



JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES

JUVENTUDES MUSICALES
EDITA

DIFUSION CULTURAL
ejemplar gratuito

ENERO de 1988 No. 3

EDITORIAL

por Argimiro Figal

La política cultural de un colectivo es algo extremadamente delicado, y lo es por que hace referencia a los aspectos más exquisitos de la conducta humana, es decir, a lo que nace indirectamente de sus planteamientos estéticos y directamente de un sutil sentido filosófico.

En Alcalá, como en cualquier otra ciudad, la política cultural esta determinada por sus propias instituciones (públicas o privadas), que son las que deciden, en función de sus limitaciones crematísticas, las ofertas que pueden hacer al colectivo al que sirven.

Precisamente Alcalá tiene una institución atípica en estos menesteres. Me refiero al "Colegio del Rey", híbrido, mitad público y mitad privado, que está tras la mayor parte de la oferta cultural de precio que se hace en nuestra ciudad. Pero, ¿Qué es realmente el Colegio del Rey?. Bien "conocido" en estos lares, dudo que en una encuesta hubiera un porcentaje de respuesta suficiente que indicase que este conocimiento responde a la realidad. No estaría de más que el mismo Colegio del Rey se presentara adecuadamente en su funcionalidad, normativa,.. en su identidad en fin, ANDANTE le ofrece desde aquí sus páginas para ello, por si el Colegio desea hacer uso de ellas

Pero no es esa la cuestión que me trae aquí sino otra muy distinta.

Hace unos días se celebró en el Salón de Actos de la Casa de la Salud una reunión de repre-

sentantes de entidades culturales locales, convocada para elegir parte del consejo rector del citado Colegio del Rey. La misma convocatoria dá ya una idea de la dimensión pública del Colegio, y la casi masiva asistencia, de la "universalidad" de las funciones supuestas al mismo, a más de la importancia que tiene dentro de la estructura física de nuestra cultura.

Los representantes elegidos, tres, han cargado sobre sus espaldas una grave responsabilidad: la de ser, cuanto menos, censores del futuro hacer del Colegio, y, para ello han de tener un concepto muy claro de lo que es nuestra realidad cultural, y, más importante aún, de lo que queremos que sea.

Tienen por delante cuatro años. Sería deseable que en ellos se consiguiera una, ausente hasta ahora, necesaria coordinación, una claridad en el criterio común y un claro concepto de la ciudad que queremos. Hemos de tener en cuenta que el hombre toma de su ambiente cultural todo lo que de valioso le conforma como humano, hasta el mismo sentido de libertad y exacta medida de sí mismo.

Y salgo al paso del que vea en estas líneas una aspera llamada de atención; no es sino una amable corresponsabilidad del que escribe, una oferta de colaboración y, sobre todo, un ardiente deseo de que todo salga a pedir de boca a nuestra común Alcalá.

kettle drum * trumpet * bagpipes * tambourine * bugle * grand piano * horn * Jew's harp

ALBION

centros de inglés

Noria 11-13 889 68 97 Juan de Cardona 3 881 46 86

Enseñanza dirigida por profesorado inglés.
Orientación y preparación para los exámenes OFICIALES por medio de 50 pruebas ALBION con más de 1.200 preguntas, dictados y traducciones.

* cymbals * French horn * piccolo * castanets * bassoon * cello * tuning-fork * saxophone



por **Gloria** jefa de estudios

En el último número de la revista, hablaba de la enorme importancia del Solfeo en la educación musical y de sus elementos principales: ritmo, entonación y dictado, llegando a la conclusión de que el Solfeo es como el A-B-C de la Lengua a las reglas de Ortografía, es decir, el tratado de la Música. Bien, teniendo en cuenta que éste es un medio para llegar a un fin que es la comprensión musical en todos sus niveles, vamos a distinguir dos facetas dentro de la educación musical, a las que todo estudiante de Música debe llegar; una receptiva: "saber oír música", y otra creativa: "hacer música".

