

BIBLIOTECA

JUSTO Y PASTOR: ORIGEN DE UNA CIUDAD

450 ANIVERSARIO DE LA REVERSIÓN DE LAS RELIQUIAS



Cardenal Cisneros

EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR



Alcalde-Presidente
JAVIER RODRÍGUEZ PALACIOS

Concejala Delegada de Cultura y
Universidad, Turismo y Festejos
MARÍA ARANGUREN VERGARA

Coordinador de Cultura y Universidad
PABLO NOGALES HERRERA

DÍOCESIS DE ALCALÁ DE HENARES



Obispo
JUAN ANTONIO REIG PLA

Delegado de Cultura
JUAN MIGUEL PRIM GOICOECHEA

Departamento de arquitectura
TRINIDAD YUNQUERA MARTÍN

EXPOSICIÓN

Comisario
M. VICENTE SÁNCHEZ MOLTÓ

Coordinación
MARÍA JESÚS GISMERO

Montaje
ANTONIO BAS RUBIO

Equipo Técnico
ANTONIO GISMERO
JULIO JIMÉNEZ
ÁNGEL LUENGO
ANTONIO MARTÍNEZ
JESÚS RIZALDOS
JOSÉ RODRÍGUEZ

Sala
ENRIQUE DE LARA
RAMÓN PUYO MEJÍA
RAQUEL RUIZ RUIZ

Desarrollo Multimedia
JULIO GONZÁLEZ DEL VAL. S.L.

Vídeo (texto)
ARSENIO LOPE HUERTA
Vídeo (actor)
FRANCISCO JAVIER BLASCO DE
FRUTOS

CATÁLOGO

Textos
M. VICENTE SÁNCHEZ MOLTÓ

Fotografía
RICARDO ESPINOSA IBEAS
JAVIER BLASCO NAVARRO

Coordinación
MARÍA JESÚS GISMERO

Maquetación
SERVICIO DE PUBLICACIONES DEL
AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE
HENARES

Impresión
Gráficas de Diego

ISBN: 978-84-15005-53-7
Depósito Legal: M-10983-2018

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

JUSTO Y PASTOR: ORIGEN DE UNA CIUDAD

450 ANIVERSARIO DE LA REVERSIÓN DE LAS RELIQUIAS

SALA KIOTO

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA

Calle de Santa María la Rica, 3 – Alcalá de Henares

Del 26 de marzo al 8 de abril de 2018

Horario de sala: martes a sábados, de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Domingos: de 11:00 a 14:00. Lunes cerrado



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

El pasado 7 de marzo se conmemoró el 450 aniversario de la que, según los testimonios históricos, fue la más fastuosa fiesta de todas las que se celebraron en Alcalá.

Después de siglos de ansiar el retorno de las reliquias de los santos Justo y Pastor, la intermediación de Felipe II fue decisiva para que el papa Pío V ordenara la entrega a Alcalá de una parte de los tan deseados restos.

Toda la ciudad se vistió de gala y organizó unas fiestas en las que la Magistral y el Ayuntamiento tuvieron el papel preponderante, pero en las que también se comprometieron la Universidad, las órdenes religiosas y los diferentes estamentos de la ciudad, desde la nobleza, hasta las clases populares a través de sus cofradías, pasando por los comerciantes, sin olvidar una nutrida representación de toda la comarca complutense.

No es extraño que Alcalá se volcara en conseguir y en festejar la recuperación de sus patronos. Después de la Complutum romana, Alcalá se hizo un lugar en la historia en el momento en el que el obispo de Toledo Asturio, encuentra en el primer tercio del siglo V el enterramiento de Justo y Pastor y decide establecerse aquí, creando el Obispado Complutense.

Aunque en el siglo VIII las reliquias salen de Alcalá, los complutenses mantuvieron su recuerdo y cuando en 1085 se produce la capitulación de Toledo y de todo el territorio, hay constancia de la existencia de un núcleo de población mozárabe en el entorno del lugar donde recibían culto, la actual Catedral Magistral. Precisamente, este será el origen y el asentamiento definitivo de la actual ciudad de Alcalá, que durante esos primeros siglos fue conocida como el Burgo de Santiuste, para distinguirla del otro núcleo de población, la fortaleza de Al-Qal'at abd al-Salam, más tarde conocida como Alcalá la Vieja.

Del mismo modo que en aquel momento Concejo y Magistral supieron aunar esfuerzos para festejar, unos a sus patronos y otros a los titulares de su templo, el Ayuntamiento ha querido recordar aquel acontecimiento y contribuir a celebrar dignamente la conmemoración coorganizando con el Obispado Complutense una exposición en la que se muestra la importancia que Justo y Pastor han tenido para el devenir histórico de nuestra Ciudad, precisamente en el año en el que se cumple el XX aniversario de nuestra declaración por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Javier Rodríguez Palacios
Alcalde de Alcalá de Henares

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Justo y Pastor mártires. Expansión del culto

En el año 304 el emperador Diocleciano dictó un decreto obligando a realizar sacrificios a los dioses oficiales bajo pena de muerte, dando comienzo una sangrienta persecución contra los cristianos, cuyas creencias religiosas eran consideradas un serio peligro para la unidad del imperio. El encargado de su cumplimiento en la Península sería el prefecto Publio Daciano, que desde el 1 de abril del año anterior se encontraba en Cesaraugusta (Zaragoza).

Daciano llega a Complutum en agosto del año 305. Los jóvenes cristianos Justo y Pastor se niegan a abjurar de su fe y, tras diversos castigos infructuosos, son sentenciados a muerte, cumpliéndose la sentencia de degollación en el denominado Campo Laudable, en las afueras de la ciudad, donde recibieron sepultura, junto a la calzada romana. Cuenta la leyenda que la huella de sus rodillas quedó marcada sobre la piedra.

Hacia el año 411 el arzobispo de Toledo Asturio llegó a Complutum y encontró el túmulo de Justo y Pastor, ordenando edificar una primitiva capilla o "cella martyris", siendo el fundador del Obispado Complutense.

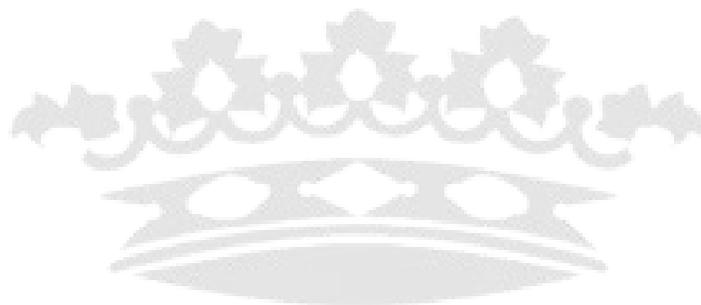
A lo largo del siglo VII el culto a estos mártires se extendió por vastas regiones de la península como Toledo, Zaragoza, Sevilla o Mérida, documentándose templos en su honor en Astorga, Córdoba, Medina-Sidonia, Guadix o Alcázar de la Sal (en el Algarve portugués). San Fructuoso del Bierzo, obispo de Braga contribuyó de forma decisiva a esta expansión, creando un monasterio bajo su advocación y una población a la que llamó Compludo.

Hacia el año 732 san Úrbez (o Urbicio) llega a Complutum con el fin de visitar la tumba de los mártires Justo y Pastor. Temeroso de que las reliquias fueran profanadas por los musulmanes, se apropió de ellas, sin que sepamos si contó con el beneplácito de los complutenses, trasladándolas al otro lado de los Pirineos y recalando finalmente en el Valle de Nocito (Huesca), donde se estableció. Se produce así una nueva expansión del culto por Aragón, Cataluña y sur de Francia, donde se erigiría en Narbona una catedral bajo su advocación, merced a las reliquias donadas en el siglo XII por el monarca aragonés Ramiro II "el monje".

En torno al lugar de culto, surgió un pequeño núcleo de población mozárabe que, tras la Reconquista en 1085, se conocería como el Burgo de Santiuste y que sería el origen de la actual ciudad de Alcalá de Henares.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



La reversión de las reliquias (1568)

Desde la reconquista, la recuperación de las reliquias de los Santos Niños siempre estuvo en la mente de los complutenses, pero el hecho de encontrarse en territorio de la corona de Aragón suponía un grave obstáculo. No será hasta la unión dinástica de las dos coronas, durante el mandato del arzobispo Alonso Carrillo y, posteriormente, de Cisneros, cuando se hagan los primeros intentos firmes de recuperar los restos, llegándose en algunas ocasiones a emplear métodos poco ortodoxos ante la rotunda negativa de los oscenses.

Finalmente, será durante el reinado de Felipe II, y por intercesión suya, cuando el papa Pío V emita un breve obligando a Huesca a la entrega de las reliquias, que desde el siglo XV se custodiaban en la Iglesia de San Pedro el Viejo. No sin oposición, accedieron finalmente a devolver una parte de los restos.

De inmediato se organizó la comitiva de traslado que partió de Huesca el 24 de enero de 1568, encontrando solemnes recibimientos en todas las poblaciones por las que pasó el cortejo: Zaragoza, Calatayud, Ateca, Bubierca, Ariza, Monasterio de Santa María de Huerta, Arcos, Medinaceli, Sigüenza, Hita, Monasterio de Sopedrán, Tórtola, Guadalajara, Alovera y Meco, donde llegaron el 21 de febrero y donde permanecieron hasta culminar los preparativos de la gran fiesta de entrada en Alcalá.

Para la ciudad de Alcalá la recuperación de los restos de sus patronos se convirtió en un símbolo de identidad colectiva y todos los representantes del poder social y económico se volcaron en la celebración del ansiado regreso, el Concejo, el cabildo de la Magistral, la Universidad, las órdenes religiosas, los gremios locales, los notarios y algunos personajes de la nobleza.

Los festejos se prolongaron durante diez días, realizándose el día 7 la solemne procesión que partió a las ocho de la mañana de La Esgaravita y concluyó en la Magistral a las seis de la tarde. Se erigieron arcos triunfales a lo largo de todo el recorrido y se decoraron los edificios más significativos con pinturas, tapices y altares, destacando la ornamentación de la puerta de Guadalajara que, a partir de ese momento, mudó su nombre por el de puerta de Mártires. Además de las celebraciones religiosas, hubo todo tipo de festejos públicos, una "suiza" en la que participaron más de 400 soldados, carreras ecuestres, luminarias y danzas, convocando la Magistral y la Universidad sendos certámenes poéticos. Durante los festejos se representaron dos autos escritos expofeso para la ocasión, uno del maestro Alonso de Torres, que se representó en la universidad y otro de Francisco de las Cuebas, por encargo de la iglesia Magistral. El catedrático de Retórica de la Universidad de Alcalá y Cronista del Reino, publicó en ese mismo año una extensa relación de todas estas fiestas, con una biografía de los Santos Niños que comienza así: *Los sanctos niños lusto y Pastor fueron hermanos, y naturales desta villa de Alcalá de Henares, que antiguamente se llamaua Complutum.*

Desde entonces Alcalá viene celebrando en esa fecha la fiesta de la Reversión de las reliquias.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Los Santos Niños y la religiosidad popular

Desde el retorno de las reliquias los Santos Niños se convirtieron en los patronos de Alcalá y en una de sus devociones más importantes. En 1561 se creó una cofradía y en 1621 una segunda cofradía que reedificó a sus expensas una pequeña ermita, erigida junto a la Puerta de los Mártires, demolidas ambas en 1853.

Desaparecida a principios del siglo XX la hermandad, el 10 de julio de 1923 se crea la Asociación de los Santos Justo y Pastor de la que sólo podían formar parte los niños hasta los 15 años de edad. Al año siguiente ya organizan un programa de actos con motivo de la fiesta del 6 de agosto. De la asociación surgiría un lustro después la Juventud de los Santos Niños, integrada por los que habían superado la mencionada edad. Ambas mantuvieron actividad hasta al menos 1932. Conocerá una refundación a mediados de la década de 1950, cesando su actividad a finales de los setenta. La actual, ya bajo el amparo del obispado, inició su andadura el 6 de agosto de 2014.

La devoción popular a los Santos Niños se manifiesta en numerosas expresiones, siendo las más extendidas las estampas y las medallas. Especial interés presentan los “gozos” (goigs, en catalán), láminas con poesías e ilustradas con imágenes xilográficas de los santos, que ya se documentan en el siglo XVII.

Otras de las manifestaciones de la religiosidad popular son los azulejos cerámicos con la imagen de los Santos Niños que en algunos lugares, como Tielmes, se colocan sobre la puerta de entrada a las viviendas, como un símbolo de protección.

Los Santos Niños también han tenido su presencia en la “ephemera” y el coleccionismo popular (filatelia, cromos, tarjetas postales, publicidad...).

Cardenal Cisneros



JUSTO Y PASTOR

Diego de Madrid, 1635?

Óleo sobre lienzo, 106 x 80 cm.

Ernita del Cristo de los Doctrinos

Obra erróneamente atribuida a Diego de Morales, por una incorrecta lectura de la firma, pero que corresponde a Diego de Madrid, un pintor activo en Alcalá, que firma las pinturas murales de la capilla sacramental del monasterio de Santa Úrsula en 1643 como "Didacus Madrid Pictor Príncipe et Insignis Colegij et Academia Complut.". Se da la circunstancia de que también fueron erróneamente atribuidas a Diego Rodríguez. Precisamente en estas pinturas encontramos a los Santos Justo y Pastor, insertos en sendas hornacinas, ambos con las palmas del martirio, el primero enarbolando una cruz en su mano izquierda y el segundo la tablilla en su mano derecha. El calzado y el pelo rizado presentan evidente semejanzas con el cuadro que nos ocupa, así como el hecho de que San Justo enarbole la cruz.

Se trata de una representación iconográfica de la que no conocemos ningún otro ejemplo, ya que no representa ni el martirio ni a los niños ya santificados con las palmas. Cogidos de la mano se dirigen a la residencia del pretor Daciano, en el que aparecen varios soldados, para dar testimonio de su fe cristiana. A la derecha se apuntan unas casas rodeadas de arbolado y un cerro. Además del rostro de los infantes, destaca el excelente y minucioso tratamiento de sus vestimentas al modo de soldados romanos.

De este mismo pintor que, como queda testimoniado, trabajó para el Colegio Mayor y la Universidad, la Sociedad de Condueños conserva un cuadro, firmado y fechado en 1627, en el que se representa al cardenal Cisneros, copia del que realizó en 1604 Eugenio Caxés.



