


OFICINA Aunz
 c/ Lucas del Campo, 4
 TEL. 888 09 76
 Alcalá de Henares

SUNDOS
 Audífonos
 Distribuidor Oficial



PUERTA **de madrid**

En Alcalá y su zona, si no se produce un milagro

EL FUTURO ES MUY NEGRO

Sin intervenciones exteriores muy afortunadas es imposible que el paro no alcance un ritmo galopante en los próximos años

El Alcalá, líder,
a las Islas Afortunadas
en busca de fortuna

Número, 673

Alcalá de Henares, 20 de Octubre de 1979 :-: precio, 20 pesetas



SELEC
MÖBEL
 SELECCION DEL MUEBLE

decoración y selección
de ambientes para el hogar

Calle del Moral, 2 Plaza de la Cruz Verde (junto al Parque Municipal). Teléfono: 888 48 00 . Alcalá de Henares

AGENDA

PUERTA de madrid

EDITOR: Sandalio San Román
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53
IMPRESA: Almagro, 1 Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU. 78-1968

TELEFONOS DE INTERES

AMBULATORIO (Carmen Calzado)	888 05 07
AMBULATORIO (Virgen del Val)	888 27 29
AYUNTAMIENTO (Centralita)	888 33 00
BOMBEROS	888 34 41 y 889 00 80
CAMARA DE COMERCIO	889 22 76
CIRCULO DE CONTRIBUYENTES	888 00 89
COMISARIA DE POLICIA	888 07 16 y 888 07 58
CONTINENTAL AUTO	888 16 22
CRUZ ROJA	888 15 02
DISPENSARIO MUNICIPAL	888 15 21
ESTACION R.E.N.F.E.	888 01 96
GUARDIA CIVIL	888 01 57
GUARDIA CIVIL (Servicios Urgentes)	234 07 37
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA	888 03 84 y 889 15 55
POLICIA ARMADA	888 02 94
TAXIS	888 10 11 y 889 20 27
UNION ELECTRICA	889 07 58 y 889 31 56

Horario del servicio de Correos: Mañana, de 9 a 13 horas; tarde, de 16 a 17 horas.

Farmacias de guardia

SABADO, 20 DE OCTUBRE ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Avda. Reyes Católicos, 19 (Paseo de la Dehesa)
- Paseo de los Pinos, 1 (El chorrillo)

ABIERTA DIA Y NOCHE - Calle de Segovia, 34 (junto al ambulatorio del Val)

DOMINGO, 21 DE OCTUBRE ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Juan de Soto, 7 (entre Juan de Austria y Virgen del Val)
- Gallo, 1 c/v a Santa Ursula (junto al Cine Alcalá)

ABIERTA DIA Y NOCHE - Torrelaguna, 8 (junto vía ferrea)

LUNES, 22 DE OCTUBRE ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Generalísimo, 99
- Paseo de los Curas, 16 (junto a automoviles Record)

ABIERTA DIA Y NOCHE - Marques de Alonso Martinez, 3 (frente Plaza de Toros)

MARTES, 23 DE OCTUBRE ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Daóiz y Velarde, 2 (próximo al parque)

- Crta. de Daganzo - Barrio el Chorrillo Bloq. 13

ABIERTA DIA Y NOCHE - Goya, 1 (próximo a ermita de San Isidro)

MIÉRCOLES, 24 DE OCTUBRE ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Diego de Urbina, 12 (Barrio Pl. de Toros)
- Alcor Torre B (Torres de la Universidad)

ABIERTA DIA Y NOCHE - Santiago, 19 (frente Sanatorio Valles)

JEVES, 25 DE OCTUBRE ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Avda. Reyes Católicos, 43 (frente Paseo de la Dehesa)
- Canovas del Castillo, 1 (esquina Navarro y Ledesma)

ABIERTA DIA Y NOCHE - Virgen del Val, 43 (doble entrada Avda. Castilla)

VIERNES, 26 DE OCTUBRE ABIERTAS HASTA LAS 10 DE LA NOCHE

- Libreros, 50 (Cuatro Caños)
- San Fructuoso, 26 (Barrio Reyes Católicos)

ABIERTA DIA Y NOCHE - Andrea Doria, 1 (Casablanca)

ATRACABAN A LOS ESCOLARES

Hace días que se venían registrando diversas denuncias por atracos a niños pequeños, cuando salían de sus colegios o cuando estaban en la calle. Las noticias que se tenían sobre tales hechos eran que dos individuos intimidaban a los niños amenazándoles con pegarlos si no les daban el dinero que llevaran.

Puesta en alerta la policía, realizó una investigación cuyo fruto ha sido la detención de dos individuos, Gabriel Carmona y Francisco J.R., a quienes se atribuye la comisión de tales actos. Ambos han pasado a disposición judicial.

ROBO EN UN KIOSKO DE PERIODICOS

Han sido robadas numerosas revistas de las que se encontraban en el kiosko existente en la calle de Nuestra Señora del Pilar. Esto ocurrió el pasado día 9. Para llevarse las revistas, los autores del hecho tuvieron que romper la luna de una de las paredes del kiosko.

ROBO EN UN RESTAURANTE

En el restaurante Varonia, situado en la calle de Lope de Vega, se ha producido un robo que supone la desaparición en metálico de unas once mil pesetas. Los ladrones se llevaron también algunos efectos, entre los que figuran un jamón y varias botellas de licor.

DETENIDOS POR ROBOS DE COCHES

Han sido detenidos por funcionarios de la comisaría de Torrejón Juan Navarro, de 20 años, alias el Tolín; Luis Miguel T.A., menor de edad, alias el Niño. Y se encuentra sin detener, aunque la policía también cree que tiene relación con los hechos, un segundo menor cuyo alias es el Chele.

La detención tuvo lugar el pasado día 6 en relación con la sustracción de un Renault 5, matrícula de Madrid 1052-BK y de un Seat 132, M-2180-TF, quedando este último con grandes desperfectos.

Ambos vehículos habían sido robados en "Talleres del Sur", industria situada en la calle de la Fragua de Torrejón.

Los detenidos cuentan ya en su haber con varias detenciones, por lo que se les considera delincuentes habituales.

ROBO EN EL INSTITUTO DE BUP DE TORREJON

Se ha denunciado el robo de varios efectos que han sido valorados en unas veinticinco mil pesetas. El robo ha tenido lugar en las oficinas del Instituto Nacional de Bachillerato número 2 de Torrejón.

El hecho fue descubierto por uno de los profesores del mencionado centro, quien, al dirigirse a su trabajo la mañana del día 15 observó que

una ventana se encontraba forzada, para comprobar, ya en el interior, que habían sido sustraídos varios objetos.

PREMIOS CIUDAD DE ALCALA DE HENARES

Ya han sido fallados los premios Ciudad de Alcalá de Henares. Los resultados han sido los siguientes:

NOVELA CORTA. Primer premio, a "Ultramar", de David Viñas.

POESIA. Primer premio (ex aequo) a "El Oficio de la Necesidad" y "La Blanca Emoción", de José Méndez y Antonio Enrique respectivamente. El jurado recomienda la publicación de "El Jardín de Opalo", de José Lupiáñez.

PINTURA. Primer premio, a "Paisaje con figuras", de Carlos Pascual Pérez; Segundo premio, a "Forma herida", de Antonio Burgos Fraile. Menciones especiales a "Hombre con careta", de Ezequiel López, "Sueña o no está", de Gabriel Rodríguez, "Transfiguración", de Carlos Giambelli, y "Piedad", de Roberto López Dueñas.

INVESTIGACION HISTORICA. Primer premio a "Génesis y desarrollo de los edificios del Colegio Mayor de San Ildefonso de Alcalá de Henares. Siglo XVI". El estudio es obra de Miguel Angel Castillo Oreja.

ALQUILO

HABITACIONES INDEPENDIENTES

Para dormir. Fijas o temporal (Aseo interior, agua caliente)

C/ Juan de Austria, 8 - 3º B
Tlf. 888 61 65 Alcalá de Henares

SE VENDE FINCA

de 3.500 m² a
40 Km. de Madrid
200 pts/m²

Teléf. 911 - 22 68 94 Guadalajara

UTILICE EL AUTOBUS

Lo enseñan los que saben

"HABRIA MENOS HAMBRE EN EL MUNDO SI LOS POLITICOS NO INTERFERIERAN"

Un político fascista es un político que trata de utilizar todos los poderes a su alcance para hacer lo que le da la gana; un político comunista es un político que trata de utilizar todos los poderes a su alcance para hacer lo que le da la gana; un político demócrata es un político que trata de utilizar todos los poderes a su alcance para hacer lo que le da la gana; etcétera.

Prácticamente en todos los casos, un político es una persona a quien le falta una preparación mínima para el puesto que ocupa. Prácticamente en todos los casos, un político es una persona que pone el "tener razón" por encima de razonar; que pone ganar una discusión por encima de la búsqueda de la verdad; que pone el arrimar el ascua a su sardina por encima de las actuaciones lógicas para el bien de la comunidad. Y así, en ese tejemaneje de oscuros intereses personales y de oscuros intereses recibidos por delegación, se toman las decisiones que afectan a sus administrados. Decisiones que sus administrados van a sufrir y a pagar.

Schultz y Lewis comparten este año el nobel de Economía, que acaba de conceder la Academia Sueca. Es interesante, por supuesto, la obra de los dos, pero sólo quiero llamar la atención sobre cierto contenido en la obra del segundo.

Sir Arthur Lewis, jamaicano, británico y negro, ha dedicado su vida profesional principalmente a los problemas del desarrollo. Y muy concretamente a esas etapas del lanzamiento de las economías desde la pobreza hasta niveles de opulencia. La obra de Lewis, naturalmente, admite la capacidad de los pueblos infradesarrollados para, si se movieran en puro terreno económico, haber salido del bache del hambre hace ya mucho tiempo. Pero la raíz del mal está en que los políticos interfieren las soluciones económicas a base de "hacer política". Son los políticos, con sus aberrantes actuaciones, los que impiden que las cosas se arreglen.

Todo esto no es una acusación contra los políticos, por supuesto, sino un análisis científico de por

qué miles de millones de personas componen una especie de geografía del hambre. Y, por supuesto, puede ser aplicado a sociedades más robustas, por más que en estos casos a los políticos les sea más difícil rematar su obra destructiva, ya que el sistema tiene una inercia de producción propia que es muy difícil desmontar del todo.

Pero hay casos en los que no cabe "perder la esperanza". Por ejemplo, si en España nuestros infames políticos continúan haciendo de las suyas, podemos muy bien entrar a engrosar en pocos años esas estadísticas del hambre. A los muy jóvenes y a los que en su momento chuparon de lo lindo —entre los que se cuenta buena cantidad de los políticos actuales— esto les parecerá imposible. Pero no se lo tomen a la ligera, señores. Realmente hay que considerar que España ha salido del hambre hace aproximadamente una treintena de años. De un hambre que ni siquiera era producto de una guerra civil ni mundial, pues aquella fue precisamente la consecuencia del hambre y ésta sirvió para atizar suculentos negocios españoles; suculentos negocios que si no se reflejaron en un aumento de bienestar para la población fue precisamente por culpa de los políticos.

Las decisiones políticas que se toman estos días en España en el capítulo de la economía son casi siempre exactamente lo contrario de lo que conviene. No es fácil entender cómo unos políticos pueden equivocarse tanto, salvo que pongan su actividad al servicio de intereses ocultos. Hay como una especie de plan para arruinar a España; un plan en el que los partidarios de la ruptura violenta se dan la mano. Unos quieren arruinar a la nación para que sus cuartos vuelvan a convertirse en omnipotentes, pues la plutocracia española no olvida fácilmente que el desarrollo económico lleva aparejado un aumento del nivel de vida y que este aumento pone difícil el ahorrojamiento de las capas sociales que ella desea dominar. Otros quieren colaborar a este ahorrojamiento, favoreciendo hasta que llegue a límites de ruptura, momento en que pondrán las armas en las manos de los ahorrojados para que repitan la constante épica española.

Ambos, parece ser, saben a lo que están jugando y lo que se juegan. Ambos juegan a hacer imposible la convivencia pacífica española, pues sigo diciendo que el peor problema que tiene España, el más explosivo de verdad es el económico. Ese es el juego. Y lo que va en la apuesta es el pueblo español. Los jugadores, la verdad, poco tienen que perder. Los unos, sólo sus millones; los otros, sólo su tiempo. Vamos a ver si hay suerte y surge de una vez un movimiento político emergido del pueblo. De un pueblo que quiere paz y pan y menos cuentos politiqueros.

H. GARCIA

Sea especulación
o sea negligencia

SENCILLAMENTE CRIMINAL

Otra persona ha perdido la vida en la carretera general. Se trata esta vez de Jesús Pérez, que ha muerto víctima de accidente en el momento que se dirigía a la fábrica donde trabaja, CESA, en el tramo de carretera que ya sale desde Alcalá hacia Guadalajara.

Representantes sindicales se han reunido para tratar del tema. Y la sospecha que tenemos es que, si bien lo han tratado, poco parece que vaya a salir en limpio de su reunión.

Los hechos fríos son que la carretera sigue cobrando inexorable su tributo en vidas, el que ya anticipábamos —era, por desdicha, fácil profecía— en muchas ocasiones anteriores desde estas mismas páginas. ¡Y todo parece caer en el más absoluto vacío!. Vacío de conciencia, vacío de ideas y vacío, sobre todo, de la más elemental humanidad. Hay unos responsables de la carretera, claro, desde el ayuntamiento, en la medida de sus fuerzas —que tal vez sean mayores de lo que él mismo cree— hasta el ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, que es quien una y otra vez promete y una y otra vez deja de cumplir en el asunto de la desviación de la carretera general. Todos parecen encogerse de hombros, tal que abrumados por la fatalidad —hay motivos para pensar que no es fatalismo, sino simple ineficacia—, y se sientan a discutir un poco más sobre cualquier bizantinismo mientras esperan resignadamente el paso del próximo cadáver.

Huelgan ya los comentarios condenatorios de la inercia oficial, del desinterés por la vida de los ciudadanos. Nos limitamos a ratificarnos en lo que otras veces hemos escrito: Esto huele mal, muy mal; concretamente, huele a eso, a que alguien esté bloqueando la desviación para beneficiar el negocio de la proyectada de peaje. Creemos, tanto si es especulación como negligencia, que es sencillamente criminal.

Asociación de Vecinos Universidad

UNA DENUNCIA Y UNA EXIGENCIA

A la vista de las repetidas ocasiones en que, de una manera constante, venimos reclamando para nuestro barrio "dotaciones sociales", la asociación de vecinos consiguió que la Inmobiliaria Urbis dejara el piso piloto sito en Parque de Juan de Austria de este distrito para que en su día se habilitara como lugar de esparcimiento y reunión de nuestros ancianos, como club juvenil y consejo del barrio, en el que entrarían reuniones de comunidades, charlas culturales, coloquios, etc.

Habiéndosele entregado el mencionado piso piloto al Ayuntamiento, para cumplir las aspiraciones de nuestro barrio, estamos observando con verdadero estupor cómo lo que pudo ser un lugar de esparcimiento para nuestros ancianos hoy es una verdadera ruina.

DENUNCIAMOS públicamente la desidia y el desinterés de que están haciendo gala los máximos responsables de este ayuntamiento, como son el señor alcalde y el concejal presidente de este distrito, que no pueden alegar ignorancia a este respecto, ya que en repetidas ocasio-

nes la Asociación de Vecinos ha venido denunciando sistemáticamente la situación en que se encontraba el mencionado piso.

EXIGIMOS que se den las órdenes oportunas para que en el menor plazo posible se repare y se ponga a disposición del barrio, ya que lo que ayer no costaba un céntimo, hoy —volvemos a repetir— por desinterés de ese ayuntamiento, que repite hasta la saciedad su falta de fondos, costará bastantes miles de pesetas.

Asociación de Vecinos
Dto. UNIVERSIDAD

SE NECESITAN VENEDORES A COMISION

Interesados llamar a los teléfonos: 888 94 16 - 888 31 80 de 9 a 2 mañanas

CARTAS AL DIRECTOR

LA CASA DE ANDALUCÍA

Con relación al trabajo publicado en su último número relacionado con las pérdidas económicas de la Casa de Andalucía en la pasada Feria, me gustaría hacer pública mi opinión sobre el tema, no ya como andaluz sino también como socio de dicha Casa.

Hace muchos años leí en PUERTA DE MADRID que la Feria de Alcalá de Henares era sólo comparable a la de Sevilla. Me dio entonces la impresión de que quien escribía aquello no conocía suficientemente la Feria de Sevilla, y esto sin menoscabo para la Feria de Alcalá, lo que pasa es que, como tantas cosas en la vida son incomparables.

Pues bien, ahora me doy cuenta que ni los propios andaluces —incluyendo a los propios responsables de la organización de la Caseta de la Casa de Andalucía— tienen una idea muy clara de lo que va la cosa.

