

OA

**GESTORIA
CORONA, S.L.**

- GESTOR ADMINISTRATIVO COLEGIADO
- ASESORAMIENTO INTEGRAL
A PARTICULARES Y EMPRESAS
- GESTIONES ADMINISTRATIVAS EN GENERAL

c/ Navarro y Ledesma, 8 Tlf.: 91 888 06 47
(junto delegación Hacienda) Fax: 91 882 97 95
28807 ALCALA DE HENARES

PUERTA

de madrid

Número 1.680 :: 2 de septiembre de 2000 :: Especial de Ferias :: AÑO 32 :: 150 pesetas



**El desfile de carrozas sin incidentes puso el colofón a las fiestas
Peinado: "Las ferias fueron de menos a más"**



**Paloma San Basilio encantó al concejal de Festejos
"Hemos logrado hacer
unas ferias que han gustado"**



**"Éstas han sido las peores ferias en mucho tiempo"
El PP critica "el retroceso
en las fiestas de la izquierda"**



**El ayuntamiento puede tener
una grave responsabilidad
Un menor que llevaba el toro
de fuego sufrió quemaduras**



**Noches Golfas del Huerto
A la entrada se repartieron
500 preservativos**



**El número 2 socialista, en la feria:
"El nuevo PSOE es un partido
alegre y comprometido"**

UNA NUEVA GENERACIÓN DE AUDÍFONOS DIGITALES QUE FUNCIONAN COMO EL OÍDO HUMANO



**INDO
Sonic**
NATURA

**AHORA CON SU
NUEVO AUDÍFONO DIGITAL
PILAS GRATIS DURANTE**

2

AÑOS
anunciado en

**AUDIO
FER SAN**
Respuesta a la sordera

PRÓXIMAS APERTURAS

C/ Mariano Sebastián Izuel, 1
Esquina C/ Marquesa Viuda de Aldama
ALCOBENDAS
Avenida Reyes Católicos, 3
ALCALA DE HENARES

Plaza Cervantes, 25
ALCALA DE HENARES
Tel. 918 814 842
alcala@fersan.es

Enmedio, 26
TORREJON DE ARDOZ
Tel. 916 564 015
enmedio@fersan.es

Pozo de la Nieve, 11. Local - 8
TORREJON DE ARDOZ
Tel. 916 775 501
pdelanieve@fersan.es

Parque corredor. Paseo Ocio, Local 72.
TORREJON DE ARDOZ
Tel. 916 567 672
corredor@fersan.es

CENTRO AUDITIVO FERSAN
Plaza Cervantes, 25
ALCALA DE HENARES
Tel. 918 835 532
audifonos@fersan.es

CENTRO AUDITIVO FERSAN
Plaza de la Constitución, 7
COSLADA (Madrid)
Tel. 916 696 411
coslada@fersan.es

CENTRO AUDITIVO FERSAN
Plaza Santo Domingo, 4
GUADALAJARA
Tel. 949 210 175
guadalajara@fersan.es

www.fersan.es

*D. Santiago Correa y sus Empresas
quieren felicitar a todos los alcalaínos
en nuestras Ferias y Fiestas 2000*

Grúas Correa



* EXCAVACIONES Y MOVIMIENTOS DE TIERRA

* CONTENEDORES Y CARRETILLAS ELEVADORAS

* TRANSPORTES DE GRAN TONELAJE Y TODO TERRENO

* GRÚAS

SERVICIO 24 HORAS • 608 60 47 72 - 91 889 28 20

Carretera de Daganzo km. 1,500
Telf.: 91 888 38 77 - 91 888 38 69
ALCALA DE HENARES

Ctra. de San Martín de Valdeiglesias, km. 1,300
Telf.: 91 611 11 98
ALCORCÓN (Madrid)

Ctra. Nacional II, km. 51,400
Telf.: 949 20 24 39
GUADALAJARA

PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Santiago Correa



- Apartamentos
- Pisos 1, 2, 3, 4 dormitorios
- Duplex 4 dormitorios
- Locales comerciales
- Plazas de garaje
- Trasteros

Casco Histórico

1^{as} calidades

SERVICIO PERMANENTE 24 HORAS: 609 78 29 56

OFICINA: 91 882 19 42
91 889 29 55

VENTAS:

- Alcalá de Henares
- Torrejón de Ardoz
- Madrid
- Los Santos de la Humosa

FINANCIACIÓN A MEDIDA

MULTICINES CISNEROS

PLAZA SANTOS NIÑOS, 5 - Telf.: 91 883 44 94

LA DIVERSIÓN CONTINUA EN...

Tu Sala de Cine

TODOS LOS DÍAS LA MEJOR PROGRAMACIÓN

SESIONES
MATINALES
ESPECIALES PARA
GRUPOS, COLEGIOS, ETC.
INFORMACIÓN SIN
COMPROMISO EN EL
TELF.: 91 883 44 94

¡¡Atención a los
estrenos durante
el mes
de septiembre!!
Consulta nuestra
cartelera.

OS RECORDAMOS

EN NOVIEMBRE
Nuestra participación en
el Festival de Cine
de Alcalá de Henares

EN NAVIDADES
Matinales
de Cine Infantil.
Precios Muy Especiales



PSOE: partido alegre

Miguel Buenestado nos ha presentado esta semana, en su caseta del ferial, a José Blanco como "número 2" de la organización nacional socialista. Y José Blanco nos ha dicho algunas cosas que páginas adelante transmitimos a nuestros lectores, por si los interesa ir haciéndose una idea de qué se puede esperar de este partido. Entre las cosas que este "número 2" del PSOE nos ha dicho nos quedamos con eso de que su partido es "un partido alegre". ¡Menos mal! Eso sí: esperamos que cuando el PSOE comience por fin a presentar una oposición al gobierno del señor Aznar lo haga proponiendo alternativas serias, con toda la alegría que quiera, y hasta con carcajadas si es que alguna vez en la política de este país vuelve a quedar hueco para la risa limpia.

La situación política española aconseja no perder el buen humor, pero también exige un cuidado extremo en la acción. Cualquier partido de oposición puede dedicarse en condiciones normales casi exclusivamente a desgastar al rival con mil y una artimañas dialécticas sin necesidad de quemar energías e imaginación en la tarea de elaborar proyectos y asumir claros compromisos de gobierno que convenzan a los ciudadanos de que les conviene encargar de ejecutarlos a sus proponentes. El mismo presidente del gobierno actual de España llegó a ese puesto por primera vez sin más compromiso que la fe que los ciudadanos pudieran tener en él y sin otro proyecto que el que cada ciudadano prefiriera imaginar por sí mismo.

Sin embargo, las condiciones políticas hoy exigen un esfuerzo mucho más constructivo a quienes se sienten llamados a gobernar al pueblo español. Así, quedamos a la espera de las propuestas de Rodríguez Zapatero y de José Blanco, su alegre "número 2".

Los gobiernos han de prestar los servicios que cobran

Los gobernantes modernos se empecinan en pregonar que quieren resolver todas las necesidades de los ciudadanos sometidos a su poder. Como es lógico, ésta es la justificación -o el pretexto- precisamente para llegar a tener el poder y para mantenerlo. Sin embargo, la inmensa mayoría de los servicios y de las protecciones que el político se compromete a prestar no las presta cuando llega al gobierno. Esto es un fraude que cualquier sociedad exigente perseguiría con rigor extremado, pero aquí y ahora no ocurre eso, fundamentalmente porque los ciudadanos se han acostumbrado a que sus políticos lo engañan con disgresiones y charlatanerías, con silencios, con medias verdades y con mentiras enteras. Por añadidura, como muchos políticos saben que los ciudadanos no les creen gran cosa de lo que dicen, se consideran autorizados a mentir cuanto quieran, de modo que las elecciones se convierten a menudo en una especie de concurso de charlatanes.

Sin embargo, eso no es lo más importante. Lo peor es que demasiados políticos se han hecho a la costumbre de mentir a los ciudadanos cuando aspiran a gobernar y a no hacerles ni caso cuando ya gobiernan, hasta el punto de que esos mendigos de la sociedad -a la que ruegan por favor y con fervor que les conceda alguna canonjía- que suelen ser los aspirantes a colocados en gobiernos se consideran

próceres magnánimos cuando han conseguido que el pueblo los aúpe al machito y desde esa altura miran al ciudadano vulgar y corriente como si fuera un pordiosero que pide limosna.

Sin embargo, el ciudadano que exige servicios no pide limosna alguna; no, el ciudadano que exige que le presten los servicios prometidos exige que se le entregue lo que en su momento fue obligado a comprar, quisiera comprarlo o no, y exige lo que ya ha pagado hace mucho tiempo. Se ha de recordar siempre que el gobierno no dispone más que de aquello que arrebató a los ciudadanos de una manera o de otra, unas veces con buenos modos y otras por las bravas. Así que el gobernante no puede regalar nada; de hecho, lo habitual es que él saque dinero de la bolsa donde millones de ciudadanos lo han metido antes. Eso es muy lógico y no pasa nada si lo gana decentemente, pero todos sabemos que siempre hay un número de indecentes que están al acecho y se lo llevan mientras pregonan su abnegada dedicación a la sociedad.

También hay otra indecencia, aunque no parezca merecer el nombre de robo: la ineficiencia de un sistema que ha sido conquistado por inútiles que creen que siempre cabe en ese sistema un estómago agradecido más. Quizá los políticos ineficaces no se lleven los recursos, pero los ciudadanos los pierden de todos modos.

¿Para qué TVE?

El veraneante puede hacer muchas cosas durante esos días que suelen llamarse "de descanso" vaya usted a saber por qué. Entre esas muchas cosas intentará sin duda ver la televisión, pero eso es una opción decepcionante porque es cuando hay tiempo de ver programas cuando se comprueba que no hay quien los vea. Mejor dicho, hay un amplio grupo de la población española que, aun gustándole la televisión, no puede ver en ella nada no ya de su interés, sino simplemente soportable como entretenimiento. No es un grupo de "elitistas", es un grupo de muchos millones de españoles que tienen gustos vulgares y corrientes y no están preparados para sufrir más hermano grande que el que ya los vigila desde la cuna a la tumba ni más peleas de patios de vecindad que las que hayan de soportar forzosamente. Sin embargo, quedan suficientes millones de espectadores para que casi cualquier programa tenga una oportunidad en las pantallas, lo que es muy lógico si ello se asienta en motivos económicos de forma que ese programa sea pagado sin cargo a los contribuyentes. Porque a eso vamos.

¿Qué razón de existir tiene TVE en su forma actual? No está al servicio del estado, sino del gobierno, y en su vertiente recreativa es tan mala o tan buena -según los gustos- como otra cualquiera y encima pierde unos 500 millones de pesetas diarios. Una y otra vez sale a relucir lo que hay que hacer con TVE para que no sea una lacra. El remedio ha de ser drástico: lo más seguro para acabar con su despilfarro es cerrarla de una vez. Y si el gobierno necesita divulgar sus avisos y sus cosillas, para eso tiene a las privadas, que seguramente le rendirían ese servicio a un buen precio y todos saldríamos ganando.

SEMANARIO

Fundado en 1968

PUERTA de Madrid



Editor: Sandalio San Román Hernández
Redacción, administración y publicidad:
Ramón y Cajal, 7 - 28801 - Alcalá de Henares
Imprenta: c/ Morera, 23 - Torrejón de Ardoz
D.L.: GU-78-1968

Tel.: 91 889 26 53
91 888 85 89
Fax: 91 883 45 08

E-mail: puertam@arrakis.es



DISEÑADO PARA SALVAR VIDAS.

DESDE 3.137.874 PTAS*

VOLVO S40

Por mucho que le cueste creerlo, es cierto. Si no hubiese visto este anuncio jamás habría descubierto que existe un coche tan seguro a un precio tan sugerente. Y es que, en lo que se refiere a seguridad, el Volvo S40 no defrauda, y en lo que se refiere a precio tampoco.

*IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos.
Techo solar, llantas de aleación y lavafaros opcionales.

VOLVO
for life

Auto Elia

Francisco de Madariaga, 5
Telf.: 91 367 08 01
MADRID

Antigua Ctra. Nacional II km. 32,300
Tifs.: 91 882 97 30 - 91 882 97 32
Alcalá de Henares (MADRID)

www.volvocars.es

La conjura de San Bartolomé, amenaza para Buenestado

Manuel Peinado organizó el jueves 24 de agosto, día de San Bartolomé, una comida en la que reunió a los militantes socialistas más significativos a fin de formar un frente común que evite que Identidad Socialista, el grupo de Miguel Buenestado que tiene la mayoría en el comité local del PSOE, revalide su dominio en la dirección cuando concluya el proceso electoral interno de los socialistas iniciado con el 35º congreso. Una vez más las ferias han vuelto a ser el momento apropiado para una conjura. Ningún partido es ya ajeno a una intriga en esta época. La conjura de San Bartolomé supondrá plantear un pulso inicial a Miguel Buenestado en la próxima elección de delegados para el congreso de la Federación Socialista Madrileña. Si el golpe que unidos puedan dar a Buenestado en la urna de la asamblea del PSOE le hace tambalearse, los conjurados se plantearán juntos otras empresas de mayor relieve. Quedan dudas sobre la posición que tomarán finalmente los guerristas, vacilantes entre formar lista con Buenestado o declararle la guerra.

Alguno de los participantes en la comida de San Bartolomé en un restaurante de la ciudad se refirió a ella como "el banquete de las siete mil", haciendo referencia al coste de la misma, que fue pagado "a escote". Este mismo participante manifestó: "Fue una reunión de un grupo de compañeros que vemos necesario participar en la vida del partido". Un militante próximo a Peinado se refirió a que la reunión tenía por objeto "prepararnos para el próximo proceso que vamos a vivir dentro del partido. Se trata de estudiar las posibilidades entre los diferentes grupos que hay en el partido".

Entre los participantes estuvieron además de Manuel Peinado, que cumplió el papel de anfitrión u organizador, su asesor Agustín Baeza. Estuvieron también Arsenio Lope Huerta, el dirigente renovador Joaquín Álvarez, el dirigente guerrista Tomás Sánchez y el máximo referente de Izquierda Socialista en Alcalá, Urbano Brihuega. Otros participantes en la comida fueron militantes como Juan Hoyas, como el exgerente de la Fundación Colegio del Rey, Pablo Sanz, como el concejal Pablo González y el también exconcejal Juan Osorio, entre otros.

Otro exconcejal socialista que no asistió a la comida y pidió mantener el anonimato manifestó a PUERTA DE MADRID que se trata de un error de Manuel Peinado: "Por el proceso de renovación que hay en el partido y por la propia situación que existe en Alcalá creo que es un error organizar una confabulación contra el actual secretario general que no va a servir más que para darle una mayoría aún más sólida".

Desde el entorno de Buenestado se puso de relieve el hecho de que muy próximo a la comida del jueves 24 de agosto estaba el PDNI: "Además hay grupos que nada tienen que ver con nuestro partido y que pensamos que pueden ser peligrosos si tratan de influir en el PSOE desde fuera".

La elección de delegados

Desde el mismo entorno de Buenestado se dijo a PUERTA DE MADRID que "en esa reunión había muchos gallos para el mismo gallinero. Y está claro que cada gallo va a querer la parte principal. ¿Cómo se van a apañar? Ahí está el problema para ellos. Los que cedan será para quedarse como estaban e incluso peor porque podrán sentirse traicionados".

Ahora bien, por parte de los participantes en la conjura de San Bartolomé no se mira más allá de la elección a delegados para el congreso de la FSM en asamblea que se celebrará en Alcalá. Es ahí donde podría plantearse el pulso si bien todos han apuntado que Manuel Peinado busca algo más, que no es otra cosa que articular en torno a él una alternativa en el partido frente a Miguel Buenestado. Y en el entorno de éste se recuerda que fue Identidad Socialista quien propuso a Peinado como candidato en las primarias: "No han pasado dos años de eso y se vuelve contra nosotros. ¿Quién lo entiende?".

Las mayores dudas son las del grupo guerrista, puesto que ahí se acentuaría la división. Hay guerristas complutenses dispuestos a negociar con Buenestado para entrar a formar parte del nuevo comité ejecutivo conscientes de que hoy por hoy Identidad Socialista tiene la mayoría en el PSOE. Pero al mismo tiempo hay guerristas que están dispuestos a ir a una confrontación con Buenestado, ya que creen que ha comenzado el declive del actual secretario general de los socialistas complutenses. Por otra parte, la elección de delegados para el congreso de la FSM puede ser una tentación para ver las posibilidades reales al considerarse un interesante pulso. El problema es que enfrente, en el grupo de Buenestado, se puede considerar irreversible la situación de plantear la guerra al principio para luego

intentar negociar al final, después de ver que no queda otro remedio para no tener todo perdido.

Así pues, las mayores dudas estarían en los guerristas, aunque en los otros grupos conjurados también parece haber algunos recelos. No se olvide que hay entre ellos líderes poco dispuestos a ceder su posición en un momento muy importante para el partido. Así, Peinado quiere formar un grupo propio para liderarlo. Algunos renovadores lo aceptarían siempre con la mirada puesta en un posible retorno de Florencio Campos, lo cual los pondría en un serio compromiso. Pero tampoco hay que olvidar a Arsenio Lope Huerta, cuyo grupo se está reorganizando, o al propio Urbano Brihuega, que sigue dispuesto a ejercer el papel de bisagra. Y tampoco habría que olvidar un posible desembarco dentro del PSOE de los militantes del PDNI, lo que complicaría el 'totum revolutum' con el que calificó un hombre próximo a Buenestado a los conjurados.

"Es un error de Peinado", dijo Buenestado

El secretario general del PSOE, Miguel Buenestado, líder de Identidad Socialista, manifestó a PUERTA DE MADRID que "un hombre de mi confianza que estaba en ese restaurante se quedó sorprendido al ver que ese grupo de militantes estaba celebrando esa comida. Estaban representantes de todos los grupos y sensibilidades menos del nuestro, lo cual no deja de ser significativo".

Buenestado aseguró que "quizá se trate de un pulso al actual comité, pero creo que lo tienen difícil. El que ha tomado la iniciativa de reunirlos y pretenda echar ese pulso al comité lo va a tener muy complicado". Posteriormente el secretario general de los socialistas complutenses añadió que "tengo noticias de que la iniciativa ha sido de Manolo Peinado. Es algo que me han

dicho pero que no sé a ciencia cierta. Si esto es así es un error político de Peinado".

De momento el PSOE celebrará una asamblea en Alcalá para elegir los delegados que acudirán al congreso de la FSM: "Yo calculo que nuestros delegados se elegirán a últimos de octubre, puesto que el congreso de la FSM será a finales de noviembre o en diciembre", explicó Buenestado, que añadió que "después del congreso de la FSM, del que saldrá la nueva ejecutiva regional, se celebrará asamblea en Alcalá para elegir al nuevo comité".

Las intrigas de las ferias

Ya desde el tiempo del imperio romano, e incluso mucho antes, ya que uno se puede remontar a las civilizaciones antiguas, las intrigas y conjuras más fulminantes se organizaban en los momentos de ocio y fiesta, cuando, alejados del diario quehacer, los dirigentes bajan la guardia. Así ha ocurrido a lo largo de la historia hasta nuestros días, porque no puede olvidarse que a Gorbachov le montaron un golpe de estado aquellos que querían que se volviera a la antigua URSS cuando estaba de vacaciones en Crimea.

Alcalá no es una excepción y siempre se ha dicho que las ferias son el momento más apropiado y más recurrido para urdir conjuraciones.

La más famosa fue la que hubo en la caseta del PP y que terminó con la presidencia de Rosalía Rodríguez del Río. Esa conjura elevó a la presidencia a Bartolomé González y a la secretaria general a Jesús Domínguez Picazo. Pero no ha sido la única. Fueron famosas las conspiraciones en la caseta del PCE para derribar a José Miguel Polo de la dirección de IU. Ha habido quien ha apuntado que por la caseta del PCE pasó entonces más veces que ahora Luis Suárez Machota, actual coordinador de IU.

No han faltado intrigas en las casetas de algunas casas regionales para tratar de hacerse con las riendas de las mismas, e incluso para tratar de irse algunos de sus dirigentes. Y las conjuras no han sido ajenas a casetas deportivas y sobre todo taurinas.

Con esos precedentes quizá faltaba una conjuración importante dentro del PSOE en ferias. Y ahora ya existe gracias a la comida organizada por el alcalde.

Jesús CAMARA



RENAULT Scénic RX4

Nuevo Renault Scénic RX4. Se sale del camino marcado.

Ahora con motor diesel Common Rail: dCi



Primer monovolumen 4x4 • Transmisión integral permanente • Control de tracción • La modularidad y habitabilidad de un monovolumen
• SRP: 4 airbags inteligentes, cinturones de sujeción programada, ABS y reposacabezas delanteros con función ergonómica • Climatizador automático
• Radiocassette RDS, cargador múltiple de CD y mando satélite bajo el volante. PARA MÁS INFORMACIÓN, LLAME AL 902 333 500. www.renault.es

RENAULT elf

Evolucionario.

Concesionario RENAULT

AUTOCARPE

Paseo de los Curas, 19 -21. Tel. 918 824 200. Políg. Azque, parc.11. Tel. 918 892 389.
Ctro. Comercial El Vall, c/ Zaragoza, s/n. Tel 918 881 999. Paseo de la Estación, 2. Tel. 918 881 915.
ALCALÁ DE HENARES

**Al no haber dejado acera en la reforma
el balcón tiene un serio riesgo**

Un camión produjo daños en un balcón de la calle Tinte

El balcón situado en el primer piso de la calle Tinte, próximo a la calle Nebrija, tiene un serio riesgo de desplomarse después del accidente ocurrido a primeras horas de la tarde del miércoles 23 de agosto al ser golpeado por un camión que se dirigía hacia la Vía Complutense. El diseño de la calle Tinte después de su remodelación, hace algo más de un año, puso en peligro este balcón de la vivienda de la que es propietaria la familia González Gandía, ya que en ese tramo de calle no hay acera que proteja el balcón.



En efecto, fue a primeras horas de la tarde cuando un camión que se dirigía a la Vía Complutense golpeó en el balcón con la caja produciendo importantes daños en el mismo y dejando un considerable riesgo de desplome. El balcón es de reducidas dimensiones pero después de la remodelación de la calle Tinte ha quedado excesivamente expuesto a este tipo de accidentes.

Hasta la reforma, el balcón se veía protegido por un tramo de acera que después de las obras desapareció para que la calle Tinte discurriera en línea



recta. Antes de la remodelación, el tramo de acera existente bajo el balcón, el cual quedaba mucho más protegido, no permitía que la calle Tinte formara esa línea recta que forma actualmente.

Sin embargo el riesgo para el balcón es evidente. Vecinos de la zona explicaron a PUERTA DE MADRID que el accidente de la tarde del miércoles 23 de agosto era la cuarta vez que se producía, si bien en esta ocasión fue mucho más grave ya que dejó la construcción en un claro riesgo de desplomarse.

La vivienda en la que se encuentra el balcón está habitada.

Al lugar del accidente, en el que no hubo lesiones para ninguna persona, llegaron la Policía Local y los bomberos, quienes decidieron acordonar la zona. Al parecer los bomberos sugirieron desplomar de forma controlada el balcón para evitar accidentes, pero los propietarios no permitieron que eso se hiciera de esa manera. Así, los bomberos y policías decidieron acordonar el tramo con cinta para que nadie pasara por debajo.

El mundo del mueble a precios sin competencia



- * Aparcamiento propio
- * Abierto de lunes a sábado, 10 a 2 y 5 a 9 y domingos mañana, 10 a 2 (según legislación)



EUROMOHE 3000

Muebles decoración

Ctra. de Daganzo, km. 1,700 (a 400 mts. de urbanización IVIASA El Chorrillo)
Telf.: 91 881 80 58 - Fax: 91 881 95 36 - Alcalá de Henares

MÁS DE 3.000 m²
DE EXPOSICIÓN

LA MAYOR EXPOSICIÓN DE MUEBLES EN ALCALÁ DE HENARES



Inventario de chapuzas

Bien, pero...

¿Por qué será que en Alcalá nunca se hacen del todo bien las cosas? ¿Por qué siempre se tiene que rematar una buena iniciativa con la guinda de una chapuza?

Fijémonos en el caso de los tres nuevos quioscos de información turística instalados recientemente en Alcalá, y más concretamente en el situado en plena plaza de Cervantes, aunque en los dos restantes la situa-

ción es similar. A lo que nos referimos es a la forma chapucera con la que se ha instalado el cable que suministra electricidad al quiosco; en lugar de enterrarlo por debajo del pavimento, se han limitado a dejarlo por encima tapándolo con cemento, adosándolo para mayor chapuza al árbol vecino. Huelga decir que no costaría tanto trabajo hacer las cosas bien.



¿Aparcan camiones?

Un lector residente en la calle Navarro y Ledesma nos ha remitido esta fotografía, en la que se aprecia cómo el ayuntamiento ha limitado drásticamente el aparcamiento en un tramo de la citada calle, presuntamente para favorecer el acceso a los garajes existentes en uno de los edificios —sólo en uno— de la citada calle.

A la vista de la fotografía resulta inevitable sentir una cierta perplejidad. Pri-

mero, porque el espacio acotado con pintura blanca se antoja a todas luces exagerado; y segundo, porque no sabemos de ningún otro caso similar en todo Alcalá, y no será por falta de garajes. Si a todo ello sumamos la penuria de aparcamientos existentes en ese barrio, es inevitable preguntarse por las razones de este aparente privilegio, tan perjudicial para el resto de los vecinos de la calle.



SALA DE FIESTAS MUSIC-BALE
Nido
ALCALÁ DE HENARES, MADRID
c/ Ceuta, 1
Noches de Fiesta
especiales para Bodas,
Celebraciones, etc.
Consúltenos

Viernes, Sábados
y Domingos

**¡¡ENTRADA
GRATIS!!**

RESERVAS: Tlfs.: 91 882 15 91 - 91 882 44 57

SABADOS NOCHE. VEN A BAILAR
CON NUESTRA ORQUESTA EN VIVO

BAILES DE SALÓN

CURSO 2000-2001
(Octubre a Junio)

Reserva tu plaza ya

Para más información,
personalmente en **SALA DE FIESTAS NIDO**



TE ENSEÑAREMOS 14 BAILES DIFERENTES



TOMPLA Industria Internacional del Sobre

91 887 22 00



*Hasta
el próximo año*

ESPAÑA
REINO UNIDO
FRANCIA
BELGICA
ALEMANIA
SUIZA
AUSTRIA
ITALIA
PORTUGAL
HOLANDA
FINLANDIA
SUECIA
DINAMARCA
POLONIA
RUMANIA
HUNGRIA
GRECIA

El concejal de Ciudad Saludable quiere que haya más máquinas junto a las farmacias

Paquetes de tres preservativos por 200 pesetas

La CAM pondrá una máquina expendedora en el campus y otra en La Dehesa

La comunidad de Madrid instalará este otoño en Alcalá dos máquinas expendedoras de preservativos en el campus de la universidad y en el centro comercial La Dehesa, dentro de un programa específico para la prevención de los embarazos no deseados y de las enfermedades de transmisión sexual. Se trata de favorecer el uso de este método anticonceptivo, especialmente entre los jóvenes, por cuanto no siempre el precio que tiene en el mercado es el más adecuado para sus economías, y es frecuente que muchos se sientan avergonzados por ir a comprarlos a una farmacia. La idea es muy positiva para el concejal de Ciudad Saludable, Salvador Guardiola, quien manifestó su deseo de que en breve haya más máquinas distribuidas por toda la ciudad. A tal efecto, cree que el lugar ideal para instalar las expendedoras de preservativos son las proximidades de las farmacias. Las máquinas expenderán cajas de tres preservativos a 200 pesetas.

El concejal Salvador Guardiola informó que "existe esta campaña por la consejería de Sanidad de la comunidad de Madrid para evitar las enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados. Lo que yo entiendo que debemos hacer los ayuntamientos es colaborar. Nosotros, que lo tenemos muy claro, lo que hacemos es potenciarlo dentro de nuestra ciudad".

Guardiola manifestó: "Se mantuvieron conversaciones con la universidad para que en el campus se instale una máquina, un lugar que consideramos fundamental. El otro lugar elegido en esta primera fase es el centro comercial La Dehesa. De alguna forma se ha buscado un sitio por que el pasen muchos jóvenes y no se sientan cohibidos para adquirir preservativos".

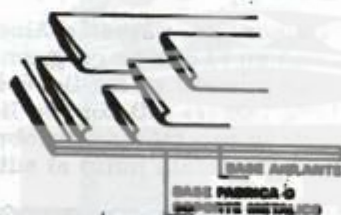
Pero la idea del concejal de Ciudad Saludable es que se instalen más máquinas por toda la ciudad complutense: "Creemos que el lugar más apropiado son las farmacias porque son lugares fáciles de encontrar y tienen que ver con la sanidad. Por otra parte, es justo indicar que hay 16 farmacias en Alcalá que ya colaboran con esta campaña. Allí se venden a jóvenes cajas de tres unidades de preservativos al precio de 200 pesetas, un precio muy asequible para la juventud, que a veces no puede hacer frente a la compra de los preservativos en los circuitos comerciales, donde evidentemente son mucho más caros". Al parecer, sólo en dos farmacias complutenses no se venden preservativos por motivos de conciencia.

De esta forma la campaña trata de facilitar a precio reducido preservativos para los jóvenes, concretamente a personas con edades comprendidas entre los 15 y 24 años. "Se supone que los mayores de 24 años tienen un poder adquisitivo que

posiblemente les permita no necesitar esta ayuda. De todos modos, la máquina no pregunta la edad, aunque desde luego la campaña está pensada para los más jóvenes".

Guardiola aseguró que las máquinas se instalarán durante este otoño: "Sólo queda que la comunidad traiga las máquinas a nuestra ciudad". La campaña no supone ningún coste para el

ayuntamiento, ya que está íntegramente financiada por la CAM.



CCM

CONTRATAS Y MONTAJES

CACESA, S.L.

IMPERMEABILIZACIONES Y MONTAJES DE CHAPA

- Gran experiencia en cubiertas (Tipo DECK)
- Fachadas, Terrazas, Naves Industriales, etc.
- Todo tipo de Aislamientos y Falsos Techos

Almacén: c/ Varsovia, s/n.

Oficinas: Eras de San Isidro, 3 - 1º A

Tlfs.: 91 880 71 11 - 91 880 72 00 - Fax: 91 883 32 59

ALCALA DE HENARES

Antonio Soria



Manele y Vero



Por primera vez se utilizó la plazoleta existente junto a la avenida de Guadalajara

La feria de los artistas de Alcalá, junto al edificio 'Feria'

El ayuntamiento de Alcalá volvió a dar una oportunidad a algunos artistas de Alcalá en ferias. Pero esta vez no se los echó a los leones, en referencia al año en el que se programó el ciclo en el huerto de los leones, o hubo exilios de última hora, como cuando se los llevó a la plaza de los Irlandeses. El ciclo de artistas alcaláinos, que cumplió la tercera edición, se llevó a la plazoleta existente junto a la avenida de Guadalajara, al lado de la estación de autobuses de Continental Auto, es decir, que aquella fue la feria de los artistas de Alcalá junto al edificio 'Feria'.

Con ello Festejos recuperaba para las fiestas un espacio que durante muchos años fue emblemático en las ferias de Alcalá, puesto que allí se celebraba la feria de ganado. El tiempo ha pasado y esa actividad se ha perdido por completo. El escenario situado junto a Continental Auto abre una nueva posibilidad para años próximos que lleva la feria a un sitio que perdió hace años.

El problema principal este año ha sido la ubicación del escenario. Sería necesario instalarlo en otro lugar de la plazoleta que permita la perfecta visión a todos los asistentes. Aumentar las posibilidades de luz y de sonido sería otra faceta en la que trabajar para años venideros si se quiere mantener ese escenario.

En cualquier caso, de las iniciales protestas y dificultades para llevar hasta allí al público, se pasó a una total aceptación por parte del mismo hasta el punto de llenar por completo el espacio. Las sillas puestas por la concejalía de Cultura allí y las de los veladores de los establecimientos que hay en la plaza se llenaron por completo hasta el punto de hacerse difícil encontrar un lugar, no ya para sentarse, sino para ver el espectáculo con cierta comodidad.



Sonia Andrade



Carlos Barroso

Le correspondió la difícil tarea de abrir el ciclo el domingo 20 de agosto a Antonio Soria, que asegura llevar más de cuarenta años en la profesión del mundo del espectáculo. Soria dedicó un emotivo homenaje a Federico García Lorca y otros poetas contemporáneos. Para ello se sirvió del baile español y de la guitarra flamenca con un guitarrista y un cuadro de baile.

El lunes 21 hubo un programa muy heterogéneo. Por un lado actuó la joven promesa que es Carlos Barroso, que hizo versiones del mundo del pop y de la música ligera. Con quince años de edad Barroso entusiasmó a los asistentes haciendo versiones de Ricky Martin. Esa noche también hubo canto flamenco a cargo de otro artista que lleva muchos años cantando, Pepe Ortiz.

Sonia Andrade con 'Viva lo español'

Uno de los platos fuertes del ciclo fue el espectáculo que interpretó la cantante Sonia Andrade el martes 22 de agosto. Quizá ella ha sido la que más ha notado el cambio,



Pepe Ortiz



Pilar Barbancho

puesto que ha pasado de llenar con Paloma de Pedro el patio de Santo Tomás de Villanueva, a formar parte del ciclo de artistas de Alcalá. Sonia Andrade, que ha conseguido que su empresa artística, que produce el espectáculo 'Viva lo español', llegue a la red de teatros de la CAM y que se interprete en muchos rincones de España, entusiasmó al público.

También consiguió agradar al público, el miércoles 23 de agosto, la escuela de baile de Pilar Barbancho, que interpretó bailes flamencos, baile español y de la escuela bolera entre otros. Fue un espectáculo que conectó desde el primer momento con el público por su colorido y vistosidad.

Lo español volvió a tener protagonismo con Charo de Alcalá. La artista propuso al público un programa de canción española y cante flamenco que también produjo muchos aplausos entre los asistentes. Charo de Alcalá actuó el jueves 24 de agosto.

Para finalizar, el viernes 25 correspondió cerrar el ciclo al dúo formado por Manele y Vero, padre e hija, que interpretaron versiones de música ligera y música pop y que también demostraron sus ganas de abrirse paso en el mundo profesional de la música.



