

INMOBILIARIA
TALAVERA

**VENTA DE PISOS Y CHALETS
NUEVOS Y 2ª MANO**

c/ Ramón y Cajal, 3 - 1º Tlf.: 91 889 15 29
28801 ALCALA DE HENARES FAX: 91 881 22 96

PUERTA de madrid

Número 1.618 :: ESPECIAL PREMIO CERVANTES :: 1 de mayo de 1999 :: AÑO 31 :: 150 pesetas



Don Juan Carlos entregó el premio Cervantes a José Hierro
El Rey se entretenió jugando con los niños



**El nuevo Obispo de Alcalá
fue capellán del Papa
y habla cinco idiomas**
**Monseñor Catalá quiere
continuar la "gran obra"
de su antecesor**

**Un delincuente habitual
recibió cinco disparos
en el polígono
Puerta de Madrid**



Alcalá, capital de la comercialización de la droga
**"Un asalto así sólo lo
habíamos visto en las películas"**



Los agresores le patearon la cabeza como bestias
**Golpearon y dejaron inconsciente
a este joven para robarle**



La familia pide explicaciones
**Un mecánico murió aplastado
por la pala de una excavadora**

FER SAN

CENTRO AUDITIVO

www.fersan.es • E-mail: alcala@fersan.es

ESTUDIO
AUDIOLÓGICO
GRATIS
PRIMAVERA DE
HORA

REVISIÓN DE
AUDÍFONOS
GRATIS
CUALQUIER HORA
/ MODELO

PILAS PARA
AUDÍFONOS
GRATIS
UNA RUEDA POR
PERSONA

Para beneficiarse de las ofertas, es imprescindible
presentar este folleto

¡NO PIERDA EL TIEMPO EN DESPLAZAMIENTOS!

**AHORA PARA TODO EL CORREDOR DEL HENARES LOS MAYORES
CENTROS INTEGRALES DE LA SALUD AUDITIVA**



• Audífonos Retroauriculares
desde 39.000 Ptas.
• Audífonos Intracanales
desde 99.000 Ptas.

Enmedio, 26
TORREJÓN DE ARDOZ
Tel.: 916 564 015

Pozo de la Nieve, 11. Local-8
TORREJÓN DE ARDOZ
Tel.: 916 775 501

Parque Corredor. Paseo Ocio, Local 72.
TORREJÓN DE ARDOZ
Tel.: 916 567 672

CENTRO AUDITIVO FERSAN
P. Cervantes, 25
ALCALÁ DE HENARES
Tel.: 918 835 532

Plaza Cervantes, 25
ALCALÁ DE HENARES
Tel.: 918 814 842

Pague su
audífono desde
3.500 Ptas. al
mes sin intereses

PRIMERA
AUDI

Teléfonos de interés

Hospital de Alcalá (Centralita).....	91 887 81 00
Casa de Socorro	91 888 15 21
Cruz Roja	91 881 40 03 / 91 883 60 63
Seguridad Social.....	91 889 23 58
Urgencias Seguridad Social (a partir 17 h.).....	061
Centro Municipal de Salud	91 888 54 91
Policia Nacional.....	091
Policia Municipal.....	092
Guardia Civil.....	91 888 07 77
Guardia Civil (Servicio centralizado)	062
Bomberos.....	91 889 00 80
Bomberos (Servicio centralizado).....	085
Protección Civil.....	91 882 84 53
Ayuntamiento.....	91 888 33 00
Taxis (Radio Taxis Alcalá).....	91 882 21 88 / 79
RENFE.....	91 328 90 20
Autobuses Urbanos.....	91 888 00 21
Continental Auto.....	91 888 16 22
Cementerio.....	91 888 15 64
Cementerio Jardín.....	91 882 75 00
Correos y Telégrafos.....	91 889 23 34
Centro Atención a la Mujer	91 881 64 61
Cita para tramitar D.N.I.	91 882 00 06 / 07
Casa de la Juventud.....	91 889 66 12
Ciudad Deportiva Municipal	91 888 12 94
Cámara de Comercio.....	91 889 22 76
Parque Municipal de Servicios	91 881 29 95
Servicio Recogida Muebles.....	91 883 57 95
Servicio Información Ciudadana.....	010
Teléfono contra Tráfico Droga.....	91 882 11 00
Programa Municipal Drogas.....	91 889 11 00
Asociación Lucha contra el Cáncer.....	91 883 08 62
GRUPEAR (Grupo de Terapia Antialcohólica Rehabilitadora).....	91 889 41 19
Fundación Colegio del Rey	91 881 39 34
Teatro Salón Cervantes.....	91 882 24 97
OMIC.....	91 880 59 98
INFORMACU ALCALA.....	91 880 65 36
Oficina de Turismo	91 889 26 94
CIDAJ (Centro Información Juvenil).....	91 882 96 70
OADE (Organismo Autónomo Desarrollo y Empleo).....	91 881 34 61
Archivo Municipal.....	91 882 93 37
Centro de Documentación.....	91 881 70 49
Casa de la Entrevista.....	91 888 01 75
Universidad de Alcalá (Centralita).....	91 885 40 00
Hacienda.....	91 880 40 12
Registro de la Propiedad.....	91 888 00 32 / 91 888 48 96
Juzgado Decano	91 888 56 18
Oficina INEM (Pintor Picasso, 1).....	91 888 72 64 / 91 888 70 63
Oficina INEM (Pº de la Estación, 9).....	91 888 08 66 / 91 888 06 33
ALUMBRADO PUBLICO (AVERIAS).....	91 883 66 09
TELEFONICA (Grupo Distribución).....	91 882 38 75
Alquiler coches, furgonetas Autostrada.....	91 888 36 47



RECUPERACION
PARA LA TERCERA EDAD

**SMH RESIDENCIA 3ª EDAD
SANTA MARIA DEL HENARES**

MIXTA Y MATRIMONIOS

Habitaciones dobles y sencilla con baño incorporado,
Terrazas, Salones de TV, Juegos, Biblioteca, Manualidades,
Rehabilitación, Atención Médica y Religiosa.

INFORMACION Y RESERVAS

TEL.: (949) 26 26 02 - 26 27 38 - c/ Virgilio Navarro, 5 y 7
Azuqueca de Henares (GUADALAJARA)
Km. 44 Ctra. MADRID-BARCELONA

Humor

FERIA DEL LIBRO



Matanza normalizada

La matanza de serbios y de kosovares continúa con toda normalidad. Según lo que leemos, la OTAN se encarga de despenar a los primeros y los primeros aprovechan el río revuelto para aplicar la solución final a los segundos. Tal es el mensaje global que se puede recibir estos días a través de los medios de comunicación. Tanta es la normalidad con que se extiende la muerte que ya forma parte del paisaje periodístico.

Es de suponer que, alcanzado ya el nivel de aburrimiento de los consumidores de televisión con ensalada y de periódicos con café y bollo, y cubierto el programa de experimentación del Pentágono, el relamido Clinton desee volver a las labores propias de su sexo y haga el amor a su aire y no la guerra. Recuerdese que en eso es todo un veterano, puesto que el militarista de hoy es el semidesertor de ayer.

Con la esperanza de que finalice de una vez la agresión de la OTAN contra Yugoslavia y que ello traiga como consecuencia que se acaben las muertes de serbios y kosovares, es apropiado escribir ahora que sin duda aquel complejo político-militar-industrial norteamericano que describió Eisenhower ya ha cubierto la mayoría de sus objetivos y, por lo que a él se refiere, la guerra puede terminar.

El gobierno de Estados Unidos ha impuesto ya formalmente el criterio de que su NATO tiene derecho a agredir—eso sí, con guerras y bombardeos humanitarios y similares— a cualquier país de Europa y Asia cuando el gobierno norteamericano quiera. A esa conclusión se ha llegado en los festejos del cincuentenario, con el emperador, sus sátrapas y sus comerciantes en armas reunidos en torno a una mesa pentagonal, para que no quede duda de quién manda en el invento.

Es práctico hacer de la necesidad virtud y reconocer las cosas como son. Para tener hoy paz en el mundo hay una condición necesaria, aunque no sea suficiente: toda la población del planeta debe aceptar sin reticencias que la defensa de los intereses norteamericanos es la base del derecho internacional. Eso, o las bombas.

¿Hay que estar siempre contra el gobierno?

"Nunca están ustedes a gusto con ningún gobierno. No les gustan los socialistas, no les gustan los populares y suponemos que no les gustarían los comunistas si llegaran a gobernar..." El texto anterior es parte de una carta remitida por un grupo de amables lectores quizá inquietos porque **PUERTA de Madrid** no dé coba a ningún partido —aunque acoge en sus páginas a todos— en vísperas de unas elecciones que en Alcalá pueden ser cruciales porque esta vez parece que los tres grandes hacen sus piruetas sin red: los tres han saltado al vacío para agarrarse a la barra de la mayoría absoluta —en solitario en el caso del PP y en comandita en los casos de PSOE e IU— y alguno se agarrará al palo y otro u otros agarrarán un puñado de aire antes de estrellarse. Eso tiene a algunos *aparataistas* un tanto preocupados.

Sin embargo, nuestros comunicantes si tienen razón en su estimación general: por algún motivo, ocurre que **PUERTA de Madrid** padece la rara incomodidad de encontrarse siempre frente al poder; no contra el poder exactamente, aunque los poderosos siempre opinan que quienes no están con ellos están contra ellos, opinión lógica porque, al fin y al cabo, nos movemos dentro del ámbito de una cultura evangélica.

No crean que no lo sentimos. No es agradable saber que a ciertos ejecutivos de partidos políticos o de grupos de presión que conspiran contra la sociedad bajo la cobertura de algunas asociaciones, empresariales por ejemplo, no les gusta **PUERTA de Madrid**. Sin embargo, ¿qué podríamos hacer para remediarlo? O más al grano: ¿tenemos que hacer algo?

PUERTA de Madrid fue concebido y alumbrado como una mercancía periodística y por tanto sólo podía estar al servicio de cada ciudadano que pudiera comprarlo, no al servicio de los poderosos, sino al servicio de los ciudadanos, uno por uno, puesto que uno por uno cada ciudadano tenía que tomar la decisión de comprarlo o no, y en esa apuesta por estar al servicio del ciudadano se jugaba la propia existencia de **PUERTA de Madrid**.

Por fortuna —o por lo que sea— hubo una cantidad suficiente de ciudadanos que aceptaron comprar nuestros servicios desde el año 1968 y aquí estamos. Y durante estos 31 años sólo podíamos ser y somos fieles a un poder, al poder de los ciudadanos, que son nuestros clientes; no al poder de los políticos profesionales o al poder de los grupos de presión. Por otra parte, si éstos grupos de presión no consiguen servirse de **PUERTA de Madrid** más que cualquier otro ciudadano, ya se las apañan para crear sus medios de agitación y propaganda a favor de los poderosos y en contra de los débiles. Y, sobre todo, para intentar reducir al silencio a quienes no les cantan sus excelencias.

Quizá nos hemos ido del tema. Queríamos explicar que **PUERTA de Madrid** no está contra el poder, sino enfrente, que es donde ha de estar para observarlo mejor. Por otra parte, es claro que haya que estar más atento a los desmanes cometidos por el poder que a los cometidos por la oposición. Hay personas que consiguen conservar contra viento y marea su capacidad para criticar a la oposición, sea quien sea quien esté en ella; a nosotros nos pasa exactamente lo mismo, pero con el poder.

Guerra informativa

Quienes gobiernan al pueblo tratan de convencerlo de que todo lo hacen bien y por el bien de los ciudadanos; y, además, cuando algo sale tan evidentemente mal que no es posible ignorar el fracaso, siempre es por culpa de otro, a menudo por culpa del propio pueblo o de una parte de él. Esto ocurre con dictadores y con muchos gobernantes de esos que —vaya usted a saber por qué extraña manga ancha del lenguaje— reciben el calificativo de democráticos. La diferencia en cuanto al estilo de la insidiosa guerra informativa que dictadores y *democráticos* libran contra los ciudadanos suele estribar en que el dictador intenta que conozcamos su verdad acallando a los medios informativos dispuestos a decir otra y el democrático se ocupa de que haya mucho ruido informativo para que la información no pueda ser oída en medio del estruendo.

La OTAN ha declarado la guerra informativa a sus pueblos, al menos al pueblo español. La saña con que trata de manipular la conciencia de los españoles respecto al conflicto yugoslavo ensordeciéndolos con información no consistente con la realidad sólo es comparable con el entusiasmo con que los medios de difusión gubernamentales y demasiados de los que se dicen privados prestan eco a la verdad oficial.

Esto es tan evidente ya que repugna. Puede apostarse a que, si mañana los bombardeos humanitarios de la OTAN vuelven a matar de un modo especialmente escandaloso para la pazguata conciencia occidental a unas cuantas docenas de serbios, muchos órganos de presunta información españoles dedicarán sus portadas a alguna matanza de Milósevic. Esto ya ha ocurrido con repetición.

El español debe tomar conciencia de que la opinión social es fácil de manipular. Esa convicción es el único provecho que puede sacar de la guerra yugoslava: al comprobar con qué ferocidad su gobierno le declara con este motivo una guerra informativa, puede sospechar que los gobiernos españoles prefieren ciudadanos mal informados y tomar las precauciones lógicas.

SEMANARIO Fundado en 1968

PUERTA de Madrid

Editor: Sandalio San Román Hernández
Redacción, administración y publicidad:
Ramón y Cajal, 7 - 28801 - Alcalá de Henares
Imprenta: c/ Morera, 23 - Torrejón de Ardoz
D.L.: GU-78-1968

Tel.: 91 889 26 53
91 888 85 89
Fax: 91 883 45 08



NUEVO VOLVO S80 2.5D
5.605.000 PTAS*

*IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos

www.volvocars.volvo.es

VOLVO

SU DISEÑO ES REVOLUCIONARIO.
SUS PRESTACIONES SON REVOLUCIONARIAS.
LA AGILIDAD DE SU MOTOR DIESEL ES REVOLUCIONARIA.
¿POR DÓNDE PREFIERE QUE EMPECEMOS?

Auto Elia
Francisco Madanaga
Tel.: 91 367 06 01
MADRID

Antigua Ctra. Nacional 41 Km 37,433
Tel.: 91 882 97 80 - 91 882 97 32
Alcalá de Henares (MADRID)



Sobre el convento de la Madre de Dios han aparecido los restos de un convento del siglo XVI

El gobierno regional inaugurará a finales de mayo el museo arqueológico

Villapalos visitó las obras del edificio donde estuvieron los juzgados en la calle Santiago

Diez años después de aprobarse el proyecto de rehabilitación del convento de la Madre de Dios para la construcción del museo arqueológico regional, éste será una realidad. El gobierno de Madrid espera inaugurar el museo a finales de mayo. El consejero de Cultura, Gustavo Villapalos, visitó el miércoles 28 de abril las obras y comprobó que prácticamente la rehabilitación está concluida, ya que sólo faltan los últimos detalles como son la pintura y otras aspectos menores. Las obras de rehabilitación han servido para descubrir que el convento de la Madre de Dios se construyó sobre un convento aún más antiguo, de lo cual quedan testigos arqueológicos visitables una vez sea inaugurado el museo. La rehabilitación ha sido larga y costosa; se acerca a los 1.000 millones de pesetas desde que fue aprobado el proyecto hace diez años.

Algo que llamará la atención de los alcañinos que conocían los antiguos juzgados de la calle Santiago es que cuando pasen la puerta de esta calle no verán la famosa escalera del edificio institucional que hubo allí y que sirvió en su momento para aprovechar el espacio interior de la antigua iglesia del convento. La planta de esta iglesia ha quedado exactamente como estaba cuando fue construida. Otra cosa que se podrá ver será otra vez el color rosa, pero con un tono mucho más aceptable que el de la casa de Cervantes. El interior no parece que vaya a suscitar polémicas, pero sí que puede hacerlo el exterior, al haber sido cegadas con ladrillo las ventanas y retirarse las rejas.

El museo abrirá las puertas al público con una exposición sobre la antigua iglesia de la Madre de Dios, sede del museo arqueológico, que reunirá imágenes y objetos "que pretenden atraer al espectador, despertar su curiosidad y provocar su sorpresa y expectación". Según explicó Villapalos, "queremos contar en esta exposición inaugural que el museo desea servir a la sociedad atendiendo a diversos públicos y que debe ser compatible el rigor científico de los investiga-



dores con el carácter lúdico y cultural". El museo arqueológico de la comunidad de Madrid, con una extensión aproximada de unos 4.000 metros cuadrados, contará con talleres de arqueología, restauración y fotografía en la planta baja, que posibilitarán el tratamiento científico necesario para su catalogación e inventariado sistemáticos.

También tendrá un aula de seminarios, donde se desarrollarán ciclos de conferencias divulgativos y seminarios para la puesta al día de los conoci-

mientos científicos de los profesionales de la arqueología.

En la planta superior se ubicarán las oficinas, la biblioteca especializada y la sala de exposiciones temporales. En la entreplanta superior se encontrarán la sala de reuniones y, en la inferior, la sala de investigadores. La exposición permanente se instalará en la antigua iglesia, tanto en el coro y en el claustro inferior como en la propia planta.

El museo albergará piezas originales fruto de las excavaciones realizadas en 1985,

El edificio lleva desde hace diez años una inversión de casi 1.000 millones de pesetas

fecha en la que la comunidad de Madrid recibió las transferencias. Además habrá también colecciones, que se complementarán con otras piezas originales que en este momento están en depósito en el Museo Arqueológico Nacional y en el de Ciencias Naturales, fruto de excavaciones más antiguas. Hay en depósito piezas de gran importancia pertenecientes al paleolítico inferior, época que está muy representada en la comunidad de Madrid, aparecidas en los arenos de San Isidro o las terrazas del Manzanares.

De la edad del Cobre (calcolítico), existen piezas procedentes del yacimiento campaniforme de Ciempozuelos y de la edad de bronce, muestras de cerámica de los años 3500 a 3000 antes de Cristo. Algunos de estos restos están depositados en el museo de Ciencias Naturales, como los encontrados en el yacimiento de Pinilla del Valle. También se instalarán en el nuevo museo los restos encontrados en Torrejón de Velasco y en el pasillo verde ferroviario. La época romana contará con espacios especiales. De ésta han aparecido importantísimas piezas en el yacimiento de Complutum y de otras villas como la de Valdetorres de Jarama.

Junto a Villapalos estuvo el viceconsejero, Juan Carlos Doadrio, así como el director general de Patrimonio. El alcalde complutense, Bartolomé González, subrayó la importancia de poder inaugurar en Alcalá un edificio que será un auténtico referente turístico y cultural.

EUROPA JOVEN

Amsterdam	10.000
Praga	10.000
Florenia	10.000
París	10.000
Algarve	10.000
Alpes Suizos	10.000

Viaja donde quieras
por 10.000 pts. al mes el 1º año*

CLIO RN 1.2



Clio

Con una entrada de 140.300 pts., incluido Plan Prever, en financiación a cinco años. 4,9% TAE.

*No importa el destino que elijas. Para viajar con tu Clio RN 1.2 sólo tendrás que pagar 10.000 pts. (60,10 euros) al mes el primer año. Con una financiación a 60 meses, una entrada de 140.300 pts. (843,22 euros) y un TAE de 4,9%. **Las cuotas del 2º, 3º, 4º y 5º año son de 25.000 pts. (150,25 euros) al mes.** PVP Clio RN 1.2 3p con Plan Prever 1.320.000 pts. (7.933,36 euros), incluye IVA, transporte e impuesto de matriculación. Comisión de apertura: 2%. Precio total a plazos 1.483.894 pts. (8.918,38 euros). También puedes financiar tu Clio a 2, 3, 4 ó 5 años al 4,9% TAE con una entrada mínima del 10%. Además, podrás disfrutar desde el primer día de su equipamiento de serie: doble airbag, dirección asistida, cierre centralizado y dispositivo antiarranque.

Oferta Renault Financiación en toda la gama Clio. Válida en Península y Baleares hasta el 30-04-99 para vehículos en stock. No acumulable a otras ofertas promocionales. Intereses subvencionados por Renault España Comercial, S.A. R.B.E. N° 145/99.



RENAULT

Concesionario RENAULT
AUTOCARPE

Paseo de los Curas 19-21. Tel. 918 824 239
C.C. El Val. c/Zaragoza, s/n. Tel. 918 881 999
Polígono Azque - Parcela 11. Tel. 918 892 389
Paseo de la Estación, 2. Tel. 918 881 915/918 826 265
ALCALA DE HENARES

www.renault.es

**El censo electoral se expone
en el Centro de Salud hasta el 3 de mayo**

133.015 alcalaínos mayores de 18 años podrán votar en las elecciones del 13 de junio

**Las reclamaciones sobre errores en el censo
deben dirigirse a la Sección de Estadística del Ayuntamiento**

133.015 alcalaínos mayores de 18 años son los que podrán votar en las elecciones municipales, autonómicas y europeas del próximo 13 de junio, tal y como se recoge en las listas del censo que desde el pasado 26 de abril y hasta el próximo 3 de mayo se exponen en el patio del Centro Municipal de Salud de la calle Santiago. Los listados recogen a los ciudadanos que actualmente están censados en Alcalá, divididos en un listado principal organizado por distritos y calles para facilitar su consulta, y dos listados mucho más pequeños, uno de alcalaínos residentes en el extranjero y otro de ciudadanos de la Unión Europea residentes en Alcalá.

Con la exposición pública del censo, cerrado a fecha 31 de enero de 1999, se posibilita que los ciudadanos puedan corregir los errores que puedan haberse dado tanto con respecto a su nombre como a su dirección u ocupación. Cualquier reclamación ha de dirigirse a la Sección Estadística del Ayuntamiento de Alcalá, en horario de 9 a 14 y de 16 a 20 horas, de lunes a viernes, adjuntando fotocopia del DNI. En este mismo servicio se puede efectuar, desde el pasado 21 de abril, una consulta individualizada del censo.

Fuentes de la citada sección informaron a este semanario que en los tres primeros días en los que el censo estuvo expuesto al público, las reclamaciones no superaron la decena diaria, tratándose

siempre de errores en la transcripción de un nombre -Martín por Martínez por ejemplo- o similares. La cifra podría aumentar algo a partir de ahora ya que se espera que el grueso de los alcalaínos aprovechen el fin de semana para



comprobar si sus datos están correctos en el censo.

Les recordamos que pueden consultar el censo electoral en

el Centro Municipal de Salud, desde las 9 de la mañana hasta las 8 de la tarde ininterrumpidamente.



La Cúpula
RESTAURANTE
Calle Santiago, 18 • Alcalá de Henares

Ubicado en el antiguo Colegio-Convento de Capuchinos.

*Siendo inaugurado al cumplirse el III Centenario
de la concesión del Título de Ciudad a la Villa de Alcalá de Henares,
1687/1987*

MENÚ

ESPECIAL DIA DE LA MADRE

Setas a la plancha - Pimientos de piquillo rellenos - Queso de oveja

Gran mariscada surtida

Solomillo del Colegio a las anchoas

Postre de la Casa

Vino del Convento

Pan

Café y Cava

4.000 Ptas.

RESERVAS
TEL: 91 880 73 91



PAZAH, que agrupa al 85% de las autoescuelas alcaláinas, consideró "inviable" el pliego de condiciones del concurso público convocado por el ayuntamiento

Alcalá seguirá de momento sin pistas de exámenes de conducción

El Ayuntamiento de Alcalá sacó a concurso público, el pasado 26 de febrero, el Servicio Público de Gestión y Explotación de las Pistas de Exámenes de Conducción de Alcalá. La Asociación de Profesionales de Autoescuelas de la Zona de Alcalá de Henares (PAZAH) tenía previsto optar al pliego pero finalmente no lo hizo por considerar que las condiciones exigidas hacían "inviable" el proyecto. El concurso quedó desierto, pero su convocatoria ya ha provocado la protesta de otra asociación, la de las Autoescuelas del Corredor del Henares, cuyo presidente hizo llegar a nuestro semanario una carta de opinión en la que mostraba su rechazo al canon que se había fijado para los alumnos que se examinarán en Alcalá y que, según sus palabras, "casi quedará a merced del concesionario" del servicio. El presidente de PAZAH, Antonio Arjona, asegura que el canon lo fija el Ayuntamiento, acusando a la otra asociación de tener "interés en que en Alcalá no se hagan las pistas".

El Ayuntamiento está dispuesto a ceder 44.500 metros cuadrados de propiedad municipal, valorados en 182 millones de pesetas, siempre que alguna empresa acometa la inversión necesaria para construir las pistas de pruebas e instalaciones que se estimen necesarias para dotar a Alcalá de una infraestructura moderna y adecuada a las actuales exigencias de la Dirección General de Tráfico. Con este motivo se convocó un concurso público, en el que se especificaba, entre otras cuestiones, que la empresa concesionaria lo sería durante los 10 primeros años, con dos plazos prorrogables de 5 años, estando obligada a pagar 3 millones y medio de pesetas anuales al Ayuntamiento. También se fijaba un canon de 1.039 pesetas para los alumnos que se examinasen en las nuevas pistas de Alcalá.

Según el estudio económico realizado por PAZAH para que el proyecto fuese viable -se amortizaran los 150 millones de inversión que suponía la construcción de las instalaciones y se pudiera afrontar el mantenimiento de las mismas- la concesión inicial tenía que ser como mínimo de 20 años. Antonio Arjona añadió a este respecto que las cifras del estudio económico lo único que perseguían era "pagar las pistas. En ningún momento la



Antonio Arjona, presidente de la asociación de PAZAH.

empresa concesionaria, por el hecho de examinar aquí, va a obtener beneficio. Si lo tuviera, sería por otras cosas que pudiera hacer adyacentes al examen, y que en cualquier caso tendría que autorizar el Ayuntamiento".

En cuanto al canon de los alumnos, Arjona considera que "en principio es justo que se pague una cantidad porque hay que hacer unas instalaciones y a consecuencia de ello,

todos salimos beneficiados. En este momento, las maniobras de vehículos pesados hay que hacerlas en Móstoles lo que supone un gran perjuicio para las autoescuelas y especialmente para los alumnos. Estos, seguro que pagarán a gusto las 1.039 pesetas si pueden examinarse en Alcalá".

Las quejas de la Asociación de Autoescuelas del Corredor del Henares, manifestadas por su presidente Fernando Ruiz,

esconden, en opinión de Arjona, segundas intenciones. "PAZAH asocia a un 85% de las autoescuelas de Alcalá, y las Autoescuelas del Corredor, hasta hace un tiempo también socias de PAZAH, son mayoritariamente de Coslada y San Fernando. Creo que lo que existe es un interés en que aquí no se hagan las pistas. Seguramente tendrán la intención oculta de poderlas hacer en Coslada o San Fernando".

PAZAH se ha reunido con el Ayuntamiento para saber cuando y en qué condiciones podría convocarse un nuevo concurso. Las próximas elecciones municipales podrían paralizar de momento esta iniciativa aunque parece claro, según Antonio Arjona, que la intención es seguir adelante con el tema. "El Ayuntamiento también quiere que haya un lugar que reúna las condiciones adecuadas para examinar a los futuros conductores. Estamos en precario y de forma provisional desde hace 20 años, por lo que unas nuevas instalaciones son necesarias".

Si finalmente no prosperaran las negociaciones con el Ayuntamiento alcaláino, PAZAH asegura que habría pueblos cercanos interesados en albergar las pistas para los exámenes de conducción.

**PAZAH
acusa a la
Asociación de
Autoescuelas
del Corredor
de no querer
que las
nuevas
pistas se
construyan
en Alcalá**



SALA DE FIESTAS MUSIC HALL
Nirde
ALCALÁ DE HENARES (MADRID)
c/ Ceuta, 1
BAILES DE SALÓN
Todos los domingos desde
las 7 de la tarde ¡ENTRADA LIBRE!

RESERVAS: TÍF.: 91 882 15 91 - 91 882 44 57

SABADO, 1 de MAYO

1'30 de la madrugada

**Rancheras, Canción
Española, Melódicas...
Noche de fiesta
en la voz de**

Marta Valero



Grandes Especialidades

- Parrilladas de Marisco
- Cordero Lechal Asado
- Rabo de Toro Estofado
- Pescados al Horno y a la Sal



**LA ESCARAVITA
BAR-RESTAURANTE**

Camino de Afligidos

RESERVAS: TÍF.: 91 881 88 36

SABADOS, 2.500 PTS. CENA Y 1.600 PTS. ESPECTACULO CON CONSUMICION

Cortaron la N-II y próximamente podrían convocar paros

Los trabajadores de IVECO-Pegaso se movilizan por el convenio colectivo

La mayoría de los 2.400 empleados de la factoría de Madrid residen en el Corredor del Henares, 500 en Alcalá

Los trabajadores de IVECO-Pegaso han iniciado movilizaciones esta semana para protestar por la situación de estancamiento que atraviesan las negociaciones del convenio colectivo. En la factoría de Madrid, ubicada en la N-II, junto al puente de San Fernando, el lunes 26 de abril se celebró la primera asamblea informativa, a la que siguieron tres concentraciones, los días 27, 28 y 29 de abril, cortando la carretera nacional durante quince minutos, aprovechando el descanso para el almuerzo. Para la próxima semana se convocarán nuevas movilizaciones y si la empresa siguiera sin querer sentarse a negociar, los trabajadores podrían ir a la huelga.

José Luis Villalta, secretario de la sección sindical de CCOO, explicó a este semanario que desde el pasado mes de enero no se avanzaba nada en las negociaciones, insistiendo en que "no es normal que una empresa como ésta, que ha tenido más de 22.000 millones de pesetas de beneficio, mantenga la actitud de no querer negociar absolutamente nada".

Los aspectos del convenio colectivo más importantes para los trabajadores son, según Villalta, el empleo fijo, la subida salarial y la reducción de jornada. "Aquí hay más de 500 jóvenes y a través del convenio anterior sólo conseguimos 200 empleos fijos, el resto son eventuales que están continuamente entrando y saliendo de la fábrica. En cuanto a los salarios queremos negociarlos por encima del IPC para seguir ganando algo de poder adquisitivo y sobre la reducción de la jornada, llevamos un montón de años que en esta fábrica no se reduce. Pensamos que es un momento idóneo para abordar estos temas fundamentales, aparte de todo lo que lleva implícito la negociación de un convenio".

Hasta el momento, los trabajadores han expresado su protesta de forma que no ha afectado al desarrollo de su trabajo, tanto en la fábrica de Madrid como en la de Valladolid, Mataró y Zona Franca, "llamando la atención" para que la dirección de la empresa recapacite su postura. Pero Villalta adelantó que "si las negociaciones continúan como hasta ahora, hay paros proyectados, seguramente para la segunda semana de mayo".

IVECO-Pegaso suma entre todos sus centros unos 4.500 trabajadores, siendo el de Madrid el más grande con 2.400. La mayoría de

ellos residen en el Corredor del Henares, unos 500 en Alcalá.



Una imagen de los trabajadores cortando la N-II ayer jueves, 29 de abril.

OFIMATICA ALCALA, S.A.

Concesionario Oficial **olivetti**

Precisa

PERSONAL TECNICO

SE REQUIEREN CONOCIMIENTOS A NIVEL DE FP-2 ELECTRONICA

Interesados concertar entrevista al Tlf.: 91 889 84 62 / 12

olivetti
ALCALA DE HENARES

- MAQUINAS DE ESCRIBIR
- CALCULADORAS
- IMPRESORAS INK-JET
- IMPRESORAS MATRICIALES
- IMPRESORAS LASER
- CAJAS REGISTRADORAS
- FAX INK-JET
- FAX LASER
- COPIADORAS ANALOGICAS
- COPIADORAS DIGITALES

DESDE 149.000 Ptas.

SERVICIO TECNICO Y ACCESORIOS

Plaza de la Juventud, 2 - Tlfs.: 91 889 84 62 - 91 889 84 12
Fax: 91 881 27 44 - 28804 ALCALA DE HENARES (Madrid)

Decadencia de la carta, auge de la electrónica

En las últimas décadas de este moribundo siglo XX se ha producido una tremenda revolución en las comunicaciones, que todavía no hemos asimilado del todo. Voy a referirme particularmente al correo electrónico, llamado *e-mail* en el mundo anglosajón y que algunos castizos españoles se empeñan, con gracia discutible, en llamarle *emilio*. Antes de continuar, quiero manifestar mi admiración por esa proeza tecnológica, sin la que ya no es posible trabajar en la mayor parte de las actividades, incluyendo la mía. Sin embargo, creo que como elemento de comunicación personal es con diferencia el peor de los existentes, considerando entre estos la entrevista personal, el teléfono (con el añadido actual del buzón de voz), el fax y la carta tradicional.

La conversación personal existe, en estado puro, desde los tiempos de Adán y Eva. Esta última carecía de teléfono móvil, de fax y de correo electrónico, pero no le hicieron falta estos artilugios para inducir a su compañero a que mordiera la manzana prohibida, con las consecuencias que esa transgresión trajo consigo, aunque en la actualidad el castigo bíblico de "trabajarás con el sudor de tu frente" se ha

convertido más bien en "sudarás con la búsqueda de tu trabajo". La entrevista personal permite utilizar todo un arsenal de herramientas -gestos, entonación, posturas, lenguaje corporal- para complementar y enriquecer el mensaje hablado. El resultado de esta conversación podrá ser uno u otro, pero en cualquier caso los interlocutores acabarán comprendiéndose mejor.

La comunicación escrita ha tenido siempre gran predicamento, pero últimamente está cada vez más en desuso. El simple hecho de escribir una carta exige un tiempo y una reflexión, antes de que el producto final, el mensaje epistolar, esté elaborado. Yo recuerdo, en los años en que me comunicaba por carta, la emoción que me producía esta redacción, la compra del sello y el depósito en el buzón, al que secreta e ingenuamente yo solía preguntar: ¿cuándo llegará? Por otra parte, el destinatario disfrutaba del rito emocionante de abrir el sobre, leer la carta, releerla para comprender mejor determinados mensajes, incluso para aprender fórmulas de quien estaba más avezado en la escritura. Es una pena que las generaciones actuales se vean privadas del género epistolar,

cultivado en literatura desde Cicerón hasta hace poco tiempo por escritores de la talla de San Agustín, Santa Teresa, Voltaire, Madame de Sévigné, Juan Valera, etc. Pero todo en la vida va por ciclos: seguro que dentro de unos años, hastiados ya de tanta tecnología punta, volveremos todos a apreciar las excelencias de la comunicación escrita. Dentro de ésta hay que incluir la reciente incorporación del fax, que por sus características se presta poco a la comunicación íntima, aunque en los otros sentidos presta un servicio extraordinario.

Y aquí radica el problema que hoy planteo. Tanto el fax como el *emilio* son instrumentos negados para transmitir un mínimo sentimiento de afecto. Si bien es cierto que en la correspondencia epistolar existen unas fórmulas iniciales y de despedida que indudablemente pueden encerrar hipocresía, en la comunicación por cable estas fórmulas han desaparecido radicalmente. Yo nunca he recibido, por ejemplo, un fax o un correo electrónico que comience con una fórmula tan rutinaria como entrañable: "Querido Fernando". Parece como si el progreso tecnológico fuera una barrera de piedra berroqueña contra la que irían a estrellarse inexo-

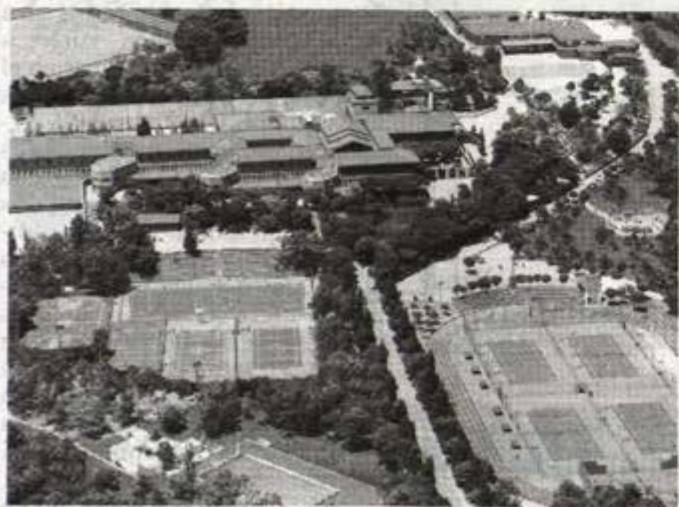
rablemente los buenos sentimientos. Pienso que, aun conteniendo a veces hipocresía o mera rutina, las fórmulas usuales de encabezamiento ejercen siempre unos efectos saludables sobre el receptor de la misiva.

En fin, estos procedimientos, de todo punto admirables, resultan demasiado abstractos y despersonalizados para la comunicación entre individuos. Gracias a que hemos estado sin ellos durante dos milenios, los escritores, con su exaltada imaginación, han sido capaces de crear personajes tan interesantes. Analicemos uno de mis favoritos, Robinson Crusoe. ¿Hubiera sido posible este héroe de ficción de haber estado equipado con un teléfono móvil, modelo de manos libres? En cuanto a nuestro entrañable Alonso Quijano, estoy seguro de que nunca habría dejado para la posteridad esas lindas palabras dirigidas a Dulcinea del Toboso. Más bien las habría malgastado enviando estúpidos mensajes faxeados desde las diferentes ventas donde solía pernoctar. Por todo lo dicho, yo sugeriría que, fuera de nuestro trabajo, nos olvidemos de estas tecnologías y cultivemos el viejo arte epistolar, siquiera sea en pequeñas dosis. Hace años un eslogan televisivo nos invitaba a consumir "un plátano al día", por aquello del magnesio. Hoy se me ocurre recomendar a mis lectores "una carta al mes", como mínimo, para mantener en forma nuestro espíritu.

Fernando GARCÍA-PELAYO



COLEGIO MONTFORT



Si busca un colegio para sus hijos, **acertar** es la única palabra que usted quiere oír

El Colegio Montfort desarrolla un proyecto educativo de formación integral que alcanza el nivel más elevado de excelencia académica. Desde los dos años hasta la universidad.

- Educación bilingüe en inglés.
- Tres idiomas en todas las enseñanzas.
- Niveles de inglés válidos por la Universidad de Londres.
- Programas para la mejora de la inteligencia.
- Cibercolegio.
- Informática desde educación infantil.
- Escuelas de música y danza.
- Quince escuelas deportivas.



TRANSPORTE ESCOLAR

Tel.: 91 886 70 65* Fax: 91 886 72 25 - 28890 LOECHES (MADRID)

Lo correcto es garapiñadas

Sr. Director:

Me dirijo a su magnífico semanario PUERTA DE MADRID, por si tiene a bien publicar las observaciones que le indico a continuación.

Al leer cualquier texto, sea en un libro, un periódico o un cartel de la carnicería, no me suelen pasar desapercibidos los fallos lingüísticos.

Últimamente, sobre todo desde que nuestra maravillosa ciudad es Patrimonio de la Humanidad, cuando se mencionan nuestras mercedosamente afamadas almendras, se suele decir y escribir "garapiñadas" cuando lo correcto es "garapiñadas", es decir, con "ere" no con "erre". En PUERTA DE MADRID siempre lo veo bien escrito, en otros periódicos mal.

Peró lo que más me choca, mejor dicho, me duele, es que ahora que se celebra el Quinto Centenario de la Universidad Complutense, se aplique ese nombre (Complutense) tan tranquilamente a una universidad madrileña. Siempre me pareció que se vendió la "primogenitura" por un plato de lentejas.

Yo me siento complutense de corazón y creo que ha sido una mala cosa que nuestra Universidad perdiera su auténtico nombre. Por otra parte, es absurdo llamar complutense a una universidad madrileña; es como si a mí, que nací en Madrid, me llamaran charra, que es el nombre de los nacidos en Salamanca.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, complutense es una palabra derivada del nombre romano de nuestra ciudad "Complutum" así es que complutense significa: Perteneciente o relativo a Alcalá de Henares; habitante u originario de esta ciudad. Por lo tanto creo que está claro que es el gentilicio propio de Alcalá de Henares, por lo cual, cuando se dice "alcalaíno/a" nos podemos estar refiriendo a cualquier persona, institución o cosa procedente de cualquier otra población que se llame Alcalá ¡y hay muchas! pero para referirnos a Alcalá de Henares, lo correcto es decir complutense. Alcalá de Henares sólo hay una y sólo sus hijos son complutenses.

Siempre a su disposición, le saludo muy atentamente.

Amelia DÍAZ MUÑOZ

Naceré

Hoy estoy paseando con mi gran amor, muy juntitos los dos, y estoy tan contenta de lo que está latiendo dentro de mí que

no sé cómo lo puedo decir; es tan grande mi emoción que me paro, luego sigo, le miro a los ojos y él me dice: "¡Qué brillo tan especial tienes hoy en tu mirada!". Y es entonces cuando me lleno de valor y le digo: "Vas a ser papá". Es cuando él me mira con gran desprecio y me dice: "Eso no, tienes que abortar, un hijo no", y se aleja de mí y me tengo que sentar porque las piernas me fallan, y me pongo a llorar, y yo acaricio mi vientre y una voccecita me dice: "No, mamá, no me lleves a ese gran hospital, donde unos hombres con una bata blanca de tu vientre me quitarán; ese hombre no te merece, Mamá, y yo nunca le llamaré papá, y yo quiero regalarte la más bella de las sonrisas que se le pueda dar a una

Mamá. Cuando me tengas en la cunita y me estés cambiando el pañal, te daré las gracias, con esa dulzura que un bebé sabe dar, y cuando me estés dando el pecho, con mis manitas te acariciaré y te diré cuanto valor has tenido Mamá, que de ese hombre no te acuerdas ya, y hoy contigo en ese parque donde un día te pusiste a llorar, porque tú no querías ir a ese hospital, y aquí me tienes corriendo como un niño más, y tú muy orgullosa me llamas y me dices: ven mi amor, que la merienda te voy a dar, y vengo con un amiguito y muy feliz le digo, ésta es mi Mamá, y mira por dónde de nuevo mi Mamá se ha vuelto a enamorar de este caballero, que yo muy orgulloso le llamo Papá. Este artículo va dedicado a

todas las madres que han luchado contra la adversidad, y yo desde el fondo de mi alma les digo: ¡Adelante a todas las Mamás, que un hijo esperando están, que no hay nada más bello en este mundo que se le pueda comparar cuando un hijo te llama Mamá!

Saro PLACERES DE ORTUÑO

Gracias autóctonos por florecer en el mes de abril

Como escribe Paco Umbral en su columna de "El Mundo" del viernes 23 de abril, con la primavera en los partidos políticos, especialmente en el PP, florecen los independientes.

En mi opinión un independiente es aquel que al notar que una rosa huele mejor que una col, concluye que hará una sopa mejor. Personas con ambiciones municipales que quieren nadar en la movida del 13 de junio y guardar la ropa y la virginidad política sin otro aval que su buena reputación.

Paco Umbral define al independiente como el espontáneo de los toros, sólo que un espontáneo a quien se le pasa el reglamento y se le deja torear. La gente se fía bastante de los espontáneos porque traen un relente de calle de vecindario, no huelen a moqueta ni a mofeta, que es peor, y representan la democracia espontánea, algo así como la legión extranjera de los particulares hablando en nombre de otros particulares. Es un militante más, un militante sin uniforme ideológico, pero con la eficacia de su supuesta espontaneidad e independencia.

Yo creo que el independiente quiere decir misa sin ser cura, quiere tirar la piedra y esconder la mano, quiere probar suerte en el tablero de la política moviendo sólo los peones, sintiéndose el rey del tablero.

Según Paco Umbral el independiente si sale bien se apunta al partido y a vivir de la política. Si no saca nada, se retira otra vez a su vida privada, vuelve a ser civil silencioso y a decir en el café que los políticos son todos unos ignorantes.

La batalla por las listas de los próximos comicios municipales del 13 de junio, en la que los candidatos a batir en esta campaña no sólo es entre partidos sino listas formadas por independientes. A menos de dos meses de esta importante cita electoral, algunos han tirado la toalla como candidatos a un partido político, dedicándose a crear grupos independientes, dejando ver su autocracia.

Rosa GONZÁLEZ IGLESIAS

 **Hostería del Estudiante** 

EN ALCALA DE HENARES TIENE MIL Y UN SITIOS
DONDE DEGUSTAR UN MENU ESPECIAL EN EL FIN DE SEMANA
MIL... Y UNO:

La Hostería del Estudiante
PORQUE EL VIERNES 30 NOCHE,
SABADO 1 Y DOMINGO 2 DE MAYO DE 1999,
LES OFRECEMOS:

MENU ESPECIAL DEGUSTACION FIN DE SEMANA

AJO MORTERO
ASADILLO DE PIMIENTOS

SALTEADO DE VERDURAS NATURALES CON JAMON IBERICO

CONCHA DE PESCADO Y MARISCO GRATINADA

LOMO DE CIERVO BRASEADO CON SALSA DE FRUTAS

QUESADA PASIEGA
COSTRADA DE ALCALA

MEDIA JARRA DE VINO TINTO DE COLMENAR DE OREJA

COPA DE MOSCATEL

CAFÉ CON ALMENDRITAS GARAPIÑADAS DE LAS MONJAS CLARISAS

PRECIO: 3.800 PTAS. + 7% I.V.A.

RESERVAS: c/ Colegios, 3 - Tlfs. (91) 888 03 30 - 888 04 94
Telefax: (91) 888 05 27 - ALCALA DE HENARES

¿Quién mata la rata?

Paseo de la Estación. Anochece y salgo de mi escondite para buscarme la vida entre coches aparcados y contenedores de basura. La vida cada vez está peor. Antes éramos pocas y pasábamos desapercibidas pero ahora no hay quien salga a la calle.

En casa somos 37 y mamá está otra vez en estado. Claro, mi padre está en el paro y como no tenemos televisión pues ya se sabe. Recuerdo que de pequeña no tenía casi amigos y me encontraba muy sola pero ahora hay un ambiente por las noches que no veas. Debe ser que eso de Ciudad Patrimonio atrae mucho y hay más turismo a todos los niveles.

Yo también estoy embarazada

y mis padres son tan ratas que no han querido que aborte porque sale muy caro. Además como dice mi tía: "Donde comen once comen doce". Esto no puede seguir así. Peso casi dos kilos y todos hemos crecido mucho. No cabemos en esta ratonera y pese a estar empadronada en Alcalá de toda la vida, en el Ayuntamiento nos ignoran por completo. Pienso que tendrían que tomar alguna medida inmediatamente ya que la familia sigue creciendo y tenemos riesgo de infecciones en estas condiciones. Cuando voy a mis anchas por los aparcamientos de la estación y alrededores, las señoras que me ven gritan y la gente me mira con cara de asco.

Para vivir así y antes de hacer mal a nadie, preferiría que aca-

baran con todas nosotras. Es duro pedir esto pero sé que es la mejor solución.

Muchas Gracias.

Paco. C.

Primeras comuniones y religiosidad infantil

El Movimiento Júnior de A.C., desde nuestra forma de entender la religiosidad infantil, y con motivo de las primeras comuniones que, como todos los años, tendrán lugar durante los próximos dos meses, queremos dar a conocer nuestros puntos de vista sobre el tema al resto de la Iglesia y especialmente a aquellos que tienen contacto con el mundo de los niños.

Partimos del hecho de que el niño debe ser sujeto y protagonista de su propia historia, siendo capaz de analizar su realidad, contrastarla con el Evangelio e intentar llevar a cabo una transformación evangélica. El niño ora y celebra desde cosas concretas que le acontecen. En definitiva, evangeliza su entorno y es constructor activo del Reino de Dios.

Esto, que debería ser lo principal, en el caso de las primeras comuniones, es obvio que no se está produciendo, ya que en la mayoría de los casos, los verdaderos protagonistas de la primera comunión, en vez de los niños y el encuentro con Jesús, somos los adultos, que ponemos más nuestro afán en que sea un día "inolvidable" para todos los invitados.

La vida de Jesús se caracterizó por la sencillez, el servicio al hermano, la oración, la búsqueda de la justicia y la igualdad (Mt. 25). Damos testimonio contradictorio del mensaje de Jesús ya que convertimos este primer encuentro en puro derroche, lujo, superficialidad y afán de protagonismo. Jesús fue muy radical en su vida y difícilmente los niños podrán captar este testimonio si lo envolvemos de contradicciones.

Ante el bombardeo consumista que nos presenta la sociedad, nosotros los educadores, los catequistas y familiares del niño debemos fomentarles una conciencia de que la fe no es ajena a la vida, sino que forma parte de ésta y les tiene que animar a plantearse su vida en el colegio, en la familia, en el barrio, con sus amigos, etc. Así quizás evitaremos el alejamiento de la Iglesia de los niños que terminan su primera comunión, de la fe hecha a medida de cada uno y a evitar la imagen de un Dios que sólo interviene "a veces" en nuestra vida.

Por todo esto apelamos a la responsabilidad de la Iglesia, como parte imprescindible en este tema, y de todos los educadores que intervienen en la vida del niño para: Que la formación cristiana de los niños parta de su vida, de sus intereses y de su forma de entender a Dios y al mundo; que demos la importancia que tiene la Eucaristía y al compartir más que al festín y los regalos; que nos planteemos qué tipo de regalos hacemos al niño, que sean educativos y que fomenten la creatividad y el encuentro con otros niños.

Respetemos la naturalidad y la espontaneidad que les caracteriza y dejemos que sean ellos los que preparen su primera comunión desde su condición de niños.

Mercedes CAMINO GAMERO
Responsable diocesana
del Mvto. Júnior de A.C.

Nueva Gama Turbodiesel



BALENO
Gama TD

Motor Turbodiesel de 1.900 c.c. Frenos de disco en las cuatro ruedas. Elevalunas y retrovisores regulables eléctricamente.

Cierre centralizado. Barras de protección. Inmovilizador electrónico antirrobo. Dirección asistida...

Baleno Turbodiesel.
Desde 1.962.000 ptas.*



SUZUKI

<http://www.santana-suzuki.es>

* P.V.P. recomendado, modelo SM9DLX. Impuesto de matriculación, IVA y transporte incluidos, para Península y Baleares.

TORREJON DE ARDOZ
Avda. Constitución, 200
Tlf.: (91) 656 33 97

QUILES

ALCALA DE HENARES
Ctra. N-II, km. 31'600
Tlf.: (91) 888 49 11

Tragando sapos

Está comprobado: La presunta autonomía local, tanto a nivel institucional como político, no deja de ser una entelequia, y basta con que llegue el cacique de turno haciendo mangas y capirotas. Jaime Lissavetzky en este caso, y conste que el calificativo no lo pongo yo, sino el propio Miguel Buenestado para que nuestros políticos locales tengan que tragarse el sapo crudo por mucho que la decisión de los señores de Madrid sea lesiva para los intereses complutenses. Y es que las desagradables historias de las listas del PSOE no acaban en el lamentable asunto de Pablo González extendiéndose a otro *trágala* no menos considerable, la imposición por las bravas del transfuga Javier Ocaña, algo que según ellos mismos han confesado no querían ni a tiros y que, también es preciso recordarlo, sólo se ha dado en un único municipio de la provincia: Alcalá. Bien, yo ya he dicho que a mí la actitud del PDNI frente al PSOE me recuerda a la de ese pariente gorrón que se apalanca en tu casa y se dedica a parasitarte sin dar nada a cambio salvo molestias de todo tipo y exigencias continuas... Y desde luego ya veremos si, tanto a nivel municipal como autonómico, el PDNI es capaz de aportar votos al PSOE en cantidad significativa o si por el contrario, como yo creo, va a provocarle una pérdida mayor de votantes moderados que no estén de acuerdo con esta antinatural componenda. Es una verdadera lástima que el PDNI no se haya presentado en solitario a las elecciones (¿acaso no se han atrevido a hacerlo?), ya que así todos habríamos podido saber sin ningún género de dudas cuál era su auténtico peso específico, que yo personalmente supongo muy escaso.

Por cierto que no dejaría de tener su guasa un pacto post-electoral entre el PSOE e IU que reuniera en un mismo equipo de gobierno a Pablo González y a Javier Ocaña por un lado y a los concejales de IU por el otro; teniendo en cuenta que no se pueden ni ver y que sus relaciones mutuas han sido de todo menos cordiales, me pregunto cómo podría acabar la jaula de grillos en la que presumiblemente se convertiría este hipotético equipo de gobierno. Claro está que no hay que ser ingenuos; la política crea extraños compañeros de viaje, y con tal de alcanzar una parcela de poder son muchos los

políticos capaces no ya de tragarse un sapo para desayunar sino, lo que es mucho peor, de tragarse su propia dignidad... Si es que la tienen, claro está. De momento, y a modo de muestra, Miguel Buenestado sigue sin dimitir.

Más sobre los realojos

Bien, yo ya he manifestado mi opinión sobre este tema de forma suficientemente clara, y la información recogida en el último número de PUERTA DE MADRID es lo suficientemente explícita como para que podamos hacernos una idea cabal de cómo está el tema y que puede resumirse en unas pocas palabras: A los señores de la Comunidad Autónoma de Madrid nuestra ciudad sólo les interesa para lo malo, y esto es independiente de que gobierne un partido u otro (pasó con Leguina y pasa ahora con Ruiz Gallardón) y tampoco depende, en una llamativa lógica política, de que el equipo de gobierno de nuestro ayuntamiento sea o no afin políticamente a quien ocupa el despacho de la Puerta del Sol... En definitiva, siempre nos la dan en el mismo carrillo al contrario de lo que ocurre, también pase lo que pase, con las ciudades satélites del sur de Madrid.

Y conste que no son sólo los políticos, puesto que con los periodistas ocurre exactamente lo mismo: Mientras el diario EL PAÍS publicaba el pasado día 22 un artículo reflejando la oposición del ayuntamiento de Getafe (municipio siempre mimado por el presidente autonómico, sea éste el que sea) a acoger chabolistas procedentes de Madrid, el silencio de este periódico ha sido absoluto en lo que respecta a los conflictos que este mismo tema ha provocado en Alcalá. ¿Censura informativa? Es muy probable, puesto que llueve sobre mojado.

Pero centrémonos en este reportaje, que aunque parcial es de suponer resulte bien informado: Según éste, las familias chabolistas madrileñas realojadas fuera de la capital desde 1995 hasta ahora -84 en total- han sido repartidas de la siguiente manera: 22 a Leganés, 14 Getafe, 14 a Alcalá y 13 a Tres Cantos. Si nos ceñimos a la información de PUERTA DE MADRID, aparte de nuestros propios chabolistas -regalo de

Gacetillas complutenses

Florencio Campos y Pablo González, dicho sea de paso nos hemos tenido que tragar a doce familias de Los Berrocales, término municipal de San Fernando de Henares, sin olvidar -como recalca oportunamente este semanario- que los responsables de la comunidad autónoma han prometido que no habrá más realojos en el distrito II... Aunque sin decir lo más mínimo del resto de los distritos.

Y es que hay realmente motivos para mosquearse. Luis Peral, responsable madrileño de la cosa, volvía a recurrir al consabido tópico -que ya huele a podrido- de la solidaridad, por cierto preocupantemente seguido con más o menos matices por nuestros concejales del PSOE e IU mientras Virginia Díaz, diputada regional de IU, encontraba lógica la reacción del muy socialista ayuntamiento de Getafe afirmando que "ese estallido se iba a repetir en otras localidades y distritos [madrileños] que estaban asumiendo la mayor parte de los realojamientos", afirmación mucho más lógica que la de sus ingenuos compañeros complutenses.

Y es que, puestos a recordar, ya estoy harto de la famosa *solidaridad social* que en la práctica supone simplemente hacer el primo. Ya fuimos suficientemente solidarios hace veintitantos años, cuando nos llenaron el barrio Puerta de Madrid con unos chabolistas madrileños que crearon un problema de orden público que todavía hoy seguimos padeciendo. Ya estoy harto de que la comunidad autónoma madrileña decida que a los chabolistas de Los Berrocales había que repartirlos por toda la comarca -es decir, Coslada, San Fernando, Torrejón y Alcalá- sin colocar ni a uno solo en dirección contraria, es decir, los barrios madrileños de Barajas, la Alameda de Osuna o Canillejas, que casualmente están a la misma distancia. Ya estoy harto de que a los chabolistas madrileños, en lugar de construirles viviendas en el mismo lugar tal como se hizo con el Pozo del Tío Raimundo, se los exporte a otros municipios para poder construir en los solares liberados barrios de lujo. Y ya estoy harto de que a estos chabolistas no se los realoje en todos los municipios -que son muchos- que hasta ahora se han librado de la lotería mientras que unos pocos y entre

ellos Alcalá cargaban con el premio gordo; o que, como acertadamente apuntaba el editorialista, de que casualmente tampoco haya ningún realojo en sitios tales como la Moraleja, Pozuelo de Alarcón, el Parque Conde de Orgaz, La Plovera o donde quiera que tengan su residencia Ruiz Gallardón, Luis Eduardo Cortés, Luis Peral o cualquiera de todos estos políticos que tienen la indignante desfachatez de echar en cara a los demás aquello que ellos nunca estarían dispuestos a asumir... Porque ya está bien de cinismo.

