos y su remate, y por la sobriedad, grandeza y elegancia de su traza toda, es digno de figurar entre tantas, tan ricas y tan ostentosas máquinas arquitectónicas como poseen nuestras hermosas iglesias españolas de los siglos XVI, XVII y XVIII, con la denominación de retablos mayores.

ANGELO NARDI, pintor fecundísimo, aunque bastante amanerado y que tan apreciables muestras de su constante y lucido trabajo pictórico dejó en Alcalá, exornó todos los intercolumnios de este retablo, al que Madrid privó del gran lienzo central que representaba la Expectación del Parto de Nuestra Señora y que tal vez esté arrinconado y desconocido, como tantos otros, en algún sótano o desván del Ministerio de Bellas Artes, o de alguna otra dependencia del Estado. Muy plausible sería que este hermoso cuadro de Angelo Nardi volviera a ocupar el lugar que de derecho le corresponde.

A la primera inspección se nota que el mausoleo de San Diego ocupa, indebidamente, el lugar del tabernáculo, y para que el retablo principal recobrase la armonía y homogeneidad primitivas, le es necesario el lindísimo templete-tabernáculo que a su vez está también, como cosa exótica, ocupando un lugar que no es el suyo ante el retablo mayor de la iglesia de Santa María.

El P. Pedro de Rivadeneira dice que «el Colegio complutense fué el más principal seminario que la Compañía tuvo en España, fuente y principio de fundación y extensión en la provincia».

Este solo testimonio es suficiente prueba de que la Casa de los Jesuítas, en Alcalá, fué foco y centro poderoso de su acción religiosa en el mundo e instrumento eficaz de su vigorosa vitalidad.

Hubo, además, un motivo especial, que dió celebridad mundial a la Casa de Jesuítas en Alcalá, y éste fué la adquisición o recuperación y conservación de veinticuatro hostias que, recibidas, en 1597, por el P. Juan Juárez, como objeto de un robo sacrilego, se mantienen incorruptas.

Estas son las renombradas *Santas Forñas* de Alcalá, celebradas en toda España (1).

A la expulsión de los Jesuítas, la iglesia y el colegio pasaron a ser propiedad del Estado. Rescatada y restaurada la iglesia, en 1860, por el Arzobispo de Toledo, Fray Cirilo Alameda y Brea, se trasladó a ella el cuerpo del glorioso San Diego que, desde el año 1836, se hallaba depositado en la Magistral. El edificio del colegio se destinó a cuartel, con la denominación de "Cuartel de Mendigorria".

Al final de la Calle de Libreros estuvo la Puerta de Mártires, así llamada desde que, en 1568, entraron por ella las reliquias de los Santos Niños al ser traídas de Huesca. Anteriormente se llamaba de Guadalajara y, según costumbre, por ella habían de entrar los Arzobispos y personas reales la primera vez que visitaban la ciudad.

En la Calle de Las Beatas, que partiendo de la de Libreros termina en la Plaza de San Diego, se halla el convento de Franciscanas de San Diego, antiguo Beaterio, edificio que ocupó la imprenta de la Universidad y donde, según tradición, se imprimió la celeberrima *Biblia Políglota*, el cual ha sido acertadamente restaurado bajo la dirección del inteligente arquitecto municipal, Sr. Azpíroz.

Poseen estas religiosas un cuadro de la Inmaculada, original de MONTERO DE ROJAS.

(1) La historia de este suceso se inserta en la página 25 de esta *Guía*.

BIBLIOTECA

GRANDES BODEGAS DE SAN ISIDRO

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE JOSE
GARCIA PLAZA, EN ARGANDA

Los Vinos de esta casa han sido premiados, en varias Exposiciones, con Diplomas de Honor y Mérito: Se admiten pedidos desde 10 arrobas en adelante facturadas Estación Arganda o Alcalá.

En aguardientes, coñacs y licores,
precios sin competencia.

Eras de San Isidro, n.º 7.
Alcalá de Henares.

Casa central en Alcalá para degustación de nuestros vinos. Calle Mayor, núm. 92 «Vinos del Argandeño».

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

CONFITERÍA Y REPOSTERÍA

Antonio Marón

Allendesalazar, 6.-Tel. 39.-
Alcalá de Henares.

Edificio propio :-: Lugar preferido por los señores turistas :-: El mayor surtido en fiambres y mariscos de todas clases: café, cervezas, refrescos y licores :-: Confitería selecta :-:

**Especialidad
en las exquisitas
almendras de
Alcalá.**

Exportación a provincias

Cardenal Cisneros

En la Plaza de San Diego se encuentran el cuartel de caballería y la Universidad.

Cuartel del Príncipe de Asturias.— Conocido vulgarmente por Cuartel de San Diego, por haberse edificado en el sitio que ocupara el convento de este nombre. Fué dirigido por el coronel de Ingenieros Don Francisco Javier del Valle y se acabó en 1863.

Su exterior, severo, sencillo y elegante, recuerda el Cuartel de la Montaña, en Madrid.

Con la traslación a Madrid de la Universidad y la extinción de las corporaciones religiosas, Alcalá perdió su fisonomía típica de centro docente y población levítica; mas fué para adquirir otra igualmente singular; la que le presta el ejército con su nutrida guarnición.

El edificio de San Diego representa fielmente esta evolución de la vida de Alcalá. Fué primero un grande y pobladísimo convento; es hoy magnífico cuartel. Como convento fué celeberrimo; en él moró el humildísimo lego de los mendrugos convertidos en rosas: San Diego; en él se reunió, en 1830, el Capitulo de toda la Orden Franciscana. Para comprender toda la amplitud de este edificio, como cuartel, consignaremos los siguientes datos. Mide una superficie de 31.675 metros cuadrados, tiene 29 pabellones para jefes y oficiales, y sus cuatro dormitorios, cuya altura de techos es de 5 metros, son capaces para dar cabida a un total de 900 hombres.

Es dicho vulgar en Alcalá que «el Cuartel de San Diego 'se hizo con ochavos morunos.» Expliquemos esto: Una de las cláusulas del tratado de paz firmado al terminar la primera guerra de Africa dice así: «Art. 9.º—S. M. Marroquí se obliga a satisfacer a S. M. Católica, como indemnización de guerra, la suma de veinte millones de duros, o sean 400 millones de reales vellón. Esta cantidad se entregará por cuartas partes... 100 millones de reales en 1.º de Junio (1860)...»

Como una parte del dinero de esta indemnización se destinó a construir el cuartel de caballería de Alcalá, he ahí por

qué el vulgo dice que «el cuartel de San Diego está construído con ochavos morunos.»

¡Cuántos hombres notables, empezando por el primer sucesor de O'Donell en el Título de Duque de Tetuán, y cuántos célebres generales han pasado, antes de serlo, por el cuarto de Estandartes del cuartel de San Diego de Alcalá!

La Universidad. — El colegio Mayor de San Ildefonso (Universidad) fué fundado por el Cardenal Cisneros al finalizar el siglo xv y edificado por el arquitecto PEDRO GUMIEL, natural de Alcalá.

La fachada, que con tanta delectación artística miran propios y extraños, la reedificó en piedra el rector Turbalán, el año 1543, bajo la dirección de RODRIGO GIL DE HONTAÑÓN, ejecutando las obras PEDRO DE LA COTERA. Su estilo es de Renacimiento o mejor dicho Plateresco. A la tímida robustez de su base, corresponde la osada ligereza de su remate. El exorno de los huecos de la fachada enamora por la exquisita labor de cinceladura y su graciosa elegancia.

Sobre el cuerpo principal tiende sus arcos una airosa galería con columnitas estriadas y una balaustrada final lanza al espacio esbelta crestería de enhiestas agujas. La galería está cortada en su parte central por un ático triangular que, en su tímpano, ostenta el busto del Redentor en actitud de bendecir al mundo.

El cordón franciscano circunda, bien tallado, la fachada, según la norma de los edificios señoriales de la época en que ella se erigió.

El centro lo ocupa la portada, que es sumamente rica en labores, elevándose hasta la mayor altura del edificio y teniendo, a derecha e izquierda, caprichosas columnas empotradas, platerescas y de corintia traza.

BIBLIOTECA



Una de las ventanas laterales de la fachada de la Universidad.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

A los lados del balcón principal, en el cuerpo segundo, hay hermosos escudos del conquistador de Orán y cuatro hercúleos guerreros en diferentes actitudes.

Por último, en el cuerpo tercero, se ostenta un soberbio escudo imperial, flanqueado por las típicas columnas de Hércules y dos reyes de armas en los intercolumnios de los costados. Aunque desaparecieron y se vendieron cadenas y soportes (1) que circundaban la lonja para realce de este bellísimo frente, resulta siempre grandioso, dándole seductor encanto el matiz atrayente de oro viejo con que lo ha dotado la acción del sol, el gran colorista de la Naturaleza.

Esta típica fachada, que, con la de San Marcos de León y la del Consistorio Sevillano, constituye como un tríptico del más rico arte español renacentista, ha servido de norma a muchos arquitectos para sus mejores producciones. Así, el arquitecto URIOSTE la tomó felizmente por modelo para el Palacio de España en la Exposición de París de 1900, y lo propio se hizo, en 1920, para el soberbio teatro que edificó, en Buenos Aires, el matrimonio Guerrero Mendoza.

Primer patio.— Pasado el vestíbulo (2) entrase en el patio principal, construido en 1662. Bello, severo y elegante, todo de piedra de granito, cercado de claustros, cuyo primero y segundo plano lo constituyen arcos y columnas de orden dórico y el tercero, en la misma forma, con columnas que afectan el orden corintio.

(1) Restaurada recientemente esta bellísima fachada bajo la inteligente dirección del Académico de la de Bellas Artes y Director honorario de la Escuela Superior de Arquitectura, D. Manuel Aníbal Alvarez, se va a proceder a la colocación de las históricas y simbólicas cadenas que rodeaban la lonja.

(2) También se trata, por el arquitecto restaurador, de volver a su primitiva traza la entrada principal del edificio.

BIBLIOTECA

— 54 —

Corona este patio una bella balaustrada con crestería formada por 28 pináculos, en cuyas bases está esculpida una letra de la inscripción "EN LUTEAM OLIN CELEBRA MARMOREAM", que dicen mandó poner en la fachada el egregio purpurado, convencido de que otros harían de piedra lo que él construía de tierra.

En la parte superior de los cuatro frentes, y cortando la balaustrada, se ven cuatro áticos, obra de FRANCISCO DE LA DEHESA, que representan: el de la derecha, al venerable Cisneros, con el Crucifijo y el bastón de general en las manos; el de la izquierda, a Santo Tomás de Villanueva, con bonete y beca de colegial; los otros dos, escudos del Cardenal.

La arquitectura del patio es de JOSÉ SOPENA, según indica la inscripción que hay alrededor del último friso, hoy ilegible en muchos trozos.

En el centro de este patio existe un pozo, antes cobijado por gallardo templete de piedra granítica; hoy, desaparecido el templete, sobre el brocal del pozo se ha colocado una estatua marmórea de Cisneros, obra enviada desde Roma, en 1864, por el pensionado VILCHES.

En el claustro bajo, sobre el arco de paso al segundo patio, se colocó, en 1917, con gran solemnidad y asistencia de Comisiones y Autoridades, al festejarse el cuarto centenario del fallecimiento de Cisneros una gran placa de bronce, procedente de la República Argentina, con relieves representando hechos culminantes de la vida de aquel hombre insigne, y una inscripción que dice:

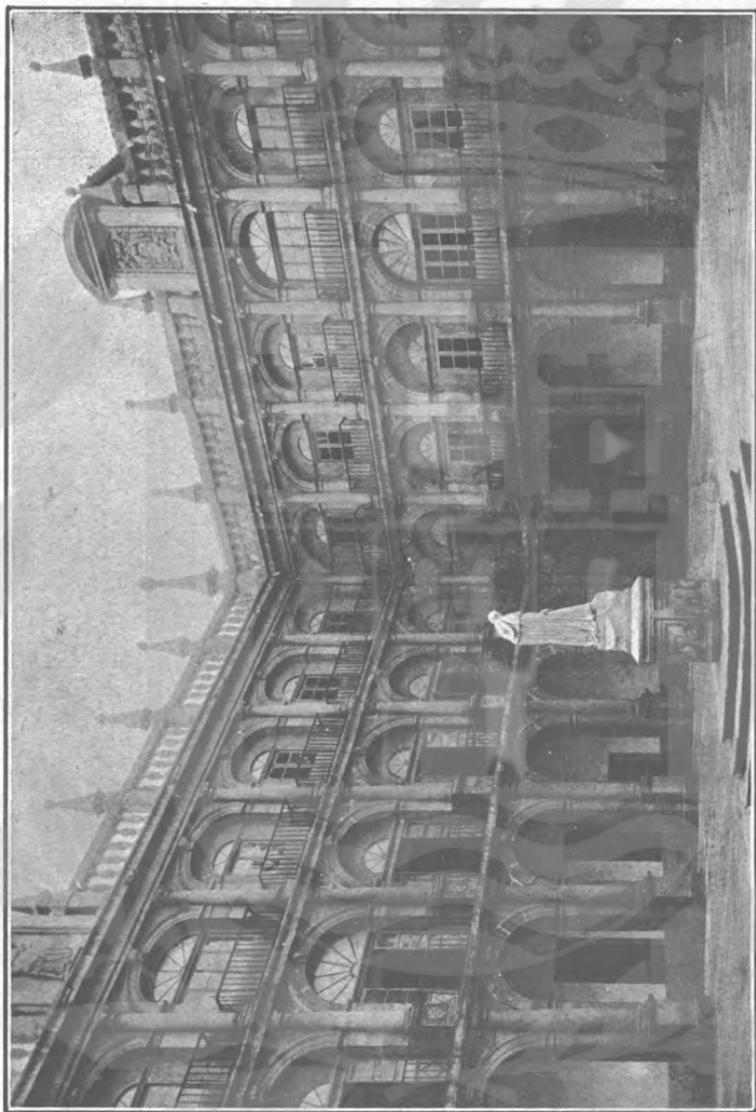
1517—1917.

A CISNEROS

EN SU CUARTO CENTENARIO — ARGENTINOS Y ESPAÑOLES

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Patio de Santo Tomás de Villanueva, en la Universidad.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Segundo patio.—Llamado de los filósofos, de mayores dimensiones que el principal. En algún tiempo debió de estar cerrado de claustro pues en el segundo tercio del siglo XVIII existía parte del mismo sostenido por 32 columnas de orden compuesto, destacándose, en los arranques de los arcos, cabezas de tamaño natural, en mármol, de grandioso carácter. Hoy no existe nada de esta grandiosa obra de arte, de la que PONZ pudo contemplar una fachada completa en su visita a esta ciudad en 1776.

Patio trilingüe.—(1) Así denominado por enseñarse en el Colegio de San Jerónimo, que este patio integraba, el latín, el griego y el hebreo. Construido, en 1557, por PEDRO DE LA COTERA, es obra plateresca sobria y elegante.

Este patio da ingreso al

Paraninfo.—Obra de 1518 a 1519. Tiene bello artesonado de armadura morisca, de lazos de seis, y riquísimo balconaje plateresco, con elegantes tribunas. Trabajaron en él, como estucadores, BARTOLOMÉ AGUILAR y HERNANDO DE SAHAGÚN, y como pintores, DIEGO LÓPEZ, JUAN DE BORGONA, LUIS DE MEDINA y ALONSO SÁNCHEZ.

Se encuentra destrozado, pues ni el recuerdo de tantos sapientísimos varones, que engrandecieron con su presencia este augusto recinto, ni su notable mérito artístico, fueron causa suficiente a impedir que durante varios años se convirtiera en depósito de paja.

Por citar algunos entre los innumerables hombres emi-

(1) En prensa esta *Guía*, se ha cerrado la comunicación con este patio y el Paraninfo por la parte del Colegio, para proceder en aquéllos a obras de restauración y por tratar de dárselos nuevo destino. Su entrada actual, por la antigua e histórica puerta de Carros. (Avenida del General Fernández Silvestre, antes Calle de Roma.)

nentes que, durante tres centurias, brillaron en la Universidad Complutense llenando el mundo con su fama, consignaremos los siguientes: Antonio de Nebrija o Lebrija, Ferrara, Petreyo, Matamoros, Heredero y Mayoral, Vázquez, Cipriano de la Huerga, Arias Montano, Santo Tomás de Villanueva, San Ignacio de Loyola, Fray Luis de León, San José de Calasanz, Fuente y Dueña, Heredia, Villacorta, *Dívino* Vallés, el *Tostado*, Cobarrubias, Ambrosio de Morales, el P. Mariana, Quevedo, el Cardenal Espínola, Jovellanos.....

También honraron estas aulas con sus méritos, Doña Francisca de Nebrija, hija del citado Antonio de Nebrija, cuya cátedra de Retórica regentó en ausencia y enfermedad de su padre, con aplauso y aprobación hasta del Pontífice, y Doña Luisa de Medrano que, en 1715, explicó y comentó los clásicos en esta Universidad.

Iglesia de San Ildefonso o de la Universidad. — Fundada también por Cisneros, unida al Colegio Mayor.

Presenta un bello frente, con linda espadaña, del estilo de HERRERA.

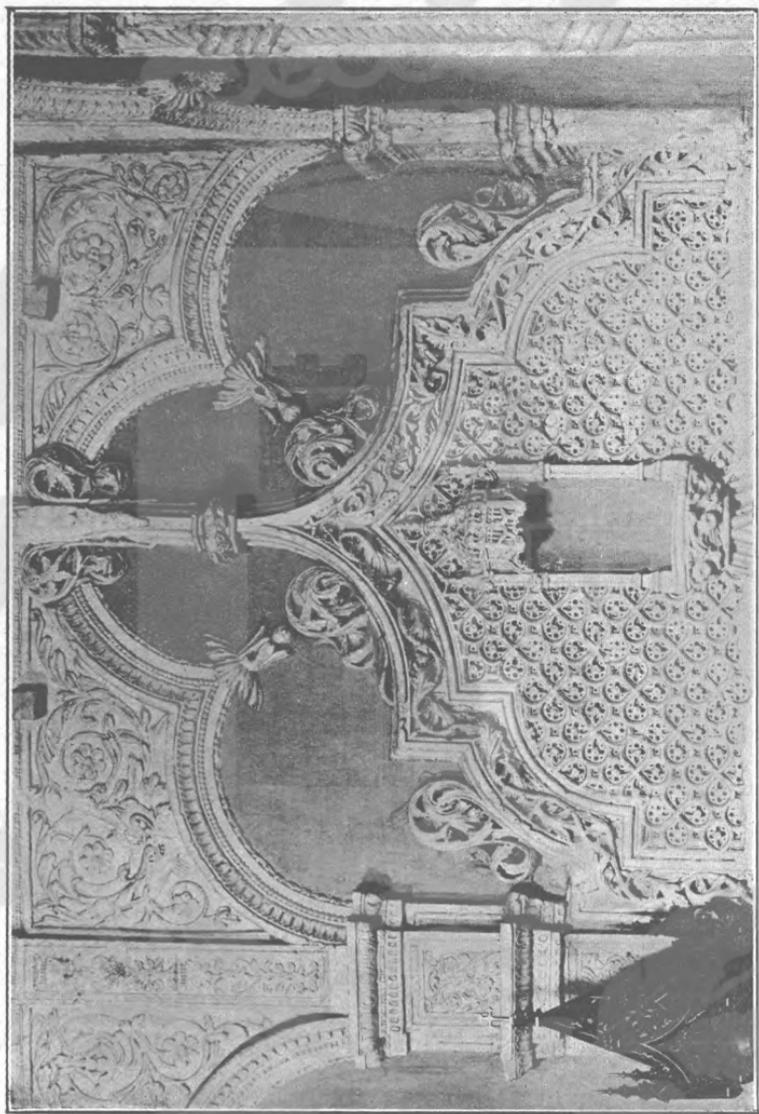
El interior del templo lo forma una sola espaciosa nave. Exorna su alzado, en todos sus paramentos, prolija yesería de estilo gótico florido o flamero, con reminiscencias platerescas; bella decoración, hoy muy deteriorada y maltrecha y a falta de elementos, tan importantes como el púlpito, que la integraban.