Lograr que desde el primer día de clase se sientan inmersos en este nuevo mundo, hacerles ver que una escala es una escalera de sonidos de colores, que cada sonido tiene su personalidad propia, que los sonidos saltan, suben y

bajan jugando en el pentagrama dentro de un ritmo determinado y regular, es la meta de todos los profesionales que enseñan Música.

Si podemos hacer que un grupo de alumnos sean capaces de escuchar en silencio una obra, con los cinco sentidos puestos en ella, es positivo, pero lo que realmente hace que se sientan músicos es el situarse delante de una lección en actitud de intérpretes, de lectores en directo que son capaces de traducir algo en un lenguaje que acaban de descubrir. Por último, satisfacción es total si conseguimos que al final del juego se sientan compositores escribiendo en el pentagrama sus primeros escauceos creativos, lo primero que se les ocurra aunque sean cuatro compases con cuatro notas y que luego sea cantado por el resto de la clase.



CONOCER A NUESTROS PROFESORES

en esta ocasión con:

Ma. Angeles Garcia Arocha

Todos solemos amar aquel sitio donde hemos nacido, esto es evidente, y yo me considero afortunada por pertenecer a unas islas bañadas por el Atlántico, que ya se van conociendo como el jardín de Europa; Tenerife es mi tierra, en la que desde el padre Teide es el lugar de España en que se está más cerca de las estrellas. Bueno una vez sobrepuesta de este ataque incontrolado de

patriotismo, os diré que pasé mi infancia y adolescencia entre un colegio con mucha disciplina y el estudio de la música, que cursé en su mayor parte de forma libre, y en lo que fui formada y alentada por dos insignes profesores, a una de las cuales, Amor Lozano, nunca le estaré lo suficientemente agradecida, por su abnegada labor para conmigo y que junto con mi esfuerzo personal, acabé felizmente la carrera superior de piano.

En el transcurso de estos años, mi dedicación a esta profesión ha sido diversa, habiendo tenido actividades profesionales en otros campos, pero esto no viene al caso, siendo en los últimos siete años exclusiva a la Escuela Mateo de Torres, lo que me convierte en la segunda profesora más antigua del centro y segunda también en orden de aparición en la revista.

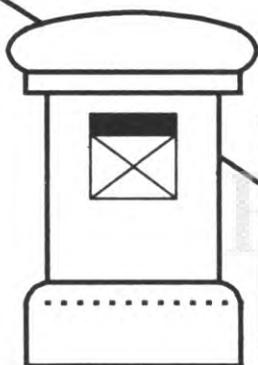
Recientemente hemos tenido la oportunidad de ejercer en el Conservatorio de Madrid, pero por razones personales hemos renunciado a él, siguiendo nuestra tarea en esta Escuela, que es vuestra.

En cuanto mi labor en ella, quiero señalar que siempre he tratado de romper barreras entre alumno y profesor, interesándome en su aspecto humano, y procurando que el ambiente de trabajo sea lo más fresco y transparente posible.

Espero de ellos el mejor de los resultados, y si lo consiguiera en su mayoría, no habría adjetivo que definiera mi gran satisfacción. Gracias.

Os deseo un feliz año nuevo.
Ma. Angeles Garcia Arocha.

CARTAS al "DIRE"



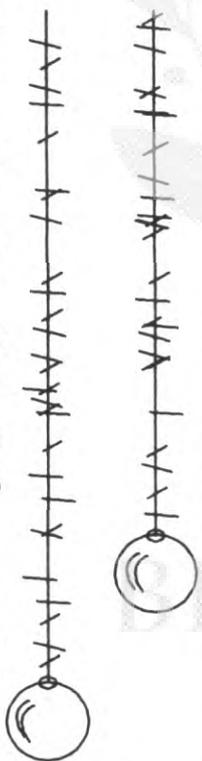
Sr. Director: Tal vez resulte interesante, al menos para mí sí lo sería, que al tiempo que se anuncian los conciertos, se incluyera en la revista alguna reseña algo más extensa de los artistas, así como de las obras que interpretarán. M.Garcia Carpintero

