

BIBLIOTECA

FÉLIX YUSTE

ALCALÁ, 1866-1950



FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY
ALCALÁ DE HENARES

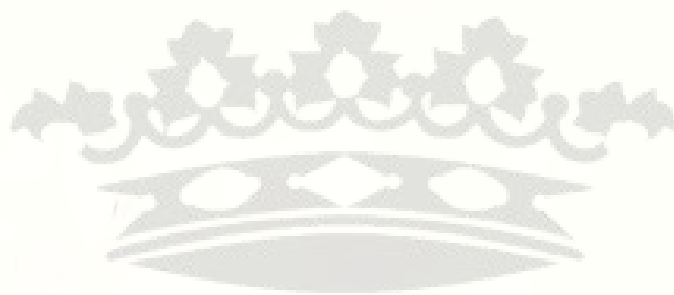
Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



con la colaboración de:



Circulo de Contribuyentes



MAPFRE
GRUPO ASEGURADOR



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

FÉLIX YUSTE

ALCALÁ, 1866-1950



CAPILLA DEL OIDOR

PLAZA DE CERVANTES
ALCALÁ DE HENARES
MADRID

MAYO-JUNIO 1991

Cardenal Cisneros

Horario: (Lunes cerrado). Diario: 12 a 14 y 18 a 21 h.
Domingos y Festivos: 11 a 14 y 17,30 a 21,30 h.

BIBLIOTECA



La Fundación Colegio del Rey quiere expresar su agradecimiento a las siguientes instituciones y entidades por su colaboración: Cabildo de la S.I. Iglesia Magistral, Comité Ejecutivo Teatro Cervantes, Archivo Municipal de Alcalá, Archivo General de la Administración (Secciones de Educación y Asuntos Exteriores), Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes, Biblioteca y Archivo de la Escuela Superior de Bellas Artes (Universidad de Madrid), Biblioteca Nacional (Sección de Bellas Artes), Biblioteca del Círculo de Bellas Artes y a los profesores y alumnos del Taller-Escuela de Restauración de la Fundación Colegio del Rey.

A José F. Saborit, Luis A. Cabrera, Antonio Gabardós, José María Málaga, Juan Tercero, Juan Sánchez, Miguel Ángel Castillo, Agustina Vallejo, Joaquín Lledó y Conchita Raboso.

Y a los propietarios de las obras: Pilar Galíndez, Asensio Esteban, Pilar Málaga, Juan Tercero, María Rosa Huerta, Eusebio Palenzuela, Familia San Luciano, Agustina Vallejo, María Luisa López Echeverría, Jesús López Echeverría, Familia Saborit, Cuca Málaga, José María Málaga, Ernesto Fernández, María Dolores Ramos, Tomás Ramos, Miguel Huerta, Ana Saldaña, Isabel Pinilla, María Saldaña, Pilar Llamas, Angelines Llamas, José María Pinilla, José R. Quijada, Ermita del Cristo de los Doctrinos, Parroquia de Santa María, Monasterio de Santa Catalina, Monasterio de San Bernardo y Ayuntamiento de Alcalá.

Alcalá Cisneros

BIBLIOTECA

La evolución social del arte contemporáneo ha conseguido en numerosas ocasiones convertirse en el contrapeso más eficaz de las tendencias a una excesiva racionalización de nuestra vida. Aunque los principales procesos de creación artística de este siglo han evitado la "realidad social", no han evitado adoptar en ningún caso un claro compromiso con la "otra" realidad que surge del contacto entre el artista y el mundo que lo circunda.

Hace prácticamente un siglo justo que vio la luz la primera obra de Félix Yuste, las "Lavanderas de mi tierra". Entonces la relación del arte con la realidad era muy distinta. Si no resulta fácil para los expertos ponerse de acuerdo sobre la naturaleza de los diferentes períodos históricos de la pintura, esta dificultad se acrecienta aún más al hablar de una obra, la de Félix Yuste, que escasa y dispersa y sin fuentes fiables de las que partir, se inscribe dentro de la tradición artística del costumbrismo regionalista.

La temática local, las escenas religiosas, los paisajes, aunque representados de manera vigorosa y colorista con una técnica poco tradicional en la pintura de la época, forman parte, sin embargo, de esa corriente historicista y popular de finales del siglo pasado. Por medio de la pintura de Yuste somos capaces hoy día de representar y recuperar parte de las escenas tradicionales de nuestra ciudad hace cien años. De hecho, el testimonio gráfico de su obra ha permitido a la ciudad de los años ochenta realizar la rehabilitación de espacios urbanos tomando como muestra las escenas que años atrás plasmara Félix Yuste sobre un lienzo.

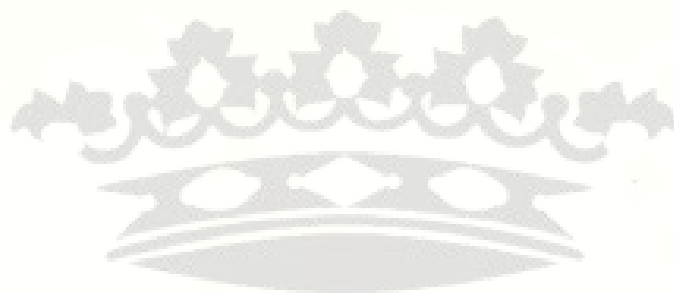
Este es quizá el pequeño gran valor de la obra de este alcalaíno. Por encima de su inclusión o exclusión en uno u otro movimiento artístico contemporáneo, su obra nos permite recuperar otro fragmento de la historia de nuestra ciudad. Aunque esta recuperación no debe estar exenta del análisis en profundidad de la obra pictórica de Yuste, para nosotros tiene ya un valor "per se" que es difícil de ignorar.

Por ello, a pesar de la dominante reclusión del arte en la esfera de lo individual, en el mundo de la "infinita plasticidad" marginal, la pintura de este alcalaíno nos permite pensar en un arte realojado justo en el centro de la esfera de lo colectivo. El naturalismo de la obra de Yuste, por encima de otras consideraciones de carácter ideológico, hace posible el reencuentro o, mejor dicho, la rememoración del arte y su función social. En cualquier caso, la exposición conmemorativa organizada dentro de los actos de celebración del Centenario del Círculo de Contribuyentes, en cuyos paños se encuentra una parte significativa de la obra de Yuste, recupera, y de ahí su valor, una parte de la historia de nuestra ciudad.

Cardenal Cisneros

FLORENCIO CAMPOS CORONA
Alcalde

BIBLIOTECA



Desde hace muchos años Alcalá tenía una deuda pendiente con Félix Yuste, el pintor alcalaíno con mayor renombre de la última década del siglo XIX y el primer tercio del XX, pese a lo cual seguía siendo un gran desconocido para la mayoría, entre otras razones porque el grueso de su obra se encontraba dispersa en colecciones particulares.

Y no encontramos mejor excusa para saldarla que la celebración en este año del I Centenario del Círculo de Contribuyentes, cuyo salón noble fue decorado expresamente por el alcalaíno. Así pues, la exposición que ahora presentamos, por su condición de antológica, viene a erigirse en cierto modo en un homenaje póstumo de su ciudad, de una ciudad por la que se entregó y que le sirvió como motivo principal de inspiración para su obra.

Pero por otro lado, esta exposición conecta directamente con ese proyecto de "Recuperar Alcalá", de rescatar y rehabilitar su patrimonio histórico, artístico y cultural, en el que este Ayuntamiento con la colaboración de muchas entidades lleva empeñado desde hace ocho años. En este sentido, la exposición propiamente dicha queda redondeada con el presente catálogo que documenta toda su obra conocida, inclusive la que se encuentra desaparecida o en paradero desconocido y, además, con la restauración de treinta y dos de las piezas presentadas por el Taller-Escuela de Restauración de la Fundación Colegio del Rey, en consonancia con esa importante labor que lleva desarrollando desde su creación.

Cardenal Cisneros

MODESTO QUIJADA MAGDALENO
Concejal de Cultura

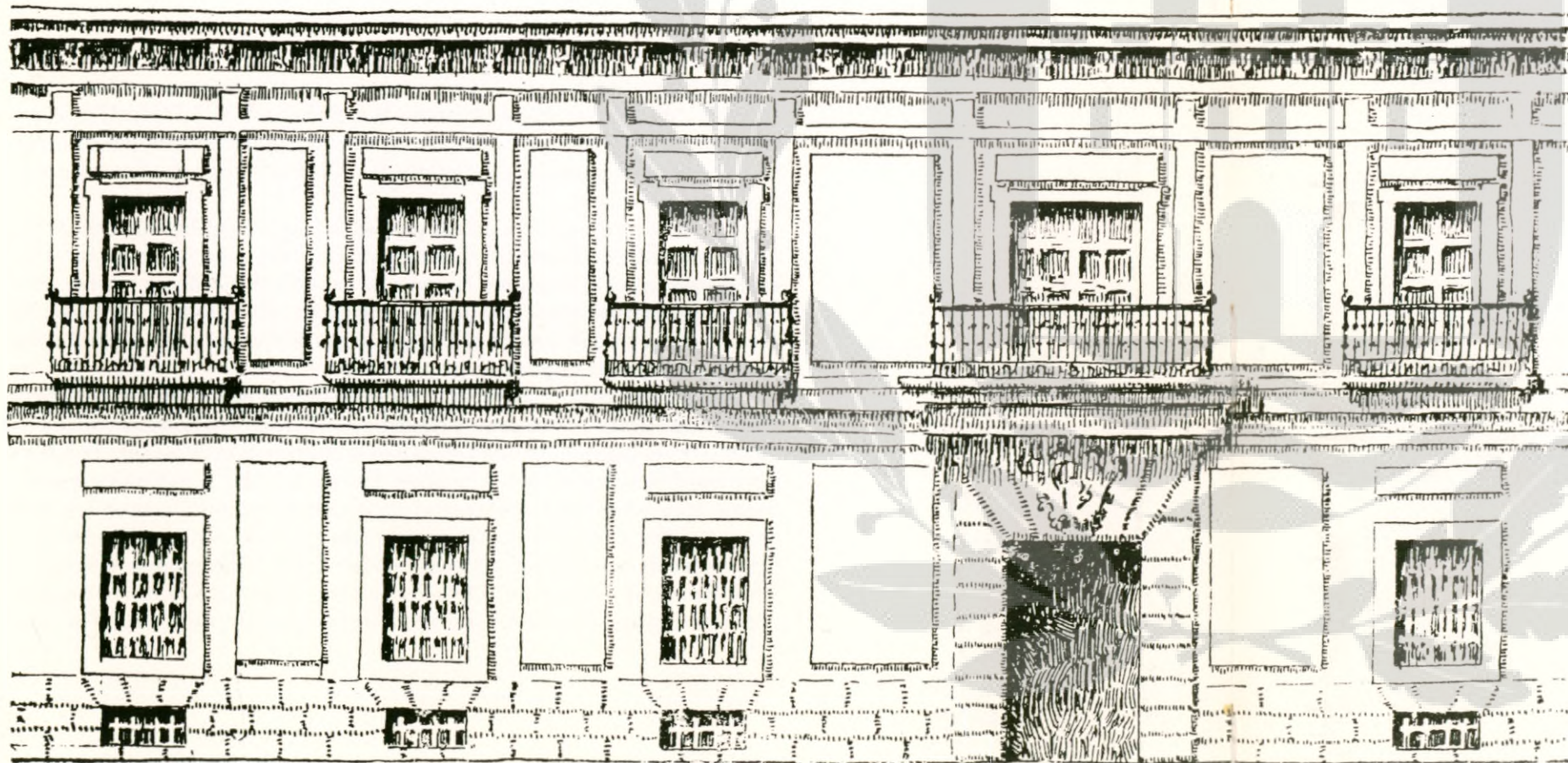
LA VIDA

El primer y gran problema con el que nos topamos a la hora de acometer el estudio de Félix Yuste es la falta de fuentes bibliográficas y documentales sobre lo que fue su vida y obra: algunas referencias dispersas de Anselmo Reymundo y "Luis Madrona", una breve noticia en una hoja parroquial y un par de cortas reseñas en obras generales sobre la pintura de su época (1), no más. Algo similar sucede con lo que podrían ser aportaciones orales: algún familiar poco allegado y varias personas cuyos recuerdos sobre el pintor se difuminan con el paso del tiempo. Así pues, nos encontramos con que el pintor alcalaíno más popular de la última década del siglo XIX y el primer tercio del XX, se halla rodeado del desconocimiento más absoluto, viéndonos obligados a recomponer su vida y obra a base de documentos y testimonios dispersos (a tal punto llega esta ausencia de documentación, que nos ha resultado imposible localizar una fotografía suya para esta ocasión). Por ello, si casi siempre se suele advertir aquello de que este trabajo de investigación no está cerrado, en este caso es aún más cierto y no se debe considerar más allá de una primera aproximación al personaje, en la esperanza de que en el futuro estas breves líneas se puedan ampliar hasta recomponer un acercamiento más completo.

Félix Yuste y Peinado nació en Alcalá de Henares a la una de la madrugada del día 29 de julio de 1866, siendo bautizado en la Iglesia Magistral por el presbítero de la parroquia de San Pedro, Juan Maldonado, ese mismo día horas más tarde. Esta curiosa circunstancia —ser bautizado el mismo día de su nacimiento— no encuentra otra explicación más que sus padres temiesen por su vida, aunque no deja de ser una simple conjetura sin confirmación. Era hijo legítimo de Valentín Yuste del Amo, natural de Alcalá, y de Luciana Peinado Moya, natural del cercano Meco; sus abuelos paternos eran Miguel, de Estremera, y Gabina, de Alcalá y los maternos Basilio, de Meco, y Severiana, de Alovera (2). Lamentablemente, la detallada inscripción no hace referencia a la casa natal, por lo que nos resulta imposible determinarla con exactitud (3). Respecto a su familia sabemos que su padre tenía como profesión la de zapatero, oficio al que se dedicaban otros miembros de la familia (4).

Nada sabemos, sin embargo, sobre el colegio donde cursó sus primeros estudios ni del momento y circunstancias en que le llegó su afición por la pintura, aunque por testimonios orales parece que una señora con recursos económicos, doña Isabel Centurión y Villanueva, le costeó sus estudios en los "Luises" de Madrid. Este vacío documental se prolonga hasta sus 18 años, momento en el que ingresa en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado —la vieja Escuela de Bellas Artes de San Fernando— superando las pruebas selectivas con la calificación de aprobado. Allí aparece matriculado entre los cursos 1884-85 y 1888-89; de sus calificaciones, no muy brillantes en general, hay que destacar los dos accésit que consiguió en las asignaturas de "Teoría e Historia de las Bellas Artes" y "Pintura de paisaje" (5). Al tiempo, completa su formación como discípulo del pintor madrileño Manuel Domínguez (6). En todo este período fija su residencia en Madrid en la calle Desengaño, 26, 1.º izqda.

En la segunda mitad del siglo XIX la prácticamente única posibilidad que les



quedaba a los artistas noveles de conseguir una promoción y de abrirse paso en el mercado libre era la de concurrir a alguna de las convocatorias de la Exposición Nacional de Bellas Artes; por regla general, sólo los galardonados conseguían el ansiado reconocimiento y la consiguiente clientela así como, lo que era todavía más importante: la opción a hacer carrera en la administración, las becas y pensiones para el extranjero y la posibilidad de concurrir a las exposiciones internacionales (7). Concluidos sus estudios en la Escuela de San Fernando, y probablemente animado por su profesor —que formó parte en varias ocasiones del jurado—, Yuste hace lo propio y decide probar fortuna. De las celebradas en el siglo XIX sabemos que concurrió a cuatro (8): con un cuadro a la de 1890 (9), con dos a las de 1892 (10) y 1895 (11), no se presentaría a la de 1897 y, por último, con uno a la de 1899 (12). La suerte le sonreiría en 1895 (13) en la que uno de los dos cuadros presentados, “La vuelta al hogar”, obtendría una de las menciones honoríficas concedidas por un jurado presidido por Pedro de Madrazo (14). Aunque nos ha resultado imposible localizarla, su gran tamaño nos permite aventurar que fuese de asunto histórico, el género oficial del Estado, privilegiado en estas exposiciones y que por lo general solía acaparar el grueso de los premios. La de 1899 fue la última exposición a la que decidió presentar alguna obra; en las celebradas en la primera década del siglo XX (1901, 1904, 1906, 1908 y 1910) su nombre ya no aparece entre los expositores. La evolución surgida dentro de la pintura española y el cambio de gustos en las exposiciones de Bellas Artes, fueron con toda probabilidad las razones por las que Yuste optó por no volver a concurrir a estos certámenes que, dicho sea de paso, habían iniciado su declive con la pérdida del prestigio que tuvieron en otra época, siendo cuestionados por numerosos artistas.

El comienzo de su producción se puede fijar en 1890, año en el que se presenta a la Exposición Nacional de Bellas Artes con el cuadro “Lavanderas de mi tierra”, la obra fechada más antigua de todas las que hemos conseguido reunir para esta ocasión. Dos años después realiza el que será su primer gran trabajo: “La procesión de las Santas Formas”, fechado en Alcalá en 1892, y presentado a la exposición de ese mismo año, que cede al Ayuntamiento en 1893, siendo alcalde el también pintor, decorador y escenógrafo, Manuel José de Laredo (15). Es en esta primera etapa (1890-1911) en la que se concentra la mayor parte de su producción artística y en la que parece que su dedicación a la pintura es más intensa, de lo que dan fe las guías de la época en las que consta en el apartado de profesiones como profesor de dibujo y “pintor de historia” (16). Muerto Manuel Laredo, en 1896, Yuste pronto se convierte en el pintor con mayor prestigio de Alcalá y comienza a recibir encargos por parte de entidades públicas y privadas de la ciudad. En 1901 realizará el conjunto de los diez lienzos imitando tapices para el salón principal del Círculo de Contribuyentes (17), así como un proyecto para la decoración del techo (18), que finalmente no llevaría a cabo (19). En 1903 pinta un retrato de medio cuerpo del rey Alfonso XIII para el Ayuntamiento de Alcalá (20) y dos años después, la Junta organizadora de los actos conmemorativos del III Centenario de la publicación del Quijote, de la que forma parte (21), le encarga el diseño de decoración efímera de la ciudad para los actos programados. Su último encargo importante conocido es un gran lienzo para el techo del Teatro Cervantes que realiza alrededor de 1911 (22), estúpidamente desaparecido en julio de 1990 (23). Paralelamente, inicia su actividad periodística y, al menos, entre 1908 y 1910 ejerce como corresponsal en Alcalá del diario madrileño “El Universo” (24).

Pero a partir de ese momento la actividad de Félix Yuste se desvía por otros derroteros muy diferentes y se dedica preferentemente a obras de tipo social, a las que dedicará una buena parte de su tiempo y de su patrimonio económico, si bien no abandona totalmente su proyección artística y, así, nos le encontramos en 1912 como “vocal artístico” de la Sociedad de Condueños de Alcalá (25). El 10 de abril de 1910 un canónigo de la iglesia Magistral, Víctor Marín y Blázquez, funda en Alcalá el Centro Católico de Acción Social Popular (26); Yuste, persona de profundas creencias religiosas, se incorpora de inmediato al proyecto y un año más tarde crea y dirige la Escuela de Artes e Industrias, abscrita a dicha entidad, en la que a lo largo de más de dos décadas se dedicará a impartir clases de dibujo y pintura (27). El fin de esta Escuela era “que las clases sociales y obreras, encontraran en ella todas las materias y asignaturas que se hallan ligadas a las artes, industrias y oficios”. De las ocho asignaturas que se impartían, las de dibujo, pintura y composición corrían a cargo del propio Yuste. Más de un centenar de alumnos de ambos sexos recibían los estudios de forma gratuita (28).