Cubre esta iglesia un hermoso artesonado policromado de cocienzuda lacería morisca.

La magnífica reja, estilo renacimiento, que separaba del templo la Capilla Mayor, la llevó a Carabanchel el Marqués de Salamanca y el bello tríptico del Altar Mayor, llevado a Madrid por el coleccionista Conde de Quinto, fué pasto de las llamas en los alborotos políticos del año 1854.

De la antigua imaginería de esta iglesia pueden verse

BIBLIOTECA



Detalle de la ornamentación de yesería, en la Iglesia de la Universidad.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

— 57 —

aún en ella un Cristo crucificado y una notable efigie, bellamente estofada, de Santo Tomás de Villanueva.

Empotrado en el muro del lado de la epístola, el sepulcro de D. Francisco Vallés y Covarrubias, llamado el *Divino*, Catedrático de esta Universidad y médico de Felipe II, con una lápida en la que está escrito este epitafio:

FRANCISCO VALLESIO PHILIPPII HISPANIARUM ET IN
DIARUM REGIS CATHOLICI DIGNISSIMO PROTHO
MEDICO PHILOSOPHIAE IN ACADEMIA COMPLU
TENSIS PARENTI MAGNO VIRTUTIS IN HESPERIA
MAGISTRO CLARISSIMO ET OPTIMO

IN PHISICIS PRIMUS NULLI VIRTUTE SECUNDUS
IN MEDICIS CERTUM EST NON HABUISSE PAREM
ET TAMEN HIC MAGNUS TOTO VALESIIUS ORBE
EN PERIT ET PARVO CLAUDITUR IN TUMULO

AST ANIMO ÆTHEREAS HABITAT NOVUS IN COLA SEDES
NIMIRUM HAS SEDES QUI BENE VIXIT HABET

El *Divino* Vallés murió en Burgos, siendo conducido el cadáver a Alcalá de "orden y costa" de Felipe II, para que fuera inhumado en la iglesia de San Ildefonso, en una capilla cuyo ingreso correspondía al lugar en que está el sepulcro actual.

A causa del abandono en que estuvo esta iglesia desde la traslación de la Universidad hasta que de ella se hicieron cargo los PP. Escolapios, se hundió la capilla y la Real Academia de Medicina de Madrid sufragó los gastos para trasladar los restos de Vallés y la lápida que señalaba su sepultura al sitio en que se encuentran en la actualidad, mandando colocar sobre la lápida primitiva otra con esta inscripción:

A LA MEMORIA DEL INSIGNE DR. D. FRANCISCO VALLES
LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE MADRID

AÑO 1863

También fueron enterrados en esta iglesia, el célebre mé-

Cardenal Cisneros

dico Cartagena, Pedro Gumiel, José de Sopena, Nebrija, Diego López, Juan de Vergara, Demetrio el Cretense, Fernando Pinciano, Alfonso de Zamora, Pablo Coronel y Alfonso Comlutense, médico de Alcalá, según inscripciones de las respectivas lápidas funerarias que aquí existieron.

A la izquierda, saliendo de la Universidad o de su iglesia, se encuentra la antigua Plaza del Mercado, hoy Paseo de Cervantes, y, en el centro, la estatua del preclaro hijo de Alcalá, sobre un pedestal de forma piramidal octógona obra del maestro cantero Pablo del Valle. La estatua, fundida en bronce, se construyó en Florencia y es obra del laureado artista CARLOS NICOLI.

Alcalá, cuna del Príncipe de los Ingenios, tenía con éste una gran deuda, la que solventó el año 1879, erigiéndole este bello monumento.

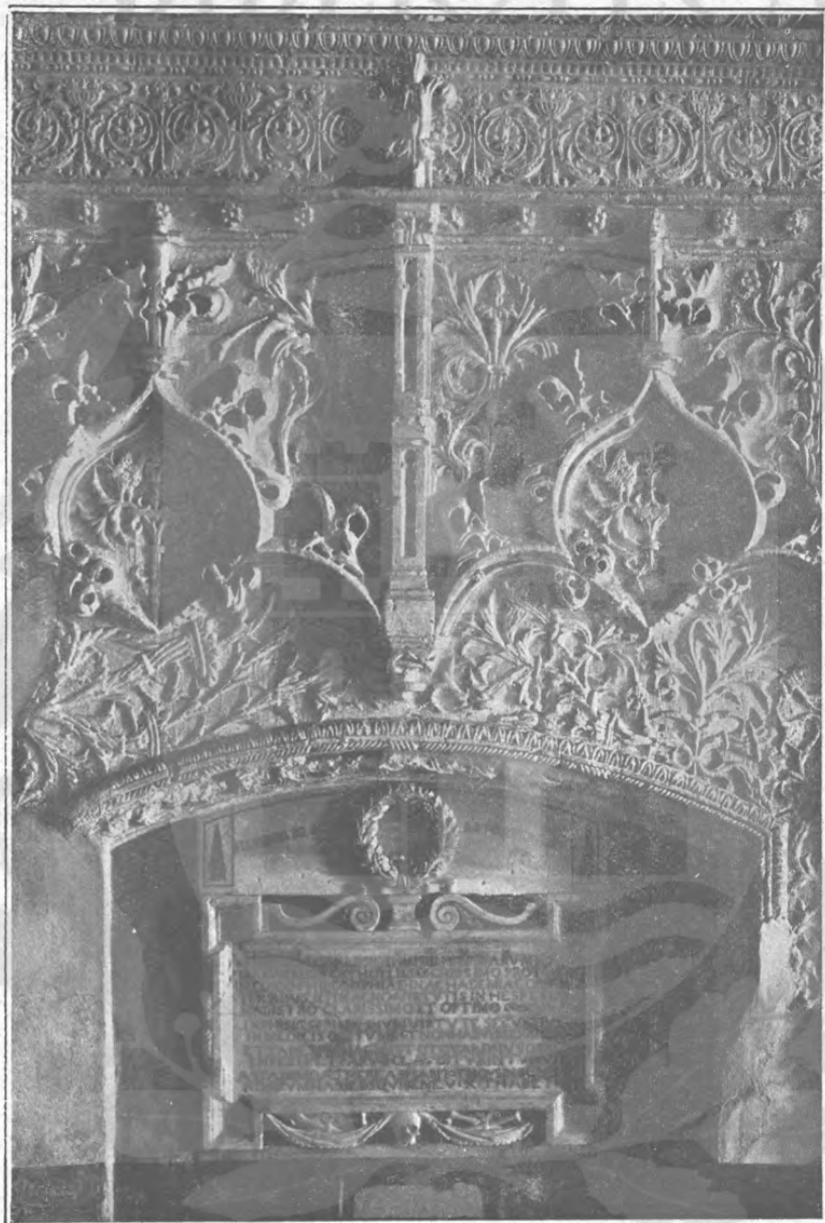
Había de colocarse en él alguna inscripción o epígrafe y, los que anduvieron en este asunto, procedieron con tino y suma discreción; se limitaron a estampar en aúreos caracteres, en uno de los paramentos del pedestal de la estatua, esta sola palabra: **Cervantes**.

Es el mayor elogio que pudieron escribir al tratar de glorificar al Maestro del habla castellana.

Los dos notables y modernos edificios que, orientados al Oeste, se encuentran en el Paseo de Cervantes son: **El Círculo de Contribuyentes** y el **Hotel Cervantes**.

Uno de esos rasgos loables de cívica labor, por parte de los condueños de la antigua Universidad, dió origen a la construcción de estos dos edificios en el sitio ocupado por casucos que fueron dependencias universitarias y que, con su pobre apariencia, deslucían el aspecto de la gran Plaza Mayor.

El sabio arquitecto, D. Martín Pastells, fué el encargado de proyectar el Círculo de Contribuyentes y el Hotel Cervantes, y lo hizo muy discretamente, trazando unos edificios coquetones, y ornamentando el exterior del primero, en forma clásica



Sepulchro del Divino Vallés, en la Iglesia de la Universidad.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

española, con paramentos de ladrillo vasto, al descubierto, que forman caprichosos alicatados. La decoración interior del Círculo es elegante. El Hotel reúne todas las condiciones apetecibles en esta clase de establecimientos.

Parroquia de Santa María.—En su ingreso una inscripción, en azulejos, dice con lacónica elocuencia lo siguiente:

IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA LA MAYOR, DONDE FUE BAUTIZADO MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

El actual templo comenzó a edificarse, bajo la concepción de un plan vastísimo, en el período de transición del ojival al renacimiento. Mas del plan primitivo sólo llegó a realizarse la parte del testero, de recios y austeros muros y amplias bóvedas de crucería. En el siglo XVII se cerró, malamente, la obra realizada, bajo el estilo y traza imperante en dicha época, quedando de esta suerte el edificio sin armonía ni homogeneidad en su alzado.

Los tres ábsides se hallan decorados con pinturas de arrogante concepción barroca, debidas al atrevido pincel de JUAN CANO DE ARÉVALO, discípulo de CAMILO.

El retablo mayor contiene pinturas, tal vez de ANGELO NARDI, y, en el puesto preferente, la imagen de Santa María de Jesús, mandada esculpir por San Diego, y procedente del convento que llevó su nombre.

Sobre la puerta de la sacristía, bello cuadro de San Agustín, firmado por ANTONIO ARIAS, y en el interior, interesantes pinturas que exornan el retablo existente sobre la cajonería. En ésta se guarda, entre otros ricos ornamentos, un precioso terno de terciopelo picado y prolija y áurea imaginería, llamado vulgarmente, el *terno de Cisneros*.

El notable cuadro de la Inmaculada, de FRANCISCO RIZI, que antes se contemplaba a los pies del templo, se halla ahora en la sala-despacho parroquial.

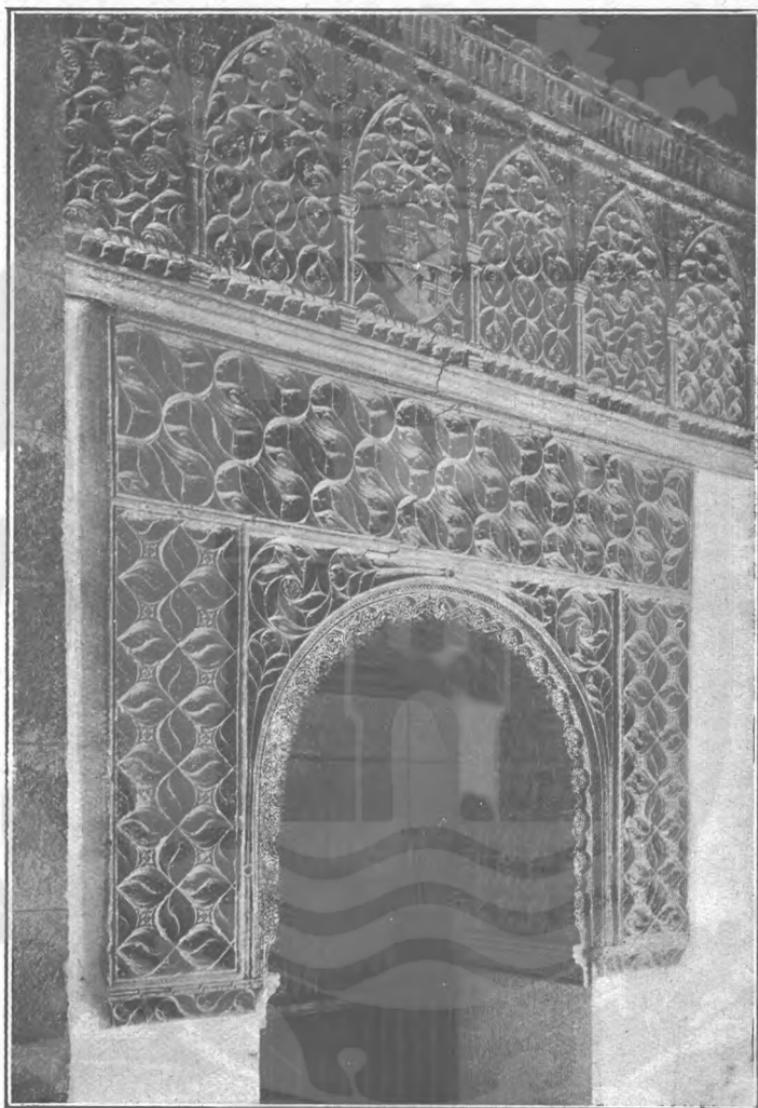
En el archivo de la parroquia, el libro primero de bautizados en el que, al folio 132 vuelto, se halla la siguiente partida:

«En domingo nueve días del mes de Octubre año del señor de mil quinientos é cuarenta é siete años, fué bautizado Miguel hijo de Rodrigo de Cervantes é su muger Doña Leonor; fueron sus compadres Juan Pardo, baptizóle el Reverendo Señor Bachiller Serrano Cura de Nuestra Señora, testigos Baltasar Vazquez Sacristán, é yo que le bapticé é firmé de mi nombre = Bachiller Serrano.»

En el lado del evangelio la Capilla del Oidor, con yeserías gótico mudéjares de principios del siglo xv. En ella, la pila bautismal en que fué cristianado CERVANTES y estatuas sepulcrales, antes en otra capilla, que representan a D. Fernando Alcocer y a su mujer María Ortiz. Declarada esta capilla monumento nacional ha sido restaurada por el competente arquitecto D. Luis Cabello Lapiedra.

El origen de la parroquia de Santa María data de 1250, (has-

BIBLIOTECA



**Ornamentación de yesería en la Capilla del Oidor, donde está la pila en que
fué bautizado Cervantes, en la Iglesia de Santa María.**

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

ta esa fecha sólo aparece como parroquia la de los Santos Justo y Pástor) y radicaba en la ermita de Santa María la Mayor o de Jesús, situada en el lugar en que se construyó el Convento de San Diego.

La Iglesia actual ocupa el sitio en que estaba la ermita de San Juan de los Caballeros a la que se trasladó, por estar mejor situada, la parroquia de Santa María. Insuficiente para este fin la capacidad de la ermita de San Juan se derribó parte de ésta, en 1553, procediéndose, como antes se ha dicho, a levantar la edificación actual.

Casa Ayuntamiento.—Al salir de Santa María se presenta a la vista del viajero la bella fachada de la Casa Comunal, de estilo neoclásico, con reminiscencias barrocas, debida a la competente técnica del actual arquitecto municipal D. José de Azpíroz.

Pasado el zaguán se aprecia, al punto, la buena disposición interior del edificio, con amplios locales aptos para el funcionamiento de todas las dependencias municipales, y entre éstos, el salón de honor o de actos solemnes, bellamente decorado. En el de sesiones, elegante vitrina, estilo Luis XV, con el estandarte histórico de la Ciudad.

Posee la casa algunas muy apreciables obras pictóricas y entre ellas una interesante tabla de principios del siglo XVI que representa a la Virgen amamantando al Niño.

En pequeña estancia, un incipiente Museo-Biblioteca Cervantino que se trata de instalar en local más apropiado aumentando, al mismo tiempo, los objetos y libros que lo constituyen.

La actual Casa Ayuntamiento es la tercera de las que ha tenido el municipio desde que hay memoria de ellas. He aquí, en breves palabras, la historia del actual Consistorio.

El presbítero, D. Francisco Antonio Calamazza, compró, a mediados del siglo XVII, unas casas en la Plaza del Mercado, pertenecientes al inmediato Colegio de Málaga, y edificó en ellas un colegio del instituto de San Camilo de Lelis, vulgo los Agonizantes, el cual fué incorporado a la Universidad, en 1655, con beneplácito del Arzobispo de Toledo, Cardenal Sandoval.

En 1684, el Racionero de la Magistral, D. Juan de Arribas, hizo donación de cuatro mil ducados a este colegio para que en él se sostuviesen religiosos bajo la advocación de San Carlos Borromeo. Extinguido el colegio y expulsados los religiosos que lo habitaban, el Estado cedió el edificio, con destino a Casa Ayuntamiento, y, reformado completamente en su estructura, se instalaron en él las dependencias municipales poco después de la revolución de 1868.

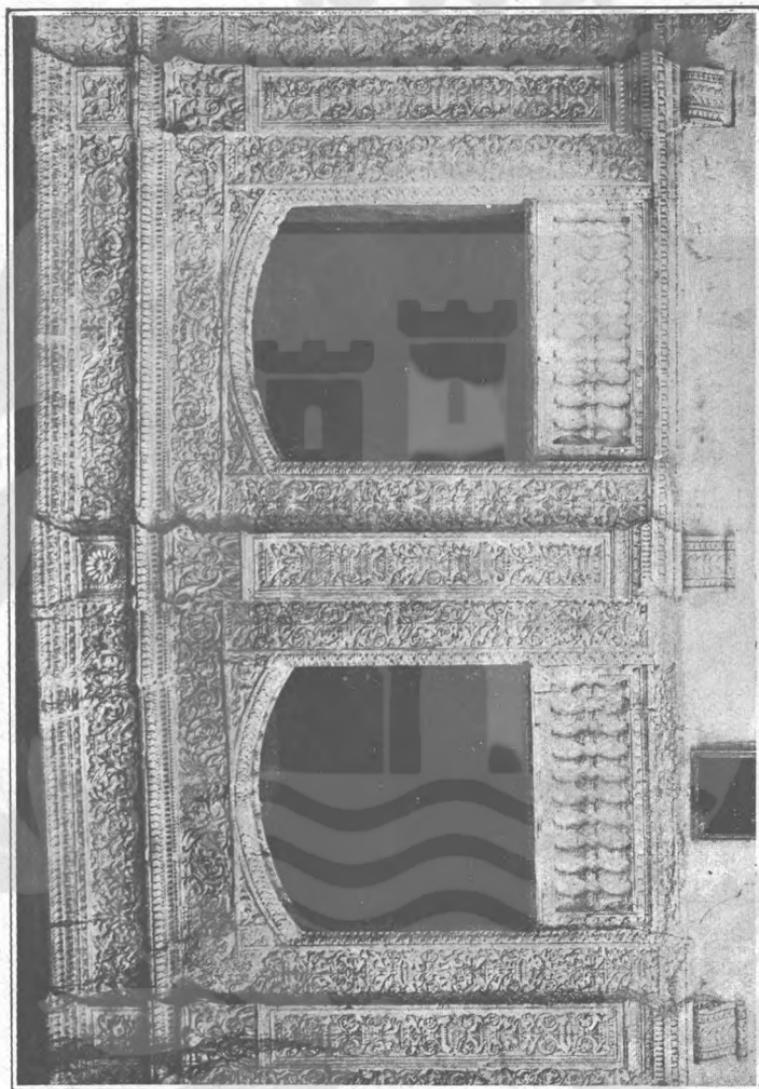
Detrás de la Parroquia de Santa María, en la gran Calle de los Colegios, después de Roma y hoy Avenida del General Fernández Silvestre, se halla el edificio que ocupó el Colegio de San Ciriaco y Santa Paula, más conocido por el nombre de Colegio de Málaga, destinado actualmente a colegio de niñas por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Fué fundado por D. Juan Alonso de Moscoso, natural de Algete, colegial del de teólogos de esta Universidad y Arzobispo de Santiago.

