



# LA CRONICA DEL HENARES

Semanario  
de información

Nº 1. 3 de marzo de 1989.

LO DICHO **LIDERCAR DOS MIL S.A.**  
Concesionario Oficial



**FIAT**

Fiat Tipo  
Coche del año 1989 en Europa

Carretera Madrid Barcelona, Km. 31,600  
☎ 881 40 62/881 41 11 Alcalá de Henares

## SOBRE EL ABANDONO DEL PLENO MUNICIPAL

La noticia de los últimos días en Alcalá de Henares ha sido, sin duda alguna, el abandono del Pleno Municipal del pasado día 21 de febrero, por parte de los concejales de la oposición, los cuales, con la inusual unanimidad de los tres grupos (CDS, PP e IU), optaron por desentenderse de la sesión plenaria, quedando a la espera de que los portavoces de los tres grupos dialogaran con el alcalde, en torno a las peticiones que habían sido leídas momentos antes en un comunicado conjunto. Al no llegar tampoco los portavoces a un acuerdo con el equipo de gobierno, abandonaron ellos mismos, y esta vez definitivamente, la sesión plenaria.



Esta semana en LA CRÓNICA:

Polémica municipal por la política de contratación de personal:  
Mutuas acusaciones entre los portavoces de los grupos de la oposición y el equipo de gobierno.

Teatro Salón Cervantes:  
próxima apertura.

Semana Santa en Alcalá.

Izquierda Unida de Alcalá pide la intervención del Defensor del Pueblo ante el deterioro de la situación sanitaria.

Deportes: Triunfo del Alcalá y derrota del Cajamadrid de baloncesto.

Los motivos que originaron esta actitud, según indicaron los miembros de la oposición, se hallan en la política de contratación de personal seguida por el Ayuntamiento, donde podrían encontrarse «indicios de irregularidades» e incluso «síntomas de clientelismo político».

Especialmente, los grupos de la oposición señalaban tres de las últimas contrataciones, llevadas a cabo por el Ayuntamiento, concretamente: *el director del Centro de Salud, el conserje de la Casa de Socorro y, de manera especial, el gerente del Matadero Municipal.*

En declaraciones formuladas a LA CRÓNICA DEL HENARES, los diferentes portavoces de los grupos de la oposición realizaron las precisiones sobre el tema que recogemos a continuación.

### «Hay indicios de irregularidades»

**Fernando García-Pelayo**  
Portavoz del Partido Popular

El asunto que ha provocado el abandono del Pleno por parte de los concejales de la oposición han sido, en opinión de Fernando García-Pelayo, portavoz del PP, «las prácticas habituales del equipo de gobierno socialista, puesto que, de un tiempo a esta parte, en lo que se refiere al tema de la contratación pública de empleo hay indicios de irregularidades. Por eso hemos tomado esta decisión».

«Por ejemplo, en la provisión de la plaza de gerente del Matadero, había dos candidatos: el que desempeñaba actualmente el cargo a título provisional y una segunda persona que, por lo visto, era la

favorita del equipo de gobierno. Y aunque a uno de los exámenes, esta segunda persona no pudo acudir a efectuar la lectura del ejercicio correspondiente, finalmente obtuvo la plaza. Y el reglamento marca taxativamente que es una condición por la que debería haber sido excluido. Pese a ello, el Tribunal decidió permitirle que se presentara a otro examen, es decir, fue favorecido claramente».

«Como ya llovía sobre mojado, y a nosotros no nos gusta que continúen estas prácticas, hemos decidido tomar esta actitud de fuerza y abandonar el pleno, tras la lectura de un comunicado conjunto de los tres grupos, que tampoco fue atendido por el alcalde. Al contrario, el alcalde quedó sorprendido por nuestra decisión y nos acusó de muchas cosas. Por ejemplo, de que estábamos *haciendo teatro*».

«Mi respuesta personal fue que

Página 7

**VENGA A ADMIRAR EL TALENTO EN DIESEL.**



**PEUGEOT 405 DIESEL**

- MOTORES DIESEL PEUGEOT.
- ATMOSFERICO DE 1.905 CC. Y 70 CV. DIN Y TURBO INTERCOOLER DE 1.769 CC. Y 92 CV. DIN.
- HASTA 180 KM/H.
- 4,6 LITROS DE GASOIL A LOS 100 KMS.

- DIRECCION ASISTIDA Y FRENOS ABR.
- ELEVACIONES ELECTRICAS.
- AIRE ACONDICIONADO Y TECHO PRACTICABLE.
- BLOQUEO CENTRALIZADO DE PUERTAS Y MALETERO.

su concesionario  
**PEUGEOT TALBOT**



**AUTO RALLYE ALCALÁ S.A.**  
Vía Complutense, 94  
☎ 888 08 68  
Teniente Ruiz, 4  
☎ 888 64 48  
Alcalá de Henares.

Recientemente, se ha incorporado a la oferta automovilística de Alcalá de Henares, la firma Iovanauto, que presenta en el mercado un nuevo vehículo, llamado a revolucionar muchos conceptos existentes hasta el momento en nuestro país en el mundo del motor: el **Yugo**. *Por su precio, diseño y tecnología, este modelo ha de alcanzar una amplia aceptación entre los usuarios españoles.*

*Sobre los datos técnicos y las prestaciones principales del Yugo preguntamos al Concesionario de la firma en Alcalá:*



—*En cuanto a equipamientos, ¿cuáles podrían ser sus detalles más significativos?*

—Encendido electrónico, servofreno. Uno de los modelos viene, de serie, totalmente equipado: aparato de radio, lunas térmicas, faros halógenos, spoiler trasero..., es decir, trae de serie lo que en otros coches es solamente opcional.

—*¿A qué clientes cree que va dirigido el Yugo?*

—A todo tipo de clientes, pero, sobre todo, a gente joven, a empresas que deban tener una movilidad urbana continua o que dependa de sus vendedores para distribuir sus productos. Creemos que da la talla en ese sentido, por su bajo coste de mantenimiento, por ser un coche manejable, porque se aparca fácilmente y, en definitiva, porque su mecánica es muy fiable.

—*Por último, ¿qué conceptos cubre su garantía?*

—La garantía en cuanto a reparaciones está, digamos, **garantizada** por el hecho de que disponemos de taller, servicio de recambios y además el coche dispone de un año de garantía, sin límite de kilometraje, por lo cual el cliente sabe que dispone de una fiabilidad absoluta.

—*¿Qué novedades aporta este coche con respecto a los ya existentes en el mercado del automóvil de Alcalá de Henares?*

—Para nosotros, como profesionales, después de vender distintos productos y diferentes marcas a lo largo de bastantes años, supone avanzar en el sentido de poner en el mercado un vehículo idóneo para la circulación urbana. Con él se consigue abaratar los desplazamientos, ofrecer a la gente joven y a las familias que lo necesitan, un segundo coche muy económico, tanto en su costo como en su mantenimiento, con unas grandes prestaciones y también, cómo no, con una estética agradable.

—*En razón a su bajo coste, se pueden crear reticencias de confianza sobre su rendimiento. ¿Podría explicarnos, brevemente, la fiabilidad de su mecánica?*

—Está plenamente demostrada; en principio, no hablamos de una mecánica desconocida: se trata de una mecánica basada en Fiat, y todo el mundo sabe que Fiat, de alguna manera, es una marca muy acreditada en lo que a mecánica se refiere y eso es un símbolo de calidad.



Cuando hace un año aproximadamente, el Semanario CAMBI HENARES inició su andadura por entre los anaqueles de los kioscos de prensa y librerías de Alcalá de Henares, Guadalajara, Torrejón de Ardoz y San Fernando/Coslada era apenas un germen de algo que, quienes estábamos comprometidos en el proyecto, deseábamos se fuera ampliando paulatinamente hasta conseguir llegar a ser un eficaz vehículo de intercomunicación entre aquellos anunciantes particulares interesados en comprar o vender algo, cubrir una necesidad, ofertar un servicio o demandarlo...

Dicho objetivo inicial se fue cumpliendo rápidamente. La revista nos fue creciendo entre las manos, dando cabida cada vez a un mayor volumen de anuncios y mensajes entre particulares, que veían en nuestras páginas una forma sencilla (y, por supuesto, económica) de difundir, comunicar y resolver de inmediato su necesidad del momento.

En la actualidad, CAMBI HENARES representa una ayuda importante para el lector de la zona, que sabe que en sus páginas puede encontrar, muy cerca además de su propio domicilio, cualquier cosa que busque.