Y como todo parece indicar que no podemos fiarnos de nuestros políticos -de ninguno de nuestros políticos- y está meridianamente claro que la única posibilidad de librarnos del muerto es montando más bronca que los demás, pues qué quieren que les diga... Que adelante. Tendremos que ser los ciudadanos los que, ignorando a unos gobernantes que no defienden nuestros intereses y luchando tanto contra unos políticos madrileños que nos maltratan, como contra unos periodistas también madrileños que nos ignoran, seamos quienes defendamos un derecho tan fundamental como es el que no nos conviertan en el vertedero de todo aquello que los demás no desean.

A Dios rogando

Les juro que no lo entiendo. Hace tan sólo unas semanas los concejales y *concejales* de Izquierda Unida protestaban airadamente contra la decisión del alcalde de asistir a las procesiones de Semana Santa y a la jura de bandera de la BRIPAC argumentando que Bartolomé González era el representante de todos los alcalaínos y parte de ellos podrían estar en contra de estas celebraciones... Y ahora resulta que estos mismos concejales y *concejales* reparten un cartel oponiéndose a la guerra de Yugoslavia encabezándolo con su logotipo y con el escudo del ayuntamiento de Alcalá... Cuando que yo sepa éste no se ha pronunciado institucionalmente sobre esta guerra ni en un sentido ni en otro y me consta también que hay muchos alcalaínos que no comparten en modo alguno la postura de los ediles comunistas. Así pues, y aplicando literalmente sus propios criterios, ¿por qué razón utilizaron arbitrariamente y en su propio beneficio un patrimonio que no es en modo alguno suyo?

José Carlos CANALDA

Nuestra ciudad bate el récord de las de nuestra autonomía en el retraso de la aplicación del **Plan Regional de Inversión y Servicios**, conocido por PRISMA. Con este plan de cuatro años, para el período 1.996-1.999, es decir, para el mandato del P.P., el Gobierno Autonómico Madrileño pretende apoyar las inversiones locales en infraestructuras y servicios necesarios a pueblos y ciudades de la comunidad y esta cofinanciado en un 60% por aportaciones económicas de la Comunidad Madrileña y un 40% por aportaciones del Ayuntamiento respectivo.

La importancia del cumplimiento cabal de estos planes regionales de inversión en las ciudades madrileñas como la nuestra, es insoslayable. Con una hacienda municipal depauperada y en verdadero estado de quiebra, Alcalá necesita de la ejecución de estos planes para mejorar sus infraestructuras: Rehabilitaciones del Casco Histórico, Escuelas Infantiles, Centro Piloto de la Juventud, Red de Distribución de Agua Potable, Centro de Empresas de Innovación Tecnológica, Parque Camarmilla, nuevo Centro de Salud...

La inversión prevista en la ciudad era de 4.022 millones de pesetas, de los cuales el Gobierno Regional debía aportar 2.417 millones y el Ayuntamiento 1.605.

Balance del mandato municipal del P.P. (3)

¿Cuántos proyectos del PRISMA se han ejecutado? Alrededor de un 25% de lo previsto para los cuatro años. El PRISMA fue aprobado por la unanimidad de los grupos políticos municipales del P.P. ha contado con presupuestos en 1.997 y 1.998 y si no lo tiene en 1.999 es por que no los ha presentado al Pleno del Ayuntamiento, presentación que es prerrogativa exclusivamente del Alcalde.

La nefasta ejecución del PRISMA puede suponer la pérdida para Alcalá de 1.800 millones de pesetas provenientes del Gobierno Autonómico. Si la oposición ha otorgado al Gobierno Municipal del P.P. de presupuestos, solo a la incompetencia gestora de Bartolomé González puede ser achacada. A veces se hace peor gestión por lo que se deja de ingresar que por lo que se despilfarró (Urbaser, Festejos, Horas Extras). El Equipo Municipal hace a todos los palos.

Si se hace poco en desarrollo, no se es mucho más diestro en la conservación de la naturaleza y el

medio ambiente. El abandono de las actuaciones en las márgenes del Río Henares o el Parque de los Cerros, o la contaminación del suelo, los malos olores, tan cargantes en el Distrito II y III por las emanaciones de la Depuradora de Aguas Urbanas y la empresa Vicioso Hermanos, son síntomas de la falta de sensibilidad medioambiental del Equipo de Gobierno.

Ahora se ha traído la oferta propagandística de 1.000 millones para "urbanizar" la margen derecha para el ocio urbano. ¿Sres. Gestores del municipio! ¿Las reservas naturales no son un parque tortilleros?..

La limpieza pública urbana es denostada por el vencimiento de los barrios a pesar de los largos 1.581 millones que nos cuestan (9.885 pesetas anuales por vecino, un precio unas tres mil pesetas por encima de municipios de características parecidas). El incumplimiento del pliego ha sido premiado con la generosa prórroga a la empresa adjudicataria, URBASER, S.A., por otros ocho a los (más de 20.000

millones de pesetas) aprobada por los concejales del P.P., con el apoyo del PSOE. Urbaser es la auténtica niña de los ojos del Alcalde, que acumula otras tres contratas municipales: mantenimiento de parques y jardines, podas, y limpieza del alcantarillado. Total, que Urbaser por el módico precio de 1.800 millones al año nos tiene nuestras calles hechas un "primor" de limpieza.

Como contrapartida a esa devolución del Alcalde, Urbaser le ha sufragado la fiestecita de los fastos de la Declaración de Patrimonio Cultural de la Humanidad, gastándose conjuntamente con SERAGUAS -su hipotética competidora- unos 20 millones de pesetas. De bien nacidos es ser agradecidos y nuestros contratistas municipales lo son. Claro que nuestro Ayuntamiento no corresponde con menos: Con los votos conjuntos del P.P. y PSOE está en camino de endeudarse para pagarle a Urbaser 3.000 milloncetes de supuestos atrasos. La primera vez que el Ayuntamiento se endeuda para el pago de gastos corrientes. Hasta ahora sólo lo hacía para inversiones. ¿Qué abrazos de amor tierno? ¿Dónde se ha dado el beso de enamorados en Venecia o en la calle Génova?.

Luis Suárez Machota
Candidato a la Alcaldía por I.U.

"¡CAMARERO, HAY UN GALLOPER EN MI SOPA!"



**NUEVO GALLOPER
EXCEED CONFORT.**
por 2.710.000 ptas.*

No era un mejillón, ni un calamar, ni una chirla. Y, desde luego, tampoco era una mosca. A menos que ahora las moscas vengan con aire acondicionado, llantas de aleación y tecnología Mitsubishi de serie. Porque eso es lo que, entre otras muchas cosas, tenía aquel inesperado tropezón que flotaba sobre mi plato. Me crean o no, lo que había en aquella, por otra parte deliciosa sopa de marisco, era un Galloper. Un Galloper Exceed Confort, para ser más concreto. Con garantía de 3 años o 100.000 km. Un Todoterreno así, lo va a tener tanta gente, que es normal que nos lo acabemos encontrando hasta en la sopa.

*RVP: válido para Península y Baleares.

MUY PRONTO TODO EL MUNDO TENDRA UN GALLOPER

TRACCION
DosMil

Via Complutense (Esquina Avda. de Ávila). Alcalá de Henares. Tel. 91 880 04 49. C/ México, 21. Guadalajara

GALLOPER

En el último número de Puerta de Madrid aparece publicado un suceso que a mí me ha fascinado por partida doble. Quiero decir que son fascinantes, por igual, el suceso y la espléndida forma de narrarlo que ha empleado el cronista. Aunque conozco a todos los periodistas y reporteros de este semanario, no sé cuál de ellos ha sido el autor pero como sospecho que él tampoco sabe - quizá ni siquiera le preocupa - que ha escrito una pequeña obra maestra, una rara joya sólo aparentemente sencilla, estamos empatados.

Cuenta la crónica, resumiendo, que miembros del cuerpo de bomberos y de una patrulla de la Policía Local aunaron sus fuerzas para rescatar la semana pasada una oveja tuerta y caída en el pozo de una arqueta - por culpa de su defecto, sin duda - de la que no podía salir por sus propios medios. Hasta ahí todo parecía marchar bien y suponíamos que la película iba a ser un cortometraje con final feliz pero luego empezaron los problemas para el equipo de rescate - en su difícil intento de encontrar alguien que se hiciera cargo de ella - hasta dar con esa granjera que estaba cuidando su propio rebaño, tan absorta en sus propios asuntos que no se percató de que una de sus ovejas se ponía a parir un corderito en mitad de las negociaciones por lo que también las fuerzas de seguridad y socorro se vieron en la obligación moral de arremangarse e improvisar la prestación añadida de servicios de obstetricia veterinaria, sección de partería.

A mí todo esto me ha parecido talmente una parábola que me ha hecho sentir la misma mezcla de admiración e inquietud que me produjo, de niño, la del hijo pródigo o la de la resurrección de Lázaro. Estoy convencido - ya lo he escrito otras veces - que nada describe mejor la realidad que nos abruma como esas páginas de sucesos de los periódicos, por intrascendentes que algunos de ellos parezcan a primera vista. Quizá se deba a que en esas

Año 2000: La cuenta atrás

Parábola de las ovejas

crónicas no meten su pluma los intelectuales para adornar con floripondios la verdad desnuda de cada día que pasa en la vida de las gentes. O puede que la no intervención de los políticos - con su lenguaje retórico salpicado de demagogias dirigidas a llevar el agua hasta su molino - salve el relato, pero en las páginas de sucesos de los periódicos no hay casi nunca milongas oficiales ni discursos ensayados sino gentes normales y corrientes a las que les acontecen hechos extraordinarios. O, en todo caso, seres anormales y peligrosos cuyas existencias transcurren con la aplastante normalidad de los desenlaces previsibles y no necesariamente infelices.

Tomemos - es una forma de hablar - esta pobre oveja tuerta a la que no tengo más remedio que suponer negra porque las ovejas blancas como Dios manda jamás se desmandan ni se pierden por esos vericuetos que siempre tienen al final un abismo, un acantilado o una arqueta sin tapadera por culpa de algún aprovechado del mobiliario urbano que se la ha llevado para venderla como chatarra en el Rastro. Lo de menos es que resulte tan parábólico (por evangélico, quiero decir) que después de que bomberos y policías obraran el milagro de salvar a la oveja negra y tuerta del infierno pecaminoso de las atarjeas se vieran obligados a recorrer el vía crucis de encontrarle un dueño sabiendo ese calvario lleno de rechazos hasta dar con el nacimiento de un cordero, tan cordero de Dios como cualquier otra criatura.

No me resulta extraño que las fuerzas de seguridad se dediquen a tareas de protección que nada tienen que ver con el empleo constitucional de las armas que les concede la ley. A menudo oímos contar que alguna patrulla de la guardia civil ha tenido que llevar en su vehí-

culo hasta el hospital más cercano a alguien que acaba de sufrir un infarto y los soldados españoles de ahora, lo mismo rescatan supervivientes de una riada en Biescas que reparten cajas de leche y medicamentos entre los niños y los enfermos hacinados en el caótico mundo de los refugiados de países en guerra. Pero esta historia metafórica de las dos ovejas - donde ninguna de las dos se llama Dolly, que yo sepa - nos enseña mucho más sobre el mundo que habitamos que la última encuesta sociológica del CIS o cualquier ensayo teórico galardonado con el premio "Espejo de España".

Yo creo que buena parte del problema empezó aquel día en que algún pastor fanático - con el fanatismo disfrazado de conocimiento científico - trazó la primera raya que separaba las ovejas blancas de las negras. Estoy seguro de que pronto las negras fueron arrinconadas en algún aprisco-gueto y marcadas con una cruz. Y que luego fueron clasificadas por sus defectos, de manera que la que añadía otro defecto particular a ese general del color de su lana era abandonada a su suerte para que se cayese en el primer agujero que hubiera en su errante camino. Entretanto, las ovejas blancas de todas las ideologías callaban con la complicidad del silencio de esos corderos que saben que nunca caerán en manos del matarife. A esa selección antinatural de las especies lo llaman algunos purificación de la raza, derechos nacionales de territorios históricos o defensa de la cultura autóctona.

Y aunque enseguida intervinieron las fuerzas multinacionales de bomberos y policías para rescatar la oveja negrituerta de su caída en la arqueta albano-kosovar, afortunadamente aquellas no estaban dirigidas por el tándem Clinton-

Solana por lo que no cuajó la idea-bombardero de rescatarla a lazo y por el cuello como rescataban a los cuatreritos en el Far West cuando les pillaban con las manos en la masa del delito.

Y luego vendría la larga ruta doliente de la oveja negra, tuerta y refugiada en busca de un redil-país de acogida hasta que por fin dieron con esa granjera desprevénida que se vio, sin comerlo ni beberlo, en la encrucijada de elegir la acogida animalaria de la oveja salvada de la limpieza étnica o atender el parto adelantado de una de las suyas; exactamente igual que en aquella novela salomónica llamada La decisión de Sophie, donde una madre judía - encerrada en un campo de exterminio y con la cara de Meryll Streep - tenía que elegir cuál de sus dos hijos pequeños entregaba a los nazis para que el niño bajase a las duchas del sótano y saliese de ellas convertido en jabón porque la madre sólo podía salvar a uno de los dos. El mundo, a veces, es así de brutal y surrealista con los más débiles.

Después de esta crónica parábólica de las dos ovejas, empiezo a dudar si Europa no será, en el fondo, más que una inmensa cañada y Serbia no se habrá acabado convirtiendo, con la complicidad de todos - especialmente con la de todas esas ovejas blancas que se tiñen de rojo - en un uniforme rebaño monocolor. Sospecho que, entre unos y otros, han hecho de Kosovo una inmensa arqueta para que caigan en ella las ovejas negras que tropiezan por culpa de su mirada medio vacía. Y, ya puestos, también me pregunto si la mayoría de las granjeras no serán macedonias y si no resulta de muy mala suerte llegar a ser, con el paso del tiempo, una oveja negra y tuerta pastoreada por el imperio.

El mundo es - como ya sabíamos, por otra parte, - una granja donde todos somos ovejas iguales. Pero unas son más negras o tuertas que otras.

Sergio COELLO

M^a Val Chicharro Almarza
PSICOLOGÍA Y LOGOPEDIA

Tratamiento de problemas del lenguaje en el niño
Reeducación y Terapia Psicomotriz
Tratamiento de trastornos emocionales
y del comportamiento

91 883 49 97
C/Zaragoza, 9, 3^aA - Alcalá de Henares - Tlf. 91 889 11 48

CONSULTA CIRUGIA
PLASTICA Y ESTETICA
PRIMERA CONSULTA GRATUITA

Concertar hora al Telf.: 91 883 44 55
Paseo de la Estación, 1 - Esc. Dcha. 2^o E
ALCALA DE HENARES

Los comportamientos humanos

No, Dr. Rojas Marcos, los asesinos de Denver no actuaron por influencias ambientales



Trece asesinatos, el suicidio de los dos criminales y 28 heridos es el resultado, además de 30 bombas caseras en los alrededores, de la matanza del colegio de Denver en Estados Unidos. Víctimas inocentes, terror, explosiones, disparos, histeria, niveles de odio y crueldad imposibles de explicar. No se trata de barbarie en los Balcanes, sino de otro colegio público en los Estados Unidos convertido en zona de guerra. Aunque el presidente Clinton no quiere utilizar la palabra epidemia, el baño de sangre cometido por dos estudiantes suicidas en el colegio "Columbine" ha seguido un guión ya tan habitual como doloroso, cuyos protagonistas siempre son muchachos violentos y con fácil acceso a todo tipo de armas. En esta ocasión, el asalto de Colorado se ha convertido en la mayor matanza escolar de toda la historia norteamericana.

Dylan Klebold y Eric Harris, de 17 y 18 años, respectivamente, eran dos jóvenes fascinados por la violencia y, en especial, por la figura de Hitler. Junto a varios amigos habían formado un grupo de ideología neonazi. Sus compañeros de colegio los despreciaban, los tenían aislados, aunque también los temían. Estos dos jóvenes esparcieron decenas de bombas caseras, cuya receta y planos se pueden encontrar a través de Internet en cuestión de segundos. Tras una primera jornada de rastreo en el colegio, las autoridades han localizado treinta de estas cargas sin detonar, además de una bomba trampa instalada en el coche utilizado por uno de los jóvenes que produjeron la matanza de trece compañeros.

Estos dos muchachos involucrados pertenecían a un grupo conocido como "la mafia de los abrigos negros". La pandilla juvenil utilizaba ropa y botas de combate, además de boinas militares de color rojo y verde. Indumentaria que, por otra parte, era permitida por sus padres y profesores.

A todo esto, el Dr. Rojas Marcos, presidente del sistema sanitario público de Nue-

va York, le da como fundamento: "causas ambientales o costumbres americanas", olvidándose que existe una genética y una herencia del comportamiento en todos los seres humanos, además de la influencia ambiental.

Empieza por afirmar Rojas Marcos que "no hay respuesta sencilla para tragedias de esta magnitud". Si puede haber una respuesta, y sería que se estudiase individualmente a cada joven y se conocieran sus capacidades hereditarias de comportamiento; por ejemplo, con un análisis digital de cada uno.

Sigue diciendo Rojas Marcos que otra causa de este tipo de actuaciones sería: "que se ensalza la violencia desde que se creó, porque este país se fundó literalmente a tiros. No es de extrañar que figuras como Rambo formen parte del santoral laico del país". No es así, amigo doctor, la influencia del ambiente es importante, pero antes de que la persona reciba esa influencia ambiental ha recibido una herencia que va con el sujeto y "según sea esa herencia, así el ambiente la influye de una manera o de otra, o la influye más o menos; es decir, no influye a todos

igual el mismo ambiente".

Es verdad, doctor, que ayuda a que sucedan sucesos como éste que en Estados Unidos los ciudadanos pueden portar armas de fuego, pero aun así, en cualquier país o en cualquier casa puede haber algún arma de fuego y no es fácil que dos jóvenes las cojan y se pongan de acuerdo para cometer trece asesinatos; se necesita una capacidad especial, una sangre fría para cometer acciones de este tipo, que conlleven la muerte de muchas personas.

Aunque puedan existir grupos con conciencia de superioridad racial que engloba, por ejemplo, a los indios, los negros y los homosexuales, sigo diciendo que esa capacidad o fuerza para acometer una acción como ésta en un colegio público a plena luz del día y a posteriori tener la fuerza brutal de suicidarse, amigo doctor, no la tiene cualquiera, hace falta algo más, es decir, unos factores temperamentales o genéticos que han sido mal encauzados en su desarrollo y han provocado el estallido de acciones destructivas o violentas.

Hace usted una afirmación falsa al decir: "Si esos muchachos tuvieran sólo posi-

bilidad de hacerse con navajas y con armas automáticas, granadas y explosivos, el daño que podrían hacer sería sin duda mucho menor". Pero no olvide, doctor, que quien tiene esa capacidad de matar lo puede hacer igual con una navaja, aunque el número de víctimas fuese menor. El que tiene la capacidad de matar, mata, aunque el arma sea inferior a una pistola automática.

Se queja el doctor Rojas Marcos de no haber podido estudiar la personalidad de los dos adolescentes. ¿Cómo la va a estudiar? ¿Con un test? ¿Con una entrevista? Hay que analizar a las personas del mismo modo que se hacen los análisis clínicos, con algo tangible e invariable, y me va a permitir que le dé una buena idea: hágalo a través del análisis digital, sin preguntar al joven y con total fiabilidad y así en Estados Unidos se enterarán de qué jóvenes han nacido con mayor capacidad agresiva y deben ser educados de una forma especial.

Y, por último, no estoy de acuerdo con usted en que estas pautas de conducta en esos jóvenes responden a factores culturales o ambientales. Antes de que se desarrolle la persona existe un "código genético" que influye desde el mismo instante de la concepción, en todo el proceso de evolución y desarrollo de la persona. Que esa genética recibe influencias ambientales, es cierto, pero antes de recibir esas influencias el sujeto tiene una carga hereditaria de factores conductuales que le marcan y le clasifican tipológicamente, del mismo modo que ocurre con los tipos de grupos sanguíneos. Así que, por favor, no se olvide que, como "animales" que somos, no heredamos sólo nuestro cuerpo; también heredamos la mente y allí está nuestra conducta.

Luis ORDUÑA LOZANO



Sala de Fiestas • Music-Hall

Nido

LO MEJOR PARA TU BODA

Sala de Fiestas NIDO te ofrece, para ese día tan especial, servicios únicos y sorprendentemente económicos. Infórmate sin compromiso: Teléf.: 91 882 15 91

Camino Afligidos, 1
Esq. a C/ Ceuta
Alcalá de Henares



Inventario de chapuzas

Ciudad patrimonio de la mugre

El tema de esta semana no es nuevo sino, por el contrario, recurrente; toda la morralla que invade las calles de la ciudad sin que ningún responsable se preocupe lo más mínimo por eliminarla... Y lo peor es que el problema se repite año tras año con la precisión de un reloj.

No es la primera vez que traemos a colación este tema en concreto, por lo que el mismo cae de lleno en el apartado que comentábamos antes. A estas alturas, finales de abril y con la temporada de las castañas terminada

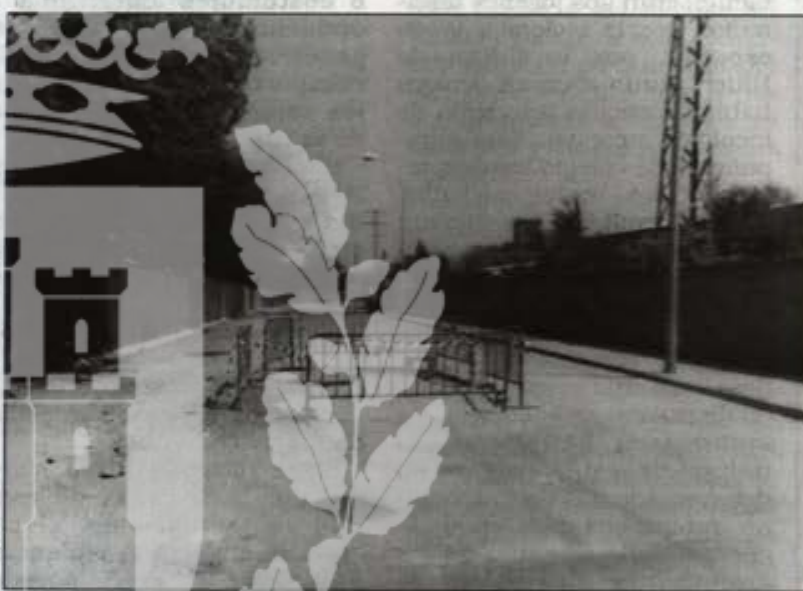
desde hace ya varios meses, no tiene demasiado sentido que el puesto de castañas instalado en los soportales de la calle Libreros, junto a la calle del Tinte, siga sin ser retirado.

Todavía más grave es que el dichoso puesto, lejos de tener un mínimo de estética, sea la cosa más cutre que se puede echar uno a la cara, y eso en pleno centro de la ciudad... Luego hablaremos de potenciar el turismo, pero éste es un problema que se repite puntualmente año tras año con la precisión de un reloj y



no sólo aquí, sino también en otros lugares tales como en el paseo de la Estación, también

una calle céntrica. Ciertamente, el ayuntamiento podría predicar con el ejemplo.



Mal estado de las aceras en la calle de las Vaqueras

Estas fotos han sido tomadas por un vecino en la calle de las Vaqueras, en la que este alcaláino reside desde hace 30 años. Según nos explica es

muy lamentable el estado de deterioro y abandono en que se encuentran muchas zonas de la ciudad, entre ellas la que retratan estas fotos: "ni que decir tiene -añade- que el deterioro de las aceras no se ha producido de la noche a la mañana. Fue en el año 1982 (sí, sí, he escrito bien) cuando empezaron a producirse los primeros desperfectos, que el paso del tiempo no ha hecho más que acrecentar. El *pasotismo*, falta de atención, dejadez, abandono o negligencia de las autoridades municipales (sea cual sea el partido que gobierne en la ciudad) va a conseguir que a las puertas del siglo XXI todavía muchos rincones de Alcalá continúen en este estado o incluso aún peor.

Los problemas de un polígono industrial

El polígono Jumapi está formado por 107 naves industriales y trabajan más de quinientas personas. Pero son muchos los problemas que se viven allí. Uno de ellos, según comentaron Rioja y su esposa es la sala de fiestas 'Radical': "Lo de los domingos por la noche es de miedo. Solamente para poder llegar a nuestra casa desde la entrada del polígono tardamos veinticinco minutos; veníamos de viaje y con todos los coches que salían y que estaban aparcados por todos los sitios no había forma de llegar a nuestra casa".

El bache del camino de las Callejuelas ya es añejo, si fuera un vino sería un 'gran reserva': "Se originó por una rotura de agua. La arreglaron después de que estuviera perdiéndose mucha cantidad y de

que hubiéramos llamado para que la arreglaran. Echaron un pegote de cemento sin echar agua siquiera. Tuve que coger a un empleado mío y allanarlo porque ahí se dejaron el carter varios coches de gente que pasaba. El bache sigue ahí tapado con vallas más de un mes. Cuando pasan por ahí los trailers nos llaman para que retiremos las vallas porque no pueden ni maniobrar".

PSICÓLOGOS
MACO
 Terapia Cognitivo - Conductual
 DIAGNÓSTICO
 TRATAMIENTO PARA ADULTOS
 c/ Madre de Dios, 1, 1B
 Teléf.: 91 889 76 76
 (petición de hora)
 28801 Alcalá de Henares

VESTUARIO LABORAL
GAMO
 • EMPRESAS • TALLERES
 • HOSTELERÍA • CLINICAS
 • ALIMENTACION
 -Servicio a domicilio-
 ESTAMPAMOS ANAGRAMAS
 Carmen Calzado, 16
 Tlf.: 91 880 90 04 - Fax: 91 880 90 04

CENTRO DE IMPLANTOLOGÍA Y ESTÉTICA DENTAL



**TODO UN EQUIPO DE PROFESIONALES
AL SERVICIO DE SU SALUD BUCAL**



- CIRUGÍA MAXILOFACIAL
- IMPLANTES DENTALES
- ORTODONCIA INFANTIL Y ADULTOS
- PERIODONCIA - ENDODONCIA
- BLANQUEAMIENTOS
- ODONTOLOGÍA GENERAL
- PRÓTESIS
- RX. PANORÁMICAS

**LAS TÉCNICAS
ODONTOLÓGICAS
MÁS AVANZADAS**

**Y PARA CADA
TRATAMIENTO SU
ESPECIALISTA
CORRESPONDIENTE**

DIRECTOR MÉDICO:
Dr. D. ANDRÉS VÁZQUEZ ARAGONESES



C/ RÍO MANZANARES, Nº 4 (NUEVA ALCALÁ) - ALCALÁ DE HENARES
Telfs.: 91 888 12 12 - 888 17 17

Aprender a envejecer

Considero importante el tratar este aspecto, ya que tarde o temprano envejeceremos y muchos de nosotros no estamos preparados para ello. La depresión aparece con mucha frecuencia en la tercera edad. Sus causas están relacionadas con los diferentes cambios que experimentamos al hacernos mayores.

El aislamiento social aumenta debido a problemas motores, de memoria, de falta de interés, por dolores, etc. La disminución de las capacidades sensoriales, especialmente de la vista y el oído dificultan la comunicación. La persona se siente mal, se siente acabada, llevando una vida vacía y sin sentido. Los días son más monótonos, la soledad, la aparición de enfermedades dolorosas, la falta de interés y de expectativas dirigidas hacia el futuro, hacen que aparezcan los síntomas depresivos.

El paso del tiempo es inevitable, al igual que las grandes pérdidas que se van produciendo, pero podemos sacar provecho a la vejez, podemos ser felices, podemos seguir engrandeciéndonos y gozar de la vida que tenemos delante. Todo dependerá de lo que hagamos ahora. Trabajando el presente prevenimos el futuro.

Podemos ampliar nuestro círculo de actividades e intereses, planificando nuestro tiempo, ampliando nuestras relaciones sociales, etc. De forma que una vez jubilados y siendo más mayores, no nos preguntemos ¿Cómo pasar el tiempo?, ya que tendremos la oportunidad de sacar provecho al tiempo. Tendremos la oportunidad de practicar cosas que nos gustan, podremos fortalecer amistades que antes no podíamos por falta de tiempo, podremos aprovechar para viajar, leer, realizar manualidades, meternos en grupos, asociaciones, voluntariados, donde podamos colaborar con nuestra experiencia. El paso del tiempo y el aumento de la edad no tienen por qué estar ligados a la depresión. La vida es bella si aprendemos a mirarla y quererla, podemos crecer felices y disfrutar con los demás. Todo depende de nuestras actitudes hacia la vida, y pienso que merece la pena saber disfrutarla y vivirla.

Luis DE MIGUEL (Psicólogo)

La hucha de barro

Un pegote de yeso basto sujetaba fuertemente una hucha de barro a un rincón de la habitación y tenía esta fecha escrita con un trazo correcto y firme: 1 de Enero de 1925.

Un chico moreno ocupaba el cuarto, con la ventana abierta a pleno campo; había ido a vivir allí en aquella línea frontera entre dos mundos que se miraban sin comprenderse. Llegó allí Luis hacia poco tiempo y pisó por primera vez la parda tierra.

A la caída de la tarde iba el lechero que era un hombretón asturiano con una blusa que le llegaba hasta las rodillas y en la cabeza llevaba una boina sin mucho vuelo y sonaba fuertemente la campanilla del recibidor. Traía un hermoso caballo blanco, con mucha crin y larga cola, con cuatro serones y en cada uno una gran cántara de forma abombada con leche. Las vacas las tenía lejos, en pleno campo y un día, terminado el reparto, ya de vacío le llevó a Luis hasta la vaquería. Iba a la grupa y el asturiano llevaba el caballo al paso. Todas las vacas eran "pintas", muy bien nutridas y limpias. Al regreso, ya sin serones el caballo, con solamente la silla vaquera disfrutó Luis lo indecible cuando le dijo el asturiano que se agarrase a él como una lapa y apretase fuerte las piernas contra el caballo porque iba a ponerlo al galope un rato. Cuando bajó no se tenía de pie y por la noche soñó que iba cabalgando solo, a todo galope.

En verano iba a bañarse con otros chicos a El Sotillo y en invierno cogía piñas "gateando" por los pinos. Se ponía lleno de resina, que era un olor que le gustaba, como el de la jara y el del incienso y por eso colmaba de él el incensario porque le parecía que el campo entraba en la iglesia que es lo que le gustaba.

Aquella agua del manantial estaba tan fría, incluso en verano, que al poco tiempo que nadaba en la alberca estaba aterido de frío, con las yemas de los dedos arrugadas y los labios blancos; saliendo pitando para tumbarse entre los trigales, que con un sol de justicia lo secaba en un periquete.

Un año vino a vivir allí un chico llamado Fernando, de aspecto distinguido. Llevaba la cabeza vendada por una trapanación en un oído.

Luis se fijó en la fantástica

bicicleta que llevaba, tan nueva, azul, con salvabarros níquelados, frenos de varilla, su faro de carburo. Era francesa, de la marca Alcyon.

Se hicieron grandes amigos. Luis a veces alquilaba una "bici" en el taller de "Basilia" y siempre la más barata para que le durase más tiempo, porque la tal Basilia no perdona ni 5 minutos.

Entonces es cuando creyó Luis que la solución estaba en la hucha de barro pegada con yeso en la pared de su habitación, adherida firmemente para evitar cualquier tentación de vaciarla.

El lo que pretendía era ir echando aquellas pesetas de plata para cuando hubiese la cantidad necesaria convertirlas por "arte de magia" en una bicicleta. Aquella voluntad generadora la puso Luis dentro del barro arcilloso para trastocar su sueño en realidad. Y la bicicleta esperaba ansiosa que rompiera la hucha llena para salir liberada.

Una fuente de ingreso era ir al Instituto Escuela andando por la Guindalera a Madrid y ahorrarse una peseta diaria y desde luego olvidarse de alquilar bicis a la Basilia que lo único que hacía era "enseñarle" la bici y luego enseguida quitársela.

Este era el plan para alcanzar las 300 pesetas que constaba entonces una bicicleta.

Al mes ya tenía 40 pesetas de lo que ahorra del tranvía y lo que le dio su madre por las buenas notas. En el segundo todavía fue mejor pues echó 60 pesetas. Con aquellas 100 pesetas ya tenía un tercio de la bici y estaba tan contento que pintó en la hucha la rueda delantera con el buje y los radios, la horquilla y el guía, viéndose muy bien sobre el barro rojizo. Pero había que seguir adelante...

El padre, al subir a su cuarto, se enteró de todo y lo delgado que estaba el chico.

Entonces le dieron un pase para el tranvía y también la peseta diaria, pues lo que hacía era muy encomiable porque además de las buenas notas que ahora traía supo elegir el camino recto para conseguir la "bici".

Todo se realizó según el plan previsto. Su padre pidió a Alemania una bicicleta Nauman con freno contrapedal y Luis dio el dinero conseguido con su esfuerzo.

Lo que sí le dieron fue una gran taza de tila cuando vio la

bicicleta.

En el próximo curso se pusieron de acuerdo las dos familias de Luis y Fernando para que fueran juntos a un mismo colegio que estaba al final de la urbanización y, por tanto, podían ir y venir en sus flamantes bicicletas sin necesidad de utilizar aquel tranvía que funcionaba tan mal. Daba gusto verles por la mañana temprano "dando pedales" entre aquellos hermosos árboles y verdes arbustos por el larguísimo y recto paseo central, llevando las mochilas llenas de libros.

En días de invierno, lloviendo o nevando a veces iban en sus impermeables con la capucha hasta los ojos en sus amadas bicicletas. Llevaban una carterita de cuero, debajo del sillín, con la llave de 8 bocas, los desmontables, una caja de parches, la disolución y el raspador por si hubiese algún pinchazo, y la bomba, por supuesto, en el cuadro. Las llevaban siempre muy limpias y bien engrasados los cojinetes. Iban dispuestos a sacar buenas notas respondiendo a la felicidad que tenían.

Regresaban entre dos luces y algunas veces, en pleno invierno que los días son cortos tenían que encender los faros de carburo que daban una luz muy blanca y luminosa.

Aquella profunda amistad germinó espontánea, porque eran libres, al vivir rodeados de libertades en aquel medio natural donde nada desafiaba. Ambos amaban aquel aire serrano, aquella agua helada del manantial de "El Sotillo", las piñas del pinar, el pan candal del panadero, el caballo del asturiano, el olor a incienso de las misas del domingo, los padres que tenían y, qué duda cabe, aquellas bicicletas inigualables que les llevaban en bolandas por aquella hermosa arboleda de la Ciudad Lineal.

Es de esperar que las cubiertas de las ruedas de sus bicicletas dejaran impreso "algo más" que sus dibujos en la tierra húmeda de un día de lluvia.

- 0 - 0 - 0 -

Recuerdos de la Ciudad Lineal. El Sotillo estaba en lo que hoy es la Urbanización del Conde Orgaz.

Luis es Luis Ayora y Fernando era Fernando Alzaga, padre de Oscar Alzaga Villamil.

Luis AYORA

Con esta tranquilidad a efectos elaboratorios de la lista para las locales del 13-J, los peperos se lo han tomado con calma y en los pasados días dieron a conocer a quienes van a tener la responsabilidad de competir para seguir siendo los primeros en estas elecciones, para repetir mandato y muy especialmente para saber cual es el techo del P.P. en este nuestro Alcalá de Henares, tras la serie de ayuntamientos de izquierdas o de presuntas izquierdas que estuvieron en el poder hasta la última legislatura en que los de derechas, transformados en centro derecha, tomaron el mando, del que al menos por ahora, no va a ser fácil desalojarlos. Nunca tan sencillo lo tendrán para seguir al frente del poder municipal.

Lo primero que me llama la atención es la escasez de señoras en las listas, el hecho de que sólo vayan en ellas ocho ciudadanas, o sea una cantidad que no llega ni al 30 % cuando en otras listas tal porcentaje parecería un atentado contra la feminidad. Yo, que ni entiendo a las feministas a lo Lydia Falcón ni menos aún al viejo machismo ibérico, quiero entender que si de verdad hay factores discriminatorios no se darán nunca aquí, en la confección de unas listas electorales, donde tanto vale macho como hembra y donde la única valoración debe ser la valía individual, sea hembra o sea macho, o lo que lo mismo, la capacidad para mañana poder formar parte del gobierno local. Lo discriminatorio sería fijar un obligado porcentaje, cuando se puede dar el caso de que sean más las hembras válidas que los machos, o viceversa. Vamos, que la posible valía debe ser el único factor discriminatorio valorable. Desgraciadamente en este país la mujer ha estado muchísimo tiempo, demasiado, discriminada en

Las confidencias de Don Miguel

La lista del P.P.

Con viento de cola los aviones llegan antes a sus destinos, menos los de Iberia que ni eso; con la corriente a favor se navega sin querer; con las encuestas que se salen de tanta favorabilidad se puede trabajar con comodidad y sin agobios, buscando lo que más y mejor interese sin que sean necesarios golpes efectistas. Y si los fronteros siguen en sus lios, siguen en sus trece y en sus luchas intestinas, siguen sin reconocer lo obvio y siendo los mejores enemigos de sus candidatos con tal de favorecer a los bunkerianos, que ni se van ni Dios hay que los eche, pues mejor que mejor. Y ese es el panorama que se presenta para los actualmente gobernantes locales que, cumpliendo simplemente con sus obligaciones y procurando ser formalitos, son los favoritos, dándose por descontado que, salvo finales catastróficos no previsibles, la duda para los peperos sólo radica en el hecho de que, en su crecimiento, sean capaces de alcanzar la mayoría absoluta, de llegar a los catorce, objetivo para el que se están preparando.

todos los sentidos y hasta muy recientemente no ha pasado a ser igualitaria prácticamente para todo. Quien vale, vale, sea cual sea su género, y los porcentajes sólo supondrían discriminar, no su contrario. Esa es al menos mi forma de ver este asunto.

La lista de estas gentes es francamente llamativa, triunfalista, como un lista preparada por quienes tienen la convicción de que no les van a mojar la oreja, se pongan las cosas como se pongan. Un número dos de confianza para el joven y veterano alcalde, número dos que debe dejarse de veleidades comunitarias para dedicarse a su faena en Alcalá, en la que se le podría realojar para mayor efectividad, seguido de una Marta cada vez más dominadora de los problemas locales, y luego un Luis Vargas que todos sabemos lo que vale, aunque yo le tengo en una especial estima pues además me tengo por un su amigo, lo que puede subjetivizar, aunque no lo creo, mi opinión; un tipo al

que cuando menos calificaría de sobresaliente para arriba. Y para cerrar el quinteto, uno de esos fichajes estrella al estilo de los clubes de primera, Amparo Moriche, que tanto sabe de vecinos, mujeres y similares. Con ese quinteto de cabeza ya se puede saltar a la pista para presumir de equipo. Siguen luego en la lista repetidores y novedades, que son seguros ediles hasta llegar al número doce, probable inicio de la ampliación de concejales, ocupado por Aurora Giralde, buena conocedora de temas sociales por su profesión, y también de temas locales desde sus tiempos de militante distinguida del CDS; seguro que será concejala y posiblemente sepa llevar, y muy bien además, los temas de Educación. Luego el presidente de Nuevas Generaciones, savia joven en la lista en el bonito número 13, para ocupar el número catorce, cierre y clave, mayoría absoluta si hasta su número llevare la aplicación de esa Ley d'Hont que rige el reparto de votos en su propor-



cionalidad, un mozo que seguramente está genéticamente condicionado para ocupar puesto en el Ayuntamiento alcalaíno como su padre lo hizo en tiempos en los que no se era alcalde por elección. Y a partir de ahí, de ese número clave que es el de la mayoría absoluta, cierra la lista Melecio que supongo prefiere seguir en la cárcel a ser concejal, y que nadie se me asuste por eso de la cárcel y menos aún es nuestros días. Como diría un taurino se trata de un cartel redondo, un cartel en el que se les ve sacando pecho a unos y a otras pues saben que tienen el papel vendido.

Celebramos este año de 1.999 el vigésimo aniversario de los Ayuntamientos democráticos. En las primeras legislaturas ganaron las izquierdas de corrida, por K.O.; ya en 1.987 quedó el P.S.O.E. gobernando en minoría, con sus trece concejales. En 1.995 la minoría gobernante es de derechas, o de centro derecha, como ellos prefieren. No sé por qué me malicio que por eso de las vueltas del reloj de la historia, por eso del todo sigue igual y todas esas cosas, se va a dar la vuelta a la tortilla y en estos próximos comicios se va a volver a las primeras locales del postfranquismo pero con signo contrario. En todo caso ahí está la lista del P.P., como días antes se conoció la del P.S.O.E. y aquí estamos los votantes que aunque lo hayamos de hacer a listas cerradas, siempre será mejor que nada; que en los cuarenta años sólo se votó, y ya en sus finales casi, aquella cosa del tercio familiar que ni sabía a sucedáneo. Cada día falta menos para saber quien gobernará Alcalá de Henares en el final del Siglo XX y comienzo del XXI. Pero la suerte parece estar echada...

Manuel GALVÁN FRADEJAS



EQUIPAMIENTO DE SERIE ALFA 145 Y ALFA 146: Climatizador automático, ABS, Airbag conductor, Cierre centralizado, Elevalunas eléctricos delanteros, Faros antiniebla, Preinstalación radio con 6 altavoces, Retrovisores eléctricos y calefactados, Telemando apertura de puertas.

NUEVO ALFA 146 JTD. SIGNO ALFA ROMEO.

DISPONEMOS DE
VEHICULOS Kms. 0

Nuevo Servicio
Talleres y recambios
ABIERTO SABADOS MAÑANA

SELENIA
MOTOR OIL

3 AÑOS
GARANTIA
CONCESIONARIOS

FORMULA
Programa
de Financiación Personalizada.
Cambio de coche cada 2 o 3 años.

CONCECAR
ABRIMOS SABADOS TARDE

ALCALÁ
Via Complutense, 95
(junto a Pryconsa)
Tlfs.: 91 880 62 00 - 91 882 25 43/4

GUADALAJARA
Francisco Artillo, 68 - Nave 14
Tlfs.: 949 21 25 38
949 21 76 12

TORREJON
Avda. de Castilla, 12
Tlf.: 91 676 88 11

Cuore Sportivo

Para ello, la Junta de la Comunidad deberá adoptar un acuerdo aprobando la liquidación de la deuda, y se certificará dicho acuerdo por el Secretario, con el visto bueno del Presidente de la comunidad. Este acuerdo se notificará al deudor y si éste no paga, quedará abierta la puerta del Juicio en el que si no alega nada o no comparece, se podrá embargar, el piso del moroso aunque su deuda no supere las 50.000 ptas.

Si el moroso se opone a la demanda de la comunidad, ésta podrá solicitar el embargo preventivo del piso, sin necesidad de prestar fianza, y el moroso sólo podrá evitarlo, bien consignando en el Juzgado o bien prestando un aval bancario, que cubra, la cantidad reclamada, costas y gastos. En cualquier caso es preciso señalar que en estos Juicios debe ser demandado el titular que figure el Registro como propietario del piso o local.

En cuanto a los gastos por comunicaciones, parece que la Ley sólo admite que se reclamen en Juicio, los que se hayan hecho mediante requerimiento notarial, por lo que de paso, se está favoreciendo la utilización del Notario por parte de la Comunidad, para reclamar el pago, ya que a la postre, sus honorarios serán pagados también, por el vecino deudor.

Si durante el juicio se van acumulando nuevos impagos, se podrá pedir que se amplíe la demanda o ejecución, en cualquier momento procesal en el que se encuentre, incluso en ejecución de sentencia, sin necesidad de reiniciar el proceso para las nuevas deudas, bastando una nueva Certificación del Secretario. Si el moroso quiere recurrir, deberá pagar o consignar las cantidades que se le vayan reclamando, pues en otro caso el recurso quedará sin efecto.

Pluspetición: Si el vecino moroso entiende que la comunidad le está reclamando más dinero del que debe, deberá pagar la cantidad que considere realmente debida, cuando se le comunique el acuerdo de la Junta reclamando la deuda; es decir, antes de que le pongan la demanda. Si no lo hace así, el Juez no le permitirá oponerse en el Juicio y embargará lo que la comunidad le pide. Si el moroso ha pagado parcialmente, la comunidad sólo podrá demandar en Juicio la diferencia, pero aún así, el vecino demandado deberá consignar en el Juzgado o avalar dicha diferencia, es decir lo

Por deudas incluso inferiores a cincuenta mil pesetas

A partir del 28 de abril se puede embargar a los vecinos morosos con rapidez

Juicio rápido para embargar a los vecinos morosos: Con la nueva Ley de Propiedad Horizontal (BOE 8 abril 1.999, que entrará en vigor el próximo día 29), La Comunidad podrá reclamar el pago en un juicio rápido, en el que no hace falta ni procurador ni abogado, pero cuyo uso de estos profesionales se recomienda, ya que, de utilizarse, el vecino deudor estará obligado a pagar sus honorarios, aunque pague voluntariamente en el juzgado y aunque el deudor haya acudido al juicio sin abogado o sin procurador.

que la comunidad le reclame de más, sobre lo que ya ha pagado antes de la demanda. En este caso, si el Juez sentenciase que al vecino demandado se le estaba pidiendo de más, las costas y gastos del juicio deberán ser pagados por la Comunidad. Si tanto la comunidad como el vecino, tuviesen parte de razón, cada cual se pagará sus propias costas y gastos.

* **Privación del voto para los vecinos morosos y publicidad de su mora:** Los vecinos morosos perderán el voto en las Juntas, mientras no paguen (aunque no lo diga la Ley, incluso cuando hayan pagado solo parcialmente). La convocatoria de la Junta tendrá una relación de los propietarios morosos. Tampoco podrán impugnar los acuerdos de la Junta, a no ser precisamente, que el acuerdo consista en elevar la cuota que deba pagar dicho propietario. Pero incluso en este caso, como ya dijimos, deberá pagar religiosamente la cuota que hasta entonces venía satisfaciendo.

* **Declaración Pública de estar al corriente en el pago:** Cualquier propietario de piso o local, que pretenda vender su propiedad, deberá aportar ante el Notario Certificación del estado de deudas con la comunidad, que deberá ser expedida en el plazo de 7 días desde que se pida, por el Secretario de la Comunidad. En cualquier caso, el adquirente responde de las cuotas del año en curso y de las del año natural inmediatamente anterior. De cualquier forma hay que resaltar que las derramas para el pago de mejoras realizadas o por realizar en el inmueble serán a cargo de quien sea propietario en el momento de la exigibilidad de las cantidades afectas a dichas mejoras, por lo que fácilmente puede resultar que los gastos de una mejora aprobada antes de venderse el piso, tenga que ser pagada por el nuevo propietario.

* **Vecinos Molestos:** El Presidente, a iniciativa propia o de cualquier vecino, podrá requerir a un vecino para que deje de celebrar fiestas a altas horas de la madrugada o provoque cualquier molestia que exceda de los límites normales de la convivencia. Si el vecino hiciese caso omiso, la Junta podrá acordar la "acción de cesación", y solicitar mediante una demanda dirigida al Juez, que adopte las medidas que sean necesarias para que cese la actividad, ilícita, molesta, insalubre etc. En estos casos si hace falta que la Comunidad actúe mediante abogado (Juicio de Cognición). La Sentencia puede llegar a privar del uso del piso o local al propietario incluso hasta tres años, y a decretar una indemnización por daños y perjuicios. Si el vecino incómodo fuese arrendatario, precarista, o usufructuario no propietario, el Juez podrá dar por resuelto el contrato de arrendamiento, el precario, o el usufructo y obligarles a abandonar el edificio. Esta posibilidad ya venía recogida en la anterior normativa, aunque la nueva ley es más explícita en este sentido.

* **Fondo de Reserva:** Las comunidades de vecinos están obligadas a crear un fondo común para hacer frente a las obras y gastos del edificio, incluso se podrá suscribir un contrato de seguro de daños o un contrato de mantenimiento permanente del edificio, a cargo de dicho fondo. Todos los vecinos contribuirán anualmente a levantar esta reserva, que deberá tener un monto como mínimo del 5% del último presupuesto general para gastos del edificio. Si la comunidad es nueva, deberá crear esta reserva al aprobar su primer presupuesto ordinario. Si la comunidad es antigua, deberá crearse en el Presupuesto Ordinario que la Comunidad apruebe para el año 2000, bastando con que alcance un 2,5% de dicho presupuesto. En el año 2001, deberá alcanzar el 5% del Pre-

supuesto Ordinario para dicho año, y mantenerse en esta proporción, respecto a los futuros Presupuestos Ordinarios.

Se está hablando de un mínimo, ya que la comunidad puede decidir por mayoría simple, que en lugar de un 5% sea un 6, o un 10 etc. Si un año se emplean cantidades de este fondo para acometer obras, etc, los vecinos deberán reponer las mismas al año siguiente, hasta que alcance, por lo menos, el 5% del presupuesto ordinario de dicho año. El sufragio de este fondo se hará por los vecinos en proporción a su cuota.

* **Obras sin Unanimidad:** La Ley modifica el sistema de unanimidad para evitar, por ejemplo, que los vecinos de una casa se queden sin ascensor porque el propietario del 1º se niega. En este caso bastará un acuerdo del 60% de los vecinos para instalar un ascensor, contratar un portero, conserje o vigilante; y todos los vecinos deberán hacer frente al gasto. En el caso de supresión de barreras arquitectónicas en favor de los minusválidos, bastará la mayoría numérica con mayoría de cuotas. Incluso, se computan como favorables los votos de los ausentes que correctamente notificados no se opongan expresamente al acuerdo, y del mismo modo, todos los vecinos deberán hacer frente al gasto.

Para instalar infraestructuras como antenas parabólicas, energía solar etc, bastará una mayoría de un tercio de los propietarios que representen un tercio de las cuotas. Sin embargo, en este caso, los gastos de instalación o los de conservación, no podrán repercutirse a los propietarios que se abstengan o que voten en contra. Si con posterioridad, quieren acceder a las nuevas infraestructuras, podrán ser autorizados a ello, siempre que paguen los gastos de instalación y conservación, actualizados mediante el co-

respondiente interés legal (parece que la Ley no concede un derecho de incorporarse posteriormente, sino una posibilidad graciable).

Para la validez del resto de acuerdos bastará en primera convocatoria de la Junta, la mayoría de los propietarios que representen la mayoría de las cuotas. En segunda convocatoria serán válidos los acuerdos de la mayoría de los asistentes, que representen más de la mitad de las cuotas. Si no puede lograrse la mayoría, decidirá el Juez en equidad, resolviendo sobre las costas (parece que en un juicio verbal)

*** Presidente Obligatorio:** Cada comunidad de vecinos deberá contar obligatoriamente con un Presidente, ya sea designado por riguroso turno o por sorteo, que ejercerá sus funciones durante un año, por lo menos. Si un vecino se niega a asumir esta responsabilidad deberá alegar una razón de peso que será evaluada por el Juez. (parece que en un Juicio Verbal). El Presidente ejercerá las funciones de Secretario y administrador, salvo que la Junta establezca en sus Estatutos que otras personas deban desempeñar estos cargos.

*** Notificaciones y citaciones:** La nueva Ley pretende acabar con este problema sobre todo, en las zonas turísticas con propietarios no residentes. El propietario deberá comunicar al Secretario el domicilio que tenga en España a efecto de notificaciones, así como el cambio del mismo. Si no hiciere tal cosa, cualquier citación o notificación será efectuada en el piso de su propiedad, y surtirán pleno efecto, las que se entreguen al ocupante del mismo. Si no hubiese ocupantes, se entenderá que el propietario ha sido notificado o citado, mediante la colocación de la comunicación correspondiente en el tablón de anuncios de la comunidad o en lugar visible de uso general habilitado al efecto. La notificación practicada de esta forma, producirá plenos efectos jurídicos en el plazo de tres días naturales.

*** Libro de Actas.** La nueva Ley detalla en contenido que deben guardar las actas de las Juntas, estableciéndose la obligación que tiene el Secretario de conservar durante cinco años, las convocatorias, comunicaciones, apoderamientos y demás documentos relevantes de las reuniones.

*** Administradores:** Los cargos de Secretario y Administrador podrán acumularse en una sola persona o nombrarse independientemente. En

ambos casos podrá ser ejercido por un propietario, o por un Administrador de Fincas colegiado, también podrá recaer en Colegios de Abogados, u otras corporaciones y personas jurídicas reconocidas al efecto por la Ley.

*** Complejos Inmobiliarios:** Para el caso de que dos o más edificios, compartan elementos comunes, pueden constituirse en una sola comunidad o en una agrupación de comunidades de propietarios. En este último caso, la Junta estaría formada por los Presidentes de cada una de las comunidades agrupadas, y los acuerdos que pretendan adoptar, deberán haber sido previamente aprobados por cada una de las juntas a la que representan. La principal diferencia es que si se forma una sola comunidad, deben constituir un fondo de reserva común. Si lo que hay es una agrupación, será cada comunidad la que deba establecer su propio fondo, salvo que se acuerde otra cosa.

*** Régimen de comunidad de bienes,** esta forma de administrar y regir la comunidad, podrá adoptarse cuando el número de propietarios de viviendas y locales de un edificio no exceda de 4.

*** Responsabilidad subsidiaria individual por deudas comunitarias.** Es otra innovación fundamental. Si la comunidad adeuda un dinero a alguien, el acreedor podrá demandar a la comunidad, y subsidiariamente, podrá exigir el pago a cada uno de los propietarios para que abonen la cantidad debida, en proporción a su cuota. El vecino sólo podrá oponerse, si acredita que al recibir la demanda, está al corriente de pago de sus cuotas. En este caso lo mejor será demandar a la comunidad y al mismo tiempo, subsidiariamente, reclamar en la demanda contra todos y cada uno de los vecinos la parte de la deuda que proporcionalmente corresponda a su cuota, para caso que se proceda contra ellos, si la comunidad no paga.

*** Irretroactividad:** Los juicios que por motivos de comunidad de propietarios se hayan puesto en marcha, antes del 29 de Abril, no se registrarán por esta nueva ley sino por la antigua.

Jorge CONDÉS

GRUPO EUROPEO LÍDER EN EL SECTOR DE ARTES GRÁFICAS.

Selecciona

OPERADORA DE AUTOEDICIÓN

Ref. AED

Para incorporarse al Departamento de Producción, encargándose de la preparación del material gráfico necesario para la impresión en offset y flexografía.

BUSCAMOS:

- Joven profesional con experiencia mínima de 2 años en el manejo de Photoshop, Freehand y Quarkxpress (últimas versiones).
- Con conocimiento de redes y entornos Windows y Macintosh.
- Preferible con formación específica en el área de Artes Gráficas.
- Se valorarán los conocimientos de preimpresión e impresión (offset y flexografía). Así como los idiomas (inglés y/o francés).

OFRECEMOS:

- Incorporación a importante grupo internacional líder en su sector.
- Retribución a convenir en función de conocimientos y experiencia aportados por el candidato.
- Participación en acciones formativas de ampliación de conocimientos y reciclaje.
- Lugar de Trabajo: ALCALÁ DE HENARES.

Interesados, remitir historial personal al Apdo. de Correos 1044 de Alcalá de Henares, 28.806 MADRID o fax 91.882.65.52, señalando referencia AED.



BESANA
Centro Concertado de segunda enseñanza
UNA OPORTUNIDAD PARA TU HIJA

- Formación secundaria
- Bachillerato
- Ciclos formativos Grado Medio
- Ciclos formativos Grado Superior



OFRECEMOS

- Atención Personalizada
- Descubrir sus aptitudes
- Mejorar en los estudios
- Orientación profesional

HABRA UNA RUTA DESDE LAS ZONAS PERIFERICAS

Dirección: c/ Estrecho de Gibraltar, 27
28027 MADRID - Tlf.: 91 407 12 49
E-mail besana@cece.es



Un aspecto de la mesa presidencial y del público asistente al acto



**Se trata de un proyecto educativo dirigido a jóvenes,
para propiciar la participación responsable en la sociedad**

El colegio El Vedat de Torrente (Valencia), ganador de la 3ª convocatoria de FOROIDEA

El pasado día 17 de abril tuvo lugar en la Universidad de Alcalá la final de la tercera convocatoria "Foroidea Caja Madrid", proyecto educativo dirigido a jóvenes de 16 a 18 años, y que trata de propiciar una cultura de formación en el diálogo, la participación responsable en la sociedad, el intercambio de ideas y opiniones para la búsqueda del consenso y la preparación para el futuro profesional.

Después de haberse debatido en ediciones anteriores sobre la igualdad de oportunidades entre el hombre y la mujer, y la construcción europea, en esta tercera convocatoria FOROIDEA aborda el tema del euro.

A la final interautonómica, celebrada los días 16 y 17 de abril en Alcalá de Henares, asistieron los representantes de las comunidades de Andalucía, Aragón, Castilla y León, Castilla-La Mancha, Extremadura, La Rioja, Murcia y Comunidad Valenciana. Para esta tercera convocatoria los premios ascienden a 17 millones de pesetas. Al acto de proclamación de ganadores son invitados todos los equipos participantes en la fase autonómica, con ello la jornada se convierte en una entrañable reunión de jóvenes procedentes de los distintos puntos de la geografía española.

El proyecto FOROIDEA, que recientemente ha recibido el patrocinio de la UNESCO, se concreta en una competición de debate académico y un certamen de fotografía sobre valores sociales, medioambientales y deportivos.

