ANDANTE

JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES

JUVENTUDES MUSICALES EDITA

DIFUSION CULTURAL ejemplar gratuito

DICIEMBRE de 1987 No. 2

EDITORIAL

por **Argimiro Figal**

Si en estos días un visitante eventual hubiera paseado las calles de nuestra ciudad hubiera tenido una clara impresión de que la cinematografia constituye uno de los puntales principales de la vida cultural foránea, y no solo por la profusión de carteles, programas, notas radiofónicas y periodísticas que de ello hablan, sino tambien y principalmente por el interes popular en el hecho, y todo por obra y gracia del Festival de Cine que el Club Nebrija organiza y dirige con tanto acierto.

Una sociedad madura se caracteriza por que es capaz de generar los medios capaces de cubrir sus necesidades. En este sentido, Alcalá ha demostrado ser una sociedad adelantada. De su capacidad generadora han surgido entidades culturales bien asentadas, serenas, con un buen hacer y criterios claros naturalmente nacidos de la propia sociedad. En este sentido el Club Nebrija es un representante claro del sentir y exigencias populares, y ha demostrodo con su buen hacer ser digno depositario de estas exigencias.

En cuanto al Festival de Cine en sí, ni un lunar se le puede encontrar. Completo en su programación cinematográfica, ha cubierto geográficamente a la ciudad y ha sabido envolver con interesantes exposiciones complementarias. Será naturalmente perfectible, como todas las empresas humanas, pero no se le nota, y eso es en sí una gran virtud.

No da más que decir. El propio Festival habla de sí mismo más de lo que pueda hacerlo nadie, y desde estas páginas no me queda mas que felicitar al Club Nebrija por su buen hacer.

RM Real Musical

al servicio de la música

GOYA, 4 TELEFONO 888 92 12

ALCALA DE HENARES

GRANDES MAESTROS DE LA MUSICA

Por Pedro

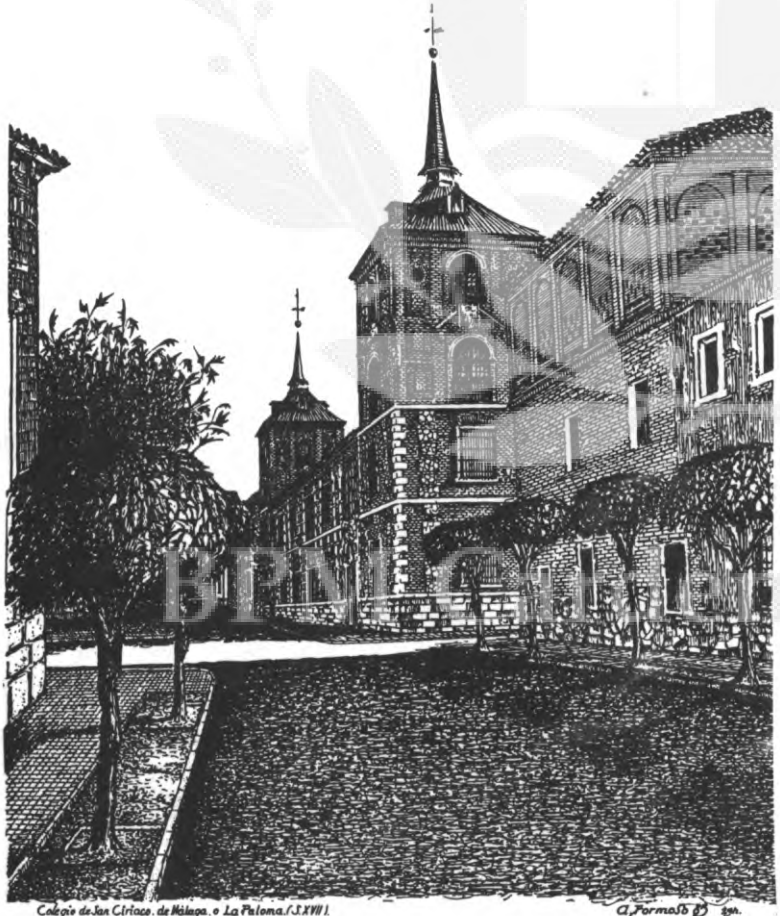
Estas líneas van dedicadas a un músico conocido de todos gracias a su famosísima obra BOLERO. Me refiero, claro esta, a RAVEL, cuyo 50 aniversario de su muerte se cumple en este año.