Algunos años antes (1904) se había fundado El Amigo del Pueblo, “Periódico católico regional” —cuya difusión, además de Alcalá, se extendía a Madrid, Toledo, Guadalajara y Sigüenza—, por iniciativa igualmente de Marín. Yuste se incorpora en un primer momento como redactor, junto con otros colaboradores como el religioso filipense Francisco María Arabio Urrutia y el presbítero de la Magistral, Rafael Sanz de Diego (29). A partir de 1914 se le encomienda la dirección de dicha publicación, sustituyendo al magistrado —jubilado— Francisco García Cuevas (30), misión que llevaría a cabo hasta el año 1931 (31). En ese mismo año de 1914, el 21 de junio, Víctor Marín funda la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alcalá de Henares, con sede en el mismo edificio del Centro de Acción Social; Yuste será uno de los vocales de la Junta de Gobierno y Administración y vocal-inspector de la Comisión Permanente (32).

A nivel personal su vida también sufre un importante cambio, a los 45 años, el 26 de octubre de 1911, contrae matrimonio en la iglesia Magistral con Amalia Fernández (33), unión de la que, seis años después, nacerá el que será su único hijo: Nicolás (34).

De muy corta se puede considerar su producción artística durante este largo período que se prolonga hasta el final de la Guerra Civil. Pese a que no le es conocida afiliación a partido alguno ni actividad política, su posición ideológica católica y monárquica determina su nombramiento como concejal del Ayuntamiento de Alcalá durante la Dictadura de Primo de Rivera, cargo que desempeñará desde el 10 de abril de 1924 (35) hasta el 26 de febrero de 1930 (36), siendo alcaldes Lucas del Campo López, primero, y Gustavo Chamorro Tello, después. Su presencia pública disminuye con la proclamación de la Segunda República y, sobre todo, durante la Guerra Civil, en la que sufre la pérdida de su único hijo, suceso que le afectará profundamente.

Terminada la contienda, retoma tímidamente la actividad artística y realiza algunas obras, generalmente de temática religiosa y de gran formato, entre las que destaca la que pintó para el altar mayor de la iglesia de las religiosas dominicas de Santa Catalina de Siena. Sus últimas obras están fechadas en 1947; su avanzada edad y la pérdida progresiva de facultades físicas, principalmente la visión que desemboca en un agudo proceso de daltonismo, determinan su práctica retirada y reclusión. Fallecerá en su casa-estudio de la calle San Felipe, 3 (actual n.º 7), el 24 de junio de 1950 (37), siendo enterrado al día siguiente en el cementerio municipal (38).



LA OBRA

Si a la hora de abordar su vida, aludíamos a la casi total ausencia de fuentes documentales, el estudio de su obra también presenta importantes dificultades, entre otras razones por que no contamos con ningún trabajo monográfico o catálogo del que partir. Así pues, ésta es la primera vez que se emprende la catalogación de su obra, con todas las limitaciones que presupone realizar un trabajo de estas características cuarenta años después de la muerte del artista y un siglo después de su primera obra fechada. La inexistencia de familia directa y, sobre todo, la venta tras su muerte en pública almoneda de todos sus cuadros y pertenencias personales, con la consiguiente dispersión en manos de particulares, complica aún más la tarea. Por otro lado, Yuste es un pintor, hoy por hoy, sin cotización en el mercado de obras de arte y ello pese a la espectacular revalorización de toda la pintura española de la segunda mitad del siglo XIX; tenemos noticia de que un marchante de Madrid adquiría periódicamente parte de su creación para su posterior venta, pero nos ha resultado imposible profundizar más en este sentido. Por último, la premura de tiempo para presentar esta exposición dentro del centenario del Círculo de Contribuyentes, nos ha impedido realizar una minuciosa búsqueda de su obra. En esta situación, lo que ahora presentamos no debe considerarse más allá de una primera aproximación. Casi todo lo recogido se localiza en manos de familias radicadas u originarias de Alcalá de Henares, haciéndose necesario en el futuro extender la búsqueda fuera de la ciudad.

Por otro lado, el escaso número de piezas localizadas hasta el momento (de muchas de ellas nos da la impresión de que sólo son bocetos para la realización de obras de mayor embergadura) resulta a todas luces insuficiente para hacer un estudio fiable de su obra. Asimismo, la costumbre de Yuste de no firmar y aún menos fechar sus trabajos complica aún más el estudio y la determinación de las diferentes etapas de sus casi sesenta años (1890-1947) de actividad creadora.

Pese a todo, lo que sí que podemos afirmar es que Yuste no es el clásico pintor "de caballete", sus obras nos indican que fue un artista que trabajó las más diversas técnicas (óleo, acuarela, pintura al fresco, temple, dibujo a lápiz, plumilla...) y sobre los soportes más diferentes (lienzo, tabla, cartón, piedra, papel, tela, pergamino...). De que su actividad creadora se proyectó más allá de la simple realización de cuadros dan fe la decoración de interiores como los citados del Círculo de Contribuyentes y del Teatro Cervantes o del Centro de Acción Social —hoy desaparecido— (39); las pinturas al fresco de la capilla de la Inmaculada del oratorio de San Felipe Neri; proyectos de decoración urbana efímera, como los del III Centenario del Quijote; escenografías teatrales (40); ilustraciones para revistas y guías, en las que habría que incluir la cabecera de un periódico: El Heraldo de Alcalá; estandartes religiosos de cofradías como la del Buen Parto o el de San Bernardo; diseños para ropa religiosa, como una casulla de raso blanco que realizó para el canónigo don Víctor Marín y el manto de Nuestra Señora de la Soledad de Horche (41); modelos para elementos de ornato urbano, como brazos y faroles (42) y un largo etcétera. Igualmente, sabemos que trabajó en la restauración de algunos cuadros, entre los que cabe citar una "Pasión" de Eugenio de Caxés (43), un "Ecce-Homo" anónimo del s. XV (44), ambos de la iglesia Magistral o, ya terminada la Guerra Civil, el gran lienzo representando a la Virgen de Guadalupe, situado en la escalera de la residencia de la familia Casado y un cuadro de la Sociedad de Condueños, que a causa de su progresiva enfermedad hubo de terminar uno de sus discípulos.

BIBLIOTECA



Estilísticamente, Félix Yuste es un pintor difícil de encuadrar en una escuela concreta. Los temas que trabaja son preferentemente de temática local, religiosa y paisajes. Alcalá es representada desde tres ópticas distintas: sus edificios principales (Magistral, sobre todo, y palacio arzobispal), perspectivas y rincones urbanos; sus tradiciones populares y costumbres (ferias, romerías y procesiones) y una cierta visión "historicista" en la que compone algunas escenas situándolas en sus momentos de mayor esplendor. Su pintura religiosa, como corresponde a un género totalmente en declive en aquellos momentos, suele responder mucho más a la historia sagrada —al menos en su primera etapa creadora— que a la pintura devocional o de culto, propiamente dicha. A parte del paisajismo, al que después nos referiremos y en el que el entorno natural del Henares se presenta como motivo de inspiración, también nos encontramos con alguna incursión en lo que podríamos denominar pintura de asunto histórico y, curiosamente, varias escenas "marinas"; el retrato, sin embargo, pese al resurgimiento que registra a partir de la Restauración, se puede considerar minoritario en el conjunto de su producción artística.

Su formación académica se deja notar evidentemente en sus obras; así, comprobamos cómo por su condición de alumno de la Escuela de San Fernando entronca con la pintura tradicional del siglo XIX. De la misma forma, la influencia de su maestro Manuel Domínguez (1840-1906), enclavado en la llamada "segunda generación de pintores de historia", —como en muchos otros artistas de la época— se deja sentir en su obra. Desde nuestro punto de vista, la producción de Yuste recoge características de diferentes tendencias artísticas del XIX, aunque en distinto grado.

Encontramos la huella del romanticismo —no debemos olvidar que muchas de las notas que caracterizaron a este movimiento perduraron, a lo largo de todo el siglo XIX, para penetrar incluso en el XX— en algunos de sus temas favoritos; el conflicto apuntado por P. Villard en España: "frente al deseo de renovación el orgullo de la originalidad nacional", parece evidente en una buena parte de su obra, en la que presenta escenas costumbristas con tipos populares, fiestas, romerías y, sobre todo, procesiones. Da la impresión como si quisiera dejar constancia del cambio que se estaba operando en la sociedad alcalaína durante la transición de los dos siglos y, efectivamente, algunas de sus creaciones hoy se han convertido en un documento de gran interés para conocer cómo se desarrollaban determinadas tradiciones populares. Esta circunstancia nos permite adscribirle a lo que algunos han denominado como pintura "regional" (local, sería el término más ajustado). De esta manera, el romanticismo por el que opta Yuste no es en modo alguno el de tendencia liberal, sino que se enmarca en esa corriente "historicista" que propugnaba la restauración de los viejos valores tradicionales, la exaltación de lo nacional y que vuelve sus ojos nostálgicamente al pasado con espíritu conservador y fervor arqueológico. Pero para el alcalaíno no es la Edad Media la época de inspiración, en sus obras se remite sobre todo a la época de mayor esplendor de la ciudad, siendo la Magistral y la Universidad sus principales puntos de referencia, sin olvidar el componente religioso que adquiere un protagonismo imperante.

También, en cierto modo, la obra del alcalaíno presenta algunos rasgos propios del eclecticismo pictórico español. No faltan en Yuste las escenas de pintura histórica —el género de pintura oficial—, que tanto caracterizaron a esta época, y que se correspondían con un fervor por las ciencias históricas, en alza en ese momento. En todo caso, sus preferencias en la elección del asunto y en las indumen-

Cardenal Cisneros

tarias se inclinan, sobre todo, hacia el siglo XVIII y sus lienzos suelen ser de pequeño formato, respondiendo a las preferencias de una nueva clientela —la burguesía— que había venido a competir con el tradicional mecenazgo estatal.

Sus paisajes, por otro lado, se corresponden mucho mejor con él, bien medido y tomado siempre del natural, paisaje realista que con el romántico, caracterizado por la composición arbitraria, una desbordada imaginación y una cierta concepción escenográfica.

Por último, encontramos algunos puntos de comunión con una de las dos direcciones del naturalismo español del último cuarto del siglo XIX, concretamente con aquella que propugna el “acercamiento a la región a través de sus paisajes, sus hombres y sus costumbres, que cuajará en una nueva visión del paisaje y en cuadros de género donde lo castizo, tan arraigado en el alma hispánica, será ingrediente de primer orden” (45).

Sin embargo hay otras muchas circunstancias que le alejan de la pintura de mediados del siglo XIX y le acercan a la de la época que le tocó vivir. La técnica pictórica de Yuste es, salvo algunos casos muy aislados, muy abocetada y denota una mayor preocupación por el color que por el dibujo hasta el punto de que en ocasiones éste se presenta tan sólo como apuntado. Su pincelada, enérgica, rápida y descuidada, busca ante todo efectos de luz y color, con escasa definición en todos sus detalles y atmósferas vaporosas. En general, es poco cuidadoso con los acabados, a veces hay zonas en los lienzos muy poco trabajadas y sin aplicación de óleo.

Otra de sus peculiaridades es la economía de medios. El alcaláino utiliza los más diversos materiales, en general de baja calidad, llegando a “reciclar” recortes irregulares de lienzos a los que luego se ve obligado a añadir restos para conseguir igualar la proporción. La mayor parte de sus obras carecen de preparación previa del lienzo y usa con gran frecuencia soportes poco aptos: tablas recuperadas y cartones. También es corriente que algunos de sus lienzos no se encuentren montados sobre bastidor, sino clavados directamente sobre la parte interior del marco, cuando no grapados, pegados o sujetos por su reverso con un simple cartón.

En todo caso, Yuste fue un artista reflejo de la época ecléctica que le tocó vivir, de profundas creencias religiosas y con preocupaciones sociales, pero, sobre todo, un pintor alcaláino y “alcalainista”, muy sensible con todo lo referido a su ciudad natal, que se convirtió en uno de sus motivos preferentes de inspiración.

M. VICENTE SÁNCHEZ MOLTÓ

Cardenal Cisneros



NOTAS

(1) PANTORBA, Bernardino de [pseud. de José López Jiménez]: "Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España". Madrid, 1980, p. 424 y 499. En la primera aparece como **Juste** y en la segunda con el apellido correcto. [SILVA GONZÁLEZ, Manuel]: "Cien años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)". Antiquaria. Madrid, 1990, vol. 4, p. 157. Se repite el anterior error y aparece en el tomo correspondiente a la letra "J" y con el segundo apellido incorrecto: **Félix Juste y Peninado** (sic). Le da como pintor "madrileño" del último tercio del siglo XIX.

(2) Archivo Iglesia Magistral de Alcalá de Henares. Libro de Bautismos n.º 1, f. 141 bis v.º

(3) La no existencia de libros de registro civil de esta época impide igualmente determinar esta circunstancia. La consulta del Padrón Municipal tampoco arroja ninguna luz al respecto, ya que en el de 1866 sus padres vivían en el n.º 39 de la calle de Santiago y en el del año siguiente (en el que ya se registra a su hijo Félix) en el n.º 11 de la calle de San Felipe. Archivo Municipal de Alcalá (Sección Histórica), Leg. 301/3 y 301/4.

(4) AMA(H.) Leg. 301/3. Padrón de Vecinos de 1866. Leg. 301/4. Padrón de Vecinos de 1867.

(5) Archivo Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid. Leg. 169 y 170.

(6) Archivo General de la Administración (Educación). Leg. 6.819. PANTORBA: op. cit. p. 499.

(7) VV. AA.: "Exposiciones Nacionales del Siglo XIX. Premios de Pintura". Centro Cultural del Conde Duque. Madrid, 1988, p. 45, 48 y 49.

(8) GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús: "Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX" (Tesis). Universidad Complutense. Madrid, 1987, 2 vols., p. 1.333.

(9) El cuadro presentado en esta exposición fue "Lavanderas de mi tierra" (50 × 80 cm.), recogido en este catálogo con el n.º 34. AGA, Educación. Leg. 6.813.

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890. Edición Oficial". Madrid, 1890, p. 208, n.º 1.046.

Este mismo cuadro fue presentado a la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1891, siendo tasado por el pintor para su venta en 500 pesetas.

(10) En esta exposición presentó las siguientes obras: "La procesión de las Santas Formas (Alcalá)" (2,34 × 1,60 m.) y "Macero del Ayuntamiento de Alcalá de Henares" (55 × 33 cm.), incluidas en este catálogo con los n.ºs 1 y 25.

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes 1892. Edición Oficial". Madrid, 1892, p. 191. AGA, Educación. Leg. 6.816.

(11) Sus títulos eran "La vuelta al hogar" (1,60 × 2,35 m.) y "Estudio al aire libre" (0,48 × 0,70 m.), tasadas por el autor en 1.000 y 250 ptas., respectivamente. AGA, Educación. Leg. 6.819. Lamentablemente, desconocemos el paradero actual de ambos cuadros y nos ha resultado imposible localizar ninguna referencia ni fotografía de ellos en la prensa de la época que se ocupó de la exposición.

(12) "Entrada a la Santa Iglesia Magistral de S. Justo y Pastor de Alcalá de Henares" (1,10 × 0,65 m.), fue el título del cuadro tasado por el autor en 250 ptas. Esta obra está recogida en el catálogo con el n.º 65. AGA, Educación. Leg. 6.823.

"Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes 1899. Edición Oficial". Madrid, 1899, p. 126, n.º 887.

"Exposición Nacional de Bellas Artes. 1899. Catálogo numerado". Madrid, 1899, p. 11, n.º 887.

(13) Esta exposición fue inaugurada en el Palacio de las Artes e Industrias el día 20 de mayo, con asistencia de la reina regente. A ella concurrieron 1.280 obras de pintura, grabado y litografía, 135 de escultura y 14 de arquitectura, lo que la convierte, si no en la exposición que registró mayor calidad, sí desde luego en una de las que contó con mayor cantidad de obras expuestas. PANTORBA: op. cit. p. 154.

(14) En la sección de pintura se concedieron 3 primeras medallas, 25 de segunda categoría, 30 de tercera, 19 propuestas para condecoraciones y 97 menciones honoríficas. Las 3 primeras medallas fueron para Joaquín Sorolla, Modesto Urgell y para un antiguo compañero de Yuste en la Escuela de San Fernando, Alberto Plá y Rubio, éste último por el cuadro "A la guerra!", expuesto hoy en la galería principal del Ayuntamiento de Alcalá. Entre las menciones de honor se encontraban junto al alcalaíno, pintores que posteriormente obtendrían gran renombre como Julio Romero de Torres. AGA, Educación. Leg. 6.819.

Gaceta de Madrid, n.º 173. 22 junio 1895. Aparece como **Juste**, error que, como vimos, arrastraron posteriormente Pantorba y Silva. La Careta, n.º 70. Alcalá de Henares, 20 de junio 1895.

La Cuna de Cervantes, n.º 465. Alcalá de Henares, 16 de junio 1895.

(15) AMA(H.), Leg. 89/9. La carta de cesión, dirigida al alcalde de Alcalá lleva fecha de 5 de octubre de 1893. Dice así: "Excmo. Sr.

Tengo el honor de ofrecer para la Casa de la Ciudad el cuadro titulado "La Procesión de las Santas Formas". A nadie con más satisfacción puedo ofrecerle que a esa Excm. Corporación, pagando de esta manera un pequeño tributo a mi pueblo natal, honrándome con que sea aceptado tan pequeño presente. Dios guarde a V.E. muchos años. Alcalá de Henares cinco de octubre de mil ochocientos noventa y tres. Félix Yuste y Peinado". Laredo le contestó aceptándolo el día 21.