Tanto a mí, personalmente, como a otros muchos andaluces que conozco, no nos ha extrañado lo más mínimo el fracaso que ahora todos lamentamos. Y ello por motivos muy concretos. Una entidad que está en periodo de fundación y que por tanto carece de socios y de una directiva experimentada, no se puede permitir el lujo de organizar unos espectáculos que aparte de caros no tienen nada que ver con el folklore de nuestra tierra.

Lo otro, lo de culpar del fracaso a los partidos políticos me parece poco serio de una entidad que según sus estatutos es apolítica. Por lo

menos este fué el motivo principal de gustarme la idea. Sería mucho más honrado por parte de los organizadores reconocer su error y aprender la lección.

Finalmente, quisiera hacer dos ruegos. El primero a todos los andaluces que viven en Alcalá, sean socios o no. Y es que no podemos desanimarnos. Si queremos que la Casa de Andalucía sea una realidad en Alcalá tendremos que trabajar todos e incluso pedir la colaboración de los que no son andaluces. Y si queremos tener una Caseta en la Feria sólo hace falta el terreno justo, un poco de música grabada —por favor, que sea andaluza— y el entusiasmo de todos.

El segundo ruego va dirigido a quien ha escrito el artículo a que me refiero y es que otra vez no generalice. Cuando dice "los andaluces pensaron... querían, se decidieron"... no expresa el sentir de todos, pues no todos los andaluces son socios ni siquiera toda la Junta directiva estuvo de acuerdo en el proyecto.

Por otro lado, cuando inserta usted la información en la segunda página del periódico, casi sin querer está usted dando publicidad negativa a unos hechos que todos los habitantes de Alcalá deberíamos lamentar.

Sin otro particular, le envía un cordial saludo.

F. PRADO RODRIGUEZ

que darse un paseo por cualquiera de sus calles. Si bien es cierto que la labor de conseguir que deje de serlo es responsabilidad, fundamentalmente, de sus habitantes, no lo es menos que el ayuntamiento tiene en sus manos la posibilidad de tomar una serie de medidas que, a corto o medio plazo, supondrían una reducción sensible de los niveles de este tipo de polución. Aquí, esbozaremos algunos, perfecta y necesariamente ampliables.

— Prohibición absoluta (y efectiva) del uso de señales acústicas en todo el casco urbano.

— Revisión de los vehículos a motor y control de su nivel de emisión de ruidos (motocicletas de todo terreno y ciclomotores, autobuses urbanos, etc.).

— Creación de zonas peatonales, tanto en el casco antiguo como en los barrios, así como áreas destinadas a la circulación exclusiva de transportes colectivos y bicicletas.

— Incremento exhaustivo de la masa arbórea, cuyo efecto amortiguador del ruido está sobradamente comprobado.

— Control de la emisión de ruidos por parte del comercio, espectáculos, industrias, construcción, servicio de recogida de basuras, etc. (incluyendo la erradicación del casco urbano de las actividades que resultan inevitablemente molestas).

Estas son las propuestas (mínimas por otra parte) que planteamos a la comisión del medio ambiente del ayuntamiento.

Nos gustaría que fuesen tenidas en cuenta como pequeña aportación en la tarea de conseguir un Alcalá mínimamente habitable (si es posible).

GRUPO ECOLOGISTA DE ALCALÁ

NOTA DE UCD LOCAL

La oficina de Prensa de UCD local nos remite con ruego de publicación la siguiente nota:

En los Presupuestos Generales del Estado presentados a las Cortes, figura un anexo con el Presupuesto-Resumen de la Seguridad Social. En él figuran un conjunto de grandes cifras, el desarrollo de las mismas será decisión del Gobierno. Hay simples previsiones, lo que no significa destino aprobado de las mismas.

La construcción de la Residencia de la Seguridad Social en Alcalá, figura en los presupuestos de 1980 y los trámites a seguir son los siguientes:

Primero tendrán las Cortes que aprobar o modificar esas cantidades globales presupuestadas, después se sabrá su utilización.

Se puede asegurar que la situación es la siguiente:

I.- La decisión de construir la Residencia Sanitaria en Alcalá es firme. El dos de abril de 1979 se han firmado por el Rector de la Universidad de Alcalá y el Delegado General del Instituto Nacional de Previsión las bases previas para la redacción de un convenio entre la Universidad de Alcalá y el Instituto Nacional de Previsión. La 1. 3 dice: "La Seguridad Social, a través de la entidad gestora de la asistencia sanitaria, se compromete a construir una Residencia Sanitaria en Alcalá de Henares, con una capacidad que no exceda de 500 camas". En el compromiso suscrito en el documento de

referencia, el 3-A dice: "El Instituto Nacional de Previsión construirá una Residencia Sanitaria para la atención de la población protegida por la Seguridad Social".

El 11 de Julio de 1979 se firmó el Convenio en cuya cláusula 1. 1 se dice: "El I.N.P. construirá una Residencia Sanitaria con capacidad aproximada de 500 camas en terrenos cedidos a tal fin y ubicado en el Campus Universitario de la Universidad de Alcalá de Henares".

II.- Las próximas actuaciones son las siguientes: En la aplicación de esta cláusula del convenio es donde ha surgido el problema por la limitación temporal de la cesión que impedía la aceptación legal de los terrenos por el I.N.P. Pero desaparecido este Organismo es el Ministerio de Sanidad el que se ha hecho cargo del tema.

a) La nueva situación ha hecho que este Ministerio recabe el oportuno informe jurídico para la aceptación de los terrenos, informe que es favorable por lo que el escollo está salvado.

b) El Convenio de cesión de los terrenos se está elaborando y se calcula que se firmará dentro de 15 días.

c) Se ha de acomodar un proyecto original sin docencia, al Convenio actual. Este trabajo está previsto a corto plazo.

d) De él se deduce la redacción de un nuevo presupuesto con plan de etapas de ejecución en varias anualidades, la primera en 1980.

DEMASIADOS RUIDOS

Alcalá es una ciudad demasiado ruidosa. Esta es una afirmación fácilmente comprobable: no hay más

Casa Santiveri sa.
Alimentos Dietéticos y de Régimen

ATENCION, PUBS Y CAFETERIAS:

Tenemos zumos naturales y azúcar morena para preparar auténticos "irlandeses"

C/ Lope de Vega, 23

Alcalá de Henares

Tlf. 888 79 73

Y digo yo

por el Evalisto

De aquí y de allá

Hoy comentaré a ustedes un poco de cuanto vemos o leemos que ocurre en España. Son comentarios cogidos al vuelo.

LA EPIDEMIA

El refrán dice, (y no se equivoca), que "no hay dos sin tres", y si días pasados comentaba la aberración de esos alcaldes de Lema y Arenys de Munt, por suprimir el nombre de Cervantes a alguna de sus calles, la fiebre epidémica de estos analfabetos ha llegado ahora al de Galdácano, que ha decidido cambiar los nombres de Ramón y Cajal, (Premio Nobel), Severo Ocho (premio Nobel), Lope de Vega, Menéndez Pelayo, Velázquez, Miguel de Unamuno, Gregorio Marañón y... ¿Cómo no? Miguel de Cervantes. ¡Y digo yo!: ¿Será por ser personajes desconocidos? O estos alcaldes son deficientes mentales o en su niñez no hicieron ni los estudios de EGB.

Por eso "me paice" aconsejable al de nuestra ciudad, que vaya haciendo foto-copias de los telegramas o escritos de protesta por estos actos de incultura municipal dejando en blanco un "huequecico" para poner el nombre del alcalde analfabeto que comete estos desafueros y así se ahorrra trabajo. ¡Y digo yo!: ¿Son estos ignorantes los que eligió el pueblo soberano para gobernar sus municipios? Claro, ¡Así nos luce el pelo y ya... a esperar quién hace una nueva "borricada". Y yo me pregunto: ¿qué dirán estos analfabetos cuando vean en la "tele" esa nueva serie en dibujos animados de Don Quijote de la Mancha que dá la repajolera casualidad que escribió el Cervantes que ellos han suprimido de sus calles? En su total ignorancia a lo mejor piensan que

ese libro lo escribió Lenin, Vorochilof o Santiago Carrillo y aguantan la serie sin apagar el televisor. Pues esa serie, ¡Señores alcaldes analfabetos! es una adaptación del famoso libro del Príncipe de los Ingenios, nacido en Alcalá de Henares, les guste o no les guste a algunos, y son ya 24 países los que han solicitado la proyección de esa serie en sus pantallas, ¡Ahí es nada! ¡Y digo yo!: ¿cómo será posible que con esa mentalidad ruin y pobre pueden querer gobernar un pueblo y que ese pueblo los aguante?

NUEVOS NEGOCIOS

En vista de lo achuchadas que están las industrias por la crisis aguda que atraviesa nuestro país, creo que es cosa de implantar "nuevos negocios" mirando su seguro éxito; uno de ellos podría ser el de la fabricación a gran escala de "llaves de la ciudad", si no de oro, según se dice, por lo menos de algún metal que lo parezca aunque sea dando un poco el "camelo". Antes, cuando el Estado "paice" ser que era católico, se entregaban a los "ilustres" visitantes, (algunas nada mas) el Collar de Isabel la Católica, la Banda o Placa de San Raimundo de Peñafort. Pues ahora no señor; se "cambian" algunos regalos y a renglón seguido le entregamos a nuestro invitado "las llaves de oro de la ciudad". ¿Que éste quiere ir a conocer Granada? el alcalde de esa población, ya se sabe "las llaves que te crío", ¡que desea ir a Villacañeros para conocer a un pariente de su abuelo que fue de origen español?, el alcalde le espera con su collar colgado al cuello para que vea que hay categoría y a la vista del Concejo en pleno le larga "estucha" "la llave de oro" de aquella villa. ¡Y digo yo!: Con esta

fiebre que nos ha entrado de invitar "cuasi" a diario a un checoslovaco, a un moromuzo o a un jefe de una tribu que no respeta para nada los derechos humanos, pero que nos mira con muy buenos ojos, ¿por qué no montar un nuevo negocio de "llaves de la ciudad" para largársela al momento a tan ilustre (o ignorados) visitantes? Hay que tener en cuenta que, cada jefe o politiquillo que viene a disfrutar de la "paz y tranquilidad" que tenemos en España, lo hace, no solamente a saborear nuestra cocina con esos espléndidos y suntuosos banquetes con que les obsequiamos, sino "en plan turístico", y ya se sabe, se recorre 3 ó 4 capitales y en cada una de ellas, "llaves de oro de la ciudad" que te crío, ¡Y digo yo!: ¿no será buen negocio montar la fabricación de éstas llaves en serie y cantidad que permita distribuir las a todos los alcaldes de España para que este negocio pueda ser también ampliado a la fabricación de... "llaveros del Municipio" como recuerdo de la visita y tras la firma de esa alta personalidad en el libro "también de oro" o simplemente en papel de barba para aquellos municipios pobres. Después del vino de honor a la llegada, la entrega de las famosas "llaves de oro" y el almuerzo más tarde con la asistencia de más concejales de los que acuden a los plenos, acompañados de sus respectivas señoras "pa" dar más distinción y compañía al agasajado, creo que quedaría muy bonito y el ilustre visitante sería muy satisfecho. Pero... ¡Y digo yo!: ¿Y si después de tanta caba y agasajo al marcharse de España dice: "Eso está muy bien, pero Ceuta, Melilla y hasta las Canarias pertenecen a Marruecos"? Puede ser que me equivoque, pero ¡hay tanto granujal que ya no me fio de "naide".

De todas formas, y ante tanto carifio que nos han tomado por todo el mundo, creo que se impone el ahorro y la austeridad y si nadie se atreve a montar este negocio necesario de "llaves y llaveros" que se encargue el INI que para eso está. ¡Ah! y que, aún tengo más ideas en la cabeza para nuevos negocios; ya que no se le ocurre nada al Gobierno habrá que ayudarlo para que no diga después que "el pueblo no colabora".

Próximamente
en
Kopemöbel

COCINAS

c/ Diego de Torres, 5

SE TRASPASA
**Local
Comercial**
CENTRICO

C/Cerrajeros, 6 Alcalá
Tlf. 888 24 40

**A 19 pts.
metro
cuadrado**

Particular vendo
FINCAS RUSTICAS
Carretera de Barcelona, a 75 minutos de Alcalá de Henares, con importante estación de ferrocarril.
Facilidades de pago
Señores Palacios Tlf. 859 04 66

**MIQUI
PUB**

**ESPECIALIDAD
EN COCTELERIA
Y CAFE IRLANDES**

Excelente ambiente musical
Parque Los Nogales (Ctra. Meco)

**PELETERIA
MOREN**

Fundas coche
Todos modelos
Precio factoría
Diego de Torres, 2 Alcalá

**SE NECESITA
TECNICO**

de medios audiovisuales para
empresa de Alcalá. Llamar al
teléfono: 888 01 78

 **CONSTRUCCIONES
e inosa**
OBRAS EN GENERAL
 **Pryconsa A-5**
Tel. 888 23 67
Alcalá de Henares

sotolargo

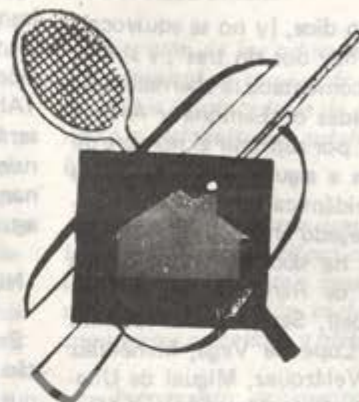
Amplio recinto natural con cerca de 2.000.000 de metros cuadrados, pensado para que usted y su familia disfruten de la naturaleza, a 21 kilómetros de Alcalá de Henares.

Amplias avenidas con alumbrado
Alcantarillado con depuración
Más de 700 parcelas vendidas
Precioso Club Social

Electricidad a pie de parcela
Abundante agua a pie de parcela
Cien chalets en construcción
Piscinas — Pistas de Tenis — Picnic

Todo ello a precios interesantísimos y con grandes facilidades de pago

Si usted está interesado en adquirir una parcela, a partir de 800 m² de superficie, o practicar algún deporte, VISITENOS Y PODREMOS SATISFACER SUS DESEOS



INFORMACION: Residencial Sotolargo, Juan Bravo, 66 1.º 1, Madrid - Tels. 402 91 62 - 402 91 66.
Y en la Urbanización, sábados y festivos



Plan parcial aprobado 21-5-76 por Comisión Provincial de Urbanismo de Guadalajara

ALIANZA FRANCESA,

Una entidad cultural que pretende potenciar el intercambio entre las culturas española y gala

Hace tres años, en el número 5 de la calle Ramón y Cajal, se instaló un centro de Alianza Francesa, pasando así Alcalá de Henares a ser una de las 33 ciudades de España donde dicha asociación mantiene centros culturales.

Entrevistamos al director de Alianza Francesa en Alcalá Richard Moune.

— ¿Qué es Alianza Francesa?

— Es una asociación con fines no lucrativos y de derecho español; las metas que se propone, tales como se reflejan en sus estatutos, aprobados por el Ministerio del Interior, son la difusión de la Cultura y la lengua francesa en España y de la cultura y la lengua española en Francia. Su labor en este sentido ha sido puesta de relieve por el reconocimiento de utilidad pública que otorgó el Gobierno Español en su Consejo de Ministros del 23 de Septiembre de 1977.

— ¿A qué se debe el reconocimiento de utilidad pública?

— Sencillamente a la obra cultural que viene desarrollando



M. Richard Moune, director de Alianza Francesa en Alcalá

nuestra asociación en todo el territorio nacional, tratando de practicar día tras día, año tras año, un "diálogo cultural" que favorece un mejor entendimiento entre los dos pueblos vecinos.

Ese diálogo de cultura se manifiesta por la organización en España de actividades culturales tales como cine, conferencias, conciertos, con personalidades o artistas de las dos nacionalidades. Todos estos actos son gratuitos y abiertos a todos. Además, se gestionan becas para españoles que desean ir a Francia, o viajes de artistas españoles a Francia.

Claro que tenemos para todo esto el apoyo de la Embajada de Francia en España, cuya ayuda nos permite desarrollar estas actividades, facilitándonos los contratos con las entidades francesas con las cuales necesitamos relacionarnos, poniendo también a nuestra disposición cierta cantidad de becas.

— ¿Cómo podría concretarse tal programa en Alcalá?