**¿Contribuirá el euro
a la mejora de los niveles
de bienestar social
e los ciudadanos?**

Superadas las fases escolar, provincial y autonómica, los

centros que han debatido en esta final y que representan a sus comunidades autónomas han sido: I.E.S. Ramón y Cajal de Zaragoza, Colegio El Vedat de Valencia, I.E.S. Cosme García de Logroño, Colegio San Buenaventura de Murcia, I.E.S. Martín Vázquez de Arce de Sigüenza (Guadalajara), Colegio Santísima Trinidad de Plasencia (Cáceres), I.E.S. Albayzín de Granada, I.E.S. Cardenal López de Mendoza de Burgos.

Se ha proclamado vencedor el colegio El Vedat, de Torrente (Valencia), que ha obtenido un premio de 2.000.000 de pesetas.

El segundo clasificado, el I.E.S. Cardenal López de Mendoza, de Burgos, ha obtenido, a su vez, un premio de 1.500.000 pesetas.

El tercer clasificado ha sido el I.E.S. Cosme García, de Logroño (La Rioja), obteniendo un premio de 1.000.000 de pesetas.

Los argumentos más barajados por los equipos han sido, para los que defienden la postura en contra, la dificultad que encontrarán nuestros mayores para adaptarse a la nueva moneda, el aumento del paro como consecuencia directa de las fusiones de empresas, el alejamiento de las decisiones de los ciudadanos... En cuanto a los que defienden la postura a favor destacan las ideas de que

puesto que el euro es una realidad hay que incorporarse a él, la mayor facilidad en las transacciones comerciales, el aumento de las inversiones extranjeras, el aumento del turismo, un abaratamiento de los productos, etc.

El procedimiento de debate es el siguiente: Los equipos deben preparar cada una de las alternativas contempladas en la pregunta propuesta, a favor y en contra. Al comienzo de cada debate se sortea la postura que cada uno de los equipos va a defender. Los debates adquieren una gran intensidad y frescura dada las características del formato, la implicación de los jóvenes, la incertidumbre en las réplicas, el empeño en el éxito y la gran preparación de los equipos.

El jurado ha estado compuesto por Fernando Carbajo, administrador principal de la Comisión de Cultura y Educación del Parlamento Europeo; Jesús Losada, Premio Adonais de Poesía; Elisa de Francisco Ramírez, concejala de Educación del ayuntamiento de Alcalá; José Jiménez Villarejo, presidente de la Sala 2ª del Tribunal Supremo, Bernarda Barrio, 1ª Secretaria de la Mesa del Congreso de los Diputados; Laura de Esteban, diputada del Parlamento Europeo; José Luis Carbonell, coordinador del Área de Programas del MEC, que a la luz

de la riqueza en argumentación, réplicas, respeto, estilo, etc., decidieron el vencedor de cada debate.

Paralelamente a la realización del foro de debate se ha celebrado el certamen de fotografía, que como en pasadas convocatorias de FOROIDEA, se siguen manteniendo los tres temas propuestos: Medioambiental, Social y Deportivo; contando en ésta, con cerca de 100 soportes fotográficos, y con unos premios que se reparten de la siguiente manera:

1º Premio al Conjunto de 500.000 pts; 2º Premio al Conjunto de 400.000 pts; 3º Premio al Conjunto de 300.000 pts; Premio Individual Medioambiente 250.000 pts; Premio Individual Social 250.000 pts; y Premio Individual Deporte 250.000 pts.

Primer premio al mejor conjunto de fotos: I.E.S. Francisco Figueras Pacheco (Alicante); Segundo premio al mejor conjunto de fotos: Colegio Alcaste (Logroño); Tercer premio al mejor conjunto de fotos: I.E.S. Miguel Primo de Rivera (Zaragoza).

Premio a las mejores fotos individuales en las diferentes categorías:

Social: Mirian Pérez, Colegio Alcaste de Logroño (La Rioja).

Deporte: Jorge del Bellmunt, Francisco Ribalta (Castellón).

Medioambiente: Joaquín Pilo, I.E.S. nº 1 de Requena (Valencia).

El jurado de fotografía estaba compuesto por: Miguel Zavala, fotógrafo profesional y artístico; Alberto Anaut González, comisario de exposiciones de Fotografía; José Enrique Izquierdo, fotógrafo profesional. Los principales aspectos que han tenido en cuenta para la valoración de las fotografías han sido los valores que contiene o sugiere, la actualidad social en relación con el tema, imaginación, creatividad, ...



"Chica". Hembra. 1 año.
Pastor Alemán. Muy buen carácter



"Mago". Macho. 2 meses y medio.
Cruce de Mastín



"Brezo". Macho. 2 años. Pastor Alemán cruzado. Cariñoso y tranquilo, ideal para vida familiar

¡Adóptalo!

Cualquier animal merece más respeto que quien le maltrata o abandona

En el refugio de la Sociedad Protectora de Animales de Alcalá se acogen perros de diferentes tamaños y edades, por lo cual seguramente encuentras alguno afín a tus deseos y que se pueda integrar a tu vida y tus costumbres.

Los animales pasan un riguroso control veterinario. Se entregan desparasitados, esterilizados, vacunados e identificados.

La cuota a abonar para cualquiera de

ellos es de 7.500 pts. Además te aconsejaremos de los cuidados necesarios, de su incorporación al hogar, empresa, finca, etc. y de todas las dudas que te surjan al respecto.

Para más información llamar al teléfono 639 10 00 08.

En las fotografías se muestran algunos de los animales que están listos para la adopción.



"Sibi". Hembra. 5 meses. Cruce de Chihuahua. No crecerá, ideal para un piso



CIUDAD DEPORTIVA MUNICIPAL

CASA DEL DEPORTE
Avda. Virgen del Val, 4
Teléf. 888 12 94 / 888 12 48
Fax 888 12 45
28804 ALCALÁ DE HENARES

Contratación Socorristas - Verano '99

DURACIÓN DEL CONTRATO

- 18 personas durante tres meses (Junio - Julio - Agosto)
- 4 personas durante dos meses (Julio - Agosto)

JORNADA: 20 horas semanales

PRESENTACIÓN DE INSTANCIAS:

Hasta el 10 de mayo de 10 a 14 horas en la Casa del Deporte (Secretaría)

DERECHOS DE EXAMEN:

1.000 ptas. (exentos de pago aquellas personas que llevan 6 o más meses en paro, previa presentación del carnet de desempleo).

EXPOSICIÓN DE LISTAS:

El día 11 de Mayo, a partir de las 10 horas se expondrá la lista de admitidos a examen en la Casa del Deporte.

EXAMEN:

- Teórico: Día 12-5-99, a las 18 horas en la cafetería de la Ciudad Deportiva del Val.
- Práctico: Día 14-5-99, a las 12'00 horas en la piscina cubierta del Val.

REQUISITOS:

- Ser mayor de 18 años.
- Título acuático expedido por la Federación correspondiente.
- Licencia Federativa actualizada (se adjuntará fotocopia a la entrega de la instancia).



CIUDAD DEPORTIVA MUNICIPAL

CASA DEL DEPORTE
Avda. Virgen del Val, 4
Teléf. 888 12 94 / 888 12 48
Fax 888 12 45
28804 ALCALÁ DE HENARES

Contratación de Médicos y A.T.S. - Verano '99

DURACIÓN DEL CONTRATO

- 2 Médicos: Jornada completa (35 horas semanales), meses de Julio - Agosto - Septiembre.
- 5 A.T.S.: Jornada de 20 h. semanales, meses de Junio - Julio - Agosto.
- 1 A.T.S.: Jornada de 20 h. semanales, meses de Julio y Agosto.

PRESENTACIÓN DE INSTANCIAS:

Hasta el 10 de mayo de 10 a 14 horas en la Casa del Deporte (Secretaría)

DERECHOS DE EXAMEN:

1.000 ptas. (exentos de pago aquellas personas que llevan 6 o más meses en paro, previa presentación del carnet de desempleo).

EXPOSICIÓN DE LISTAS:

El día 11 de Mayo, a partir de las 10 horas, se expondrá la lista de admitidos a examen en la Casa del Deporte.

EXAMEN:

- Teórico: Día 11-5-99, a las 18 horas en la cafetería de la Ciudad Deportiva del Val.
- Fase de concurso (entrevista): Día 13-5-99 a las 10 horas en la Casa del Deporte (se citará a los opositores por horario previo).

REQUISITOS:

- Presentación del Título correspondiente.
- Entrega de Currículum Vitae.
- Certificado de compatibilidad, en los casos que sea necesario.

La Asociación de Amigos de la Universidad en las efemérides cervantinas

La Asociación de Amigos de la Universidad convocó, una vez más, a sus socios y simpatizantes que, congregados en el salón de actos del Ilustre Colegio de Abogados, disfrutaron de una agradable velada al compás de la entretenida conferencia con la que nos deleitó Jerónimo López Mozo, Premio Nacional de Literatura Dramática por su obra *Ahlán*. Antes del inicio de la conferencia, el presidente de la Asociación, hizo un recorrido por la extensa obra de este autor destacando los siguientes títulos y sus respectivos galardones: *Moncho y Mimi* (Sitges de teatro en 1967); *Collage Occidental* (Nacional de Teatro para Autores Universitarios en 1968); *Matadero Solemne y Como reses* (Arniches del Ayuntamiento de Alicante en 1970 y 1979, respectivamente); *D.J.* (Castilla-La Mancha de Teatro en 1986); *Bagaje* (Enrique Llovet de la Diputación de Málaga en 1998); *Eloides* (Hermanos Machado del Ayuntamiento de Sevilla en 1992); *Yo, maldita india...* (Álvarez Quintero de la Real Academia Española en 1992); *El engaño a los ojos* (Fray Luis de León en 1998); y su más conocido título *Ahlán* (Tirso de Molina en 1996 y Nacional de Literatura Dramática en 1998).

López Mozo comenzó la conferencia situándonos en la época que le vio dar sus primeros pasos como autor: "...allá por 1965, creía que el autor era el rey del teatro, y que si alguien había tan imprescindible como él, era el actor". Lástima que como bien explicó después, su estreno como autor teatral coincidiera con la caída del texto dramático y, obviamente, del autor. Estos cambios en la escena española, según López Mozo, fueron causados por los avances de la técnica que afectaron la industria teatral. El protagonismo que adquiere el director a partir de este momento, le hace dueño y señor del hecho teatral y el autor pasa a un segundo plano. La postura del conferenciante a este respecto no es, como podría ser lógico, la de estar en contra de este cambio, sino que acepta que el teatro no sólo se exprese con palabras y lo haga también mediante otros signos no verbales. Era mayo del 68 y muchos pensaban en el fin del teatro burgués, es decir, del teatro de autor o de texto. Otro fenómeno que contribuyó definitivamente a la caída del autor fueron los festivales internacionales de teatro donde, según López Mozo, muchas compañías se fueron desligando de los intereses del público para adaptarse a las exigencias de los organizadores. Estos, pensando en la incomodidad del idioma en este tipo de festivales, preferían los espectáculos en los que lo visual prevaleciera sobre la palabra. A partir de este momento, el autor español se va adaptando a estos cambios como mejor puede; unos encuentran su camino realizando guiones de cine y de televisión, otros se dedican a trabajos ajenos al mundo del teatro, y la mayoría opta por abandonar la escena teatral.

En el ecuador de la conferencia, el autor de *Ahlán* se situó en el presente con esta afirmación: "...la palabra vuelve a ser reclamada desde los escenarios. Una de las razones es que el público teatral empieza a estar cansado del constante bombardeo de imágenes al que se le somete. Reclama una participación intelectual que nunca será plena si los únicos estímulos que le llegan proceden del mundo de la

imagen". Según López Mozo compañías como *La Fura dels Baus* y *Els Joglars*, entre otros, han contribuido a esta recuperación de la palabra, y también el hecho de que "frente a industrias tan jóvenes y poderosas como el cine y la televisión, el teatro, que es un arte antiguo y pobre, tiene unos cuantos recursos bastante económicos para salir adelante. El más barato de todos, la palabra".

Ante esta nueva situación en la escena española, el conferenciante dio un repaso al actual censo de autores españoles para ver si éstos están en condiciones de asumir la creación de una nueva escritura dramática. Para lo cual, comenzó hablándonos de las generaciones literarias de los últimos 50 años.

Según López Mozo, que se confesó no demasiado creyente del término "generación", en la actualidad conviven cuatro generaciones: la Realista, la del Nuevo Teatro Español (a la que pertenece este autor), la de los Ochenta o Transición y la llamada Bradomín o Nueva Dramaturgia. De la primera generación destacó la labor de Buero Vallejo, Alfonso Sastre, José M^a Ro-

dríguez Méndez y José Martín Recuerda, los cuales siguen en activo. Estos autores, fieles al teatro de texto, pasaron por dificultades durante los tiempos de la censura en los que les resultaba complicado estrenar sus obras.

La segunda generación, la del Nuevo Teatro, no se considera continuadora de la anterior, salvo en la oposición al régimen político español de la que sí son partícipes estos autores, en lo formal, se decantaron más por las propuestas vanguardistas que triunfaban fuera de España. De su grupo generacional, López Mozo dijo que si bien no era muy homogéneo, sí existía un compromiso político común, buenas relaciones personales y una vinculación al nuevo teatro independiente. Destacó a autores como Romero Esteo, Luis Riaza, Alberto Miralles, José María Benet i Jornet y, obviamente, a sí mismo. Aunque en todos estos autores lo literario tenía más importancia que lo escénico, no consiguieron el equilibrio que sí lograron los autores de la siguiente generación.

José Luis Alonso de Santos, Fermín Cabal y Sanchis Siniste-



Jerónimo López Mozo, Premio Nacional de Literatura Dramática 1998, que el día 22 de abril ofreció en Alcalá de Henares su conferencia "Los autores españoles ante la nueva escritura dramática"

rra encabezan esta generación llamada de los Ochenta o de la Transición. Estos autores logran adecuar su escritura a las exigencias de la puesta en escena, su teatro está ligado a los problemas cotidianos de la sociedad y el lenguaje de la calle se aproxima al de los escenarios. Vuelve el realismo y, en algunos casos, se dan formas próximas al sainete.

Por otro lado, hace responsable a la más novedosa de las generaciones, la llamada Bradomín o Nueva Dramaturgia, de la creación de una nueva escritura. Sergi Belbel, Antonio Álamo, Juan Mayorga, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín, Itziar Pascual, José Ramón Fernández y Antonio Onetti, entre otros, son algunos de los autores que, según López Mozo, apuntan alto en el panorama actual del teatro.

No obstante, y como colofón final de la conferencia, animó a estos nuevos autores a devolver al idioma su riqueza, es decir, a no dejarse llevar por los medios de comunicación que, según él, contribuyen al empobrecimiento de la lengua adoptando extranjerismos innecesarios. "Concluida la labor de saneamiento, hay que adecuarla a las reglas de la actual dramaturgia". Para lograr la creación de un nuevo lenguaje teatral, López Mozo aconseja: no abusar de la palabra y emplear otros signos, recuperar el silencio y no aceptar trabajar con un lenguaje degradado, aunque lo demande el público habituado a él.

Terminó su exposición con la siguiente recomendación: "Es preciso llevar las palabras hasta ese punto en que producen gozo y angustia".

La conferencia dio paso a un interesante debate en el que el público, animado por las palabras de López Mozo, participó activamente.

Genma GORDO FRAILE



David Heras Fernández

FALLECIÓ EN ARGANDA DEL REY

EL DÍA 24 DE ABRIL DE 1999

a los 28 años de edad

D. E. P.

Su madre, hermanos y novia
no le olvidan.



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO



Instituto para
la Formación
CONSEJERÍA DE ECONOMÍA
Y EMPLEO

Comunidad de Madrid

PROGRAMA DE FORMACION PARA EL DESARROLLO ECONOMICO LOCAL 1999

Personas desempleadas, residentes en la Comunidad de Madrid preferentemente en Alcalá de Henares con mayoría de edad laboral y que además reúnan el perfil específico para cada uno de los siguientes cursos:

TÉCNICO/A EN CIRCUITOS DE CLIMATIZACIÓN DEL AUTOMÓVIL	350 Horas (Septiembre)
SOLDADURA MIG ALUMINIO Y ACERO INOXIDABLE	450 Horas (Junio/Julio)
ROBÓTICA INDUSTRIAL	300 horas (Junio/Julio)
CONTROL NUMÉRICO DE MÁQUINAS HERRAMIENTAS	600 horas (Junio)
CAD DELINEANTE PARA INSTALACIONES INDUSTRIALES	400 horas (Junio)
TÉCNICO DE SOPORTE DE RED MICROINFORMÁTICA	350 horas (Junio)
OPERADOR/A DE EQUIPOS DE ILUMINACIÓN	300 horas (Septiembre)
CRISTALERO	400 horas (Junio)
INFORMÁTICA PARA LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA	300 horas (Junio)
VIVERISTA	360 horas (Mayo)
MANTENIMIENTO INTEGRAL DE EDIFICIOS	650 horas (Mayo)
PINTOR/A	600 horas (Mayo)
PASTELERÍA/REPOSTERÍA	465 horas (Mayo)
COCINA CERVANTINA	125 horas (Mayo)

INFORMACIÓN Y SOLICITUDES

CENTRO DE INFORMACIÓN Y ASESORAMIENTO JUVENIL (CIDAJ)

San Felipe Neri,1 // Teléfono: 91.882.96.70 // Lunes a viernes de 10 a 13:30 horas y de 17 a 20 h.

CIUDAD DEPORTIVA MUNICIPAL (CASA DEL DEPORTE)

Avda. Virgen del Val, 4 // Teléfono: 91.888.12.94 y 91.888.12.48 // Lunes a viernes de 10 a 13:30 y de 17:30 a 19:30 h

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Hasta el 14 de mayo

Hasta el 4 de junio

MES DE INICIO

Mayo

Junio/Julio/ Septiembre

Inscripción gratuita. Se podrá optar a un *solo curso* en esta oferta, de acuerdo con el perfil de entrada requerido.



Excmo. Ayuntamiento de
ALCALÁ de HENARES

Concejalía de Economía, Empleo y Consumo



ORGANISMO AUTÓNOMO MUNICIPAL PARA EL
DESARROLLO ECONÓMICO Y FOMENTO DEL EMPLEO



CIUDAD DEPORTIVA MUNICIPAL

Sábado 1 de Mayo

20'00 h.: XII Pregón Rociero, en el templo conventual de Nuestra Señora de la Esperanza (RR.MM. Claras), a cargo del eximio orador **Angel Díaz de la Serna y Carrión**, expresidente de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Matriz de Nuestra Señora del Rocío, de la Villa de Almonte (Huelva), corriendo su presentación por parte de M^a de los Angeles Soler Sánchez, presidenta de la hermandad complutense.

22'00 h.: Cena de Hermandad en homenaje al señor pregonero, que tendrá lugar en un conocido local complutense.

Días 6, 7 y 8 de Mayo

11'00 h.: Solemnes Cultos, en el templo conventual de Nuestra Señora de la Esperanza (RR.MM. Claras), con el siguiente orden: **Santo Rosario, celebración de la Eucaristía y Salve Rociera final**, estando la homilía a cargo del Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. Isidoro Pérez Montero, Deán-Abad de la Santa Iglesia Catedral-Magistral de Alcalá de Henares, y capellán de la Hermandad.

Domingo 9 de Mayo

11'00 h.: Función Principal de Instituto con pública protesta de fe. En la Iglesia de las Claras. Presidirá la Eucaristía el mismo orador sagrado. Durante los cultos intervendrá el Coro de la Hermandad. El primer día del Triduo serán ofrecidos a la Santísima Virgen del Rocío los niños nacidos durante el año. El segundo día será aplicado en sufragio de los Hermanos fallecidos. Y el tercer día, recepción de los nuevos Hermanos con la imposición de la Medalla de la Hermandad.



Celebración de la Romería del Rocío 1998

Los actos comenzarán el sábado día 1 de Mayo

Romería de El Rocío 1999

La Hermandad Complutense de Nuestra Señora del Rocío, establecida canónicamente en el templo conventual de Nuestra Señora de la Esperanza (RR.MM. Claras), calle de Santa Clara n° 1, y con domicilio social en la calle de Santa Mónica n° 5, local n° 5, de Alcalá de Henares, ofrece en honor de su excelsa titular el siguiente programa de actos:

Domingo 16 de Mayo Festividad de la Ascensión del Señor.

09'00 h.: Salida de Romeros (Romería Complutense). Se iniciará el desfile de romeros y carretas hasta la ermita de Nuestra Señora del Val, Patrona, Doctora y Alcaldesa Perpetua de Alcalá de Henares, por el siguiente itinerario: Vivero, Avda. de los Reyes Católicos, Plaza de Santa Ana, Paseo de los Curas, Puerta del Vado, Siete Esquinas, Plaza de las Siete Esquinas, Santa Clara.

09'45 h.: Salida de la Carreta Simpecado, Simpecado de Nuestra Señora del Rocío, del templo conventual de Nuestra Señora de la Esperanza (Claras), continuando el recorrido

por: Trinidad, Plaza de Cervantes (donde se ofrecerá a los asistentes la acostumbrada copa de vino español), Colegios, Puerta de Aguadores, Paseo del Val, Plaza de la Juventud, Avda. de la Virgen del Val, Alameda de la Virgen del Val y Ermita de la Virgen del Val.

11'30 h.: Misa de Romeros ante la Ermita de la Virgen, presidida por don Isidoro Pérez Montero, Deán-Abad de la Santa Iglesia Catedral-Magistral de Alcalá de Henares y capellán de la Hermandad, y cantada por su Coro.

18'30 h.: Salve Rociera a la Santísima Virgen del Val. A continuación comenzará el regreso de la Hermandad a su sede canónica, el templo con-

ventual de Nuestra Señora de la Esperanza, calle de Santa Clara n° 1, donde está prevista la entrada hacia las 8 de la tarde.

Jueves 20 de Mayo Romería del Rocío

Salida del autocar desde la calle de Garcilaso de la Vega c/v a la calle Santa Mónica, en dirección a la aldea de El Rocío (Huelva).

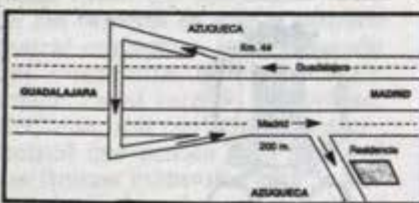
Viernes 21 de Mayo

08'00 h.: En El Camino Misa de Romeros, acompañando a la Real e Ilustre Hermandad de Ntra. Sra. del Rocío de Madrid, filial de la hermandad matriz de Almonte (Huelva).

El Sábado 22, el Domingo 23 y el Lunes 24 de Mayo la Hermandad complutense asistirá a los diversos actos religiosos organizados por la hermandad matriz de Almonte en honor de Nuestra Señora del Rocío, acompañando a la Hermandad de Madrid.

Esta Hermandad de Alcalá de Henares pernoctará en su Casa-Hermandad de la aldea de El Rocío, en la calle del Romero n° 6, durante los días de la romería, para emprender el regreso a nuestra ciudad a las 16'15 horas de la tarde del Lunes de Pentecostés, día 24 de Mayo, una vez concluidos todos los actos oficiales.

Se recuerda a cuantos Hermanos concurren a la Romería la obligación de asistir a todos los actos en los que haya de participar la Hermandad, que serán comunicados previamente por medio del habitual prospecto y de la pizarra de avisos de la Casa-Hermandad, así como de lucir la Medalla de la Corporación.



RESIDENCIA GERIATRICA "LAS PALMERAS" (válidos y asistidos)

A 44 Km. de Madrid por la Carretera de Barcelona y a 10 minutos de la Estación de FFCC. de Azuqueca de Henares

- Edificio de nueva creación en el casco urbano, dotado de terraza y zonas verdes.
- Equipo sanitario formado en Geriatria, las 24 h. Consta de Médico, ATS, Auxiliar de enfermería Geriátrica. Instalación: Amplios Salones. Habitaciones individuales y dobles dotadas de:
- Cuarto de baño en cada una de ellas • Timbre de alarma.
- Toma de TV • Detector automático de incendios.
- Hilo musical opcional

- Otros Servicios: • Capilla con servicio religioso.
- Peluquería Gimnasio-Rehabilitación.
- Terapia-ocupacional.
- Laboratorio de Análisis Clínicos.

- Nuestro objetivo prioritario es: la atención integral de la persona, su bienestar y calidad de vida.
- Profesionales con más de 17 años de experiencia en la atención a nuestros mayores.



Camino de la Barca, n° 16 - 19200 AZUQUECA DE HENARES
Tlfs.: 949 / 26 34 77 - 26 42 34

(Guadalajara)

“Bartolomé González ha estado engañando al movimiento ciudadano”

Suárez reta al alcalde a hablar sobre realojos

El candidato de IU a la alcaldía de Alcalá, Luis Suárez Machota, lanzó un reto al actual alcalde y candidato del PP, Bartolomé González, a debatir sobre los realojos de población marginal en Alcalá: “Con todo el problema que ha habido, Bartolomé González nos ha lanzado una serie de acusaciones. Por eso le reto a hablar de ello en un debate en el que entiendo que debiera estar también el candidato del PSOE, Manuel Peinado. Así, cada uno podremos exponer nuestras razones y nuestras propuestas. También cada uno asumirá las responsabilidades que tenga que asumir sobre la forma en que se han hecho los realojos. Bartolomé González ha estado engañando al movimiento ciudadano de Alcalá al decir que desconocía los realojos”.

Suárez Machota afirmó: “Un político es tan responsable por omisión como por acción, mucho más que cualquier otro ciudadano. Si el alcalde no se ha enterado de que le han realojado 22 familias en la forma en que lo han hecho, es evidente que no tiene un dominio de la ciudad. En consecuencia debiera pedir responsabilidades a su propio partido de la CAM y además debe hacer un reconocimiento de su responsabilidad en el tema”.

El candidato de IU aseguró: “No nos duelen prendas en decir que la política de integración en la CAM la diseñó inicialmente IU en El Pozo del Tío Raimundo y en Vallecas. IU creó la idea del organismo anterior, el consorcio para la integración de la población marginal. La integración tenía tres ámbitos, el de la vivienda con la creación de viviendas por parte del consorcio; enseñanza y educación para la integración, con 60 o 70 maestros que daban clases específicas a los niños para integrarles en los modos de vida de la mayoría de la población; además había más de cuarenta asistentes sociales. El PSOE, con un alcaláino como delegado del gobierno que se llamaba Arsenio Lope Huerta y era presidente del consorcio, y el PP después, se cargaron la política educativa y la de integración social”.

El candidato de IU añadió: “La clandestinidad del gobierno de Alberto Ruiz Gallardón y la complicidad de Bartolomé González con su silencio no deben ser compartidos por los partidos de la oposición ni por los movimientos sociales. No debemos nosotros servir de muralla ante las quejas del vecindario. Bartolomé González se ha escudado detrás del movimiento social de Alcalá y esto es una costumbre. Cuando viene cualquier manifestación, Bartolomé se pone al frente de ella o se oculta detrás. Yo creo que, como alcalde, y más él ya que le gusta tanto el personalismo, debe responder de manera directa”.

Suárez Machota afirmó que “IU está a favor de los realojos pero estamos en contra de cómo se han hecho en Alcalá. Se han concentrado en unos determinados barrios y en silencio; tampoco se han realizado las medidas de integración social. La solidaridad se debe hacer en el conjunto de los barrios de

Alcalá. No estamos dispuestos a admitir realojos provenientes del término municipal de Madrid. Se está desalojando en la capital a muchas familias y esos solares que ocupaban con sus chabolas se han convertido en pasto de la especulación, se han construido grandes

superficies comerciales y esos realojos los tenemos que soportar ahora la periferia. Los desalojos de Madrid que se realojen en el término municipal de Madrid”.

Preguntado si Alcalá debe soportar los desalojos de San Fernando, cuyo ayuntamiento está gobernado

por IU, Suárez Machota respondió: “San Fernando tiene una población de 20.000 habitantes y ha integrado a 40 familias. No ha habido una exportación de la miseria, como hace el ayuntamiento de Madrid. Nosotros compartimos la posición de IU y del PSOE de Getafe, que están dispuestos a plantear una queja ante el defensor del pueblo, por discriminación, si después de las elecciones del 13 de junio se produce un desalojo masivo de la población marginal de Madrid hacia el corredor del Henares y la zona sur”.

Suárez finalizó: “Si los vecinos del Juncal son críticos hacia el PSOE e IU más lo tendrían que ser hacia Bartolomé González. En la primera reunión que hubo sobre este tema, el alcalde se fue al teatro y dejó metidos en una habitación a treinta representantes del movimiento ciudadano para que le dieran la solución”.



ESCUELA UNIVERSITARIA Cardenal Cisneros

Universidad de Alcalá

LA ESCUELA UNIVERSITARIA “CARDENAL CISNEROS”

Es un Centro de enseñanza superior,
adscrito a la Universidad de Alcalá,
de titularidad privada.

La Entidad Promotora es el Instituto de los Hermanos Maristas.

En la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros se pueden obtener los siguientes TÍTULOS:

- MAESTRO - Especialidad de Audición y Lenguaje
- MAESTRO - Especialidad de Educación Especial
- MAESTRO - Especialidad de Educación Infantil
- MAESTRO - Especialidad de Educación Primaria
- MAESTRO - Especialidad de Lengua Extranjera

EDUCADOR SOCIAL

La Escuela Universitaria Cardenal Cisneros, como Centro adscrito a la Universidad de Alcalá, imparte carreras y títulos oficiales.

La tarea educativa de la Escuela está basada en una metodología activa y participativa. La Escuela Universitaria Cardenal Cisneros brinda a sus estudiantes los servicios complementarios necesarios para el correcto desempeño de su futura actividad profesional.

TÍTULOS OFICIALES

DIPLOMATURAS

- de MAGISTERIO
- de EDUCACIÓN SOCIAL

OTRAS OFERTAS Y SERVICIOS

CONVENIO con diferentes Instituciones y Asociaciones para desarrollar el PLAN DE PRÁCTICAS
DECLARACIÓN ECLESIASTICA DE IDONEIDAD - La DEI (Profesores de Religión)
ESCUELA DE TIEMPO LIBRE (EALA). Cursos de Monitor, Coordinador y Formación Permanente
Curso Oficial de LENGUAJE DE SIGNOS con el soporte de la Asociación de Sordos, de Madrid
SOLIDARIDAD, EDUCACIÓN Y DESARROLLO (SED). ONG coordinadora de proyectos

INFÓRMATE llamando al teléfono 918 89 12 54



De izquierda a derecha: José Ángel Sanz, director del colegio; Javier Urrea, Defensor del menor; M^a Dolores Cebollada, inspectora del MEC; y Juana Angulo, miembro del APA

El colegio Antonio de Nebrija celebró su semana cultural

El defensor del menor, Javier Urrea, pronunció una conferencia

El defensor del menor, Javier Urrea, pronunció una conferencia durante la semana cultural del colegio Antonio de Nebrija. Urrea habló ante un auditorio que llenó el local del colegio donde se celebró el acto. Su conferencia llevaba por título 'Educar, una tarea de todos'. El motivo de la visita del defensor del menor son los esfuerzos de su departamento para favorecer la convivencia en los centros escolares. De hecho, el colegio Antonio de Nebrija está adscrito a un programa multidepartamental que lleva por título 'Convivir es vivir'. El lema de la semana cultural fue 'Cada uno es diferente'.

La semana cultural se celebró entre los días 19 y 23 de abril y en ella hubo otras charlas además de la de Javier Urrea. El candidato del PSOE en las elecciones municipales, Manuel Peinado, catedrático de biología vegetal, habló sobre su libro, 'Elementos de ecología urbana'. También habló un pedagogo, Luis Salarich, quien disertó para profesores en una conferencia titulada 'Mediación social y comunicación'.

La semana cultural tuvo también teatro, poesía y otras actividades como chistes, anima-



ción a la lectura, talleres de matemáticas y lenguaje, deportes, juegos tradicionales, etc.



Enlace Pérez Nutte - García Torres

La concejal de Turismo en el ayuntamiento de Alcalá, Marta Viñuelas, fue la delegada por la alcaldía presidencia municipal para presidir el enlace matrimonial entre Lorenzo Pérez Nutte y Eva María García Torres. La boda se celebró en el salón noble de la casa consistorial ante más de un centenar de personas el sábado 17 de abril.

El novio, de 26 años, es alicatador y solador mientras que la novia, también de 26 años, es puericultora. Actuaron como testigos el padre de la novia, José Luis García Toledo y la madre del novio Yvonne Nutte. La pareja llevaba siete años de noviazgo hasta contraer matrimonio en una soleada tarde de sábado.

Lorenzo Pérez Nutte y Eva María García Torres invitaron a más de un centenar de familiares y amigos a un banquete nupcial en el restaurante Foguet. De momento no tenían previsto celebrar viaje de luna de miel.



Enlace Becerra Esquiliche - Cordero Abenoja

El sábado 24 de abril contrajeron matrimonio en la iglesia Magistral Catedral de Alcalá la pareja formada por Rafael Becerra Esquiliche, de 30 años, y Paloma Cordero Abenoja, de 24 años. El novio es constructor de profesión y la novia es administrativa. Llevaban cuatro años y medio de noviazgo antes de contraer nupcias. Actuaron como padrinos el hermano de la novia y la hermana del novio.

Una vez tomadas las fotos para el álbum en el patio de Santo Tomás de la universidad, los novios invitaron en el hostel Los Hueros a unos 150 familiares y amigos con los que celebraron el acontecimiento que fue su boda.



TODO PARA VUESTRA BODA



YIUSY NOVIAS

MADRINAS, FIESTA Y COMPLEMENTOS

c/ Mayor, 27 - PRIMER PISO
TLF.: 91 889 36 66

Bodas Banquetes



RESTAURANTE - CAFETERIA

LOS HUEROS (Villalbilla)

Telf.: 91 879 26 98

- CHAQUÉ
- SMOKING
- TRAJE CEREMONIA
- CAMISERÍA
- COMPLEMENTOS

Pepe B

c/ Tinte, 8 - Alcalá de Henares
San Isidro, 1 - Torrejón de Ardoz

FLORISTERIA Iri's

RAMOS DE NOVIA

DECORACION DE COCHES E IGLESIAS

c/ Libreros, 38 (frente Iglesia Sta. María)

Telf.: 91 883 33 46



**DETALLES PARA INVITADOS A:
BODAS, COMUNIONES
BAUTIZOS...**



GRABADOS

GRAN SURTIDO - FABRICACION PROPIA

FOGAR S.L.

Pº de Aguadores, 9 - 10 (recinto ferial)
Telf.: 91 883 18 58 - ALCALA DE HENARES

ALIANZAS (Oro 18 Kts.), ARRAS...

Joyería OCAÑA

Plaza de Cervantes, 32 - Tlf.: 91880 16 85

doña concha

CORTINAS, ESTORES, TAPIZADOS,
ALFOMBRAS...

VESTIMOS TU HOGAR

c/ De las Flores, 5 bis - Telf. y Fax: 91 888 24 53

CALIDAD, SERVICIO Y MODA AL ALCANCE DE TODOS



REVELADO DE FOTOGRAFIAS Y DIAPOSITIVAS

EN 45'

PAPELERIA-LIBRERIA

REPORTAJES DE
BODAS Y COMUNIONES
PRECIOS ESPECIALES

c/ Mayor, 17 y 25 - Tlf.: 91 889 64 07 - 91 888 31 09 - ALCALA

c/ Mayor, 43 - Tlf.: (949) 21 47 28 - GUADALAJARA



**ESPECIALISTAS EN
REGALOS DE BODA
GALA'S HOGAR**



ARTICULOS DE REGALO - LISTAS DE BODA

c/ Adarga, 6 - Alcalá de Henares - Tlf.: 91 882 87 91
(Caballería Española)

**OS REGALAMOS
EL VIAJE DE
NOVIOS. Informaros**

MUEBLES Y DECORACION

LOS PACOS

- PROMOCION 30º ANIVERSARIO -

c/ Miguel de Moncada, 4 (junto Galerías Juan de Austria)
Telf. y Fax: 91 880 26 67 - ALCALA

También

*Mundo
Joven*

y

Sofa Chollo

Monseñor Jesús Catalá, de 49 años y hasta ahora obispo auxiliar de Valencia, es el nuevo Obispo de la Diócesis de Alcalá

"Voy a Alcalá con muchas ganas de trabajar y de continuar la gran obra de mi antecesor"

La Diócesis de Alcalá de Henares ya tiene nuevo Obispo: Monseñor Jesús Catalá Ibáñez, hasta ahora obispo auxiliar de Valencia. Su Santidad el Papa Juan Pablo II hizo público el nombramiento el pasado 27 de abril, motivo por el que se hicieron repicar las campanas de la Magistral Catedral. Monseñor Catalá tomará posesión del Obispado el próximo 3 de julio, aunque está previsto que antes de esa fecha visite la ciudad complutense para empezar a tomar contacto con 'su' Diócesis.

Monseñor Catalá, de 49 años de edad, es Doctor en Teología Dogmática por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma y licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia, y habla y escribe en alemán, inglés, francés e italiano. Ha sido párroco en diversas localidades valencianas y, más tarde, en Roma, trabajó en la Curia Vaticana y participó en numerosas asambleas sinodales de Obispos. En la actualidad era Obispo auxiliar de Valencia, Diócesis en la que trabajaba desde hace tres años. Ahora se trasladará, en calidad de Obispo, a la Diócesis de Alcalá, que se encontraba vacante desde julio de 1998, fecha en la que Juan Pablo II nombró a su titular hasta entonces, Monseñor Ureña, obispo de Cartagena-Murcia. Se da la circunstancia de que Monseñor Ureña y Monseñor Catalá se conocen desde hace años, cuando compartieron seminario en Valencia, y mantienen una buena amistad.

A continuación les ofrecemos la entrevista que Monseñor Catalá, muy accesible y atento, mantuvo con este semanario un día después de hacerse público su nombramiento.

¿Qué ha significado para usted el nombramiento? ¿Se lo esperaba por comentarios previos?

Siempre hay rumores antes de los nombramientos porque son tres nombres, una terna presentada al Santo Padre. Yo



Monseñor Jesús Catalá, nuevo obispo de Alcalá de Henares.

había oído los rumores, pero, acostumbrado al trabajo de la Santa Sede, sé que no quieren decir nada hasta que el Santo Padre no nombra. Aunque en las expectativas siempre cabe la posibilidad, pensaba que no era candidato, que sería otro, porque llevaba muy poco tiempo en la Diócesis de Valencia, tres años solamente. Por eso estaba muy tranquilo. La intranquilidad me llegó cuando

me comunicaron la noticia.

¿Cuál fue su primera reacción tras comunicarle oficialmente el nombramiento?

Te pones a disposición de aceptar la voluntad del Señor y piensas que adelante. Mi reacción fue de sorpresa y también de contento y alegría por ir a una Diócesis como la de Alcalá, con unas características muy concretas: es muy joven y en ella el anterior obispo ya ha

Monseñor Catalá habla cinco idiomas, es doctor en Teología Dogmática y fue durante un tiempo capellán del Papa Juan Pablo II

hecho un enorme trabajo. Ir a una Diócesis nueva es siempre un reto, te da mucha ilusión y confianza en el Señor para poder continuar lo empezado.

Estoy muy contento, aunque sorprendido y un poco abrumado porque poner en tus manos una Diócesis es una gran responsabilidad, más ésta por el hecho de estar en una ciudad histórica de ese calibre y por su tradición universitaria, lo que hace que tenga un peso específico especial.

Esa es mi primera impresión. Voy con mucha ilusión, con muchas ganas de trabajar y de continuar la gran obra de mi antecesor, Monseñor Manuel Ureña, un hombre de mucha talla, humana, sacerdotal y episcopal.

¿Conoce a Monseñor Ureña?

Sí, desde que éramos estudiantes seminaristas en Valencia. Aunque él iba unos cursos por delante de mí, coincidimos en el seminario y nos conocimos desde hace muchos años. Ha habido siempre una buena amistad y una muy buena relación.

¿Y la Diócesis de Alcalá, también la conoce?

La Diócesis no la conozco. Desde que Monseñor Ureña fue nombrado Obispo he estado tres veces: a la inauguración

**SE VENDE
CHALET DE LUJO
EN PEÑAS ALBAS**

400 m² VIVIENDA
500 m² PARCELA
Precio: 42.000.000
Negociables.
Tlf.: 91 883 65 96

**LUIS DE MIGUEL BONET
PSICOLOGO**

Niños y adultos
(Depresión, Ansiedad,
Parejas,
Trastornos infantiles)
CLINICA AUSTRIA
Telf.: 91 882 75 35
ALCALA DE HENARES



Escudo de Monseñor Catalá.

¿Cuál es su plan de trabajo al frente de la Diócesis de Alcalá?

Primero conocerla. Después ver cuales son los proyectos pastorales que tiene, porque hay que trabajar a varios niveles: de infraestructura, por ejemplo, con el mantenimiento de edificios, algo muy importante en Alcalá, o la construcción de nuevas iglesias, asunto sobre el que ya sé que mi antecesor tenía proyectos, porque es una Diócesis que crece con bastante rapidez y ya hay necesidades de nuevas parroquias. Después a nivel de personal, me reuniré con los sacerdotes y con los arciprestazgos y

del seminario, a un retiro que di a los sacerdotes hace dos años y en otra ocasión, muy rápidamente, apenas dos horas.

Así que para mí va a ser todo nuevo: personas, lugares... Por eso mi primer objetivo va a ser entrar y conocer, conocer a la gente.

¿Mantendrá alguna reunión con su antecesor para que le ponga al día en el funcionamiento de la Diócesis?

Por supuesto. Con Monseñor Ureña he estado en contacto permanente, para todo, porque es el anterior Obispo el que mejor conoce en este momento la Diócesis de Alcalá, su realidad y sus personas. Como hay muy buena relación con él y muy buena amistad no va a haber ningún problema.

poco a poco iré visitando las iglesias. Naturalmente habrá que ir creando equipos de trabajo, tanto en la curia como fuera.

¿Trae gente con usted o trabajará con la gente que ya hay en la Diócesis?

Trabajaré con la gente que hay ahí, voy a ir solo.

¿Cuándo llegará a nuestra ciudad?

La toma de posesión oficial será el sábado, 3 de julio, a las 12 horas del mediodía en la Catedral. Antes de esa fecha tengo previsto ir algún día para conocer a los sacerdotes, en primer lugar, y para conocer 'in situ' la catedral, la sede episcopal, la curia, etc. Pero aún está por ver cuándo será, porque ahora necesito estar en Valencia para cumplir con compromi-



Esta fotografía corresponde a la ceremonia en la que el arzobispo de Valencia, Agustín García-Gasco, ordena como nuevo obispo auxiliar a monseñor Catalá, en mayo de 1996.

sos que tenía, de confirmaciones, sacramentos, reuniones... El mes de mayo, por lo menos, estaré en Valencia, porque,

aunque ya esté pendiente de Alcalá y contactando con gente, lo normal es que aquí termine lo que llevo entre manos.

Biografía de Monseñor Catalá

Capellán de Su Santidad el Papa

El nuevo Obispo de Alcalá de Henares nació en Villamarchante (Valencia) el 22 de diciembre de 1949, siendo el menor de seis hermanos. Ingresó a los once años en el Seminario Metropolitano de Moncada, localidad valenciana, donde cursó el bachillerato elemental y superior, así como los estudios eclesiásticos de Filosofía y Sagrada Teología. Allí conoció a Monseñor Manuel Ureña, su antecesor en el Obispado de Alcalá. Ordenado diácono en 1973, ejerció este ministerio en dos parroquias de Valencia, mientras cursaba los estudios en la licenciatura de Teología en la Facultad de la Universidad de Valencia.

Recibió la ordenación sacerdotal el 3 de julio de 1976 en la parroquia de su localidad natal, de manos del entonces arzobispo de Valencia y hoy Siervo de Dios, monseñor José María García Lahiguera.

A partir de ese momento, fue párroco en las localidades valencianas Rotglá-Corbera y en la Granja de la Costera, profesor de religión en el Instituto de Enseñanza Media "José Ribera" de Xàtiva y en el Seminario Menor, formador en el Seminario Diocesano y párroco en Albal. Durante ese tiempo obtuvo la licenciatura en Filosofía y Ciencias de la Educación en la Universidad de Valencia.

En 1984 fue enviado a

Roma a estudiar Teología Pastoral y Catequética, doctorándose en Teología Dogmática en la Pontificia Universidad Gregoriana. Colaboró como asistente de la Secretaría General de los Obispos en la Asamblea Extraordinaria de 1985 y, desde 1987 y hasta su nombramiento episcopal, participó en todas las Asambleas Sinodales, siendo autor de varias colaboraciones, artículos y conferencias sobre el tema.

Acompañó al Santo Padre Juan Pablo II en sus viajes apostólicos a Costa de Marfil (1990), Angola (1992) y Uganda (1993) y fue nombrado el 4 de agosto de 1993 Capellán

de Su Santidad.

El 25 de marzo de 1996 fue nombrado obispo auxiliar del arzobispo de Valencia, Monseñor Agustín García-Gasco, siendo consagrado el 11 de mayo de ese mismo año en la catedral de Valencia. En el trienio 1996-99 ha sido miembro también de la Comisión Episcopal de Relaciones Interconfesionales y de la Enseñanza y Catequesis. Actualmente lo sigue siendo de ésta última y de la de Seminarios y Universidades.

Desde el 27 de abril de 1999, Monseñor Catalá, que habla y escribe en inglés, italiano, francés y alemán, es el Obispo de la Diócesis de Alcalá.



Imagen del interior de los depósitos inundado de agua



Los charcos están muy cerca de la boca de riego

A veces se ha mojado el circuito eléctrico y ha fallado la instalación

Los depósitos de agua de las calles Santander y Sigüenza se inundan cuando llueve

Las lluvias son el peor enemigo de los vecinos de la urbanización situada en las calles Sigüenza y Santander, once bloques de los que cuatro son de la Guardia Civil y en ellos viven los agentes de la benemérita. Cuando llueve y lo hace con la intensidad de estos días, los depósitos se les inundan de agua debido a las anomalías que tiene su instalación, según se quejan los propios vecinos.

Ellos mismos explicaron a PUERTA DE MADRID que en cada uno de los once bloques el ayuntamiento hizo el proyecto de obra para la construc-

ción de los depósitos que finalmente fueron contruidos por una empresa privada. Cada depósito se encuentra al lado de cada uno de los bloques y allí mismo está la bomba de presión para la subida del agua a los pisos. Pues bien, según los vecinos se quejan, los depósitos tienen muchas anomalías y cuando llueve el agua entra hasta 30 centímetros en ellos. El problema se agrava porque la bomba de achique no tiene la suficiente fuerza para el vaciado del agua, con el consiguiente peligro de que se moje el circuito eléctrico y



El sistema eléctrico no queda lejos del nivel del agua

ocurra desde un fallo de la instalación, como ya ha ocurrido en alguna ocasión, hasta alguna desgracia de difícil valoración. Eso cuando no ocurre como en uno de los depósitos, que para que no entrara el agua se selló herméticamente. Sin respiración posible, la condensación puede llegar a producir los mismos problemas que la inundación.

Los vecinos aseguran que el proyecto realizado por el ayuntamiento está mal hecho y que a pesar de las reiteradas quejas del presidente de la mancomunidad al ayuntamiento, desde la casa consistorial se ha hecho caso omiso.

Los participantes del Certamen de Villancicos premiados con una jornada lúdica en Segovia

Los escolares del distrito VIII, de excursión



145 escolares de los colegios e institutos del distrito VIII "Campo del Ángel-Chorrillo" disfrutaron el pasado miércoles 14 de abril de la excursión organizada por la Delegación Municipal como premio a la participación en el Certamen de Villancicos 1998. En esta ocasión los niños y niñas visitaron La Granja de Segovia.

"Es el segundo año que desde la Delegación decidimos premiar la participación en el Certamen de Villancicos con un día de excursión y estamos muy satisfechos porque hemos superado el número de participantes", manifestó la presidenta del distrito VIII y concejala socialista, Marisa Martín Jara, quien agradeció la colaboración de las asociaciones de padres y de los profesores de música de los colegios del distrito.

RIBS

*La Casa de
las Costillas*



RESTAURANTE
ENTRADA ~



Calle del Ocio
Parque Corredor

LA AUTÉNTICA COMIDA COUNTRY

Los protagonistas de un estreno inolvidable

En el anterior PUERTA DE MADRID del 17 de Abril, finalicé con los testimonios y comentarios de la presentación de la Schola Cantorum en Alcalá. Hoy les presentaré a los "protagonistas del histórico estreno mundial alcaláino". Comienzo recordando como conocí al Padre Miguel Alonso en Roma; de su amplia figura artística y social en la sociedad romana; de su redonda formación musical adquirida con los más altos maestros de la época; y del origen y objetivos al componer su misa "Levantemos el corazón". También de la enriquecedora aportación de estos "pequeños pero grandes artistas" que componen la Escolanía Santa Cruz del Valle de los Caídos y sus directores y de los balbuceos musicales de la Schola Cantorum.

- Escribe Carmelo Llorente, fundador y director honorífico de la Schola Cantorum -

Prolegómenos

Conocí al Padre Miguel Alonso en el verano del año 60. Yo me encontraba en la ciudad italiana de Siena realizando estudios de Dirección de Orquesta con el imponente e inolvidable maestro Sergiu Celibidache y, de composición musical con los egregios compositores italianos Boris Porena y Goffredo Petrassi. Recuerdo que también se encontraban estudiando en Siena un ramillete de jóvenes músicos españoles, todos de una talla enorme: Carmelo Bernaola, Enrique García Asensio, Francisco García Nieto, Antoni Ros Marbá, Isidoro García Polo, Alberto Blancalor, la arpista M^a Rosa Calvo, Manzano, Armando Alfonso..., todos ellos alumnos de la internacional Accademia Musicale Chigiana. (La "Accademia", es un palacio hermosísimo que el Conde Chigi Jaracami donó a la ciudad para que en bellísima mansión se ofreciera "perfeccionamiento musical" a los jóvenes músicos de todo el mundo, por los más grandes maestros de cada época).

Los fines de semana, algunos de nosotros alquilábamos uno o dos coches y nos dedicábamos a vivir ciudades de nuestro entorno, como Pisa, Firenze, Perugia, Asissi, Arezzo, Montalcino, Montepulciano, el lago Trasimero...

Un largo fin de semana de Agosto, Carmelo Bernaola me invitó a pasar unos días en Roma donde residía con su familia. Las jornadas las pasamos entre callejuelas, fuentes, plazas, esbeltas escalitanas, monumentos... Uno donde recalamos fue la Iglesia Española de Montserrat, para saludar y conocer al Padre Miguel Alonso, que aquel año (1960) había sido nombrado maestro de Capilla del Templo.

Recordaré toda mi vida aquel encuentro porque el Maestro Alonso me regaló un ejemplar de su original "Misa Paschalis", para canto mixto y órgano, y además el inicio de una amistad que nos llevó hasta la grabación y el estreno

mundial de su Misa "Levantemos el corazón", en el año 1974.

Del año 60 al 64, residí en Italia (salvo varios compromisos musicales españoles). Vi al Padre Alonso varias veces; también en el 68 y 69. Nuestro compositor en 1971 es nombrado Director del Departamento de Música del Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal de Liturgia en España, y regresa a Madrid.

Yo, por entonces, como director del Orfeón Pamplonés venía a menudo a la capital de España y coincidí con Miguel Alonso en conciertos y actos musicales. Y al fijar mi residencia en Alcalá, en el año 73, mis contactos con él fueron más asiduos.

A comienzos del año 74 tuve

noticias de que la Dirección General de Radio y Televisión Española había encargado a don Miguel Alonso la composición de una Misa para cantarse en las celebraciones televisadas que de la Santa Misa se hacían en la pequeña pantalla.

Acabándose el verano del 74, parece ser que le apremiaron para que el "encargo" estuviera grabado antes de finalizar el año. Miguel Alonso se puso en contacto conmigo. Me enseñó la partitura de la Misa, la analicé largamente y me consultó qué coro podría cantarla. Yo le señalé que la Schola Cantorum de Alcalá de Henares podría interpretar su obra con un nivel musical digno, como así fue. Grabamos la misa en compañía de la



Miguel Alonso

Escolanía Santa Cruz del Valle de los Caídos, y ambos conjuntos realizamos el estreno mundial de la Misa "Levantemos el Corazón" el 4 de Diciembre de 1974 en la parroquia de Santa María la Mayor de Alcalá.

Miguel Alonso

Miguel Alonso Gómez, zamorano nacido el 25 de Agosto de 1925 en Villarin de Campos, realiza sus estudios eclesiásticos en la salmantina diócesis de Ciudad Rodrigo y allí inicia los musicales. En el año 48 es ordenado sacerdote y se traslada a Madrid, estudiando en el Real Conservatorio con dos grandes maestros de las décadas 40 y 50: Conrado del Campo y Julio Gómez.

Cuenta con primeros premios de solfeo, armonía y Premio Extraordinario del Conservatorio en Composición (1954). Al año siguiente logra el "Premio de Roma", premio que permite al ganador vivir en la Ciudad Eterna durante cuatro años, ampliando estudios de composición musical, residiendo en la "Academia Española de Bellas Artes en Roma". Un lugar precioso, alucinante, cercano a la plaza de San Pietro in Montorio en la colina del Gianicolo, desde donde se obtiene la más amplia panorámica de la ciudad.

En Roma estudia en el Pontificio Instituto de Música Sacra con el irrepetible musicólogo catalán monseñor Higinio Anglés y con el M^a Doménico Bartolucci, compositor y director de la famosísima "Capella Sistina". También asiste a los cursos del M^o Turchi en el Conservatorio romano y con Goffredo Petrassi en la Academia Santa Cecilia.

Es nombrado M^o de Capilla de la Iglesia Española de Montserrat (1960) y Director de la Escuela de Música Sacra de la Asociación italiana de Santa Cecilia (hasta 1969). Es



vicedirector y luego director de la revista de música sacra "Psaltium", y conferenciante, articulista y colaborador de Radio Vaticana. También es consultor de la Sagrada Congregación de Ritos y académico correspondiente de la de Bellas Artes.

Su labor en la renovación de la nueva música litúrgica fue muy apreciada, especialmente por incrementar la participación activa de los fieles. En el año 71 es nombrado Director del Departamento de Música del Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal de Liturgia en España, y regresó a Madrid.

De su creación musical hasta el año 74 destacan las cantatas para coro y orquesta "Te Dominum confitemur", "Visión profética" y "Tensiones"; la obra "Nube-Música" para soprano y orquesta de cámara, con texto de Miguel de Unamuno, y la "Misa Pascualis" para coro y órgano. A esto hay que añadir la producción de cantos para la nueva liturgia.

La Misa

"Levantemos el corazón"

La constante insistencia de amigos, sacerdotes y comunidades religiosas animaron a don Miguel Alonso a pensar en componer una misa comunitaria, con las normas emanadas del Concilio Vaticano II. Misa que pudiera ser utilizada en las celebraciones eucarísticas, con la activa participación del pueblo. Como él dijo: "Faltaba el empujón final", que llegó con una llamada telefónica del supercrítico musical español don Enrique Franco, entonces Jefe de Programas Musicales de la Red de Emisoras de Radio Nacional de España, que le espetó: "Tienes que componer una misa para cantarse en las celebraciones televisadas, pero nada de misa de concierto. La Dirección General de Radio y Televisión quiere que sea sencilla, para que el pueblo la pueda aprender y cantar fácilmente". Y don Miguel aceptó el "encargo".

El Maestro Alonso puso en marcha su motor compositivo y se adentró en los plurales caminos de la creatividad musical. ¿La finalidad? Encontrar músicas con sabor popular y funcionalidad litúrgica y que el pueblo las admitiera como medio de expresión musical propio. Objetivos éstos que, a mi entender, nuestro compositor alcanzó.

También tuvo en cuenta la posibilidad de encontrarse con organistas con corto dominio del instrumento, con directores de coro de escasa competencia y con un pueblo



Una foto histórica: Segunda actuación de la Schola Cantorum, en la Parroquia de Santa María el viernes 4 de Enero de 1975 (Concierto de Navidad)

siempre difícil de ensayar. Todo ello fue resuelto por el compositor, hasta alcanzar el "mínimo de problemas de tipo técnico, en los aspectos melódico, rítmico e interpretativo".

El trato de "la melodía vocal" está dentro de las posibilidades de las voces de la comunidad y los sonidos de difícil entonación han sido eliminados. El tratamiento "rítmico" es variado, pero sin complicaciones forzadas y la "armonía" es sencilla y moderna al mismo tiempo. A pesar de los sencillos medios establecidos por el autor, éstos posibilitan interpretaciones de gran calidad musical.

La Misa "Levantemos el corazón" está dedicada a todos los hermanos en el sacerdocio y, en particular, a los de la diócesis salmantina de Ciudad Rodrigo.

Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos

Recién instalados en la Abadía del Valle de los Caídos los monjes benedictinos, se funda la Escolanía en 1958. Su primer director es el reverendo P. José Díaz de Tuesta. Desde el año 59 lleva la dirección de Canto Gregoriano el reverendo P. Laurentino Saenz M. Buroaga y la dirección de música polifónica el reverendo P. Andrés Sánchez Casado.