- (16) PRIMO DE RIVERA Y WILLIAMS, José: "Guía Ilustrada de Alcalá de Henares y de su comercio". Madrid, 1905, p. 74 y 75.
- (17) Archivo Círculo de Contribuyentes. 2.º Libro de Actas (1900-1903). Sesión de 8 diciembre 1900. f.º 12 v.º
- (18) ACC. Idem. Sesión de 30 de junio de 1901. f.º 31 v.º y 32.
- (19) ACC. Contrato entre el Círculo y don Samuel Luna para la restauración y pintura del techo del salón principal. 15 octubre 1906.
- (20) La factura, por un importe de 500 ptas. lleva fecha de 21 de marzo de 1903. AMA(H.) L.578. Libro de Depositaria (Efectos a pagar). f.º 44.
- (21) **Boletín del III Centenario del Quijote**, n.º 2. Alcalá de Henares, 15 marzo 1905, p. 16.
- (22) COSO, Miguel Ángel; HIGUERA, Mercedes y SANZ, Juan: "El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866. Estudio y Documentos". Tamesis Book Ltd. Londres, 1989, p. 67.
- (23) SÁNCHEZ MOLTÓ, M. Vicente: Las pinturas que decoraban el techo del Teatro Cervantes, obra de Félix Yuste, arrojadas a la basura". **La Crónica del Henares** (sup. de CambiHenares, n.º 119). Alcalá de Henares, 27 julio 1990, p. 44-45.
- (24) PRIMO DE RIVERA Y WILLIAMS, José: "Nueva Guía Ilustrada de Alcalá de Henares y su Partido". Alcalá, 1908, p. 87. IDEM: "Novísima Guía Ilustrada de Alcalá de Henares y su Partido". Alcalá, 1910, p. 84.
- (25) PRIMO DE RIVERA Y WILLIAMS, José: "Novísima Guía Ilustrada de Alcalá de Henares y su Partido". Alcalá de Henares, 1912, p. 90.
- (26) REYMUNDO TORNERO, Anselmo: "Datos Históricos de la Ciudad de Alcalá de Henares". Alcalá de Henares, 1951, p. 671.
- (27) **El Amigo del Pueblo**, n.º 1.456 (extra). Alcalá de Henares, 3 diciembre 1933.
- (28) CONTRERAS, Julio: "De Acción Social Alcalaína". **El amigo del Pueblo**, n.º 1.119. Alcalá de Henares, 2 abril 1927.
- (29) ÁLVAREZ MARTÍN, Antonio y LINARES MENA, José: "Anuario Guía Histórica Ilustrada de Alcalá de Henares y su Partido Judicial". Madrid, 1912.
- (30) PRIMO DE RIVERA Y WILLIAMS, José: "Álbum-Guía de Alcalá de Henares". Alcalá, 1914. En esta misma edición consta como secretario del Centro de Acción Social.
- (31) AMA(H.). Leg. 1185/2. Encuesta-estadística. 4 septiembre 1931.
- (32) "Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alcalá de Henares fundados el 21 de junio de 1914 y puestos bajo la protección del Estado por Real Orden de 24 de marzo del 1915. Memoria de su primer ejercicio". Imprenta de El Amigo del Pueblo, marzo de 1916. Alcalá de Henares. AMA(H.), Leg. 104/8. Según dicho folleto, la entidad era un "establecimiento de crédito, que remediara la pobreza de la Ciudad, y la llevara por caminos de prosperidad y riqueza, fomentando el hábito de la economía en sus moradores y libertándoles de las garras de la usura".
- (33) ALMA. Libro de Bautismos n.º 1. f. 141 bis v.º Nota al margen de la inscripción.
- (34) **El Amigo del Pueblo**, n.º 600. Alcalá de Henares, 24 marzo 1917.
- (35) AMA(H.), L. 213. Libro de Actas, sesión del 10 de abril de 1924.
- (36) AMA(H.), L. 215. Libro de Actas, sesión del 26 de febrero de 1930.
- (37) Archivo del Registro Civil de Alcalá de Henares. Acta de defunción. En ésta consta que falleció a los "80 años de edad", nota errónea, ya que en realidad contaba con 83 años.
- *Remembranzas alcalaínas. A la memoria de D. Félix Yuste". **Camino**, n.º 105, 2 julio 1950, p. 7.
- (38) Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Libro de Registro de Enterramientos.
- (39) "Félix Yuste está pintando unos medallones para el exorno del salón, que a juzgar por el exquisito estilo de dicho señor, será digna de parabienes su obra". **Eco de Alcalá**, n.º 646. Alcalá de Henares, 18 abril 1927.
- (40) Sabemos que realizó el decorado de "La venta de Don Quijote", comedia lírica de Fernández Shaw y Chapí, que representaba al campo de Montiel con sus molinos de viento. Esto fue en el Teatro Cervantes, el 5 de mayo de 1905, dentro de los actos del III Centenario del Quijote. **Boletín del III Centenario del Quijote**, n.º 6. Alcalá de Henares, mayo de 1905, p. 74.
- (41) "El manto y delantal de la Virgen de la Soledad (de Horche), sudario de Jesús y sabanilla de la Cruz están hechos en Alcalá. El primero de riquísimo terciopelo negro fue bordado con finísimo oro por las monjas del convento de Santa Catalina y lo mismo el delantal de raso blanco. Las telas para el sudario y sabanilla de batista de hilo lo fueron por la señorita Carlota Fernández, alcalaína y descendiente de Horche. La composición del conjunto, a base de hojas y flores de cardo y ramas de zarza espina y los dibujos para detalles es obra de D. Félix Yuste, alcalaíno y emparentado con familias de Horche". F.: "De la Alcarria. Impresiones". **El Amigo del Pueblo**, n.º 1.194. Alcalá de Henares, 8 de septiembre de 1928.
- (42) "El señor Yuste pide autorización para la construcción de varios brazos y faroles con destino al alumbrado público, ofreciéndose a hacer los respectivos diseños y haciendo constar lo económico que resultará para la Corporación toda vez que en los almacenes hay hierro aprovechable". **El Amigo del Pueblo**, n.º 1.162. Alcalá de Henares, 28 enero 1928.
- (43) TORMO Y MONZÓ, Elías: "Alcalá de Henares". PNT. Madrid, [1929] p. 25.
- (44) CRUZ DE LA CRUZ [pseudónimo de Rafael Sanz de Diego]: "El Templo Magistral de los Niños Mártires Justo y Pastor de Alcalá de Henares". Alcalá de Henares, 1931, p. 20.
- (45) ARIAS DE COSSÍO, Ana María: "Pintura", en **Historia del Arte Hispánico. V. Del Neoclasicismo al Modernismo**. Alhambra, Madrid, 1987 (reimpresión), p. 313-314.

1 LA PROCESIÓN DE LAS SANTAS FORMAS

Firma y fecha:

Félix Yuste / Alcalá 1892.

Formato:

234 × 160 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Descripción:

Probablemente se trate del cuadro más conocido de Félix Yuste y el que ha tenido mayor difusión en revistas, guías y libros. Pintado poco tiempo después de que el artista concluyera sus estudios en la Escuela de San Fernando, constituye una obra de juventud y, sin embargo, es uno de los trabajos más acertados y prometedores del autor. Desde nuestro punto de vista, se trata de la obra más elaborada de Yuste, un pintor que no cuidaba especialmente los detalles y los acabados finales, tanto desde el aspecto de la composición, como desde el técnico propiamente dicho. Destaca el excelente tratamiento de colores de los ramos de flores desperdigados sobre el empedrado del suelo y del humo del incienso, muy bien conseguido y que logra envolver a la carroza de un ambiente atmosférico. La portada de la Magistral se presenta muy abocetada en todos sus detalles decorativos y escultóricos; del interior se adivinan la pasión del retablo mayor y el remate del trascoro, ambos desaparecidos durante la Guerra Civil. Las figuras, sin embargo, salvo algún caso concreto, se nos antojan algo descuidadas y un tanto pobres en su ejecución, aunque sin desentonar en el resultado final. La escena reproduce la salida de la

procesión de las Santas Formas por la puerta principal de la iglesia Magistral, la que sin duda era la manifestación popular y religiosa más importante de la ciudad, rodeada de gran solemnidad y esplendor, y en la que todos los años se daban cita un gran número de visitantes. En el centro, la carroza con la custodia de las Santas Formas, bajo palio, rodeada de varios canónigos con casulla, monaguillos portando varas con faroles y militares con traje de gala. Ante la carroza, envuelta en una nube de incienso, un monaguillo arrodillado en primer término y a su lado un sacerdote sosteniendo el bonete en la mano derecha. Tras la carroza, la comitiva oficial con las autoridades religiosas y civiles, entre las que se distingue un macero de la ciudad. El público se agolpa en el exterior de la lonja, ante la comitiva. Sobre el suelo, numerosos ramos de flores. Los tonos pasteles, predominantes en la carroza, palio y custodia, así como en las casullas de los canónigos, otorgan al cuadro un resultado final elegante, sosegado y majestuoso, que contribuye a crear una sensación de solemnidad y devoción. La luz parece "circular" alrededor del motivo central, oscureciéndose progresivamente hasta perderse por el ángulo inferior derecho, donde consta la data y la firma.

Yuste realizó este cuadro para presentarlo a la Exposición de Bellas Artes de 1892, donándolo un año después al ayuntamiento; el pintor Manuel Laredo, por aquel entonces alcalde, decidió exponerlo en su despacho, donde ha permanecido desde entonces, salvo algunos momentos concretos en que fue retirado y que conforman el curioso anecdotario de esta obra.

Referencias documentales:

A.G.A. (Educación). Leg. 6816. A.M.A. (H). Leg. 89/9. Carta de Yuste en la que ofrece al Ayuntamiento el cuadro. 5 octubre 1893.

Referencias bibliográficas:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes 1892. Edición Oficial". Madrid, 1892, p. 191, n.º 1292.
"Patria de Cervantes. Álbum del año 1901".
Rev. *Instantáneas*. Madrid, [1901]. p. 43.
REYMUNDO TORNERO, Anselmo: "Datos Históricos de la Ciudad de Alcalá de Henares". Alcalá de Henares, 1951, p. 1.055.
AZCÁRATE, José María de: "Inventario Artístico de la Provincia de Madrid". Dirección General de Bellas Artes, Ministerio de Educación y Ciencia. [Valencia], 1970, p. 47.
MADRONA, Luis [pseud. de Fernando Sancho Huerta]: "Bagatelas", 2.ª ed. Alcalá de Henares, 1988, p. 135.
CABALLERO BERNABÉ, Francisco Javier, y SÁNCHEZ GALINDO, Carlos: "Inventario-Catálogo de la pintura de Alcalá de Henares", en *La Universidad de Alcalá*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1990, vol. II, p. 313.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Limpieza: eliminación de la suciedad superficial, materias grasas y depósitos puntuales. Barnizado.

Marco:

Conservación.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

6 NAVE LATERAL DE LA MAGISTRAL

Firma y fecha:

F. Yuste / 1898.

Formato:

46 × 38 cm.

Técnica:

Óleo sobre cartón.

Colección:

Particular. Madrid.

Descripción:

Vista parcial de la nave de la epístola de la iglesia Magistral, con el inicio de la girola al fondo.

A la izquierda, dos monaguillos junto a la cripta de los Santos Niños. Algunas mujeres arrodilladas rezan ante el altar mayor.

Buen tratamiento de los contraluces. El motivo de la Magistral sería uno de los preferidos por Yuste y tratado en numerosas ocasiones. En primer término, vista parcial de la capilla de San Miguel, a continuación la de la Ascensión y San Ildefonso, al fondo el altar de San Juan Evangelista.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Limpieza: eliminación de la suciedad superficial; adelgazamiento de las capas de barniz. Barnizado.

Marco:

Conservación y restauración.



7 REJA DE LA IGLESIA MAGISTRAL

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

147 × 77 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Vista parcial de la nave central de la Magistral desde el altar mayor. En primer plano banco, la reja de Juan Francés y tras ella la cabecera del sepulcro del cardenal Cisneros, por aquel entonces en esta iglesia. Al fondo vemos el coro, destruido en el incendio de 1936, y una perspectiva de la bóveda. De buena composición y un minucioso tratamiento de la reja, adolece de cierta "frialidad" por la ausencia de personajes. Se trata de uno de los cuadros de mayores proporciones de los realizados por Yuste, un pintor que prefería los formatos más pequeños.

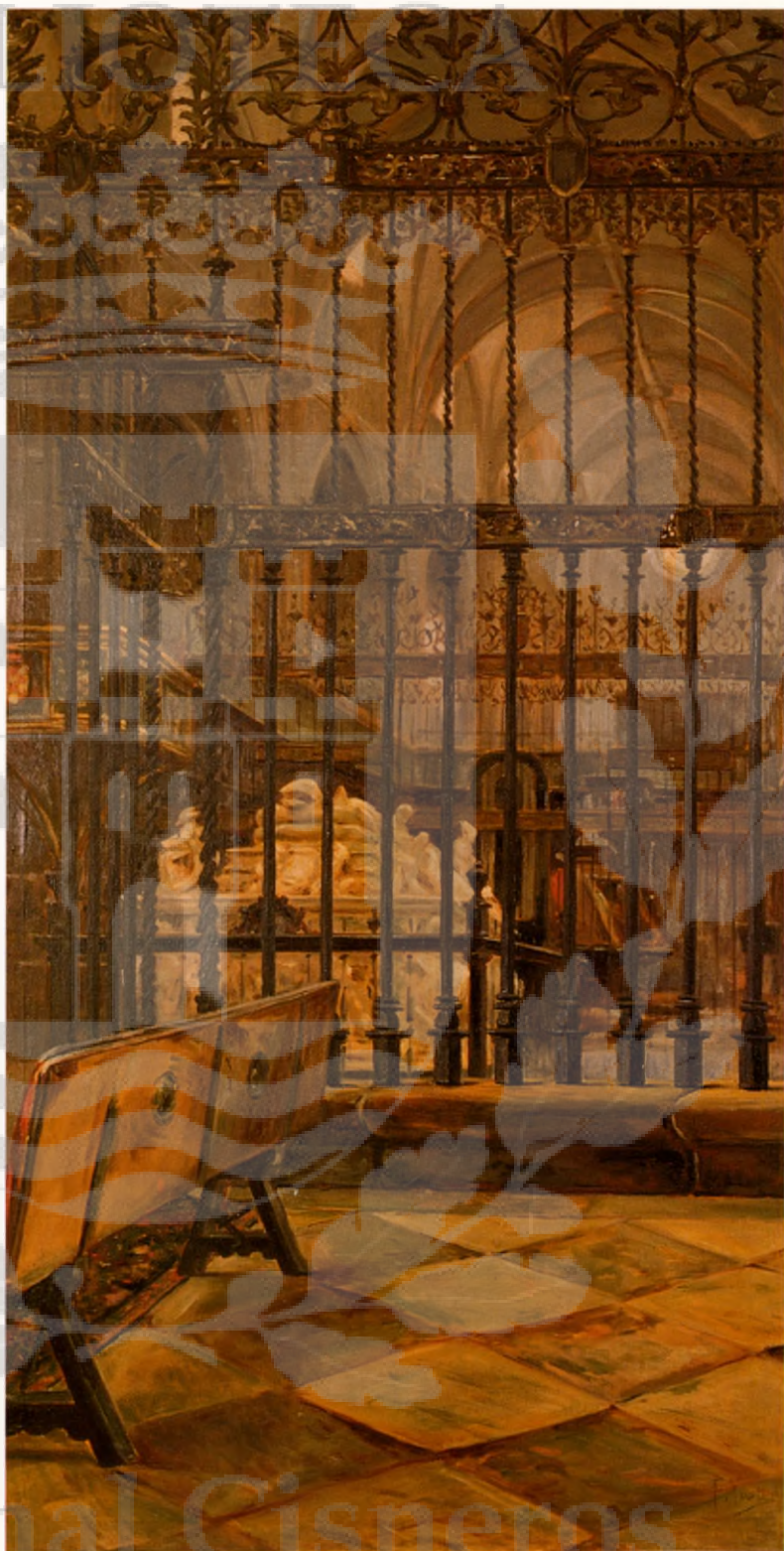
INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Colocación de injertos con hilos en el soporte. Limpieza: eliminación de la suciedad superficial; adelgazamiento de las capas de barniz. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Conservación.



Cardenal Cisneros

II OPOSICIÓN DE UN CANÓNIGO EN LA MAGISTRAL

Firma y fecha:

F. Yuste / 1897.

Formato:

34,5 × 48,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Boceto. La escena representa el acto público de la oposición de un canónigo de la iglesia Magistral y se desarrolla en la zona situada entre el trascoro y el sepulcro del arzobispo Carrillo. A la izquierda, vemos al cabildo al completo, con un baldaquino sobre la presidencia. Al fondo, un canónigo se dirige desde la tribuna al opositor, sentado en un banco delante del sepulcro; tras él, el público asistente. En primer término el pertiguero con la vara de plata en su mano derecha, apoya la otra sobre el hombro de un monaguillo. Las pinceladas de blanco resaltan sobre el conjunto de la escena, un tanto tenebrista. En el reverso del lienzo, con letra de José María Vicario, se lee el siguiente texto: "Este boceto pintado por Félix Yuste me lo regaló éste en marzo de 1936".

BIBLIOTECA



13 PUERTA DE MADRID

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

15 × 10 cm.

Técnica:

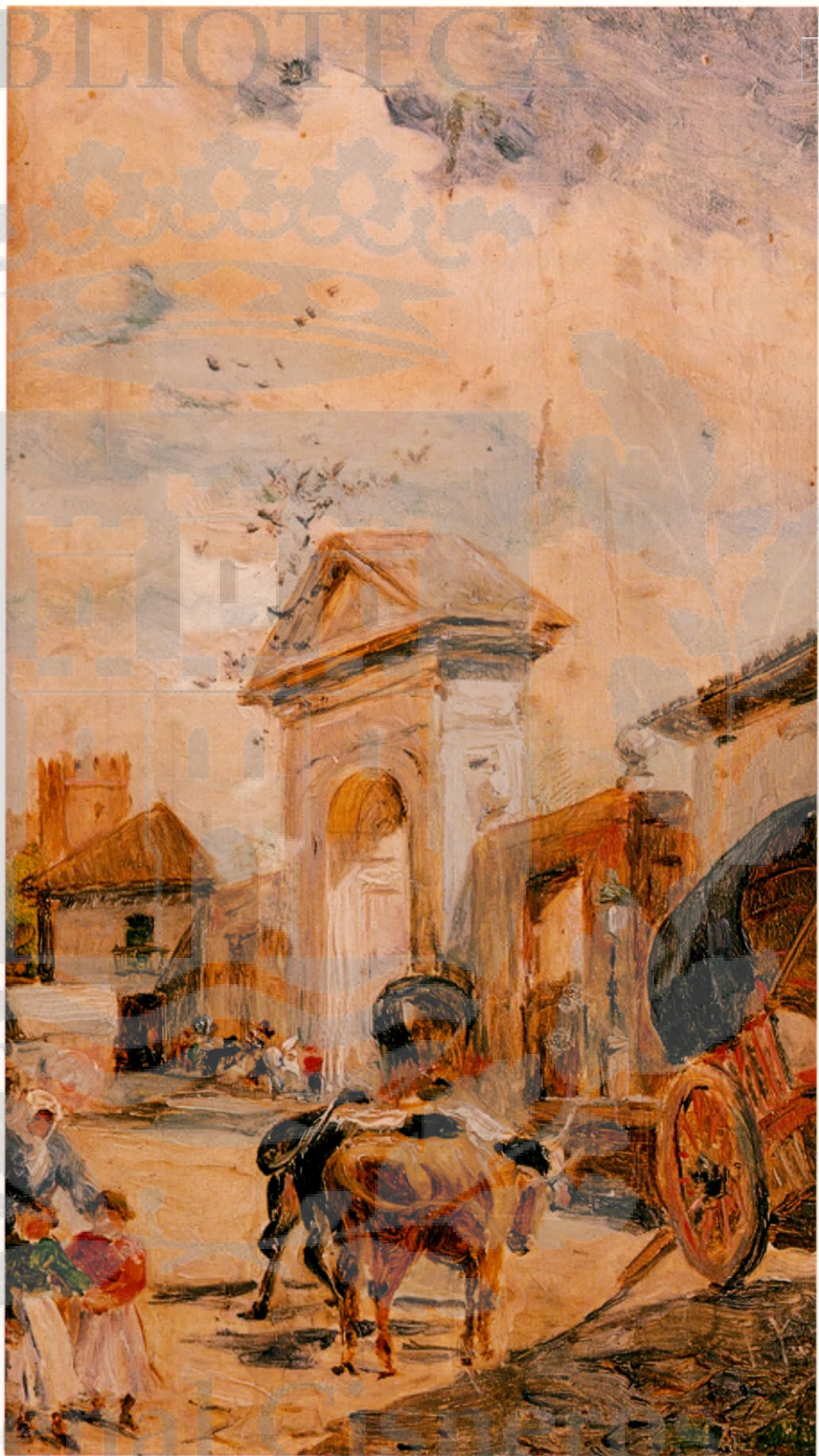
Óleo sobre tabla.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Perspectiva de la puerta de Madrid, una de las zonas más importantes de acceso a la ciudad, generalmente muy concurrida a causa de la famosa posada del "Diablo" o del "Infierno" existente en sus afueras. En primer término, a la derecha, un carromato y dos bueyes, a la izquierda una mujer con dos niñas. Al fondo, más personajes y carromatos y alguno de los torreones de la muralla, con la casa adosada desaparecida hace algunos años en la remodelación de la zona. Casi idéntica a la tarjeta postal (n.º 17/1) y muy similar a la piedra pintada (n.º 18).