Sr. Director: El pasado domingo día 6 de Diciembre tuve ocasión de experimentar algo que no quisiera que pasara por alto al restode los socios de Juventudes. Respondiendo al llamamiento que se hizo, acudí esa mañana junto con un buen nutrido grupo de socios a preparar la revista para su posterior envío, asunto que quedó resuelto con prontitud dado el alto número de colaboradores a diferencia de lo que ocurrió con el primer ejemplar. De manera que, simplemente quiero decir, que colaborar es magnífico, que cuantos más seamos, más ligero y grato resulta el trabajo, y que en estos rollos siempre te encuentras con buena gente. Yo colaboro. P. de las Morenas

F
E
S
T
I
V
A
L

N
A
V
I
D
E
Ñ
O

1
9
8
7



El viernes 18 de diciembre del año pasado tubo lugar el tradicional Festival Navideño de la Escuela de Música Mateo de Torres, con la participación de alumnos y profesores. Las fotos muestran momentos del mismo, que por cierto no pudo celebrarse en el Palacio Arzobispal como estaba previsto sino en la Capilla del Oidor, y no por la mala organización del festival, sino por problemas ajenos, conforme indicó el presidente Don Argimiro Figal al comienzo del acto. Al final, y como es también tradicional se celebró el sorteo de diverso material entre los asistentes.



El día 24 de Noviembre de 1987 a las 19:30 horas se reunió la Asamblea General Ordinaria de Socios de J.J.M.M. de Alcalá de Henares. El orden del día fue el siguiente:

- 1) Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea anterior.
- 2) Memoria del curso.
- 3) Informe económico.
- 4) Presupuestos para el curso 87-88.
- 5) Ruegos y preguntas.

En el apartado de la memoria del curso se dió especial realce a los conciertos efectuados durante la pasado temporada; a la intención de la formación de una orquesta con alumnos de la escuela Mateo de Torres; al concurso de Jóvenes Interpretes y la formación de un coro de socios de J.J.M.M. (funcionando en la actualidad) animando a los asistentes a que formen parte de este.

En referencia al tema del informe económico se entregó a los asistentes un resumen del movimiento económico de J.J.M.M. el pasado año, dándose por parte del presidente de la entidad una detallada explicación de este. (En la secretaría de J.J.M.M. se encuentra, a disposición del socio que así lo desee el informe económico, formado por 80 páginas, mostrando detalladamente todos los movimientos.)

Sobre los presupuestos para el próximo curso 87-88, se resalta el problema de las subenciones ya que aún no se recibe ninguna, dándose a conocer a los socios que se siguen solicitando a las entidades oportunas aunque sin recibir todavía contestación.

Ya en último lugar se llegó al apartado de ruegos y preguntas, uno de los más esperados por los socios; uno de ellos propuso al presidente y en general a la Asamblea que se emplease a una persona especializada para el trabajo administrativo, liberando así a la Junta del excesivo trabajo que ahora tiene; a esta proposición el presidente respondió solicitando tiempo para poder pensar en esta propuesta detenidamente y discutirlo con la Junta.

También en este apartado el presidente solicitó ayuda por parte de los socios para poder desempeñar todo el trabajo que se acumula a la Junta, esperando esta, la importantísima aportación que los socios puedan prestar.

En esta Asamblea se acordó también el cambio de Director de la Escuela Mateo de Torres pasando a desempeñarla D. Felix Hernandez Rollán en lugar de D. Pedro de Heras Orozco que hasta el momento la desempeñaba, ya de la imposibilidad de este de seguir al frente de la escuela por exceso de trabajo.

Otro importante punto que se trató fue el de la instalación de la calefacción en el local social de J.J.M.M. y Escuela Mateo de Torres; solicitó el presidente a la Asamblea la autorización para comenzar los trámites de la colocación de la misma; a lo que esta dió su total conformidad.