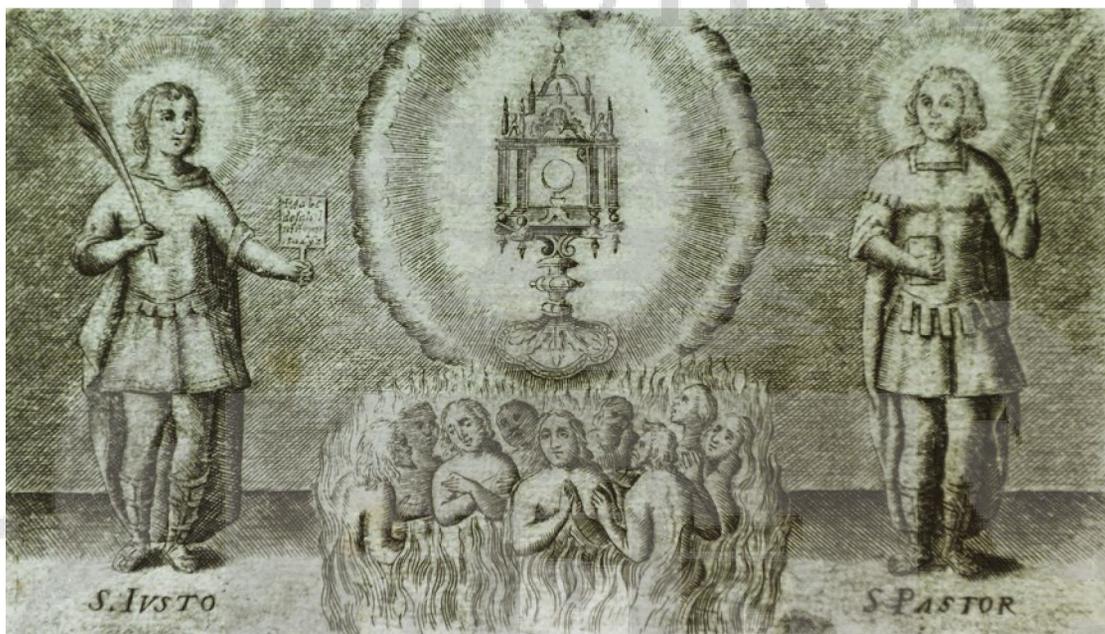
SAN JUSTO. SAN PASTOR

Anónimos, s. XVII

Óleo sobre lienzo, 49 x 37 cm.

Ermita del Cristo de los Doctrinos

Probablemente de escuela andaluza, estos dos cuadros nos presentan a Justo y Pastor, mártires, con las palmas y las tablillas. Los incompletos óvalos en que están insertos, nos indican que los lienzos debieron ser recortados para adaptarlos a sus actuales marcos. Posteriores, sin duda del siglo XVIII, son de madera y pizarra, con una fina decoración dorada con motivos vegetales, florales y de aves exóticas.



S. IVSTO, S. PASTOR

Anónimo, s. XVIII

Grabado calcográfico, 25,5 x 16,5 cm.

Col. Vicente Sánchez Moltó

LOS SANTOS NIÑOS Y LA CUSTODIA

Anónimo, s. XVIII

Óleo sobre lienzo, 102 x 83 cm.

Hospital de Antezana

Una de las representaciones más tardías de los Santos Niños es la que los presenta junto a la custodia, como alegoría simbólica del cuerpo de Cristo.

El cuadro del Hospital de Antezana, del siglo XVIII y de buena factura, los presenta con los atributos habituales (palmas y tablillas), ante la piedra martirial. En el cielo, rodeada de ángeles, la custodia rodeada en su base de un racimo de uvas y espigas de trigo, símbolos de la sangre y el cuerpo de Cristo, y dos rosas. La rosa blanca es símbolo de la pureza, la paciencia y el martirio, mientras que la roja representa la sangre y el sacrificio del Cristo. En reverso una inscripción que nos indica quién lo compró y lo que abonó por él: "Mro. D^o Migl. Rez. me costó 200 r^{os}".

La iconografía que nos muestra el grabado es menos frecuente, ya que presenta a los Santos Niños, la custodia en el cielo y, al pie, las Ánimas del purgatorio. Carece de firma lo que impide saber autor y origen. Puede que el origen sea Granada, donde sabemos que en la Parroquia de los Santos Justo y Pastor solía celebrarse al menos hasta principios del siglo XX un octavario "en sufragio de las Benditas Ánimas del Purgatorio". También el origen puede ser Madrid, donde sabemos que existió una Archicofradía Sacramental de San Miguel, San Justo y Pastor y San Millán y Ánimas benditas, que en origen eran tres corporaciones distintas, pero que en 1642 se fusionaron para crear la referida. Mencionar que en el cementerio de la Sacramental de San Justo se conservan tres óleos en los que se representa a los Santos Niños mártires en el cielo arrodillados ante la custodia. En la parte inferior encontramos a San Millán a caballo y espada en mano combatiendo contra los musulmanes.



BIBLIOTECA



ORATORIO DE LOS SANTOS NIÑOS

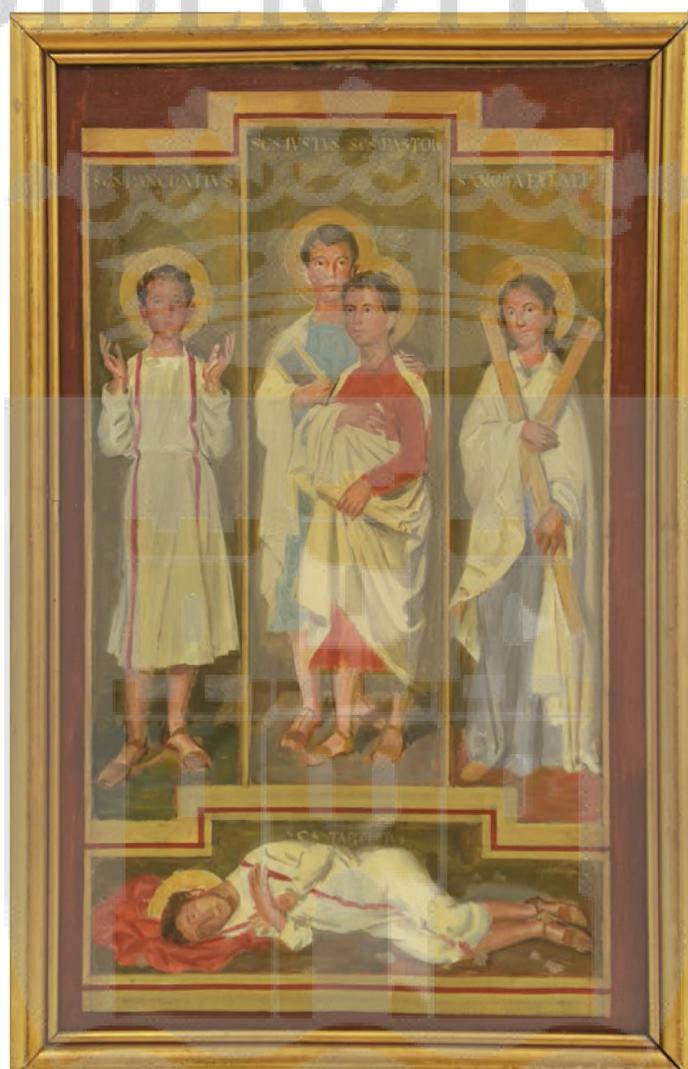
Félix Yuste, 1899

Óleo sobre cartón, reja de bronce. 24 x 31,5 (óleo), 44 x 51,5 x 14,5 (marco y reja)

Col. José Félix Huerta Velayos

Uno de los temas que en más ocasiones trató el pintor alcalaíno Félix Yuste (1866-1950) fue las imágenes de los Santos Niños. Puede que ésta sea una de las más antiguas de las que conocemos, ya que está firmada y fechada en agosto de 1899.

Con posterioridad, el propietario de esta pintura, decidió utilizarla para confeccionar un a modo de capillita u oratorio con su reja y su farol de bronce. Este tipo de elementos constituye una de las expresiones de la devoción popular, aunque lo más usual es que la imagen de devoción sea una pequeña talla de madera o escayola, un lienzo o también un grupo de azulejos. Aunque en ocasiones se instalaban en la fachada o en la esquina de la vivienda, éste sin duda era para el interior de una casa.



SAN PANCRACIO, SANTOS JUSTO Y PASTOR, SANTA EULALIA, SAN TARSICIO

Josep Obiols, ca. 1955.

Óleo sobre tabla, 64 x 39 cm.

Museo de la Catedral Magistral

En esta tabla se reúnen varios de los jóvenes santos que sufrieron martirio por confesar su fe cristiana, ocupando Justo y Pastor el lugar central, probablemente por el valor añadido que suponía su corta edad.

Josep Obiols (1894-1967) está considerado como uno de los pintores más preeminentes del novecentismo. Durante la postguerra trabajó especialmente los motivos religiosos. Entre 1943 y 1951 pintó varias dependencias del Monasterio de Montserrat, entre las que destacan la sacristía, el refectorio y el camarín de la Madre de Dios y la sala abacial. También trabajó en las catedrales de Lérida y Solsona.

BIBLIOTECA



MARTIRIO DE LOS SANTOS NIÑOS

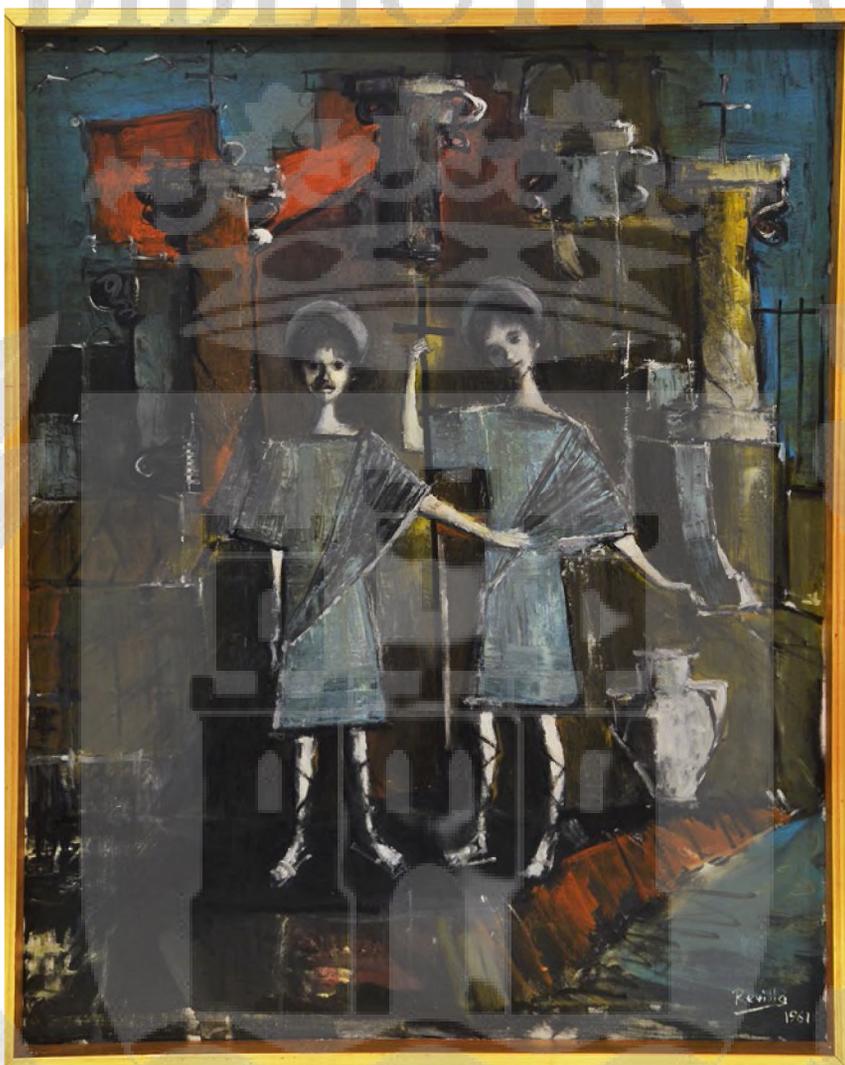
Manuel Palero, ca. 1960

Acrílico sobre papel, pegado sobre tela, 27,5 x 70 cm.

Manuel Palero Rodríguez-Salinas

Boceto de una de las dos pinturas murales que realizó Manuel Palero (1924-) en el crucero de la Parroquia de Santa María, antigua iglesia de Jesuitas. El mural tenía 5,60 x 3 m. y fue ocultado en la última restauración del templo en 2001.

Nos muestra el momento en el que el verdugo levanta su hacha para ajusticiar a Justo, tendido en el suelo y sujetado por los pies y la espalda. Un ángel desciende del cielo con la palma del martirio, mientras que un soldado romano tiene que sujetar las bridas de un caballo blanco que se encabrita ante la escena. Pastor espera tu turno, posando la mano sobre su hombro un magistrado romano que parece estar dando la orden de ejecución. Junto a ellos el que parece ser un patricio romano con barba y un soldado de espaldas que sostiene un gran escudo. La escena presenta un anacronismo, ya que la condena fue por degollación, con espada, y no por decapitación con hacha. Por otro lado, la tradición indica que fueron las rodillas las que dejaron su impronta sobre la piedra martirial y no el rostro. Aunque así lo encontramos en algunos grabados del siglo XVII y del XVIII. De las diferencias existentes entre el boceto y el mural, destaca sobre todo que en éste último el verdugo muestra su rostro de crueldad al espectador y que a los pies de Pastor aparece el látigo con el que fueron previamente castigados.



SANTOS JUSTO Y PASTOR

Manuel Revilla, 1961.

Óleo sobre lienzo, 80 x 64 cm.

Herederos de Luis Esteban Múgica

Manolo Revilla (1921-1983) sólo en contadas ocasiones llevó los asuntos religiosos a sus pinturas y siempre en su etapa inicial, que Antonio Marchamalo fija entre 1960 y 1966. Recordamos su "Cristo de Nicodemos" y una dramática Pasión de Cristo, con ciertas influencias cubistas.

El que nos ocupa es una de estas primeras obras, en las que como es habitual predominan las gamas frías, los azules, los verdes y los grises, con un contorneado negro de las figuras. Con el fondo de varios capiteles de columnas romanas y a la orilla del río Henares, se nos presenta a los dos santos, sosteniendo Justo una gran cruz en su mano derecha y junto a él un ánfora romana. Pastor parece agarrarse de la toga de su hermano. Salvando todas las distancias, nos recuerda al cuadro de Diego de Madrid de la ermita de los Doctrinos, ya que no presenta ni la degollación, ni tampoco con las palmas del martirio, aunque sí los pinta con los nimbos de santidad.

BIBLIOTECA



S. JVSTO. S. PASTOR

Anónimos, s. XVII

Bustos, cartón pintado, policromado y barnizado, 23,5 x 17 x 35 cm.

Ermita del Cristo de los Doctrinos

SAN JUSTO. SAN PASTOR

Anónimos, s. XVIII

Bustos, cartón pintado, policromado y barnizado, 21,5 x 13 x 24 cm.

Col. Eduardo Bellot

La circunstancia de que fueran ejecutados por degollación es la causa de que encontremos muchas imágenes de los Santos Niños con la presentación de bustos, con el corte en el cuello. Junto a las clásicas tallas de madera, también son muy frecuentes los bustos realizados en barro cocido o en escayola. Los que nos ocupan fueron realizados a partir de un molde en cartón piedra, pintados y barnizados posteriormente. De este tipo hay modelos que se repiten con cierta frecuencia, en los que sólo varía la policromía y, en ocasiones, la base.