Charo de Alcalá

AHORRA AGUA

ES GARANTÍA DE VIDA

IMPIDA QUE LOS GRIFOS GOTEEEN
UN GRIFO QUE GOTEA PUEDE IDENTIFICAR LA PÉRDIDA DE VARIOS LITROS DE AGUA CADA DÍA

LAVADORA Y LAVAVAJILLAS LLENAS
PUEDES AHORRAR DETERGENTE, ELECTRICIDAD Y MUCHA AGUA

LAS CISTERNAS
CONCECA DOS BOTELLAS LLENAS DE AGUA EN SU INTERIOR SE AHORRAN DOS LITROS CADA VEZ

AVISA SI VES ALGUN GRIFO ROTO
TANTO SI ESTÁS EN LA CALLE, EN TU CASA O EN TU COLEGIO AVISA PARA QUE LO ARREGLEN

Excmo. Ayuntamiento de
Alcalá de Henares
Concejalía de Ciudad Sostenible



Joaquín Kremel protagonizó 'Sé infiel... y no mires con quién'

"Gracias a Lina Morgan el público me cogió mucho cariño"

"Sé infiel... y no mires con quién" es la obra de más éxito en la historia del teatro de nuestro país, tal vez el mayor éxito del teatro cómico de la historia en casi todos los países de habla hispana donde se estrenó esta versión. El mérito de este recuperado fenómeno cómico, que llevaba dos años sin ser representado, se debe al esfuerzo de una estupenda compañía encabezada por el actor y gran maestro de la comedia Joaquín Kremel.

El único y sano propósito de 'Sé infiel... y no mires con quién', era que durante dos horas los espectadores no parasen de reírse y como era de esperar Joaquín Kremel, gran actor cómico, lo consiguió. Desde el jueves 24 hasta el sábado 26 de agosto los alcaínos pudieron disfrutar de una de las obras de mayor éxito en la historia del teatro de nuestro país. El Teatro Salón Cervantes contó con dos sesiones diarias de esta gran obra, una a las 19'30 y otra a las 22'30, ambas durante los tres días de representación.

Se estrenó hace varias temporadas en Madrid. Más de diez mil representaciones, más de ocho millones de espectadores y records de recaudaciones batidos, es su triunfal balance de catorce años. El actor y gran maestro de la comedia Joaquín Kremel, acompañado de una gran compañía, ha conseguido con su esfuerzo recuperar este fenómeno cómico, considerado un clásico dentro del teatro de humor. Su juego, su enredo su picardía han resistido al tiempo y a las modas. La obra sigue ahí, en pie, fresca, divertida y haciendo reír a los espectadores españoles. Joaquín Kremel habló a PUERTA DE MADRID, sobre su paso por Alcalá y sobre sus próximos proyectos: "La obra está funcionando estu-

pendamente desde que la hemos vuelto a representar después de dos años. Todas las sesiones que hemos realizado en el Teatro Salón Cervantes se han llenado, a pesar del calor que hemos pasado todos, tanto el público como los actores. A pesar de los grados, ha sido una obra que ha divertido mucho al público y en la que se lo han pasado realmente bien".

Sobre sus próximos proyectos, el gran actor Joaquín Kremel comentó que

tenía previsto seguir con esta función y con su otra obra 'Lucernalio', con la que está de gira por toda España: "Es una obra dramática con unos contenidos muy interesantes. Lo bueno es compaginar los dos géneros, lo cómico y lo dramático, me gustan las dos cosas. Lo cómico requiere de una dificultad mayor, es muy difícil hacer reír a la gente ya que requiere entregarse mucho más y un esfuerzo físico muy serio. El teatro no es nada fácil de hacer, cada día



es un reto y un esfuerzo que hay que realizar. En este caso, al compaginar los dos géneros, tenemos la oportunidad de no caer en lo cotidiano ni en lo rutinario".

Joaquín Kremel participó en una de las series de mayor audiencia de la televisión española, en el 'Hospital Royal Manzanares' junto con la gran actriz Lina Morgan: "Actuar con Lina Morgan, me supuso hacer una serie de audiencia millonaria. Gracias a esa intervención la gente comenzó a tomar gran cariño a Joaquín Kremel, y es un cariño y un aprecio que se demuestra por todos los sitios que vamos. El participar con esa grandiosa actriz supuso muchísimas cosas, pero sobre todo el reconocimiento y el cariño del público".

Este gran actor tiene pensado volver a la televisión: "Tengo algunas cosillas por ahí, pero ahora mismo lo tenemos todo aparcado, tenemos hasta diciembre muchos compromisos con distintos teatros del país y hasta que no termine esto, no voy a pensar en nada".



Lo bueno de las Ferias es que sirven para meter la realidad dentro de una botella y lanzarla bien lejos, a las frías aguas del Ártico, por ejemplo, mientras nos ponemos a bailar sin descanso "La Bomba" -una mano en la cabeza, una mano en la cintura, un movimiento sexy- y así hasta que llegue la traca final. Aunque lo malo es que tras la traca final, después del último colorín, el cielo se torna oscuro y macizo y entonces te das cuenta de que la realidad vuelve sin avisar, desembotellada y tan campante, cualquier lunes con sus horarios y rutinas obligatorias. La realidad, ya se sabe, no es un marinero ruso asfixiado por las dudas oficiales y las medias verdades de los políticos ni una botella es exactamente ese submarino que choca contra no se sabe qué antes de transformarse en un ataúd colectivo de metal nuclear.

Este artículo está siendo escrito bajo el síndrome de "las víctimas del doble ruido": el de las ferias alcaláicas sin pregón posible y el de esos golpes desesperados en el interior de un submarino que naufragó hasta que los servicios de rescate hicieron acto de presencia y calmaron con una jeringuilla -y por la espalda- a la primera madre ya sin hijo -ni vivo ni muerto- que se atrevió a decirle al presidente Putin las verdades del barquero. Pido disculpas si, por momentos, el texto parece confuso o incoherente desde el punto de vista formal; seguro

Flamenco y Blues

El pregón submarino

que lograré corregirme a tiempo antes de llegar a confundir un huevo estrellado sobre un concejal con una inyección calmante para el familiar que protesta. Desde luego, no escribiré que el bum-bum de algunas casetas me recuerda el llanto de las casi-viudas incapaces de dejar escrita una dedicatoria en el mar porque las olas deshacen las letras de "tu novia no te olvida" antes de que las flores del ramo lleguen a rozar el agua. Ya sé que el recinto ferial -tierra, sensorround y olor a fritanga- no es lo mismo que el punto marino exacto donde una burocracia mortal de necesidad se tragó ciento dieciocho cuerpos con muchas ganas de marcha/vida por delante. En fin, cada cosa en un sitio y un sitio para cada cosa.

Llegó Juan Pregonero a Alcalá para dar su pregón y medio con la ingenuidad del que siente el hormigueo de la nostalgia en la boca del estómago al pisar el suelo donde se enamoró por primera vez cuando era más joven. Supongo que pensaba decir que desde entonces el mundo ha dado algunas vueltas para él y para todos pero algo concreto -seguramente dulce como el sabor de las garrafiñas- le llenó la boca de saliva y la cabeza de recuerdos. No pudo, por su-

puesto, decir nada; el griterío, la trápala, el baladro fue concreto y ensordecedor. Lo primero que tiene que saber un aspirante a pregonero es que no hay manera de hablar si los demás no te dejan. Pasa mucho últimamente y no sólo en los pregones: únicamente y siempre hablan los mismos, generalmente gritando consignas y cuando alguien trae una voz diferente, una voz que todavía no ha sido modulada por la frecuencia reinante y quiere decir algo distinto sobre lo que ya hay mucho hierro y sobrada doctrina, comienza a invadirlo todo un ruido de granalla insoportable de manera que al independiente -sea pregonero o aguafiestas, ya digo- no se le oye una palabra. Su voz solitaria carece de eco porque el muro que hay enfrente es estentóreo y ostentoso, esponjoso y absorbente, todo a la vez. Sus solitarias palabras quedan anuladas en un mar de poderosos decibelios porque ya todo, absolutamente todo, es cuestión de volumen y de potencia; que, en inglés -power-, se utiliza también para nombrar al poder.

Juan y Medio cayó despedido desde el balcón del ayuntamiento porque, además de que las blusas sueltas estuvieran irritadas con algún desaire municipal o

su desencuentro permanente con el alcalde, aquí se ha implantado ya definitivamente, y desde hace tiempo, la práctica abertzale de impedir hablar a los pregoneros de Ferias por si acaso nos traen la mala nueva de que hemos perdido la batalla de Maratón por culpa nuestra. Ya lo escribió magistralmente Jean Genet en su obra "El balcón": **"ahí fuera, en eso que vosotros, llamáis vida, todo está destruido, ninguna verdad fue posible."**

Exactamente lo mismo que en el caso de la tripulación submarina que se hundió y se puso a dar golpes en la puerta verde esperanza de la supervivencia. Esa puerta color verde de la escotilla era la de aquella canción famosa -"otra noche más que no duermo, otra noche más que se pierde, ¿qué habrá tras esa puerta verde?"- pero tras la secreta puerta verde de la escotilla no había nada; únicamente el silencio de la muerte y el mucho ruido de aquellos que no escuchan mientras gritan sus propias razones.

Yo hubiera preferido que cualquier comisaria política reciclada de funcionaria le hubiera puesto al pregonero de este año una inyección tranquilizante por la espalda y que a los marineros rusos -una vez rescatados con vida, se entienden- los hubieran recibido a huevazo limpio. Pero esas cosas sólo pasan en el mundo al revés.

Sergio COELLO

Si busca un colegio para sus hijos,



COLEGIO MONTFORT

acertar es la única palabra que usted quiere oír.



- Desde los 2 años hasta la Universidad
- Educación bilingüe en inglés
- Tres idiomas en todas las enseñanzas
- Inglés validado por la Universidad de Londres
- Máxima exigencia y rendimiento académico
- Programas para la estimulación de la inteligencia
- Informática desde educación infantil
- Cibercolegio
- Escuela de música, danza, educación vial y ajedrez.
- 15 escuelas deportivas
- 1.000.000 de m² de cuidadas instalaciones

ABIERTA MATRÍCULA
CURSO 2000/2001

TRANSPORTE ESCOLAR

Avda. de la Constitución, s/n. 28890 Loeches (Madrid). Tel.: 91 886 70 65. Fax: 91 886 72 25. Horario de oficina. Sábados y festivos de 11 a 14 horas.

La salud es un derecho fundamental como recoge nuestra Constitución

Los grandes pilares del Estado de Bienestar son la **sanidad, la educación y la justicia**; si uno de estos pilares fundamentales falla, hay que pensar que nuestro país no va bien.

Hoy, son del dominio público las denuncias que se están produciendo en el tema sanitario. Todos debemos concienciarnos de que nadie nos regala nada, todos los españoles tenemos derecho a una sanidad pública, suficiente y gratuita como lo recoge nuestra **Constitución** en su **Capítulo 3º Artículo 43** donde dice: **punto 1** se reconoce el derecho a la protección de la salud y **punto 2** compete a los **Poderes Públicos** organizar y tutelar la salud pública a través de medidas preventivas y de las prestaciones y servicios necesarios. La Ley establecerá los derechos y deberes de todo al respecto.

El PP hoy tiene "la sartén por el mango" y creen que pueden hacer y deshacer lo que les dé la gana. Esto no será posible por mucha mayoría que tengan en el Parlamento, si todos somos conscientes de que tenemos derecho a ser atendidos por todos los profesionales y medios necesarios; esto no está siendo así en los últimos años en nuestra sanidad pública, un fiel reflejo de ello son las cantidades de denuncias que cada día se van incrementando en torno a la misma.

Yo pido a todo el que tenga un problema con la sanidad pública, lo denuncie en el lugar donde se le haya atendido y si no encuentra respuesta satisfactoria lo haga en los

medios de comunicación, prensa, radio, etc.. También puede dirigirse a la Plataforma en defensa de la Salud Pública.

Tenemos todo el derecho a reclamar si creemos que no somos bien atendidos, no hay que sentir ningún temor, ya que los profesionales agradecen que se les diga si alguien no está satisfecho con la atención recibida, estoy segura que ellos quieren atendernos bien, pero a veces no es culpa de los médicos sino de la falta de tiempo, por ello hay que decirlo, así, entre todos, conseguiremos una mejora en la **atención de especialistas** y también **se acortarán las listas de espera** que tanto sufrimos mientras nos llega el turno de ser atendidos, lo mismo en obtener resultados de pruebas que de ser operados.

La Plataforma en Defensa y Mejora de la Salud Pública está realizando una encuesta para valorar la opinión de los ciudadanos de Alcalá respecto a la Sanidad Pública, pedimos que deis vuestra opinión en un tema tan fundamental para todos como es LA SALUD.

Mª Luisa MACÍAS MUÑOZ DE RIVERA
Secretaria de Participación Ciudadana
PSOE de Alcalá de Henares

La verdad por delante

PP y PSOE tienen miedo de que la gente nos conozca. Saben que nosotros somos la voz espontánea del pueblo, el pueblo que lucha por sus derechos, los derechos de los trabajadores y empresarios que luchan contra las Empresas de Trabajo Temporal (precario y mal pagado), contra la inseguridad ciudadana, a favor del pequeño comercio,

contra la decadencia moral y física de nuestra juventud, a favor de la democracia popular y la libertad de expresión (de todas las expresiones).

Quieren que no se nos oiga, quieren tapar nuestra débil voz (ahora) con sus potentes altavoces de música incomprensiblemente celestial. Saben que la verdad nos hará libres y por eso ellos siguen con la mentira que les hace poderosos. Saben que somos peligrosos para sus intereses porque no adoramos a su único Dios, el becerro de oro, porque no conocen otros valores que no sean el dinero y el poder.

Por eso nos repudian, nos intentan acallar y nos excluyen. Nos multan por pegar carteles, incluso en campaña electoral, nos ponen mil y una trabas para abrir nuestras sedes. Por eso se reúnen entre ellos y nos niegan un espacio en el recinto ferial y así silenciarnos durante las ferias y fiestas de nuestra ciudad.

Ellos, PP y PSOE tienen el concepto de que una caseta de feria es para ganar dinero, y así lo afirman sin ruborizarse. No saben que las casetas de feria son para, o deberían ser, para que todos los ciudadanos pasemos unas fiestas juntos, sin crispaciones, sin rivalidades, donde poder divertirnos y conocernos, acercarnos a nuestros vecinos y saber qué son y cómo piensan, qué ideas defienden y por qué se sacrifican, pero no, a ellos eso les da igual, quieren ganar dinero y no están dispuestos ni a servir en una barra a sus amigos y vecinos.

Acérquense si no, a la caseta del PP por ejemplo y comprobemos si el que nos atiende es un militante o es una persona que está por dinero *exclusivamente*.

A pesar de todos sus intentos por contaminarnos con sus ansias de ganar dinero y poder, a pesar de sus intentos de que no nos conozcan y por sus intentos de silenciarnos, **NO NOS CALLARÁN.**

Rafael RIPOLL
Delegado Local
Democracia Nacional

Ataques incomprensibles

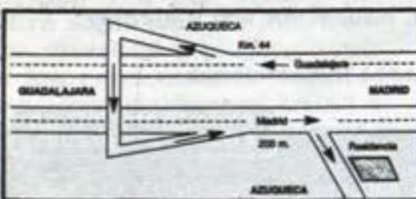
Durante los últimos años han bajado el día de la víspera de la Feria de Alcalá al centro histórico de la ciudad una serie de personas, agrupadas bajo el nombre de algunas peñas, dotadas con sacos y cubos de pintura plástica, embadurnando todo lo que encuentran a su paso, en un ataque sin igual contra el patrimonio de todo un pueblo. Arrasan con pintadas de colores las calles, aceras, pasos de cebra, papeleras, mobiliario urbano, edificios históricos, cajeros de banco, fuentes y hasta los árboles, en un ejercicio único de mal gusto.

Es difícil entender este comportamiento visperino contra la ciudad, contra sus habitantes y contra los visitantes que tradicionalmente vienen al reclamo de sus fiestas y de una recién proclamada "Ciudad Patrimonio de la Humanidad".

Nos preguntamos hasta cuándo se van a seguir sintiendo estos comportamientos y esa filosofía peñística "cutre-vulgar e impresentable" que se engendró en el campo de "La Paloma" con todos los parabienes durante la década de los años 90.

El nuevo siglo puede ser un buen momento para que Alcalá vuelva a donde se merece.

Servando R. MARUGÁN



RESIDENCIA GERIÁTRICA "LAS PALMERAS" (válidos y asistidos)

A 44 Km. de Madrid por la Carretera de Barcelona y a 10 minutos de la Estación de FFCC. de Azuqueca de Henares

- Edificio de nueva creación en el casco urbano, dotado de terraza y zonas verdes.
- Equipo sanitario formado en Geriátrica, las 24 h. Consta de Médico, ATS, Auxiliar de enfermería Geriátrica.
- Instalación: Amplios Salones. Habitaciones individuales y dobles dotadas de:
- Cuarto de baño en cada una de ellas • Timbre de alarma.
- Toma de TV • Detector automático de incendios.
- Hilo musical opcional

- Otros Servicios:
- Capilla con servicio religioso.
 - Peluquería Gimnasio-Rehabilitación.
 - Terapia-ocupacional.
 - Laboratorio de Análisis Clínicos.

- Nuestro objetivo prioritario es: la atención integral de la persona, su bienestar y calidad de vida.
- Profesionales con más de 17 años de experiencia en la atención a nuestros mayores.



Camino de la Barca, nº 16 - 19200 AZUQUECA DE HENARES
Tlfs.: 949 / 26 34 77 - 26 42 34
(Guadalajara)

Las peñas rompen su silencio

Ante todas las noticias aparecidas en los diversos medios de comunicación, las peñas festivas de Alcalá de Henares desearían aclarar las actuaciones acontecidas durante la realización de nuestras fiestas.

El principal problema de ferias ha sido la desorganización motivada por el continuo cambio de concejal de Festejos, durante los últimos ocho años ha habido 8 concejales diferentes, muchos de los cuales se han desentendido de la organización de las ferias.

1) Ante la falta de puntualidad de los actos realizados por las peñas reiteramos que no son achacables a nosotros, ya que ha habido una gran falta de coordinación por parte de la concejalía de Festejos en cuanto a no entregar el material necesario que se les pidió a las peñas con dos meses de antelación por escrito.

2) La manifestación silenciosa que se celebró el día 23 de agosto fue motivada única y exclusivamente por la total falta de seguridad en el recinto ferial y no por la exclusión de las peñas del campo de la Paloma, ya que estas peñas en reuniones anteriores con la concejalía solicitaron protección especial en vista del informe presentado por el concejal y

dictaminado por la Policía Municipal desaconsejando la ubicación de las peñas en dicho recinto ferial.

Ante la pasividad del ayuntamiento en materia de seguridad se tomó la decisión de contactar con el jefe de seguridad de la Delegación de Gobierno en Madrid consultándole dicha problemática.

3) Las reuniones con el concejal han sido infructuosas durante todo el año, ya que en una reunión decía una cosa y en la siguiente la desmentía. El momento que las peñas le planteábamos algún problema de importancia el concejal de Festejos nos decía que él era una persona sin voz ni mando y que la cuestión la tenía que plantear al equipo de gobierno.

4) Las famosas "huevadas" y "boicot a las carrozas" no han sido tales sino rumores propagados por alguna persona interesada en propagar tales falacias para empañar el buen nombre de las peñas. El lanzamiento que hubo de huevos fue realizado por personas ajenas a las peñas y camufladas entre las mismas.

5) Hemos sido víctimas de continuas peleas en nuestros locales y el ayuntamiento se ha desentendido totalmente del tema.

6) Durante todo el año las peñas de Alcalá colaboramos con el ayuntamiento en cualquier actividad festiva que se produce, aun así somos víctimas de la desorganización de éste, como por ejemplo el horario del desfile de carrozas, actos ajenos a las peñas y que se nos han achacado a las mismas sin pertenecernos.

7) Las peñas festivas de Alcalá de Henares somos asociaciones culturales apolíticas, no dependiendo de ningún partido político.

Ante todo lo expuesto no obstante no todo ha sido culpa del ayuntamiento y asumimos nuestros fallos y culpas como lo realizado en el pregón con la pitada al señor Imedio impidiéndole que diese dicho pregón (se le pidió luego disculpas) y los insultos realizados a la corporación municipal.

Agradecemos a toda la ciudad de Alcalá de Henares la participación ciudadana en todos nuestros actos.

LAS PEÑAS

Las peñas son necesarias

He leído en el PUERTA DE MADRID de la última semana dos opiniones de M^a Luisa y Miguel del Barrio respecto al comportamiento de las peñas en las ferias de nuestra ciudad, en una de las cuales se las tacha de comportamiento intolerante y fascista, y en otra que se pasan tres pueblos. Ni la una ni la otra son justas, si bien yo en absoluto comparto la actitud de una minoría minoritaria de las peñas que con su mal comportamiento no lograron contagiar al resto de los muchos centenares que estaban presentes. Y mucho menos los insultos al alcalde y autoridades.

Compañera M^a Luisa: Juan y Medio no vino gratis. Infórmate bien y verás cómo vino al pregón cobrando un dinero bastante sustancioso. No obstante, nos hubiera gustado a todos oírlo. En un pregón, debido a los cánticos y bullicios propios de unas fiestas, si la megafonía no es muy buena y sobre todo no existe con anterioridad entendimiento con las peñas, con seguridad se fracasa como en este caso.

Han sido varios los pregones que he tenido la suerte de organizar, diez exactamente, y desde el primero, dado por el compañero Joaquín Leguina, entonces presidente de la Comunidad, hasta Carlos Mata con más de 20.000 personas en la plaza, fueron oídos casi a la perfección; también había peñas y cantaban y bailaban, pero teníamos un año de preparación y casi siempre entendimiento. El entonces alcalde Arsenio y posteriormente Florencio no sólo asistían a varias de estas reuniones con las peñas, sino que también estaban presentes en actos que éstas organizaban. Dices que en democracia las normas las ponen los políticos y eso no es cierto. Las normas manan del pueblo, de la voz de los ciudadanos, y son los políticos, nuestro portavoces, los que las desarrollan en el parlamento e instituciones democráticas. La democracia no sólo es aceptar normas como tú bien dices, sino que además la minoría acepte lo que opina la mayoría, pero ésta que respeta a la minoría, y somos mayoría a los que nos gustan las fiestas con sus menores molestias posibles, pero que las

mismas sean intensas y de buen rollo.

Respecto a la opinión de Miguel del Barrio, tengo que decir que no la comparto en absoluto, si bien no estoy de acuerdo con los insultos que solamente unos poquitos profirieron al alcalde y autoridades. Pero los que allí estuvimos presentes pudimos observar con mucha tristeza que la entrada al ayuntamiento se había convertido en un fortín de vallas, que por lógica cualquier persona civilizada entendía que era una provocación.

Las peñas deben seguir percibiendo la subvención, ya que las mismas y cualquiera que las conozca sabe que éstas colaboran con el ayuntamiento en la organización de Navidad y Reyes, Carnaval, Semana Santa, donde incluso tienen una cofradía que es de las mejores de Alcalá, y por supuesto en las ferias, pero si no se les ofrece ayuda y sobre todo organización, se va al más estrepitoso de los fracasos, como en las de este año, donde se han suspendido juegos por falta de apoyo por parte de festejos. Soy partidario de la negociación como Del Barrio comenta, pero si ésta no se consigue, tienen libertad ambas partes de ejercer cualquier presión, por muy dura que ésta parezca y siempre con métodos pacíficos. Éste ha sido el caso de las peñas, que salvo una pequeñísima minoría, que debido a su juventud e inexperiencia confundieron la alegría con el insulto. A pesar de todo sigo teniendo muchísima confianza en esta juventud y en estas peñas y ellos aportando ilusión y ganas y nosotros ofreciéndoles nuestros años y experiencia, se conseguirá que las próximas fiestas sean mucho mejores.

Tenemos un año para que autoridades y peñistas se entiendan y nadie se considere imprescindible, pero si necesario, como las peñas lo son en unas buenas fiestas.

José MACÍAS SOTO

SI QUIERE CONTACTAR CON ALICIA GRANADO
Parapsicología y Tarot
RITUALES MÁGICOS
TAROT DE LOS ANGELES
BARAJA ESPAÑOLA
TLF.: 91 880 68 77

PINTURA Y DECORACION

GONZAMA S.L.

c/ Almazán, 14 - Alcalá de Henares

Tlf.: 607 78 56 40
91 880 03 01
91 889 30 27



PREMIO LAUREL DE ORO

35 AÑOS
DE EXPERIENCIA
AL SERVICIO DE
NUESTROS CLIENTES

REZA NUEVE AVEMARIAS

durante nueve días. Pide tres deseos, uno de negocios y dos imposibles. Al noveno día publica este anuncio y se cumplirán, aunque no lo creas.

L.J.M.

Teléfonos de interés

Hospital de Alcalá (Centralita).....	91 887 81 00
Casa de Socorro	91 888 15 21
Cruz Roja	91 881 40 03 / 91 883 60 63
Seguridad Social.....	91 889 23 58
Urgencias Seguridad Social (a partir 17 h.)	061
Centro Municipal de Salud	91 888 54 91
Policía Nacional.....	091
Policía Municipal.....	092
Guardia Civil.....	91 888 07 77
Guardia Civil (Servicio centralizado)	062
Bomberos	91 889 00 80
Bomberos (Servicio centralizado).....	085
Protección Civil.....	91 882 84 53
Ayuntamiento	91 888 33 00
Taxis (Radio Taxis Alcalá).....	91 882 21 88 / 79
RENFE.....	902 24 02 02
Autobuses Urbanos.....	91 888 00 21
Continental Auto	91 888 16 22
Cementerio	91 888 15 64
Cementerio Jardín	91 877 03 93
Correos y Telégrafos	91 889 23 34
Centro Atención a la Mujer	91 881 64 61
Cita para tramitar D.N.I.	91 882 00 06 / 07
Casa de la Juventud.....	91 889 66 12
Ciudad Deportiva Municipal	91 888 12 94
Cámara de Comercio.....	91 889 22 76
Parque Municipal de Servicios	91 881 29 95
Servicio Recogida Muebles	91 883 57 98
Servicio Información Ciudadana	010
Teléfono contra Tráfico Droga.....	91 882 11 00
Programa Municipal Drogas	91 889 11 00
Asociación Lucha contra el Cáncer.....	91 883 08 62
GRUTEAR (Grupo de Terapia Antialcohólica Rehabilitadora).....	91 889 41 19
Fundación Colegio del Rey	91 881 39 34
Teatro Salón Cervantes.....	91 882 24 97
Ateneo Cultural 1º de Mayo	91 280 06 55
OMIC.....	91 880 59 98
INFORMACU ALCALA	91 880 65 36
Obispado	91 888 27 00 / 04
Oficina de Turismo	91 889 26 94
CIDAJ (Centro Información Juvenil).....	91 882 96 70
OADE (Organismo Autónomo Desarrollo y Empleo).....	91 831 34 61
Archivo Municipal.....	91 882 93 37
Centro de Documentación	91 881 70 49
Casa de la Entrevista	91 888 01 75
Universidad de Alcalá (Centralita)	91 885 40 00
Hacienda	91 877 60 00
Registro de la Propiedad.....	91 888 00 32 / 91 888 48 96
Juzgado Decano	91 888 56 18
Oficina INEM (Pintor Picasso, 1)	91 888 72 64 / 91 888 70 63
Oficina INEM (Pº de la Estación, 9)	91 888 08 66 / 91 888 06 33
ALUMBRADO PUBLICO (AVERÍAS).....	91 883 66 09
TELEFONICA (Grupo Distribución).....	91 882 38 75
Alquiler coches, furgonetas Autostrada	91 888 36 47



RECUPERACION
PARA LA TERCERA EDAD

**SMH RESIDENCIA 3ª EDAD
SANTA MARIA DEL HENARES**

MIXTA Y MATRIMONIOS

Habitaciones dobles y sencilla con baño incorporado.
Terrazas, Salones de TV, Juegos, Biblioteca, Manualidades,
Rehabilitación, Atención Médica y Religiosa.

INFORMACION Y RESERVAS

TEL: (949) 26 26 02 - 26 27 38 - c/ Virgilio Navarro, 5 y 7
Azuqueca de Henares (GUADALAJARA)
Km. 44 Ctra. MADRID-BARCELONA

JESUS QUE PREGUNTA

LA CUESTIÓN ERA
SOBER QUIEN
ICO A ECHARLE
MAS HUEVOS:
SI NOSOTROS
SAUENDO
O' ELLOS
LANZANDO.

YA LO VIMOS
SR. ALCALDE,
YA LO VIMOS.

Edgels

1-9-2000

ENVITE A CHICAS

A José Luis García Pezuela, concejal de festejos por la gracia no de Dios, sino de Peinado, que no es comparable, no parece preocuparle demasiado la repulsa unánime suscitada en Alcalá contra su gestión? de las recién acabadas ferias; en compensación, se muestra sumamente satisfecho por sus habilidades en el juego del mus, que le han llevado a proclamarse campeón en un torneo convocado por él mismo... Siendo una verdadera lástima que hayamos tenido que esperar a que este señor fuera nombrado concejal de festejos para poder descubrir sus grandes habilidades con los naipes.

Lo que ocurre, es que al parecer el susodicho concejal ha manifestado su voluntad de disfrutar de su premio, que para eso se lo ha currado; y, puesto que este señor parece ser incapaz de comprenderlo, algún buen samaritano debería explicarle que resulta bastante feo presentarse a un concurso convocado por él mismo, y que si además lo ganaba lo lógico sería renunciar al premio; pero por lo que se ve, no se le pueden pedir peras al olmo. José Luis García Pezuela, que en política no ha pasado de enviar siempre a chicas ya que al parecer no da para más, no se debe de haber dado cuenta de que su comportamiento no sólo no es ético, sino que además resulta ser políticamente incorrecto; no para él, por supuesto, que bastante desprestigiado estaba ya sin necesidad de volver a hacer una de las suyas, sino para su partido, cosa que a mí personalmente no me preocupa en absoluto, aunque puede que a sus correligionarios sí.

Claro está que, bien pensado, teniendo en cuenta que su jefe de filas aprovechó su condición de alcalde para promocionar un libro firmado por él, habrá que concluir que de casta le viene al galgo.

LA CALLE DE DIEGO DE TORRES

El caso de esta céntrica calle, perpetuado por cierto desde hace un buen montón de años, es significativo de la incuria con la que actúan los diferentes servicios municipales en todas las áreas objeto de su responsabilidad, incluso en aquellas ocasiones en las que la solución sería tan sencilla como pintar unas rayas en la calzada con un poco de pintura.

Verán. Esta calle es algo peculiar, ya que en su confluencia con la de Santiago presenta un estrechamiento que

Gacetillas complutenses

obliga a limitar el tráfico en un único sentido. En el resto de su trazado ya es lo suficientemente ancha como para permitir un aparcamiento en batería en la acera de los impares, quedando espacio incluso para que se puedan dejar momentáneamente los coches en doble fila, ya que no estorban al tráfico siempre y cuando se esté pendiente de ello. El problema estriba en que, entre la esquina de la calle Solís más cercana a la Vía Complutense, y la propia Vía Complutense sí está permitida la circulación en ambos sentidos, con lo cual los coches aparcados en batería estorban en el corto tramo existente justo enfrente de la calle Solís, hasta la esquina con Madre de Dios. Si a ello sumamos la costumbre de ciertos conductores desaprensivos de aparcar en doble fila justo allí (y no sólo coches, a veces incluso camiones), nos encontraremos con el hecho de que los coches que salen de la calle Solís muchas veces se las ven y se las desean para encaminarse a la Vía Complutense. Todo se arreglaría sustituyendo dos o tres plazas en batería (no más) por las correspondientes en fila, junto claro está con una vigilancia para evitar que aparcaran en doble fila allí; pero el ayuntamiento huelga decir que no mueve un dedo.

Otro problema similar ocurre en la vecina calle Solís. Esta calle, que no tiene portales, es utilizada por los vecinos como aparcamiento, y además cuenta con varios garajes privados junto con el de Telefónica. Dada su estrechez es de sentido único, con entrada por la parte más cercana a la calle de Santiago y salida por el extremo opuesto, con lo que sirve también para dar la vuelta en la calle de Diego de Torres sin necesidad de salir por Santiago, Cid Campeador y Madre de Dios.

El problema es que esta dirección única tiene una excepción, exclusivamente para los usuarios del garaje del número 8 de Diego de Torres (que tiene su entrada por Solís), a los cuales se les exime de dar la vuelta a toda la calle, al contrario que al resto de los vecinos. Ignoro las razones de este privilegio, pero lo cierto es que el ayuntamiento lo implantó cuando Florencio Campos, vecino precisamente de ese edificio, era alcalde de Alcalá... Y así sigue. Mientras tanto, es bastante habitual que se encuentren dos coches de

frente en esa esquina, uno circulando correctamente y otro, en sentido contrario, pretendiendo entrar en el garaje... Y debido a la estrechez de la calle, no caben. ¿Quién tiene prioridad? A mí no me cabe la menor duda, puesto que siempre he estado en contra de los privilegios.

¿HÁGASE LA LUZ?

A veces hay cosas en Alcalá que, por incongruentes, claman al cielo. Resulta que en la parte alta del barrio del Chorriillo, al otro lado del Camarmilla y el cementerio, el ayuntamiento construyó recientemente un parque... Que mantiene cuidadosamente vallado, desconozco exactamente por qué. Bien, hace unas noches pasé con mi coche por allí y pude observar con sorpresa que el alumbrado del parque estaba completamente encendido, a pesar de que lógicamente ningún ciudadano podía disfrutar de él. El despilfarro de energía eléctrica era evidente, pero eso no parecía preocuparles demasiado a los responsables municipales, quizá porque no tenían que pagarla de su bolsillo.

Lo paradójico del caso, es que a continuación bajé al puente del Camarmilla encontrándome como siempre, como boca de lobo, ya que el ayuntamiento sigue sin molestarse en instalar allí una triste farola a pesar de que se trata de una doble curva bastante peligrosa (a alguna *lunbrera* se le ocurrió construir el puente en curva, y así sigue) en la que ya han tenido lugar varios accidentes. Más allá el puente sobre la vía brillaba también profusamente iluminado, resaltando todavía más la oscuridad del cruce. ¿Veremos solucionado algún día el problema?

LAS OBRAS DE EL ESCORIAL

Eso es lo que parecen algunas obras, al parecer interminables, con las que nos crucifica el ayuntamiento, incluso en los casos en los que aparentemente la tarea a realizar no es precisamente la construcción de una catedral gótica. Podría poner muchos ejemplos al respecto, pero en esta ocasión basta con uno: La habilitación del solar situado al norte de la estación (por la parte del Campo del Ángel) como aparcamiento, la cual parece ser que

estará lista allá por el siglo XXII cuanto poco... Y no se crean que exagero.

