

LA CRÓNICA DEL HENARES

Semanario de información

LO DICHO **LIDERCAR DOS MIL S.A.**
Concesionario Oficial



Fiat Tipo

Coche del año 1989 en Europa

FIAT

Carretera Madrid Barcelona, Km. 31,600

881 40 62/881 41 11 Alcalá de Henares

Irreparable pérdida

LAS PINTURAS DEL TEATRO CERVANTES, A LA BASURA

El lienzo que decoraba el techo del Teatro Cervantes, el antiguo corral de comedias, realizado por el pintor alcalaíno Félix Yuste se ha perdido irremediadamente. Las nueve piezas que componían el conjunto y que tenía una superficie aproximada de 40 m se encontraban depositadas en el antiguo colegio-convento de la Madre de Dios; el pasado lunes 16 de julio cinco trabajadores de la empresa Contractor, contratada por la Comunidad de Madrid para realizar las obras de rehabilitación del edificio para Museo Arqueológico, decidieron por su cuenta y riesgo arrojarlos a la basura.

Durante cinco días se han buscado los restos en el vertedero municipal sin ningún éxito y se han dado definitivamente por perdidas.

Página 44

Guadalajara: Día de la Provincia

CELA, NOMBRADO HIJO ADOPTIVO DE LA PROVINCIA

El pasado sábado se celebró, como todos los años, el Día de la Provincia, siendo este año Cogolludo la localidad elegida para ello. Dentro de los numerosos actos culturales y festivos organizados, el momento culminante giró alrededor del homenaje que se le tributó a Camilo José Cela, cuando se le entregó una medalla y un pergamino que atestiguan su nombramiento como Hijo Adoptivo de la Provincia, nombramiento que ya hizo el pleno de la Diputación Provincial en marzo pasado.

Ante unas 4.000 ó 5.000 personas, que llenaban la amplia plaza del palacio ducal de Cogolludo, el presidente de la Diputación, Francisco Tomey, hizo entrega a Cela de una medalla y un pergamino-diploma que acreditan su nombramiento como Hijo Adoptivo de Guadalajara.

Página 50

Torrejón, a dos años vista

PLAN MUNICIPAL PARA LA IGUALDAD DE LA MUJER

Se presentó a los medios de comunicación el recién elaborado Plan de Acción Municipal para la Igualdad de la Mujer, con un plazo de ejecución de dos años, que ha sido una de las primeras acciones diseñadas por el Area de la Mujer del Ayuntamiento de Torrejón, organismo creado en 1989 con el objetivo de posibilitar la participación plena de la mujer en la vida pública.

En todas las ciudades españolas se asiste desde comienzos de los setenta a un crecimiento de la población activa que se explica principalmente por la incorporación de un mayor número de mujeres al mercado de trabajo.

En Torrejón de Ardoz, en concreto, un 45% de las mujeres entre los 16 y 60 años o tiene o busca un empleo.

Página 54

PEUGEOT 309

De principio
a fin.
23.700
Ptas./Mes.

Ejemplo Financiación de un Peugeot 309 GL Profil
PVP: 1.469.300 Ptas. Entrada (33%): 484.869 Ptas.
Capital Financiado: 984.431 Ptas.
Cuotas Mensuales: 56 pagos iguales (14 cuotas al año)
de 23.700 Ptas.
Precio Total Financiado: 1.812.069 Ptas. TAE: 17,62%.

Así de claro.



Oferta válida durante este mes.

AUTO RALLYE ALCALÁ, S.A.

Ctra. de Barcelona, km. 29. Tel. 882 06 43

Vía Complutense, 94. Tel. 888 08 68

ALCALÁ DE HENARES

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



CHALETES · ADOSADOS

INFORMACION EN OBRA TODOS LOS DIAS, INCLUIDOS FESTIVOS



SEÑORIO DE ALCALA: En Alcalá de Henares en uno de los espacios con más futuro urbanístico de la zona, hemos creado un nuevo concepto de vivienda proyectado hacia los espacios abiertos.

Chalets adosados en 3 plantas, con 3 ó 4 dormitorios, garaje y buhardilla, 190 m.² construidos; conjunto ideado para hacer la vida más fácil. Tel. 888 07 05.



SEÑORIO DE ALCALA

Ctra. de Pastrana, Km. 1



Señorio de Alcalá

En la Ciudad de Las Cigüeñas



General Ricardos, 117, 1.º
28019 Madrid
Tels. 472 10 00 - 888 07 05

Memoria de calidades

- Carpintería exterior de aluminio anodizado.
- Doble acristalamiento sellado al vacío (Climalit).
- Aislamiento térmico acústico mediante cámara.
- Calefacción individual con caldera mixta.
- Amplios armarios empotrados.
- Chimenea en salón
- Persianas en PVC.
- Cocina y baños en cerámica de gres.



FOCAR CHALEC

CORREO DEL LECTOR

LA HISTORIA SE REPITE: SE CONSTRUYE SIN LICENCIAS

El ciudadano de a pie de este nuestro bendito país se encuentra desprotegido e impotente ante la cantidad de actos aberrantes que puede llegar a ejecutar la Administración. Esto no son afirmaciones gratuitas y ejemplos los hay a cientos.

Hace ahora tres años que nuestra Asociación de Vecinos "El Val" denunció ante el juzgado las irregularidades cometidas por la promotora y el Ayuntamiento en la construcción de las naves del Polígono Jumapi junto a Gal. Se había iniciado la construcción y no tenía las preceptivas licencias de obras y debían haberse abstenido antes de empezar nada, máximo cuando uno de los promotores era portavoz de Alianza Popular en el Ayuntamiento. Fue suficiente una licencia verbal dada por el responsable de Concejalía de Planeamiento en ese momento, luego declararía a la prensa que "ES UNA PRACTICA HABITUAL". En esa misma prensa dijo la Administración Central que todas las licencias verbales son ilegales.

Pues bien, previa a esta denuncia en el Juzgado, levantamos la liebre desde nuestra asociación sobre la construcción sin licencia de las naves de Jumapi en el Camino de los Afligidos, ésta con el agravante de estar sobre zona reservada de interés arqueológico. Puestos en contacto con el sargento de la Policía Municipal nos vino a decir que "era un asunto muy delicado, que el no podía meterle mano, porque era una obra de doscientos millones y que si fuera el puesto de pipas de un gitano, lo habrían resuelto con el abrir y cerrar de ojos".

Por tanto, no es fácil confiar en que, a través de la acción jurídica se pueda conseguir que se sancione a un transgresor si este es gordo. Otra cosa es si topamos con el puesto de pipas del gitano.

Volviendo a la actualidad y sin perder de vista lo anterior-

mente expuesto, ¿qué decir de la nueva construcción al final de la acera de los pares en la calle de la Encomienda? y ¿qué decir de la construcción sumamente irregular del posizio que han agregado al bloque de Lope de Rueda, sobre zona verde, sin título de propiedad, sin haber pagado jamás contribución sobre la parcela, porque es propiedad municipal, o sea, de todos?

¿Quién ha dado esa licencia de obras, cuando los constructores no han conseguido corriente de la compañía eléctrica para los compresores y hormigoneras, y han tenido que poner motores de explosión en lugar de eléctricos? En cualquier tierra de garbanzos esto es grave: se ocupa terreno público por personas privadas, nos expropiamos a la sociedad representada por nuestros Ayuntamientos, construyen ahí y luego tratan de vender.

Y la última por el momento es la instalación de una rotativa gigante, propiedad de Prensa Española y la alemana Bild Zeitung, con una inversión de más de mil millones de pesetas, con varias características:

A) Situado en la acera de la izquierda del Camino de los Afligidos detrás de las naves de Jumapi, sobre la zona reservada de interés arqueológico, en la que durante la construcción han sido descubiertas tumbas visigodas.

B) Con un nivel de ruidos altísimo y que van a sufrir los habitantes de los chalets de enfrente y los alumnos del instituto.

C) Con un nivel de contaminación desconocido, para cualquiera mínimamente suspicaz es muy raro que alguien invierta más de mil millones de pesetas sin que haya recibido una garantía (la que sea) de que no va a tener obstáculos de ninguna clase. A estas alturas del año la obra está casi terminada y sin licencia de obras. Esto quiere decir que no están presentados los

preceptivos estudios con detalle, proyecto de urbanización, de construcción y estudio de impacto sobre el medio ambiente, todos ellos informados por los técnicos municipales y en función de esos informes, conceder o no la licencia de obras previa al comienzo de las misams. En unos casos, si no transgrede mucho las normas urbanísticas, se le impone una multa que en la práctica es ridícula y perfectamente asumible por el promotor.

En otros casos, se va al procedimiento de expropiación con indemnización pagada por todos para, una vez expropiado, demoler.

Cierto que el promotor tiene una parte de responsabilidad. Pero... ¿qué decir de las responsabilidades del político que ha dado licencia verbal y no ha impedido la construcción sin antes asegurarse que se trabaja según las normas?

Pues hasta ahora, nada, porque parecen ser impunes e incombustibles, dado lo poco concretas que son las leyes al respecto, y dada la poca conciencia de los propios derechos y, por tanto, la propia presión popular que, unido a la debilidad del movimiento vecinal hacen que sea muy difícil hincarle el diente a estas supuestas irregularidades.

No obstante, seamos optimistas y esperemos que en un siglo de estos sea aprobada una ley de responsabilidad del político gobernante que venga a decir que "EL QUE LA HAGA: LA PAGUE" y así por miedo a pagar del bolsillo propio los errores cometidos en la gestión, más de unos se lo pensaría antes de decir: "no te preocupes, yo te doy permiso de palabra y luego te lo daré por escrito".

Santiago Vilar
AA.VV. EL VAL/Alcalá

ENCUENTRO DE ACTIVISTAS DEL MOVIMIENTO JUNIOR

El Movimiento Junior de A.C. se ha juntado en Olmedo de Adaja (Valladolid) del 16 al 22 de julio, cuatrocientos niños y cien educadores para realizar el primer Encuentro Estatal de Niños. El Movimiento Junior es un movimiento de niños cristianos, que van descubriendo juntos sus distintas realidades y que se organizan para transformar su entorno, todo ello siguiendo el camino de Jesús. Hemos contado con la participación de personas de otros países: Francia, y el presidente del MIDADEN, también han asistido obispos que nos han animado, un senador que se interesó por nuestro trabajo y el director de Protección Jurídica del menor que estuvo en el acto de inauguración. El resultado de este trabajo ha sido el descubrimiento de una serie de problemas:

1.-DISCRIMINACION

Racismo y desigualdad. Marginación a los pobres, se les echa la culpa de todo. Egoísmo, nos queremos hacer más importantes.

2.-POCA ATENCION DE LOS POLITICOS HACIA NOSOTROS

Los políticos sólo piensan en ellos y no nos ayudan, no cuentan con nosotros. No confían en nosotros y siempre piensan en problemas de mayores. No se preocupan de nosotros ni nos toman en serio, porque ni votamos ni leemos los periódicos.

3.-INSOLIDARIDAD

Mal reparto de la riqueza. Dinero mal empleado. Hay paro, las máquinas sustituyen al hombre.