Los bustos de la colección de Eduardo Bellot, pese a contar con idéntico pedestal, se muestran de factura diferente, como lo evidencia el distinto tamaño de ambas cabezas. Además San Pastor presenta vestimenta, los rasgos faciales y el corte del cuello son muy diferentes y mira al frente, cuando lo habitual es que los bustos se colocasen en oratorios familiares mirándose el uno al otro. Pese a sus diferencias, se emparejaron al colocarlos sobre unas bases idénticas.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros



SAN ASTURIO ENCUENTRA LAS RELIQUIAS DE LOS SANTOS NIÑOS

Anónimo, s. XVII

Plaqueta, plata repujada y cincelada, 10,7 x 9,4 cm.

Museo de la Catedral Magistral

Plaqueta que presenta dos solapas metálicas que nos indican que estuvo encajada en un objeto, que bien pudo ser una cruz parroquial o un pequeño retablo.

La iconografía que presenta es muy poco usual, de la que solo conocemos un óleo de gran formato de Gregorio Ferro, que preside la Iglesia de los Santos Justo y Pastor de Toledo. Por revelación divina, Asturio, obispo de Toledo, encuentra el enterramiento de los mártires en las afueras de la ciudad, representada anacrónicamente por una muralla y torreones medievales, cuando el suceso tuvo lugar en el siglo IV. Con la mitra a sus pies, reza ante la losa en la que según la tradición quedaron grabadas las marcas de las rodillas de los mártires y que hoy se expone al culto en la cripta de la Catedral Magistral. A diferencia del cuadro de Ferro, en el que son los mismos mártires los que desde el cielo le señalan el lugar, en la plaqueta es un ángel.



PLAQUETA

Sin identificar, posterior a 1935

Plata fundida

10,7 x 6,9 cm.

Col. José Félix Huerta

En ángulo superior derecho presenta tres punzones, uno con un sol, un segundo del platero, con un abeto y dos iniciales sin identificar y el tercero con una estrella de cinco puntas inserta en un óvalo, sello que corresponde a plata de 915 milésimas, conforme al reglamento sobre industria y comercio de metales preciosos de 1935.

Representa a los santos, con coronas de laurel y nimbos sobre sus cabezas, palmas del martirio en la mano derecha y un libro en la izquierda. Del cielo parten unos rayos. Sobre el suelo enlosado, el cuchillo de la degollación. En el zócalo los nombres de los santos: "[J]U[S][T]I + I PA[STOR]". Los motivos y la composición son prácticamente idénticos a los de una plaqueta que se conserva en la fundación Lázaro Galdiano (inv. 05179), si bien ésta es de bronce, estando datada entre 1576 y 1700, presenta una ligera variación en sus dimensiones y carece de la inscripción. Otra plaqueta prácticamente idéntica a ésta se subastó en la Sala Durán de Madrid en diciembre de 2005.

BIBLIOTECA



SAN ÚRBEZ

Anónima, s. XVII

Talla, madera policromada, 152 x 56 x 48 cm.

SAN JUSTO

Lorenzo Porter, finales s. XVII

Talla policromada y plata cincelada, 107 x 55 x 33 cm.

SAN JUSTO Y SAN PASTOR

ANÓNIMAS, s. XVIII

Tallas, madera policromada, 107 x 56 x 41 cm.

BUSTOS DE SAN JUSTO Y SAN PASTOR

Anónimas, s. XVIII

Tallas, madera plateada y policromada, 70 x 47 x 55 cm.

Iglesia de San Pedro el Viejo (Huesca)

Tras el traslado de los restos de los Santos Niños desde el Valle de Nocito a la Iglesia de San Pedro el Viejo de Huesca, se inició el culto a sus reliquias en esta ciudad. Esto explica la profusión de iconografía que se encuentra en este templo, tanto en cuadros, como tallas, objetos litúrgicos, sin olvidar las arcas de las reliquias. Prueba de que la devoción no decayó tras el traslado a Alcalá de una parte de esos restos, son las obras que conforman esta exposición, todas ellas posteriores a este acontecimiento.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Pocas son las representaciones gráficas de San Úrbez (o Urbicio), que fue el que se llevó las reliquias de Alcalá y tras un recorrido por ambos lados de los Pirineos se estableció, finalmente en el Valle de Nocito. En San Pedro lo encontramos representado en las arquetas y en una tabla de un retablo, portando el saco de las reliquias a la espalda. También en esta escultura, con el cayado de pastor.

Especialmente interesante es la talla de San Justo (no se llegó a realizar la de su hermano), tallada en madera y policromada, pero que presenta tanto la base como la vestimenta en plata cincelada, obra del platero Lorenzo Porter, realizada a finales del siglo XVII. En la base, el escudo de Huesca, quizás haciendo referencia a que el concejo de la ciudad costeó la obra. Hasta la Guerra Civil, Alcalá también contó con unas imágenes de los Santos Niños labradas en plata.

Los bustos de madera plateada nos muestran más que a unos niños, a unos adolescentes. En este caso no se limitan a exclusivamente a la cabeza con el corte en el cuello, como es habitual, sino que nos los presentan ya como mártires con las palmas alegóricas.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros



VERDURA REPRESENTANDO EL MARTIRIO DE LOS SS. NIÑOS JUSTO, Y PASTOR

Isidoro Carnicero, dib. Juan Fernando Palomino, grab.

Grabado calcográfico. Madrid, 1759. 40 x 26 cm.

Col. Familia de José García Saldaña

Realizado por mandato del abad de la Magistral, el doctor Santiago Gómez Falcón, está dedicado a los reyes Carlos III y su esposa Amalia, de los que también era capellán. Carnicero (1736-1804), fue el autor del dibujo, que grabó Palomino (?-1793).

La escena sin duda está inspirada en el grabado de Villafranca, sobre todo en lo que se refiere a los mártires, al verdugo y al soldado romano de la izquierda que sostiene un gran escudo. Sin embargo es más compleja, ya que se incrementa el número de personajes y aparece un fondo de arquitectura romana con dos grandes columnas con el fuste estriado y una estatua del dios Júpiter arrojando los rayos de los vicios. En esta ocasión la decapitación tiene lugar ante el pretor Daciano, sentado en una silla sobre un gran pedestal, que ordena la ejecución.

BIBLIOTECA



LLAVE

Anónimo, XVIII
Metal, cincelado, dorado, 10,2 x 6 cm.
Museo de la Catedral Magistral

Llave dorada de doble guarda, vástago acanalado en su encuentro con la paleta, conformada por una gran filigrana decorativa de líneas curvas entrelazadas. En el centro de la paleta las imágenes de los Santos Niños con las palmas del martirio, echando Justo el brazo sobre el hombro a Pastor.

Nos muestra la extraordinaria difusión de la iconografía de los Santos Niños que alcanzó, no sólo a objetos religiosos de culto, sino que utilizó como elemento simbólico y decorativo de piezas de muy diversa índole. Carecemos de información sobre el uso que tuvo, pero por su tamaño todo apunta a que abría la cerradura de un sagrario o de una arqueta.



APOTEOSIS DE SAN JUSTO Y PASTOR

Charles Monnet, dib. Pierre-Philippe Choffard, grab.

Grabado calcográfico, 1781. 41 x 27 cm.

Col. Eduardo Bellot

Ya en el siglo VIII existía en Narbona una basílica bajo la advocación de los Santos Justo y Pastor. Por intercesión del abad del monasterio oscense de San Ponce, el rey Ramiro II de Aragón entregó una parte de las reliquias a Narbona en 1137. En el siglo XIII se iniciaría la actual catedral de San Justo en estilo gótico.

El pintor del rey Luis XIV, Monnet (1732-1808) realizó esta lámina, que fue grabada en 1781 por el prestigioso estampador Choffard (1730-1809). Forma parte del denominado Misal Narbonense, editado por encargo del arzobispo Arthur Richard Dillon, titular entre 1762 y 1801

Sobre el fondo de la ciudad de Narbona, en el que destaca el perfil del palacio arzobispal y de su imponente catedral, se desarrolla una escena entre nubes en la que la Virgen recibe a los santos que portan sendos libros y uno de ellos la palma del martirio y la espada de la degollación.

BIBLIOTECA

SS. IVSTVS ET PASTO^R

Jacques Callot, Israel grab., ca. 1625
Aguafuerte, 9,8 x 5,8 cm.
Col. Juan Carlos Palacios

SS. IVSTVS ET PASTOR MM.

Grabado calcográfico, s. XVII
11,2 x 6 cm.

SS. JUSTVS UND PASTOR

Grabado calcográfico. Alemania, 1688?
13,5 x 7 cm.
Col. Eduardo Bellot



Proceden estas tres estampas de calendarios de santos, por lo que aparece, bien en el anverso, bien en el reverso el día de la fiesta (en todos los casos 6 de agosto).

Seguramente la más antigua sea la del grabador francés Jacques Callot (1592-1635). No presenta dos instantes del martirio. En primer término, atados a una columna, sufren el castigo a palos, mientras que en la parte superior se muestra el momento de la degollación.

La segunda estampa está iluminada. En el anverso un texto de San Agustín y en el reverso la historia de los mártires, ambos en latín. En este caso muestra el apresamiento de los niños por los soldados romanos. En el cielo, rodeado de ángeles, Dios Padre. Enmarca la escena una orla conformada por dos ríos que parten de sendos templos, con árboles en una de sus orillas, y que convergen en una árbol desnudo de hojas. En la parte superior, entre los dos templos y en una nube, el anagrama de María "MRA"

El texto de la tercera es el anteriormente referido de San Agustín, traducido al alemán e impreso con caracteres góticos. Debajo el texto, traducido: "Admonición fraternal. Para los jóvenes estudiantes". Enmarcados en un círculo, vemos a los dos niños, uno de ellos con la tablilla, recibiendo las palmas del martirio de un Dios Padre niño que sujeta la esfera del mundo.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

AVIC VERÈ DATVM EST DEGENE-
RARE NO BÌ LITER.

Contr. Ennod. In
Paneg.



Vig. Eclog. 1.
HIC INTER GENAS CORYLOS. Mors
Fausta GEMELLOS; SPEM GRECIS,
ACHILICE IN AVDA CON-
Marcus Trauus. NIXA RELIQVIT. *Sculpti. Marini.*

SÁNCHEZ, ALFONSO

MAGISTRI ALFONSI SANCTII HISPANI DE REBUS HISPANIAE
Alcalá de Henares, imp. Antonio Duplastre, 1634

PORRES, FRANCISCO IGNACIO DE

ESTILOS, COSTUMBRES Y CEREMONIAS SAGRADAS DE LA SANTA IGLESIA MAGISTRAL COMPLUTENSE DE SAN JUSTO Y PASTOR
Alcalá de Henares, ca. 1729
Sociedad de Condueños

MÓEZ DE ITÚRBIDE, MIGUEL

POR LA IGLESIA MAGISTRAL DE S. IUSTO, Y PASTOR
Alcalá de Henares, imp. María Fernández, 1661
Sociedad de Condueños

No era la primera vez que el grabador Jean Courbes (1592-1641?) realizaba una plancha para el impresor complutense Antonio Duplastre. Dos años antes, en una edición de 1632 incluyó una estampa en la que se representaba a san Agustín; tampoco sería la última, ya que en 1637 volvería a utilizar un trabajo del mismo grabador francés, activo en Madrid entre 1621 y 1639.

En este caso, para estas recapitulaciones de Alfonso Sánchez del *Rebus Hispaniae* encargó una excelente calcografía en la que a cada lado de la portada se representa a los Santos Niños con nimbos y coronas de laurel, sosteniendo las palmas del



martirio, con las tablillas a sus pies y sus nombres en los pedestales. En la parte superior de esta portada arquitectónica, dos ángeles sostienen el escudo de armas de Juan González de Uzqueta y Valdés. En este caso, teniendo en cuenta que el contenido del libro no guarda ninguna relación con los Santos Niños, la presencia de éstos no puede tomarse más que como un elemento decorativo, relacionado con el lugar en el que estaba instalado el taller de imprenta.

Este grabado fue utilizado casi un siglo más tarde para la reedición de 1729 de la recopilación de las ceremonias de la Iglesia Magistral que había realizado Porres en 1667. La circunstancia de que esta nueva edición se realizara por acuerdo del cabildo, explica que se sustituyera el escudo anterior por el de la Iglesia Magistral.

Marcos Orozco (?-1707) fue un presbítero que se especializó en el grabado religioso. Activo desde 1654, realizó el grabado de la portada de la Justa poética celebrada por la Universidad de Alcalá en 1658 para celebrar el nacimiento del príncipe Fernando Tomás Carlos y de cuya edición se encargó el doctor Francisco de Porres. Tres años después grabaría en calcografía la portada de las alegaciones que realizó Móez de Itúrbide en defensa de los derechos de precedencia de la Iglesia Magistral sobre la de Santa María de Talavera. En lugar de las dos palmas del martirio que conforman el escudo de la Magistral, en esta ocasión Orozco presenta a los Santos Niños, tocados con coronas de laurel y con las palmas. Justo presenta la cruz y Pastor sostiene la tablilla. Entre ambos la piedra martirial, en la que están marcadas las señales que dejaron sus rodillas. En el cielo ángeles. El escudo está timbrado de capelo abacial, como corresponde a una colegiata, con tres órdenes de borlas.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

POR EL DOCTOR D. ESTEVAN SANZ

Alcalá de Henares, 1688

Col. Juan Carlos Palacios

CANÓNICA DEFENSA POR EL DOCT. DON JUAN DE LAS PEÑAS

Alcalá de Henares, 1711

Col. Vicente Sánchez Moltó

Ambas obras reproducen un grabado en cobre del martirio de los Santos Niños, obra de Pedro de Villafranca, firmado y fechado en Madrid en 1684, el año de su muerte. Todo apunta a que fue realizado para la obra "Memorial... Al Eminentísimo Señor D. Luys Manuel Cardenal Portocarrero... En que se suplica rendidamente a su eminencia se digne de proteger ante la Santa Sede la no alteración en cláusula alguna de los rezados que usa la dicha Iglesia en las Festividades del Martirio, y translación de sus Ínclitos Tutelares, y adorados Mártires S. Justo, y S. Pastor", impreso en Alcalá hacia 1687. El asunto del documento justifica claramente la inclusión de esta calcografía.