Pero, por supuesto, el grado de conocimiento que hoy día tienen ya los lectores del Corredor de nuestra revista y los aumentos constantes de tirada que, desde hace unos meses a esta parte, nos vemos obligados a efectuar para satisfacer la creciente demanda de nuestros lectores, no suponen una meta para nosotros, sino un punto de continuación y un acicate para seguir desarrollando aún mucho más un Semanario como CAMBI HENARES que

—eso sí es claro— lleva un excelente camino.

Por otro lado, CAMBI HENARES quiere ampliar su compromiso de servicio a los lectores, incluyendo entre sus páginas, desde esta semana y ya en todos los números sucesivos, el Suplemento de Información General LA CRÓNICA DEL HENARES, donde se recogerán puntualmente los principales hechos noticiables que ocurran en nuestro ámbito.

LA CRÓNICA DEL HENARES nace igualmente con una vocación de estar por entero al servicio de sus lectores.

A través de diferentes secciones periodísticas: Opinión, Local, Cultura y Universidad, Sociedad, Deportes y Espectáculos, etc., iremos recogiendo cuantos acontecimientos semanales sea imprescindible conocer por parte de aquel lector que quiera estar informado de lo que ocurre en el entorno en que habita.

Durante esta primera etapa de LA CRÓNICA DEL HENARES que ahora se inicia, las noticias que recogeremos se centrarán, casi con exclusividad, en Alcalá de Henares. La información que queremos transmitir deseamos sea amplia, extensa y suficiente, por lo cual se ha optado por marcar unas etapas claras: asentamiento y consolidación de la cobertura informativa en una lo-

calidad y, acto seguido, ampliación a la siguiente.

De esta forma, los lectores del bloque periodístico conjunto que forman CAMBI HENARES y LA CRÓNICA DEL HENARES reciben una información común sobre el mercado entre particulares de todo el ámbito del Henares y el lector de Alcalá recibe ya, como en fecha muy próxima la recibirá también el público lector de Torrejón, San Fernando/Coslada y Guadalajara, una complementación periodística sobre su ámbito ciudadano.

Lo que se compra, vende, busca, solicita o se ofrece. Y lo que sucede.

¿No es esta visión dual la mejor y más completa imagen que puede forjarse de una realidad ciudadana? La actividad social concreta —a través del mercado entre particulares— y el análisis de los acontecimientos colectivos —mediante la información periodística—.

Este es el mensaje amplio, plural y poliforme que, a partir de esta semana, se comprometen a transmitir conjuntamente el Semanario CAMBI HENARES y LA CRÓNICA DEL HENARES, que acudirán en un sólo periódico a su cita de cada viernes con el lector para que éste conozca la realidad global de nuestra zona.

Naturalmente, será dicho lector, juez último de todo proyecto informativo, y participe en este caso de la redacción de la revista —no sólo como persona que decide lo que CAMBI HENARES publica en sus páginas, sino como lector activo también en las páginas de LA CRÓNICA, donde sus opiniones encontrarán siempre disposición de acogida— quien dicte la última palabra.

**LA CRÓNICA DEL HENARES**

Edita: CAMBI HENARES, S.A.

Librerías, 28. Telf.: 881 13 15.

Director: Juan-Pablo Mañueco.

Redacción: Ángeles Morueco, Vicente Sánchez, Augusto Barrio, José Moreno, José Antonio Maldonado, Luis María Asenjo. Fotógrafo: Juan Scott.

O M E G A C D



MUCHO MAS.



Le esperamos

**AGROGIL, S. A.**

Ctra. Madrid-Barcelona, Km. 32,500.

Tels. 889 45 12 / 48

ALCALA DE HENARES (Madrid)

EXPOSICIONES EN:

Madre de Dios, 4

(enfrente del Parque Municipal).

Tel. 880 09 93.

ALCALA DE HENARES.

Concesionarios Oficiales

**OPEL**

Mejores por experiencia

## CERVANTES Y AVELLANEDAS

CERVANTES DE ORO



Reunido el jurado calificador del Premio «Cervantes de Oro», que semanalmente otorga **LA CRÓNICA DEL HENARES** a aquellas personas, acontecimientos o sucesos que se han significado más positivamente durante la semana en favor de la ciudadanía complutense, han acordado conceder, por mayoría de sus miembros, el «Cervantes de Oro» de esta semana...

**A la nieve y la lluvia**, que han visitado nuestra ciudad después de una larga ausencia de muchos meses, lo que hizo temer a más de uno que dichos fenómenos atmosféricos hubieran quedado únicamente para el recuerdo de los más ancianos del lugar, con el consiguiente perjuicio para los sedientos campos alcaláinos, para la contaminada atmósfera de la ciudad y para la costumbre de beber el líquido elemento que todavía se sigue manteniendo por estos lares, costumbre que se vio amenazada por la escasez de reservas.

No obstante, el jurado calificador quiere hacer constar que si la nieve y la lluvia van a estar acompañadas del frío invernal que se ha desatado, ahora que estamos a un paso de la primavera, y de los vientos huracanados que igualmente se aprecian, pudiera revocarse la concesión de este premio, pasando dichos fenómenos meteorológicos a optar al Premio que más abajo se cita.

AVELLANEDA DE LATÓN



El jurado calificador del Premio «Avellaneda de Latón», que semanalmente otorga **LA CRÓNICA DEL HENARES** a aquellas personas o acontecimientos que se han significado por su negativa labor durante la semana, burda copia de lo que debiera ser una eficaz trayectoria en pro de los intereses ciudadanos, ha decidido por unanimidad conceber su primer «Avellaneda de Latón»...

**A los escaños vacíos del Salón de Plenos Municipal**, circunstancia que no se corresponde con lo que debería ser el normal desarrollo del hecho democrático, puesto que la soledad de los escaños dice muy poco de la capacidad de diálogo entre todos los grupos representados en el Ayuntamiento y es, por tanto, un factor negativo para la convivencia en Alcalá.

## CORREO DEL LECTOR

**LA CRÓNICA DEL HENARES** invita a los lectores que deseen manifestar sus opiniones a través de nuestras páginas a que nos remitan sus originales, los cuales deberán cumplir las siguientes normas.

Las cartas destinadas a esta sección no deberán exceder de

30 líneas mecanografiadas, irán firmadas, con expresión del domicilio, teléfono y número del DNI de sus autores. La redacción podrá resumir o extractar dichas comunicaciones, sobre las que no se facilitará información ni serán devueltas a sus autores.

## A VUELAPLUMA

Juan-Pablo Mañueco

## ALCALÁ DE HENARES: AMOR A SEGUNDA VISTA

Hay ciudades cuya simple visión enamora de inmediato al viajero que las visita, ciudades que se prenden en la retina y en el alma del viadante, sin esfuerzo aparente alguno, casi como si fuese natural que el visitante rindiese pleitesía a la grandeza del conjunto monumental del entorno urbano y a la esbeltez estética de aquel edificio o detalle urbanístico que cada lugar considera su símbolo.

Dichas ciudades no necesitan dedicar un gran presupuesto a la promoción turística de sus bellezas, puesto que el propio comentario del turista atrae a los visitantes del futuro.

Existen otras ciudades, por el contrario, desatendidas de la fortuna y carentes de patrimonio histórico monumental, que en modo alguno podrían captar la atención masiva del visitante. Tampoco estas ciudades deben dotar sus presupuestos turísticos con grandes sumas, puesto que las inversiones difícilmente se compensarán con los logros obtenidos.

Y hay, por último, ciudades que, en un primer momento, ni enamoran ni se repudian, sino que agradan discretamente, dejando al viajero más cerca de la ligera satisfacción, rayana incluso con la indiferencia, que de otro sentimiento. Aún dentro de este grupo de ciudades de primera visión discreta, cabría distinguir las que raramente podrían traspasar ese umbral de la indiferencia y aquellas otras que, con el suficiente empuje del realce interior de sus virtudes y de la promoción externa de sus cualidades, sí pueden aspirar a elevarse hasta la categoría de polos de atracción turística de primera clase.

¿En qué grupo de ciudades —preguntaría desde aquí al lector— habría de ser incluida Alcalá de Henares? ¿Entre las que inmediatamente atraen? ¿Entre las que de inmediato se rechazan? ¿Entre las intermedias con escasas posibilidades de ocupar posiciones de cabeza? O, por el contrario, ¿entre las intermedias que, hábilmente cuidadas, promocionadas y «vendidas» pueden convertirse en polos importantes de atracción?

Quien esto escribe tiene para

si que Alcalá de Henares posee el suficiente grado de patrimonio histórico —mal recordado—, monumental —mal conservado—, literario —nulamente aprovechado; al menos, para la imagen exterior de la ciudad—, y, en general, urbano, para constituir una ciudad que enamore turísticamente, si se realiza su acervo monumental, se analizan las causas que han impedido su desarrollo turístico y se promociona debidamente su imagen en el exterior.