Maurice RAVEL.- *Nace en 1875 en Corboure, cerca de San Juan de Luz, y muere en París en 1937. Estudió en el Conservatorio de París. Allí fue alumno de Fauré y Gédalge, quienes le enseñaron el valor de la forma clásica, de igual modo que Chabrier, a quien conoció y admiró mucho, le enseñó el encanto de la melodía viva, los ritmos brillantes y la orquestación clara. También recibió influencias de Satie.*

Músico por naturaleza, su facilidad para componer y su gran maestría quedan patentes en todos los géneros que cultivó, aunque su expresión más original se encuentra en la música instrumental. Sus audacias e innovaciones las experimentó antes en la música para piano que en el resto de su obra lírica y sinfónica. Las etapas de su evolución quedan señaladas con "Habanera" (Obra instrumental para dos pianos 1895), "Gaspard de la nuit" (Obra formada por tres poemas para piano y considerada como el máximo exponente de la creación raveliana para piano 1908) y "Valses nobles y sentimentales" (1911). Su producción comprende también obras vocales (22 canciones), música de Cámara, obras para el teatro lírico, ballet (Daphnis et Chloé, un gran fesco musical de rico colorido, líneas puras y fuerte unidad en la composición) y música sinfónica entre cuyas piezas más conocidas se encuentran "La valse" y el famosísimo "Bolero".

M. Ravel

Interesados en reproducciones (Copias o fotografias) de este tipo de dibujos (motivos reseñados) pueden dirigirse al autor Tlf: 8893865 de Alcalá de H. o a LUMIER FOTOGRAFOS Tlf 4076223 y 4084846.



Colegio de San Ciriaco, de Málaga, o La Paloma (S.XVII). Alcalá de Henares

1.- SAN FRANCISCO (Betanzos)
2.- CASTILLO de PAMBRE
3.- PLAZA de la LEÑA (Pontevedra)
4.- MONASTERIO de SOBRADO
5.- MONASTERIO de CAAVEIRO
6.- IGLESIA de Sta MARIA (La Coruña)
7.- CATEDRAL de SANTIAGO
*8.- HOSTAL REYES CATOLICOS (S)
9.- Sta. MARIA SALOME (Santiago)
10.- SANTIAGO el MAYOR
11.- MONASTERIO de GUADALUPE
12.- MONASTERIO de el ESCORIAL
13.- CUELGAMUROS
14.- ALCAZAR de SEGOVIA
15.- DESCENDIMIENTO
16.- MURALLA (Alcalá)
*17.- CASA LIZANA (Alcalá)
18.- ARCO de S. BERNARDO (Alcalá)
19.- CASA de CERVANTES (Alcalá)
20.- IGLESIA MAGISTRAL (Alcalá)
21.- PLAZA de las BERNARDAS (Alcalá)
*22.- PALACIO ARZOBISPAL (Alcalá)
23.- COMANDANCIA (Alcalá)
24.- COLEGIO de MALAGA (Alcalá)
25.- SANTA URSULA (Alcalá)
*26.- CAPILLA de S. ILDEFONSO (Alcalá)
27.- UNIVERSIDAD (Alcalá)
28.- PUERTA de MADRID (Alcalá)
29.- DOMINICOS (La Coruña)
30.- PLAZA de CERVANTES (Alcalá)
31.- UNIVERSIDAD de SALAMANCA
32.- CUDILLERO
33.- MACARENA
34.- PALACIO del INFANTADO (Guadalajara)
*35.- CATEDRAL de LEON
*36.- MORAIME (La Coruña)
37.- COMBARRO
*38.- IGLESIA de SANTIAGO (La Coruña)
39.- CATOIRA (Pontevedra)
*40.- CRUCEIRO
*41.- GIRALDA
42.- BRAOJOS
43.- CASA del DONCEL (Sigüenza)
44.- CATEDRAL de BURGOS
*45.- CHINCHON
46.- CASTILLO de MANZANARES
47.- CATEDRAL de SIGÜENZA
48.- PLAZA de los DOCTRINOS (Alcalá)
49.- MOLINA de ARAGON
50.- CALLEJON de SIGÜENZA
51.- ARCO de MEDINACELI
52.- AYUNTAMIENTO de C. RODRIGO
53.- JERONIMOS (Madrid)