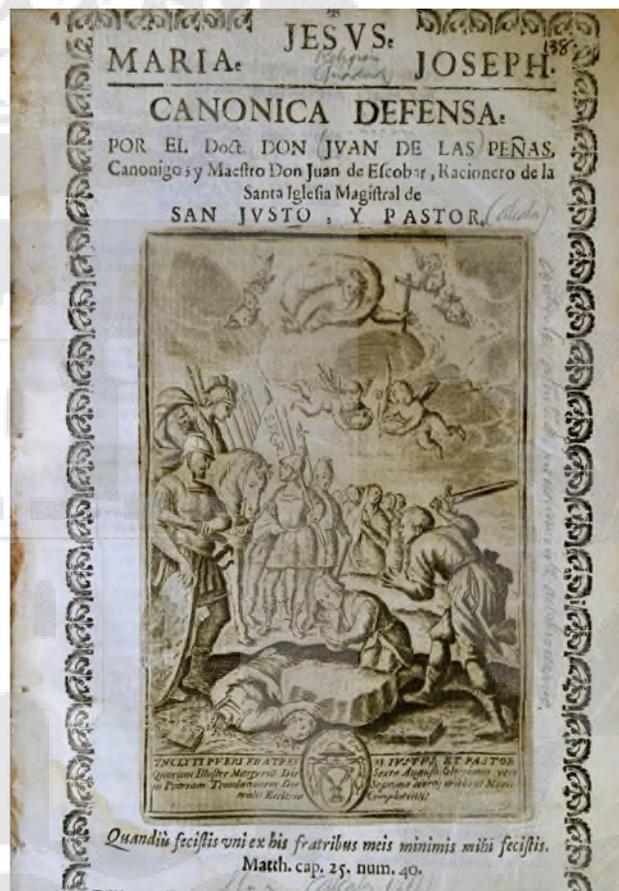
El grabado que presenta en su base el escudo de la Magistral y una leyenda alusiva al martirio, ofrece el momento de la degollación de Pastor, arrodillado ante la piedra martirial, junto a la que se ve el cuerpo sin vida y la cabeza de Justo, así como las tablillas con el abecedario. En la losa se adivina el rostro de Justo grabado sobre la piedra. A la izquierda varios soldados romanos y al fondo un grupo de afligidos cristianos rezando. Del cielo descienden dos ángeles portando las palmas del martirio y sendas coronas de laurel. En la parte superior, rodeado de ángeles, el Dios Padre con los brazos abiertos.

Posteriormente este mismo grabado volvería utilizarse, al menos, en dos impresos de 1688 y 1711, seguramente ambos también de los talleres complutenses. En este último, se incluye directamente en la portada, ofreciendo una alteración en la plancha, ya que en la figura de Dios Padre se le ha añadido una cruz en su mano derecha. Por el desgaste, ya no se aprecia prácticamente ni el nombre del grabador, ni la fecha.

Algo después el grabador neerlandés Jacobus de Man (1645?-1719) haría una copia casi exacta de esta segunda versión, grabando una lámina con una orla con ángeles, elementos vegetales, cuernos de la abundancia y dos águilas en la parte superior. En el pie vuelve a aparecer el escudo de la Magistral y la leyenda "Los Gloriosos Mártires S. IVSTO y S. PASTOR Naturales, y Patronos de la Ciudad de ALCALÁ DE HENARES, Antiguo COMPLVTO y Titulares de su Insigne Iglesia MAGISTRAL"

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros



LÁPIDA FUNERARIA DE GABRIEL DE ZAYAS

Mármol, 1593

136 x 89 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Gabriel de Zayas (1526?-1593). Cursó estudios en la Universidad de Alcalá, licenciándose en Letras. Desde muy joven se incorporó a la secretaría del príncipe Felipe, permaneciendo a su servicio durante cinco décadas. Quiso ser enterrado en el Hospital de San Lucas y San Nicolás de Alcalá de Henares, al que dotó de una capellanía perpetua y varias donaciones. Sus amigos se encargaron de poner una lápida con una inscripción alusiva.

En una carta a Zurita le refiere un viaje que acaba de hacer a Alcalá “adonde me avía ido por me recrear un poco con Ambrosio de Morales, amigo y hermano del tiempo de los estudios”. A su vez, Morales, le consideraba como “dignísimo, por su prudencia y gran ser en todo lo bueno”. Consecuencia de la estrecha relación que siempre mantuvo con Alcalá es la decisiva intervención que, en su calidad de secretario de Felipe II, tuvo Zayas en la reversión de las reliquias de los Santos Justo y Pastor en 1568, tal y como testimonia Ambrosio de Morales: “todo el negocio passaua por mano de Gabriel de Çayas (...) el qual dende el principio que se trató este sancto negocio, auía hecho en él mucho, y agora particularmente con gran deuoción destos sanctos y con mucho cuydado y authoridad, trató por orden de su magestad todo lo que conuenía”.

La lápida está encabezada por una garza, que como es habitual descansa en una de sus patas y que sostiene en la otra una calavera. El texto de la inscripción, según traducción de Ana Lucía Sánchez y Sebastián Rascón, dice: “A Gabriel de Zayas licenciado en letras por la ilustre Complutense. Acompañante perpetuo por tierra y por mar de Felipe II Rey de las Españas durante 50 años. Secretario fidelísimo y servidor solícito de asuntos italianos, de confianza y secretos. De ochenta años. Aquí yace. Por la promesa hecha, ofrecemos oraciones para el viajero encomendado a Nuestro Padre y a la Virgen Madre que están en los Cielos. Sincerísimo varón, de virtud franca, sacrificado y admirador de los considerados, ejemplo extraordinario e ignorante de la avaricia. Los amigos la hicieron poner. 1593”

BIBLIOTECA



ARCA

Anónimo, mediados del s. XVI

Planchas de plata repujada y labrada, armazón y molduras de ébano, 58,5 x 37,5 x 30 cm

Museo de la Catedral Magistral

Esta arca custodió las reliquias de los Santos Niños desde, al menos, 1702, hasta el año 2005, en el que con motivo del jubileo se decidió sustituirla por otra, pasando ésta al Museo de la Catedral Magistral. Consta documentalmente que se cortaron levemente las esquinas para poderla introducir en 1702 en la urna que en ese año hicieron Damián y Antonio Zurreño. Así mismo es descrita en el acta de 1931. Lo que sí que hay que descartar completamente es que se trate del arca que contuvo las reliquias de santa Leocadia, antes de que el cabildo de la catedral de la Catedral de Toledo la donase a la Magistral. Tampoco puede tratarse de la arqueta que contuvo las reliquias de San Félix de Alcalá.

Aunque en un primer momento se apuntó a que había sido confeccionada por un platero italiano, todo apunta a que lo fue en algún taller de Alcalá o de Toledo. Por sus asuntos mitológicos y alegóricos, es muy probable que tuviera un uso suntuario, probablemente como joyero, perteneciendo a algún miembro de la nobleza, quizás de las diferentes ramas de los Mendoza asentadas en Alcalá. Posteriormente, sin que podamos determinar la fecha, sería donada a la Magistral.

Las escenas se sitúan en la tapa y en el frontal. Las de la tapa representa el juicio de Paris, el mismo tema que aparece en el arca de la parroquia de Fuensalida. Carmen Heredia identificó una de las escenas del Juicio de Paris con la conocida estampa de Marco Antonio Raimondi según la pintura desaparecida de Rafael. El asunto tiene su origen en las bodas de Tetis y Peleo, pero en la arqueta se presenta de forma original, ya que la historia se desdobra en dos escenas. En primer plano el momento en que Paris sueña que Juno, Venus y Minerva se presentan ante él para que decida quién es la más bella. Al fondo, el momento en el que Paris entrega la manzana de oro a Venus. Las dos escenas del frontal presentan dos parejas desnudas recostadas, que Heredia relaciona con Tetis y Peleo, en una de ellas, y con Paris y la ninfa Enone, en la otra.

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros



ARCA DE CAUDALES

Anónimo, segunda mitad s. XVI

Hierro forjado, grabado y policromado, madera, 93 x 47 x 47 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

La tipología de la antigua arca de caudales del Concejo de Alcalá corresponde a los denominados "Cofres de Nüremberg", unas robustas cajas de metal destinadas a la custodia de dineros, joyas y documentos importantes. Este tipo de arcas se introdujeron en España a mediados del siglo XVI, obteniendo una gran aceptación por su alto grado de seguridad, ya que a los avances en la forja se sumó la incorporación de la cerradura de pasadores múltiples, que se activaban y desplazaban de forma simultánea al girar la llave.

Confeccionada con gruesas chapas de hierro forjado, reforzada en las aristas, la de Alcalá se completa en el exterior con dos pasadores de candados, con una falsa cerradura entre ambos, ya que la real se encuentra camuflada en la tapa superior, bajo una pletina. Una bella pletina calada y decorada con roleos vegetales protege el mecanismo central, formado por un conjunto de pletinas más finas con forma alargada y terminadas en hojas flechadas, todas igualmente decoradas.

Durante la reciente restauración de la pieza por un equipo de especialistas, se puso al descubierto una bella decoración, igualmente de la segunda mitad del siglo XVI, realizada al óleo, que cubre las caras exteriores del arca, salvo la trasera, además del interior de la tapa y los pasadores. Los motivos vegetales, todos diferentes, presentan hojas voluminosas, acompañadas de rojizas flores carnosas. Todo ello convierte al arca de Alcalá, como muy acertadamente apunta Vicente Pérez Palomar, en una de las mejores de sus características que se conservan en España.



EXECVTORIA DE LA VILLA DE ALCALÁ DE HENARES CONTRA LA VILLA DE SANTORCAZ POR EL APROVECHAMIENTO DE PASTOS

Alcalá de Henares, 1582

Manuscrito, papel, cubiertas de pergamino, 30,4 x 21,5 cm.

Archivo Municipal de Alcalá de Henares, leg. 1.104/5

El interés de este documento se centra en su cabecera en la que encontramos un dibujo a tinta con los Santos Niños con palmas, sosteniendo el escudo de armas de Alcalá de Henares, identificados además con la leyenda "Yusto y Pastor".

No cabe duda de que el retorno de las reliquias no sólo ratificó su patronazgo, sino que incluso se llegó a la identificación de los santos con la, por entonces, villa de Alcalá, asociándolos a su blasón heráldico. Se trata de la más antigua representación iconográfica que relaciona a los Santos Niños con Alcalá.

BIBLIOTECA

MORALES, AMBROSIO DE

DIVI EULOGII CORDUBENSIS

Alcalá de Henares, imp. Juan Iñiguez de Lequerica, 1574
28 x 20,5 cm.

LAS ANTIGÜEDADES DE ESPAÑA

LA CORONICA GENERAL DE ESPAÑA

Alcalá de Henares, imp. Juan Iñiguez de Lequerica, 1575 y 1577
28,4 x 20,2 cm.

Col. Juan Carlos Palacios

AMBROSIO DE MORALES

Roca Sallent, Antonio, grab.

Grabado calcográfico, 1864
26 x 16,7 cm.

Col. Vicente Sánchez Moltó

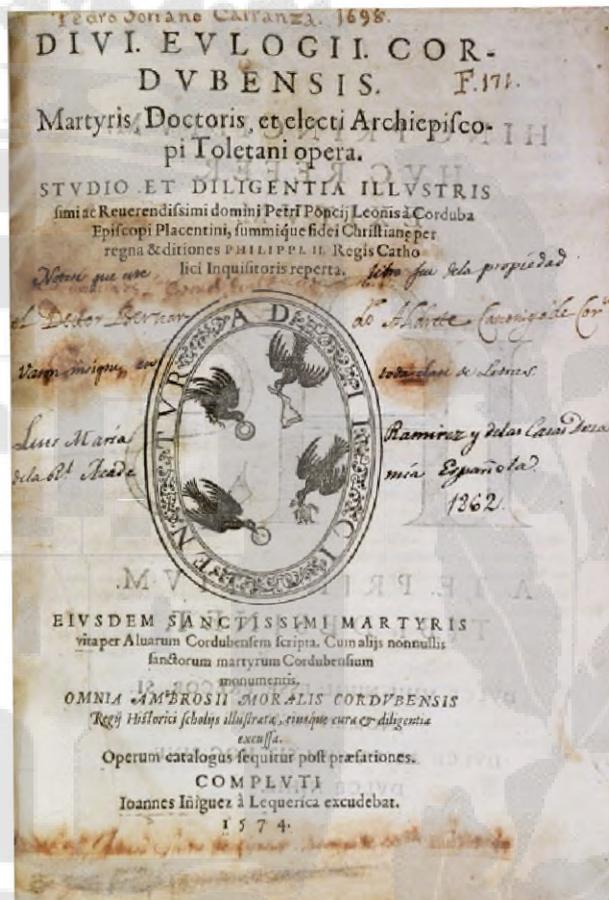
Hijo de Antonio de Morales, médico y catedrático de la Universidad de Alcalá, Ambrosio de Morales (1513-1591), impartió Retórica en la misma institución. desde 1546 hasta 1578, manteniendo una casa estudio de gran prestigio para unos treinta pupilos que cursaban Gramática, Retórica y Artes. Llegó a contar con una de las mejores bibliotecas de su tiempo, siendo el verdadero artífice de la biblioteca real del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

Dedicó toda su vida al estudio de la historia de España, siendo nombrado cronista en 1563. Estudió las fuentes, mostrándose como un innovador al utilizar por primera vez los datos arqueológicos extraídos de documentos no escritos (medallas, inscripciones, monumentos...). Continuó la *Crónica General de España* de Florián de Ocampo, superándola y apuntando los primeros signos del uso de una metodología científica en España. Publicó la mayoría de sus obras en Alcalá, destacando sobre todo *Las antigüedades de España* y la continuación de la referida *Crónica* de Ocampo en 1574 y 1577.

El grabado calcográfico, de mediados del siglo XIX forma parte de la obra de Victor Gebhardt *Historia General de España y de sus Indias*, editada en La Habana por J. Vázquez en 1864. El grabador, Antonio Roca, activo desde 1838 hasta 1862, se basó en el retrato que grabara Francisco Muntaner, impreso en Madrid, en la Imprenta Real en 1791.