Firma y fecha:

s. f / s. a.

Formato:

8 × 11 cm.

Técnica:

Óleo sobre tabla.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

A través de este cuadro, Yuste quiso reflejar el ambiente del famoso ferial de ganados que se realizaba en agosto en las eras de San Isidro. A la derecha aparece en primer término un carromato cubierto y al fondo vemos la ermita del mismo nombre. Compruébese la similitud con la tarjeta postal (n.º 17/6), aunque varían algunos elementos de la composición y en aquélla aparece el palacete de Laredo.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Firma y fecha:

s. f / s. a.

Formato:

11 × 9,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre tabla.

Colección:

Particular. Madrid.

Descripción:

La romería de la patrona de Alcalá, con la posterior comida en la ribera del Henares, era una de las manifestaciones populares más importantes y que congregaba a un mayor número de ciudadanos. En este caso, Yuste se centra en su carácter tipista. En primer término tres personajes con sombrero, dos sentados y uno de pie apoyado sobre una vara; tras ellos varios caballos o mulas y al fondo una gran hoguera, la alameda y los cerros.

**INFORME DE
RESTAURACIÓN**

Tratamiento propuesto:

Limpieza: eliminación de la suciedad superficial. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática de pérdidas puntuales. Barnizado.

Marco:

Conservación.



Firma y fecha:

s. f / s. a.

Formato:

8 × 11 cm.

Técnica:

Óleo sobre tabla.

Colección:

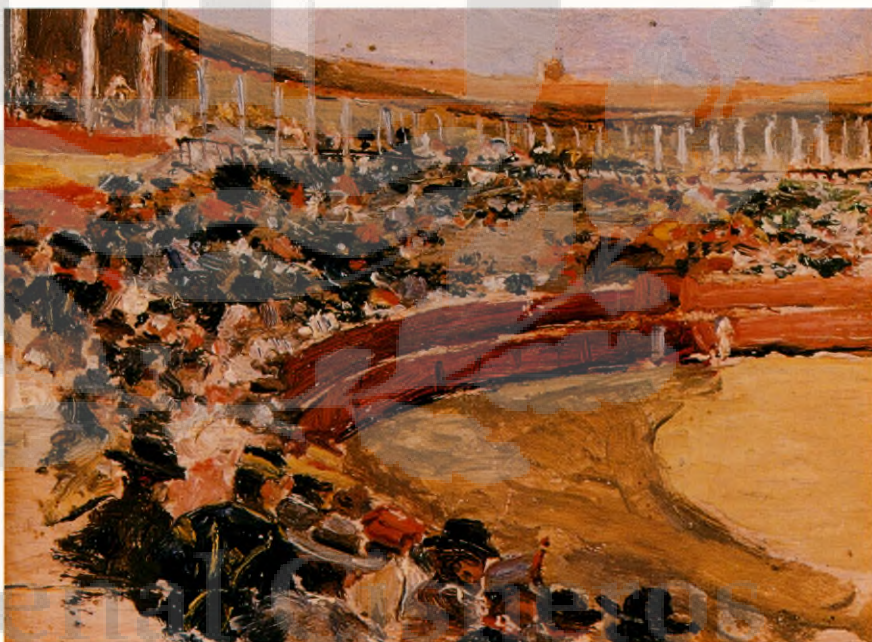
Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Imagen de los tendidos de sombra y vista parcial del ruedo de una plaza de toros, probablemente la de Alcalá, en un día de corrida.

Como en el caso anterior, el festejo no es el protagonista, sino el ambiente popular y así, Yuste, representa la plaza antes de la corrida con los tendidos aún sin llenar. En primer término, entre los espectadores, se adivinan algunos militares.

BIBLIOTECA



17 ESCENAS DE ALCALÁ

1. Puerta de Madrid.
2. Calle de Roma.
3. Calle de la Victoria.
- 4.
5. Alrededores de la ciudad.
Orilla del Henares.
6. San Isidro en días de Feria.

Firma y fecha:

F. Yuste - Santamaría Fto.
[ca. 1900-1905]

Formato:

95 × 139 mm.

Técnica:

Fotgrabado a color sobre tarjeta postal.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Colección de tarjetas postales, una de las más antiguas editadas sobre Alcalá y la primera en colores, reproduciendo trabajos de Yuste, mediante fotografías de Santamaría. En las postales no consta ni el lugar (seguramente Madrid), ni el editor, ni el año (anterior, en todo caso, a 1905, fecha en la que produjo una modificación en el formato de la tarjeta postal). De la misma forma, no podemos determinar el número total de tarjetas que integran la colección. En el primer lustro del siglo XX muchos fueron los dibujantes y pintores que se brindaron a reproducir sus obras en tarjetas postales, un medio que superó ampliamente su función inicial de comunicación de mensajes, para convertirse en un importante vehículo de difusión de la imagen y en un tema de coleccionismo con multitud de adeptos.

Algunas de las escenas de esta

colección fueron motivos repetidos de la obra de Yuste (compárese con los n.ºs 13, 14, 18 y 33/3 de este catálogo). En ellas el artista nos muestra una visión de Alcalá entre lo castizo y popular y lo romántico, con alusiones a la historia pasada, como es el caso de la escena de la calle de la Victoria, en la que introduce a los alumnos del colegio de los Seises, con su vestuario

tradicional, desfilando con su maestro ante la portada renacentista de la casa de los Lizana.

Referencias bibliográficas:

SÁNCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente: "Catálogo ilustrado de la tarjeta postal en Alcalá de Henares (1899-1989)". [Inédito].



Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

30,5 × 15,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Un sacerdote, acompañado de varios personajes y de un sacristán con un gran farol, se dirige con el viático a una casa, donde le espera en la puerta una mujer enlutada con dos niños; en primer término, de espaldas, un monaguillo. Al fondo varias personas con paraguas y cerrando la perspectiva la cúpula y la espadaña de las Agustinas, aunque nos resulta difícil identificar el lugar pues la casa de la izquierda, con portada y escudos de piedra, no se conserva. La escena se presenta en un día lluvioso, con predominio de los tonos fríos y grises, lo que contribuye a resaltar el dramatismo del momento (véase cierta similitud con el n.º 17/2). De buena realización y composición, destacan los puntos de luz de la ventana, del farol y el reflejo de éste sobre el pavimento mojado, así como el tratamiento del cielo y la luz que penetra por el tejado de la derecha.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

25 MACERO DEL AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

Firma y fecha:

F. Yuste / [ca. 1892].

Formato:

55 × 33 cm.

Técnica:

Óleo sobre tabla.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Macero del ayuntamiento con traje de gala, en posición de descanso con la maza apoyada en el suelo.

El vestuario es prácticamente igual al actual, salvo los guantes altos de cuero. Yuste presentó este cuadro a la Exposición de Bellas Artes de 1892.

Referencias documentales: A.G.A. Educación. Leg. 6.816.

Referencias bibliográficas:

"Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes 1892. Edición Oficial". Madrid, 1892, p. 191, n.º 1293.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Limpieza: eliminación de la suciedad superficial; adelgazamiento de las capas de barniz. Barnizado.

Marco:

Conservación.



27 VOTO DE LA CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES A LAS SANTAS FORMAS

Firma y fecha:

F. Yuste / [189?].

Formato:

50 × 37 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Madrid.

Descripción:

Cuadro muy similar al grabado referido con anterioridad y que probablemente le sirvió como modelo. El tema es exactamente el mismo, aunque el autor introduce algunas variantes en los aspectos decorativos, como son la inclusión de dos escudos en los ángulos superiores izquierdo y derecho, uno con el anagrama "IHS" rematado por una cruz y el otro con las palmas de la Iglesia Magistral. Igualmente, en este caso la custodia —de tamaño más pequeño que en el anterior— se representa sobre un altar con un dosel; junto a ella el padre Juárez arrodillado, con una vela en la mano, y san Diego de Alcalá, a la izquierda, también arrodillado. El escudo de la ciudad ha desaparecido del traje del macero y su cabeza aparece descubierta, mientras que el texto del pergamino (aunque idéntico) se presenta incompleto en algunas palabras.

En general, las figuras son menos estilizadas que en el grabado. Predominio de los tonos pastel, sobre todo azules. En el reverso del bastidor aparece escrito: "Desengaño 26 = 1.º izqd.", el domicilio del pintor en Madrid, lo que nos permite datarlo en la última década del siglo XIX.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Tensado de la tela. Sentado de la capa de preparación y pictórica.

Limpieza: eliminación de la

suciedad superficial;
adelgazamiento de las capas de
barniz. Barnizado.



Firma y fecha:

Félix Yuste / [ca. 1890]

Formato:

49 × 77 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Madrid.

Descripción:

Cinco mujeres lavan la ropa en un riachuelo, mientras otra la tiende a secar sobre una cuerda.

En primer término, un cesto de mimbre con ropa. De buena

realización, destaca el bello

el tratamiento de los colores.

Se trata de uno de los primeros

cuadros de Yuste y el más antiguo

de los localizados para esta

exposición; nótese la diferente

firma del artista con respecto al resto de sus obras. Lo presentó a la Exposición de Bellas Artes de 1890, la primera a la que concurrió, y a la de Barcelona del año siguiente. En el reverso del lienzo aparece el resguardo de la presentación a la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1891, con el título de "Las lavanderas" y una etiqueta, pegada al marco, del Museo Español de Arte Contemporáneo, con el "N.º P.D. 5.001."

Referencias documentales:

A.G.A., Educación. Leg. 6.813.

Recibo n.º 610.

Referencias bibliográficas:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890. Edición oficial." Madrid, 1890. p. 208, n.º 1.046.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Tensado de la tela. Limpieza: eliminación de la suciedad superficial; eliminación de los depósitos puntuales; adelgazamiento de las capas de barniz. Barnizado.

Marco:

Conservación.



Firma y fecha:

s. f. / s. a. .

Formato:

36 × 27,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Una gitana con mantón y monedas en sus manos, invita a entrar en una barraca de feria.

A la izquierda, sobre una mesa, una maceta y flores y en el suelo una regadera. Cuadro tipista que entronca con el Romanticismo.

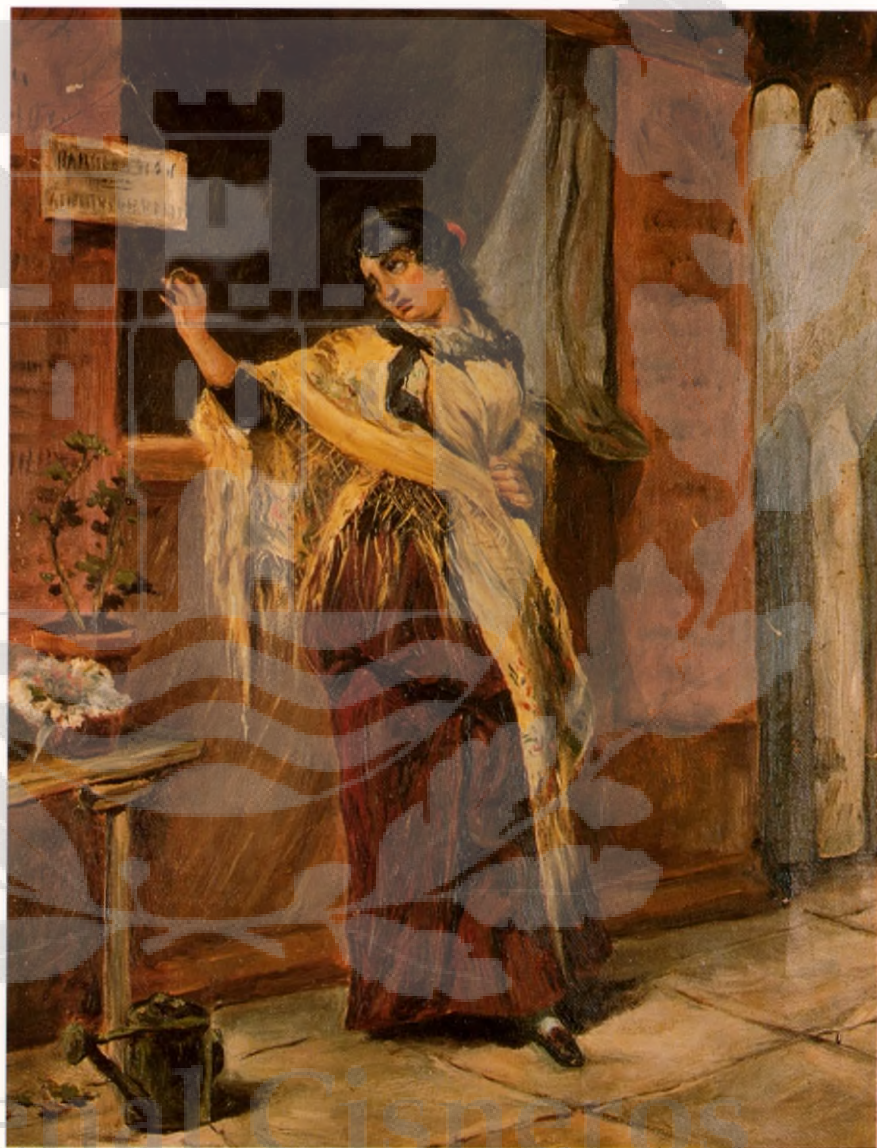
INFORME DE
RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Tensado de la tela. Limpieza: eliminación de la suciedad superficial y de depósitos puntuales. Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Conservación.



Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

33 × 29 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

La escena representa una habitación de un convento (probablemente el oratorio de san Felipe Neri) con tres religiosos. Dos de ellos secan la ropa del niño ante un brasero. Restaurado en 1987.

INFORME DE
RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Tensado de la tela. Tratamiento de una rotura en el soporte de tela mediante injerto de hilos. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática. Barnizado final.

Marco:

Conservación.

BIBLIOTECA



41 VISITA AL SACERDOTE

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

33 × 27,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Un sacerdote acompaña a tres militares a una casa de campo, en la que bajo el porche, y sobre una escalera, les espera otro sacerdote. A la izquierda una joven contempla la escena con tres niños, uno de ellos en mantilla. Al fondo un pueblo sobre una ladera con la silueta de la torre de la iglesia. Bastante bien conseguida la iluminación del cielo.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Protección de la capa pictórica.
Reentelado. Fijación en bastidor.
Desprotección y eliminación de los restos del adhesivo. Limpieza: eliminación de la suciedad superficial. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Conservación.



Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

66 × 44,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Una mujer de pie ataviada con vestimenta de finales de siglo lee un pequeño libro. Tras ella una mesa y un bargeño con un jarrón sobre su parte superior; a la derecha sillón y cojín. Destaca el trabajo del estampado del vestido, a base de ramos de rosas, sobre el fondo blanco. Intencionadamente, el autor deja las superficies extremas sin terminar para rodearlo de un cierto halo intimista, así como con el fin de centrar la atención sobre el personaje, o mejor dicho sobre el vestido y los objetos, puesto que tanto el rostro de la señora, como sus manos se presentan sin definición en sus rasgos.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Protección de la capa pictórica.

Colocación de bordes de refuerzo

e injertos. Fijación del bastidor.

Estucado y puesta a nivel.

Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Sustitución. Enmarcado.



51 ESTANDARTE DE SAN BERNARDO

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

125 × 80 cm. (tela estandarte)

47,5 × 36 cm. (lienzo)

Técnica:

Temple sobre tela. Óleo sobre lienzo.

Colección:

Monasterio de San Bernardo.
Alcalá de Henares.

Descripción:

Se trata de un estandarte de tipo religioso, terminado en tres puntas rectas, la central algo más larga que las laterales. De cada una de ellas, cuelgan sendas borlas y un fleco rodea todo el exterior, salvo en la parte superior, destinada a insertar la vara transversal sobre la que se sujetaba el estandarte. La tela es de raso de color blanco y está pintada por sus dos superficies: en el anverso aparece un lienzo cosido al estandarte y remarcado por galón, rodeándole una decoración vegetal modernista; en el reverso se representa una gran custodia dorada, rodeada de decoración floral, ramos de vid y espigas de trigo, así como un florero en su farpa inferior con el anagrama "IHS". El lienzo representa una escena con San Bernardo en actitud de arrodillarse ante la Virgen, sentada sobre nubes situadas sobre una mesa de altar. La Virgen sostiene al Niño en sus brazos y rodean su cabeza varias estrellas formando círculo. Dos ángeles junto al santo, arrojan incienso. Al pie del altar, sobre el suelo, la mitra y el báculo. Sobre el cielo varios angelotes. En la pieza está grapada

una etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, con el "N.º de Inventario 11.565. Procedencia Alcalá. N.º Colec. 530."

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Separación del lienzo del estandarte. Protección de la capa pictórica. Reentelado. Fijación en un soporte rígido adaptable a su ubicación en el estandarte. Desprotección y eliminación de los restos del adhesivo. Limpieza: eliminación de la suciedad superficial. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática. Barnizado.



Firma y fecha:

s. f. / s. a. [ca. 1911]

Formato:

8,65 × 8 m. (aprox.).

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Paradero desconocido.

Descripción:

Este lienzo, de gran tamaño, fue concebido por Yuste para decorar el techo del Teatro Cervantes, por lo que el artista tuvo que adaptarse a la forma —elíptica truncada en el encuentro con la embocadura del escenario— del patio de butacas. La circunstancia de que sólo pudiera observarse a cierta distancia, determinó la técnica

empleada: lisa y transparente, sin empastes, con una pincelada ligeramente cubriente y sin capa protectora. De esta forma, las figuras se presentan abocetadas, a base de largas pinceladas y sin definición en sus detalles. Una guirnalda rodea el lienzo, conformado por nueve piezas de distintos tamaños que se solapan unas con otras. En los extremos de los ejes mayor y menor de la elipse se encuentran cuatro respiraderos, dos circulares y dos elípticos, decorados, y en el centro, otra decoración circular de la que pendía la araña que iluminaba el salón. En el encuentro con la embocadura, y a la izquierda, se representa una balastrada

de piedra con un gran jarrón con flores en uno de sus extremos; a la derecha, dos grandes medallones con las efigies de Cisneros y de Cervantes, sostenidos y coronados de laureles por una pareja de ángeles. Dos grandes escenas cubrían la mayor parte de los lienzos, ambas alegóricas a la función del edificio, en las que se representaba a Terpsícore, musa de la poesía lírica y de la danza, y a Calíope, musa de la poesía épica y de la elocuencia, figuras, ambas, de gestos serenos y elegante composición. A la izquierda, Terpsícore tañe una lira, acompañada de un ángel que abraza un busto de mármol; ante ella, un efebo retrata la escena



sobre un lienzo, apoyado en un caballete, mientras que otro ángel sostiene dos coronas de laurel, una sobre la musa y otra sobre el pintor. Frente a ésta, a la derecha, sentada sobre un trono ingrávito, se representa a Calíope, que se dispone a escribir, pluma en mano, sobre las páginas de un libro sostenido por un ángel. Por tanto, nos encontramos con un programa temático en el que se aúnan las Artes del espacio (arquitectura, escultura y pintura), con las del tiempo (música, danza y poesía, precursora del teatro en la Grecia clásica), sin faltar las referencias locales a través de Cisneros y Cervantes.