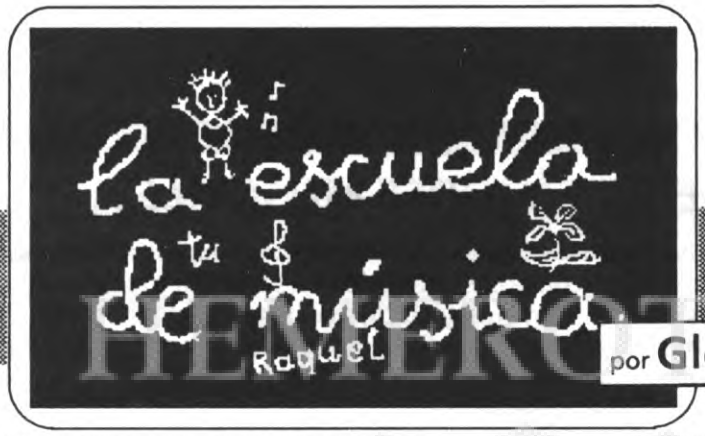
* no disponible

LUMIER FOTOGRAFOS

FOTOGRAFIA ARTISTICA Y CREATIVA
BODEGONES - FOTOS DE PRECISION
PUBLICIDAD - CATALOGOS INDUSTRIALES
RETRATOS EN LIENZO - DESNUDOS
MODELOS

Jose Luis Muñoz

407 62 23 - Manipa, 89 - 28027 Madrid
(semiesquina a Arturo Soria, 37)



por **Gloria** jefa de estudios

EL SOLFEO, considerado como la asignatura más árida y dura de toda la carrera de música, consta en total de cinco cursos y es el cimiento principal sobre el que se levanta el estudio de cualquier instrumento o conjunto vocal.

Dividido en dos grados: elemental y medio, el primero comprende los tres primeros cursos y el grado medio, cuarto y quinto. Aunque el SOLFEO es una unidad en la que entran diversos elementos como el ritmo, la entonación el dictado y la teoría de la música, cada una de estas partes constituye por sí mismo una disciplina completísima desde el primer curso de SOLFEO hasta el último, dedicandose a cada una de ellas un tiempo determinado, es decir de los noventa minutos que dura la clase, treinta minutos se dedican al estudio del ritmo, treinta minutos a la entonación y la media hora restante al dictado.

La teoría de la música se imparte intercalada en el tiempo de clase, según van surgiendo temas nuevos.

Además de estos cuatro elementos existen otras disciplinas que complementan el estudio del SOLFEO, como dinámica, por ejemplo y de la que hablaré otro día. CONTINUARA.

Cambiando de tema y próximas las fechas navideñas, recordamos, que al igual que en años anteriores, se va a celebrar el festival de alumnos el próximo día 18 de diciembre. El lugar no se conoce todavía pero hacemos una llamada a todos los alumnos de la escuela para que se animen a participar en él.

Utilizando una frase hecha y siempre repetida, lo importante es participar, y por muchas razones y la más principal por perder miedo al público y al escenario y controlar los típicos nervios de estas ocasiones; todo esto sin olvidar que todos los alumnos, tarde o temprano, han de examinarse en el Conservatorio públicamente, asi que ¡¡Animo!!. Podeis interpretar como solistas o formando grupos: Dos pianos, violín y piano, dos violines, flautas, etc. Si quereis información sobre partituras solo teneis que pasar por Secretaría.

Ya podeis empezar a apuntaros.

CONOCER A NUESTROS PROFESORES

en esta ocasión con: **Alberto Sanchez Delance**

Nació en Madrid el 22-3-64, a la edad de ocho años empezó sus estudios musicales en un centro de música y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, en este hizo los años de solfeo, conjunto coral, armonía, historia de la música, acompañamiento, conjunto instrumental, acordeón, piano, formas musicales...etc. obteniendo matrículas y premios de honor. A los tres de empezar debutó en un café-teatro.