4.-INCUMPLIMIENTO DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Maltrato a los niños. Prostitución de niños. Niños no escolarizados. Niños trabajados, explotación de ellos. Violaciones de niños. Falta de educación adecuada. No hay zonas verdes, ni actividades culturales y deportivas donde puedan desarrollar su ocio y tiempo libre.

Niños y educadores del
Movimiento Junior de
Acción Católica/Alcalá



A VUELAPLUMA

Juan-Pablo Mañueco

ROCK-Y-SENOS

Ahora que hay una prisa de cine cómico en Occidente por comprarse un trocito del Este antes de que lo derriben por completo (que ya acabó el otro día una revista española con lo poquito que quedaba a la venta del muro de Berlín, para regalárselo a sus lectores, o sea, que se han puesto a rebosar los estercoleros nacionales con pedrusquitos berlineses, porque, una vez pasada la emoción inicial, su valor decorativo era corto), ahora que ha finiquitado el otro mundo terreno y que ya no quedan mayores frutas prohibidas que mordisquear de cara al futuro, ahora que, en todo el planeta, donde menos se espera salta un pro-yanqui dominador de los secretos de la economía de mercado, ahora que ha subido al marcador de la partida el fin del enfrentamiento y el principio de la libre expresión de los pueblos..., pues resulta que cada cual enseña lo que tiene, y Occidente, mayormente en verano, es un concierto de rock y una batida de senos, sobre todo.

El otro día les dieron a los de Berlín una sesión monstruo de rock para que se vayan haciendo el cuerpo, en cuestión de segundos les levantaron otra vez el muro y se lo derribaron ante sus propios ojos con fenomenal estruendo. Fue como un ceremonial de iniciación, un rito de introducción a los nuevos tiempos.

Al hilo de lo que se lleva, España, que ya hace bastante que no difiere, va a ser también visitada por ella, por quien dicen que es la embajadora de la nueva época... Las de Leonardo

tenían más elegancia en su actitud y mejor estudio de las formas. Miguel Angel dotaba a las suyas de bastante más volumen del que presenta ésta. Y en cuanto a las de Rafael, todas admirable prodigio renacentista de belleza, cualquier comparación con la actual constituye una declaración de decadencia... Pero, qué le vamos a hacer, así es la embajadora que nos visita, la Madonna de nuestro tiempo: un revoltillo de corsés, de lacitos, de encajes, una cantante vestida de alcoba que sale ya al escenario con la indumentaria conveniente para la faena emblemática de la época: enseñar senos agitándose en medio de compulsiones rockeras.

Bien, como proyecto colectivo de una sociedad -la occidental, digo, la mundial-, los ha habido peores, pero conste que a pesar de la bondad instrínseca que puede reconocérsele al nuevo orden internacional de chicas y

decibelios, a pesar de los muchos masajistas, esteticistas, cuidadores, embellecedores, doctores que miman a la musa, de las toneladas de aviones, camiones, equipos y altavoces para que suene

su mensaje, y a pesar del millón de wattios para que resplandezca un poco la cara de la niña, bajo las mil y una capas de sucesivos maquillajes, conste, digo, que esta chica no da la talla...

Yo, para volúmenes, prefería los de Marilyn, que eran otra cosa bastante más notable, y, para chicas hinchadas actuales, mejor sirve Sabrina, que a esa sí que no hay forma de encapsularse, como gusta hacer la nena santa.

Como proyecto colectivo de una sociedad, los ha habido peores, pero conste que esta chica no da la talla...

Después de dieciocho meses EL CENTRO MUNICIPAL DE SALUD DE ALCALA CONTINUA SIN DIRECTOR

El Centro Municipal de Salud de Alcalá de Henares lleva más de año y medio sin director desde que el anterior, Fernando Garcés, solicitara la excedencia para integrarse en el Centro Superior de Energía Nuclear.

Andrés Casquete, representante de I.U. en la Comisión de Sanidad, aseguró que esta coalición lleva pidiendo desde entonces que se cubra esta plaza, aunque sea "clamar en el desierto".

Sobre si esta situación irregular está causando un mal funcionamiento del Centro de Salud, I.U. ha pedido un avance de la memoria de 1.990 para compararla con la del 89, "estamos convencidos de que alguna deficiencia debe causar, cuando en este año se están cediendo competencias como la planificación familiar al Insalud", asegura Casquete, "no sé quien estará organiando las diferentes campañas de prevención o vacunación, pero imaginamos que será una persona de confianza quien llevará la organización de forma oficiosa, y a quien, sin oposiciones, el equipo de gobierno querrá poner como director" añadió el portavoz.

Según esta coalición, José María Irastorza ni tiene tiempo ni es técnico para realizar funciones de dirección de un centro de salud, y el propio concejal de Sanidad ha reconocido que la situación debe ser remediada con urgencia. Por último, Andrés Casquete manifestó, que la elección del nuevo director que pretende realizar el equipo de gobierno es similar a la de las leyes fundamentales del movimiento "eligiendo el alcalde, uno de la serie de candidatos que le presenta la Comisión de Salud y lo que vulnera el artículo 14 de la Constitución".

El responsable de I.U. propugna que la elección sea por concurso u oferta pública, en este sentido I.U. también pedirá la modificación de los estatutos del Centro Municipal de Salud de la calle Santiago. "Si con la ausencia de un director y gracias a la responsabilidad de los trabajadores, este organismo está funcionando, podríamos ahorrarnos ese sueldo, unos siete millones de pesetas, y el de otros organismos autónomos", concluyó el portavoz comunista.

Idiomas en Alcalá SETECIENTAS NUEVAS PLAZAS EN LA ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS

El consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Jaime Lissavesky, se ha reunido con el alcalde de Alcalá, Florencio Campos, y el concejal de Educación, Urbano Brihuega, para informarles de que Alcalá contará con setecientas nuevas plazas para la Escuela de Idiomas. Esta escuela ya comenzó a funcionar el pasado año en Alcalá como extensión de la de San Blas, y este año tendrá un segundo curso, pero con la "reunión mantenida, señaló el concejal de Educación, la CAM aporta dos millones y medio de pesetas para material didáctico".

La Escuela Oficial de Idiomas tiene actualmente su sede en el Instituto de las Moreras, aunque su dirección definitiva será la Fábrica de Harinas de la calle Daoiz y Velarde. "El proyecto ya fue aprobado en la Comisión de Gobierno del día 17, y ahora debe publicarse en el B.O.E.", explicó Urbano Brihuega, "sacarse las obras a concurso y ejecutarse".

Dentro de unos meses

"Podrá estar terminado entre ocho y diez meses, y habremos conseguido una Escuela de Idiomas independiente, que es una de las condiciones del Ministerio de Educación".

El pasado año hubo alrededor de seiscientos o setecientos alumnos en primero y el curso próximo se espera un número similar en segundo. La matrícula podrá formalizarse a partir del próximo mes de septiembre.

V.C.

El lunes saltaba la noticia de que los lienzos de Félix Yuste que decoraban el techo del Teatro Cervantes - presunto Patrimonio de la Humanidad - han sido arrojados a la basura por los trabajadores de la empresa contratada por la Comunidad de Madrid para rehabilitar el antiguo colegio-convento de la Madre de Dios para Museo Arqueológico.

Así, a primera vista, da la terrible impresión de que estuviéramos hablando de una ciudad absolutamente insensible con su pasado, con sus raíces, con sus señas de identidad cultural. Y me consta que no es así, que existe una importante conciencia entre la sociedad y que desde las instituciones se está desarrollando una notable labor en pos de la recuperación de su legado histórico-artístico. Y, sin embargo, nuestro maltrecho patrimonio por guerras, invasiones, exclaustraciones, incendios, robos y saqueos, no cesa de registrar nuevas bajas.

De las de la última década, ha sido ésta la más grave y la que más ha conmovido nuestras entrañas por muchas razones: por la especial significación histórica del Teatro Cervantes; porque tras largos años de ingrato olvido parecía que la obra de Félix Yuste comenzaba a valorarse en su justa medida y, así, en las próximas semanas iba a comenzar la restauración de las telas que pintó para el Círculo de Contribuyentes y a finales de año se iba a realizar una exposición antológica de su obra, pero sobre todo, por la incomprensible estupidez en la que se han desarrollado los acontecimientos.

Modesto Quijada ha dicho que si sirviese para algo, no tendría ningún reparo en dimitir y aquellos que no pierden oportunidad

EL PATIO

M. Vicente Sánchez Moltó



YUSTE A LA BASURA

no han tardado en dar su veredicto: "Si hace algunos años un concejal dimitió por talar tres pinos, que se podrían sustituir, con mayor razón debería hacerlo hoy el responsable político". Sería injusto que Quijada, que tanta ilusión y dedicación ha puesto en la recuperación de nuestro patrimonio (creo que nadie puede poner en duda esta afirmación), cayese precisamente por una circunstancia semejante. La dimisión no repararía esta grave pérdida y dudo mucho que sirviese de lección para su sucesor.

Me consta que desde que se tuvo conocimiento de la desaparición se ha trabajado duramente en la búsqueda y que el ayunta-

lienzo no se volatilizan de la noche a la mañana y da la impresión de que cabe la posibilidad de que no acaban donde se supone. Por otro lado, un hecho de semejante gravedad hubiera requerido la intervención de la brigada policial que se encarga de los delitos contra el patrimonio.

Lo que si me parece obligado es la creación de una comisión municipal que investigue minuciosamente las circunstancias y responsabilidades (al margen de las que realicen los tribunales de justicia) de este suceso «kafkiano», como a buen seguro lo calificaría un buen amigo mío, y que elabore un informe al respecto que disipe todos los puntos oscuros.

¡Ah!, y que por favor a nadie se le ocurra caer en el fácil y odioso recurso del valor "real" de la obra perdida.

En cuanto a la indemnización, si finalmente se comprueba la culpabilidad de la empresa, no

deberá ser de tipo económico; tampoco bastaría con, como ya he oído proponer, costear una copia del lienzo. La "reparación" deberá ser en "especies", con otras obras de Yuste. Galerías y anticuarios especializados en pintura española del siglo XIX hay muchos en nuestro país, sólo es cuestión de buscar.

Cuarenta metros de lienzo no se volatilizan de la noche a la mañana y cabe la posibilidad de que no acaban donde se supone...

miento va a interponer una querrela contra la empresa, a la que considera responsable de este atentado contra nuestro patrimonio e historia. Pero me da la impresión de que, con todo, no se ha hecho lo suficiente y no consigo disipar algunas dudas: ¿Cómo después de remover tantas toneladas de basura no ha aparecido el menor resto? Cuarenta metros de

El mejoramiento urbanístico de barrios y distritos de Alcalá HOY, EL DISTRITO VIII

De los ocho distritos en que está subdividida Alcalá de Henares, éste es uno de los mayores tanto en extensión como en número de habitantes. Comprende barrios tan populares y grandes como el Campo del Angel, Chorrillo, Sta. Margarita, Iviassa, Dctor. Marañón, Universidad, Los Pinos, Camino del Cementerio, Reyes Magos o Colonia de Obras Públicas.