El uso de tonos pastel, rosas y azules, influye en la perspectiva atmosférica del conjunto, conseguida mediante ondulantes mantos vaporosos y un fondo de difuminadas nubes, en colores suaves.

Referencias documentales:

PÉREZ GONZÁLEZ, José María (coord.): *Memoria del Teatro Cervantes, antiguo Corral de Zapateros*. FEPMA. Madrid, (1987). p. 11-15.

LUNA AGUADO, Ignacio de, y MATEO GARCÍA, José Luis: *Tratamiento preventivo de conservación de los lienzos adosados al techo del Teatro Cervantes*. Alcalá de Henares, Madrid. Diciembre 1987.

Referencias bibliográficas:

Un año de Recuperar Alcalá. Mayo 83/84. (Catálogo).

Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1984, p. 24-25.

Tres años de Recuperación Alcalá. 1984-1987. (Catálogo).

Ayuntamiento Alcalá de Henares, 1987, p. 34-36.

COSO, Miguel Angel;
HIGUERA, Mercedes, y SANZ, Juan: *El Teatro Cervantes de Alcalá de Henares: 1602-1866*. *Estudio y Documentos*. Tamesis Book Ltd. Londres, 1989, p. 67 y 323.

SÁNCHEZ MÓLTO, Manuel Vicente: "Las pinturas que decoraban el techo del Teatro Cervantes, obra de Félix Yuste, arrojadas a la basura". *La Crónica del Henares* (sup. de *CambiHenares*, n.º 119). Alcalá de Henares, 27 julio 1990, p. 44-45.

CABALLERO BERNABÉ, Francisco Javier, y SÁNCHEZ GALINDO, Carlos: "Inventario-Catálogo de la pintura de Alcalá de Henares", en *La Universidad de Alcalá*. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1990. Vol. II, p. 319.

Cardenal Cisneros

65 ENTRADA A LA S^{TA} IGLESIA MAGISTRAL DE S. JUSTO Y PASTOR, DE ALCALÁ DE HENARES

Firma y fecha:

Félix Yuste / 1899

Formato:

110 × 65 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Zaragoza.

Descripción:

Prácticamente idéntico al n.º 5 de este catálogo y con los mismos personajes, si bien en éste la composición se centra más en la portada, su tamaño se duplica y cambia el soporte. Igualmente, desaparece el grupo de palomas y mejora el tratamiento del dibujo y del color en la fachada y el empedrado. El completo acabado del n.º 5 nos obliga a descartar la posibilidad de que fuese el boceto, inclinándonos porque éste sea una copia a mayor formato de aquél, realizado con el fin de presentarlo a la Exposición de Bellas Artes de 1899. El autor lo tasó para su venta en 250 ptas.

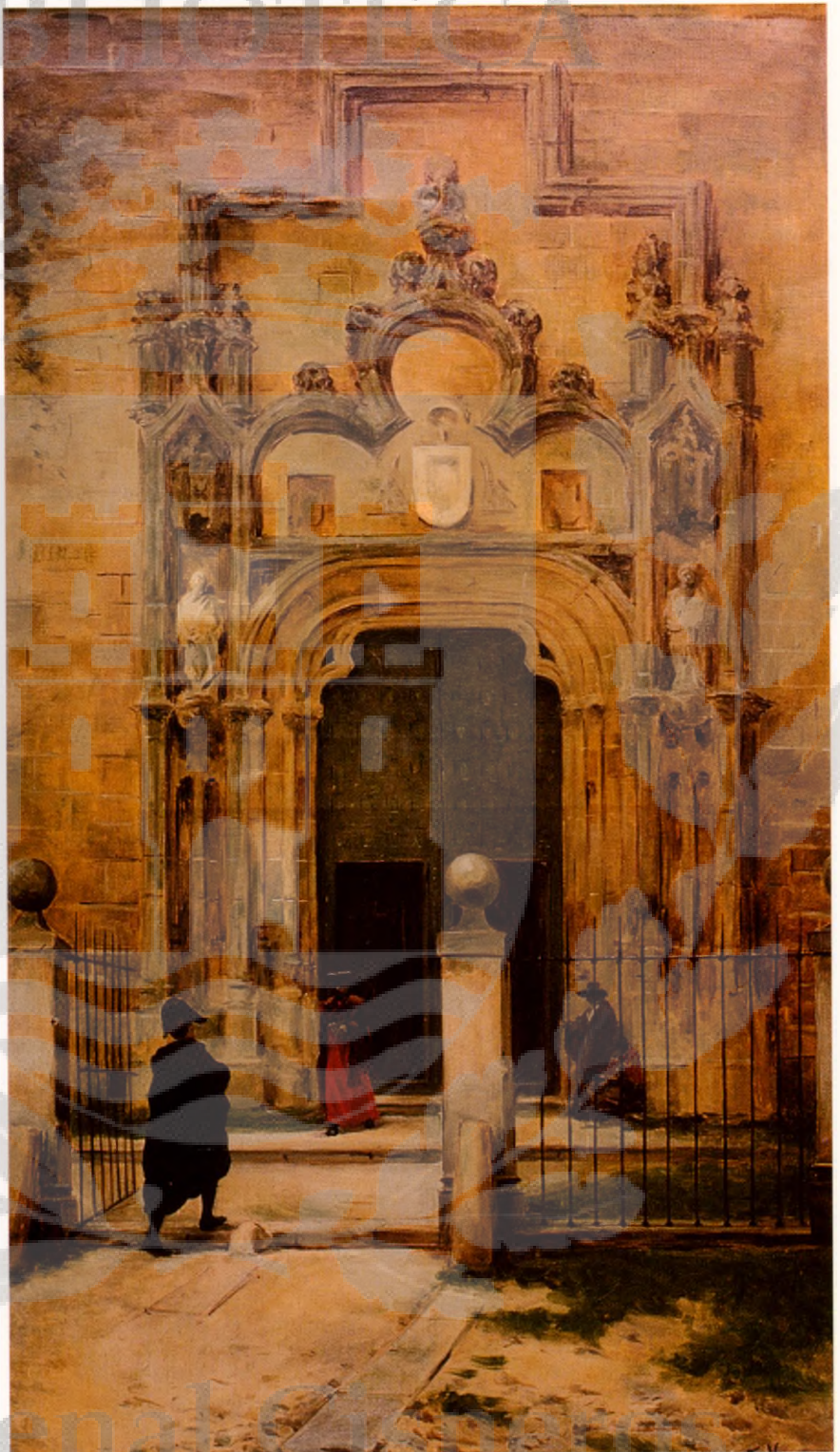
Referencias documentales:

A.G.A. (Educación). Leg. 6.823, n.º 657.

Referencias bibliográficas:

Exposición Nacional de Bellas Artes 1899. Catálogo numerado. Madrid, 1899, p. 11, núm. 887.

Catálogo de la Exposición General de Bellas Artes 1899. Edición Oficial. Madrid, 1899, p. 126, número 887.



2 LA PROCESIÓN DE LAS SANTAS FORMAS

Firma y fecha:
s. f. / [ca. 1892].

Formato:
43 × 31 cm.

Técnica:
Óleo sobre lienzo.

Colección:
Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:
Se trata casi con total seguridad del boceto previo para la realización del cuadro del Ayuntamiento, pues conserva las líneas de la cuadrícula sin borrar. La composición y los personajes son prácticamente iguales a los del cuadro mencionado, si bien el sacerdote del primer plano y los militares que custodian la carroza miran en otro sentido. Igualmente, se aprecia que las figuras de los personajes son menos esbeltas que en el definitivo. Todo aparece muy abocetado y sin definición en las figuras y detalles.



3 LA PROCESIÓN DE LAS SANTAS FORMAS

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

45,5 × 31,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Boceto de una copia sin concluir del repetido motivo de la procesión de las Santas Formas, y con algunas zonas dibujadas sólo a lápiz, sin aplicación de pintura.



4 LA PROCESIÓN DE LAS SANTAS FORMAS

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

34,5 × 24,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

El cuadro de la procesión de las Santas Formas fue sin duda el más popular de todos cuantos realizó Félix Yuste, así no es de extrañar la existencia de otras versiones, como ésta que nos ocupa, en la que la composición y los personajes son básicamente los mismos, aunque se traslada la escena a otro momento de la procesión; su paso por la plaza de Cervantes, a la altura de la iglesia de Santa María. En este caso, el fondo queda constituido por el cielo y las torres del colegio de Málaga y del convento de Santa Úrsula.

La técnica es, igualmente, distinta con los personajes muy abocetados hasta el punto de que el dibujo desaparece y los rostros se convierten en una mancha de color. Si en el cuadro del Ayuntamiento predominaban los colores cálidos y los tonos pastel, en este caso imperan los fríos, con predominio del azul. Estos cuadros, junto con los n.ºs 6, 11, 12, 24 y 38 han sido considerados por alguien como representantes de una modalidad que Gaya Nuño denominó despectivamente "monaguillismo", especialidad que contó con algunos adeptos en la última década del siglo XIX y que recibe el nombre de la representación de monaguillos realizando mil picardías y travesuras. Desde nuestro punto de vista el tratamiento que le concede Yuste le distancia de

aquellos. Como anécdota sirva que muchos afirman que el representado en primer término de esta serie era el alcalaíno Mariano Vega Mestre, que con el tiempo llegaría a ser Vicario General Castrense y Obispo de Mondoñedo.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Protección de la capa pictórica.
Colocación de bordes de refuerzo.
Fijación en bastidor. Desprotección y eliminación de los restos del adhesivo. Limpieza: eliminación de la suciedad superficial; adelgazamiento de las capas de barniz. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Conservación.



5 PORTADA DE LA IGLESIA MAGISTRAL

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

54,5 × 32 cm.

Técnica:

Óleo sobre tabla.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Portada principal de la iglesia Magistral y vista parcial de la reja que cerraba la lonja. Un estudiante del colegio de Lugo con bonete negro y manto y beca rojas, se dispone a cruzar el umbral de la puerta, otro con manto negro y sombrero entra en la lonja. Junto a la puerta dos pobres, hombre y mujer, postulando. Sobre la portada varias palomas en vuelo. Con la incorporación de los estudiantes, Yuste se remonta al pasado universitario de Alcalá, al tiempo que dota de dinamismo al conjunto. Muy bueno el tratamiento de luz y color de la fachada y del suelo.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Limpieza: eliminación de la suciedad superficial; adelgazamiento de las capas de barniz. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Conservación.



8 CORO DE LA IGLESIA MAGISTRAL

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

25,5 × 19 cm.

Técnica:

Óleo sobre tabla.

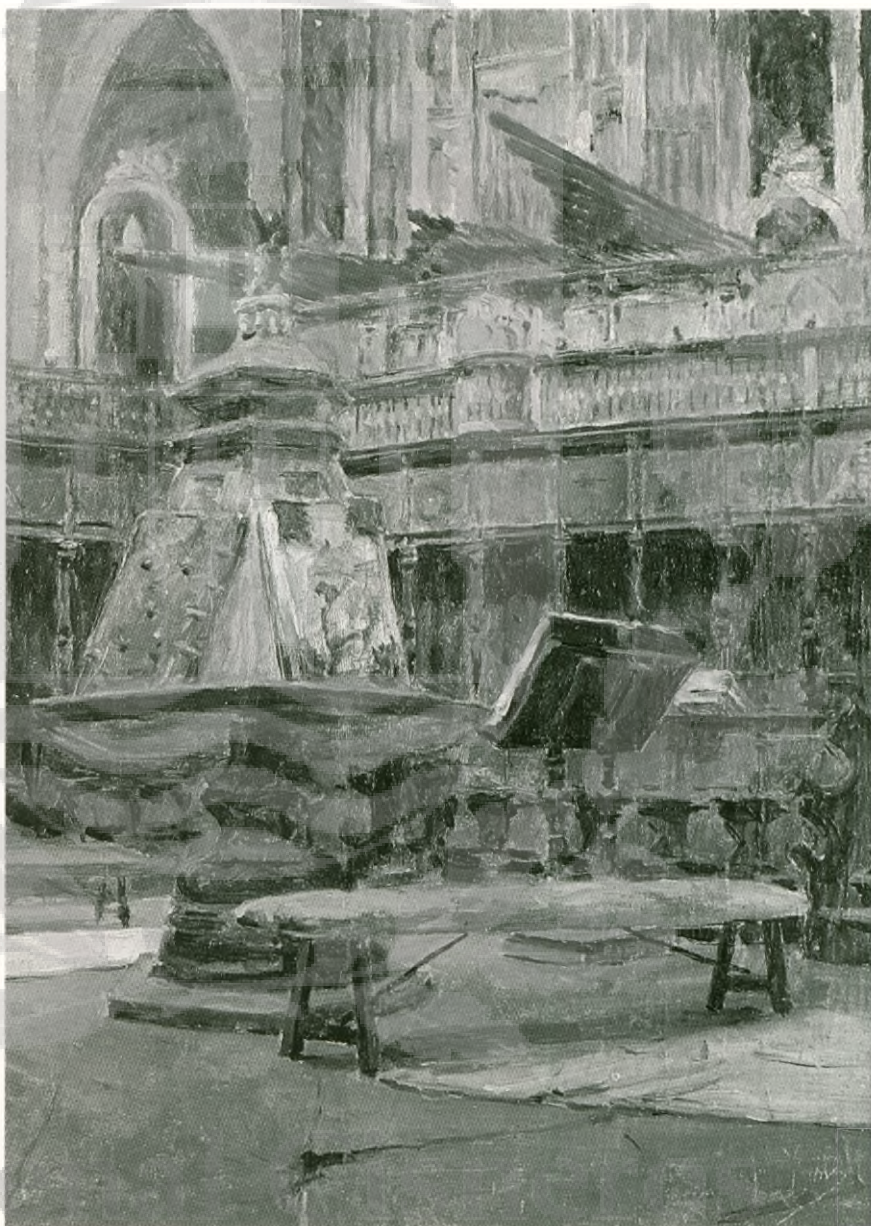
Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Interior del coro de la iglesia Magistral, en el que se aprecia la sillería original, el órgano barroco y, en el centro, el facistol con cantorales.

BIBLIOTECA



Cardo

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

46 × 38,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre cartón.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Perspectiva de la girola de la iglesia Magistral. A la izquierda vemos el altar de San Juan Evangelista y a la derecha el palio utilizado en las procesiones del Corpus y de las Santas Formas, delante de la desaparecida capilla de San Ildefonso.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Limpieza mecánica del reverso.

Limpieza: eliminación de la suciedad superficial;
adelgazamiento de las capas
de barniz. Barnizado.



Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

22 × 14 cm.

Técnica:

Óleo sobre tabla.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Vista de la iglesia Magistral.
Trascoro y púlpito, al fondo
la portada de la parroquia
de San Pedro.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Limpieza: eliminación de la
suciedad superficial;
adelgazamiento de las capas
de Barniz. Barnizado.

Marco:

Carece.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

12 OPOSICIÓN DE UN CANÓNIGO EN LA MAGISTRAL

Firma y fecha:

F. Yuste / 1926.

Formato:

110 × 70 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Madrid.

Descripción:

La escena es la misma que la del cuadro anterior, si bien entre el boceto y el cuadro propiamente dicho distan nada menos que 29 años de diferencia. Es probable que Yuste realizara previamente el boceto y que años después recibiera el encargo de alguien que lo vio de reproducirlo en formato grande. La fecha en que está realizado corresponde a un período

muy poco prolífico del artista. Las figuras, en general, son menos airoosas en su ejecución que en el boceto. La disposición de los personajes es prácticamente la misma, si bien se descubren algunas diferencias, entre las que podemos destacar: el sepulcro de Carrillo aparece sin reja; el gran tapiz del fondo aparece mucho más trabajado en su motivo; ha aumentado el número de personas presentes en la ceremonia; a la derecha aparece la portada de la parroquia de San Pedro y varía la disposición de la capilla situada tras el tapiz.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Tensado de la tela. Colocación de injerto en una rotura del soporte.

Estucado y puesta a nivel.

Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Colocación de marco.



BIBLIOTECA

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

Irregular (máx. 8 × 9,5 cm.)

Técnica:

Óleo sobre piedra.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

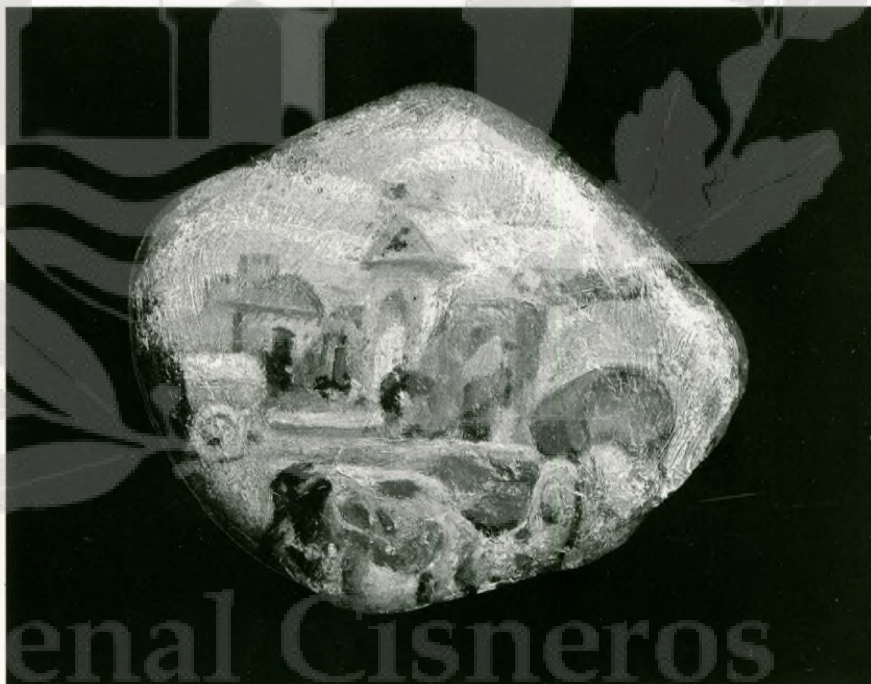
Perspectiva de la Puerta de Madrid con carros y animales en primer plano y torreón al fondo.

Comprobar la similitud temática con el cuadro n.º 13 y la postal (n.º 17/1 del catálogo).

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Limpieza: adelgazamiento de las capas de barniz; protección.



Cardenal Cisneros

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

Irregular (máx. 7 × 8,5 cm.)

Técnica:

Óleo sobre piedra.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Vista exterior del Arco de San Bernardo y las tapias del monasterio de las bernardas con árboles delante. En primer término una mujer con dos niñas, las mismas que aparecen en los n.^{os} 13 y 17/1.

**INFORME DE
RESTAURACIÓN**

Tratamiento propuesto:

Adelgazamiento de las capas de barniz; protección.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

70,5 × 57,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Ángulo del patio del colegio Trilingüe, con tres macetas en primer plano. Yuste incorporó en la escena un estudiante del colegio con el traje antiguo: manto morado, beca granate y bonete, leyendo un libro, haciendo referencia al pasado universitario del edificio. La escena resulta anacrónica ya que el artista reproduce el estado del claustro, sin la balaustrada de piedra, tal como lo conoció.