Hará ya varios meses, operarios municipales procedieron a iniciar los trabajos. Después de tanto tiempo, lo único realizado ha sido la construcción de un bordillo —pero no la acera correspondiente—, un asfaltado parcial de la calzada vecina, en la cual se ha perpetrado la tremenda chapuza de inclinar el peralte hacia dentro de ella en lugar de hacia afuera, de modo que en cuanto llueva se encharcará toda la calle ya que tampoco se han construido alcantarillas, y la limpieza del solar arrancando los rastrojos secos que lo invadían, los cuales por cierto ni siquiera se han molestado en retirar persistiendo en forma de dos montones en mitad del solar... Y absolutamente nada más, sin que exista el menor indicio de que las obras vayan a ser reiniciadas de nuevo. Por supuesto, huelga decirlo, el solar sigue sin ser utilizable como aparcamiento —salvo que se trate de vehículos todoterreno— a la par que convertido en una incómoda travesía para los peatones, tanto si llueve por culpa del barro, como si no llueve a causa del polvo.

Y si esto ocurre con una obra menor, imagínense ustedes lo que ocurrirá en casos de mayor envergadura.

EL PARQUE O'DONNELL

Hacía bastante tiempo que no me acercaba por el parque O'Donnell, así que hace unos días decidí darme una vuelta por ahí. La impresión que saqué de la visita no pudo ser más penosa, ya que me encontré con un recinto completamente abandonado de la mano de Dios, digo del alcalde, con el césped seco en numerosos lugares, la suciedad invadiéndolo todo y multitud de árboles (¡faltaría más!) cortados y sin ser repuestos.

Evidentemente, si esto ocurre en nuestro parque principal, no es de extrañar que el resto de los parques y jardines de la ciudad, así como las propias calles, presenten el deprimente aspecto que presentan. Eso sí, tenemos un flamante concejal pomposamente autotitulado de *Ciudad sostenible*... Aunque me gustaría saber qué es lo que se sostiene en esta desafortunada Alcalá. Los árboles y los jardines, desde luego, no.

José Carlos CANALDA

Y allá por las alturas de agosto, cuando Alcalá anuncia sus fiestas de San Bartolomé, una riada humana formada por mujeres, hombres, niños y algún perrito (familias enteras, que se dice), se dirigen hacia la plaza mayor o de Cervantes, para poder disfrutar del "mayor espectáculo del mundo": el pregón que da comienzo a sus ferias y fiestas.

Aunque las gentes de buena fe —que son casi todas— acuden a presenciar un acto significativo de las fiestas, el rumor nos dice que otras gentes llevan años comentando: "vamos a ver el pregón, a ver qué pasa este año..."

Por nuestra parte nos declaramos de los que nos da por pensar mal, y más cuando nos enteramos en la misma plaza de que habían cambiado las curvas sensuales de Ivonne Reyes por los atributos varoniles de Juan y Medio. ¿No era esto un "pregón de huevos"? Pero no, lo de los huevos en este caso lleva varias interpretaciones. Si el barril de petróleo ha alcanzado en el mercado un nivel de escándalo, la demanda de huevos en el comercio alcalaíno ha sido tal estos días que casi llegan a rozar el precio de los tomates (otra arma arrojadiza que se suele emplear en casos similares). Pero como

"Un pregón de huevos"

decía aquél: "la forma más sana de tomar huevos sin que produzca colesterol, es lanzárselo a un semejante. Y además de no dañar las arterias del lanzador y del impactado, a éste en la cabeza le puede servir de champú al huevo...". ¡Tómame esta de nuestra parte!

Mejor hubiera sido que como preámbulo, con sonoridad fuerte y clara —que no existió en la megafonía— se hubiera escuchado "La Bomba" de King África, pero sorpresivamente el ambiente estaba tan caldeado por las peñas, que parecía escuchar por nuestro oído derecho —que es el que no nos falla— el "hijo de puta" que no necesitaba megafonía. Los que no estábamos en el meollo de la cuestión nos quedamos perplejos: el derroche de huevos en depósito, el vocerío con esa frase altisonante dirigida al hijo de esas madres que son todas unas santas. Por cierto, la última vez que la escuchamos fue en el campo del Val dirigida al árbitro, que eliminó injustamente a nuestra R.S.D. Alcalá. Si era la misma. De entonces nos sonaba.

Y en esto que sale el prego-

nero y pide paz y sosiego. Se hace un leve silencio y, cuando parecía que todo se iba a desarrollar como esperaban esas familias que de buena fe habían ido a escuchar el pregón, nuevamente un griterío apaga la voz de Juan y Medio, que simplemente solicitaba silencio, y desde nuestro sitio estratégico cerca de la fuente-cilla que existe en la plaza, frente a la esquina noreste del edificio consistorial: "Buen sitio, comentamos, ¿cómo estará vacío?". Claro, cada jovenzuelo que intentaba saciar su sed en la fuente-cilla, nos ponía a caldo de agua. "¡Oiga! que llevo el pantalón de los domingos...". Ahora comprendo por qué un sitio tan estratégico estaba vacío. Pues nada, que el bien puesto pregonero —que en vez de Juan y Medio, ahora debería llamarse "Juan y Media" por su pareja profesional. (Lo de "Media" es por ser, según las revistas, su actual media naranja la sin par Lolita, que estuvo pero no salió al balcón). Tampoco salió al balcón nuestro alcalde, Sr. Peinado. ¿Sería por si acaso lo despeñaban? Quién lo sabe. Al final nos quedamos sin pregón. El pregonero salió por la

puerta de atrás. La charanga "La Alcarreña" trataba de suavizar el ambiente, los guardias de seguridad se les veía intranquilos, las gentes de buena fe se preguntaban qué pasaba, las otras de peor fe disfrutaban por tener cosas que contar, que no pasaron, pero podían haber pasado. Como todo estaba calentito, los fuegos artificiales comenzaron a iluminar la torre de Santa María y entonces todos disfrutamos unos minutos de algo bello. Las peñas fueron desfilando con el jolgorio en el cuerpo y el rictus de disgusto en el ambiente.

Y si el pregón de la feria de Alcalá es un acto polémico por unas u otras causas. Si el pregonero por unas u otras causas cobra pero no puede lanzar su pregón. ¿Para qué dar más cuartos al pregonero? Que un desfile de treinta bandas de música den vueltas por el recinto de la plaza de Cervantes. Que entre banda y banda desfilen las damas de fiestas y los gigantes y cabezudos. Que el pueblo llano presencie un acto bello como comienzo de fiestas, y si alguien tiene algo en contra del señor alcalde, que use otro medio más loable y lícito para realizar su protesta. La feria es de todos, no de unos pocos.

ATILA-NO

Un día de junio de 1958, El general de Gaulle, con los brazos extendidos en forma de V de la victoria, se dirige a la multitud apiñada en El Forum de Argel y comienza su discurso con la célebre frase *Je vous ai compris!* ("¡os he comprendido!"). Para una generación de franceses residentes en Argelia, esta frase, probablemente muy bien preparada, constituye un hecho crucial en sus vidas. A la vista de lo que luego ocurrió, los que vivieron esos momentos de tensión, en una colonia que ya había iniciado ese proceso sin vuelta en busca de la independencia, interpretaron esta arenga como una gran mentira o como una equivocación.

La verdad es que el general francés dominó como nadie lo que llamamos ambigüedad. Por otra parte, sabido es que los oradores, particularmente los políticos, son expertos maestros a la hora de mentir, porque lo hacen con estilo y con gracia. Hay que situarse en el contexto político del momento: una guerra que ya duraba más de dos años y en

"¡Os he comprendido!"

la que la metrópoli había comprometido un ejército de cuatrocientos mil soldados.

Tampoco podemos decir que esta alocución fuera solamente una promesa hueca para las varias decenas de miles de ciudadanos concentrados en el corazón de la ciudad. De Gaulle prometió la instalación de un colegio único a la hora de votar, pues hasta entonces lo hacían por separado los europeos y los musulmanes. Una concesión, sin duda importante, pero que seguramente llegaba tarde, como suele ocurrir en todos los conflictos coloniales.

Si nos atenemos a lo escrito más tarde por El propio General en su autobiografía *Memorias de esperanza*, para esa fecha ya se había convencido de que la marcha de Argelia hacia la independencia era un hecho irreversible. Simplemente trataba de salvar los muebles y conseguir que los ciudadanos franceses

puvieran continuar viviendo en ese territorio, que venían colonizando desde 1830, en el marco de una entidad política autónoma.

La desastrosa salida de los colonos franceses a partir de 1962, cuando el general de Gaulle, entonces presidente de la República, hubo de aceptar el referéndum de autodeterminación, fue el punto final de este conflicto. Las consecuencias fueron graves para ambas partes. Francia salió perjudicada en términos políticos y económicos, mientras que Argelia se fue excluyendo a sí misma de una cultura y de una lengua que probablemente la habrían conducido hoy a un puesto privilegiado en el mundo occidental.

España recibió a gran número de refugiados, muchos de ellos de origen español, que en la década de los sesenta se establecieron en varias regiones, particularmente en Andalucía y Valen-

cia. Ellos mismos se hacen llamar "pieds-noirs" y se encuentran perfectamente integrados entre nosotros. Muchos de ellos han invertido dinero y han creado riqueza. Conozco personalmente a algunos de estos ciudadanos y me abstengo de hacerles preguntas sobre el presidente de Gaulle. En efecto, no me gusta oír expresiones malsonantes.

Desde el punto de vista español, con mucho menor conocimiento del problema, pienso que el estadista francés, conociendo la marcha imparable de la historia, quiso conceder la independencia desde una Francia fuerte y soberana, en lugar de verse resignado a tener que hacerlo desde un Estado a la deriva, hastiado y debilitado por una guerra interminable y sangrienta. Tal vez esa pretensión fue la causante de que la lucha se prolongara durante cuatro años, después de la célebre alocución en el Forum de Argel.

Fernando
GARCÍA-PELAYO

Los comportamientos humanos

"La silla eléctrica", un juego de ordenador con espectáculo



Hace unos días el diario oficial "L'Observatore Romano", de la Santa Sede, dedicaba una de sus páginas a una nueva moda de diversión en Italia para la juventud: "el juego de la silla eléctrica". Se informaba que familias enteras, centenares de niños, adolescentes y adultos realizaban colas para participar en este juego de ordenador y presenciar este espectáculo mortal y ver quién llegaba hasta el final. Aunque este juego es virtual, refleja una realidad humana que provoca perplejidad y preocupación, la existencia de una agresividad innata que el ser humano necesita sacar al exterior. De esta forma la Santa Sede hacía hincapié en el daño moral en los más débiles: los niños. Y yo añado, el daño psíquico que se les produce, pues están encauzando su "agresividad innata" hacia la destrucción o en un plano estrictamente negativo. Cuando bien encauzada, esa agresividad da excelentes resultados positivos, tanto para el desarrollo del niño, como para encauzar bien la vida del adulto

Debe de quedar claro que existe "el prototipo psíquico agresivo desde que se nace" y si alguien desea más información la puede obtener en mi libro titulado "La herencia genética de la conducta humana", publicado en 1993 por la Clínica San Nicolás de esta ciudad, sita en la Avenida de Guadalajara número cincuenta y cuatro, cuyo teléfono es: 91 881 24 93. Este libro está prologado por el doctor Garrido Lestache y entre sus líneas se puede leer... Luis Orduña Lozano, reflejo vivo de la tenacidad del alto Aragón, me recuerda a Paracelso, Miguel Servet, Fleming o Galileo. Lleva lustros hablando de la utilidad de la huella dactilar en la psicología de las personas. Lleva la humanidad sin aprovechar estos atributos con los que nos dotó la madre naturaleza en los días de vida intrauterina... estamos en una época de desarrollo para sacar fruto a estas huellas dactilares en qué basarnos para diagnósticos de problemas psicológicos. La agresividad es una "capacidad", esta energía puede dirigirse "positivamente" o "negativamente". Cuan-

do se hace de la primera forma el sujeto logra grandes metas y ayuda al desarrollo social; cuando se usa la segunda, esa persona puede causar graves daños, destruirse o causar matanzas y, aún así, reírse de los demás y dejar de sentir dolor por los sufrimientos ocasionados. Por ello, si a un niño se le deja desarrollar mal esta "capacidad", con juegos macabros, ideologías destructivas o grupos marginales, de adulto puede llegar a cometer las mayores atrocidades contra sí mismo y contra los demás.

Así, de una forma inconsciente, pues no saben el peligro que supone, en Italia, una sala de juegos está experimentando una afluencia inesperada desde el día en que entró esta desconcertante y macabra diversión: "como condenado a muerte, sentado en una silla de madera idéntica a las que se usan para las ejecuciones capitales en los Estados Unidos, basta con meter unas modernas para experimentar el escalofrío de la silla eléctrica", y como ustedes saben y yo les reitero, a los seres agresivos

les gusta el peligro, el riesgo y disfrutan haciendo lo más difícil todavía, ahí está su sensación de conquista, meta y poder.

Pronto este juego llegará a España y allí en Italia, familias enteras, centenares de niños, adolescentes y adultos realizan colas para presenciar el "espectáculo macabro" y ver quién llega hasta el final. La competición consiste en ganar si uno logra "dejarse matar", de lo contrario, si te detienes antes de este final eres un "cobarde". Es decir, el juego consiste en tener el suficiente valor para llegar al final y dejarse matar.

El aparatito tiene dos elementos necesarios para provocar fuertes emociones: **electrodos colocados en las muñecas, cinturones, barrotos, música de fondo que va aumentando progresivamente el volumen y luces que se encienden cuando el condenado muere.**

El juego aparenta una realidad humana que provoca la perplejidad y la preocupación, más allá del obvio desconcierto por el placer macabro que da sentido a este juego. De ahí que el niño agresivo

o el adulto disfrute, si no se educa, matando. De manera que un hecho tan delicado como la "pena de muerte" se convierte en un juego. La empresa difusora del juego alega que los que van a jugar no saben nada de la pena de muerte y no se plantean tantas preguntas. ¡Así nos va!

Pero hay algo más. La lógica de este videojuego es que se acaba la partida y qué fuerte soy, tengo otra vida más y aparece el letrero "game over". Si no se supiera hoy por la genética que heredamos capacidades, lo que decimos aquí sería una ilusión, pero tanto el "genoma humano" como nuestro ADN nos demuestran que venimos a este mundo ¡libres!, pero con un "código genético" que no podemos eludir. Así que ya va siendo hora de que, primero, examinemos nuestro código y nuestras capacidades y después estudiemos nuestras influencias externas en el desarrollo de la vida, pero negar que venimos como una herencia es como admitir que no estamos vivos.

Todo se puede hacer, pero anteponiendo el conocimiento de lo que se hace, hoy día cultivamos verduras y un ordenador nos dice cuándo les hace falta agua y cuándo no. Nadie se extraña de estos avances, pues tampoco nos debe extrañar que dentro de la complejidad del ser humano y de nuestras capacidades hereditarias se puedan establecer unas tipologías de temperamentos innatos, igual que se han establecido unas tipologías del "iris" que identifican a las personas. Todos los avances científicos son buenos si se usan positivamente y llegan al conocimiento de todos. La Dactilo-Psicología debería estudiarse en la Escuela Primaria y los niños sabrían desde pequeños la verdad de su naturaleza psíquica.

Luis ORDUÑA LOZANO

COMPRAMOS CASAS VIEJAS EN ALCALÁ DE HENARES

Posiblemente, la mejor oferta. El precio más elevado y al contado

Telfs.: 629 85 24 18 - 91 888 32 18 - Fax: 91 880 44 53



CICSA CONSTRUYE Y REHABILITA

Vicente Mendieta Peñalver y Mar Hernández contrajeron matrimonio el sábado 29 de julio en la iglesia de San Sebastián en la calle Atocha de Madrid, tras llevar cinco años de noviazgo. Mar eligió para la ocasión un bonito vestido de dos piezas de color blanco roto era un traje sencillo con falda y corpiño con mangas desmontables; el novio se decantó por el chaqué clásico de color negro. Los padrinos de la ceremonia fueron el padre de la novia, Andrés Martín, que acompañó a su hija hasta el altar, y Julia Peñalver, madre del novio.

Tras finalizar la ceremonia la pareja y sus 200 invitados se trasladaron hasta el restaurante Martin's, situado en la calle Mateo de Torres de Alcalá de Henares, propiedad del padre de la novia. Los recién casados pasaron una agradable velada en compañía de sus familiares y amigos.

Como viaje de luna de miel los novios eligieron



Enlace Mendieta Peñalver - Martín Hernández

hacer un recorrido por Nueva York, Niágara y Washington, donde pasaron unos días inolvi-

dables. Vicente tiene 28 años y es profesor de tenis; Mar, de 24 años de edad, es publicista

pero actualmente se encuentra trabajando en el restaurante de su padre.

Los bailarines, con edades comprendidas entre los 10 y los 17 años, mostraron un gran nivel en escena

Con la actuación del Ballet Ruso finalizaban los actos en el patio de Santo Tomás

Las fiestas llegaban a su fin el domingo 27 de agosto, el patio de Santo Tomás de Villanueva cerraba sus puertas con un nuevo éxito, esta vez del Ballet Ruso 'Cascanueces'. Todos los bailarines eran jóvenes con edades comprendidas desde los 10 a los 17 años, muchos de este grupo habían sido finalistas en prestigiosos concursos de Ballet. 'Cascanueces' entusiasmó a todos los asistentes, que presenciaron una fiesta de música, juventud y belleza.

Todos los espectáculos del Ballet Ruso 'Cascanueces' están llenos de originales danzas y espectaculares trajes, y eso fue lo que pudieron ver todos los espectadores que acudieron el domingo 27 de agosto al patio de Santo Tomás de Villanueva.

Los bailarines del Ballet 'Cascanueces' son jóvenes con edades comprendidas desde los 10 a los 17 años. Estos jóvenes provienen de una escuela profesional de coreografía que desde el año 1988 está trabajando con el

coreógrafo Michael Kogan. En estos doce años han representado diez Ballets, como por ejemplo Child's Dreams, Carnaval Italiano, El Cascanueces, etc. Alcalá tuvo la suerte de poder disfrutar de la actuación de este Ballet Ruso que ha actuado en diversos lugares del mundo como América, Italia, Bulgaria y en las más importantes ciudades de Rusia.

El patio de Santo Tomás de Villanueva volvió a llenarse, la actuación comenzó a las diez y media a pesar de



que en el programa figuraba a las once de la noche. Que se adelantase media hora no fue ningún impedimento para que todos los asistentes quedaran satisfechos y encantados con la actuación de esta joven compañía. El programa estaba dividido en dos partes: La primera titulada 'El Lobezno', y una segunda parte en la que se escenifican nueve bailes, como 'El cisne', 'Romance', 'Danza Rusa' del ballet 'El lago de los Cisnes', 'El pájaro de fuego', etc. Se pudieron oír las músicas de

grandes artistas y compositores como Tchaikovski y Rossini.

Muchos de los bailarines de este grupo habían sido finalistas en prestigiosos concursos de Ballet. Todos los espectáculos del Ballet 'Cascanueces' presentan una fiesta de música, juventud y belleza que sorprende a todo espectador que acude a verlos y comprueba cómo bailarines tan jovencísimos, muchos de ellos niños, se mueven con soltura por el escenario demostrando una gran flexibilidad y elegancia.



TODO PARA VUESTRA BODA



YIUSY NOVIAS

MADRINAS, FIESTA Y COMPLEMENTOS

c/ Mayor, 27 - PRIMER PISO
TLF.: 91 889 36 66

Bodas Banquetes



RESTAURANTE - CAFETERIA

LOS HUEROS (Villalbilla)

Telf.: 91 879 26 98

- CHAQUÉ
- SMOKING
- TRAJE CEREMONIA
- CAMISERÍA
- COMPLEMENTOS

Pepe B

c/ Tinte, 8 - Alcalá de Henares
San Isidro, 1 - Torrejón de Ardoz



Ramos de Novia

Decoración de Coches y de Iglesias

Todo en Arte Floral

SERVICIO A DOMICILIO

Teléf.: 91 883 33 46

c/ Libreros, 38 (frente iglesia Sta. María)

CENTRO DE ESTETICA

¡¡Deslumbrar a tus invitados...!!

ponte guapa en *Cristina de la Rosa*

PRECIOS ESPECIALES NOVIAS

c/ Los Hueros, 1 (IVIASA El Chorrillo) Tlf.: 91 880 72 61

C.R.

ALIANZAS (Oro 18 Kts.), ARRAS...

Joyería OCAÑA

Plaza de Cervantes, 32 - Tlf.: 91880 16 85

doña concha

CORTINAS, ESTORES, TAPIZADOS, ALFOMBRAS...

VESTIMOS TU HOGAR

c/ De las Flores, 5 bis - Telf. y Fax: 91 888 24 53

CALIDAD, SERVICIO Y MODA AL ALCANCE DE TODOS



«LA ZAPATERÍA MÁS GRANDE DE ALCALÁ» Le ofrece

LAS MEJORES MARCAS A LOS MEJORES PRECIOS

- * Zapatos para señora desde 900 Ptas.
- * Zapatos para caballero desde 2.500 Ptas.

IMPACTO
PIEL, UMBRACÓN Y MORA

Centro Comercial
LOCAL 300 - 1 - BIS, 3ª PLANTA

Centro Comercial
LOCAL 221 - 223

PRESENTANDO ESTE ANUNCIO LE DESCONTAMOS 500 PTAS.

Detalles **NAO**
HAND MADE IN SPAIN BY LLADRO
REGALOS
DISEÑO EN PLATA



c/ Carmen Calzado, 4 - Telf.: 91 880 34 10 - ALCALA

LIQUIDACION PERMANENTE DE EXPOSICIONES

MUEBLES Y DECORACION

LOS PACOS

c/ Miguel de Moncada, 4 (junto Galerías Juan de Austria)
Telf. y Fax: 91 880 26 67 - ALCALA

También

Mundo Viejo

y

Sofa Chollo



El cambio de lugar para el mercado redujo la asistencia

El torneo medieval fue una de las mejores novedades de las ferias



Don Alfonso, rey de Castilla, quiere casar a su hija, la princesa doña Dulce de Haza, con un caballero que con sus feudos pueda aumentar el poder de la corona castellana. Don Alfonso no tiene hijos varones y teme que la corona caiga en manos rebeldes si las facciones se unen contra el monarca. Por eso el rey, seguro de la capacidad de sus caballeros leales en el arte de la caballería y de la lucha, convoca un torneo en Alcalá, que todavía no era ciudad. La corte tomó posiciones para presenciar el torneo junto a las murallas en lo que después se conocería como la huerta del palacio de los arzobispos de Toledo. La situación era dramática. La derrota de alguno de los caballeros leales pondría en peligro la unidad de la corona de Castilla. Ante decenas de alcaláinos iba a comenzar el primer torneo medieval que se celebra en las ferias complutenses. Fue el viernes 25 de agosto de 2000, realizado como un espectáculo muy real por una compañía llamada Espectáculos Medievales La Abadía, especializada en la interpretación de estos festejos.

No faltaron las bromas en el espectacular torneo. Hubo quien señaló al respecto que el rey don Alfonso no iba a tener demasiada suerte puesto que muy cerca de él estaba un conocido republicano complutense como máxima autoridad de la villa en esos momentos. Se trataba de Luis Suárez Machota, recién llegado del exilio vacacional.

Así es que a Don Alfonso se le ponían las cosas difíciles, acechado por señores feudales que con sus vastos territorios no le habían demostrado lealtad, disgregando el reino de Castilla, sentía también cerca el peligro republicano encarnado por Luis Suárez Machota, presto a avisar inmediatamente a sus huestes de Izquierda Republicana con Fran Pérez y Teresa Galeote a la cabeza.

El torneo estaba preparado. Los caballeros comenzaron su preparación y entrenamiento. Eran don Sancho de Ayala, señor de Alcalá y leal a su majestad don Alfonso, como lo eran sus compañeros don Francisco de Paces y don Juan Manuel, señor de Peñafiel. Los



rebeldes eran don Iván el Terrible, don Enrique V y don Pedro el Cruel.

Del entrenamiento llamó especialmente la atención la prueba de los aros. Los caballeros sobre sus cabalgaduras tenían que ensartar unos aros colocados en el palenque. La emoción aumentaba en el incomparable marco que ofrecían las recortadas murallas y las torres de Alcalá.

Pero el temor entonces se hizo patente porque los caballeros leales fueron derrotados quedando como pretendiente de doña Dulce el rebelde don Pedro el Cruel. Y fue don Sancho de Ayala, señor de Alcalá, quien derrotó al rebelde en un agónico torneo final para obtener la mano de la princesa y la corona de Castilla a la muerte de don Alfonso.

Fue un espectáculo que encantó a los asistentes por su realismo. Quizá se programó algo pronto, a las siete de la tarde. Sin duda algo más tarde hubiera acudido mucha más gente.

El espectáculo que trajo Martín González tuvo mayor fortuna que el mercado medieval, que se encontró fuera de sitio en la huerta del obispo. Los mismos artesanos que participaron en él se quejaron de la escasa afluencia de público y las exiguas ventas que realizaron. Es decir, que la nota para el torneo fue de sobresaliente y la del mercado fue de suspenso. El torneo debe mantenerse ahí por el incomparable marco que ofrece, eso sí, debe estar más promocionado. Y el mercado debe acercarse mucho más a la plaza de Cervantes o a la plaza de San Diego.



Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

Los 7x7 se multiplican.

HR-V

7x7 BY HONDA

Para que disfrutes como nunca de un vehículo los 7 días de la semana. Para ti y para vosotros. Para ir y venir. Subir y bajar. Los nuevos Honda HR-V 3 y 5 puertas con los 7x7 para vivir la vida. Porque incorporan la exclusiva Tracción Inteligente 4x4 a Tiempo Real de Honda™: tracción delantera en condiciones normales, tracción integral a las 4 ruedas que se activa automáticamente cuando detecta una falta de adherencia. Sin que tú tengas que hacer nada. Ven a probar un 7x7. Ven a conocer el nuevo Honda HR-V 5 puertas y el nuevo motor VTEC de 124 cv. Descubrirás que no hay tierra ni hielo. Que no hay calles ni autopistas. Que sólo hay caminos que te llevan hasta donde quieras llegar.

Disfruta ahora de un 7x7 por sólo 2.570.000 ptas.

Honda HR-V: 1.8i 7p, 105 cv 2.570.000 ptas.; 1.8i 5p, 105 cv 2.770.000 ptas.; 1.8i VTEC 3p, 124 cv 2.290.000 ptas.; 1.8i VTEC 5p, 124 cv 2.490.000 ptas. (Incluye transporte, IVA, ITP y 6 meses de garantía). Precio Honda recomendados. IVA, ITP y 6 meses de garantía de mantenimiento incluido. Seguro adicional de 80.000 ptas. 75.000 PTAS/12 años. Precio de gestión otros papeles. Financiación y Seguro a través de la Red de Corresponsarios Oficiales Honda en España. *Según versiones.

Darsan Auto, S.A. Antigua Carretera N-II, Km. 27,100. Tel. 91 859 12 00. ALCALÁ DE HENARES, Madrid.

HONDA
Primera al motor, después la pasión.



Betty Missiego recordó para PUERTA DE MADRID su participación en Eurovisión. A la derecha, con Pedro de Pedro.

La artista peruana hizo un recorrido por los países de Hispanoamérica

Betty Missiego triunfó en el patio de Santo Tomás de Villanueva

Betty Missiego actuó el jueves 24 de agosto en el patio de Santo Tomás de Villanueva y como era de esperar triunfó ante todos los espectadores allí presentes. Después de llevar más de treinta años dedicada a la música, la artista nacida en la ciudad de Lima actuó por primera vez en la ciudad complutense. El público allí presente pudo escuchar a una cantante con una categoría humana y profesional poco común que presentó un programa principalmente basado en la música folklórica.

El patio de Santo Tomás de Villanueva, situado en la universidad de Alcalá, tuvo otro gran éxito el jueves 24 de agosto llenando las quinientas localidades de las que dispone el patio. Los alcalaínos acudieron a ver a una cantante considerada en España como una de las grandes por su gran trayectoria artística, hablamos de Betty Missiego, la cual comentó a PUERTA DE MADRID: "Después de llevar más treinta años dedicada a la música, tengo el placer de actuar por primera vez en esta gran ciudad".

Teresa Beatriz Missiego Campos, conocida por todos como Betty Missiego, nace en la ciudad de Lima (Perú), desde pequeña sus aficiones se manifiestan en el campo artístico e ingresa en un ballet infantil. A los 15 años es maestra de Ballet y primera bailarina del Ballet Nacional de Perú, pero una desafortunada caída le produce una desviación en la columna vertebral, obligándola a dejar su afición favorita.

Betty Missiego decidió enfocar su profesión artística a la música, cosechando grandes éxitos profesionales desde ese momento. Missiego explicó, desde su punto de vista, la situación de los cantantes hoy en día: "Yo gracias a Dios ya tengo mi sitio en el terreno musical. Yo puede ser que

haya tenido mucho suerte pero hay que reconocer que cuesta mucho hacerse un hueco en este mundo. Algunos solistas o grupos perduran y otros se quedan en el olvido, todo artista lucha por encontrar un sitio en esta profesión. Yo pienso que hoy en día les cuesta mucho más porque hay muchísima gente que se dedica a la canción. El comienzo de un artista es muy duro, al igual que el mantenerse en la memoria de todos".

Entre los mayores triunfos de esta peruana, que obtuvo la nacionalidad española en 1972, figura el premio Record World como mejor intérprete

española, segundo premio en el 'Festival de la Canción de Eurovisión', el segundo premio en el 'Festival Internacional de la Canción' que se celebró en Corea o una semana de actuaciones en el templo de la música francesa en el mundialmente conocido como OLYMPIA de París. "Mucha gente dice que participar en Eurovisión da gafe y sin embargo para otros supone un trampolín. Cuando yo participé conseguimos que España quedara muy bien e incluso ahora se sigue vendiendo aquella canción. Hay muchos cantantes que han participado y no se ha vuelto a saber nada



de ellos, vuelvo a repetir que esta profesión es muy dura", manifestó Betty Missiego.

En el patio de Santo Tomás de Villanueva, Missiego cantó fundamentalmente música folklórica, con un programa en el que se hacía un recorrido por los países de Hispanoamérica. "Hemos sacado un nuevo disco, pero hoy no vamos a cantar nada de él, nos ha cogido un poco el toro. El disco ya está estrenado pero traemos otro tipo de repertorio para esta noche y que esperamos que guste a todos", explicó Missiego. El público quedó más que encantado con la actuación de esta gran artista que volvió a sorprender con sus canciones. Un nuevo triunfo para el patio de Santo Tomás.





Victor Carbajo, José Amador y Francisco Manuel Serrano.



Paloma de Pedro y Jaime Puente bailan un vals.

La compañía "Tiempo de Vals" actuó en la Universidad Cisneriana

El patio de Santo Tomás de Villanueva regresó a la "Viena Imperial de fin de siglo"

La compañía "Tiempo de Vals" presentó el martes 22 de agosto, en el patio de Santo Tomás de Villanueva de la Universidad Cisneriana, "La música y el baile en la Viena Imperial de fin de siglo". El espectáculo, que se encontraba enmarcado dentro de la VI Cita Noche a Noche en los patios de la universidad, congregó a más de 500 personas, que pudieron vivir de cerca el vals vienés.

Los aficionados al baile pudieron disfrutar con la actuación de la compañía "Tiempo de Vals", que llevó hasta el público el Vals, baile que conquistó los salones europeos e imprimió algo de su espíritu festivo a una época difícil y carente de humor. Fue Johan Strauss, el que lo hizo definitivamente vienés y lo instauró como señor de la opereta. La opereta es la crónica frívola del fin de siglo.

El programa del espectáculo estuvo compuesto por las siguientes obras: "El Murciélago" (Die Fledermaus), "Sangre Vienesa" (Wie-



Paloma de Pedro

ner Blutt), "Mañana Plateada" (Morgen Plätter), "Vals de los besos" (Kub Wälzer), "Voces de Primavera" (Frühlings Stimme), "Stacatto Polka", "Vals Emperador" (Kaiser Waltzer), "Cuentos de los Bosques de Viena" (Geschichten aus dem Wiener Wald) y "Danubio Azul" (An der Schönen Blauen Donau).

La compañía "Tiempo de Vals" está formada por los bailarines Paloma de Pedro, Jaime Puente, Carolina Sánchez y los músicos Victor Carbajo -pianista-, José Amador -violonista- y Francisco Manuel Serrano -chello-. La



Paquita García.

dirección corrió a cargo de Alina Sánchez y Teresa Guerra. El papel de la narradora lo ocupó Paquita García, que posee una larga experiencia en radio y televisión, trabajando a favor de la música desde distintos medios. García ha publicado cuatro libros: "La Música en Soria", "La Música en Extremadura", "Cancionero Arroyano" y "El Círculo Mágico", colaborando también en diferentes publicaciones.

¡¡NUEVA APERTURA!!

TALLERES

E. Pastor



Taller concertado con las principales Compañías de Seguros

Seguimos en:

c/ San Diego, 11 - Tlf.: 91 888 13 81
ALCALA DE HENARES

- Chapa y pintura
- Bancada universal
- Cabina de secado
- Montaje de lunas

Poig. Ind. Los Hueros
C/ Del Cobre, Nave 11
28819 LOS HUEROS (Madrid)
Tel.: 91 879 33 27
Fax: 91 879 33 26

¡OFERTA!

AUTOESCUELAS
TABASCO

- TU CARNET "A-1" - "A" Sólo 28.000 Ptas.
- TU CARNET "B" Sólo 57.000 Ptas.
- TU CARNET "B.T.P." Sólo 30.000 Ptas.
- TU CARNET "C-1" o "C" Sólo 120.000 Ptas.
- TU CARNET "D-1 - D" Sólo 93.000 Ptas.

ADEMÁS, FACILIDADES DE PAGO EN 6 MESES SIN INTERESES

INFORMATE EN NUESTROS CENTROS:

• c/ Diego Ros y Medrano, 6 • c/ Adarga, 1 • c/ Zurbarán, 6
Telf.: 91 880 85 30 / 667 66 25 29 Telf.: 91 881 60 52 Telf.: 91 878 78 49



Cuarteto Assai



Orquesta Tablatura

Las obras en la Hostería del Estudiante hicieron que el festival se celebrara en la capilla de San Ildefonso

Nuevo triunfo del festival internacional de plectro

Con cinco conciertos que se celebraron finalmente en la capilla de San Ildefonso, el festival internacional de plectro volvió a ser todo un éxito en las ferias al cumplir su tercera edición. No fue ningún obstáculo, al contrario, el hecho de que por primera vez se cobrara la entrada con un precio simbólico de 100 pesetas que permitía realizar una mínima selección del público. En efecto, por la capilla de San Ildefonso no pasaron curiosos en busca de un espectáculo más de las ferias, sino interesados en la música de cuerda, más concretamente en la de pulso y púa.