El distrito VIII de Alcalá requiere una urgente actuación urbanística

En el distrito VIII se encuentran ubicados el cementerio, el CEI (Antigua Universidad Laboral) o la polémica fábrica de Interprint. Sin embargo, lo que más le distingue del resto de los distritos es la vía del ferrocarril, auténtica frontera natural que le hace de hecho convertirse en una ciudad aparte, le crea multitud de problemas a sus ve-

cinos tanto cuando necesitan acceder a la Estación de Renfe como cuando quieren trasladarse a otro punto de la ciudad, ya que, si lo hacen andando, el único paso cómodo para hacerlo es el puente de la Calle Torrelaguna y, si lo hacen en automóvil, sólo lo pueden hacer por este puente o por los de la carretera de Daganzo o Camino del Cementerio, obligando con ello a hacer grandes desplazamientos y convirtiendo todo el tráfico de Alcalá en longitudinal, lo que motiva que algunas calles sufran un tráfico excesivo con grandes atascos y grandes inconvenientes a los vecinos que habitan estas calles.

En la idea de superar este problema el grupo de concejales de I.U. de Alcalá hizo una propuesta en el pleno ordinario del mes de junio, que fue aprobado con los votos en contra del Partido Popular, para enterrar las vías. Esta propuesta, tan ambiciosa como necesaria, de llevarse a cabo resolvería varios problemas de un plumazo, como popularmente se dice, y que serían los siguientes: superación de la división del distrito VIII del resto de la ciudad, accidentes mortales al cruzar las vías para acceder a la Estación de Renfe y sobre todo el problema del tráfico, al poder



Solar del Centro de Salud Reyes Magos

ALCALÁ: UNA
CIUDAD PARA EL
SIGLO XXI



Joaquín Arias Abengoza

organizar éste en tres dimensiones (longitudinal, transversal y circular).

Esta iniciativa ya ha sido adoptada por el Ayuntamiento de Getafe a iniciativa también del grupo de concejales de I.U. en esa ciudad de la comunidad de Madrid, lo que, unido a la sensibilidad e iniciativa tomada por los concejales de esta misma coalición en Madrid, convocando un referéndum popular por el tráfico, les hace ser el grupo político con más sensibilidad sobre este gran problema que es el tráfico en las grandes ciudades.

Esta obra tendría unos costes elevadísimos, por eso I.U. ha propuesto que sea acometida por la Comunidad Autónoma de Madrid y por el Ministerio de Obras Públicas dentro del marco del mal llamado "Plan Felipe" que, sin ser una cosa del otro mundo, ya que muchos de los casos que propone ya están hechos o en vías de hacerse, es lo más serio que ha planteado el actual Gobierno del Estado.

Otros problemas

Pero no es este sólo el único problema que tiene planteado este distrito, aunque sí el más importante. Como todos los barrios y distritos alcalaínos, este se hizo en los años del desarrollo de los años 65-85 con toda falta de planificación, lo que hace que barrios enteros como el de Iviassa o Dtor. Marañón, por poner sólo dos ejemplos tengan grandes deficiencias urbanísticas.

Entre los problemas más sentidos en el distrito están los siguientes:

El ya mencionado de la vía y los accesos a Renfe ya que carece de un paso para acceder a la misma, tampoco la Pasarela del Paseo de los Pinos invita a acceder al Parque O'Donnell por la misma, ya que su estructura la hace bas-

Pasa a página siguiente

Viene de página anterior
tante incomoda para ser utilizada con niños o personas mayores.

CENTRO DE SALUD

Desde hace varios años se viene reclamando por los vecinos de este barrio y por el grupo de concejales de I.U. el que se haga un Centro de Salud para este distrito. Este iría ubicado en la calle Reyes Magos junto a la Urbanización Europa. Se han tomado varias iniciativas y todo parece indicar que va a ir con cargo a los presupuestos de la C.A.M. para 1.990.

FABRICA DE INTERPRINT

Un error de toda la corporación municipal originó la autorización de la construcción de esta fábrica en pleno casco urbano, creando un gran conflicto con los vecinos del barrio de los Pinos.

Las grandes movilizaciones de estos vecinos así como la gran sensibilidad de los gru-

pos de concejales de I.U. y C.D.S. por subsanar dicho error, mientras que los grupos del P.S.O.E. y P.P. se resistieron durante varios meses a los planteamientos que los vecinos hicieron, para conseguir el traslado de dicha empresa a un polígono industrial.

CEMENTERIO

El cementerio se haya sobresaturado mientras que el Ayuntamiento no acaba de solucionar el problema de la creación de un nuevo cementerio, ya que se empeña en construir un cementerio supramunicipal, lo cual está creando graves problemas.

IVIASA. DOCTOR MARAÑÓN

Está creciendo de una forma poco ordenada y seguramente sobrepasando el límite de viviendas por metro cuadrado que autorizan las leyes o mejor dicho que recomiendan los organismos que se ocupan de estos temas, según algunos vecinos el proyecto

actual no se parece en nada al original.

CHATARRERIA-CEMENTERIO COCHES

Este cementerio tan próximo al Camarmilla e incluso a las viviendas se está convirtiendo en foco peligroso para la salud, ya que las ratas que por él circulan son un ejército.

RIO CAMARMILLA

Sigue siendo más un basurero que un arroyo por lo que sería conveniente una mayor vigilancia y una mayor sensibilidad de los vecinos.

MATADERO DE AVES LOPEZ

Aunque disponga de todas las prerrogativas legales para su ubicación sería conveniente que su propietario se plantease su traslado a otro lugar fuera del casco, cosa que no le sería difícil ya que el mismo es promotor de naves industriales.

BLOQUE DE ZADORRA

Situado en la calle Eduardo Pasual y Cuellar no guarda la alineación de la calle, cerrándola como una nueva casa tapón, en lo que está llamado a ser una gran avenida hasta el Parque Los Nogales.

CEI

El Ayuntamiento está negociando un convenio con el M.E.C. para que sus instalaciones deportivas puedan ser remozadas y utilizadas por lo vecinos.

LOS GILITOS

Próximamente se convertirá en un nuevo centro cívico.

ARREGLO DE CALLES, PLAZAS, ALUMBRADO Y ACERAS

El barrio como casi todos los alcalaínos se encuentra en un pésimo estado, por lo que necesita de una gran actuación urbanística que lo haga más cómodo y habitable.

VIVE LIBRE

Y disfruta este verano



Y este año
entra a formar
parte de
nuestro club
GRATUITAMENTE
¡INFÓRMATE!



QUILES

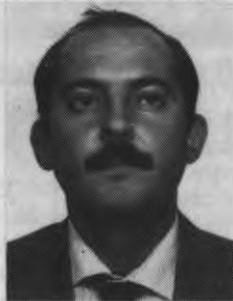
CON B.M.W.

Concesionario Oficial
de BMW Ibérica, S.A.

Paseo de la Estación, 21. Tels. 911/21 11 01 -21 14 57
19004 GUADALAJARA

LA BALANZA

Rafael Jiménez Valcárcel



EL SR. GARCIA, LOS CARICATOS Y LOS IMBECILES

El pasado lunes 23 de julio tuvo lugar la vista oral del proceso contra Adolfo Guerra por los epítetos proferidos contra los miembros de la comisión de tráfico de influencias del Ayuntamiento de Sevilla. En la vista oral, el abogado acusador por el Partido Andalucista calificó los hechos como constitutivos de un delito de desobediencia y otro de injurias leves. Desgraciadamente a la hora de escribir estas líneas todavía no se ha hecho público el contenido de la sentencia, por lo que hoy no será posible entrar en su análisis.

No obstante, y dadas sus evidentes semejanzas, aunque sólo sea por la popularidad de los personajes, comentaré el caso José María García y la sentencia del Tribunal Constitucional que le negó el amparo (también constitucional, por supuesto).

La cuestión que se discute en la sentencia es el determinar hasta que punto debe apreciarse que "algunas expresiones" sean o no lícito ejercicio de un derecho fundamental protegido por la Constitución. Recordemos que el Sr. Roca fue calificado así: "Pedrusquito es tan sólo un apelativo cariñoso que identifica sus escasos centímetros, su poco pelo y su nulo talante", "ni ve y no es por las cataratas", "Pedrusquito Catarata Roca", "Vil vasallo de Pablo Porta". El T.C. resume su doctrina sobre el caso ESTABLECIENDO LA EXISTENCIA DE UN CONFLICTO entre la información veraz y el derecho al honor, que ampara a las personas contra los excesos de los demás. Aún cuando el Código Penal da protección a las personas e instituciones por medio de los delitos de injurias, calumnias o desacato, lo primero que debe hacer el juez ante las expresiones insultantes es ponderar si las mismas tienen un contenido informativo (por muy crudas y realistas que sean), o si por el contra-

rio son meras exteriorizaciones de sentimientos personales AJENOS A LA INFORMACION O A LA FORMACION DE UNA OPINION PUBLICA RESPONSABLE. Distingue, en fin, entre la libertad de expresión de juicios y opiniones, cuyo límite viene establecido por la ausencia de EXPRESIONES INJURIOSAS SIN RELACION con las ideas u opiniones e INNECESARIAS PARA LA EXPOSICION de las mismas, y entre la libertad de información, cuyo límite radica en la veracidad del hecho, comprobado según los cánones de la profesionalidad informativa. Por último, establece que las personalidades públicas deben soportar un cierto riesgo de lesión a su honor siempre que su conducta tenga que ver con los asuntos públicos o les afecten.

Pues bien, a la vista de todo lo anterior, hay que concluir que el Sr. García no cometió delito cuando afirmó que el Sr. Roca robó al pueblo de Zaragoza. Pero sí se extralimitó cuando le calificó de "Pedrusquito", "Pedrusquito Catarata Roca", "Vil vasallo de Pablo Porta", porque semejantes adjetivos no tienen nada que ver con el hecho de la percepción indebida o "robo" denunciado por el Sr. García.

En resumen, que en el contexto del programa radiofónico del Sr. García, el Sr. Roca pudo haber sido calificado de chorizo, expresión popular que sirve para nombrar a los que sustraen los bienes de los demás, sin que pueda considerarse injuriosa la expresión, por encontrarse dentro del contenido del hecho denunciado, pero no un caricato e imbécil, por lo que creo que TECNICAMENTE la sentencia del Tribunal Constitucional es irreprochable. Otra cosa es que deba seguir existiendo el delito de desacato, lo cual creo es una incongruencia de nuestros días.

DOS RECLUSOS EN ALCALA ESTAFAN 464 MILLONES DE PESETAS AL AYUNTAMIENTO MALAGUEÑO

Dos individuos, que se encontraban en régimen abierto en la prisión de Alcalá de Henares, cumpliendo condena por tráfico de estupefacientes, el chileno Carlos Alberto C. de 29 años y José Antonio M. R. de 32, son los presuntos autores de una estafa de 464 millones de ptas. al Ayuntamiento de Málaga. Estos delincuentes, a través de una empresa de valores y bolsa, obtuvieron el dinero mediante una orden de transferencia con las firmas falsas del alcalde, el interventor y el tesorero de dicho Ayuntamiento.