— Hasta ahora tenemos un problema fundamental, debido a los estatutos de nuestra asociación. Y es que cada centro tiene que autofinanciarse. Este programa podrá realizarse en

Alcalá, como en las otras ciudades, cuando hayamos resuelto el problema financiero que supone. En efecto, a pesar de las ayudas con las que contamos, estas actividades requieren un mínimo de dinero. Pero confío en una solución a corto plazo si encontramos un local gratuito para los actos, lo que nos permitiría empezar con sesiones de cine y conferencias, libros y gratuitos para todos. En cuanto a los conciertos, el problema es un poco más difícil, ya que hay que pensar siempre en lo que piden los artistas y, aunque es mínimo, no puede salir de la nada. Dos soluciones pueden resolver este problema: una ayuda por parte de organismos oficiales, como podrían ser el ayuntamiento o el Ministerio de Cultura, o contar con unos socios que por las cuotas que aportarían nos permitieran gestionar las actividades. Al paso, tengo que señalar que, como es natural, los socios pueden venir a formar parte del consejo de dirección del Centro y que se les rinde cuentas cada año del empleo de sus cuotas.

Claro que lo primero para todo esto era darnos a conocer en la ciudad, y, en vías de consecuencias, contar con la colaboración de la prensa local. Pero ya se ha hecho realidad y tenemos que agradecerles esa primera oportunidad que nos brinda su semanario.

— ¿Qué existe actualmente en Alcalá?

— Pues estamos todavía en el plan de difusión del idioma francés, con clases en nuestro local de la calle Ramón y Cajal. Esas clases se pueden sancionar al final por un diploma certificado por el Ministerio de Educación francés o por la Universidad de la Sorbona. Pero quisiéramos realmente estar en contacto con todas las Asociaciones Culturales de Alcalá de Henares para tratar de entrar en la vida cultural alcalaína, que es lo más importante para nosotros.

BASES PARA EL PREMIO DE TEATRO "MIGUEL DE CERVANTES"

El Grupo de Teatro Escuela Libre de Alcalá de Henares "Tela" convoca el premio de teatro "Miguel de Cervantes". Las bases serán las siguientes.

I.- El tema será libre.

II.- Las obras estarán escritas en lengua castellana.

III.- Los originales podrán ser de corta o larga duración.

IV.- Se presentarán mecanografiados a doble espacio y en una sola cara.

V.- El límite de admisión de los trabajos será el día 31 de Marzo.

VI.- El jurado estará formado por los componentes del Grupo "Tela".

VII.- El premio será indivisible y el jurado podrá declararlo desierto.

VIII.- La puesta en escena de la obra ganadora será el 9 de Octubre de cada año, aniversario del nacimiento de Cervantes. El fallo del jurado se dará a conocer con anterioridad.

El teatro libre de Alcalá quiere hacer un llamamiento a todas las entidades alcalaínas que deseen patrocinar este premio, convocado para mayor estímulo de autores noveles y confía en su apoyo y generosidad.

PROFESORES DE RELIGION EN CENTROS DOCENTES

Como quiera que la enseñanza religiosa en Alcalá estaba exigiendo sacerdotes con dedicación exclusiva, el P. Provincial de los Dominicos ha accedido a la petición de religiosos que, para este cometido, le había formulado el Sr. Obispo-Vicario monseñor Estepa.

Para desempeñar este importantísimo ministerio pastoral han fijado su residencia en nuestra ciudad los padres Faustino Martínez, Angel P. Casado y Francisco Marín, que ejercerán como profesores de religión en los dos institutos de Bachillerato y en otros centros.



A. L. FERRI

Electricidad, radio y TV.
Instalación de auto-radios
y radiocassettes

Servicio técnico
Ctra. Pastrana, Bl. 5
(Residencial Canarias)

necesito

SEÑORA O SEÑORITA

PARA CUIDAR
NIÑOS

Interesadas dirigirse de 20 a 22 h. a:
Marqués de Alonso Martínez, 4-4°C

PROGRAMA

GRUPO KEES OTTEN

Marina Klunder y Kees Otten
(Flauta dulce)
Maria Boxal
(clavicémbalo)
Philip Thorby
(viola da gamba)

I

Duo G.F. HAENDEL (1685-1759) (dos flautas dulces)
Sonata en do menor G.F. HAENDEL (1685-1759) (viola de gamba y clavicémbalo)

Sonata en la menor G.F. HAENDEL (1685-1759) (flauta dulce y bajo continuo)

-adagio-allegro-adagio-allegro-Grave y Allegro G.F. HAENDEL (1685-1759) (dos flautas dulces y bajo continuo)

Preludio y fuga en sol menor J.S. BACH (1685-1750) (clavicémbalo)

Trisonata en si bemol mayor J.S. BACH (1685-1750) (versión para dos flautas dulces y bajo continuo)

-adagio-allegro ma non tanto-adagio et piano-allegro-moderat

II

Trisonata en sol mayor J.S. BACH (1685-1750) (versión para flauta di voce, viola da gamba y bajo continuo)

-adagio-allegro- ma non tanto adagio et piano allegro moderat

Sonata en do mayor A. VIVALDI (1678-1741) (flauta dulce soprano y bajo continuo)
-affettuoso-allegro assai-larghetto-allegro-

Trisonata en sol menor A. VIVALDI (1678-1741) (dos flautas dulces y bajo continuo)
-allegro ma cantinabile-largo-allegro non molto-

Mañana, en la Capilla de San Ildefonso

COMIENZA LA TEMPORADA MUSICAL

El domingo día 21 de este mes, dentro del marco de las fiestas cervantinas que organiza el Excmo. Ayuntamiento con la colaboración de las entidades culturales, se va a celebrar en la Capilla de San Ildefonso a las 12'30 de la mañana un interesante concierto de música. En esta ocasión recibiremos a un cuarteto holandés de gran categoría musical, con ocasión de un convenio cultural entre España y Holanda.

Una vez más la Dirección de la Música se apoya en la organización de Juventudes Musicales Españolas a través de la delegación de Alcalá de Henares, que siempre ha dado muestras de su madurez organizativa.

En este caso el Coordinador General del las J.M.E. es el principal responsable de este acto, que encierra una gran categoría concertística, que dará gran altura a estas fiestas dilatadas en el tiempo, pero que todas ellas inciden de algún modo en las celebraciones cervantinas.

Quizá no debamos extendernos más en explicaciones que de ningún modo son necesarias, baste para ello leer con detenimiento los interesantes comentarios al programa, el programa mismo y el curriculum vitae de los cuatro componentes de este cuarteto holandés.

Solamente agradecer a la Dirección General de la Música y a Juventudes Musicales Españolas la oportunidad de tener entre nosotros a este magnífico cuarteto holandés "KEES OTTEN". (la entrada será libre)

LA EPOCA DE BACH Y DE HAENDEL

A pesar del peligro que supone la "personificación" de las épocas históricas, si- gue siendo una constante el empleo de nombres estelares de la cultura y la ciencia para denominar ciertos períodos del pasado. Así, por ejemplo, en la "Historia de la Música" que tiene en curso la publicación la Sociedad Italiana de Musicología, este recurso se emplea en dos de los diez volúmenes previstos: en el V, L'età di Bach e di Haendel, de Alberto Basso (Turín, 1976) y en el VI, L'età di Mozart e di Beethoven de Giorgio Pastelli (en prensa).

La época de Bach y de Haendel, lo que los anglosajones llaman el Barroco maduro o tardío, no puede de ninguna manera ignorar, ni siquiera en el título, la deuda del barroco germánico de todas maneras barrocas con Italia. En la música vocal, la música predominante en esta época al menos en cantidad (dejemos la calidad de momento aparte), esto es clarísimo, pero pienso que también lo es en la instrumental. Repárese los orígenes de las principales formas instrumentales y siempre encontraremos Italia como constante, incluso cuando los compositores no son italianos. Así, por ejemplo los primeros concerti grossi conocidos están probablemente contenidos en el Armonico Tributo de Georg Muffat (1682), pero el lugar de edición es... Roma. A lo largo del período que nos ocupa ocurrirá múltiples veces, precisamente, lo contrario: algunas de las colecciones más famosas del barroco maduro se publican fuera de Italia, pero por compositores italianos: Dall'Abaco lo hace en Munich Locatelli (y antes Vivaldi) en Amsterdam, Geminiani en Londres... Sin olvidar que el nombre clave en la evolución de la música instrumental barroca, el que resume genialmente las experiencias del siglo XVII y conforma el lenguaje y las formas que triunfan en el XVIII, el que durante años fué considerado el padre de la música instrumental

en toda Europa es, por supuesto, un italiano: Arcangelo Corelli.

La deuda personal de Haendel y Bach con Italia es bien clara. Haendel, además, estuvo allí un período vital de su formación y volvió varias veces. Bach no hizo el tan deseado viaje muy a su pesar, pero es bien sabido el conocimiento de la música instrumental veneciana y sus consecuencias más llamativas: las transcripciones para teclado de las obras violinísticas de Vivaldi y otros maestros del mismo entorno.

Pero esto mismo le ocurre a otros muchos compositores (y pintores, arquitectos, escultores, grabadores); porque una de las principales características de este complejo período histórico es la conexión que merced a los viajes de los compositores y de las partituras impresas se efectúa entre los diversos focos culturales europeos: Haendel vive en Inglaterra, Vivaldi muere en Viena. Esto es lo que nos permite hablar de un lenguaje barroco común a todos los compositores del momento, cualquiera que sea su formación y lugar de operaciones (la edad del bajo continuo, la denominaron los alemanes acogidos a esta característica técnica); lenguaje que, por supuesto, se rompe en mil pedazos en los diversos focos musicales; lenguaje que, para ma-

GRUPO KEES OTTEN

Gerrit Corneli "Kees" Otten, nació en Amsterdam el año 1924, en un ambiente familiar de rica tradición musical. En la Escuela primaria ya tocaba percusión, flauta dulce, clarinete y saxofón contralto.

En el verano de 1945 fundó un grupo con el que colaboró en la radio interpretando cantatas de Bach. En 1946 continuó sus estudios de virtuosismo con Carl Dolmetsch en Utrecht. En 1950, después de dirigir "Musica Antiqua" en el Concertgebouw de Amsterdam, fundó el "Amsterdamer Blockflöten-Esemble" con el que actúa en años sucesivos en numerosos conciertos y audiciones para la radio. En el año 1954 formó parte de los miembros fundadores del "Gustav Loenhardt Consort" y son numerosas sus actuaciones en unión de Julian Bream, Alfred Deller y otros renombrados solistas.

En 1963 funda "Syntagma Musicum", conjunto con el que ha reali-

zado numerosas giras artísticas por Holanda, Inglaterra, Alemania y Estados Unidos. Por su registro discográfico ha recibido el Grans Prix du Disque, el Premio Edison y diversos galardones discográficos japoneses.

Integran el Grupo Kees Otten:

MARIA BOXALL. Clavicémbalo. Cursó estudios musicales en el Trinity College de Londres. Ha escrito un método para clavicémbalo. Es profesora en el Trinity College.

MARIA KLUNDER. Flauta. Estudió con Kees Otten en el Conservatorio de Rotterdam. Fué profesora en Dordrecht y Rotterdam y desde el año 1970 lo es en el Muziek Lyceum de Amsterdam.

PHILIP THORBY. Viola de gamba. Estudió en el Trinity College de Londres. Director de Música Antiqua de Londres y director musical de la Royal Shakespeares Company.

Un servicio completo y los más diversos materiales son nuestra garantía

AZULEJOS Y PAVIMENTOS

HENARES

MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA
REVESTIMOS Y SOLAMOS

Avda. de Guadalajara, 5 - Tlf. 888 35 84 - Alcalá

por complicación, se vuelve variadísimo no sólo en la misma creación sino a través de la práctica musical, a través de la interpretación. Es decir, no sólo se compone de distinta manera en los distintos países, sino que además se interpreta de distinto modo lo escrito según proceda de Francia, de Italia, de Alemania... La distancia entre lo que aparece escrito y lo que de verdad suena (problema capital en toda la historia de las gráficas musicales) es, en el barroco, enormemente complicada y, además, muy diferenciada.

Por último, no podemos tampoco olvidar que si la música instrumental de esta época está muy bien representada para nosotros hoy - con los nombres que figuran en el programa de este concierto (con un Couperin o un Rameau el panorama hubiera sido "casi" completo) son cientos los músicos que, a diario, proponen a los consumidores de la primera mitad del XVIII nuevas imágenes sonoras que son ya "antiguas" casi al día siguiente. Haendel, Bach, Vivaldi son para nosotros, hoy, la personificación del barroco tardío, pero nosotros operamos a través de un concepto que en aquella época no existía, el concepto repertorio. Nosotros consumimos música de repertorio o autores de repertorio al contrario de entonces que en rarísimas excepciones, se exigía música nueva a diario. Y, en todo caso, los autores de fama europeos entonces no tienen por qué coincidir con los que hoy consideramos los mejores. Juan Sebastián Bach fue un perfecto desconocido fuera de la Turingia, Vivaldi un autor secundario que suministraba concerti con la misma intensidad y estimación que los pintores de vedutti venecianas, y Haendel un estimado organista más apreciado por sus improvisaciones que por sus grandes oratorios (y poco conocido fuera de Londres). Ninguno de ellos alcanzó la fama europea de un castrato como Farinelli.

No caigamos, pues, en la tentación de la reconstrucción histórica de una época a través de la hora y media que dura éste o cualquier otro concierto. Es muy de agradecer que los intérpretes toquen con copias de instrumentos de la época e incluso utilicen la afinación barroca (¿cual de ellas? ¿la de iglesia, la de cámara?, ¿la de París, la de Londres?). Incluso si tocaran con instrumentos originales y tuvieran revueltos los múltiples interrogantes de la interpretación antigua, la reconstrucción "arqueológica" es imposible. Esa es la grandeza, y la miseria, del oficio de intérprete: cada generación, cada concierto si me apuran, supone una lectura distinta de la obra de arte del pasado: debemos exigir que su destreza técnica y su preparación musicológica nos propongan una lectura razonable, actual, sensible en todo caso. Pero quien no sienta excesivas preocupaciones por oír música "del siglo XVIII", sino música "a secas", encontrará en estos autores, en estas páginas motivos más que suficientes para gozar sin tener en cuenta los problemas formales planteados, los encajes contrapuntísticos resueltos, las posibles originalidades armónicas o melódicas. Se trata de músicas directas, que llegan con enorme facilidad tanto a la razón como al corazón. Por eso Bach, Haendel, Vivaldi están instalados desde hace años en nuestra memoria colectiva y en nuestro inconsciente individual.

Antonio GALLEGÓ

Cartas al Alcalde

Ilmo. Sr. Alcalde.
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Falange Española de las J.O.N.S. desea mostrar su repulsa, denunciando ante esa Corporación el no haber sido citados, este movimiento ni otros afines, a la reunión previa al Pleno Extraordinario que sobre Sanidad en nuestra localidad, se ha de celebrar el próximo día 11 de los corrientes.

Reunión a la que se ha convocado, por responsables de ese Ayuntamiento -haciendo un llamamiento unilateral y nada democrático-, a organizaciones, que carecen incluso de representatividad electoral.

Así mismo, desea Falange Española de las J.O.N.S., mostrar su total repulsa por la decisión demagógica y revanchista, de haber procedido a cambio de la Plaza de José Antonio de forma que ello supone una clara provocación a la Historia de esta nuestra nación y a sus hombres. Decisión que ha sido a todas luces desafortunada, máxime cuando esa Corporación se centra en temas como el que nos ocupa, olvidando su gestión administrativa y urbanística, como puedan ser, asfaltado de calles, suministro de agua y saneamiento.

FALANGE ESPAÑOLA
DE LAS J.O.N.S.

Sr. Alcalde:

Espero del talante democrático, del que suele presumir, que estas líneas sean publicadas en el Boletín Municipal, Boletín que todos pagamos y por ello deberá estar al servicio de TODOS los alcalaínos, espero que no se convierta en un instrumento al servicio de los partidos políticos. Estos, si quieren hacer su propaganda, que se la paguen.

Fui espectador en el pasado Pleno Extraordinario, donde se presentó el PAMI. De él me llamaron la atención una serie de cosas que paso a relacionar:

— Usted considera suficientemente debatidos los temas cuando aún hay manos de los señores Concejales levantadas.

— Usted se reserva la última palabra, cosa que me parece muy bien si ella sirviera para resumir intervenciones, para clarificar ideas o para limar asperezas habidas en las intervenciones de los Concejales. Pero no es así; sus intervenciones echan mas leña al fuego. Usted se recrea atacando a los partidos discriminados en el pacto municipal, cuando

sabe que no va a conceder más palabras para que se defiendan de sus ataques. Sólo usted es el responsable de que varios concejales intentaran hablar cuando no se les concedía la palabra. El incitador fue el señor Alcalde.

— Usted, señor Alcalde, se siente muy gustoso con la ley de Régimen Local, Ley Franquista, que le permite hacer y deshacer lo que quiera. Ley que incluso llevo a alabar diciendo que ya existía en tal República y que es avanzada.