Los conciertos no pudieron celebrarse finalmente en el patio Trilingüe por encontrarse en obras la Hostería del Estudiante. Por tanto hubo que llevar a otro incomparable marco, como es el de la capilla de San Ildefonso, los cinco conciertos. La apertura y la clausura del festival correspondió a los dos grupos complutenses que con mayor calidad se dedican a la música de pulso y púa. Grupos como el

cuarteto Assai, con criterios profesionales, o como la Orquesta Tablatura, dirigida por Adolfo Prado, un director de categoría internacional que dirige a una formación de excelentes músicos como son los que forman Tablatura.

Los cinco días hubo prácticamente lleno en la capilla de San Ildefonso, llenos que fueron mucho más evidentes los días en que intervinieron las orquestas de Alcalá. A Assai

correspondió la misión de llamar la atención del público para acudir a un festival de carácter internacional. A Tablatura le alcanzó la gran responsabilidad de cerrar el festival poniéndole el broche de oro.

Assai consiguió grandes ovaciones con su concierto del martes 22 de agosto. Los alcalaínos, que han sido invitados al festival internacional de Nueva Zelanda, dieron paso el

miércoles 23 de agosto a la orquesta de laudes españoles 'Velasco Villegas', de Baza (Granada), dirigida por Pilar Alonso.

Este año el carácter internacional se lo dio al festival el cuarteto Ural, procedente de Rusia, si bien fue en realidad un terceto, puesto que faltó el acordeonista, quien no pudo venir a la ciudad complutense porque estaba sufriendo una intervención quirúrgica. Los rusos dieron su concierto el jueves día 24 de agosto.

Al día siguiente correspondió el turno a la orquesta de plectro de Villarreal (Castellón), dirigida por Pascual Cándido Carda. Y la clausura fue el sábado 26, en un concierto que se celebró coincidiendo con las carrozas y que ofreció Tablatura bajo la dirección de Adolfo Prado, uno de los impulsores de este festival de plectro.



Orquesta de Plectro de Villarreal



El cuarteto Ural actuó sin el acordeonista, que estaba enfermo.



Los alcalaínos bailaron con los ritmos más sonados que entonó la orquesta

Zafiro actuó por primera vez en las fiestas de Alcalá

Seis fueron los componentes llegados de Salamanca dispuestos a arrasar con las músicas más fiestas. A la Orquesta Zafiro le tocó actuar el jueves 24 de agosto, era la primera vez que actuaban para animar las fiestas de Alcalá pero no la primera vez que visitaban la ciudad complutense, ya que el año pasado, en el mes de mayo, los alcalaínos pudieron disfrutar de la actuación de estos músicos.

La plaza de Cervantes disfrutó de la presencia de la Orquesta Zafiro el jueves 24 de agosto. Los seis componentes llevan juntos nueve años y se dedican exclusivamente a la música, en verano actúan animando las fiestas de varias localidades y en invierno amenizan bodas y congresos.

El Quiosco de la Música de la plaza de Cervantes se llenó de un público con ansia de mover el cuerpo, ya que antes de que comenzara la actuación los espectadores comenzaron a bailar con la música de ambiente. "Hemos cantado todo tipo de música y para todos los gustos, primero

hemos un hecho un pase con las canciones más escuchadas de este verano, como 'Sueño tu boca', de Raúl o 'La Bomba' y luego una segunda parte para gente más mayorcita como rumbas, pasodobles, tangos, para que los matrimonios bailaran, pero el programa ha estado basado principal-

mente en las músicas boom del verano, que es lo que demanda el público", comentó Toti, voz masculina del grupo.

Es la segunda vez que vienen a Alcalá, estuvieron en el mes de mayo del año pasado, pero es la primera vez que los invitan para actuar en las fiestas alcalaínas. La Orquesta Zafiro venía de Salamanca dispuesta a divertir a todo el público asistente y lo consiguió, "nuestro principal objetivo es que se lo pasen bien todos los que nos vienen a escuchar. Para nosotros estar en esta orquesta supone hacer lo que nos gusta, que es muy importante y por otro lado lo económico", explicó Toti.

Suzuki Baleno

¿Qué más necesitas para cambiar de coche?

Baleno 1.3 HB	Baleno 1.6 SEDAN	Baleno 1.9 SEDAN
P.V.P. 1.791.000	P.V.P. 2.134.000	P.V.P. 2.258.000
Dcto 229.259	Dcto 261.389	Dcto 393.495
P.V.P. CAMPAÑA 1.561.741	P.V.P. CAMPAÑA 1.872.611	P.V.P. CAMPAÑA 1.864.505
PREVER 80.000	PREVER 80.000	PREVER 80.000
P.V.P. FINAL 1.481.741*	P.V.P. FINAL 1.792.611*	P.V.P. FINAL 1.784.505*
DE SERIE: 16V 85 CV A/C DOBLE A/B DIRECC. ASIST. CIERRE CENTRAL ELEV. ELECT. 3 AÑOS GARANT.	DE SERIE: 16V 96 CV A/C DOBLE A/B DIRECC. ASIST. CIERRE CENTRAL ELEV. ELECT. RETROV. ELECT. 3 AÑOS GARANT.	DE SERIE: 75 CV DIRECC. ASIST. CIERRE CENTRAL ELEV. ELECT. RETROV. ELECT. 3 AÑOS GARANT.
OPCIONAL: ABS FAROS ANTINIEBLA ASIENTO DEPORTIVO	OPCIONAL: A/C DOBLE AIRBAG	

Y además

Baleno 1.6 3P HB 1.485.000*
Baleno 1.6 4P Sedan 1.605.000*
Baleno 1.6 5P Wagon 1.843.000*

Baleno 1.9 4P Sedan 1.785.000*
Baleno 1.9 5P WSE 2.203.000*

¿Quién dice que todos los coches tienen que ser iguales?

Garantía
3 años

24 horas
asistencia



TORREJON DE ARDOZ

Avda. Constitución, 200 - Tlf.: (91) 656 33 97

QUILES

ALCALA DE HENARES

Ctra. N-II, km. 31'600 - Tlf.: (91) 888 49 11



El Grupo Alturas actuó dentro del Festival de Música Étnica organizado durante las ferias complutenses

La música peruana inundó la plaza de los Irlandeses

El grupo peruano Alturas, afincado en España desde 1995, siendo Alcalá de Henares su primera ciudad española de residencia, actuó el miércoles 23 de agosto en la plaza de los Irlandeses. Numerosos espectadores presenciaron el concierto, que enmarcado dentro de la programación del Festival de Música Étnica, mostró diferentes géneros musicales del Perú e Hispanoamérica.

El grupo de música andina "Alturas", está compuesto por el director musical, Edgar García, procedente de la zona de la sierra norte de Lima, en los Andes, por el director general, Manuel García, de la selva del Perú, por Alfonso Piguáicho, del departamento de Tagna en el sur del Perú y por Luis Medina, originario de la capital peruana, Lima.

En el 2.000 Alturas ha cumplido ya 22 años de trabajo, intentando siempre en toda su trayectoria difundir la música de su país y de los países vecinos. "Comenzamos nuestra labor en Lima, aunque en sus inicios todos provenían de las partes altas del Perú, de los Andes, de allí el nombre también del grupo. Durante todo este tiempo la idea ha sido difundir la música tradicional y en el último tiempo composiciones que tienen que ver con el apego a las tradiciones, a la cultura, costumbres, instrumentos y todo ello se trata de mostrar en cada una de las presentaciones, que no son únicamente conciertos como éstos, también hemos trabajado en universidades, haciendo conciertos didácticos, trabajos con niños, trabajos con coros. Durante todo este tiempo hemos tenido la suerte de visitar varios países de Europa, hemos estado en algunos de África también y siempre con la intención básicamente de llevar la cultura de nuestro país y de algunos países hermanos de 'América Latina', explicó a PUERTA DE MA-

DRID, Luis Medina.

Hasta el momento Alturas ha sacado más de diez discos, siendo muchos los lugares españoles donde ha actuado. "Yo creo que hemos recorrido todo el territorio español dando conciertos, festivales o trabajando con corales".

Desde el año 1995 los componentes de Alturas residen en España, siendo Alcalá la primera ciudad donde establecieron su residencia. "La primera ciudad, la ciudad que nos acogió, donde hemos estado residiendo como grupo, ha sido Alcalá de Henares. Ahora uno de los chicos queda todavía en Alcalá, los otros nos hemos mudado un poquito, pero siempre hay un apego y un cariño especial por Alca-

lá de Henares", declaró Luis Medina, para quien Alcalá "es una ciudad encantadora para nosotros, eso de caminar por ejemplo, tener todo a la mano y no tener que trasladarte en medios de transporte, pero aquí puedes hacer todo lo que tienes que hacer caminando, que es una costumbre para nosotros muy rica, muy buena, que te permite contactar con la gente, saludarte o conocerte con la gente de cuadra, de tu barrio, son cosas que desde un comienzo nos encantaron".

Perú es muy país muy rico en instrumentación y este grupo intenta mostrar a sus espectadores la más amplia gama de instrumentos posible. "Nosotros tratamos de

"La primera ciudad, la ciudad que nos acogió, donde hemos estado residiendo como grupo, ha sido Alcalá de Henares"

mostrar las diferentes variedades rítmicas, tratamos de llevar algunos instrumentos que las identifiquen. No siempre es posible y tenemos que hacer adaptaciones. Llegamos a contar la última vez más de 40 instrumentos que utilizamos, dentro de los tradicionales, como pueden ser la guitarra, un bajo acústico, el charango, la bandolina, o en percusiones, cajón, congas, y en instrumentos de viento, los cicus de diferentes tamaños o las quenás".



Vivir para disfrutar



Bienvenido a casa

DAGANZO

Chalets unifamiliares de 3 y 4 dormitorios
con parcela desde 175 m².,
con acceso directo a Madrid por la A-2
y junto a la futura autopista R-2.
A tres minutos del Centro Comercial
Parque Corredor (el mayor centro
de Europa).

Desde **21.490.000** + I.V.A.

www.hercesa.com
E-mail: hercesa@hercesa.com

Infórmese: **901 510 510**


Hercesa
INMOBILIARIA





La última Noche Galfa fue para los "golfos" Raúl y Pedro de Pedro

La magia llegó al Huerto de los Leones de la mano de los "Magos a Sueldo"

El último espectáculo de la programación de Las Noches Galfas, llevada a cabo en el Huerto de los Leones, correspondió a los hermanos Raúl y Pedro, dos magos cómicos que sorprendieron al público que se dio cita en la noche del pasado sábado 26 de agosto.



Los hermanos de Pedro explicaron a PUERTA DE MADRID cómo se introdujeron en el maravilloso mundo de la magia. "Todo vino a través de un libro, un libro muy antiguo, y al mismo tiempo vimos unas actuaciones en televisión y nos dio la vena de meternos en la magia y dijimos: 'eso tenemos que hacerlo nosotros'".

Raúl y Pedro incluyen en sus espectáculos un tipo de magia que se encuentra muy unida al mundo cómico. "Hay muchos tipos de magia y nosotros hemos optado por este tipo de magia", comentó Pedro.

En su espectáculo, en el que intentan la total complicidad con el público, utilizan todo

tipo de cartas, monedas, billetes, globos, cuchillos, mascotas, aros y un largo etcétera para sorprender y hacer que su público pase un buen rato.

"Hoy vamos sobre todo al humor, cachondeo y participación ciudadana".

Raúl y Pedro, que se encuentran muy cómodos traba-

jando en su ciudad, han actuado "últimamente mucho en Guadalajara, en Castilla La Mancha en algún teatrillo, en Madrid también hemos hecho algo. Hemos estado bastante tiempo en salas alternativas para chavales. No hemos trabajado todo lo que deseáramos, pero sí hemos hecho cosas, incluso en Marte hemos trabajado para los marcianos, aunque no lo entendieron muy bien", comentó Raúl.

La intención de estos magos alcaláinos es seguir mejorando su carrera como magos, "si no no seguiríamos. Entendemos como todo artista ir a más, y nuestra historia es que no nos nominen para seguir en la casa de Gran Hermano". Sobre el auge que ha tenido este programa televisivo, opinan que "a nosotros particularmente no es que nos haya gustado, pero para todos los que hacemos algo de humor nos sirve para mucho, porque tienes un filón, y alguna cosa en el espectáculo seguro que sale".

Raúl y Pedro han conocido a los mejores magos nacionales. "A casi todos los magos les conocemos y siempre que hablas con uno de ellos puedes aprender cosas nuevas. Juan Tamariz, Pepe Carrol, Pablo Segóbriga, Anthony Blake, de todos aprendes". Pero sin lugar a dudas, para ellos el mejor de España es Juan Tamariz.

Los hermanos de Pedro reconocen que la magia no es un mundo muy conocido en España. "En España preguntas a alguien que te diga diez cantantes y te los dice, y le preguntas diez magos y te dicen cuatro, pero hay muchísima más gente que no se conoce".

En su espectáculo, estos informales "magos a sueldo" intentan combinar todo tipo juegos, pero la especialidad que más les gusta son los juegos de cartas.

¡¡Tu oportunidad!!

CURSO DE JOYERÍA Y ENGASTADO
PARA TODAS LAS EDADES

ESCUELA DE JOYERÍA "ALCALÁ"

Te ofrece la posibilidad de hacer de ti un buen profesional,
o introducirte en el dominio de un artístico hobby.

c/ Cruz de Guadalajara, 25 (DETRÁS DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS)



Antonio Adame, tenor.



Ketty Höller, mezzo-soprano

La VI Cita Noche a Noche ha tenido una gran aceptación entre el público alcalaino

La zarzuela llenó el patio de Santo Tomás de Villanueva

El recital de zarzuela de la VI Cita Noche a Noche en la universidad congregó el a más de quinientas personas que abarrotaron el aforo del patio de Santo Tomás de Villanueva. La programación organizada por Pedro de Pedro para la universidad cisneriana ha tenido una gran aceptación entre el público alcalaino.

La Mezzo-Soprano Ketty Höller y el Tenor Antonio Adame, con Victor Carbajo al piano, encandilaron con su música al público alcalaino que acudió a la universidad cisneriana para presenciar el Recital de Zarzuela. El programa, que se dividió en dos partes, contó con obras de los más importantes compositores españoles, como Falla o Granados.

La hispano-austriaca Ketty Höller se formó musicalmente en Madrid y Viena, comenzando precisamente en España y Austria, donde comienza su etapa profesional cantando en teatros como el Gran Teatro de Córdoba, Palacio de Festivales de Santander, Centro Cultural de la Villa Volksoper de Viena o en el Hofburg Auditorium de Viena. Entre



sus actuaciones más recientes, destacan su interpretación en el Alter Oper de Frankfurt, en el Festival de Fiume, Italia, o en la Ópera "Gianni Schicchi" en Bari, junto al famoso baritono Giuseppe Tadei.

El Tenor Antonio Adame realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Adame fue becado por la Academy of Vocal Arts de Philadelphia (USA). Es el primer tenor de la Compañía Antológica de la Zarzuela de José Tamayo, realizando giras internacionales a China, Japón, Rusia o Estados Unidos.

Victor Carbajo, compositor, pianista y ensayista, completó sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de su ciudad natal, donde obtuvo el título de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, así como el premio fin de carrera de composición de 1993. Carbajo, que ha acompañado a numerosas compañías líricas y a solistas españoles y extranjeros, posee un amplio repertorio que abarca desde el lied a la música popular de Hispanoamérica pasando por la ópera y la zarzuela.



Equipamiento de serie: Climatizador automático • ABS / Antiskid • Airbag conductor • Cierre centralizado • Elevalunas eléctricos delanteros • Faros antiniebla • Preinstalación radio con 6 altavoces • Retrovisores eléctricos calefactados • Telecomando apertura de puertas • Sistema inmovilizador electrónico Alfa Code • Sistema Antincendios FPS.

Alfa 145 JTD. La tecnología en su mejor momento

Toda la tecnología y el equipamiento de los Alfa 145 JTD de inyección directa Common Rail, ahora a un precio sorprendente. Desde 2.555.000 pesetas ya puedes disfrutar del placer de conducir mas seguro. También disponible Alfa 146 1.4 TS 5 puertas desde 2.145.000 pesetas. No lo pienses mas. No hay en el año dos oportunidades como esta.

VERSIONES	CV	PVP*	EUROS
1.9 JTD	105	2.555.000	15.355,46
2.0 Quadrifoglio	155	2.781.000	16.714,15
1.6 Twin Spark	120	2.255.000	13.532,42
1.4 Twin Spark	103	2.105.000	12.651,36

PVP para financiación a 12 meses. Incluye IVA. No incluye impuestos de matriculación y transporte. * Precio de venta sugerido. No incluye transporte. No incluye impuestos de matriculación y transporte.

DISPONEMOS DE VEHICULOS Kms. 0

SELENIA
MOTOR OIL

3 AÑOS 110.000
CONCESIONARIOS

Alfa Romeo
ALFA ROMEO FINANCIACIÓN

Cuore Sportivo

CONCECAR
ABRIMOS SABADOS TARDE

ALCALA
Via Complutense, 95
(junto a Pryconsa)
Tlfs.: 91 880 62 00 - 91 882 25 43/4

GUADALAJARA
Francisco Artillo, 68 - Nave 14
Tlfs.: 949 21 25 38
949 21 76 12

TORREJON
Avda. de Castilla, 12
Tlf.: 91 676 88 11



El teatro en el patio del hospital de Antezana volvió a ser todo un éxito en cuanto a la asistencia de público. Largas colas de espectadores se formaron en la calle Mayor para pasar al patio del hospitalillo. El reducido aforo que tiene éste, que apenas permite la asistencia de ciento treinta espectadores por función, hizo a la Fundación Colegio del Rey repartir entradas a todos aquellos que quisieron ver el espectáculo. De esa forma se garantizaba el orden en la entrada. Con todo y con ello fueron muchos los que a diario se quedaron sin poder asis-

Alcantarilla Teatro presentó el entremés de Calderón de la Barca "El Dragoncillo"

El teatro en el patio del hospitalillo se garantizó el éxito de público

tir tal y como era su deseo. La compañía Alcantarilla Teatro, dirigida por Luis Dorrego, interpretó tres funciones diarias de 'El dragoncillo', el entremés de Pedro Calderón de la Barca.



na la compañía complutense 'Alcantarilla Teatro', la misma que participó en la gran fiesta del Corpus Christi representando un auto sacramental del propio Calderón de la Barca.

Con buen humor, Alcantarilla Teatro hizo que el público se divirtiera viendo 'El dragoncillo'. En la obra intervinieron Lidia Navarro, en el papel de criada; Carmen Jabonero hizo el papel de Teresa; Jesús Calvo representó el papel de villano; Carlos Chacón fue el alcalde; Felipe de Andrés desempeñó el papel de soldado y Camilo González fue sacristán.

Desde el día 22 hasta el día 26, ambos inclusive, unas 2.000 personas tuvieron ocasión de ver las representaciones de 'El dragoncillo', el entremés de Pedro Calderón de la Barca que puso en esce-



ALTA COSMÉTICA

Perfumería Blanco

**REGALOS
Y
COMPLEMENTOS**

Mayor, 65
Tlf.: 91.888.01.06

ALCALÁ DE HENARES

Si no tienes sofá es por que no quieres

Sofás 3+2

MICROFIBRA

39.900
ptas

Increíbles ofertas en:

Mesas de centro

Recibidores

Colchones, canapés,

somier, etc ...

SOFÁ CHOLLO: Polígono Alcamar. Naves B1, B2 y B3. Ctra. Camarma. Tel: 91 886 63 37
y en Centro Comercial Los Pinos (Zona Chorrillo) Alcalá de Henares.



Nueva Comedia presentó en la ciudad complutense la obra "Sola en la oscuridad"

Perfecta representación de Cristina Higuera en el Teatro Salón Cervantes

Un año más, la conocida actriz española Cristina Higuera regresó durante las ferias y fiestas complutenses al Teatro Salón Cervantes, en esta ocasión para protagonizar la obra "Sola en la oscuridad", en la que interpreta a una invidente. La obra "Sola en la Oscuridad", de Frederick Knott, ha sido adaptada y dirigida por Ricard Reguánt. Las representaciones de la obra tuvieron lugar el lunes 21 de agosto en una única sesión y el martes 22 y el miércoles 23 de agosto, en doble sesión.

Bajo el nombre de Susy Hendrix, Cristina Higuera interpreta a la perfección un papel de invidente. Para ello, la actriz española ha necesitado muchas horas de trabajo, para el que ha contado con el asesoramiento de la ONCE a través de Helio Núñez.

"Sola en la oscuridad", escrita por Frederick Knott y

que fue estrenada en Broadway, ha sido representada en los escenarios de todo el mundo, llegando incluso a la gran pantalla, donde Audrey Hepburn interpretó el papel protagonista tras luchar contra las mejores actrices del momento para hacerse con el papel.

En la trama de la obra,

Susy, una invidente que vive en Nueva York junto a su esposo, un fotógrafo que viaja muy a menudo, tiene que hacer frente a unos traficantes que buscan un alijo de droga que ha sido escondido en su casa. Finalmente Susy, con la ayuda de una adolescente desarraigada y antisocial, que robó inconscientemente la

mercancía oculta en una muñeca de porcelana, consigue deshacerse de los delincuentes utilizando sus artimañas.

Junto a Cristina Higuera intervienen en la obra Luisa Torregrosa, Carlos Kaniowsky, Martín Garrido, Pablo Viña, César Díez y Montse Núñez.

Los abanicos formaron parte de la obra teatral

Los abanicos y similares han formado parte de las diferentes representaciones que han tenido lugar en el Teatro Salón Cervantes durante las ferias y fiestas complutenses. La falta de aire acondicionado en las instalaciones del teatro, unida al calor vivido en esos días, provocó que los aficionados acudieran al teatro con el abanico, como el que va a los toros acompañado de un jugoso bocadillo.

RESIDENCIA 3ª EDAD Santo Domingo de Silos

VALIDOS Y ASISTIDOS

- Atención médica
- Trato familiar
- Ambiente hogareño

Autorizada Comunidad de Madrid
Nº de registro C-1.550

PRECIOS ECONOMICOS

POZUELO DEL REY
(a 15 minutos de Alcalá)
Ctra. Pozuelo a Nuevo Baztán, km. 1'500
Tlfs.: 91 873 51 84 - 91 873 53 07

SE NECESITA

CAMARERO/A

- Jornada partida (mañana y tarde)
 - Todos los días
- Interesados/as enviar curriculum vitae con foto reciente al nº Fax: 949 25 44 79

SOBREVALORAMOS SU VIEJO SEAT EN 100.000 PTAS. AL COMPRAR SU NUEVO SEAT TOLEDO



¿Tiene...? Sí.

Nuevo Toledo Stella 1.6 100 CV.

por 2.650.000 ptas.

15.926,82 EUROS

Tiene de todo. No le da opción. El nuevo Seat Toledo Stella incluye de serie todo el equipamiento que usted pueda pedir a un precio excepcional. Toda la seguridad de serie como los 4 airbags, ABS y EBV.



Y todos aquellos detalles también de serie que aseguran el bienestar en la conducción como el aire acondicionado y un completo equipo de música. Antes de que nos pregunte qué tiene el nuevo Seat Toledo Stella deje que le anticipemos la respuesta: Sí.



TALLERES

HNOS. ATIENZA, S.A.

Vía Complutense, 98
Tlfs.: 91 887 09 71 - 91 887 09 72
Fax: 91 888 05 05 - ALCALA DE HENARES





El teatro de calle, una de las actividades con mayor afluencia de público

Chacena Teatro y Leandre encandilaron a pequeños y mayores

La apuesta del teatro de calle durante las ferias y fiestas complutenses ha sido una de las actividades que mayor número de personas ha reunido, en este caso, en la plaza de los Santos Niños. Chacena Teatro con su "Cervantes Fabulador", que actuó en doble sesión los días 21 y 25 de agosto, y Leandre, con su espectáculo "Street-Tease", que realizó su actuación en doble sesión el martes 22 de agosto, encandilaron a pequeños y mayores.

La compañía Chacena Teatro fue la encargada de abrir los espectáculos de la programación Teatro en la calle, que se ha celebrado en la plaza de los Santos Niños durante la semana de ferias y fiestas. En "Cervantes fabulador", versión libre y divertida del "Retablo de las maravillas de Cervantes", Chacena Teatro hace una puesta en escena en la que trata de estimular la imaginación del público, ofreciendo un montaje de carácter interactivo, donde la participación de sus espectadores es primordial durante la representación.

De esta manera, los espectadores no solamente pueden apreciar las sugestivas

figuras que plantea Cervantes en su texto original, sino que además, tienen la posibi-

lidad de pedir "a la carta" a los dos retablistas, Chirinos y Chanfalla, figuras y mitos



más cercanos a las vivencias actuales.

En la tarde-noche del martes 22 de agosto, en doble sesión, el artista Leandre presentó para el público alcalaíno su espectáculo "Street-Tease", un espectáculo donde la interacción con el público y la improvisación están a la orden del día. Leandre descubre en "Street-Tease" un espacio libre de códigos, inhibiciones y manías, donde cualquier juego es posible.

SE NECESITA APAREJADOR O APAREJADORA

DE 3 A 5 AÑOS DE EXPERIENCIA
PARA TRABAJAR EN ALCALÁ
DE HENARES Y ALREDEDORES

Teléfono de contacto: 91 880 02 46

© VELUX, VELUX logo y THERMIK son marcas registradas. © 1996 VELUX GROUP

DECORACIÓN Y PROTECCIÓN SOLAR

Su distribuidor:

WINDOW THERMIK

PUERTA DEL VADO, 6
Telf.: 91 882 59 77
Telf. y Fax: 91 883 67 59
ALCALÁ DE HENARES

VELUX

LA VENTANA PARA TEJADOS

**Consiguieron
con creces que
el público
no parara
de mover
su cuerpo**



Los alcaláinos se movieron con los ritmos más variados en la plaza de Cervantes

La Orquesta Ecus animó las fiestas por tercer año consecutivo

La Orquesta Ecus se propuso divertir a todos los alcaláinos en la noche del martes 22 de agosto y lo consiguió. El ambiente estaba animado y se notó que el espectáculo comenzó a la hora prevista, por lo que la gente no estaba cansada de esperar. Es el tercer año consecutivo en que la Orquesta Ecus participa en las fiestas alcaláinas y los ocho componentes vinieron de Salamanca dispuestos a hacer bailar a todo el público complutense. "Ecus" se formó hace nueve años y desde entonces no ha parado de hacer galas y participar en las fiestas de diferentes localidades.

Los alcaláinos estaban dispuestos a pasárselo muy bien y a no parar de bailar con los ritmos más sonados. La Orquesta Ecus fue la encargada de amenizar la noche del martes 22 de agosto en el quiosco de la música de la plaza de Cervantes. Comenzó a la hora que se tenía previsto por lo que la gente, que esperaba con ganas el espectáculo, no tardó en animarse y comenzar a tararear y a bailar las músicas tocadas y cantadas por los ocho componentes. Vinieron de Salamanca con el objetivo de divertir y hacer pasar un buen rato a todos los asis-



tentes y consiguieron con creces que el público no parara de mover su cuerpo.

Es el tercer año que esta orquesta participa en las fiestas de Alcalá de Henares, "estamos muy contentos de que sigan contando con nosotros para entretener a este público tan entregado. Hemos tocado músicas muy variadas y para todos los gustos y edades. Ahora mismo no pueden faltar las canciones del verano como *La Bomba* o las canciones de Raúl, de La Mosca, etc., teníamos un repertorio muy extenso y variado para distraer a toda la gente que ha venido a escucharnos", explicó Manuel Vicente Iglesias, guitarrista de la orquesta. Música de los años 60 para recordar los guateques, pasodobles, vales, salsa y rumbitas fueron algunas de las melodías que aparecían en el repertorio de esta orquesta que lleva funcionando nueve años.

"El principal objetivo de las orquestas que animamos las fiestas de los pueblos y ciudades es divertir a la gente y hacer que se lo pase bien con nosotros. Nosotros vemos y notamos cuándo el público disfruta con nuestra música, es muy importante ver a la gente caliente y animada, porque así nosotros también nos los pasamos bien", dijo el guitarrista Manuel Vicente. A la Orquesta Ecus no le falta trabajo, en verano tiene las fiestas a las que son invitados continuamente y en invierno pasean sus voces por diferentes galas.

**NUEVO
EN ALCALA**

ALKI
herramienta

CONSTRUCCIÓN • BRICOLAGE • LIMPIEZA • PINTURA
MADERA • JARDÍN • CONSUMIBLES • ACCESORIOS

Vía Complutense, 111 - Telf.: 91 879 62 96 / 7
ALCALA DE HENARES

ALQUILER Y VENTA DE MAQUINARIA

Tenemos la solución para sus trabajos.

**¡¡TODO POR...
LOS SUELOS!!**
KRÜGER

**ABRILLANTADOR
SUELOS
3.000 PTS/DÍA**

**PULIDORA
SUELOS
5.000 PTS/DÍA**

**FREGADORA
SUELOS
6.000 PTS/DÍA**



El grupo Plexiglass presentó dentro de Las Noches GOLFAS su espectáculo "Paródiamelo"

El Huerto de los Leones, convertido en escenario de cabaret

El grupo de cabaret musical Plexiglass actuó el viernes 25 de agosto en el Huerto de los Leones con su espectáculo "Paródiamelo", espectáculo que se encontraba dentro de la programación de las Noches GOLFAS. La organización repartió entre los asistentes unas 500 cajas de preservativos, en una de las noches más golfas de las fiestas complutenses.

Con un espectáculo interactivo, en el que la participación del público formaba parte de él, los alcalaínos que acudieron al Huerto de los Leones pudieron presenciar una actuación difícil de ver fuera de los escenarios de los locales nocturnos.

Plexiglass presentó su espectáculo "Paródiamelo", un espectáculo de cabaret cómico-musical muy amplio, en el que a través de la técnica de la fonomímica, representan canciones de los años 60, 70 y 80, parodias de drag-queen, retazos de zarzuela o parodias de cantantes que hicieron época como Raphael o Massiel, "transportando a la gente a un mundo mágico, antiguo y lleno de color", se-

gún comentó a PUERTA DE MADRID José de Benito, director y coreógrafo del grupo, quien explicó cómo surgió la idea de formar Plexiglass. "Somos todos artistas y como es tan difícil subir a un escenario, se me ocurrió la idea de hacer cabaret, para subir aunque fuera a pequeños escenarios".

Plexiglass es un grupo formado por cuatro actores, que empezó a dar sus primeros pasos como grupo dentro del mundo del espectáculo hace ya cuatro años. Este grupo que actúa principalmente en los locales madrileños, Berlin Cabaret y Blanco y Negro, como lugares fijos, ha recorrido durante su trayectoria numerosos puntos de la geo-

grafía madrileña y nacional, aunque ésta era su primera visita a la ciudad complutense.

Para este grupo, la programación de las Noches GOLFAS ha sido un acierto, considerándose junto con Psicosis Gonsales, de los artistas más golfos que han actuado en el Huerto de los Leones. "Se debería hacer algo así para llevar el cabaret a la gente. Habrá mucha gente mayor que no suele salir de noche, porque el cabaret se hace a horas muy tardías y me apetece mucho que la gente salga y vea lo que se hace por la noche y también, que bajo el aspecto de ponerse cuatro trapos, se esconde un trabajo que como puedes ver tenemos

La organización repartió preservativos entre los asistentes

más de 80 trajes, mogollón de pelucas, maquillaje de dos horas, manejar el play-back, y todo implica un trabajo, un esfuerzo, y muchísimas horas de trabajo", aseguró de Benito.

Los miembros de Plexiglass, dos hombres y dos mujeres, no se consideran drag-queens. "Nosotros llevamos un poco de estética drag, aunque nos nos consideramos para nada drags, porque las drags son las típicas que se pintan y se ponen un plataformón y salen a escena".

José de Benito, director y coreógrafo del grupo, concluyó: "Me apetece que la gente vea también lo que hay en el turbulento mundo de la noche".



Numeroso público asistió al espectáculo del Huerto de los Leones.



A la entrada se repartieron unas 500 cajas de preservativos.

CIERTAS COSAS SOLO PASAN EN VERANO

Verano  Fiat
2000



D'Arcy

Oferta válida en Península y Baleares hasta el 30/09/00 para vehículos en stock.

FIAT BRAVA SOLE
500.000 pts.
de descuento.

FIAT BRAVA SOLE

Hay cosas extraordinarias que solo pasan en verano.

Como el descuento de **500.000** pts. que Fiat te da al comprarte un Brava Sole. Más **80.000** pts. del PLAN PREVER.

Tú eliges: gasolina 16v de 82 y 103 CV, turbodiesel de 75 CV o JTD Common Rail de 105 CV. Fiat Brava Sole con dirección asistida, elevavinas eléctricos, cierre centralizado, airbag conductor y pasajero, asiento trasero partido, Fiat Code y radiocasete integrado. No te pierdas lo mejor del verano.



Abierto
sábados tarde.

Concesionario Oficial:

LIDERCAR DOS MIL, S.A.

Vía Complutense, 107. Tel. 91 881 40 62. ALCALÁ DE HENARES.

México, 21-22 (Pol. El Balconcillo).

Tel. 949 20 16 92. GUADALAJARA.

FIAT

El alcalde afirma que no son convenientes unas ferias elitistas

"Las ferias han ido de menos a más, lo mismo que la tranquilidad"

"No se debe estar nunca satisfecho, pero el balance que se puede hacer de estas fiestas es muy satisfactorio"

El alcalde complutense tuvo palabras de reconocimiento para el concejal de Festejos, José Luis García Pezuela, de quien dijo que ha hecho un excelente trabajo en las ferias: "Los festejos son muy complicados y él lo ha realizado todo en solitario, salvo al final, en que ha incorporado a una persona, la asesora. Por eso José Luis merece una felicitación porque ha sabido conectar con el gusto y con el deseo de la mayoría de la gente, como lo prueba la asistencia masiva a todos los actos". Manuel Peinado dijo que se considera muy exigente: "No se debe estar nunca satisfecho, pero el balance que se puede hacer de estas fiestas es muy satisfactorio por la participación que ha habido y por las medidas que se tomaron".



De hecho justificó esas medidas adoptadas y polémicas con los hechos: "Yo quiero recordar a todo el mundo el estado en que se encontraba la calle de Santo Tomás y el recinto del campo de la Paloma, o algún artículo publicado por PUERTA DE MADRID sobre el estado en que quedaba después de las ferias el caz. Pues bien, no hay más que dar una vuelta para ver cómo ha quedado y comprobar la diferencia. Este año se han puesto unos servicios públicos higiénicos de suma calidad y una limpieza extraordinaria y diaria del recinto ferial. Por primera vez este año se han retirado sustancias nocivas como son los aceites. Ha habido un cuidado ambiental de las ferias que es algo que consideramos muy importante y se ha trabajado mucho en ello por primera vez. Hasta este año el servicio de la feria era el caz y así quedaba. Pues eso ya es historia porque este año se han instalado unos servicios excelentes".