Muchos son los conciertos, concursos y certámenes formalizados por toda la geografía y el extrangero. Uno de estos fué el "Concurso Europeo de Acordeón" en Francia (Chambery), año 1978, en el cual quedó segundo clasificado en su categoría.

De sus profesores el que más le enseñó fué Francisco Pérez, profesor de acordeón en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Actualmente es profesor del C.E.U. (Centro de Estudios Universitarios) y de la Escuela "Mateo de Torres" Juventudes Musicales en Alcalá de Henares, en la cual formó un quinteto de acordeón y tambien últimamente una orquesta de acordeones.

EL CORO DE JUVENTUDES MUSICALES

Con gran ilusión por parte de todos, iniciamos el pasado curso la formación de un coro formado principalmente por padres de los alumnos y socios con gran interés por estos menesteres. El presente curso continuamos y animamos a todas las personas mayores de 16 años y con gusto por cantar a que formen parte de él. Nuestro primer objetivo es disfrutar cantando juntos y pasarlo bien en un clima agradable.

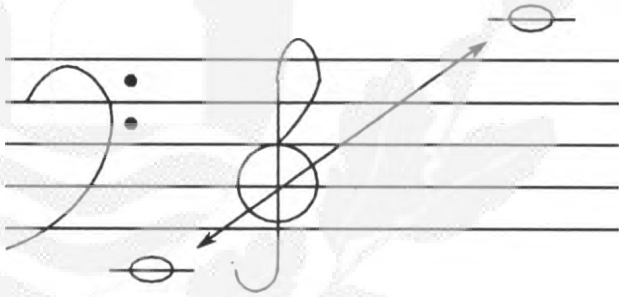
Pensando en los más pequeños tambien hemos creado, o por lo menos lo estamos intentando, la creación de un coro de voces blancas. Para todos los interesados menores de 13 años, los ensayos son los sábados a las once de la mañana. Gloria.

INSTRUMENTOS MUSICALES: LA VOZ HUMANA

En el primer número de la revista hablábamos del conjunto instrumental más rico y variado, es decir, de la Orquesta Sinfónica. Hoy le vamos a dedicar unas pocas palabras a la voz humana que es, sin duda, la fuente sonora más antigua y espontánea que pueda dar origen a la música.

Todos sabemos que el factor esencial para que el sonido se produzca es el movimiento que nace de un cuerpo en vibración, el cual genera una serie de ondas en el aire. Pues bien, también la voz humana se comporta según este mismo principio: el sonido se produce por la vibración de las dos cuerdas vocales que se encuentran en la laringe. A estas cuerdas las hace vibrar el aire que expulsamos de los pulmones. La altura del sonido producido depende de la tensión de las cuerdas, vocales...Cuanto más tensas están las cuerdas, más alto es el sonido, y viceversa. El sonido se refuerza en la cavidad de la boca, la nariz y la cabeza, que hacen de caja de resonancia. El timbre de la voz depende de la calidad y flexibilidad de las cuerdas.

Las cuatro categorías básicas de la voz humana, que se usan para indicar tanto la extensión como el "color" del sonido, son: bajo, tenor, contralto y soprano. Todas estas voces juntas cubren aproximadamente el siguiente ámbito.



Pero estos límites pueden ser ampliados en ambas direcciones por cantantes solistas. PEDRO.

EL PASTRAMI

Quisiera que se me alquilase un saxofón, preguntar por Iñigo Ortiz. Tlf 675 78 35

Compraría máquina de coser eléctrica en buen estado y barata. Tlf 654 21 84

PRIMER CENTENARIO

Este año se celebra también el primer centenario del nacimiento del compositor español José María Usandizaga. Este músico vasco - a quien todo amante de la zarzuela que se precie admira, por ser uno de los grandes continuadores del Género - nació en San Sebastián, en 1887 y murió en Yanthi en 1915.