La principal misión de la Escolanía es realzar el culto en la Basílica del Valle de los Caídos. Por esto, diariamente a las once de la mañana cantan la misa en gregoriano y los domingos y días festivos los más puros motetes de la polifonía sacra.

Sus componentes son niños seleccionados de toda España. Y en su vida diaria alternan los estudios primarios y bachillerato con las disciplinas musicales. Estos pequeños pero grandes artistas han obtenido triunfos en la mayor parte de las capitales españolas y extranjeras y han sido dirigidos por batutas de prestigio internacional como Igor

Markevitch, Ernesto Halffter, Albert Blancafort, Odón Alonso... En el año 68 realizan una gira por Japón, recibiendo los mayores elogios de la prensa y crítica nipona.

Desde la fundación de la Escolanía su trabajo musical ha quedado reflejado en la extensa colección de grabaciones que han realizado para las mejores firmas nacionales y extranjeras: Belter, Columbia, Fonogram, Erato de París, La King... Su última realización fonográfica fue junto a la Schola Cantorum de Alcalá de Henares para la casa Pax, grabando la Misa "Levantemos el corazón" del P. Miguel Alonso.

La Schola Cantorum de Alcalá de Henares

La Schola Cantorum comenzó a formarse finalizando el mes de septiembre del 74 con miembros del Orfeón Complutense, que se despidieron de aquella agrupación disconformes de Juventudes Musicales. El resultado de la escisión fue éste: "Treinta y siete componentes" decidieron continuar bajo los planteamientos corales del M^o Carmelo Llorente y "veinticinco" continuaban dentro de Juventudes Musicales.

A partir de aquí, lo primero que hicimos fue formar una "comisión gestora". Recuerdo que nos reunimos en el despacho que yo tenía asignado en la Universidad Laboral y el primer tema que tratamos fue con qué nombre íbamos a bautizar a la nueva criatura musical. Todos los presentes citaron nombres y se comentaron. Yo propuse el de Schola Cantorum y lo defendí con estas razones: Primera, porque era un nombre original, poco o nada usado en formaciones corales populares; segunda, porque el nombre de Schola Cantorum en latín entroncaba con las raíces latinas del fundador de la Universidad Cisneriana; y tercera, porque íbamos a usar el nombre de la "primera escuela de la historia para la formación de cantores": La Schola Canto-

rum fundada por don Gregorio Magno Papa que ejerció su pontificado del año 590 al 604. Finalmente, se aceptó esta denominación por la que desde entonces se nos conoce: **Schola Cantorum de Alcalá de Henares.**

La Schola Cantorum en Televisión Española

La primera vez que apareció el nombre de la Schola Cantorum en medio informativo fue en PUERTA DE MADRID del 23-11-74 con motivo de un "ensayo general" que la Schola realizó el sábado 16 de noviembre del 74 en la Basílica del Valle de los Caídos junto a su famosa Escolanía y antes de iniciarse la grabación de la Misa "Levantemos el corazón" del padre Miguel Alonso. El entonces "bisemanario alcalaíno", con el epígrafe arriba escrito, ofrecía a sus lectores esta noticia: "El próximo lunes día 25 a las ocho y cuarto de la tarde los televidentes podrán ver en acción por primera vez a la Schola Cantorum de Alcalá unos minutos de actuación filmados durante el ensayo de esta masa coral complutense con la Escolanía del Valle de los Caídos".

Y en el siguiente PUERTA DE MADRID, el popular "Evaluista" en su famosa columna escribió: "Hoy tengo que empezar por demostrar la alegría corpórea que sentí el lunes pasado de ver ante la pequeña pantalla a la Schola Cantorum Complutense, que brevemente con la Escolanía del Valle de los Caídos interpretó una pieza muy lucida. Y no digan ustedes que no causó alegría ver al Maestro Llorente dirigiendo ese grupo, y en el recorrido de las cámaras televisivas ver las caras conocidas de nuestros cantantes y nuestros cantores. Me pareció de maravilla y felicito a nuestra agrupación deseando que esta presencia ante las cámaras se vuelva a repetir con más extensión".

Después realizamos la grabación de la obra del Padre Alonso los sábados 23 y 30 de noviembre en los estudios que la casa discográfica "Pax" poseía en Madrid. Y en estas dos agotadoras sesiones, con más de siete horas de duración cada una, pudimos dejar la obra completamente grabada y lista para su puesta en antena.

Por último, con el estreno mundial de la Misa "Levantemos el corazón" de Miguel Alonso celebrado el viernes 7 de diciembre del 74 en la alcalaína parroquia de Santa María, la Schola Cantorum de Alcalá de Henares comenzaba "su historia".

En el siglo XXI, Alcalá debe ser la ciudad europea del teatro

"Alcalá de Henares dispone de todos los elementos para convertirse en el referente cultural del castellano del mundo y en la ciudad europea del teatro. De la misma forma que en Alcalá se desarrolló el primer modelo de ciudad universitaria renacentista durante el XVI o de ciudad de Dios durante el barroco, en el siglo XXI podría transformarse en un referente y en un modelo de ciudad del teatro en el que confluyan los diversos aspectos representativos, investigadores, pedagógicos, turísticos y culturales que distinguen a la más humana de las artes, la representación teatral". Son unas declaraciones que nos hace Manuel Peinado, candidato del PSOE a la Alcaldía, con quien hemos girado una visita a los teatros alcalaínos, durante la cual el candidato nos ha hablado de algunos de los proyectos culturales que incluirá el programa municipal del PSOE.

Iniciamos la visita por el Corral de Zapateros, el popular "Teatro Pequeño" o "Cine Pequeño", en el que hasta hace algunos años se alternaban la proyección de películas, las actuaciones musicales y las representaciones teatrales. Manuel Peinado nos hace ver el descuido que rodea la entrada principal, sucia antes de la inauguración y con grandes humedades que afloran por los dinteles. Manifiesta también su contrariedad con la terminación de la fachada principal del Corral, recubierta de un granito que el candidato socialista juzga disparatada y totalmente inadecuada con la obra original.

- Al margen de la fachada, ¿cuál es su opinión sobre el conjunto de la restauración del Teatro Pequeño?

- Sin duda alguna la fachada es lo más fácil de rectificar, pero lo que me sorprende es que un arquitecto de la experiencia restauradora y de la sensibilidad de Peridis haya culminado su magnífico trabajo de rehabilitación colocando un granito más digno de una encimera de cocina o de la fachada de un banco que de un monumento. Más bien parece que alguien ha rematado la obra sin consultar al arquitecto restaurador. Convendría aclarar este punto. Aparte de esto, la restauración interna es muy buena y muy representativa de la evolución sufrida por este edificio, que es lo mismo que hablar de la evolución del teatro occidental, porque hay que decir que no existe en el mundo occidental -en Japón sí lo hay, pero eso es otro mundo cultural y otra concepción teatral- un recinto en el que se hayan estado ofreciendo ininterrumpidamente espectáculos durante cuatro siglos, desde 1602 en que se inaugura el Corral hasta 1975 cuando se dan las últimas proyecciones.

- Según nos consta, existen al menos dos proyectos para el desarrollo de actividades en el Corral de Zapateros. ¿Cuál es la opinión que le merecen?

- No existen dos proyectos,

existen tres y sitúo como tercero el que hemos elaborado los socialistas e incluiremos en nuestro programa. Dejando éste a un lado, yo conozco efectivamente dos. Los dos defendibles y realizados desde un profundo amor al teatro, según se desprende de las memorias presentadas. Pero, a mi juicio, ambos presentan un doble problema. El primero es de financiación, pues plantean déficits entre 150 y 220 millones de pesetas al año que no son sostenibles. Pero aunque se contara con financiación, el problema es conceptual, pues ambos plantean un modelo de gestión y de actuaciones para el Corral y no para el conjunto de la oferta teatral de la ciudad. En definitiva, ambos proyectos se centran en la "casa del teatro" y yo hablo de algo más ambicioso: "la ciudad del teatro". Con todo, el proyecto "Alcalá XXI: Ciudad del Teatro", contempla como uno de sus elementos dinamizadores la participación de todos los amantes del teatro y quienes han elaborado ambos proyectos lo son. Su participación es tan necesaria como imprescindible.

- Siempre se nos ha hablado del Teatro Pequeño como una pieza única, capaz por sí sola de atraer visitas turísticas. ¿No se difuminará su importancia al mezclarlo con otras ofertas digamos "menos diferenciadas"?

- En absoluto. Por el contrario, se reforzará. El Corral de Zapateros es una pieza arquitectónica única. Es la joya de la corona. Pero tiene que haber corona y la corona debe ser viva, porque no olvidemos que el teatro es vida bulliciosa y no un edificio, un contenedor vacío, por muy hermoso que sea. Pero es que, además, la personalidad del Corral destacará cuando sirva de referente al proyecto que planteo, un proyecto que gira alrededor del Corral, que hace de éste un elemento imprescindible, que se alimenta de él, pero al que también retroalimenta culturalmente hablando. El proyecto del que yo hablo, el proyecto para convertir

a Alcalá de Henares en la ciudad del teatro, tiene un triple componente: histórico o cultural, arquitectónico y de desarrollo integral de las oportunidades teatrales de la ciudad.

- Si le parece, empecemos por los aspectos históricos.

- Empezaré por situar una breve historia del teatro en relación con la época en que se abre el Corral de Zapateros en 1602. Aunque estemos en pleno Siglo de Oro, el teatro es en España, como en toda la Europa culta de la época, una manifestación cultural casi proscrita, sujeta a la magnanimidad de la censura real o eclesiástica. El ambiente era muy semejante al recreado en la película "Shakespeare enamorado", que tanto éxito tiene estos días. Enrique VIII o Isabel I en Inglaterra, y Felipe II o Felipe III en España, cierran o abren los teatros en función de la situación política. Pese a ello se sigue representando y se crea un excelente teatro. No en vano elaboran su obra los más grandes dramaturgos ingleses, Marlowe y Shakespeare, franceses, Racine, Molière y Corneille, y españoles, Lope, Calderón y el propio Cervantes, aunque don Miguel fuera más novelista que autor teatral.

La gran diferencia entre el teatro español y el inglés es la mayor integración urbana del teatro español. Así, mientras que los dos grandes teatros ingleses de la época -El Globo y El Cisne- estaban proscritos, desterrados fuera del casco urbano, los teatros populares españoles se integran perfectamente en el tejido urbano. El teatro español popular es el teatro de los corrales, que no son otra cosa que los patios traseros de las casas de vecindad. Están situados un poco simbólicamente, representando el cinismo político-social de lo que se tolera pero no se exhibe. Los corrales servían entonces para lo que ahora sirven algunas representaciones benéficas, esto es, para recaudar fondos con destino a hospitales, iglesias o gremios. No debe extrañarnos, pues, que la propiedad del Corral



fuese de la Iglesia de Santa María hasta su adquisición por la familia Calleja hace poco más de sesenta años.

El teatro que se llevaba a cabo en los corrales de la época era el teatro popular, heredero directo de las sencillas funciones teatrales que se representaban en época medieval en las plazas o en los atrios de las iglesias. Por lo tanto, es un teatro con muy pocas necesidades escénicas. No necesita grandes espacios. Los decorados son sencillos, reducidos a un simple telón. Las escenas se suceden vertiginosamente, sin apenas cambiar el escenario. Esto lo refleja muy bien Lope en su "Arte nuevo de hacer comedias", que supone la ruptura con las formas escénicas tradicionales clásicas.

Pero el teatro de corral no era el único que se representaba en la época. A diferencia de la sencillez y popularidad del teatro urbano, en el Siglo de Oro se hacían grandes montajes teatrales cuya aparatosidad sólo permitía que se hiciesen esporádicamente en las iglesias, de las que se origina el llamado teatro eclesiástico cuya manifestación más clara son los grandiosos autos sacramentales, y el teatro de corte, que se representaba con ocasión de los grandes fastos en los palacios reales. Este tipo de teatro importado por los reyes a través de los directores italianos, estaba necesitado de grandes atrezos, enormes bambalinas, gigantesco aparato e infinidad de trucos escénicos. Cervantes y Lope no llegan a beneficiarse de este tipo de teatros. Sí lo hace Calderón de la Barca, algo más joven que ambos, quien como dramaturgo de la Corte desarrolla mucho estas oportunidades escénicas hasta el punto de que el más espléndido de los autos sacramentales, "El Gran Teatro del Mundo", se debe a su ingenio.

Compárese, por poner un ejemplo, la sencillez de representación

de un entremés cervantino y la aparatosidad escénica de "El Gran Teatro del Mundo", para darnos cuenta de la diferencia entre la puesta en escena de una y otra obra. Como conclusión, cualquier oferta teatral que intente sintetizar todo el Siglo de Oro español debe partir de una idea: tiene que abarcar tanto el teatro urbano o popular como el teatro de los grandes aparatos escénicos. Y es aquí donde surge la oportunidad arquitectónica de Alcalá y la necesidad de incluir el Corral en una oferta teatral integral.

- Entonces, lo que usted plantea es aprovechar todos los recursos arquitectónicos y teatrales de la ciudad.

- Así es. Precisamente es de eso de lo que adolecen los proyectos que antes mencionaba. Desde mi punto de vista hay que aprovechar los cuatro teatros que existen o van a existir pronto en la ciudad y cada uno debe tener su propio contenido, su propia oferta y su propia actividad diferenciada. En primer lugar, tenemos el Teatro Cervantes que debe continuar siendo el teatro de la ciudad, el de las representaciones teatrales o culturales habituales. En segundo lugar tenemos los dos teatros de la Universidad, el de La Galera y el que se inaugurará próximamente, el de la iglesia de Caracciolo. Este último, por su volumen, se presta extraordinariamente tanto al teatro experimental como a los grandes aparatos escénicos que exige el teatro cortesano o eclesiástico. La Galera es el teatro universitario por excelencia, vinculado a la Cátedra de Teatro de la Universidad y, desde ella, apoyándose en los grupos teatrales alcalaínos, debe convertirse en el núcleo de formación teatral de la ciudad, y más aún si -como planteamos- se trae a la ciudad la Escuela de Arte Dramático de la Comunidad.

Y tenemos por último la joya de la corona, el Corral de Zapateros. No existe en el mundo otro edificio en el que se vea la evolución del teatro como en éste, que primero fue Corral desde 1602, después -en 1769- coliseo techado, luego -en 1831- teatro romántico con una excelente planta de herradura y, a partir de 1927, cinematógrafo, actividad que compagina con representaciones teatrales o musicales hasta 1945, cuando la propiedad decide tapiar el escenario con una pantalla de ladrillo. Eso es, como digo, la historia arquitectónica del teatro occidental, pero no sólo en documentos como se sabía hasta ahora, sino en realidad física.

Hace un par de años los ingleses inauguraron el New Globe, una reconstrucción del viejo tea-



Fachada del Teatro Cervantes

tro shakespeareano. Recuerdo que asistió la reina Isabel, lo que da una idea de la importancia que le dieron. Pues bien, con toda su pompa y su fama, la reconstrucción del Globo es pura fantasía, hecha desde planos, alejada de la situación del edificio original, es decir, es todo nuevo, no rehabilitación. El caso de nuestro Corral, contemporáneo del Globo original, es completamente diferente: es una auténtica rehabilitación, las piezas originales, el empedrado, la planta, los tapiales, el viguerío, son los mismos que vio Francisco Sánchez en 1601, cuando inició su construcción. Y esto es algo único, algo que abre un sinnúmero de oportunidades de todo tipo: investigadoras, museísticas, pedagógicas, turísticas y, desde luego, de actividad teatral.

- Y para concluir ¿cómo se transforma todo esto en una oferta coherente?

- Primero la originalidad cultural de nuestra ciudad. Hay que abandonar ese rancio egolatrismo que nos impide progresar. Alcalá de Henares tiene que ser el referente cultural del castellano del mundo. La fama cultural de Stratford Up Avon se debe a que en ella nació Shakespeare. Dénse una vuelta por allí y verán la gran cantidad de turismo cultural que hay sólo por ello y por un museo del teatro que no recoge documentos históricos -como sería el caso del museo de Alcalá- sino tan sólo carteles, fotografías y folletos relativamente recientes. Bueno, pues en Alcalá nació Cervantes. En Alcalá se hicieron las primeras obras impresas en lengua castellana, en Alcalá se imprimieron la Gramática de Nebrija y la Biblia políglota que son dos hitos del castellano al menos tan importantes como San Millán de la Cogolla; en Alcalá se ubicó la primera ciudad universitaria del mundo; en Alcalá estu-

dieron o enseñaron los grandes dramaturgos del Siglo de Oro, Tirso de Molina, Lope de Vega o Calderón. Por Alcalá han pasado místicos de la importancia de Santa Teresa o fundadores de órdenes como San Ignacio. ¿Cabe mayor raigambre cultural? Es un caso único en el mundo. Debe ser el referente cultural del castellano en el mundo y no solo -como nos repiten Villapalos y Bartolomé González- el referente cultural de Madrid.

En segundo lugar, la oferta diferenciada. Alcalá debe ser la ciudad del Teatro del Siglo de Oro. El sello de calidad nos lo han legado Cervantes y los grandes dramaturgos que estudiaron en Alcalá. Un fenómeno ya irreplicable. Y ahora, como decía Argan, hay que sincronizar la diacronía del pasado y del futuro, hay que ligar pasado con futuro, atendiendo a nuestros recursos. Tenemos todo tipo de teatros, así que podemos dar una oferta variada y atender a la demanda tanto de enseñanza teatral como de atención a los grupos noveles, para los que la Galera y la Cátedra de Teatro de la Universidad se prestan magníficamente; el Teatro Cervantes quedaría para la funciones habituales en la ciudad, mientras que el nuevo teatro de Caracciolo serviría para ofrecer autos sacramentales, teatro de Corte u obras experimentales necesitadas de gran aparato escénico.

He dejado para el final el Corral de Zapateros, la joya de la corona, que debe combinar su papel como teatro urbano clásico con su valor añadido de atractivo turístico. En este teatro se podrían representar constantemente, mediante varias funciones al día, pequeños entremeses de Cervantes que serían un complemento enriquecedor a una simple visita turística. Hay que considerar también el valor pedagógico del Corral. Todos los años

centenares de colegiales y de estudiantes de bachillerato alcalaínos se desplazan hasta Madrid para asistir a representaciones de teatro clásico. El Corral podría evitar estos desplazamientos y, más todavía, un convenio con el Ministerio de Educación y Cultura podría invertir la tendencia y atraer escolares a Alcalá, convertida ya en la ciudad del teatro. El Corral, además, debe convertirse en un museo del teatro y en un lugar de investigación de la evolución del teatro español, que es como decir el teatro occidental.

Todo este conjunto de actividades deben tener un foco de atracción internacional. Para mí ese foco debe ser un Festival de Teatro del Siglo de Oro basado en los dramaturgos españoles que pasaron por nuestra Universidad y, sobre todo, centrado en Miguel de Cervantes. Los grandes festivales europeos siempre descansan en una figura capital -Salzburgo en Mozart, Stratford en Shakespeare- cuando tienen la suerte de poseerla. El festival de Alcalá será el festival de Cervantes y del Siglo de Oro.

- ¿Y todo ese montaje teatral es abordable desde el Ayuntamiento?

- Desde un Ayuntamiento ambicioso y capaz sí. Y cuando digo capacidad incluyo la de aglutinar voluntades y coordinar esfuerzos para alcanzar un fin. El del teatro es claro. Una ciudad depende de varias instituciones y está influida por otras. Si queremos hacer una ciudad del teatro debemos aunar los esfuerzos de la Comunidad, de la Administración central y de la Universidad. El esfuerzo común y la generación de ideas y proyectos pueden llevar a Alcalá a ser el referente cultural del castellano en el mundo y la ciudad del teatro occidental.

Como no se puede conseguir nada serio y con proyección futura es dispersando esfuerzos, manejando cada teatro como un ente independiente o utilizando las oportunidades con oportunismo. Así no iremos a ninguna parte.

Por otro lado, hay que hacer un proyecto de ciudad y para la ciudad. Si restringimos el conocimiento a las minorías, este Teatro no tiene futuro. El pueblo, la gente, el común de los vecinos, tiene que conocer el Corral y su historia, porque sólo se ama lo que se conoce y sólo se protege lo que se ama. El teatro, este edificio como teatro, y el teatro como arte escénica, es una gran oportunidad para Alcalá de Henares que hay que dar a conocer, y cuando hablo de oportunidad no hablo de estética o de recreo para unos pocos, hablo de motor de desarrollo para toda la ciudad.

CENTRO EDUCATIVO INTEGRAL

AGUSTINIANO

**COMEDOR
PROPIO**

con todos los
servicios
del día

**RESIDENCIA DE
ESTUDIANTES.**

E.S.O.

BACHILLERATOS

**IMAGEN Y
SONIDO**

- ABIERTO de 8:00 a 22:00 h. para actividades lectivas y complementarias (biblioteca, deportes, informática, talleres,...)
- ALEMAN como segundo idioma extranjero.

**ENSEÑANZA
SECUNDARIA
OBLIGATORIA**

- Inglés reforzado
- Informática todos los cursos.
- Los estudios se realizan en el colegio con los profesores.
- Actividades musicales: piano, batería, guitarra

BACHILLERATOS

- 1.- Humanidades y Lingüístico.
- 2.- Ciencias Sociales

- Preparación intensiva a exámenes y selectividad.
- Clases particulares y estudios asistidos por los mismos profesores
- Atención a las capacidades de cada alumno.
- Grupos reducidos.

**IMAGEN y
SONIDO**

- Tratamiento digital de imágenes.
- Revelado en color y blanco y negro
- Taller de Fotografía
- Duración: Un curso y un trimestre
- Título: Técnico en Laboratorio de Imagen.

UNICO CENTRO
OFICIAL DE
IMAGEN Y SONIDO
DE CASTILLA
LA MANCHA

*"por una enseñanza de
calidad para todos"*

C/. Donantes de Sangre, 6 (Km. 55 de la N-II) GUADALAJARA. Tl 949 23 16 28



El Rey entrega el premio al poeta José Hierro

Sin la Reina, sin Aznar y con pocos famosos en el paraninfo, la ceremonia tuvo menos 'glamour'

El Rey entregó a José Hierro el premio Cervantes

El rey don Juan Carlos entregó a mediodía del viernes 23 de abril el premio Cervantes al poeta madrileño José Hierro. Fue una ceremonia atípica la que se celebró en el paraninfo de la universidad en su quinto centenario. Para empezar no estuvo la reina doña Sofía, algo que nunca antes se había producido. Un viaje oficial a Sudamérica impidió su presencia en la ceremonia. La cumbre de la OTAN hizo imposible la presencia de José María Aznar y de su esposa, Ana Botella. El cambio ministerial realizado por Aznar hace meses trajo a Alcalá a Mariano Rajoy como ministro de Cultura, por lo que tampoco estuvo Esperanza Aguirre. Una de las consecuencias fue que en la mesa presidencial y en sus proximidades no hubo ni una sola mujer; todos eran hombres.

Fue un premio atípico, en el que volvió a pasar algo anormal. Si en alguna edición ocurrió que no aparecía materialmente el premio y por tanto el rey no podía dárselo al premiado, en esta ocasión el problema fue el del himno nacional.

El protocolo exige que al ocupar el rey el sillón presidencial, antes de tomar asiento, todos escuchen puestos en pie el himno nacional. Una vez que el monarca tome asiento, todos los demás asistentes se sientan. Pues bien, don Juan Carlos esperó de pie a que sonara el himno y después de unos segundos mirando hacia arriba esperando a que se escucharan las notas sin que esto ocurriera, tomó asiento haciendo lo mismo los demás invitados. El caso es que nada más sentarse el rey empezó a sonar el himno; el monarca se levantó como un resorte y todo el

mundo le imitó con el consiguiente murmullo de desaprobación en la sala por el fallo ocurrido. El detalle fue retransmitido por Televisión Española.

El premio del susto acabó felizmente. Existía el temor a que el premiado no pudiera asistir por culpa de una bronquitis por la que hubo de ser hospitalizado. Finalmente Hierro vino a Alcalá a recoger su premio y se mantuvo prácticamente en silencio "para guardar fuerzas y poder leer su discurso". El mismo manifestó que corría el riesgo de tener que precisar oxígeno porque se quedaba sin aire al hablar.

Sin embargo, José Hierro pudo leer sin grandes dificultades su largo discurso de casi media hora de duración. A excepción de algunos momentos en que se hizo algo complicado el entenderle, el poeta salió adelante sin mayo-

res complicaciones; ni siquiera utilizó gafas a sus 77 años de edad y no necesitaba acercarse mucho el papel a los ojos.

La llegada del rey a Alcalá

Desde primeras horas de la mañana muchos alcaláinos se concentraron en la plaza de San Diego para presenciar la llegada de las personalidades a la universidad y, sobre todo, la del rey. PUERTA DE MADRID ya había anunciado que la reina doña Sofía no asistiría.

Hubo espectáculo de propina en la plaza de San Diego para quienes esperaron durante varias horas. El periodista, actor y cantante Pablo Carbonell, reportero del informativo de Tele 5 "Caiga quien caiga", que tanto éxito tiene por su ironía y humor, ameni-

Nunca antes la mesa presidencial estuvo ocupada sólo por hombres

El himno nacional tardó tanto tiempo en sonar que el rey acabó por sentarse y se levantó cuando al fin sonaron los primeros acordes

El director saliente del Instituto Cervantes coincidió con el recién nombrado

Emilio Botín, Luis María Ansón, Iñigo Cavero y Buero Vallejo, entre las personalidades más famosas que asistieron

zó la espera. En muchos momentos él fue el auténtico protagonista en la plaza de San Diego.

Don Juan Carlos llegó a Alcalá en un helicóptero que le trajo desde el palacio de la Zarzuela. El aparato aterrizó en el recinto ferial donde le esperaba un coche oficial, un mercedes de la Casa Real. El itinerario hasta la plaza de San Diego estaba completamente vigilado por las fuerzas de seguridad. Además de la escolta de su servicio de seguridad, la comitiva fue encabezada por la Policía Local, que fue abriendo camino. Al llegar a la plaza de San Diego, don Juan Carlos escuchó desde un podio el himno nacional, que fue interpretado por la banda de cornetas, tambores y fanfarrias de la Brigada Paracaidista. A continuación el rey pasó revista a las tropas formadas en su honor.

Su Majestad recibió la bienvenida de las autoridades civiles. El ministro de Cultura, Mariano Rajoy, y el presidente de la comunidad de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón, le presentaron sus respetos, lo mismo que el alcalde, Bartolomé González, quien le entregó el bastón de mando de la ciudad.



El Rey juega con el bebé tuno y con la nieta de José Hierro.

El rey se dirigió al alcalde explicándole que la reina no había podido venir, según nos comentó Bartolomé González.

Las autoridades civiles se dirigieron hacia el interior de la universidad cisneriana, en cuya puerta principal esperaba el rector, Manuel Gala, quien también presentó sus respetos a don Juan Carlos. Todos juntos se dirigieron al paraninfo para dar comienzo la ceremonia de entrega del premio Cervantes.

Los invitados en el paraninfo

En el paraninfo de la universidad aguardaban sentados todos los invitados al acto. El premiado, José Hierro, aguardó en el patio Trilingüe, algo inusual según el protocolo de todos los años, ya que el galardonado solía esperar la llegada del rey y de todas las demás autoridades en el interior.

Allí se encontraban, entre otros, el presidente de la Asamblea de Madrid, Juan Van Halen; el presidente del Consejo del Reino, Iñigo Cavero, y el delegado del gobierno en Madrid, Pedro Núñez Morgades. En la primera fila estaba el presidente del jurado que decidió premiar a José Hierro, el presidente de la Real Academia de la Lengua Española, Fernando Lázaro Carreter, así como los representantes civiles y militar de la Casa Real. En segunda fila se podía ver a la familia del poeta, su esposa María de los Angeles Torres, sus hijos Juan Ramón, Margarita, María Angeles y Joaquín, así como sus tres nietas. También podía verse al dramaturgo Antonio Buero Vallejo, un poco desmejorado, con su esposa, la cual le atendió con mucho cariño y dedicación en todo momento. Más atrás estaban varios académicos de la lengua como Carlos Bousoño, Gregorio Salvador y Luis María Ansón. Al lado de éste

se encontraba el presidente del Banco Santander Central Hispano, Emilio Botín, para quien Ansón tuvo visibles muestras de atención al cederle su sitio y saludarle efusivamente cuando llegó.

En el paraninfo pudo verse a escritores como Luis Carandell y poetisas como Fina de Calderón, marquesa de Mozobomba del Pozo. Varios oficiales del ejército representaban al estamento militar. A su lado se encontraba el capitán de la Guardia Civil en Alcalá, Felisimo Hernán. Los vicerrectores y decanos de facultades universitarias vistieron los respectivos trajes académicos. Entre ellos estaba el director de la cátedra de Medio Ambiente y candidato del PSOE para las elecciones municipales, Manuel Peinado. En los últimos bancos estaba la corporación municipal. Todos ellos acudieron muy elegantes al acto. Los concejales del PSOE e IU estaban a la izquierda de la presidencia, concretamente Silvia Uyarra, la republicana Teresa Arias, José Miguel Polo, Domingo Filardi y Emilio Martín, todos ellos de IU y Pablo González, Francisco Muñoz, Ricardo Rodríguez Flores, María Luisa Martín Jara, María Vicenta Salazar, todos ellos del PSOE, además del concejal del grupo mixto, Javier Ocaña. A la derecha de la presidencia estaban los ediles del PP, Jesús Domínguez Picazo, Gustavo Severián, Luis Vargas, Isabel Rodríguez Sánchez, Pedro Escribano, Elisa de Francisco, Beatriz Díaz Manzanares, Ramón Alonso Masero y Marta Viñuelas. Para alguno de los concejales de la corporación éste ha sido el último premio Cervantes al que han asistido como ediles.

Las ausencias

Fue también el premio de las ausencias. Faltó Camilo José Cela, que en las dos últimas



Mariano Rajoy con el alcalde y miembros de la Schola Cantorum.

ediciones había venido a Alcalá: hace dos años para recoger el premio y el año pasado como invitado para ver la entrega del Cervantes a Guillermo Cabrera Infante, otra de las ausencias este año. Tampoco estuvo Mario Vargas Llosa. En definitiva, faltaron rostros famosos que otras ediciones dieron color a la ceremonia.

La mesa presidencial estuvo formada por el rey, flanqueado por el ministro de Cultura, Mariano Rajoy, y el presidente de la CAM, Alberto Ruiz Gallardón. En un extremo de la mesa presidencial estaba el alcalde, Bartolomé González, y en el otro el rector de la universidad, Manuel Gala. Este vistió su traje académico y todos los demás clásico chaqué. La curiosidad fue que el rey lució una corbata de color granate.

La ceremonia

Una vez escuchado el himno nacional, don Juan Carlos abrió la sesión dando la palabra al director general del Libro, Archivos y Bibliotecas del ministerio de Educación y Cultura, Fernando Rodríguez Lafuente, quien, en su calidad de secretario del jurado dio lectura al acta de concesión del premio Cervantes en su edición de 1998 a José Hierro Real. Se dio la circunstancia de que Rodríguez Lafuente fue nombrado esa misma mañana director del Instituto Cervantes, con sede en Alcalá, por el consejo de Ministros. Otra casualidad es que a la ceremonia asistió el director saliente, el marqués de Tamarón.

Leída el acta, el autor premiado recibió de manos del rey la medalla acreditativa. La anécdota fue que José Hierro se marchaba hacia la tribuna para leer su discurso sin recoger el trofeo, un bonito bajo-relieve; por tanto, tuvo que volver sobre sus pasos para que don Juan Carlos se lo

entregara.

A continuación el galardonado leyó su discurso, que comenzó con las siguientes palabras: "El escenario impone. Como la ocasión, que congrega a tantas ilustres personalidades. Y a mí, además, me paraliza pensar que debo dirigirme a tan selecta concurrencia para distraer su atención durante unos minutos. Prometo que no serán muchos. Lo que no puedo prometer es que no se lo parezcan".

Hierro disertó sobre la fórmula más idónea de agradecer el premio y sobre todo habló de Cervantes y del Quijote: "No pretendo echar mano de la lógica, capaz de explicar y justificar algo y su contrario, aventurando la hipótesis de que Cervantes no luchó en Lepanto en el ala derecha, la comandada por Andrea Doria, de la escuadra avanzada, sino en la izquierda, lo que pudo provocar por simetría, la manquedad de su mano diestra, con la que escribía. La explicación suplementaria, previamente desechada, es que Cervantes, fuese zurdo, así que nunca pudo escribir el Quijote".

Al discurso de José Hierro, que duró casi media hora, siguió el del ministro de Educación y Cultura, Mariano Rajoy, que comenzó con unas palabras que agradaron visiblemente al alcalde complutense: "De nuevo, la memoria de Miguel de Cervantes, metáfora de toda una literatura, reúne a la comunidad iberoamericana de las letras en esta ciudad -patrimonio de la humanidad- de Alcalá de Henares, y en el noble claustro de su universidad para conmemorar, en un mágico vuelo de la celebración, no sólo el día mundial del libro y la lectura, sino el de las letras en español".

Rajoy habló del premio y de varios premiados ya fallecidos, como Adolfo Bioy Casares o Gerardo Diego. Sin embargo,



La tuna alcalaína en la plaza de San Diego.



Gustavo Severián, Pedro Núñez Morgades y Juan Van Hallen.

no mencionó a su paisano gallego, Gonzalo Torrente Ballester, también fallecido recientemente. Por último, cerró el acto Su Majestad el rey con un discurso muy afectuoso para el premiado.

La Schola Cantorum interpretó de forma muy brillante el *Gaudeamus Igitur*. En las bodas de plata de su fundación la Schola brilló esplendorosa. Dirigida por Nuria Matamala, los 45 integrantes de la coral cantaron el *Gaudeamus* y uno de sus miembros fundadores,

Antxon Jiménez, interpretó un solo. La Schola Cantorum interpretó también música cervantina en los prolegómenos de este premio Cervantes.

El premio Cervantes se celebró con un magnífico vino español servido por la Hostería del Estudiante. Es el momento más distendido del premio en el que los invitados departen con el rey y con las personalidades asistentes.

Don Juan Carlos se hizo con el premiado y su familia una fotografía ante todos los perlo-

distas gráficos en el patio de los Filósofos. Posteriormente el rey regresó al patio Trilingüe y allí le esperaba la tuna universitaria, que cantó para Su Majestad. Don Juan Carlos no resistió la tentación de coger en brazos a la más joven incorporación a la tuna, un bebé con el traje de tuno. También jugó con el bastón de mando de la ciudad con el otro niño de la tuna, Pablo, el hijo de "El Boti". Cuando el rey tenía al bebé tuno en brazos, la esposa de José Hierro acercó a su nie-

ta al monarca y Don Juan Carlos jugó con los dos niños.

Después de la celebración el rey inauguró la exposición conmemorativa del premio en la sala universitaria 1.2.9.3. Don Juan Carlos se sintió tan a gusto que fue el año que más tiempo estuvo en la ciudad complutense. Muy cerca de las dos y media de la tarde abandonó la plaza de San Diego no sin antes bromear con el periodista del programa de televisión "Caiga quien Caiga" Pablo Carbonell.



AVON

celebra como nunca el
Premio Cervantes

rindiendo homenaje al gran poeta José Hierro por este merecido galardón.

Este año también Avon se enorgullece de este Premio que le ha otorgado el Exmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares por su apoyo al Deporte Femenino.

¡Felicidades!



El rey se dirige hacia el Colegio de San Ildefonso entre el ministro Rajoy, el presidente del gobierno regional madrileño, Alberto Ruiz Gallardón, y el alcalde de Alcalá, Bartolomé González; don Juan Carlos lleva en su mano derecha la vara de mando que el alcalde le había entregado unos momentos antes. En la foto de la derecha, el rector y resto de personalidades acompañan al rey para despedirle, una vez finalizado el acto.



Buena organización

La organización de la ceremonia es responsabilidad del ministerio de Educación y Cultura y de la casa real. Desde el palacio de la Zarzuela se supervisan los detalles organizativos y se establecen las medidas de seguridad así como el rígido protocolo que se aplica a un acto presidido por el jefe del Estado. Cabe destacar que la organización de este año ha sido excelente y que no se ha producido ninguna alteración discordante con la importancia del premio, a excepción del incidente del himno nacional, que sonó unos segundos con retraso, cuando el rey y los otros miembros de la presidencia ya se habían sentado.

Más hombres que mujeres

Un detalle que no nos pasó desapercibido fue que la ceremonia de este año ha contado con más hombres que mujeres entre los asistentes. Los hombres fueron absoluta mayoría y no sólo en la mesa presidencial, que sin la reina, doña Sofía y sin una ministra de Cultura como ya estábamos acostumbrados (en las últimas ediciones este ministerio era responsabilidad de Esperanza Aguirre y de Carmen Alborch), sino en todo el paraninfo. La concejal de IU, Teresa Arias, llegó a comentar que no sólo había pocas mujeres sino que las que estuvieron lo hicieron en calidad de consortes.

La reina en Perú y Ecuador, Aznar en la cumbre de la OTAN

La ausencia más significativa de las muchas que hubo fue la de la reina doña Sofía. Su Majestad se encontraba de viaje oficial en Perú y Ecuador, y

Los detalles de un acto con repercusión internacional

La ceremonia de entrega del premio Cervantes es el evento celebrado en Alcalá que más repercusión nacional e internacional tiene. Todos los medios informativos españoles e hispanoamericanos, así como otros de todos los puntos del mundo se hacen eco de la celebración del acto de entrega del premio Cervantes. La personalidad y la obra del escritor premiado se analiza y todo ello redunda en mayores ventas de su obra, lo que unido a los 15 millones de pesetas que tiene como premio en metálico por la concesión del premio es un buen pellizco económico. Al premio Cervantes se le conoce como Nobel de literatura en español. Pero por lo que se refiere a la ceremonia de este año, ha tenido una serie de detalles que no se les han escapado a los redactores de PUERTA DE MADRID. A continuación los enumeramos y describimos.



Antonio Buero Vallejo tampoco faltó este año a su cita anual con el premio Cervantes en Alcalá. El insigne dramaturgo y académico llegó acompañado por su esposa.

no faltaron alcaláinos que se llevaron el chasco esperando en la plaza de San Diego que llegara acompañando a su esposo el rey don Juan Carlos. Otra ausencia significativa fue la del presidente del gobierno, José María Aznar, quien ha manifestado en reiteradas ocasiones su intención de asistir a este acto fundamental para las

letras hispánicas. Sin embargo la cumbre de la OTAN, a la cual asistieron todos los primeros ministros del bloque militar, le impidió estar en Alcalá. Por cierto, la cumbre de la OTAN se disputó con el premio Cervantes el día siguiente las principales cabeceras periodísticas españolas. Y otra curiosidad es que Aznar salu-

dó en la cumbre de la OTAN a un hombre que conoce bien el premio Cervantes, Javier Solana, quien durante varios años asistió a la ceremonia como ministro de Cultura.

El rey estuvo más tiempo que nunca en Alcalá

Don Juan Carlos se sintió muy a gusto en Alcalá. Tanto que prolongó su estancia en la ciudad complutense mucho más tiempo que en otras ediciones de entrega del premio Cervantes. Su Majestad estuvo casi dos horas y media en la antigua universidad cisneriana cuando lo normal otros años es que no esté más allá de las dos de la tarde. La ceremonia comienza aproximadamente a las doce del mediodía. Don Juan Carlos demostró un excelente humor en el patio Trilingüe si bien el personal del palacio de la Zarzuela prefirió que el monarca no posara, como en otras ocasiones, con la corporación municipal y con la Schola Cantorum. Donde estuvo mucho tiempo fue en la exposición de la sala 1.2.9.3.

El buen humor de Don Juan Carlos

Que Don Juan Carlos demuestra en todos los actos oficiales a los que acude un excelente humor es algo que conocen bien quienes han tenido oportunidad de estar cerca de él en estos actos. Pero este año parece que ese excelente humor y simpatía ha sido muy superior. Según nos han contado, Su Majestad no dudó en pedir que el alcalde estuviera junto a él en su visita a la exposición. Y allí le llegó a decir que le habían comentado que el bastón de Cisneros era mejor que el del ayuntamiento, que como exige el protocolo le había entregado el alcalde



La Schola Cantorum durante un momento de su intervención.

nada más llegar a la plaza de San Diego. Cuando el personal de la universidad le hizo entrega de un puzzle de 1.000 piezas con la imagen de la fachada plateresca del colegio de San Diego, don Juan Carlos no dudó en dirigirse a alguien que iba a su lado y que también llevaba el puzzle para retarle: "Nos ponemos a hacerlo a ver quien termina antes". Y eso por no hablar del simpático juego que hizo con el bebé tuno y con la nieta de José Hierro.

La pareja cariñosa

A muchos periodistas no nos pasó desapercibida la imagen que nos ofreció una cariñosa pareja en el paraninfo mientras se celebraba el acto de entrega. Una mujer joven, vestida con un sugerente vestido, estuvo durante una buena parte de la ceremonia en una actitud muy cariñosa con su acompañante. Sentados uno muy cerca del otro, algo más que el resto de los asistentes, durante muchos minutos ofrecieron un cariñoso repertorio de muestras recíprocas de amor el uno al otro. Al lado de ellos estaban sentados varios generales y otras personalidades invitadas.

El traje de los teléfonos móviles

Desde abajo miraban hacia arriba, donde nos encontrábamos situados los periodistas, concretamente en la galería. Sin embargo fue como echar la culpa al empedrado porque el sonido llegaba claramente de abajo, de donde estaban sentados los invitados. Fue el traje de los teléfonos móviles. Muchos se olvidaron de desconectarlos y fue curioso el concierto de las más variadas sinfonías telefónicas que se ofreció durante el discurso de José Hierro. Las nuevas tecnologías parecen haber atacado de

frente a la solemnidad de un acto al que, para que se hagan una idea, todos los hombres invitados que quieren estar a tono con la pompa protocolaria, acuden vestidos con chaqué. En fin, la sinfonía de los móviles ofreció un espectáculo añadido y por el mismo precio.

Buero Vallejo, el único premiado que asistió a la ceremonia

El dramaturgo Antonio Buero Vallejo fue el único premiado en anteriores ediciones que asistió a la ceremonia de entrega del premio Cervantes al poeta José Hierro. Otras veces han sido más los galardonados que han venido a una ceremonia que para ellos es muy emotiva y que lógicamente les trae excelentes recuerdos. Estaba cantado que no iba a venir el premiado del año pasado, Guillermo Cabrera Infante, el premiado que más distancia ha puesto con todo lo que supone el premio Cervantes. El cubano exiliado en Inglaterra vino a Alcalá, recogió el premio y se marchó sin querer saber nada más. No vino para formar parte del jurado que entregó el galardón a José Hierro aludiendo una caída que le había producido una importante lesión. Y como era de esperar tampoco estuvo en la ceremonia del 23 de abril. También se echó de menos a otros premiados que habían hecho subir el interés por el premio Cervantes, como Mario Vargas Llosa y Camilo José Cela. En fin, que el único que vino fue el incombustible Buero Vallejo, posiblemente el escritor que en más ceremonias del Cervantes ha estado. El dramaturgo, ya muy mayor, vino acompañado por su esposa María Victoria Rodríguez, quien le atendió con dedicación y cariño en todo momento y que no dudó en regañarle



Luis Carandell es un fiel asistente a las entregas de los Cervantes.

cuando el escritor encendió un cigarrillo.

El espectáculo de Pablo Carbonell y 'Caiga quien caiga'

Desde luego que la espera de muchos alcaláinos a que saliera don Juan Carlos de la universidad se vio alegrada y amenizada por Pablo Carbonell, el intrépido reportero de 'Caiga quien caiga', el programa televisivo de Tele-5 presentado y dirigido por El Gran Wyoming. Carbonell animó a los asistentes y a medida que algunos iban saliendo pedía a los alcaláinos que abuchearan o aplaudieran. Fue un espectáculo, pero lo mejor fue cuando puso a cantar a dos componentes de la Schola Cantorum el Gaudeamus Igitur y sobre todo, cuando le dijo a Don Juan Carlos que dado que no estaba doña Sofía en palacio al encontrarse de viaje oficial, le llevara a él que tenía buena mano para la cocina. Y si no, cuando le preguntó a José Hierro qué tal tenía los pies, todo para regalarle unas cómodas zapatillas de estar por casa. Carbonell no dudó en fotografiarse con nuestra compañera Laura Oliva. Por cierto, que antes de salir Don Juan Carlos de la universidad le advirtieron que estaban fuera los de 'Caiga quien caiga'. En su espontaneidad don Juan Carlos manifestó, según nos han contado: "¡Hombre! Si son mis amigos. Me puse las gafas negras que me regalaron y ahora se las pone todo el mundo". En efecto, don Juan Carlos se paró unos instantes con Pablo Carbonell y José Hierro se puso las gafas negras que este le entregó.

"A mí no me dejan pasar"

Todo los invitados iban llegando antes que Su Majestad

para ocupar su sitio en el paraninfo de la universidad y mientras tanto Pablo Carbonell se dejaba querer en la plaza de San Diego. A medida que unos y otros entraban, él permanecía allí diciendo que a él no le dejaban pasar adentro, como siempre. Y a todos les llamaba y les saludaba. "Adios, señor", decía a uno que no conocía. "Pero si es Miguel Angel Cortés (secretario de Estado de Cultura). Adios". "Hola, general", le dijo a un militar. Carbonell firmó autógrafos y fue uno de los acontecimientos de esta ceremonia de entrega del premio Cervantes.

La Schola Cantorum estuvo excelente

La Schola Cantorum estuvo verdaderamente excelente. Conscientes de que este año celebran sus bodas de plata puesto que la coral nació hace veinticinco años, echaron el resto y brillaron como nunca lo habían hecho. Y eso que el listón lo tenían puesto muy alto. Hasta la llegada de Su Majestad el Rey, la Schola interpretó con sus 45 voces presentes música cervantina, amenizando la espera. Finalmente cantaron el himno universitario, el Gaudeamus Igitur. Y ahí pusieron todo el corazón para que aquello sonara como nunca. En un año tan fundamental para ellos le dejaron a Antxon Jiménez, uno de los miembros fundadores, que cantara un solo en el Gaudeamus Igitur. Entonces, la voz potente de Antxon se escuchó sobre la interpretación a boca cerrada de sus compañeros. Después, como ya es tradicional, cantaron para el premiado en el patio Trilingüe. Todo ello bajo la dirección de Nuria Matamala, quien ha sabido elevar la calidad de los cantantes y que por si fuera poco desborda simpatía.

De nuevo, la memoria de Miguel de Cervantes, metáfora de toda una literatura, reúne a la Comunidad Iberoamericana de las letras en esta ciudad -Patrimonio de la Humanidad- de Alcalá de Henares, y en el noble claustro de su Universidad para conmemorar, en un mágico vuelo de la celebración, no sólo el día mundial del libro y la lectura, sino el de las letras en español.

Sin duda, la presencia, un año más, de Su Majestad en la entrega del Premio Cervantes es un nuevo ejemplo del cuidado y atención, del amparo y apoyo que La Corona de España siempre ha ofrecido, y ofrece, de manera reiterada, a los que dedican sus industrias y andanzas, sus vidas, anhelos, afanes y sabiduría al estudio y difusión de la lengua española y a la constante recreación de su literatura.

Por ello, debe rendirse un agradecimiento especial a Su Majestad de todos cuantos tienen a la literatura en español como vehículo esencial de comunicación y creación artística, de recreación de la realidad y descubrimiento de nuevos ámbitos, personajes y paisajes a través de esa misma literatura. Un agradecimiento de todos los que, en uno u otro sentido, tenemos la responsabilidad de abrir nuevos horizontes, en este final de siglo, a ese campo mágico de creación que es la literatura en español.

Pero, antes, no quisiera dejar de mencionar en estas primeras palabras, de recordar aquí, hoy, a Adolfo Bloy Casares, ese deslumbrante creador de ficciones que recibió, en este mismo lugar, a esta misma hora, el Premio Cervantes 1991.

Bloy Casares, ese genial argentino capaz de traspasar la débil línea que separa la realidad de la ficción, dio a la literatura hispanoamericana las páginas más felices de ahondamiento en el misterio de las cosas, en la auscultación del otro lado de la vida; uno de los literatos más honorables, en términos estrictamente literarios, que ha dado el siglo XX en Iberoamérica.

El fallecimiento de un creador de fábulas morales, profundamente vinculadas con el devenir de la imaginación literaria contemporánea, llenó, hace apenas unas semanas, de una curiosa melancolía a todos los que fuimos sus fieles lectores durante décadas.

Un año más, la figura de Miguel de Cervantes reverdece y admira a todos los que, desde diversas y distintas, y distante, generaciones conocen y frecuentan su obra.

Discurso de D. Mariano Rajoy, Ministro de Educación y Cultura

Admiración renovada, respeto sobrecogedor, por una obra literaria que el implacable paso del tiempo no hace sino ampliar su valor, descubrir nuevos ámbitos de lectura, ensanchar el romo horizonte de los días presentes y contados.

Un año más, las páginas del **Quijote**, del **Persiles**, de las **Novelas Ejemplares**, se abren en este 23 de abril para recordar al lector cómo la literatura no tiene un tiempo concreto, ni ocupa un espacio determinado, ni se ocupa sólo de los asuntos más inmediatos, sino que con su extraordinaria capacidad de viajar a lo largo de los siglos, sigue aquí presente, para desentrañar, con la humildad del creador genial que fue Miguel de Cervantes, los oscuros y memorables asuntos que tratan de la vida en letras, de la vida de todos nosotros, los de ayer, los de hoy, los de mañana, en páginas rebosantes de atractivo, de inquietud, de misterio.

Claro, se trata, también, de un reconocimiento, de hacer pública una inmensa deuda con el autor de **La Galatea**; la deuda hacia quien ha creado una realidad a través de la lengua.

La lluvia de vida que contiene cada página cervantina constituye un alba de rocío en los desasosegadores capítulos del acontecer histórico; en la búsqueda incesante de un interlocutor que sea, también, un cómplice en la tolerancia, en la diversidad, en la solidaridad de los destinos de cada uno de sus personajes; es decir, en los destinos de cada uno de sus lectores: **"Viajar" -escribe Cervantes en el infinito Prólogo de Los trabajos de Persiles y Sigismunda- hace a los hombres discretos**.

Viajar, a través de los territorios; viajar, a través del tiempo; viajar, en fin, a través de sus páginas. Y es que esa lección indeleble, renovada en cada lectura de sus obras, asciende hasta desvelar, con mágico acento, los insondables secretos de condición humana, los inconsolables artilugios de la melancolía, los felices descubrimientos y consuelos de la ironía.

Viajar, a través del uso de la lengua española con magistral acierto en la configuración y el perfil de un idioma que ha trascendido las fronteras, los tiempos y las modas. El uso de la lengua en la literatura cervantina se convierte en la topografía iniciática de un mundo que se abre paso y nace, y se recrea,

casi en cada sílaba. Eso es lo que hoy también celebramos en este acto.

Y el acto de hoy tiene un protagonista singular en la figura del poeta español José Hierro. Premio Cervantes 1998. Un protagonista y un destino: el de la lengua castellana, el de la poesía en español. Si cabe hablar, y cabe, de uno de los grandes poetas de la últimas décadas y uno de los mayores poetas españoles del siglo, cabe hablar de José Hierro.

José Hierro, madrileño y cántabro, de 1922, Premio Príncipe de Asturias, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Premio Nacional de las Letras, entre los galardones más relevantes, y hoy Premio Cervantes, es, en palabras del director de la Real Academia Española, el profesor Víctor García de la Concha, **"una nave sin anclar"**.

Tal vez, **"una nave sin anclar"** es el proceloso mar de la creación literaria, tal vez, en el convulso fin de siglo. Hierro, sin duda, es un creador ético, un resistente ético y estético que, como leemos en sus obras, **"está vivo y pide lucha"** porque es de los que creen -y acierta- y tiene en el sacrosanto concepto de libertad, sin fronteras ni concesiones, el horizonte y la geografía interior de su poética.

Una poética que constituye el hilo que une, en el tráfago fatal del devenir histórico y como superación de ello, la poesía de la Generación del 27 con todo lo que vino después. Y lo que vino después para la poesía española, tras el espanto de la Guerra Civil, tras el desgarrador del exilio hacia afuera y hacia adentro, tiene entre sus nombres, uno señero, destacado, esencial, José Hierro. Pepe Hierro, como gusta firmar las múltiples dedicatorias de sus libros.

Un hombre tímido, vitalista, afable; alguien que ha hecho de la intensidad de vivir un reclamo, el emblema de su obra.

El descubrimiento de los poetas del 27 le llegó gracias a ese volumen histórico que es la **Antología** preparada por Gerardo Diego -publicada en 1934- y a quien Hierro ha considerado siempre, claro como el agua clara, su **"padre espiritual"**. Desde entonces, la obra de José Hierro no muy extensa, pero intensa en cada trazo, se ha convertido en el símbolo de una línea de continuidad de la poesía española contemporánea.

Octavio Paz al hablar de su propia obra poética se sentía

heredero, también, de la Generación del 27 española y se preguntaba cómo habría sido el devenir de esos poetas mayores de España sin el vértigo de la Guerra. Una posible respuesta a Paz es la poesía de Hierro, la tradición y la vanguardia de un tiempo, de un país, reflejada en la obra que hoy se premia, con el respeto y el afecto de todos, y con el recuerdo de los que fueron cómplices de ese itinerario de reconstrucción poética: Celaya, Blas de Otero, José Luis Hidalgo. Hecho éste que refuerza el lugar primero que ocupa su obra en la literatura en español de estos años.

Y es que a partir de la lectura de ese centón de poéticas -gracias a la precisa, certera y sabia selección de Gerardo Diego- en el que se conjugan las tendencias más innovadoras de las primeras décadas del siglo, José Hierro, al lado de los tremendos desgarreros de la insensata Guerra Civil, vencido y humillado, encarcelado, encuentra en las páginas de esa **Antología** la palabra que da fuerza, vigor, pulso al contenido de la vida. **"Si se pierde la palabra -ha escrito- se pierde el contenido"**.

El contenido y la palabra en la poesía de José Hierro, en **Cuanto sé de mí**, en el **Libro de las alucinaciones** es la feliz conjunción de lo colectivo y lo íntimo, de un compromiso ético, solitario y solidario, de alguien que verso a verso se ha convertido en el testigo singular de una época. Si algo destaca en este memorable corpus poético es la inquietud que transmite cada aliento poético, cada poema, los anhelos e incertidumbres del hombre contemporáneo.

José Hierro ha declarado en más de una ocasión que su poesía se debate en la delgada línea que une el reportaje con la alucinación, en un verso directo, narrativo, inquietante. La poesía del Premio Cervantes 1999 es la de alguien que mira, ve, con la palabra inefable, cuanto transcurre en el exterior y en el interior de uno mismo; la crónica y la alucinación, la mirada clara y directa y la visión alucinante que sucede de puertas para adentro de uno mismo.

Una crónica que se tiñe de intimismo y dolor al lado de una irrealidad sugestiva y mágica, perturbadora. Es la obra de un hombre en su historia. Pero todo ello queda fijado de manera ejemplar, en el ritmo del verso, en el uso deslumbrante del lenguaje, en las rupturas de los límites de ese propio lenguaje, en la búsqueda insobornable de lo inefable.

Hay, en José Hierro, un sentimiento musical que impregna

sus versos como si un conjunto de cámara marcara, de manera indeleble, cada nota, cada acorde, cada sintonía.

"Este mar lleva dentro mucha música, mucho amor, mucha muerte/ Y también mucha vida", ha escrito Hierro en ese libro, metáfora culminante de su obra que es **Cuaderno de Nueva York**, escrito tras las huellas de Martí, Juan Ramón Jiménez y Lorca.

Y en el conjunto de su obra hay otras huellas. La de Rubén Darío, por ejemplo, y no sólo en sus impecables alejandrinos, también en el turbador uso de los eneasilabos; la presencia verbal de Juan Ramón Jiménez; la marca civil y enigmática de Antonio Machado; la épica apasionada de Neruda y, otra vez, siempre atento, el eco del 27, Lorca, Guillén, Dámaso Alonso....

"Aparte de las innovaciones métricas -ha destacado su buen amigo Claudio Rodríguez- de las innovaciones de estilo, que son fundamentales, está latiendo una confesión: lo que el poeta sabe de sí mismo, pero siempre al lado de los demás".

Con José Hierro, el Premio Cervantes no sólo se consolida sino que se abre a la hondura de la emoción, al sabio manejo de una lengua poética, cuyos antecedentes no son tan remotos se encuentran en la lírica natural de Lope de Vega, en el misterio de las cosas, en el tono cercano y contundente, en la confidencia y en el paso del tiempo, con sus emblemas extraños y desasosegadores.

La melancolía, la ironía, la mirada hacia uno mismo, en juego de espejos con la tradición literaria son las constantes del quehacer cervantino, esos lugares sagrados para el literato que cada año se renuevan y se engrandecen en tal día como hoy.