— Da la impresión de que ante los gritos de aburrimiento de plenos pasados pretende evitarlos proporcionando diversión a los espectadores

logrando que los concejales se enzarzen en discusiones políticas poco efectivas para nuestra localidad. ¡Pobre objetivo este!

Con todo esto llevo a la siguiente conclusión: "No acuse a nadie de continuismo. Revise primero su actuación y compárela con actuaciones de los que le precedieron y verá como la postura más continuista es la suya".

Hasta pronto.

María RUBIO

PD. También mando copia de esta carta al Periódico Local PUERTA DE MADRID con el ruego de que se publique.



Expo Cocina

DECORACION • PROYECTOS • MONTAJES

ABRIMOS LOS SABADOS POR LA TARDE



Distribuidor Oficial

xey

Pl. de San Francisco de Asís, 39
(Parque Reyes Católicos)
Tel. 889 65 40

LEONARDO LAINEZ VESPERINAS

PODOLOGO

Afecciones y enfermedades del pie — Cirugía
— Rehabilitación — Plantillas

Consulta diaria de 10 a 13, previa petición de hora

Escuelas Pías, 2 — 8º. D Tlfs. 888 05 88 — 888 12 99

El olor humano

El cuerpo humano tiene un olor peculiar y característico, individual, que matiza el tipo de alimentación, el modo de vida, las condiciones climáticas, el vestido, en una palabra, el entorno en que se vive.

La fuente primaria del olor humano la constituyen las secreciones de las glándulas sebáceas y sudoríparas.

Las glándulas sebáceas, como su propio nombre indica, segregan sebo, y las sudoríparas, sudor.

La misión principal del sebo es proteger la piel del ataque de los agentes externos como la contaminación, y de la pérdida de agua.

La transpiración o secreción de sudor es el factor principal para regular la temperatura del cuerpo (por eso se suda más en verano) y mantener el equilibrio necesario en el contenido de sales minerales.

Ni el sebo ni el sudor en su estado puro producen olor. Este lo provoca la descomposición de ambos, atacados por las bacterias que forman la microflora de la piel.

La importancia del olor así producido en las relaciones sociales todos la hemos experimentado e, igualmente, todos procuramos combatirlo por los efectos desagradables que produce.

Para mantener un olor corporal agradable son fundamentales la higiene y el aseo.

Con este fin y para resolver este problema cada vez más importante en la vida humana, Perfumería GAL, fabrica los siguientes productos:

• PRODUCTOS DE ASEO.

Su misión es eliminar el olor natural o adquirido del cuerpo humano.

De todos son conocidos los jabones HENO DE PRAVIA, LAVANDA INGLESA DE GAL y NELIA...

Igualmente conocidos son también los geles de baño HENO DE PRAVIA, AGUAMAR, LAVANDA y NELIA.

• DESODORANTES.

Su misión es neutralizar y evitar el olor corporal.

Eficaces y estudiados para este fin son los desodorantes HENO DE PRAVIA, LAVANDA INGLESA DE GAL y SUDORAL.

• COLONIAS Y PERFUMES.

Su fin es mejorar y hacer más agradable el olor natural.

Tradicional es la calidad de las colonias fabricadas por Perfumería GAL en todas sus marcas y versiones, desde las colonias de baño HENO DE PRAVIA, LAVANDA INGLESA DE GAL y AÑEJA, hasta las envasadas de las mismas marcas, ya más sofisticadas, con un perfume personalísimo y distinguido, y los perfumes, entre los que destaca RUDO-men por su modernismo y exquisito gusto.

PERFUMERIA GAL, S. A.



GAL

EL CENTRO EXTREMEÑO EN FIESTAS

Parece que fue ayer cuando un grupo de extremeños de los varios millares que hoy residen en nuestra ciudad, se lanzaron a la valiente aventura de crear en ella un Centro que acogiese y hermanase en él a todos estos hombres que ante el abandono de los gobiernos de su querida Extremadura, se vieron obligados a salir de ella bien a pesar suyo para lograr trabajo, un puesto donde ganarse un sueldo o un jornal con que sustentar a los suyos; Alcalá entonces pudo ofrecerse y con todo cariño les abrió los brazos y ellos, sin duda alguna, han querido corresponder a este gesto creando en nuestra ciudad ese Centro Extremeño que ahora, precisamente en estos días de Octubre, acaba de celebrar el primer aniversario de su fundación.

Por eso tengo que titular mi crónica de hoy con el nombre que encabeza estas líneas, porque los extremeños han estado en fiestas durante los pasados días 6 y 7 con el siguiente ameno y variado programa:

El sábado día 6, durante las 5 a 9'30 de la noche, se celebró la "Fiesta, sólo para niños" con la proyección de una película, con payasos y marionetas. Durante estos actos se obsequió a los niños con diversas golosinas; a continuación se celebró un gran baile infantil con concursos y variados premios. a las 10'30 de la noche comenzó la "Fiesta de los mayores" (sólo mayores) que como era de esperar estuvo concurridísima y siempre dentro de la más sana alegría, con esa confraternidad y paisanaje a que nos tienen acostumbrados los extremeños en todos sus actos y veladas. Se brindó con champán por el éxito de todos los extremeños en Alcalá, abriéndose después el baile con concursos y premios siendo así: Primer premio para la pareja o persona mejor vestida con el típico traje de Extremadura; Segundo premio para la pareja que mejor bailase una jota de la tierra, y tercero para la persona que más destacase en la animación y colaboración prestada en las distintas fiestas organizadas por el Centro.

La premura de tiempo y el no querer abusar de la amabilidad tan desinteresada que siempre nos brinda "PUERTA DE MADRID" en sus páginas hace que no nos detengamos a dar nombres de los premiados, esperando poder hacerlo en ocasión próxima más propicia.

El domingo día 7, se celebró a las 11 de la mañana un encuentro de fútbol entre un equipo de "viejas

glorias de la R.S.D. Alcalá y el del Centro Extremeño, para disputarse el "Primer Trofeo" de esta entidad cultural, que resultó muy interesante por el empeño que ambos conjuntos pusieron en el terreno de juego. Después de este divertido encuentro se obsequió a vencedores y vencidos con unos aperitivos y vino de la tierra, acto que resultó muy animado por esa amalgama entre extremeños y alcalaínos.

A las 6 de la tarde de este mismo domingo se proyectó otra película dedicada a todos los públicos como cierre de estas fiestas.

Como está en el ánimo de la Junta Directiva el grabar un disco con el Himno del Centro que ocuparía una cara del mismo, para completar la otra cara los mismos autores del Himno, señores de la Cuesta y Lopera acaban de terminar otra composición dedicada a la mujer de esa región que llevará el título: "¡Ay mi extremeña!" cuyo tema final dice:

"Si me pierdo que me busquen
entre Hervás y Don Benito,
porque toda extremadura
de España es lo más bonito"

El mayor aliciente de esta idea es que a través del autor de la música Julián Loperá, la magnífica Banda de Música de la "Union Musical de Benidorm", se ha ofrecido desinteresadamente a hacer la grabación de este disco que con la colaboración de un cantante extremeño, (y los hay muy buenos) revalorizarían esta grabación, noticia ésta que supongo será del agrado de todos los extremeños y amantes de la música.

En resumen; el Centro Extremeño acaba de terminar las fiestas de su primer aniversario con la misma ilusión y entusiasmo que pusieron desde el primer día de su fundación; reinó la alegría y el buen humor entre todos ellos, sin olvidarse de hacer extensiva también la invitación a los actos, no sólo a sus asociados, sino a sus simpatizantes y amigos, buscando así la hermandad que debe haber entre los extremeños y alcalaínos.

Que sigan adelante en esta demostración de presencia y colaboración con la ciudad de Alcalá para que ello redunde en beneficio de todos y como ejemplo que debe ser para otras entidades culturales o regionales o las que puedan crearse de nuevo. Nuestra enhorabuena a todas y que así podamos felicitarnos durante muchos años.

B.H.

No arriesgue su coche nuevo
llevándolo al centro

UTILICE EL AUTOBUS

IMPORTANTE TRABAJO GASTRONOMICO

EL LIBRO DE COCINA DE LUIS CEPEDA SOBRE LA COCINA VASCA EN EL PRIMERO DE UNA SERIE ENCI- CLOPEDIA SOBRE LA COCINA REGIONAL ESPAÑOLA



LUIS CEPEDA BARANDA

32 años. Periodista y hostelero.

Ha publicado dos obras culinarias: Agenda gastronómica (1968) y Jaizkibel gastronómico (1969). Entre 1967 y 1971 fue titular de la sección de cocina del diario La Voz de España de San Sebastián, "Cronica del Paladar" y, en 1976, cronista gastronómico del semanario Garaia con la sección "Fogones de Euskal-Herria".

Desde 1967 a la actualidad ha desempeñado la dirección de diversos establecimientos de hostelería en el País Vasco y Canarias.

Para el presente libro ha investigado entre las recetas de la Cocina Vasca, seleccionando las cien fórmulas más fundamentales. Ilustran el texto fotografías obtenidas personalmente en diversos establecimientos especializados en cocina euskaldun, salvo las que al pie de foto se mencionan como realizadas por los fotógrafos Iñaki Aguirre y Carlos Hernández.

El Autor dedica este libro a la memoria del cocinero Pedro Unsaín.

Las provincias vascongadas han tenido siempre buen número de partidarios entre la población española. Unos lo eran del Atlético de Bilbao; otros llevaban sus cuartos a los bancos vascos; y no pocos, entre los que me cuento, se extasiaban ante la cocina vasca, muy particularmente ante el lomo de sus bueyes, que es, para mí, algo así como la sublimación poética de sus verdes prados y de sus bucólicas montañas.

Mi amigo Luis, alcalaíno co-

mo yo —y poco más o menos con idéntico sentido de la poesía—, se aburrió un día de contar por esas revistas del diablo las cosas de los príncipes y de las princesas y se marchó a las Vascongadas. El tío casi se salió de España en su centrifugismo. Y para poder alejarse un poco más, en un último empujón se subió al Jaizkibel, donde comenzaría su aventura culinaria; una aventura a cuyo servicio puso su ingenio y muchas veces su pluma ahíta de episodios madrileños que los periódicos devoraban.

Ahora nos viene Luis en una de sus escapadas y nos deja un libro sobre la cocina vasca, su última creación, del que se ha hecho una tirada de cien mil ejemplares. Libro grande, en tamaño folio, tiene cerca de un centenar de páginas plagadas de excelentes fotografías en color, la mayor parte procedente del propio archivo de Cepeda. La obra tiene una dedicatoria sentimental al que fue uno de los grandes cocineros en el dorado Madrid de los años sesenta: Pedro Unsaín, que también impartió sus en-

señanzas en la Escuela de Hostelería.

Luis Cepeda tiene en proyecto la edición de otros volúmenes de la cocina regional española, con lo que en pocos años y más esfuerzos puede poner al servicio del profesional —y del ama de casa que quiera lucirse en su cocina— una bella y práctica biblioteca gastronómica. Que le cunda el empeño es lo que le deseamos. ¡Y que aproveche, claro!.



En Alcalá y su zona, si no se produce un milagro

EL FUTURO ES MUY NEGRO



Sin intervenciones exteriores muy afortunadas, es imposible que el paro no alcance un ritmo galopante en los años ochenta

Los responsables de la sociedad complutense pueden comenzar ya a derrochar trabajo e imaginación para realizar un milagro

Alcalá y otras poblaciones de su área han recibido un regalo que no han pedido: El "desarrollo". Así, entre comillas. Alcalá ha sido algo parecido a una alemania para muchos andaluces, extremeños, castellanos, y hasta vascos o catalanes. Pero era una alemania de mentira, que no estaba preparada ni nadie se iba a cuidar de preparar para recibir el aluvión de emigrantes. No podía prepararse a sí misma siquiera, puesto que su destino, impuesto por circunstancias ajenas, no dependía de ella. Esto ha tenido un efecto inmediato: trasladar las necesidades de los emigrantes, de modo que la lluvia de nuevos ciudadanos suponía que las nubes de pobreza que se generaban en otras partes de España descargaban su aguacero en Alcalá, con lo que la ciudad, y no es la primera vez que digo esto, se ha convertido en una verdadera "importadora de necesidades sin comerlo ni beberlo.

Uno de los primeros efectos que se produjeron fue el estallido del problema de la escolarización. Problema que se resumió en que no había suficientes plazas escolares. Todavía hoy, pese a la indudablemente decidida actitud en este terreno de los ayuntamientos complutenses y del ministerio de Educación y Ciencia, el problema dista de poder darse como solucionado, pues faltan planes suficientes para afrontar el futuro con ciertas garantías. Para ilustrar un tanto lo que decimos, basta la consideración de que muchos colegios privados temieron por su futuro, ante la cantidad de aperturas de centros estatales y, sin embargo, se encuentran a tope y sin señales de que la demanda de plazas privadas vaya a decaer pese al esfuerzo económico de unos padres que tienen que garantizar como sea la buena enseñanza de sus hijos. Pero no es de la enseñanza de lo que queremos hablar hoy. Sólo lo apuntamos como base de la consideración que sigue.

Los que ayer fueron niños cuyos padres clamaban por plazas escolares van a ser hombres muy pronto. Lo van a ser en la década de los ochenta. Y los hombres tienen la ineludible necesidad de trabajar. Y atención al hecho de que el traba-

jo no es exactamente un derecho, sino una necesidad sin la que ningún hombre corriente tiene la posibilidad de realizar su vida ni hasta de sobrevivir. Pero volvamos al pasado y barajemos algunas cifras.

Hace ya muchos años las asociaciones de vecinos presentaron a la delegación municipal de Enseñanza un informe en el que, según los datos que había recogido, mil quinientos niños iban a necesitar colegios. Eran niños que tenían que ir al colegio por primera vez. Pero la cosa fue aún más grave. Se habilitaron más de dos mil nuevas plazas escolares y, pese a todo, faltaron. Las cifras de años subsiguientes son superiores a cada curso que pasa, de modo que, si se tiene en cuenta —como hay que tenerlo— que los que ayer clamaban por un puesto de estudio mañana van a clamar por un puesto de trabajo, y que en el puesto de trabajo no hay que contar sólo con tales datos, sino también con los aumentos de población escolar que absorberá la iniciativa de los centros privados, sabemos que hay que hablar inmediatamente de la creación, dentro de la década de los ochenta, de unos cuarenta mil puestos de trabajo en Alcalá. Es decir, en números redondos, doblar —más que doblar, de hecho— la cifra de que ahora se dispone.

LOGICAMENTE, IMPOSIBLE

Con la lógica en la mano, esto es imposible. Actualmente Alcalá es una zona deprimida. Muy deprimida. Y su futuro, como el de todas las ciudades de mano de obra industrial, no tiene buenas perspectivas, máxime cuando se aproxima para los años ochenta una dura competencia con las empresas del mercado común.

Pero es que ni siquiera hace falta ir tan lejos. Basta con ver las cifras que nos ofrece el presente. El Gobierno lucha denodadamente por alcanzar una cifra de crecimiento económico del cuatro por ciento en el ámbito nacional, que estima como necesario para absorber el paro procedente del crecimiento vegetativo de la población española. La cifra merecería ser estudiada a la luz del avatar empresarial, ese avatar del que tan poco entienden nuestros políticos en general, pero no es tal el objeto de nuestro estudio en este momento. Baste decir que el Gobierno suspira por ese crecimiento y añadir que está fracasando año tras año, de modo que en el presente ejercicio va a darse con un canto en los dientes si llega a un crecimiento del dos y medio por ciento.

Pero es que Alcalá necesita crecer a un ritmo real, en principio, del ocho por ciento a lo largo de la década de los ochenta. ¡Y eso para que no aumente el paro! Y todavía hay que llegar inevitablemente al estudio de lo que significa ese crecimiento del ocho por ciento. Lo que significa un ocho por ciento real, no en simples números. Que aquí sí que engañan los números.

Una primera matización nos dice que el crecimiento tiene que ser medido en pesetas constantes. Esto lo saben muy bien los economistas, porque la mayor parte de los economistas estatales españoles no son economistas exactamente, sino teó-

ricos del dinero, que es algo que no tiene nada que ver, en principio, con la verdadera economía.

Vamos a introducir una segunda matización, que normalmente no se tiene en cuenta, para comprender que, aunque se crezca económicamente a una impensable cifra del ocho por ciento, es prácticamente imposible que el crecimiento de la oferta de puestos de trabajo alcance tal fabuloso ritmo.

LA PRODUCTIVIDAD

Pensemos que el ritmo de crecimiento del ocho por ciento, que es el que ha venido sufriendo —si, sufriendo— Alcalá en los últimos veinte años, cuando no mayor, es de rango explosivo. No es normal.

Y vayamos ahora, desde la perspectiva que hemos tomado, a enlazar con un concepto muy olvidado en España en todo su cacareado desarrollo industrial, especialmente en los últimos años.