Se perfeccionó en Paris estudiando piano con Planté y composición con Di Indy. Entre sus obras se destacan sus composiciones teatrales. En 1910 estrenó la ópera de ambiente vasco Mendi - Mendiyan, a la que siguió el mayor de sus éxitos, el drama lírico de ambiente circense "Las Golondrinas" (1914), con letra de G. Martínez Sierra, autor también del libreto de la zarzuela "La LLama" (1915), obra que quedó inacabada. Después de su muerte, su hermano Ramón convirtió en ópera Las Golondrinas y acabó la siguiente obra. Es autor también de una serie de piezas musicales para piano, canto, órgano y orquesta. P. H.

EL GANADOR DEL CONCURSO LITERARIO PARA ESCOLARES DE E.G.B. CORRESPONDIENTE AL MES DE NOVIEMBRE HA RESULTADO SER:

Vanesa Luna Gonzalez

título: El conejito y el cazador.

POR CONSIGUIENTE PUEDES PASAR A RECOGER TU PREMIO CUANDO QUIERAS EN SECRETARIA.

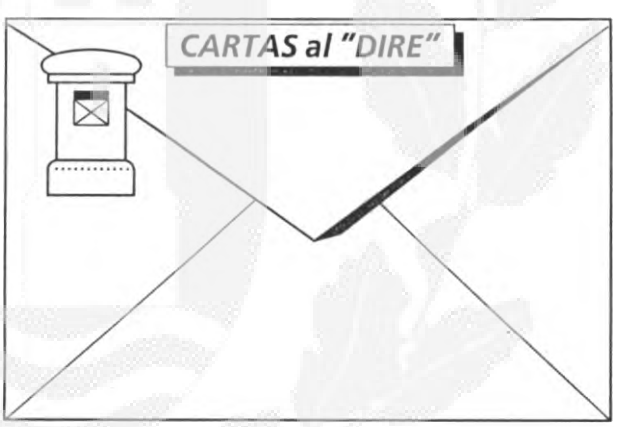
OS RECORDAMOS:

- QUE EL PLAZO DE PRESENTACION DE TRABAJOS ES CADA MES COINCIDIENDO CON LA EDICION DE LA REVISTA.

- QUE LA CONVOCATORIA ESTA DIRIGIDA A TODOS LOS ALUMNOS DE E.G.B.

-QUE EL TEMA ES LIBRE.

- QUE EL PREMIO ES UN DISCO O CINTA A ELEGIR POR TI.



Sistema Multieditor Xerox

CONCURSO DE JOVENES INTERPRETES

Con el fin de incentivar a los estudiantes de música de la comarca de Alcalá, Juventudes Musicales de Alcalá de Henares convoca un concurso de interpretación en las especialidades de violín, piano y flauta travesera.

Tú, joven estudiante, si quieres promocionarte musicalmente, perteneces a la comarca de Alcala de Henares y tienes ganas de concursar y ganar un premio de los que se te ofrecen, anímate e inscríbete, podrás hacerlo por escrito, en carta entregada en mano en Secretaría de JJ.MM. de Alcalá o por correo dirijido a:"Juventudes Musicales de Alcalá de Henares"C/ Santiago No 3, Bajo, en la que se hará constar:

- *Nombre y apellidos*
- *Fecha de Nacimiento*
- *Dirección*
- *Teléfono del concursante*
- *Instrumento en el que se solicita concursar, y curso que esté estudiando del mismo*
- *Nombre y dirección del centro en que se cursen dichos estudios o en su defecto, de la persona que dirija su formaciń musical en dicho instrumento.*

LAS SOLICITUDES TENDRÁN SU ENTRADA EN SECRETARÍA ANTES DEL DÍA 20 DE FEBRERO DE 1988 PARA SER CONSIDERADAS VÁLIDAS. AUNQUE NO ESTÁN DEFINITIVAMENTE ULTIMADOS LOS PREMIOS SE PRETENDE QUE SEAN PRIMERO Y SEGUNDO POR CADA ESPECIALIDAD.

TODA LA INFORMACIÓN QUE DESEES RECIBIR SOBRE EL PRESENTE CONCURSO TE SERÁ EXPLICADA EN LA SECRETARÍA DE JJ.MM.