La literatura representa el imaginario colectivo de las naciones, de los anhelos e incertidumbres, de las pasiones y las derrotas, del poso imperecedero que alienta el valor moral de los pueblos, de su capacidad de creación de nuevos ámbitos, de nuevas voces, siempre bajo la estela indomable de la libertad. Esa es la lección cervantina, ésa es la recreación infinita de cada nuevo lector.

En el solemne acto de hoy queda el testimonio de una obra poética, la de José Hierro, marcada por una patria más grande y ancha, la de la lengua. Que es el pulso y el ritmo de la Historia, el mayor compromiso de un escritor.

Muchas gracias.

Palabras de S.M. El Rey en el acto de entrega del Premio Miguel de Cervantes a José Hierro



Un año más nos reunimos en este Paraninfo de la Universidad de Alcalá, convocados por el santo y seña de Miguel de Cervantes, hijo de esta ciudad, en el aniversario de su muerte.

Si el nombre de la Universidad evoca una tradición gloriosa de apertura al moderno espíritu europeo, el de Cervantes cifra simbólicamente el carácter congregador de nuestra lengua española.

Nacida como instrumento de fácil comunicación entre gentes de procedencia muy diversa, fue creciendo y enriqueciéndose al tiempo que, al incorporarse voluntariamente en las distintas regiones de la península, se convertía, dentro de la riqueza plurilingüe de España, en instrumento y expresión de su unidad.

El encuentro de los españoles con los pueblos de América iba a constituir muy pronto al español en lengua de un mestizaje que no haría más que extenderse y afirmarse fecundo durante siglos, hasta hoy mismo.

Es esa virtud congregadora la que Cervantes representa por antonomasia. No pudo él cumplir su deseo de ir a las Indias. Pero como soldado en Europa, cautivo en África y, sobre todo, ciudadano de a pie en media España, siempre en contacto con el pueblo llano, logró condenar en su obra literaria el universo de la cultura europea, y la ensoñación de ese pueblo que tan profundamente conocía, y se hizo universal al penetrar como nadie en los espacios más íntimos del alma y captar los latidos del corazón del hombre.

Todo, por el milagro de la lengua castellana, que en él huía de cualquier forma afectada y fluía por el cauce de la discreción, con palabras claras, propias y significantes,

en las que todos podemos entendernos y reconocernos.

Esa realidad es la que venimos a celebrar cada año, honrándola en escritores de este y de aquel lado del océano y avivando así la conciencia del formidable patrimonio que constituye la unidad del español en el mundo.

Un patrimonio que hemos de cuidar y aumentar con entusiasmo, fomentando un uso cuidadoso y un mejor conocimiento de su inmensa riqueza.

Honramos aquí y ahora al español en la figura de un poeta. En la poesía, cuando es verdadera, desarrolla la palabra su mayor potencialidad creadora de sentido. Por eso mismo, condensa la mayor capacidad congregadora. Cuantos hablamos español podemos encontrarnos en el espacio construido por unos cuantos poemas que cifran un modo de concebir y de sentir. Son versos del *Mío Cid* o de Jorge Manrique, de San Juan de la Cruz o de Sor Juana Inés, de Rubén Darío o de Machado, de Neruda o de José Hierro.

Comenzó Hierro a escribir muy joven, sobre la pauta de los poetas de la Generación de 1927, y alcanzó pronto una inconfundible voz propia.

Eran años difíciles. Entre las ruinas de la guerra, mientras algunos poetas buscaban refugio y consuelo en los versos, José Hierro, junto al grupo de jóvenes amigos de la revista *Corcel* primero, y más tarde de *Proel*, urgía con apremio la necesidad de que la poesía se comprometiera con el tiempo y la circunstancia histórica que les había tocado vivir. "Detesto -confesaba- la torre de marfil. El poeta es obra y artífice de su tiempo. El signo del nuestro es colectivo y social".

En esa línea, creía que la

poesía debería ser entonces de algún modo épica: "El periódico -decía- cuenta todos los hechos. La novela extracta los más significativos, la poesía registra la huella que en el corazón del poeta dejan unos hechos".

En el suyo iban a dejar huella profunda las secuelas de la dolorosa contienda civil y los años de cárcel:

*"En ti pasé mi primavera
Bien sabe Dios que no te odio
Pero era horrible aquel paisaje
siempre delante de los ojos".*

Descartado el odio, el recuerdo viene en forma de pesadilla, como un mal sueño recurrente en el que sobre todo emergen los rostros anónimos de los que sufrían privados de libertad. Porque, como a Miguel de Cervantes, lo que a Hierro le ha preocupado siempre, lo que late de continuo en su verso es la defensa de ese bien, el más preciado del hombre, el que nos constituye como tales.

El propio José Hierro ha clasificado sus poemas en dos grupos: reportajes y alucinaciones. Dos caminos que se entrecruzan de continuo en esa manera tan cervantina, que descubre aspectos mágicos en lo real cotidiano y hace real lo imaginario y fantástico. Por la palabra hecha música en el verso, el mundo se ensancha y, rotas las amarras del tiempo, el hombre se funde en libertad con otros hombres, con la naturaleza y con la historia.

Cuantos hablamos español debemos a José Hierro, que acaba de ser justamente llamado a la Real Academia Española, poemas inolvidables. No podemos olvidar, por ejemplo, aquel "Requiem" que le suscitó la lectura de la esquela de un español cualquiera en Nueva York. Todo el contraste de sueños y realidad se aprieta en aquellos versos como una lección. Habría que añadir de inmediato que nunca un español como millones de españoles pudo soñar un epitafio mejor.

Con su obra, toda ella puro testimonio, José Hierro nos congrega a todos, por encima de ideologías, en una poesía hecha con palabras que saben a pan y a vino, que suena como música en la que late el ritmo de muchos corazones.

Por todo ello, José Hierro, muchas gracias.

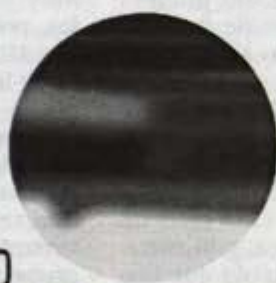
En el Año de la Seguridad Vial

Conducción Total

Escuelas CT, Grupo de empresas



Llega a un acuerdo en pro de la Seguridad con el



GRUPO
OTAYSA

Podrás conseguir GRATIS tu carnet de conducir

INFÓRMATE EN LOS CENTROS DE CONDUCCIÓN TOTAL



El escenario impone. Como la ocasión, que congrega a tantas ilustres personalidades. Y a mí, además, me paraliza pensar que debo dirigirme a tan selecta concurrencia para distraer su atención durante unos minutos. Prometo que no serán muchos. Lo que no puedo prometer es que no se lo parezcan.

Las acciones provocadoras en el ámbito de la cultura están pasadas de moda. Y, sobre todo, resultan inelegantes, rayanas en la zafiedad del personaje de Larra. De no ser por el respeto a los usos y exigencias del protocolo, yo me limitaría a agradecer su presencia en este acto solemne, y a continuación les invitaría a salir al puro aire primaveral para recorrer, juntos, estos espacios y estos tiempos sucesivos -Arquitectura e Historia- simbolizadas en unas piedras que son Patrimonio de la Humanidad. Sentiríamos palpitación del Tiempo. No sería necesario escuchar palabra alguna, referencia a hechos culturales, personas -La Políglota, Cisneros-, presencia de la primitiva Universidad Complutense en Europa...

Ese silencio deseado no es posible. A mí me corresponde romperlo. Trataré de hacerlo sin contravenir las normas de la cortesía, la primera de las cuales se llama brevedad. En cuanto al esquema de mi intervención el primer punto exige, tras saludarles y agradecer su presencia, manifestar al jurado, nobleza obliga, el haberme elegido para incorporar mi nombre a la nómina de los que ya recibieron, en ediciones anteriores, el Premio Cervantes, del que tan orgulloso me siento. Y no sé cómo expresarlo.

Discurso de José Hierro

No he hallado esas "pocas palabras verdaderas" machadianas que no fuesen, o lo pareciesen, mera fórmula vacía de contenido. Ensayé algunas: "Gracias, gracias, gracias; prometo hacerme, en adelante, digno de tan alto honor". Esta era la más adecuada: o así me lo pareció. Pero enseguida la encontré fría. Uno está formado -o deformado- por la palabra poética que pretende no sólo informar, sino también persuadir, transmitir la temperatura cordial.

Así que ensayé la vía del barroquismo, el retoricismo, el floripondismo tantas veces latente en cuantos hablamos español, y revestí la fórmula expresiva con adjetivos solemnes y oratorios. El primero que saltó de mi pluma fue aquel "inmerecido", aplicado al honor que el jurado me concedía.

Pero enseguida me di cuenta de que esta pareja sustantivo-adjetivo, pertenecía al seguimiento de las expresiones automáticas y tópicas de la índole de: islas paradisíacas, recuerdo imborrable, humeante tazón, marco incomparable... fórmulas que utilizamos de manera habitual más de lo que nos gustaría, por lo que han ido desposeyéndose de un encanto y sorpresa inicial. Además, en este -y en otros casos similares- era más que cortesía, ordinareiz, pues insinuaría que el jurado concede la distinción a quien no la merece, robándosela a quien poseía méritos superiores. Y agradecer el "merecido" honor era grave pecado de vanidad.

A estas alturas de mi discurso, más de uno entre ustedes estará recordando la famosa anécdota atribuida a Don Miguel de Unamuno, a quien reprocharon que calificase de "merecido" el honor recibido cuando todos, en circunstancias semejantes, decían "inmerecido". "Pues tenían razón", fue la respuesta arrogante de D. Miguel. Él no se equivocaba, pues seres de esa talla son escasísimos. Lo suyo no era vanidad, sino orgullo y objetividad. Así que, indeciso entre las fórmulas posibles, me decidí, desafiando el riesgo de parecer seco y distante, por la fórmula "Gracias, gracias... etc." que antes deseché. Y no crean que no seguí mirando con el rabillo del ojo el "inmerecido", que se me escapaba de la pluma al recordar tantos creadores que, a uno y otro lado del Atlántico de la lengua común, enriquecen nuestra literatura.

Lo malo de todo esto no es que haya perdido -y hecho perder a ustedes- el tiempo por tiquismiquis de léxico protocolario, sino que aún no sé, sino aproximadamente, cuál será la columna vertebral de mi discurso. Sólo una cosa no tuvo duda para mí: que dar las gracias por el Premio Cervantes, en el recinto de la histórica Universidad Complutense, y siguiendo el ejemplo de buena parte de los escritores que lo recibieron en ediciones anteriores, el discurso debía versar sobre algún aspecto de la creación cervantina. Pero ¿qué no se habrá dicho del autor y de sus criaturas de ficción a lo largo de

los casi cuatro siglos transcurridos desde la primera salida del Caballero? Porque, inconscientemente, cuando yo decía "Cervantes" pensaba en D. Quijote. Y ¿por qué flanco y con qué método acosarlo?

No puede ser desde la erudición, pues para desgracia mía no pertenezco a tan noble gremio. Así que no iluminaré ante ustedes zonas oscuras de la obra y la vida de Cervantes. Y bien que me gustaría tener la capacidad y conocimientos suficientes para aportar algo concreto, no mera palabrería.

Otra vía teóricamente posible podría consistir en la vía, digámoslo así, del pensador, del intelectual -que no tiene por qué tener forzosamente un conocimiento "profesional" del tema- que lo asedia desde el exterior, impone su interpretación personal. Y desde ésta llegamos a saber, más que del tema, de quien lo trata. Los retratos velazqueños interesan más por Velázquez - la pintura- que por los modelos -la historia-. Pero también esta vía me estaba vedada por razones obvias.

De manera que, eliminadas razones distintas pero con igual riesgo de fracaso, suelto las riendas de mi caballo y dejo que él me lleve hasta donde su instinto se lo pida. Digamos que se trata de una vía poética, pues la poesía es mi oficio y por ello estoy aquí. Y, se preguntarán, alarmados, ¿qué entiende este hombre por "sistema poético"? Desde luego, nada de la "fermosa cobertura" del Marqués de Santillana, bella desnudez disimulada bajo las galas y el joyerío, sino algo más simple. El -para mí- proceso poético consiste en objetivar, racionalizar, lo que en principio se manifiesta de manera vaga, musical, como un vaho, una bruma que ha de solidificarse sometiéndola a la frialdad de la lógica. Lo que equivale a decir que el poeta, al comenzar un poema, no sabe cuál será su desarrollo y su fin. No "se sabe" el poema. Descubrirá lo que quería decir cuando lo haya terminado.

¿Por qué en este instante en que no tengo más remedio que agarrar al toro por los cuernos, se proyectan en la pantalla de la imaginación tres figuras? Una -qué original- la de D. Quijote, reflejada en el espejo cóncavo-convexo que da como resultado a su contrafigura, o complemento, que se llama Sancho. A un lado del Caballero duplicado, veo a D. Miguel de Unamuno. Al otro, a Azorín.

Lo de que D. Quijote cabalgue por estas Manchas de la memoria



El poeta premiado, a pesar de haber estado hospitalizado días antes, pudo acudir en persona a recoger el Premio Cervantes

confusa es ilógico. Constituye una obviedad recordar que ni Rinconete, Cortadillo, Persiles, Sigismunda, pretendieron -no hubiesen podido- desbancar al Caballero de la Triste Figura. Sólo él ascendió a la categoría de Mito. Fue primero criatura de la imaginación del dios Miguel de Cervantes. Desde que el hidalgo manchego vio la luz, ya talludito, en la madrileña clínica de Juan de la Cuesta, ingresó en el escalafón de los Mitos, junto a otros, anteriores, coetáneos o posteriores, como Edipo, Hamlet, D. Juan, Fausto, todos, como él, de padre conocido.

Esto de "padre conocido" no pretende ser una gracia, una expresión jocosa de las que tan pródigos son algunos "humoristas" (entre comillas) huéspedes de nuestras televisiones públicas y privadas. Al utilizarla, y antes de analizarla, de justificármela, pensaba en las dos tribus que coexisten en el país del Mito. Una, de "padre desconocido", innegablemente, es la más antigua. Quienes la componen son figuras humanas o monstruosas, encarnación de fenómenos naturales, misteriosos e inexplicables para los primitivos pobladores de la Tierra. Más tarde, Egipcios y Griegos, entre otros, los deificaron, les dieron apariencia de semidioses que no eran sino proyecciones y representaciones humanizadas del Sol, la Muerte, el Trueno.

Los de padre conocido son fruto de la literatura, en cuyo punto de partida está la Tragedia griega. Nacieron -insisto en la tónica expresión- como seres de ficción que aspiraban a salir del papel en el que su creador les engendró, respirar y, dada su compleja grandeza, convertirse en Mitos.

Unos y otros, partieron de metas distintas y coincidieron, tras una marcha penosa, en la consulta del psiquiatra en el que se liberaban de sus complejos -Edipo, Electra, Fausto, Locura idealista- erigiéndose, sin pretenderlo, en modelos para futuros dolientes de mente desajustada...

Lo de que D. Quijote, como Mito, haya irrumpido en mi memoria no creo que necesite justificación. Pero ¿qué demonios pintan aquí, junto a él, don Miguel de Unamuno y Azorín?

Avanzando a tientas, a golpe de digresión buscando algo que no sé qué es, hasta que lo encuentro, me fijo en Unamuno. Es su retrato exagerado del gran energúmeno español, como le llamó Ortega. Está reclutando gente para ir "a rescatar el sepulcro de D. Quijote del poder de los bachilleres, curas, barberos, duques y canónigos... a rescatar el Sepulcro del Caballero de la Locura del Poder de los Hidalgos de la Razón". D. Miguel no dudó nunca que no fue Cervantes quien creó a D. Quijote, sino al revés.

Creación de D. Quijote, no entendió a su padre. Y lo que es peor: como era excelente escritor, desencadenó una caterva de cervantistas quienes, como en el aforismo chino, cuando alguien les muestra la luna no se fijan en ésta, sino en la mano que la señala. No es extraño que, en una de sus arremetidas contra los cervantistas, que se desentienden del héroe para diseccionar la escritura de Cervantes, proclamase, airado, que prefería leer el Quijote en inglés.

Para Unamuno, siempre a contracorriente, provocador, Cervantes es una criatura de D. Quijote ("cada uno es hijo de sus obras", recordó alguna vez). Y al llegar a este punto creo que empiezo a comprender el papel que Azorín puede interpretar en esta disparatada comedia. Porque Azorín buen lector por buen escritor, afirma que el Quijote no lo escribió Cervantes, sino la posteridad.

Ya sé que para "los Hidalgos de la Razón", guardianes del Sepulcro del Caballero, la paradoja azoriniana, menos retorcida que la unamuniana, tiene una explicación lógica que la hace aceptable. Porque cada época adopta un punto de vista para contemplar las obras predestinadas a ser eternas. Las desventuras del Caballero provocaban la carcajada de sus lectores contemporáneos. Década a década iba conquistando grandeza y melancolía -lectura muy propia del Romanticismo- hasta llegar a

convertirse mediado el siglo XIX, en símbolo del idealismo, para los quijotistas, y en modelo de prosa, para los cervantistas, tan despreciados por Unamuno.

Pero, ¿por qué no acudir a Miguel de Cervantes que, padre o hijo de su obra, alguna luz podrá proyectar sobre ella? Poco importa que sea juez y parte.

Iniciemos esta indagación policiaca. Cervantes. En el prólogo a la primera edición de la primera parte de D. Quijote, escribe... "¿qué podría engendrar el estéril y mal cultivado ingenio mío sino la historia de un hijo seco, avellanado, antojadizo y lleno de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, bien como quien se engendró en la cárcel, donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación?" Y más adelante... "yo, que aunque parezca padre, soy padrastro de D. Quijote..." El resto del prólogo es una queja revestida de melancolía.

"Al cabo de tantos años como ha que duermo en el olvido, salgo ahora con todos mis años a cuestas con una leyenda seca como un esparto, ajena de invención". El sueño del olvido ha durado veinte años: los transcurridos entre la publicación de la Galatea en 1584 y la de la primera parte del Quijote en 1605.

Hagamos ahora el resumen de los distintos parentescos. Para Unamuno, D. Quijote es el padre de Cervantes, a quien creó para poder ser creado, por aquello de que todos somos hijos de nuestras obras. Para Azorín, el Quijote lo escribió la posteridad, lo que le convierte en hijo de padre desconocido. Cervantes no está seguro acerca de su parentesco con el Hidalgo manchego: ¿padre?, ¿padrastro? Ni siquiera está seguro de su apellido -¿Quijada?, ¿Quesada?, ¿Quijana?, ¿Quijano? - ni recuerda el lugar de La Mancha que fue su cuna, en el supuesto de que fuese el mismo en el que Cervantes tropezó con el Hidalgo cuya edad frisaba en los cincuenta años.

Más de uno, entre cuantos tienen la paciencia de acompañarme en esta ocasión, se preguntarán por qué me demoro navegando entre manglares y divagaciones en vez de poner rumbo directo al puerto de llegada. Y no entenderán -yo, hasta ahora, sólo lo vislumbro- la curiosidad que despierta en mí la cuestión del parentesco que relaciona al autor con el personaje. El sistema del poeta, recordé antes, consiste en hacer accesible a la razón lo que, en su origen, es música errante que ha de encadenarse al penta-

grama, lo que le permitirá ser interpretada y, en consecuencia, hacerse audible para todos, aunque no sepan nada acerca de la música, como podemos poner en marcha un coche sin conocer lo más elemental de mecánica.

Sucede que por todas partes se va a Roma. Y se llega. Un astrónomo está capacitado para predecir el día y la hora en que se producirá un eclipse de luna, pues en esos minutos la sombra de la Tierra interpuesta, impedirá que la del sol llegue a nuestro satélite. Un sacerdote caldeo, egipcio, maya, llegará a la misma conclusión, pero utilizando otro sistema, a partir del hecho de que devorar lunas o soles es la actividad predilecta de los dragones ciertos días de cada siglo. ¿Por qué si antaño el Sol se movía alrededor de la Tierra y ahora sucede al revés las estaciones del año siguen llegando puntualmente a su cita con los equinoccios y los solsticios?, y ¿por qué el tiempo atmosférico no acaba de disciplinarse, someterse y, como siempre, sigue siendo huidizo, imprevisible, caprichoso y burlón? Su juego consiste en desmentir todo pronóstico: del metereólogo, del campesino, de las cabañuelas, del acreditado calendario zaragozano. Por todas partes se va a Roma, sí; pero por todas partes puede no llegarse a Roma. ¿Quién puede impedir a nadie que afirme que Newton no pensó en la ley de la gravedad al ver caer una manzana de un árbol sino que, habiéndola elaborado y formulado sobre el papel, se vio obligado a inventar el manzano para corroborarla?

Las paradojas de Unamuno y Azorín, como la metáfora del dragón que devora al sol o a la luna son verdades contempladas desde el otro lado. Realidades fabuladas, traducidas a otra lengua. Y coinciden en un punto de fuga: el Quijote es anterior y posterior a Cervantes. Cuando atinan, desatinan. Vive el Hidalgo Caballero entre nosotros como si nunca hubiese habitado en las páginas de un libro. Es una figura familiar, ennoblecida y añejada por la madera del tiempo. Ha cortado el cordón umbilical que le unía a su autor y se ha fundido con la Humanidad, toda ella, cultos e incultos, de Oriente y Occidente. Y esto es algo que -entre otros muchos rasgos- lo singulariza entre los Mitos de padre conocido, que pueden ser conocidos y admirados, pero no populares (no imagino a un analfabeto inglés pensando en Hamlet cuando debe tomar una decisión y si, en cam-

bio. a un analfabeto español calificar de "quijotada" a cualquier decisión locamente idealista). A diferencia de los Mitos de origen literario, D. Quijote es un ser de carne y hueso, no un arquetipo que vive a salto de mata entre páginas y páginas eruditas y acaba por dar nombre a un complejo. El Quijote tiene esa fuerza de impregnación popular que, como el Romancero, hace que no nos parezca obra de una sola persona, sino acarreo de generaciones sucesivas. Los años no le han hecho perder su lozanía. Tal vez D. Juan sea el Mito que más se le aproxime, pero se ha quedado más cerca de lo arquetípico.

No es hijo de ninguno de los padres conocidos -desde antes de Tirso hasta después de Zorrilla- que lo han prohiado, aprovechándose de su desamparo. Pero todos hubieron de contentarse con realizar unas variaciones personales sobre un tema dado (y desaprovechado); resignarse a ser Avellanedas de una criatura que no halló a su Cervantes.

Esta criatura, confesaba su autor, fue engendrada en la cárcel. "Un hijo seco y avellanado". Tras la declaración inicial de paternidad, vuelve sobre ella para transmitirnos su propia duda acerca del vínculo que los une: ¿Hijo?, ¿Hijastro? Comenzada la novela surgen nuevas imprecisiones. El sobrenombre de Sancho -Panza o Zancas, como aparece en los papeles del historiador árabe Cide Hamete Benenfeli- también es dudoso para el narrador pues "con esos dos sobrenombres le llama algunas veces la Historia". En cuanto a la duda acerca del verdadero apellido de don Quijote, Cervantes alude a los "autores de esta tan verdadera historia". Autores, así, en plural, lo que lo sitúa, mágicamente en la órbita de las obras de creación colectiva, que antes recordé.

Sí: ya sé algo de esos recursos fabuladores del contador de historias reales o imaginarias. Le sirven para dar mayor verosimilitud, o crear enigmas que animen al lector a seguir adelante. En nuestro siglo no son pocas las novelas y las películas que basan su publicidad en el hecho de que lo que se cuenta en ellas ha sucedido realmente. El truco es antiguo. Muy cerca tenía Cervantes el ejemplo de Fernando de Rojas que halló por casualidad el primero -y único- acto de aquella tragicomedia que hubiese sido divina de haber escondido más lo humano. Trucos, recursos, malabarismos, mentiras...

Pero la mentira deliberada puede ser una verdad simétrica, una



José Hierro en el patio de Santo Tomás

verdad traducida a una lengua de código muy distinto. A partir de un punto, podemos trazar radios alrededor. Cada uno es una mentira posible. ¿Por qué el autor elige, entre las infinitas mentiras posibles, una determinada? ¿No será que mentir equivale a expresar una verdad que el mentiroso ignora que lo es?

Nadie en su sano juicio permitiría la entrada del autor Cervantes en su novela. Lo hace dando la cara, con digresiones acerca de documentos perdidos en los que están escritos los trabajos, locuras y desventuras de D. Quijote. Sus poesías las adjudica a pastores enamorados, aunque cuando más se delata es al aparecer disfrazado de Cautivo que regresa a la patria. Nadie en su sano juicio, repito... pero ahora advierto que me dejé llevar por el tópico léxico, y que lo que quería decir es que sólo el loco de atar permitiría que Cervantes se mezclase con sus personajes. Porque estamos entre Caballeros de la Locura, no de la Razón, entre fabuladores que restituyen a sus probables autores los personajes y vidas y sucesos de que se apropió Cervantes. Por eso Unamuno, en su "Vida de Don Quijote y Sancho" despacha sin comentario alguno los capítulos XXXIX al XLII, precisamente los más autobiográficos, en los que Cervantes evoca su cautiverio en Argel. Unamuno ni siquiera se detiene a ensalzar las acciones valerosas, arriesgadas, solidarias del Soldado Miguel de Cervantes ("a la guerra me lleva/la necesidad...") a pesar de saber que se trata de un hijo, de D. Quijote, poeta, autor dramático, novelista... actividades que desconocían sus compañeros de armas y que, veinte años más tarde, otros, que sí habían tenido noticia de ellas, comenzaban a olvidar. Aquel

escritor que prometía, era un ser a contratiempo. Gentes nuevas lo expulsaron del Corral de Comedias. Y del Parnaso, al que llevó una tropa inacabable de poetas, en acto de generosidad excesiva y mínimo sentido crítico.

En esta recta final, todos los datos concuerdan. Da lo mismo que estemos ante el negativo o el positivo, ante la radiografía o la fotografía. Fabulación y erudición, mago y científico llegan a las mismas conclusiones por caminos convergentes, como en el mundo de los Guermantes. Todo se puede decir de una manera o de la simétrica invertida en el espejo del agua. Para el creyente, Dios hizo al ser humano; para el ateo, el ser humano hizo a Dios, porque lo necesitaba (y no es el momento de someter a votación quién lo hizo mejor, pues la Razón, como saben los quijotistas no lo explica todo, como creen los cervantistas).

Si se pudiesen realizar operaciones con cantidades heterogéneas, la conclusión podría ser que el ser humano al crear a Dios estuvo más acertado que Dios al crear a los humanos: basta con asomarse a las páginas de los periódicos o a las pantallas de los televisores, echar una ojeada sobre el mundo, para comprobarlo. Pero es una argumento propio de los más zafios hidalgos de la Razón.

¿Cervantes, criatura de D. Quijote? ¿D. Quijote, criatura de la posterioridad? En este embrollo, ¿qué papel interpreta Cervantes, el Manco que escribe a través de mil manos anónimas, desde el pasado y desde el porvenir, un libro que es un milagro y un enigma como el del origen del Universo, el del homo sapiens? ¿Dónde estará el instante primero, el Big Bang, el eslabón perdido?

Yo tomo mi penacho y mi báculo de chamán por la senda del desvarío. Cuento la verdadera falsa historia de la creación de D. Quijote. Uno hijo -recordémoslo- engendrado en la cárcel, nos dice su padre Cervantes. Subrayo engendrado, no parido. (No me vengan los hidalgos de la Razón con que el hombre no pare y me obliguen a justificar la metáfora aduciendo el testimonio de tantos escritores que han comparado la felicidad y el dolor de crear con los del parto).

No pretendo echar mano de la lógica, capaz de explicar y justificar algo y su contrario, aventurando la hipótesis de que Cervantes no luchó en Lepanto en el ala derecha, la comandada por Andrea Doria, de la escuadra combinada, sino en la izquierda, lo que pudo provocar por simetría, la manquedad de su mano diestra, con la que escribía. La explicación suplementaria, previamente desechada, es que Cervantes fuese zurdo, así que nunca pudo escribir el Quijote.

Pero es su padre, aunque el Caballero abandonase pronto la casa paterna y sólo volviese a ella cuando envejeció. Un padre -Cervantes- que nunca escribió al hijo, del que nunca escribió. Pero imaginó sus aventuras, las soñó y, lo que es más importante para el caso, se las contó a sus compañeros de cautiverio en Argel, a fin de distraer las horas pasadas en aquellos lugares "donde toda incomodidad tiene su asiento y donde todo triste ruido hace su habitación". Las historias, los sucesivos lances jocosos o melancólicos irían -narración tras narración, ante auditorios constantemente renovados, primero en las cárceles, después por los caminos y posadas de España- puliendo, redondeando sus aristas, labor a la que contribuirían muchos de cuantos escuchaban a Miguel y luego repetían, ante otros auditorios, las invenciones del alcaíno. Luego, esta obra que, como el Romancero, repito, tiene ese extraño toque de obra colectiva, natural, antigua y fuera del tiempo, fue recuperada por eruditos, por folkloristas, por buscadores de esencias. Es posible que el recopilador de las fantasías que imaginó y narró Cervantes fuese un escritor de poca fortuna, poeta y autor teatral llamado Miguel de Cervantes.

Ahora, el chamán, esporádico escudero de los Caballeros de la Locura, abandona sus objetos fantásticos y grotescos, regresa al mundo de la realidad, y pide perdón por haber ocupado su atención tanto tiempo.

Mika Häkkinen. Mercedes-Benz Campeón del Mundo Fórmula 1 1998



La Clase A

Hay gente que tiene algo distinto.



Por 2.690.000 ptas.*

Equipamiento de serie: ESP (Programa Electrónico de Estabilidad), aire acondicionado, ABS, airbag de conductor y acompañante, dirección asistida, BAS (servofreno de emergencia), elevalunas eléctrico, cierre centralizado.

*Clase A 140 Classic. IVA e Impuesto de Matriculación incluidos.

www.clase-a.com



Mercedes-Benz

SERRANO CALVO, S.L.

Agente Oficial Mercedes-Benz

Vía Complutense, 121. Tel.: 91 889 11 82/83. 28805 ALCALA DE HENARES (Madrid).



Cientos de personas esperaban la llegada del Rey con impaciencia

"Nos gustaría que viniera Froilán"

Más de una hora antes del comienzo de la entrega del Premio Cervantes cientos de personas esperaban en la plaza de San Diego la llegada del Rey Juan Carlos. La mayoría de la gente es asidua a esta convocatoria año tras año y, tras saber que la Reina Doña Sofía no iba acudir por encontrarse fuera de nuestro país, comentaron a PUERTA DE MADRID que lo que más les ilusiona es ver al Rey, aunque también "nos gustaría que viniera Froilán". Durante las más de dos horas de espera, hasta que finalizó el acto, los asistentes que estaban en la plaza se divirtieron con las ocurrencias del conocido presentador de "Caiga quien Caiga", Pablo Carbonell.

Muchos alcalaínos se acercaron hasta la plaza de San Diego el pasado viernes por la mañana para ver desde la primera fila a su Majestad Don Juan Carlos. Poco importaron el frío y unas cuantas gotas de lluvia que cayeron a primera hora de la mañana, porque la gente se puso sus mejores galas para tan solemne ocasión.

Así nos lo contaban tres alcalaínas situadas en un privilegiado lugar, quienes comentaron a PUERTA DE MADRID: "Es el primer año que venimos y nos hemos vestido así de bien porque el evento no es para menos". Charo, Carmen y María Jesús afirmaban que la persona que más ilusión les hacía conocer era el Rey, aunque "nos da pena que no venga la reina porque casi

nos apetecía verla más a ella".

La ausencia de la Reina Sofía se notó, ya que es uno de los personajes de la Familia Real

más admirados, aunque el nuevo miembro, el hijo de los Duques de Lugo, se ha convertido en uno de los bebés más



"Caiga quien Caiga" distrajo al público hasta que finalizó el acto

queridos por los españoles por su simpatía.

Subidos en uno de los bancos laterales de la puerta de la Universidad, mucha gente esperaba que el Rey los saludara. Bení, una asidua de este Premio, nos dijo que le encanta poder ver a los Reyes año tras año, aunque en esta ocasión "nos gustaría ver a Froilán".

'Caiga quien caiga'

Después del Rey Don Juan Carlos, la persona que más expectación despertó fue sin duda Pablo Carbonell, reportero del conocido programa de televisión 'Caiga quien caiga', que fue jaleado y aplaudido por los alcalaínos que se dieron cita en la plaza de San Diego.





El intrépido Carbonell comenzó su reportaje grabando unas imágenes de Don Juan Carlos mientras éste pasaba revista a los paracaidistas de la BRIPAC que le esperaban formados a su llegada. Como es habitual en los reporteros de este peculiar informativo, tampoco Carbonell estaba acreditado para estar junto al resto de medios de comunicación, así que, buscando la perspectiva distinta de la noticia, cuando el Rey entró en la Universidad, se ubicó tras las vallas en las que se encontraba el público, esperando con paciencia a que acabara el acto e intentar una vez más que Don Juan Carlos hiciese algún gesto o dijese algo a la cámara de 'Caiga quien Caiga'.

Dos horas y media de espera son demasiadas para cualquiera, pero Carbonell consiguió animar al personal con sus ocurrencias. A su alrededor y en frente de él se fue arremolinando la gente y sin duda se lo pasaron bien a juzgar por las carcajadas y el jaleo que se escuchaban desde dentro del colegio de San Ildefonso. Movilizó a la gente para que, siguiendo sus indicaciones, aplaudiesen o gritasen a los que salían del edificio cis-

neriano. Posó con todos los que quisieron hacerse una foto con él y saludó a todo el mundo, sobre todo un club de fans

inesperado que no paraba de gritarle "¡Pablo, Pablo!", pero eso sí, no firmó ni un sólo autógrafo, no por nada, sino

porque "cuando firmas el primero ya no haces otra cosa". Hubo incluso quien le regaló un par de barras de pan, sería



Carbonell llamó a gritos la atención del Rey Don Juan Carlos que se dirigió a él diciéndole: "Te vas a quedar ronco".

**FRUTOS
SECOS
VARIANTES**



La Cigüeña

EL MAYOR **AUTOSERVICIO** DE ALCALA DE HENARES DEDICADO A:

- Frutos Secos y Variantes
- Bolsas para Cumpleaños
- Golosinas
- Piñatas, Guirnaldas...
- Refrescos
- Etc.

C/ Los Hueros, 1
(EN EL PRIMER BLOQUE DE
VIASA - Ctra. CAMARMA)
Telf.: 91 881 78 45
ALCALA DE HENARES

PISCINAS

SOLUCION PARA AGRIETAMIENTOS Y PERDIDAS DE AGUA

REVESTIMIENTO EN POLIESTER

REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO

• PISCINAS • JARDINERAS • CUBIERTAS • DEPOSITOS

DEPÓSITOS PREFABRICADOS AGUA, GASOL E INDUSTRIALES



Tlf.: **91 881 95 19**



Pablo Carbonell y su cámara se colocaron detrás de una valla, esperando que Su Majestad El Rey saliera de la Universidad Cisneriana. Durante dos horas y media, Carbonell amenizó la espera a todos los que junto a él esperaban para ver a Don Juan Carlos.

por si llegaba la hora de comer y el reportero desfallecía de hambre.

Alrededor de las dos y media de la tarde, Don Juan Carlos abandonaba la Universidad Cisneriana y nada más cruzar la puerta se encontró detrás de una valla a Carbonell, al que como ya hemos dicho conoce de otras veces. No fue esta ocasión la excepción y también se detuvo un momento a saludarle. Tal y como se pudo ver en la emisión del programa, el domingo 25 de abril, Don Juan Carlos le dijo a Carbonell que se iba a "quedar ronco" y es que, como es habitual, el reportero llamó la atención del monarca a voz en grito.

En la última emisión de 'Caiga quien caiga' también aparecieron dos componentes de la Schola Cantorum que, ante la cámara y a petición de Carbonell, entonaron 'a capella' el himno universitario "Gaudeamus Igitur", para mostrar al reportero de qué forma había participado el coro en el acto de entrega del Premio Cervantes.

Una vez el Rey se montó en su coche para marcharse, fueron muchos los que se dirigie-

ron a saludar a Pablo Carbonell, como las concejalas Silvia Uyarra y Teresa Arias (esta última se atrevió a pedirle unas gafas oscuras, seña de identidad de 'Caiga quien caiga') e incluso la tuna, que interpretó una versión de una simpática canción de Triana Pura ('Probe Miguel, que hace

mucho tiempo que no sale...') modificada para la ocasión como 'Probe Carbonell'. En ese momento, el reportero estaba rodeado no sólo por los tunos sino por decenas de jóvenes y no tan jóvenes que, sin dejar de corear la canción, querían saludarle o darle un beso. No fue necesaria la interven-

ción de las fuerzas del orden público para rescatarle pero casi, y es que un famoso es un famoso y, por lo que se pudo ver en Alcalá, si es reportero de 'Caiga quien caiga', más.

Las horas de grabación en Alcalá se convirtieron en un reportaje de unos cinco minutos, emitido como ya hemos dicho el pasado día 25, y en el que no faltó la anécdota con el protagonista de la jornada, el poeta José Hierro. La intención de Carbonell era obsequiar al Premio Cervantes 98 con unas alpargatas, por un comentario que el poeta hizo hace algún tiempo, pero en vez de unas alpargatas compró unas zapatillas de cuadros de las que se utilizan para estar por casa, lo que hizo que Hierro rechazase el obsequio. "Las alpargatas son de esparto, ¿estas son zapatillas de jubillado!" comentó el poeta. Carbonell probó entonces con las gafas negras de 'Caiga quien caiga', con las que tuvo más suerte ya que a Hierro le gustaron. Prueba de ello es que se las puso al momento, tal y como recogió la cámara de televisión.



Una simpática imagen del reportero de "Caiga quien Caiga", con nuestra compañera Laura Oliva.



¡OFERTAS!



Predator 8
11.950 Ptas.



Predator 10
11.950 Ptas.



Side-Street
10.950 Ptas.
(según modelo)



Daddy-O Oval
11.950 Ptas.

...y más modelos

Centro Optico Alcalá

c/ Talamanca, 1 (c/ Angel, 7) - Alcalá de Henares - Telf.: 91 889 69 53
E-Mail: alcala@naturaloptics.com



El rey posa junto a José Hierro y la familia del poeta.

"Me estoy reservando sin hablar porque no sé si voy a necesitar oxígeno"

José Hierro asistió al acto acompañado por su familia

El poeta José Hierro acabó por prescindir de los consejos médicos para cuidar esa bronquitis que le había tenido hospitalizado días atrás. Se tomó un copa de anís, su licor preferido, y un giisqui que saboreó con la satisfacción de haber recogido el premio, y sobre todo, de haber podido leer el discurso. Hay quien dice que le vio fumarse un cigarrillo. A Hierro le costó leer su discurso, pero lo consiguió y estuvo por encima de lo que se esperaba de él a tenor de su estado de salud. Quizá por ello lo celebró. El problema es que las expectativas no eran muy optimistas. Llegó el premiado a la universidad acompañado por su doctora y por su familia, entre quienes destacaba su nieta Hortensia, de seis años, con la que jugó el rey don Juan Carlos.

Su propia doctora advirtió a los periodistas cuando el poeta llegó a la universidad que podía hablar muy poco: "A ver si puedo acabar de leer esto", dijo mostrando los folios en los que llevaba escrito su discurso, terminado apenas veinticuatro horas antes del premio. José Hierro afirmó que "estoy contentísimo y abrumado. Muy satisfecho. Pero no sé si voy a necesitar oxígeno".

Al terminar el acto y mientras recibía las felicitaciones de unos y otros apenas tuvo tiempo de manifestar a un redactor

de PUERTA DE MADRID que "al final he podido leer el discurso; menos mal. Estoy emo-

cionado porque esto es algo muy grande para mí. Recibir el premio Cervantes ha sido algo

DETECTIVE PRIVADO

- Investigaciones Comerciales, Laborales y Matrimoniales
- Localización y seguimiento de personas

c/ Ramón y Cajal, 4 - 2º Izq.
Telf. y Fax: 91 882 19 24 - 28801 ALCALA DE HENARES

**Angelines Torres,
su esposa, explicó:
"Han venido
los cuatro hijos, dos
chicos y dos chicas"**

que me ha llenado de orgullo".

Su esposa, Angelines Torres, también disfrutaba del acontecimiento y con sus hijos aprovechaba la ocasión para atender en nombre de su esposo a los periodistas y posar todos juntos al lado del rey: "Estamos muy orgullosos y encantados. Es algo lógico debido a la importancia que tiene el premio Cervantes. Mi marido está muy emocionado porque un acontecimiento de estas características es para emocionarse sinceramente. Ahora la alegría es mucho mayor porque el premio Cervantes es un reconocimiento a su obra. Al recibir este premio mi marido puede presumir de tener todos los premios importantes".

En cuanto a la familia que asistió, Angelines Torres explicó que "han venido los cuatro hijos, dos chicos y dos chicas. Todos están casados con lo que también ha venido los yernos y las nueras. Además han venido las tres nietas y varias cuñadas y familia más lejana".

Hierro presume de tener varias vides en Titulcia (Madrid) de las que se encarga su yerno y de las que sale un excelente vino. Hierro suele escribir sus poemas en una cafetería madrileña, 'La Moderna', cercana a su casa, adonde seguro que habrá acudido para brindar por la consecución del premio. El poeta reside habitualmente en Madrid, en la calle Fuenterrabía, pero tiene enormes vínculos con San Sebastián de los Reyes, cuyo alcalde, Angel Requena no se perdió el acto. Junto a él estuvo el escritor Rafael Morales. Requena explicó a PUERTA DE MADRID que José Hierro es hijo predilecto de la villa de San Sebastián de los Reyes: "Estamos encantados por haber recibido Pepe Hierro el premio Cervantes. Aunque no vive en nuestra ciudad, tene-



CLINICA VETERINARIA DEL VAL

Nueva Dirección: c/ Toledo, 10 (El Val) - ALCALA DE HENARES
TLF.: 91 882 64 01 - 608 502 900 (Urgencias 24 H. en Alcalá)

ABIERTO 24 HORAS URGENCIAS

Diario: de 11 a 2 y de 5'30 a 8 - Sábados y Domingos: de 11 a 2



mos el placer de que nos visite muy a menudo. De hecho nuestra universidad popular recibe su nombre en su honor".

Otro buen amigo de Hierro fue el periodista y escritor Luis Carandell quien manifestó que "vengo a ver la entrega del premio Cervantes todos los años, no suelo faltar. Este año me ha parecido particularmente bonito. Hay veces que los oradores adoptan un aire excesivamente solemne que muchas veces no corresponde ni a su obra. Pues bien, Pepe ha sabido dar a su discurso un toque de popularidad que me ha gustado mucho. Es cierto que un novelista tiene una obra quizá más vendible, pero el arte de la escritura consiste en decir las mejores cosas con el menor número posible de palabras, y la poesía es insuperable para eso. La obra de los poetas es más reducida porque ellos concentran en dos palabras lo que los novelistas necesitan escribir en dos capítulos".

Quien también disfrutó de la ceremonia fue el director de la Real Academia de la Lengua, Víctor García de la Concha, quizá un tanto oscurecido por la figura de su antecesor en el cargo, Lázaro Carreter, quien asistió en calidad de presidente del jurado que otorgó el Cervantes y también de académico. Y para quien esta edición del Cervantes tuvo un significado muy especial fue para el nuevo director del Instituto Cervantes, Fernando Rodríguez Lafuente, quien tuvo ocasión de saludar al alcalde, Bartolomé González. Este le dijo que la ciudad complutense quiere que el Instituto Cervantes permanezca en Alcalá y que su deseo es celebrar una próxima reunión.

También hubo cumbre de políticos. Gustavo Severián estuvo conversando con sus amigos Juan Van Halen, presidente de la asamblea de Madrid y con Pedro Núñez Morgades, delegado del gobierno en Madrid. Seguro que con-

versaron sobre el actual panorama político. Así, el primer teniente de alcalde empezó a trabajar de cara al futuro pues

la intención del alcalde, Bartolomé González, es que si el Partido Popular gana las elecciones, Severián se convierta en

un concejal sin cartera concreta pero encargado de gestionar las relaciones con otras instituciones.



La Ruta de Los Mesones

Desea felicitar a

José Hierro

PREMIO CERVANTES 1998

¡Enhorabuena!



CASA BAYTON

Plaza de Cervantes, 24
Telf.: 91 882 39 94



LA CASA VIEJA

c/ San Felipe Neri, 7
Telf.: 91 883 62 81



LAS CUADRAS de ROCINANTE

Carmen Calzado, 1
Telf.: 91 880 08 88



MESÓN EL FORO

c/ Gallo, 10
Telf.: 91 882 87 43



LOS MESONES DEL BUEN YANTAR Y EL BUEN RIEGO

José Hierro Premio Cervantes 1998

Nacido en Madrid en abril de 1922, su vida está vinculada a Santander, ciudad a la que su familia se trasladó cuando era niño. Allí cursó sus primeros estudios e inició la carrera de perito electromecánico, que tuvo que interrumpir en 1936.

En 1937 aparecen publicados sus primeros poemas en el *Romancero General de la Guerra de España*.

Finalizada la guerra civil, es encarcelado hasta 1944. Después de vivir algún tiempo con José Luis Hidalgo y Jorge Campos en Valencia, donde se incorpora con Ricardo Zamorano y Francisco Ribes a la revista *Corcel*, regresa a Santander.

Perteneció, junto con Ricardo Gullón, al grupo fundador de la revista santanderina *Proel*.

En 1949 contrae matrimonio con María de los Ángeles Torres.

En 1952 se traslada a Madrid con su mujer y sus hijos, Juan Ramón y Margarita. Comienza a trabajar en la Editora Nacional y dirige una tertulia poética en el Ateneo. Nacen sus otros dos hijos, María Ángeles y Joaquín. Colabora en varias revistas de información y en Radio Exterior de España y Radio 3, para incorporarse definitivamente a Radio Nacional de España, donde permanece hasta su jubilación, en 1987.

Durante treinta años ha impartido clases de Literatura en la Universidad Internacional Menéndez-Pelayo.

A lo largo de su carrera ha colaborado en numerosos diarios y revistas, ejerciendo además la crítica de arte en diversos medios de comunicación.

Ha cultivado también el dibujo y la pintura.

Premios Literarios:

- Premio Adonais, en 1947, por *Alegría*.
- Premio Nacional de Literatura, en 1953, por *Antología poética*.
- Premio Nacional de la Crítica, en 1957, por *Cuanto sé de mí*.
- Premio Juan March de Poesía en 1959.
- Premio Nacional de la Crítica, en 1964, por *Libro de las alucinaciones*.
- Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1981.
- Premio Nacional de las Letras Españolas en 1990.
- Premio Iberoamericano de Poesía Reina Sofía en 1995.
- Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes en 1998.
- Premio Nacional de la Crítica, en 1999, por *Cuaderno de Nueva York*.

Distinciones:

- En 1982 se le concede el título de Hijo Adoptivo y Poeta de Cantabria.
- En 1995 es investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Internacional Menéndez-Pelayo.
- En 1998 se le concede la Medalla de Oro Artesantander por una vida dedicada a la crítica y al estudio del arte.
- En abril de 1999 es elegido académico de la Real Academia Española.

Bibliografía:

- Tierra sin nosotros* (1946)
- Alegría* (1947)



- El viento sur* (1949)
- Con las piedras, con el viento* (1950)
- Quinta del 42* (1952)
- Antología poética* (1953)
- Estatuas yacentes* (1955)
- Cuanto sé de mí* (1957)
- Poesía del momento* (1957)
- Poesías escogidas* (1960)
- Poesías completas, 1944-1962* (1962)
- Libro de las alucinaciones* (1964)
- Compasivamente en la noche* (1978)
- Antología* (1985)
- Cabotaje* (1988)
- Emblemas neurorradiológicos* (1990)
- Antología poética* (1990)
- Agenda* (1991)
- Antología poética* (1993)
- Una lectura de José Hierro* (1994)
- Antología recordada de José Hierro* (1994)
- Sonetos, 1939-1993* (1995)
- Nombres propios* (1995)
- Música* (1998)
- Cuaderno de Nueva York* (1998)
- Antología poética, 1936-1988* (1999)
- Sonetos completos* (1999)

Palmarés del Premio Cervantes:

23 autores galardonados en 22 ediciones

Desde 1976 hasta 1988 han sido galardonados con el premio de literatura Miguel de Cervantes 24 autores, entre los que hay poetas y prosistas, todos excelsos según los jurados que los han considerado acreedores al máximo galardón para la obra escrita en castellano. Son 24 autores premiados en 23 años porque en uno de estos ejercicios literarios el jurado decidió por partida doble y eligió en el mismo año -1979- a Jorge Luis Borges y a Gerardo Diego. He aquí el cuadro de honor:

- 1976 Jorge Guillén
- 1977 Alejo Carpentier
- 1978 Dámaso Alonso
- 1979 Jorge Luis Borges
- Gerardo Diego
- 1980 Juan Carlos Onetti
- 1981 Octavio Paz
- 1982 Luis Rosales
- 1983 Rafael Alberti
- 1984 Ernesto Sábato
- 1985 Gonzalo Torrente Ballester
- 1986 Antonio Buero Vallejo
- 1987 Carlos Fuentes
- 1988 María Zambrano
- 1989 Augusto Roa Bastos
- 1990 Adolfo Bioy Casares
- 1991 Francisco Ayala
- 1992 Dulce María Loynaz
- 1993 Miguel Delibes
- 1994 Mario Vargas Llosa
- 1995 Camilo José Cela
- 1996 José García Nieto
- 1997 Guillermo Cabrera Infante
- 1998 José Hierro

**¡FELICIDADES
MAMÁ!!**

SALONES PARA BODAS, Etc.



RESTAURANTE
ASADOR
COCEDERO
MARISQUERIA

MENÚ ESPECIAL DÍA DE LA MADRE

Entradas:

- Pulpo a la Gallega
- Pimientos del Piquillo Rellenos
- Almejas a la Marinera

Primero:

- Mariscada Individual

3.900 Ptas. IVA incluido

Segundo:

- Entrecot de Carne Roja con guarnición de Verduras de la Huerta

Postre Don Sancho

Bebidas:

- Vino Tinto del Penedés y Vino Blanco de Valdeorras • Café y Cava

GRAN CARTA DE MENÚS A PRECIOS SIN COMPETENCIA Y MUCHAS VENTAJAS MÁS. ¡CONSÚLTENOS!

Don Sancho

c/ Avila, s/n.

ALCALA DE HENARES

RESERVAS - Tlf.: 91 880 87 04

Santiago Mora-Figueroa, marqués de Tamarón, ha sido nombrado embajador español en el Reino Unido

Fernando Rodríguez Lafuente, nuevo director del Instituto Cervantes

Hasta ahora era director general del Libro, Archivos y Bibliotecas

El consejo de ministros nombró en su sesión del viernes 23 de abril a Fernando Rodríguez Lafuente nuevo director del Instituto Cervantes para sustituir a Santiago Mora-Figueroa, marqués de Tamarón, quien ha sido nombrado embajador de España en el Reino Unido. El objetivo del consejo de ministros es revitalizar el instituto que se dedica a la defensa y promoción de la lengua castellana. Para ello se ha elegido a un hombre que ha desempeñado en los últimos tres años el cargo de director general del libro, archivos y bibliotecas, adscrito al ministerio de Cultura. Su labor allí ha sido de la satisfacción del consejo de ministros y es por ello por lo que se tomó la decisión de responsabilizarle de la dirección del Cervantes. A su antecesor, el marqués de Tamarón, se le ha dado un destino también de gran responsabilidad. El cargo de embajador en el Reino Unido es de suma importancia en el organigrama del ministerio de Asuntos Exteriores.

El jueves 29 de abril estaba prevista la toma de posesión y presentación del nuevo director del instituto Cervantes en la sede del mismo, el Colegio del Rey, en la calle Libreros. De todos modos, PUERTA DE MADRID tuvo la ocasión de conversar brevemente con Rodríguez Lafuente

al término de la ceremonia de entrega del premio Cervantes. Ese mismo día el consejo de ministros decidía su nombramiento y Rodríguez Lafuente afirmó que se encontraba muy satisfecho por ello.

Dio la casualidad que el director saliente y el entrante coinci-



Bartolomé González junto a Fernando Rodríguez Lafuente.

dieron en la ceremonia de entrega del premio Cervantes al poeta José Hierro. Rodríguez Lafuente asistió en calidad de director general del Libro, Archivos y Bibliotecas, y como secretario del jurado que decidió la concesión a Hierro. Santiago Mora-Figueroa asistió todavía como director del Instituto Cervantes. Junto a él estuvo uno de los cargos de mayor responsabilidad del organismo con sede en Alcalá, el señor Puig de la Bellacasa.

Fernando Rodríguez Lafuente tuvo ocasión de saludar al alcalde complutense, Bartolomé

González quien le manifestó su deseo de mantener una reunión con él y le pidió que el Instituto Cervantes siga vinculado a Alcalá.

El nuevo director del Instituto Cervantes tiene 44 años de edad; es madrileño de nacimiento y doctor en Filología por la universidad Complutense de la que fue catedrático. También ejerció como catedrático de la universidad de Lenguas Extranjeras de Pekín y del Instituto Universitario Ortega y Gasset del que fue director de relaciones institucionales.



CCM
CONTRATAS Y
MONTAJES

CACESA, S.L.

IMPERMEABILIZACIONES Y MONTAJES DE CHAPA

- Gran experiencia en cubiertas (TIPO DECK)
- Fachadas, Terrazas, Naves industriales, etc.
- Todo tipo de Aislamientos y Falsos Techos

c/ Eras de San Isidro, 3 - 1º A

Tifs.: 91 880 71 11 - 91 880 72 00 - Fax: 91 883 32 59
ALCALÁ DE HENARES

CURSOS INTENSIVOS VERANO/99

CURSO 1

WINDOWS 95
WORD 97
EXCEL 97
ACCESS 97

COMIENZO: 3 DE MAYO
DURACIÓN: 1 MES
HORARIOS DE MAÑANA Y TARDE

CURSO 2

VISUAL BASIC

COMIENZO: 15 DE MAYO
FINALIZACIÓN: 31 DE JUNIO
HORARIO: MARTES Y JUEVES DE 19'00 A 22'00 H.

CURSO 3

MECANOGRAFÍA

MAYO, JUNIO Y JULIO
JUNIO, JULIO Y SEPTIEMBRE
HORARIOS DE MAÑANA Y TARDE

CURSO 4

WINDOWS 95
WORD 97
EXCEL 97
ACCESS 97

JUNIO Y JULIO



C/ Teniente Ruiz, 1 (Cuatro Caños)
Tif.: 91-889.60.64 - Alcalá de Henares
<http://www.ctv.es/USERS/cmc>
EMAIL: cmc@ctv.es



Luis María Ansón

Luis María Ansón:
"José Hierro es uno
de los grandes
poetas del siglo"

El académico de la lengua y director del diario 'La Razón' asistió a la ceremonia de entrega del premio Cervantes en su calidad de miembro de la Real Academia de la Lengua. Más entrado en kilos que en otras ocasiones, Luis María Ansón declaró a PUERTA DE MADRID que "me parece que ha sido un acierto conceder el premio a José Hierro, que acaba de ser elegido miembro de la Real Academia de la Lengua Española. El es uno de los grandes poetas del siglo, sin duda alguna. El acto ha sido muy brillante, como todos los años y José Hierro ha escrito un discurso excelente. Hemos disfrutado literariamente mucho".

Fernando Lázaro Carreter: "Yo voté por Hierro"

El académico Fernando Lázaro Carreter es otra de las personalidades que asisten habitualmente a la ceremonia de entrega

Protagonistas

del premio Cervantes. El autor de muchos libros de texto sobre gramática española y de un último libro que puede considerarse un best seller, 'El dardo en la palabra', manual sobre uso correcto del español, se encontraba muy contento: "Yo fui presidente del jurado y voté por José Hierro. El poeta me parece una de las figuras capitales de la poesía de posguerra. El premio Cervantes tiene el prestigio que le pueda dar España; unas veces tiene caídas y otras es indiscutible, como en este caso".

Íñigo Cavero:
"Los poetas enriquecen
el lenguaje"

El político Íñigo Cavero, asistió a la ceremonia de entrega del premio Cervantes en calidad de presidente del Consejo de Estado. Cavero reconoció a PUERTA DE MADRID que la concesión del premio a José Hierro "es muy oportuna porque es uno de los grandes poetas del siglo y quizás uno de sus defectos es su



Fernando Lázaro Carreter

propia modestia y sencillez. Yo le oí también su discurso con motivo del premio 'Príncipe de Asturias' y era original. Se vio entonces que es un hombre que es todo poesía".

Cavero añadió que "el premio Cervantes sigue manteniendo su prestigio y eso no depende de si los premiados son personas con un alto reconocimiento internacional o no, sino que lo fundamental es que sea gente que se mueva bien alrededor de esta lengua española. Yo creo que los poetas enriquecen el lenguaje y le dan nuevas perspectivas y orientaciones".

Emilio Botín: "Es la
primera vez que he
asistido a la entrega
del premio Cervantes"

El bronceado que exhibió el presidente del superbanco Santander Central Hispano llamó la atención a quienes asistieron a la ceremonia de entrega del premio Cervantes. Botín explicó a

PUERTA DE MADRID que estaba muy contento de haber asistido a un acto tan importante: "Es la primera vez que vengo al premio Cervantes pero a Alcalá he venido mucho. Hace unos días estuve visitando la ciudad y me gusta mucho".