Su edificación es un modelo de lo que pudiéramos llamar construcciones alcañinas, en la que el ladrillo, perfectamente asentado, y la interposición de cajas de mampostería integran el alzado con severas y elegantes líneas y buenas proporciones. Bien se nota ésto en sus dos fachadas, en sus enhiestas torres flanqueantes y en el bellísimo patio central.

Divide el cuerpo bajo del principal una imposta de piedra con inscripción latina, en la que consta el nom-

BIBLIOTECA



Detalle de las tribunas del Paraninfo, en la Universidad.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

bre del fundador y la fecha de la construcción (1626).

Contiguo a este edificio se levanta el que ocupó el del Real Colegio de Agustinos Calzados, fundado en 1563. Hoy está destinado a casa de labor y almacenes. En una moldura debajo del coro de la iglesia, pajar en la actualidad, se lee lo siguiente: «FR. AMBROSIUS CALEPINUS, ORDINIS EREMITARUM S. P. N. AGUSTINI. OBIIT. ANNO 1511.»

Frente a este edificio se halla el que ocupó el Colegio de la Madre de Dios, hoy, Casa-cuartel de la Guardia civil y a continuación de éste el del Colegio Trilingüe o de San Jerónimo, hoy destinado, en parte, a viviendas (1).

En la Calle de Santo Tomás se encuentran los establecimientos penitenciarios

Escuela de Reforma y Prisión Central de Mujeres.

—Ambos, pero especialmente el primero, son objeto de estudio por criminalistas y sociólogos nacionales y extranjeros, que frecuentemente los visitan, y quienes no escatiman elogios y plácemes a su organización y régimen.

La Escuela de Reforma ocupa los edificios que fueron Colegio de Santo Tomás, Colegio de Santiago o de Manrique y Colegio-Convento de Mercedarios Calzados.

La Prisión de Mujeres, el que fué Colegio-Convento de Carmelitas Descalzos, cuyo primer rector fué San Juan de la Cruz.

Siguiendo la calle de Roma se encuentra, a la izquierda, un vasto edificio recientemente reconstruido con destino a cuartel del Arma de Caballería. En el te-

(1) Véase la llamada de la página 55.

rreno que ocupa se levantaron un día, el Colegio de Santa Balbina y el Convento de Trinitarios Calzados.

Inmediato a este edificio se halla el que fué Convento-Colegio de San Bernardo, hoy asilo de ancianos, sostenido por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, y, contíguo, el de la

Ermita del Cristo de los Doctrinos.—Fundada, en 1581, por el Licenciado López de Ubeda, con destino a modesto Seminario en que se enseñase a los niños la Doctrina Cristiana, hubo de ser reconstruída en 1702, por haberse declarado en ruinas la primitiva fábrica.

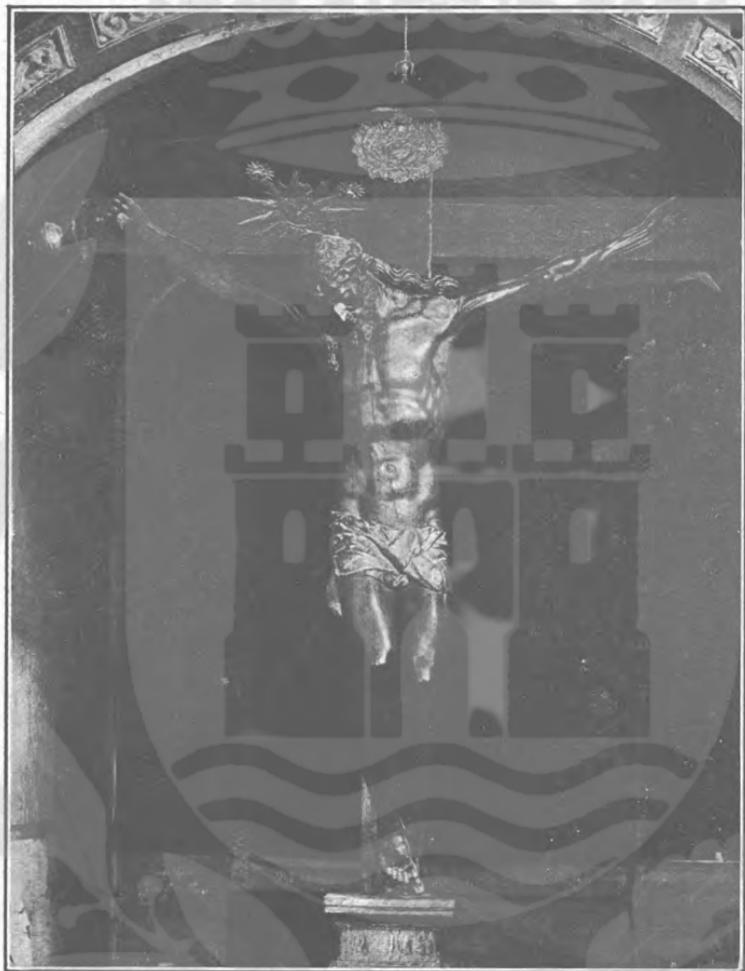
La efigie del Cristo de la Misericordia, que en ella se venera, es de una muy bien entendida anatomía, de gran sentimiento y expresión de rostro y, como otras del Crucificado, de su época, se halla en el color de la madera en que está esculpida, sin encarnación o pintura alguna y teniendo dorado el paño de la cintura. Los entendidos y competentes en iconografía discrepan sobre la época y el autor de esta imagen, pero todos se muestran conformes en que no puede atribuírsele mayor antigüedad que la de comienzos del siglo xvi, por lo que deben desecharse por caprichosas y arbitrarias las versiones que corren respecto a asignarle más remoto origen.

En esta ermita hay una tabla retrato, muy apreciable, del Cardenal Cisneros.

Los dos últimos edificios de la Calle de Roma son: El Colegio-Convento de San Basilio Magno, a la derecha, hoy Cuartel y Parque militar, con un bello ejemplar del más fino estilo barroco español en la gran puerta de lo que fué iglesia. A la izquierda, el

Convento de Carmelitas del Corpus Christi. (Vulgo Monjas de afuera).—Fundado por la Condesa de Caste-

BIBLIOTECA



Notable imagen del Santo Cristo de Los Doctrinos, en su ermita.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

lar en 1599. Presenta un sencillo frente, de buena fábrica, con portada en la que campean una bella imagen de la Virgen y dos grandes escudos, muy bien cincelados, de los fundadores de este religioso establecimiento.

En el interior del pequeño templo, hermosos retablos dorados con bellas pinturas en sus bases, y dos repisas, de buena talla, en las que posan los bustos de la Dolorosa y de Santa Teresa de Jesús, que bien pueden atribuirse a PEDRO DE MENA.

También se guardan en este Convento algunas cartas de Santa Teresa; el crucifijo que la acompañó en sus viajes y fundaciones; un rosario, un báculo o bastón de la Santa, que las Madres han cubierto de plata, y algunos otros objetos piadosos.

Terminada la visita de los monumentos de la Calle de Roma, el viajero debe volver al comienzo de dicha calle y visitar el Convento de Franciscanas de Santa Ursula, vulgarmente llamado

Las Ursulas.—Fundado, en 1564, por el Canónigo de la Magistral, Sr. Gutiérrez de Cetina.

La iglesia, modestísima, se halla cubierta con armadura mudéjar de tres paños y de lazos.

En el presbiterio, dos buenos cuadros: uno del Crucificado, al pie del cual se lee: "ANGELO NARDI RUEGA LE ENCOMIENDEN A DIOS"; el otro, de muy bella traza, de San Jerónimo. A los pies de la iglesia, en una hornacina, un bellissimo grupo escultural representando a San Joaquín, Santa Ana y la Virgen.

Pero lo que hace interesante la visita a esta modesta iglesia es la admiración de que es digno el notabilísimo Cristo agonizante, colocado en uno de los altares laterales, y en el que su autor, el célebre PEDRO DE MENA,

demostró, excepcionalmente, sus grandes dotes de imaginero cristiano, y del cual se puede decir con un escritor lo siguiente: «El arte de Pedro de Mena, si bien ofrece en su conjunto el realismo característico de la inmensa mayoría de las obras españolas, alcanza, en algunas ocasiones, tal sublimidad del dolor que casi se eleva al nivel de las obras maestras italianas.»

Convento de Trinitarios Descalzos y Colegio de los Caraciolos.—A espaldas del Convento de las Ursulas, en la Calle de la Trinidad, hay dos vastísimos edificios, hoy dependientes del Ministerio del Ejército, pero que bien manifiestan, en su aspecto, su origen monacal. Son éstos el Gobierno Militar, que antes fué Convento de Trinitarios Descalzos, y el Parque de Intendencia, que fué Convento de Caraciolos o de clérigos regulares. Este último lo constituye una suntuosa construcción de ladrillo al descubierto, y en su traza interior se desarrolla, al centro, una magna escalera, cercada de amplias galerías y flanqueada por dos espaciosos patios gemelos, de bello trazado, hoy en estado de censurable descuido, lo mismo que la iglesia, de gallardo y original alzado, actualmente convertida en pajera.

Convento de las Claras.—En la misma Calle de la Trinidad el Convento de Franciscanas de Santa Clara, con su amplitud, y sólida y bien fraguada construcción, manifiesta los arrestos y la largueza y piedad de sus fundadores los esposos Jorge de Paz de Silveira y Beatriz de Silveira, y hoy, el decadente estado del edificio, manifiesta la penuria y estrechez en que vive su Comunidad; así como la severidad y sencillez exteriores de su fábrica, en que campea el escudo heráldico de los

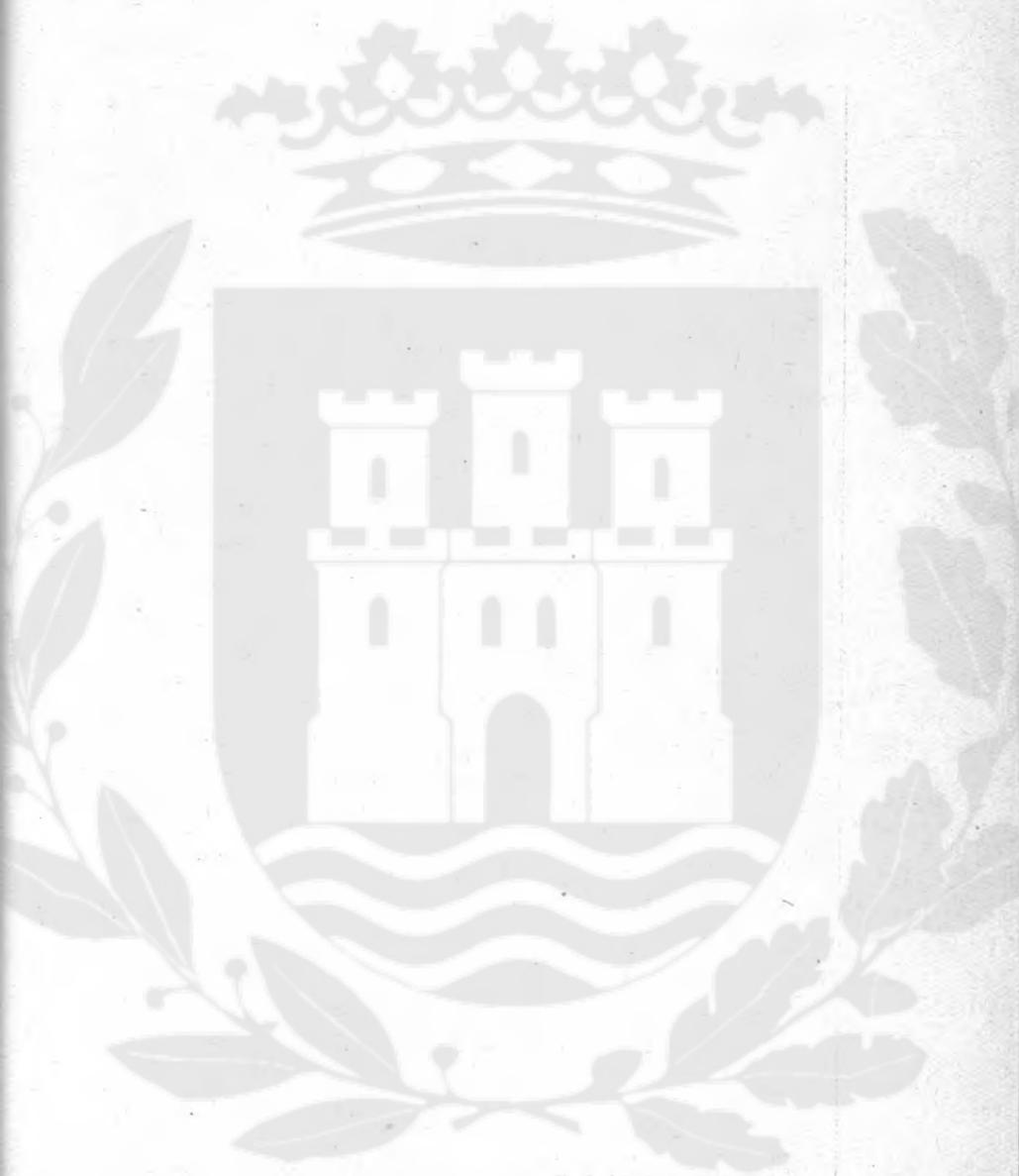
BIBLIOTECA



Busto del famoso Santo Cristo de Pedro de Mena, en la Iglesia del Convento de las Úrsulas.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

fundadores, contrasta con la majestad de su alzado en el interior de la clausura.

En su linda iglesia, en clásico retablo mayor, hay pinturas de ANGELO NARDI en las que se echa de ver mayor descuido y amaneramiento que en tantas otras obras suyas.

Retrocediendo por la Calle de la Trinidad y saliendo, por la del Gallo, a la antigua Calle de La Justa, después de Santa Ursula y hoy Avenida del General Fernández Silvestre, nos encontramos ante el

Convento de las Magdalenas.—Fundación de don Andrés Villarán, en 1589. Bella edificación, de característico estilo prechurrigueresco, con cúpula y espadaña de graciosas líneas. Es digno de atención, por su forja y cinceladura, el herraje de las tres puertas de ingreso.

El templo, de planta de cruz latina, es de un alzado elegante y airoso.

El retablo mayor y los dos colaterales son verdaderos modelos en su género arquitectónico.

Esta iglesia es rica en estatuaria y pintura religiosa. En el altar mayor, la Magdalena, acaso de ALONSO CANO, o de PEDRO DE MENA; otras dos de Santa Ana y San Andrés y el grupo del Calvario, coronándolo. En la portezuela del ostensorio una bella Inmaculada, de J. ANTOLINEZ, y un San Agustín y un San Nicolás de Tolentino, del mismo autor, en los estilobatos.

A un lado del presbiterio, un Cristo con la cruz a cuestas, de CARREÑO, y en el otro lado, tras de la verja del coro bajo, un interesante retrato del venerable Hermano Francisco del Niño Jesús.

En uno de los retablos colaterales, la Anunciación, de PEREDA; en el otro, la Inmaculada, de FRANCISCO RIZI, y

BIBLIOTECA

— 68 —

en los sagrarios de los tres, lindas tablas atribuidas a ESCALANTE.

En los cuatro machones que sostienen la arrogante cúpula, en sendas hornacinas, cuatro magníficas efigies de San Agustín, Santa Mónica, Santo Tomás de Villanueva y Santa Clara de Montefalco.

Sobre el coro alto, campea, muy mal colocado por cierto, un gran cuadro de SOLÍS, procedente del Convento de Recoletos Agustinos y en uno de los altares laterales, también fuera de lugar, la preciosa imagen de Nuestra Señora de la Correa. También estaban sobrepuestas, en altares laterales, dos arrogantísimas efigies de San Agustín y Santa Rita, que las Religiosas, por su penuria, se han visto precisadas a enajenar.

Conservan un apreciable retrato del fundador y, en el locutorio, un cuadro de ANGELO NARDI que representa el martirio de San Pedro.

Entre los objetos del culto, un incensario y naveta, de plata, de delicadísima labor repujada, estilo Luis XV.

Siguiendo por la Calle de Escritorios, se encuentra, a mano derecha, un edificio de sólida construcción cuya fachada, de ladrillo al descubierto y de clásica traza, revela bien la época de su erección. Fué construído ya mediado el siglo XVII para el Colegio de San Patricio o de Irlandeses en el que estudiaban Teología, durante siete años, veinte colegiales que habían de ser naturales de Irlanda, Flandes u Holanda y que tenían que dedicarse a predicar la fé católica especialmente en Irlanda y en los países infieles. Al concluir el siglo XVIII se reunió al de igual clase de Salamanca, pasando el edificio y sus rentas a poder del Conde de Revillagigedo.

Contiguo a esta construcción está el Colegio de Re-

Cardenal Cisneros

ligiosas Filipensas, en uno de cuyos patios, que perteneció a antigua casa señorial, hay un interesante arco mudéjar y brocal y armadura de pozo.

Al finalizar la Calle de Escritorios está la Plaza de los Santos Niños y, en ella,

La Magistral.— Colegiata desde 1479, por Bulas de Sixto IV, obtenidas por el Arzobispo D. Alonso Carrillo y Acuña; Magistral, en 1519, por Bula de León X, impetrada por el Cardenal Cisneros. El templo actual fué edificado por este insigne Prelado, 1497-1509, siendo arquitecto PEDRO GUMIEL. Declarado monumento nacional, en 1904, ha sido perfectamente salvado y reconstruido por el arquitecto D. Luis Cabello Lapiedra.

El español aborigen, de la más pura estirpe ibera, que adora en su limpia prosapia, que se siente grande teniendo fé, debe venerar este templo como un símbolo.

Austero, sencillo, sobrio, grave, pobre, pero elegante, distinguido; representación y fiel trasunto del genio noble, digno y audaz del alma castellana, nada hay en él de influencias extrañas ni de entromisiones exóticas, ni de cruzamientos y de promiscuaciones de otros pueblos. No se ve en él más que la virilidad de la raza, el arte de puro sabor patrio, estudiado en estratificaciones castellanas por el sobrio PEDRO GUMIEL.

Pero hay más. No es posible representar de manera plástica el carácter del gran Cisneros mejor que como en este templo se representa, se simboliza y se plasma. Escogitad los epítetos más propios para retratar la figura de aquel grande hombre, tomadlos luego para describir su templo y resultarán exactos, fidelísimos en orden a éste.

Gratamente impresionado el viajero con el aspecto

tan bien concertado del exterior del templo, revestido todo él de gracioso esgrafiado, al situarse en la lonja, amplia, del edificio, se encuentra con la portada principal, del más típico estilo del último período ojival, sencilla, sin grandes alardes ornamentales y cerrada en su gran vano de ingreso por ingentes hojas de bronce, tachonadas con los escudos de la iglesia.

El interior lo constituyen tres amplias naves, abrazándose las laterales en la girola. Los cuarenta y tres robustos pilares de haces de baquetones, que ascienden a las bóvedas, coronados de cenefas de cardinas, forman en aquellas sencilla nervadura o crucería, cuyas claves ostentan bien tallados florones dorados con escudos heráldicos.

Las vidrieras, de imaginería, de todas las ventanas, son de la fabricación *Maumejean Hermanos*, que tanta reputación y fama ha adquirido en la confección de vidrios policromados.

Al recorrer el amplio sagrado recinto, recibe el visitante dos agradables sorpresas que descuellan entre tantas como le aguardan al estudiar este histórico templo. Una, en el trascoro; otra, frente al coro, en el crucero: los sepulcros de los Cardenales Carrillo y Acuña, y Jiménez de Cisneros.

El sepulcro de Carrillo es bien digno de estudio como tipo de monumentos funerarios de fines del siglo xv y por recordar la memoria de este turbulento Prelado. Sobre hermoso sarcófago de mármol blanco, de prolija ornamentación gótica, posa la estatua yacente del Cardenal, de esmeradísima ejecución escultórica, lo mismo en su cabeza y manos que en la indumentaria y báculo.