Buen contraste de luces y sombras. El cuadro sufrió los efectos de un incendio, por lo que está restaurado, si bien el trabajo no se concluyó.

**INFORME DE
RESTAURACIÓN**

Tratamiento propuesto:

Colocación de refuerzos en el reverso. Limpieza: adelgazamientos de las capas de barniz; eliminación de repintes anteriores. Eliminación de estucos anteriores. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Conservación.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

21 CORRAL DEL PALACIO ARZOBISPAL

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

34 × 25 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

En un corral una mujer lava la ropa en un estanque. Tras la tapia un gran ciprés. Al fondo las torres del colegio del Ave María y varios cuerpos de edificación del palacio Arzobispal.



Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

36 × 28 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Ermita del Cristo de los Doctrinos
(depósito particular). Alcalá de
Henares.

Descripción:

Tras el arco de ricas yeserías
mudéjares, restaurado por Laredo,
una perspectiva del desaparecido
salón de Concilios del palacio
Arzobispal. Al fondo uno de sus
ventanales con vidrieras de colores.

Referencias bibliográficas:

CABALLERO BERNABÉ, Francisco
Javier, y SÁNCHEZ GALINDO,
Carlos: "Inventario-Catálogo de la
pintura de Alcalá de Henares", en
La Universidad de Alcalá. Madrid,
Colegio Oficial de Arquitectos,
1990, vol. II, p. 322.

**INFORME DE
RESTAURACIÓN**

Tratamiento propuesto:

Limpieza: eliminación de la
suciedad superficial, materias
grasas y depósitos puntuales;
adelgazamiento de la capa de
barniz. Barnizado.

Marco:

Colocación de marco.

BIBLIOTECA



Carden...

23 AUDIENCIA DE LOS REYES CATÓLICOS EN EL SALÓN DE CONCILIOS

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

32 × 41,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Escena de temática histórica en la que se plasma una audiencia de los Reyes Católicos en el desaparecido salón de Concilios del palacio Arzobispal de Alcalá. Los monarcas, sentados en sendos tronos sobre un estrado y escoltados por dos maceros,

reciben a un personaje, rodilla en tierra, acompañado de su séquito.

Es más que probable que se trate del boceto de una obra de mayor envergadura, de la que desconocemos si finalmente se llevó a cabo. A primera vista parece representar la primera entrevista mantenida entre Colón y los Reyes Católicos el 20 de enero de 1486, que efectivamente tuvo lugar en dicho edificio, y en la que el genovés presentó a los monarcas su proyecto, pero el conocimiento documental de dicho encuentro es relativamente cercano, por lo que no nos atrevemos a asegurarlo.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Protección de la capa pictórica.

Colocación de bordes de refuerzo.

Sustitución del bastidor.

Desprotección y eliminación de los restos del adhesivo.

Limpieza:

eliminación de la suciedad

superficial. Estucado y puesta a

nivel. Integración cromática.

Barnizado.

Marco:

Conservación.



26 VOTO QUE HIZO LA CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES ANTE LAS SANTÍSIMAS FORMAS EL AÑO 1626

Firma y fecha:

F. Yuste / 1897 / 2394. Avrial, imp.

Formato:

43,5 × 32 cm.

Técnica:

Grabado.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Reproducción de un dibujo a plumilla, del que nos consta su existencia pero que no ha podido ser localizado. Alegoría del voto que realizó el concejo de Alcalá a las Santas Formas. La escena se enmarca en un ventanal de estilo gótico rematado por dos arcos que descansan sobre dos columnas de estilo corintio con el fuste estriado. En la base, en el centro y enmarcado en un círculo, un cáliz y varios panes; a la izquierda dos vinajeras, un incensario y un jarrón con un ramo de azucenas, símbolo de la pureza. En la parte superior, sobre el encuentro entre los dos arcos, un medallón con una mujer con los ojos vendados (¿Justicia?). La Ciudad está encarnada en una mujer coronada de laurel, con un gran escudo de la ciudad a sus pies, que presta juramento, rodilla en tierra y con la mano extendida ante un gran documento, sellado con el escudo de Alcalá, y en el que consta la leyenda:

"Juro / Celebrar / y / Defender / Perpetuamente / tan augusto / Misterio". Junto a ella, los Santos Niños con palmas; uno de ellos sujeta la capa de la mujer. Sostiene el pergamino un paje con el traje de macero, tras él las cúpulas de la iglesia de los Jesuitas.

En el cielo la custodia de las Santas Formas entre el incienso que arroja un ángel y sobre ella cabezas de angelotes. A la derecha, varios ángeles cantan y tocan diversos instrumentos musicales.

Yuste realizó este dibujo con motivo del III Centenario de las Santas Formas, celebrado en 1897.

La edición corrió a cargo del cabildo de la Iglesia Magistral de Alcalá de Henares.

Referencias bibliográficas:

MARCHAMALO SÁNCHEZ, Antonio, y MARCHAMALO MAIN, Miguel: "La Iglesia Magistral de Alcalá de Henares (Historia, Arte, Tradiciones)". Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1990, p. 367.



VOTO QUE HIZO LA CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES ANTE LAS SANTÍSIMAS FORMAS EL AÑO 1626

(Impreso a expensas del Ilustre Cabildo Magistral)

8194 - 1897

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

30,5 × 22 cm.

Técnica:

Acuarela sobre papel.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Representación de la famosa custodia de plata regalada por el Cardenal Espínola para guardar las Santas Formas. Fondo de nubes con varias cabezas de ángeles. Predominio de los tonos pasteles.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

- (1) Ornamentación de la portada de Sta. María con luz eléctrica, laurel y palmas naturales.
- (2) Arco levantado en la calle Mayor.
- (3) Arco levantado en la calle de Libreros por el Regimiento de Wad-Ras. Proyecto del capitán Sr. Ordóñez.
- (4) Embovedado de la calle de Cervantes con luz eléctrica, gasas y palmas naturales.
- (5) Decoración de la fachada del cuartel del Regto. de Wad-Ras 50 de Infra. Proyecto del Sr. Novella.
- (6) Ingreso al Paseo de Cervantes.

Firma y fecha:

Félix Yuste / Mayo de 1905

Formato:

33 × 23 cm.

Técnica:

Dibujo a plumilla y acuarela sobre papel.

Colección:

Archivo Municipal de Alcalá de Henares (Sección Histórica), leg. 1.512/26.

Descripción:

Con motivo de la celebración del III Centenario de la publicación del Quijote, se decidió engalanar la ciudad con diversas ornamentaciones urbanas y la erección de varios arcos triunfales inspirados en la obra cervantina. Estos son los dibujos originales del proyecto, firmados todos por Félix Yuste. Salvo dos de ellos —en los que consta expresamente la autoría del diseño—, el resto son idea del propio pintor, con lo que se nos presenta en una faceta inédita: la de diseñador de escenografías urbanas que entroncaban y recuperaban, en cierta forma, la tradición de la arquitectura efímera

del Renacimiento y el Barroco.

A través de las crónicas del momento, conocemos algunos detalles más del proyecto, como que la decoración del cuartel (dibujo n.º 5) pretendía ser una "representación del castillo de los Duques, con transparentes alusivos"; que el proyecto de la calle de Cervantes (vía donde por aquel entonces se pensaba que estaba la casa natal del escritor) consistía en un "túnel muy caprichoso de follaje y tul, cartelas con los personajes del Quijote y numerosas bombillas incandescentes", "enarenando el piso de ella" (dib. n.º 4) y que las letras del rótulo de Santa María (dib. n.º 1) estaban "formadas por bombillas eléctricas". La intervención de Yuste se explica por su condición de vocal de la Junta Local encargada de organizar los actos y miembro de la comisión especial encargada del adorno y decorado de las calles.

Referencias bibliográficas:

Boletín del III Centenario del Quijote.

N.ºs 1-6. Alcalá de Henares, 1905.

SAWA, Miguel, y BECERRA, Pablo:

"Crónica del Centenario del Don Quijote". Madrid, 1905, p. 296.

Archivo de Alcalá. Imagen Gráfica.

(Catálogo). Fundación Colegio del Rey-Servicio Municipal de Archivos y Bibliotecas. Alcalá de Henares, 1988, p. 70, n.º 110.

LUIS MADRONA (pseud. de Fernando Sancho Huerta):

"Bagatelas". 2.ª ed. Alcalá de Henares, 1988, p. 38.

Cardenal Cisneros

III Centenario de "El Quijote"
 Para la estatua en la cilla de San Juan
 por el Ayuntamiento de Valladolid

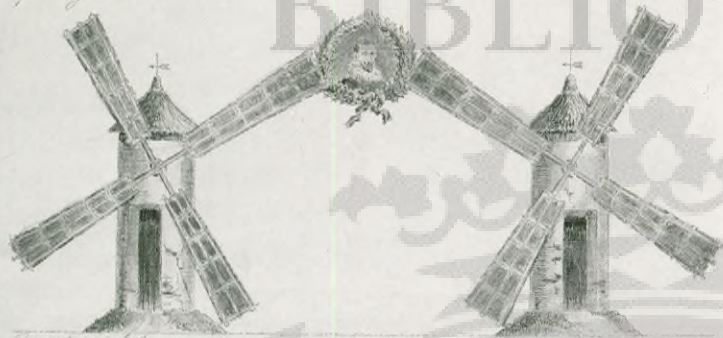


Figura el primer de San Juan

Figura el segundo de San Juan

III Centenario de "El Quijote"
 Dedicacion de la estatua al maestro
 del Puente de Valladolid por el Ayuntamiento



Reserva al Ayuntamiento

Reserva al Ayuntamiento

III Centenario de "El Quijote"
 Arquea al Puente de San Juan



Cardenal Cisneros

30 LAS SANTAS FORMAS DE ALCALÁ DE HENARES

Firma y fecha:

F. Yuste / [1915?].

Formato:

27 × 15 cm.

Técnica:

Acuarela sobre cartón.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Dos ángeles arrodillados rezan ante la custodia de las Santas Formas que se encuentra sobre una mesa de altar con un pequeño tapete. Debajo un jarrón con un ramo de espigas y una rama con varios racimos de uvas. Enmarca la escena una decoración neogótica. Delante del jarrón una cartela con una letra capital (L) enmarcada en un círculo. Se trata de los dibujos originales de dos estampas en papel tela a color editadas por Yuste, en tamaño mucho menor. En dichas reproducciones aparece en la cartela el texto que hemos utilizado como título para estas dos obras.



31 LOS STOS. NIÑOS JUSTO Y PASTOR, PATRONOS DE ALCALÁ DE HENARES

Firma y fecha:

F. Yuste / [1915?].

Formato:

27 × 15 cm.

Técnica:

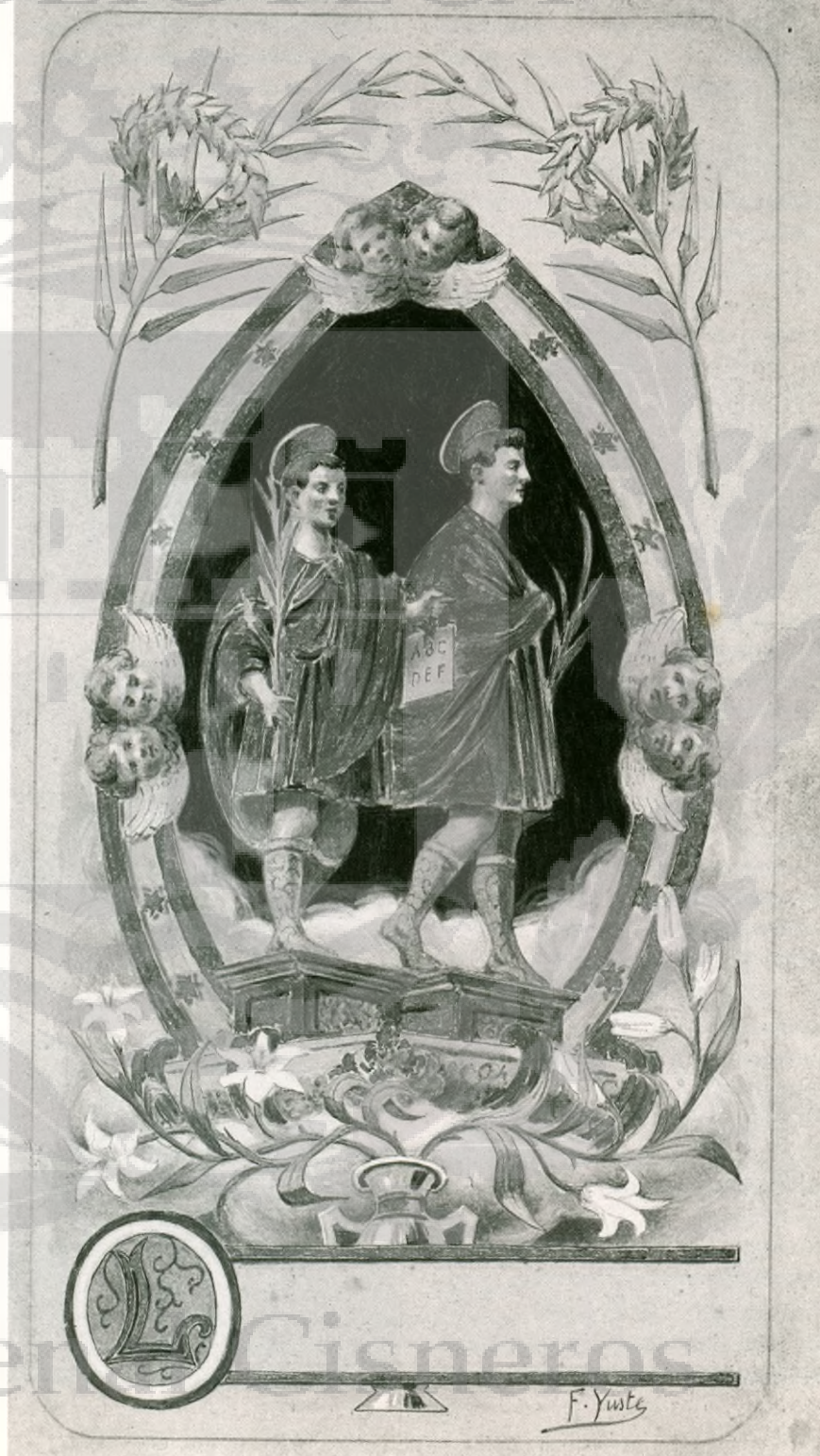
Acuarela sobre cartón.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Justo y Pastor sobre dos pedestales con las palmas, símbolo del martirio. Tras ellos una orla de forma oval con estrellas y tres parejas de cabezas de angelotes. Bajo la escena un jarrón con ramos de azucenas. En la parte superior una palma a cada lado con una corona de laurel. Delante del jarrón una cartela con una letra capital (L) enmarcada en un círculo.



32 ÁLBUM DEL HOMENAJE DEL PUEBLO DE ALCALÁ A D. FÉLIX HUERTA CALOPA

Firma y fecha:

F. Yuste / 1941.

Formato:

Varios tamaños.

Técnica:

Acuarela sobre pergamino.

Colección:

Particular. Madrid.

Descripción:

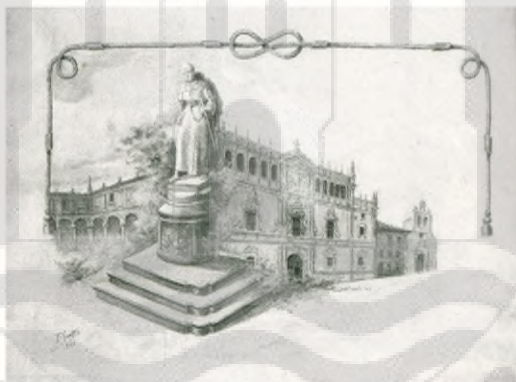
- 1) Escudo del cardenal Cisneros, tomado del existente en el frente N. del patio de santo Tomás de Villanueva, al que añade una decoración neorrenacentista basada en algunos elementos de la fachada (plena página).
- 2) Portada del monasterio de santa Catalina (junto capítular, sepia).
- 3) Calle Avellaneda y casa abacial (pie de página, sepia).
- 4) Composición: Estatua de Cisneros, con el patio trilingüe, a la izquierda, y la fachada de la universidad y capilla de san Ildefonso, a la derecha, rodeados del cordón franciscano (plena página).
- 5) Macero de la ciudad con traje de gala, en posición de descanso. Al fondo el ayuntamiento. Tomó como modelo el cuadro n.º 25.
- 6) Composición: En un óvalo, los santos Niños con la portada principal de la iglesia Magistral, a la izquierda, y la de la cripta, a la derecha (plena página). El dibujo de los mártires toma como modelo el dibujo n.º 31 de este mismo catálogo.
- 7) Ermita del Val actual, escudo de la ciudad y texto: "Comisión Organizadora" (cabecera). En este álbum quedan reflejados diversos aspectos de Alcalá:

universitario, religioso y cívico.

Félix Huerta fue el primer alcalde de Alcalá terminada la Guerra Civil.

Las cubiertas del álbum están realizadas en cuero repujado y coloreado. Preside la cubierta un escudo de la ciudad a gran tamaño;

a la izquierda retrato de Cisneros y sobre él su escudo de armas, a la derecha Cervantes y sobre él una escena del Quijote. En la posterior el escudo nacional y la marca del autor: "Mora. Arenal, 10. Madrid".



- (1) *Apoteosis de Alcalá*
- (2) *Alegoría de las Ciencias*
- (3) *Río Henares. Puente*
- (4) *Río Henares. Presa*
- (5) *Alegoría de la Industria*
- (6) *Alegoría del Comercio*
- (7) *Alegoría de la Agricultura*
- (8) *Ermita de San Isidro*
- (9) *Río Henares. Presa con la Magistral al fondo.*
- (10) *Alegoría de las Bellas Artes*

Firma y fecha:

Félix Yuste Pinxit / Complutum anno MCMI (1901).

Formato:

- (1) $3 \times 2,90$ m. (2) $3 \times 2,93$ m.
 (3) $3 \times 1,19$ m. (4) $3 \times 1,03$ m.
 (5) $3 \times 2,63$ m. (6) $3 \times 1,20$ m.
 (7) $3 \times 2,24$ m. (8) $3 \times 1,04$ m.
 (9) $3 \times 1,19$ m. (10) $3 \times 2,94$ m.

Técnica:

Óleo sobre tela, simulando tapiz.

Colección:

Círculo de Contribuyentes.
 Alcalá de Henares

Descripción:

Siendo presidente del Círculo de Contribuyentes don Félix Huerta, se tomó la decisión de decorar el salón principal de su sede social con "pinturas al óleo sobre lienzos que pudieran colocarse y retirarse a voluntad de dichas paredes". Félix Yuste presentó una oferta por un importe total de 1.500 pesetas, abonables en dos o tres años, que fue aceptada por la Junta del Círculo en sesión de 8 de diciembre de 1900, dejándole al artista "en libertad para ilijir los asuntos relacionados o alegóricos al objeto y signo de la Sociedad". El 30 de junio del año siguiente se aprobó el boceto presentado por Yuste para la decoración del techo,

el zócalo y unos medallones del mismo salón, si bien finalmente no llegó a llevarse a cabo. No sería hasta 1907 cuando se realizaría definitivamente, pero no por Yuste (desconocemos las razones, pues el Círculo parece que quedó satisfecho del trabajo), sino por el pintor Samuel Luna, que había sido compañero de curso del alcalaíno en la Escuela de Bellas Artes, estipulándose en el contrato la condición de que "Los tapices existentes se utilizarán en la decoración de las paredes, siendo éstos guarnecidos o recuadrados con molduras, pintadas éstas con relación al techo del salón."