Botín, de quien se reconoce que tiene una de las mayores fortunas de España, estuvo solo, es decir, no le acompañó su esposa, Paloma O'Shea. Llegó acompañado por varios guardaespaldas, y nada más entrar en el paraninfo se acercó a saludarle el académico y director del diario 'La Razón', Luis María Ansón, quien se deshizo en saludos y cumplidos, llegando incluso a cederle el sitio. Otro que no se separó de él cuando tuvo oportunidad fue el rector de la universidad. De hecho Manuel Gala no acompañó a Su Majestad el rey, don Juan Carlos en su visita a la exposición de la sala 1.2.9.3. Gala estuvo conversando un buen rato con Botín en un rincón mientras don Juan Carlos era acompañado por el comisario de la exposición de quien recibió todas las explicaciones y del alcalde, Bartolomé González.



Íñigo Cavero



Emilio Botín



La Schola Cantorum con el ministro Rajoy

El ministro Rajoy alabó a Alcalá

Mariano Rajoy, obtuvo una nota alta en su primera asistencia al premio Cervantes como ministro de Educación y Cultura. El sucesor de Esperanza Aguirre no apareció como un político distante, sino todo lo contrario. En su discurso regaló los oídos de los alcaláinos asistentes alabando la condición de Alcalá como ciudad patrimonio de la humanidad. Y luego, ya en el patio Trilingüe, departió con quien se le acercó a saludarle sin poner el menor obstáculo. Estuvo conversando unos minutos con el alcalde, Bartolomé González, quien sacó pecho cuando oyó el discurso del ministro. Y también conversó con varios miembros de la Schola Cantorum. Muy sonriente aceptó encantado posar con toda la coral.

Aires de despedida en la corporación municipal. Algunos concejales se doctoraron

Hacia tiempo que no acudían tantos concejales del ayunta-

miento de Alcalá a la ceremonia de entrega del premio Cervantes. Casi hubo pleno ya que las ausencias fueron mínimas. Curiosamente, la única concejal de IU que no asistió fue la única que repetirá en la lista para las elecciones del 13 de junio. Por lo demás estuvieron casi todos. En esta edición hubo aires de despedida porque muchos asistieron por última vez como concejales a la ceremonia. Hubo buen humor entre los ediles alcalá-

nos y muchas fotos para el recuerdo aunque más de uno se quedó con las ganas de poder hacerse la foto con el rey Don Juan Carlos.

Los ediles complutenses se hicieron foto con el premiado. Luego se fotografiaron todos juntos y no faltó la fotografía de las concejalas asistentes. Por último la imagen más divertida fue el asalto al paraninfo que protagonizaron varios de ellos cuando el aula magna quedó



Francisco Muñoz en la tribuna del Paraninfo

Firma en el Libro de Honor de José Hierro



vacía. Ocuparon la presidencia y se hicieron una foto, sobre todo las mujeres por aquello de que en el acto sólo habían sido hombres los que habían estado allí sentados. En definitiva, se doctoraron en el aula magna, en especial el socialista Francisco Muñoz, quien subió a la tribuna desde la cual pronunció su discurso José Hierro.

José Hierro firmó en el libro de oro del ayuntamiento

Algo ya tradicional es la firma del premiado en el libro de oro del ayuntamiento de Alcalá. El conserje mayor lleva el libro a la universidad y es el alcalde quien pide al premiado que estampe su firma como un honor para la ciudad complutense. En efecto, Bartolomé González se lo pidió a José Hierro y éste no tuvo inconveniente en firmar y además realizar un dibujo ocupando toda una página. El momento no pasó desapercibido para PUERTA DE MADRID, uno de cuyos fotógrafos se encontraba allí e inmortalizó el momento. Hierro dibuja ante la atenta mirada de los que le rodeaban.



Varos concejales complutenses 'tomaron' la presidencia del Paraninfo. A la derecha, con José Hierro

La candidata del PP en Meco, Raquel García Romero-Nieva, está convencida de que su partido conseguirá la mayoría absoluta

"Me sentiría muy orgullosa de ser la primera alcaldesa de Meco"

El PP de Meco concurre a las próximas elecciones municipales con optimismo y confianza en conseguir la mayoría absoluta. En los anteriores comicios fueron la lista más votada, aunque los pactos de gobierno que se hicieron tras las votaciones les impidieron gobernar. Raquel García Romero-Nieva, candidata a alcaldesa por el PP, está convencida de que en esta ocasión no sucederá lo mismo. Con una experiencia de 8 años como concejala en el ayuntamiento mequero, esta profesora de Educación Infantil declaró a PUERTA DE MADRID que se sentiría muy orgullosa de ser la primera alcaldesa de Meco, "cuyos vecinos ya están demandando el 'aire nuevo' que ofrece el PP".

Acompañando a Raquel García en los siguientes puestos de la candidatura están: Juan Manuel Martos, de profesión jefe de producción de exportación; Mari Sol de la Macorra, abogada; Enrique de la Sen, industrial; Ana Victoria Peña, ama de casa; y Manuela Sánchez, economista. Estas personas, así como el resto de las que componen la lista electoral, han demostrado capacidad, responsabilidad, interés por el servicio público, coherencia con sus

ideas y un coeficiente alto de honradez, según aseguró Raquel García, a la que preguntamos en la siguiente entrevista sobre los proyectos y expectativas del Partido Popular en Meco para la próxima legislatura.

¿Cuáles son las características más destacables de la candidatura que presenta el Partido Popular en Meco?

Hay algunos que repetimos pero también se ha incorporado gente nueva. Ha habido una



Raquel García Romero-Nieva es la candidata del PP a la alcaldía de Meco.

renovación del partido porque ha aumentado nuestro número de afiliados. Lo que más se ha mirado es que fueran personas preparadas, porque entendemos que Meco necesita un nivel de preparación para funcionar. No se ha tenido en cuenta si se es hombre o mujer, si se vive en un barrio o en otro, si se es mequero de nacimiento o de adopción... Lo que se ha mirado es la capacidad y la valía.

¿Cuántos afiliados tiene el PP de Meco en estos momentos?

Unos 30. En los pueblos la gente se vuelca más en el tema municipal que en el tema de partido, pero el PP precisamente lo que quiere es abrirse al pueblo, que nos conozcan como partido, a expensas de la labor que hagamos en el ayuntamiento, y que poco a poco se vaya introduciendo más gente y el partido se haga cada vez más fuerte, sirviendo de apoyo y coordinación a la labor que hace el equipo que esté en el ayuntamiento.

¿Qué ofrece a Meco el pro-

3 formas de ser exclusiva

desde 2.367.000 ptas.

14.225,96 euros*

3 AÑOS

24 HORAS

TOYOTA

SPORT FAMILIAR

SEDAN

WAGON



AVENZA
La exclusividad a su alcance.

MOTOR ARJONA
Concesionario Oficial TOYOTA

Avda. Constitución, 10 - Tlf.: 91 675 37 37 - Torrejón de Ardoz
c/ Madre de Dios, 4 - Tlf.: 91 881 84 40 - Alcalá de Henares

TOYOTA
Calidad

"El candidato del PSOE no me parece una persona capaz y el de IU está para salvar el partido"

grama electoral del PP para las próximas elecciones municipales?

Estamos empezando a trabajar en él. Para ello nos estamos poniendo en contacto con todas las entidades de Meco -culturales, sociales, asociaciones de vecinos, tercera edad, escuela de niños, escuela de música...-, porque aunque los concejales populares que estamos en el ayuntamiento si conocemos las deficiencias que hay, queremos que el partido trabaje con las entidades y elabore un documento en el que se recoja lo que ellos consideran que necesitan para funcionar mejor. Y a partir de ahí, con las ideas e iniciativas que tenemos, elaborar nuestro programa. Queremos que el pueblo participe de lo que luego les podamos ofrecer, que nuestro programa no sea un proyecto de despacho sino un reflejo de lo que pide la sociedad de Meco.

¿Hay algún área concreta en la que considera que hay que trabajar especialmente en Meco?

El tema cultural me interesa mucho. Por ejemplo la Escuela de Música, que empezó de nada y hoy en día tiene 113 alumnos y una banda que está funcionando fenomenal. Está haciendo un trabajo muy bueno y sin embargo está muy olvidada por parte del ayuntamiento.

En el tema urbanístico, consideramos que Meco debe seguir creciendo como hasta ahora, y en el tema industrial creemos que hay que fomentar la creación de industria y de servicios, porque el PSOE lo que ha hecho en estos años ha sido construir mucho y poco a poco está convirtiendo a Meco en una ciudad dormitorio, porque no se ofrecen servicios. Queremos que los que vengan a vivir aquí tengan todas las cosas que necesitan y puedan incluso encontrar un puesto de trabajo.

En seguridad ciudadana, entendemos que el cuerpo de Policía Local, está pobre en cuanto a medios y personal. Sólo hay 4 policías, no tenemos el servicio del 092 y durante los fines de semana no tenemos Policía Local.

Intentaremos que el proyecto de construcción de un centro de salud, que financiará la CAM, se amplíe para que cubra las necesidades que Meco tiene ahora y que va a tener dentro de unos



Raquel es hermana de la diputada Esther García Romero-Nieva, que fuera concejala del ayuntamiento de Alcalá

años, porque creemos que sino se va a quedar un poco pobre.

Vamos a trabajar para que se construya un centro de enseñanza secundaria, después de haber apoyado en el pleno la cesión de terreno municipal (hace tiempo el PP presentó una moción que no prosperó porque el equipo de gobierno no lo consideró necesario, aunque ahora, a final de legislatura, sí lo ha promovido).

Incidiremos también en el medio ambiente...

¿Qué resultado espera conseguir en las elecciones del próximo 13 de junio?

Nosotros nos presentamos desde una posición bastante optimista. Hemos experimentado un gran avance desde que el PP de Meco se presentó por vez primera, en 1991, a las elecciones, en las que conseguimos un concejal. Se trabajó bastante bien, estuvimos en coalición con partidos independientes -uno de ellos liderado por Enrique de la Sen, con el que a partir de entonces se vio que existía una gran afinidad y cohesión de ideas y de hecho ahora está afiliado al PP-, se creó la junta local y el partido se dio a conocer al municipio. Y todo ello nos dio la victoria en las elecciones de 1995. (El PP fue el partido más votado, aunque los pactos posteriores a las votaciones le apartaron del gobierno local).

Ahora, vamos a sacar la mayoría absoluta. Tenemos posibilidades de conseguirlo.

¿De qué forma influirá que Antonio Barranco, alcalde durante los últimos 20 años, no se presente a estos comicios?

Creo que no influye excesivamente en nuestra candidatura, porque lo que ofrece el PP, esté Barranco o no esté, es un aire nuevo que ya está demandando Meco. Antonio Barranco ha estado 20 años como alcalde, durante los que da tiempo a hacer muchas cosas, pero en los que no ha ofrecido a Meco lo que el pueblo necesitaba. Los mayores servicios que se han dado han sido en esta última legislatura y casi todo ha sido a través del plan PRISMA de la CAM. Y ahora la gente pide salir de este estancamiento.

Además, es que en Meco la gente ya tampoco vota a las personas. Yo pienso que se vota un proyecto y un partido. Este pueblo no es lo que era, qué duda cabe que ha crecido mucho, hay muchas personas que vienen de otras ciudades y no conocen a los candidatos y por eso votan a los programas.

¿Qué opinión le merecen los candidatos del PSOE y de IU?

El del PSOE no me parece una persona capaz y lo ha demostra-

do durante muchos años en los que ha estado de teniente de alcalde en el ayuntamiento. Además ha habido enfrentamientos en el seno del partido y no veo que la del PSOE sea una candidatura fuerte, ni cohesionada, ni con apoyos.

El candidato de IU es una persona que vivió en Meco, pero hace tiempo que ya no está aquí y pienso que está para 'salvar' el partido, que en las últimas elecciones sacó dos concejales y hoy en día no tiene representación en el ayuntamiento. Uno es un tráfuga y el otro ha causado baja en IU por asuntos que desconozco. IU lleva ahora en su lista precisamente a ese tráfuga, lo que no tiene mucho sentido.

También hay muchos grupos independientes, que parece que se presentan, pero no me preocupan porque llevan un programa que no se sabe a qué responde.

Al margen de los resultados que arrojen las urnas hay que contar con la posibilidad de los pactos entre partidos que pueda haber a posteriori...

Se rumorea mucho que ya se están haciendo pactos en contra del PP, pero es un tema que no me preocupa. Los pactos hay que dejarlos para después de las elecciones porque si pactas antes estás engañando al electorado. La persona que deposita el voto a un partido quizás esté votando a otros sin saberlo.

Pienso que no voy a necesitar los pactos, pero de cualquier forma el PP está abierto al diálogo, siempre y cuando podamos hablar de nuestro proyecto.

¿Se ve Raquel García Romero-Nieva como la primera alcaldesa de Meco?

Me sentiría muy orgullosa de serlo. Creo que las mujeres somos muy capaces de ser alcaldesas, directoras generales o presidentas del gobierno. Ya en las últimas elecciones, el pueblo, dándonos la mayoría de los votos, nos dijo que quería que gobernara el PP y que la alcaldesa fuera Raquel García. La gente me conoce desde hace muchos años y en mi primera legislatura pude demostrar que una mujer puede ser capaz de hacer de todo.

Pero en cualquier caso, si hasta ahora el ayuntamiento ha estado funcionando con el carácter que ha imprimido una sola persona, nosotros somos un equipo formado por hombres y mujeres.

¿Qué quiere Raquel García para Meco?

Quiero un municipio en el que la gente se sienta a gusto y tenga a mano todo lo que necesita. Quiero que Meco pueda ofrecer TODO a sus vecinos.

Ana San Román

ABOGADA

c/ Ramón y Cajal, 4 - 2º Izq.

Telf. y Fax: 91 882 19 24

28801 ALCALA DE HENARES



El homenaje a los mayores, organizado por el Grupo de Baile de Anchuelo, fue el primero de los actos lúdicos de las Fiestas Patronales 99.

El novenario y un Homenaje a los Mayores a cargo del grupo de baile de Anchuelo han inaugurado los festejos

Anchuelo celebra su Fiesta Grande en honor de su patrón, San Pedro Mártir

Anchuelo celebra en estos días su Fiesta Grande en honor de San Pedro Mártir de Verona, patrón del pueblo. Los festejos dieron comienzo el pasado sábado 24 de abril y concluirán el próximo domingo 2 de mayo. A los 600 'coritos', nombre por el que se conoce a los vecinos de Anchuelo, se suman en la celebración de las fiestas los que tienen alguna relación con el pueblo aunque ya no vivan allí y también los vecinos de pueblos cercanos, disfrutando de los actos religiosos, las actividades deportivas y musicales y los festejos taurinos que componen el programa.

Francisco Hermira, alcalde de Anchuelo desde hace 14 años, explicó a este semanario que el objetivo de las fiestas patronales es "engrandecer nuestro municipio". Como también ocurre en otros pueblos de nuestra comarca, lo que más gusta a los 'coritos' de sus fiestas son los toros. La normativa de la CAM también obligó a modificar los festejos taurinos en Anchuelo, pero ni mucho menos hizo que disminuyera la participación y el entusiasmo: "Eran tradición las capeas pero con la nueva

normativa de la CAM se han devaluado y ahora ya no hacemos más que encierros y novilladas. Pero el entusiasmo va a más porque gracias a nuestra nueva plaza de toros lo que hemos hecho es mantenerlo muy arraigado" explicó el primer edil, orgulloso del coso de Anchuelo, que ha sido construido gracias a la financiación de la CAM y especialmente al trabajo de los vecinos que aportaron desinteresadamente la mano de obra. "Costó dos o tres años pero al final pudimos tener nuestra nueva

plaza".

La normativa sobre festejos taurinos de la CAM sí ha influido en las fiestas que la gente joven del pueblo organizaba en torno a la festividad del Pilar, con mucho arraigo en Anchuelo al tener ubicado en su término municipal un cuartel de la Guardia Civil, cuya patrona es precisamente la Virgen del Pilar. Los jóvenes, con una aportación económica del Ayuntamiento que dependía de las posibilidades (150.000 ó 200.000 pesetas), organizaban vaquillas. Pero a

raíz de la nueva norma, como sale muy caro el papeleo, es imposible de hacer. Por eso, el tema taurino ha desaparecido desde hace tres años, haciéndose a partir de entonces un poco de música y algunas actividades folklóricas".

"Homenaje a nuestros mayores"

El pasado 20 de abril dio comienzo el novenario en honor de San Pedro Mártir. La peculiaridad es que cada día se celebra en un barrio distinto, correspondiendo a sus vecinos hacer la tradicional ofrenda y las peticiones al patrón. Los actos religiosos en honor de San Pedro tienen su culminación el día 29, con la celebración de dos misas por la mañana y la procesión por la tarde, con la tradicional subasta de los palos que Anchuelo mantiene desde siempre.

El grupo de baile de Anchuelo abrió el programa de actos lúdico con la celebración, el pasado 24 de mayo, de un Festival de Baile Español como 'Homenaje a los Mayo-



Un grupo de gente joven organizó el festival para que saliera bien hasta el último detalle.

Entre los asistentes al acto se contó con la presencia del torero torresano José María Plaza.



res'. La dirección y coreografía corrió a cargo de María José y Raquel Nectali, coordinadoras de la actuación del grupo juvenil y de los dos grupos infantiles. En el programa se incluyeron, entre otros, números de zarzuela, pasodoble, jotas, sevillanas, rumbas y bulerías, para disfrute de todo el público que aplaudió con ganas la actuación de los bailarines.

Programa de actos para este fin de semana

Viernes 30 de abril
8 horas: Diana y pasacalles a cargo de Mariano y sus muchachos.

12 horas: Santa Misa por los difuntos.

12 horas: Campeonato de tiro con escopetilla, organizado por la asociación juvenil KUC.

18 horas: Gran novillada picada con la actuación de los matadores Guillermo Marín, Fernando Robleño y Gustavo Martín.

20 horas: Gymkana para adultos, organizada por KUC.

21 horas: Actuación de la orquesta Ritmo Joven.

24 horas: Espectáculo pirotécnico

Sábado 1 de mayo

8 horas: Diana y pasacalles, por Mariano y sus muchachos.

18 horas: Gran novillada, con la actuación de Rey Vera y José Jareño.

24 horas: Actuación de la Orquesta de Alicante y concurso de baile organizado por KUC.

Domingo 2 de mayo

21 horas: Teatro de Guiñol.

Hay que decir también que la Asociación Familias-Unidas de Anchuelo realizará los días 1 y 2 de mayo un rastrillo benéfico, en el edificio del teleclub, para recaudar fondos para la acogida de niños bielo-

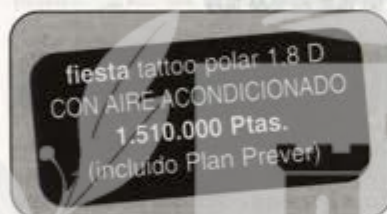
rrusos por familias de este pueblo en el verano de 1999.

Francisco Hermira destacó

el carácter acogedor de Anchuelo, invitando a todos los vecinos de la comarca a

comprobarlo, participando en sus fiestas y "que todos lo pasemos bien" fue su deseo.

fordfiesta tattoo ¿hay algo que tú no sabes?



Quizás no sepas lo que te espera en un fiesta tattoo. Es tu coche. Joven, divertido y sorprendente. Equipado con el mínimo detalle, con **airbag, dirección asistida, cierre, elevalunas, radiocassette, pintura metalizada** y con un motor Zetec 16v en su versión XR que te hará volver a descubrir el placer de conducir.

fordfiesta tattoo, gasolina desde 1.260.000 ptas., diesel desde 1.360.000 ptas. incluido 80.000 ptas. Plan Prever.

fordfiesta 

(P.V.P. recomendado. IVA, impuesto de matriculación, transporte y aportación del concesionario incluidos)

elígelo, pruébalo y cómpralo con **multiopción** en:

¿Has visto lo que está pasando!



Henacar, S.A.
CONCESIONARIO OFICIAL

Antigua Ctra. N-II, km. 27'200 - Tlf.: (91) 880 00 62 - (91) 880 00 65 • Vía Complutense, 108 (SERVICIO RAPIDO) - Tlf.: (91) 880 91 84 - ALCALA DE HENARES
Avda. de la Constitución, 3 - Tlf.: (91) 677 75 37 - (91) 677 72 97 - TORREJON DE ARDOZ



Jesús Pedroche, consejero de Presidencia; Francisco Acedo, alcalde de Torres y Luis Mayo, director general de Protección Ciudadana. A la derecha, momento en que Pedroche y Acedo firman el convenio en el salón de plenos del ayuntamiento torresano.



El municipio torresano se integra en el Servicio de Atención de Llamadas de Urgencia 112 de la CAM

Torres 'acerca' los servicios de emergencia a sus ciudadanos

Torres de la Alameda será uno más de los municipios de la Comunidad de Madrid integrados en el Servicio de Atención de Llamadas de Urgencia 112, en virtud del convenio que el alcalde torresano, Francisco Acedo, firmó el pasado viernes, 23 de abril, con el consejero de Presidencia de la CAM, Jesús Pedroche. La firma del convenio, que tuvo lugar en el salón de Plenos municipal ante decenas de torresanos, contó además con la presencia del director general de Protección Ciudadana, Luis Mayo, un representante de la delegación de Gobierno de Madrid, la subdirectora de Atención Primaria del Área 3 del INSALUD y un miembro de Protección Civil de Torres.

En el servicio 112 -disponible a cualquier hora, cualquier día y para cualquier emergencia- se reciben las llamadas de los ciudadanos, dirigiéndolas al servicio de urgencia que se considere más adecuado. Se identifica el lugar y la identidad de la persona que realiza la llamada y se ejecuta un plan de acción específico dependiendo del suceso que se trate, dando aviso a los organismos que corresponda -Policía, Guardia Civil, Bomberos, Sanitarios...- realizando además el seguimiento y cierre de la urgencia.

El objetivo de este servicio,

según destacó el primer edil torresano, es "intentar acercar a la población de la CAM los servicios de emergencia. Es

importante que los municipios estén integrados en esta red, que supone un paso más en materia de seguridad en la

comunidad de Madrid".

Aunque los convenios para adherirse a este servicio se firman habitualmente vía fax, Acedo destacó la "deferencia" del consejero al acercarse personalmente a Torres para suscribir el acuerdo, "demostrando una vez más que la CAM está pendiente de este pequeño municipio".

Una persona designada por el Ayuntamiento de Torres recibirá un curso de formación a cuenta de la CAM para atender el servicio, prestado desde los centros de informática con los que ya cuenta el pueblo. La comunidad también aportará la partida presupuestaria para pagar a la persona que atiende el servicio.

LOECHES

Loeches inaugura su Pabellón Municipal de Deportes

Loeches estará de fiesta el próximo 2 de mayo y por partida doble. No sólo celebra el Día de la Paella, con motivo de la festividad de la Comunidad de Madrid, sino que además inaugura una nueva instalación deportiva de la que podrán disfrutar todos los vecinos de la localidad: el Pabellón Municipal de Deportes 'José Rodríguez', nombre del ciclista local, hoy retirado de la práctica profesional del ciclismo pero presidente de la Asociación de Ciclistas Profesionales (ACP). El programa de actividades dará comienzo a las 9 de la mañana, con la disputa de diferentes partidos de fútbol-

sala, voleibol y baloncesto, a cargo de los equipos de las escuelas deportivas municipales. A las 12 se procederá a la inauguración oficial del nuevo pabellón polideportivo, acto al que asistirán José Rodríguez, cargos públicos locales y un representante de la CAM, además del popular ciclista y amigo de Rodríguez, Perico Delgado. La nueva instalación deportiva ha contado para su construcción con un presupuesto de 110 millones de pesetas, de los que 70 ha financiado la Comunidad de Madrid y el resto el Ayuntamiento de Loeches dentro de su plan cuatrienal. Con la apertura

del pabellón, según declaró el concejal de Deportes, Francisco Montero, "se consigue uno de los proyectos más anhelados para esta corporación municipal, que viene a satisfacer la demanda creciente que hoy en día hay del deporte infantil en nuestro pueblo, sin olvidarnos de los aficionados y de todo amante al deporte. Se presenta, por tanto, un presente y un futuro muy esperanzador para Loeches". Para rematar la jornada, y ya en la plaza del pueblo, se celebrará el Día de la Paella, con degustación de este sabroso plato para todos los vecinos.

AUMENTO O DISMINUCIÓN DE MAMAS

1ª Consulta GRATUITA

MEDICINA Y CIRUGIA ESTETICA

Paseo de la Estación, 1
Escalera Derecha, 2º E
ALCALA - Teléf.: 91 883 44 55



Jesús Fernández Majolero, Prior del Cabildo del Hospital de Antezana

Ha sido nombrado Prior del Cabildo del Hospital de Antezana D. Jesús Fernández Majolero, quien desde hace veinticinco años forma parte activa de dicho Cabildo. El Hospital de Antezana es la institución particular más antigua de Alcalá y desde hace quinientos años está dedicado a atender gratuitamente a enfermos pobres. El Sr. Fernández Majolero ha escrito varios libros, algunos sobre la Historia del Hospital, cuyas ediciones regala a dicha institución para con el producto de su venta contribuir al mantenimiento de este centro benéfico.

En la Sociedad de Condueños ha sido nombrado presidente el señor D. Arsenio Lope Huerta, ex-alcalde de Alcalá y ex-Delegado del Gobierno en Madrid. Esta Sociedad compró los edificios de la Universidad cisneriana en el siglo XIX, salvándolos de su ruina, conservándolos y reparándolos para entregárselos generosamente a la Universidad cuando ésta retornó a Alcalá.



El Centro Castilla-La Mancha de Alcalá asistió a una representación teatral en Madrid

Dentro del programa de actividades culturales que viene desarrollando la Junta Directiva del Centro Castilla-La Mancha de nuestra ciudad, el pasado día 14 de abril un nutrido grupo de socios y simpatizantes se trasladó en autocar a la capital para asistir a una función de la obra "Bailando, bailando" que se representa en el teatro "La Latina".

Se trata de una pieza musical en la que se nos cuenta la historia de España en los últimos cien años, empleando como soporte las canciones y melodías que en cada época o momento "hicieron furor" o fueron el signo representativo de determinados grupos o situaciones, incluidas las actuales, magníficamente escenificadas mediante baile por los componentes de la compañía valenciana "Teatro Micalet", dentro de una ajustada coreografía en la que sobresale el vestuario.

Al grupo "castellano-manchego" se le hicieron cortas las dos horas largas que dura la repre-

sentación por la que van desfilando los sonidos que nos traen a la memoria momentos buenos y menos buenos de nuestra vida y de nuestra historia: el "charleston", el "tanto", el "twist" y los ritmos modernos, pasando por las melodías de Glenn Miller, canciones como "Tatuaje", o las ganadoras de los festivales de "Eurovisión", sin olvidar los himnos y canciones de la Guerra Civil.

Fue, en fin, una agradable y divertida tarde de teatro que se espera repetir periódicamente, alternando los géneros teatrales para así satisfacer todos los gustos.

Las Juntas de Personal Docente e Investigador de la Comunidad de Madrid se reunieron en la Universidad de Alcalá

La Universidad de Alcalá fue el escenario de la primera reunión de las Juntas de Personal Docente e Investigador de todas las universidades públicas de la comunidad de Madrid: Universidad de Alcalá, Autónoma de Madrid, Complutense de Madrid, Carlos III, Politécnica y Rey Juan Carlos.

Entre los acuerdos adoptados figura denunciar de la grave situación de deterioro por la que atraviesa la enseñanza universitaria de la comunidad de Madrid, así como manifestar al presidente su "preocupación por el futuro de la universidad en nuestra región aquejada por una masificación insostenible y la precariedad de más del 50% de su profesorado, cuyos salarios y carencia de expectativas profesionales dignas determinan una provisionalidad incompatible con las funciones que deben desarrollar".

Asimismo, se discutió la posible adopción de medidas que aseguren una mayor sensibilidad de las autoridades competentes ante el problema, sensibilidad que exigiría llegar a un acuerdo inmediato entre los responsables de la Comunidad, en este caso la Consejería de Educación y los representantes del profesorado universitario.

Por otro lado las Juntas de Personal Docente de las universidades madrileñas han emitido un comunicado conjunto manifestando los siguientes puntos:

- Que una universidad pública que pretenda cumplir con calidad su doble finalidad, docente e investigadora, debe mantener una política de plantillas basada en la estabilidad y promoción de su profesorado, concretada en: Mejorar la calidad del servicio público universitario; acabar con la precariedad en el empleo de más del 50% de su profesorado; y configurar una carrera docente que garantice las aspiraciones de promoción y estabilidad de los profesores.



Seat Ibiza Passion: 1.550.000 ptas. 9.315,68 EUROS

Pasión por Ibiza.

Aire Acondicionado. Dirección Asistida. Elevalunas Eléctrico.
Radiocassette con 4 altavoces. Cierre Centralizado.



Precio recomendado por el fabricante: 1.550.000 ptas. 9.315,68 EUROS. Seat Ibiza Passion 1.6i, 16V, 1800 cc, 150 CV, 180 km/h, 10.000 km/año. Oferta válida en Península y Baleares hasta 31 de mayo. Información en...

SEAT

Hnos. Atienza

Via Complutense, 98
Tfns.: 91 887 09 71 - 91 887 09 72
Fax: 91 888 05 05 - ALCALA DE HENARES

Exposición de Fotografías sobre cigüeñas

Con motivo del Día del Socio, el Centro Extremeño de Alcalá de Henares organiza una serie de actos que darán comienzo el viernes, día 30 de abril con la inauguración, a las 20'30 horas, de una exposición de fotografías sobre cigüeñas que la Dirección General de Medio Ambiente de la Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres, Patronado de Promoción de Turismo y Artesanía de la Diputación Provincial de Cáceres y Caja de Extremadura vienen celebrando durante los diez últimos años.

En esta exposición se mostrarán los trabajos de los tres primeros premios de los últimos años y otras de interés. La exposición estará abierta al público desde este día hasta el domingo día 9 de mayo, en la sala de exposiciones del Centro de Comunidades, en horario de lunes a domingo de 18'00 a 21'00 horas y también sábado y domingo de 12'00 a 14'00 horas.

Por otro lado, Lorenzo Corrales Mayordomo, licenciado en Ciencias Biográficas por la Universidad de Salamanca y Máster en Ciencias Ambientales, impartirá una charla-colóquio sobre el tema "La cigüeña Blanca en Malpartida de Cáceres".

Cambio de horario en el servicio nocturno de Urbaser

Desde el próximo día 3 de mayo de 1999 se procederá al cambio de horario en el servicio nocturno de Urbaser, como se viene efectuando todos los años. Dicho servicio comenzará a las 23 horas y no a las 22 como se realiza en el periodo de invierno.

HORTICULTURA Y JARDINERÍA MÉNDEZ, S.A., arrienda a la sociedad denominada "CERVECERÍA INDALO, S.L." la industria de Restaurante de Comidas Rápidas, que anteriormente estaba a nombre de Yantar Siglo XXI, S.L., con lo que se da cumplimiento a cuanto se previene en el artículo 10 del Estatuto Ordenador de Empresas y Actividades Turísticas.

La Universidad de Alcalá implantará la titulación e arquitectura superior para el curso 1999/2000

La Junta de Gobierno de la Universidad de Alcalá ha aprobado la implantación de la titulación de **Arquitectura Superior** para el próximo curso. **Cinco años de carrera y 378 créditos** compondrán estos estudios que van a seguir las directrices del plan de estudios de Arquitectura Técnica. Para el primer curso se ofertarán un total de **75 plazas** y el centro docente estará ubicado en el **nuevo edificio Politécnico del Campus** externo de la U.A.

La nueva titulación, que **no tiene especialidades**, está dirigida a formar a los estudiantes bajo las áreas de Planeamiento y diseño urbano y Patrimonio

urbano y rehabilitación de monumentos y conjuntos.

Aunque aún falta la aprobación definitiva del plan de estudios por parte del claustro de la Universidad de Alcalá y del Consejo de Universidades, es seguro que las clases comenzarán el próximo mes de octubre.

La Facultad de Medicina renueva su plan de estudios

La Junta de Gobierno de la Universidad de Alcalá también ha aprobado la implantación del nuevo plan de estudios de Medi-

cina. Ésta era la única titulación de la universidad alcalaína que aún no había modificado su plan de estudios.

La implantación se realizará de forma progresiva de tal manera que sólo los alumnos de primero realizarán sus estudios con el nuevo plan durante el curso 1999/2000. Año tras año el plan seguirá implantándose en los cursos superiores.

Los alumnos de plan antiguo dispondrán de tres años para aprobar las asignaturas pendientes, en los cursos en los que ya no existan clases docentes del plan antiguo, es decir, en los cursos donde ya esté implantado el nuevo plan de estudios.

Se incrementa la cuantía del convenio con el MEC

50 millones de pesetas para el arreglo de colegios

La concejalía de Educación del Ayuntamiento de Alcalá de Henares ha conseguido incrementar la cuantía del convenio existente con el Ministerio de Educación para arreglo de colegios en nuestra ciudad, pasando de 24 a 50 millones de pesetas.

Según la edil de educación, Elisa de Francisco, Alcalá es el municipio de la comunidad de Madrid que más dinero ha obtenido del ministerio de Educación para tal fin. La relación de las principales obras a realizar en los

distintos colegios públicos es la siguiente: Colegio Antonio Machado: ensolado presupuestado en 3 millones de pesetas; Beatriz Galindo: Marquesina (2.800.000 pts); Francisco de Quevedo: Marquesina (2.400.000); Santos Niños:

Valla (3.800.000 pts); Zulema: Arreglo de ventanas (5.000.000 pts); Ntra. Sra. del Val: Arreglo de ventanas (5.000.000 pts); Reyes Católicos: Cubierta (18.000.000); I.E.S. Complutense: Adaptación de espacios (10.000.000 pts.).

Cursos de formación en la Cámara de Comercio

La Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, en concreto su delegación en Alcalá de Henares, ha programado dos nuevos cursos.

"Curso de nóminas y seguridad social" será impartido en la sede de la delegación (plaza de la Victoria, 1) del 4 de mayo al 23 de junio, de lunes a jueves y en horario de 19 a 22 horas. Este curso puede realizarse independientemente o como parte integrante de los ciclos de asesoría laboral y de legislación empresarial. El curso de nóminas y seguridad social resulta un elemento fundamental, sin el que no terminaríamos de entender esa compleja materia, ya que la nómina y su confección son la base de todo el proceso.

"Curso de Inglés para los Negocios (nivel avanzado)" será impartido en la delegación de la Cámara del 17 de mayo al 17 de junio. En el mundo de los negocios saber inglés es muy importante, pero no es suficiente dominar esta lengua coloquialmente, es necesario conocer los giros y el vocabulario específico que comporta la práctica empresarial. Dado que el número de plazas disponibles para estos cursos es limitado, se ruega que las inscripciones sean efectuadas a la mayor brevedad.

Los cursos impartidos por la Cámara de Comercio tienen una utilidad notable en cuanto a adquisición de conocimientos y para lograr empleo.

Lectura a dos voces en librería Nueva Escuela

La librería Nueva Escuela, ubicada en calle dde la Era Honda, nº 3, propone una interesante iniciativa para las mañanas de los domingos 2 y 9 de mayo. La librería invita a los niños y a sus padres a que elijan el cuento que más les guste y participen en una divertida lectura pública "A dos voces", a partir de las 11 horas y hasta que no queden más participantes. Más información e inscripciones, en la misma librería.

Donación de sangre

El próximo lunes día 5 de mayo el equipo del Banco de Sangre del Hospital Príncipe de Asturias organiza una jornada de donación de sangre que tendrá lugar entre las 16 y las 20 horas en la sala de rehabilitación (planta baja) del Ambulatorio Virgen Val, sito en avenida de Castilla, s/n de Alcalá.

Se necesita

DEPENDIENTA

entre 18 y 20 años

— Buena presencia —

con conocimientos de peluquería

Teléfono 91 881 63 00

Sucesos

Le agredieron dos individuos

muy cerca del lugar donde una joven recibió un corte en la cara

Golpearon y dejaron inconsciente a un joven para robarle la cartera

Otra vez fueron dos individuos y actuaron muy cerca de donde una joven fue herida con una navaja una semana antes. Aumenta la inseguridad entre el paseo de la Estación y la calle Torrelaguna puesto que ya no se consideran casuales las agresiones e intentos de agresión y atracos que se han producido, siempre de noche en esa zona del distrito VII y en parte del distrito VIII. Cada vez parece más claro el móvil del robo con violencia en todos los casos y se sospecha que los dos individuos sean siempre los mismos.



En esta ocasión la víctima fue un joven de 18 años que responde a las iniciales de A.C.C. que fue asaltado sobre las dos de la madrugada del 25 de abril en la calle Fray Juan Gil, junto a la pasarela que une esta calle con la calle Infantado. El suceso ocurrió a menos de doscientos metros de donde una joven fue herida con navaja por dos individuos en la medianoche del domingo 18 de abril. Dos individuos se acercaron a la joven y la hirieron en la cara con una navaja por lo que hubo de recibir cuatro puntos de sutura debido al corte producido.

A.C.C. caminaba por la pasarela metálica que cruza la vía férrea cuando escuchó unas voces por su espalda que iban dirigidas a él: "¡Eh, tú, que vas de negro! Pareces la muerte". A.C.C., que iba solo, no les hizo caso y continuó su camino. No le dio tiempo más que a dar cuatro pasos y llegar a la calle Fray Juan Gil. Alguien le agarró por detrás y le estampó contra un coche que había aparcado en esa calle: "Recibí un par de golpes en la cabeza pero me pude zafar de ellos. Salí corriendo en dirección contraria, otra vez hacia el puente pero no había recorrido ni cincuenta metros cuando me alcanzaron, me agarraron por la camisa y me tiraron al suelo. Allí me

siguieron dando patadas en la cabeza. No me dieron golpes en otro sitio; sólo en la cabeza. Yo me cubrí como pude con las manos pero me dieron muchas patadas en la cabeza hasta que perdí el conocimiento". Los agresores eran dos individuos, eran jóvenes de estatura media, entre 1'75 y 1'80 metros. Uno llevaba una cazadora con cuello de borrego y el otro llevaba una camisa de algodón de color blanco y botas. El agredido no pudo precisar más datos sobre sus agresores.

Tres jóvenes de color y uno blanco le vieron tendido en el suelo e inconsciente y le reanimaron. El herido fue llevado por este grupo a casa de sus familiares quienes le llevaron a la casa de socorro donde fue curado de las heridas sufridas en la cabeza.

Cuando recuperó la conciencia pudo darse cuenta de que le había sido sustraída la cartera, en cuyo interior llevaba cien pesetas y una tarjeta de crédito así como objetos personales. El padre del agredido manifestó que "es lamentable que ocurran hechos de este tipo, que haya conductas como esta. El respeto y la convivencia parece que campan por su ausencia. Esto parece la jungla".

En la tarjeta de crédito apenas

Posiblemente utilizaron su tarjeta de crédito en clubes de alterne

• "Yo me tapé la cabeza con las manos pero me siguieron dando patadas hasta que perdí el conocimiento"

había dinero pero los agresores hicieron uso de ello. Por los justificantes recibidos realizaron sendos gastos en esa madrugada y según fuentes policiales los comprobantes pueden pertenecer a sendos clubes de alterne de la ciudad complutense. En total gastaron algo más de 6.000 pesetas.

Esa misma noche intentaron atracar a un joven en el paseo de la Estación

Antes de producirse esta agresión, dos individuos intentaron atracar a un joven que caminaba por el paseo de la Estación. Frente a la oficina del INEM dos individuos abordaron al joven a quien le dijeron que le dieran el dinero que llevara. El joven se negó diciéndoles que no se lo daba porque para ganarlo tiene que trabajar los fines de semana. Los individuos le amenazaron con darle una paliza pero no contaban que por detrás llegaban tres amigos del asaltado quienes les 'convencieron' de que no estaba bien atracar a la gente. Al parecer los intimidadores resultaron intimidados y recibieron golpes de los cuatro jóvenes.



DEMIO



323



626



MX-5

GAMA MAZDA

Demio, desde	1.650.000
323, desde	1.995.000
626, desde	2.997.000
MX-5, desde	2.850.000



mazda
AutoEmoción

GARANTIA
MAZDA
3 AÑOS
ó 100.000 Km.

CÁSMAR MOTOR

Vía Complutense, 117

Tel: 91 883 51 88

ALCALA DE HENARES



ABRIL

Reintegros

Día 22	33.733	3-3
Día 23	52.017	7 9-001
Día 26	28.661	2-1
Día 27	59.761	5-1
Día 28	77.752	7-2

RESTAURANTE - BAR

Sánchez

Plaza Ramón y Cajal, 1 - Tlf. 91 886 01 77

MECO: El pueblo más distante del mar



Gran Collar de Oro a la Gastronomía Internacional

Un ajuste de cuentas por tráfico de drogas fue origen del delito

Un delincuente habitual recibió cinco disparos en el polígono Puerta de Madrid

El herido fue dado de alta en el hospital y se teme que haya venganza en el círculo de los detenidos por la delación

Fueron dos días malos para Pedro Antonio J.B. Salió de la cárcel en libertad condicional pero más le hubiera interesado quedarse dentro porque en apenas cuarenta y ocho horas todo fueron problemas para él, o no hizo más que meterse problemas, según como se mire. De todos modos, si hoy vive es porque el calibre de las balas que se le dispararon es muy pequeño, casi balines, y que ninguno de los proyectiles le alcanzaron los órganos vitales. Fueron cuarenta y ocho horas intensas pero puede que no sean las peores que viva Pedro Antonio. En el momento de recibir los disparos, según se comenta en el polígono Puerta de Madrid, la pareja que le tiroteó casi a quemarropa, le dijo claramente: "Tienes suerte de que no te matemos pero como te chives, la próxima vez te matamos". Hoy nadie duda de que en el polígono hubo un chivatazo a la policía y que eso, con la declaración del herido fueron determinantes para detener a Dionisio J.A., de 21 años y Adoración C.A. de 45. El móvil del intento de homicidio fue un ajuste de cuentas por tráfico de drogas.

Una mínima investigación sirvió al Módulo Integral de Proximidad (MIP) de la comisaría de Policía Nacional de Alcalá para descartar el móvil sentimental en el intento de homicidio. A Pedro Antonio le disparó a quemarropa una pareja sobre las siete de la tarde del lunes 26 de abril en la calle Pedro de Lerma, junto al centro cívico María Zambrano. Desde que Pedro Antonio J.B., de 35 años salió de la cárcel complutense 'Madrid 2', había protagonizado al menos dos incidentes con su excompañera sentimental, con la que había tenido un hijo pero ella ya no quería saber nada de él. De hecho vive con otro hombre en un piso de la calle Hernán Cortés. Sin embargo, para los investigadores policiales no fue difícil comprobar que los autores de los disparos no habían podido ser ni la excompañera ni el actual amante de ésta. La investigación tenía que dirigirse por otro camino que podía ser el del tráfico de drogas. En el polígono Puerta de Madrid se habla del posible chivatazo a la policía. Esta reconoce que Pedro Antonio reconoció fotográficamente a sus agresores cuando se le mostraron durante su convalecencia en el hospital.

Los antecedentes

El domingo 25 de abril ya tuvo conocimiento la policía de Pedro Antonio, suficientemente conocido como delincuente habitual; su última estancia en la cárcel había sido por un robo con intimidación, un atraco. Toxicóma-

no desde hace mucho tiempo, las mismas fuentes policiales aseguran que tiene SIDA y hepatitis, es decir, un agudo cuadro de marginalidad por culpa de la droga. En el historial de Pedro Antonio J.B. hay veinticinco antecedentes por detenciones relacionadas con delitos contra el patrimonio. Fuentes policiales comentaron a PUERTA DE MADRID que uno de los documentos que portaba al ser ingresado en el hospital de Alcalá después de ser herido era muy significativo. En el casillero correspondiente al domicilio ponía 'Centro Penitenciario 'Madrid II'.

Pedro Antonio acababa de salir del que según algunos de sus documentos es su domicilio, la cárcel. Se le había concedido la libertad condicional y para él comenzaron 48 horas frenéticas.

Según la Policía Nacional el domingo 25 de abril había sido detenido en la calle Violeta por el intento de sustracción de un coche mediante intimidación al

conductor. Inmediatamente fue puesto a disposición judicial y quedó en libertad hasta ser citado por el juzgado por este delito. A continuación Pedro Antonio se dirigió a la calle Hernán Cortés, al domicilio de su excompañera sentimental, con la que tuvo un hijo. Sin embargo, ésta no quiso saber nada de él; la mujer vive con otro hombre y la Policía hubo de acudir a ese domicilio puesto que Pedro Antonio estaba creando allí problemas puesto que quería volver con la mujer.

Agresión con arma blanca en la calle Ramiro II

Las andanzas de Pedro Antonio no acabaron ahí. El lunes 26, a mediodía, la Policía Local y Policía Nacional recibieron varias llamadas puesto que se estaba produciendo una reyerta con arma blanca en la calle Ramiro II, calle ésta que se encuentra muy próxima a la

calle Hernán Cortés.

Cuando los diversos efectivos policiales llegaron al lugar referido, sólo pudieron ver a una pareja. El hombre estaba herido en su antebrazo; tenía un rasguño posiblemente producido por el arma blanca. La mujer, que había logrado esquivar el ataque, era presa de un ataque de nervios. Ella era la ex mujer de Pedro Antonio y él su actual amante. Los dos dijeron a la policía que habían sido agredidos por Pedro Antonio, quien pretendía que ella volviera con él y abandonara a su actual compañero.

Al protagonizar una reyerta en la que una persona había quedado herida, se dictó una orden de búsqueda e identificación de Pedro Antonio a efectos de cursar la correspondiente denuncia. No hubo más noticias de él hasta las siete de la tarde.

La reyerta entre gitanos

El lunes fue un día problemático para la policía. Sobre las tres de la tarde se recibieron varias llamadas acerca de que en el parque Magallanes, en el corazón del barrio del Juncal, se estaba produciendo una reyerta con armas blancas entre personas de raza gitana. Cuando diversas dotaciones policiales llegaron al lugar no encontraron a nadie porque quienes habían participado en la pelea, varios miembros de una conocida familia de la zona, se habían dispersado. Entre la policía comenzaba a haber inquietud puesto que eran ya varias peleas en una zona en la que temperatura había estado muy caldeada por culpa de los realojos.

Los disparos

A las siete de la tarde volvieron a recibirse llamadas en las dos sedes policiales puesto que se había producido un tiroteo en la calle Pedro de Lerma, junto al centro cívico María Zambrano, y que había una persona herida.

Policía Local y Policía Nacional llegaron al lugar indicado e inmediatamente fueron informados de que una persona herida había salido huyendo por la calle Núñez de Guzmán. Un motorista de proximidad de Policía Nacional y a continuación la dotación de un coche radiopatrulla de Policía Local encontraron en la calle San Urbicio a Pedro Antonio J.B. Se encontraba herido y aparentemente tenía impactos de bala en una pierna, en una muñeca y en el abdomen. El herido se negaba a ser trasladado al hospital para ser atendido e incluso hizo un intento de huir. A toda velocidad

YACARE ORO
ALIANZAS TURCAS

Regalos Plaza
Cervantes
Joyería - Relojería

Plaza de Cervantes, 18 Telef.: 91 880 23 79
Alcalá de Henares

SWAROVSKI
Joyería
America

AGENTE OFICIAL

Plaza de Cervantes, 36 Telef.: 91 888 24 75
Alcalá de Henares



fue trasladado al hospital 'Príncipe de Asturias' en un coche radiopatrulla de Policía Local. Mientras tanto, agentes de este cuerpo encontraban muy cerca del centro cívico María Zambrano varios casquillos de bala del calibre 6.35, un calibre pequeño muy similar al 22. La zona quedó acordonada para hacerse cargo los agentes de la Policía Científica de la comisaría, quienes analizaron los casquillos encontrados.

Según la Policía Nacional, Pedro Antonio había sido abatido por cinco disparos; tres de ellos le hirieron en el abdomen, uno en el brazo y el otro en una pierna. Al menos dos de los proyectiles se encontraban alojados en su cuerpo. El herido llegó a comentar que le habían disparado un hombre y una mujer y que lo que él quería era estar con su mujer. Varias veces preguntó por su estado ya que por la mañana "la había apuñalado".

Los agentes del Módulo Integral de Proximidad comenzaron las investigaciones y pudieron conocer por testigos presenciales que fue una mujer la que le había disparado el primer proyectil y que a continuación pasó el arma a su acompañante

La hipótesis de un conflicto conyugal quedó descartada muy pronto; el herido había protagonizado ese mismo día una pelea con su excompañera y su actual amante

Un posible chivatazo y la declaración del herido sirvieron para la detención de los autores

quien repitió la acción por dos veces. Una vez que Pedro Antonio cayó al suelo, el hombre hizo otros dos disparos. El calibre utilizado hacía pensar que los disparos habían sido hechos a quemarropa.

Con tantos incidentes protagonizados por Pedro Antonio J.B. la primera línea de investigación seguida fue la de que estuviera implicada su excompañera sentimental y su actual amante, sin embargo una vez recogidos los primeros testimonios e indagaciones esa hipótesis fue descartada.

Pedro Antonio amenazó a sus agresores para que le dieran droga

Las gestiones policiales se centraron en los ambientes de tráfico de drogas en el polígono Puerta de Madrid, más concretamente entre quienes pasaban droga

a Pedro Antonio, según la información policial. De esta forma se llegó a una mujer conocida como Dora, que convivía con un hombre bastante menor que ella. Las características físicas de ambos coincidían plenamente con la descripción facilitada por los testigos. Identificados como Dionisio J.A., de 21 años, y Adoración C.A., de 45, el herido los reconoció fotográficamente en el hospital sin ningún género de duda.

Los agentes policiales detuvieron el martes 27 de abril a la pareja. Un registro a su domicilio sirvió para decomisar 400 gramos de hachís y 7 de cocaína, todo ello preparado para su venta. La policía sigue realizando gestiones para recuperar la pistola. Adoración tiene antecedentes por hurto y Dionisio, que en su declaración reconoce la autoría, carece de historial delictivo.

Parece ser que el intento de homicidio fue consecuencia de una violenta discusión entre el herido y los agresores por una compraventa de cocaína. Según informaciones que ha recibido PUERTA DE MADRID, Pedro Antonio quiso conseguir la droga y puesto que no podía pagarla debió amenazar a la pareja con arma blanca a fin de que se la entregasen. Estos respondieron disparando contra Pedro Antonio.

Vigilancia policial al recibir el herido el alta hospitalaria

El miércoles 28 de abril, Pedro Antonio recibió el alta médica en el hospital 'Príncipe de Asturias'. Sus heridas no revestían gravedad y una vez extraídos los proyectiles y curado, pudo abandonar el hospital. Desde ese momento comenzó una vigilancia policial a fin de que no haya ningún tipo de venganza por estos incidentes. No se puede olvidar que Pedro Antonio fue herido por arma de fuego y que podría tratar de hacer pagar las lesiones sufridas, y que Dionisio y Dora fueron delatados y detenidos; ellos podrían tratar de hacer pagar la delación.

GUTENBERG

Escríbeselo
con una
estilográfica



¡Te quiero, mamá!!

Centro especializado Rembrandt



GUTENBERG
BELLAS ARTES Y ESTILOGRÁFICAS

c/ Cruz de Guadalajara, s/n. (4 Caños)
Tlf.: 91 882 07 57 - Fax: 91 882 68 59 - Alcalá



RESIDENCIA GERIÁTRICA

- Habitaciones individuales y compartidas
- Servicio Médico
- Servicio de Rehabilitación
- Terapia Ocupacional
- Podólogo
- Asistencia religiosa - Capilla
- Estancias temporales

A menos de 30 minutos de Madrid
AMPLIAS ZONAS AJARDINADAS

Más de 10.000 m². con vistas a la Sierra de Guadarrama



Ctra. de Mesones, s/n. El Casar de Talamanca
(Guadalajara)

Tlf.: (949) 33 66 11 / 12

Robaban a sus víctimas en los cajeros de Caja de Madrid del paseo de la Alameda y Reyes Católicos

Detenidos dos individuos que atracaban con arma blanca

Funcionarios del primer módulo integral de proximidad (MIP), de la comisaría de Alcalá, detuvieron en la mañana del día 26 de abril a Raúl D.S., de 18 años de edad, y a David F.G., de 19 años, como presuntos autores de dos robos con intimidación en sendos cajeros automáticos de la Caja de Madrid situados en las oficinas del paseo de la Alameda y de la avenida de Reyes Católicos.

Las víctimas, extranjeros en ambos casos, eran abordadas en la vía pública por ambos delincuentes que tras intimidarlas con navaja las obligaban a dirigirse a los cajeros automáticos para hacer reintegros con sus tarjetas de crédito o débito. Las investigaciones se iniciaron a raíz de la denuncia formulada por dos jóvenes norteamericanos que habían sido objeto de un atraco a punta de navaja por dos individuos que utilizaron ese procedimiento en el cajero de la sucursal de Caja de Madrid del paseo de la Alameda.

Esas investigaciones dieron como objeto la identificación y detención de Raúl D.S., conceptualizado policialmente como 'sirlero', es decir, atracador a punta de navaja en la vía

pública. Raúl había sido detenido en dos ocasiones por hechos similares. Las indagaciones posteriores se centraron en las personas que acompañaban al detenido, pudiéndose averiguar que solía

actuar con David F.G., que carecía de antecedentes policiales, por lo que se hizo un primer reconocimiento fotográfico sobre un dossier de fichas declaración de DNI que dio resultado positivo.

Las características físicas de ambos detenidos, así como el "modus operandi", en apariencia se correspondían plenamente con las detectadas en el otro robo con intimidación del que fue víctima un joven sueco en el cajero automático de la oficina de la Caja de Madrid situada en la avenida de Reyes Católicos, quien reconoció a ambos detenidos como autores de dicho atraco.

Los detenidos pasaron a disposición del juzgado de instrucción número 2 de los de Alcalá, y fue decretado su ingreso en prisión.

Fue atropellado por un turismo cuando cruzaba la ronda Fiscal

Herido un joven en accidente de tráfico

Un traumatismo craneoencefálico que aparentemente era leve salvo complicaciones fue la principal lesión sufrida por el joven Oscar DH, de 15 años de edad, quien fue atropellado por un turismo Peugeot 405 cuando cruzaba la ronda Fiscal a la altura de la calle de San Vidal

El accidente ocurrió el martes 20 de abril sobre las 13'40 horas. El muchacho quedó conmocionado en el suelo, por lo que fue requerida la UVI móvil del servicio de urgencia del INSALUD correspondiente al teléfono 061. También compareció en el lugar la Policía Local, cuyos agentes de la uni-

dad de atestados realizaron toda la investigación, que remitieron al juzgado, así como la Policía Nacional.

El personal de la UVI móvil estabilizó al herido y lo trasladó al hospital Príncipe de Asturias, donde quedó ingresado en observación hasta su total restablecimiento.



Excmo. Ayuntamiento de
ALCALÁ de HENARES

CENTRO
MUNICIPAL



SALUD

CONTRATACION

TECNICO ESPECIALISTA DE LABORATORIO

- **Prestación de Servicios:** en el Laboratorio Municipal.
- **Duración del contrato:** desde el 1 de junio al 30 de septiembre, jornada completa (35 horas semanales).
- **Presentación de instancias y curriculum:** Desde el 11 al 17 de mayo de 10 a 13 horas en el Centro Municipal de Salud. (Dirección).
- **Exposición de listas:** el día 19 de mayo, a partir de las 13 horas se expondrá la lista de admitidos para la entrevista, en el Centro Municipal de Salud.
- **Fase de concurso:** se celebrará una entrevista con los admitidos el día 21-5-99 a las 9 horas en el Centro Municipal de Salud, sito en C/ Santiago 13.

En la Ciudad de Alcalá de Henares
a 28 de abril de 1999
CONCEJALIA DE SALUD



Excmo. Ayuntamiento de
ALCALÁ de HENARES

CENTRO
MUNICIPAL



SALUD

CONTRATACION

MEDICO Y D.U.E.

- **Prestación de Servicios:** en el Programa Municipal de Drogas.
- **Duración del contrato:** 1 Médico y 1 Diplomado Universitario en Enfermería hasta el 31.12.99 a media jornada (17h. 30")
- **Presentación de instancias y curriculum:** Desde el 3 al 10 de mayo de 10 a 13 horas en el Centro Municipal de Salud (Dirección).
- **Fase de concurso:** se celebrará una entrevista con los admitidos el día 12-5-99 a las 9 horas en el Centro Municipal de Salud, sito en C/ Santiago 13.

En la Ciudad de Alcalá de Henares
a 28 de abril de 1999
CONCEJALIA DE SALUD

La familia del joven, vecino y nacido en Alcalá, exige conocer todas las circunstancias que han rodeado el suceso

Un mecánico de 28 años murió aplastado por la pala de una excavadora

El accidente laboral ocurrió en una empresa de Arganda

Un mecánico de 28 años, David Heras Fernández, vecino y nacido en Alcalá, falleció el pasado sábado 24 de abril al ser aplastado por la pala de una excavadora. El accidente laboral ocurrió en la empresa en la que el joven trabajaba desde hace aproximadamente un año, SUYCOR, sita en la calle Coronas, en un polígono industrial de Arganda.