En el friso de la crestería de pequeñas almenas, so-

bre el que se tiende la colchoneta del sepulcro, hay una inscripción de góticos caracteres que dice así:

SEPULTURA DEL MUY REVERENDÍSIMO Y MUY MAGNÍFICO SR. DON ALFONSO DE CARRILLO DE GLORIOSA MEMORIA, ARZOBISPO DE TOLEDO, FUNDADOR DE ESTE MONASTERIO. VIVIÓ ARZOBISPO TREINTA E CINCO ANNOS, CINCO MESES E DIEZ DÍAS; FALLECIÓ EN ESTA VILLA DE ALCALÁ, PRIMERO DE JULIO ANNO DEL SEÑOR DE 1482, DE EDAD DE 68 ANNOS E DIEZ MESES E 20 DÍAS.

La verja que rodea el monumento es moderna, pero responde bien, por su traza, a la obra que circunda. En distintas ocasiones ha experimentado este sepulcro sensibles desperfectos y mutilaciones que por fortuna se han ido remediando concienzuda y competentemente.

El Cardenal D. Alonso Carrillo de Acuña, falleció en Alcalá de Henares, el día 1.º de Julio de 1482, siendo enterrado en el Convento de San Diego, que él fundara.

Al ordenarse el derribo de éste para construir el cuartel, la Comisión de Monumentos, que ya en 1846 pidió se trasladara el sepulcro a Madrid, gestionó y consiguió se colocase en la Magistral, obteniendo, además, fondos para restaurarlo.

Desmontado el sepulcro, 1856, halláronse los restos del Prelado en buen estado de conservación y muy especialmente algunas de sus ropas, siendo trasladados a la Magistral y colocados en la misma capilla en que se custodiaban los de Cisneros.

Al inhumarse los restos de Carrillo, 6 de Septiembre de 1857, pusieron sobre la caja cineraria un tubo de latón y dentro de él un documento expresivo de todo lo ocurrido para que el sepulcro hubiese ido a la Magistral.

¡A cuántas reflexiones se presta el hecho de que las mismas bóvedas cobijen las cenizas de Carrillo y de Cisneros!

Perseguidor y perseguido, tan separados en vida, esperan en la insigne iglesia que ambos enaltecieron el día del Supremo Juicio.

Sepulcro de Cisneros. — De la traza genuinamente

gótica del sepulcro de Carrillo pasemos a gozar, en el mausoleo de Cisneros, de la manifestación más espléndida de las galas del Renacimiento. «Mas antes de admirar, ¡oh visitante!, sus ricos mármoles, la esbelta y bella verja de bronce que le resguarda y los primores del arte de uno y otra, piensa y medita que allí dentro duerme el sueño eterno el genio de nuestra raza, el símbolo de nuestra grandeza, la personificación de nuestras glorias, el reflejo de la España grande y viril; que allí descansa un atlante: ¡el Venerable siervo de Dios, FRAY FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS!» (1)

Este suntuoso sepulcro es concepción del famoso escultor italiano DOMINGO ALEJANDRO FLORENTIN, (FANCELLI) a quien se lo encargaron los testamentarios de Cisneros deseosos de honrar dignamente la memoria del egregio Cardenal; pero habiendo muerto FANCELLI, (1518) a muy luego de comenzada la obra, se hizo cargo de ésta, mejorando su traza, el escultor burgalés, residente en Génova, BARTOLOMÉ DE ORDÓÑEZ, que esculpió la estatua y al fallecer (1520) dejó muy adelantada la obra. Recurrióse entonces a varios artistas para ultimarla, lo que ejecutó, bajo la dirección de PRIETRO APRILIS DA CHARONA, y con arreglo a los dibujos de ORDÓÑEZ, RAFAEL DA MONTELUPO, más tarde discípulo de MIGUEL ANGEL, labrando él las estatuitas de San Agustín y San Jerónimo, en tanto que GIAN GIACOMO y GIROLAMO SANTA CROCE, sin dibujos de ORDÓÑEZ, y muy influidos por la escuela de BUONARROTI, cincelaron las de San Ambrosio y San Gregorio.

Conforme a las condiciones estipuladas en el contrato, 14 de Julio de 1518, el material empleado es már-

(1) Del discurso del Sr. San Román y Maldonado, en Toledo. IV Centenario del Cardenal Cisneros.

BIBLIOTECA



Sepulcro de Cisneros, en la Iglesia Magistral.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

mol de Carrara, y la disposición del sepulcro la que sigue: Sobre un basamento, exornado con delicada cenefa, se eleva un cuerpo fundamental en el que están esculpidos medallones y nichos con estatuas de ángeles y santos y grifos o quimeras en los ángulos. Encima de él se asienta la urna cineraria o cama sepulcral, adornada con preciosos relieves y elegantes guirnaldas de exquisito gusto y en ella se tiende, vestida de pontifical, la estatua yacente del Prelado, acompañada por las estatuas sedentes de los cuatro Doctores, de que se ha hecho mención, situadas en los ángulos.

Con ser tan valiosa la obra marmórea de este sepulcro es inferior a la bronceína verja que lo rodea, obra verdaderamente maestra del arte post-plateresco español, de exquisito gusto y gran belleza de detalles en jarrones, bajo relieves de empresas del Cardenal, escudos con angelitos y cisnes por tenantes, todo superior a las celebradas obras de BENVENUTO CELLINI.

Fué construída en Toledo, desde los años de 1566 al 1593, por NICOLÁS DE VERGARA, EL VIEJO, y por su hijo NICOLÁS DE VERGARA, EL MOZO y aunque su precio se estipuló en mil ducados tuvo que abonar por ella la Universidad nueve mil ciento después de un ruidoso pleito.

Enterrado, en 1517, el cadáver de Cisneros en la iglesia del Colegio de San Ildefonso allí estuvo hasta 1521 en que fué colocado en el sepulcro o mausoleo que describimos. En 1597, a causa de la humedad, se sacaron los restos y se colocaron en un armario o alhacena donde estuvieron hasta 1664 que se trasladaron a un nicho al lado del evangelio, poniendo delante la verja que fué del sepulcro de San Diego.

A causa del proceso *non cultu*, sacáronse estos restos de predicho nicho, y se volvieron a colocar en el mausoleo, donde permanecieron hasta 1677, en que, con ocasión del último proceso y con autoridad de los Obispos, se descubrieron de

nuevo, permaneciendo cinco días al aire para que se secaran. El 7 de Agosto de 1677 fueron depositados en un nicho alto, a espaldas del altar mayor de la iglesia de la Universidad, tabicando el nicho y tapiando la puerta.

Al trasladar el sepulcro a la Magistral, principios de 1850, se hicieron tentativas para encontrar los restos del eminente Cardenal, con resultado infructuoso. El 23 de Octubre de dicho año, D. Lucas Garrido, presentó al Alcalde copia del documento que se firmó al hacer el último de los traslados, y, merced a él, fueron hallados los preciados restos en el lugar antedicho, con un pergamino sobre las arcas que decía así:

HAEC SUNT OSSA S. N. EM. D. FUNDATORIS, NE AMPLIUS PUTRESCKERENT HUC TRASLATA, POSTQUAM JURIDICE AB EPISCOPIS ARCADIAE ET CESAREAE P... PECT... SUNT. R.^{RE} LESACA ANNO 1677.

Abierta la caja y comprobada la autenticidad de los restos que contenía, fueron éstos trasladados a la Magistral y depositados en la Capilla de San Ildefonso, donde estuvieron hasta el 27 de Abril de 1857, en cuyo día se colocaron, con gran solemnidad, en la cripta construída debajo del mausoleo.

En 1869 ordenó el Gobierno que los restos mortales de todos los varones célebres de España fueran trasladados al Panteón Nacional de hombres ilustres en Madrid. Por los de Cisneros vino una comisión, mas las gestiones del Cabildo Magistral, y del pueblo alcalaíno, representado por el Marqués de Morante, dieron por resultado que en tanto se preparaba violentar o destruir la reja de hierro que cierra la cripta, cuya llave no funcionaba, se recibiese un telegrama suspendiendo la ejecución de lo mandado, con lo que los preciados restos del insigne Cardenal no sufrieron nuevo traslado.

El mausoleo costó a la Universidad 2.100 ducados de oro y al trasladarse este centro docente se pensó en llevar tan rico monumento a la iglesia del Noviciado de Madrid; derribada ésta, al Panteón Nacional de hombres ilustres, que se proyectó construir en San Francisco el Grande y, en 1845, a la iglesia de San Jerónimo, en Madrid, para lo cual fué desmontado y puesto en cajones. No se verificó el traslado porque el Cabil-

BIBLIOTECA

— 75 —

do, el Ayuntamiento y Alcalá entero, gestionaron no se les privara de esta joya que también solicitaba la catedral de Toledo; apoyada la petición de Alcalá por el Marqués de Morante, se decidió fuera colocado en la Magistral, dando comienzo las obras, en 21 de Octubre de 1850, bajo la dirección del arquitecto del Arzobispado, D. Francisco Enríquez Ferrer, ejecutando las de cantería, el picapedrero Pozas, que más tarde dió nombre a uno de los barrios de la Corte.

La mucha humedad de la iglesia de la Universidad, en donde tantos años estuvo el sepulcro, y otras causas, produjeron en esta rica obra de arte sensibles deterioros que, a toda costa, deben repararse en lo posible.

Además de estas exhibiciones funerarias hay acá y allá, por el ámbito sagrado, otras construcciones sepulcrales de arte y gusto exquisito, en las que en estiloliterario, ya conceptuoso, ya clásico, ya ampuloso, se consignan los humanos honores de algunos Prelados de esta insigne iglesia y de otros personajes cuyos nombres quisieron legar a la posteridad en altares sepulcrales.

Adosado al coro, por su parte exterior, bajo bello retablo plateresco en que se esculpe en alto relieve el sepelio del Redentor, está el altar sepulcral del doctor Balbas. Incrustado en el muro de la girola, en pétreo retablo de gran labor escultórica y en cuya hornacina campea una buena efigie marmórea del santo escritor del Apocalipsis, la mesa de altar guarda los restos del Dr. Juan González de Castilla. En el paramento inmediato a este monumento funerario, al desmontarse, en la reconstrucción del templo, el altar adosado a él se halló que contenía, momificado, el cuerpo del Dr. Diego Román Hugarte. Próximo a este altar sepulcro, el arte plateresco italiano nos muestra, en mármol de Carrara, un bellissimo monumento sepulcral del Canónigo, Doc-

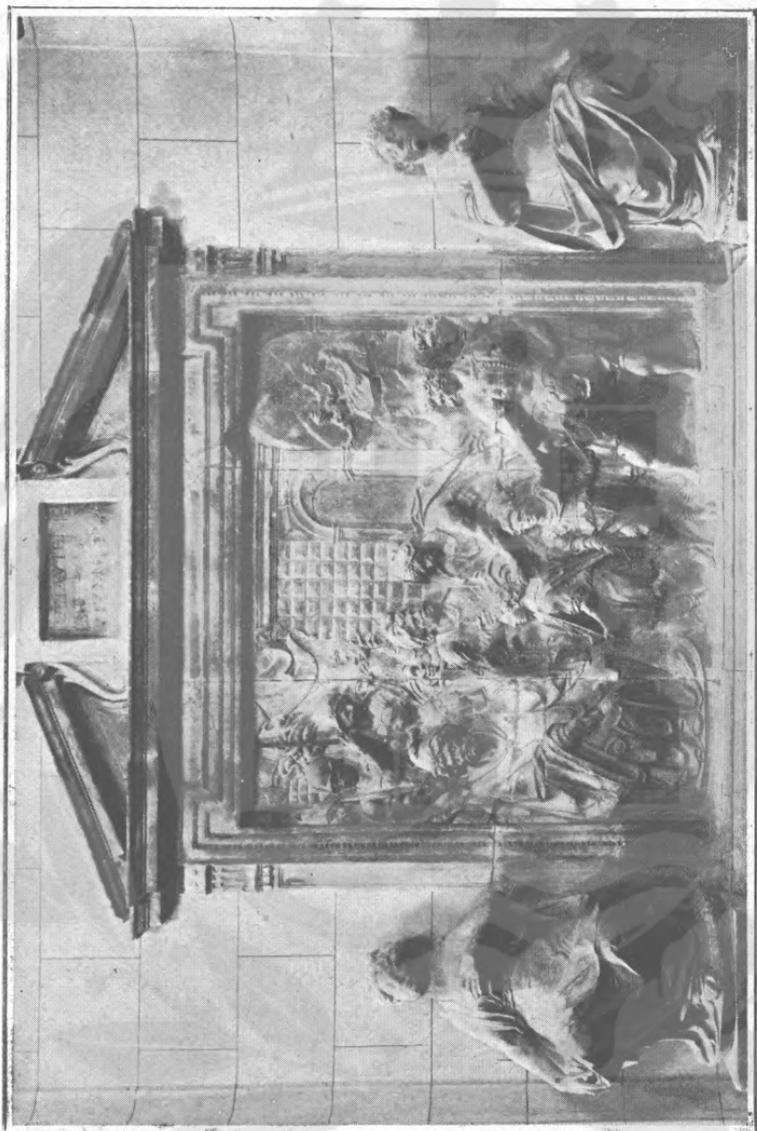
Cardenal Cisneros

tor Gregorio Fernández. En otro de los paramentos de la girola, el altar en que campea un San Jerónimo, de CARDUCHO, es sepulcro del Dr. Jerónimo de Santa Cruz Fajardo. Otro insigne Prebendado, el Bachiller Pedro López de Alcalá, en los mismos orígenes de la Magistral, se hizo labrar bello sepulcro gótico en la capilla mudéjar que da acceso al claustro. En otra capilla contigua a ésta, en grandes repisas que emergen de sus muros, rudas estatuas yacentes de los patronos de la misma, los fundadores de la Casa Refugio de Santa María la Rica, Pascual Pérez y Antonia su mujer. En la riqueza de estos modelos del desenvolvimiento artístico, al través de varios siglos, en el orden sepulcral, tenemos, en la nave del evangelio, frente al sepulcro de Carrillo, dentro del plateresco más genuino, la portada que sirvió al enterramiento de la familia Contreras, trasladada a la Magistral desde el Convento de San Diego. Y para terminar esta reseña diremos que laudas e históricas lápidas sepulcrales, numerosas, fenecieron ya o se hallan arrumbadas en el claustro, arrancadas del pavimento del templo donde proclamaban a los vivos tantas y tantas pretéritas glorias del personal de la insigne Iglesia Magistral.

Cripta de los Santos Niños.—Mencionados los sepulcros que guardan los restos de quienes conquistaron efímeras glorias, bajemos a la Cripta de los Santos Niños, quienes, al ofrendar su vida por la doctrina de Cristo, alcanzaron gloria imperecedera.

Esta cripta, situada debajo del altar mayor, corresponde al mismo lugar en que sufrieron muerte de decapitación, impuesta por el tirano Daciano, los niños Justo y Pástor, la constituye una devota cámara ricamente exornada, toda ella, por dorado entallado. Hacen

BIBLIOTECA



Parte alta de la portada de una de las bajadas a la Cripta de los Santos Niños, en la Iglesia Magistral.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

venerable este lugar, no tanto los numerosos relicarios que posee cuanto el recuerdo del hecho que rememora, el arca o urna de plata que encierra los restos de los Santos Patronos y una piedra tosca pero memorable por hallarse empapada con la sangre de tan esclarecidos mártires. (1) Tiene acceso esta santa cámara por dos puertas laterales con fornidas verjas y bellas portadas ornamentales de mármol. Todo el bello trabajo escultórico que exornan éstas recuerda la mejor labor realizada por los artistas del Renacimiento, con influencias italianas de la escuela de MIGUEL ANGEL BUONARROTI. ¿Quién no ve, por ejemplo, en la disposición y agrupación de las figuras del coronamiento o ático de la portada del lado del evangelio un trasunto de la disposición escultural de los sepulcros de los Médicis, y en la Caridad a la Virgen de la Capilla Medicea aunque no con la arrogante desenvoltura de la obra florentina?

Pasemos a consignar lo que de más relevante posee en imágenes y pinturas este insigne templo.

Imágenes.—Virgen llamada de Cisneros, enjuta y graciosa efigie del último período gótico, presidió como titular desde el altar mayor la vida religiosa de esta iglesia hasta el año 1770 en que fué trasladada al coro cuando los ostentosos retablos barrocos procedentes de la iglesia de Jesuítas encontraron colocación en la Iglesia Magistral. Bustos hieráticos de los cuatro Doctores, colocados en los muros del crucero, notables por la fisonomía ingénuo y atrayente de la imagería medieval. Un San Vicente Ferrer, muy clásico, en el altar del Rosario. San Juan Nepomuceno y San Carlos Borro-

(1) La historia del martirio en la página 11 de esta Guía.

meo que campean entre la dorada entalladura del trascoro.

Esperando, al presente, colocación en sus altares, una inspirada y magistral escultura, en mármol, que representa a la Virgen teniendo en el regazo el cadáver de su Santísimo Hijo; un San Ignacio y un San Francisco de Borja, modelos de la clásica imaginería española de la mejor época, que fueron indebidamente suplantados en sus altares, procedentes de Jesuítas, por el Jesús Nazareno y la Virgen del Rosario que están en ellos de precario; un busto muy discreto de la Dolorosa y un muy inspirado San José, de sobria y abocetada labor, que, aunque provisionalmente colocado en la capilla parroquial de San Pedro, tiene asignado antiguo puesto, en el altar del ábside, en galano y coquetón retablo dorado, estilo Luis XV, que integra el transparente abierto a espaldas del retablo mayor de las Santas Formas.

En rudo contraste con estas hermosas esculturas se hallan otras imágenes que arrancan del observador irreverentes conceptos e irrespetuosas frases, acerca de las cuales escribió el Canónigo Sr. Acosta, ya hace varios lustros, lo siguiente: «Si el Ilmo. Cabildo en sus generosos afanes por mejorar la Iglesia, hiciese el esfuerzo de retirar del culto algunas imágenes, verdaderamente detestables bajo el aspecto artístico, que hay en el templo, merecería bien de las bellas artes y el aplauso de toda persona culta».

Pinturas.—Las que corresponden al templo, o han de tener en él colocación, son: El ya mencionado lienzo de San Jerónimo en que se lee: "VICENTIVS CARDUCHO, HIC VITAM NON OPVS FINIT, 1638". Un Santo Tomás, como debelador de la herejía, obra de IRLA, en otro de los al-

BIBLIOTECA



Notable tabla, del siglo XVI, en que aparece, en relieve, el retrato de Cisneros, en la Iglesia Magistral

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

— 79 —

tares de la girola. La Venida del Espíritu Santo, de VAN-DE-PERE, (firmado). La Coronación de la Virgen, de EUGENIO CAXÉS, (firmado), en la nave del evangelio. Una Divina Pastora, en bien tallado y ostentoso recuadro, y un Calvario, de fina y delicada técnica, en un bello retablo barroco de la capilla de la torre, hoy convertida en almacén o trastera.