Según esta orden, debían transferirse 462 millones al Banco de Crédito Local de Madrid a dichos individuos. De hecho, la entidad bancaria puso a disposición de los estafadores un furgón blindado en el que transportaron 232 millones de pesetas desde el Paseo de Recoletos hasta la calle de Velázquez, y una vez allí, estos individuos se llevaron el dinero a un lugar desconocido.

Esto levantó las sospechas de la Policía, que detuvo a los dos días a los citados reclusos, cuando intentaron llevarse los 232 millones restantes. Mientras tanto, el grupo de delincuencia económica de la Policía continúa las investigaciones para tratar de encontrar los 232 millones de pesetas que los delincuentes sí consiguieron retirar.

SE SOLUCIONA EL CONFLICTO DE LAVANDERIA INDUSTRIAL

El conflicto de Lavandería Industrial, que llevó a la huelga a sus trabajadoras los pasados días 12, 13 y 16, se resolvió finalmente tras una reunión mantenida el pasado fin de semana. El conflicto surgió cuando once de diecisiete trabajadoras no pudieron acceder a sus puestos de trabajo al no renovarles el contrato, lo que ellas entendieron como represalias por la negociación tensa que se estaba llevando para el convenio colectivo.

Según el gerente de esta empresa, algunos sindicalistas movilizaron a la plantilla, por lo que en numerosas ocasiones hubo que llamar a la Policía ya que se pusieron barricadas a la puerta de la lavandería y se rompieron los cristales de una furgoneta, además de intentar inutilizar las cerraduras de las puertas de acceso.

Con obras de Karín Quijada y Carlos Chacón

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS



Parece evidente que el Taller-Escuela de Fotografía de Alcalá de Henares se está convirtiendo en un germen de nuevos creadores y en una entidad dinámica que no se limita sólo a impartir cursos, sino que viene desarrollando una importante tarea de promoción de este importante medio de expresión artística.

Si hace un par de semanas informábamos de dos exposiciones en las que los alumnos del TEFAH daban a conocer al público sus trabajos, hoy damos cuenta de otra en la que dos jóvenes creadores, Karín Quijada y Carlos Chacón, presentan una docena de sus más recientes obras.

En esta ocasión, el lugar de cita no es una sala de exposiciones al uso, sino un lugar abierto y de encuentro, concretamente el bar «La Panadería» de la calle Mayor, donde hasta el próximo domingo, 29 de julio, tendremos la oportunidad de ver los progresos de estos jóvenes fotógrafos alcalaínos.

POLICIAS Y BOMBEROS DE ALCALA DENUNCIAN UN IMPAGO DE DOSCIENTOS MILLONES DE PESETAS

Los representantes de la Policía y Bomberos municipales, han presentado denuncia contra el Ayuntamiento por que consideran impago del plus de peligrosidad. Entre atrasos y nuevos efectivos, según Bernardo Miguel, representante de CC.OO. en la Policía, lo adeudado podría acercarse a los doscientos millones de pesetas. Previamente al recurso, los miembros de ambos cuerpos municipales ya presentaron reclamación en el Registro del Ayuntamiento. "La ley de retribuciones de funcionarios públicos, entró en vigor el 1 de enero de 1.987, reconoce nuestro derecho a cobrar este plus, sin embargo, continuó Bernardo Miguel, nuestros sueldos no han subido por ese motivo, mientras que en otros municipios de Corredor con sueldos más bajos, desde la incorporación de este plus, nos superan". El Ayuntamiento ha asegurado a los dos principales cuerpos de Seguridad que sí están cobrando el plus, aunque, según Miguel "el concejal de Personal, Ricardo Cabañas, no se atreve a desglosar nuestra nómina y explicarlo". Actualmente, y desde hace dos años, treinta y tres policías municipales están expedientados por irrumpir en un pleno exigiendo mejoras salariales.



DRUVER, S.A.

PROMUEVE Y
CONSTRUYE
EN
VALDEAVERO

¡¡A 15 MINUTOS DE ALCALA DE HENARES Y GUADALAJARA Y A 25 MINUTOS DE MADRID!!

Parcelas de 560 a 589 m2. Vivienda construida total 228,81 m2.

*4 dormitorios *2 baños completos *Gran salón comedor *Cocina

*Garaje (2 plazas) *Sótano y Amplio Jardín

INFORMACION Y VENTA EN URBANIZACION:

Horario: Mañanas de 10 a 1 h.

Tardes de 5 a 8 h. Sábados y festivos

EN VALDEAVERO

Teléfonos: 881 84 59 - 888 39 87

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Irreparable pérdida para el patrimonio histórico-artístico complutense

LAS PINTURAS QUE DECORABAN EL TECHO DEL TEATRO CERVANTES, OBRA DE FELIX YUSTE, ARROJADAS A LA BASURA

El lienzo que decoraba el techo del Teatro Cervantes, el antiguo corral de comedias, realizado por el pintor alcalaíno Félix Yuste se ha perdido irremediabilmente. Las nueve piezas que componían el conjunto y que tenía una superficie aproximada de 40 metros se encontraban depositadas en el antiguo colegio-convento de la Madre de Dios

Los hechos se desencadenaron cuando, el pasado lunes 16 de julio, cinco trabajadores de la empresa Contractor, contratada por la Comunidad de Madrid para realizar las obras de rehabilitación del edificio, para Museo Arqueológico, decidieron por su cuenta y riesgo arrojarlos a la basura. Durante cinco días se han buscado los restos en el vertedero municipal sin ningún éxito y se han dado definitivamente por perdidos.

El pasado lunes, 16 de julio, en una rueda de prensa convocada por el Ayuntamiento el presidente de la Comisión de Cultura, Modesto Quijada, hacía pública la desaparición de esta importante obra del patrimonio complutense.

Acompañaban a Quijada José Luis Mateo, profesor del Taller-Escuela de Restauración de Alcalá de Henares, y el portavoz del grupo Popular Fernando García-Pelayo.

Quijada explicó las circunstancias de la desaparición a las que calificó de «grotescas» y de las que dijo que se debían exclusivamente a la negligencia del capataz y cuatro trabajadores de la empresa Contractor, contra la que el Ayuntamiento interpondrá querrela por "atentado contra el patrimonio".

CRONOLOGIA DE LOS HECHOS

La cronología de los hechos podría resumirse así: el viernes, 13 de julio estos cinco empleados acceden a una dependencia alejada de la zona a rehabilitar y

la consideran idónea para convertirla en vestuario de la plantilla; en el suelo se encontraban los nueve lienzos extendidos protegidos con papeles, a la espera de contar con presupuesto suficiente para acometer su definitiva restauración. Los consideran "cartones sin ningún valor" y los arrojan por el patio interior del edificio como escombros. Allí permanecen todo el fin de semana. El lunes, con grandes esfuerzos, pues resultaba muy "difícil doblarlos", los introducen en un contene-

ne su sede en el mismo edificio, el miércoles, 18, los echan en falta y se inician las pesquisas.

Tras descubrir su trágico destino, comienza la búsqueda con cinco palas excavadoras en el vertedero municipal. Durante cuatro días y con temperaturas superiores a los cuarenta grados se han removido infructuosamente varias toneladas de basuras y de escombros.

El movimiento de las basuras en descomposición provoca desagradables olo-

res y protestas por parte de los vecinos del cercano barrio de Nueva Alcalá y se decide poner fin a la búsqueda.

Finalmente, el pasado lunes, 23 de julio, perdidas ya las esperanzas de recuperación, se convoca una rueda de prensa y se hace pública la desaparición de esta importante pieza del patrimonio histórico-artístico alcalaíno, perdida en forma tan lamentable.



Detalle del lienzo de Félix Yuste que decoraba el Teatro Cervantes, en paradero actual desconocido

dor de escombros, tapándolos con tierra y una puerta vieja para impedir que sobresaliesen. Horas después un camión los arrojaba al vertedero municipal.

CUATRO DIAS DE BUSQUEDA EN EL VERTEDERO

Circunstancialmente, responsables del Taller-Escuela de Restauración, que tie-

EL AYUNTAMIENTO SE QUERRELLA CONTRA LA EMPRESA

Según informó Quijada, el Ayuntamiento está estudiando el tipo de acciones legales que emprenderá contra la empresa Contractor y presentará una querrela por "atentado contra el patrimonio histórico-artístico".

Pasa a página siguiente

Los lienzos que se encontraban en el *Teatro Cervantes*, el antiguo corral de comedias para el que el Ayuntamiento solicitó recientemente a la UNESCO la declaración de «Patrimonio de la Humanidad», fueron desmontados del mencionado edificio en diciembre de 1987, días antes de que se hundiera parte de la cubierta.

Se depositaron en el edificio del *Colegio del Rey* hasta que como consecuencia del comienzo de las obras de rehabilitación se trasladaron al antiguo colegio-convento de la *Madre de Dios* a finales de 1988.

Quijada explicó que contaban con todas las medidas de seguridad y de conservación y explicó que la puerta de la habitación se mantenía abierta para airear los lienzos y evitar la proliferación de mohos como consecuencia de la humedad. El inicio de las obras de rehabilitación del edificio, como sede del *Museo Arqueológico*, tampoco fue considerado por los responsables como motivo de un nuevo traslado de los lienzos, ya que la actuación se centraba en una *pequeña parte* del inmueble, alejada del lugar donde se encontraban depositados.

Mateo declinó cualquier responsabilidad por parte de la Escuela-Taller. Ambos coincidieron en señalar que los trabajadores implicados no tenían permiso para acceder a la citada dependencia y mucho menos para tomar decisiones sobre si una cosa tenía o no valor y tirarla a la basura sin realizar ninguna consulta.

Igualmente, coincidieron en descartar la posibilidad de *robo o "picaresca"*, ya que les constaba que los trabajadores desconocían el valor de la obra pictórica. Preguntado Quijada sobre si iniciarían algún procedimiento contra los implicados, explicó que para el Ayuntamiento la responsabilidad sólo recaía sobre la empresa.

Durante la mencionada rueda de prensa García-Pelayo expresó su sospecha de que en las obras que lleva directamente la Comunidad de Madrid, como en este caso, no suele mantenerse el mismo respeto y cuidado que en las municipales, circunstancia que Quijada afirmó no compartir.

QUIJADA: "HE PENSADO EN DIMITIR"

Respecto al valor del lienzo, Mateo explicó que no se puede valorar ninguna obra de arte como si se tratara de un electrodoméstico, este lienzo era único y por lo tanto irreplicable. En este sentido, Modesto Quijada añadió que aparte del valor artístico había que tener en cuenta el valor "sentimental" para los alcalaínos, ya que era una obra muy conocida y que además fue realizada por un pintor de Alcalá.

En todo caso, y dado que afortunadamente se cuenta con una buena documentación fotográfica de la obra, se estaba barajando la posibilidad de obligar a la empresa a que corriera con los gastos de una copia para instalarla en el Teatro Cervantes, una vez concluida su rehabilitación.