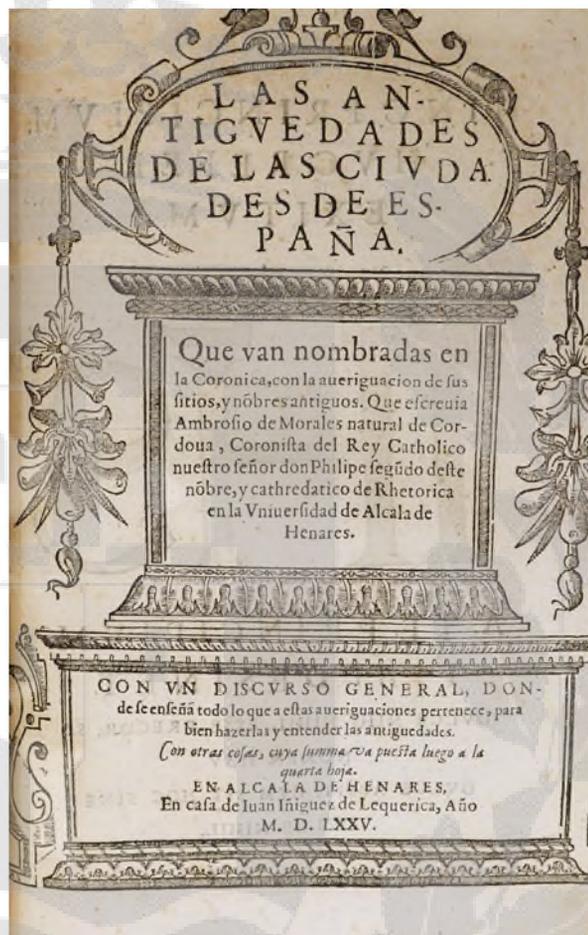
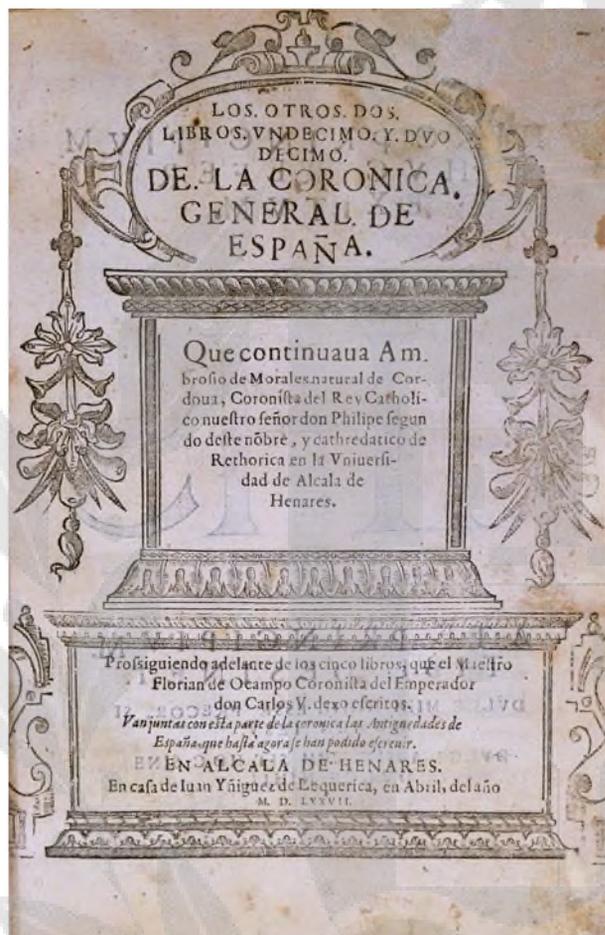
Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros



MISAL DE TOLEDO (EPÍSTOLA)

Juan de Salazar, 1596?

Manuscrito miniado, pergamino, 47,5 x 36,1 x 9,2 cm., 17 líneas

Catedral de Toledo, mss. 56.4

La fiesta de los Santos Justo y Pastor, que en este misal se fija el 7 de agosto, ocupa desde el f. 225 v. al 228 r. del tomo IV. Encabeza una preciosa miniatura de los santos abrazados con las palmas, sosteniendo ambos una tablilla con el abecedario. Como fondo un paisaje idílico con flores a sus pies, árboles, un río, un puente y una fuente. Junto al puente, a la izquierda el perfil de una ciudad, a la derecha lo que parecen ser las ruinas de un castillo, pudiendo tratarse de Alcalá de Henares y de Alcalá la Vieja, respectivamente. Enmarcada en oro una letra S capitular, igualmente en oro, sobre fondo azul.

La inicial del f. 36 v. está firmada por J.S. en 1596, lo que nos permite datarlo en esta fecha.

BIBLIOTECA

MORALES, AMBROSIO DE

LA VIDA, EL MARTIRIO, LA INVENCION, LAS GRANDEZAS Y LAS TRANSLACIONES DE LOS GLORIOSOS NIÑOS MÁRTIRES SAN JUSTO Y PASTOR

Alcalá de Henares, imp. Andrés de Angulo, 1568
19,5 x 15,5 cm.
Sociedad de Condueños

LA VIDA Y MARTIRIO DE LOS SANTOS MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR

Madrid, imp. Benito Cano, 1793
20,5 x 15,7 cm.
Col. Juan Carlos Palacios

Impreso en el taller de Andrés de Angulo, Ambrosio de Morales dedicó la obra el 20 de abril de 1568 a don Juan de Austria, del que era capellán. Hacía poco de la conclusión de las fiestas de traslación de sus reliquias a Alcalá, lo que nos da una idea de la premura con la que concibió la relación de las fiestas, ya que es de suponer que el relato histórico lo había realizado con anterioridad. La obra fue tasada el 4 de agosto de ese mismo año, lo que hace muy posible que se pusiera a la venta al precio de 3 reales en ese mismo mes.

Presenta esta primera edición del libro un grabado xilográfico en la portada, sin firma ni fecha, con Justo y Pastor sobre un pedestal, con las palmas del martirio y libros en sus manos; dos ángeles descenden del cielo para colocarles sendas coronas de laurel, mientras que en el cielo son bendecidos por Dios Padre. Muy sencillo en su concepción y diseño, se trata del primer grabado que se realiza de estos santos. No cabe duda de que esta representación iconográfica tuvo una evidente influencia sobre estampas posteriores.

El libro empieza con el relato de su martirio, que abarca tan solo 9 folios, y que se inicia con estas palabras, que no dejan duda sobre su naturaleza: "Los Sanctos Niños Justo y Pastor fueron hermanos, y naturales desta villa de Alcalá de Henares, que antiguamente se llamaua Complutum". Continúa con la invención o descubrimiento de sus restos por Asturio y con la devoción en España y Francia. Transcribe el oficio de San Isidoro para el misal mozárabe y el himno a los santos, con su traducción al castellano. Dedicar un apartado a referir la historia de Alcalá, desde la época romana al fuero, con datos fidedignos sobre los diferentes enclaves de la población. Detalla, con precisión de datos, los diferentes traslados de los restos, al valle de Nocito, Narbona, Huesca y, finalmente, a Alcalá. Especial atención presta al proceso de extraer del arca y dividir las reliquias para su traslado y a los preparativos y certámenes, tanto los de la Magistral como los de la Universidad. Especial atención pone en los recibimientos que se dispensaron a las reliquias en su recorrido. Pero a lo que dedica un más detenido tratamiento es a los festejos de la entrada en Alcalá el 6 de marzo de 1568, al modo de las acostumbradas *Relaciones de las Fiestas* que solían publicarse con motivo de la entrada en las villas y ciudades principales de los monarcas o de otros personajes destacados. Aquí se emplea con profusión de descripciones y datos, que alcanzan desde el folio 90 al 143, refiriendo pormenorizadamente todo el recorrido del cortejo procesional por las calles de Alcalá, sus decoraciones, arcos triunfales, altares y todo tipo de festejos que acompañaron a la comitiva; la entrega de las reliquias, el 10 de marzo y, finalmente, la octava de la traslación, el día 15. Por último, transcribe el texto completo de las glosas de la Magistral y de la Universidad.

De esta obra se hizo una reedición en 1793, siendo el primer tomo de la serie de *Opúsculos Castellanos de Ambrosio de Morales*. En este caso, encabeza el texto un grabado xilográfico firmado "Xº F" (fecit), sin que podamos identificar a su autor.

BIBLIOTECA

La vida, el mártirio, la inuencion
las grandezas, y las translaciones de los gloriosos
niños Martyres san Iusto y Pastor.

Y el solenne triumpho con que fueron recibidas sus santas Reliquias en Alcalá de Henares en su postrera translacion.

Que escreuia Ambrosio de Morales natural de Cordoua, coronista del catholico Rey nuestro señor don Philippe (segúdo de este nombre, y Cathedratico de Rhetorica en la vniuersidad de Alcalá de Henares.



En Alcalá en casa de Andres de Angulo,

1568.
a costa de Blas de Robles librero.



LA VIDA Y MARTIRIO DE LOS SANTOS MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR.



OS Santos niños Justo y Pastor fueron hermanos, y naturales desta Villa de Alcalá de Henares, que antiguamente se llamaba Complutum. Eran hijos de padres Christianos, como en las lecciones de quasi todos los Breviarios de España se lee. Y puede bien creer que fuesen sus padres gente principal, pues empleaban sus hijos, de muy pequeña edad, en saber letras. Ha habido algunos en España que han querido decir que estos santos niños fueron hijos de San Marcelo el de Leon, y así hermanos de Facundo y Primitivo, y Lupercio y los demas. Muévense á creerlo, por ver que á San Marcelo se le dan en su historia, que lee la Iglesia, doce hijos, que todos fueron Mártires, y padecieron en diversos lugares de España. Y juntando diez de sus hijos suplen el número
Tom. 1. A con

El Poeta Prudencio. San Isidoro en el Misal y Breviario. El Martirologio Romano. Hermano Confracto en su Coronica. Los Breviarios de España quasi todos. Sancto Antonio de Florencia. El Obispo Equilino. Viencio en su historia de los Mártires. Regino el Monje en sus Anales.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

SANTOS JUSTO, Y PASTOR. MÁRTIRES

Ildefonso Cibera
Estampa iluminada. Madrid, principios s. XIX
27,8 x 18 cm.
Col. *Eduardo Bellot*

LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR. PATRONOS DE ALCALÁ DE HENARES

J.B. Stampa, editor. Litografía de Julio Donon
Madrid, segunda mitad s. XIX
Litografía, 16 x 10,5 cm.
Col. *Vicente Sánchez Moltó, Alcalá de Henares*

A principios del siglo XVIII el jesuita Manuel Álvarez de la Campa, del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús de Alcalá de Henares encargó a un óleo de los Santos Niños en el que los representa tocados con coronas de laurel y sujetando en sus manos las palmas del martirio y las tablillas, con la ciudad de Alcalá como fondo, situando entre ambos la torre de la Magistral. En el cielo, flanqueada por dos parejas de ángeles la tiara papal con las llaves de San Pedro.

Este cuadro, cuyo original se encuentra en una colección particular de Alcalá de Henares, tuvo posteriormente una gran difusión en forma de grabado e, incluso, ya en el siglo XX, como estampa devocional. No cabe duda de que sirvió de inspiración para un grabado de principios del siglo XIX dibujado por J. Rodríguez y grabado por José Rico (1787?-1827). La diferencia fundamental con el cuadro es que desaparecen la tiara y las llaves y se reduce el tamaño de los santos respecto al fondo de la ciudad.

Copia de este último es una estampa a partir de un dibujo a plumilla de Ildefonso Cibera, realizada poco después del anterior y que fue utilizada posteriormente para una edición de láminas de diferentes santos, enmarcándola en una orla, dibujada por Tomás Carlos Capuz (1834-1899) y litografía por Brabo en Madrid. De esta estampa se conocen dos tiradas una con el texto del pie "Santos Justo e Pastor, martyres" y otra con "Santos Justo, y Pastor mártires", el primero sin firmar en las orla. La aquí reproducida es una impresión posterior con la orla, también firmada, en tinta azul.

Ya más tardía, es una buena litografía de Julio Donon, editada en Madrid por J.B. Stampa hacia 1870.

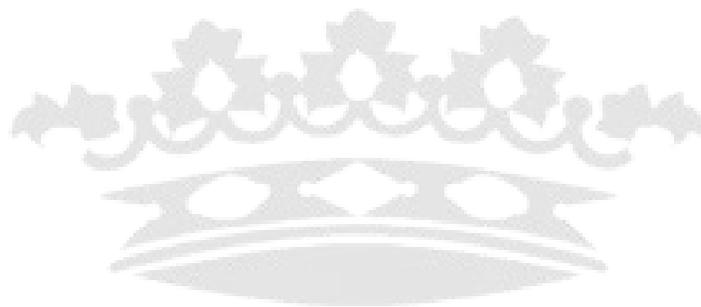
Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



ACTA DE APERTURA DEL ARCA EN QUE SE GUARDAN LAS RELIQUIAS DE LOS STOS. MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR

Alcalá de Henares, 19 de julio de 1931
Manuscrito, papel, 34,5 x 23,5 cm.

ACTA DE INFORMACIÓN SOBRE LAS RELIQUIAS

Alcalá de Henares, 19 de septiembre de 1931
Manuscrito, papel, 32,8 x 22,5 cm.
Archivo Municipal de Alcalá de Henares, leg. 1.356/2

El mismo día de la reinauguración de la Iglesia Magistral tras los largos años de rehabilitación, se realizó la apertura del arca de las reliquias de los Santos Niños. Bajo la presidencia del obispo de la diócesis de Madrid-Alcalá, Lepoldo Eijo y Garay, con asistencia del cabildo encabezado por su abad, Julián Fernández Díaz se dio lectura al acta levantada el 5 de agosto de 1702, con motivo del traslado de las reliquias a su nueva urna. Tras la apertura del arca, se realizó la comprobación, advirtiendo que no existía conformidad entre lo consignado en el acta de 1702 y la disposición en que se encontraban. Ante esta circunstancia, el obispo comisionó al abad para que abriera una información con el fin de averiguar si las reliquias se correspondían con las que Huesca entregó en 1568. Ordenó que todos los presentes guardasen secreto absoluto y que la llave que antiguamente estaba en poder del regidor de la ciudad pasase al obispo y las otras dos quedasen en poder el abad y del canónigo más antiguo hasta que se concluyera la información, con la orden expresa de que no sacaran ni metieran nada dentro del arca.

Dos meses después, se levanta el acta de la información solicitada por el obispo, confirmándose que las reliquias eran las mismas entregadas por Huesca el 15 de enero de 1568 y recibidas por el cabildo el 10 de marzo de ese mismo año. La razón del desorden en las reliquias y las telas que servían de envoltorio se relacionó con la visita que cursaron el 6 de junio de 1880 el rey Alfonso XII y la reina María Cristina. La cerradura de la derecha no se podía abrir y con el fin de no privar a los monarcas de la contemplación de las reliquias, se ordenó a un cerrajero que levantara los clavos de la cerradura con todo cuidado, permaneciendo de este modo hasta mayo del año siguiente en que se realizó la restauración del arca, momento en el que se pudieron quitar las envolturas a las reliquias, sin que se tuviese cuidado en conservar su orden original. Diez días después, el obispo consideró suficientemente probada la autenticidad de las reliquias y firmó un decreto en el que establece una serie de condiciones que se debían de seguir, entre ellas que la arqueta interior se cierre y precinte con tela de seda y el sello en lacre de las armas del obispo y que dentro del arca grande se guardaran originales de las dos actas y del decreto. En lo sucesivo nadie podría abrir el arca sin licencia del obispo, que se reservó una de las tres llaves.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Ag. 1856/2

Acta de apertura del caja en que se guardan las Reliquias de los Sros. Mártires Justo y Pastor.