Las que tendrán colocación en la sacristía y demás dependencias de la iglesia, como antes la tuvieron, son: El Martirio de los Santos Niños, de VICENTE DE LA RIVERA, (firmado), de brillante colorido y gran transparencia. Magnífico tríptico flamenco de principios del siglo XVI, de la escuela de Brujas, representando escenas de la infancia de Jesús, y otro tríptico, flamenco también, a falta de una de las tapas, que representa la Adoración de los Reyes. Tablita de los Santos Arzobispos de Toledo San Ildefonso y San Eugenio, con medallón retrato, en relieve, de Cisneros. Crucifixión, de A. NARDI. Seis grandes cuadros con escenas de la vida y muerte del Salvador, de vigorosa factura, debidos al pincel de E. CAXÉS. Una Concepción, de TIÉPALO. (¿) Martirio de los Santos Niños, de J. SEVILLA. San Jerónimo, de JUSEPE LEONARDO, (firmado). Huida a Egipto, de LUCAS JORDÁN. Un bello cuadro de principios del siglo XVI, representando la Misa de San Gregorio, y dos cuadros de los Santos Niños, de VAN-DE-PERE, (firmados).

Tesoro.—Objetos de muy subido valor constituyen lo que pudiéramos denominar el tesoro de la Magistral.

El ostensorio o custodia, regalo del Cardenal Spínola, que contiene las veinticuatro incorruptas Formas, de las que hemos hecho mérito. Otro bello templete con argénteo portador, que sirve para las procesiones eucarísticas. La urna que contiene las reliquias de los

Cardenal Cisneros

Santos Niños, de buen repujado, y el arca, también de plata repujada, que encierra el cuerpo de San Diego. En orfebrería, además de estos objetos, la cruz procesional del Cabildo con el escudo heráldico del Cardenal donante, a falta del varal que le fué malamente suplantado. Una cruz-relicario, gótica, muy apreciable por su procedencia y época, que porta el diácono en las procesiones de ándito. Una hermosa cruz procesional, plateresca, de plata sobredorada. Un frontal, de buen repujado, con su gradilla, para el altar mayor. El cáliz de Cisneros y el portapaz, gótico, uno de los primeros que se usaron, pues que este Prelado fué quien los introdujo en la liturgia. Fuera de ésto, jarra y bandeja con esmaltes y otros varios objetos, más que por su materia, apreciables por su confección y estilo.

En marfil, el cofre o arquilla, de labor renacentista, que guarda el relicario de las dos espinas de la corona del Redentor; un Santo Cristo, en cruz de ébano, y de marfil es también, un Hecce-Homo, magistralmente esculpido en su recia materia y cuidadosamente guardado en su estuchito, y marfileña, igualmente, una placa donde mano muy diestra pintó la Virgen con el Niño.

Aparte de ésto, un gran crucifijo de bronce, regalo del Cardenal Portocarrero; una Virgencita manual, policromada, del siglo xvi, que el subdiácono porta en las procesiones claustrales; numerosos relicarios, cornucopias, objetos del culto y espejos, de muy variado mérito y valor. No dejaremos de mentar también una antigua arca de caudales, de cierre de ingenioso mecanismo, y un trípode de hierro, con gran arandela de cobre y vítreo recipiente, que constituye original lámpara.

En ornamentos y en materia textil posee la Magistral, entre otros muchos, dos muy valiosos ternos: uno de

terciopelo rojo, con rutilante imaginería y su correspondiente frontal de altar; otro verde, de fina y esmerada confección, de principios del siglo XVI. El estandarte de las Santas Formas; la manga parroquial y el palio para la procesión de la Eucaristía, de raso blanco, con profuso bordado en sedas de colores y oro, según el gusto del siglo XVII. Ricas cortinas de la cripta de los Santos Niños, de raso anaranjado, profusamente bordadas en oro y, finalmente, dos juegos de tapices, con bíblicos asuntos el uno y cinegéticos el otro que esperan una intervención de la fábrica de tapices o, al menos, la de unas competentes zurcidoras. El primero de ellos lo donó a su iglesia el canónigo Dr. Román, en 1657 y el otro el Dr. Francisco de la Peña, en 1689.

Atravesando el claustro, de granítica arquería, de un estilo frío, austerísimo, simplista, se pasa a la Sala Capitular, amplísima mansión, ceñida en su holgado perímetro de clásica y sencilla sillería del estilo que hoy denominamos español. En el panel de su techumbre desarrolló el pintor ESCALANTE, con gallardía poco común y maestría insuperable, el asunto del martirio de los Santos Niños y su glorificación, al fresco, con suaves y agradables tonalidades de desvaído matiz y con bien estudiada perspectiva y técnica franca y desenvuelta.

Al regresar a la iglesia examinemos el coro, con una buena sillería alta y baja, si bien lo más notable en él es uno de sus órganos, no, ciertamente, como instrumento eufónico, sino como objeto histórico, pues con su gótica traza, su forma de tríptico y sus pinturas, bien denuncia ser coetáneo riguroso del templo a que sirve.

Pero quien en visita de estudio recorra la Magistral no debe abandonarla sin dedicar una seria atención a lo que es muypreciado ornato de la misma: a la obra

BIBLIOTECA

— 82 —

de herrería. Allí están para acreditar la competencia del forjador «*Juan Francés, Maestro mayor de las artes de fierro en España*» los grandes enverjados que cierran, por delante y por los costados, la capilla mayor y el coro por su frente. Sobre todo el friso y el copete o coronamiento del que enfrenta al altar son de una hechura y disposición de suma elegancia y riqueza, donde el estilo flamero se desarrolla y el arte conopial se manifiesta en toda su exuberancia. Y ha de fijarse bien en detalles, como el de la cerradura de esta verja, y en las palomillas que sostienen los címbalos sobre los ambores del coro, para advertir con cuanto miramiento y cuidado ejecutó FRANCÉS esta su labor.

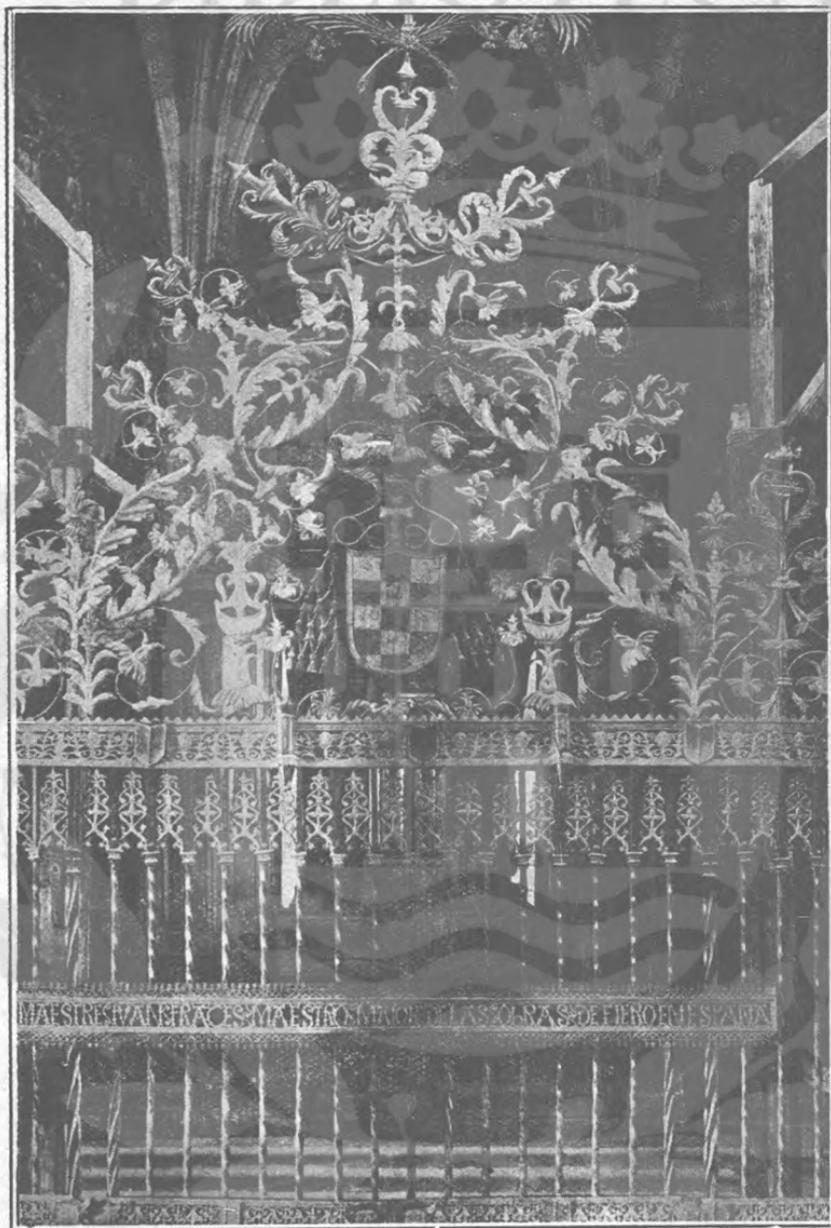
Y después de contemplar la verja plateresca de la Capilla del Pilar, antes de poner pie en la calle, debe el visitante examinar la falleba, pasadores, cerradura y cerrojo de la puerta principal que son un primor de forja.

La Magistral de Alcalá, coeficiente del arte español, nexo de todas las tendencias y de todas las escuelas de las artes de la construcción, y que tantas y tan insignes glorias nacionales representa, debe sus principios al Arzobispo de Toledo don Raymundo, quien la edificó como parroquia, el año 1136, en el mismo sitio en que fueron decapitados los Santos Niños Justo y Pástor, y donde estuvo la ermita que les dedicaron los primeros cristianos de aquel tiempo.

El Arzobispo Carrillo y Acuña, que, según dijimos anteriormente, erigió esta parroquia en Colegiata, no hizo reedificación en la iglesia, si bien, en el año 1481, concedió Indulgencias a los que hicieran limosnas "para los reparos e edificios e ornamentos della", gracias que también concedió su sucesor, D. Pedro González de Mendoza, apremiado por el lamentable estado del templo, el cual se hallaba próximo a convertirse en ruínas.

Dos años habían pasado desde que tomó posesión de la

Cardenal Cisneros



Copete de la verja del Presbiterio de la Iglesia Magistral.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

— 83 —

Sede arzobispal toledana el inmortal Cisneros, cuando libró para edificar la Magistral 400.000 maravedises y dos años después, 1499, entregó otros 75.000 para las obras de este templo, al que donó muchos y ricos ornamentos y alhajas, aumentando la renta de su fábrica con beneficios parroquiales, préstamos y medios préstamos.

Mas no sólo edificó y dotó Cisneros la iglesia que describimos, sino que la hizo única, singular, en los anales eclesiásticos de España, ya que sólo ella ostenta el título de *Magistral*, compartiéndolo en el mundo con la de Lovaina, ordenando, también, que sus Canonjías las poseyesen los Profesores de la Universidad de Alcalá, uniendo así a las glorias religiosas de esta insigne iglesia, las glorias literarias de nuestra famosísima Universidad, de cuya venturosa unión salieron cerca de veinte Cardenales y más de cuatrocientos Obispos, que fueron galardón y lustre de la Iglesia Católica y de España.

De la importancia de la Magistral de Alcalá puede juzgarse por los siguientes hechos, amén de otros varios que, por la índole de este trabajo, no es posible citar:

Habiéndola visitado Carlos V, para que asistiera a los divinos oficios, se le colocó rico dosel, cual correspondía a su alta jerarquía, en la capilla mayor, al lado del evangelio, sitio que ocupó tan sólo para adorar al Santísimo Sacramento, pues lo abandonó enseguida para marchar al coro, donde manifestó vivos deseos de tomar asiento entre el Cabildo, *pues no quería perder la gloria que le ofrecía la ocasión de poder sentarse entre tan doctos y grandes varones.*

La especialísima honra que el Concilio de Trento dispensó a la Magistral de Alcalá, en el capítulo 6.º, sesión 25, al exceptuarla de la derogación y abolición de todas las exenciones y privilegios que disfrutaban las iglesias Colegiales y Catedrales, confirmándola, *perpetuamente*, en todas sus gracias y exenciones.

El Obispo Sr. Castejón, en su obra de la Primacía de Toledo, dice de la Magistral de Alcalá lo siguiente: «Madre de las letras; maestra de la virtud; ejemplo de la modestia; origen de

Cardenal Cisneros

innumerables prelados y excelentísimos escritores de todas las ciencias y erudición; tesoro de santa y profunda teología; escuela del saber; plantel donde crecen con frutos maravillosos las virtudes;...»

Frente a la puerta principal de la Magistral se halla la Calle de la Victoria y en ella el edificio que fué Colegio de Santa Justa y Rufina, fundado, en 1607, por el Racionero de la Magistral Don Lucas González. Los trastornos de la invasión francesa produjeron la disolución de este Colegio cuyo edificio fué adquirido por la familia *Lizana*. Merece admirarse su bella portada, hoy en deplorable estado, magnífico ejemplar del Renacimiento español.

Volviendo a la Plaza de los Santos Niños el viajero debe seguir por la Calle de San Felipe en la que, recatado en un entrante o ángulo, está el

Oratorio de San Felipe Neri.—Remanso de la piedad popular, tipo de cenobio y acervo de arte religioso.

Su fachada, característica de las construcciones alcalaínas del siglo xvii, su escalera, patio central, huerto, todas sus dependencias, hasta en los accesorios menos ostensibles, se aunan en él, para imprimirle un carácter inconfundible de pretéritas mansiones clericales, por un designio plausible de atender, diligentemente, a la conservación del inmueble sin innovaciones de ningún género.

Limitándonos a su condición de pinacoteca citaremos, entre un crecido número de obras pictóricas, como más meritorias, un San Bruno, de CARREÑO; una Concepción, de PEREDA, (firmado en 1637); la Glorificación de San Felipe, por VICENTE DE LA RIBERA, (firmado); una copia de la Virgen de Loreto, de RAFAEL; un retrato

BIBLIOTECA

— 85 —

del fundador, Dr. Bonilla Echevarría, estilo del GRECO, con la cabeza suplantada; un Hecce-Homo, de JUAN DE JUANES (¿); un San Jerónimo, en tabla, de la escuela de ALBERTO DURERO; varios del Santo titular del Oratorio; un ensayo o boceto de la Purísima, de VICENTE LÓPEZ, en la capilla privada; un muy bien tratado boceto del cuadro que existió en el altar mayor de la iglesia, desaparecido con ocasión de ocuparla los franceses, que representa la Glorificación de San Felipe; etc., etc.

Desde la residencia se pasa a la iglesia por la sacristía, amplia y de buena disposición. En el panel de su techumbre puede verse una reproducción del San Felipe, en mosaico, de GUIDO RENI y en los muros, copias, muy discretas, del Apostolado de RUBENS. Pero lo que en esta sacristía ha de retener la atención del visitante es un objeto de singular valor histórico: la mesa de altar en que celebró la misa el Pontífice Sixto V en el acto de la canonización de San Diego de Alcalá y que este Papa donó a Felipe II vinculando a ella extraordinarios privilegios y gracias espirituales, que constan en Bulas, cuya validez plugo confirmar y ampliar a Pío X.

Ya en la iglesia, impresiona gratamente la disposición de su alzado, del más coquetón estilo rococó, con bóveda de arcos escarzanos, su cornisa de ornamentados modillones, su serie de voladas tribunas y su gentil cúpula elipsoidal con el apéndice congruente de su linterna.

Sus altares están pletóricos de obras de arte muy meritorias. En el altar mayor, arrogante imagen de Santa Teresa, de GREGORIO HERNÁNDEZ y otra, no menos valiosa, de San Felipe Neri, de escultor desconocido. En el primer altar del lado del evangelio, un cuadro de MAELLA que representa la Crucifixión. En el que le sigue,

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

— 86 —

hay, en el centro, en bella urna, un busto, retrato, de San Felipe a base de la mascarilla que se vació sobre el cadáver del Santo. En el mismo altar, lienzos de los Beatos de la Congregación, los dos laterales de magistral técnica, debidos a D. MIGUEL VELASCO, del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios. En el altar que queda a los pies del templo, ocupa todo su vano una fidelísima reproducción del Pasma de Sicilia.

En el lado opuesto o de la epístola, bajo el coro, una bella imagen de San Francisco en sencillo templete. En el altar contiguo, a juego con el cuadro frontero del Pasma, otro que representa la Calle de la Amargura, de autor muy hábil aunque desconocido. Subiendo por este lado de la epístola, en artística urna de bronce y carey, un Hecce-Homo de la mejor escuela escultórica española; dos lienzos laterales, uno del ya mentado VELASCO y el otro, Santa Catalina de Ricci, inspiradísimo y de fina técnica, del pintor J. BÁRBARA. En el centro del altar, un San Dionisio debido al laureado pintor e ilustrado Académico MARCELIANO SANTAMARÍA. En el altar que sigue, flanqueando el lindo retablo del Sagrado Corazón, sorprenden, al inteligente, dos lienzos, del tan celebrado pintor CLAUDIO COELLO, que representan ángeles turiferarios, y, finalmente, en el altar contiguo al presbiterio, un San José, selecta obra del gran pintor PALOMINO (firmada), y, flanqueándola, dos discretos lienzos que los firman Concha Huerta y Ana R. Sierra. Esta señora ha decorado también, recientemente, con valiente técnica y briosa factura, la capilla, única en la iglesia, en cuyo lindo barroco altarcito, se halla entronizada una bellísima imagen de la Purísima, debida al gran escultor ALONSO CANO.

En el coro de esta iglesia sirve al culto un buen ór-

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

GRANJA

MARI-ROSA

Vaquería Modelo:

Leche de alta calidad, para
niños y enfermos.

Proveedores de la Junta
Social de Protección a la
Infancia. (Lactancia de niños)

RONDA ANCHA, 1. - TELÉFONO 70.

ALCALÁ DE HENARES

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

SALINAS

Marca Registrada.

Confitería y Café

Casa fundada en 1860.

ALMENDRAS de ALCALÁ

Envases exclusivos

Paquetitos de propaganda

PLAZA DE CERVANTES, 25
ALCALÁ DE HENARES

Cardenal Cisneros

gano construído por la casa *Norman Beard, Ld.* de Norwich (Inglaterra).

Archivo General Central del Reino.—Entre el Oratorio de San Felipe de Neri, y la antigua mansión Arzobispal, hoy Archivo General Central, que el viajero debe visitar a continuación de aquél, se interpone la explanada de las antiguas fortificaciones, hoy plácida y tranquila plaza llamada de Palacio. Cruzada ésta, las férreas puertas de un muy recio enverjado dan acceso al primer patio de este vasto edificio que vamos a reseñar brevemente.

De las grandes fachadas que encuadran el primer patio la del frente es de una graciosa elegancia plateresca, de magistrales líneas, de inmejorable disposición de adornos y de mucha armonía y sencillez en sus huecos. El balcón central y el ostentoso escudo barroco que lo corona son una suplantación, no exenta de elegancia, que, en la primitiva ornamentación, hizo el Cardenal D. Luis Antonio, hijo de Felipe V. La de la derecha, que pertenece al gran pabellón de Concilios, es, como toda la ornamentación de éste, de una bien entendida fusión del gótico y del mudéjar, y la de la izquierda, torpemente tratada en época de gran decadencia arquitectónica, presenta un torreón cuya primitiva traza mudéjar ha sido descubierta recientemente.

El segundo patio es de los más bellos que hizo construir el Arzobispo Fonseca, médicos de los Prelados españoles, (1524-1534). Sesenta y dos columnas, repartidas en dos pisos, forman la decoración de este patio que completa la balaustrada de delicadas perforaciones de su galería alta. En la baja, dando luz al Archivo de la antigua Vicaría de Alcalá, hay dos ventanas de ornamentación ojival que son los únicos restos ostensibles

BIBLIOTECA

— 88 —

de la edificación primitiva de esta parte renacentista del edificio.

En las archivoltas del piso bajo se ve, repetido, el escudo de Fonseca y en la galería alta, sobre cada columna, cincelados medallones con cabezas, que cautivan por su variedad, valentía y buen gusto. El patio de la azotea es bello y lo fué mucho más antes de que, por aprovechar local, se tabicaran los vanos de las arcadas alta y baja que lo ciñen por tres de sus lados.