Naturalmente, no se puede negar —al contrario, hay que aplaudirlo—, el encomiable esfuerzo que se viene realizando desde hace diez años a esta parte, pongamos por ejemplo, ni la importancia de las obras a las que ha dado origen el Convenio Multidepartamental.

Pero si el esfuerzo ha sido grande, ¿por qué Alcalá sigue teniendo en el exterior una triste imagen de ciudad dormitorio —que no es—, de ciudad carcelaria —que no es sólo—, de ciudad de aluvión que el viajero deja de lado, aprovechando que ahora se encuentra con el rápido trazado de circunvalación de la N-II, sin que muy poco le llame a visitar su interior?

La multiplicidad de medidas que a este columnista se le ocurriría proponer, a fin de promocionar Alcalá, desborda los límites del espacio que aquí se dispone. Y algunas podrían ser tachadas de «costosas». Otras, no tanto. Vaya una por delante, sin embargo: ¿Alguien se ha dado cuenta de que el turista que llega a Alcalá, o bien conoce la ciudad de antemano o bien se encuentra absolutamente perdido, puesto que no existe nada que se parezca a una «ruta turística», convenientemente descrita mediante paneles, que oriente los pasos del visitante hacia aquellos monumentos que debe contemplar?

O tantas cosas más que, si el tiempo no lo impide y la actualidad más candente —a la que siempre deberemos rendir tributo— no demanda nuestra atención, iremos comentando desde estas páginas de **LA CRÓNICA DEL HENARES** en semanas sucesivas.

— RÁFAGAS —

De un tiempo a esta parte, la frivolidad se ha enseñoreado del país. Aquí donde nunca pasaba nada. Aquí donde no hace mucho todo eran improvos esfuerzos para consolidar la democracia, ahora, que parece que ya anda bastante consolidada la cuestión política, la gente se ha pasado a remover la vida social y, últimamente, la económica.

La cosa empezó con el asunto de la «movida» postmoderna, fenómeno todavía bastante cutre y lumpem, pero que pronto se transformó en movida marbellí, a la que hasta los vicepresidentes económicos del Gobierno querían apuntarse. Y con el triángulo Boyer, Isabel, Marbella, estalló el torbellino.

Daba la impresión que con el 14-D y la bofetada a don Miguel, el temporal de la gente guapa amainaba un poco. Pero han bastado las picardías de Marta Chávarri con el banquero Cortina para que la voráGINE de la frivolidad lo devore todo.

\* \* \*

Y es que este país parece una versión ampliada de Falcon Crest, pero en serio.

Un marqués, propietario de viñedos, casado con una joven rubia que se escapa de repente a Viena con un poderoso constructor y banquero, el cual tiene a su vez un primo, llamado también Alberto, con el que comparte el gusto por las gabardinas, por los negocios fuertes y por las esposas rubias de apellido extranjero, bien provistas de dinero. Por otra parte, los primos han decidido tomar al asalto los templos del poder económico, para lo cual contratan a Boyer, casado a su vez con Isabel, amiga de la joven aristócrata que se fuga.

Anda también suelto por el asunto, Mariano Rubio, gobernador del Banco de España por obra y gracia de Boyer y casado con otra joven extranjera, amiga por su parte de Isabel.

Y a todo esto, los árabes de KIO se asustan del panorama y deciden que se marchan de Cartera Central, se quiebran las expectativas de fusión de los dos mayores bancos del país y se refuerce la posición de Mario Conde, el primero de los jóvenes banqueros que adquirió protagonismo en esta enrevesada serie.

Por si fuera poco, hay pendiente un asunto de «pantys» que le desaparecen a la joven aristócrata que se marcha a Viena.

¿Sigue siendo este país España?

\* \* \*

El que también ha vuelto de un reciente viaje a Londres, es nuestro Alcalde Florencio Campos (esperemos que no se le descubra ningún «affaire» extraño durante su etapa londinense, porque Alcalá no podría soportarlo).

Al parecer, el Alcalde ha sacado importantes conclusiones de su visita a Stradfort, ciudad natal de Shakespeare, cuya experiencia en aspectos de promoción cultural y turística podría aplicarse a la ciudad de Cervantes.

Estos son los viajes que deben fomentarse, y no los de las jovencitas por Centroeuropa.

\* \* \*

Al que no le sale nada bien es al pobre de Solchaga. En sólo siete días, el IPC de enero le ha demostrado que este año también volverá a equivocarse en sus previsiones de inflación, porque sólo la registrada en el primer mes del año le ha devorado el tercio de lo que él preveía para el ejercicio anual, y encima el Tribunal Constitucional ha sancionado que los recaudadores de Hacienda llevan defraudando a los matrimonios españoles desde hace un montón de años.

¿Devolverá ahora Hacienda a los perjudicados las cantidades indebidamente cobradas, con sus intereses legales correspondientes, como exigiría ella a los españoles, caso de haberse producido el fenómeno contrario?

Probablemente, en este asunto no nos sea posible a los ciudadanos recurrir a la vía de apremio. Lo que el Gobierno diga, que para eso manda.

\* \* \*

Y aunque sólo sea un telegrama, no me resisto a dejarme en el tintero a Solana, que, como uno se descuide, a lo mejor ya ha acabado del todo con la televisión para la próxima semana y no podemos hablar de él.

¿De qué mente lúcida partió la idea de darle el control de la imagen de este país a quien ya previamente había acabado con el sonido?

J.-P. M.

EL PATIO



M. Vicente Sánchez Moltó

Por fin, el teatro

Dentro de poco más de un mes Alcalá volverá a contar con un teatro. Han sido diez años de espera, de larga espera, pero si los dioses del Olimpo no nos juegan alguna mala pasada de esas a las que a veces nos tienen acostumbrados, el viernes catorce de abril podremos acercarnos a las taquillas del renovado Teatro-Salón Cervantes, traspasar el umbral, sentarnos en una de sus butacas —que, dicho de sea de paso, uno espera que sean algo más confortables que aquellas verdosas y desgastadas que nos acogieron hasta unos días antes de su cierre—, hojear el programa de mano con el obligado murmullo de fondo sobre si la restauración ha sido o no acertada y entregarnos a la emoción/satisfacción del momento mágico y esperado en el que lentamente, porque debe hacerse lentamente, se alza el pesado telón y los focos se proyecten sobre ese escenario al que hace mucho tiempo que tantas miradas no prestaban su atención. El resto, aún siendo importante, no será más que el colofón de un eterno ritual.

Si siempre resulta gozoso asistir al nacimiento de un nuevo teatro, algo que desgraciadamente no se prodiga en estos tiempos que corren, presenciar su reencarnación aún añade una nueva dimensión al evento. Uno es joven, y sus recuerdos no van más allá del cine con el que «La Casera» nos obsequiaba todos los domingos por la mañana, a cambio de diez fundas de papel, y que siempre concluía con un endemoniado sorteo de juguetes, del que este servidor nunca sacó ni un miserable bolígrafo de aquellos que, en aquel tiempo, comenzaban a desbancar a las plumas en las escuelas, pero comprenderá a aquellos que ha mucho tiempo presenciaron algunas de las zarzuelas de la compañía del señor Mendoza, si algún tímido suspiro se les escapa de sus emocionadas gargantas. Y es que durante casi un siglo este edificio albergó entre sus muros la poca o mucha actividad social y cultural de una decadente, pero siempre esperanzada, Alcalá.

Como ha de ser en el futuro, pues el Teatro-Salón Cervantes ha de convertirse necesariamente en la piedra angular de la oferta

cultural de nuestra ciudad. Alcalá siempre ha adolecido de carecer de una infraestructura acorde con sus necesidades, llegando en ocasiones a verse privada de lo más elemental. Hoy, las cosas van cambiando, lentamente, pero van aventurándose nuevos horizontes. En los últimos años se han abierto, y también cerrado, nuevas bibliotecas, un archivo, una casa de la cultura, varias salas estables de exposiciones, se han creado escuelas de música, de restauración, de artes plásticas, de fotografía y de no se cuantas cosas más. Pero seguimos esperando ese museo que nunca acaba de llegar y un recinto donde poder asistir a toda clase de eventos culturales, sin tener que esperar al verano para poder disfrutar de alguna aislada representación teatral o de danza en el tan «incomparable», como inadecuado, patio de armas del palacio arzobispal, pues si bien es cierto que pertenecemos una un pueblo mediterráneo que hace parte de su vida en la calle, tampoco podemos olvidar el espectáculo al aire libre debe ser algo accidental y que lo realmente prioritario es contar con un lugar donde el ejercicio de la cultura se convierta en algo cotidiano.