Yo Don Heriberto José Rubio Rodríguez, Doctor en Derecho Canónico, Canónico Sotial de la C. P. e P. Magne. Iglesia Magistral de Alcalá de Henares, Fiscal General de la Audiencia de Madrid-Alcalá y Notario nombrado substitutamente "ad casum" por el Excmo. y Reverendísimo Sr. Obispo de la misma, don D. Feliciano Tomás de Somoza, hoy Domingo día diez y nueve de Julio del año del Señor mil novecientos treinta y uno día de la inauguración de la Parroquia Magistral reunidos en sesión extraordinaria en la Sala Capitular de dicha Iglesia bajo la Presidencia del Excmo. y Reverendo Sr. Sr. D. Leopoldo Ego y Garcas, Obispo de esta Diócesis, los MM. D. D. Sr. D. Juan Fernández Díaz, Abad de la referida Iglesia, y los Canónigos de la misma Sr. D. Longinos Ortega Miguel, Sr. D. Aquilino Fernández Díaz, Sr. D. Pablo Herrera Zamorano, Magistral, Sr. D. José Urcía Martínez, Sr. D. Rogelio Olvera Ruiz, Sr. D. Máximo Guaramen, Sr. D. Alcán y el infrascrito, asistiendo también los Reverendos Sres. Sr. D. Manuel Corralis Ferrnández, Sr. Manuel Corrales Castañeda, Sr. D. Eusebio Alón Peláez, Beneficiados de la referida Iglesia, y presente también el Sr. D. Amador Vázquez, Capellán de S. B. Redentor, por mandado

de lo cual la Señoría Reverendísima se dignara disponer lo que más convenientemente fuere para la seguridad futura de las Reliquias de nuestros Santos Mártires

Alcalá de Henares a 19 de Septiembre de 1931

El Abad
Don Feliciano Fernández Díaz

Visto el precedente informe que No obstante plenamente declaro, ramos, rificadamente comprobada la autenticidad de las copias religiosas de que se trata, y para su debida seguridad en lo sucesivo, decretamos: a) Que dichas Reliquias sean convenientemente envueltas en lienzos y paños, y por fuera se les pongan las inscripciones correspondientes, en cada envoltorio; b) que, depositadas las reliquias en la arqueta anterior, sea ésta cerrada y presentada con cinta de seda y sello de Nuestra Señora, en lazo; c) que se guarde sea encripta dentro de la esterior y ésta se cierre con tres llaves, una de las cuales Nos será entregada, otra la será el Sr. Abad, y la tercera a la persona que se sirva designar el Sr. Cabildo Magistral; d) que del acta de la apertura del relicario levantada por el Sr. Don Feliciano Fernández Díaz, que lleva Nuestra Señora, así como este informe del Sr. Abad Don Feliciano Fernández y Nuestra Señora, se guarden originales dentro del arca grande, después de haber copia de todo que Nos autenticamos, y que se guardará en el Archivo de la Sr. Iglesia Magistral, además de transcribirse en el libro de Actas del capítulo; e) y por último que nunca nadie sin Nuestra licencia, salvo la superior, abra las referidas reliquias, bajo pena de suspensión que incurrirá ipso facto si fuere sacerdote, o de excomunicación, si fuere seglar, el infractor de este orden. Cuando se descompartiera de las copias religiosas se extirpará de la que con este objeto procedamos en otra parte.

Así lo ordenamos, decretamos y mandamos por esta Nuestra Señora que firme con Nos el Sr. Abad y que sellamos, con el mayor de Nuestra Señora, en Madrid a veintinueve de Septiembre del año del Señor el mil novecientos treinta y uno

+ Respaldo, Obispo de Madrid-Alcalá

El Abad
Don Feliciano Fernández Díaz

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

GOZOS EN ALABANZA DE LOS SANTOS NIÑOS Y MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR

Barcelona, ca. 1800

14,3 x 20 cm.

Col. Familia de José García Saldaña

GOZOS EN ALABANZA DE LOS SANTOS NIÑOS Y MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR

Barcelona, imp. Valentín Torrás, ca. 1840-1850

31 x 21,5

GOIGS DELS GLORIOSOS SANS MARTIRS JUST Y PASTOR

Barcelona, Successors de Font, 1868

31,4 x 22,5 cm

GOZOS EN OBSEQUIO DE LOS SANTOS NIÑOS MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR

Barcelona, Imp. Herederos de la Viuda de Pla, 1899

29 x 18,5 cm

GOZOS EN OBSEQUIO DE LOS SANTOS NIÑOS

Barcelona, Imp. Herederos de la Viuda de Pla, ca. 1890

31 x 21,7 cm

GOIGS DELS GLORIOSOS GERMANS MARTIRS ELS NOIS SANT JUS T I SANT PASTOR

Barcelona, Imp. Herederos de la Viuda de Pla, 1915

31 x 21,7 cm

Col. Vicente Sánchez Moltó, Alcalá de Henares

Los gozos son composiciones poéticas en loor de la Virgen o de los santos, divididas en coplas, después de cada una de las cuales se repite un mismo estribillo. De carácter popular, los goigs están muy extendidos en Cataluña, donde se cantan colectivamente en el marco de celebraciones religiosas de relieve, como una misa de fiesta mayor o una procesión. Su finalidad consiste en dar gracias por los bienes recibidos, o bien como oración para pedir la salud física o espiritual de la comunidad.

Las letras de los gozos se editaban en hojas encabezadas por una ilustración en la que se representaba al santo al que se dedicaban y la letra, a veces en catalán, a veces en castellano. En ocasiones se incluía igualmente la partitura.

Los más antiguos documentados dedicados a los Santos Niños datan de 1692, impresos en Barcelona por Rafael Figuro. La circunstancia de ser una advocación muy importante en Barcelona explica la publicación en esta ciudad de un buen número de gozos, sobre todo en el siglo XIX y primera mitad del XX.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

GOZOS EN ALABANZA DE LOS SANTOS NIÑOS Y MARTIRES JUSTO Y PASTOR.
VENERADOS EN LA PARROQUIAL IGLESIA DEL MISMO NOMBRE EN BARCELONA.





De la infancia Preciosos
Mártires de gran valor:
Gloriosos Justo, y Pastor,
Sed nuestros intercesores.
Alcald fué el fiero suela
Que profirió estas dos fieras,
Que aunque en botas, sus ovejias
Subian de Espada al Cielo;
Todo el infernal furor
No pudo ojer sus verdades: An.
Vuestros labios bellisimos
Apenas sabéis abrir,
Quando ya ahítas morir
Por el Dios de los creyentes;
Hereditais este ardor
De vuestras progenitoras, An.
Os presenta Dacia
La mas bella proyeccion,
Pues que buena son sus
A quien nos Christianos:
Como rayo abrasador
Por do pasa siempre horrores, An.
Ni os espantan las porrillas,
Ni los garfios, ni el acero,
Ni al ruidor aunque tan fiero,
Ni las carnales cuchillas;
Se aviva vuestro fervor
Al oír de estos rigores: An.
- Llegá a Alcald aquel impio
Quando estaba en la escuela,
Y vuestra Carrilla vuéla
Arrojada con gran brío,
Vuestro venail ardir

Pasa á vuestros Preciosos, An.
Sin le á sus valores
A encontrar el Presidente
Y con calor vehemente
Sus errores incorporeis
No hay mas que un Dios Criador,
Dese, dese, sus errores, An.
Pateado Dacia
Al ver que unos muchachitos
No hacian caso de gritos
Ni de su furor toroso,
Desubga su rencor
Fruelen, dijo, mis rigores: An.
Es, Pastor dice Justo,
Et muy Justo que sofamos,
Y por el Dios que adoramos
Nos limitamos con gusto,
Resoluto de valer
A fuerza vamos temeros: An.
Ya que Justo caro hermano
Es el nombre tu justicia,
Manifiesta, y la malicia
Confunde de Dacia
Padecemos, lo que hemos
Por Jesus otros dolores: An.
Mandales luego aunar
Por traxeros como á saleros,
Mas éllos siempre sonoseros
No osan de predicar;
Publican que el Redentor
Es el Señor de Señores: An.
Enjugo el Presidente
Viendo buelta tan pesada

Y que su actividad ajala
Quitará ante la gente;
Por acollar su rubor
Palla su sinabono, An.
Fuge queridos libras
Pese acañá á sus calidos
Que ambos sean degollados
En un oculto lugar;
Evitais mas sin parde
De la muerte los horrores, An.
Como mudas ovejas
Llevadas al matadero
Apel con valor osere
Ofrecen sus osobertas;
Que grata el cielo el clar
De esta tierrecita fiero: An.
Barcelona siglos hace
Que de fenoja á hermanitos,
Y aunque osais preguntais
En vuestro honor se desbata;
El Cero con su Pastor
Os presta amos horros,
Todos los Parroquianos
Seguimos á la Ilustre Obra,
Causos que jamas abia
Para tan buenos Hermanos;
Y así es que con ardor
Perrosos culos mayores: An.
TORNADA.
En este mar de dolores
De lágrimas y tener;
Gloriosos Justo y Pastor
Sed nuestros intercesores.

O REMUS.
D. Eius la virginitas, que infansiam, claritas precoribus que per innocenciam tuam Justo, et Pastore
laudem, caritas, modestia ad saltem infansiam in nobis, quoniam pariter laudem infansiam, et
demum sancti, precibus adsumere in illa commemoratione debemus, cum Sanctis pariter gloriamur, et
Per Christum Dominum nostrum. Amen.

O REMUS.
D. Eius laudem fides, que infansiam, claritas precoribus que per innocenciam tuam Justo, et Pastore
laudem, caritas, modestia ad saltem infansiam in nobis, quoniam pariter laudem infansiam, et
demum sancti, precibus adsumere in illa commemoratione debemus, cum Sanctis pariter gloriamur, et
Per Christum Dominum nostrum. Amen.

GOZOS EN ALABANZA DE LOS SANTOS NIÑOS Y MARTIRES JUSTO Y PASTOR.
VENERADOS EN LA PARROQUIAL IGLESIA DEL MISMO NOMBRE EN BARCELONA.





De la infancia preciosos
Mártires de gran valor:
Gloriosos Justo, y Pastor,
Sed nuestros intercesores.
Alcald fué el fiero suela
Que profirió estas dos fieras,
Que aunque en botas, sus ovejias
Subian de Espada al Cielo;
Todo el infernal furor
No pudo ojer sus verdades: An.
Vuestros labios bellisimos
Apenas sabéis abrir,
Quando ya ahítas morir
Por el Dios de los creyentes;
Hereditais este ardor
De vuestras progenitoras, An.
Os presenta Dacia
La mas bella proyeccion,
Pues que buena son sus
A quien nos Christianos:
Como rayo abrasador
Por do pasa siempre horrores, An.
Ni os espantan las porrillas,
Ni los garfios, ni el acero,
Ni al ruidor aunque tan fiero,
Ni las carnales cuchillas;
Se aviva vuestro fervor
Al oír de estos rigores: An.
- Llegá a Alcald aquel impio
Quando estaba en la escuela,
Y vuestra Carrilla vuéla
Arrojada con gran brío,
Vuestro venail ardir

Pasa á vuestros Preciosos, An.
Sin le á sus valores
A encontrar el Presidente
Y con calor vehemente
Sus errores incorporeis
No hay mas que un Dios Criador,
Dese, dese, sus errores, An.
Pateado Dacia
Al ver que unos muchachitos
No hacian caso de gritos
Ni de su furor toroso,
Desubga su rencor
Fruelen, dijo, mis rigores: An.
Es, Pastor dice Justo,
Et muy Justo que sofamos,
Y por el Dios que adoramos
Nos limitamos con gusto,
Resoluto de valer
A fuerza vamos temeros: An.
Ya que Justo caro hermano
Es el nombre tu justicia,
Manifiesta, y la malicia
Confunde de Dacia
Padecemos, lo que hemos
Por Jesus otros dolores: An.
Mandales luego aunar
Por traxeros como á saleros,
Mas éllos siempre sonoseros
No osan de predicar;
Publican que el Redentor
Es el Señor de Señores: An.
Enjugo el Presidente
Viendo buelta tan pesada

Y que su actividad ajala
Quitará ante la gente;
Por acollar su rubor
Palla su sinabono, An.
Fuge queridos libras
Pese acañá á sus calidos
Que ambos sean degollados
En un oculto lugar;
Evitais mas sin parde
De la muerte los horrores, An.
Como mudas ovejas
Llevadas al matadero
Apel con valor osere
Ofrecen sus osobertas;
Que grata el cielo el clar
De esta tierrecita fiero: An.
Barcelona siglos hace
Que de fenoja á hermanitos,
Y aunque osais preguntais
En vuestro honor se desbata;
El Cero con su Pastor
Os presta amos horros,
Todos los Parroquianos
Seguimos á la Ilustre Obra,
Causos que jamas abia
Para tan buenos Hermanos;
Y así es que con ardor
Perrosos culos mayores: An.
TORNADA.
En este mar de dolores
De lágrimas y tener;
Gloriosos Justo y Pastor
Sed nuestros intercesores.

O REMUS.
D. Eius la virginitas, que infansiam, claritas precoribus que per innocenciam tuam Justo, et Pastore
laudem, caritas, modestia ad saltem infansiam in nobis, quoniam pariter laudem infansiam, et
demum sancti, precibus adsumere in illa commemoratione debemus, cum Sanctis pariter gloriamur, et
Per Christum Dominum nostrum. Amen.

O REMUS.
D. Eius laudem fides, que infansiam, claritas precoribus que per innocenciam tuam Justo, et Pastore
laudem, caritas, modestia ad saltem infansiam in nobis, quoniam pariter laudem infansiam, et
demum sancti, precibus adsumere in illa commemoratione debemus, cum Sanctis pariter gloriamur, et
Per Christum Dominum nostrum. Amen.

BIBLIOTECA

GOIGS DELS GLORIOSOS SANS MARTIRS JUST Y PASTOR.



Dos germans molt gloriosos,
 Units ab la fe y amor;
 Socorreu'nos piadosos
 Martirs Sans Just y Pastor.
 Los emperadors Romans
 A Daciá á España enviaren.
 Y ab gran rigor li manaren
 Panseguir als cristians,
 Set anys tinent; anys ditosos!
 Vos Sant Just, non Sant Pastor: etc.
 Arribat lo President
 A la vila de Alealá,
 Maná que tot cristiá
 Negés la fe promptament;
 No quedares temerosos,
 Ans prengueren non vigor: etc.
 Al saber así Daciá,
 Sorpres, frenetich, forós,
 Possen assetats los dos
 Barbarament ordená;
 Restareu mes destijoes
 De altre martiri major: etc.
 De no content ab tal torment
 Aquell tremendo tirá,
 A nos ministros maná
 Degollavros cruelment;
 La nova oïreu gustoses,
 Alegrantvos de tot cor: etc.

Los dos junts vos animaren,
 Carinant ab gran prestesa;
 Sent una la fortalosa,
 Junts al llach tambe arribaren,
 Al colp vostres colls hermosos
 Subjectant sense temor: etc.
 Fura la vila no campanya
 A tots dos vos degollaren,
 Y en una pedra enterraren
 (Memoria de tal hazaña)
 Vostres genells respectuosos
 Lossenyals de vostra amor; etc.
 En lo any tres cents y set
 Alsíis de Agust alcanzaren
 La corona que anhelaren
 De un martir tan perfet,
 Dia que ab rays lluminosos
 Brillá Cristo en lo Tabor:
 Tots restan acomodatats
 Venint á vostra presencia,
 E implorant vostra clemencia
 Lot curan si son trencats;
 En asó son portentosos,
 Sius reclaman de bon cor: etc.
 Puig que sou tan poderosos
 Ab Jous nostre Senyor;
 Socorreu als devots vostres
 Martirs Sants Just y Pastor.

†. *Laudámini in Domino et exultate justí.* †. *Et gloriámini omnes recti corde.*

ORACIONES.

Deus inclinat fides, spes, dilectio, charitas precor, qui per innocentem puerum Justum et Pastorem
 tuos cunctos peccatos ad salutem: infunde nobis, precor, puritatem innocentis infantis: ut dum veni-
 mus justitie privilegio adsequamur, in illa remissionis beneficium cum sanctis pariter gloriorum. Per Chris-
 tum, etc.