Por último, el presidente de la Comisión de Cultura declaró que esta pérdida era "un golpe en las partes bajas", después de haber puesto tantos esfuerzos e ilusiones en la conservación y recuperación del patrimonio, y que se había planteado la posibilidad de dimitir, así como que estaría dispuesto a hacerla efectiva si sirviera para algo.

EL AUTOR

Félix Yuste es sin duda el pintor alcalaíno más conocido

de finales del siglo XIX y principios del XX. Nació en 1870 y murió en su casa-estudio de la calle de San Felipe en 1950.

Realizó un importante número de trabajos en nuestra ciudad, la mayoría de temática alcalaína. Entre sus obras más conocidas se encuentran las telas pintadas, simulando tapices, que decoran la sala noble del Círculo de Contribuyentes; un cuadro de grandes proporciones, "La procesión de las Santas Formas", obsequio del pintor al Ayuntamiento y que se encuentra en el despacho del Alcalde, y este lienzo del Teatro Cervantes.

Se da la curiosa circunstancia de que en las próximas semanas iban a comenzar las obras de restauración de las pinturas del Círculo de Contribuyentes con la aportación económica del Ayuntamiento de Alcalá y que en diciembre, coincidiendo con la celebración del I Centenario del Círculo, se iba a realizar una exposición antológica en homenaje a Félix Yuste.

Para dicha exposición se lleva varios meses trabajando para localizar y catalogar la obra de este pintor que se encuentra muy dispersa entre particulares.

LA EMPRESA DECLINA TODA RESPONSABILIDAD

En la mañana del martes, 24 de julio, un alto directivo de Contractor, Luis Jordá, mantuvo una entrevista con Modesto Quijada. Según el presidente de la Comisión de Cultura, la empresa declina cualquier responsabilidad en lo sucedido y se defiende argumentando que no estaban obligados a enviar a la obra a nadie más que al encargado, que fue el que tomó la decisión de deshacerse de ellos como escombros.

LA OBRA

El lienzo desaparecido constaba de un total de 9 piezas y ocupaba una superficie aproximada de 40 m. Fue realizado expresamente por Yuste para este edificio alrededor de 1911, utilizando la técnica de pintura al temple sobre lienzo. De este modo, su forma era elíptica como la planta del patio de butacas.

En él se representaba a Terpsícore, musa de la poesía lírica y la danza, tañendo una lira y acompañada de un ángel con un cordero; un efebo retrata la escena sobre un caballete, al tiempo que otro angelote desciende con una corona de laureles. A otro lado, Calíope, musa de la poesía épica y de la elocuencia, sentada sobre un trono ingravido que escribe sobre las páginas de un libro sostenido por un ángel. No faltan las referencias a Alcalá, concretadas en sendas efigies de Cisneros y Cervantes, coronadas de laureles por dos ángeles.

En esta misma semana, José Luis Mateo debía entregar un proyecto de restauración del lienzo a los responsables de la Comisión Técnica del Teatro Cervantes, para la que ya se estaban buscando fuentes de financiación.

UNIVERSIDAD

ULTIMA JUNTA DE GOBIERNO DEL CURSO ACADÉMICO CONVENIOS CON CENTROS EXTRANJEROS

En ausencia del rector, que se encuentra visitando Venezuela, y con la presidencia de la Dra. Barón, vicerrectora de Departamentos, se celebró el pasado viernes día 20 de julio en el antiguo Colegio de San Ildefonso la Junta de Gobierno de la Universidad de Alcalá de Henares. En ella, entre los asuntos de trámite, se trataron varios proyectos de cooperación con universidades extranjeras.

Entre los mismos figuran el acuerdo de cooperación con la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), el convenio de cooperación con la Facultad de Medicina Veterinaria de la Universidad de Utrech (Holanda), el protocolo con el Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo (CLAD), que agrupa a España y la mayoría de países de América Latina en una Red Iberoamericana de Instituciones de Formación e Investigación en Gerencia Pública, con sede en Caracas (Venezuela), y, finalmente, el tratado de cooperación con la Universidad de Leed (Gran Bretaña) en estudios de Economía y Comercio.

CONSTITUCION DE COMISIONES

A continuación, la Junta de Gobierno recogió de cada uno de los colectivos universitarios -profesores, personal de administración y servicios y alumnado- los nombres de sus representantes en la comisión para la reforma de los estatutos, de cuya composición y programa informamos en anteriores ediciones de LA CRONICA DEL HENARES.

Asimismo se acordó designar a los vicerrectores de Docencia e Investigación, doctores Gamó y Prieto respectivamente, como representantes, como representantes para la comisión mixta Consejo Social-Junta de Gobierno, encargada de discutir la implantación de premios tanto de investigación como de docencia para personal de la Universidad de Alcalá de Henares.

MEDALLA DE ORO

Siguiendo la iniciativa de Santiago de Compostela, secundada por los rectores en el Consejo de Universidades, se ha concedido la medalla de la Universidad de Alcalá a la Universidad Centroamericana "José Simón Cañas", donde recientemente fueron asesinados por militares varios profesores jesuitas españoles, in-



Patio de Santo Tomás de Villanueva del Colegio Mayor de San Ildefonso (Recorrido de la Universidad)

cluido el rector Ellacuría, y personal de servicio.

También se acordó reglamentar los procesos de concesión de medallas y doctorados "honoris causa", entre otras cuestiones protocolarias, pues se acumulan las nominaciones y aún no se ha creado la norma que regule las solicitudes.

NUEVAS INSTALACIONES DEPORTIVAS

En virtud de los convenios establecidos entre el Consejo Superior de Deportes y las universidades, han correspondido a Alcalá de Henares las asignaciones



Fco. Javier Casado Arboniés

de ochenta y cinco millones de pesetas en 1.990 y noventa el año próximo, mientras que en los presupuestos sólo estaba previsto recibir ciento treinta y cinco para todo el bienio.

Ello permitirá dedicar los veintidós millones de pesetas necesarios para construir vestuarios deportivos en el Campus durante el curso 1.990-1.991; algo que en su día fue denegado al colectivo de estudiantes en las discusiones sobre el presupuesto universitario. Además destaca, entre otras instalaciones, la construcción de un campo de fútbol de hierba y cinco pistas de tenis.

NUEVOS ESTUDIOS

La comisión de planes de estudio, presidida por el vicerrector correspondiente, Dr. Gutiérrez, presentó a la Junta de Gobierno distintos estudios de perfeccionamiento y tercer ciclo, dentro de las áreas de conocimiento de Prehistoria y Arqueología, Práctica Jurídica, Gestión de Tecnologías de la Informática y Medicina de Empresa, así como los proyectos de planes de estudio de Arqueología de la Península Ibérica, para segundo ciclo y de ingenieros técnicos en Informática, de Gestión y de Sistemas, y en Industriales (Especialidad Electrónica).

PARQUE TECNOLÓGICO

La Junta de Gobierno otorgó un voto de confianza al equipo rectoral para continuar las gestiones con la Comunidad de Madrid para crear un parque tecnológico de investigación empresarial ligado a la Universidad.

Pero esta información, por el interés y la polémica que ha suscitado, la trataremos con la amplitud debida la próxima semana.

Prestigiosa coreógrafa de fama internacional

KARMEN LARUMBE DECIDE INSTALARSE Y FORMAR COMPAÑÍA EN ALCALÁ

La prestigiosa coreógrafa española Karmen Larumbe, después de haber pasado la mayor parte de su vida fuera de nuestro país, ha decidido regresar a España e instalarse en Alcalá de Henares.

Nacida en Cascante (Navarra), pronto se traslada a Argentina donde se diplomará en música por el Conservatorio Nacional de Buenos Aires y en danza por la Escuela Argentina de Danza.

En sus primeros tiempos trabajó como bailarina en varios grupos, entre ellos en el Ballet Martín Fierro. Pionera de la danza contemporánea, funda y dirige el Ballet de Misiones y consigue una beca del gobierno belga para estudiar con Maurice Béjart en la Opera Nacional de Bruselas. Tras un breve retorno a Argentina, decide instalarse finalmente en Bruselas, donde formó y dirigió durante quince años el Ballet Contemporáneo de Bruselas y su Escuela de Formación Profesional.

Cuenta con un gran reconocimiento internacional y con importantes galardones, como el premio "Shiva" y la Medalla de la Ciudad de Bruselas. Hoy, en plena madurez artística, la artista ha declarado: "Desde Bélgica viajé al resto del mundo y por supuesto mucho a España, ahora viajaré en sentido inverso, que creo es el que me pertenece y deseo".

EN OCTUBRE ESTRENARA EN EL SALON CERVANTES

Contando con el apoyo del Ayuntamiento de Alcalá, a través de la Fundación Colegio del Rey y del Vicerrecto-

rado de Extensión Universitaria de nuestra Universidad, creará con sede en Alcalá un centro de investigación y creación coreográfica. El primer montaje de esta compañía llevará por título "El muro invisible" y será estrenado en el Teatro-Salón Cervantes el próximo mes de octubre. El espectáculo es una denuncia, por medio de la danza, del abuso de poder en todas sus formas, sobre todo en las democracias. Acompañarán a Karmen Larumbe

dos de sus bailarines y ex-alumnos, bien conocidos de los aficionados españoles: Daniela Merlo y Juan de Torres, así como el bailarín taiwanés Wang Kuo Chuan.

Desde estas páginas deseamos que esta buena noticia para la vida cultural de Alcalá de Henares, fructifique en una provechosa labor coreográfica, para cubrir un espacio como el de la danza, que hasta ahora no estaba suficientemente potenciado en el Corredor.

C. Angel Martín Puebla, nº 28
 (junto a la antigua cárcel de mujeres)
 (GUADALAJARA). Tels. (911) 22 55 71
 y 25 15 94

HERCESA



Imagine su comercio aquí:



Más de 10.000 m² de superficie comercial organizados en el más completo y moderno CENTRO COMERCIAL, con locales desde 30 m², donde usted puede realizar LA MEJOR INVERSION.

Dotado con todas las instalaciones y servicios que exige una gran superficie comercial (elevadores, escaleras mecánicas, sistemas de seguridad, ...).

Aparcamiento público con más de 300 plazas al servicio del Centro Comercial.



1. Viviendas 2. Centro comercial 3. Zona verde 4. Zona deportiva

Ya a la venta

Viviendas, Jardines y Comercios.

Financia **iberCaja** 

TENEMOS A LOS CAMPEONES



Gama de Pesados Iveco. Los pesos pesados campeones de Europa.
Campeones que resisten asalto tras asalto sin bajar la guardia.
Por su tecnología. Por sus prestaciones. Por su capacidad de carga.
Desde 17,5 Tm. hasta 40 Tm. de P.M.A.

Campeones también por su potencia, con motores que desarrollan desde 240 CV. hasta 480 CV. Toda una gama donde encontrará la que usted necesite.

Agiles y manejables por su diseño exterior aerodinámico.

Confortables y bien equipados, para hacer más fácil y agradable el duro combate de cada día.

Con la más completa red de asistencia técnica.