Se felicitó al socio D. Francisco Campillos por su meritoria labor con respecto a la realización de la revista "ANDANTE" de J.J.M.M. se habló de la posibilidad de introducir publicidad en ella para que se autosubencione.

Y no habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión a las 21:00. horas.

Desde aquí se hace un llamamiento a los socios para que acudan con más afluencia a la Asamblea General ya que de la asistencia a las mismas es bastante escasa y los asuntos que se tratan en ellas son de gran importancia.

FERNANO.

GRANDES MAESTROS de la MUSICA

CERSHWIN, GEOERGE.- Músico norteamericano nacido en Brooklyn en 1898 y muerto en 1937 - acaba pues, de conmemorarse el 50 aniversario de su muerte - . Se sintió atraído por la música popular y por el jazz y escribió numerosas melodías y partituras de revistas y comedias musicales. Alcanzó la fama a los veinticinco años, cuando *Paul Whiteman* estrenó su *Rhapsody in Blue* (1924); algunos llegaron a considerarlo como el lazo de unión entre el campo del jazz y el de los intelectuales. Entre las numerosas obras que compuso algunas para jazz y otras para jazz sinfónico, sobresalen las siguientes: *Un concierto para piano y orquesta* (1925), el poema sinfónico *Un americano en Paris* (1928), *Segunda rapsodia para piano y orquesta* (1931), la comedia musical *Of the I sing* (1931) y canciones (*I got R., The man I love*), etc. Para la escena escribió también la ópera folklórica negra *Porgy and Bess*, (1935), inspirada en la vida, costumbres y música de los negros norteamericanos. Después de su muerte su nombre como el caso de Stephen Foster, se hizo famoso en todo el pueblo estadounidense. Pedro

INSTRUMENTOS MUSICALES: LA VOZ HUMANA

CONTINUACION

Si en el número anterior hablabamos de la voz humana, en este vamos a referirnos a las formas vocales:

Al contrario que el canto "popular", cuyos orígenes son anónimos, y que cristaliza o se desvanece según el intuitivo sentido estético del pueblo que lo transmite de una generación a otra, el canto "de arte" es una creación consciente y personal de un compositor. Bello o no, se pone por escrito, y el autor es plenamente responsable. A esta categoría pertenecen el aria y el lied, dos términos que significan simplemente "canto". Sin embargo, hoy día se usan internacionalmente para distinguir dos formas vocales de la música "de arte".

ARIA

El "aria" debe su origen al deseo de agregar a los atractivos de la declamación dramática los de una melodía organizada. Es una composición para voz solista, de cierta extensión y desarrollo más amplio que el de una simple canción, con acompañamiento instrumental. La elección de su forma es completamente libre: puede tener forma binaria, ternaria, etc... El "aria col da capo", la más habitual, tal como quedó establecida en el siglo XVIII presenta una estructura fija en tres partes que se concluye con la repetición de la primera sección después de la segunda que contrasta con ella. Generalmente la tercera parte no se escribía, sino que se indicaba simplemente con las palabras Da capo (desde el comienzo).

RECITATIVO

Si bien no es una forma musical propiamente dicha, el recitativo tiene gran importancia en relación con el estilo musical dramático (es decir, el de la ópera, el oratorio, las parones, etc). Es un estilo vocal a medio camino entre el canto y el discurso común, basado en un texto de tipo narrativo o declamatorio. En el recitativo, la melodía, el ritmo y la frase musical están subordinados a la inflexión del discurso. A diferencia del aria, el recitativo no tiene una forma definida, siendo su verdadera función la de enlazar y llevar adelante el desarrollo de la acción, como por ejemplo el Evangelista en la Pasión según San Mateo de Bach.

Por eso el recitativo precede o sucede a las arias, los coros, etc, asegurando así la continuidad de la acción. Los músicos distinguen dos tipos de recitativos, seco y acompañado. El recitativo seco el acompañamiento del cantante suele consistir en una sucesión de acordes, tocados en un instrumento de teclado, reforzado en el bajo por un violoncello o una viola de gamba: en el recitativo acompañado el acompañamiento está sostenido por la orquesta entera o por un amplio grupo instrumental.