A nadie se le oculta ya que el desarrollo español ha tenido los pies de barro. Unos pies que han tratado de hallar el bien sociopolítico del pleno empleo en virtud del manejo de dos factores. Se ha manejado, por una parte, un salario bajo, de modo que el empresario tenía a su disposición una máquina humana que era versátil en lugar de especializada, y que era barata de adquirir y de mantener en lugar de ser rentable por su alta producción. En tales términos, que cabe simplificar diciendo que el obrero español era malo pero cobraba poco, la productividad era baja en cuanto a las posibilidades de competir en el exterior, pero nos íbamos apañando en el interior a golpe de arancel sobre las importaciones de manufacturados. El otro pie, también de barro, era la confianza ciega en la emigración a los países industrializados de Europa. Tales válvulas de escape se han obturado ahora. El obrero español, que en líneas generales es malo, como el propio empresario, ya resulta muy caro. Hasta ha disminuido su producción en los últimos años, de modo que su productividad se ha derrumbado hasta límites verdaderamente de países infradesarrollados. La emigración se ha detenido. Si bien es cierto que son muchos los españoles que están aún trabajando por Europa, no lo es menos que las puertas se han cerrado. Así que no se puede contar ya con ello.

Y tenemos que volver al concepto de productividad. Y tratar, de una vez, de desidentificar dinero con riqueza. Esta es la que da verdadero desarrollo y sobre ella es sobre la que hay que basar cualquier tipo de crecimiento. Hace falta crear riqueza, se reparta luego como se reparta, que ése es otro cantar, para que haya posibilidades de reinversión de la riqueza producida. En pocas palabras, si no se produce de verdad, o sea, en términos rentables, no hay puestos de trabajo nuevos ni posibilidad de conservar los viejos.

¿DE DONDE VA A SALIR LA PRODUCTIVIDAD?

La productividad no va a salir de una especie de conciencia nacional

sindicalista. Tal reto, patriótico y tal vez romántico, no parece tener demasiada cabida en un mundo, en una España, cominada ya sin subterfugios por el concepto social de la lucha de clases. La productividad tendrá que llegar, desde luego, pero la incógnita es cuándo y a través de qué canales.

De momento, hay una cosa que comienza a parecer clara. Los empresarios comienzan a dividirse en dos clases perfectamente diferenciadas: los que sucumben por falta de posibilidades de adaptarse al medio hostil que les rodea y los que comprenden que han de cargar la mano para lograr una verdadera productividad de la mano de obra. De aquellos no hay que hablar, pues desde el momento que sucumben ya no son empresarios. De los otros, sí. Hay que tener en cuenta que hay una estrategia empresarial en busca del necesario acoplamiento. Hay expedientes de regulación de empleo que buscan, más que un aguantar con la empresa abierta en espera de tiempos mejores, una revisión de los sistemas de producción para elevarse a cotas de productividad mínimamente rentables.

Y hay, y este es el punto clave, inversiones que buscan un crecimiento de la producción conservando constante la cantidad de mano de obra empleada. Esto, que debiera haber sido lo irrenunciable a lo largo de los años de crecimiento económico español, no se ha hecho. Grandes beneficios de las industrias han ido a parar no a mejorar la capacidad productiva de la industria, sino a fáciles especulaciones. Unas especulaciones que, al no ser generadoras de riqueza, han colaborado muy eficazmente a la ruina de la nación. Pero aunque esto se veía, aunque algunos verdaderos analistas científicos los denunciaban, como los políticos se mantienen siempre en España en el pan para hoy y hambre para mañana, con tal de que las tensiones sociales les caigan encima lo menos posible, la sugestión del pleno empleo lo tapaba todo.

En fin, para lo que aquí nos interesa tratar, el hecho es que el empresario español del que va a depender el crecimiento económico va a crecer en los próximos años prácticamente sin aumentar la mano de obra. Así que puede esperarse, sin duda alguna, que el crecimiento de la oferta de empleo sea mucho menor que el crecimiento económico. De manera que —y esto ya entra dentro del riesgo de jugar con las cifras— hay que considerar que por lo menos habría que doblar el crecimiento económico para llegar a las cifras de empleo requeridas. En nuestro caso, en el de Alcalá, el futuro aparece muy negro. ¿De dónde vamos a sacar aquí un crecimiento económico del dieciséis por ciento que nos garantice un crecimiento de la oferta de empleo en un ocho por ciento?

CRECER Y CRECER BIEN

Hace sólo un par de meses o cosa así señalábamos en PUERTA DE MADRID que, por el momento, la única oportunidad de Alcalá estaba en crecer bien. Y hasta sugeríamos líneas de acción que, en su dinámica inicial, por alcaláinas no

pueden correr a cargo mas que de las fuerzas alcaláinas.

No tenemos nadie —nosotros tampoco— soluciones mágicas para solucionar el problema que se nos viene encima. De hecho ni siquiera estamos seguros de que haya soluciones. Pero aún: de apostar por algo, habría que apostar por que no hay soluciones reales y que Alcalá debe ser contemplada en su horizonte de fin de los años ochenta como una especie de "ghetto" de parados en el que los verdaderos protagonistas van a ser el hambre, la delincuencia y el malestar.

Nadie, pues, puede alegrarse de que "los obreros vayan a pagar por fin sus culpas". Aquí va a pagar todo el mundo, como se veía venir desde hace años. Salvo, claro, los más poderosos, los que pueden irse de Alcalá, abandonar el barco que parece condenado al hundimiento.

Por supuesto, tales condiciones sociológicas no van a constituir ningún atractivo para nuevas empresas. Y, por añadidura, el peso muerto de una sociedad inerme va a gravitar aplastantemente sobre la estructura que ya hay. De modo que todo, no sólo el trabajo, sino cualquier otra actividad en Alcalá, aunque no sea más que la simple residencia, se va a convertir en una aventura difícil. Y no estamos haciendo ningún tipo de futurología mágica, sino de algo que está ya ahí. Porque la gente estamos aquí y nuestras necesidades también.

Repetimos: sin que podamos decir por nuestra cuenta —tampoco es obligación que hayamos aceptado— cómo, hay una necesidad vital para Alcalá. Esa necesidad es el crecimiento económico. Y los responsables tienen que echar sobre sus hombros tal responsabilidad si no quieren ser juzgados con toda severidad. Todavía habrá algún suspicaz —de esos que rezan a sus dioses para que esto no se arregle de ninguna manera— que diga que nos preocupa mucho la empresa privada. Sí, nos preocupa mucho la empresa privada porque es nuestro sistema económico, el que tenemos y que es tan bueno, por lo menos, como cualquier otro, si se admite en toda su virtualidad, no sólo en su peor parte. El error monumental de la gente que toma decisiones hoy en España es que tienen dos enemigos a quienes tratan de batir por todos los medios: El empresario —el que emprende— y el trabajador —el que trabaja—. De ahí salen todos los males. Y sobre las espaldas de quien intenta vivir de su trabajo, empresario o no, bailan sus zapateados los políticos.

Cortamos aquí. El futuro de Alcalá se nos aparece tan negro que creemos que hace falta un milagro para salvarlo. El milagro del trabajo. Y el milagro de separar de una vez a quienes quieren que esto se arregle de quienes quieren que esto se rompa. El milagro de que los responsables se responsabilicen de una vez en lugar de perder el tiempo en bizantinismos estériles y esterilizadores. La pérdida de un solo día en esta tarea nos acerca un día más a la catástrofe.

Tal vez no haya remedio. Pero hay que intentarlo. Intentarlo de veras.

S.S.R.

El sábado 6, con motivo de VI aniversario de esta Ciudad de Ancianos en Alcalá de Henares, nuestro querido director, don Felipe Méndez, bien secundado por algunos residentes, organizaron los festejos para este año, que han sido muy ponderados.

Dieron principio con el pregón a cargo de don Juan Huete, medio en verso medio en prosa, y todo ello con cierto tono festivo y burlón que nos hizo reír con sus bromas y juegos de palabras, que fueron muy aplaudidas en todo momento.

¡Qué fácil es que las cosas salgan bien cuando se pone en ello toda la alegría, entusiasmo e ilusión, el único fin de lograr divertirse y hacer que también se diviertan los demás!

Terminó la jornada con una función de Teatro Mimo que puso en escena "Los Gavilanes" zarzuela del gran músico Maestro Guerrero. Es, como nadie ignora, una de las zarzuelas más conocidas, que por su popularidad no creo sea preciso comentar en este momento y sí sólo decir, que se trata de una de las obras más celebradas de nuestra época.

El bien hacer durante toda la representación, sin un solo fallo; la acertada dirección, todos y cada uno de los componentes del elenco,

VI ANIVERSARIO DE LA CIUDAD DE ANCIANOS

Gran animación en los diversos actos

lograron una interpretación que el público asistente premió con muchos aplausos, muy justamente merecidos. Su trabajo mereció también nuestra gratitud, que deseamos sea extensiva a todos.

Bien preparados los ánimos llegamos al día 7. Como en años anteriores, el alto mando de las Brigadas Paracaidistas, atendiendo a nuestra súplica, para que la banda de Cornetas y Tambores anunciara el nuevo día con una emocionante diana floreada, alegre, marcial, que nos hizo recordar aquellos días de nuestra juventud, en la que nos cupo la emoción de ser miembros de las Fuerzas Armadas y luchar en Marruecos; de vestir el honroso uniforme militar, ostentar en no pocos casos condecoraciones ganadas en el campo de batalla y que duermen en el fondo de un cajón de la mesita de noche. Pero no divaguemos, aquello murió y sólo queda en nuestros recuerdos.

El alegre y vibrante sonar de las cornetas nos hizo saltar de la cama emocionados, contentos y satisfechos. ¡Cuántas veces la hemos oído sin por ello dejar de llenar nuestra alma de sana alegría!

A las 9 de la mañana, chocolatada con churros calentitos y sabrosos para atemperar nuestro ánimo a las circunstancias del momento en que vivíamos y estar a tono con la variedad de festejos que aún quedaban pendientes en espera de su momento.

A las 11 de la mañana la Santa Misa, por nuestro muy querido padre Ausencio. A continuación, inauguración de la tómbola y exposición de trabajos de los señores residentes que resultaron muy interesantes dada la cantidad y calidad de los objetos expuestos. Preciosas labores de aguja y ganchillo; pinturas, adornos en madera y barro y otras varias que llamaron mucho la atención.

La tómbola, teniendo en cuenta la asistencia masiva de nuestros familiares, que alegraron a los suyos y que querían contribuir al éxito de nuestra fiesta, agotaron el papel en menos de tres horas. Uno de los muchos triunfos indiscutibles en nuestra fiesta.

El lunes 8, a las 17'30, concierto extraordinario de arpa en el que la señorita María Rosa Calvo Manzano, demostró su gran pericia de un arte tan difícil y complicado como es el Arpa y el que como pudimos ver maneja con maestría cierta. Ello mereció los aplausos del respetable, que siguió con verdadero interés la interpretación de varias piezas de su repertorio. Fue muy aplaudida en varias ocasiones.

A las 11'30, conferencia con ilustraciones de diapositivas, con el tema "LOS SITIOS DE ZARAGOZA" a cargo de nuestro compañero de residencia, don Manuel Gracia Nicomedes, buen orador, fácil de palabra y muy versado en el asunto histórico que nos ofrecía, dotado así mismo de gran inteligencia, gracia, perfecta dicción y voluntad de agradar, y, ¡vaya si lo logró! Buena prueba de ello fueron los aplausos que insistentemente aturdían en el local. ¡Enhorabuena!

Pero esto no es todo; aún nos quedan muchas cosas por decir, pero habrá que dejarlo para otro día.

Angel GELADO

LARA

— boutique —

MARQUES DE IBARRA, 9 (bis)
Alcalá de Henares

Kingston
pub
PIANO EN VIVO
8,30 a 12 noche

Of. Clérigos del Castillo
(Quinta San Luis)
Alcalá de Henares
Teléf. 888 43 47

Parque de Castilla
TORREJÓN DE ARDOZ

BALLET

**JUDO - CLUB
COMPLUTENSE**

Manuel Merino, 12
Teléfs. 888 52 11 y 888 44 11

**CENTRO
PSICOLOGICO
CEPS**

Diagnósticos
Psicoterapia
Reeducación Escolar
(dislexia, psicomotricidad)

Santa Ursula, 5-2º.D 888 74 07
Junto al Cine Alcalá

BRU

SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

VENDO

COMPRO Y CAMBIO

Colección sellos de España
Tel: 888 98 33. particular

Hicieron cátedra en las fiestas cervantinas

CELA Y CABEZAS



Conforme a lo anunciado, el Club Cultural ALTURA colaboró con el Ayuntamiento al desarrollo de estas Fiestas Cervantinas de Octubre y lo hizo presentando al pueblo alcalaíno dos personas que tienen un puesto destacado en las letras españolas.

El día nueve fue Camilo José Cela, el académico ilustre de naturaleza gallega y afinamiento mallorquín, que, introducido por Juanjo Rodríguez, disertó sobre el tema "Pícaros, Clerigos, Caballeros y demás falacias, y su reflejo literario en los Siglos XVI y XVII".

La expectación sería máxima. La calle Librerías ya había barruntado el acontecimiento cuando, minutos antes de las ocho de la tarde, conducía a cientos de almas a la Casa de la Cultura. Salón de Conferencias y Vestíbulo, normalmente albergando las obras de prometedores artistas del pincel, del lápiz y del buril, resultaron pequeños para la magna lección. Porque la conferencia fue magistral, de cátedra, aunque defraudara a quienes fueron buscando ese léxico que tan bien ha explotado comercialmente Cela.

Nuestro conferenciante haría una magnífica semblanza de la vida del "pícaro", sujeto al que prácticamente se reduciría su disertación, y, a la luz del pensamiento hegeliano sobre la "fenomenología del espíritu", analizaría la lucha histórica del "pícaro" con el "caballero" o "amo".

Por ello no extrañaría que, consecuencia lógica de su detallada auscultación a la realidad que envolvió la figura del "pícaro" durante los dos siglos considerados, Camilo José Cela anunciara en Alcalá de He-

nares que tal vez algún día se decidiera a enmendar el Diccionario de la Real Academia Española con la siguiente definición del "pícaro": tipo humano descarado, apaleado y resignado, que vivió en la España de los Siglos XVI y XVII rodeado de un ambiente convenientemente hostil y zarandeado por gobernantes tenidos por ecuanímes en su obediente ceguera, clérigos vapuleados en su falta de caridad y caballeros soberbios en su fanfarria que pronto habría de trocarse en derrota; a su hambre, los historiadores le suelen llamar inadaptación, cuando no le aplican peores y más crueles epítetos".

Cela atrajo a algunos de nuestros ediles y, entre ellos, al recién nombrado Presidente de la Comisión de Cultura. Pero, por desgracia, no veríamos a ninguno al día siguiente, cuando se acercaba al estrado el Presidente de la Sociedad Cervantina, Juan Antonio Cabezas, tan ilusionado en traer a Alcalá de Henares una delegación de dicha Entidad Cultural.

Lamentablemente los Socios y amigos del Club tampoco valoraron debidamente la personalidad del conferenciante, acaso desconocida para muchos, y el salón ofrecería un aspecto harto desangelado...

Pero allí en la mesa, al quite de las incomparencias, estaba la joven Queca hilvanando sobre la marcha la presentación de Juan Antonio Cabezas. Y en las butacas un público dispuesto a saber algo más de nuestro Miguel de Cervantes.

Nos pareció más escritor que orador el Presidente de la Sociedad Cervantina, pues el texto de su con-

ferencia "Cervantes, entre América y la inmortalidad" fue de una belleza y amenidad exquisita.

Tras una poética descripción histórica de Alcalá de Henares, Cabezas nos fue desgarrando lentamente los pasajes de la vida de Cervantes - "peripetia vital y gran aventura humana" - que le empujaron a solicitar de la Corte el traslado a una Contaduría, Gobernación o Corregiduría del Nuevo Mundo.

Pero al Secretario del Consejo de Indias no le bastaría el "Memorial" que, sin recomendación, entregara Cervantes por manos de su mujer Catalina y de su hermana Magdalena... ¡Qué ingenuidad o "quijotada" la de Cervantes al pensar que podía conseguir un Oficio en Indias "alegando únicamente méritos personales y servicios al Rey"...! "Aun le sobreviene -diría también el conferenciante- una desgracia mayor a nuestro paisano. Errores de cuentas, que tardan en aclararse, aunque por fin se aclaran..., dan con Miguel de Cervantes en la Real Cárcel de Sevilla. Es allí donde decide de manera decisiva dedicarse al cultivo de las musas" para suerte de las letras españolas.