A la hora de emprender el trabajo, Yuste tiene que adaptarse a las condiciones del local y a la distribución de muros y huecos existentes, lo que determina que cada una de las telas tenga una proporción distinta. Puesto que se trata del salón de sesiones de una institución alcalaína, elige para el "tapiz" central una complicada representación alegórica de la historia de la ciudad de Alcalá. Una decoración

"neorrenacentista" conforma la greca exterior del lienzo, con el escudo de la ciudad en la parte superior y una cartela en la inferior en la que aparece la autoría, lugar y fecha en latín. A la izquierda, un medallón con la efigie de Cisneros y siete cartelas con los nombres de personajes ligados a la historia religiosa de Alcalá (Justo y Pastor, Diego de Alcalá, Cisneros, Carrillo, Tenorio, Fonseca y Juan Juárez); a la derecha, otro con el busto de Cervantes y otras tantas cartelas, en este caso, con nombres de escritores unidos a Alcalá y su universidad (Cervantes, Solís,

Figüeroa, Bustamante, Vallés, Portilla y Pedro Gumiel). La escena representa a la ciudad de Alcalá, encarnada en una mujer sentada en un carro triunfal con un gran escudo de la ciudad; en su mano izquierda enarbolaba el viril de las Santas Formas y está acompañada de los Santos Niños con palmas, de espaldas y sentados frente a ella. De la caballería tiran varios estudiantes ataviados con los clásicos trajes de colegiales, junto a ella, un macero a caballo con el estandarte de la ciudad. Tras el carro, cuatro arzobispos con capelo, igualmente a caballo. Presencian la escena, de espaldas, Don Quijote y Sancho Panza. Por encima, tres ángeles arrojan coronas a la comitiva y otros tocan diferentes instrumentos musicales. Sobre el suelo, coronas y ramos de flores. De fondo, la fachada de la Universidad, la parroquia de Santa María, el colegio de Málaga y el torreón de Tenorio del Palacio Arzobispal, en una composición idealizada.

Tal y como establecían las condiciones del contrato, hay una referencia clara a los fines de la sociedad, y así aparecen cinco escenas alegóricas alusivas: junto al "tapiz" principal, las bellas artes (pintura, música, escultura y arquitectura) y las ciencias (naturales —zoología—, experimentales —química— y militares) y en el muro de enfrente a las actividades económicas: la industria y la artesanía (curtidos, hilado, vidrio, cerámica y herrería), el comercio y la agricultura. Completan el conjunto cuatro paisajes de Alcalá, tres con el río Henares (uno de los temas más habituales de Yuste) y un cuarto con la ermita de San Isidro, concebidos

seguramente para completar los cuatro paños existentes entre los ventanales.

Estas obras fueron retocadas y repintadas en algunas zonas por el señor Rodríguez Yuste, "Yuspin", familiar del pintor.

Referencias documentales:

2.º Libro de Actas (1900-1903).

Círculo de Contribuyentes, Archivo.

Contrato entre el Círculo y don Samuel Luna López para la restauración y pintura del techo del salón principal. Alcalá, 15 de octubre de 1906. Círculo de Contribuyentes, Archivo.

MATEO GARCÍA, José Luis, y LUNA AGUADO, Ignacio de: *Proyecto de restauración de las pinturas realizadas por Félix Yuste para el Círculo de Contribuyentes.* Alcalá de Henares, junio 1990.

Referencias bibliográficas:

PRIMO DE RIVERA Y WILLIAMS, José: *Cervantes y Alcalá.* Madrid, 1916.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Vicente: "Los trajes de los estudiantes de la Universidad de Alcalá en la segunda mitad del siglo XVII", en *La ciudad del Título y el Título de Ciudad* (Catálogo). Institución de Estudios Complutenses. Alcalá de Henares, 1987.

CABALLERO BERNABÉ, Francisco Javier, y SÁNCHEZ GALINDO, Carlos: "Inventario-Catálogo de la pintura de Alcalá de Henares", en *La Universidad de Alcalá.* Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1990. Vol. II, p. 319.

BIBLIOTECA



Card

BIBLIOTECA



7



9



8



10



Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

24 × 32 cm.

Técnica:

Óleo sobre cartón.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Dos señoras sentadas cosen en la galería de un patio, protegida del sol por grandes cortinas-toldo. Al fondo, vista parcial de un patio con columnas. A la izquierda un gran cesto de ropa. La escena tiene lugar en la casa del pintor de la calle de San Felipe y, al parecer, la señora de la izquierda es su propia madre, doña Luciana.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Enderezado mecánico del soporte.

Limpieza: eliminación de la suciedad superficial; adelgazamiento de las capas de barniz. Integración cromática.

Barnizado.

Marco:

Conservación.



Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

18 × 27 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Una niña vestida con traje de comunión y una vela en la mano. Tras ella los padres con vestimentas tradicionales de la zona de Castilla y un perro. Al fondo un crucero y una ermita.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

38 × 29 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

La escena representa la salida de una boda de una iglesia.

Los personajes están ataviados con vestimentas de tipo goyesco.

Sobre la escalinata, los novios, la comitiva y dos monaguillos.

Algo más abajo, una mujer ofrece flores a la novia, detrás de ella un músico y una mujer postulando.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Protección de la capa pictórica.

Colocación de bordes de refuerzo

e injertos. Fijación en bastidor.

Desprotección y eliminación de los

restos del adhesivo. Limpieza

físico-química. Estucado y puesta

a nivel. Integración cromática.

Barnizado.

Marco:

Conservación.

BIBLIOTECA



Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

74 × 60 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

En primer término un hombre y una mujer devanan una madeja de lana. En segundo término una joven, junto a una ventana, bordando. La decoración es de estilo rococó y los personajes están ataviados con vestimentas del siglo XVIII.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Firma y fecha:

F. Yuste / 1903

Formato:

125 × 86 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Descripción:

Retrato de medio cuerpo de Alfonso XIII vestido con traje militar de gala y banda en el pecho, sosteniendo en su mano derecha un "kalpak" con plumas blancas. Tras él una cortina con las armas reales, un sillón y una ventana en la que aparece una escena de caza.

Con motivo de la coronación del monarca, el Ayuntamiento de Alcalá encargó esta obra a Yuste para presidir el salón de plenos, trabajo por el que percibió quinientas pesetas.

Referencias documentales:

AMA (H). L. 578. Libro de Depositaria (Efectos a pagar). f.º 44.

INFORME DE
RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Sentado de color de las capas de preparación y pictórica.
Colocación de injertos. Limpieza físico-química. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática.
Barnizado.

Marco:

Conservación y restauración.



Cardenal Cisneros

Firma y fecha:
s. f. / [ca. 1903]

Formato:
33 × 24 cm.

Técnica:
Óleo sobre tabla.

Colección:
Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:
Casi con certeza se trata del boceto que realizó Yuste para pintar el cuadro del ayuntamiento. La composición y los elementos son parecidos, si bien en este caso Alfonso XIII está representado de cuerpo entero y mira hacia la izquierda. Yuste no fue un pintor que trabajase el retrato, por lo que estos cuadros pueden considerarse casi como una excepción dentro del conjunto de su obra.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:
Limpieza: eliminación de la suciedad superficial, materias grasas, excrementos y depósitos puntuales. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática. Barnizado.

Marco:
Conservación.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

53 × 44 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Canónigo sentado en un sillón frailuno leyendo un pequeño libro, que sostiene en sus manos.

Lograda la expresiva concentración del personaje.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Protección de la capa pictórica.

Colocación de bordes de refuerzo.

Fijación de bastidor. Desprotección y eliminación de los restos

del adhesivo. Limpieza físico-química.

Estucado y puesta a nivel.

Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Conservación.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

41,5 × 33,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Retrato de anciano con sombrero.

Tiene una gran barba blanca y los brazos cruzados. Se trata de uno de los escasísimos ejemplares de retrato realizado por Yuste. Podría tratarse de San Jerónimo, pues el rostro es el mismo que el del cuadro siguiente.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

47 SAN JERÓNIMO

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

53,5 × 43 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

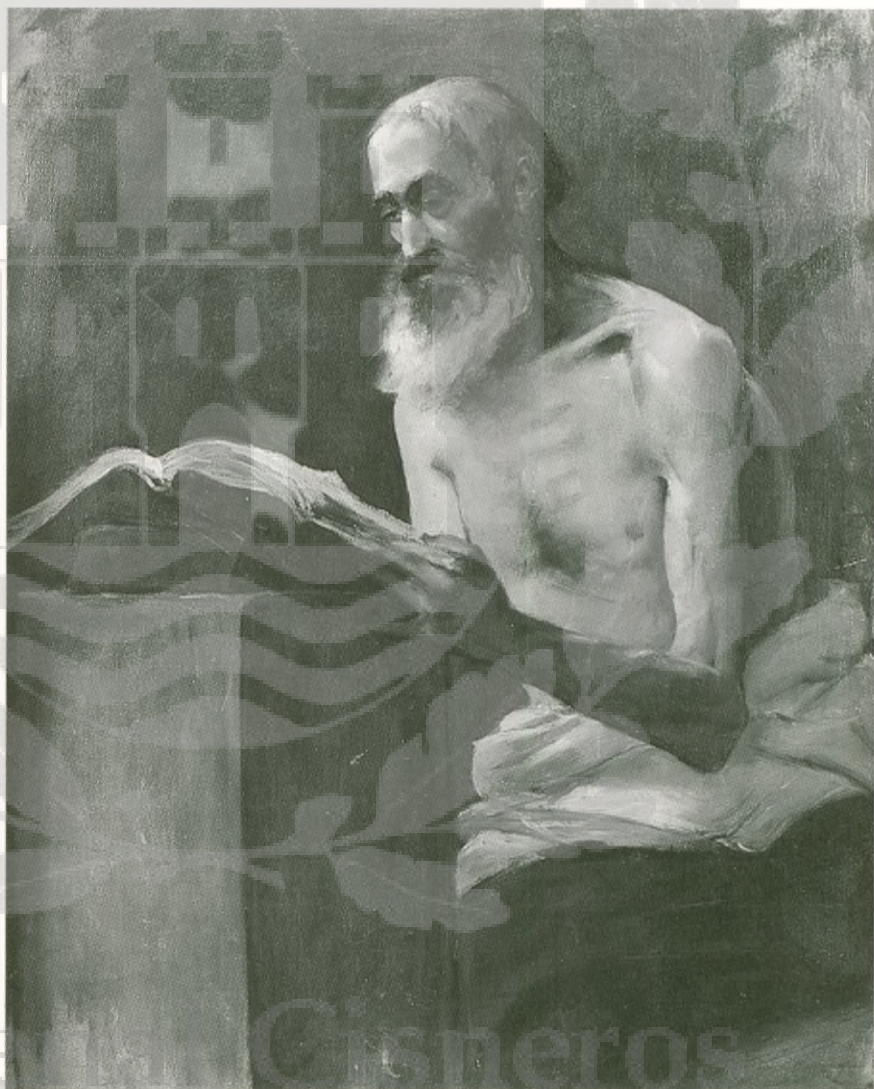
Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

San Jerónimo, uno de los padres de la Iglesia, representado en su época de asceta, dedicado al estudio de la Biblia. Desnudo de medio cuerpo, destaca su extrema delgadez.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

48 SAN LUCIANO, MÁRTIR

Firma y fecha:

Félix Yuste / MDCCCXCVIII (1898)

Formato:

36 × 21 cm.

Técnica:

Óleo sobre tablerillo.

Colección:

Ermita del Cristo de los Doctrinos.
Alcalá de Henares.

Descripción:

Sobre un arco con las palmas del martirio, se representa el milagro de San Luciano tras su decapitación sosteniendo la cabeza en su mano, mientras un rayo de luz se proyecta desde arriba sobre él. Aparece rodeado de soldados y personajes arrodillados ataviados a la usanza romana. Al fondo, sobre una ladera, un templo.

Referencias bibliográficas:

MARCHAMALO, Antonio:

"El Cristo de los Doctrinos de Alcalá de Henares. Historia de una cofradía del siglo XVII".
Excmo. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1983. p. 54.

CABALLERO BERNABÉ, Francisco Javier, y SÁNCHEZ GALINDO, Carlos:

"Inventario-Catálogo de la pintura de Alcalá de Henares", en La Universidad de Alcalá. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1990, vol. II, p. 321.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Limpieza físico-química.

Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Conservación.



49 SANTA ISABEL, REINA DE HUNGRÍA

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

41 × 24 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Ermita del Cristo de los Doctrinos.

Alcalá de Henares.

Descripción:

Santa Isabel, coronada reina, con un ramo de flores en sus manos baja unas escaleras. A sus pies varios súbditos arrodillados. En el cielo dos ángeles sostienen una corona de flores sobre la santa. Escena enmarcada en un arco con fondo de arquitectura.

Referencias bibliográficas:

MARCHAMALO, Antonio:

"El Cristo de los Doctrinos de Alcalá de Henares. Historia de una cofradía del siglo XVII". Excmo. Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1983. p. 54.

CABALLERO BERNABÉ, Francisco Javier, y SÁNCHEZ GALINDO, Carlos:

"Inventario-Catálogo de la pintura de Alcalá de Henares", en La Universidad de Alcalá. Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos, 1990, vol. II, p. 321.



Firma y fecha:

F. Yuste / 1941

Formato:

170 × 120 cm.

Técnica:

Óleo, purpurina y lápiz sobre lienzo.

*Colección:*Monasterio de Santa Catalina.
Alcalá de Henares.*Descripción:*

Santo Domingo, de rodillas, recibe un rosario de manos de la Virgen con el Niño. En el cielo varias cabezas de ángeles y sobre la cabeza de Santo Domingo una estrella dorada de cinco puntas.

Se enmarca la escena en un arco de estilo renacentista con sendos escudos de la orden dominicana en los ángulos superiores y en el centro de la base. Fue un regalo de Yuste a la comunidad para sustituir el retablo de la capilla destruido durante la Guerra Civil, donde recibió culto durante varias décadas.

Se trata de una de las últimas obras conocidas del pintor, y una de las pocas que realizó en los últimos diez años de su vida, que deja entrever su avanzada edad y la merma de sus facultades. Su difícil situación económica se evidencia en los materiales utilizados y en la tela, de pobrísima calidad y con añadidos, y sin preparación previa. Tratándose de un cuadro concebido para observarse a cierta distancia, las figuras y los elementos se presentan tan sólo apuntados, a excepción del rostro de Santo Domingo, más trabajado.

INFORME DE
RESTAURACIÓN*Tratamiento propuesto:*

Colocación de injertos en roturas del soporte. Limpieza: eliminación de la suciedad superficial. Estucado y puesta a nivel. Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Colocación de marco.



**52 ESTANDARTE DE LA COFRADÍA DE NTRA. SRA.
DEL BUEN PARTO**

Firma y fecha:

F. Yuste / 1930

Formato:

125 × 82 cm.

Técnica:

Temple sobre tela.

Colección:

Parroquia de Santa María. Alcalá
de Henares.

Descripción:

Estandarte de una cofradía, hoy
desaparecida. La tela es de raso
de color blanco y está rematado
en tres puntas agudas por su parte
inferior. La escena representa
la Presentación del Niño, rodeada
de una estilizada decoración, a base
de motivos florales. Una greca
recorre el borde del pendón, salvo
en su parte superior.



53 ENTREGA DE LA SABIDURÍA A SALOMÓN

Firma y fecha:

F. Yuste / Alcalá H^{res}, 1945

Formato:

86 × 101 cm.

Técnica:

Óleo sobre tela, simulando tapiz.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

No son corrientes en Yuste las escenas mitológicas o bíblicas. La presente obra representa

la alegoría de la entrega de la sabiduría al rey Salomón, que aparece arrodillado. La sabiduría es encarnada en una mujer con una espada en su mano derecha y un gran escudo junto a ella; a sus pies varios objetos entre los que destaca un libro abierto. Junto a la mujer el Padre Eterno y sobre la cabeza de aquélla una paloma blanca, representación del Espíritu Santo. Una greca recorre el cuadro con varios angelotes sosteniendo

guirnaldas de flores y frutas y la estrella de David encerrada en un círculo.



Firma y fecha:

F. YUSTE / 1933

Formato:

185 × 150 cm.

Técnica:

Temple sobre arpillera.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

A modo de tapiz en el que se representa a Jesús con el Sagrado Corazón en su mano izquierda, sobre nubes y sostenido por dos ángeles. Sobre él una cortina. Se enmarca la escena en una decoración arquitectónica con dos pilastras en los laterales y un dintel en la parte superior. En cada una de las pilastras dos figuras humanas de medio cuerpo sujetan sobre su cabeza un círculo con una cruz. El dibujo y el color, con una técnica muy abocetada —ya que está pensado para contemplarse a cierta distancia— se encuentran prácticamente perdidos.

BIBLIOTECA



Firma y fecha:

F. Yuste / Alcalá H^{res}, 1947

Formato:

144 × 91 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo, simulando tapiz.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Un ángel entre nubes anuncia a la Virgen, que aparece arrodillada sobre un reclinatorio en el que hay un libro abierto. El Espíritu Santo, representado por una paloma blanca, proyecta un rayo de luz sobre la Virgen. Por encima, una cortina verde plegada. La escena aparece enmarcada por dos columnas salomónicas, sobre las que apoya un dintel.



Firma y fecha:

F. Yuste / Alcalá H^{res}, 1947

Formato:

145 × 91,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo, simulando tapiz.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Cuatro ángeles ascienden a la Virgen en sus brazos. En la parte inferior se representa un paisaje y en su centro un sepulcro abierto y vacío, del que cae un gran paño blanco. La escena aparece enmarcada por dos columnas salomónicas, sobre las que apoya un dintel. Éste con el anterior, forman una pareja. La ejecución en general denota un cierto "infantilismo" y pobreza. Son los dos últimos trabajos fechados de Félix Yuste.



Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

53 × 40 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Escena marina con dos grandes
barcos de vela en primer término,
algunos más al fondo y dos barcas
de pescadores.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

27 × 41 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

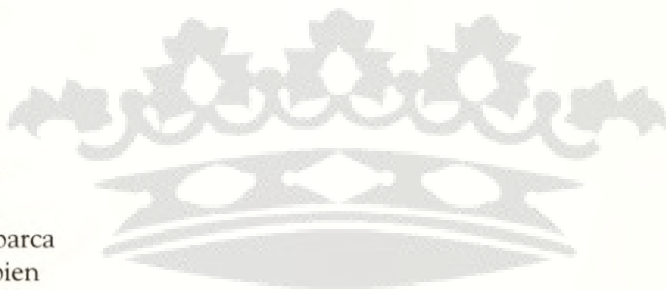
Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Varios barcos de pesca y una barca en primer término. Bastante bien conseguidos los azules. La buena distribución de los empastes en la configuración de la escena, confiere al conjunto una acertada iluminación. En el reverso del lienzo aparece el nombre completo del autor, escrito de su puño y letra: "Félix Yuste y Peinado". Presenta cierta similitud con el cuadro anterior, aunque la técnica de éste es más abocetada.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

22,5 × 38,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

En primer término, a la izquierda, tres solitarios árboles; al fondo, una ermita con espadaña (¿la antigua del Val?), y detrás, una gran arboleda.

BIBLIOTECA



Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

53 × 31 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Vereda con álamos a la izquierda y un cerro al fondo. Al parecer, se trata del paseo del Val. En el reverso del lienzo aparece la firma completa del autor de su puño y letra: "Félix Yuste y Peinado".