Más de 3.500 puntos en España y en toda Europa.

Y lo más importante.

Campeones en rentabilidad. En resultados.

En ventajas. En financiación.

Venga a los concesionarios Iveco.

Venga a conocer a los campeones.

YBR

IVECO
CAMPEON DE EUROPA
DE LOS PESADOS

VEALOS EN SU CONCESIONARIO IVECO

AGUSTIN DE GRANDES, S. A.

Polígono del Balconcillo.
Parcela 52 y 53
Tel. 22 81 00/22 85 03
19001 GUADALAJARA

Tras abandonar CDS y desde la Asociación de Renovación Democrática

ABEL CADIZ: "LA DECISION DE ENCABEZAR LA LISTA DE ALCALA DEPENDE DE LA ASAMBLEA LOCAL"

Ejerció como reformista en el Ayuntamiento de Alcalá, Abel Cádiz, ex-diputado del CDS en la Asamblea de Madrid, lleva años residiendo en Alcalá, y tras el abandono del partido centrista asegura que no va a olvidarse de la política, por lo que es co-fundador de la Asociación de Renovación Democrática que según Cádiz cuenta con el 80% de exmilitantes del CDS, un partido que puede llegar a desaparecer. Todo eso son manifestaciones hechas en la siguiente entrevista concedida a "LA CRONICA":

P-¿En el mes de mayo se constituyó por fin esa agrupación de la que usted es co-fundador, la Asociación de Renovación Democrática?

R- Sí, esta es una asociación civil, y no tiene configurado un modelo organizativo de partido ni una motivación estrictamente política. Lo que la diferencia de los partidos políticos es que surge inicialmente como una asociación civil de debate y estudio de la actual situación política.

P-¿Pero quiere esto decir que a corto plazo no se va a convertir en una agrupación política?

R- Primero quisieramos atraer a los ciudadanos para que influyan en las decisiones que les afectan en el plano local y otros, y es muy probable que para las elecciones municipales de 1991, presentáramos una oferta política para la ciudad; actualmente cualquier partido tiene el programa local condicionado a las directrices y criterios que establece el partido a nivel nacional, sin embargo la Asociación de Renovación Democrática quedaría liberada en ese sentido, no tendremos que depender de nadie, ni na-

die de fuera influirá en los asuntos de Alcalá, así la Asociación de Renovación de Móstoles hará su propio programa para Móstoles y la de San Fernando en San Fernando.

P-¿En cuantas ciudades se ha constituido ya la Asociación?

R- En todo el cinturón industrial y en la capital, pero es en los municipios donde realiza una participación más efectiva.

P-¿Podría Abel Cádiz encabezar la lista a la Alcaldía en las municipales en la Asociación de Renovación, aquí en Alcalá?

R- Esa decisión de hacer una lista depende de la asamblea local, yo soy un mero componente como asociado y a las órdenes de la Junta Gestora a la que no pertenezco, mi acción política se está desarrollando en Madrid. Yo no lo deseo, porque hay gente nueva con mucho que decir y no me considero un candidato idóneo para Alcalá, aunque como estoy a las órdenes... la decisión se tomaría en el último trimestre de este año.

P-¿Cuántos militantes componen esta Asociación Renovadora?

R- En Alcalá asistieron a la asamblea constituyente cincuenta y siete personas.

P-¿Qué actos tiene previstos esta nueva asociación?

R- En principio ha participado en unas jornadas municipales el 16 de junio donde se discutieron las carencias de infraestructuras de los municipios de la CAM, los proyectos que los cuatro ex-diputados del CDS tenemos para los de Madrid capital y todo lo que comporta la renovación democrática en la CAM, además hay previsto un acto para

Alcalá con personalidades de Madrid, en forma de charla-colquio.

P-¿Cómo ha quedado el CDS en Alcalá?

R- Dentro del hundimiento general que CDS está manteniendo a nivel nacional, el núcleo de Alcalá, son personas entrañables que tienen con nosotros una cordial relación y que creen que es posible levantar el CDS y conseguir su renovación desde dentro.

P-¿Ha habido un abandono masivo de militantes del CDS en Alcalá?

R- No lo he cuantificado pero me temo que sí, hay muchísimas personas que trabajan en CDS con ilusión y se han desencantado, y en unos casos de manera expresa, enviando una carta, y en otros de forma tácita desentendiéndose del partido, por lo que ha habido una merma importante de afiliados.

P-¿Qué tendría que ocurrir para que usted volviera al CDS?

R- Tendría que configurarse como partido porque ha dejado de serlo, el CDS, con todos mis respetos, y quizás corriendo el riesgo de equivocarme ha renunciado a ser un proyecto político importante, con ideas, con independencia y deseo de ser alternativa, para convertirse en un proyecto "muy de Suárez", por lo que CDS es Suárez y Adolfo Suárez es el CDS.

Su dimensión de partido se perdió en el Congreso de Torremolinos, se rompió el esquema democrático interno tal y cómo debía funcionar, por lo que mi vuelta a pesar de ser uno de los fundadores del CDS es muy difícil.

P-¿Cómo son sus relaciones con el anterior presidente del partido local, Gerardo

Azañedo o el actual José Fernández Acero?

R- Son dos grandes amigos que creen que desde dentro del CDS se puede sacar adelante una concepción renovadora que yo no quiero, y el tiempo dará a quien corresponda la razón.

P- Azañedo nos aseguró que la Asociación de Renovación Democrática de Abel Cádiz contaría con su presencia como persona, igual que pertenece a otras asociaciones "culturales".

R- No se ha hecho socio, la Asociación está abierta a todo el mundo pero Gerardo Azañedo hasta el momento no pertenece.

P-¿Su profesión es la política?

R- Soy asesor empresarial, profesor y tengo actividades de formación profesional y directiva, pero la política no es mi profesión.

P-¿Cuántos años lleva residiendo en Alcalá?

R- Desde los veinte y tengo cincuenta.

P-¿Conoce si más gente está abandonando CDS para irse a esta Asociación?

R- En Alcalá, el 80% de los primeros asociados eran del CDS.

P-¿Cree que este partido podría desaparecer, después de todos estos vaivenes que está sufriendo?

R- En largos periodos, desde el punto de vista de confianza electoral irá extinguiéndose en sucesivas elecciones de manera paulatina, puede quedar un pequeño número de votantes de Suárez que le mantengan en la política tres, cuatro o cinco años, pero creo que el elector le ha retirado su confianza.

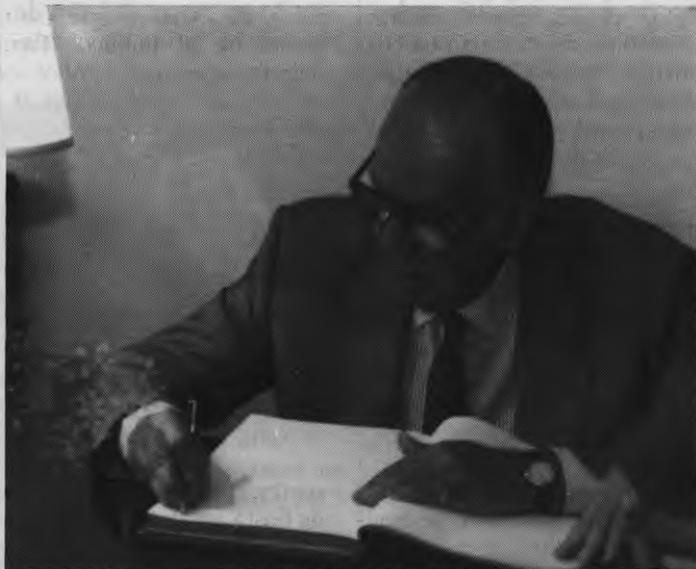
Víctor Castillo

GUADALAJARA: Día de la provincia en Cogolludo

CAMILO JOSE CELA, NOMBRADO HIJO ADOPTIVO DE GUADALAJARA

El pasado sábado se celebró, como todos los años, el Día de la Provincia, siendo este año **Cogolludo** la localidad elegida para ello. Dentro de los numerosos actos culturales y festivos organizados, el momento culminante giró alrededor del homenaje que se le tributó a **Camilo José Cela**, cuando se le entregó una medalla y un pergamino que atestiguan su nombramiento como Hijo Adoptivo de la Provincia, nombramiento que ya hizo el pleno de la Diputación Provincial en marzo pasado.

Ante unas 4000 ó 5000 personas, que llenaban la amplia plaza del palacio ducal de Cogolludo, el presidente de la Diputación, **Francisco Tomey**, hizo entrega a Cela de una medalla y un pergamino-



diploma que acreditan su nombramiento como *Hijo Adoptivo de Guadalajara*. Sus palabras se explayaron en un

recorrido descriptivo de la provincia, de los diversos valores de sus cuatro comarcas (*Alcarria, Campiña, Serranía y*

Señorío de Molina), deteniéndose en sus múltiples aspectos y atractivos. También hizo referencias a los dos viajes de Cela, el que dio pie a su cono-cidísimo "Viaje a la Alcarria", y el que hizo en Rolls y patrocinó Cambio 16. Declaró que "esta provincia de Castilla adopta a este gallego esencial, a este español universal, pues esta tierra sabe de la sinceridad de sus sentimientos, tras haberla elegido para asentarse en ella, después de conocer tantos parajes y lugares, de Arizona a Estocolmo".

También intervino el alcalde de Cogolludo, **Francisco Arizmendi**, quien, entre otras cosas, dijo que le gustaría poder disponer del tiempo de **Camilo J. Cela** en alguna medida, para que escribiese sobre la historia de esta localidad, algo que honraría enor-

DISEÑO Y

DECORACION
**meterse en obras
no le quitará el sueño**

CON

PLADUR

Buscamos utilidad
a los espacios muertos
de su vivienda, oficina
o local.



PIDA PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO

¡LLAMENOS!

Albañilería interior sin escombros, tabiques, falsos techos, muebles de obra, estanterías, murales, arcos, aislamientos térmicos y acústicos, y pintura en general.

Juan Barba

Exposición: C/ Río Alberche, 3
(Junto Parque Manuel Azaña). Tabla Pintora.
ALCALA DE HENARES. Tel. 882 05 34



memente a esta villa castellana.

"Escritor o salteador de caminos"

Cela, en su alocución de agradecimiento, se proclamó en deuda con las tres cuartas partes de la provincia, resaltando la generosidad de sus gentes al señalar que si cayese en ese momento al suelo de la plaza de Cogolludo, había allí 5000 personas que estarían dispuestas a ayudarlo. Se definió como "escritor o salteador de caminos", habiéndose decantado, evidentemente, por la literatura. También, de forma simple y rotunda dijo que su emoción era absoluta, ante este nombramiento. El acto fue amenizado y realzado con el acompañamiento del grupo de "gaiteros" del Centro Gallego de Madrid, invitados expresamente para el nombramiento como hijo adoptivo de la provincia a Cela.