También habló Peinado de las actuaciones y espectáculos artísticos: "Han sido un gran éxito; la prueba es que ha habido lleno en la inmensa mayoría de ellas". Recordó el alcalde que "por otra parte ha

Felices Fiestas 2000



Desde 1987 el placer del buen gusto sólo tiene un nombre:

MARTIN'S



Llega un momento muy especial. Un día en el que deseáis que todo sea perfecto, que se cuide hasta el más mínimo detalle.

Somos conscientes de vuestro deseo, por ello tenemos a vuestra disposición un

servicio de lo más exigente, una amplia variedad de menús personalizados que se adaptan a vuestras necesidades.

En definitiva, os proponemos una boda como siempre habéis soñado.

Restaurante MARTIN'S

SALON PARA BODAS

Mateo de Torres, s/n
(IVIASA- El Chorrillo)

28006 Alcalá de Henares
Reservas: 91 880 86 64

**"Éstas han sido
unas ferias seguras,
tan seguras
como las demás"**

habido quien ha tratado de sembrar discordia durante las ferias, y como se podrá demostrar en el momento en que estén los informes, han sido unas ferias como las de otros años en lo que se refiere al número de incidentes".

Unas ferias seguras

El alcalde insistió diciendo que "han sido éstas unas ferias seguras, tan seguras como las demás. Incluso a la delegación del gobierno se mandó un fax diciendo que había bandas organizadas y peleas con navajas, pero la verdad es que han sido unas fiestas normales. Prueba de la seguridad del ferial ha sido la asistencia masiva a la feria por parte de la gente".

En cuanto al modelo de fiestas, el alcalde cree que los alcaínos han tenido lo que querían: "A uno siempre le gusta innovar, pero yo he percibido en determinados sectores de la ciudad una visión elitista de las ferias que no es la que comparte la mayoría de la gente. Por ejemplo, ha sido un éxito este año la actuación de Pimpinela en la plaza de Cervantes, una actuación que fue muy contestada por quienes tienen una visión muy distinta de las ferias y hubieran preferido un concierto de clavicordio en lugar del concierto de Pimpinela. Hay que tener en cuenta que una cosa es un festival de teatro o de música clásica y otra muy distinta son las ferias".

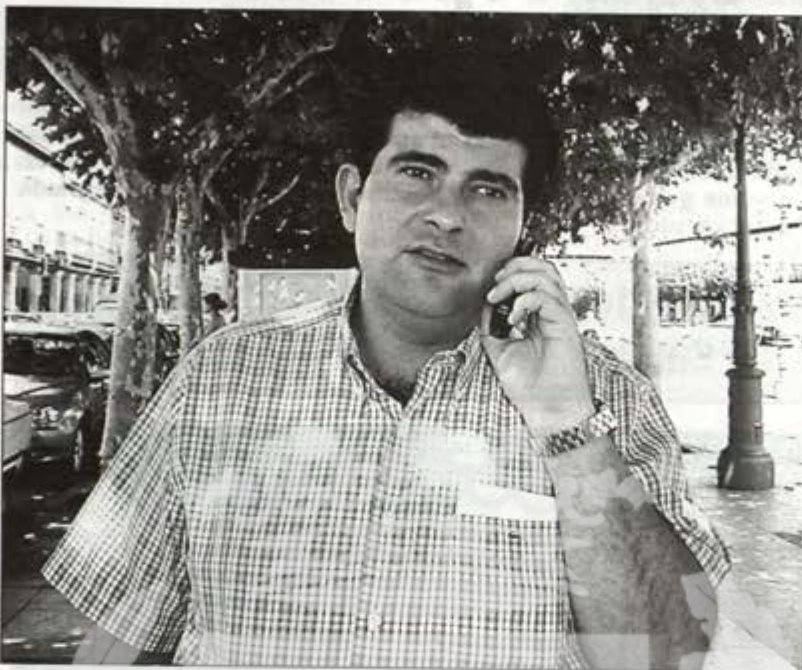
Preguntado por PUERTA DE MADRID sobre qué espectáculo le había gustado más, Peinado tardó unos segundos en responder: "La verdad es que no he asistido a muchos, pero quizá me ha encantado ver las caras de los chavales contemplando el espectáculo de guiñol de Don Quijote, o el desfile de los gigantes, algo que les encanta a los chavales y a los mayores porque con los gigantes parece que se cierra el círculo de la vida".

Lo que también reconoció el alcalde es que las ferias han mejorado según avanzaban los días: "Han ido de menos a más, lo mismo que la tranquilidad. La tensión ha disminuido en los últimos días, lo cual no quita para que sigamos pensando que el recinto ferial es inadecuado. En ello estamos trabajando".

El PP se lamenta del retroceso que han tenido las fiestas de la izquierda

"Han sido las peores ferias en mucho tiempo"

El grupo de concejales del PP no duda en afirmar que las de este año "han sido las peores ferias que ha habido en mucho tiempo". El portavoz popular añadió: "No lo decimos nosotros, sino que son miles de alcaínos los que lo han comentado a lo largo de estos días". El PP asegura que lamenta el retroceso que han tenido las fiestas de la izquierda respecto a las de los últimos años y se queja de forma muy especial de la nula coordinación que ha habido en el programa festivo.



Bartolomé González, portavoz municipal del PP.

Bartolomé González manifestó: "El sentir general de los ciudadanos es que las ferias han sido malas y han bajado la calidad de años anteriores". Para González "no se pueden hacer unas ferias tres días antes de que empiecen. Hay que programarlas de un año para otro. Y sobre todo, en las ferias hay que echar la casa por la ventana porque es lo único que el ayuntamiento da gratis a sus vecinos. No se puede pretender escatimar y ahorrar en lo único que se ofrece gratuitamente a los vecinos durante todo el año".

Pero aún más; Bartolomé González afirmó que "las ferias deben ser un momento en el que la gente se olvide de los

problemas y no una fuente de conflicto. Las de este año han sido unas ferias crispadas, con mucha tensión, y la gente ha estado más pendiente de otras cosas que de divertirse. El problema es que tampoco ha habido diversión por culpa de esos recortes presupuestarios que lo que han hecho ha sido quitar actividad en la calle. Hemos echado en falta esa alegría que hubo en las ferias de 1998 que organizó el PP. A cualquier hora del día había ambiente en la calle".

Descentralizar

El PP considera un error haber tratado de descentralizar las ferias: "En cualquier

punto de España las fiestas se celebran en el centro de los pueblos y ciudades. La gente no se desplaza de un barrio a otro, sino de su barrio al centro de la ciudad. Este año en Alcalá ha faltado alegría, animación y actividades en el casco histórico. Ha desaparecido el teatro en la calle, el mercado romano, el mercado medieval todos los días de fiestas. Se ha quitado actividad en la calle y eso implica que haya habido menos animación y ambiente de fiesta. Daba la sensación de que no había ferias".

Bartolomé González afirmó que "no se han hecho las cosas con tiempo ni con cabeza. Por eso en el programa de ferias se ponían las cosas tal y como iban cayendo, sin pensar y sin coordinar. Por poner un ejemplo, los dos espectáculos infantiles más importantes, el del bombero torero y el festival infantil, fueron el mismo día y a la misma hora en un programa de siete días".

El líder del PP manifestó también que "el equipo de gobierno ha tenido un año para cambiar el modelo y las infraestructuras. Entre las crisis de gobierno y que estaban aterrizando y todavía siguen en ello, han tratado de saldar ese vacío, esa ineficacia que tienen durante todo este año con decisiones que se han tomado a la ligera, como es el cambiar a las peñas del campo de la Paloma al recinto ferial. Esa decisión la tomaron sin sopesar los riesgos que eso podría suponer".

González añadió que en el programa ha habido cosas positivas: "La utilización del huerto de los leones para actividades ha estado bien, pero eso es algo que ya hicimos nosotros, no es nada nuevo. Sin embargo, ha sido lamentable que se anunciara la exposición de gigantes y no haya estado. También es lamentable la duplicidad y el descontrol que ha habido con los horarios en el programa de ferias, creando confusión como en el desfile de carrozas".

Finalizó el portavoz del PP: "Es curioso que el gobierno ha dejado sólo ante el peligro al concejal de Festejos. José Luis García Pezuela ha estado completamente abandonado por el gobierno y su propio partido".

PAJARERIA - ACUARIO LA CAROLINA



- Criadores Timbrado Español -Grandes campeones-
- Toda clase de animales
- Comida y accesorios
- Guardería para pájaros

Puedes pagar tu mascota hasta en 3 años

ES EL MOMENTO DE INMUNIZAR NUESTRO CRIADERO:

Vacuna a tus pajaritos contra la viruela.

Pásate a vernos y te informaremos.

Te esperamos en: c/ Granada, 5 (zona Reyes Católicos)
Telf.: 91 883 58 00 - ALCALA DE HENARES

**Toda la programación cultural durante las ferias 2000
tuvo un presupuesto de 15 millones de pesetas**

Pilar Fernández: "Las noches golfas han tenido un éxito espectacular"

La concejal de Cultura, Pilar Fernández Herrador, se mostró encantada por la respuesta del público complutense a la programación de la Fundación Colegio del Rey en ferias. En especial manifestó su alegría por el éxito de las noches golfas, la principal novedad de las ferias de este año al tratarse de un concepto de programación totalmente novedoso. Las noches golfas ya habían sido una propuesta del actual gerente de la FCR, Guillermo Baeza, al anterior gobierno del PP, el cual no vio oportuno organizar una programación de este tipo. Pilar Fernández aceptó la propuesta de Guillermo Baeza y, finalmente, las noches golfas tendrán, por aclamación popular, una segunda edición el año que viene con otros espectáculos.

Pilar Fernández afirmó a PUERTA DE MADRID que "la gente ha respondido más que agradablemente a todas nuestras propuestas". La concejal de Cultura se refirió a las noches golfas diciendo que "han tenido un éxito espectacular. Estábamos convencidos de que era algo que iba a salir bien, pero al ser una novedad teníamos alguna inquietud puesto que era un riesgo, una apuesta muy novedosa".

Pero la respuesta del público al teatro de calle en la plaza de los Santos Niños también sorprendió a la concejal de Cultura: "Ha sido algo que nos ha entusiasmado porque ha habido representaciones en las que fácilmente podía haber más de 1.000 personas, y eso ha sido verdaderamente sorprendente".

Algo que también encantó al equipo de Pilar Fernández Herrador fue el éxito del teatro en el patio del hospitalillo: "El lleno ha sido impresionante en cada una de las representaciones. Exactamente tenemos datos de que por el patio del hospitalillo han pasado 2.250 personas aproximadamente, que ya es gente. Incluso digo más: a las seis de la tarde iba la gente a retirar su entrada para las siete y para las nueve. Sabemos que se ha quedado gente sin poder ver la obra".

Otro lleno constante fue el del teatro salón Cervantes para ver la obra 'Sé infiel... y no mires con quién', con Joaquín Kremel: "En la segunda función se puso todos los días el cartel de 'no hay entradas'. Eso es algo que nos hace sentirnos muy felices porque

"Ha habido representaciones en las que fácilmente podía haber mil personas"



Cultura pensaba recaudar 800.000 pesetas y al final recaudó 1.600.000 con toda su programación de ferias

vemos que lo que hemos programado ha despertado la atención del público".

Como valores seguros de la programación de ferias siguen estando las noches en el patio de Santo Tomás, en la universidad de Alcalá, y el festival de música de pulso y púa, que este año se celebró en la capilla de San Ildefonso: "Ha sido impresionante ver cómo se agotaban todos los días las entradas para ver los espectáculos organizados por Pedro de Pedro en el patio de Santo Tomás, lo cual nos confirma que es un valor seguro en ferias esa programación. Lo mismo ha ocurrido en el festival de música de pulso y púa".

Tal fue la afluencia de gente en el festival de música étnica, que se celebró en la plaza de los Irlandeses, que hubo incluso una anécdota el último día: "Aquello fue increíble; hubo que tener cuidado porque la gente se subía al escenario con el artista de música jamaicana Laurel Aitken. Se subían a bailar".

La inversión total en todos los actos de la programación cultural fue de 15 millones de pesetas. Incluso la parte más costosa de las noches golfas se fue en infraestructura: "Hemos demostrado que con muy poco dinero, 15 millones, se puede hacer una excelente programación para que la gente se lo pase bien. Teníamos pensado recaudar con los precios simbólicos que hemos puesto no más de 800.000 pesetas, y la verdad es que se ha recaudado 1.600.000 pesetas, es decir, el doble. Pero lo más importante es que hemos demostrado que cuando hace años decíamos en IU que el modelo de ferias estaba agotado, llevábamos razón. Hay que tener ideas nuevas, que es lo que hemos hecho nosotros".

**¡¡NOVEDAD!!
EN ALCALÁ DE HENARES
SALON ORIENTAL
SEÑORITAS ASIATICAS
Telf. 91 889 89 88**

ATENDEMOS EN SU DOMICILIO, CLÍNICA Y HOSPITALES

CENTRO CUBRIMOS TODAS LAS NECESIDADES

ATENCIÓN DOMICILIARIA PARA PERSONAS MAYORES

- 24 HORAS AL DÍA
- PRESUPUESTOS PERSONALIZADOS
- ATENCIÓN A ENFERMOS
- FISIOTERAPIA
- PODOLOGÍA Y PEDICURA
- APOYO Y ASESORAMIENTO A FAMILIARES
- PSICOLOGÍA Y AYUDAS TÉCNICAS
- SERVICIO DOMÉSTICO
- ACOMPAÑAMIENTO

Tel. 24 horas
630 46 77 43

PELUQUERÍA

c/ Divino Figueroa, 6 - 28801 Alcalá de Henares
Telf. y Fax: 91 881 37 88

**SE NECESITA
MONTADOR
DE MUEBLES
Teléf.: 91 881 80 58**

El concejal de Festejos dijo que lo mejor fueron las carrozas y Paloma San Basilio

"Hemos logrado hacer unas ferias que han gustado"

Las 18 peñas se repartirán en breve una subvención municipal de 5 millones de pesetas

El concejal de Festejos, José Luis García Pezuela, manifestó a PUERTA DE MADRID que "el balance final que puedo hacer de las ferias es que en general han terminado gustando".

García Pezuela dijo que "es cierto que puede haber tantas opiniones como personas, pero en general estas ferias han gustado. No han sido apoteósicas pero el balance final que se puede hacer es que han sido unas fiestas muy buenas". Añadió el concejal de festejos que "me siento muy satisfecho con el trabajo que he desarrollado a lo largo de este año, y lo único que quiero es superarme para lo que voy a trabajar en los próximos años. Una cosa es lo que hace la concejalia de Cultura, que son planes y proyectos que se desarrollan a lo largo del año, y otra cosa muy distinta son unas ferias que duran ocho días. El elemento festivo y el elemento ferial tiene que garantizarse durante esos ocho días. Es lo prioritario. En cuanto a las ferias se pueden ir modificando, pero lo tenemos que ir haciendo paulatinamente porque hay un modelo establecido. Por mucho que haya gente a la que no le guste este modelo está muy claro que hay que hacer lo que le gusta a la mayoría".

El concejal de Festejos añadió que "la mayor parte de los alcalaínos quieren tener en ferias un recinto ferial como si fuera un parque de atracciones y una serie de actuaciones, bailes y espectáculos. A partir de ahí podremos cambiar, podremos mejorar, pero lo que está claro es que tenemos que mantener una base del modelo actual".

José Luis García Pezuela afirmó algo que ha sido evidente en las ferias de este año, el hecho de que han ido de menos a más: "Es cierto. Empezamos flojos pero a lo largo de las ferias se ha ido subiendo el tono acabando con una apoteosis que hizo que el conjunto final de fiestas resultase muy favorable".

La confusión de horarios del desfile de carrozas fue algo que desagradó a Pezuela: "Es cierto que hubo un problema, un error de transcripción. Cuando nosotros llevamos el programa oficial a imprenta ponía que el desfile era a las nueve y cuarto de la noche. En cambio el pequeño se editó con esa hora y el grande se editó con la hora de comienzo

a las ocho. Si se retrasó fue para permitir que muchos ciudadanos que iban a los toros, pudieran ver las carrozas".

Los fuegos artificiales constituyen otra de las actividades que García Pezuela valoró especialmente. El concejal no

cree que los del último día fueran algo reducidos en tiempo: "Los fuegos artificiales duraron 17 minutos, es decir, que incluso duraron más que los que se han realizado otros años, pero con la diferencia de que a mí este año me han gus-

tado muchísimo y además no ha habido incidencias. El lugar elegido para la exhibición, al lado de la plaza de toros, es el adecuado y los bomberos pueden controlar perfectamente la situación. Pero por lo demás fueron unos fuegos muy vistosos".

Para García Pezuela es normal que el PP crea que estas ferias son las peores: "Es lógico. Tienen que hablar de esa manera. Ellos tienen que quitarle todo el éxito que pueden haber tenido estas fiestas. En cambio, lo que son las cosas, yo no digo lo mismo de sus ferias. Siempre he dicho que mis antecesores han hecho en festejos lo que han podido y que yo lo único que he intentado ha sido superar la calidad respecto a otros años. Nunca he dicho que las fiestas del PP fueran malas, y ahí está la diferencia de caracteres".

El concejal sí reconoció que las fiestas tuvieron demasiada tensión: "No todo el mundo está de acuerdo con lo que ocurrió. Estoy convencido que la mayoría de las peñas no está conforme con muchas de las situaciones ocurridas, como fue el pregón o la manifestación que hubo y que estuvo alentada desde fuera porque se veían elementos ajenos a los peñistas. También decían que iba a haber un boicot a las carrozas y yo me reuní con las peñas y vi que había una cordialidad y una armonía perfecta".

Lo que tiene claro García Pezuela es que las peñas cobrarán pronto la subvención municipal. Entre las 18 peñas se repartirán 5 millones de pesetas que salen de las arcas municipales: "Estamos trabajando en ello. Estamos facilitando los nombres para realizar los pagos. Eso sí, que reciban la subvención no quiere decir que no vaya a haber un planteamiento serio para los próximos años. Nos tenemos que sentar y valorar, ver cómo se subvenciona y cuánto. Aquí hay que realizar un planteamiento serio".

El concejal de Festejos valoró como mejores espectáculos de las ferias las carrozas, los fuegos artificiales y, sobre todo, la actuación de Paloma San Basilio.



Hostería del Estudiante



Una vez
concluidas las mejoras
llevadas a cabo
en nuestras instalaciones,
comunicamos
a nuestros clientes
que
a partir del día
2 de septiembre,
volveremos a atenderles
en nuestro horario habitual
de almuerzo y cena.

RESERVAS: c/ Colegios, 3 - Tlfs. (91) 888 03 30 - 888 04 94
Telefax: (91) 888 05 27 - ALCALA DE HENARES



**Los gibraltareños sorprendieron a los espectadores
con dos nuevas canciones de su próximo disco que saldrá en abril**

Los fans de Melón Diesel vibraron con las canciones de uno de los grupos del momento

Cerca de 2.000 personas se congregaron en el patio del Palacio Arzobispal el martes 22 de agosto dispuestas a pasar una noche inolvidable con uno de los grupos reveladores del momento, Melón Diesel. Cinco son los componentes que forman el grupo pop de este verano, Dylan Ferro, Danny Fa, Danny Bugeja, Guy Palmer y Adrián Pozo, el quinteto gibraltareño venía dispuesto a darlo todo y hacer que todo el público asistente se lo pasara bomba con las canciones de su primer disco y también sorprendieron a sus fans con dos temas de su nuevo disco que saldrá en el mes de abril del 2001.

El quinteto llegado desde Gibraltar entró en el patio del Palacio Arzobispal diez minutos antes de que comenzara el concierto. El público esperaba impaciente la llegada de sus ídolos y fueron varias las chicas que se agolparon en las rejas para poder ver a algunos de los componentes del grupo revelación cuando se bajaran del coche, pero poco pudieron ver porque rápidamente se dirigieron a las caravanas donde los esperaban los organizadores y su representante. El semanario PUERTA DE MADRID consiguió una entrevista con tres de los componentes de Melón Diesel que hablaron en nombre de todo el equipo.

- Es la primera vez que actuáis en Alcalá de Henares, pero ¿es la primera vez que visitáis nuestra ciudad?

- Es la primera vez que venimos a esta ciudad, pero no es la primera vez que tocamos en la periferia y tenemos que decir que todos los conciertos salieron estupendamente, y esperamos que el de hoy también salga bien.

- Tenéis un inglés muy raro para ser de Gibraltar, ¿no?

- (Risas). Bueno, raro... claro nosotros hablamos así en nuestra casa y cuando te pones a cantar en inglés, como no lo hablamos todos los días puede sonar raro. El rollo es que como no lo practi-

camos habitualmente puede sonar como un espanglish.

- ¿Vais a cantar todas las canciones de vuestro disco?

- Para contestar a esa pregunta vais a tener que espe-

rar a que empiece el concierto, pero os adelantamos que tenemos pensado cantar dos temas nuevos del próximo disco que estamos preparando. Esperamos, si Dios quiere, que salga para el mes de abril del año que viene.

- ¿Cómo lleváis el verano de galas?

- Estamos muy liados, no solamente en estas fechas, llevamos así todo el año. Comenzamos en febrero y debemos llevar unos noventa conciertos. Estamos un poco cansaílos ya. Después de Alcalá nos vamos a Mallorca, a ver si allí con la playita nos ponemos un poquito morenillitos.

- ¿Qué tal lleváis lo de viajar tanto?

- La verdad es que cansa bastante pero lo llevamos bien. Nos pasamos todo el día kilómetro para arriba, kilómetro para abajo, pero las aspirinas lo curan todo.

- Si nos remontamos hasta el Festival Gutiérrez, recordaréis que estuvisteis con un grupo bastante importante como REM, ¿qué tal fue la experiencia?

- Fue una experiencia muy fuerte, porque son bandas que desde pequeños tú las ves ahí arriba, y entonces estar en un cartel con bandas como ésas, es una experiencia muy buena. Además fue a las tres de tarde, con un calor impresionante y ver a 5.000 o a 6.000 personas que estaban ahí esperando, es impactante. Esto lo hubiera firmado hace un año pero vamos....

- ¿Qué tal lleváis el tema de las fans?

- Bien, pero vamos, nosotros ni las vemos, bueno, las





vemos desde el escenario pero no se piensen que las vemos desde otra parte. Nosotros vamos desde la furgoneta al hotel del hotel a la furgoneta, de vez en cuando unas copillas pero ya está. (Risas)

- ¿Cómo está la música en Gibraltar?

Estamos nosotros solos, aunque ahora está saliendo una banda nueva que puede que firme un contrato con una discográfica española. Hay muchas bandas que empiezan pero que no duran, se buscan otros trabajos o se echan novias que les dicen que de música nada. La vida en Gibraltar es muy cómoda y la gente allí no se arriesga a nada, es muy difícil liarte una manta a la cabeza y salir a la palestra.

- ¿Os costó mucho salir a vosotros?

- Llevamos seis años como Melón Diesel y es el primer año en el que somos conocidos. Tuvimos muchos obstáculos, primero salir de Gibraltar, que como hemos dicho anteriormente se vive bastante bien, pero claro, si quieres aspirar a algo fuerte allí no hay nada y tienes que salir fuera.

- Las guitarras de Melón Diesel hablan por sí solas, mucha caña, ¿no?

- La verdad es que sí, pero hay que tratarlas así para que tengan vida.

- Dicen que las guitarras son la figura de una mujer...

- No sé, pero yo a las mujeres no las trato como a la guitarra. (Risas)

Comenzó el concierto

Tras finalizar la entrevista, los cinco componentes se dirigieron al escenario dispuestos a arrasar y a sorprender a las cerca de 2.000 personas que se encontraban en el Palacio Arzobispal dispuestas a vibrar con sus canciones. Como bien nos habían comentado, durante el



concierto cantaron algunos de los temas de su nuevo disco y gran parte de su único disco. Todo el público asistente participó en todo momento con el grupo gibraltareño, que supo meterse a todos los alcaláinos en sus bolsillos desde que salieron ante el público. Mecheros

encendidos durante sus baladas, gritos y saltos en sus músicas más movidas y cómo no, las frases para sus ídolos como 'tíos buenos', no faltaron en una noche que los fans recordarán durante mucho tiempo.

Melón Diesel, formado por Dylan Ferro, Danny Fa,

Danny Bugela, Guy Palmer y Adrián Pozo, es uno de los grupos considerados como 'grupo revelador' desde que lanzaron su primer disco en 1999. Melón Diesel, cansado de cantar durante dos años todos los fines de semana en los mismos bares de copas de su querida Gibraltar, decidieron venir a Madrid a probar suerte. En ese primer intento no consiguieron su propósito, el éxito, y cuando pensaban que nadie se iba a fijar en ellos, una jefa de Epic que oyó su maqueta en un restaurante de Madrid los llamó y los contrató. En nuestra ciudad estuvieron el martes 22 de agosto y dejaron un buen sabor de boca y ganas de más para todos los que asistieron a su actuación, los alcaláinos tuvieron suerte porque Alcalá fue la única ciudad de la comunidad de Madrid en la que Melón Diesel actuará este verano.

Detenido por acoso sexual en el concierto de Melón Diesel

Se produjo un incidente durante el concierto de Melón Diesel. Eran las dos menos cuarto de la madrugada, del ya miércoles día 23 de agosto, cuando una joven requirió la presencia de la policía y de Protección Civil. La chica presentaba signos de gran nerviosismo y desolación, no pudiendo contener las lágrimas. Según ha podido saber PUERTA DE MADRID la joven sufrió un ataque de nervios después de haber sido objeto del acoso sexual de un individuo que mientras contemplaba la actuación ya la estaba molestando y en un momento determinado la agarró abrazándola y tocándola. La joven fue atendida por los servicios de seguridad. Finalmente el individuo fue detenido por acoso sexual y contra él se presentó denuncia en la comisaría de Policía Nacional.



Apenas 2.000 espectadores, para un caché de 4.500.000 pesetas

Dover no atrajo a todo el público que se esperaba

El concierto de Dover no respondió a las expectativas que sobre él había. La presencia de público fue mucho menor de la esperada, ya que apenas 2.000 espectadores acudieron la noche del miércoles 23 de agosto a la huerta del palacio arzobispal. En ese sentido tuvo mejor respuesta el concierto de Melón Diesel, lo que demostró que en estos momentos parece estar atravesando mejor momento el grupo gibraltareño que la banda de rock madrileña liderada por las hermanas Llanos.

De hecho Dover tardó en conectar con el público. A la banda le costó calentar el ambiente lo suficiente para que su público disfrutara desde el primer momento. Por si fuera poco, el directo no parece ser lo fuerte de Dover.

Si parece encomiable el hecho de que Dover trajera un grupo de rock como telonero. Durante casi tres cuartos de hora el grupo 'La vaca azul' interpretó varias composiciones de su repertorio, algo que merece la pena felicitar por lo que supone para promocionar a un grupo que está empezando y que merece una oportunidad. Pero el traer teloneros tiene también su contrapartida y es que el público comenzó a impacientarse por lo prolongado del concierto de 'La vaca azul' a la espera de la salida de 'Dover'. Por si fuera poco el problema se agravó cuando terminó el grupo telonero. Hubo que retirar los medios técnicos e instrumentos del escenario y montar la escenografía para Dover. Los técnicos lo hicieron lo más rápido posible pero consumieron unos minutos que contribuyeron a enfriar el ambiente. Cuando Dover salió al escenario era casi la medianoche y había transcurrido casi una hora desde que el concierto estaba anunciado.

La banda de rock de las hermanas Llanos aumentó de

forma espectacular los decibelios de sonido. Pues bien, entre que el sonido se multiplicó, entre que el directo no es muy brillante y que la banda interpreta sus temas en inglés, en muchos momentos se hacía difícil entender qué se estaba produciendo sobre el escenario.

Dover fue calentando de forma progresiva el ambiente entre sus fieles seguidores. Dio la sensación de que la euforia apareció en la segunda parte del concierto cuando los asistentes parecieron olvidar que guitarras, bajo y batería eran algo más que un

totum revolutum junto a una voz, la de la cantante, que suena mucho mejor en el disco. En definitiva la segunda parte del concierto de Dover pareció mejorar con respecto a la primera.

En cualquier caso el público joven alcalaino, que otras veces ha acudido en mayor número a otros conciertos de rock de ferias, pareció dar la espalda a un grupo que atraviesa momentos de regresión. No parece que sea éste el mejor momento de Dover. Habrá que seguir su evolución y si un nuevo disco los lleva otra vez a lo más alto,



"La Vaca Azul" fueron teloneros de "Dover"

porque desde luego, en estos momentos, un caché de 4.500.000 por su contratación parece excesivo, ya que el grupo vive de rentas pasadas.



BMW Serie 3
Novedades



¿Te gusta conducir?

**Un coche para cuando quieres que te vean.
Un motor para cuando prefieres que no.**

Hemos creado un nuevo motor de seis cilindros en línea con todos los avances tecnológicos y mecánicos. Un motor que desarrolla 231 CV de potencia y que es capaz de acelerar de 0-100 Km/h en tan sólo 6". Pero las innovaciones no se acaban aquí. Lo mejor de todo es que este motor tiene a su alrededor uno de los coches más bonitos del mundo.

Ven a probarlo en nuestras instalaciones y disfruta mientras te ven y sobre todo, cuando dejan de hacerlo.



Alcamadrid Autos, S.A.
Ctra. N-II, Madrid-Barcelona, Km. 32,3
Tel.: 91 882 17 35
Alcalá de Henares



De todos modos no pudieron evitar superar el 'efecto televisión' de su espectáculo

Cruz y Raya consiguieron el primer llenazo de las ferias

Cruz y Raya consiguieron poner el cartel de 'no hay entradas' en el palacio arzobispal. Pero el primer llenazo de las ferias tuvo algo de atípico. Faltó chispa en el espectáculo presentado por el popular dúo de humoristas a pesar de que los casi 2.000 espectadores que llenaron las gradas y la platea del montaje puesto por Martín González para acoger los espectáculos en el patio del palacio se divirtieron con los números interpretados por los que son considerados como los principales humoristas del momento.

¿Qué falló por tanto para que no hubiese esa chispa? ¿Cuál fue el motivo por el que el espectáculo de Cruz y Raya careció de eso que siempre deja un excelente regusto después de haber presenciado un trabajo artístico redondo?

Evidentemente programar dos espectáculos la misma noche en el palacio arzobispal no parece la mejor solución. Al final Cruz y Raya dieron la sensación de acelerarse para

no acabar demasiado tarde y permitir que empezara en la huerta del palacio arzobispal el concierto de Raúl. Mientras tanto el público del joven solista daba muestras de impacientarse por el retraso del cantante en hacer su aparición, pero claro, no podía hacerlo teniendo muy cerca el escenario en el que Cruz y Raya estaban actuando.

Por tanto se impone tomar una solución a este respecto, es decir, no es conveniente

programar la misma noche dos espectáculos en el mismo sitio porque uno tiene que empezar muy pronto y el otro tiene que hacerlo demasiado tarde.

Al final Cruz y Raya tuvo que hacer un extraño mutis para dar por finalizado el espectáculo celebrado en la noche del jueves día 24. Apenas pudieron saludar al público y el público apenas les concedió una corta ovación. No hubo reentrada del

dúo de humoristas en el escenario.

Pero por si sólo esto es insuficiente para explicar esa falta de chispa. Quizá habría que buscarla más en que es demasiado evidente que el espectáculo está concebido para la televisión y no para una gala en directo. Qué duda cabe que en televisión no se detectan los espacios que entre número y número precisan los humoristas para cambiarse de ropa entre otras cosas. Por otra parte el espectáculo de Cruz y Raya ha sido tan popular en televisión y ha tenido tal audiencia que ya es demasiado conocido. El público que llenó el arzobispal no vio apenas novedades. Éstas estuvieron sólo sujetas a alguna improvisación sobre números ya suficientemente estructurados.

Pareja peculiar

Por si fuera poco Cruz y Raya forman una pareja muy peculiar. Juan, el rubio, parece en demasiadas ocasiones un convidado de piedra, puesto que el peso del espectáculo lo lleva su compañero con sus imitaciones; es excepcional la que hace del periodista del corazón Jesús Mariñas entre otras. Sin embargo Juan aporta mucho menos en el espectáculo, aunque esto tampoco es nuevo porque en Cruz y Raya siempre ha sido así, como también lo fue, por ejemplo en otro dúo histórico, Tip y Coll, donde el peso lo llevaba el humor ácido del inolvidable Tip frente al antihumor de José Luis Coll, y de alguna forma también ocurre con Los Morancos de Triana, entre quienes el peso del espectáculo lo suele llevar Jorge Cadaval por encima de su hermano César. En ese sentido, esto no era tan perceptible con 'Martes y 13'.

Tal es el peso que lo televisivo tiene en el espectáculo de Cruz y Raya que los espacios

CAFETERIA - RESTAURANTE



TUPAMARO

c/ Federico Mompou, 12
(frente al polideportivo IVIASA)
ALCALA DE HENARES
Telfs.: 91 882 58 24 - 91 882 58 25
RESERVA: Tlf.: 91 882 57 98



**¡ATENCIÓN
NOVIOS!**

MANTENEMOS PRECIOS Y
VIAJE DE NOVIOS

¡¡GRATIS!!

O DESCUENTO EQUIVALENTE. Informaros.

TODOS LOS SÁBADOS GRAN CENA-BAILE



en blanco se cubren con los vídeos que se ponen en una pantalla gigante que utilizan en el escenario. Por ejemplo 'Cruz y Raya' parodia al gran hermano mediante un vídeo en el que interpretan a alguno de los personajes del programa de televisión.

Parodias

De todos modos si algo bordea Cruz y Raya en sus espectáculos es la improvisación. Y así no extraña a nadie, y por el contrario gusta, que en sus números apelen a la vertiente local. Así en el número inicial, el del vigilante de la playa que manifiesta que no va a salvar a un bañista "porque si hay que ir se va, pero ir 'pa ná...", Juan le dijo al socorrista que el que se estaba ahogando no era otro que el alcalde de Alcalá. El vigilante argumentó entonces que "luego tenemos problemas con los de la oposición y te la lían".

El número del vigilante de la playa es uno de los clásicos de Cruz y Raya, como también lo es el de la señora mayor que va a una hamburguesería y se queda sin comer porque no sabe qué pedir de lo que le ofrece la camarera. O la brillantísima parodia del programa 'Tómbola', con Jesús Mariñas y Jesulín de Ubrique.

Pero también hubo improvisación local en el número de Rappel cuando recibe la llamada del oyente vacilón: "Buenas noches. ¿Desde dónde llama?", pregunta Rappel. "Desde Torreldones", contesta el supuesto oyente. "Buenas noches, Torreldones", dice Rappel. Y a continuación vuelve a decir el oyente: "Pues tócame los cojones, Rappel". La improvisación llegó cuando el mismo oyente dijo que llamaba desde el barrio de Espartales: "Pues tócame los calcañares". O desde el barrio de El Chorrillo: "Pues tócame el zinganiño". Pero además la

parodia de Rappel subió muchos enteros cuando éste entrevistó a la duquesa de Alba, interpretada por Juan. Al ver

la duquesa la túnica confundió a Rappel con Miliki: "Anda Miliki, cántanos algo".