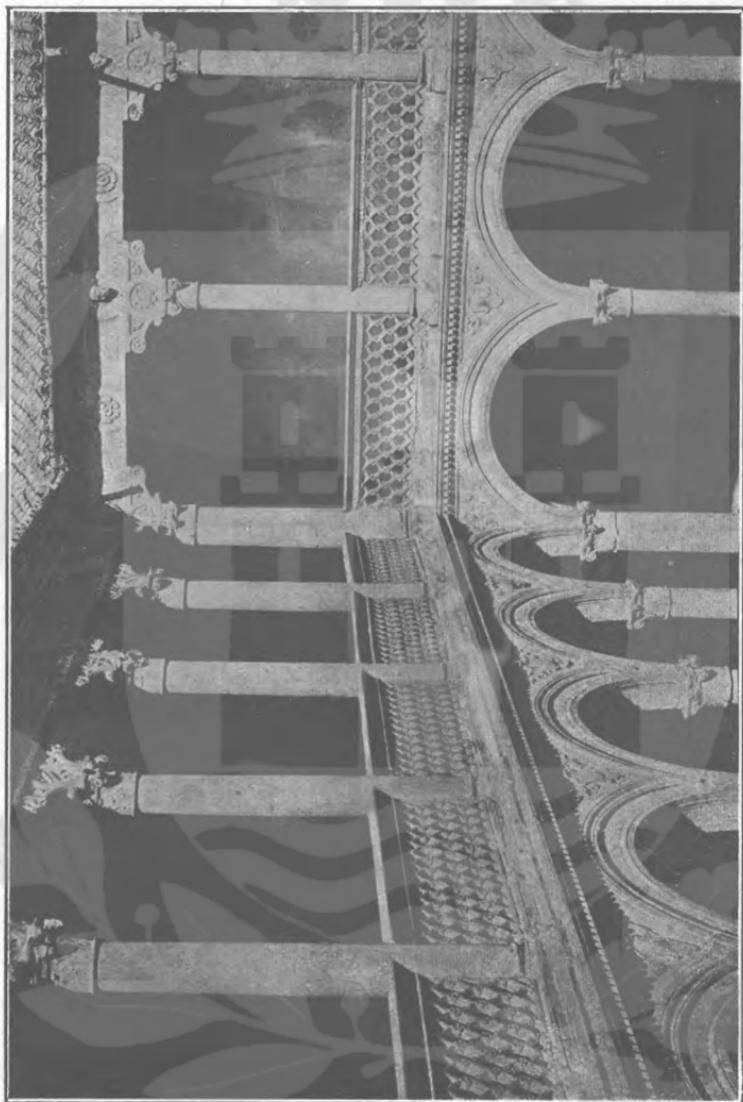
Sobre el patio o jardín de la Vicaría presenta el edificio un dilatado frente de muy movidas líneas y variados estilos y una pintoresca ermita de ruda construcción.

Además de estos patios hubo el llamado de la Aleluya de cuya magnificencia son señal algunos restos ornamentales que de su fábrica se conservan.

La escalera principal, situada a mano izquierda entrando, es digna del mayor estudio. Su conjunto, severo, elegante y grandioso, demuestra, como en el patio, la sin igual inventiva de BERRUGUETE y COVARRUBIAS. El prolijo y primoroso trabajo del almohadillado sobre que descansa, obra del Cardenal Tavera, (1534-1545), el atrevimiento de su fábrica y su admirable techo artesonado hacen de esta magna escalera una de las construcciones más preciadas de cuantas Alcalá conserva. En su paredes, una ornamentada lápida con inscripción referente a la restauración del edificio e instalación del Archivo; un gran cuadro, en estado lamentable, de FRANCISCO CAMILO (firmado), procedente del altar mayor del convento de Capuchinos, representando la Porciúncula, en la parte alta, y a Santa María Egipciaca recibiendo la Sagrada Comunión de manos de San Sóximo, en la parte inferior; y un cuadro de USSEL DE GUIMBARDA (¿), la Batalla de Lepanto.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Columnata del Patio de los Cardenales Fonseca y Tavera, en el Archivo General Central.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Torreones medioevales de la muralla del Archivo de Alcalá. Bello paraje que invita a la serena meditación...

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

— 89 —

Los inteligentes en las artes de la edificación deben examinar el desarrollo, ejecución y trazado de las escaleras de los torreones angulares del cuerpo central de este palacio, como tipo constructivo de puro precedimiento mudéjar y, en lo alto de ellos, gozarse con la yesería de sus techos.

Todas las dependencias del Archivo merecen ser visitadas y estudiadas ya que en todas ellas pueden contemplarse interesantes artesonados del siglo XVI, hermosos frisos y cardenalicios escudos heráldicos, pero muy especialmente los siguientes:

El pabellón de oficinas cuyo techo decoran heráldicos escudos del Cardenal Borbón, segundo de este nombre.

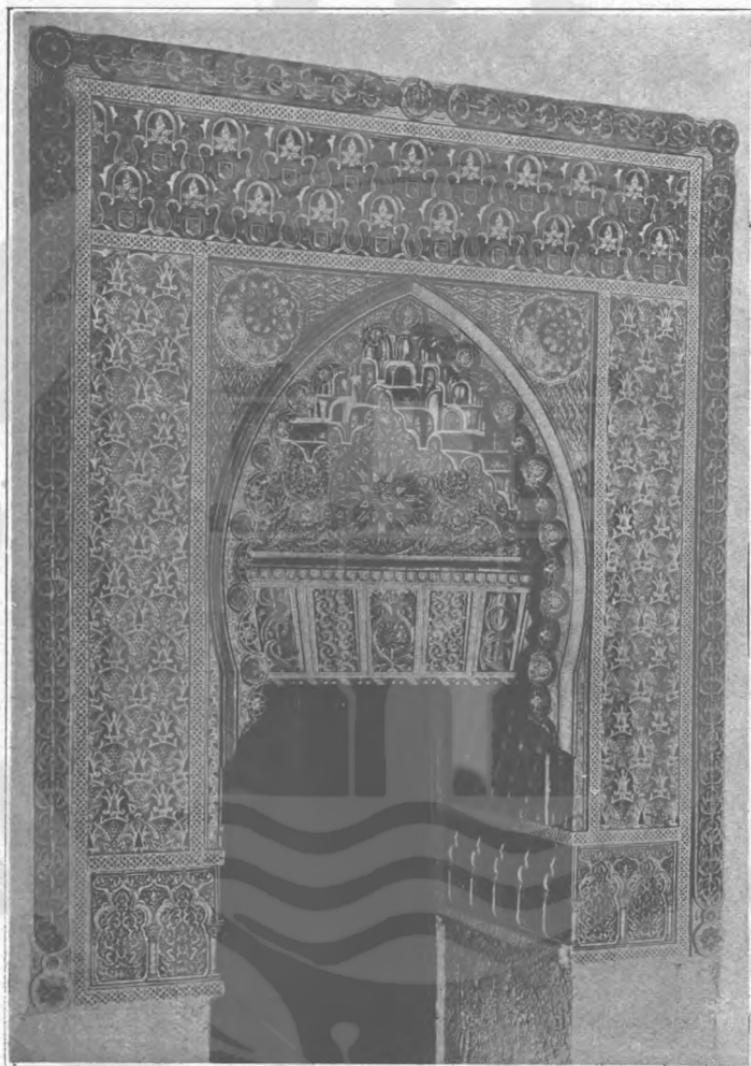
El despacho del Jefe donde subsisten restos de una antigua decoración mural de JUAN DE BORGONA (¿) y puede admirarse la obra más meritoria del pintor ANGELO NARDI (firmada en 1666) que representa a San Diego servido por ángeles. El artesonado de esta estancia ofrece la particularidad de hallarse en él hermanados los escudos de Tavera y de Fonseca.

En la biblioteca pública, contigua a este despacho, se custodia un ejemplar de ese monumento de la ciencia escrituraria y lingüística y del arte tipográfico, llamado *Biblia Políglota*.

El Salón de San Diego se denomina así por haberse colocado en él la estantería del convento de ese nombre. Al restaurarse este salón se construyó su gran artesonado, transición del mudéjar al renacimiento, sirviendo de modelo el que hubo en la ya desaparecida sacristía de la iglesia del Colegio de San Ildefonso, y se renovó el gran friso en el que se destacaban escudos de Cisneros, prueba de que también el gran Cardenal

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



**Ingreso a la antesala del gran Salón de Concilios, en el Archivo
General Central.**

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

mo soy rrescatado y lo que costo mi rrescate y lo (que) quedo a deber del y como yo sali a pagallo a cierto tiempo a V. m. pido e suplico mande que los testigos que presentare se exsaminen al tenor deste pedimento y lo que dixèren y depusieren escrito en limpio en publica forma en manera que haga fee me lo mande dar para en guarda de mi derecho pido justicia e para la cual &.

(Madrid 18 de Diciembre de 1580).

*Miguel de
Cerbantes*

Las cinco salas que corresponden a la fachada principal del primer patio presentan severos y soberbios techos de talla del renacimiento y bellos frisos con escudos de Fonseca y de Tavera. De estos salones se pasa al antosalón de Concilios por una puerta ornamentada según el estilo mudéjar. El techo de este salón es de bello gótico flamígero, pero es de sentir que al ejecutar obras de reconstrucción se le privara de su primitiva techumbre, de lacería morisca, que hoy sirve a la estancia que hay sobre este salón en el torreón del ochavo.

El Salón de Concilios es la más rica presea de esta residencia prelacial y de él puede decirse, sin hipérbole, que es la estancia soberana de cuantas hoy existen en moradas señoriales. Encuadrado en el pabellón del mismo nombre, es una representación plástica de la fusión de dos pueblos enemigos, con la enemiga de la religión, de la patria, de las instituciones civiles, de las costumbres, que en el período mismo de lo más empeñado de la lucha, se funden, se compenetran, conviven, refunden en una sus peculiares manifestaciones de civilización diversa, y crean y trazan y erigen esas encantado-

BIBLIOTECA

— 92 —

ras edificaciones mudéjares que son bellas y cristianas, con los caracteres del gótico primoroso, e islamitas y orientales, con la voluptuosa y coquetona ornamentación de las moradas de los califas.

Esta impresion, que, perceptible, clara, nos habrá dado la inspección exterior del Pabellón de Concilios, la recibimos más penetrante, vivísima, al contemplar el arco peraltado y angrelado, de puro sabor arábigo, de la puerta de entrada al salón, y la amplísima fenestra, al fondo de éste, de irreprochable ornamentación gótica, de puro arte cristiano. Y toda la rica exornación de la policromada techumbre, delicada labra de los ventanales y frisos de heráldicos escudos de esta gran estancia, de 46 metros de largo por 9 de ancho, confirman, de modo indubitable, esa compenetración de las dos civilizaciones a que antes nos referimos.

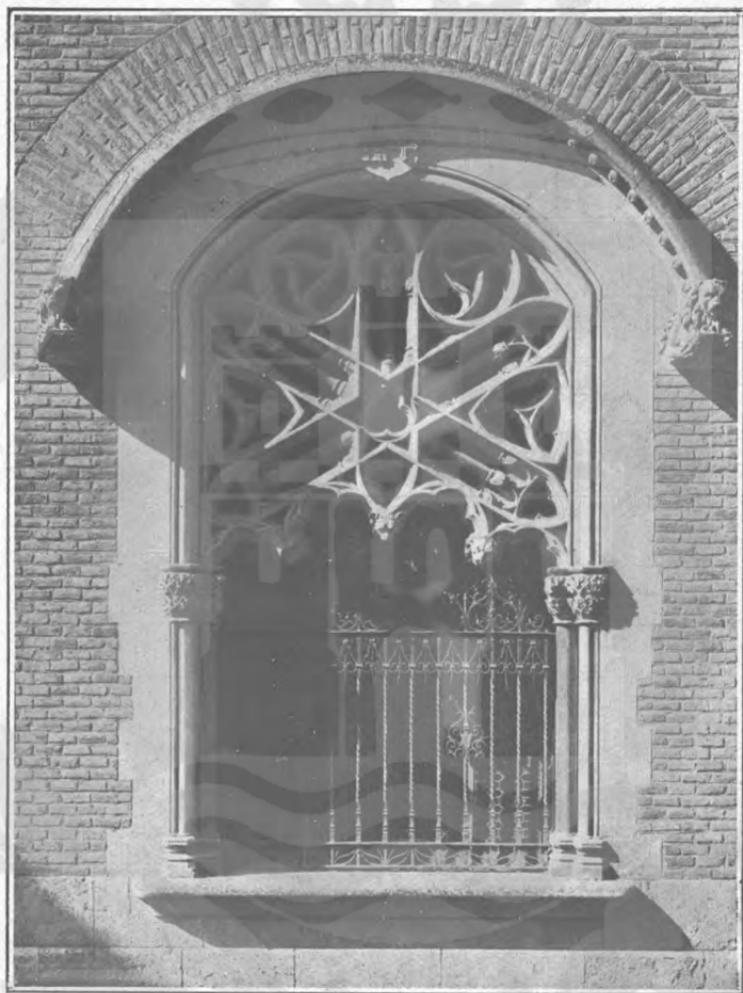
En algunas de las salas bajas del edificio se han depositado o almacenado restos de derruidas construcciones históricas los cuales han de ser base para el proyectado Museo Complutense.

Para dar una idea de la magnitud del edificio que describimos haremos constar que el número de salas con estanterías es de 76, en las que se hallan instalados 2.122 estantes, y que el número de legajos es de 139.974, referentes a asuntos administrativos ya que la documentación genuinamente histórica fué trasladada a Madrid hace unos años. También están instaladas en él la Vicaría y Archivo eclesiástico, habitaciones para algunos empleados del Archivo, y otras dependencias.

Como final haremos constar que el Cardenal Tenorio, que alcanzó una situación o estado social turbulento y belicoso, rodeó el palacio de foso y murallas con almenadas torres interpoladas convenientemente. A aque-

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Una de las ventanas del Pabellón de Concilios, en el Archivo General Central.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

llos tiempos sucedieron otros de mayor sosiego, y el foso, infranqueable, es hoy muy accesible paseo; la formidable plaza de armas, se siembra ahora de alcacel, y del extenso cinturón de murallas no quedan más que los torreones en estado tal de ruina que reclaman urgente auxilio de mazonería para que puedan continuar siendo un interesante testimonio histórico.

Epopeya cuyos cantos escribieron los cardenales toledanos en muros de espléndida estructura pudiéramos llamar al Palacio Arzobispal de Alcalá.

Y si de los más eximios prelados de Toledo, desde Rodrigo Jiménez (1.200), hasta Bòrbón (1.800), son cada una de esas páginas gallardas, cada canto rítmico de esa epopeya, grabada esculpida por hábiles mazoneros, hay dos, singularmente, entre aquellos, que suscribieron con sus nombres excelsos y sellaron con sus heráldicos escudos construcciones de la más agradable y encantadora visualidad en esta su residencia magnífica. Fonseca y Tavera fueron éstos.

Don Alonso de Fonseca y D. Juan Pardo de Tavera fueron dos Cardenales potentísimos; disfrutaron de rentas cuantiosas; llenaron a España de obras que atestiguan y remembran su esplendidez y munificencia. Fué su época la época de Julio II, Pontífice poderoso, generoso y artista; de León X gran protector de las letras y de las artes, enamorado de la civilización helénica y de la civilización romana. Tavera y Fonseca fueron contemporáneos de los Cardenales italianos Bembo y Dovizzi da Bibbiena, paganos de corazón, obsesionados de los esplendores de la civilización grecorromana, como lo demuestran tantos testimonios de aquella época, entre ellos, los frescos de los *Baños de Bibbiena*, descubiertos hace unos años en el Vaticano, y por eso Fonseca y Tavera nos legaron con sus obras las exquisiteces y las gallardías del Renacimiento pagano.

Acababan de pasar por el camino de la Historia, Carrillo y Cisneros, acaudillando mesnadas, mandando, en persona, tropas mercenarias, asaltando, con arrojo, brechas mortíferas,

como Julio II, y vienen luego Fonseca y Tavera haciendo, como León X, ostentación de toda la proceridad del Renacimiento que personificaban.

He ahí el momento histórico que simboliza nuestro antiguo Palacio Arzobispal, pues esa fué la época de su apogeo.

Adosada a un saliente del amurallado recinto del Archivo, sobre la carretera que Carlos III abrió camino de la Corte, el Cardenal Lorenzana, no con propósitos defensivos sino de ornato público, levantó la llamada *Puerta de Madrid*, de puro sabor neoclásico, vigente en las construcciones arquitectónicas a la sazón en que ésta se erigió,

Tangente al Archivo, en una plazuela cuidadosamente atendida en su arbolado y macizos de jardinería, levanta su majestuosa mole de ladrillo, primorosamente sentado, el

Monasterio de Monjas Bernardas.—Fundado por el munífico Arzobispo D. Bernardo de Sandoval y Rojas, quien, bajo la dirección del arquitecto SEBASTIÁN DE LA PLAZA, hizo construir, en 1618, este monasterio declarado, recientemente, monumento nacional. En la fachada principal, como en todo el edificio, se prodiga el escudo heráldico del Cardenal fundador y en la hornacina campea una estatua de San Bernardo, obra de PEREIRA o MONEGRO.

De la iglesia de este convento se escribió poco ha lo siguiente:

«El Sr. Tormo, profesor de Historia del Arte en la Universidad Central, tiene para la iglesia de las Bernardas, en Alcalá, una frase exacta, gráfica; la llama «templo de fría grandeza». Es un recinto que constriñe, como pocos, por su severidad y asceticismo, al recoge-

miento y a la concentración religiosa; tiene, para mi, las condiciones que cuadran a la «casa de oración». He aquí dos trazos descriptivos. No se entra directamente en él desde fuera. Están, de ordinario, misteriosamente cerradas las puertas de fachada. Atravesando unas obscuras dependencias adyacentes se penetra bajo la gran rotonda. Su ambiente es húmedo; su luz, indecisa, mortecina; el silencio medroso lo rompe a veces el rezo desmayado, lento, de las monjas, que emerge, tras el altar, de un coro sombrío y asotonado, como gemidos que exhalase una tumba. El alzado atrevido, valiente, de la cúpula y las capillas circunstantes, sin ornato. En una de éstas, un Santo Cristo grande, rudo, de leyenda medieval, alumbrado por la luz perenne de una lámpara votiva.....»

El altar mayor, emplazado en el centro del presbiterio, ofrece la particularidad de que siendo barroco por su estilo, tiene la conformación o disposición de templo, muy propia de la escuela gótica, y la circunstancia de tener cuatro mesas de altar que corresponden a los cuatro frentes del templo.

Tanto el basamento de este singular templo como los muros del presbiterio, y todos los típicos altares de las seis capillas del templo, están decorados con pinturas y cuadros, muy apreciables, del fecundo pintor ANGELO NARDI, leyéndose la firma del autor y la fecha (1620) en casi todas.

Entre otros objetos artísticos e históricos que conserva la Comunidad, posee un sillón, de los vulgarmente llamados fraileros, perteneciente al Cardenal fundador, ofreciendo la particularidad de estar todo su armazón decorado con incrustaciones de cristal de roca y otras materias, habiéndose suplantado en él su primiti-

BIBLIOTECA

— 96 —

vo asiento y respaldar por paño de terciopelo, claveado.

En el pequeño patio de la vivienda del Capellán se introduce, en cuña, el magnífico edificio del antiguo Palacio Arzobispal, presentando un bellísimo frente del más delicado y genuino estilo plateresco, que no debe dejar de verlo quien visite este Monasterio.