David, que se dedicaba a la reparación y mantenimiento de la maquinaria de la citada empresa, dedicada a la excavación de tierras, se encontraba en el momento en el que ocurrió el trágico accidente pintando una máquina excavadora que acababa de ser arreglada. Al parecer se encontraba entre el chasis y la pala, cuando ésta bajó, aplastándole contra el suelo y causándole la muerte. Los compañeros que se encontraban cerca corrieron a auxiliarle pero ya nada pudieron hacer por él. Poco después se daba aviso del fallecimiento del trabajador a través del Servicio Telefónico de Urgencias 112 de la CAM, desde donde se comunicó al cuartel de la Guardia Civil de Arganda.

El cuerpo del finado fue trasladado al tanatorio de Arganda, donde se le practicó la autopsia, recibiendo cristiana sepultura en Alcalá de Henares un día después.

"No quieren dar información a la familia"

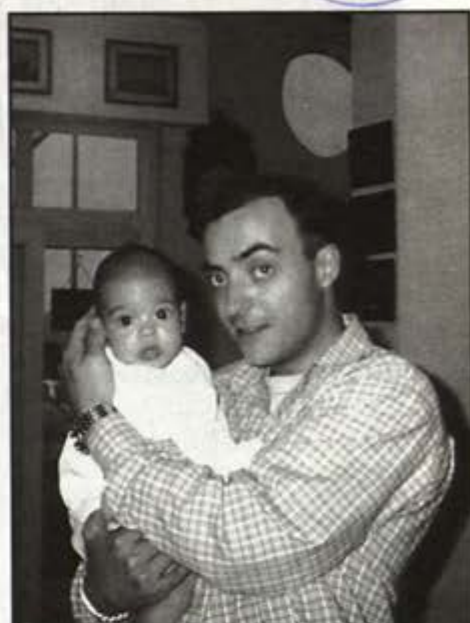
La familia de David todavía no da crédito a lo sucedido. Conmocionados por la inesperada pérdida, están aún más dolidos porque nadie les aclara las circunstancias que han

rodeado el accidente. "No sabemos nada de nada porque no nos quieren dar ninguna información" explicaron a este semanario fuentes de la familia, que se ha puesto en manos de un abogado para intentar aclarar las muchas dudas que hoy por hoy tienen sobre el caso, cuyas diligencias se han abierto en el juzgado nº3 de Arganda.

La primera cuestión que hay que aclarar, según la familia, es cómo pudo aplastar la pala de la excavadora al joven, teniendo en cuenta que para que la pala baje hay que estar accionando los mandos, algo que desde luego no podía hacer David desde el suelo. "La pala le podía haber golpeado y matado de un golpe, pero en ningún caso aplastado porque cuando sueltas el mando, éste vuelve al punto muerto gracias a un muelle que tiene. Tampoco cabe un fallo mecánico porque, según me aseguró el encargado de la empresa, la máquina estaba recién reparada" explicó a PUERTA DE MADRID un hermano de David.

Otras cuestiones para las que la familia Heras también exige una explicación son, por ejemplo, porque "nadie les quiere decir" dónde están las botas y la ropa que llevaba David en el momento de su muerte (que según el hermano servirían para

demonstrar la posición en la que quedó David), porque no se ha ordenado la paralización de la máquina que causó el desgraciado suceso o porque sólo tres horas después del fallecimiento ya se había realizado la autopsia, cuyo informe no les ha sido facilitado.



David Heras con una sobrina en una foto tomada semanas antes de su trágica desaparición.

Lo mismo pudo ocurrirle a una persona Un perro se acercó a una farola y murió electrocutado

El perro se acercó a la farola y al tomar contacto con ella recibió una descarga pereciendo poco después. Fue fulminante. La explicación que aportaron fuentes policiales fue la de una posible derivación en la farola pero el problema es que lo mismo que se acercó el perro pudo haberse acercado una persona, un niño o un adulto. Ocurrió al filo de la medianoche del lunes 26 de abril. El dueño del animal

lo bajó a la calle para que hiciera sus necesidades y cuando se acercó a la farola le dio la descarga. Al lugar acudió la Policía Local cuyos agentes informaron de la situación a la empresa encargada del alumbrado público, Moseca. Los operarios no detectaron nada anormal en la farola. Sin embargo, el jueves 29 se hizo una reparación más a fondo de la farola, según comentó el dueño del perro muerto.



Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid

IMPUESTO SOBRE SOCIEDADES

- Del 17 de Mayo al 23 de Junio
- De 19:00 a 22:00 horas

CONTABILIDAD DE COSTES Y ANALITICA DE GESTION

- Del 31 de Mayo al 25 de Junio
- De 19:00 a 22:00 horas



INFORMACION E INSCRIPCIONES: INSTITUTO DE FORMACION EMPRESARIAL-IFE

DELEGACION EN ALCALA DE HENARES:

Plaza de la Victoria, 1
28802-ALCALA DE HENARES
Tlf.: 91 889 22 76 - Fax: 91 881 37 75
E-mail: gte2@camaramadrid.es

© VELUX, VELUX logo y TOPHUS son marcas registradas
© 1990 VELUX GROUP

DECORACIÓN Y PROTECCIÓN SOLAR
Su distribuidor:

WINDOW THERMIK S.L.

PUERTA DEL VADO, 6
Telf.: 91 882 59 77
Telf. y Fax: 91 883 67 59
ALCALA DE HENARES

VELUX®
LA VENTANA PARA TEJADOS

Esta vez se llevaron 30 aparatos electrónicos de un establecimiento

La "banda del BMW" actuó de nuevo

La policía cree que el robo cometido en el establecimiento Idea pudo ser realizado por la banda del BMW. Y aunque realmente nadie identificara un coche de la marca alemana en el lugar, las características del robo y el hecho de que fuera visto salir del lugar un coche grande a toda velocidad, apunta a que en efecto la banda ha vuelto a actuar en Alcalá. Y como ocurriera en los anteriores robos, la potencia del vehículo y la habilidad del conductor fueron suficientes para huir sin ser detenidos. El desconcierto policial aumenta y más teniendo en cuenta que esta vez no se ha tratado de un estanco, como en ocasiones anteriores, sino de un establecimiento dedicado a la venta de electrodomésticos y aparatos electrónicos.

Esta vez volvieron a actuar apenas 24 horas después de cometer el espectacular robo del estanco de la avenida de Reyes Católicos. Sin embargo, hubo aparentemente una diferencia sustancial. Mientras que en el estanco actuaron dos coches BMW en cuyo interior viajaban siete u ocho individuos, en el establecimiento Idea, situado en la antigua carretera nacional II en dirección a Guadalajara y frente al parque municipal de servicios, intervino un coche con tres individuos.

Los hechos ocurrieron sobre las 4'25 horas del viernes 23 de abril. Un vigilante de seguridad de una empresa cercana avisó a la Policía Local de que se estaba cometiendo un robo en el establecimiento Idea. A pesar de que los agentes acudieron a toda velocidad al lugar, allí ya no había nadie. El propio vigilante advirtió que un coche grande había salido a toda velocidad dándose a la fuga. Como en todos los demás robos los ladrones tardaron muy poco, apenas segundos. Con el coche golpearon una puerta lateral la cual echaron abajo. Ya en el interior se apoderaron de 17 aparatos de video, 9 cámaras y



4 cadenas musicales, todo ello valorado en varios cientos de miles de pesetas.

Se da la circunstancia de que este establecimiento sufrió días atrás un robo de parecidas características, según informaron fuentes policiales.

La policía insiste en que interceptar a los ladrones es difícil. La velocidad que pueden tomar los coches que utilizan es tal que los vehículos policiales no pueden llegar a ella ni de

lejos. En la persecución de los dos BMW que intervinieron en el robo al estanco de la avenida de Reyes Católicos los coches policiales no pudieron pasar de 180 kilómetros por hora pisando a tope el acelerador. Los potentes BMW pudieron superar los 220 kilómetros a la hora.

Pero no solamente es la potencia de los coches, cuestión esta fundamental, sino la pericia de los conductores.

El establecimiento ha sufrido dos importantes robos en poco tiempo

El vigilante de una empresa cercana vio salir del lugar a toda velocidad a un coche grande

Todos los policías consultados coinciden en que los ladrones conducen como expertos y explican detalles que avalan tal consideración. En la huida del estanco de Reyes Católicos los dos BMW circularon a esa velocidad extrema yendo prácticamente los dos juntos en paralelo. Interceptarlos es difícil sin que se pongan en juego vidas humanas. Eso sí, un error de los conductores de los BMW puede serles fatal y es que la conducción a esas velocidades que utilizan entraña evidentes riesgos. Sin embargo no han cometido ni el más mínimo error.

Accidente entre una moto policial y un turismo

Una moto de proximidad de la comisaría de Policía Nacional y un turismo colisionaron en la avenida de Meco el martes 27 de abril quedando heridos el agente que pilotaba la moto y la conductora del turismo. El hijo de ésta, un niño de nueve años, salió ileso de la colisión por embestida de ambos vehículos.

Los hechos ocurrieron sobre las nueve de la noche. La conductora del Ford Fiesta con matrícula de la serie LD, de Madrid, María del Carmen V.M., de 33 años, circulaba por la avenida de Meco y realizó el giro para tomar la calle General Vives. En esos momentos se produjo la colisión contra la moto de proximidad de Policía Nacional, que circulaba con el piloto azul encendido, fue a golpear contra el coche. El agente policial quedó tendido en el suelo y hubo de ser trasladado al hospital 'Príncipe de Asturias' en ambulancia. El policía, de 50 años de edad, fue dado de alta horas después. La mujer también hubo de ser atendida en el hospital aquejada de una posible esguince cervical y de lesiones en la nariz. Su hijo de nueve años salió ileso.

La colisión produjo importantes daños de chapa en el vehículo y la moto quedó seriamente dañada.

CENTRO DE RECONOCIMIENTO CONDUCTORES Y ARMAS

- **REHABILITACION** Dirigido por médico rehabilitador.
- **PODOLOGO.**
- **OTORRINO** (garganta, nariz y oídos)
- **OFTALMOLOGIA.**
- **GINECOLOGIA.**
- **CIRUGIA GENERAL** (varices, mama)
- **APARATO DIGESTIVO.**
- **ACUPUNTURA.**
- **DIETETICA.**
- **ENDOCRINOLOGIA.**
- **MEDICINA GENERAL.**
- **GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.**

CONSULTA PREVIA PETICION DE HORA DE LUNES A VIERNES DE 10 A 2 Y DE 4 A 8

Clínica San Nicolás

Avda. de Guadalajara, 34 - Tlf. e información: 91 889 20 45 - 91 881 24 93 - ALCALA DE HENARES



El Ensanche, una realidad.

En HERCESA
INMOBILIARIA
Entregamos las llaves
a más de 300 familias
en el plazo previsto.
Una vez más
cumplimos.

*Bienvenidos
a casa.*



Hercesa
INMOBILIARIA



Teléfono de atención
al cliente:
901 510 510

Teléfono del Servicio
Postventa El Ensanche:
91 765 02 63

Cronista Manuel Serrano, 2
19001 GUADALAJARA
Tel.: 949 22 53 72

Ramón y Cajal, 8 y 10
28801 ALCALÁ DE HENARES
Tel.: 91 882 79 15

"El Ensanche"
ALCALÁ DE HENARES
Tel.: 91 878 91 79

Alcalá, 249 (esquina Ventas)
28027 MADRID
Tel.: 91 405 57 72

Avda. Andalucía, s/n
(entrada por San Máximo, 15)
28041 MADRID.
Tel.: 91 500 10 40

www.hercesa.com
E-mail: hercesa@hercesa.com

**Precio Fijo
Valor Seguro**

Una nave del polígono Jumapi era el centro de operaciones

Alcalá, capital europea de la comercialización de la droga

La operación policial en la que intervinieron los GEOS sirvió para dismantlar la red de narcotráfico

Una nave del polígono Jumapi situada en la calle Noruega de Alcalá fue el mayor puerto de tránsito y de distribución de heroína de Europa al menos durante los dos últimos meses. La Unidad Central de Estupefacientes, bajo las órdenes del magistrado de la Audiencia Nacional, Manuel García Castellón, uno de los superjueces españoles, y con la colaboración de los GEOS, los grupos especiales de élite de la Policía Nacional, intervinieron en una operación que una vez resuelta fue presentada de forma estelar por el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja. Sólo en la nave del polígono Jumapi fueron encontrados 297 kilos de heroína dentro de un compresor, que unido a las intervenciones de droga en otros puntos elevan la cantidad intervenida a 319 kilos, es decir, el segundo mayor alijo de heroína jamás encontrado en Europa y el primero en España. La red de narcotraficantes ha quedado dismantlada. El jefe de la misma, el turco Urfi Cetinkaya, en paradero desconocido, ha sufrido un duro golpe.

Doce de los más importantes colaboradores del turco, que recibe el sobrenombre de 'El paralítico' han sido detenidos. El valor de la droga incautada por la policía es de varios cientos de miles de millones de pesetas. De la operación ha permanecido absolutamente ajena la comisaría de Policía de Alcalá; según fuentes policiales, los responsables de la misma desconocían los pormenores de la operación hasta que el ministro del Interior compareció en conferencia de prensa en Madrid. De hecho, la actuación de policías nacionales y locales pudo poner en peligro el éxito de la operación con la detención de cuatro personas en el bar restaurante 'El retiro'. La intervención de hombres encapuchados y armados, que resultaron ser 'geos', alarmó a quienes se encontraban a primeras horas de la tarde en el polígono Jumapi y se registraron varias llamadas en comisaría y cuartel de Policía Local. Un dispositivo montado por todos ellos estuvo a punto de echar al traste la operación.

Desarticulada la organización de narcos más importante a nivel europeo

Según reconocieron en conferencia de prensa celebrada en Madrid el ministro del Interior, Jaime Mayor Oreja, y el comisario jefe de la sección de estupefacientes de la Dirección General de la Policía, José García Losada, la operación 'Carro', que así se denominó la intervención iniciada en Alcalá y continuada en Alcorcón, Maqueda (Toledo) y Pancorbo (Burgos), sirvió para desarticular la organización de



En esta nave situada en la calle Noruega, en el polígono Jumapi, fueron encontrados 297 kilos de droga en un compresor

narcotraficantes más importante de Europa. Esta banda está dirigida por el conocido traficante turco, Urfi Cetinkaya. De la envergadura de la operación basta decir que el ministro del Interior, la máxima autoridad en materia de seguridad ciudadana, nunca había presidido una conferen-

cia de prensa sobre narcotráfico. Mayor Oreja presentó de forma estelar todos los detalles de una operación que figurará en el libro de oro de la lucha contra el narcotráfico, una operación que se inició en Alcalá ya que la ciudad complutense se había convertido en los últimos meses en el

mayor puerto de tránsito y distribución de heroína de Europa.

De Turquía a Holanda por los Balcanes y de ahí a España y Portugal vía Alcalá

La heroína salía de Turquía, el inicio de la red de Cetinkaya 'El paralítico'. Desde allí utilizaba la llamada ruta de los Balcanes, es decir, cruzaba los países balcánicos camuflada en camiones para atravesar centroeuropa y llegar a Holanda, otro de los puntos fundamentales en la red. Desde los Países Bajos la droga llegaba a España también por carretera. La organización de narcotráfico había creado una 'empresa tapadera', tal y como la definieron las autoridades policiales. Bajo la apariencia del transporte de maquinaria pesada, se realizaba un negocio mucho más suculento y por supuesto delictivo. Los narcos camuflaban dentro de la maquinaria la droga. Se cree que a menudo cambiaban de puerto de destino y distribución para no despertar ningún tipo de sospecha. Al menos desde hace dos meses operaban en Alcalá, en la nave de la calle Noruega, en el polígono Jumapi. Desde aquí, una vez recepcionados los estupefacientes se distribuían a narcotraficantes de segunda, quienes llevaban la droga por toda España y Portugal. La península ibérica registra los mayores índices de consumo de heroína.

Fue un trabajo minucioso, de muchos meses en los que los agentes de la Unidad Central de Estupefacientes. Los policías conocían bien la estructura de la red, desde la recepción y la entrega de la droga, hasta la recaudación y las finanzas con el posterior blanqueo del dinero.

En plenas investigaciones supieron los agentes de la Unidad Central de Estupefacientes que la organización esperaba la llegada de un envío de heroína procedente de Amsterdam. Para recepcionarla se alquiló la nave del polígono Jumapi en Alcalá, operación ésta realizada por uno de los detenidos, el venezolano Manuel Alberto P.G., alias 'El Chistoso'.

El camión llega al polígono Jumapi

El secreto con el que trabajaron los miembros de la Unidad Central de Estupefacientes, la élite policial encargada

NUEVO ALMACEN Y EXPOSICION EN:
Vía Complutense, 111
nave 6
DETRAS DE MERCADONA

MUEBLES

Ana Mary

Especialistas en Juveniles

Daoiz y Velarde, 10
Telf.: 91 889 29 34
Vía Complutense, 111 - nave 6
Telf.: 91 880 82 91

de la lucha contra el narcotráfico fue absoluto. Sus movimientos no produjeron ningún tipo de sospecha en el polígono Jumapi. El control que tenían de los narcos era clave para conseguir que la operación 'Carro', como así se denominó, concluyera con éxito. Eso sí, cualquier mínimo fallo podría ponerla en peligro.

El camión llegó a Jumapi el miércoles 21 de abril; lo hizo conducido por un ciudadano holandés, Johannes Wijnants, al que acompañaba el 'Chistoso'. La organización no había dejado un sólo cable suelto y en las tareas de descarga del camión, en el que se había transportado un pesado compresor, intervinieron varias personas encargadas de avisar si aparecía la Policía. Cuatro personas participaron en los preparativos para que todo saliera correctamente. 'El Chistoso', un portugués de nombre José G.P.C., alias 'el enano', la hija de éste, Silvia Claudia así como Luis M.T.C., otro portugués. Sus movimientos ya habían sido observados por los policías.

La operación de los 'geos'

Los cuatro narcos pudieron respirar tranquilos cuando el pesado compresor había sido descargado del camión y fue depositado en el interior de la nave a salvo de cualquier indiscreción. Al fin y al cabo que un camión descargue maquinaria pesada en un polígono industrial no despierta ningún tipo de sospechas, pero para los narcos era el momento más delicado. En el interior de ese compresor había 297 kilos de heroína, es decir, cientos de miles de millones de pesetas según el valor actual de mercado.

Cumplida la misión los narcos se fueron al restaurante El Retiro. Primero llegaron 'El enano' con su hija Silvia Claudia. A continuación se les unieron los otros dos integrantes de la trama que estaban en Alcalá. Eran cerca de las cuatro de la tarde y pidieron unas consumiciones. Evidentemente desconocían que se estaba preparando el final de la operación policial, la intervención de los 'geos' para lograr la detención de los narcos e intervenir la droga.

Los 'geos' buscaban tres hombres y una mujer joven. Ellos no los conocían como los agentes de la Unidad Central de Estupefacientes. Por eso su entrada fue espectacular y obligaron a todo el mundo que

• **Con 319 kilos incautados, se trata del segundo mayor alijo de heroína encontrado en Europa y el primero de España**

• **La comisaría de Alcalá desconocía por completo las pesquisas y el alcance de la operación**

se encontraba en el bar a arrojarse al suelo. No querían sorpresas pues los delincuentes podían ir armados.

Droga recuperada y operación concluida

Una vez detenidos los cuatro narcos la operación ya no fue difícil. En el interior el compresor encontraron los 297 kilos de heroína. En la nave estaban los bidones en los que

la droga se iba a repartir. El jueves 22 de abril fueron detenidos en Móstoles el encargado de las finanzas de la red, Gregorio F.A., su esposa e hijo. Gregorio era el cerebro a la hora de blanquear el dinero. La operación continuó en Maqueda (Toledo). Los narcos habían viajado mucho a un bosque de esa localidad por lo que los policías acudieron allí con perros adiestrados para encontrar seis zulos en cuyo

interior había más droga, concretamente 21 kilos de heroína y 52 de cocaína. Allí también se encontró un subfusil de asalto.

El siguiente escenario de la operación fue en Pancorbo (Burgos), donde la policía interceptó tres camiones de la organización que se dirigían a Alcalá. El ministro no informó el sábado si en ellos había más droga.

¡Información de Interés!



ANTES DE COMPRAR SU VEHICULO NUEVO O USADO

"DE CUALQUIER MARCA"

CONSULTENOS

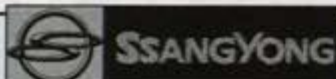
**TASACION DE SU COCHE
PODEMOS PAGARLE MÁS**

AUTOMOCIÓN ALCALÁ S.L.

VÍA COMPLUTENSE 113 ALCALÁ DE HENARES

TLF.: 91 880 10 12 (PREGUNTAR POR SRTA. RAMOS)

***COMPRAMOS VEHÍCULOS SIN CAMBIO. PAGO AL CONTADO**



KORANDO



MUSSO



KORANDO TDI... desde 3.090.000
 MUSSO TDI.....desde 3.390.000

ATRÁPELOS EN Nahar Motor

SU CONCESIONARIO OFICIAL EN:
 c/ Vía Complutense, 117
 ALCALA DE HENARES
 Telf.: 91 883 73 75
**OFERTAS ESPECIALES
 EN TDI**

INTERNOS PERMANENTES,
 POR DIAS,
 FINES DE SEMANA...

RESIDENCIA 3ª EDAD MUY FAMILIAR

PERSONAL ESPECIALIZADO
 AMBIENTE AGRADEABLE
 SERVICIO DE PELUQUERÍA, JARDIN

TEL.: 91 887 64 49

VENDO PISO CUNA DE CERVANTES

3 habitaciones,
 2 cuartos de baño completos.
 Salón, cocina, plaza de garaje,
 piscina y trastero comunitario
 115 m2

Precio: 23.500.000

Teléf.: 91 880 12 94

COMIDA Y ACCESORIOS PARA ANIMALES

SERVICIO GRATUITO
 A DOMICILIO
 Tlfs.: 91 884 38 49 (de 9 a 12 h.)
 619 28 50 28 (Todo el día)

REZA NUEVE AVEMARIAS

durante nueve días. Pide tres deseos, uno de negocios y dos imposibles. Al noveno día publica este anuncio y se cumplirán, aunque no lo creas.

I.L.M..

Sucesos

Personal del polígono Jumapi relató lo sucedido durante la actuación policial contra la red de narcotraficantes

"Un asalto así solo lo había visto en las películas"

Empresarios y trabajadores critican una actuación tan contundente como poco selectiva

Nadie en el polígono Jumapi sabía a qué se destinaba la nave número 29, situada en la calle Noruega. Nadie había visto movimientos que pudieran infundir cualquier tipo de sospecha. Lo primero que les llamó la atención fue la presencia a primeras horas de la tarde del miércoles 21 de abril de hombres encapuchados y armados con metralletas. No supieron hasta que concluyó la actuación que eran policías, concretamente 'geos', de ahí su temor inicial a que se estuviera produciendo un secuestro. Luego comprobaron como todo el polígono industrial quedó completamente tomado por la Policía: agentes uniformados, de paisanos, vehículos de todo tipo. En el polígono Jumapi hubo inquietud y temor; incluso no se comprende el carácter expeditivo de la actuación policial en lo que se refiere a todas las personas ajenas a la nave donde se intervino el mayor alijo de droga encontrado en España y el segundo de Europa.

En la misma calle Noruega había empleados de una de las empresas que todavía no salían de su asombro: "Esa nave está cerrada; hace mucho tiempo que permanece así. Nosotros no hemos visto que ahí hubiera actividad", explicó una persona que dijo sentirse todavía sorprendida por lo ocurrido a sólo unos metros de donde trabaja.

Pero todavía había algunas personas que preferían mantenerse completamente al margen: "Yo no he visto nada", zanjó un trabajador al ser preguntado por un redactor de PUERTA DE MADRID quien le volvió a preguntar si al menos había oído algo: "Algo han dicho por aquí de que estuvo la Policía, pero ese día yo no estuve".

En la misma calle Noruega dos hombres comentaron que "hasta que no hubo por aquí policías por todos los lados no habíamos visto nada extraño. Ahora nos hemos enterado que ahí había un montón de droga y nos hemos quedado sorprendidos".

Isidoro Rioja es el dueño de la empresa Transportes Rioja y además de trabajar a sólo unos metros de la nave en la que se encontró el alijo, reside allí mismo, por lo que fue espectador de primera fila de todo cuanto aconteció el miércoles 21 de abril: "A las cuatro menos cuarto de la tarde habíamos acabado de comer y me dijo mi mujer que me asomara a la ventana. Habían llegado a la calle Noruega unos señores que según dicen eran los 'geos' vestidos de paisano. Llevaban pasamontañas negros en la cabeza y metralletas. Tomaron el polígono al asalto".

Rioja aseguró que "a uno de mis conductores que venía a



Isidoro Rioja:

"Un empleado mío se vio de repente encañonado; sólo después de un rato se identificaron como policías"

trabajar a las cuatro de la tarde le tuvieron con las manos en la cabeza y cuando comprobaron que no era nadie de quien estaban buscando le soltaron".

La actuación más espectacular ocurrió en el bar El Retiro: "Pedro, el dueño del bar, me comentó que esos señores entraron sobre las cuatro menos cuarto. Armados con las metralletas tiraron a todo el mundo al suelo; subieron arriba y allí estaba su hija, que la acaban de operar del menisco e iba con muletas. La dieron un susto de muerte e incluso la llegaron a agarrar y a tirar al suelo". El propio Rioja dijo que

"ya toda la tarde hubo policías por todo el polígono. Por la noche, a las once, me fui a tomar una cerveza. Estuve en el otro bar, el 'Kiny', y cuando regresaba a mi casa había junto a la nave un montón de policías, algunos ya uniformados. Estaban también armados y tenían varios bidones que habían sacado de dentro de la nave". Isidoro Rioja explicó que los policías le dijeron que no podía pasar: "Yo les expliqué que vivo aquí y que tenía que pasar, que no me iba a quedar en la calle. Me insistieron que no podía pasar y después de consultarlo con alguien me dijeron que pasara pero muy despacio. Pude ver que se llevaban cinco o siete bidones de plástico azules, de 200 litros de capacidad. Los metieron en una furgoneta y se los llevaron. El jueves vinieron por un compresor; para llevárselo trajeron un camión grúa".

Rioja siguió contando detalles de la actuación expeditiva de la Policía: "Vino un señor que tiene un huertecillo aquí al lado, en el terreno de su nave. Le dijeron que no podía pasar; él les rogó que le dejaran, que se le iban a estropear las plantas y lleva muchos meses cuidándolas. No sé si finalmente le dejaron pasar pero yo desde luego no le he visto entrar".

Sorprendidos

Empresarios y trabajadores del polígono reconocieron haberse quedado sorprendidos. Isidoro Rioja explicó que "mucho más que sorprendidos. Te preguntas una y mil veces qué ha podido pasar y como nadie te explicaba nada aún te preocupabas más. Al conductor de mi empresa le

pusieron una pistola en el pecho y le obligaron a levantar las manos. Lo hizo y cuando las bajaba porque no sabía qué hacer, le volvieron a obligar a voces que las pusiera en la cabeza. Al rato le dijeron que eran policías y que disculpara por no haberlo dicho antes. Mi empleado recriminó a quien le apuntaba con la pistola que no se lo hubieran advertido porque realmente se llevó un susto de muerte. Le pidieron el carnet de identidad, se lo miraron y le dijeron que continuase su camino".

Rioja añadió que "yo estoy en contra de la droga y colaboro con todo lo que me digan, pero no estoy de acuerdo con que nos hayan tratado así".

Nadie conocía a los detenidos

Ninguna persona en el polígono conocía a los detenidos. "Al bar pasaron primero dos personas, un hombre ya mayor y una chica joven, de unos 18 o 20 años, según me han comentado. Uno de mis empleados estaba allí, tomando café y le hicieron tirarse al suelo. Pidieron un café y un bollo cada uno. A continuación llegaron dos señores más jóvenes y se pusieron a hablar los cuatro juntos. Al cuarto de hora o veinte minutos de estar ahí llegaron los encapuchados completamente armados".

Los policías se desplegaron por todo el restaurante obligando a los clientes a echarse al suelo: "Entraron al comedor; allí sólo quedaban dos personas comiendo. A un señor que va a menudo a comer y que pesa unos 120 kilos, también le dijeron que se echara al suelo. El dueño del bar me explicó que al ver que el hombre se ponía morado estando el suelo, les dijo a los policías que como siguiera mucho tiempo tumbado allí se podía quedar tieso. Por lo visto, otro que estaba en el bar lleva un marcapasos. El hombre levantó un poco la mano y le gritaron para que la bajara. El hombre les debió responder que le dolía el pecho y que era enfermo del corazón. Le debieron decir que daba igual, pero que bajara la mano".

Isidoro Rioja afirmó que "yo entiendo que vayan contra ellos, que los busquen y se los lleven; que hagan lo que tienen que hacer. Es la primera vez en mi vida que veo un asalto así".

"Desde que se fueron los de las pinturas en la nave no hemos visto entrar a nadie"

María del Carmen Redondo, esposa de Isidoro Rioja, manifestó que "desde que se fueron los de las pinturas y dejaron vacía la nave, nosotros no hemos visto entrar a nadie ahí. Creíamos que estaba vacía". Rioja explicó que "hasta hace dos meses hubo ahí una empresa de pinturas que la llevaban dos señores, uno más mayor y otro más joven. Ellos tenían un perro muy grande. Los dos señores se fueron hace cosa de dos meses aunque el furgón que tenían aún sigue ahí. Pero desde entonces ahí no hemos visto entrar ni salir a nadie".

Rioja también explicó que "por las noches nosotros soltamos los perros. Lo cierto es que llevaban una temporada que ladraban de madrugada. Cuando me asomaba a ver qué ocurría yo no veía a nadie".

La nave es propiedad de un particular: "Primero la tuvo un hijo del dueño, que tenía un taller de cerrajería. Después el hijo se fue a otro sitio y la nave se la alquilaron a otros señores que estuvieron una temporada y también la dejaron. A continuación se la alquilaron a los de las pinturas y hace dos meses se marcharon. El dueño de la nave quería venderla pero últimamente se la alquiló a alguien; no sé a quién. Parece ser que ha tenido problemas con los alquileres porque no le han debido pagar ninguno de los



Mari Carmen Redondo

inquilinos que ha tenido. Por eso parece ser que quería venderla".

"Lo del otro día nada más que lo había visto en las películas"

María del Carmen Redondo todavía estaba sorprendida: "Lo del miércoles nada más que lo había visto en las películas. Fue impresionante". Rioja explicó que los policías que realizaron la detención debieron entrar en el polígono por varios sitios: "Algunos saltaron desde la carretera por una verja de la empresa de Núñez. Atravesaron el patio y volvieron a saltar la tapia para meterse en el polígono. Yo creo que debieron venir a cosa hecha porque al otro bar entraron de una for-

ma más normal; estaban armados con metralletas pero no obligaron a nadie a echarse al suelo aunque miraron por todos los lados. Pero al bar de Pedro entraron a barrer. Aquí nadie sabía nada y cuando hubo gente que los vio armados con las metralletas y encapuchados, llamaron a la policía de Alcalá. Aquí vinieron todas las patrullas que había en la ciudad y rodearon todo el polígono porque no sabían si los encapuchados eran terroristas o delincuentes o lo que fueran".

Después de la medianoche del miércoles, una vez que se hubieron llevado en una furgoneta los bidones azules de 200 litros de capacidad, Rioja vio que se quedó un coche de Policía toda la noche junto a la nave. Por la mañana temprano les relevaron y luego a lo largo de esa mañana fue cuando vinieron a llevarse el compresor".

María del Carmen Redondo aseguró que "ahí ha debido haber algo más gordo que droga porque los bidones que se llevaron hacían mucho ruido. Yo creo que ahí había algo más que droga. Desde mi casa hay una distancia considerable pero sin embargo el ruido que hacían al llevarse los rodando me hace pensar que ahí no había bolsas de droga".

Isidoro Rioja añadió que "veo lógico que vengan contra ellos y todo lo que esté a mi alcance para colaborar contra la droga o contra el contrabando lo haré, pero el susto que nos hemos llevado ha sido muy fuerte".

CAFETERIA - RESTAURANTE



TUPAMARO

c/ Federico Mompou, 12
(frente al polideportivo IVIASA)
ALCALÁ DE HENARES
Telfs.: 91 882 58 24 - 91 882 58 25
RESERVA: Tlf.: 91 882 57 98



¡ATENCIÓN NOVIOS!

MANTENEMOS PRECIOS
Y VIAJE DE NOVIOS

¡¡GRATIS!!

O DESCUENTO EQUIVALENTE
INFORMAROS



La actividad se enmarca en el 'Programa de Prevención de Drogodependencias' que desarrolla un grupo de profesores del centro durante todo el año

El IES "Antonio Machado" celebra una Fiesta Deportiva contra las Drogas

La "Asociación de Deportistas contra la Droga", cuyo presidente de honor es el Príncipe de Asturias, organizó una 'Fiesta Contra las Drogas' en el IES "Antonio Machado de Alcalá" el pasado 20 de abril, en la que participaron 250 alumnos del centro, estudiantes de 3º y 4º de ESO y 1º de Bachillerato. Esta actividad, con la que se pretende ofrecer alternativas de tiempo libre a los jóvenes, se enmarca en el 'Programa de Prevención de Drogodependencias en Centros Educativos' que un grupo de profesores de este instituto alcalaíno desarrolla desde el curso 96/97.

Los monitores de "Deportistas contra la Droga" iniciaron la jornada realizando diferentes actividades en las aulas, entre las que cabe destacar un 'rol-play' en el que los alumnos asumen los papeles de las personas participantes en una situación en la que aparezca la droga. Con esta 'puesta en escena', los jóvenes aprenden recursos con los que afrontar y rechazar estas invitaciones al consumo.

De las aulas, los estudiantes se trasladaron al poli-



RESIDENCIA 3ª EDAD Santo Domingo de Silos

VALIDOS Y ASISTIDOS

- Atención médica
- Cocina propia
- Trato familiar
- Ambiente hogareño

PRECIOS ECONOMICOS

POZUELO EL REY
(a 15 minutos de Alcalá)
Ctra. Pozuelo a Nuevo Baztán, km. 1'500
Tlfs.: 873 51 84 - 873 55 24



Cirugía Capilar

MICROINJERTO DEL PROPIO CABELLO

- Estudio clínico y valoración previa de cada caso.
- De una a cuatro sesiones, según el grado de alopecia.
- Resultado natural y definitivo.



CENTRO ESTETICO

merino

25 AÑOS AL CUIDADO DE TU IMAGEN
C/ Santa Úrsula, 4 - Tlf.: 91 878 78 99 - 91 878 8813 - ALCALÁ

SOLICITE, HOY MISMO, UNA CONSULTA SIN COMPROMISO



Paloma López, profesora colaboradora y Esperanza Despierto, coordinadora del "Programa de Prevención de Drogodependencias en Centros Educativos" en el IES Antonio Machado.

deportivo del centro para disfrutar de una fiesta deportiva. Los alumnos se dividieron en grupos y a golpe de silbato fueron participando en todas las propuestas: tirar de la sogá, voleibol con pelota gigante, mini-hockey,

badminton... De esta forma se intentaba despertar el interés deportivo de los jóvenes, ofreciéndoles alternativas para el disfrute de su tiempo libre y de esa forma prevenir el consumo de drogas.



A esta actividad puntual hay que sumar el trabajo constante que durante todo el año desarrolla un grupo de profesores del IES Antonio Machado en la prevención de drogodependencias. El programa, según explicó la coordinadora del mismo, Esperanza Despierto, "siempre está encaminado a ofertar a los alumnos diferentes opciones de tiempo libre, además de apoyarles en su autoestima, para que puedan decir que NO en un momento determinado, e informarles

de una forma objetiva sobre los efectos de las drogas". Los educadores implicados, que cuentan con el apoyo del Centro de Profesores de Alcalá, trabajan desde sus áreas y desde la programación de sus departamentos, por ejemplo los profesores de biología y anatomía pueden hablar de los efectos de las drogas sobre el cuerpo humano o en informática se puede hacer un tratamiento de los datos para que posteriormente sean utilizados por los alumnos.

NUEVO KIA SPORTAGE 4x4

Porqué conformarse con un coche si puedes tener dos



Desde: **2.795.000** (16.798 euros) ptas.
Plan Prever no incluido

P.V.P. recomendado del modelo 2.0 TDI en Península
(I.V.A. impuesto de matriculación y transporte incluidos).

En equipamiento:

- Dirección asistida progresiva.
- Volante regulable en altura.
- Aire acondicionado.
- Elevalunas eléctricos delanteros y traseros.
- Cierre centralizado.
- Regulación eléctrica de retrovisores.
- Inmovilizador electrónico.
- Soporte trasero para rueda de repuesto.

En seguridad:

- Diferencial autoblocante.
- ABS (opcional).
- Carrocería de acero de alta resistencia con zona absorbe impactos.
- Barras de protección lateral.
- Doble airbag (opcional).

En motorización:

- Diesel 2.0 TDI

3 AÑOS DE GARANTÍA
+70 PUNTOS
24 HORAS

a 100.000 Km. oficiales de venta de asistencia



Un coche bien hecho

DE LAS HERAS. Vía Complutense, 91. ALCALA DE HENARES (Madrid) Tel.: 91 880 81 99.



El primer trabajo que están realizando es atajar la situación económica de la Deportiva

El equipo de Rodolfo Gómez de Vargas tomó posesión del Alcalá

Primer objetivo: Atajar la difícil situación económica. Con ese empeño tomó posesión de la presidencia de la RSD. Alcalá el candidato electo, Rodolfo Gómez de Vargas, quien estuvo acompañado de la mayor parte de su equipo de trabajo del cual se ha formado la nueva junta directiva. El proyecto de Gómez de Vargas es a largo plazo y no se descartarán con el tiempo las nuevas incorporaciones. La junta electoral proclamó oficialmente nuevo presidente a Rodolfo Gómez de Vargas el miércoles 21 de abril y la junta gestora realizó el trasvase de poderes.

Después de las elecciones del 18 de abril hubo que esperar el plazo legal para ver si se producían alegaciones o reclamaciones. No siendo así, el miércoles 21 Rodolfo Gómez de Vargas fue proclamado presidente y tomó posesión de la sede de la Deportiva, en la calle Arcipreste de Hita.

Junto a él estuvieron varios componentes de su equipo

que ya forman parte de la junta directiva. En la fotografía, de izquierda a derecha puede verse a Pedro Puerta, que ya es secretario general; Francisco García Marín, vocal de la junta directiva; José Luis Ferriz, que también es vocal; Luis Iglesias, secretario técnico; Rodolfo Gómez de Vargas, presidente; Julio Romero Castillo, tesorero y Eduardo Chicharro Calleja, vicepresidente segundo. Faltaron a la fotografía el vicepresidente primero, Antonio Pérez Porras, y los vocales José Luis Chinarro y Andrés Roncero Moya.

Lo que no pudo conseguir la nueva junta directiva, al menos en el momento de tomar posesión de la Deportiva, fueron las cuentas, el balance económico existente, algo ya demasiado habitual en la historia del Alcalá.

Si el miércoles tomaron posesión los nuevos cargos, el jueves 22 de abril se envió a todos los organismos federativos y deportivos el acta del comité electoral a efectos de que se tuviera allí constancia del relevo, tal y como es preceptivo.



Cross



En total participaron 259 corredores en un circuito por el parque O'donnell

Los distritos Centro y VII celebraron juntos su cross escolar

El sábado 17 de abril se celebró en un circuito realizado por el parque O'donnell, la séptima edición del cross de los distritos Centro y VII. Los dos distritos, presididos por los concejales Elisa de Francisco y Javier Fernández Abad, decidieron unir sus crosses por tratarse de los dos distritos que menor número de habitantes tienen. Y de la unión salió un excelente cross que se disputa por el parque O'donnell y que invita a la participación no solamente de los niños, sino también de los adultos. Como viene siendo habitual en estos crosses infantiles, se contó con la participación de la Ciudad Deportiva Municipal y la colaboración del Club AJA. Un colegio del distrito Centro se llevó el trofeo a la máxima participación de centros escolares de la ciudad y del propio distrito Centro, el Cardenal Cisneros.

En total participaron 259 corredores en todas las categorías. De ellos 27 fueron del colegio Cardenal Cisneros pero le siguió muy de cerca el colegio Calasanz (Escolapias), con 26 participantes, y del Lope de Vega, con 25, es decir, la escuela de El Korchi.

Por lo que se refiere a los resultados individuales, el Lope de Vega volvió a ser el absoluto dominador, con victorias en tres categorías. Los atletas de El Korchi consiguieron diez medallas en un cross en el que el instituto Albéniz consiguió imponerse en las dos categorías cadetes, y en el que los colegios Neruda y Nebrija consiguieron una victoria demostrando que el distrito VIII es cuna de buenos corredores.

Estos son los resultados del cross:

Benjamín Masculino: 1º Jesús García Redondo, A. Nebrija. 2º David Higuera Gismero, C. Cisneros. 3º José Ramón Molendo, P. Neruda.

Benjamín Femenino: 1ª Carmen Rodríguez García, P. Neruda. 2ª Laura Rubio del Valle, Lope de Vega. 3ª Ana Berzunce,

Calasanz.

Alevín Masculino: 1º Sergio Horance Roper, Lope de Vega. 2º Rubén Riesco Sánchez, Lope de Vega. 3º Juan Andrés Ferreira, Lope de Vega.

Alevín Femenino: 1ª Lorena Marcón Rodríguez, Lope de Vega. 2ª Débora Almodóvar, Lope de Vega. 3ª María Bartolomé Serna, Lope de Vega.

Infantil Masculino: 1º Isaac Rodríguez del Val, Juan de Austria. 2º Juan Luna Acín, Doctora de Alcalá. 3º Guillermo García Sánchez, Lope de Vega.

Infantil Femenino: 1ª Adelaida Muñoz Aguado, Lope de Vega. 2ª Soraya Almodóvar López, Lope de Vega. 3ª Ana Isabel Fernández, Sta. Mª de la Providencia.

Cadete Masculino: 1º José María Torbisco, Albéniz. 2º Héctor Doñoro, Mixto VII. 3º Javier Sánchez, Cardenal Cisneros.

Cadete Femenino: 1ª Jessica del Campo, Albéniz. 2ª Lorena Gutiérrez, Calasanz. 3ª Rocío Sarmiento, Calasanz.

Juvenil Masculino: 1º Pablo Rodríguez Rubio, Alcalá Nahar.

Juvenil Femenino: 1ª Marta Cívicos, Alonos Quijano.



Karatekas del Gimnasio Olimpia.



Integrantes de los equipos del Gimnasio 2.000.

Excelente participación de los competidores pertenecientes a los gimnasios Olimpia y Alcalá-2000

Los karatekas alcaláinos trajeron varios trofeos del torneo 'Ciudad de Leganés'

Los karatekas alcaláinos brillaron en el III trofeo 'Ciudad de Leganés' de kumite, donde participaron varios competidores pertenecientes a los gimnasios Olimpia y Alcalá 2000. Los complutenses volvieron a dar la talla y varios de ellos subieron al podio. Entrenados por Lorenzo Granell (Olimpia) y Fernando Nacarino (Alcalá 2000) los competidores complutenses hicieron que en Leganés brillara el karate de Alcalá.

Carlos Vega, de 13 años y perteneciente al gimnasio Olimpia, se tomó este trofeo como un excelente test para su participación en el campeonato de España de Sevilla, que se celebrará los días 1 y 2 de mayo. Vega hizo lo mejor y lo peor. Lo mejor para llegar a la final sin problemas pero trabajando bien, y lo peor por confiarse en la final ante un competidor de menor calidad. Perdió en la final de menos de 45 kilos y terminó siendo segundo.

Jesús Díaz Mirón, también de 13 años y del gimnasio Olimpia se superó a sí mismo. En el primer año que hace kumite llegó a la final de este trofeo de Leganés después de cuatro combates en los que estuvo muy bien y venció con claridad. Díaz compitió en el peso de menos de 50 kilos y cayó en la final sin embargo su experiencia en competición es menor que la de Carlos Vega para quien el de Sevilla es el cuarto campeonato de España. Jesús Díaz sólo ha participado en un campeonato de España de katas por equipos.

Antonio Ramos Morillero, de 14 años, también alcanzó el subcampeonato en categoría



Karatekas en competiciones individuales del Gimnasio 2.000.

juvenil y peso de menos de 50 kilos. También perteneciente al gimnasio Olimpia, llegó a la final trabajando bien y venciendo con cierta claridad. Sin embargo en la final perdió claramente ante su oponente. Tampoco es un karateka con mucha experiencia en la competición puesto que sólo ha participado en un campeonato de España por equipos.

Luis Alfonso Lara y Laura Castellanos, campeones

Las buenas noticias en forma de triunfos absolutos llegaron con Luis Alfonso Lara González y Laura Castellanos, del gimnasio Alcalá 2.000. Lara, de 13 años, compitió en categoría infantil de menos de 60 kilos y venció con claridad

todos sus combates proclamándose campeón.

La experiencia de Laura Castellanos fue determinante. En una excelente temporada se proclamó campeona en el trofeo de Leganés. A sus 14 años venció en juvenil femenino para el peso de menos de 50 kilos.

Oscar Ramos Vigar, de 13 años, fue segundo en categoría infantil en menos de 40 kilos y realizó un excelente concurso. Antonio Fernández Viz consiguió también el segundo lugar en el podio de la categoría juvenil de más de 70 kilos. El karateka del Alcalá 2000 tiene 15 años de edad. Germán Sánchez también subió al podio en categoría juvenil masculino y en menos de 70 kilos de peso. El karateka de 15 años, entrenado por Fernando Nacarino, fue tercero.

Dos equipos del Alcalá 2.000 fueron 3º en el campeonato de Madrid

Dos equipos del gimnasio Alcalá 2.000 entrenados por Fernando Nacarino fueron terceros en el campeonato de Madrid por equipos en kumite, campeonato celebrado el sábado 24 de abril en Fuenlabrada. El equipo cadete masculino, formado por Miguel Angel Criado, Ismael de la Fuente, Jonathan Huertas, David Insaurriaga e Iván, fue tercero después de caer derrotados en semifinales por los que luego serían campeones.

Al equipo cadete femenino le ocurrió otro tanto. Cayeron en semifinales derrotados por el equipo que se proclamó campeón. El equipo alcaláino estuvo formado por María Jesús Casamayón, Zoraida Cuadrado y Belinda.



En la fotografía de la izquierda, los cicloturistas del C.C. Iplacea que participaron en la marcha. A la derecha, un momento del recorrido



Teresa Arias con el cicloturista más joven, Martín Carmona, 16 años

Con salida a las 10'15 horas del velódromo municipal Casimiro de Pablo, dirección a Meco, Venta de Meco, Azuqueca. La primera tachuela apareció pasando Alovera con el alto de Quer, donde el compañerismo de los participantes empezó a brillar, colaborando los más fuertes con los que faltos de preparación "hacían la goma".

A continuación el alto de las Castillas, donde los menos preparados se salvan de un "descuelgue escandaloso" por ser el primer reagrupamiento. Reponiendo fuerzas con los pasteles donados por nuestro amigo García Leñero.

Una vez pasado El Casar de Talamanca el recorrido a favor, pero el fuerte viento quita "alas" al gran pelotón provocando un retraso en el "horario probable" de la organización.

El alto de Paracuellos sirve para algunos emular a "Pantani" y para otros sirve como puntilla a su falta de preparación, subsanándose con la buena voluntad del deportista, salvándose una vez más por el

Organizado por el C.C. Iplacea

Cicloturismo del bueno en la XII Marcha al Corredor del Henares

Organizado por el C.C. Iplacea de Alcalá de Henares, se celebró la XII Marcha federada al Corredor del Henares, puntuable para el trofeo F.M.C., dándose cita 125 deportistas que hicieron los 90 kilómetros del recorrido. La buena organización del C.C. Iplacea y la deportividad de los participantes, hizo que fuera en la mañana del domingo día 25 de abril una marcha especial.

avituallamiento, que sirvió para reponer fuerzas y aprovechar el reagrupamiento general.

Solamente los repechos últimos de Ajalvir y Daganzo hacen "sufrir" pero con la ayuda de todos el grupo sigue "compacto" y en las calles de Alcalá Protección Civil y Policía Local protegen con seguridad a la "serpiente multicolor" hasta el velódromo del Val. Una vez más, enhorabuena a estos profesionales.

A continuación se efectuó la entrega de recuerdos a todos los participantes, que corrió a cargo de nuestra dama princi-

pal del distrito Teresa Arias, que con su equipo de gobierno dio más prestigio a la buena organización del C.C. Iplacea, entregando los trofeos al club más numeroso, sin contar el C.C. Iplacea, que fue para C.C. Pozo; al más lejano, P.C. Cedena y Fuenlabrada; al participante más joven, Francisco Javier Martín Carmona, de 16 años; al más veterano, Miguel Fernández Moreno, de 68 años.

Enhorabuena a estos participantes que una vez más quedaron encantados con la organización del C.C. Iplacea.



El más veterano, Miguel Fernández



Teresa Arias también entregó el Trofeo al Club más lejano (P.C. Cedena-Fuenlabrada)

Campeonato de Madrid en pista para féminas y júnior

El día 1 de mayo 2º Gran Premio Distrito V

El día 1 de mayo el C.C. Iplacea volverá a organizar para Alcalá otro evento ciclista. Esta vez, y después del éxito en la XII Marcha al Corredor del Henares, será escenario el velódromo municipal Casimiro de Pablo con el 2º G.P. Distrito V. Campeonato de Madrid de Pista para las categorías júnior y féminas.

Las pruebas comenzarán a

las 9 horas con clasificatorias de Velocidad, P. Individual, P. Olímpica, en júnior y féminas. Con la final del Km S/P júnior y 500 m. féminas.

En la sección de la tarde, que comenzará a las 16'00 horas, serán las finales júnior y féminas de Velocidad, P. Individual, P. Olímpica y la final directa de fondo júnior y fondo féminas.

Estos campeonatos madrileños se celebran gracias a un distrito alcalaíno que ama el deporte, concretamente el V, con su presidente Teresa Arias al frente.

Y ya sólo queda esperar una tarde donde sean los alcalaínos de Hercesa-Iplacea los que más maillots y medallas recibían.

L.S.T.

Los cadetes de Pihasa-Iplacea en Collado Villalba

Jorge García Serrano 1º en el G.P. San José Obrero

Se celebró en la localidad de la sierra madrileña de Collado Villalba el Gran Premio San José Obrero, que organizan nuestros amigos del C.C. Hijos de Víctor Gil, con un recorrido de 60 kilómetros por Collado Villalba, Galapagar, Colmenarejo, Valdemorillo, Zarzalejo, Valle de los Caídos, alto de la Cruz Verde, alto de El Escorial y Collado Villalba, tomando parte 130 corredores cadetes de la Comunidad de Madrid.

Los corredores de Pihasa-Iplacea demostraron su clase a lo largo de toda la prueba, donde los puntos calientes, puerto de la Cruz Verde y el alto de El Escorial, sirvieron para hacer "añicos" al gran pelotón, siendo Alberto Vicente el más combativo en los dos altos puntuables. Jorge García

fue 2º en el gran premio de la montaña y primero en la meta de Collado Villalba con todo merecimiento.

La clasificación quedó de la siguiente manera: 1º, Jorge García (Pihasa-Iplacea); 2º, Fausto Lorenzo (San Sebastián de los Reyes); 3º, Carlos Abellán (RVC Portillo).

En el gran premio de la montaña fue primero Carlos Abellán (RVC Portillo), seguido de Alberto Vicente (Pihasa-Iplacea) en segunda posición, y Javier Aparicio Trinidad (F. Giménez), 3º.

Por equipos el ganador fue el R.V.C. Portillo.

L.S.T.



Jorge García

Los Hercesa-Iplacea en la Copa de España junior en "La Zarza" Cáceres

Luis Sánchez Jiménez y David Prieto los más combativos

Los corredores del equipo alcalaino Hercesa-Iplacea disputaron la segunda prueba del calendario junior, puntuable para la Copa de España, donde se impuso el corredor granadino Alberto Benítez del equipo de Granada y donde nuestros corredores Luis Sánchez Jiménez y David Prieto fueron los más combativos de la prueba. La participación fue de 115 corredores, con equipos de casi toda la península.

El recorrido, con un perfil semi llano, y la gran calidad de los participantes hizo rodar al gran grupo a más de 40 kilómetros por hora de promedio, no así los últimos kilómetros que fueron de constantes subidas y un final en alto, llegando todos los corredores en "mini" pelotones, acusando al final el gran trabajo combativo de los corredores del Hercesa-Iplacea que estuvieron en todas las escapadas importantes, no pudiendo con los últimos duros kilómetros de la carrera.

La próxima prueba de Copa de España junior se celebrará en Asturias y su combatividad y saber estar en carrera de los corredores del equipo alcalaino de Hercesa-Iplacea han servido para ser invitado el próximo día 2 de mayo por la Federación Asturiana de Ciclismo.

Clasificaciones: 1º, Benito Román (Granada); 2º, Jorge de Lozar (Zamora); 3º, Manuel Gómez Colinas (Zamora).

Los integrantes de la escuadra Hercesa-Iplacea fueron: Luis Sánchez, J. José Muñoz, Roberto Moreno, David Prieto, Álvaro Martínez, David Valladolid, Rafael Carmo-

L.S.T.

Karate



A la izquierda, Egea con los karatekas del gimnasio Olimpia. A la derecha, con Carlos Vega



José Manuel Egea preparó a los karatekas de Lorenzo Granell, en especial a Carlos Vega, que participa en el campeonato de España

Un campeón del mundo de karate impartió clase en Alcalá

El mundo del karate vivió todo un acontecimiento con la presencia en Alcalá del campeón del mundo español, José Manuel Egea, posiblemente el mejor karateka de la historia en España. Egea impartió una clase en el gimnasio Olimpia, de Lorenzo Granell, dedicando una especial atención a Carlos Vega, quien este fin de semana participará en el campeonato de España infantil de kumite. El magisterio de Egea fue aprovechado por los mejores alumnos de Granell para perfeccionar sus técnicas.

No es la primera vez que Egea da clases en Alcalá. La excelente amistad que tiene con el maestro Lorenzo Granell, el catedrático del karate en la ciudad complutense puesto que fue pionero y enseñó a los mejores maestros complutenses, ha hecho que el campeón del mundo haya venido varias veces.

La última fue el jueves 22 de abril. Y en su clase, dedicó especial tiempo al karateka de 13 años Carlos Vega, quien tiene el reto los días 1 y 2 de mayo de participar en el campeonato de España de kumite. Así pues Carlos Vega tiene la ventaja de haber recibido clase del campeón del mundo absoluto en esa especialidad.

Varios resultados favorecieron a los complutenses que vencieron a Las Rozas a domicilio

0-3, el Alcalá se vuelve a meter en la lucha por el ascenso

RESULTADO: CD. Las Rozas, 0; RSD. Alcalá, 2 (Riki y Padilla).

LAS ROZAS: Gustavo, Lolo (Raúl, min. 56), Javi López, Cruzado, Vaquero, Curro, Vaqueriza, Iduriaga, Plaza, Juanjo y Mena.

ALCALÁ: Yuste, Juan Díaz (Dado, min. 90), Lolo, Martín, Obregón, Rosco (Campos, min. 88), Moreno, Paulet, Riki, Padilla y Calleja.

ARBITRO: Cuevas Gil. El colegiado mostró tarjetas amarillas al jugador de Las Rozas, Javi López y a los complutenses Juan Díaz, Rosco y Paulet.

INCIDENCIAS: Partido disputado en el campo 'Dehesa de Navalcarbón', de Las Rozas. Asistieron unos 400 espectadores entre ellos un nutrido grupo de alcaláinos.

El Alcalá se vuelve a meter en la lucha por el ascenso. Después de la derrota ante el Real Madrid C en la jornada electoral del día 18 de abril que ponía la guinda a una crisis de resultados que dejó a los complutenses prácticamente sin opciones para llegar a la cuarta posición, el Alcalá sólo podía hacer lo que hizo en Las Rozas, ganar y esperar los resultados de sus más directos rivales.

En la Dehesa de Navalcarbón los complutenses cumplieron con oficio mientras echaban una mirada a los resultados de equipos como el Santa Ana, que fue derrotado por el San Fernando, del Puerta Bonita, que también pinchó en el campo del Moscardó con una derrota, o del Amorós, que empató en casa ante el Coslada. Ciertamente es que el Colmenar, otro de los rivales más directos, goleó a domicilio al Carabanchel, y que el Aranjuez derrotó también a domicilio al Rayo Vallecano B.