Mención aparte nos mereció la hermosa descripción del nacimiento del Ingenioso Hidalgo. Recreándose en las visiones "de los mesones y las ventas de Castilla y Andalucía" y de "aquella curiosa historia oída en Esquivias...", que del pasado bulleron en la mente de Cervantes al contacto con "la inmensa gusanera humana" de la prisión, Juan Antonio Cabezas alcanzó un brillante desenlace para su conferencia.

JUANJO

POSIBLE PARTIDO INTERNACIONAL EN ALCALA

Según nos informan, hay muchas posibilidades de que en el mes de enero se juegue en Alcalá el partido juvenil entre las selecciones nacionales de España y Rumania.

Si la noticia se confirma, habrá que agradecer a la Federación Española que se acuerde de Alcalá para una confrontación de esa categoría, aunque por el momento sólo sea de juveniles. Pero instalación y público hay para mayores compromisos.

J.J.

Centro de Iniciación Técnico/Deportiva

El Delegado Local de Deportes se ha dirigido a los directores de los colegios complutenses con la siguiente carta: "Muy señor mío: El Consejo Superior de Deportes, de acuerdo con el Excmo. Ayuntamiento, ha concedido a nuestra ciudad uno de los cuatro centros de Iniciación Técnico/Deportiva que existirán en Madrid y Provincia.

Los centros de Iniciación Técnico/Deportiva constituyen una fase de los planes de atención al deporte de alto rendimiento. El programa a desarrollar se subordinará al calendario docente, respetando con rigor

los horarios escolares y complementando el proceso educativo de los niños/as, con la atención de profesores de Educación Física, técnicos deportivos, psicólogos, sociólogos y médicos, que garanticen su normal desarrollo.

Los alumnos serán seleccionados entre aquellos que superen las pruebas establecidas y obtengan las calificaciones mínimas fijadas para cubrir un número de plazas no superior a 40 de ambos sexos. Ingresarán en el Centro con diez años y permanecerán hasta los catorce años.

La progresión favorable en el terreno deportivo ha de ir acompañada de una correcta evolución en sus estudios; la pérdida de rendimiento en este área fundamental será, al igual que la pérdida de rendimiento deportivo, motivo de baja del Centro de Iniciación Técnico/Deportiva.

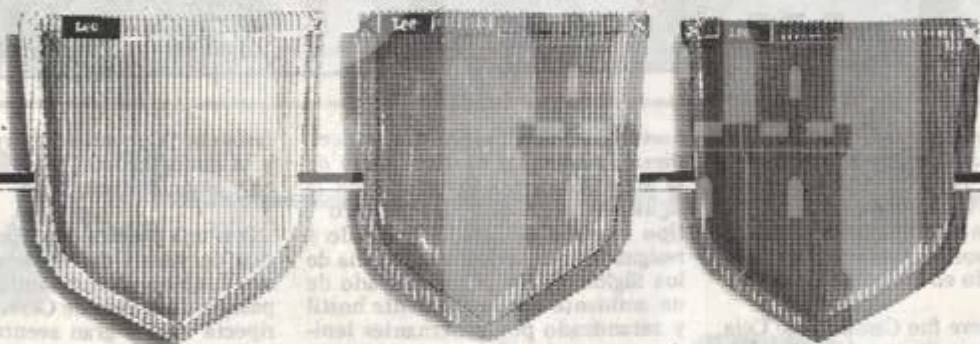
Dada la enorme importancia de este ambicioso plan, me permito pedirle su colaboración así como la de la Asociación de Padres de Alumnos, rogándole a ambos asistan a una reunión que tendrá lugar el próximo jueves, día 18, a las 19,30 en la Delegación Local de Deportes, paseo del Val, s/n.

Esperando su grata presencia, le saluda atentamente

EL DELEGADO LOCAL
DE DEPORTES"

Algunos jeans son de pana.

Cálida, alegre, del color que quieras y del ancho que tú prefieras. Verás como te gusta.



Marqués de Ibarra, 2
(Paseo de la Estación)
ALCALA DE HENARES

People

LOS TIENE.

CON TU COMPRA UN REGALO



Jeans & Jackets
Founded Kansas, U.S.A. 1889.

Parece claro que el presente plan del Consejo Superior de Deportes tiende a la tarea de alumbrar verdaderos grandes valores dentro del deporte español, al estilo de la Alemania oriental, esa potencia deportiva que se codea con los grandes sin ningún complejo pese a lo exiguo de su población, aproximadamente la mitad que la de España.

Evidentemente, los triunfos logrados en deporte prestigian también al país que los consigue, de modo que hay que pensar que España se marca ahora este camino para ver si consigue salir de la clásica atonía que padece en el terreno deportivo. Por otra parte, se trata de potenciar realmente las aptitudes de aquellos chicos que tengan cualidades, para que no se pierdan valores. El tipo de educación que se pretende llevar en los centros parece en principio muy equilibrado con arreglo a los cánones clásicos del "mente sana en cuerpo sano".

Esperemos que dé sus frutos tal plan. Pero esperemos que, aunque los dé, el Estado no olvide que, en definitiva, el deporte no persigue sólo alcanzar grandes marcas o victorias sonadas, sino que de hecho esto es lo menos importante en su función educadora del pueblo. Lo importante de verdad es que haya un gran nivel popular de participación. Así que tenemos que reclamar aquí lo que sin duda ya habrán pensado las autoridades deportivas: que el cultivo de unas élites no puede bajo ningún concepto ir en menoscabo de la práctica habitual del deporte por los ciudadanos ni de que se pongan los medios necesarios para ello. Ya manifestamos nuestra esperanza de que se actúe en los dos frentes.

Por culpa del mal estado del terreno

EL PROMESAS "SOLO" CONSIGUIÓ METER CUATRO GOLES

El domingo, día 14, el terreno de la ciudad deportiva municipal en qu habrá de celebrarse el encuentro entre el Promesas y el Cantalejo estaba convertido en un puro fangal a causa de las abundantes lluvias caídas y que siguieron cayendo durante el desarrollo del partido. Puede dar gracias a esa circunstancia el equipo segoviano, pues ha sido gracias a ella seguramente que no se ha llevado una goleada de escándalo, de modo que al final todo ha quedado "sólo" en ese cuatro a cero que campeaba en el marcador.

Bien pudo convertirse en un siete o un ocho a cero para el cuadro de Caborana, pero es bien sabido que el terreno en estas condiciones favorece al equipo que viene a defenderse. Y eso fue lo que pretendía el cuadro forastero. Pero una vez más el filial del Alcalá no quería dejarse ningún punto en casa y desde el pitido inicial se lanzó en tromba sobre el conjunto segoviano, que se las veía y deseaba para contener la avalancha que se le venía encima y que si no hubiera sido por la parte que jugó el barro hoy habría dado lugar a que publicáramos la mayor goleada del Promesas.

El encuentro estaba anunciado para las cuatro de la tarde, pero debido al retraso del árbitro dio comienzo a las cuatro y media, con regular entrada, pues la ya resñada lluvia restó muchas ganas de ir al campo. No obstante, los aficionados que estuvieron allí demostraron ser lo de verdad, los de siempre, los que jamás fallan y que no quieren perder de vista a los chavales, por lo que hoy les dedico yo mi aplauso desde estas líneas.

A pesar del dominio local, el primer gol no llegó hasta el minuto 25 del partido. Se produjo como consecuencia de uno de los muchos saques de esquina que se botaron sobre el portal de Pascual. Lo lanza Mariano magistralmente y el interior Vázquez, de buen cabezazo, inaugura el marcador. De esta manera este jugador comienza su cuenta de goleador en el Promesas. Que siga la racha.

Quince minutos después, Varona, que está realizando un buen encuentro, escapa por su banda hasta el puesto de extremo, desde donde lanza al punto de penalty para que el rubio Molina, que minutos antes había fallado una ocasión de oro,

meta la cabeza y consiga un bonito gol. Y con el resultado de 2-0 termina el primer tiempo.

Comienza el segundo con todo el equipo contrario metido en su área y acusando el esfuerzo realizado durante la primera parte, por lo que el portero local, Paco, apenas tiene que intervenir, si no es en balones cedidos por sus compañeros para no quedarse frío. Cuando se jugaba el minuto quince de este tiempo Tony mete un balón por el centro al teórico eje de la delantera, Recio, y éste marca de potente disparo el tercer gol de la tarde.

Caborana efectúa entonces los dos cambios reglamentarios. Salen del terreno de juego dos de los hombres que había conseguido marcar su gol y entran en su lugar Arévalo y Candi, con lo que hacen su presentación en el equipo ya ambos jugadores. Los dos cumplieron en su debut. Y cuando parecía que el

marcador ya no se movería, un balón lanzado por Tony se queda frenado en la misma raya de gol y el rápido y escurridizo extremo Santy, que había estado a punto de marcar en un par de ocasiones, lo consigue en ésta y redondea el marcador.

A las órdenes del señor Vico Manjón, los equipos se alinearon así:

A. PROMESAS: Ortega; Varona, Bello, Almeida, Justo, Vázquez, Mariano, Tony, Molina, Recio y Santy. Cambios: Candi y Arévalo por Molina y Vázquez en el segundo tiempo.

CANTALEJO: Pascual; Gómez, Calvo, Díez, Lobo, Vicente, Frías, Muñoz, Zamarro, José y Quiroga.

El próximo domingo el Promesas se desplaza al difícil campo segoviano de Ayllón. Equipo difícil de batir en su terreno.

M.G.M.

Ante el importante
encuentro de Tenerife

EL ALCALÁ ENTRENA EN CAMPO DE TIERRA

El Alcalá se apresta estos días a defender en Tenerife su liderazgo frente al propietario del terreno, el San Andrés. Por cierto que Doblado, que conoce bien la zona, pues no en balde ha jugado muchas veces en ese mismo campo, nos dice que el terreno es bastante malo, pequeño y duro, con el público muy cerca de los límites del campo, algo así, para que el lector se haga una idea, como el campo del Arganda. Por otra parte, hay que considerar que, si no va mucho público, el que va es gritó y muy apasionado, por lo que el San Andrés será un enemigo de cuidado.

Por su parte, y pensando en que ha de jugar sobre terreno de tierra, el entrenador del Alcalá, señor Segura, ha entrenado esta semana al Alcalá sobre los campos de tierra de la ciudad deportiva municipal.

Como se ve, parece que se están poniendo todos los esfuerzos para que el viaje a Canarias sirva para reforzar la situación de líder que ocupa actualmente el equipo complutense en vez de perderla. Todo puede pasar, naturalmente, pero lo que hace falta es que pase después de haber puesto en juego todos los esfuerzos por parte de todos, desde la directiva hasta el equipo. Y que haya suerte.

Finalmente, diremos que en la expedición complutense a Canarias irán unas cuarenta y cinco personas, entre equipo y acompañantes de la ciudad. Esa puede ser también una pega, porque el Alcalá se ha acostumbrado a la compañía de sus "forofos" por esos campos de Dios.

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES AGRARIAS CRIDA - 06

AVISO

Se admiten ofertas para la contratación del servicio de transporte de personal desde Alcalá de Henares a la finca El Encin y viceversa.

PLIEGO DE CONDICIONES

En la dirección adjunta:

* Finca El Encin Km. 38'200 carretera Madrid-Barcelona.

* Secretaría del CRIDA - 06, Avda. de Puerta Hierro s/n., esquina Dehesa de la Villa.

El Ciempozuelos casi dio el disgusto

POCO JUEGO, PERO DOS PUNTOS

Partido jugado en el estadio del Val en mañana fría, con tres cuartos de entrada en las gradas y terreno en buenas condiciones para la práctica del fútbol, aunque algo resbaladizo.

Arbitró el señor Caballero Reyes, del Colegio Castellano. Deficiente en su labor, pues tuvo constantes equivocaciones en momentos de jugadas de peligro. No tuvo que enseñar tarjetas por la buena actuación y deportivo comportamiento de los jugadores.

Resultado: Alcalá 2, (Calderer y Morón) — Ciempozuelos, 1 (Esteban).

ALCALÁ: Gerardo (1); Brenes (1), Laría (1), Baldo (1), Rodri (1), Zazo (2), Calderer (1), Salagre (1) (Oscar 2), Rivera (2), Emilio (1) y Morón (2). Gómez Rubio sustituyó a Morón.

CIEMPOZUELOS: Fernando (1); Ramón (1), Rus (1), Miche (1).

Carbonell (1), Ricardo (1), Esteban (2), Blanco (1), Maillo (1), Compains (3), Paco (1). Diego (3) sustituyó a Carbonell.

Partido mediocre el jugado por el Alcalá contra un Ciempozuelos que es cuadro joven y con muchas posibilidades para alguno de sus jugadores, como es el caso del juvenil Esteban.

De salida, los dos equipos plantean sistemas distintos, aunque no demasiado. El Ciempozuelos viene con

un precavido 4-4-2 mientras los locales forman en un 4-3-3. Pero está visto que los sistemas de salida no cuentan, sino el resultado final. Y digo esto porque parecía que el Ciempozuelos jugaba en su campo por el ardor y la lucha que ponían para sacar algo positivo en su visita a Alcalá. Por el contrario, su oponente, más conservador, no acaba de encontrar en el campo los puestos para sus hombres.

En los primeros diez minutos de juego el Alcalá realizó un fútbol, si no todo lo brillante que era de desear, sí al menos vistoso. Pero a los diez minutos se acabó el fuelle local, decayó el empuje alcalaíno y el Ciempozuelos creó algunas jugadas de verdadero peligro, pero sin conseguir tampoco nada positivo.

Cuando corría el minuto 21 de la primera parte, gol del Alcalá por mediación de Calderer a pase de Rivera. Alegría en las gradas y voces de ánimo para el equipo. Yo digo siempre que al equipo hay que animarlo cuando lo necesita, y la demostración ha estado en que en el transcurso de cuatro o cinco minutos de ánimo el Alcalá ha pasado del 0-0 al 2-0. En cinco minutos, porque en el minuto veinte llega un nuevo gol del equipo complutense, a cargo de Morón tras sacar un libre directo.

Con este nuevo gol los aficionados se las prometían muy felices, pero pronto tuvieron un aviso, porque en el minuto 26 se produce el gol del Ciempozuelos, por codicia de su extremo Esteban, en fallo garrafal de la defensa complutense. Con este gol el Ciempozuelos adelanta líneas y demuestra que no es un comparsa del grupo, al menos por hoy. Y con un toma y daca termina la primera parte.

Creíamos que en la segunda el señor Segura les habría leído la cartilla a sus hombres. Pero si lo hizo no surtió mucho efecto, porque si la primera parte fue aceptable la segunda fue de desacierto total en el cuadro alcalaíno. Por el contrario, el Ciempozuelos fue ya muy superior en todos los terrenos al Alcalá. Me da la impresión a veces de que los jugadores del Alcalá piensan mucho en las suculentas primas con que les obsequia la directiva y se olvidan de que tienen que jugar y luchar, y no tener pendiente a la afición de un resultado tan pobre como el de hoy.

Destacados por el Alcalá: Oscar, Baldo y Rivera; por el Ciempozuelos, Ricardo, Compains y Diego, el mejor de los 22. El domingo el Alcalá visita Tenerife para jugar contra el San Andrés, uno de los equipos con menos aspiraciones de cara a algo positivo. Creo que en este desplazamiento el Alcalá puede sacar algún positivo.

J.J.



MARLON BRANDO
GENE HACKMAN

Y
CHRISTOPHER REEVE

como «SUPERMAN»

EN EL CINE BENIDORM

del 20 al 27 de octubre

Se pone en conocimiento del público
que ésta es la auténtica versión de Superman

¡A DEFENDER EL LIDERAZGO!

Bueno, pues ya hemos pasado el susto del Ciempozuelos. Que hay que hablar de susto, pese a que el marcador no haya pasado peligro real casi nunca, porque este Ciempozuelos es un equipo de brío. Mal enemigo, siempre con entusiasmo, que ha sabido vender cara su derrota en el Val.

El Alcalá ha jugado bien y luego ha dado la impresión de desfondarse, más de ideas que de forma física. Se ve que a los alcaláinos les faltan, hoy por hoy, ideas claras para saber que hay que hacer con el balón antes de sobarlo. ¿Jugadas ensayadas? Tal vez sea eso lo que hace falta, jugadas ensaya-

El Alcalá, líder, en busca de fortuna a las Islas Afortunadas

das con precisión para poder burlar tan férreos marcajes. Porque estos marcajes tienen, como todo en el fútbol, tanto de dulce como de amargo. Si bien pueden secar a un jugador, es obvio que abren para todo el equipo amplias zonas de ataque, porque eso de los secantes deja amplísimas zonas libres a las que se puede enviar el balón para que sea jugado dentro de una concepción global de la jugada. Un poco teórico, pero así es.