El catorce de abril, por tanto, dejará de existir cualquier tipo de pretexto o disculpa y llegará la hora del futuro, el momento en el que los gestores y responsables de nuestra cultura se encuentren ante la obligación de demostrar y de hacer realidad, de una vez por todas, el Alcalá con el que nos han ilusionado desde largo tiempo. Este que les escribí temía que, una vez concluida su rehabilitación, el teatro pasase a integrarse en la red de teatros de la Comunidad de Madrid; parece que afortunadamente no va a ser así y que su programación no se decidirá desde cualquier despacho de la capital y, por tanto, cabrá la posibilidad de que se realice hacia el interior, partiendo de la propia realidad de nuestra ciudad, y pensando fundamentalmente en los alcalaínos y no sólo en esa proyección exterior de la que, más allá del Torote, nadie parece darse la menor cuenta. Habrá que dar tiempo al tiempo, pero tengo la esperanza de que la larga espera no habrá sido en balde.



**UNA FIRMA PARA EL FUTURO** tuvo lugar en el Ayuntamiento de esta ciudad el 28 de febrero, para la cesión del Colegio de San Patricio de los Irlandeses. En el acto estuvo presente el embajador de Irlanda en España, Patrick Walshe, el nuevo presidente del patronato, Alberto Olesti, el alcalde, Florencio Campos, y otros representantes de Irlanda y del municipio. El objetivo de la cesión es mantener un Aula de Actividades Culturales para la difusión en los dos países de las distintas ramas del arte, que redunde en una mejor comprensión de la identidad de ambas naciones.

Para el proyecto de puesta a punto, se cuenta con la colaboración de una empresa irlandesa y se pretende que pueda estar en marcha el primero de octubre del curso académico 89-90.

El embajador de Irlanda declaró durante el acto que considera

natural la existencia de una fundación que fomente los vínculos hispano irlandeses, por tratarse de dos países amigos a lo largo de la historia.

Por su parte, Florencio Campos indicó que este acto contribuía al desarrollo de la ciudad y le daba una dimensión internacional.

Finalmente, la Universidad, en palabras de su Rector, se convertirá en una entidad asociada más, que puede aportar títulos, capital humano y posibles actividades académicas.

Cabe resaltar que el edificio fue adquirido por el Ayuntamiento en 1982, a fin de evitar su demolición. En 1984 se aportaron del presupuesto de la corporación 30 millones de pesetas para consolidar sus estructuras y techados, lo cual ha permitido que hoy el edificio haya podido ser objeto de esta cesión cultural.

### Próxima Propuesta del Grupo Socialista Municipal

## Bolsa de Puestos de Actividad para Objetores de Conciencia

En rueda de prensa celebrada el pasado lunes, día 27, con la presencia de José M. Irastorza, concejal del Grupo Socialista Municipal, y Juan Manuel Azaña, Secretario Regional de Política Sectorial de las Juventudes Socialistas, se informó de la propuesta de creación de una Bolsa de Actividad para los Objetores de Conciencia.

Azaña comunicó la intención de su grupo de que los veinticuatro mil casos de objetores de conciencia, que pueden contabilizarse en toda España, pasen a la reserva, frente a la propuesta del M.O.C. que propone la insumisión.

La propuesta del grupo socialista prevé que el Ayuntamiento de Alcalá de Henares firme un convenio con el Ministerio de Justicia para la creación de esa bolsa de actividad, contribuyendo así a que los jóvenes de esta Comunidad Autónoma no tengan que salir de ella para prestar el Servicio Social Sustitutorio. En este sentido, proponen que el Ayuntamiento cree aproximadamente dieciséis plazas en dos campos concretos: Medio Ambiente y Protección Civil.

En principio se trata de una experiencia piloto que podrá ser ampliada en programas posteriores.

La intención del Grupo Socialista es elevar esta propuesta al próximo Pleno Ordinario. Las bases se encuentran sujetas a un calendario que empezaría en septiembre, presentándose las propuestas ante el Ministerio de Justicia hasta el día 30 de junio. El Ministerio lo plasmaría en el convenio respectivo que entraría en vigor el primero de enero del año próximo.

En la actualidad se han firmado ya otros convenios, como el de Madrid, y se encuentran en trámites el de Majadahonda y las Rozas.

Las funciones que los objetores podrían desempeñar van desde las de vigilancia de parques y jardines, en el área de Medio Ambiente, al refuerzo de las actividades de Protección Civil. La prestación sería de 35 horas semanales por un periodo de 18 meses y sus remuneraciones las mismas que tiene en cada momento un soldado.

En la actualidad, se da una media de 30 objetores anuales en esta ciudad y sus pueblos de influencia. Para conocer los trámites deben ponerse en contacto con la Concejalía de la Juventud.

### Deficiencias Sanitarias

## Los Concejales de I.U. recurren al Defensor del Pueblo

El Grupo de Concejales de I.U. de este Ayuntamiento se ha dirigido al Defensor del Pueblo, mediante escrito fechado el 20 de febrero, con el ruego de que, previa comprobación de las deficiencias sanitarias que se denuncian en el escrito, se inste a los organismos y órganos competentes, a fin de que se subsanen las situaciones aludidas.

En la exposición de Izquierda Unida, se refleja la muerte acaecida hace dos meses, en circunstancias poco claras, de una joven que había ingresado en el Servicio de Ginecología del Hospital de Alcalá de Henares, así como las múltiples quejas de los ciudadanos de Alcalá sobre los servicios de anestesia de dicho Hospital, lo que hace presumir un mal funcionamiento de este Centro.

Igualmente, en lo que se refiere a los servicios de planificación

familiar del Centro de Salud «Luis Vives», se menciona que tales servicios se encuentran mal dotados de personal, existen largas listas de espera y se conculca el derecho de los ciudadanos a realizar libremente la planificación familiar.

Los servicios de urgencias se prestan en condiciones precarias, los profesionales de este servicio son en su mayoría médicos en prácticas, no dependientes del Insalud por prestarse este servicio mediante contrata.

El Centro de Salud «Virgen del Val» es totalmente deficiente, particularmente a causa de su masificación, apreciándose retrasos continuos en los resultados de análisis y radiografías, ya que llegan a darse hasta cien citas diarias, situación que se deteriora cada día.

### Por no realizar un homenaje a A. Machado

## I.U. CRITICA A LA FUNDACION COLEGIO DEL REY

El Consejo Político de I.U., a través de una nota pública, critica a la Fundación «Colegio del Rey» por no realizar ningún acto público en el cincuenta aniversario de la muerte del poeta. Izquierda Unida entiende que este ilustre literato bien se merecía un homenaje popular como el que se le ha dispensado en otras ciudades españolas.

En la misma nota considera insuficientes, aunque meritorios, los actos programados en el Cole-

gio Público Antonio Machado, que no han colmado la aspiración cultural de la ciudad.

La Fundación «Colegio del Rey», prosigue Izquierda Unida, no se imbrica en la demanda cultural de la ciudad, puesto que programa exposiciones vanguardistas con escasa asistencia de público, como ocurre con las existentes en la Casa de la Entrevista o en la Capilla del Oidor; actividades pensadas para una élite que en Alcalá representa una clara minoría.

### Interesantes experiencias del alcalde en Estradfort

## Ideas para la promoción de Alcalá

En la visita que a fines de la semana pasada realizó el alcalde de la ciudad, Florencio Campos, a la localidad inglesa de Estradfort, cuna natal del dramaturgo Shakespeare, se han obtenido importantes intercambios de ideas acerca de las formas de promoción que dos ciudades, a las que une el significativo hecho de ser los lugares de nacimiento de dos de

los principales genios de la literatura universal, pueden efectuar para conseguir llegar a ser relevantes focos de atracción turística y cultural.

En este sentido se han establecido las bases para la creación del Instituto de Estudios Cervantinos en Alcalá de Henares, que contará con biblioteca, centro de documentación y estudios, etc.

abandonar un Pleno es uno de los métodos que se practican en democracia para expresar un descontento. Teatro, y además del malo, es lo que se hacía en el gobierno municipal anterior, cuando la oposición éramos nada más que seis contra veintidós concejales y teníamos que hacer lo que nos decían siempre. Ahora, puesto que la oposición tiene una mayoría, hemos pasado de comparsas a, por lo menos, actores de segunda».

«Nosotros pedimos una participación mayor de los concejales de la oposición en estas pruebas de personal, lo cual garantizaría una mayor transparencia en los tribunales».

## «El director de la opereta es el alcalde»

**Gerardo Azañedo**  
Portavoz del Centro Democrático y Social

El CDS no pone en duda a los tribunales, pero sí las delegaciones de representación que hace en ellos la Alcaldía, puesto que se efectúan siempre en miembros del equipo de gobierno, cuando, siendo el alcalde de todos, podría, según el criterio del portavoz centrista, «delegar en cualquiera de los veintisiete concejales».