Se pueden encontrar numerosos ejemplos de arias col da capo y recitativo en Bach, Händel, Mozart, Rossini y Verdi entre otros. En el Mesias de Händel, sin ir más lejos, se pueden encontrar ejemplos de las tres formas.

LIED

El término lied se asocia inmediatamente al romanticismo alemán y, sobretudo, al nombre de Schubert. El lied, para dar una definición general, es una canción basada en un texto poético con acompañamiento de piano. Pero la característica principal del lied es que su parte pianística no es simplemente un sostén ornamental de la canción, sino que forma con esta un todo único. El sorprendente y maravilloso logro artístico del joven Schubert es precisamente esa expresión del significado más profundo del texto poético a través de una insuperable unidad de voz e instrumento (véase, de Schubert, La muerte y la doncella y El rey de los elfos. La forma más perfecta del lied es aquella que expresa el sentimiento del texto de manera perfecta.

Un ciclo es un conjunto de cantos (liedes) unidos por un hilo ideal que los hace formar un todo único. Ejemplos bellísimos son La bella molinera de Schubert y Amor de poeta de Schumann.

Esta vez no nos detendremos en los tiempos, Misa, Cantata, Ópera, Oratorio, etc, sobre todo porque estas no son en realidad formas musicales autónomas, sino más bien una función de las formas anteriormente examinadas y de otras muchas. PEDRO HERAS:

EL MÚSICO

LA GUERRA DE LOS LIBROS

En un sótano de un castillo había una vez una biblioteca. Un día el rey metió en ella un libro llamado "La princesa soltera". Entonces los libros despertaron después de muchos años, nadie supo por qué y se pusieron a pelearse por el libro. Se tiraban gomas de borrar, lapiceros, tinta. Don Quijote de la Mancha con mucha valentía se puso a pelear con un libro que trataba de los forzudos del circo. Ganó, pero no duró mucho su suerte, falleció cuando luchó contra el libro de los mil caballeros. El viejo y el mar no tuvo mucha suerte cuando otros cinco libros le tiraban tinta. Simbad el marino se defendió muy bien al utilizar lapiceros como lanzas. El sabio diccionario se retiró de la lucha, cogió una pluma y empezó a escribir en sus hojas:

¡Ay!: dolor

¡Ahh! muerte

y así todas las palabras que decían los libros.

Cuando el rey entró, cogió el libro de la princesa soltera, se fue y cerró la puerta de la biblioteca.

Todos los libros volvieron a su sitio y se ocultaron bajo el polvo, pero más tarde el rey volvió a entrar, dejó el libro de la princesa soltera y se marchó. ¿Volvemos a empezar?

.Raquel

El cuento ganador en la presente edición a resultado ser: "La guerra de los libros" escrito por RAQUEL del Colegio Público Infanta Catalina de 8 años hace tercero de E. G. B. y primero de solfeo e iniciación de piano en la escuela de música Mateo de Torres.

"El cazador y el conejito" que también publicamos, pertenece a la pasada edición del concurso.

SE OS VUELVE A RECORDAR QUE
LA CONVOCATORIA ESTA ABIERTA
A TODOS LOS ALUMNOS DE E.G.B.
Y NO SOLO A SOCIOS O ALUMNOS
DE LA ESCUELA DE MUSICA
Indicar la edad

EL CONEJITO Y EL CAZADOR.

HABIA UNA VEZ UN CONEJITO QUE NO SE
DEJABA NUNCA CAZAR.

PERO UN BUEN DIA DE SOL VINO UN
CAZADOR.

EL BOSQUE ENTERO SE ESCONDIO.

PERO UN CIERVO CASI RECIEN NACIDO NO
PUDO ESCAPAR.

EL CONEJITO COMO NO SE DEJABA NUNCA
CAZAR SALIO Y LE AYUDO.

EL CAZADOR APUNTO AL CONEJO Y EL
CONEJO DIJO:

- CIERVO ESCAPATE COMO PUEDES -.