El espectáculo de Cruz y

Raya fue entretenido, divertido en muchas fases, pero no muy original en su concepción y excesivamente televisivo.



Henacar presenta...

EL NUEVO FORD

TRANSIT

Ven a conocer toda la gama



1994-95-96-97-98-99

Nº 1
en
VENTAS

Ven y pruébalos sin compromiso en:

Henacar, S.A.

CONCESIONARIO OFICIAL

Antigua Ctra. N-II, km. 27'200 - Tlfs.: (91) 880 00 62 - (91) 880 00 65
Via Complutense, 108 (SERVICIO RAPIDO) - TLF.: (91) 880 91 84 - ALCALA DE HENARES
Avda. de la Constitución, 3 - Tlfs.: (91) 677 75 37 - (91) 677 72 97 - TORREJON DE ARDOZ





Más de 3.000 personas escucharon al chico del verano

Raúl, un poeta en el escenario

Los más modernos, en lugar de encender los mecheros, alzaban los teléfonos móviles encendidos

Raúl, el nuevo ídolo de miles de jóvenes, cantó el jueves 24 de agosto en el Palacio Arzobispal, donde se congregaron más de 3.000 personas dispuestas a pasar una noche inolvidable con este joven considerado el 'boom' del verano. Movimientos latinos, baladas y pop hicieron que todos sus fans disfrutaran de este excepcional vocalista que hizo mover el cuerpo a todos los espectadores. Cantó las canciones de su primer disco, entre las que se encontraban 'Maldito corazón', 'Baila', 'Si tú quisieras' y la más esperada 'Sueño su boca', tema que tuvo que repetir por petición del público.

El concierto comenzó poco después de la hora programada: las 00'30 horas, ya viernes 25 de agosto. Hubo que esperar a que terminara el espectáculo de Cruz y Raya. Más de 3.000 personas, de todas las edades, se congregaron en el Palacio Arzobispal para ver bailar y cantar a la estrella del verano. Con un nuevo aspecto más informal, Raúl subió al escenario para mostrar los temas de su único disco. Acompañado por dos bailarinas y cantantes, Reme y Mufi, Raúl enseñó sus mejores bazas para un público alcaláino totalmente entregado a este joven de Vitoria. Empezó el espectáculo con unas palabras de agradecimiento para todos los alcaláinos: "Estoy encantado de estar aquí y de compartir mis canciones con todos vosotros. Os doy las gracias a todos, porque yo estoy aquí gracias a vosotros".

Ritmos latinos, como 'Baila' o 'Maldito Corazón' seguidos de baladas como 'Es por ella', 'Si tú quisieras' o un soul sedoso como en su tema 'Ámame, bésame, siénteme' hicieron las delicias de las más jóvenes, que no pararon de gritarle frases como 'Raúl, queremos un hijo tuyo' o 'Tío

bueno'. Raúl, durante su actuación, fue obsequiado con un peluche y una rosa que alguna admiradora lanzó desde la huerta del palacio, donde se estaba desarrollando el concierto. Raúl Fuentes Cuenca, nombre completo de este ídolo de jóvenes, no quiso ser menos y agradeció los detalles de cariño de su público lanzando una gorra y la camiseta que mostraba mientras cantaba 'Sueño su boca'. Más de una tuvo que luchar para hacerse con tan preciados obsequios, si tenemos en cuenta que este joven de 25 años es considerado ahora mismo como la estrella del verano.

Una hora duró el concierto. Raúl es un artista con un solo disco y no pudo ofrecer más que los temas contenidos en el mismo. Entre canción y canción, mostró sus dotes de poeta, presentando sus baladas con gran ternura: "¿Qué es la soledad?, para mí la soledad es estar sin tus seres queridos, sentirte solo y necesitado de cariño", fueron algunas de las frases con las que Raúl hizo enternecerse a todos los asistentes y que fueron acompañadas por el público con los brazos levantados y mecheros

encendidos, algunos más modernos prefirieron elevar sus teléfonos móviles encendidos.

'Sueño su boca'

El concierto iba terminando y la canción más esperada no llegaba, 'Sueño su boca'. Fue el penúltimo tema en sonar y el más bailado por todos, el joven gaditano mostró sus mejores dotes de bailarín y la gran destreza y soltura con que este artista domina el escenario. Raúl ha saboreado el éxito en muy poco tiempo y sin apenas darse cuenta, y todo gracias a este primer sencillo 'Sueño su boca'. Esta gran canción, escrita por el joven autor también de Vitoria, José Antonio Ogara, comenzó a adquirir popularidad antes de ser puesta a la venta. La primera vez que tuvimos la oportunidad de escucharla fue en la selección para Eurovisión del año 2000, en la que Raúl participó y quedó segundo clasificado por detrás de Serafin Zubiri.

Raúl anunció que el concierto se acababa y que debía marcharse, para finalizar su actuación cantó 'Susana', explosiva canción en la que

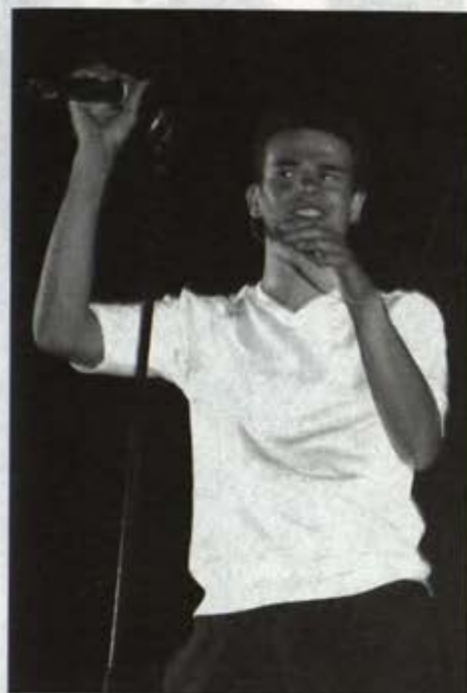
Raúl derrochó más voz que en ninguna de las anteriores. El ídolo de muchas jóvenes se marchaba, pero las súplicas de todos los espectadores y los gritos de 'Raúl, Raúl, no tenemos prisa', hicieron que el chico de mirada dulce subiera al escenario a repetir su gran boom del verano 'Sueño su boca'.

Tras terminar el concierto Raúl se subió al coche que lo estaba esperando al final de las escaleras por las que bajó del escenario. Los acordes de la música seguían sonando, lo que despistó a todas las fans que deseaban verle subirse al coche. Alguna de las madres que acompañaban a sus hijas para ver a su ídolo se sintieron un poco molestas, 'me parece muy mal, qué le costaba asomarse a las rejas y decir adiós a todas las niñas que están aquí esperándole. No veo normal que se vaya con esa rapidez'. Raúl no podía dejar a todos contentos, pero la representante de gira se disculpó diciendo que Raúl tenía al día siguiente un viaje muy largo y que tenía que descansar porque estaba llevando una gira muy dura.

"Este año voy a hacer más de 80 conciertos"

De los tres espectáculos para jóvenes el de Raúl fue el que triunfó. La respuesta del público fue mucho mejor que en el concierto de Melón Diesel, y sobre todo, que en el de Dover.

Por si fuera poco, Raúl demostró estar a la altura de las circunstancias. Atendió con toda normalidad a los medios informativos y conce-



dió todo tipo de facilidades. En el escenario demostró tener tantas tablas como para posar en las fotografías mientras cantaba y bailaba.

En la entrevista realizada por la tarde del día de su actuación en Alcalá Raúl habló de su corta trayectoria.

- ¿Cómo te encuentras después de haber pasado de ser casi un desconocido a ser el chico del verano del 2000?

- Yo me noto como siempre, muy normal. Creo que tampoco he tenido tiempo de cambiar. (Sonriendo) No me ha dado tiempo a volverme tan estúpido y espero no llegar a ello.

- ¿Cómo ha cambiado tu vida?

- Tengo 25 años y hasta el año pasado trabajaba en el negocio familiar de mi madre, además de estudiar. He trabajado también de camarero y cantaba en diferentes salas de fiestas. La verdad es que en muy poco tiempo ha cambiado mucho mi vida. De estar viviendo tranquilamente con mi familia he pasado a valorar como una suerte el no tener gala un día porque así puedo ir a mi casa a estar con los míos unas horas.

- ¿Qué esperas del concierto en Alcalá?

- Me han hablado muy bien de esta ciudad y del público. Me han dicho que hay mucha expectación y que es un público muy receptivo. Me encanta comunicarme con el público.

- ¿Cuántos conciertos tienes este año?

- Yo calculo que en total van a ser unos ochenta. Al menos creo que cuando llegue el mes de octubre habré hecho aproximadamente ochenta. Soy consciente de que todo ha ido muy rápido. En el mes de mayo empezaron a sonar mucho mis canciones y noté también que los medios de comunicación se interesaban

por mí, me llamaban para preguntarme. Es curioso lo rápido que ha sido todo porque estamos en agosto, es decir, que han pasado apenas tres meses y todo ha cambiado mucho en tan poco tiempo.

- ¿Qué ha tenido que ver en tu carrera el fallido intento de ir a Eurovisión?

- La verdad es que fue una gran puerta a través de la que me di a conocer. Pero también fue un momento de decepción porque estuve muy cerca de representar a España en el festival, lo que sin duda me apetecía mucho. De todos modos tengo que reconocer que mucho de lo que ha ocurrido ha sido gracias a vosotros, los medios de comunicación.

- ¿Ha sido más difícil el haber iniciado tu carrera desde Vitoria?

- Vitoria es mi tierra, es mi ciudad. Yo me he sentido muy respaldado y apoyado por

Vitoria, que es una ciudad pequeña. La gente allí se ha volcado conmigo. No sé si hubiera sido mejor empezar en Madrid o en Barcelona, pero estoy contento de haberlo hecho en Vitoria.

- ¿Cómo esperas que te vayan las cosas a partir de ahora?

- Espero que vayan bien. De momento no me puedo quejar porque sigue sonando mucho 'Sueño su boca'. Ha sido la canción del verano pero creo que va a haber continuidad. Mi segundo disco sencillo es bueno y espero que tenga buena aceptación. Tengo previsto acabar la temporada el día 8 de octubre en Vitoria con un concierto en casa, como digo yo. A partir de ahí tendré unas vacaciones para irme a continuación de gira a Méjico.

- ¿Has ganado mucho dinero al haber tenido un éxito tan repentino?

- El dinero no ha sido para mí lo fundamental. Lo que yo buscaba era triunfar en el mundo de la música desde muy pequeño. A mí siempre me ha entusiasmado cantar y en Vitoria he cantado mucho pero mi sueño siempre ha sido el de triunfar en el mundo de la música.

- ¿Te da miedo que el fracaso sea tan repentino como ha sido el éxito?

- Es algo que he peniado pero que no me da miedo porque llevo un trabajo muy bien llevado. No creo que llegue el fracaso porque hay que saber lo que el público quiere y dárselo.

Acabada la entrevista Raúl se fue a hacer pruebas de sonido y a prepararse para el concierto: "Me gusta calentar la voz antes de cada espectáculo. También me gusta relajarme un poco y buscar la conexión con el público".

CENTRO DE RECONOCIMIENTO DE CONDUCTORES Y ARMAS

De Lunes a Viernes
- ATENCIÓN INMEDIATA -

Clínica San Nicolás

Avda. de Guadalajara, 34

Tlf.: 91 889 20 45 - 91 881 24 93 - Fax: 91 881 24 93

ALCALA DE HENARES

Colección Novias 2001

Infórmate ya



YIUSY

NOVIAS, MADRINAS, FIESTA...

c/ Mayor, 27 - Primer Piso - Tlf.: 91 889 36 66 - Alcalá de Henares



Paloma San Basilio: toda una señora, toda una artista

"El público de Alcalá me quiere mucho"

Paloma San Basilio se apuntó el mayor éxito artístico de las ferias de este año. La artista madrileña rozó el lleno en el palacio arzobispal y entusiasmó a un público que a lo largo del espectáculo le dirigió todo tipo de frases cariñosas: '¡Eres la mejor!' o '¡eres la más guapa!'. fueron las frases más repetidas por un público que cayó en el delirio cuando Paloma San Basilio interpretó de forma brillante lo que puede ser el mayor éxito en su carrera profesional: "No llores por mí Argentina", del musical "Evita". Al término del concierto, Paloma San Basilio llegó a reconocer en declaraciones efectuadas a PUERTA DE MADRID: "El público de Alcalá me quiere mucho. Aquí he venido cuatro o cinco veces y siempre me he encontrado con el cariño de los alcalaínos".

Paloma San Basilio estuvo perfecta en su concierto celebrado en el palacio arzobispal la noche del viernes 25 de agosto. La artista pareció sentirse muy a gusto sobre un escenario que quedó lleno de su calidad. Y es que Paloma fue toda una señora y toda una artista con mayúsculas. Tiene esa rara cualidad, cada vez más inusual entre quienes se dedican al mundo del espectáculo, de 'llenar' el escenario. Uno se imagina a Paloma San Basilio en un escenario desnudo, sin músicos, sin escenografía, sin recursos técnicos, y está convencido de que lo llenaría igual con su voz y con su presencia.

Volvió Paloma San Basilio después de cuatro años a Alcalá y se encontró con un público fiel que rozó el lleno del palacio arzobispal, es

decir, unos 1.800 espectadores que contemplaron un espectáculo al que la artista sabe dar un ambiente familiar, casi íntimo. Paloma San Basilio hizo que el asistente a su concierto se sintiera más como un amigo que como un espectador.

Perlas

La contratación de la solista madrileña costó 6.500.000 pesetas sin contar los impuestos. El promotor y empresario Martín González se esforzó por explicar que con impuestos, infraestructuras, etc, el concierto de Paloma San Basilio se pone en 8 millones de pesetas. La entrada costaba 2.000 pesetas, y con aproximadamente 1.800 espectadores se recaudaron menos de cuatro millones de pesetas. Es decir, que ni los





grandes de la música pueden garantizar un éxito en lo económico. Pero en fin, para eso, entre otras cosas, está la subvención que recibe el empresario para organizar los espectáculos artísticos.

Paloma San Basilio presentó en Alcalá su último disco, 'Perlas', que curiosamente ha sido un fracaso comercial. En él, la artista se preocupó de experimentar sensaciones interpretando versiones propias de otros grandes temas de la música ligera, de la música melódica. Evidentemente eso no es comercial en lo que se refiere a ventas discográficas, pero es que muchos de los seguidores de Paloma San Basilio saben que ella es uno de los raros casos en los que el artista mejora sus prestaciones en el directo frente al disco. Eso explicaría las razones por las que los últimos discos de Paloma no han sido éxitos rotundos, y cómo, por el contrario, cuando ofrece un concierto triunfa sin discusión. Por si fuera poco, Paloma San Basilio no se conforma con cantar; va más allá: interpreta. Valga un ejemplo claro y contundente de la calidad de la artista: La versión que cantó del tema musical de José María Cano, 'Hijo de la luna', con todos los respetos es mucho mejor que la que cantaba Ana Torroja en Mecano. Algo parecido ocurrió con la interpretación de la canción 'América' de José Luis Perales.

Dominio del escenario

Con su propia voz tiene conquistado al público desde el principio, pero es que Paloma San Basilio sabe dominar el espectáculo, interpretarlo. No se puede olvidar que en su carrera ha hecho musicales como 'Evita', como 'El hombre

de la Mancha' y que por tanto tiene capacidad suficiente como actriz para interpretar a fondo sus canciones.

La propia escenografía del espectáculo ofrecido en Alcalá es algo que aún enaltece más la figura de Paloma San Basilio como cantante, o mejor dicho, como intérprete. A lo largo del espectáculo lució la cantante tres vestidos a cual más hermoso y brillante. Y es que durante su concierto Paloma demuestra que todo es homogéneo, desde su forma de interpretar las canciones, de hacer participar al público, hasta el largo collar de perlas que luce con un brillante vestido de noche de color negro y lentejuelas.

Paloma San Basilio se atreve con todo: con canciones de los Beatles, con 'Imagine' de John Lennon, con canciones tan clásicas como 'Luna de miel' de Gloria Lasso, o con temas de musicales como 'Cats', 'El fantasma de la ópera' o 'West Side Story'.

Por su clase como artista y por su categoría como persona, Paloma San Basilio triunfó con rotundidad en la ciudad complutense.

"Estoy muy agradecida al público de Alcalá"

Paloma San Basilio manifestó al término del concierto su satisfacción por el hecho de que su espectáculo haya podido ser el mejor de las ferias de Alcalá: "Me alegro mucho porque cuando voy a cantar a los sitios intento que sea lo mejor posible y que la gente sienta que el estar juntos merece la pena. Siempre me gusta que haya una especie de encuentro, que el espectáculo no sea algo esporádico, como si te montaras en un tióvivo. Yo siempre quiero que haya una comunicación".

Paloma San Basilio afirmó que "ha sido una noche muy bonita. El público de Alcalá siempre ha sido conmigo muy cálido, muy receptivo. He venido en cuatro o cinco ocasiones y la respuesta de la gente de Alcalá siempre ha sido maravillosa. Estoy muy agradecida porque he notado que me quieren".

La artista aseguró que "en veinticinco años de carrera profesional que llevo se comparten muchas cosas con el

público. He tenido la oportunidad de darme mucho a la gente y de distintas maneras. A veces me da un poco de miedo ver algunas carreras profesionales de gente muy joven, que van muy rápidamente. A veces me da la sensación de que no les van a dejar crecer y aprender. En veinticinco años como yo llevo puedes aprender mucho, cometer muchos errores y tener aciertos. Puedes apostar y arriesgar porque tienes tiempo".

Paloma San Basilio afirmó que "este disco, 'Perlas', es el que yo me debía a mí misma. Son canciones con las que yo he compartido muchos momentos. Tenía muchas ganas de cantarlas". La artista añadió que "cuando empiezas en una profesión como ésta la gente trata de encasillarte y te mete en unos circuitos de los que es difícil salir. Yo siempre he sido muy rebelde y me he rebelado mucho contra eso. He procurado siempre cantar lo que me daba la gana y paso de las normas y de los estereotipos".

No dejó de comentar Paloma San Basilio su condición de abuela debido a la maternidad





de su hija, de 26 años de edad: "Ya va para el año. Es una circunstancia en lo personal muy bonita para mí por el reencuentro que tengo con la infancia. También estoy preparando un nuevo disco y el estreno de 'My fair lady' para el otoño del año que viene. Estoy muy ilusionada porque tengo muchas cosas estupendas a mi alrededor, muchos motivos personales y profesionales para ser feliz. Estoy en una etapa en la que me permito decir no a muchas cosas y te tomas el trabajo de una manera tranquila y relajada, disfrutando".

Paloma San Basilio afirmó sobre su público lo siguiente: "Es una maravilla. Es un público de lo más diverso porque ves gente joven con gente muy mayor. Me siento muy orgullosa de aglutinar gente muy diversa, muy dispar, incluso desde el punto de vista cultural y económico. Es un público que se aglutina sin ningún tipo de prejuicio y a mí eso me gusta porque me hace sentir bien".

La artista actuó después de hacerlo en Alcalá en Chiva (Valencia), en Valdemoro (Madrid). Recordó de forma especial su actuación en Benidorm, donde por cierto el precio de las entradas era de 3.500 pesetas frente a las 2.000 que costaban en Alcalá las entradas: "Aquello fue precioso, pero también estoy orgullosa del concierto de Toledo y del de Málaga la semana pasada".

**"¡Eres la mejor, eres la más guapa!",
la piropearon
los espectadores complutenses**

Al término del concierto de Paloma San Basilio, una joven espectadora le entregó emocio-

nada un ramo de flores. En su camerino para felicitarla no faltó el concejal de Festejos,

José Luis García Pezuela, quien se sintió muy satisfecho por el éxito de la cantante en un concierto en el que se contó con la presencia del alcalde, Manuel Peinado y del líder de la oposición, Bartolomé González, entre otros cargos públicos complutenses.



Paloma San Basilio, con el concejal de Festejos, José Luis García Pezuela.



En total participaron 236 parejas en la calle Mayor

El concejal de Festejos se proclamó vencedor del torneo de mus

José Luis García Pezuela iba a ser el encargado de entregar los trofeos a los ganadores del torneo de mus organizado por la concejalía de Festejos y patrocinado por 'La casa del fumador', el establecimiento de la calle Mayor que dirige Jacinto Vega. Sin embargo el concejal de Festejos fue quien recogió el trofeo de ganador ya que como participante en el torneo se proclamó vencedor junto con su compañero José Barón. Entre los finalistas se produjo el unánime reconocimiento para los vencedores; nada tuvo que ver en la victoria de García Pezuela el que fuera concejal de Festejos. La pareja vencedora fue pasando eliminatorias una detrás de otra hasta llegar a la final que ganaron a la pareja formada por Sergio Doncel y Antonio Carmona.

El miércoles y el jueves 23 y 24 de agosto se celebró la cuarta edición del torneo multitudinario de mus que contó con la participación de 236 parejas, es decir, 472 personas que se lanzaron los correspondientes envites en el juego de las cuatro cartas. La participación fue ligeramente inferior a la del año pasado.

Entre los participantes es-

tuvo el portavoz del PP, Bartolomé González, quien cayó eliminado a las primeras de cambio y el propio concejal de Festejos, José Luis García Pezuela.

Las eliminatorias se fueron celebrando retirándose progresivamente las mesas en la calle Mayor hasta situarse la última de ellas frente al hospital de Antezana. Fue la

mesa en la que se disputó la gran final entre la pareja formada por José Luis Barón y José Luis García Pezuela, y la que formaron Sergio Doncel y Antonio Carmona. La partida fue dominada por García Pezuela y su compañero José Barón. Poco después de las cuatro de la tarde del jueves 24 de agosto los vencedores levantaron los trofeos que

recibieron de manos de Jacinto Vega. García Pezuela y Barón se ganaron el derecho a participar en el campeonato de España como campeones de Alcalá.

En tercer lugar quedaron Emilio Escobar y José Luis Palenciano mientras que se proclamaron cuartos Julián Pérez y Manuel de la Fuente.

José Luis García Pezuela afirmó que "es curioso que yo reciba el trofeo de vencedor cuando yo era el encargado de entregar los trofeos. He tenido la fortuna de apuntarme a este trofeo en el que he participado por primera vez. La suerte me ha sonreído y he llegado a la final consiguiendo ganarla".

El concejal de Festejos reconoció que sabe jugar al mus: "Tengo una ligera idea y me gusta, es mi juego preferido. No soy tampoco un experto pero procuro jugar mis partidas. Además he ganado algunos trofeos. Fui séptimo en el





Bartolomé González cayó eliminado a las primeras de cambio



campeonato de España y como funcionario municipal he ganado el trofeo que se organiza todos los años. También he ganado alguna vez un trofeo organizado por el PSOE y otro que se celebró en el pueblo de mis padres".

García Pezuela añadió: "Mi compañero en esta ocasión, José Barón, es muy bueno. Es curioso pero normalmente siempre hemos jugado uno contra otro". José Barón bromeó diciendo que "en realidad yo le he ganado casi siempre".

El edil de Festejos manifestó que "el nivel del torneo de estas ferias ha sido muy alto. Ha sido francamente duro porque es muy complicado ir eliminando parejas a tres juegos. Nosotros al final tuvimos que jugar contra ocho parejas para proclamarnos campeones. Es la primera vez que tengo que pasar tantas eliminatorias".

El concejal de Festejos afirmó que "he tenido la oportunidad de compartir un momento extraordinario con gente de mi ciudad en torno a las cartas, con gente que juega al mus. He sentido la animación de todo el mundo que me decía que sí podía ganar que lo hiciera". José Barón afirmó que "el concejal no quería ganar para que nadie le reprochara nada". García Pezuela añadió que "aquí no ha habido trampa ni cartón. Todo el mundo lo ha podido ver", y a continuación dijo que no tenía claro si iba a acudir al campeonato de España.



Los ganadores con sus trofeos. En el centro el concejal de Festejos, José Luis García Pezuela. Tras él, Jacinto Vega, patrocinador del torneo.

Las Fiestas se han de notar en la mesa...

la Ruta de los Mesones ¡¡UNA GOZADA GASTRONOMICA PARA LOS AMANTES DEL BUEN YANTAR Y EL BUEN RIEGO!!



MESÓN CASA BAYTON
Plaza de Cervantes, 21
Telf.: 91 882 39 94

Mariscos vivos, pescados frescos,
carne a las brasas, arroces,
cava de vinos y habanos.
Gran selección de whiskies
de malta, etc.

**BAYTON, SU MEJOR SERVICIO
EN FIESTAS**

**MESON
LA CASA VIEJA**



c/ San Felipe Neri, 7
Telf.: 91 883 62 81

Nuestra parrilla de asados
no para en Fiestas

FABRICA DE CERVEZA, TABERNA,
MESÓN Y EL TÍPICO PATIO ALCALAÍNO



**MESÓN
LAS CUADRAS DE ROCINANTE**
Calle Carmen Calzado, 1
Telf.: 91 880 08 88

La obligada visita en Fiestas.
Ya nos conocéis



**MESÓN
EL FORO**
C/. Gallo, 10
Telf.: 91 882 87 43

Hilariones, Chulapas,
Pichis, Manolas,
Modistillas...
Pa verbena, la del
Foro, ¡casi ná!

Reservas en los mesones o al Tlf.: 91 882 39 94

PARA MÁS INFORMACIÓN: www.rutadelosmesones.com



Durante las ferias fue llevado por varios barrios de la ciudad

El tragaldabas hizo las delicias de los más pequeños

El tragaldabas, el simpático gigante que representa a Sancho Panza y que parece tragarse a los niños, fue llevado



por varios barrios de la ciudad complutense para hacer las delicias de los más pequeños. La atracción es propiedad del ayuntamiento, que la encargó hace unos años para recuperar una tradición que había en la ciudad complutense.

Como bien conocen muchos niños y padres, el tragalda-

bas es un muñeco de grandes dimensiones que representa a Sancho Panza. En su interior hay un tobogán. Los niños se dejan caer por él pasando unos segundos de sorpresa y de diversión.

El aparato estuvo todos los días de ferias por la tarde en la plaza de los Santos Niños. Pero además, el domingo 20

estuvo en la plaza de Cervantes. El lunes 21 estuvo en el polígono Puerta de Madrid; el martes 22 en el distrito IV, en Tabla Pintora; el miércoles 23 en la plaza de la Juventud, el jueves 24 en la plaza Alonso Carrillo, junto a Pryconsa, el viernes 25 en el parque O'Donnell y el sábado 26 en Espartales.



Muchos visitantes tuvo el gran parque infantil que se situó en todos los distritos para que los más pequeños disfrutaran de sus instalaciones durante la semana de fiestas. Un fútbol gigante, un castillo para que los más pequeños saltaran sin miedo, un tobogán con varias rampas, un tren y varias motos fueron las atracciones en las que los más pequeños pasaron mañanas divertidísimas. "Todas las atracciones son seguras, están hechas de un plástico especial hinchable y van todas ellas reforzadas y

La plaza de la Juventud no tuvo mucho éxito por el ambiente que había a sus alrededores

El gran parque infantil se colocó en todos los distritos

cosidas por dentro para que cuando salten no se hagan daño. En montar el parque tardamos una hora más o menos", explicó el organizador, Dimas López.

Junto a la Parroquia de San



Isidro, la plaza de la Juventud, el parque de San Isidro, el parque O'Donnell y el parque del Chorrillo, han sido los sitios en los que se ha montado el gran parque infantil. El organizador, Dimas López,

comentó: "El parque hinchable ha tenido mucho éxito, el martes 22, que colocamos los juegos en la plaza de la Juventud no fue mucha gente. Yo no soy de Alcalá y no conozco esto, pero vamos, el ambiente que había no era el más adecuado para los niños, ya que estaba lleno de jóvenes bebiendo litronas y fumando porros. En todos los demás sitios hemos tenido muchísimos chiquillos, menos el martes y me imagino que sería por el ambiente, yo sería el primero en no llevar a mi hijo a un sitio así".



La orquesta alcalaína entusiasmó al público presente

Tráfico actuó en las fiestas por segundo año consecutivo

La Orquesta Tráfico actuó en el Quiosco de la Música de la Plaza de Cervantes el miércoles 23 de agosto. Los once alcalaínos, componentes de la orquesta, mostraron al gran número de espectadores que se congregaron en la Plaza los ritmos más veraniegos. Tráfico se fundó hace seis años pero los nuevos componentes llevan cuatro años paseando su música por todas las ciudades españolas. Los asistentes al espectáculo disfrutaron con esta orquesta bailando sin parar al son de su música.

Tráfico hizo vibrar a todos los alcalaínos con una música que ellos mismos definieron como más clásica. Los once componentes de esta orquesta de nuestra ciudad se dedican exclusivamente a la música, todos viven de ella, que es lo que realmente les gusta. Ahora en verano, sobre todo en los meses de julio, agosto y septiembre, según comentaron los componentes, se encuentran muy liados haciendo giras por distintas ciudades de España; en invierno aunque también tienen mucho trabajo actúan a un ritmo más tranquilo.

El público que se congregó en el Quiosco de la Música de la Plaza Cervantes el miércoles 23 de



agosto, disfrutó de una gran velada amenizada por esta orquesta complutense. No fue la primera vez que los vecinos de Alcalá pudieron oír a Tráfico actuando en las fiestas alcalaínas, el año pasado también participaron en las fiestas, pero lo hicieron en el Palacio Arzobispal haciendo un pase de rock and roll. En la Plaza de Cervantes quisieron mostrar a toda la gente reunida qué tipo de música tocan.

Salsa, boleros, pasodobles y alguna música del verano se pudieron oír de los instrumentos y de las voces de la orquesta alcalaína. Según comentaron, ellos están acostumbrados a trabajar en escenarios grandes, "esto de la Plaza de Cervantes ha sido un marrón, el equipo técnico llegó a las tres de la tarde para poder ponerlo todo en marcha, pero hasta las seis no han podido ponerse a preparar nada porque había un policía que no les dejaba pasar. El montaje se ha hecho un poco rápido, las luces se han tenido que bajar al suelo y en el escenario apenas entramos los once", comentó uno de los del grupo.

Tráfico se fundó hace seis años, los componentes de ese Tráfico se marcharon cada uno por un lado y quedó simplemente la fundación. Los nuevos componentes se juntaron hace cuatro años y desde ese momento no han parado de trabajar. Después de Alcalá actuarán en Galicia y después en Valencia, donde pasarán cuatro días.



En Japón llevamos años disfrutando de los medios de transporte más avanzados.

Ahora llega a España uno para disfrutar en familia.

El nuevo Mazda Premacy es un monovolumen diferente, con personalidad y espíritu. Su innovador diseño y excelentes prestaciones le sorprenderán.



ó 100.000 km.



Línea Mazda Cliente
902 345 456



CASMAR MOTOR - Avda. de la Constitución, 140 - Tel.: 91 676 03 06 - TORREJÓN DE ARDOZ
ALCALÁ C.M. - Vía Complutense, 115 - Tel.: 91 883 51 88 - ALCALÁ DE HENARES



Elena Ribera, ganadora del concurso.



Mª del Pozo Morales, fue la segunda clasificada.

El jurado, compuesto por miembros de la peña, eligió la tarta de Elena Ribera como ganadora

El Golpe endulzó las fiestas con su concurso de tartas

La peña El Golpe, destacada siempre por organizar concursos relacionados con la gastronomía, celebró el miércoles 23 de agosto el I Concurso de Tartas. El concurso, que tuvo lugar en la caseta de la peña del recinto ferial, contó con la participación de ocho concursantes que presentaron sus mejores dulces.

En uno de los concursos más dulces de todas las fiestas complutenses, la peña El Golpe puso a prueba la repostería de los alcaláinos, en un concurso donde los más favorecidos fueron los miembros de la peña que actuaron como jurado, ya que tuvieron la ocasión de probar los ocho postres presentados.

La ganadora del concurso finalmente sería Elena Ribera, que recibió un vale descuento de 10.000 pesetas y un regalo. El segundo lugar, que recibiría un vale de 7.000 pesetas y su co-

respondiente regalo, fue para Mª del Pozo Morales. La tercera posición fue para María Luisa Ramos, que recibió un vale de 5.000 pesetas y su merecido regalo. Las vencedoras no fueron las únicas que recibieron premios, ya que al resto de concursantes también se les entregó un detalle por su participación.

Tras la entrega de premios entre los ganadores, se repartió entre el público que se dio cita en la caseta de la peña para presenciar el concurso porciones de tarta y refrescos.

El vicepresidente de la peña, Antonio, explicó que el concurso de tartas es "un concurso que necesita la colaboración de los ciudadanos, porque lo hacen ellos, o sea, si no hay tartas, no hay concurso. Queríamos un concurso en el que la gente se mojara de lleno en él".

La peña El Golpe es una peña muy golosa y sus concursos siempre han estado relacionados con la gastronomía. "Somos muy golosos y nos gustan las tartas, los flanes, de todo. Es un concurso fácil y es para que las

amas de casa se luzcan. Hay concursos para los pequeños, para los mayores, para los chicos, para los más borrachos, para los más atrevidos a desnudarse, gimkanas, de fútbol, de baloncesto, pero de repostería o de tartas como en este caso, no hay ninguno".

El Golpe ha tenido que retirar del programa en esta edición de las fiestas complutenses su concurso de truchas, por mandato del ayuntamiento y así evitar posibles problemas con la Asociación de Animales. "Teníamos el concurso de las truchas, que luego nos las comíamos y que el ayuntamiento no nos deja hacerlo, porque claro, no les gusta el pescado, si fuese solomillo a lo mejor sí, pero no podíamos hacer solomillos y este año tenemos las tartas", comentó Antonio.

La peña El Golpe, que tiene ya 8 años de historia, está compuesta en la actualidad por más de 70 miembros.



El tercer premio fue para María Luisa Ramos.



El vicepresidente de la peña (en el centro) formó parte del jurado.

Académica Palanca presentó su espectáculo en una de las Noches 'más' Golfas

Risas y carcajadas en el Huerto de los Leones

Sin lugar a dudas, la actuación de Académica Palanca el jueves 24 de agosto, fue una de las que mayor afluencia de público atrajo al Huerto de los Leones, donde se ha celebrado toda la programación de las Noches Golfas, programación organizada durante las ferias y fiestas complutenses.

El espectáculo de Académica Palanca, donde se conjuga la música y el chiste, hizo que las más de 700 personas que lo presenciaron se lo pasaran en grande con los tres miembros del grupo, que no permitieron ni un sólo respiro en las carcajadas de los presentes.