«Si no lo hace así, entendemos que es una falta de confianza hacia la oposición y, por ende, nosotros podemos tener también la misma desconfianza hacia las personas en que él delega». «El señor alcalde se ha olvidado de que está en minoría, y las minorías tienen que dialogar y llegar a consensos. Lo que no puede afirmar es que nosotros tomamos esta actitud por motivos de farsa, teatro o para hacernos notar ante la prensa; lo que queremos es que las cosas se hagan bien. Cuando dice eso, se olvida de que, en todo caso, el director de esa opereta, teatro o farsa, es él, por tratarse de quien ha repartido los papeles tan sumamente mal».

«Uno de los casos que han motivado nuestro abandono se dilucidará por vía contencioso-administrativa, mientras que los otros dos casos constituyen una falta clara de negligencia: señores a los que se les ha ido contratando cada seis meses, sin que nadie se acuerde de rescindirles los contratos, y que, al cabo de un tiempo, tienen derecho a la consideración de hijos».

«Por otra parte, quiero manifestar sobre este tema de las contrataciones que el equipo de gobierno y, especialmente su portavoz, tienen siempre la costumbre de decir que van a sacar las cartas, las actas, las cintas magnetofónicas..., y eso deja en el ambiente un



grado de crispación, porque nos hace pensar que ha habido cierto clientelismo anteriormente, cuando gobernaban el PCE y el PSOE en coalición. O que saque las actas de una vez o que no amenace de esta manera...»

«En definitiva, manifestar que este asunto es una farsa o una opereta son expresiones que no se deben emplear, porque al menos la oposición responsable sí tiene en Alcalá de Henares. Lo de *rabieta, opereta, pataleo*, señor alcalde, si va a leer esto, le ruego que tenga mucho más cuidado con sus expresiones, porque si a nosotros se nos exige responsabilidad, también tenemos nosotros derecho a exigirla, y la descalificación no es un buen método».

## «La política de personal en este Ayuntamiento es desastrosa»

**Francisco González Adrada**  
Concejal de Izquierda Unida

Izquierda Unida ha venido denunciando en los últimos tiempos lo que considera política discriminatoria en la selección del personal municipal, que en opinión de este grupo, se rige por criterios de clientelismo. En varias comisiones de gobierno de este mismo año han formulado preguntas al alcalde, con respecto al caso de un trabajador de la Casa de Socorro «al que le firmó el alcalde el día tres de enero un contrato fijo, sin ningún tipo de examen. A pesar de nuestras repetidas preguntas al alcalde, éste se ha negado a responder debidamente. Incluso en el pleno del mes de enero, ya preguntamos por este asunto, para que se vea que no es ninguna

sorpreza lo del actual pleno, y las razones que nos dio no son de recibo».

«Cosas parecidas se pueden decir de los otros dos casos. En el Pleno, lo que intentamos es llamarles la atención para que rectifiquen, porque con esta política de personal no se va a ningún lado, y no solamente por los tres casos que comentamos, porque la política de personal en esta casa es desastrosa, por ejemplo, se han hecho el año pasado doce millones de pesetas en horas extras, o esa imagen de falta de organización que tiene el Ayuntamiento en la ciudad, de la que no tienen culpa los trabajadores, porque cualquier humano tiende a hacer lo menos posible. Se trabaja por una serie de incentivos o porque te lo exigen. En cualquier lugar, ha de haber una organización, que no existe en el Ayuntamiento de Alcalá».

«La llamada de atención del Pleno no sirvió para nada, porque el alcalde, en lugar de dialogar con los portavoces, siguió en su postura. Por eso, la idea original, que era salir *momentáneamente* del Pleno, se ha transformado en toda esta polémica».

## La opinión del equipo de gobierno municipal

Recogidas las razones que motivaron el abandono del Pleno Municipal del día 21, por parte de los concejales de la oposición, era necesario también, lógicamente, recabar la opinión del equipo de gobierno municipal, que no interpretó como válidas las argumentaciones de los grupos de la oposición y que prosiguió con el orden del día establecido, aprobando todos aquellos puntos del mismo para los cuales contaban con mayoría suficiente.

Fuentes próximas al equipo de gobierno, manifestaron a LA CRÓNICA DEL HENARES que, en su criterio, los concejales de la oposición venían decididos a realizar ese plante, pasara lo que pasara, como lo demuestra el hecho del comunicado previamente escrito.

Los nombramientos que han dado origen a esta polémica son tres casos claros y diferenciables: en cuanto al director del Centro de Salud Municipal, tiene unos contratos que vienen desde el año 1981 y que se han ido renovando sucesivamente, por lo que la responsabilidad de estas renovaciones no corresponde a la actual corporación. Con la reglamentación laboral en la mano, tiene ya derecho a ser considerado trabajador fijo. El Ayuntamiento, constituido en 1987, se ha encontrado con el tema en esta situación, y simplemente sanciona por sí mismo lo que, de otra forma, sancionaría la propia Magistratura de Trabajo: que el trabajador es fijo y procede su nombramiento.

El caso del conserje de la Casa de Socorro viene a ser el mismo. Una persona que lleva ya desempeñando sus funciones mediante contratos temporales sucesivos y que tiene derecho a ser considerado fijo.

En cuanto a la plaza de gerente del Matadero, uno de los candidatos, que, en efecto, obtuvo finalmente la plaza, no pudo asistir a la lectura de uno de los ejercicios, por razones justificadas. El Tribunal decidió que leyera en otro momento y acordó concederle la plaza. El alcalde no participa personalmente en la toma de esta decisión, simplemente está forzado, por ley, a acatar lo que el Tribunal decide, y a firmar el decreto correspondiente.

La solicitud de los grupos de la oposición de que el alcalde delegue en ellos sus atribuciones de formar parte en los Tribunales examinadores, se considera desde el punto de vista del equipo de gobierno injustificada, puesto que no se ve por qué razón la presencia de miembros de la oposición en estos tribunales garantizaría mayor transparencia en los mismos.

No existe, por tanto, razón alguna de polémica para el equipo de gobierno, sino mero afán de protagonismo por parte de los miembros de la oposición.

No obstante, en los próximos días, se atenderá al parecer la solicitud de convocatoria de un pleno extraordinario, que formuló en su momento la oposición municipal, para tratar los temas que quedaron pendientes de aprobación en la anterior sesión, por necesitarse la mayoría cualificada de los representantes.

El equipo de gobierno ha expresado su confianza en que la responsabilidad de los grupos de la oposición permita retornar al normal ejercicio de la participación democrática.

## Otro edificio histórico que se rehabilita

# Han comenzado las obras en la nueva sede de la Cámara de Comercio



En estos días acaban de comenzar las obras de rehabilitación de lo que fue casa de Diego de Torres para la instalación definitiva de la Delegación de la Cámara Oficial de Comercio e Industria y del Centro de Empresas e Innovación Tecnológica, un ente creado a iniciativa de la mencionada Cámara, el Ayuntamiento, la Universidad de Alcalá, la Asociación de Empresarios del Henares y la Consejería de Economía de la Comunidad de Madrid, cuyo objetivo principal consiste en colaborar en el desarrollo de la actividad económica de la Comarca de Alcalá de Henares.

El edificio, sito en la plaza de la Victoria, con vuelta a la calle Seises, frente a la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, data del siglo XVII y, aunque muy deteriorado, cuenta con algunos elementos de interés, además de un notable valor histórico. El proyecto, cuyo presupuesto total asciende a 108.547.117 pesetas, ha sido redactado por el arquitecto José María Pérez González, más conocido como **Peridis**, especialista en la restauración y rehabilitación arquitectónica. La ejecución material del proyecto ha sido adjudicada a la empresa Hipocronsa, que deberá finalizar la obra antes del 1 de enero de 1990.

El proyecto fue informado favorablemente por la Comisión Local del Patrimonio Histórico-Artístico, aunque quedan pendiente algunos aspectos importantes por decidir, como es el diseño definitivo del patio interior, del que se completa su cerramiento, y en el que se recuperan el pozo original, las columnas de piedra existentes y la galería superior con su balastrada de madera. De la misma forma, está por determinar la distribución de huecos de la fachada principal a la plaza de la Victoria y la ubicación definitiva del escudo en piedra, que dependerán de los resultados que arroje el picado del revoco de la fachada. En las próximas semanas, tal y como establece la normativa municipal,

se realizarán unas catas para la peritación arqueológica por parte de técnicos de la Comidad de Madrid, ya que el edificio se encuentra en la zona más antigua del recinto medieval y es muy probable que aparezcan restos anteriores; recordemos que, en 1984, en un solar muy próximo a este inmueble se descubrió un enterramiento de la época visigótica.