Pero lo dicho: dos puntos más al bote y ahí sigue el Alcalá de líder. Y hasta afianzado, al fin y al cabo, después de que el Carabanchel —que es quien en principio tiene un resultado favorable en su confrontación con el Alcalá— haya cedido frente al Pegaso. Si la semana pasada las cosas estaban bien, ahora están mejor, pues hasta puede hablarse de que el Alcalá ha mejorado considerablemente —dentro de lo que puede mejorarse a tan

pequeñas alturas de la liga— de cara al final.

Y ahora, a Canarias, a esas Islas Afortunadas donde el que tiene que buscar fortuna por todos los medios deportivos es el Alcalá.

Puede conseguirlo. De momento, se quiera o no, es el líder, y eso pesa a la hora de la verdad en el campo del huésped. A un líder siempre se le tiene mucho respeto, pues no en balde se sabe que es el mejor del grupo hasta ese momento, por más que se puede decir en algún caso eso de que "no tiene juego para estar en el sitio que está", que "no nos ha enseñado nada", que "por lo que hemos visto no justifica su clasificación", etc. Todo eso se dice, claro, pero todos sabemos siempre que un líder lo es por méritos propios. Y ello pesa en la consideración del contrario.

Los canarios son gente muy difícil en cualquier campo, por lo que tienen de juego en sus piernas y por lo que tienen de ilusión. Pero son precisamente los buenos equipos los que mejor han de dársela a este Alcalá, cuya experiencia será probablemente uno de los factores a tener en cuenta en terreno insular. Por juego, el Alcalá puede aspirar y aspira a todo en las Canarias. Y, desde luego, colocarse ya en cinco positivos —y hasta en cuatro— sería un paso de gigante.

Ya sé, ya sé eso de que queda mucha liga y todas esas cosas. Pero antes de que los entrenadores comenzaran a hablar de que si queda mucha o poca liga ya era multacentenario el refrán de que quien da primero da dos veces. Por otra parte, no deseo introducir responsabilidades de "imbatibilidad" en el conjunto complutense. Sé que de aquí al final de la liga tiene que perder partidos. Pero lo que también sé es que cuanto para más tarde lo deje mejor será.

En resumidas cuentas, a ver si hay suerte, a ver si el Alcalá es capaz de fabricarse su propia fortuna, que es la manera más segura de no depender de ella, y nos vemos todos tan contentos al retorno de la expedición complutense a las Islas Afortunadas. A ver si se nos pega algo de esa fortuna.

COMPONENTES ELECTRONICOS ANTENAS de TV SONIDO HI-FI



Laef

electrónica

Teniente Ruiz, 15

Teléfono 889 34 40
889 53 60

Le aconseja

NO SE DEJE ROBAR!!

Somos especialistas en Electrónica.
Por eso nos permitimos recomendarles
el mejor sistema de seguridad
del mercado: Tronic Macia



INSTALACIONES
Y AMPLIA INFORMACION
EN NUESTRO ESTABLECIMIENTO

PETANCA

X TORNEO "AYUNTAMIENTO DE TORREJON"

Otra vez record de participación en la competición torrejonera

El domingo día 30 de Septiembre dio comienzo este campeonato de petanca denominado X Torneo Excmo. Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, organizado como en las anteriores ediciones por el Club Petanca Torrejón. En él los juveniles del C.P. los Arcos (M. Casero, F. Ureta, L. Casero) consiguen el título de Campeón, siendo este el primer campeonato regional en el que participan tras haberse proclamado Campeones de España. Por su parte, las féminas del C.P. Alcalá (T. García, G. Rata y A. Perales) que también estrenaban su título de Campeonas de España, a pesar de llegar a la final no consiguieron vencer en la misma, ya que el C.P. Colón, al que se enfrentaron consiguió, ponerse en el marcador con ventaja de 11 a 5. Fué cuando las alcañinas reaccionan consiguiendo 5 tantos, pero las contrarias no se achican y consiguen los 4 tantos que les faltaban para vencer.

Este campeonato ha batido todos los records en cuanto a asistencia de jugadores, intervinieron 217 tripletas con un total de 651 jugadores en las cinco categorías. En segunda categoría se disponía de una repesca de consolación para los perdedores de la primera eliminatoria, esto es un esfuerzo mas del C.P. Torrejón el cual dobla en premios en su campeonato a todos los campeonatos de Clubs de nuestra Región; esto y su excelente organización son las causas por las que año tras año consiguen el record de participación.

Las partidas comenzaron a las 9 de la mañana del día 30 en los terrenos del Barrio Verde de Torrejón. Desde las primeras eliminatorias acompañados de un tiempo caluroso y con gran asistencia de pu-

blico, todos los participantes demostraron el máximo interés en sumarse a esta gran fiesta deportiva, ofreciendo la más variada gama de sapiencia en lógica y deportiva disputa por los numerosos, variados y valiosos trofeos en litigio, presenciándose partidas en todas las categorías llenas de calidad y emoción, siendo cada vez más numerosa la presencia del público que tenemos la seguridad pasaron una divertida mañana admirando el quehacer de los jugadores.

A las dos de la tarde se suspendieron las partidas hasta la segunda jornada. El domingo día 7 de Octubre con tiempo lluvioso que restó brillantez a la competición, pero no expectación y emoción, continuaron las eliminatorias hasta que llegaron las finales y a continuación el resto de las categorías. Finalizadas las mismas se procedió a la entrega de trofeos a los ganadores, que fueron los siguientes:

PRIMERA CATEGORIA

Campeón. C.P. Bolas Playa. (F. Roig, M. Pastor, J.A. Roig); Segundo. C.P. Los Arcos (F. Ureta, M.

Alejo, G. García). Tercero. C.P. Alcalá (J.L. Gomez, N. Borrillo, F. Adán). Cuarto C.P. Torrepista. (B. Romero, J. Tarik, L. Cubillo).

SEGUNDA CATEGORIA

Campeón. C.P. Surbatan. (F. Serrano, N. Sanchez, F. Gonzalez). Segundo. C.P. Torrejón. (L. Torralbo, J.L. Nogalez, P. Asencio). Tercero. C.P. Centro Social (J. Lopez, J. Garrido, J. Hernandez). Cuarto C.P. Los Arcos. (J. Orosa, A. Casero, J. Tortajada).

CONSOLACION

Campeón C.P. Castilla. (A. Sanchez, G. Morro, F. Benitez) Segundo. C.P. Avon. (A. Povedano, J. Alvarez, J.A. Alvarez). Tercero C.P. Alcorcon. (R. Vaca, M. Vaca, L. Gonzalez). Cuarto. C.P. Torrepista. (J. Mariñas, Manolo, Martin)

FEMENINO

Campeón C.P. Colón (E. García, A. Herrero, M.C. Lopez). Segundo C.P. Alcalá. (A. Perales, T. García, G. Rata). Tercero. C.P. Los Arcos. (T. Rodriguez, J. Sacristan, A. Ure-

ta). Cuarto. C.P. Avon. (A. Alvarez, A. Saldaña, D. Saldaña).

JUVENIL

Campeón. C.P. Los Arcos. (L. Casero, F. Ureta, M. Casero) Segundo C.P. Lozoya. (R. Alcon, J.L. Sanchez, A. Malaga) Tercero. C.P. Alegria. (J.L. Vicente, J.A. García, E. Jimenez). Cuarto. C.P. Los Arcos. (L. Perez, A. Ruiz, D. Vivar).

INFANTIL

Campeón. C.P. Torrejón. (M. Saez, J. Torralbo, A. Rosado). Segundo. C.P. Las Fronteras. (J. Maria, J. Paulino, J. Marquez). Tercero. C.P. Alcorcon. (D. Noeda, P. Perez, P. Muñoz). Cuarto C.P. Surbatan. (A. del Pino, F. Rubio, F. Gonzalez)

Los trofeos fueron entregados por representantes del Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, patrocinador del torneo, directivos del Club Petanca Torrejón, organizador del mismo, y por diversos colaboradores.

Como clausura de este campeonato el C.P. Torrejón ofreció un vino de honor a todos los presentes en la entrega de trofeos.

Aparte de nuestra felicitación a los ganadores por los triunfos conseguidos, el Club Petanca Torrejón desde estas líneas quiere agradecer a todos su colaboración en este X Torneo de Petanca, pero muy especialmente a todos los que han participado en él, que con su caballeridad y deportividad han sido los verdaderos artífices de la brillantez del mismo, despidiéndonos de todos ellos con nuestro más cordial: "HASTA SIEMPRE, AMIGOS".

—LISTAS DE BODA
—REGALOS DE EMPRESA
—MUEBLES AUXILIARES

Marqués de Ibarra, 9 bis
(Paseo de la Estación)

pity



REGALOS

Sí,

ES CIERTO

Con 200.000 pesetas de entrada y el resto a pagar en 18 años
le vendemos un piso de 3 ó 4 dormitorios
CON TODO LO NECESARIO PARA VIVIR COMODAMENTE
y además exentos 90 por ciento de Impuestos
INFORMESE; DESPUES DECIDA

Exclusivas Garcés

Plaza de Cervantes, 13

Tlfs. 888 03 92 y 888 12 03



PROGRAMA DE TELEVISION

DOMINGO, 21 DE OCTUBRE

PRIMERA CADENA

10.03 Hablamos. **COLOR**
10.28 El día del Señor. **COLOR**
11.13 Gente joven. **COLOR**
12.08 Sobre el terreno. **COLOR**
13.25 Siete días. **COLOR**
14.30 Noticias del domingo. **COLOR**
Primera edición.
15.04 La casa de la pradera. **COLOR**
«La Sra. Oleson, periodista».
16.09 Fantástico. **COLOR**
19.00 625 Líneas. **COLOR** Los programas de la próxima semana presentados de forma amena.
20.01 Estrenos TV. **COLOR** «El fantasma de Hollywood», 1974. Interpretes: Skye Aubrey, Jack Cassidy, Jackie Coogan, Broderick Crawford, Peter Haskell, John Treland.
21.30 Noticias del domingo. **COLOR**
Segunda edición.
22.24 Estudio 1. **COLOR** «El enfermo imaginario», de Molière. Interpretes: Argan, José M. Caffarel; Antonia, Tina Sáinz; Cleonte, Juan Diego; Tomás, Manuel Galiana; Belina, María Luisa Ponte; Angélica, Yolanda Ríos; Beraldo, Pedro Sempson; Diafoirus, Emiliano Redondo; Notario, Francisco Sanz; Purgon, José Franco; Luisita, Alicia Sáinz de la Maza; Fleurant, Rafael Alonso Naranjo. Aragan, hombre ya maduro pero que está completamente sano, se cree muy enfermo y siente adoración por sus males.

SEGUNDA CADENA

15.31 Azafatas del aire. «Día de desapariciones».
16.28 Historia de los trenes. «Los trenes de África». El continente africano inició en 1858 el tendido ferroviario, con la línea Alejandría - El Cairo.
17.29 Los casos de Rockford. «El parque de cuatro libras».
18.24 Viki el vikingo. «Episodio n.º 1». El pequeño Viki, actuando como verdadero jefe del grupo de vikingos, consigue sortear toda clase de peligros y sacar con bien, al «clan» de múltiples y comprometidas aventuras.
18.49 Panorama musical. «Abonos y abonados». Análisis de los sistemas de abonos que se siguen en diferentes orquestas españolas. Intervienen: Gerente de la Orquesta Nacional de España; Secretario Técnico de la Orquesta Sinfónica de RTVE; Director de la Orquesta Ciudad de Barcelona; Director de la Orquesta Municipal de Valencia y Director de la Orquesta Filarmónica de Sevilla.
19.14 Concierto. «Gala desde Viena» (II).
20.14 Filmoteca TV. «Stres, as tres» 1967. Largometraje.
21.56 La danza. **COLOR**
22.24 A fondo. «N.º 195»

LUNES, 22 DE OCTUBRE

PRIMERA CADENA

14.05 Programa regional simultáneo
14.34 Gente hoy. **COLOR** Programa informativo que se emite de lunes a viernes en su nuevo formato.
15.00 Telediario. **COLOR** Primera edición.
15.34 Gaceta cultural. **COLOR**
15.53 Así es Hollywood. **COLOR**

Así como la literatura ha contado con autores como Julio Verne, verdadero premonitor de lo que sería el desarrollo tecnológico del siglo XX, a Hollywood tampoco le ha faltado imaginación para presentar a lo largo de esta centuria lo que serán los siglos posteriores. El filme «Viaje alucinante», «La guerra de las galaxias», o «El planeta de los simios», son buena muestra de ello.

18.34 Un globo, dos globos, tres globos. Dibujos animados: «Aventuras de un ratón en Marte». (Episodio n.º 9). «Prisionero en el zoológico de Marte». (Episodio n.º 10). «El equipo de televisión». «La familia feliz». (Episodio n.º 11). La mansión de los Plaff. Espacio infantil que combina la imagen real con las marionetas y los cuentos animados.

19.31 Un mundo para ellos. «Un mundo para ellos», a través de sus coloquios, encuestas, reportajes y entrevistas, trata de acercarse a los mundos, a veces tan lejanos y otros tan cerca: el de los padres y los hijos.

20.10 Gran estadio. Una panorámica de la jornada deportiva del domingo anterior, los goles de los encuentros de fútbol de la Liga Nacional y las jugadas más interesantes analizadas por «la moviola».

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.34 300 MILLONES. «La Fundación». (Episodio n.º 7). Interpretes: Lynett Davies, Sander Elos, Geoffrey Whitehead, John Barron. Aunque Davinia sabe perfectamente que el holandés Phillippe de Vries está casado, no puede evitar el sentirse enamorada de él. Y por otra parte la gestión comercial que llevan conjuntamente es demasiado importante como para echarlo todo a perder.
23.40 Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

19.47 Redacción de noche. Un trabajo de una redacción que produce un magazine con toda la actualidad del día, reportajes, coloquios e invitados en estudio.
20.35 Revista de cine. Programa de la actualidad cinematográfica nacional e internacional.
22.05 Más allá. Programa dedicado a plantear los enigmas sobre temas llamados «ocultos».

22.23 Opinión pública. El pulso de la opinión pública reflejado en los resultados de las encuestas y sondeos realizados por los institutos y gabinetes de opinión pública sobre el abanico de temas que constituyen la realidad nacional.

MARTES, 23 DE OCTUBRE

PRIMERA CADENA

14.05 Programa regional simultáneo.
14.34 Gente hoy. **COLOR**
15.00 Telediario. **COLOR** Primera edición.
15.34 Gaceta cultural. **COLOR**
15.53 Revista de toros. **COLOR** Espacio de actualidad con comentarios y entrevistas del momento.
18.34 Un globo, dos globos, tres globos. Dibujos animados. «Gustavo se entromete», «Gustavo Serrador». El mundo de la música. La orquesta sinfónica de la RTVE, dirigida por Enrique García Asensio, interpreta la obra «Egmont», de Beethoven. Seguirá la intervención de un solista juvenil acompañado por la propia orquesta de la RTVE.
19.31 Palo y estilo. **COLOR** Interpretes: Stefanie Powers, Harold Gould, Robert Vaughn, Ron Roy, Lawrence Montagna.

20.29 Mi amigo el caballo. **COLOR** «¿De dónde vienes Friso?». Los frisones forman una raza de caballos única en el mundo, que se cría en Frisia (Holanda).

21.00 Telediario. Segunda edición.

21.34 Primera página. Programa informativo.

22.37 Grandes relatos. «La Fundación». (Episodio n.º 8). Interpretes: Lynette Davies, John Barron, Pat Heywood, David Savile, Bernard Lee. Eddie Prince se casa finalmente y Davinia recibe una propuesta de matrimonio aunque no en términos personales sino por razón comercial.
23.40 Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

19.47 Redacción de noche. **COLOR**
20.35 Polideportivo. **COLOR**
21.02 Recital. «Octeto de Roma». Desde el salón de actos del Instituto Francés de Barcelona, el conjunto instrumental «Octeto de Roma», interpreta el siguiente programa: Sonata para flauta, arpa y viola; Debussy. Introducción y allegro para flauta, clarinete y cuarteto de cuerda y arpa; Ravel.
21.29 Nakia. «La danza del fuego». Interpretes: Robert Forster, Arthur Kennedy, Taylor Lacher, Víctor Jorjy y Anthony Caruzo. Ben es herido de gravedad por un oso en las proximidades de una estación de gasolina. El viejo indio no quiere permanecer en el hospital porque su vida depende de un antiguo ritual que comienza con el canto a la montaña que debe ser realizado por su buen amigo John Muchascabras. Nakia le convence de que la ceremonia se llevará a cabo sin su presencia.
22.28 Tribuna económica. Los grandes temas de la actualidad económica, analizados por las personas que, por su prestigio y competencia en la materia a tratar, son idóneas para emitir su diagnóstico y plantear soluciones.