Académica Palanca, en su número cómico-musical, utiliza la interpretación y la crítica, siempre desde el punto de vista de un humor irónico, para arremeter contra todo tipo de connotaciones clásicas y sociales en las que no se salva nadie.

Los miembros de Académica Palanca no son solamente unos buenos humoristas, sino que también son grandes músicos, que han realizado numerosas

colaboraciones como instrumentistas. Una carrera musical en la que también han aprendido de los cantantes que "nos gustaban siempre. Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, incluso Serrat o ya de extranjeros, Eric Clapton, Mark Knopfler, Sting...".

Académica Palanca dio sus primeros pasos dentro del mundo del espectáculo en cafeterías, como la del Teatro María Guerrero de Madrid o el mítico bar "Eligeme", del que Joaquín Sabina era propietario, donde declaran que "se empeñaban en pagarnos en copas para ahorrarse un dinerito, pero luego vieron que efectivamente salía mucho más caro que pagarnos en metálico".



La popularidad a este grupo le llegó de la mano del conocido programa de Televisión Española, "1,2,3", dirigido por Chicho Ibáñez Serrador. Académica Palanca asegura que de lo que realmente se quedaron alucinados del programa, "fue de las azafatas".

Estos tres artistas están curtidos en todo tipos de escenarios y medios para comunicar, habiendo trabajado tanto en teatro -su medio favorito para comunicar-, como en televisión o en radio, con el programa "Al que madruga Dios le apoya".



¡¡MUCHAS GRACIAS!!

a la multitud de amigos y clientes que nos han visitado durante las Ferias y Fiestas 2000.

Vuestra fidelidad año tras año ha convertido en tradicional la Feria de la Gamba.



SEGUIMOS A VUESTRA DISPOSICIÓN EN NUESTRAS RENOVADAS INSTALACIONES

LA CUEVA DE ANTOLÍN

RESTAURANTE

c/ Libreros, 40

ALCALÁ DE HENARES



Las chicas de la peña Puerta de Madrid ganaron el torneo.



Las segundas fueron de Los Vikingos.



La peña Puerta de Madrid hizo doblete; aquí los chicos vencedores.



La peña El Hormigón quedó segunda del torneo en chicos.

Los Vikingos en la categoría femenina y El Hormigón en la masculina tuvieron que conformarse con el subcampeonato

Doblete de la peña Puerta de Madrid en el torneo de fútbol sala

En la edición del año 2000, el torneo de fútbol sala de peñas ha tenido un claro dominador: la peña Puerta de Madrid, que en las finales de las categorías masculina y femenina se impuso a sus respectivos adversarios, El Hormigón y Los Vikingos. Ambas finales tuvieron lugar en la tarde del domingo 20 de agosto, en el pabellón municipal del Val. La falta de organización en la ronda final provocó la falta de colegiado para ambos encuentros, que tuvieron que ser arbitrados por peñistas que se encontraban en las gradas.

La parte femenina de la peña Puerta de Madrid se impuso con claridad a la peña Los Vikingos por un contundente marcador de 6-0. De esta manera esta peña se proclamaba por segundo año consecutivo vencedora de la categoría femenina del torneo de fútbol sala, habiendo estado presente en las últimas cuatro ediciones, consiguiendo en tres ocasiones este título tan deseado entre las peñas.

Desde los primeros compases del partido, las peñistas de Puerta de Madrid se hicieron con el control del partido y las oportunidades más claras fueron para ellas. La peña Los Vi-

kingos lo intentó de todas las maneras, pero la falta de acierto de cara a la portería contraria impidió que las vikingas pudieran acortar diferencias en el marcador.

Tras la final femenina y con más de una hora de retraso sobre el horario previsto, ya que finalmente el primer encuentro empezó a las 18'00 horas, una hora más tarde del horario oficial, empezó la final masculina, que enfrentó a la peña Puerta de Madrid y a la peña El Hormigón. En una final más igualada que la femenina y con una excesiva dureza en el juego, con la lesión de uno de los jugadores de la peña El Hormigón, se llegó a la conclusión del tiempo reglamentario con el empate a tres reflejado en el marcador. En la definitiva tanda de penaltis, los peñistas de Puerta de Madrid no quisieron ser menos que sus compañeras y se alzaron con la victoria desde el punto fatídico.

De esta manera la peña Puerta de Madrid se alzaba con ambos títulos, proclamándose claro dominador del torneo de fútbol sala de peñas.

Moda femenina en TALLAS GRANDES

DE LA 50 A LA 66

C/ Teniente Ruiz, 27 - Alcalá de Henares (Madrid)

☎ 91 882 27 27

Donación especial de sangre por parte de la Cruz Roja

Viene siendo costumbre por parte de la Cruz Roja de Alcalá hacer una donación especial de sangre en el mes de agosto. Por estar en las fechas que estamos, en las que gran parte de los alcalaínos aprovechan para disfrutar de sus vacaciones, fue una gran sorpresa para el presidente de la Cruz Roja de Alcalá de Henares, Juan Ramos, comprobar que el martes 22 de agosto una gran cantidad de paracaidistas junto con sus mandos se encontraban en el autobús de donación de sangre dispuestos a donar. "Ha sido



una gran alegría y a la vez una sorpresa ver a una tropa junto con sus mandos en el autobús de donación. Es un mes en el que dedicamos dos días a la donación y en los que esperábamos que asistie-

ra poca gente, ya que muchos se encuentran de vacaciones y otros están disfrutando de las fiestas. Para nosotros este día es más especial e importante que cualquier día de fiestas, ya que hace falta mu-

cha sangre", manifestó Juan Ramos, que quiso aprovechar nuestro semanario PUERTA DE MADRID para agradecer a todas aquellas personas que han colaborado en la donación de sangre.

MUEBLES *Ana Mary* ALCALÁ DE HENARES



**Especialistas en Muebles
Juveniles a medida**

Daoiz y Velarde, 10
Telf.: 91 889 29 34



**Gran exposición mueble
rústico y mejicano**

Vía Complutense, 111 - Nave 6
(Detrás de Mercadona) - Telf.: 91 880 8219



El número dos de los socialistas españoles estuvo en las ferias

"El nuevo PSOE es un partido alegre y comprometido"

El secretario de organización en la ejecutiva federal del PSOE, José Blanco, vino a las ferias de Alcalá invitado por el secretario general del PSOE complutense, Miguel Buenestado. El número dos de los socialistas españoles después de José Luis Rodríguez Zapatero estuvo en la caseta del PSOE y tomó allí algo con Buenestado y otros miembros de la ejecutiva local socialista, militantes y simpatizantes. Entre ellos no estuvo el alcalde, Manuel Peinado, aunque varios dirigentes socialistas dijeron que conocía la visita de José Blanco. Después de recorrer el ferri, José Blanco manifestó a PUERTA DE MADRID: "El nuevo PSOE es un partido alegre y comprometido".

Blanco, número dos de los socialistas españoles, sobre el que se apoyó en gran medida el flamante secretario general del PSOE, José Luis Rodríguez Zapatero, está considerado como un excelente negociador. A este abogado nacido en la provincia de Lugo hace 38 años se le atribuye buena parte del éxito de Rodríguez Zapatero. Pero además tiene una cierta relación con la ciudad complutense a la cual dice admirar y sentir gran respeto, no en vano su esposa se licenció en Derecho en la universidad de Alcalá.

Con José Blanco vino a Alcalá el secretario de comunicación del comité ejecutivo federal del PSOE, Enrique Martín, y la diputada autonómica Mayte Sáez. José Blanco manifestó que "el nuevo PSOE es un partido alegre pero también es un PSOE comprometido con los pueblos. Nuestra presencia aquí quiere ser el testimonio de participar directamente con los compañeros de todo el territorio".

Blanco reconoció que "tengo una vinculación personal con Alcalá que es para mí muy entrañable. Mi mujer estudió la carrera de Derecho en la universidad de Alcalá de Henares y siempre uno



José Blanco, secretario de organización del PSOE.

tiene un sentimiento de agradecimiento a esta ciudad porque ella siempre dice que lo pasó bien en esta ciudad. Conocía Alcalá pero desde hoy me he comprometido a conocer todavía más esta ciudad porque hay que estar más veces aquí disfrutando de la buena com-

pañía de los compañeros y también tratando de impulsar el nuevo PSOE en todos los sitios".

De todos modos afirmó Blanco que "no es necesario ese impulso en Alcalá porque está suficientemente impulsado por los compañeros del comité de la agrupa-

ción, pero sí creo que es conveniente que la ejecutiva federal participe más de la vida de las agrupaciones y de los municipios".

José Blanco tuvo palabras de reconocimiento para el secretario general del PSOE complutense, Miguel Buenestado: "Es verdad que en Madrid en su conjunto tuvimos un núcleo importante de apoyo a la candidatura de Rodríguez Zapatero y que Miguel Buenestado trabajó mucho en ese aspecto, pero eso ya forma parte del pasado. El presente es que todos los socialistas de España están detrás de la comisión ejecutiva federal y todos los socialistas españoles entienden que hay que darle un profundo impulso a nuestro partido en la línea que se aprobó en el 35º congreso. Estamos muy comprometidos en esa tarea. Es indudable que aquí en Alcalá se ha hecho un buen trabajo que empezó en las elecciones municipales con un nuevo equipo de gente. Los ciudadanos supieron valorar con su voto ese trabajo y eso es también un ejemplo de lo que el PSOE debe seguir haciendo en el conjunto del territorio español".

José Blanco manifestó que "el partido va bien en Alcalá. Por lo que sabemos también el gobierno municipal va bien en esta ciudad. Quedan tres años para concluir este mandato y esperamos que supongan un impulso importante en la gestión para que los ciudadanos sepan valorarlo en las próximas elecciones municipales".

Miguel Buenestado manifestó que "es significativa la visita del José Blanco porque es lo que esta comisión ejecutiva federal quiere hacer por los militantes y por todas las agrupaciones de España. Yo le agradezco enormemente esta visita a Pepe Blanco y a Enrique Martín y Mayte Sáez. Para Alcalá, para los socialistas complutenses y para nuestra agrupación es un apoyo muy importante su visita y nosotros lo valoramos en su justa medida".

El secretario de relaciones institucionales del PSOE en Alcalá, Fernando Fernández Lara, manifestó por su parte que "dentro del nuevo impulso del partido, la visita de Pepe Blanco demuestra que el trabajo de determinados miembros de nuestra agrupación y su comité al frente está siendo muy positivo desde hace tiempo. De todos modos es hora de olvidarnos de las familias y de los sectores. Nosotros representamos en Alcalá a la nueva mayoría federal con José Luis Rodríguez Zapatero a la cabeza. Tenemos que olvidarnos ya de renovaciones pasadas, de viejos dinosaurios del partido, y tenemos que aplicar en nuestra ciudad el ejemplo del nuevo comité federal, con savia nueva, con ideas nuevas. Tenemos que olvidarnos ya de viejos nombres de siempre y apostar por la novedad".



El Cuentacuentos para adultos ha sido otra de las actividades realizadas por esta Peña

El Desbarajuste sigue pinchando globos

La Peña El Desbarajuste realizó el lunes 21 de agosto la undécima edición de su ya tradicional Pinchada de Globos, que aglutinó a un numeroso y joven grupo de participantes, que subidos a sus bicicletas tuvieron que pinchar los globos que contenían diferentes líquidos. El Cuentacuentos para adultos ha sido otra de las actividades promovidas por El Desbarajuste, con dos sesiones celebradas el domingo día 20 y el viernes 25 en la sede de la Peña, que en esta edición ha estado en el barrio Venecia.

La XI edición de la Pinchada de Globos estuvo dividida en cuatro categorías, 3, 4, 5 y 6 años, de 7 a 10 años, de 10 a 14 años y de 14 en adelante, contando con la participación de más de 50 jóvenes, que acabaron empapados tras pinchar los globos que contenían diferentes líquidos, como agua, cola-caó o café.

Todos los concursantes recibieron varios regalos por su participación. Cada uno recibió una camiseta, un estuche y un llavero de la Peña, así como trofeos para los ganadores de las diferentes categorías.

Según el presidente de la Peña, seguirán celebrando año tras año este concurso "viendo el éxito que tenemos y la cantidad de participantes que hay".

En esta edición, la única categoría en la que no ha habido participantes ha sido en la de



mujeres. "Este año lo único que nos ha fallado ha sido la categoría de mujeres, porque vieron que había globos con muchas sorpresas y dijeron

que no participaban".

La Peña El Desbarajuste también ha celebrado durante estas Fiestas y Ferias 2000 la segunda edición del Cuen-

tacuentos para adultos, con dos sesiones que han tenido lugar en la sede de la Peña, ubicada en el barrio Venecia.

"El año pasado lo hicimos por primera vez porque quisimos meter algo más en el programa de actividades de la Peña y este año lo hemos vuelto a meter en el programa". Programa en el que no aparecía la sesión del cuentacuentos del viernes 25. "En el programa no se ha metido estando los papeles con más de dos meses de antelación". Éste no ha sido el único problema con el programa de festejos, ya que también aparecía que la Peña estaba ubicada en el recinto ferial, cuando no era así.

Para el cuentacuentos, la Peña contrató a profesionales, que cobraron por cada actuación 40.000 pesetas.

El Desbarajuste ha sido una de las Peñas que decidió buscar su local propio, al conocer la noticia de que las Peñas iban a ser trasladadas del campo de la Paloma. "Nosotros hemos estado diez años en la Paloma y de hecho si hubiera sido en la Paloma, hubiéramos montado ahí, pero viendo que nos metían al recinto ferial sabíamos que esto era una caja-bomba", concluyó su presidente.



Ahora, ~~desde 1.385.000 ptas.~~ el nuevo ~~Volkswagen~~ Polo desde ~~1.385.000 ptas.~~ 1.385.000 ptas.

8.324,02 €. PVP recomendado en Península y Baleares (IVA, transporte, impuesto de matriculación, promoción y Plan Prever incluidos).

Polo



Yolauto, S.A.

Vía Complutense, 98 - Telfs.: 91 887 09 74 - 28805 Alcalá de Henares



Silvia Peña, miembro de la directiva de Los Pichis.

Tras haberla pedido a la organización con más de un mes de antelación

Los Pichis se quedaron sin carroza en el desfile fin de fiesta

El empresario de festejos, Martín González, calificó de histérica a la representante de la Peña

La Peña Los Pichis, tras haber solicitado con un mes de antelación una carroza para el tradicional desfile de carrozas celebrado el último día de fiestas, no pudo salir junto al resto de peñas, debido a que la organización no les guardó la carroza solicitada.

"Después de tener ayer una reunión y quedar en que el desfile se iba a hacer y que no iba a haber ningún problema, hemos llegado y la carroza que supuestamente era nuestra estaba ocupada por otra Peña, porque faltaba una carroza", explicó a PUERTA DE MADRID, Silvia Peña, miembro de la directiva de la Peña "Los Pichis".

Los Pichis buscaron sin suerte una carroza que estuviese vacía, ante lo que Martín González, empresario de los espectáculos y del desfile de carrozas, les dijo que "no pasaba nada y que fueran andando".

"He ido a hablar con el em-

presario de espectáculos, Martín González, y la coordinadora de festejos y nos ha dicho que no pasaba nada y que fuéramos andando, pero si hace un mes le dije que quería tener una carroza me gustaría tenerla. Entonces la coordinadora ha dicho: 'lo que ha pasado es que han llegado los pensionistas, se han subido a una carroza vacía y esos señores no la tenían pedida', y he dicho que era justo que la carroza fuese para mí", aseguró Peña.

Incluso la organización llegó a pedir a la Peña que bajara a los pensionistas, pero Silvia les explicó que "la desorganización es vuestra y yo no voy a

decir a nadie que se baje".

Finalmente la Peña se quedó sin una carroza que había pedido con un mes de antelación. "Total, que nos hemos quedado sin carroza y nos han buscado un hueco en una carroza con unas niñas, muy mona la carroza. Se han subido dos Pichis y una mamá ha dicho que sus hijas con peñistas no iban, que la carroza era de las niñas y que no querían peñistas, y directamente hemos cogido y nos hemos largado".

La explicación dada a los peñistas por Martín González es que "las peñas no colaboramos", a lo que Silvia Peña le respondió que "los que no se

organizan y no colaboran son ellos".

La organización pidió a la Peña que "por favor no nos fuéramos, que no pasaba nada, que nos buscaban un hueco, pero a mí donde no me quieren y donde no me han buscado sitio, no me quedo", manifestó Peña, que quiere que este tema quede muy claro, por lo que incluso espera poder hablar con el concejal de Festejos para explicarle lo sucedido. "Tú has llegado allí con tus caramelos y tu buen rollo y te has encontrado que no han contado contigo para nada. Los Pichis no han estado en el desfile porque no tenían hueco para estar".

El resto de peñas presentes, que salieron en el desfile, apoyaron a Los Pichis, que no querían crear ningún conflicto en la XLIV edición del Desfile de Carrozas.

Cuando al final los ánimos estaban más caldeados por ambas partes, González, según los peñistas, calificó a Silvia Peña de histérica. "Luego me ha tratado de histérica y que lo mío era de enfermedad".

CURSOS PROFESIONALES DE ESTÉTICA Y TERAPIAS MANUALES

- MASAJE DEPORTIVO
- QUIROPRAXIA KINESIOLOGIA
- QUIROMASAJE
- REFLEXOTERAPIA PODAL
- DRENAJE LINFÁTICO
- CHAKRATERAPIA
- REIKI
- DEPILACION ELECTRICA
- MAQUILLAJE PROFESIONAL
- MAQUILLAJE PERMANENTE
- TATUAJES
- UÑAS DE PORCELANA Y FIBRA
- ESTETICA
- RECICLAJE Y PERFECCIONAMIENTO ESTETICO Y PELUQUERIA
- RECOGIDOS, CORTES Y TINTURAS
- COSMETICA PARA PROFESIONALES
- APARATOLOGIA
- ACCESORIOS DE CABINA
- ASESORAMIENTO TECNICO

ABIERTO PLAZO DE MATRICULA

Paula Diaz
ESTETICA PROFESIONAL

c/ Cruz de Guadalajara, 6
Telfs.: 91 881 07 50 - 91 882 95 94
ALCALA DE HENARES



AUTOSTRADA ALQUILER DE VEHICULOS

COCHES • FURGONETAS
CAMIONES • ISOTERMO

c/ Pesquera, s/n Pol. Garona, Nave K 2 Juan de la Cierva, 21 Francisco Arriño, 52
Torrejón de Ardoz Azuqueca de Henares Arganda del Rey Guadalajara

Caballería Española, 8 - Telf.: 91 888 36 47 - Alcalá de Henares



La peña celebró la V edición de su torneo de "Gol Regañao"

Los Pichis siguen marcando goles en la plaza de Cervantes

La peña Los Pichis celebró el pasado martes día 22 de agosto su ya tradicional concurso del "Gol regañao", que año tras año organiza la peña en la plaza de Cervantes. Ésta ha sido la quinta edición de este torneo que posee una gran aceptación entre los jóvenes aficionados al deporte rey.

A diferencia de ediciones anteriores, el torneo en esta ocasión se celebró en la modalidad de parejas, para así permitir la participación de un mayor número de alcalaínos. 16 fueron las parejas que se disputaron el primer premio de la categoría de mayores de 15 años, mientras que en la otra categoría -menores de 15 años-, la organización tuvo que cortar la inscripción cuando la cifra alcanzó las 36 parejas apuntadas.

Los encuentros se jugaron al mejor de dos goles, es decir, la pareja vencedora era la primera que conseguía marcar dos goles. Si al término del tiempo predeterminado por los organizadores ninguna de las dos parejas había anotado dos goles, terminando en empate, la eliminatoria se decidía por penaltis.

En menores de 15 años, la pareja formada por Ángel y Luis se proclamó vencedora tras ganar en la final por un claro marcador de 2-0.

En la categoría de mayores de 15 años, dos hermanos mellizos, Óscar y Francisco

Javier Sánchez Cogolludo, más conocidos como "los melli", se alzaron con la victoria tras vencer en la final 2-1. "Los melli" se adelantaron en

el marcador, pero sus oponentes no querían ser menos e instantes después conseguían el gol del empate. El gol del triunfo llegó en un fuerte tiro

ante el que nada pudo hacer el portero miembro de la peña "Los Pichis".

Los vencedores en la categoría de menores recibieron como premio unas zapatillas deportivas de fútbol sala, mientras que los ganadores de la categoría de mayores, recibieron sendas camisetas.

La peña también tuvo un detalle con Álvaro González, un joven de 9 años que se prestó voluntario para ser el portero de la categoría de menores. Álvaro recibió como premio unos guantes y unas rodilleras.



Asador de Aragón

• BODAS • BAUTIZOS • COMUNIONES • COMIDAS DE EMPRESA...

SELECTA CARTA Y EXQUISITOS ASADOS EN NUESTRO HORNO DE LEÑA

Ctra. de Daganzo, km. 3,200 (frente al Polígono Azque)
ALCALA DE HENARES - RESERVAS: Tlf.: 91 882 31 31

Grandes Menús Caseros
4 PRIMEROS, 4 SEGUNDOS, POSTRE Y CAFE
A ELEGIR
1.000 Ptas.



Concurso de Fútbol-Tenis.



Gimkana Infantil.

Su Gimkana Infantil volvió a contar con un numeroso grupo de participantes

La peña El Juglar celebró el I Concurso de Fútbol-Tenis

La peña El Juglar ha celebrado durante las ferias y fiestas complutenses dos de los concursos que han contado con una mayor participación. Estos concursos han sido su ya habitual Gimkana Infantil y una de las novedades de los festejos de este año, el concurso de Fútbol-Tenis, disputado en la modalidad de parejas. Ambas actividades tuvieron lugar en la plaza de Cervantes.

Un total de 64 parejas participaron en el I Concurso de Fútbol-Tenis, celebrado el martes 22 de agosto en las improvisadas pistas de la plaza de Cervantes, donde las vallas cedidas por el ayuntamiento complutense actuaron como redes.

En esta edición de las ferias y fiestas complutenses, la peña El Juglar ha querido llegar a un mayor público creando este concurso. "El año pasado ya decidimos hacer algo diferente, porque hacíamos siempre la gimkana para los niños y no había otra cosa para la gente más mayor, incluso para nosotros mismos", manifestó César Granada, organizador de la peña El Juglar de este nuevo torneo, quien se comprometió a seguir

realizándolo en próximos años, debido a la expectación levantada entre los jóvenes complutenses.

Para Granada, el concurso "es algo gracioso y nuevo aquí en Alcalá, y simplemente es una mezcla de fútbol y tenis", en el que las reglas utilizadas son muy similares al deporte de la raqueta.

Los partidos se jugaron a diez puntos, pudiendo dar solamente un toque por cada miembro de la pareja antes de pasar el balón a campo contrario, siendo el saque igual que en el tenis.

Otra de las actividades organizadas por la peña El Juglar fue su ya habitual Gimkana Infantil, celebrada el jueves 24 de agosto y que contó con la parti-

cipación de numerosos niños.

La gimkana comprendía diferentes pruebas de habilidad, destreza y precisión que los participantes debían completar en el menor tiempo posible.

La primera parte de la gimkana consistía en el transporte de una pelota, que debía ir botando dentro de un plato, para así llegar hasta una caja con diferentes agujeros donde la pelota tenía que ser introducida. Una vez que la pelota había sido encestada en la caja, los jóvenes concursantes tenían que transportar una cuchara con la boca en la que se situaba un huevo, para después comerse medio donut y hacer sonar un silbato. Para finalizar la prueba, los participantes debían transportar



César Granada, de la peña El Juglar, fue el encargado de organizar el concurso.

sobre sus cabezas un vaso con agua, para posteriormente y con una pistola de agua, apagar una vela situada a una cierta distancia. Con la vela ya apagada, debían dirigirse hasta un bombo, que tenían que tocar para demostrar que habían sido los vencedores.

La peña El Juglar repartió regalos entre todos los participantes, así como diferentes premios a los ganadores de la gimkana.



Francisco Núñez, S.A.

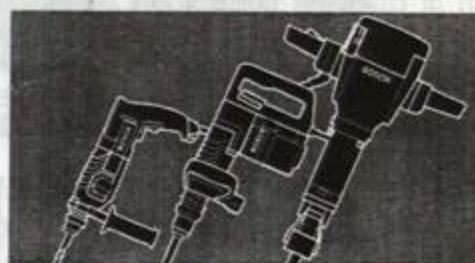
Avda. de Madrid, 32
Antigua N-II, km. 29
28802 Alcalá de Henares
Tfno.: 91 889 01 25
Fax.: 91 889 06 13

**VENTA
Y
ALQUILER**

Delegación: Antigua Ctra. de
Valencia, km. 25,500
28500 Arganda del Rey
Tfno.: 91 871 02 25
Fax: 91 875 70 65



**Su especialista
en Martillos Bosch**



BOSCH

Internet: www.bosch-pt.com/es

Llevar 23 años participando en las fiestas

Las majorettes de la Peña 'El Quijote' impresionaron con sus pasos a los alcalaínos

Las majorettes de la Peña 'El Quijote' son una cita imprescindible para las fiestas de Alcalá, ya que llevan 23 años luciendo sus pasos y el movimiento de sus bastones por todas las calles complutenses. Las jovencísimas majorettes, con edades comprendidas entre los nueve y los veinticuatro años de edad, desfilaron por los distritos IV, VI, VII, VIII y I.

Entrenan los domingos tres horas seguidas, en el colegio Juan de Austria, acompañadas en todo momento por la Banda el Quijote. Llevan 23 años participando en las fiestas de Alcalá y haciendo que todo aquél que pase por donde ellas desfilan se pare a contemplar sus pasos y sus movimientos con los bastones.

Tienen entre nueve y veinticuatro años y se las puede considerar como las tradicionales majorettes, basando sus desfiles en ejercicios de pies y de bastón haciendo pocas acrobacias con el mismo. Las majorettes El Quijote se pasearon por cinco distritos de nuestra ciudad, distrito IV, VI, VII, VIII y I. Son quince las que componen el grupo, pero en estas fechas muchas de ellas están de vacaciones y suelen desfilan entre cinco y diez chicas.

La Banda el Quijote acompaña a sus majorettes en todos sus desfiles y en todos sus entrenamientos. Más de 15 músicos, con edades

comprendidas entre los cuatro y los veinte años, componen la banda. Llevan veintitrés años participando en las

fiestas y haciendo las delicias de todos los alcalaínos. La majorettes de la Peña El Quijote animan a todas las

chicas a que se apunten a pasar un buen rato y a disfrutar de tan bonitos movimientos.



DETALLES PARA INVITADOS A BODAS COMUNIONES BAUTIZOS...

LOGAR S.L.
Gran Surtido - FABRICACION PROPIA
Pº de Agudores, 9-10 (recinto ferial)
Tlf.: 91 883 18 58 - ALCALA DE HENARES

VESTUARIO LABORAL



• EMPRESAS • TALLERES
• HOSTELERIA • CLINICAS
• ALIMENTACION
-Servicio a domicilio-
ESTAMPAMOS ANAGRAMAS
Carmen Calzado, 16
Tlf.: 91 880 90 04 - Fax: 91 880 90 04

Desde
4,50 %
de interés
Hasta
120%
de tasación o
incluso más

En cualquier
punto de
España o Portugal

Clifford Auckland
CONSULTORES

PRESTAMOS - HIPOTECAS - REHIPOTECAS

¡¡DINERO YA!!

SIN JUSTIFICACIÓN DE INGRESOS
SIN NÓMINAS, SIN AVALISTAS, SIN ENTRADA

SOLUCIONAMOS SITUACIONES MUY DIFÍCILES O COMPLICADAS

NO IMPORTA SU SITUACION ACTUAL. Expónganos su caso
LLAMENOS:

91 879 64 12

c/ Divino Vallés, 4 - Esc. Izq. 1º Ofic. 10 - ALCALA DE HENARES
Y EN TORREJÓN DE ARDOZ: c/Londres, 50 - 2º D - Tlf.: 91 655 50 66
OFICINAS EN TODA ESPAÑA Y PORTUGAL - TRATO PROFESIONAL Y AMISTOSO

Financiación, préstamos
y créditos a particulares.
Empresas, autónomos,
comerciantes y PYMES

CUALQUIER CANTIDAD PARA LO QUE QUIERA:

- Créditos puente.
- Vivienda.
- Embargos.
- Ejecutivos.
- Deudas.
- Coche.
- Reformas.
- Personales.
- Diversos.
- Liquidez.
- Gastos.
- Empresas.
- Proyectos.
- Compras.
- Traslados.
- Ocio.
- Materiales.
- Edificios.
- Promociones.
- Construcción.
- Inmuebles.
- Dinero Rápido.
- etc...

SI VD. SE QUIERE COMPRAR UNA VIVIENDA Y NO TIENE DINERO O SU BANCO LE HA DENEGADO EL CRÉDITO. NO SE PREOCUPE. NOSOTROS SE LO GESTIONAMOS



"¡Llamarme puta; llamarme zorra! ¡Cómo me gusta!"

Psicosis Gonsales puso muy alto el listón de la golfería en las noches golfas

Las noches golfas comenzaron con lleno absoluto para ver *Psicosis Gonsales*, espectáculo a cargo de un actor argentino, Di Giorgio, que va más allá del transformismo. Las noches golfas tuvieron con *Psicosis Gonsales* su mejor exponente en una puesta en escena a cargo de la Fundación Colegio del Rey que dirige Guillermo Baeza con Pilar Fernández como concejal de Cultura.

Para empezar, los espectadores eran recibidos en cada noche golfa por una orquestilla popular que amenizaba la espera hasta el inicio de los espectáculos. Se trata de músicos de calle de origen rumano, descubiertos por Guillermo Baeza y contratados para dar a las noches golfas una ambientación muy original. El patio de los Leones, con la torre de San Justo y la Magistral Catedral enfrente, forma un decorado ciertamente envidiable. Según Baeza, buena parte del esfuerzo económico realizado por la Fundación Colegio del Rey para el montaje de las noches golfas se dedicó al montaje. Frente al escenario se situaron las sillas para los espectadores; pero también se colocaron veladores con velitas para quienes preferían seguir la actuación



tomando una copa; es decir, un ambiente muy cabaretero.

Psicosis Gonsales se encontró al salir al escenario con un público impaciente debido al retraso con que comenzó el espectáculo. El lleno que hubo en el huerto de los Leones en la noche golfa del día 22 de agosto fue antológico. Entre el público se encontraba el alcalde, Manuel Peinado, y, por supuesto, la concejal de Cultura, Pilar Fernández.

Psicosis Gonsales hace de la provocación al público todo un arte. Acompañado exclusivamente de una pianista recupera la imagen del antiguo género del cabaret, pero acude a la extravagancia, al insulto, a lo provocador, y trata de hacerlo con un deje de dramatismo.

El público se sintió formando parte del espectáculo que es la vida de *Psicosis Gonsales*. El transformista Di Giorgio cuenta y canta la vida de su personaje y utiliza para ello al público: "¡Tócame una teta!", dijo a un espectador. "Tú tienes cara de estar bien follá", dijo a una joven espectadora. *Psicosis* puso al público a hacer suspiros de orgasmo y pidió a los espectadores que lo insultaran: "¡Llamarme puta; llamarme zorra!". Y cuando el público lo hacía exclamaba: "¡Cómo me gusta!"

Psicosis Gonsales repartió preservativos en su canción "La condonera" -algo así como su versión libérrima de "La violeta"- e hizo reír al público. Fue casi hora y media de espectáculo con improvisación y una construcción de personaje que hacen de Di Giorgio todo un actor.

ANTES DE AMUEBLAR SU HOGAR, ¡CONSÚLTENOS!

MC MADERA CALIDA

Asesores en Decoración

Especialistas en dormitorios de matrimonio

PROYECTOS DECORACION ¡GRATUITOS!

c/ Giner de los Ríos, 2 bis (junto Fuente de Aguadores) Telf.: 91 883 49 75 - ALCALÁ



CHINITA

Delgadita, dulce, guapísima

10.000 completo

Telf.: 91 889 89 88



Pedro Ruy Blas lleva treinta y cinco años haciendo música y todavía no ha parado. El miércoles 23 de agosto era la primera vez que este artista actuaba en las fiestas de Alcalá y lo quiso hacer rindiendo tributo nada menos que a Frank Sinatra. "Para mí Sinatra es uno de los mejores, por no decir el mejor cantante de la historia. En este concierto hemos reunido una serie de canciones que creo son irresistibles y así hacer un homenaje a este gran cantante del siglo XX", manifestó Ruy Blas.

Este gran artista de sobra conocido en el mundo musical por contar con colaboraciones

Cantó algunas de las mejores canciones de uno de los mejores cantantes de la historia

Pedro Ruy Blas rindió un homenaje a Frank Sinatra

Pedro Ruy Blas actuó el miércoles 23 de agosto en el Huerto de los Leones. El público allí presente pudo disfrutar de una velada en la que se rendía tributo a uno de los mejores cantantes de la historia, Frank Sinatra. Pedro Ruy Blas comentó: "En este concierto voy a cantar algunos de los temas más irresistibles de uno de los cantantes mejores, por no decir el mejor, del siglo XX".

de verdadero lujo, como la cantante Ana Belén y músicos de la talla de Jorge Pardo,

Mariano Díaz o Bob Sands, entre otros muchos, explicó: "Pensamos que era una buena

idea reunir un puñado de buenas canciones y rendirle un modesto homenaje. El público que asiste no sé si viene para oír canciones de Sinatra o porque piensan que voy a cantar algunas de mis canciones, de todos modos intentaré complacer a todo el público".

En el Huerto de los Leones se oyeron algunos de los temas más poderosos de uno de los mejores cantantes de la historia, Pedro Ruy Blas se puso a la altura de la situación e interpretó con su gran voz las canciones de su gran ídolo. El público supo ver y comprobar que Ruy Blas está en lo más alto por méritos propios.



YEBRA GARCÍA, S.L.

GRAN EXPOSICIÓN DE PAVIMENTOS

Gran variedad de azulejos • Gres (exterior e interior) • Balaustradas y complementos

Los diseños más actuales

Expositores panorámicos rodantes - Primera calidad con la garantía de Yebra García

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Visítenos en: Ctra. Villalbilla, km. 2 (Villalbilla)

PEDIDOS: Tífs. 91 885 92 81 - 91 885 96 31



Don Quijote y Sancho Panza junto a los gigantes y cabezudos abrían el desfile de carrozas.