Al lado del Convento de San Bernardo, la típica calle de este nombre y el no menos típico arco mural que la limita con la carretera, conducen al *Parque de O'Donnell*, gala y prez de la ciudad, y del que justamente se gloria porque pocas poblaciones ofrecen un paseo público tan extenso, tan bien atendido y tan esmeradamente cuidado.

Volviendo a la plaza de las Bernardas, frente al palacio de los arzobispos, se encuentra el antiguo Convento de Dominicos de la Madre de Dios, fundado por la Excm. Sra. D.^a María Mendoza de la Cerda. Fué construído en 1576 y su magnífico patio central pertenece hoy a la Prisión de Partido. La hermosa iglesia, disgregada en su buque, está al presente al servicio de distintas dependencias del Juzgado de 1.^a instancia, del municipal y del Colegio de Abogados, con entrada por la inmediata calle de José Canalejas, antes de Santiago.

Hacia la mitad de esta calle, y en la misma acera, se encuentra la

Iglesia de Santiago.—Esta antigua parroquia, hoy filial de la de Santa María, tiene una interesante historia. El gran Cisneros la erigió, en 1501, purificando la que fué hasta entonces mezquita, al convertirse al cató-

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Portada de la Iglesia del Convento de la Imagen.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

licismo la mayor parte de los mahometanos de esta ciudad.

Ruinosa la primitiva fábrica de la mezquita, se procedió, en 1600, a levantar nuevo templo, que es el actual, de robusta y sobria construcción.

Apuntaremos, como digno de mención, en esta iglesia, sus ricos retablos churriguerescos de profusa talla y muy característicos en su género, y algunos cuadros no escasos de interés; tales, el de Santa Sabina y Santa Rosalía, la Virgen con San Francisco y San Diego, y, en lo alto del primer altar, entrando, del lado del evangelio, un Niño Jesús, de RUIZ DE LA IGLESIA.

Casi frente a la iglesia de Santiago una sencilla portada plateresca, que ostenta heráldico escudo, denuncia la casa que fué propiedad del *Divino Vallés*.

Sobre la portada, antes a un lado de ésta, hay una lápida cuyo texto transcribimos a continuación:

EN ESTA CASA DE SU PROPIEDAD VIVIÓ EL INSIGNE DR. Y CATEDRÁTICO D. FRANCISCO VALLÉS DE COVARRUBIAS, LLAMADO POR SUS CONTEMPORÁNEOS EL DIVINO, Y EL HIPÓCRATES ESPAÑOL POR LAS GENERACIONES QUE LE SIGUIERON.

LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE MADRID LE DEDICA ESTE RECUERDO. AÑO 1863.

Frente a la citada iglesia de Santiago está la Calle de la Imagen a la que le da su nombre la pequeña y antiquísima efigie que, en barroca hornacina, se ostenta sobre la puerta de entrada al

Convento de Carmelitas Descalzas. (Vulgo de la Imagen).—Algunos edificios públicos de Alcalá, teniendo un origen eclesiástico, han pasado a servir para atenciones civiles o militares. Este, siendo laico en su origen, tiene actualmente destino monacal.

El convento de la Orden carmelitana fundado, en 1562, con sujeción a bases de reforma, por la piadosa y legendaria granadina Beata María de Jesús, precursora de Santa Teresa, se trasladó a esta casa palacio en 1576. La Comunidad se lo compró a D.^a Luisa de Muñatones, heredera de D. Eugenio Ramírez de Peralta el cual lo ganó al juego, en una noche de suerte, departiendo a las cartas con el propietario o dueño del inmueble, don Juan de Arenillas.

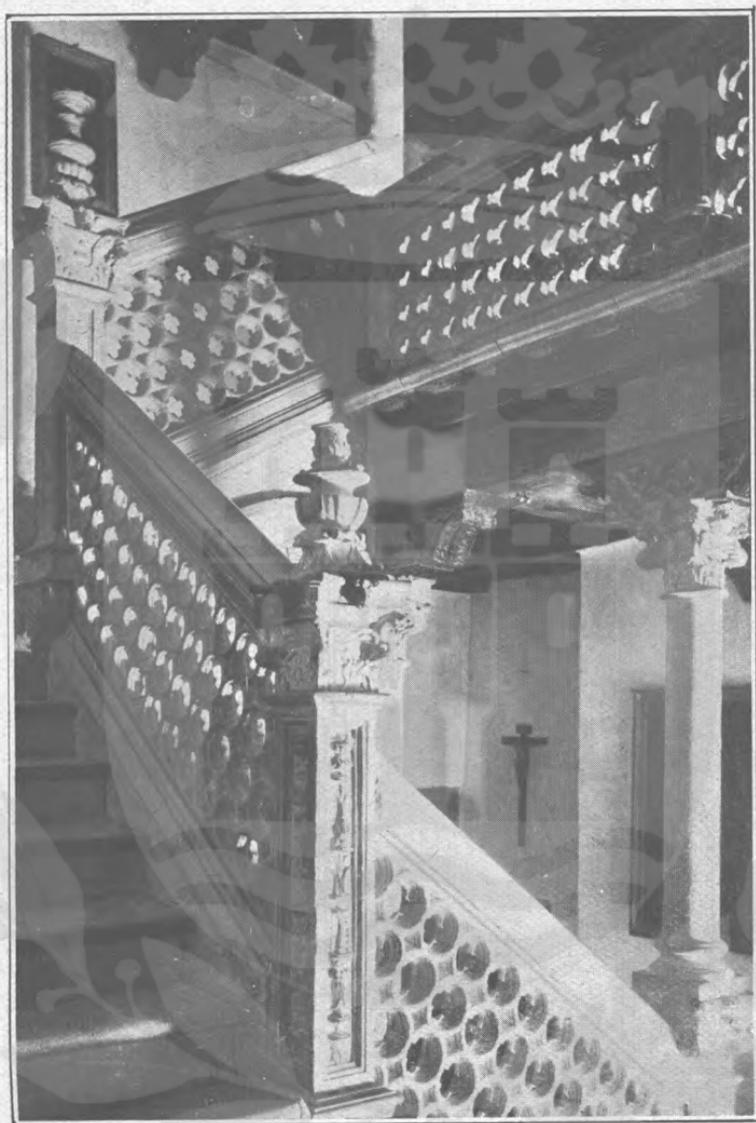
De la época de su existencia nobiliaria y de sus prestigios en el orden civil conserva este edificio la gran escalera (1), de balaustrada de piedra, de calados góticos o perforaciones ojivales, de primoroso artesonado y de friso de fino esgrafiado; y la muy bella portada plateresca de la fachada principal, que patentizan la transición de la señorial morada del hacendado caballero, D. Juan de Arenillas, a casa de religiosas carmelitanas.

Los escritores que tratan de Alcalá, tomando unos de otros, sin discernimiento, las afirmaciones históricas, dicen que el célebre *Ordenamiento de Alcalá* se dió en el edificio que hoy es Convento de Carmelitas de la Imagen. No es ésto posible. Este edificio es del siglo xvi, sin que haya en él vestigio alguno de construcciones que le pudieran preceder, y el *Ordenamiento de Alcalá* se promulgó en 1348. Más verisímil es que se confec-

(1) No pudiendo contemplar el visitante esta escalera, por hallarse dentro de la clausura, ofrecemos en esta *Guía* una vista parcial de la misma, para que el lector se forme alguna idea de su traza y desarrollo.

También conservan las Religiosas, dentro de la clausura, bellas imágenes de gran mérito artístico, entre ellas, una de la Beata Mariana, retrato; la de San Félix de Cantalicio, de soberbia cabeza; y una, pequeña, de San Francisco.

BIBLIOTECA



Escalera interior del Convento de Carmelitas de la Imagen.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

cionase en el Palacio Arzobispal donde se hospedaban los soberanos y se celebraban las asambleas y concilios. (1).

Reseñar la alteza histórica y los prestigios religiosos de este Convento en los anales de la iglesia española, requeriría un meditado y concienzudo trabajo crítico de la convivencia de los institutos religiosos en nuestra patria, en los días de su mayor pujanza, desenvolvimiento y desarrollo. Sólo anotaremos que en él y en su Comunidad ingresó, el día 11 de Febrero de 1565, Luisa de Cervantes, hermana del inmortal autor del Quijote, la que ejerció el cargo de Priora desde el año 1602 a 1605, llevando en religión el nombre de Sor Luisa de Belén, y que en este Convento se hospedó Santa Teresa de Jesús, para entrevistarse con su cooperadora en la reforma carmelitana.

La iglesia es reducida y sencilla en su traza. A la tosquedad de la estructura del altar mayor se oponen los laterales, pareados, del más fino, lindo y coquetón estilo rococó. En uno de éstos, del lado del evangelio, un lienzo que representa el martirio de San Andrés, debido al pincel de GREGORIO DE UTANDE, muy celebrado por el episodio histórico de la *cantarilla de miel*. (2)

(1) Muchas rectificaciones a este tenor pudiéramos haber formulado en estas páginas, pero hemos preferido no hacerlas porque no encajan del todo en la índole de esta *Guía*.

(2) Habiendo recibido el alcañino Utande el encargo de pintar este cuadro salió tan poco airoso de su cometido que para recibir el precio convenido (100 escudos) fué preciso atenerse a la tasación de peritos de Madrid. Utande suplicó a Carreño diese al lienzo algún retoque que dijo le faltaba y le regaló una cantarilla de miel en señal de reconocimiento. El gran pintor pintó casi por entero el lienzo de Utande y, al ser tasado por Sebastián de Herrera, percibió el pintor de Alcalá 200 ducados, gracias al trabajo de Carreño, quien sólo recibió la cantarilla de miel como únicos honorarios, por cuya razón se llama a esta obra el *cuadro de la cantarilla de miel*.

Al salir de la Calle de la Imagen nos encontramos en la arteria principal de la población: en la Calle Mayor. Esta ha sufrido en nuestros tiempos una gran transformación urbana y suntuaria. No obstante, conserva algunos vestigios de su antigua traza medieval, cuando la habitaba, como preferida para sus transacciones mercantiles, la población judía. Los soportes de la parte voladiza de los edificios, que hoy son de recia contestura pétreo, y que van alineándose simétricamente, fueron en un principio postés de madera mal labrados que el Arzobispo Tenorio, con su espíritu innovador, sustituyó por cilíndricos pilares de los que aún subsisten algunos como testimonio de la transformación edilicia que, aunque lentamente, va sufriendo este núcleo de la ciudad.

En la homogeneidad de las casas que forman la Calle Mayor destácase, singularmente, hacia la mitad de ella, el

Hospital de Antezana.—Desprovisto de soportales como para presentar mayor visualidad con su frente de aspecto gótico-civil, su muy volado alero mudéjar y su veneranda imagen en típica hornacina. Da mucha celebridad a este hospital el haber habitado en él San Ignacio de Loyola mientras cursó en la Universidad de Alcalá, hasta que, por un proceso inquisitorial que se le siguió, hubo de trasladarse a la de Salamanca.

Las reconstrucciones hechas en el edificio, algunas de gran importancia, han respetado su cuerpo central, que rodea al patio, y que es interesantísimo como tipo genuino, manifestación clásica de edificaciones alcaínas, castellanas, prerrenacentistas.

En un ángulo del patio hay un pozo con su arma que muestra el monograma IHS, pozo al que se vinculan

pías leyendas ignacianas, de más o menos consistencia crítico-histórica.

En el altar mayor de la iglesia de este hospital pueden admirarse la Virgen titular del establecimiento, muy bella, y ricamente estofada, y cuatro pinturas, óvalos, que representan Santas Vírgenes. En los altares laterales inmediatos al presbiterio dos bellos lienzos, San Juan y San José, tal vez de HERRERA BARNUEVO. Bajo el coro, gran lienzo que reproduce escenas de la vida de San Ignacio y su retrato, pintado, en 1658, por PEDRO VALPUERTA.

En la linda capilla del Santo de Loyola, de interesante decoración mural y que parece corresponder a la habitación que éste ocupó, hay un bello altar con un gran retrato del Santo fundador de la Compañía de Jesús, firmado, en 1669, por el licenciado DIEGO GONZÁLEZ DE LA VEGA.

Guárdase en este hospital una virgencita sedente, medieval, que puedesuponerse, fundadamente, procede del oratorio de los Sres. de Antezana y que, por un incidente de leyenda, se libró, no ha muchos años, de una completa desaparición. (1)

(1) Conducía un carro los escombros de un derribo que se había hecho en el edificio. Una piadosa señora, desde el balcón de su vivienda, reparó, al pasar el vehículo, que entre tarugos y cascotes iba algo que se le antojó una imagen. Se la pidió al carrero quien, tomando de entre la despreciada carga lo que la señora demandaba, se lo entregó. Era en efecto una imagen de la Virgen. Contó la mujer su hallazgo y adquisición a los vecinos y llegada la noticia del hecho a los Hijosdalgo del hospital la Virgen volvió a su primitivo lugar de la fundación de los Sres. de Antezana.

El Sr. Cabello Lapiedra, en conferencia erudita dada en el salón de los Caballeros del Pilar en Madrid, exhibió esta pequeña imagen manifestando que es muy verisímil que San Ignacio la conociera, la venerara y orase ante ella.

El ilustre caballero alcalaíno, D. Luis de Antezana, allá por los años de 1483, con acendrada caridad, dedicó su casa señorial a hospitalizar pobres transeuntes que enfermaran de camino.

El establecimiento está bajo el patronato, dirección y administración de una Junta compuesta de nueve Caballeros Hijosdalgo, cuya gestión está sometida a los estatutos que dejó el fundador, y si bien las rentas han disminuído notablemente, por haberse vendido parte de sus bienes en virtud de las leyes desamortizadoras, aún cumple los fines de la fundación.

Grandes transformaciones ha sufrido el edificio en distintas épocas. La más radical fué la que experimentó en 1702, fecha en que el Capellán del establecimiento y Racionero de la Magistral, Don Francisco Antonio Alcocer reconstruyó la actual iglesia, que lleva la advocación de Ntra. Sra. de la Misericordia, y habilitó nuevas salas de enfermería.

Siguiendo la Calle Mayor, en dirección a la Plaza de Cervantes, se encuentra, a mano izquierda, la calle de este nombre, así denominada, porque según tradición, de bastante arraigo, hacia la mitad de esta calle estuvo la casa en que nació el inmortal alcalaíno MIGUEL DE CERVANTES.

En 1851 se encargó al célebre poeta D. José María Quintana que redactase la inscripción que había de colocarse en este lugar. Defiriendo a este requerimiento, el gran literato envió dos modelos de los cuales se eligió el que decía así: **«Aquí nació Miguel de Cervantes Saavedra autor del Quijote. Por su nombre y por su ingenio pertenece al mundo civilizado. Por su cuna a Alcalá de Henares. 1851.»**

Grabada esta inscripción en sencilla lápida de mármol, procedióse a colocarla en el lugar que indicaba y allí permaneció hasta la fecha del Tercer Centenario de la publicación del Quijote en que, la Junta local del mis-

BIBLIOTECA

— 103 —

mo, creyó oportuno reemplazarla por la que actualmente existe que dice así:

AQUI ESTUVO LA CASA
DONDE NACIÓ
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
AUTOR DEL QUIJOTE
HOMENAJE DE LA CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES
A SU HIJO ESCLARECIDO
MAYO DE MCMV

Posadas antiguas de Alcalá. — En todas las viejas ciudades castellanas quedan aún posadas que nos hablan, bien recio, de escenas mil, chispeantes y picarescas, descritas en las obras de los autores de la Edad de Oro de nuestra literatura. Alcalá tiene, no podía menos de conservarlas, sus antiguas posadas clásicas que llevan con la imaginación a los tiempos en que el Ingenioso Hidalgo y su escudero Sancho andaban por el mundo.

Si Toledo muestra su Catedral, su Alcázar, su San Juan de los Reyes, etc., en Alcalá se visita la Universidad, la Magistrat, el Archivo...; mas debe llamarse la atención del turista hacia las típicas, hasta en el nombre clásicas, posadas de «Toledo», del «Vizcaíno», de «San Antonio», de la «Parra», sitas, respectivamente, en el Paseo de Cervantes, Calle de Lucas del Campo y Calle Mayor.

Estas posadas evocan el recuerdo de aquella sociedad que vive intensamente y palpita en las páginas de «El Escudero Marcos de Obregón», del «Gil Blas de Santillana», del «Guzmán de Alfarache», a quienes tan donosas aventuras les acontecieron en ventas, posadas y mesones y que, igualmente, mueve tantas escenas de las

Cardenal Cisneros

«Novelas Ejemplares», de las novelas picarescas, de la labor literario-filosófica de Quevedo y de los conceptistas de su tiempo.

Parecen resurgir, a la vista de estas posadas antiguas, los Cuadrilleros de la Santa Hermandad y se diría que la «Monja andariega» (1) y San Juan de la Cruz caminan de acá para allá, por esta ancha Castilla, laborando en la ardua empresa de sus fundaciones.

Si estas posadas alcañinas no hubiesen entrado ya, en mucho, con menaje y mobiliario al uso, tendrían para el turista el interés retrospectivo que tiene la célebre «Posada de la Sangre», en Toledo, en la que CERVANTES se inspiró para escribir su obra «La Ilustre Fregona», y el de otras, igualmente conocidas en distintas ciudades, descritas por nuestros escritores humoristas.

Ermita de la Virgen del Val.—Casi todas las poblaciones tienen, en sus alrededores, un santuario, con una piadosa tradición o leyenda, dedicado a la Virgen a quien, bajo alguna significativa advocación, la proclaman por Patrona. Alcalá había de tener el suyo, y lo tiene, bajo la denominación de Ntra. Sra. del Val o del Valle.

Está situado como a dos kilómetros, al Este de la ciudad, en las orillas del Henares, al término de ameno paseo de añosos árboles.

Dejando a un lado consejas y leyendas e invenciones piadosas, que la verdad histórica rechaza, y ateniéndonos a lo que tiene comprobación rigurosa, diremos que la imagen del Val y su culto arrancan de mediados del

(1) Así llamaban a Santa Teresa de Jesús los enemigos de la Reforma Carmelitana.

siglo xiv. El Cardenal Tenorio opuso a la antigua fortaleza árabe, de la que se conservan aún ruinas, y junto a la barca del Henares, que daba paso a la Alcarria, una ermita, que, después de muchas vicisitudes y reformas, se ha derribado ha poco, totalmente, para hacer lugar al bello santuario que, la piedad religiosa, la devoción a la Patrona el y civismo de la población de Alcalá, ha logrado erigir.

La imagen de Ntra. Sra. del Val es, como muchas de su época, de alabastro; mide unos 25 centímetros de altura y está policromada. (1)

El nuevo santuario, que se ha levantado para que en él reciba los testimonios de la devoción popular la Patrona de Alcalá, es una airosa y bella fábrica de ladrillo al descubierto, de puro estilo ojival. Está a falta del altar-templete que ha de cobijar a la veneranda Imagen, y de algunos accesorios del culto que hay que confiar no han de tardar en confeccionarse teniendo en cuenta la liberalidad con que los alcalaínos han acudido siempre para atender a lo que concierne al culto de la Virgen del Val.

(1) Exactamente igual a la Virgen del Val, en su disposición y en sus líneas, en su traza y en su materia, es la Virgen de Sallent de Sanahuja, (Colección Plandiura. Barcelona); la Virgen de San Miguel de Cardona; la Virgen Blanca del altar de Prima en la Catedral de Toledo y otras varias que pudiéramos citar.

BIBLIOTECA

Conclusión.