Además, se le entregaron al escritor cuatro regalos, en

representación de las cuatro comarcas guadalajareñas, consistentes en obras de artesanía, como, por ejemplo, un pequeño libro de cerámica sobre un atril de madera, o uniendo el bronce cincelado y la madera, hechas por conocidos artistas, como, por ejemplo, el seguntino Canfrán. También se le ofreció un cuadro del pintor Toro de Juan, que será colgado en alguna de las principales dependencias del complejo "Príncipe Felipe".

3000 meriendas gratuitas

Además del homenaje a Cela, el Día de la Provincia tuvo un completo programa de actividades. Por la mañana actuaron los integrantes de la Escuela Provincial de Folclore de la Diputación, se inauguró una exposición de artesanía provincial en el Palacio Ducal de Cogolludo. Estos actos fueron seguidos de un concierto de cámara a cargo del cuarteto de cuerda "Da Vinci", también en el Palacio,

y de una concentración de coches antiguos en la plaza mayor.

Por la tarde se celebró una novillada con tres afamados espadas: José Luis Arribas, de Galve de Sorbe, Antonio Morillas, "El Mori", de Guadalajara, y Julio César González, de Auñón, que entusiasmaron al público. También lidiaron unos novillos los alumnos de la escuela taurina "Manuel Vidrié". Debido al pequeño aforo de la plaza - 1500 personas-, una gran mayoría de asistentes al Día de la Provincia se tuvo que quedar fuera, no pudiendo ver el festejo.

Tras la novillada se celebró el homenaje a Cela, con el acompañamiento de gaiteros, dulzaineros y tamborileros. Después, se repartieron 3000 meriendas gratuitas a los presentes, tras lo cual, y como fin de fiesta, se ofrecieron dos espectáculos musicales. Uno estuvo a cargo de la "Orquesta Alcatraz", la cual cuenta con el vocalista Phil Trim (famoso por su éxito "Mammy Blue"), la cual deleitó enormemente al público, hasta el punto de

tener que dar un cuarto de hora de bis es fuera de su tiempo contratado.

También actuó el grupo coreográfico y musical "Argentina canta y baila", espectáculo que fue una sorpresa - estaba fuera de programa-, y que actuó debido a una gestión personal del presidente de la Diputación, Francisco Tomey.

Este grupo debutaba así en España, desplazándose tras ello a Marbella y comenzando una gira. Finalmente, unos espectaculares fuegos artificiales y una verbena popular cerraron este Día de la Provincia.

Para los organizadores, el desarrollo del mismo ha sido satisfactorio, resaltando el civismo de la gente asistente a los actos, así como que en los varios discursos ofrecidos, los oradores fueran comedidos en sus intervenciones, además de que estas se siguieron con gran atención. Respecto a otros años, ha habido más público este año que en otros anteriores.

Félix Rodríguez

LA POVEDA

(ARGANDA)

"URBANIZACIÓN ARGANDA 2000"

CHALET'S LUJO

LLAVE EN MANO

CARACTERÍSTICAS. CHALETS DE 4 PLANTAS

- 4 dormitorios con dobles armarios empotrados
- Salón comedor con chimenea francesa
- 2 baños completos y aseo
- Cocina totalmente amueblada con office
- Garaje para 3 coches
- Calefacción individual por propano
- Piscina, Tenis, Zonas comunes
- Buhardilla

PRECIO TOTAL: 16.500.000 ptas.

CHALET PILOTO: Pasando la Vía, junto al Zoco Comercial
(Horario de 10 de la mañana a 9 de la noche (inclusive festivos))

MISCASA

C/ Espoz y Mina, 1 (MADRID)

Tel. **521 11 10**

GUADALAJARA

**TEATRO ESTUDIO DE SAN SEBASTIAN, PRIMER PREMIO
CON "LA CANTANTE CALVA" DE EUGENE IONESCO
SE CELEBRO EL XII CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO "ARCIPRESTE DE HITTA"**

El pasado viernes se celebraba la habitual cena que sigue a la finalización del Certamen Nacional de Teatro "Arcipreste de Hita", en la que se hace entrega a los diversos premiados de sus galardones. Para los organizadores, este año la calidad del certamen ha sido superior a los anteriores, toda vez que las representaciones han sido un tanto desiguales, pues siempre hay diferencia entre la documentación presentada y la escenificación

de un día concreto. Sin embargo, el listón ha estado alto. Es de destacar lo acertado del primer premio, que recayó en Teatro Estudio, de San Sebastián, con una impecable interpretación de "La cantante calva", de Eugene Ionesco. La asistencia de público ha sido regular, alrededor de 500 per-

sonas de media, para un aforo de 1200 personas que tiene el Coliseo Luengo, sede del Certamen.

Los grupos y las obras

El certamen se abrió con el grupo La Quintería, de Villacañas, con "La casa de Bernarda Alba", de García Lorca. Fue una representación discreta, con un personaje central llevado sin la tensión dramática necesaria. El martes actuó el grupo El Duende, de Illescas, con "El sorteo de Cásina", del latino Plauto. Una comedia muy divertida y que tuvo gran eco entre el público, de forma que le concedió el premio al grupo más popular, por votación de los asistentes al Certamen.

El colectivo El Matadero, de Murcia, actuó el miércoles con un esperpento de Ramón María del Valle Inclán, "Las galas del difunto", donde la muerte de un boticario y la consiguiente celebración en torno a su figura fueron tratados por este grupo de forma suficiente, pero no brillante. El jueves subió a escena el grupo de Getafe Icaro, con "Ceremonia por un negro asesinado", de Fernando Arrabal. Es una obra de su primera etapa, dentro de un genérico 'teatro del absurdo' (donde se incluyen normalmente a Beckett y a Ionesco), donde dos personajes tratan de dar sentido a su existencia en una escenografía de puertas cerradas. Los actores que los interpretaban trataron de demostrar que conocían la esencia de sus papeles.

Tras ellos el grupo alicantino Carasses puso en escena "La carroza de plomo candente", de Francisco Nieva, en un excelente montaje y con un cuidado vestuario y una destacable interpretación. Es una típica obra de Nieva, donde se mezclan influencias surrealistas y la tradición barroca española.

El sábado concluía el Certamen con "La cantante calva", de Teatro Estudio de San Sebastián.

Por otra parte, hay que añadir una nota necrológica: el miembro del jurado Mariano García, presidente de la Asociación Teatral Alcarreña durante muchos años, falleció días después de la finalización del Certamen, víctima de una enfermedad cancerosa.

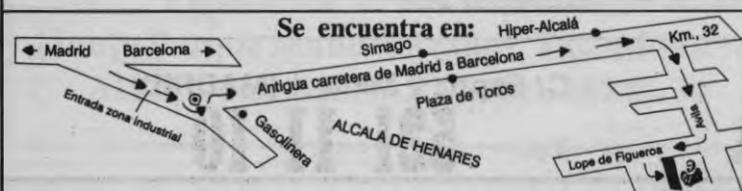
Pasa a página siguiente



Una forma diferente de vivir

- Pisos de 181 m2
- Pisos duplex de 216 m2 - 256 m2
- Chalets de 255 m2
- Apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios.
- Locales
- Oficinas

RESIDENCIAL "LA CUNA DE CERVANTES"



Información: En la propia obra: Tel. 882 62 03

y en:

C/ Caleruega, 19. 28033 Madrid
Tels.- 766 46 47 y 766 48 47



COMUNIDADES

AZUQUECA

LA ASAMBLEA POPULAR RESPALDO TOTALMENTE LA SALIDA A 1ª B DEL CLUB DE BALONCESTO

La asamblea popular que el Club de Baloncesto Azuqueca convocó la semana pasada con el fin de pulsar la opinión de los azudenses sobre la pertinencia o no de que el equipo juegue en la primera división -debido al fuerte desembolso económico requerido- respaldó totalmente que el club esté en 1ª B, apoyo que manifestaron todos los presentes. A pesar de que los asistentes fueron alrededor de cuarenta y cinco, esta pequeña cifra tiene gran importancia comparativa, teniendo en cuenta la nula respuesta que normalmente tiene este tipo de actos entre los azudenses. Para esta asamblea, el club pudo contar con el salón de actos de la casa consistorial

El presidente del club, Cándido Pérez, manifestó claramente que la asamblea se había convocado con el fin de comprobar si la afición tenía clara, y en consecuencia apoyaba, la presencia del equipo en la categoría a la que había accedido en la final de Cartagena. Señaló que "si vemos el apoyo de todos, vamos adelante. Yo no voy a decidir solo si salimos en 1ªB. Llevo un mes dudando, y unas veces creo que somos capaces de estar ahí y de hacer un papel digno, y otras creo que no. Podemos ser capaces si cada uno de nosotros apoyamos todo lo posible, siendo socios, haciendo a otros, y de otras maneras, por ejemplo, aquí estamos cinco personas (la directiva), cuando necesitamos dos o tres personas más, hay mucho trabajo organizativo que hacer". El vicepresidente avanzaba cifras de socios que se podían conseguir, hablaba de 500 e incluso 800 socios.

En la asamblea quedó claro el apoyo de los asistentes para que Azuqueca cuente con un equipo de baloncesto en primera división la próxima temporada. A la vez, los asistentes, en su mayoría so-

cios y aficionados, planteaban el problema de conseguir la financiación necesaria, señalando que "nosotros aportamos el 15%, pero la gran tajada la tenéis que poner vosotros". Otros matizaban que "con el corazón nuestro apoyo es total, pero también deseábamos verlo totalmente claro con la cabeza, porque la cuestión económica es problemática, aunque nuestra esperanza es que se pueda solventar a tiempo".

También se vertieron opiniones e ideas sobre diversas formas de captación de socios, se pidió una mejor atención a los aficionados en los desplazamientos fuera de Azuqueca. Otros pidieron que los precios fueran asequibles para atraer a los espectadores, incluso que se hiciese una encuesta para averiguar qué precios de taquilla serían más aconsejables para ese propósito, aunque a esto el presidente indicó que ya no había tiempo, ya que las cosas se tenían que decidir en esta asamblea, para cuyo fin se había convocado.

350 asientos más en el Polideportivo

La directiva, en el transcurso de la asamblea, también dio a conocer los precios de las entradas y abonos para esta próxima temporada, sobre los cuales opinaron y discutieron los asistentes. Estos precios se han establecido partiendo de dar por hecha la presencia del C.B. Azuqueca en 1ªB. Así, la cuota general de socio, para ver todos los partidos en casa, se fijó en 10.000 pesetas para los adultos.

Para los jóvenes de 15 a 19 años, los presentes discutieron las cifras que daban los directivos, resaltando el menor poder adquisitivo de la gente joven. **F.R**

ACTA DEL CERTAMEN

Por votación del público de Guadalajara, se concede el PREMIO AL GRUPO MAS POPULAR, donado por el Teatro Coliseo Luengo a f: Grupo de Teatro "Del Duende" de Madrid, por la puesta en escena de la obra "El sorteo de Cásina" de Plauto.

En Guadalajara, siendo las 22,00 h. del día quince de julio de mil novecientos noventa el Jurado Calificador del XII Certamen Nacional de Teatro "Arcipreste de Hita", compuesto por:

Presidente: Javier Borobia
Vocales: Carlos Bernal, Mariano García, Carlos García, José Luis Matienzo, Lope Moreno y María Luisa Villa.