Tras su rehabilitación, el edificio contará con oficinas administrativas, un salón para actos públicos y una amplia sala de exposiciones, en la que se está estudiando la posibilidad de instalar un museo estable dedicado al comercio, aunque sobre este último punto aún no hay nada definitivo.

## La casa de Diego de Torres

Don Diego de Torres de la Caballería nace en Alcalá de Henares el 9 de junio de 1658, siendo sus padres don Juan de Torres de la Caballería, que ocupó varios cargos en el concejo comarcal, la Iglesia Magistral y la Santa Hermandad, y de doña Beatriz Pacheco. Sirvió como paje al obispo de Málaga don Alonso Enríquez de Santo Tomás y en 1682 es nombrado caballero de la Orden de Santiago, desempeñando el cargo de regidor del ayuntamiento en varias ocasiones. Pero por lo que la historia recuerda a este personaje es por su gestión, como comisionado del concejo, para la obtención del título de Ciudad, un privilegio por el que la, hasta entonces Villa de Alcalá, venía luchando desde largo tiempo. Y en verdad que debió cumplir con eficacia su misión, pues el 5 de mayo de 1687 el rey Carlos II firma en Aranjuez la concesión del anhelado título. Catorce días después, en un solemne acto, el

ayuntamiento envió dos regidores a la casa de don Diego de Torres, con el encargo de que éste acudiese con el documento, tomando a continuación posesión del privilegio en la Sala Capitular de las casas consistoriales. Francisco Delgado en su libro «Consecución del Título de Ciudad» (Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica en 1986), demostró documentalmente cual era efectivamente la casa de Diego de Torres, ya que sobre su portada campeaba su escudo de armas, cuya descripción se corresponde con la del existente: «en el quarterón principal una cruz al modo de la de Calatrava, y en el correspondiente otra cruz llana como la de Montessa, en otro quarterón un castillo y en el que le corresponde cinco torres». Alcalá nunca olvidó a este personaje y en agradecimiento le dedicó en el siglo pasado la calle que lleva su nombre y en 1987, con motivo de la conmemoración del III Centenario del Título, la corporación municipal hizo colocar una placa homenaje en este histórico edificio que hoy felizmente está siendo rehabilitado por la Cámara de Comercio y que pronto pasará a engrosar el patrimonio de nuestra Ciudad.

*Tanto los datos, como el escudo que reproducimos, están obtenidos del libro de Francisco Delgado antes mencionado.*



## Monumento al Soldado Desconocido

La Comisión de Gobierno del ayuntamiento ha acordado recientemente la confección de una lápida de piedra en homenaje al **Soldado Desconocido**, con un presupuesto que asciende a 36.000 pesetas y que se instalará en la base del monumento a los Caidos, ubicado en el cementerio de Alcalá de Henares. Así mismo, el presidente de la comisión de obras y servicios, don Anacleto Escobar, informa que se tiene previsto adecentar el entorno del mencionado monumento y la restauración de uno de los brazos de la cruz, que se encuentra fracturada en la actualidad.

## Se recupera la Procesión del Silencio

## Avance del programa de la Semana Santa



Ya está ultimado el programa de actos de la Semana Santa de 1989, en el que destaca una importante novedad: la recuperación de la Procesión del Silencio, que tendrá lugar el día de Miércoles Santo a las 12 de la noche. Esta procesión, que dejó de celebrarse en 1968, constituía uno de los actos más solemnes de la Semana Santa alcalaína y en él desfilaba el paso del Santo Entierro. En esta ocasión, su organización correrá a cargo de la juventud y peñas de Alcalá, que portarán en andas el Ecce-Homo, conocido ya popularmente como el **Cristo de la columna**, y que tanta expectación y buena acogida despertó el pasado año.

Aparte de ésta, están programadas las tradicionales procesiones de Jesús de Medinaceli —el jueves—, del Santo Cristo de la Agonía —el viernes—, además del Via-Crucis penitencial que tendrá lugar el martes a las 11 de la noche. La procesión general de Viernes Santo saldrá de la Iglesia Magistral a las ocho de la tarde y, en esta ocasión, al igual que el resto de las procesiones, será modificado su itinerario, como consecuencia de las obras que se están llevando a cabo en la calle Santiago. En su lugar, saldrá por las calles de Escritorios y Santa Úrsula, hasta la plaza de Cervantes, para regresar a la Magistral por la calle Mayor. Durante su recorrido, varios artistas de la Ciudad, cantarán saetas a los diferentes pasos.

El cartel anunciador es obra del fotógrafo Luis Alberto Cabrera y toma como motivo a la Virgen de la Soledad. Es intención de la comisión organizadora, que está formada por el Cabildo de la Magistral, clero, junta de cofradías, Adoración Nocturna y la delegación de festejos del Ayuntamiento, que cada año ocupe el cartel uno de los pasos de nuestra Semana Santa. El de esta ocasión, destaca por su colorido y estudiada composición, en la que los óculos y linterna de la bóveda elíptica de la iglesia de las Bernardas forman un armónico equilibrio con la imagen de la Virgen y los tres capuchinos que la preceden.

## En estos días se dan los últimos retoques

# La inauguración del Teatro-Salón Cervantes se adelanta al 14 de abril

Según informaciones recibidas de última hora, el próximo día 14 de abril tendrá lugar la inauguración oficial del Teatro-Salón Cervantes. Inicialmente, se tenía previsto abrirlo el día 21 con un recital de Teresa Berganza, pero la coincidencia con los actos de la Semana Cervantina han motivado que la fecha se adelante en una semana. Esta circunstancia ha obligado a buscar un espectáculo alternativo, ya que la afamada soprano tenía ese día comprometido desde mucho tiempo atrás; en todo caso, persiste el deseo de que sea con un recital lírico de alguna figura de proyección internacional.

El Teatro-Salón Cervantes fue construido a iniciativa de un grupo de alcalaínos que constituyeron una Sociedad de Condueños para tal fin, encargando el proyecto al arquitecto José María Aguilar. Se erigió en la antigua calle de la Tahona, esquina a la de Santiago, en lo que fue huerta del antiguo convento de Capuchinos, justo en el lugar donde durante años se creyó que había estado emplazada la casa natal de Miguel de Cervantes, abriendo sus puertas por primera vez en 1888. Durante casi un siglo constituyó el centro social y cultural de Alcalá, dando acogida a bailes públicos —sobre todo en Carnaval—, zarzuelas, revistas, actos cívicos, etc. Después de la Guerra Civil cambió su uso gradualmente por el de cinematógrafo y en los últimos años vió desfilar por su escenario a los más populares líderes de



la transición política. En 1978, tras la legalización del juego en España, se transformó en una sala de bingo, regentada por la Real Sociedad Deportiva Alcalá, hasta que en abril de 1986 es adquirido por la Consejería de Cultura de la comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Alcalá a sus últimos propietarios, la familia Calleja, por 110 millones de pesetas.

Las obras de restauración, que dieron comienzo en octubre de 1986, bajo la dirección del arquitecto Miguel Verdú, tenían prevista su finalización en la primavera de 1987, pero las dificultades técnicas surgidas durante su ejecución han retrasado en dos años este plazo, disparando el presupuesto inicial de 30 a unos 150 millones de pesetas, aunque la cifra total sólo se sabrá una vez concluidos los últimos retoques y la dotación de mobiliario que, a muy buen ritmo, se están llevando a cabo en estos días.

Las intervenciones más importantes se han centrado en el

escenario que se ha modificado substancialmente, ampliando las dimensiones de su caja y abriendo un foso, lo que permitirá el montaje de determinados espectáculos que, de otra forma hubieran resultado inviables técnicamente. En lo que se refiere a la sala, las modificaciones han sido más leves, afectando al color de techos y paredes, que ahora tendrá un acabado a base de rojos de diversas tonalidades, y a los palcos superiores que se han recuperado. También se han ampliado la cabina de proyección, las escaleras de acceso al piso superior y el vestíbulo de entrada, eso sí, a costa del patio de butacas, que ha visto reducida su capacidad de unas seiscientas a tan sólo 512. En una segunda fase se actuará sobre el solar anejo para convertirlo en un auditorio para espectáculos al aire libre.

En lo que se refiere a la titularidad del teatro, pese a que en un primer momento estaba previsto que se integrara en la red de teatros de la Comunidad

de Madrid, parece que finalmente será cedido al Ayuntamiento y que la Fundación Colegio del Rey se encargará directamente de su gestión, aunque se firmará un convenio de colaboración con los responsables de cultura del ente autónomo para que algunos de los espectáculos contratados por la Comunidad puedan venir a Alcalá, compartiendo los costes al 50% los dos organismos.