Al recorrer el viajero la ciudad de Alcalá de Henares, sirviéndose de esta Guía ilustrada, histórico-descriptiva, podrá, fácilmente, observar la característica de esta población. En ella se ha procurado, con muy buen sentido edilicio, atender a la conservación del estimable legado monumental y artístico que nos dejó el pasado, sin descuidar las demandas del vivir moderno; unir y acoplar y armonizar lo antiguo, lo vetusto, lo arcáico, con las normas y estructura y fisonomía de las modernas urbes. Nada de ruinas, deterioros y escombreras que denuncien abandono de antiguas edificaciones. Por doquier, plazuelas y glorietas con bien cuidados jardinitillos. Bien atendidos servicios públicos y sin descuido las más necesarias atenciones urbanas. He aquí Alcalá de Henares.

Al publicar esta Guía hemos pretendido prestar un modesto servicio a Alcalá. Si, pues, nuestro pobre trabajo es acogido con benevolencia nos consideraremos sobradamente pagados ya que en ello ciframos la más apreciable recompensa de la labor empleada en su publicación.

Finalmente, hemos de hacer aquí una manifestación. El P. J. J. de Lecanda, tan identificado con Alcalá y tan conocedor de ella, no es ajeno a la confección de esta Guía, pues, defiriendo a nuestros requerimientos, se ha prestado gustoso a colaborar en esta obra destinada a popularizar y a difundir el conocimiento de las glorias de la ciudad del Henares.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

ÍNDICE

	Págs.
DEDICATORIA.....	5
ADVERTENCIA PRELIMINAR.....	7
RESEÑA HISTÓRICA.....	9 a 36
<i>Orígenes de Alcalá, 9.—Compluto; su importancia, 9.—Martirio de los Santos Niños Justo y Pástor, 11.—Destrucción de Compluto, por los Bárbaros, 12.—San Asturio encuentra la sepultura de los Santos Niños, 12.—La invasión de los árabes, 13.—Alcalá la Vieja, 13.—Alcalá de Sant Yuste y el Fuero Viejo, 14.—Sancho IV en Alcalá, 14.—Concilios y Cortes generales celebrados en Alcalá, 15.—Muerte del rey D. Juan I, 15.—Construcciones del Arzobispo D. Pedro Tenorio, 16.—El Cardenal Carrillo, 16.—Son condenadas las doctrinas de Pedro de Osma, 17.—La iglesia de San Justo es erigida en Colegiata, 18.—Nacimiento de la infanta Catalina, 18.—Antonio de Nebrija publica su Arte de la Lengua Castellana, 18.—Sínodo celebrado en Alcalá por el Cardenal Cisneros, 19.—Fundación de la Universidad, 19.—Privilegios concedidos a Alcalá con motivo del nacimiento del infante D. Fernando, 20.—Cisneros lleva la guerra a Africa y conquista a Orán, 20.—El Pósito de Alcalá, 21.—Fundación de los colegios menores, 21.—El rey Fernando el Católico visita la Universidad, 21.—Publicación de la Biblia Políglota, 22.—El cadáver de Cisneros, 23.—Francisco I de Francia en Alcalá, 24.—Nacen en Alcalá Figueroa y Cervantes, 24.—</i>	

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Págs.

Felipe II visita la población, 24.—*El príncipe don Carlos en Alcalá, 24.*—*Canonización de San Diego, 25.*—*Historia de las Santas Formas, 25.*—*Alcalá ciudad universitaria, 28.*—*Antonio de Solís, 29.*—*Carlos II concede a Alcalá el título de Ciudad, 29.*—*Sucesos acaecidos en el siglo XVIII, 29.*—*Los PP. Escolapios solicitan autorización para establecerse en Alcalá, 30.*—*Decadencia de la Universidad, 30.*—*La Doctora de Alcalá, 31.*—*Las tropas francesas en Alcalá, 31.*—*El Empecinado, 32.*—*Capítulo general de la Orden de San Francisco, 32.*—*Supresión de la Universidad, 32.*—*Los restos de Cisneros, 33.*—*Venta de los edificios que fueron Universidad, 34.*—*Ultimos sucesos acaecidos en el siglo XIX, 35.*

PARTE DESCRIPTIVA..... 37 a 42

Situación y límites, 37.—*Agricultura, 38.*—*Industria y comercio, 39.*—*Población, 39.*—*Centros de enseñanza, 40.*—*Jurisdicción eclesiástica, 41.*—*Administración de Justicia, 41.*—*Dependencias militares que radican en Alcalá, 42.*—*Paseos y jardines, 42.*

PARTE MONUMENTAL Y ARTISTICA

Hotel de Laredo.	43
La Casa de Moreno.	45
Convento de San Juan de la Penitencia. (Vulgo las Juanas).	45
Iglesia de Jesuítas.	47
Convento de Franciscanas de San Diego (Vulgo las Beatas).	50
Cuartel del Príncipe de Asturias.	51
La Universidad.	52
Patio trilingüe y Paraninfo.	55
Iglesia de San Ildefonso o de la Universidad.	56
Sepulcro del <i>Divino</i> Vallés.	57
Estatua de Cervantes.	58

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Págs.

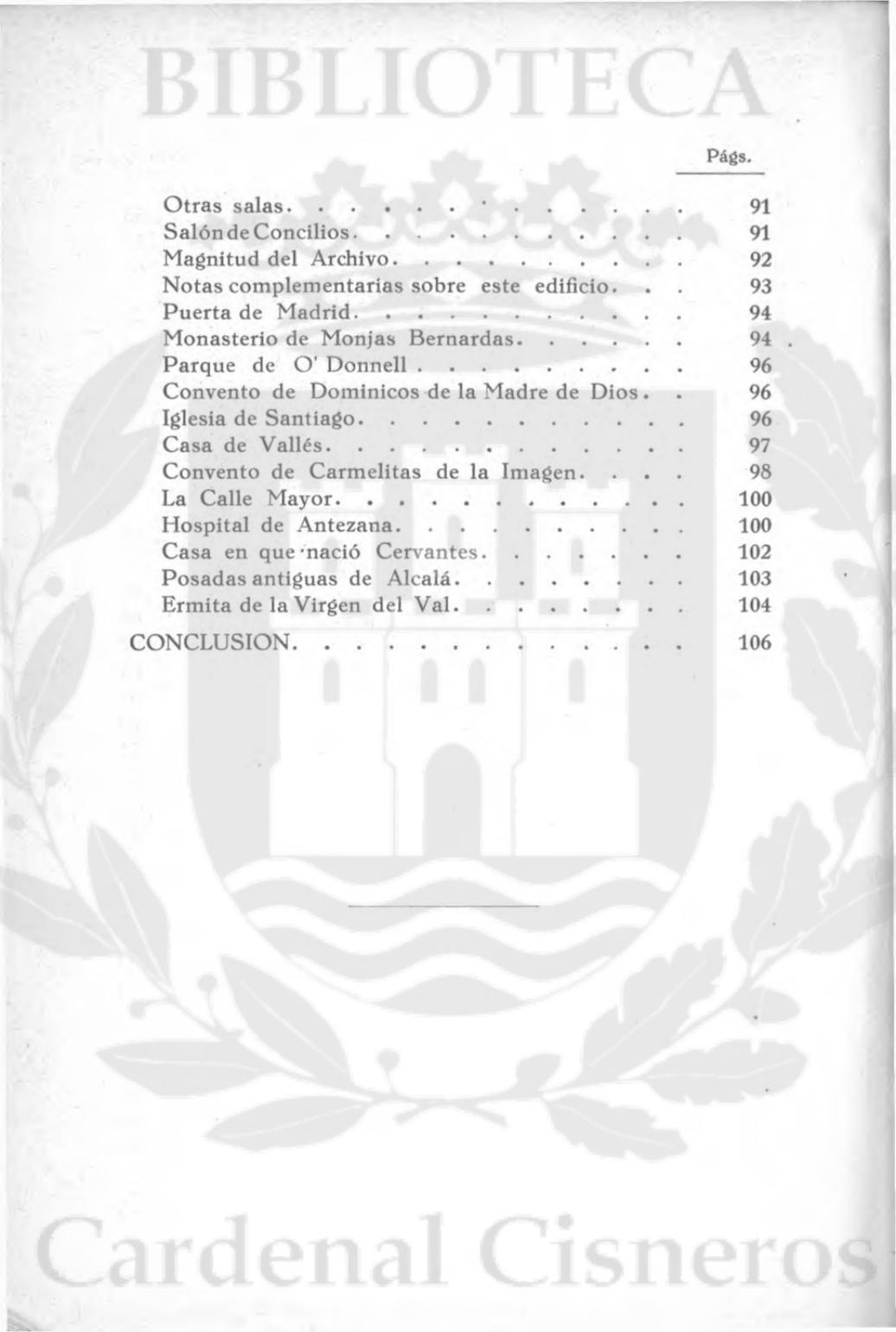
Círculo de Contribuyentes y Hotel Cervantes. . .	58
Parroquia de Santa María.	59
Casa Ayuntamiento	61
Colegio de San Ciriaco y Santa Paula. (Vulgo de Málaga).	62
Idem de Agustinos Calzados.	63
Idem de la Madre de Dios.	63
Escuela de Reforma y Prisión Central de Mujeres.	63
Ermita del Cristo de los Doctrinos.	64
Convento de Carmelitas del Corpus Christi. (Vulgo Monjas de afuera).	64
Idem de Franciscanas de Santa Ursula. (Vulgo las Ursulas).	65
Idem de Trinitarios Descalzos y Colegio de los Caraciolos	66
Idem de Franciscanas de Santa Clara.	66
Idem de las Magdalenas.	67
Colegio de Irlandeses.	68
La Magistral.	69
Sepulcro de Carrillo.	70
Idem de Cisneros.	71
Otros enterramientos en la Magistral.	75
Cripta de los Santos Niños.	76
Imágenes de la Magistral.	77
Pinturas de esta iglesia.	78
Tesoro de la Magistral	79
Sala Capitulár.	81
Obra de herrería.	81
Notas históricas e importancia de la Magistral.	82
Casa de Lizana.	84
Oratorio de San Felipe de Neri.	84
Archivo General Central del Reino.	87
Patios.	87
Escalera principal.	88
Pabellón de oficinas y despacho del Jefe.	89
Salón de San Diego	89

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Págs.

Otras salas.	91
Salón de Concilios.	91
Magnitud del Archivo.	92
Notas complementarias sobre este edificio.	93
Puerta de Madrid.	94
Monasterio de Monjas Bernardas.	94
Parque de O' Donnell.	96
Convento de Dominicos de la Madre de Dios.	96
Iglesia de Santiago.	96
Casa de Vallés.	97
Convento de Carmelitas de la Imagen.	98
La Calle Mayor.	100
Hospital de Antezana.	100
Casa en que nació Cervantes.	102
Posadas antiguas de Alcalá.	103
Ermita de la Virgen del Val.	104
CONCLUSION.	106



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



ESTA GUÍA SE ACABÓ
DE IMPRIMIR EN LA IMPRENTA
DE LA « ESCUELA DE REFORMA » DE
ALCALÁ DE HENARES EN EL
MES DE JULIO DE 1929

Cardenal Cisneros

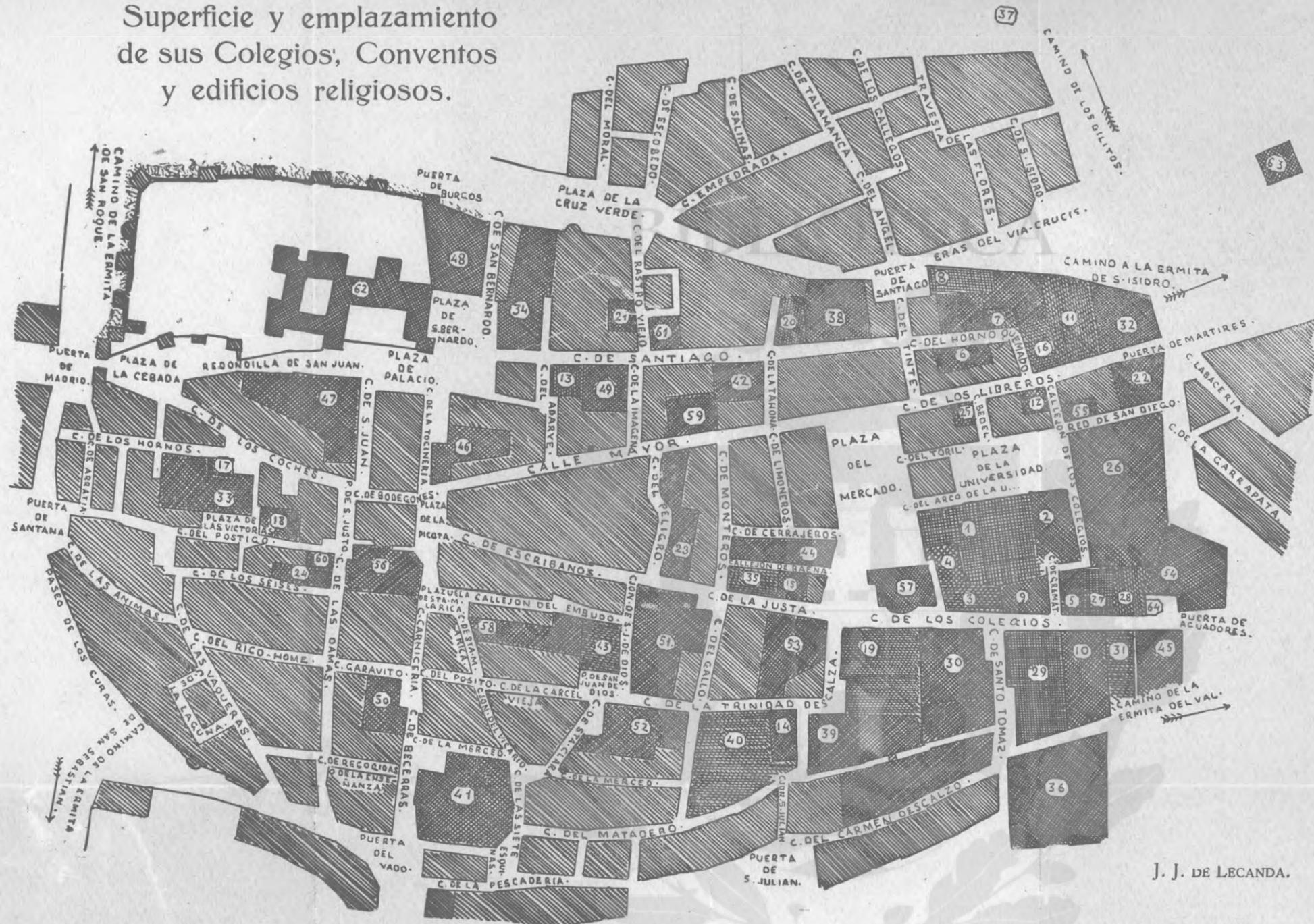
BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

ALCALÁ DE HENARES EN EL SIGLO XVII, CIUDAD UNIVERSITARIA

Superficie y emplazamiento de sus Colegios, Conventos y edificios religiosos.



J. J. DE LECANDA.

1. Colegio Mayor de San Ildefonso (Universidad), hoy Colegio de Padres Escolapios.
2. Colegio de San Pedro y San Pablo, hoy sin destino.
3. Colegio de la Madre de Dios, hoy cuartel de la Guardia Civil.
4. Colegio de Santa Catalina, hoy casa de vecindad.
5. Colegio de Santa Balbina, hoy Cuartel de Caballería.
6. Colegio de San Eugenio, hoy casa de vecindad.
7. Colegio de San Isidoro, hoy casa de vecindad.
8. Hospital de estudiantes de San Lucas, hoy palacio de los Sres. de Casado.
9. Colegio Trilingüe o de San Jerónimo, hoy sin destino.
10. Colegio de Santiago o de Manrique,

11. hoy dependencias de la Escuela de Reforma.
12. Colegio del Rey, hoy casa propiedad de los Sres. de Casado.
13. Colegio de San Juan Bautista o de Vizcaínos, hoy edificio particular.
14. Colegio de San Jerónimo o de Lugo, hoy edificio particular.
15. Colegio de San Cosme y San Damián o de Mena, hoy casa particular.
16. Colegio de San Clemente o de los Manchegos, hoy casa de vecindad.
17. Colegio de León, hoy casa particular.
18. Colegio de Tuy, hoy solar.
19. Colegio de Santa Justa y Rufina, hoy casa de vecindad.
20. Colegio de San Ciriaco o de Málaga, hoy Asilo de niñas.
21. Colegio de Aragón, hoy casa de vecindad.

22. Seminario de San José o Pupilage de Avila, hoy viviendas particulares.
23. Colegio de Sta. Catalina o los Verdes, hoy casa de vecindad, reformada.
24. Colegio de San Patricio o de los Irlandeses, hoy edificio particular.
25. Colegio de San Justo y Pástor o de los Seises, hoy edificio particular.
26. Seminario de Ntra. Sra. del Prado.
27. Convento de San Diego de franciscanos observantes, hoy cuartel del Príncipe de Asturias.
28. Convento de Trinitarios Calzados, hoy Cuartel de Caballería.
29. Convento o Colegio de San Bernardo, hoy Asilo de ancianos.
30. Convento o Colegio de Sto. Tomás, hoy Escuela de Reforma.
31. Real Colegio de Agustinos Calzados, hoy almacén de provisiones y bodega.

32. Colegio-convento de Mercedarios-Calzados, hoy dependencias de la Escuela de Reforma.
33. Colegio máximo de la Compañía de Jesús, hoy Cuartel de Infantería.
34. Convento de Mínimos de San Francisco de Paula, hoy Hospital Militar.
35. Convento de la Madre de Dios, hoy Juzgado y Prisión de Partido.
36. Convento del Carmen Calzado, hoy depósito de paja y cuartel.
37. Convento de Carmelitas Descalzas, hoy Galera o Prisión de mujeres.
38. Convento del Santo Angel o de Gilitos, hoy palacio de los Sres. Condes de Canga-Argüelles.
39. Colegio de Agustinos Descalzos o Recoletos, hoy Convento de las Monjas Juanas.
40. Convento de Trinitarios Descalzos, hoy Gobierno Militar.
41. Colegio de los Caracolos o de Clérigos regulares, hoy Provisiones militares.
42. Colegio-convento de Mercedarios-Descalzos, hoy Cuartel del Depósito de Sementales.
43. Convento de Capuchinos, hoy Salón Teatro y depósito de paja.
44. Convento de San Juan de Dios (Hospitalarios), hoy propiedad particular.
45. Colegio o convento de los Agonizantes, hoy casa de Ayuntamiento y mercado.
46. Colegio-convento de San Basilio Magno, hoy cuartel y Parque militar.
47. Oratorio de San Felipe Neri, hoy sirve al destino de su fundación.
48. Convento de San Juan de la Penitencia, hoy Hospital municipal.
49. Convento de Religiosas Bernardas.
50. Convento de Carmelitas Descalzas de la Imagen.
51. Convento de Dominicas de Santa Catalina de Sena.
52. Convento de Agustinas de Santa María Magdalena.
53. Convento de Franciscanas de Santa Clara.
54. Convento de Franciscanas de Santa Ursula.
55. Convento de Carmelitas del Corpus Christi o de las Afueras.
56. Convento de Franciscanas o Beatario de San Diego.
57. Iglesia Magistral y Parroquia de San Pedro.
58. Parroquia de Santa María la Mayor.
59. Refugio de Santa María la Rica y Casa de Expósitos.
60. Hospitalito de Ntra. Sra. de la Misericordia o de Antezana.
61. Ermita de Santa Lucía.
62. Iglesia parroquial de Santiago.
63. Palacio Arzobispal, hoy Archivo General Central del Reino.
64. Ermita de San Isidro o del Gremio de Labradores.
65. Ermita del Santo Cristo de los Doctrinos.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Precio, 2 pesetas.

Cardenal Cisneros