Acuerda el siguiente fallo:
MENCION ESPECIAL: A Jesús Salgado, del grupo "Teatro del Duende", por su labor de dirección en el montaje de la obra "El sorteo de Cásina", de Plauto.

PREMIO A LA LMEJOR ACTRIZ DE REPARTO: Concedido por unanimidad a Lidia Encinas en el papel de "Alcésimo" en la obra "El sorteo de Cásina" de Plauto, presentada por el grupo de "Teatro del Duende", de Madrid.

PREMIO AL MEJOR ACTOR DE REPARTO: Declarado desierto.

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ: Concedido por unanimidad a Esther Ramiro, por su labor interpretativa de Sra. Smith, en la obra "La cantante calva" de

Ionesco, presentada por el grupo "Teatro Estudio" de S. Sebastián.

PREMIO AL MEJOR ACTOR: El jurado declara desierto dicho premio, no obstante, considerando su trabajo interpretativo se acuerda por mayoría conceder MENCION ESPECIAL a:

Juan Manuel Reig y a Paco Sagarzazu por sus interpretaciones de "Camaleón" en la obra "La carroza de plomo candente" y "Sr. Smith" en la obra "La cantante calva" (respectivamente).

PREMIO A LA MEJORA RQUitectura Escenica: concedido por mayoría al grupo "Carasses" de Elda (Alicante) por su puesta en escena de la obra "La carroza de plomo candente", de F. Nieva.

PREMIO A LA MEJOR DIRECCION: concedido por mayoría a Miguel Gómez por su labor en la obra "La cantante calva", de E. Ionesco.

SEGUNDO PREMIO: Concedido por mayoría al grupo "Carasses" de Elda (Alicante), por su puesta en escena de la obra "La carroza de plomo candente" de F. Nieva.

PRIMER PREMIO: Concedido por mayoría al grupo "Teatro Estudio", de S. Sebastián, por la puesta en escena de la obra "Cantante Calva", de E. Ionesco.

Y en prueba de conformidad, doy fé de los susodichos acuerdos, con el visto bueno del presidente, firmando la presente acta como secretario del Jurado.

EL SECRETARIO, F. Javier Díaz- Vº Bº, EL PRESIDENTE, Javier Borobia.

CHALETS

Urbanización el MIRADOR

Ctra. Nacional II, km. 79,200

COMPRE POR EL PRECIO DE UN ALQUILER

Este verano, disfrute en su propio chalet

Entrega de llaves al contratar

Información: En propia urbanización, sábados y domingos

O Bien: Tel. (91) 555 62 92/555 64 42

EN TORREJON A DOS AÑOS VISTA

PLAN MUNICIPAL PARA LA IGUALDAD DE LA MUJER

SOLO UN 0'8% DE LAS MUJERES SON UNIVERSITARIAS Y SOLO EL 3% PRACTICAN DEPORTE

Se presentó a los medios de comunicación el recién elaborado Plan de Acción Municipal para la Igualdad de la Mujer, con un plazo de ejecución de dos años, que ha sido una de las primeras acciones diseñadas por el Area de la Mujer del Ayuntamiento de Torrejón, organismo creado en 1989 con el objetivo de posibilitar la participación plena de la mujer en la vida pública

En todas las ciudades españolas se asiste desde comienzos de los setenta a un crecimiento de la población activa que se explica principalmente por la incorporación de un mayor número de mujeres al mercado de trabajo. En Torrejón de Ardoz, en concreto, un 45% de las mujeres entre los 14 y 60 años tiene o busca un empleo. Esta evolución expresa no sólo el deseo de las mujeres de mejorar sus ingresos, sino también la necesidad que experimentan de ejercer una mayor autonomía.

Pero aunque cada día son más las que trabajan, proporcionalmente sigue habiendo más mujeres que hombres en las filas de los parados. En el origen de esta situación observamos una formación profesional en general poco adaptada a las necesidades de la economía y al desarrollo de las nuevas tecnologías, y, por otra parte, la pasada crisis económica y sus consecuencias, que afectan de manera especial a las categorías más vulnerables.

Además las mujeres torrejoneras representan un 62% de los trabajadores a tiempo parcial.

El empleo femenino plantea además otros problemas difíciles de centrar en unos cuantos números. Pero lo cierto es que queda mucho

por hacer para llevar a la práctica la igualdad con los hombres: en la enseñanza escolar, en la formación profesional, en los salarios, ante la Seguridad Social, en la asignación de responsabilidades familiares y profesionales, etc.

La situación que el estudio refleja es de que sólo un 3% de las mujeres de Torrejón de Ardoz con edades comprendidas entre los 15 y 30 años hace deporte, y que en las competiciones escolares a las niñas les corresponde la pobre cifra de un 36% en participación, o que el 17'2% de las mujeres entre 15 y 65 años carecen de estudios y el 43'1% solo tiene los primarios, así como que únicamente son universitarias el 0'8%

IGUALDAD EN LA ENSEÑANZA Y EN LA FORMACION

La igualdad de oportunidades es algo que se prepara desde la escuela. Todavía es demasiado frecuente que las jóvenes, víctimas de prejuicios, renuncien de salida a toda una serie de posibilidades profesionales para las que, sin embargo, tienen las puertas cada vez más abiertas. A este respecto, LA CRONICA preguntó a Carmen Cesteros sobre cuáles son los medios que pueden hacer aumentar la in-

formación de los interesados y la diversificación de sus opciones educativas, incluido el dominio de las nuevas tecnologías, a lo que ella respondió señalando que "desde la Delegación de Educación se hará llegar información a las escolares sobre estudios profesionales mayoritariamente copados por hombres, y que a su vez son sectores de extraordinaria importancia".

En el campo de la educación, las acciones pretenden incidir básicamente en la sensibilización y formación de los dirigentes de centros educativos, el caracter mixto de las plazas escolares, la mejora de la orientación, y la eliminación de estereotipos que aún plagan el material pedagógico y didáctico. LA CRONICA preguntó a Carmen Cesteros si se estaba sacando el mayor partido de las posibilidades que ofrece el Fondo Social Europeo, pues este Fondo cofinancia numerosos programas de formación, de reciclaje o de primer empleo, abiertos, sin discriminación, a hombres y mujeres, pero además cofinancia programas específicos de formación para mujeres, sobre todo para oficios no tradicionales, a lo que la Delegada dijo que "el Ayuntamiento de Torrejón accede a ellos a través de la Comunidad Autónoma de Madrid, si bien es cierto que debemos sacarle

aun mayor partido. Pero, en realidad, esto es difícil, ya que resulta muy poco probable que un Ayuntamiento, este o cualquiera, directamente aproveche la ocasión, si no es que se trata de un proyecto de gran envergadura y dirigido a una mayor franja poblacional que la nuestra"

IGUALDAD EN EL EMPLEO

La situación de la mujer trabajadora es similar en las ciudades del Corredor, influencia de las responsabilidades familiares sobre el desarrollo de la carrera profesional de la mujer, concentración de mano de obra femenina en sectores y categorías profesionales que suelen ser menos cualificadas, peor pagadas y con menos oportunidades de promoción

Las iniciativas de empleo local son muy interesantes para las mujeres, pero a veces chocan con problemas particulares, sobre todo a la hora de obtener créditos. Según Carmen Cesteros, desde el gobierno municipal "tratamos de potenciar el autoempleo, y de dirigir a las interesadas a Banco de la Mujer, que es una institución financiera poco conocida y muy flexible en la concesión de créditos".

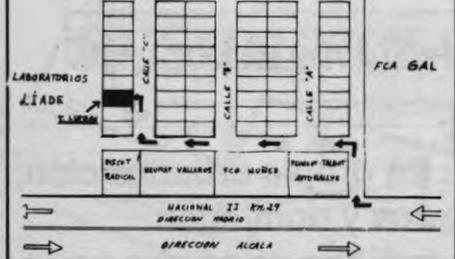
Pedro Sáez:



TALLERES
UFRAN, S. L.

CHAPA - PINTURA - BANCADA

SECADO AL HORNO



Polígono JUMAPI. c/C, Nave 5. Tel. 882 94 26
Ctra. N-II, km. 29. ALCALA DE HENARES

CONCURSO: «EL SECRETO DE CAMBI HENARES»

EL SECRETO DE CAMBI HENARES Nº 102

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| M | E | O | L | U | B | B | N | O | T |
| A | M | E | I | B | U | R | L | H | A |
| I | B | D | N | R | O | U | A | A | T |
| C | U | E | L | G | M | L | A | I | R |
| A | S | A | A | I | A | B | A | S | O |
| L | T | M | S | G | O | Ñ | O | L | L |
| A | E | I | O | C | A | S | O | A | A |
| F | D | O | C | U | R | T | O | F | R |

- Halle en este cuadro las siguientes palabras: Disimulo, Halago, Engaño, Embuste, Falsía, Lioso, Truco, Saco, Burla, Bulo, Trola, Bola, Co-ba y Falacia.
- Las encontrará dispuestas horizontal, vertical y diagonalmente, en una y otra dirección.
- Las letras sobrantes (es decir, aquéllas que no forman parte de ninguna palabra), al ser leídas de forma horizontal, constituyen la **palabra o frase secreta de CAMBI HENARES**
- Escriba el Secreto en el cupón adjunto y envíenoslo a nuestra dirección: **CAMBI HENARES, Sección Concurso, C/ Libreros, 28 - 3º. Alcalá de Henares.** Hay un plazo de 10 días, desde la fecha de publicación de la revista, para la recepción de las respuestas.
- Entre todas las respuestas acertadas, se sortean cada semana tres premios de **5.000, 2.000 y 1.000 ptas.**

CUPON RESPUESTA Nº 102

El Secreto de Cambi Henares es.....

Nombre.....

Dirección.....

Código Postal y Población.....Provincia.....

No se admitirán fotocopias de este cupón. Sólo originales

SOLUCIÓN AL SECRETO DE CAMBI HENARES Nº. 100: EMBOSCADA DE PALABRAS: GANADORES: 1er premio: María del Carmen Vallés Lozano de Alcalá de Henares. 2º Mª Paz Gómez Sanchez, de Alcalá de Henares. 3º. Blanca Pérez Castillo. (Rogamos se pongan en contacto con nuestra redacción: Tel. 881 13 15)



CONCESIONARIO OFICIAL QUILES

Pº de la Estacion, 21. GUADALAJARA. Tel. 911-21 11 01
 Ctra. N-II, Km., 31, 600. ALCALÁ DE HENARES. Tel. 888 49 11
 Ctra. de Teruel s/n. MOLINA DE ARAGÓN. Tel. 911-83 07 42
 Ctra. de Madrid s/n. SIGÜENZA. (GUADALAJARA)Tel. 911-39 09 43



Nacido para dominar la calle.
 Nacido para moverse con entera libertad.
 Respetado por el asfalto. Dueño y señor de sus actos.
 Ponió en tus manos y conquista la libertad.
 Con el VITARA, la ciudad es tuya.