EL CIERVO SE ESCAPO COMO PUDO.

Y EL CONEJO SALTO Y SALTO HASTA SU
MADRIGERA.

Vanesa Luna. (Iniciación)

SE CONSCIENTE, CUIDA TUS DIENTES

- 1) NO ABUSES DE ALIMENTOS AZUCARADOS (caramelos, dulces...)
- 2) LIMPIATE LOS DIENTES DESPUES DE CADA COMIDA CON UNA PASTA FLUORADA
- 3) VISITA AL MENOS, UNA VEZ CADA 6 MESES A TU AMIGO EL DENTISTA Y HAZTE UNA LIMPIEZA Y PROFILASIS PERIODICAMENTE.

Es un consejo del Dr. Gonzalez Jimenez
CLINICA DENTAL INFANTIL
C/Avda. de Guadalajara 19, 2º, E
ALCALA de HENARES Telf: 881585



El libro que hoy nos ocupa es inhabitual por dos razones; en primer lugar, por ser una obra seria escrita para niños, incluso por formato y unas ilustraciones -por cierto, a cargo, entre otros, del actual concejal de cultura, Modesto- propios de las publicaciones infantiles. Es, asimismo, excepcional por la entidad editora, que lo hace al margen de sus actividades habituales, la programación musical en nuestra ciudad. Me refiero, naturalmente, a Juventudes Musicales, que me ha manifestado su intención de lanzar una nueva edición por haberse agotado la primera.

Hallamos, pues, en él, un modo ameno de conocer la historia de Alcalá, de acercarnos a una ciudad fecunda cuya vida nos es, en gran parte, desconocida. Así, este libro nació con la esperanza de suscitar la curiosidad de los niños hacia el lugar donde viven. Y realmente lo consiguió. Se ha podido observar, efectivamente, una gran demanda que indica, cuanto menos, que ha sido una labor acertada.

Esta reedición se explica por estar dirigida a una población constantemente renovada. No obstante, sería de desear una revisión de la obra antes de llevarla a imprenta.



yeto

"ALCALA de HENARES" PASODOBLE

*Sobre la huella de antiguos estudiantes
que en otro tiempo rondaron la ciudad
hoy se pasean las chicas elegantes
igual de guapas que antes, que alegran Alcalá.*

*En los conventos la voz de la campana
recuerda siglos de rezo y vocación
y cuando duermes, el eco de rondallas
despiertan melodías que oíste con amor.*

*Alcalá de Henares
de la lengua y la cultura tu eres gloria
que ilumina con su llama en la memoria
lo mejor de la española tradición.*

*Alcalá de Henares
al cobijo de tu gloria quiero estar
y cerquita, muy cerquita de la Virgen
que se venera en la ermita del Val.*

*Hoy ya no hay tunas que vendan ilusiones
ni la muralla defienda tu solar
pero en las rejas que cercan tus balcones
alegres corazones se vuelven a asomar.*

*Entre la hiedra que oculta tu añoranza
y por las grietas que hieren su dolor
sonríen mudas las piedras milenarias,
pues saben que otras nuevas reviven tu calor.*

*Alcalá de Henares
etc.*

letra: S. de Santa María



Hace unos meses se editó, en versión para voz y piano el pasodoble "Alcalá de Henares", tan popular ya en nuestra ciudad.

Añade para nosotros a la categoría del hecho cultural en sí, la anécdota de que en la contraportada figura uno de los dibujos que en la pasada temporada, y en favor de las cigüeñas, adornó los avisos de conciertos de Juventudes.

Lo incluimos aquí para recuerdo de todos y conmemoración de lo entrañable del caso.

la redacción de ANDANTE desea a todos sus lectores y colaboradores un venturoso y prospero año nuevo 1988

NOTICIA DE ULTIMA HORA

Este año la diosa Fortuna miró a J.J.V.M.M. y esbozó una leve sonrisa, el número 26317 esta incluido dentro de la pedrea