Ya sabes

¡¡APUNTATE!!

para conseguir una formación más completa en tu vida musical y comenzar a promocionarte en este apasionante mundo que es la Música

Fernando

LIBROS

ALCALÁ HA SIDO, INDUDABLEMENTE, CUNA DE GRANDES HOMBRES. A LO LARGO DE SU HISTORIA, NOMBRES COMO CERVANTES, CISNEROS, AZAÑA, Y UNA LARGA LISTA HAN IDO ENRIQUECIENDO Y EMBELLECIENDO NUESTRA CIUDAD. RECORDEMOS LA ESTETICA RENACENTISTA DE NUESTRA CIUDAD, O SU TRADICIÓN CULTURAL; RECORDEMOS TAMBIEN LA GRAN CANTIDAD DE CONVENTOS, IGLESIAS Y ERMITAS QUE PODEMOS VER POR SUS CALLES, FRUTO TODO ELLO DE HOMBRES QUE NACIERON AQUI Y AMARON SU PATRIA CHICA.

CON EL PROPOSITO DE DAR A CONOCER A ESTOS HOMBRES, NACE EL LIBRO "HIJOS ILUSTRES DE ALCALÁ DE HENARES", ESCRITO POR FRANCISCO VIANA Y ADELA DE FRIAS, Y LO HACE DE UNA MANERA ACERTADA. EN UN MOMENTO EN QUE ALCALÁ COMIENZA YA A DESENTUMECERSE Y LUCHA POR DEVOLVER A SU NOMBRE EL SIGNIFICADO DE QUE GOZABA EN EPOCAS PASADAS, ESTE LIBRO VIENE A RELATARNOS LA VIDA Y EL TRABAJO DE AQUELLOS HOMBRES QUE, PASO A PASO, CONSTRUYERON SU GLORIA.

Y HAY UN ASPECTO FUNDAMENTAL EN ESTE LIBRO. LOS AUTORES HAN CONSEGUIDO UN ESTILO SENCILLO, UN LENGUAJE ASEQUIBLE, UNA ESTRUCTURA ATRACTIVA QUE HACE SU LECTURA AMENA Y ESPECIALMENTE INDICADA PARA ESCOLARES. PERO EL LIBRO ES A LA VEZ DIDACTICO, INSTRUCTIVO, Y SU TEMA Y EL PLANTEAMIENTO DEL MISMO LO CONVIERTEN EN UN LIBRO RECOMENDABLE PARA TODO AQUEL QUE QUIERA LEERLO, SIN IMPORTAR SU EDAD.

ES, POR TODO ESTO, UN LIBRO ACONSEJABLE NO SOLO PARA QUIEN BUSQUE DATOS SOBRE PERSONAJES IMPORTANTES DE ALCALÁ, QUE LO ENCONTRARÁ, SINO PARA TODO AQUEL QUE SIENTA CURIOSIDAD POR LA GENTE QUE CONTRIBUYO A QUE NUESTRA CIUDAD SEA HOY LO QUE ES.

DAFNE FIGAL

HEMEROTECA
BIBLIOTECA

CONCIERTO

INAUGURACION TEMPORADA 87 / 88

HEMEROTECA

ROLANDO SAAD

(GUITARRA)

PROGRAMA

I PARTE

SERIE DE BREVES TEMAS

Pavana (Sanz), Romanesca (Mudarra), Frescobalda (Frescobalda), Gallarda (Galilei), Canción y Danza (Anónimos), Diferencias (Narváez), Giga (Pursell).

SUITE ESPAÑOLA — Gaspar Sanz

TEMA VARIADO — Fernando Sor

CAPRICHO ARABE
MAZURCA
DOS PRELUDIOS — Francisco Tárrega

II PARTE

DOS TEMAS ARGENTINOS

Misachico (Anido)
Preludio (Spangenberg)

PRELUDIO No 1 — Hector Villa-lobos

TONADILLA
Danza No 5 — Enrique Granados

SERENATA ESPAÑOLA — Joaquín Malats

B.M Cardenal Cisneros

DOMINGO DIA 13 DICIEMBRE
12 de la mañana
CAPILLA del OIDOR