Barcelona: Libreria dels successors de Font, Dipòl, 4.—Estapa de Ginebra á Inglada, Guardia, 14.—1863.

GOZOS EN OBSEQUIO DE LOS SANTOS NIÑOS MARTIRES JUSTO Y PASTOR.

QUE SE CANTAN EN LA PARROQUIA DE SU NOMBRE, EN BARCELONA.



O preclaros hijos
 Del Completo suelo,
 Lumbres del cielo
 De albor inmortal:
 Honor y esperanza
 De la hispana gente,
 Lograd del Potente
 Nos libre de mal.

En fraterno lazo
 La sangre os unia
 Y mas todavía
 De Dios el amor:
 Si juntos crecisteis
 Y hermanos queridos,
 Volasteis unidos
 Los dos al Señor.

Apenas desputa
 La raxon nacieme
 Sobre vuestra frente
 Su rayo primer.
 Ya inflamado el pecho
 Antes del combate,
 De amor azuis lais
 Para siempre arder.

y. *Exultabant sancti in gloria.*

Tormentos y muerte
 A todo cristiano
 Anuncia Daciano
 Con ciego furor:
 Ya tiembla Completo
 Al bando homicida,
 Pero no intimidá
 A Justo y Pastor.

So infantil gimnasio
 Los dos abandonas,
 Que do quier pregonan
 De la Cruz la ley.
 El hierro y la tea
 No los amedrentan:
 Antes mas alientan
 La escogida grey.

El bárbaro azote
 Sus carnes destroza
 Y su alma rebosa
 De inmenso placer.
 En vano sus furias
 Agita el tirano:
 Su rabia es en vano,
 Que no han de ceder.

OREMUS.
 Deus, laetentium fides, spes, infantium, charitas precor, qui per innocentem puerum Justum et Pastorem lau-
 dem cunctos peccatos ad salutem: infunde nobis, precor, puritatem innocentis infantis: ut dum veni-
 mus justitie privilegio adsequamur, in illa remissionis beneficium cum sanctis pariter gloriorum. Per Christum, Amen.

Después del tormento
 Su constancia acrece:
 So luz resplandec
 De nuevo fulgor.
 Al cuocillo apela
 El maestro vencido,
 Ni sabe, corrido,
 Dó handir su rubor.

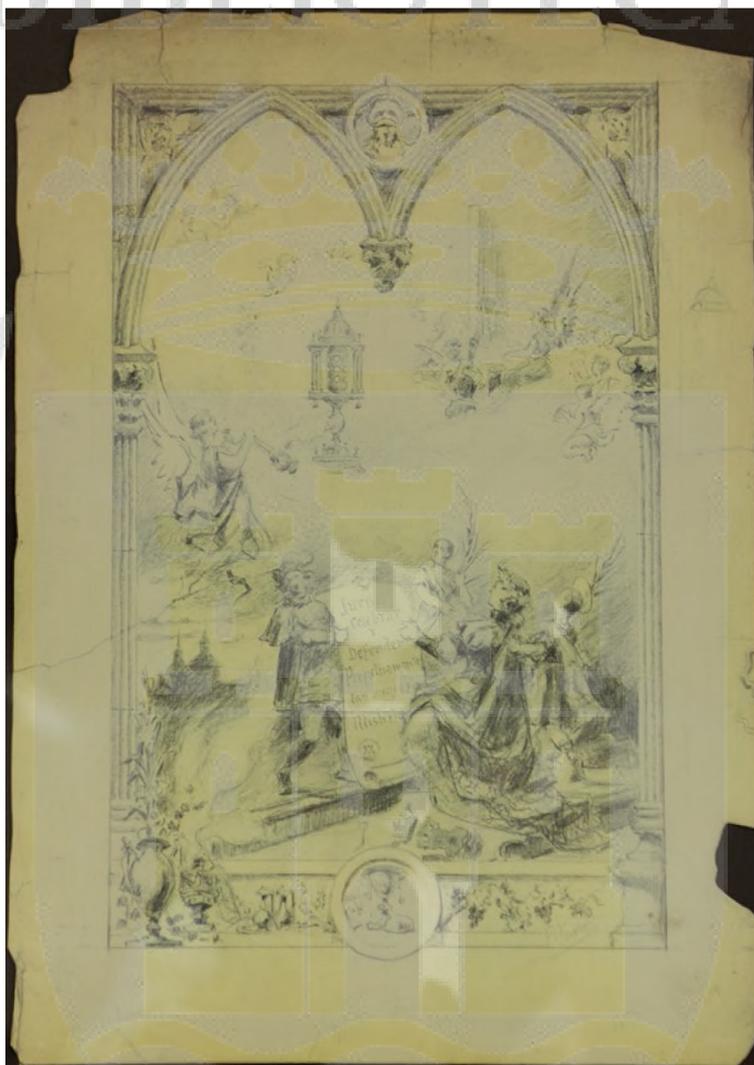
Dóblanse al acero
 Sus dóciles cuellos,
 Cual dos lirios bellos,
 A guadañas atroz.
 Sus bellas cabeças
 De sangre teñidas
 Caen ya cenizas
 De lauro precos.

¡O Justo! si bullada
 Por la atroz malicia
 Gime la justicia,
 Defiéndela tú.
 ¡O Pastor! defende
 Al Pastor del mundo
 Del soplo iracundo
 Del vil Belcebú.

y. *Letabantur in subditis suis.*

Barcelona: Imprenta de los Herederos de la V. Fla, calle de la Princesa.

Cardenal Cisneros



VOTO DE LAS SANTAS FORMAS CON JUSTO Y PASTOR

Félix Yuste, 1897

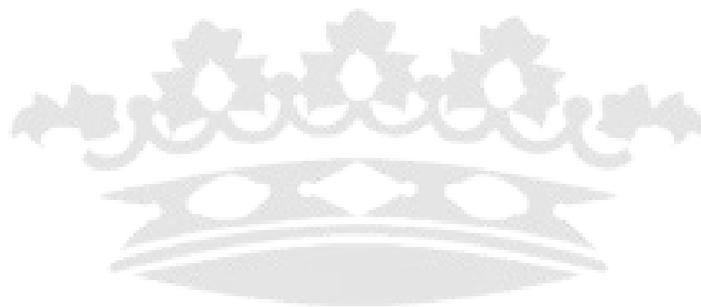
Dibujo a lápiz, 46 x 22 cm.

Col. Luis Eduardo Morona Alguacil

Dibujo que realizó Félix Yuste en 1897 con motivo del III Centenario de las Santas Formas. La Ciudad de Alcalá, encarnada en una mujer coronada de laurel, con el escudo heráldico a sus pies, presta juramento ante un macero, que sostiene una gran cartel con la leyenda "Juro celebrar y defender perpetuamente tan augusto misterio". En el cielo, el viril de las Santas Formas, rodeado de ángeles músicos y cantores. Tras el macero, el perfil de la Iglesia de Jesuitas y de la Capilla de las Santas Formas, donde recibieron culto hasta la expulsión de la Compañía de Jesús. Como testigos del suceso, los Santos Niños, con las palmas del martirio. Este dibujo sirvió para hacer una lámina que se publicó a expensas del Cabildo Magistral, seguramente en 1926, y que fue impresa por Avrial.

También sirvió de boceto a un óleo, con algunas leves variantes, entre las que destaca la inclusión del padre Juárez, arrodillado ante las Santas Formas.

BIBLIOTECA



BANDO DEL ALCALDE LUCAS DEL CAMPO

Alcalá de Henares, 1 agosto 1924
31 x 21,5 cm.

PROGRAMA DE LA ASOCIACIÓN DE LOS SANTOS NIÑOS, 1924

21,3 x 14,5 cm.

PROGRAMA DEL CONCIERTO MUSICAL DE LOS SANTOS NIÑOS

4 agosto 1924
21,3 x 14,5 cm.

INVITACIÓN AL CONCIERTO MUSICAL

4 agosto 1924
12,2 x 8 cm.

PROGRAMA DE LA ASOCIACIÓN DE LOS SANTOS NIÑOS, 1925

22 x 14,9 cm.
Archivo Municipal de Alcalá de Henares, leg. 666/6

PROGRAMA DE LAS FIESTAS DE LOS SANTOS NIÑOS

Alcalá de Henares, imp. La Cuna de Cervantes, 1930
21,4 x 15,5 cm.
Col. Familia de José García Saldaña

Fundada la Asociación de los Santos Niños en 1923, al año siguiente organiza ya los festejos cívicos que se celebrarían del 4 al 6 de agosto. Previamente, el día 1 el alcalde, Lucas del Campo, publicó un bando en el que invitaba a los alcalaínos a asistir a los actos, a los comercios a que cerrasen sus puertas y a que se decoraran los balcones con colgaduras e iluminaciones.

La portada del programa de 1924 presenta un dibujo de Félix Yuste con una de las portadas de acceso a la cripta de los Santos Niños. El día 4 se celebró en el patio del Colegio Mayor de San Ildefonso un concierto musical a cargo de la Schola Cantorum del Seminario de Madrid, bajo la dirección del maestro Iruarizaga.

Los motivos de la portada del programa de 1925 son el escudo de la ciudad y el reverso de la medalla de la Asociación.

La Juventud de los Santos Niños fue la encargada de la organización de las fiestas de 1930. Los lúdicos consistieron en tres conciertos a cargo de la banda del Batallón de Lanzarote, otras tantas sesiones de cine en la Plaza de los Santos Niños, dos desfiles de gigantes y cabezudos y, el día 6, una "manifestación popular" desde la Iglesia de Jesuítas hasta Magistral, para depositar una corona de laurel en la cripta.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Alcalaínos:

El próximo miércoles día 6 conmemoran la Iglesia y Alcalá de Henares el 1618 aniversario del martirio de los Santos Niños, Justo y Pástor, nuestros egregios paisanos. Con ser hecho tan remoto, vive y vivirá siempre en el corazón de los buenos alcalaiños. Porque aquella sangre purísima que regó en el año de 306 el Campo Laudable, fué como roja flor brotada en la tierra generosa, cuyo perfume había de aromar la sementera complutense por los siglos de los siglos.

Este año, ante la nueva espiritualidad que imponen los nuevos procedimientos, es de rigor enaltecer, sin la tibieza de otros, la sacra memoria de los Patronos Mártires. Su culto ha de reverdecer con acentuados tonos ciudadanos de amor y reverencia... ¡A ello os requiero, alcalaiños de cepa y fibra y habitantes todos de la ciudad!

Y, a tal fin, os ruego que acompañéis y deis el calor de vuestra asistencia y cooperación a los actos que previenen Ayuntamiento y Clero de la Ciudad; a que, en son de fiesta, los establecimientos cierren sus puertas y las colgaduras e iluminaciones luzcan en los balcones alcalaiños.

Que antes de que repiquen a gloria los bronces de las altas torres, tintíne el repique en vuestros corazones. Que la indiferencia y la ingratitud no muestren esta vez su faz torva. Que se levanten enardecidas las almas, porque ellas tirarán de los cuerpos.

Por los Santos Mártires que honraron nuestra Historia con su heroico sacrificio, por el prestigio de esta añosa ciudad, madre nuestra, os lo suplica y demanda vuestro Alcalde agradecido

Lucas del Campo

Alcalá, 1.º de Agosto de 1924.



FIESTAS EN HONOR DE LOS Santos Niños Justo y Pástor

PATRONOS DE ALCALÁ DE HENARES

Fiestas populares organizadas por la Juventud Católica, con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento

Los días 4, 5 y 6 de Agosto de 1930

DIA 4

A las diez y media de la noche, gran verbena con proyección cinematográfica y concierto musical por la notable banda del Batallón de Lanzarote.

DIA 5

A las ocho de la mañana salida de los GIGANTES Y CABEZUDOS. A las diez y media de la noche, concierto por la banda del Batallón de Lanzarote y sesión pública de cinematógrafo en la Plaza de los Santos Niños.

DIA 6

Paseo y baile de los GIGANTES Y CABEZUDOS a las ocho de la mañana. A las doce, manifestación popular desde la Iglesia de Jesuitas a la de San Justo para depositar en la cripta una corona de laureles.

Gran verbena a las diez y media de la noche con proyección cinematográfica, amenizando el acto, como en las noches anteriores la brillante banda del Batallón de Cazadores.

NOTA.— Como en años anteriores, se celebrarán fiestas religiosas, anunciadas en programas especiales.

Alcalá.—Imp. La Cuna de Cervantes, Rerrón y Cajal, 14.

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

TABLILLA DE ARTESONADO CON ESCUDO NOBILIARIO

Temple sobre tabla, s. XVI

26,5 x 18,2 cm.

Ayuntamiento de Alcalá de Henares

Andrés, Juan Francisco

MONUMENTO DE LOS SANTOS MÁRTIRES JUSTO Y PASTOR EN

LA CIUDAD DE HUESCA

Huesca, Juan Nogués, 1644

14,2 x 9,4 cm.

Biblioteca Cardenal Cisneros

MANIFIESTO DE LA VERDADERA EXISTENCIA DE LOS SANTOS CVERPOS DE LOS GLORIOSÍSIMOS MÁRTIRES IVSTO, Y PASTOR, EN LA IGLESIA COLEGIATA DE SAN PEDRO EL VIEJO DE LA CIUDAD DE HVESCA

Huesca, 1683

27,8 x 19 cm.

Catedral Magistral

Encarnación, José de la

ORACIÓN PANEGYRICA DE LA REVERSIÓN DE LAS RELIQUIAS

Alcalá de Henares, 1699

20,6 x 14,8 cm.

Biblioteca Cardenal Cisneros

OFFICIUM SANCTORUM MARTYRUM JUSTI ET PASTORIS

Alcalá de Henares, Julián Francisco García Briones, 1713

20,5 x 14,5 cm

Oratorio de San Felipe Neri

COMMVN SANCTORVM COMMUNE APOSTOLOR.

Manuscrito con música escrita, s. XVIII

Papel, encuadernación: madera, piel y cierres de metal, 58 x 38 cm.

Oficio de los Santos Niños, f. 14 v.-167 r.

Catedral Magistral

Aceró, Miguel

NOVENA A LOS GLORIOSOS MÁRTIRES SAN JUSTO Y PASTOR

Alcalá de Henares, imp. Oficina de la Real Universidad, 1808

15 x 10 cm.

Col. Juan Carlos Palacios

Rivadeneira, Pedro de

VIDA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR, MÁRTIRES DE ALCALÁ

Bilbao, imp. Corazón de Jesús, 1894

12 x 8,4 cm.

Col. Miguel Ángel López Roldán

Úbeda, Luis (letra). Trueba, Antonio (música)

BAUTISMO DE SANGRE O MARTIRIO DE LOS NIÑOS JUSTO Y PASTOR. DRAMA LÍRICO EN TRES ACTOS Y UN EPÍLOGO EN VERSO

Madrid, imp. Ricardo Rojas, 1907

19,5 x 13 cm.