MIÉRCOLES, 24 DE OCTUBRE

PRIMERA CADENA

14.05 Programa regional simultáneo.
14.30 Gente hoy. **COLOR**
15.00 Telediario. **COLOR** Primera edición.
15.34 Gaceta cultural. **COLOR**
15.53 Vivir cada día. El programa pretende reflejar el mundo de la España real, con sus vivencias, sus preocupaciones y su pequeña historia.
18.34 Un globo, dos globos, tres globos. Cuentos de los mil y un días. «La historia del Derviche Abunara».
18.59 Cine español. «Brigada criminal» 1950. Género policíaco en el cine español. Interpretes: José Suárez, Alfonso Estela, Manuel Gas, Maruchi Fresno, Isabel de Castro y Carlos Otero.

Boutique Dama

abre su puerta

a la Moda Joven de París.

Arlette Decourt ha venido

a vuestra boutique para vestiros a todas



Capitán Pérez Rojo, 6

ALCALA DE HENARES

boutique

PROGRAMA DE TELEVISION

Recién salido de la escuela de Policía, Fernando Olmo es encargado de la detención de un vulgar ratero, circunstancia que le lleva al ocasional conocimiento de unos individuos que integran una peligrosa banda de atracadores; banda en la que consigue introducirse como un elemento más. Su sagacidad le permitirá llevar adelante con éxito su simulación, desarticulando la banda.

21.00 Telediario. **COLOR** Segunda edición.

21.34 Orquesta y coro de la RTVE. **COLOR.** La orquesta sinfónica y coro de la RTVE, bajo la dirección de Odón Alonso, interpretará las siguientes obras: «La procesión del Rocío» de Turina, «La batalla de Vitoria» de Beethoven, «Coro de esclavos» de la ópera «Nabucco» de Verdi.

22.37 Grandes relatos. **COLOR.** «La Fundación». (Episodio n.º 9). Intérpretes: Lynette Davies, John Barron, Geoffrey Whitehead, William Gaunt. Davinia es consciente de la responsabilidad que supone para ella su decisión de que la compañía Wyatt compre la mayor parte de las acciones de la Organización Prince. El consejo de administración no está aún claramente definido por una postura y Sir Clive Farmer es el hombre que quizá puede inclinar la balanza en uno u otro sentido. Existe un aspecto sin embargo que Davinia desconoce y que le confiesa Ronnie Bartlett; ninguna compañía podrá llegar a acuerdos comerciales con la Fundación sin la autorización expresa de Philippe de Vries, (que concedió una importante cantidad a la Organización Prince) y Davinia Prince. Esto significaría sin embargo el abrir una nueva herida en el ya maltrecho corazón de la joven viuda.

23.40 Últimas noticias. **COLOR.**

SEGUNDA CADENA

19.47 Redacción de noche. **COLOR.**
20.35 Polideportivo. **COLOR.**
21.03 Pop-Grama. **COLOR.** A través de recitales, entrevistas y reportajes, se ofrecerá la actualidad de la música pop.
21.48 Imágenes. **COLOR.** Serie dedicada al estudio de la información sobre las artes plásticas.
22.31 Tribuna de la historia. **COLOR.** Un tema histórico es tratado en profundidad desde diversos puntos de vista por autoridades en el tema.

JUEVES, 25 DE OCTUBRE

PRIMERA CADENA

14.05 Programa regional simultáneo.
24.34 Gente hoy. **COLOR.** Primera edición.
15.00 Telediario. **COLOR.** Segunda edición.
15.34 Gaceta cultural. **COLOR.**
18.34 Un globo, dos globos, tres globos. **COLOR.** El hidroavión de Bayley. «El gran negocio». Intérpretes: Mark Lee, Hu Pryce, Holgar Hagen. Nick y Carl quedan un tanto sorprendidos al observar a Bayley realizar un aterrizaje realmente malo. Parece ser que la causa es que el aeroplano es pilotado, o al menos eso es lo que dice Bayley, por una bella joven, la cual forma parte de un grupo de modelos que junto con Bayley han sido seleccionados para realizar un anuncio de bebida no alcohólica. Dibujos animados. «Hong kong fuy». Los payasos. Resaparición de los conocidos payasos de TV.
20.24 Canciones de una vida. **COLOR.** Víctor Balaguer.
21.00 Telediario. **COLOR.** Segunda edición.
21.34 El señor Villanueva y su gente. **COLOR.** «Una visita de cumplidos». Intérpretes: Nicolás, Ismael Merlo; Bárbara, Lola Herrera; Doña Cristina, Amelia de la Torre; Nico, Gonzalo Fernández; Lina, Carmen Utrilla; Rosita, Verónica Orueta; Doña Luisa, Luisa Sala; Don Mariano, Pastor Serrador.

Rafael, Juan Ramón Sánchez. Al chalet de los Villanueva llega la visita de un matrimonio desconocido. Son doña Luisa y don Mariano, padres de Rafael, el novio de Lina, que alarmados por la noticia de la próxima boda de su hijo, quieren conocer a la familia con quien Rafael va a emparentar. Los recién llegados no están muy conformes con la boda, ya que en Valladolid, donde residen, habían hecho sus planes sobre el futuro de su hijo.

22.08 Sombras de ayer. (Episodio n.º 20). Como se entendía la belleza en los años 40. La muerte de Alfonso XIII. Auge de la radio. El maestro Serrano.
23.37 Grandes relatos. **COLOR.** (Capítulo I a VII). Los mejores años de Miss Brodie. Intérpretes: Geraldine Mc Ewan. Una maestra de 39 años, en la década de los 30 en Inglaterra trata de inculcar a sus alumnas las verdades de la vida y todos sus aspectos más que la monotonía de las asignaturas.

23.40 Últimas noticias. **COLOR.**

SEGUNDA CADENA

19.47 Redacción de noche. **COLOR.**
20.35 Polideportivo. **COLOR.**
21.03 Teatro estudio. **COLOR.** «El burlador de Sevilla» (Tirso de Molina). Don Juan Tenorio: Javier Escrivá; Isabela: María Luisa Merlo; Tisbea: Ana María Vidal; Don Diego Tenorio: José Calvo; Don Pedro Tenorio: José María Escuer; Catalinón: Pedro Osinaga; Maqués de la Mota: Francisco Valladares; Duque Octavio: Jaime Blanch; Don Gonzalo de Ulloa: Carlos Lemos; Doña Ana de Ulloa: Inma de Santis; Rey de Nápoles: Armando Calvo; Rey de Castilla: Alejandro Ulloa; Aminta: Silvia Tortosa; Belisa:

VIERNES, 26 DE OCTUBRE

PRIMERA CADENA

14.05 Programa regional simultáneo.
14.34 Gente hoy. **COLOR.**
15.00 Telediario. **COLOR.** Primera edición.
15.34 Gaceta cultural. **COLOR.**

15.53 Los espectáculos. **COLOR.** Magazine de ámbito nacional sobre los espectáculos, en el que se recogerán los acontecimientos más destacados y de actualidad de la cinematografía y de la escena, tratando de despertar en el telespectador la máxima atención e interés hacia las películas, obras y autores españoles y acercando el mundo del espectáculo a la audiencia televisiva.

18.34 Un globo, dos globos, tres globos. **COLOR.** Tarzán: «La prueba de Tarzán». La aparición en el cielo de la selva de una nave espacial, llena de alegría a Tarzán creyendo que se trata de su amigo Lira, que vuelve de nuevo a hacerle una visita. Su decepción es grande cuando se ve perseguido por una escuadrilla de pequeños aparatos salidos de la nave.

19.16 Con ocho basta. **COLOR.** «Leche y simpatía». Intérpretes: Dick Van Patten, Betty Buckley, Adam Rich, Andrea Howard, Chip Lucia.

20.10 Más vale prevenir. **COLOR.** «Un corazón sano». Pese a que el corazón parece haber perdido su liderazgo como agente causante de mortalidad, siendo rebasado por las otras dos «cesas» malditas: «cáncer», «carretera», lo cierto es que no es así y cerca de la mitad de los fallecimientos son motivados por enfermedades cardiovasculares. Un corazón sano es una auténtica garantía de una vida más dilatada, y de las formas de mantener la salud del corazón es de lo que trata el tem central de «Más vale prevenir» de esta semana. Dentro de la sección «Sepa lo que come», análisis de la naranja. Cierra el programa la sección «Pregunte Ud.», etc., etc.

21.00 Telediario. **COLOR.** Segunda edición.

21.34 El hombre y la tierra. **COLOR.** «La perdiz roja». Quizás el más popular e importante de los animales españoles es la perdiz común o roja. Pílea favorita de millones de cazadores, es un ave de singular belleza, fuerza y bravura.

22.30 El nido de Robin. **COLOR.** «Triángulo maternal». Intérpretes: Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton.

22.32 Grandes relatos. **COLOR.** Los mejores años de Miss Brodie (Capítulo II).
Últimas noticias. **COLOR.**

SEGUNDA CADENA

19.47 Redacción de noche. **COLOR.**
20.35 Polideportivo. **COLOR.**
21.03 «La reina Cristina de Suecia». Largometraje.
22.41 Tribuna internacional. **COLOR.** Un análisis de la actualidad internacional con especial atención a los acontecimientos de más relieve.

SABADO, 27 DE OCTUBRE

PRIMERA CADENA

12.03 Telefilmes infantiles y dibujos animados. **COLOR.** «Dibujos animados - 2.º Animales, animales. - 3.º 00 3 y medio».

13.30 Tiempo libre. **COLOR.** «Tiempo libre» es un programa sobre el ocio.

13.59 El canto de un duro. **COLOR.** El propósito de este programa es sensibilizar al consumidor.

14.30 Noticias de sábado. **COLOR.** Primera edición.

15.00 Don Quijote. **COLOR.** «La aventura de los molinos» (Episodio n.º 4). Don Quijote no encuentra el aposento de sus libros. El ama y la sobrina le dicen que el sabio Freston, montado sobre una serpiente, se ha llevado el aposento con los libros que contenía.

15.35 «El perro de Baskervilles». Largometraje.

17.15 Aplauso. **COLOR.** «Aplauso» es la revista musical de Radiotelevisión Española. Este semanario está dedicado principalmente a la música ligera, bandas sonoras de películas.

19.00 La Pantera Rosa. **COLOR.** N.º 1.046.

19.25 Astucia peligrosa. **COLOR.** «El contrato Oberón». Intérpretes: Tony Musante, Simón Oakland, Susan Strasberg, Martin Sheen.

20.30 Informe semanal. **COLOR.** Una revista de actualidad nacional e internacional, con un tratamiento en forma de reportajes de los temas de la semana.

21.30 Noticias del sábado. **COLOR.** Segunda edición.

22.40 «La noche americana». Largometraje.

SEGUNDA CADENA

15.31 Barbapapa. **COLOR.** «Episodios n.º 16, 17, 18, 19 y 20».

16.00 Retrato en vivo. **COLOR.** «Roberto Carlos». Este programa mostrará distintos aspectos artísticos y humanos de la figura invitada, en esta ocasión es Roberto Carlos.

16.53 Novela. (Cap. 4, 5 y 6). «Las aventuras del marqués de Letoires», de Eugenio Sue. Intérpretes: LETOIRE, Julián Mateos; MARTA, MAGADLENA, Carmen Rossi; LANDRY, Manuel Alexandre; DOMINGO, Pastor Serrador; LUIS XVI, Carlos Lemos; MARISCALA, Nélida Quiroga; VITRY, Fco. Merino; SPHEX, José Orjas; SELBITA, Ramón Centenero; BARON, José A. Viudal; CONSEJERA, Alicia Altabella; JULIA, Rosa M.ª Alfaro; FLASCHSINGEN, José Franco.

17.59 Retransmisión deportiva. **COLOR.** Festival de Gimnasia Joaquín Blume, desde el Palacio de los Deportes de Barcelona.

19.30 La clave. **COLOR.** «Pescas», la película: «La tierra trema» (1948). Director: Luchino Visconti. Intérpretes: Pescadoras y habitantes del pueblo Acitrezza (Sicilia). Al término de la guerra, en una pequeña aldea pesquera próxima a Catania, una familia de pescadores intenta establecerse por su cuenta para evitar el abuso de los intermediarios.

CHIOPOT

★ ★ boutique sport wear ★ ★

Presenta también en Alcalá de Henares
la temporada otoño - invierno
con su moda joven

c/ Andrea Doria, 1 (Marqués de Alonso Martínez).

Alcalá de Henares

Respete la salud ciudadana:
no añada
más polución de la inevitable
UTILICE EL AUTOBUS

Congeladores *** ** *** ZANUSSI: llenos de buenas ideas

Observe un congelador ZANUSSI vacío. Obsérvelo y verá que, sin embargo, está lleno. Lleno de buenas ideas para que Vd. pueda poner en práctica las suyas. Los congeladores ZANUSSI alcanzan temperaturas inferiores a los 30° bajo cero. Los alimentos expuestos al ultrafrío ZANUSSI se congelan con rapidez y en profundidad manteniéndose durante meses con todas sus propiedades naturales. Aplique la buena idea del ultrafrío ZANUSSI a congelar alimentos adquiridos a buen precio para cuando estén caros. O a cocinar, de una sola vez, para consumirlo en distintas ocasiones ese plato que tanto

gusta a su familia. O a congelar las frutas y verduras que pronto estarán fuera de estación. Aplique sus buenas ideas a la congelación. Visite a un distribuidor ZANUSSI y compruebe que:

- Es similar en precio a cualquier otro electrodoméstico.
- Su funcional diseño y robusta construcción le hacen muy duradero.
- Su consumo eléctrico es insignificante.
- Existe una amplia gama de modelos y tamaños (desde 60 l. a 420 l.) entre los que elegir el más adecuado a su necesidad familiar o a su disponibilidad de espacio.

Paredes y fondo aislantes, con un espesor de 6 cm., el más adecuado para impedir que el ultrafrío ZANUSSI escape del congelador.

Congelador horizontal, todavía más económico, y especialmente indicado para familias numerosas, viviendas amplias y zonas de producción de alimentos.

Cestos para almacenar de forma racional los alimentos congelados y facilitar el manejo de los mismos.

Departamento de congelación rápida para llevar en pocas horas el ultrafrío ZANUSSI hasta el corazón de los alimentos.

Congelador vertical para un máximo aprovechamiento del espacio de su casa. Posee las mismas características y prestaciones que los modelos horizontales y ocupa la misma superficie que un frigorífico.

Grupo motocompresor de gran rendimiento y escaso consumo, regulado por termostato en función de la cantidad de frío que se exija en cada circunstancia.

Circuito "Roll-Bond" impreso en la pared del congelador, sistema ideal para transmitir el ultrafrío ZANUSSI rápidamente a todos los alimentos almacenados en el congelador.

Departamento de conservación para que todos los alimentos congelados mantengan sus cualidades y atractivos durante meses y meses.



ZANUSSI

INTERIORIDADES DEL RENAULT 5



Nuevo Salpicadero (Renault 5TS)

El Renault 5 siempre atrae, es un hecho. Su línea, sus colores, su agilidad, comunica una sensación muy personal. Pero ahora, hay algo más.

**Todo un nuevo interior.
Más actual
y confortable.**

Asómese al Renault 5. Descubrirá un mundo de novedades, incorporado a todas las versiones, que hacen de los Renault 5 coches muy confortables. Novedades que se ven o se sienten.



Asiento "Baquet" (Renault 5TS)

Lo que se ve:

Nuevo salpicadero acolchado antirreflejo, con bandejas portaobjetos y

tablero de mandos funcional y muy legible.

Consola de nuevo diseño, para instalación de radio, incorporando mandos de sistema de climatización, cenicero y bandejas portaobjetos.

Nuevo volante, suave, acolchado en simil-cuero, con cojín protector central.

Contacto de arranque ahora al lado derecho del volante.

Palanca de cambios de nuevo diseño.

Asientos, con nuevas tapicerías, más envolventes y más altos que mejoran el confort.

Nuevos paneles de puertas con apoyacodos de atractivo diseño, nuevas manivelas elevallunas y bolsos debajo de los apoyacodos.

Nuevas cerraduras de seguridad, con mando de bloqueo de puertas desde el interior.

Paneles traseros con apoyacodos, bolsas incorporadas.

Mecanismo recogecinturones automático, integrado en los paneles traseros.

Nuevo espejo retrovisor exterior, robusto y de gran visibilidad.

Paragolpes traseros más envolventes y con topes elásticos.

Lo que se siente:

Nueva dirección, más suave y precisa, para facilitar aún más la conducción.

Nuevo sistema de aireación y desempañado.



Un nuevo silencio, aun a plena marcha, debido a los elementos de filtración de ruidos incorporados.

Aún hay más

Estas son las novedades más destacables de la gama, pero acérquese a los Renault 5, cada modelo tiene otras novedades... descúbralas.

Cilindradas

TL: 956 cm³

GTL: 1.037 cm³

TS: 1.289 cm³

Copa: 1.397 cm³

Renault 5

Tracción delantera.
Suspensión por barras de torsión.

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2

Tlf. 888 19 15

Alcalá de Henares