Pues bien, todos estos resultados no han hecho más que igualar aún más la situación de los aspirantes a alcanzar el cuarto puesto de la liguilla de ascenso. Quedan cuatro jornadas para acabar la liga en este grupo séptimo de tercera división. El equipo que mejor lo tiene es el que ahora mismo ocupa esa cuarta posición, el Santa Ana, con 59 puntos. El quinto es el Colmenar, que tiene 57 puntos. Puerta Bonita y Amorós tienen 56, uno más que el Aranjuez. El Alcalá tiene 54 puntos, por lo que está a cinco de la cuarta posición. La situación para los alcaláinos es difícil pero no imposible. De todos modos el calendario quizá favorece más al Alcalá porque por ejemplo el Santa Ana se tiene que enfrentar a los dos primeros, es decir, al Real Madrid C, al Leganés B. Los otros equipos también tienen enfrentamientos complicados, algunos entre ellos mismos.

De momento el Alcalá recibe la visita del Carabanchel para viajar a continuación al campo del Amorós en lo que será un parti-

do complicadísimo en el que los dos equipos se jugarán muchas de sus opciones. Eso sin olvidar que la visita del Carabanchel es también trascendental para ellos puesto que se juegan alejarse de posiciones de descenso.

A continuación el Alcalá recibirá al Rayo B para acabar visitando el campo del Navalcarbón, el equipo revelación durante buena parte de la temporada y que ya ha perdido casi todas sus

posibilidades.

Así están las cosas. El Alcalá se la juega en los próximos encuentros pero de momento tuvo en Las Rozas el saber estar para meterse otra vez en la competición y la fortuna de que algunos de los resultados favorecieron sus intereses.

No fue un partido brillante en el campo de las Rozas. Quizá el problema para el Alcalá fue no encontrarse con un enemigo

suficiente motivado. Las Rozas es un equipo que está en tierra de nadie y para quien sus partidos son trámites. Los complutenses llegaron a la Dehesa de Navalcarbón con mucha más motivación que los locales, pero no hubo calidad en el juego; el Alcalá pudo aprovechar un error de la defensa roceña para marcar el 0-1 en un momento clave del encuentro, a tres minutos del descanso. Riki marcó ese gol que ponía a los complutenses por delante. El daganceño volvía a encontrar el camino del gol.

El segundo tiempo no tuvo un panorama muy distinto al primero. El juego se desarrolló en la zona ancha del terreno de juego. La defensa del Alcalá deshacía sin grandes dificultades los tímidos intentos de las Rozas de acercarse a la portería de Yuste. Fue muy pronto cuando el Alcalá sentenció el partido. A los 52 minutos Padilla marcó el 0-2 que vuelve a meterse en la lucha por el ascenso desde su novena posición.

Fútbol

Regional Preferente

El Deportivo cayó en el campo del Vicálvaro

4-1, la goleada pudo ser de escándalo

RESULTADO: CD. Vicálvaro, (Makel, Zaca, Rubén y Esaú); Deportivo Alcalá, 1 (Guti).

VICALVARO: Rivera, Ojea, Custodio (Ivi), Rubén, Raúl, Tirado, Esaú, Makel, Zaca (Jorge), Garrido (Burgueño) y Melli.

DEPORTIVO: Jaime, Rubén, Sergio, Padilla, Ricardo (José Manuel), Raúl, Oscar (Boli), David, Joaquín (Mariano), Sedano y Guti.

ARBITRO: Cabrera Ojeda. Expulsó a los noventa minutos al alcaláino José Manuel.

Sólo hubo un equipo en el campo municipal de Vicálvaro, el cuadro azul en el que juega el exalcaláino Tirado. El Deportivo no existió y la goleada pudo ser de auténtico escándalo. Si los merecimientos del Vicálvaro se cumplieron en los últimos minutos de juego, puesto que al minuto 89 de juego se llegó con el exiguo resultado de 2-1, eso no oculta que hubo un claro dominador y un equipo que estuvo a mer-

ced de él. El Vicálvaro jugó más y mejor y tuvo en el Deportivo a un rival muy inferior.

Los complutenses se adelantaron en el marcador. Un penalti transformado por Guti daba al Deportivo la iniciativa en el resultado pero el Vicálvaro era un ciclón difícil de detener. A los 34 minutos de juego ya había empatado el cuadro de azul pero de ahí hasta el final del encuentro pudo meter más goles. El 2-1 no llegó has-

ta el minuto 46, Zaca puso por delante a su equipo después de que marcara el tanto del empate Makel.

La segunda mitad fue dominada, de cabo a rabo por el Vicálvaro. Las ocasiones se multiplicaron y el Deportivo parecía estar ausente. Lejos de espolear al Deportivo ese 2-1 favorable a su rival, le retrajo aún más. El Vicálvaro buscaba más goles como si en ello le fuera la vida. No llegaron hasta las postrimerías del partido, en el minuto 90, cuando marcó Rubén el 3-1. Ya en el descuento volvió a marcar el Vicálvaro. Esaú cerró la cuenta goleadora de su equipo. A pesar de la derrota el Deportivo Alcalá sigue en la zona tranquila de la clasificación. En el puesto undécimo, el equipo complutense tendrá el domingo la posibilidad de afianzarse en esa zona intermedia ya que recibe la visita del Periso, el colista de este grupo primero de la regional preferente madrileña.

OCASION ESTRELLA

Sólo Mercedes le da la Garantía Mercedes

Mercedes C-250 TD Elegance	98	Mercedes E 300	91
Volkswagen Golf GTI 2.0	95	Ssangyong Musso TDI	98
Subaru Legacy S. Wagon	92	Subaru Impreza Turbo	98
Rover 825 SD	98	Ford Explorer 4.0 Automático	93

AUTOCASMAR

Avda. Constitución, 140 TORREJÓN DE ARDOZ (MADRID) TEL.: 91 677 31 85

Nueva exposición



Mercedes-Benz

Ajedrez



Teresa Alvarado y Bárbara Sacristán disputando una de las partidas. A la derecha, Javier Ruano recibiendo la medalla del quinto puesto.



Discreta participación alcaláina en el Torneo Escolar de la CAM

Ocho jóvenes ajedrecistas del Club Ajedrez Alcalá han participado en el Torneo Escolar Autonómico Madrileño, que se ha disputado en Alcobendas los días 17, 18, 24 y 25 de abril. Los representantes de la ciudad complutense aunque no consiguieron los resultados esperados, lucharon hasta el final, demostrando gran categoría deportiva. Este torneo era clasificatorio para el Campeonato de España en las categorías Infantil y Cadete de ambos sexos, clasificándose directamente los que lograron colocarse en los dos primeros puestos de la tabla. Entre el resto de participantes, es el comité técnico de la Federación Madrileña de Ajedrez el que selecciona tres ajedrecistas más por categoría.

El torneo, celebrado en el polideportivo municipal de Alcobendas, se disputó por el sistema suizo, a 8 rondas de 60 minutos por jugador. La participación se cifró en casi dos centenares de jugadores: 128 niños y 70 niñas.

Después de disputarse la última partida, se entregaron los premios -trofeos para los tres primeros, medallas del cuarto al octavo clasificado y un juego magnético de ajedrez a todos los participantes-, que fueron entregados por Javier Bisch, en representación de la CAM, Fernando Langa, presidente de la Federación Madrileña de Ajedrez, el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Alcobendas y el presidente del Club Ajedrez Alcobendas.

La clasificación final del torneo quedó como sigue:

En categoría Infantil Femenino, las ganadoras fueron Julia Piña con 8 puntos y Paola Lozano con 6'5. La primera clasificada alcaláina fue Isabel Cuadrado, que obtuvo el puesto 20º, con 4'5 puntos; seguida de Asunción Cuadrado, en el puesto 28º, con 4 puntos; Teresa Alvarado, en el puesto 52º, con 1'5 puntos; y

Bárbara Sacristán, en el puesto 53º, con 1'5 puntos.

En categoría Infantil Masculino, vencieron Daniel Rueda y Jesús Vallejo, quedando los alcaláinos clasificados en las siguientes posiciones: Enrique de la Cuerda, en el puesto 13º, con 5 puntos; Adrián Gallego, en el puesto 21º, con 4'5 puntos; Carlos Alonso, en el puesto 35º, con 4 puntos; y Raúl Blas, en el 48º, con 3 pun-

tos.

En categoría Cadete Femenino, en la que no hubo representación complutense, María de los Santos y Aroa fueron las primeras clasificadas.

Y en categoría Cadete Masculino, los ganadores fueron Alberto del Alamo y J. San Emeterio, quedando el primer alcaláino clasificado, Javier Ruano, en el puesto 5º de la clasificación con 6 pun-

tos, seguido de Jorge Alonso, en el puesto 13º con 5 puntos, y Hugo Carrascosa, en el puesto 39º con 3'5 puntos.

El Club Ajedrez Alcalá tenía sus esperanzas puestas en Javier Ruano, para el que, este año, es el último en la categoría cadete. Pero Javier, que comenzó muy bien, ganando las tres primeras rondas y haciendo tablas en la cuarta con el primer clasificado, perdió la quinta ronda y empató la sexta; en la séptima 'patinó' haciendo tablas y ganó la octava, sumando en total 6 puntos al final del torneo, lo que le colocó en el quinto puesto de la clasificación. Ahora sólo queda esperar si el cuadro técnico de la federación le selecciona para participar en el Campeonato de España.

En el resto de categorías, la actuación ha sido discreta y los puestos obtenidos saben a poco.

Para terminar, sólo decir que ha llegado a mis oídos que en la Federación Madrileña de Ajedrez se ha recibido una carta, remitida desde nuestra ciudad, en la que se dice que el ajedrez es "pernicioso". Cuando reciba el citado escrito ya hablaremos de él.

Jesús CABELLOS

Gimnasia Rítmica

Con ellas ya son seis las gimnastas de este club alcaláino que participarán en campeonatos nacionales

Tres gimnastas del 'Complutense Alcalá', clasificadas para el Campeonato de España de Clubes

Las gimnastas Soraya Galindo, Natividad Rúa y Dalila Hernández, del club de gimnasia rítmica 'Complutense Alcalá', que participaron en el Campeonato Autonómico por Equipos celebrado el pasado 25 de abril en el pabellón "Los Cantos" de Alcorcón, lograron clasificarse para el Campeonato de España de Clubes, previsto para finales de mayo en Zaragoza. Las alcaláinas participaron con las mejores gimnastas de la Comunidad de Madrid, lo que hace aún más destacable su éxito.

En la categoría alevín compitió Soraya Galindo, del Complutense Alcalá, formando equipo con Miriam Olmedo del club G.R.D. San Fernando. Soraya realizó un ejercicio con pelota, con el que obtuvo una segunda plaza, y su compañera de equipo participó en manos libres, obteniendo una tercera plaza. La suma de los ejercicios de las dos gimnastas les otorgó la medalla de bronce y la clasificación para el Campeonato de España de Clubes en su categoría.

En categoría infantil, el equipo estuvo compuesto por Natividad Rúa y Dalila Hernández, ambas del club Complutense Alcalá. Natividad compitió en la modalidad de manos libres, consiguiendo una cuarta plaza, y Dalila compitió con dos aparatos, aro y cuerda, consiguiendo en ambos la primera plaza. La suma de sus ejercicios les pro-

porcionó la medalla de oro y el trofeo de equipo campeón de Madrid, además de la clasificación para el Campeonato de España de Clubes.

Recordemos que Tamara Sánchez, Zaida Sánchez y Natalia Berrón, compañeras de las anteriores gimnastas, se clasificaron hace algunas semanas para participar en el Campeonato de España Individual que se celebrará en Leganés entre el 3 y el 6 de junio, con lo que el cómputo final de gimnastas del Complutense Alcalá que participarán en campeonatos de



España es de seis, cifra que coloca al club alcaláino, por segundo año consecutivo, como el que más gimnastas clasificadas tiene, empatado con otro club de Madrid.

"Reunión clandestina de un miembro de la Comisión Taurina"

A Luis Miguel Encabo se le niega torear en la inauguración de la nueva plaza

Quiero dejar muy claro que el promotor de esa reunión clandestina y sin conocimiento del alcalde como presidente de la misma y de los grupos políticos que la integran, representante del PSOE y otro de Izquierda Unida se llevó a cabo con las peñas de los tres toreros y dos representantes de la nueva empresa taurina venidos de Madrid.

El promotor de esta reunión es Francisco Herrera, el también presidente de la Peña "Tercio de Quitas" de nuestra ciudad de Alcalá de Henares. El personaje Herrera, en dicha reunión, daba la impresión que formaba parte de la nueva empresa taurina hasta el punto de apoyar a la misma para aumentar la subvención que ésta tiene por parte del Ayuntamiento de 14 millones por hacer la Feria. Entre otras cosas se habló de la inauguración y su feria, que será seguida los días 1, 2, 3, 4 y 5 de septiembre. Ésta constará de dos corridas de toros, una novillada con caballos, otra sin caballos y una de rejones.

Señores aficionados: si esto se llevara a cabo sería casi la peor feria en muchos años de nuestra ciudad ya que en la mayoría de los años se dieron tres y cuatro corridas de toros. Creo que no ha merecido la pena tantos problemas y desasosiegos con el tema de la plaza pues para este viaje no se necesitan alforjas.

De lo tratado en esa reunión, el personaje Herrera ya lo tenía más que hablado con los dos representantes de la empresa. A excepción de la Peña L.M. Encabo el resto de los que hicieron acto de presencia son colaboradores de Herrera; claro está para lo malo.

Esta reunión a espaldas de los máximos representantes de la Comisión Taurina nunca debió celebrarse. ¿Me quieren decir quién es Herrera para llevar a cabo dicha reunión? Esto lo consideramos muy grave; por lo tanto los responsables de la Comisión Taurina, con nuestro alcalde a la cabeza, deben de dimitir a este personaje. Ganará la Comisión y ganará nuestra fiesta taurina.

Yo entiendo que el deber más importante de la Comisión Taurina es defender por encima de todo los intereses de la ciudad y del aficionado taurino y si en los cálculos de la nueva empresa no está hacer una feria digna en nuestra ciudad que le quiten la



subvención; no faltará quien haga una feria en condiciones con un mínimo de al menos

tres corridas de toros con figuras. Quiero decir también que a la media hora de esa desdichada reunión, a pesar de que se dijo en la misma el guardar la máxima discreción, los aficionados de Alcalá ya lo conocíamos pues los allí presentes ya lo habían contado. Lo sabíamos todos menos los máximos responsables.

Estoy seguro que toda esta maniobra no prosperará. Sr. Alcalde, usted tiene la palabra con sus grupos políticos. Al igual que los buenos aficionados estaremos a su lado para lo bueno y para hacer una gran feria. Que así sea.

EL CHARRO

El currículum de Luis Miguel Encabo

Queremos hacernos eco de unas declaraciones en nuestro semanario PUERTA DE MADRID respecto a torear Luis Miguel Encabo en la inauguración de la plaza nueva. Vaya desde este comentario mi ovación grande para el torero. Y también la de muchísimos aficionados que verían injusto que este torero no represente a esta ciudad en la inauguración de la nueva plaza. Ningún torero por mucha figura que sea merece que le quite el puesto al torero de Alcalá. Desde esta comisión de Alcalá hay que exigirle a la empresa su inclusión en la inauguración para este torero es la que moralmente tiene más importancia. El torero no pide ni toros ni toreros, simplemente que a estas alturas, aún no han contado con él y tal como se está poniendo el ambiente, nos tememos lo peor. Y si alguna "figurita" le pone el veto que lo diga. Los jóvenes como él vienen arreando pero mientras estén unos cuantos ahí no les van a dejar. Ya verá el aficionado lo que han hecho en Sevilla los de arriba del escalafón. Hay que dar paso a media docena de toreros jóvenes que pide paso, y vamos a desmascarar las injusticias.

El torero de Alcalá fue el mejor en su escuela taurina de Madrid. Fue el mejor en el Concurso de las Escuelas Taurinas de toda España. Ha toreado las ganaderías más difíciles de nuestros encastes. Ahí están Victorino, Adolfo Martín, Mihura, Baltasar Ibán, Dolores Aguirre, Cebada Gago, José Escolar, Palha Portuguesa, Peñajara. Esto en cuanto a ganaderías. Que sepa el aficionado que muchas figuras han llegado arriba sin tocar un pitón a estos toros.

¡Qué vergüenza! El torero de Alcalá de Henares ha cortado seis orejas en Madrid, dos veces triunfador de la Feria de Alcalá y una vez salió por la Puerta Grande en Las Ventas. Esta temporada ha toreado 42 corridas de toros. Ahora el aficionado de esta ciudad tiene la palabra, al igual que la empresa.

EL CHARRO

El Ayuntamiento informa

PRIMERA TENENCIA DE ALCALDÍA CONCEJALÍA DE CULTURA Y UNIVERSIDAD **BECAS DE INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA 1999**

Se convocan CINCO BECAS DE INVESTIGACIÓN para alumnos de la Universidad de Alcalá que estén en posesión del título de licenciado y DOS BECAS DE INTERCAMBIO con alumnos de los distritos de Bourdeaux y Peterborough.

Para las becas de investigación habrá dos modalidades (Ciencias Humanas y Experimentales), siendo el importe global de cada beca de un millón de pesetas. Los interesados deberán presentar una memoria del proyecto de investigación, así como el resto de la documentación requerida, hasta el 16 de junio en el Registro de este Ayuntamiento.

Las bases completas de esta convocatoria se encuentran expuestas en los tableros de anuncios del Ayuntamiento. Más información en la Oficina Municipal de Información (C/ Cerrajereros, 1), o llamando al teléfono 010.



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**

El planeta de los toros está conmovido por el paso que ha dado el torero que marcó una época. Jesulín, en pleno proyecto de temporada, decide retirarse y llena todo su entorno de llanto y dolor, tanto de familias que vivían de prestar sus servicios en su empresa, como de toda una masa de seguidores —quizás más femeninas que masculinas— que arrasaban en aquellas plazas por donde pasaba el torero espectáculo. Jesús Janeiro era de esos hombres nacidos para ser populares, y lo de menos era el análisis del tipo de torero y su forma de torear. Vamos a dejarnos de hacernos los entendidos, que aquí el único que entiende de toros es el que se pone delante de ellos, y los demás opinamos según el color de las gafas que llevamos puestas en cada momento, pero siempre parapetados por si el pitón roza nuestra taleguilla. La verdad es que, temporadas pasadas, Jesulín de Ubrique dejó escrito para los tratados de historia del toreo una forma de arrastrar a la masa y de convertirse en un líder en su profesión. ¿Qué tenía Jesulín que no tuviera otro? Una personalidad y forma de estar que llegaba a todo ser vivo. No se sentía más que nadie. Era uno más del pueblo y siempre estaba dispues-

Jesulín se fue embriagado de fama

to a entablar conversación con cualquier aficionado que se le acercara. ¿Que era una forma de actuar? Aunque así fuese, tiene su mérito ya que también pasan a las páginas de la historia los buenos actores. Dado que sus años de popularidad y ganar mucho dinero ya los había pasado. Teniendo en cuenta que la popularidad es algo efímero y relativo. Como el aluvión de espectadoras que llenaron varias veces las plazas y que le lanzaban todo tipo de prendas, según dicen hasta braguitas rojas, ya

habían decaído en su ebullición... Jesulín decide tomarse la vida de otra forma, disfrutar de los suyos (familia, millones y tigre) y entregarse al acontecimiento próximo más significativo de su vida: ser padre. Todo nos parece muy aceptable, si no fuera por la forma y el momento de realizarlo. Pero es que si Jesulín lo hubiera meditado en el invierno y hubiera decidido anunciarlo antes de empezar la temporada o al final de esta de mil novecientos noventa y nueve, rompería con toda una carrera ful-



gurante y llena de sobresaltos: hoy toreo, mañana también; hoy estoy en televisión, mañana canto en Benidorm... Cómo le vamos a pedir que programe sin sorpresas, si él es así. Ahí ha tenido su apabullante atractivo para las masas, aunque ya dice haberse arrepentido de algunas cosas de las muchas que ha hecho. Pero Jesulín, nunca te arrepientas de haber cantado en público y de haber grabado un disco, porque de nada eres culpable. Si alguien es culpable, son los que te han escuchado y aplaudido. Y además, los líderes arrastran a las masas sólo con su presencia, sin importar lo que hacen o cómo lo hacen. Otros vendrán que a Jesulín más bueno le harán. Y si no, dejemos pasar el tiempo.

ATILA-NO



Taekwondo

Con 7 medallas en los campeonatos regionales de cadetes de Madrid y Castilla-La Mancha y otras 4 en el campeonato de España Universitario

Marzo y abril, dos meses muy fructíferos para el Sport Center Sanabria

Tras un largo invierno de trabajo, con la llegada de la primavera empiezan a recogerse los frutos de tantos esfuerzos y los meses de marzo y abril han resultado ser de lo más fructíferos para el Sport Center Sanabria, que ha conseguido, nada menos, que siete medallas en los campeonatos regionales de cadetes de Madrid y Castilla la Mancha y otras cuatro medallas en el campeonato de España Universitario. Unos resultados que demuestran la calidad y efectividad del trabajo realizado.

Los primeros en cosechar éxitos fueron los más jóvenes, que participaron en el campeonato cadete de Madrid el pasado mes de marzo en el polideportivo Magariños. Allí dos de nuestros participantes se hicieron con el primer y segundo puesto: Manuel Casqueros en la categoría de pesado consiguió la medalla de oro, clasificándose de esta forma para el campeonato de España (su clasificación no ofrece ninguna duda, ya que quedó también en primer lugar en el anterior campeo-

nato regional de la misma categoría). El otro medallista, Antonio Rodríguez, consiguió esta vez el segundo puesto tras haber quedado oro en el anterior campeonato, lo cual deja su clasificación para el campeonato de España pendiente de una preselección.

En la misma categoría (cadetes), pero esta vez en Castilla-La Mancha, cinco fueron los alumnos de José Sanabria que participaron y obtuvieron medalla de las cuales cuatro fueron oros: Ágata Posillio, Enrique Pica-

zas, Sergio Gordo y Vicente Muriel, además de una plata para Verónica Muriel que coincidió en la final con Ágata.

Así pues, la representación del Sport Center Sanabria para el campeonato de España de cadetes es más que numerosa. Esperamos que también allí triunfen y podamos contar con más de un campeón de España entre nuestros alumnos.

Los siguientes en conseguir la recompensa a una larga temporada de entrenamiento

fueron los participantes en el campeonato de España universitario celebrado los pasados 17 y 18 de abril en las instalaciones deportivas de la Universidad Autónoma de Madrid y en el que nuestros cuatro participantes consiguieron medalla en sus respectivos pesos: Noelia Alcántara se hizo con el oro en la categoría de 55 a 63 kg; Juan Antonio Blas consiguió una plata tras una reñida final en 52 a 62 kg; y Nerea Picazas y Esther Muriel tuvieron que conformarse con el bronce en las categorías de -47 y 47 a 55 kg, respectivamente.

Los cuatro alumnos del Sport Center Sanabria representaron a la universidad de Alcalá de Henares a la que dejaron en muy buen lugar en este IV torneo inter-universitario que año tras año ve aumentar la calidad de sus participantes.

Esperamos que estos resultados sirvan de aliciente a nuestros competidores y sigan trabajando y esforzándose para mejorar cada día.



Beatriz Cid,
ganadora 1ª categoría Damas



Fausto Domínguez,
ganador 1ª categoría Caballeros



Yolanda Marcos,
ganadora 2ª categoría Damas

Con nada menos que cerca de 200 jugadores

Se disputó el premio "Rover" a doble jornada

Inigualable fin de semana el vivido en las instalaciones del Club de golf Valdeálguila (Villalbilla), con motivo de la disputa del premio "ROVER" a doble jornada. Se batieron todos los registros en lo que a participación se refiere ya que hubo entre los dos días nada más y nada menos que cerca de ¡¡200 jugadores!!

Todo comenzó el sábado para la categoría de seniors jugándose bajo la modalidad fourball parejas indistintas con mucha animación y donde se produjeron resultados magníficos.

La sorpresa de la jornada sabatina estuvo marcada por los vencedores ya que una increíble pareja formada por Herman Martín y Jesús Murga, se alzó inesperadamente con el triunfo, con el mérito añadido de que nunca habían jugado juntos en ninguna prueba. Realizaron 63 golpes (8 bajo par) demostrando una compenetración y una solidez en el juego que dejó boquiabiertos a todos sus rivales. Parecía que llevaban jugando juntos toda la vida, pero no fue así. Un aplauso para estos dos colosos.

A un golpe de los triunfadores quedó la veterana pareja formada por Fernando Tobar y Tomás Aliseda, también magníficos, obteniendo la tercera plaza Carmen Amenedo y María Ruiz, con los mismos golpes que los segundos.

Hubo premios para las 20 primeras parejas y entre ellos dos especiales para la bandera del hoyo 9 ó 18 (bola más cercana de salida), honor que recayó en manos del tándem formado por Elsa Fucci y Rosario Martínez Solares.

En definitiva, jornada apoteósica la vivida el sábado donde un eufórico Jazques Muller, director de Rover-España, hizo entrega de los numerosos y succulentos premios. Pero todavía hubo mucho más.

Y ya el domingo, día de "Guinness": 135 participantes, 40 premios a elegir, día más bien caluroso (aunque llovió al final), record de participación en lo que va de año, etc., lo que dio lugar a una jornada espectacular.

En lo que a resultados respecta hubo 4 categorías (2 en damas y 2 en caballeros) y comenzando por damas en su primera

categoría (handicap 1 a 20), de nuevo inigualable Beatriz Cid que se alzó con el valioso triunfo con 35 puntos, mientras que Yolanda Marcos obtuvo su victoria en 2ª categoría (handicap 21 a 36).

En caballeros, dos auténticas sorpresas en lo que a vencedores se refiere: Fausto Domínguez en 1ª categoría (handicap 1 a 18) y Rafael Sánchez Muñiz en 2ª categoría (handicap 19 a 28).

Estos dos jugadores fueron la noticia agradable de la jornada (sobre todo para ellos), ya que no entraban dentro de los pronósticos de posibles ganadores, sobre todo en el caso de Rafael, que no sólo se conformó con ganar sino que realizó la friolera de 42 puntos (se jugó modalidad stableford). Totalmente impensable.

También hubo premios a la bandera en los hoyos 9 ó 18 tanto en damas como en caballeros siendo los brillantes vencedores la "terrible" Beatriz Cid y el modesto Francisco Palomar.

Rafael Jiménez Campillo, director comercial de Rover-España, además de



Rafael Sánchez,
ganador 2ª categoría Caballeros

entregar los premios ante un público multitudinario, prometió el patrocinio del torneo para años sucesivos.

La próxima jornada con motivo de las fiestas patronales de Villalbilla, se celebrará el premio Sto. Cristo de la Guía, que ya alcanza su novena edición.

"Diccionario del Golf"

Bunker (banker). Trampa de arena. Obstáculo consistente en un área de terreno preparada, en la cual el césped o el terreno ha sido sustituido por arena o similar.

Rough (raf). Parte del recorrido que generalmente bordea las calles.

Fernando PALACIOS

Falleció Julián Bravo, masajista del Alcalá durante 45 años

El miércoles día 21 de abril falleció a los 84 años de edad Julián Bravo García, quien durante 45 años fuera masajista de la RSD Alcalá. Bravo atendió a cientos de jugadores que vistieron la camiseta roja complutense, algunos de la talla de Calderé, Pedraza, Gabriel Moya, Ricardo Flores, etc, en su última etapa en la Deportiva. Él fue el masajista del equipo que ascendió por primera vez en la historia a segunda división B, a finales de los años setenta.

La misa funeral se celebró el

viernes día 23 de abril a las 11 de la mañana en el cementerio jardín de Alcalá. Su cuerpo fue incinerado y las cenizas esparcidas en el campo del Val.

Julián Bravo residía en la calle de la Azucena y estaba casado, aunque su esposa, enferma, se encuentra internada en una residencia de ancianos. En nuestra foto de archivo le podemos ver (a la izquierda) junto al también ya fallecido José Calleja y el -por fortuna para sus amigos- más vivo y joven que nunca Andrés Lambea.





¡Felicidades Mamá!



Este año, el Centro Comercial La Dehesa e Hipermercado Alcampo te proporcionan grandes y pequeños regalos para todos los gustos y bolsillos...

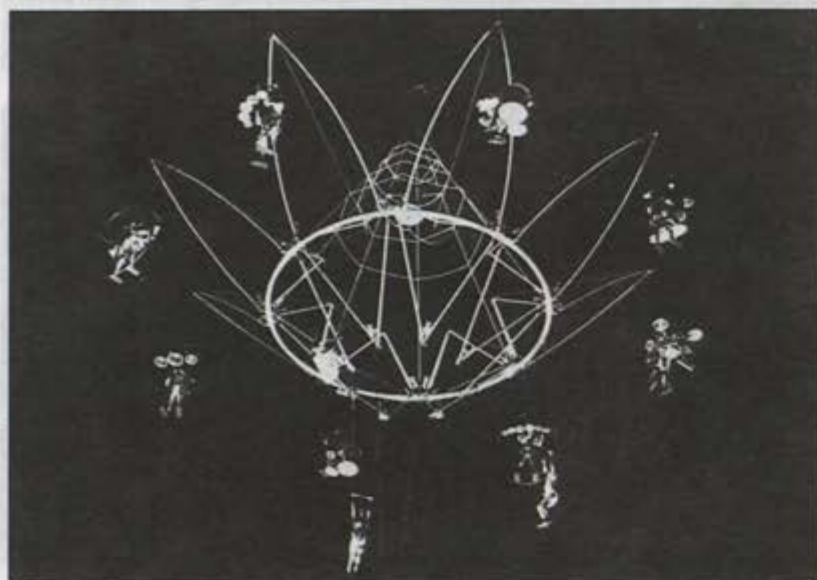
2 DE MAYO "DÍA DE LA MADRE"

Grandes ideas para regalar.

* El 1 y 2 de mayo cerrado excepto Zona de Ocio.



Farma Shopping * Caja de Madrid * S&W Prensa * Megapark * Lotería El Gato Negro * Stand * El Cafelito * Pans & Co * P.B.J. * Zara * Z * Coronel Taploca * Zap 105 * Boston * Zapping * Fauna * Pull & Bear * Dimelone * Zapatos * Modas Asensio * Promod * Yves Rocher * Bata * Don Zapato News * El Zafarrancho * Paco Cecilio * Taruffi * Pizza Go * Opticost * Alvarez Gómez * S&W Prensa * Disfráz * Sebastián Martín * Cue Joyeros Looney Toones * Tien 21 * La Colmena * Trastos * Moviline-Movistar * Arredo * Blanco's * Pupa * Calderón Sport * Polins * Juguetería Poly Florentina * Hobby Zoo * Bocarnea * J.J. Ventas El Tirón * Ángela Sevilla * Pepa Beltrán * Express Color * Mister Minit * Te Quiero * BCH Candice Candico * Humomanía * Fotored * Yague * Silvia González M. * Benetton * Springfield * Pimkie * Etam * Denim * Zara * Libre * Dunking Donuts * Multicines * Topoca * Flunch * Aris * 1H Clean * Ayuntamiento * BBV * Ibercaja * Once * Cabitel * Carrusel



Miles de alcalaínos disfrutaron con el espectáculo de los campaneros 'suspendidos' en el aire

Sorprendente montaje el ofrecido por 'Maudits Sonnants'

Miles de alcalaínos tuvieron la oportunidad de presenciar el sorprendente montaje 'Maudits Sonnants' de la compañía francesa Transe Express Circus, presentado, por primera vez en España, en la alcalaína Plaza de Cervantes, los pasados 24 y 25 de abril. Si bien el espectáculo del sábado fue más espectacular que el ofrecido al día siguiente, por los fuegos artificiales con los que concluyó y que no se repitieron el domingo, tanto un día como otro los alcalaínos no pudieron por menos que admirar este "arte trasladado al cielo". Cerca de los cinco millones de pesetas costó el espectáculo del sábado, pagado entre el Ayuntamiento y la CAM. A última hora y sin haber dado tiempo a anunciarlo en los carteles, la comunidad autónoma, derrochando generosidad, costeó por su cuenta el concierto del domingo.

La grúa que sujetaba el gigantesco artilugio metálico —un inmenso carillón al que iban acopladas campanas, con las que se podía interpretar cualquier melodía— se instaló durante la tarde del viernes 23, captando rápidamente la atención de la gente, e incluso hubo un ensayo de los músicos que sirvió como aperitivo de lo que se ofrecería en días sucesivos. De la estructura en forma de flor, que se abría y cerraba al ritmo de la música componiendo asombrosas figuras, colgaban, a bastantes metros de altura, una orques-

ta de 8 campaneros.

El personaje de este espectáculo es precisamente el campanero, un personaje mítico que nunca ha recibido los favores de la gente y que hasta en las canciones populares se le tacha de 'maldito'. Ahora, lejano su época de gloria y casi desaparecidos, los campaneros cobraron de nuevo protagonismo en 'Maudits Sonnants', encaramándose al carillón para hacer sonar poco a poco las campanas, llamando, como antaño, la atención de los ciudadanos, que se quedaron atónitos observando

sus rápidos y acrobáticos movimientos.

El espectáculo comenzó en tierra con la realización de juegos de antorchas, en diversos escenarios repartidos por la plaza y sus alrededores. A medida que el ritmo de cada actuación se aceleraba, las campanas iban sonando con más fuerza y rapidez hasta que el sonido desencadenó el desplazamiento de los campaneros hasta el carillón, en cuyo centro colgaba una enorme campana impulsada por tres acróbatas. La música estuvo acompañada de los



juegos de luz y movimiento de la estructura metálica, sin dejar de sorprender al espectador, hasta la finalización del espectáculo.





Ya han conseguido llenar cinco trailers, pero ahora hace falta dinero para hacer llegar el material

Los franciscanos se movilizan por los refugiados albano-kosovares

El movimiento Justicia y Paz de Alcalá, nacido hace dos años en la parroquia San Francisco de Asís, ha recogido en la última semana cinco trailers de material -uno de edredones, otro de legumbres en conserva y casi tres más de alimentos no perecederos y medicinas- para enviar a los albano-kosovares, refugiados en Albania. Como era de esperar, la respuesta de los alcalaínos y en general de todo el Corredor y otras ciudades que se han sumado a la iniciativa, ha sido generosa. Ahora "sólo" hace falta dinero para transportar el material que se ha recogido, ya que llevar cada trailer cuesta en torno a un millón de pesetas.

Hasta que el convoy de ayuda humanitaria salga con dirección a Albania -está previsto que sea en la primera o segunda semana de mayo-, en la parroquia de San Francisco de Asís (avda. Reyes Católicos 26) se siguen recogiendo medicinas, material sanitario e higiénico, mantas y sacos de dormir, toallas (ropa y calzado no) y alimentos no perecederos. Todo ello puede entregarse en la misma parroquia, ubicada en el número 26 de la avenida de Reyes Católicos, de 17'30 a 20'30 horas, de lunes a viernes, y de 10 a 13 horas, los sábados.

Los donativos económicos, imprescindibles en estos momentos para poder poner en marcha el convoy, pueden ingresarse en la Cuenta 628062, de la oficina 2434 de la entidad CajaMadrid. El Ayuntamiento de Alcalá ya se ha comprometido a entregar una cantidad para colaborar con este convoy solidario.

En el teléfono 610-09-21-77 les facilitarán cualquier información que soliciten.

Reparto de la carga "garantizado"

Justicia y Paz de Alcalá trabaja desde su creación desa-

rollando programas de ayuda en Albania. El convoy solidario que se envía ahora estaba previsto para el próximo verano, aunque se ha adelantado para atender al SOS que los franciscanos alcalaínos han recibido de sus compañeros en aquel país y también de Caritas. "La cosa cobra mayor realismo cuando uno no sólo se entera a través de las noticias de los medios de comunicación, ya de por sí impactantes, sino cuando hablamos con los franciscanos que están allí y nos comentan. Muy cerca de una casa en la que unas franciscanas acogen a 250 refugiados

luchan los serbios con el Ejército de Liberación de Kosovo. 'La cosa está que tiembla' nos dicen y es que la inseguridad es el mayor drama" explica el franciscano Julián Martín-Aragón, conocedor sobre el terreno de los dramas vividos en la antigua Yugoslavia y en los países de su entorno. Y allí regresará muy pronto, acompañando personalmente al convoy, para que llegue a su destino: los campos de refugiados de Scutari, Dushai (Tropojë), Lac y Tirana. "Está garantizado, tanto por nuestra parte como por la parte albanesa, que TODO va a llegar y que se va a hacer una distribución equitativa, sería y solvente de la carga".

ALQUILERES Y GESTION, S.L.

c/ Tinte, 1 - 2º C
ALCALA
DE HENARES

PROPIETARIO:

¿Tiene algún inmueble cerrado o infrutilizado?

¡Llámenos! al 91 878 88 22

Y NOSOTROS SE LO RENTABILIZAREMOS



Cuenta la leyenda, que cuando Miguel Ángel acabó de esculpir El Moisés, le miró fijamente y le dijo "habla"

Audi A6 TDI 2.5 150 CV V6 24 válvulas. Prestaciones: 220 km/h. De 0 a 100 km/h en 9,7 seg. Consumo medio: 6,2 l a los 100 km (según normas EWG). Disponible en tracción quattro y tiptronic.



YOLAUTO, S.A.

Vía Complutense, 98
Teléfs.: 91 887 09 74 - 91 887 09 75 - Fax: 91 888 05 05
ALCALA DE HENARES



Jorge Periañez, ganador con su ballet en Danza Española, fue también merecedor de la mención al Mejor Bailarín.

del certamen, contó con 7 participantes. El primer premio fue para Laura Blasco, entregándose además dos accésits a Daniel Pascual y a Gustavo Sanabria.

El sábado 24, el Auditorio Municipal acogió la final del Certamen en la modalidad de **Música**, con la actuación de los 13 grupos finalistas, seleccionados de entre la treintena que se inscribieron en el certamen. En **Música Electrónica**, el ganador fue Paranoia y la mención especial para Shock System. En **Música Fusión**, el ganador fue La Guadaña y la mención especial para MC.MR. & Javi DJ. Y en **Música Pop Rock**, el ganador fue Juiceman y la mención especial Dieaway.

El II Certamen de Jóvenes Creadores concluía el domingo 25, con la final de **Danza**, ofrecida también en el Auditorio Municipal. El grupo ganador en Ballet Clásico fue 'Ballet Mediterráneo'; en Danza Moderna, 'Moderno Compañía'; y en Danza Española, 'Jorge Periañez y su ballet', con una mención especial para 'Duende Flamenco'. Se entregaron además dos menciones especiales más, una al mejor bailarín, que recayó en Jorge Periañez, y otra a la mejor bailarina, que fue para Ana Belén Alonso.

Excepto en grabado, que el premio consistía en la edición de las obras, en las otras modalidades el premio era de 75.000 pesetas para el primero, 50.000 para el segundo y diploma para las menciones.

Este será el último certamen para Isabel Rodríguez como concejala

La edil Isabel Rodríguez destacó el trabajo desarrollado desde hace meses por el equipo de profesionales de la concejalía de Juventud, desde la que se organiza este II Certamen de Creadores que, en opinión de Rodríguez, es "positivo y ya está instaurado en la ciudad". Prueba de ello es que la participación ha aumentado con respecto a la de la primera edición. Con esta iniciativa y con las demás que se ofertan desde la concejalía, se intenta "canali-

zar, promocionar y posibilitar la actividad artística de los jóvenes en nuestra ciudad, que la hay y mucha".

Aunque Isabel Rodríguez no estará como responsable de la concejalía de Juventud cuando se celebre la tercera edición del certamen, ya que no se presenta a las próximas elecciones municipales, la todavía concejala anima a todos los jóvenes de Alcalá a seguir participando y anima también a la persona que la sustituya en la concejalía a

"trabajar con la misma ilusión" que lo ha hecho ella, "contando con la gente que hay en la concejalía que es muy valiosa e importante. Aparte de ser colaboradores son amigos". "Me voy a acordar mucho de esta concejalía porque me ha dado mucho y he disfrutado trabajando aquí. Hace un año que tomé la decisión de dejar mi cargo público para la próxima legislatura, aunque seguiré trabajando en el partido" concluyó Rodríguez.

III CICLO DE VISITAS POR ALCALÁ

¡¡¡ YA PUEDES CONOCER TU CIUDAD A FONDO !!!

Desde la Complutum romana hasta el Hotel Laredo, descubre el interior de nuestros monumentos y las curiosidades de nuestras calles y plazas.

En grupos reducidos, durante ocho sábados entre el 8 de Mayo y el 26 de Junio, de 10 a 13 horas.

Inscripciones en Asociación Cultural "Hijos y Amigos de Alcalá", C/ Santiago 19. De lunes a sábado de 19 a 22 horas.

Precio por persona: - Público en general 3.000 Pts.
- Grupos organizados por Entidades, a partir de 10 personas, 2.500 Pts.

Colabora: Promoción Turística de Alcalá

Patrocina: Concejalía de Turismo del Excmo. Ayuntamiento

Organiza: Asociación Cultural

"Hijos y Amigos de Alcalá"





"Moderno Compañía", grupo ganador en Danza Moderna.



"Ballet Mediterráneo", grupo ganador en Ballet Clásico.

Los ganadores de las distintas modalidades recibieron sus premios los días 23, 24 y 25 de abril

350 jóvenes participaron en el II Certamen de Jóvenes Creadores 99

El II Certamen de Jóvenes Creadores ya tiene ganadores. Durante los días 23, 24 y 25 de abril se han celebrado las finales y entrega de premios de las distintas modalidades: Fotografía, Poesía, Relato Corto, Grabado, Música y Danza. Unos 350 jóvenes alcalaínos, con edades comprendidas entre los 14 y los 30 años, han concurrido a la segunda edición de este certamen, superando la cifra de participación registrada el pasado año.

Los premios de Fotografía, Poesía, Relato Corto y Grabado -modalidades en las que se fijaron dos categorías, la A (de 14 a 18 años) y la B (de 19 a 30 años)- se entregaron el viernes 23 en el salón de Plenos del Ayuntamiento Complutense. Al acto asistió el director general de Juventud de la CAM, Rubén Urosa, quien manifestó el apoyo de la comunidad de Madrid a las iniciativas propuestas por la concejalía de Juventud de Alcalá.

Entre los 40 jóvenes que participaron en la modalidad de Fotografía, el jurado decidió otorgar: el 1er. Premio a Patricia Fernández Alamo; el 2º Premio a Alberto García; y una Mención Especial a Félix Moreno; en la categoría A. Y el



Los componentes de los grupos de música ganadores posaron con la concejala de Juventud, Isabel Rodríguez.

1er. Premio a Sinuhe Alvarado; y el 2º Premio a Laura Blasco, en la categoría B.

Los ganadores de Poesía, modalidad en la que se presentaron unos 75 trabajos, fueron: 1er. Premio, Beatriz Treviño; y 2º Premio, Beatriz Rodríguez; en la categoría A. Y 1er Premio, Moisés Pascual; 2º Premio, Jorge Sánchez; y Mención Especial, Marta del Campo; en la categoría B.

En Relato Corto se presentaron unos 60 trabajos, destacando el jurado los de: 1er. Premio, Ana Alonso; 2º Premio, Cinthya Breña; y Mención Especial, Patricia Calatrava; en la categoría A. Y 1er. Premio, Rosa García Ruiz; y 2º Premio Antonio Manuel Moreno; en la categoría B.

La modalidad de Grabado, nueva en esta segunda edición



Los ganadores de las modalidades de Fotografía, Poesía, Relato Corto y Grabado, recibieron sus premios en el Salón de Plenos.



La concejala de Juventud Isabel Rodríguez destacó la creciente participación de los jóvenes en esta iniciativa con la que se pretende promocionar la actividad artística juvenil en Alcalá,

Alcalá felicita a María en el mes de mayo

La Ilustre Cofradía de Nuestra Señora del Val, Legión de María, asociaciones, cofradías y hermandades marianas, casas regionales de Alcalá invitan a todos los católicos, cofrades y devotos de Ntra. Sra. del Val a los actos programados para todos los sábados del mes de mayo, que son los siguientes:

06'30 h. de la mañana: **Rosario de la Aurora**, partiendo de la plaza de los Doctrinos. **18'30 h.** de la tarde: En la Santa Iglesia Magistral-Catedral, **Sabatina con rezo del Rosario**. **19'00 h.** de la tarde: **Santa Misa**.

Sábado 1

06'30 h.: Rosario de la Aurora.

18'30 h.: Sabatina felicitación a Ntra. Sra. en la advocación de Ntra. Sra. de la Cabeza, Casa de Andalucía y Centro Gallego.

Sábado 8

06'30 h.: Rosario de la Aurora.

18'30 h.: Sabatina felicitación a Ntra. Sra. por la Asociación de la Medalla Milagrosa, en las advocaciones de Guadalupe por el Centro Extremeño y la de Covadonga por la Casa de Asturias.

Sábado 15

06'30 h.: Rosario de la Aurora.

18'30 h.: Sabatina felicitación a Ntra. Sra. en la advocación del Rocío, por su Hermandad y el Centro de Castilla-La Mancha.

Sábado 22

06'30 h.: Rosario de la Aurora.

18'30 h.: Sabatina felicitación a Ntra. Sra. por la Legión de María, el Centro de Castilla-León y la advocación del Pilar por la Casa de Aragón.

Sábado 29

06'30 h.: Rosario de la Aurora.

18'30 h.: Sabatina felicitación a Ntra. Sra. por la Asociación "Hijos y Amigos de Alcalá", y por su Ilustre Cofradía como Patrona, Alcaldesa de la Ciudad y Doctora de su Universidad, con la intervención de la Coral Virgen del Val.

*Restauramos camas y lámparas
antiguas
de latón, bronce, hierro, etc.*

*Fabricamos y restauramos
rótulos de latón
y acero inoxidable*

*Todo tipo de trabajos en metal,
bronce, aceros inoxidable,
cobre, corten*

Crosby Mobil, S.L.

Camino Real, nº 13
Los Hueros - Villalbilla
TEL.: 91 879 24 70 - FAX: 91 879 25 59

ESPECTACULOS - EXPOSICIONES

TEATRO SALON CERVANTES

TEATRO

Sábado, 1 y Domingo, 2
de Mayo - 20'00 horas.

**Cachivache, S.L.
y Carlos Domingo**

presentan

"El casamiento engañoso"

y

"El coloquio de los perros"

Con: Carlos Domingo
y Tomás López

Dirección:

Pedro Antonio Penco

El alférez Campuzano le cuenta a su amigo, el licenciado Peralta, cómo se enamoró de una mujer de mala vida, se casó y fue engañado por ella dejándole a él con una burla muy pesada; un caso de sífilis que le cuesta 40 sudores en el Hospital de la Resurrección. Campuzano le contará otros sucesos que exceden a toda imaginación y que son de tal suerte que da por bien empleadas todas sus desgracias por haberle puesto en el Hospital de la Resurrección, donde una noche escuchó las conversaciones de dos perros del Hospital: Cipión y Berganza.

Precio Localidades:

Butaca de Patio: 1.450 Ptas.
Butaca de Anfiteatro: 1.250 Ptas.
Silla de Pácos: 1.050 Ptas.

TEATRO

Sábado, 8 y Domingo, 9
de Mayo - 20'00 h.

Airyl Producciones

presenta

"La Celestina"

Tragicomedia de
Calisto y Melibea

de Fernando de Rojas

Versión: Luis García Montero

Dirección: Joaquín Vida

La Celestina: Nati Mistral

Con: Paco Morales, Eva García,
Alberto Alonso, Lola Peno,
Jaime Tijeras, Enrique Arce,
Carmen Serrano,
Mª Paz Ballesteros,
Isabel Pintor, Juanjo López,
Jaime Linares,
Enrique Menéndez,
José María Barbero

De 1499 data la edición del ejemplar más antiguo que se conserva de la entonces llamada "Comedia de Calisto y Melibea"

Precio Localidades:

Butaca de Patio: 1.450 Ptas.
Butaca de Anfiteatro: 1.250 Ptas.
Silla de Pácos: 1.050 Ptas.

Sala MARGARITA XIRGU

Ateneo 1º de Mayo

(Vía Complutense, 19)

Sábado 1 y Domingo 2
de Mayo - 20'00 horas.

Teatro Muérdago

presenta

**"Con ustedes el
maravilloso mundo
del teatro"**

(Idea original de Daniel Llull,
sobre textos teatrales clásicos)

Con: Belén Rodríguez, Raquel
Gómez, José A. Escribano y
Daniel Llull

Dirección: Daniel Llull

CINE-CLUB

TEATRO SALON CERVANTES

Miércoles, 5 y Jueves, 6
18'30 y 21'00 horas.

"Los Idiotas"

Dirección: Lars Von Trier

Guión: Lars Von Trier

Intérpretes: Bodil Jorgensen,
Jens Albinus, Anne L. Hasing,
Troels Lyby, Nikolaj Lie Kaas.

Dinamarca, 1998 - 117 minutos

Versión original en danés
con subtítulos en castellano.

EXPOSICIONES

CASA DE LA ENTREVISTA

(Calle San Juan, 1)

Del 1 al 13 de Mayo

**"La escuela de
traductores de Toledo"**

Horario: Mañanas de 12 a 14 h.
Tardes de 18'00 a 21'00 h.
Lunes, cerrado.

GUTENBERG

C/ Cruz de Guadalajara, s/n
(4 Caños)

RINCON DEL ARTE

Hasta el 8 de Mayo

José Ramón Pérez

LA GALERIA

(Escribitorios, 3)

RED DE ARTE JOVEN

Del 1 al 19 de Mayo

Celia de la Fuente
(Pintura)

Programación del 30 de abril al 6 de mayo de 1999

ALCALA MULTICINES
(C.C. EL VAL)

Sala 1: **"The Faculty"**. (13 años). Todos los días: 6'00, 8'15 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40

Sala 2: **"Todo sobre mi madre"**. (13 años). Todos los días: 5'30, 8'00 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 3: **"Ejecución inminente"**. (13 años). Todos los días: 5'15, 7'45 y 10'15. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 4: **"Hurlyburly"**. (18 años). Todos los días: 6'00, 5'15, 7'45 y 10'15. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 5: **"Como caído del cielo"**. (Tolerada) Todos los días: 5'30, 8'00 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 6: **"American History X"**. (18 años). Todos los días: 8'00 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40. **"Bichos"**. (Tolerada). Todos los días: 6'00.

MULTICINES LA DEHESA
Centro Comercial LA DEHESA
Ctra N-II, km. 33'3
Teléf. de información: 883 18 04

Sala 1: **"A primera vista"**. Todos los días: 17'15 y 19'45. **"Celebrity"**: 22'30.

Sala 2: **"Aun sé lo que hicistéis el último verano"**. Todos los días: 17'30, 20'00 y 22'15.

Sala 3: **"Un plan sencillo"**. Todos los días: 17'00, 19'45 y 22'15.

Sala 4: **"Asesinato en 8mm."**. Todos los días: 17'00, 19'30 y 22'15.

Sala 5: **"La fuente amarilla"**. Todos los días: 17'30, 20'00 y 22'30.

MULTICINES CISNEROS
Plaza de los Santos Niños nº 5
Teléfono de información:
880 27 51

Sala 1: **"La vida es bella"**. Todos los días: 17'45, 20'00 y 22'15.

Sala 2: **"Mi gran amigo Joe"**. Todos los días: 17'45. **"Shakespeare in love"**: 20'00 y 22'15.

Sala 3: **"La novia de Chucky"**. Todos los días: 17'45, 20'00 y 22'15.

ODEON MULTICINES
(Parque Corredor)

Centro Comercial Parque Corredor
Teléfono información:
656 82 70

Sala 1: **"Asesinato en 8 mm"**. (18 años). Todos los días: 5'30, 8'00 y 10'30. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 1'00.

Sala 2: **"La novia de Chucky"**. (18 años). Todos los días: 6'00, 8'00 y 10'00. Sábados y festivos: también a las 4'00. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 12'30.

Sala 3: **"No mires atrás"**. (Pendiente calificación). Todos los días: 6'00, 8'00 y 10'00. Sábados y festivos: también a las 4'00. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 12'30.

Sala 4: **"Mi gran amigo Joe"**. (Todos los públicos). Sábados y festivos: 4'00. **"A primera vista"**. (Todos los públicos). Todos los días: 6'00, 8'20 y 10'40. Viernes y Sábado, pase de madrugada: 1'00.

Sala 5: **"La vida es bella"**. (Todos los públicos). Todos los días: 6'15, 8'30 y 10'45. Sábados y festivos: también a las 4'00. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 1'00.

Sala 6: **"Ejecución inminente"**. (Pendiente calificación). Todos los días: 5'45, 8'15 y 10'45. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 1'05.

Sala 7: **"Todo sobre mi madre"**. (18 años). Todos los días: 6'00, 8'00 y 10'00. Sábados y festivos: también a las 4'00. Viernes y Sáb., pase de madrugada: 12'30.

Sala 8: **"La fuente amarilla"** (13 años). Todos los días: 6'00, 8'00 y 10'00. Sábados y festivos: también a las 4'00. Viernes y Sáb., pase de madrugada: 12'30.

Sala 9: **"Aun sé lo que hicistéis el último verano"**. (18 años). Todos los días: 6'00, 8'15 y 10'30. Sábados y festivos: también a las 4'00. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 12'45.

Precios: Laborables: 675 ptas. Sáb., Fest. y Gólf: 775 ptas; Jueves (Día del Espectador): 600 ptas.

El sábado 1 y el domingo 2 de mayo a las 20'00 h.
en la Sala Margarita Xirgu

"Con ustedes, el maravilloso mundo del teatro"

La compañía alcalaina Teatro Muérdago presentará este fin de semana, sábado 1 y domingo 2 de mayo, a las 20'00 horas, en la sala Margarita Xirgu del Ateneo 1º de Mayo de CC.OO., la obra "Con ustedes el maravilloso mundo del teatro"; idea original de Daniel Llull, sobre textos teatrales clásicos, con Belén Rodríguez, Raquel Gómez, José A. Escríbano y Daniel Llull, bajo la dirección del propio Daniel Llull.

El grupo alcalaino Muérdago es de reciente creación, pero con gran experiencia teatral de sus componentes, compuesto por actores procedentes de otros grupos de teatro de Alcalá, principalmente del Teatro del Clavo.

Esta función ha sido realizada en diferentes puntos de nuestra geografía con gran éxito de crítica y público.

Es un montaje de los llamados "teatro dentro del teatro", tratando de hacer una radiografía de los protagonistas de este peculiar mundo, "los actores". Con textos de diversos autores tanto clásicos como contemporáneos, Tennessee Williams (Un tranvía llamado deseo), Calderón de la Barca (La vida es sueño), William Shakespeare (Hamlet), Edmond Rostand (Cyrano de Berliet), Jacinto Benavente (Los intereses creados), unidos por una dramaturgia inteligente, que hacen del espectáculo que parezca una obra compacta y no pequeños fragmentos de distintas obras.

Cuatro monstruos de la escena se han reunido para llevar a cabo un nuevo montaje recuperado de un viejo manuscrito de Pior Standerlevsky: "El coronel de granaderos". ¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? ¿A dónde van?

Todas estas preguntas y algunas más se las contestarán los componentes de esta curiosa compañía a lo largo de la obra, que entre textos del mejor teatro de todos los tiempos y sus problemas cotidianos les harán pasar un buen rato; se lo aseguro.

Precio de las entradas: 600 pesetas general; 500 pesetas tercera edad, estudiantes, parados, entidades culturales y ciudadanas y amigos de la Fundación; 400 pesetas afiliados a CC.OO.

La Primitiva

Jueves, 22 de abril: 9 - 28 - 29 - 38 - 45 - 46

C-33 R-3

Sábado, 24 de abril: 8 - 15 - 16 - 37 - 38 - 43

C-41 R-1

EL GORDO La Primitiva

Domingo, 25 de abril: 14 - 18 - 21 - 23 - 25 - 46

C-29 R-2

Bono Loto

Lunes, 26 de abril: 6 - 17 - 18 - 25 - 40 - 45

C-11 R-3

Martes, 27 de abril: 18 - 30 - 36 - 39 - 44 - 48

C-14 R-7

Miércoles, 28 de abril: 20 - 21 - 31 - 36 - 46 - 47

C-1 R-7

Tu NUEVA SALA

I
N
A
U
G
U
R
A
C
I
Ó
N

.... Por el mismo precio decide tú....
¿Qué prefieres?

¿Música alta, estridente y chillona?

ó

¿12.000 Watios en equipos de primera calidad?
(podemos contarlos juntos)

¿4 bombillas de colores dando vueltas?

ó

¿Los últimos y mejores sistemas robotizados en control de luces?
(a ver si te atreves a seguir su ritmo)

¿Qué te digan el whisky y la cerveza que tienes que beber?

ó

¿Gran variedad de bebidas, primeras marcas en alcohol y refrescos,
y el máximo cuidado en su servicio?
(ipero, si hasta el hielo es de diseño!)

¿Bakalao, más bakalao, todo bakalao y sólo bakalao?

ó

¿Variedad en la música y las últimas novedades mundiales?
(que si, que algo de bakalao te pondremos)

No hemos inventado nada, tan sólo te prometemos que repetirás.
Pretendemos atenderte como te mereces; es un concepto distinto
donde lo primero y lo único eres tú, nosotros preparamos el
ambiente, la marcha la pones tú, ven a comprobarlo.

**14
de
Mayo**

Apertura a las 23:00 Horas