Col. Vicente Sánchez Moltó

Ferrer, Francisco

SANT JUST I SANT PASTOR GERMANS MÁRTIRS

Barcelona, Francesc X. Altes, 1912

15,2 x 9,7 cm.

Col. Vicente Sánchez Moltó

Fernández Díaz, Julián

LOS MÁRTIRES DE ALCALÁ

Alcalá de Henares, imp. Ventura Corral, 1922

18,2 x 11,4 cm.

Col. Arsenio Lope Huerta

Cruz de Cruce (Rafael Sanz de Diego)

TRIDUOS PIADOSOS A LAS SANTAS FORMAS Y A LOS SANTOS NIÑOS

Alcalá de Henares, imp. Escuela Industrial de Jóvenes, 1926

17,3 x 11,1 cm.

Col. Manuel Palero

Cruz de Cruce (Rafael Sanz de Diego)

LOS MÁRTIRES DE ALCALÁ

Alcalá de Henares, imp. Escuela de la Reforma, 1929

15,6 x 8,5 cm.

Col. Familia de José García Saldaña

F.T.D. (Frère Théophile Durand)

SANTOS NIÑOS JUSTO Y PASTOR (FIG. 1)

Barcelona, Editorial F.T.D., 1931

23 x 16,5 cm.

Col. Vicente Sánchez Moltó

Cruz de la Cruz (Rafael Sanz de Diego)

TRIDUO DE PIEDAD A HONOR Y ALABANZA DE LOS GLORIOSOS MÁRTIRES

Alcalá de Henares, imp. Ventura Corral, 1932

17,2 x 10 cm.

Col. Familia de José García Saldaña

L.E.M. (Luis Esteban Múgica)

SAN JUSTO Y SAN PASTOR, MÁRTIRES DE ALCALÁ

Alcalá de Henares, 1954

15,3 x 10,5 cm.

Catedral Magistral

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

Flores de Lemus

SANTOS JUSTO Y PASTOR

Valencia, Villamala, 1960

17,5 x 13,2 cm.

Col. Miguel Ángel López Roldán

MARTIRIO DE LOS SANTOS NIÑOS (FIG. 2)

Litografía, s. XIX

29,8 x 22,3 cm.

Col. Juan Miguel Prim

IMÁGENES DE LOS GLORIOSOS MÁRTIRES SAN JUSTO Y PASTOR

Grabado xilográfico. Barcelona, s. XIX

21,7 x 15,5 cm.

Col. Eduardo Bellot

AZULEJO CON LOS SANTOS NIÑOS (FIG. 3)

Cerámica pintada y esmaltada. Manises?, s. XIX.

29,5 x 29,5 cm.

Col. Eduardo Bellot

JUSTO Y PASTOR (FIG. 4)

Braulio Vivas "Lali", 1984

Barro cocido

24 x 28 x 9 cm.

Col. Familia de José García Saldaña

NIÑOS VESTIDOS COMO JUSTO Y PASTOR (FIG. 5)

Fotografía, M. Terol, ca. 1910

16,7 x 10,7 cm.

Col. José Félix Huerta Velayos

MEDALLA DE LOS SANTOS NIÑOS JUSTO Y PASTOR

Bronce, s. XIX

2,2 x 1,6 cm.

En el reverso: Santas Formas

Col. Juan Carlos Palacios

MEDALLA DEL III CENTENARIO DE LAS SANTAS FORMAS

Bronce. Alcalá de Henares, 1897

3,3 x 3,6 cm

Col. Eduardo Bellot

MEDALLA DE LOS SANTOS NIÑOS, PATRONOS DEL SEMINARIO

COMPLUTENSE

Níquel. Arnillas y Matallana, 194-?

3,7 x 4,1 cm.

Col. Eduardo Bellot

MEDALLA DE LA ASOCIACIÓN DE LOS SANTOS NIÑOS

Plata fundida, ca. 1925

4,4 x 3,8 cm.

Col. Pedro Puerta Segovia

MEDALLA DE LA ASOCIACIÓN DE LOS SANTOS NIÑOS

Níquel, ca. 1955

2,9 x 3,6 cm.

Col. Manuel Palero

MEDALLA DE LA ASOCIACIÓN DE LOS SANTOS NIÑOS

Con cordón original

Arnillas y Matallana, ca. 1960

4,5 x 3,7 cm.

Col. Vicente Sánchez Moltó

MEDALLA DE LA ASOCIACIÓN DIOCESANA DE LOS SANTOS NIÑOS

2014

4,5 x 4,4 cm.

Col. Miguel Ángel López Roldán

RECORDATORIO DE LA PRIMERA COMUNIÓN CON LOS SANTOS NIÑOS (FIG. 6)

Fotolitografía, 1929

Dibujo de Félix Yuste, ca. 1915

12,2 x 6,8 cm.

Col. Vicente Sánchez Moltó

ESTAMPA CON TELA TOCADA A LAS SANTAS FORMAS Y A LAS RELÍQUIAS DE LOS SANTOS NIÑOS

Alcalá de Henares, ca. 1930

11,5 x 6,8 cm.

Col. Vicente Sánchez Moltó

DEVOCIONES TRADICIONALES DE ALCALÁ DE HENARES (FIG. 7)

Programa de cultos, agosto 1931

Alcalá de Henares, imp. El Amigo del Pueblo

13,8 x 8 cm.

Col. Eduardo Bellot

HIMNO A LOS SANTOS NIÑOS

15,4 x 11,1 cm.

Col. Manuel Palero

RECIBO DE LA ASOCIACIÓN DE LOS SANTOS NIÑOS

Alcalá de Henares, febrero 1928

11,4 x 7,5 cm.

Col. Familia de José García Saldaña

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

RECIBO DE JUVENTUD DE LOS SANTOS NIÑOS

Alcalá de Henares, mayo 1931
12,5 x 9,5 cm.
Col. Familia de José García Saldaña

CARTILLA DE LA ASOCIACIÓN DE LOS SANTOS NIÑOS

Alcalá de Henares, ca. 1960
10,8 x 8,2 cm.
Col. Vicente Sánchez Moltó

OCTAVARIO POR LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO. COLEGIATA DE LOS SANTOS JUSTOS Y PASTOR DE GRANADA

Granada, imp. Guevara, 1899
47 x 33 cm.
Col. Miguel Ángel López Roldán

POPULARES Y TRADICIONALES FIESTAS DE LOS STOS. JUSTO Y PASTOR

Barcelona, Gráficas Cugat, 1943
21 x 14 cm.
Col. Miguel Ángel López Roldán

CARTEL ACTOS FIESTAS DE LOS SANTOS NIÑOS

Manuel Palero, ca. 1956
92 x 67 cm.
Col. Manuel Palero

CARTEL CARRERA PEDESTRE, FIESTAS DE LOS SANTOS NIÑOS (FIG. 8)

Manuel Palero, ca. 1956
50,5 x 25,5 cm.
Col. Manuel Palero

CARTEL TRIDUO Y FIESTA

Alcalá de Henares, imp. Corral, 1956
42,5 x 30,5 cm.
Col. Manuel Palero

CARTEL TRIDUO Y FIESTA

Alcalá de Henares, imp. Corral, 1961
40,5 x 30 cm.
Col. Manuel Palero

CARTEL DEL XIV TROFEO SANTOS NIÑOS, ORGANIZADO POR EL CLUB CICLISTA

Alcalá de Henares, 1973
41,5 x 31,5 cm.
Col. Manuel Palero

CAJA DE ALMENDRAS GARAPIÑADAS DE LA CONFITERÍA DE CAMILO MARÓN (FIG. 9)

Commemorativa del III Centenario de las Santas Formas
Hojalata litografiada, Santander, Cigares Français, 1897
14,5 x 10,4 x 6,2 cm.
Col. Vicente Sánchez Moltó

ETIQUETA DE LICOR SANTOS NIÑOS

Bodegas Ramón Cid Revilla, ca. 1985
13 x 11 cm.
Col. Vicente Sánchez Moltó

SOBRE PRIMER DÍA DE EMISIÓN DEL SELLO DE LA CATEDRAL DE NARBONA

Narbona, 8 abril 1972

SOBRES CON MATASELLOS CONMEMORATIVOS

Blanes (Asturias), 25 agosto 1985
Alcalá de Henares, 6 agosto 2005 y 7 marzo 2006
Col. Vicente Sánchez Moltó

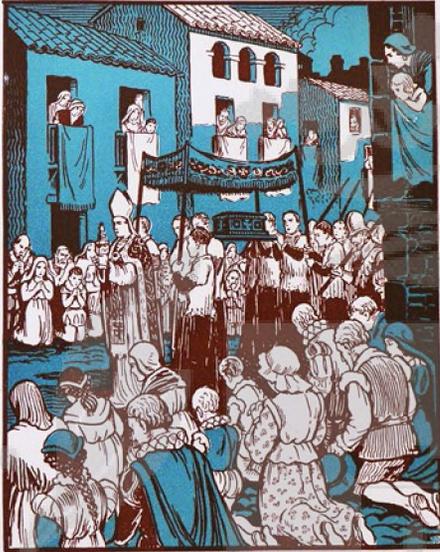
LLEGADA A LA MAGISTRAL DE LAS RELÍQUIAS DE LOS SANTOS NIÑOS EL 6 DE MARZO DE 1568 (FIG. 10)

Joaquín González Dorao, 2015
Acuarela, sobre papel
70 x 50 cm.
Catedral Magistral

CORTEJO DE LA ENTRADA DE LAS RELÍQUIAS DE LOS SANTOS NIÑOS EL 6 DE MARZO DE 1568 (FIG. 11 a 16)

David Vegas, 2018
Acuarela, sobre papel
6 láms., 91 x 37 cm.

Cardenal Cisneros



EN pleno siglo XVI presenci6 la Alcal6 cristiana un triunfo superior en mucho al que doce siglos antes vieron los complutenses. No es ya Daciano, el perseguidor odiado: son los gloriosos ni6os San Justo y San Pastor, devueltos a su ciudad de origen, en medio de aclamaciones un6nimes y universales alegrías.

FIG. 1



FIG. 3



FIG. 2

BIBLIOTECA



FIG. 4



FIG. 5

BIBLIOTECA



FIG. 6



FIG. 7

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

¡NIÑO! ¡NIÑA!

Estos son los **BOLETOS** y los nombres de los **EQUIPOS** que el viernes día 3, a las 7'30, darán la **VUELTA A PIE A ALCALA**. Cada boleto vale 15 céntimos. **PUEDES ADQUIRIR LOS QUE QUIERAS**.

Por cada boleto del equipo vencedor que presentes en el **DESPACHO PARROQUIAL** el día siguiente a la carrera de 12 a 1 y de 5'30 a 6 de la tarde, recibirás **UN PAQUETE DE CARAMELOS**.

LOS BOLETOS SE ADQUIEREN: EN LA PARROQUIA de 12 a 1, y después del trayecto EN LA GRADUADA N.º 2 de 10 a 12.

CARRERA PEDESTRE SANTOS NISOS Apunta por INSTITUTO Cantado por pagar de caridad	CARRERA PEDESTRE SANTOS NISOS Apunta por ASPIRANTES Cantado por pagar de caridad	CARRERA PEDESTRE SANTOS NISOS Apunta por LOYOLA Cantado por pagar de caridad
CARRERA PEDESTRE SANTOS NISOS Apunta por GRADUADA 2ª Cantado por pagar de caridad	CARRERA PEDESTRE SANTOS NISOS Apunta por FLANGE Cantado por pagar de caridad	CARRERA PEDESTRE SANTOS NISOS Apunta por CASTILLA Cantado por pagar de caridad
CARRERA PEDESTRE SANTOS NISOS Apunta por GRADUADA 1ª Cantado por pagar de caridad		

FIG. 8



FIG. 9

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



FIG. 11-13

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA

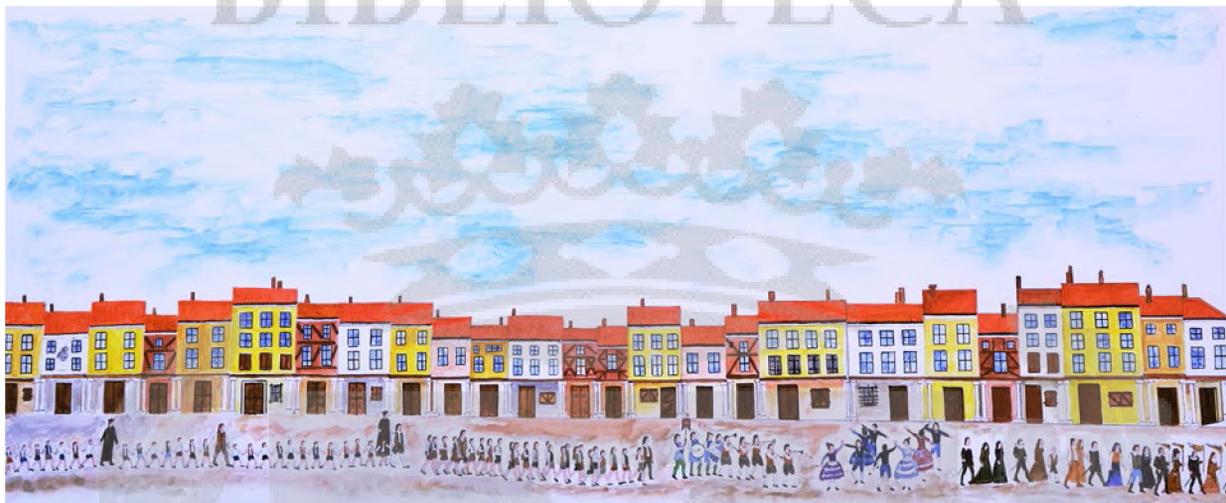


FIG. 14-16

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



FIG. 10

Cardenal Cisneros

BIBLIOTECA



Procedencia de las obras expuestas

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES, ARCHIVO MUNICIPAL, BIBLIOTECA CARDENAL CISNEROS, CATEDRAL MAGISTRAL DE ALCALÁ DE HENARES, CATEDRAL DE TOLEDO, IGLESIA DE SAN PEDRO EL VIEJO (HUESCA), COFRADÍA DEL CRISTO DE LOS DOCTRINOS, HOSPITAL DE ANTEZANA, ORATORIO DE SAN FELIPE NERI, SOCIEDAD DE CONDUEÑOS

EDUARDO BELLOT SILVENT, HEREDEROS DE LUIS ESTEBAN MÚGICA, FAMILIA DE JOSÉ GARCÍA SALDAÑA, JOSÉ FÉLIX HUERTA VELAYOS, ARSENIO LOPE HUERTA, MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ ROLDÁN, LUIS EDUARDO MORONA ALGUACIL, JUAN CARLOS PALACIOS GONZALO, MANUEL PALERO RODRÍGUEZ-SALINAS, JUAN MIGUEL PRIM GOICOECHEA, PEDRO PUERTA SEGOVIA, M. VICENTE SÁNCHEZ MOLTÓ

BIBLIOTECA



SALA KIOTO
ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA
Calle de Santa María la Rica, 3 – Alcalá de Henares

Cardenal Cisneros

A ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Cultura