Todavía no se cuenta con una programación concreta para el mes de abril, pero está previsto que haya una actividad estable todos los fines de semana, que podría ser los viernes música y los sábados teatro. Lo que si está confirmado es la producción del Centro Dramático Nacional **Azaña, una pasión española**, estrenada el pasado año en el Teatro María Guerrero de Madrid, bajo la dirección e interpretación de José Luis Gómez.

En lo que respecta los temores manifestados públicamente por algunos grupos de teatro de Alcalá, sobre si iban o no a poder presentar sus trabajos en este local, fuentes de la Fundación Colegio del Rey nos aclaran que estará abierto a todos aquellos espectáculos que alcancen un mínimo de calidad exigible.

Igualmente, se están realizando contactos con el Cine-Club Nebrija para que sus proyecciones semanales se trasladen a este local y está confirmado que será la sede principal del próximo Festival de Cine, a celebrar en el próximo Otoño.

## AGENDA CULTURAL

### CASA DE LA CULTURA DE LA CAJA DE AHORROS.

C/ Libreros, 12.

Día 3, viernes. 20,00 h.: Concierto de guitarra y flauta por Inmaculada Balsells y David Albert.

Día 6, lunes. 19,00 h.: Ciclo de cine taurino, organizado por la Peña Tercio de Quites.

Día 7, martes. 20,00 h.: Recital «Poetas de la Lengua Castellana», por Elisa Montes.

Día 8, miércoles. 19,00 h.: Ciclo de cine taurino, organizado por la Peña Tercio de Quites.

Día 9, jueves. 20,00 h.: Conferencia del ciclo «España y Europa en el arte de la Edad Media», por el profesor Almagro.

Día 10, viernes. 19,00 h.: Ciclo de cine taurino, organizado por la Peña Tercio de Quites.

### CINE-CLUB NEBRIJA.

Día 3, viernes. 21,00 h. Salón de actos del INAP (Universidad Cisneriana):

TANGO, de Zbig Pybczynski (Polonia, 1980. 8 min.).

TRABAJO CLANDESTINO, de Jerzy Skolimowski (Gran Bretaña, 1982. Color, 97 min. V. o. subt.).

Día 9, jueves. 21,00 h. Salón de actos del CEI (Universidad Laboral).

Día 10, viernes. 21,00 h. Salón de actos del INAP (Universidad Cisneriana):

LA BATALLA DE KEJENETZ, de Yuri Norstein e I. Ivanocvano (URSS, 1970. Color, 10 min.).

FALSO CULPABLE, de Alfred Hitchcock (USA, 1957. 105 min., V. o. subt.).

### EXPOSICIONES

Casa de la Cultura de la Caja de Ahorros. Sala A. C/ Libreros, 12. Hasta el 15 de marzo:

Arte Naif, por Jorgelina Flores.

Capilla del Oidor. Pza. de Cervantes.

Hasta el 12 de marzo:

Instalación de Concha Jerez.

Horario: Diario, de 12 a 14 y de 18 a 21 h. (lunes cerrado). Domingos y festivos, de 11,30 a 14,00 y de 17,30 a 21,30 h.

Casa de la Entrevista. C/ San Juan, 1.

Hasta el 19 de marzo:

Esculturas de G. Perezzan, Jesús Prades, César Rey y Jorge Varas.

Horario: Diario, de 12 a 14 y de 18 a 21 h. (lunes cerrado). Domingos y festivos, de 11,30 a 14,00 y de 17,30 a 21,30 h.

## BALONCESTO

### Merecida derrota del Cajamadrid

CAJAMADRID, 83 - CAIXA ORENSE, 85

CANCHA: Pabellón RUIZ DE VELASCO.

ENTRADA: 3/4.

FECHA: Sábado, 25 de febrero.

CAJAMADRID, 83 (44 y 39): Morales (18 puntos, 4 personales), Llorente (26 pts., 4 ps.), Gaspar (4 pts., 4 ps.), Baena, Anger (18 pts., 3 ps.), Fincias (2 pts., 4 ps.), Hernangómez (9 pts., 2 ps.), Mayoral (3 pts.), Lorente (5 pts., 4 ps.). Entrenador: Tirso Lorente.

CAIXA ORENSE, 85 (48 y 37): Estany, Ibáñez, Douglas, Suárez, Planell, García, Crujeiras. Entrenador: Angel Navarro.

Árbitros: Camacho y Bercero (Regular arbitraje).

Partido entre los dos primeros clasificados de Primera B.



La derrota del equipo alcalaíno en el Pabellón «Ruiz de Velasco», el sábado pasado, puede considerarse justa, puesto que, a pesar de lo apretado del resultado y del espíritu de lucha que desplegó el **Cajamadrid**, el equipo gallego demostró una excelente disposición en el campo, parando a los jugadores cajistas e impidiéndoles el desarrollo de su juego dentro de la zona.

Hasta el minuto diez de la primera parte, los locales mantuvieron una ventaja en el marcador, que osciló entre los 5 y 7 puntos, con una ventaja máxima de 9 puntos a falta de 13 minutos para el descanso. A partir de ese minuto, el **Caixa Orense** comenzó a acercarse en el marcador, que consiguió igualar a falta de 3 minutos, tras haber solicitado su entrenador un tiempo muerto que, al parecer, sirvió para clarificar sus ideas. La primera parte concluyó con cuatro puntos de ventaja, a favor ya del cuadro gallego.

Durante la práctica totalidad de la segunda parte, **Caixa Orense** dominó el marcador, hasta que en el minuto 16 de este segundo tiempo **Cajamadrid** obtuvo el empate a 83, por medio de un triple que hizo vibrar a los espectadores. No obstante, aquí se acabó el partido para los locales, que no supieron remachar ninguna otra jugada de ataque, merced a la excelente defensa que le planteó el equipo gallego. Fueron cuatro minutos interminables, que se complicaron, aún más, cuando los

visitantes se adelantaron en el marcador con una nueva canasta, que sería la última y la que les dio la victoria.

A falta de 24 segundos, tuvo lugar la jugada polémica del partido: el **Cajamadrid**, un poco precipitadamente, adelantó un balón sobre el campo contrario que, de haber sido recogido podría haber supuesto el empate del partido, pero la mano del americano **Douglas** rozó el balón, lanzándolo fuera, sin que el árbitro se apercibiera de dicha circunstancia, por lo que entregó el balón al equipo visitante.

Precisamente, el jugador más destacado de **Caixa Orense** fue el americano **Douglas**, que con 25 puntos, un triple, dos personales y una excelente labor reboteadora en ataque y en defensa, se convirtió en la piedra angular del equipo. Por el cuadro alcalaíno destacó **Llorente**, que con 26 puntos, 5 triples y 4 personales, se convirtió en el máximo encestador del partido.

Podemos considerar que ha sido una lástima que el **Cajamadrid** haya perdido este encuentro, cuando la afición parecía que volvía a reencontrarse con el equipo. Sin embargo, la derrota no debe afectar a las aspiraciones de ascenso, ya que sigue encabezando la clasificación, empatado a puntos con su rival de hoy, **Caixa Orense**.

José Moreno

## TIRSO LORENTE:

«No sé qué le habremos hecho al Sr. Bercero»

Al finalizar el encuentro, preguntamos a Tirso Lorente su opinión sobre el mismo:

—Ha sido un partido muy disputado entre los dos equipos. Ellos han jugado mejor y nos han ganado.

—En la última posesión de balón, a falta de 24 segundos, hubo un pase muy precipitado y el balón salió del campo. ¿Se equivocó el colegiado al dar la posesión de balón al equipo gallego?

—Yo creo que lo ha enviado fuera el americano y me lo ha confirmado ahora el juez de los árbitros, que estaba sentado muy cerca de la jugada. Yo no entiendo lo que le hemos hecho a este árbitro, al Sr. Bercero, llevamos tres partidos con él y los tres los hemos perdido. Hoy creo que ha sido ya el «sumum», la primera falta que nos ha pitado a favor, en el segundo tiempo, ha sido en el minuto once, nueve en contra. No sé, a mí me gustaría saber si él tiene algo en contra de alguno de nosotros, que me lo diga, y entonces lo solucionamos, pero lo que no puede permitirse es esto. No obstante, que no sirva de disculpa, si hemos perdido es porque ellos han jugado mejor.

## CLASIFICACION

CAJAMADRID, 39. CAIXA ORENSE, 39. CAJA BADAJOZ, 37. LAGISA, 37. CAJA SA FERNANDO, 36. GUADALAJARA, 36. OVIEDO, 36. SIRYUS, 36. JUVER, 35. ELOSUA, 34. ANDORRA, 34. CAJAHUELVA, 32. TENERIFE SUR, 32. OBRADOIRO, 31. SANTA COLOMA, 30. TORREJON, 28.