INFORME DE
RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Protección de la capa pictórica.

Eliminación de los añadidos colocados en el reverso.

Colocación de bordes de refuerzo.

Fijación en bastidor. Desprotección y eliminación de los restos del

adhesivo. Limpieza físico-química.

Estucado y puesta a nivel.

Integración cromática. Barnizado.

Marco:

Sustitución.



61 RIBERA DEL RÍO HENARES

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

44 × 28,5 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Un centenario olmo junto a la orilla del río, que se refleja en sus aguas. Al fondo, los cerros.



Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

15 × 23 cm.

Técnica:

Óleo sobre tabla.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Frondosa alameda con un camino.

Según parece, se trata de la entrada a la Isla del Colegio.

INFORME DE RESTAURACIÓN

Tratamiento propuesto:

Limpieza: eliminación de la suciedad superficial, adelgazamiento de las capas de barniz. Barnizado.

Marco:

Enmarcado.

BIBLIOTECA



Cardenio Cisneros

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

12 × 23 cm.

Técnica:

Óleo sobre tabla.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Paisaje con montes al fondo,
semiocultos por la bruma.

INFORME DE RESTAURACIÓN

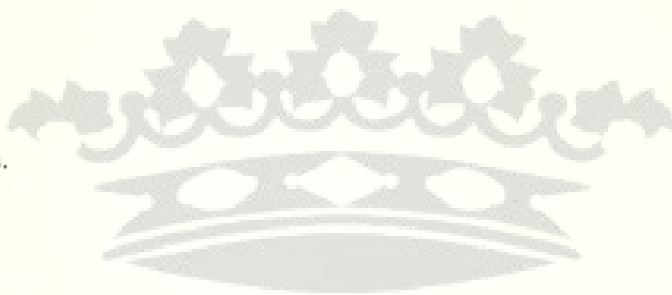
Tratamiento propuesto:

Limpieza: eliminación de
excrementos y depósitos puntuales,
adelgazamiento de las capas de
barniz. Barnizado.

Marco:

Conservación.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

66 LA SAGRADA FAMILIA

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

210 × 300 cm. (aprox.)

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Ermita del Cristo de los Doctrinos (depósito particular). Alcalá de Henares.

Descripción:

El niño ayuda a san José que está trabajando en un banco de carpintero, mientras que la Virgen hila. Realizado en la década de los años cuarenta, se encuentra sin concluir y con el lienzo parcialmente recogido en uno de sus extremos. Cabe la posibilidad de que alguno de los alumnos de

Yuste colaborara en su realización, dada su avanzada edad.

Referencias bibliográficas:

MARCHAMALO, Antonio:

El Cristo de los Doctrinos de Alcalá de Henares. Historia de una cofradía del siglo XVII.

Ayuntamiento. Alcalá de Henares, 1983. p. 54.

CABALLERO BERNABÉ, Francisco Javier, y SÁNCHEZ GALINDO, Carlos: *Inventario-Catálogo de la pintura de Alcalá de Henares*, en "La Universidad de Alcalá". Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid, 1990, vol. II, p. 321.

67 DECORACIÓN MURAL DE LA CAPILLA DE LA INMACULADA

Firma y fecha:

[Félix Yuste] / s. a.

Formato:

Diversas medidas.

Técnica:

Frescos.

Colección:

Oratorio de san Felipe Neri. Alcalá de Henares.

Descripción:

En consonancia con la advocación de la capilla, Yuste realizó toda la decoración a base de frescos intentando producir el efecto de una ambientación celestial, siguiendo una cierta concepción barroca. Por esa razón todas las escenas están constituidas a base de ángeles con mantos al vuelo de color azul o blanco, sobre fondo de nubes. La decoración se concentra en el frente donde está

situado el retablo, entre los ocho muros de la cúpula y en las cuatro pechinas que la sustentan. El resto está pintado con colores azul, blanco y oro. A la izquierda, en un paño, dos angelotes sostienen un escudo coronado con las iniciales "A.M." (Ave María) entrelazadas. El tratamiento de los ángeles y sus vestimentas, así como el de las nubes, nos remite a otras obras del autor, como son los lienzos del Teatro Cervantes, el "tapiz" principal del Círculo de Contribuyentes o el cuadro que representa el voto de las Santas Formas, entre otros. Los frescos en algunas zonas se encuentran en pésimo estado de conservación, habiendo incluso desaparecido, a causa de la humedad que tuvo que soportar la cúpula.

68 HERALDO DE ALCALÁ

Firma y fecha:

F. Yuste / [1899]

Formato:

9 × 16,5 cm.

Técnica:

Plancha tipográfica de un dibujo a plumilla.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Plancha (no localizado el dibujo original) de la cabecera del semanario local "Heraldo de Alcalá", dirigido por Noberto Valencia y Huerta, del que se publicaron tan sólo doce números (1 marzo-22 mayo 1899). A la izquierda un estudiante (referencia al pasado universitario de Alcalá) toca una guitarra, sentado en una

silla. A sus pies varios libros, una espada y una corona de laurel (Cervantes). Junto a él un almendro y a su espalda una tapia semiderruida con un escudo de Alcalá en su extremo derecho, soportado por dos sirenas. Encima de la tapia y a la altura del escudo, un gran florero de piedra. Como fondo el arco de la puerta de Madrid y la torre de la iglesia Magistral, sobre la que vuela una bandada de pájaros. Sobre el dibujo, se desarrolla el título de la publicación. El encargo de cabeceras ilustradas para publicaciones periódicas a artistas no era nuevo en Alcalá. Algunos años antes Manuel Laredo realiza la de "La Cuna de Cervantes". Ésta de Yuste guarda cierto

paralelismo con la de Laredo: se repiten algunos elementos como el libro y la espada (referencias a la condición de escritor y soldado de Cervantes) y el escudo de armas de la ciudad, así como el desarrollo del nombre de la publicación.

Referencias bibliográficas:

Periódicos de Ayer (colección de 10 tarjetas postales). Ed. Pepe Quijada. Alcalá de Henares, 1987 y 1988.

69 PORTADA CASA SOLARIEGA Y MURALLAS

Firma y fecha:

F. Yuste / s. a.

Formato:

5,5 × 7 cm.

Técnica:

Plancha tipográfica de un dibujo a plumilla.

Colección:

Particular. Alcalá de Henares.

Descripción:

Plancha de un dibujo a plumilla en el que se presenta una composición con la portada en piedra de una casa solariega desaparecida y una perspectiva del recinto amurallado. Desconocemos el paradero del dibujo original.

Referencias Bibliográficas:

La patria de Cervantes. Álbum para el año 1901. Instantáneas. Madrid [1900], p. 27.

- (1) *Ábside de la Catedral*
(2) *La calle de Avellaneda*
(3) *Claustro de la Magistral*

Firma y fecha:

- (1) F. Yuste / 1890 (2) s. f. / s. a.
(3) F. Yuste / s. a.

Formato:

- (1) 55 × 35 mm. (2) 48 × 41 mm.
(3) 75 × 46 mm.

Técnica:

Fotgrabado de dibujo a plumilla.

Descripción:

Se trata de un conjunto de cuatro dibujos que, con el anterior, realizó Yuste para ilustrar el número especial que la revista "Instantáneas" dedicó a Alcalá de Henares. No hemos podido localizar ni los dibujos originales, ni las planchas.

Referencias bibliográficas:

Álbum del año 1901. La patria de Cervantes. Instantáneas. Madrid [1900], p. 22-23.

71 FACHADA PRINCIPAL DEL DOMICILIO SOCIAL DEL CENTRO CATÓLICO DE ACCIÓN SOCIAL POPULAR DE ALCALÁ DE HENARES

Firma y fecha:

F. Y. / [ca. 1933]

Formato:

9,5 × 19,5 cm.

Técnica:

Fotgrabado de un dibujo a plumilla.

Descripción:

El dibujo representa la bella fachada de ladrillo, con portada de piedra y escudo nobiliario de un edificio del siglo XVII. Durante muchos años fue sede del Centro Católico, del periódico *El Amigo del Pueblo* y de la Caja de Ahorros de Alcalá de Henares. Estaba ubicado en la calle Santa Ursula, n.º 3, siendo demolido en los años sesenta, poco antes de la declaración de Alcalá como

Conjunto Histórico-Artístico Nacional.

Referencias bibliográficas:

El Amigo del Pueblo, n.º 1.456 (extra). Alcalá de Henares, 3 diciembre 1933.

Cardenal Cisneros

72 CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ALCALÁ DE MADRID

Firma y fecha:

s. f. / s. a.

Formato:

11 × 15 cm.

Técnica:

Fotografiado de un dibujo a plumilla.

Descripción:

Alegoría de la institución, encarnada en una mujer tocada con una corona de laurel, sentada y sosteniendo una hucha —símbolo del ahorro— en su mano izquierda. Junto a ella, un gran escudo con las armas de Alcalá. Una niña deposita una moneda en la hucha, mientras que otro niño, con una azada en la mano, recoge unas monedas que le ofrece la mujer.

Referencias bibliográficas:

El Amigo del Pueblo, diversos números. Anuncio.

73 DON JUAN DE AUSTRIA

Firma y fecha:

F. Yuste / [ca. 1916]

Formato:

70 × 46 mm.

Técnica:

Fotografiado de dibujo a plumilla.

Descripción:

Busto del personaje con reproducción de su firma en la base. No hemos podido localizar ni el dibujo original ni la plancha empleada para esta reproducción.

Referencias bibliográficas:

PRIMO DE RIVERA Y

WILLIAMS, José: *Cervantes y Alcalá*. Madrid, 1916.

Cardenal Cisneros

74 ALCALÁ: 1875-1935

Firma y fecha:

s. f. / s. a. / Ed. Foto
Cerezo / 1987-1989

Formato:

20 × 12 cm. aprox. (caja)

Técnica:

Impresión de dibujos a lápiz.

Descripción:

Se trata de una reciente edición de 20 dibujos originales de Félix Yuste, reproducidos a un tamaño algo superior al original.

La colección está integrada por cuatro ediciones limitadas a cien ejemplares numerados de cinco láminas cada una; llevan el sello en lacre del editor y, en el reverso, el número de la edición y firma.

Los títulos de cada lámina, puestos por el editor, son los siguientes.

• *Mayo de 1987:* (1) Puerta Santa Iglesia Magistral. (2) Calle de San Bernardo. (3) Calle Victoria.

(4) Vista desde el Paseo de los Curas. (5) Calle Empecinado.

• *Noviembre de 1987:* (6) Eras de San Isidro. (7) Callejón de Sta. María. (8) Murallas (C/. Cardenal Sandoval). (9) Arco de entrada, salón de Concilios. Palacio Arzobispal (Apunte inacabado). (10) Portada Convento Religiosas Dominicanas.

• *Mayo de 1989:* (11) Iglesia Magistral (Interior). (12) Vista de Alcalá desde "La Tabla Pintora" (13) Callejón de Avellaneda. (14) Portones Calle Avellaneda.

• *Mayo, 1989:* (15) Espadaña. Convento Franciscanas.

(16) Interior (Huerta Palacio Arzobispal). (17) Lateral. (Calle Gallo). Convento Agustinas. (18) Rincones Alcalaínos. (19) Detalles (Interior Magistral). (20) Detalle ventana Palacio Arzobispal.

75 LA VUELTA AL HOGAR

Firma y fecha:

[Félix Yuste / 1895]

Formato:

160 × 234 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo.

Colección:

Paradero desconocido.

Descripción:

Cuadro presentado por Yuste a la Exposición de Bellas Artes de 1895, en la que obtuvo una Mención de Honor. El autor tasó la obra en 1.000 ptas.

Referencias documentales:

A.G.A. (Educación), Leg. 6.819, exp. n.º 550.

Referencias bibliográficas:

"Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes 1895. Edición oficial". Madrid, 1895. N.º 1.255.

Gaceta de Madrid, n.º 173.

22 junio 1895.

La Cuna de Cervantes, n.º 465.

Alcalá de Henares, 16 junio 1895.

La Careta, n.º 70. Alcalá de

Henares, 20 junio 1895.

PANTORBA, Bernardino de

(pseud. de José López Jiménez):

"Historia y crítica de las

Exposiciones Nacionales de Bellas

Artes celebradas en España".

Madrid, 1980. p. 156, 424 y 499.

GUTIÉRREZ BURÓN, Jesús:

"Exposiciones Nacionales de Pintura en España en el siglo XIX"

(Tesis). Universidad Complutense.

Madrid, 1987. 2 vols.

SILVA GONZÁLEZ, Manuel:

"Cien años de Pintura en España y Portugal (1830-1930)".

Antiquaria. Madrid, 1990, vol. IV, p. 157.

76 ESTUDIO AL AIRE LIBRE

Firma y fecha:

[Félix Yuste / 1895]

Formato:

48 × 70 cm.

Técnica:

Óleo sobre lienzo?

Colección:

Paradero desconocido.

Descripción:

Cuadro presentado por Yuste a la Exposición de Bellas Artes de 1895. El autor tasó la obra en 250 ptas.

Referencias documentales:

A.G.A. (Educación), Leg. 6.819, exp. n.º 551.

Referencias bibliográficas:

Catálogo de la Exposición

Nacional de Bellas Artes 1895.

Edición oficial. Madrid, 1895.

N.º 1256.

77 ESCENAS DEL QUIJOTE

Firma y fecha:

[Félix Yuste / 1905]

Formato:

Desconocido.

Técnica:

Desconocida.

Colección:

Paradero desconocido.

Descripción:

Hablando de los actos de celebración del III Centenario de la publicación del Quijote, Sawa y Becerra escriben: "En lugar preferente de la Sala biblioteca, hallábase... varias láminas representando escenas del Quijote, obra del artista Sr. Yuste."

Referencias bibliográficas:

SAWA, Miguel, y BECERRA,

Pablo: *Crónica del Centenario del Don Quijote.* Madrid, 1905, p. 286

Firma y fecha:

[Félix Yuste / 1927]

Formato:

Desconocido.

Técnica:

Desconocida.

Colección:

Paradero desconocido.

(¿destruidos?)

Descripción:

"... don Félix Yuste está pintando unos medallones para el exorno del salón, que a juzgar por el exquisito estilo de dicho señor, será digna de parabienes su obra."

Referencias bibliográficas:

JUCONTPE: "Centro de Acción Social", en *Eco de Alcalá*, n.º 646. Alcalá de Henares, 18 abril 1927.

79 PAISAJE Y ERMITA DE LA VIRGEN DEL VAL

Firma y fecha:

[Félix Yuste / 1928]

Formato:

Desconocido.

Técnica:

¿Óleo sobre tela, simulando tapiz?

Colección:

Paradero desconocido.

Descripción:

"Hemos tenido el gusto de ver el tapiz que ha pintado con destino a Madrid, nuestro querido amigo el profesor de dibujo, pintura y composición del Centro Católico de Acción Social, D. Félix Yuste y que representa un paisaje con la nueva ermita de Ntra. Sra. del Val. Es probable que dada la índole de la composición sea expuesto en un establecimiento de la calle Mayor."

Referencias bibliográficas

El Amigo del Pueblo, n.º 1.179. Alcalá de Henares, 26 mayo 1928.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Exposición Antológica organizada
con motivo del I Centenario del
Círculo de Contribuyentes

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Exposición organizada por la
FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY
Organismo Autónomo de Cultura
Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Director Gerente:
ÁNGEL GONZÁLEZ VILLAMAYOR

Coordinador Área Exposiciones:
GABRIEL VILLALBA

EXPOSICIÓN:

Coordinación:
M. VICENTE SÁNCHEZ MOLTÓ
JOSÉ FÉLIX HUERTA VELAYOS

Restauración:
IGNACIO DE LUNA AGUADO
JOSÉ LUIS MATEO GARCÍA
Alumnos del Taller de Restauración F.C.R.

Montaje y Transporte:
ANTONIO BAS
Equipo Técnico F.C.R.:
RAMÓN PUYO MEJÍA
ELÍAS ZAFRA GUTIÉRREZ

Secretaría:
MARÍA JESÚS GISMERO

Seguro:
MAPFRE

Prensa y Publicidad:
M. ÁNGELES FRAILE AZPEITIA

CATÁLOGO:

Inventario, Estudio, Catalogación y Textos:
M. VICENTE SÁNCHEZ MOLTÓ

Diseño Gráfico:
JAVIER G. DEL OLMO

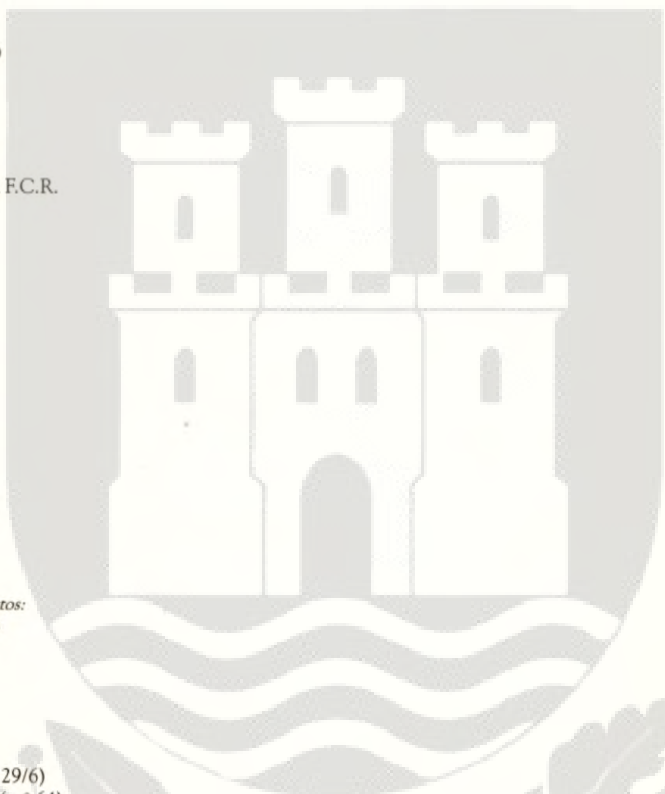
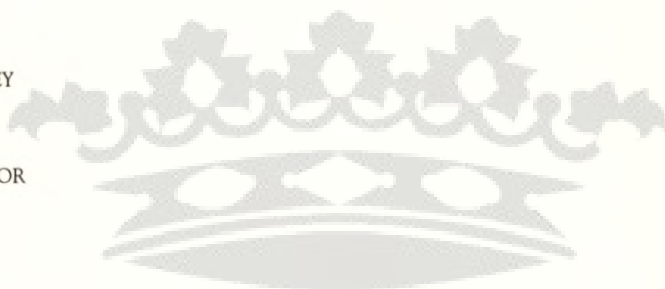
Fotografía:
JOSÉ F. SABORIT / F studio
LUIS A. CABRERA (n.º 1, 29/5 y 29/6)
Comité Ejecutivo Teatro Cervantes (n.º 64)

Fotocomposición:
JUFUSA

Fotomecánica:
OCHOA

Encuadernación:
GUEPAR

Impresión:
PENTACROM, S. L.
Miguel Yuste, 33. 28037 MADRID
I.S.B.N.: 84-87153-28-3
D.L.: M-13603-1991



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



**FUNDACION
COLEGIO DEL REY**

Organismo Autónomo de Cultura
Ayuntamiento de Alcalá de Henares

CAPILLA DEL OIDOR

PLAZA DE CERVANTES
ALCALÁ DE HENARES
MADRID

Cardenal Cisneros