## Otros resultados:

Caja Badajoz, 90 - Guadalajara, 84. Cahuelva, 85 - Torrejón, 84.



## FÚTBOL

De patio de colegio

R.S.D. ALCALÁ, 2 - MEDINENSE, 0.

CAMPO: Campo Municipal del Val.

ENTRADA: Menos de media entrada.

FECHA: Domingo 26 de febrero.

ALCALÁ, 2 (Azcona y Gomis): Higes, Lozano, Sánchez, Flores, Quique, Gomis, Dani, Pérez Hurtado, Díaz, Mantecón y Azcona. Sustituciones: Arturo por Mantecón y Carrasco por Dani.

MEDINENSE, 0: Juan Carlos, Mario, Ricardo, Hugo, Pablo, Ayllón, Dezos, Medina, Cela, Tito y Morales. Sustituciones: Fernando por Hugo y Valdés por Mario.

ÁRBITRO: Iglesias Casas, aragonés. Floja actuación del colegiado que se mostró muy irregular y tarjetero. Mostró cartulina amarilla a Sánchez, Quique, Hugo, Juan Carlos, Medina y Cela. Estuvo pesadamente auxiliado por sus ayudantes y dejó de señalar un clarísimo penalty a favor del Alcalá, que no obstante, se obtuvo en evidente posición de fuera de juego, que tampoco fue señalado.

Mucho frío, rachas de viento y escaso juego, pudieron observar los aficionados que se acercaron a la jornada matinal del Virgen del Val. Los jugadores de uno y otro equipo se dejaron dominar por las adversas circunstancias climatológicas y apenas desplegaron más que un juego insulso, donde la única emoción residió en los goles que el Alcalá supo obtener, uno en cada periodo.

El primer gol lo consiguió Azcona, totalmente libre de marca, ganándose a partir de este momento un férreo marcaje por parte del jugador visitante Mario, perfecto en su labor durante todo el resto del partido.

Durante la segunda mitad, el Alcalá se vio acosado por el equipo rival, que dispuso de las mejores ocasiones para igualar el partido. No obstante, un excelente gol de Gomis, conseguido valientemente, jugándose la cabeza, sirvió para remachar la victoria de los locales, en un encuentro que no pasará a la historia precisamente por su brillantez, ya que la mayor parte del cuadro alcalaíno dio la impresión de que no le iba nada en el encuentro. Apáticos y desfondados, no supieron corresponder a las expectativas de espectáculo que habían depositado en el encuentro los espectadores que decidieron acudir al campo municipal, pese a las inclemencias meteorológicas.

Cabe desear que el próximo partido en que el Alcalá convoque

a sus seguidores hasta el estadio de La Virgen del Val, tanto el juego de los profesionales como las circunstancias que rodeen el partido, permitan un mayor espectáculo del que pudo disfrutarse en la jornada matinal del pasado domingo.

**JIMENEZ PIÑERO:  
«Hemos jugado de  
desastre»**

Al finalizar los noventa minutos, el entrenador alcalaíno, Jiménez Piñero, manifestaba su sorpresa por el mal encuentro realizado, teniendo en cuenta que en ante-

riores partidos, el Alcalá había dado otra imagen de juego muy distinta:

—Los jugadores no parecían los mismos que los del domingo pasado, me han decepcionado, lo digo claramente. El día no era propicio para intentar controlar el balón y el equipo se ha ido desilusionando poco a poco. Pero yo les he visto muy desfondados. Esperemos que el próximo domingo, juguemos mal en Plasencia y ganemos. No, en serio, creo que en casa debemos dar más espectáculo del que hoy hemos dado.

MELLOSO, 26. JAEN, 26. CORDOBA, 23. ALCALA, 23. LEGANES, 22. PLASENCIA, 22. MASPALOMAS, 22. AVILA, 21. MARINO, 21. SAN SEBASTIAN, 21. BETIS, 20. TELDE, 20. DON BENITO, 19. PEGASO, 17. MEDINENSE, 13.

**Otros resultados:**

Puertollano, 2 - Guadalajara, 3. Azuqueca, 1 - Campillo, 0. Coslada, 1 - San Agustín, 1. Torrejón, 2 - Barajas, 2

J. Moreno

**CLASIFICACION**

LINARES, 32. SEVILLA ATLETICO, 30. ATLETICO MADRILEÑO, 28. GETAFE, 27. BADAJOZ, 27. TO-



**PEUGEOT 205 JUNIOR**  
1.025.000 PTS.

**LO TIENES EN EL BOLSILLO.**

- MOTOR TU-1 de aleación ligera y árbol de levas en cabeza.
- Cilindrada: 1.124 c.c.
- Consumo: 4,5 litros a los 100 Kms.
- 3 ó 5 puertas.
- Pre-equipo de radio.
- Asientos tapizados en tela vaquera.

**PEUGEOT 205**  
Contigo al fin del mundo.

Los puntos de asistencia que ofrece la Marca Peugeot a través de su concesionario Auto Rallye en toda la zona del Henares son los siguientes:

**Alcalá de Henares:**  
Vía Complutense, 94  
Telfs. 888 08 68/889 17 96

Calle Teniente Ruiz, 4  
Telf. 888 64 48

**Próxima apertura**  
Ctra. de Barcelona, Km. 29  
Telf. 888 17 53

**Torrejón de Ardoz:**  
Auto Rallye Torrejón, S.A.  
Avda. Constitución, 116-118  
Telfs. 675 53 12/675 52 36

Avda. Constitución, 72  
Telf. 675 53 89

**San Fernando de Henares:**  
Calle Zaragoza, 3  
Telf. 673 54 02

**su concesionario**  
**PEUGEOT TALBOT**



**AUTO RALLYE ALCALÁ, S.A.**  
Vía Complutense, 94. Telf. 888 08 68  
Teniente Ruiz, 4. Telf. 888 64 48.  
ALCALÁ DE HENARES



### Datos recogidos y previsiones

# EL TIEMPO

José Antonio Maldonado

Después de los rigores climatológicos, frío, viento y nieve, con los que el mes de febrero se ha despedido, contrastando notablemente con la bonanza atmosférica de las semanas anteriores, las previsiones en el Valle del Henares para el periodo comprendido entre el viernes, 3 de marzo, y el martes, 7, apuntan a un mantenimiento de la inestabilidad, con cielos frecuentemente nubosos, probabilidad de algunas lluvias y vientos algo más calmados que durante la semana anterior. Se trata, pues, de una previsión habitual para la época del año en que nos encontramos, teniendo en cuenta, por otra parte el retraso estacional que de unos meses a esta parte ha venido apreciándose.

Desglosando esta previsión, para cada uno de los días anteriormente citados, cabría señalar lo siguiente:

**Viernes, 3:** El cielo se mantendrá nuboso en toda el área del Henares, con escaso riesgo de lluvia. Las temperaturas serán algo más bajas que durante el día anterior y soplarán vientos moderados del Noroeste.  
**Sábado, 4:** Disminuirá la nubosidad. Será posible la aparición de alguna helada noc-

turna, mientras que subirán las temperaturas durante el día. El viento pasará desapercibido.  
**Domingo, 5:** Tenderá a aumentar la nubosidad. Los valores de las temperaturas serán parecidos a los del día anterior, así como el riesgo de heladas nocturnas.  
**Lunes, 6:** Comenzará la se-

mana, con posibilidad de chubascos en la zona. Subirán las temperaturas durante la noche, pero el ambiente será más fresco durante el día.  
**Martes, 7:** Cielo parcialmente nuboso aunque con menor riesgo de lluvia. Se apreciarán pocos cambios en las temperaturas.

Por otra parte, las temperaturas máximas y mínimas, y la cantidad de lluvia recogida en la zona del Henares durante la semana del 20 al 26 de febrero, han sido las siguientes.

- Día 20: máxima 17 grados, mínima 1,8. Sin lluvia.
- Día 21: máxima 16 grados, mínima 4,4. 0,1 litros por m<sup>2</sup>
- Día 22: máxima 17 grados, mínima 0,9. Sin lluvia.
- Día 23: máxima 9 grados, mínima 1. 10,2 litros.
- Día 24: máxima 4,5 grados, mínima 0,5. Lluvia en forma de nieve, 9,1 litros.
- Día 25: máxima 14,5 grados, mínima 4,4. Lluvia 0,6 litros. Viento más significativo 81 km/h.
- Día 26: máxima 9,9, mínima 2,6. Lluvia 2,8 litros. Racha máxima de viento, 66 km/h.

# COMPRAMOS

*Su piso en Alcalá, Torrejón, San Fernando y Coslada.  
NO IMPORTA LETRAS NI HIPOTECA*

*Pagamos contado en Notaría  
Abstenerse intermediarios*

# AFISA

**Telfs.: 593 15 04 y 446 32 02**