El retraso en el horario y los cortes en el desfile, únicas notas negativas

Paz en el desfile de carrozas

El desfile de carrozas tuvo paz pero no se firmó el armisticio entre peñas y ayuntamiento. De hecho apenas participaron poco más de media docena de peñas, es decir, la tercera parte de las que hay en la ciudad complutense. Y lo hicieron sin carrozas, que eso ya ha pasado a la historia. Pero al menos no hubo boicot, ni tampoco pancartas en un desfile que empezó muy mal por el retraso en el horario, que cogió desprevenidos a muchos de los asistentes, y que acabó mucho mejor por la propia brillantez que tuvo. Sólo hubo que destacar una nota negativa, los cortes que se produjeron en el recorrido, que contribuyeron a aumentar la confusión del público. Sin embargo, en cuanto a calidad, el desfile de carrozas fue uno de los mejores que ha habido en Alcalá en muchos años.

El problema vino por la confusión que provocó Festejos con el cambio en el horario de las carrozas. No hubo acuerdo ni siquiera en los dos programas editados por el ayuntamiento. En el grande se decía que el desfile empezaba a las ocho de la tarde. En el pequeño se establecía que la hora de comienzo de las carrozas era las nueve y cuarto. El problema fueron los toros. A fin de no impedir que los aficionados taurinos asistieran al desfile de carrozas y sobre todo, que las peñas pudieran asistir a ambas actividades, se decidió muy a

última hora retrasar el inicio de las carrozas. No dio ni tiempo a introducir la modificación en el programa grande de la concejalía de Festejos. La conclusión es que hubo mucha gente que estuvo esperando más de una hora de pie a lo largo del recorrido. Esta circunstancia aumentó la decepción e incluso las iras. Hubo quien pensó que el retraso se debía al boicot de las peñas, que no habían dejado que saliera el desfile. Fueron muchos momentos de confusión entre el público que esperaba impaciente la llegada de la cabe-

cera del desfile con Don Quijote y Sancho Panza abriéndolo y con los gigantes y cabezudos.

Paz en las carrozas

Y nada más lejos de la realidad en lo que se refiere a un posible boicot de las peñas. Hubo paz, si no absoluta, si suficiente como para que el desfile de carrozas pudiera celebrarse sin que se produjeran protestas o incidentes.

Fue una paz convenida, una especie de tregua que no llegó a la categoría de armisticio. El desfile se celebró en

la noche del día 26 de agosto y el día anterior hubo algún encuentro entre el concejal de Festejos y las peñas que culminó con entendimiento, al menos momentáneo. Incluso hubo una reunión el mismo día de las carrozas y al parecer se comprobó que en efecto no iba a haber boicot a las carrozas, es decir, la situación de enfrentamiento entre gobierno municipal y peñas quedaría fuera del desfile. De todos modos, en las relaciones entre ayuntamiento y peñas hay que esperar al último momento para ver qué ocurre. Apparentemente había paz el día del pregón y fueron las vallas ante el ayuntamiento el detonante que provocó la explosión de ira, el boicot al acto y el lanzamiento de huevos.

En las carrozas hubo una paz forzada, de alguna forma autoimpuesta por ambas partes. Pero no hubo entendimiento pleno. Eso es algo que dejó muy clara la reducida participación de peñas en el desfile. Sólo participaron poco más de un tercio y con un papel más que secundario. Exactamente fueron



Numeroso público se agolpaba a lo largo del recorrido del desfile de carrozas.



Las dos primeras carrozas eran una pareja de elefantes.

aquellas que habían pedido carroza. Sólo se quedó sin participar, tal y como quería, la peña Los Pichis. En la historia y en el recuerdo quedan aquellos años en los que algunas peñas se superaron a sí mismas haciendo carrozas de mérito. En esta ocasión se pudo ver a alguna peña subida en alguna de las carrozas de Martín González.

Protestas

No faltaron las protestas de muchos pacientes espectadores: "Esto es una vergüenza porque en unos programas del ayuntamiento ponía que las carrozas empezaban a las ocho y en otros que empezaban a las nueve y cuarto. Ésta es una desorganización muy bien organizada", manifestó Ángel Atienza.



Comparsa de El Burlata.

A las nueve y media en Aguadores, y cuando ya se veía avanzar la cabecera del desfile, Concepción García se quejaba de que llevaba allí esperando desde las ocho menos cuarto: "Estoy aquí desde hace hora y media". Milagros de las Heras dijo que aún la ganaba: "Yo he llegado a las siete y media. Nos han engañado bien".

Ángel Atienza afirmó que "ya pueden ser buenas las carrozas porque después del tiempo que llevamos aquí, como sean una birria es para cabrearse. El concejal de Festejos se está cubriendo de gloria". Pedro Escribano también protestó por la confusión en los programas de festejos del ayuntamiento: "En unos dice que los fuegos arti-



Carrozas "Maravillas de la India" de El Burlata de Campo de Criptana.



Carroza de caballos, alquilada en Valencia.



Los Teletubbies, uno de los números que más gustó a los niños.



Carroza de las damas.



Carroza del Castillo, donde iba la Peña El Juglar.

ficiales son en Sementales, como el año pasado. En otros dice que son al lado del Ruiz de Velasco. ¿Alguien puede explicarme dónde son realmente?"

Tampoco estaba muy conforme María Jesús: "El alcalde no tiene consideración de ninguna clase. No son horas de que salgan las carrozas porque normalmente han salido siempre a las ocho o a las ocho y media. Son las nueve y veinte, estamos en la fuente de Aguadores y todavía no aparecen las carrozas. Llevo una hora larga esperando. Como encima sea un desfile decepcionante es para decirle al alcalde que se marche, que si en el pregón le tiraron huevos fue poco para lo que habría que tirarle hoy".

Chelo aseguró que "como las carrozas salen en día laborable han debido esperar a que cerrara el comercio. Pero desde luego no son horas para que se realice el desfile".

Por lo que se refiere al desfile en sí, hay que señalar que comenzaba con Don Quijote y Sancho Panza



Jóvenes y mayores estaban impacientes por el paso del desfile.

como suele ser habitual. Detrás de ellos iban los gigantes y cabezudos para dar paso a las dos primeras carrozas, una pareja de elefantes. Estas daban paso a uno de los números estrella procedente de la Mancha: 'Maravillas de la India' fue el número de

carnaval que montó la Peña El Burleta de Campo de Criptana.

A continuación iba una de las carrozas alquiladas en Valencia para dar paso a uno de los números que más gustó a los niños, los teletubies. Que las damas han per-

dido importancia en las ferias lo demuestra el hecho de que ya no cierran el desfile, honor que queda para las mejores carrozas en las que no pueden viajar las damas por razones de espacio. Así pues, detrás de los teletubies iba la carroza de las damas.

El desfile continuaba con más carrozas de Valencia, concretamente una que asemejaba un castillo y en el que iba la Peña El Juglar. Detrás iba un pasacalles con zancudos y números diversos; todos iban caracterizados como piratas.

La Peña Los Pichis se quedó sin carroza

Seguía a continuación una carroza con los miembros de la Peña formada en el club de jubilados Virgen del Val. Al parecer estaba destinada a la Peña Los Pichis, pero llegaron los jubilados y pensionistas y la tomaron sin que nadie se lo impidiera. Total, que los Pichis se quedaron sin carroza y discutiendo con



Pasacalles de piratas.



Carroza de la Asociación de Jubilados El Val.



Carroza con los Vikingos.

Martin González para acabar marchándose enfadados y protestando porque a los jubilados y pensionistas no les hacían bajarse ni los GEOs si hubieran sido avisados.

Después desfilaban dos carrozas con peñas, la de los Vikingos y la de los Doblonos. También iban en carrozas alquiladas en Valencia

por Martin González. El siguiente número también era de pasacalles y era, por así decirlo, un número de fantasía, con un gigantesco ciempiés y con zancudos en el que se jugaba con los efectos que proporcionaban las telas. Fue un número muy aplaudido con animales y música.



Carroza con Los Doblonos.

Después iba una carroza compartida por la peña Puerta de Madrid y por la peña El Pito. A continuación iban las majorettes y la banda de tambores y cornetas de la peña El Quijote. A continuación desfilaba una carroza con alegorías de animales para dar paso a una de las dos contratadas en Castro

Urdiales (Cantabria), una carroza que llevaba incluso pirotecnia.

A partir de esa carroza se producía el corte más importante en el desfile. Detrás de ella iba la peña Mascarada de Corral de Calatrava, que representó con más de doscientas personas y cuatro carrozas el número de las eda-



Pasacalles del Ciempiés.



Carroza compartida por la peña Puerta Madrid y El Pito.



Carroza con alegorías de animales.



Carroza de fantasía de Castro Urdiales.



La cueva prehistórica, primer acto de las Edades del Hombre.



Los egipcios tiran del obelisco, 2º acto de las Edades del Hombre



La Edad Media, tercer acto de las Edades del Hombre.



El Renacimiento, cuarto acto de las Edades del Hombre.

des del hombre'. El acto primero era el de la prehistoria, con una carroza que representaba una cueva habitada. El acto segundo correspondía a la edad antigua. Vestidos de egipcios tiraban de la

segunda carroza del número, un obelisco abatible para permitir el paso por los tramos de calles en los que había cables. El tercer acto era el de la edad media con un castillo medieval por carroza.

El acto 4º trató del Renacimiento y el 5º era muy simpático puesto que se destinaba a la edad contemporánea, con los fascismos, los comunismos, los capitalismos etc. Y era curioso porque un gru-

po de trabajadores tiraba de la carroza, o mejor dicho, del carro, como decía el que hacía el papel de sindicalista. Éste negociaba con el empresario y convencía a los trabajadores de que podían seguir



Los obreros siempre tiren del carro, acto quinto. A continuación el Futuro, acto quinto, los dos de las Edades del Hombre.





Estas impresionantes carrozas cerraron el desfile. La de la derecha portaba fuegos artificiales.



Los más jovencitos "alucinaban" al paso de la carroza que portaba al robot.

tirando del carro porque había llegado a un acuerdo. Los trabajadores seguían tirando del carro y el sindicalista se subía al mismo con el empresario.

El acto sexto llevaba la última carroza de 'Mascarada'. Puede que fuera la carroza más brillante de todo el desfile; representaba el futuro y era un robot de casi doce metros de altura que se abría para pasar por debajo de los cables. Fue, con los telebúbbies, la carroza más aplaudida.

Cerraba el desfile otra carroza alquilada en Castro Urdiales, con una cola en forma de media luna también abatible y móvil. Era también una carroza con fuegos artificiales que entusiasmo y puso un brillante broche al desfile.

Sube la gasolina...



Súbete a un Toyota Avensis D4D Turbodiesel de inyección directa

- Common rail
- DOHC 16 válvulas
- 110 c.v.
- 4,8 l./100 km.
- Aire acondicionado, doble airbag, llantas de aleación, ABS...

AVENSIS D4D

3.060.000 ptas.*

Avensis 2.0 D4D Luna Sedán 110 c.v.

Avensis 1.8 Terra 110c.v.: 2.397.000 ptas.*
Avensis 1.6 Terra 110c.v.: 2.397.000 ptas.*

Garantía 3 AÑOS
4.000.000 km.



TOYOTA

Tienes la gama más amplia para probar.

MOTOR ARJONA concesionario Oficial **TOYOTA**

Avda. de la Constitución, 10 - Tlf.: 91 675 37 37 - TORREJON DE ARDOZ
c/ Madre de Dios, 4 - Tlf.: 91 881 84 40 - ALCALA DE HENARES



La peña El Cazo organizó su XIV Descenso en balsa del río Henares

El río Henares volvió a formar parte de las fiestas complutenses

La peña El Cazo organizó el pasado sábado 26 de agosto la XIV Edición del Descenso en balsa del río Henares. Un año más, los más atrevidos "marineros" se echaron a las aguas del Henares a bordo de sus insólitas y en algunos casos destartadas embarcaciones para cubrir el recorrido de la prueba que transcurría entre la denominada "Playa" y la presa del Cayo. No fueron muchos los valientes que se animaron a participar en una de las pruebas que se ha hecho con un hueco fijo en el día que pone fin a las ferias y fiestas complutenses. Una dotación del servicio de bomberos en lancha motora siguió las evoluciones del descenso para evitar posibles percances.

No fueron muchos los aficionados que se echaron al río Henares para participar en el ya tradicional descen-

so en balsa. Tan sólo cinco embarcaciones se reunieron para enfrentarse a las aguas del Henares, algunas

de ellas de elaboración casera, fabricadas a base de tablas, bidones vacíos o cámaras de neumáticos, don-

de cualquier elemento era bueno para utilizar como remo.

Como viene siendo habitual en esta actividad organizada por la peña El Cazo, numerosos alcalaínos se acercaron hasta las orillas del Henares para seguir las evoluciones del descenso y animar a los atrevidos aficionados al mundo náutico, que habían partido de la denominada "Playa", situada junto a la Ermita del Val.

Las embarcaciones más elaboradas contaron con "servicio de bar", con el que sus tripulantes se pudieron refrescar durante el trayecto de un kilómetro aproximado que comprendía la prueba.

A la llegada, situada en la presa del Cayo, se entregaron los trofeos a los ganadores de la prueba y participantes, que junto con espectadores que se dieron cita en la mañana del sábado en las inmediaciones del Henares, pudieron disfrutar de una refrescante sangría, acompañada con diferentes aperitivos que recuperaron las fuerzas de los "bravos marinos".

SE NECESITAN CAMARERAS PARA RESTAURANTE

Teléf.: 91 886 02 74
Preguntar por Santiago

RESTAURANTE



Don Pedro

c/. Del Romero, 4 - MECO (Madrid)

RESERVAS - Tlf.: 91 886 02 74 - 91 886 05 45

***** HOSTAL**



Don Juan

c/. Del Romero, 9 - MECO (Madrid)

RESERVAS - Tlf.: 91 886 11 61 - 91 886 12 50 - FAX: 91 886 05 36



Festejos pidió a la empresa pirotécnica que cambiara el material

Los toros de fuego tuvieron menor calidad y diversas irregularidades

La concejalía de Festejos reclamó a la empresa pirotécnica que suministró los toros de fuego que cambiara el material después de la primera noche, al comprobar que era de inferior calidad que otros años y que tenía irregularidades diversas. Los tres primeros toros de fuego que se quemaron, concretamente la noche del domingo 20 de agosto, tenían problemas en las mechas de tal manera que comenzaban a explotar muy pronto. A fin de evitar problemas de seguridad, desde la concejalía de Festejos se pidió a la empresa pirotécnica que se mejorara el material.

El lunes 21 llegaron a Alcalá nuevos toros de fuego que en efecto mejoraron con respecto a los de la noche anterior, al menos por lo que se refiere al problema de las mechas. No obstante durante las noches que ha habido toros de fuego se detectaron otros defectos consistentes en que la pólvora no ardía por completo y el espectáculo quedaba reducido.

Por otra parte, este año los toros tenían menos recursos pirotécnicos. La empresa suprimió de ellos la rueda final que producía un efecto espectacular. Al menos, los toros que llegaron el lunes 21 sí tenían fuegos artificiales hacia arriba, y no sólo hacia los lados como tuvieron los que se quemaron la noche del domingo 20 de agosto.



En cualquier caso, en los toros de fuego no había cohetes correpies, los cuales entrañan un riesgo. Desde Festejos se asegura que el material pirotécnico que se quema con los toros de fuego es prácticamente inofensivo si se utiliza convenientemente.

Cientos de personas, entre ellos muchos niños, asistieron a los toros de fuego que cada noche, desde el domingo 20 hasta el viernes 25, se quemaron en la plaza de Cervantes.

ABE, S.A.

ALQUILER DE AUTOCARES Y MICROBUSES

**Unidades desde 9 a 60 plazas
CON AIRE ACONDICIONADO Y VIDEO
VIAJES Y EXCURSIONES**

Servicios a: FABRICAS, COLEGIOS, GRUPOS, DESPEDIDAS, Etc.

Avda. Lope de Figueroa, 22 - Tlfs.: 91 888 11 40 - 91 888 17 56 - Fax: 91 882 88 59 - 28804 ALCALA DE HENARES (Madrid)



1ª Corrida de Feria

Primeras figuras del rejoneo para empezar

Nos sorprendió a los aficionados, con un cartel de primerísimas figuras del toreo a caballo, tan poco público en los tendidos. Siempre en esta ciudad los caballos han tenido mucho más público que el que acudió a la plaza. Tampoco la terna de rejoneadores dio la talla de primerísimas figuras. Encontramos a los Domecq y a Hermoso de Mendoza como atorados y falta de recursos para resolver la papeleta con una corrida de Viento Verde los hermanos Peralta sosa y parada.

Luis Domecq.- Coloca su primer rejón de castigo muy trasero. Un segundo en los costillares, el toro se le va quedando en banderillas, un intento falso, un tercer par bueno. Después pasaría a colocar de las cortas haciendo la rueda con el caballo, matando de rejón trasero. Alguien pide la oreja y la presidencia con buen acierto no concede Palmas.

En su segundo, tres rejones. El segundo muy caído, se le cae una banderilla a la hora de la ejecución y cierto público lo aplaude. En banderillas mal. Sigue con las cortas y un rejón de muerte y falla otro rejón atravesado y otro más, perdiéndolo. Silencio sepulcral.

Hermoso de Mendoza.- En su primero, un rejón de castigo trasero que quita el peón. El segundo rejón no suelta el arpón. Cuatro banderillas, solamente una buena y dos de las cortas. El primer intento de rejón de muerte le sale mal y dos intentos mal. Fatal Hermoso de Mendoza. Encela Hermoso de Mendoza al toro para su rejón, quedando caído; un segundo mal colocado y un tercer rejón. Una banderilla al quiebro, pero se querencia el toro y pasa en falso, y tres rejones, matando mal.

Antonio Domecq.- Primer rejón de castigo a cargo de Antonio Domecq para seguir con un primer quiebro en banderillas muy bueno y dos pases más cuarteando, el toro toma su querencia de manso y dificulta la labor del rejoneador, que se tiene que emplear a fondo. Coloca dos pases de las cortas y rejón de muerte, seguido de otro quedando caído. El personal, alguno le solicita la oreja, que le es concedida.

EL CHARRO

2ª Corrida de Feria

Luis Miguel Encabo realizó la mejor faena de la última feria del siglo

Cada uno de los tres matadores cortó una oreja

Se lidiaron toros de Ana Romero, que tuvieron una aceptable presentación y dieron un juego similar. Destacó el quinto en cuanto el toro sacó la casta de su sangre. Poco público había en la nueva plaza complutense. El quinto toro volvió a la arena después de ser arrastrado por orden de la presidencia y sin que nadie lo pidiese.

Luis Francisco Esplá.- Los tres toreros ofrecieron un gran espectáculo en el segundo tercio con la novedad del par de "El Fandi" al "violín", un par de banderillas de su exclusividad.

Esplá intenta acoplar-se con su primer toro. Derechazos templados y naturales, pero pronto fue perdiendo acometida el toro, recurriendo a molinete y adornos. Mató de dos pinchazos sin soltar y estocada entera. Escuchó un aviso. Saludó donde el tercio.

En el cuarto, buenas verónicas y bien en banderillas. Dos pares al cuarteo y no de poder a poder de frente. Con la muleta buen principio de faena. Derechazos en dos series con remates de pecho. Pases por alto y afarolado. Mató de estocada y descabello, cortando una oreja. Esplá en este toro sacó su magisterio de buen torero.

"El Fandi".- Recibió por verónicas, embra-guetándose con el toro. Una vara y el toro derriba y quite de Esplá por navarras con remate de serpentina y el Fandi por tafalleras. Los tres matadores hicieron un gran tercio de banderillas. Con la muleta "El Fandi" instrumenta derechazos y naturales buenos y molinetes. Mató de pinchazo sin soltar y estocada algo tendida. Se le concedió una oreja con fuerza del público.

En el 6º recibe con el capote. Banderillas con menos acierto que en su primer toro. Con la muleta, derechazos y una tanda de naturales. El toro le ofrece ciertas dificultades para conseguir buena faena moline-



Desplante valiente de Encabo para una faena vibrante.

te y mata de estocada entera y tres descabellos. Sonó un aviso. Nadie abandonó la plaza.

Luis Miguel Encabo.- Recibió su primer toro con un alarga afarolado; verónicas cargando la suerte. Un gran quite capotea la espalda y por alto perfecto y con remate de media superior. En el segundo tercio los tres matadores nos ofrecieron un sensacional segundo tercio, teniendo que saludar. Con la muleta dos pases en el estribo por alto para seguir un trasteo a una mano llevando impecablemente al toro muy templado y toreado hacia los medios. Rematados con pases de pecho le siguieron dos tandas buenas de naturales y el toro se para por mansedumbre. Estocada y cinco descabellos.

En el quinto lo recibe por verónicas con remate de media buena. Tres pares de banderillas cuarteando.

Con la muleta empieza por bajo para seguir con derechazos y de pecho extraordi-

narios y dos series de naturales llevando al toro imantado en la muleta sin tropezarla y sacándola por la pala del pitón. Un espectador le pide más naturales y el torero decide complacerlo. Continúa con manoleínas mirando al tendido y pases de desmayo. Cuando tenía ganadas con toda seguridad las dos orejas se perfila a matar haciéndolo de dos estocadas y pinchazo, lo que le hace perder la puerta grande, pero ahí ha quedado la mejor faena de la Feria. Hay que valorar en este torero el esfuerzo después de haber recibido una cogida con dos cornadas días antes de este compromiso con sus paisanos, pero solamente así se puede llegar a ser figura en esta difícilísima profesión.

El toro de nombre Coral, marcado con el N° 52 y 5º de la tarde y en la muleta maestra de Encabo ha pasado a la gloria como el mejor toro de la Feria.

EL CHARRO

Tauromaquia



Enrique Ponce



Finito de Córdoba

3ª Corrida de Feria

El Juli salió en hombros con cuatro orejas

Enrique Ponce realizó el mejor toreo. Una oreja

Se lidiaron 6 toros del Robledal de encaste Domecq y un sobrero de la misma ganadería. Nobles en su comportamiento y flojos con los montados. Todos recibieron muy poco castigo, a varita por toro, lo que evitó los quites de los matadores. Casi lleno por la novedad de El Juli...

Enrique Ponce.- De azul y oro, no consigue entendimiento con el toro. Lo para con el capote y con la muleta. Pases de tanteo buenos, el torero desiste disponiéndose a matar de pinchazo sin soltar y estocada casi entera con cuatro descabellos. Algunos pitos.

A su segundo toro lo recibe con el capote. Con la muleta pases magistrales a media altura por los dos pitones sacando el toro hacia la raya de picadores. Excelentes los derechazos, templadísimos. Muy relajado Ponce en toda la faena, siguió con naturales que bajaron algo de tono, desistiendo para continuar con derechazos a media altura. Ya se habían acoplado toro y torero. Molinete, adornos y abaniquero al estilo del maestro Bienvenida. Precioso. Con la plaza entregada se dispone a matar de pinchazo sin soltar y un pinchazo hondo. El toro se amorcilla tardando en morir y oyendo dos avisos. A pesar de todo se le pide la oreja con mucha fuerza, que le es concedida.

Finito de Córdoba.- Finito de Córdoba, de negro y plata. Torero éste en recuperación y que a pesar de corresponderle un noble 5º pasó por nuestra plaza sin pena ni gloria. Su



Julián López "El Juli"

crónica se puede hacer perfectamente en una hoja de envolver un cigarrillo. Algo mejor en el 5º. Toreó por derechazos y naturales a sus dos toros sin nada destacable. Mató al primero de pinchazo y de media estocada tendida. Pitos. A su segundo lo mató de pinchazo sin soltar y 4 pinchazos y el toro se acuesta. Algunas palmas a la calidad de Finito.

Julián López "El Juli".- Lances de recibo a su primer toro y a continuación chicuelinas andando para poner en suerte al caballo, seguidas de un quite por gaoneras por la espalda muy a su estilo. En su segundo tercio banderillas cuarteando y dos pares arrancando desde el estribo. Derechazos normales y dos de pecho, los mejores de éstos de

cabeza a rabo; dos naturales muy templados y un natural invertido para seguir con adornos a una mano. Mató de estocada y descabello. Le concedieron dos orejas.

Salió el 6º toro, noble y pastueño. El Juli lo para con el capote y llega al quite por chicuelinas para rematar con media verónica. En banderillas cuarteando y 2 pares de dentro a afuera. Con la muleta ejecuta un trasteo por bajo que echa a rodar al toro; derechazos sueltos sin ligazón de faena. El personal entregado. Mató de estocada. Se le concedieron las dos orejas pedidas por ese público alocado y la presidencia no tuvo en cuenta el reglamento. Lo sacaron por la puerta grande y es el triunfador de la feria.

NOTAS.-

Apuesto por que El Juli el próximo año pondrá el cartel de "No hay billetes"...

Con El Juli a la presidencia le sobra el reglamento. ¿Para qué pasar allí arriba esos tragos para después tener que claudicar con aquello que demanda el público? Con un ordenador que marque los trofeos sería suficiente. Algún día será así.

Minuto de silencio por la muerte de Alfredo Corrochano, decano de los matadores de toros y testigo de la muerte en la plaza de Ignacio Sánchez Mejías en Manzanares por el toro "Granadino".

Público joven que nunca había visto en directo una corrida ayer acudió a ver al Juli. Gracias Juli.

EL CHARRO



Luis Domecq



Pablo Hermoso de Mendoza

EL PREÁMBULO.- Nuestra nueva plaza de toros hay que amarla como a una esposa deseada. No importa que sea fea, es hacendosa, cómoda en el trato, te deja libertad para fácilmente entrar y salir de casa y es limpia como la madre que la parió. Lo de la belleza, a través de los años pierde peso para imponerse otra serie de razones de muchísimo más calado.

LOS REMATES.- Segundo año de feria en la nueva plaza de toros. A falta de remates para poder decir que se encuentra completamente terminada.

La familia Vázquez lleva la conserjería de la plaza, como ya lo hacía en la antigua. Doña Trinidad Rojo, esposa y madre de los señores Vázquez, nos enseña la capilla que ella ha improvisado en el espacioso lugar destinado a tal efecto, pero sin rematar. Al fin y al cabo, al torero de fe con una virgen o un cristo en esos momentos previos al paseíllo, le sobra espacio.

Alejandro Sanz es el cirujano jefe, que no ha podido ver inaugurada la enfermería por un simple trámite burocrático. "La enfermería está completamente terminada y equipada -aunque necesita nuestra revisión-, pero la administración no ha dado el permiso necesario. De todas formas -nos dice el doctor Sanz- tenemos una unidad móvil en la que atendemos cualquier emergencia con la misma eficacia que en la enfermería. Es la que llevamos nuestro equipo y trabajamos en ella, allí donde por diversas circunstancias no hubiera enfermería o no estuviera equipada para una intervención de urgencia con cierta importancia".

EL ESPECTÁCULO.- Antes de iniciar su actuación los caballeros rejoneadores Luis Domecq, Pablo Hermoso de Mendoza y Antonio Domecq, Pedro Carrillo, mayoral de la ganadería de Viento Verde, de la que es propietario aquel maestro del rejoneo que marcó

Los caballeros rejoneadores dejaron pinceladas

Antonio Domecq cortó un trofeo en cada toro

Fallaron los toros de Viento Verde



Antonio Domecq

una época, Ángel Peralta, nos decía de los toros que bien conoce por su ocupación de mayoral: "Estos toros son encaste Urquijo, pastan en la finca que tiene don Ángel entre Badajoz y Sevilla y sus pesos están entre quinientos y quinientos cincuenta kilos...". Luego la ilusión del mayoral y de don Ángel se fue viniendo abajo al ver que, si para los de a pie son duros y difíciles, para los caballeros rejoneadores, no dieron la talla.

En tarde de temperatura suave, el cartel no consiguió mucha afluencia de público. Medio llena o medio vacía, depende del optimismo de quien lleve su mirada a los tendidos. Pero a los caballeros rejoneadores no les faltaban ganas de agradar. La sincronía de

caballo y jinete hace de este espectáculo un arte del que tiene que formar parte el toro. El toro en este caso se venía abajo, se atrincheraba en tablas y cada suerte era un trabajo de preparación laborioso y con poco lucimiento. Hubo momentos -leves momentos- de brillantez, que por suerte o por acierto, Antonio Domecq fue el agraciado, pero en general los de Viento Verde deslucieron el espectáculo. Quizás los espectadores por el tirón del líder, lanzaron sus pocos pañuelos al viento en el segundo de D. Pablo como en el primero de D. Luis, pero la concejal doña Teresa Bachs, presidenta por la gracia de Dios, con el asesoramiento de Juan A. de la Cruz, como veterinario, y Abdón Solís como exper-

to en tauromaquia, decidió que su pañuelo era el que decidía y no lo sacó. Nos queda la duda si la presidenta, en estos casos, para la concesión de trofeos debe asesorarse más del taurino o del técnico. O si no se está de acuerdo entre los tres, sacar unos palillos y ver el que saca el más corto.

RESUMEN.- Excelente doma, algunas suertes más vistosas que otras, toros con poco recorrido y querencia a tablas y dos orejas para D. Antonio que fue el más acertado.

LOS PROTAGONISTAS.



D. Luis Domecq nos decía: "Los caballos que he usado en Alcalá son Airoso, Marqués en banderillas y Deleite para matar. Éstos han sido mi base como caballos experimentados, que tienen doce, nueve y seis años".

- ¿Tiene caballos titulares y reservas?

- Según el momento que esté pasando el caballo se usa uno u otro.

- ¿Tiene usted algún favorito?

- Les tengo mucho cariño a todos, pero Duende es algo especial para mí por distintos motivos.

- ¿Hay caballos de rejones, banderillas...?

- Hay caballos que sólo sirven para una suerte y otros más

Tauromaquia



Antonio Domecq consiguió un trofeo en cada toro y abrió la puerta grande del coso alcalaíno

completos que sirven para toda la lidia.

— ¿Cómo quitan el miedo al caballo para poder jugar con el toro?

— Como las personas, unos caballos tienen valor para estar ante el toro y otros hay que emplearlos en otros menesteres.



D. Pablo Hermoso de Mendoza nos decía: Para estar en primera línea se necesita una buena cuadra, el gusto de buscarla, la capacidad de trabajo y conocer bien la técnica para enseñar a los caballos a torear. Y sobre todo mucha afición para a través de los años no decaer.

— ¿Sus caballos?

— Fusilero, Cagancho y su primo, un caballo muy nuevo que se llama Arruza, Chicuelo, Albaicín... Ninguno favorito, pero con los que has cuajado buenas faenas te marcan un poco.

— ¿Tiene un caballo de rejoneo un precio de venta?

— Aquí entra un valor sentimental, un valor añadido por el afecto que le tienes.

— ¿Obedece un caballo igualmente a distintos caballeros rejoneadores?

— Sí, si son dos montas del mismo aire, seguramente sí. Pero las manos de cada uno le sacaría más o menos partido.



D. Antonio Domecq nos decía: Con mi hermano voy siempre junto en las actuaciones, pero no somos un equipo, existe una competencia, que es siempre bueno.

— ¿Cada uno con su cuadra de caballos?

— Exactamente, cada uno tiene la suya y torea a su manera.

— ¿Sus caballos?

— Pues prácticamente son caballos nuevos los que he traído a Alcalá: Puertomilla, Nelly —un caballo de casa—. Opus...

— ¿Qué tal llevan los caballos una temporada tan dura y larga...

— Bien, se acostumbran. Son caballos que son atletas y están acostumbrados a viajar. Son fuertes.

— ¿Frío o calor?

— De todo un poco. Hay días que pasan calor y otros que hace más fresco.

— ¿El descanso, la alimentación...?

— Prácticamente hacen la vida normal de casa. El camión está bastante bien preparado para ellos y descansan bien.

— ¿Y en invierno?

— Primero descansan y luego a coger la preparación física para la nueva temporada.



EPÍLOGO.- Hoy queremos traer dos acontecimientos. Uno risueño y agradable y otro lamentable y penoso.

Los alguacilillos este año han estrenado indumentaria. Julián y Ramón son dos mozos a los que ha vestido doña Trinidad Rojo que, además de ser conserje consorte, es una buena modista.

— ¿Cómo ha resultado la confección de estos impecables alguacilillos?

— Los trajes son de una lanilla de medio tiempo para que no les dé mucho calor. La capa es de terciopelo con pasamanería y los adornos de los puños. Los sombreros se han comprado hechos.

— ¿Esto ha sido bien pagado?

— Hombre, mi economía no está para regalos. Esto me lo pagará la empresa.

— ¿Talla adaptable a otros cuerpos?

— Es una talla normal, para que sirva para cualquier persona de mediana estatura y peso.

ATILA-NO



Ángel Peralta, propietario de la ganadería de Viento Verde



Doña Trinidad Rojo nos enseñó la capilla que ella misma había improvisado



Luis Francisco Esplá



David Fandila "El Fandi"

PREÁMBULO.- Presagiamos que esta plaza es demasiado amplia para la afición de Alcalá y comarca. Ya no viene, como ocurría antes, gente de Madrid a los toros de la feria. Nos llenó de sorpresa ver que un festejo de banderilleros punteros, con el tirón de Luis Miguel Encabo, la solera del maestro Esplá y la novedad del que está llamado a ser uno de los primeros del escalafón en temporadas venideras, "El Fandi", no atrajera al público. La plaza tenía un aspecto lamentable. Menos aficionados que en la corrida de rejonos: el sol vacío -algunos grupitos en gradas-, en la sombra media entrada. Y mira que la tarde era buena de toros: temperatura de primavera, sin viento... ¿o es que los mil duros de media que valen las entradas no están para competir con el llenado del depósito del coche, que vale "un huevo"?

EL ESPECTÁCULO.- Las reses de Ana Romero, encaste Santa Coloma, dieron un juego en general aceptable para los espadas. En cuanto a presentación, algunos "feos" de cara, pero el quinto, de nombre Coral, marcado con el número 52, nacido en febrero del noventa y seis, cárde-

Tarde entretenida en la segunda de Feria Esplá, Encabo y "El Fandi" a oreja por barba Ganado manejable de Ana Romero



Luis Miguel Encabo

no oscuro de pelaje, y que correspondió al alcafaño Luis Miguel Encabo, era un toro con trapío, con cara y bonito de hechuras. Salió bravo y puede ser el toro de la feria. Se le dio la vuelta al ruedo.

Las corridas en que comparten lidia espadas banderilleros, llevan consigo el atractivo de esta suerte de banderillas, que en los tres primeros toros es costumbre ofrecer al compañero uno de los pares. Por lo tanto, estuvo lucido y cada uno con su estilo: con facilidad de maestro Esplá, con muchas facultades -a pesar de estar renqueante de la última cogida- Luis Miguel y con espectacularidad "El Fandi", sobre todo con el par "del violín", que es como tirar un dardo a un blanco con los ojos cerrados.

Luis Francisco Esplá es un maestro y lo demuestra en cada lance o suerte que interpreta.

Nunca descompone la figura, está metido en la lidia en todo momento, hasta en las faenas de los compañeros. Faena aseada en su primero, sin transmisión, para matar a la segunda, y después de ver tres pañuelos en el tendido, saludó desde el tercio. En su segundo, se luce en banderillas, usa la derecha con la muleta, alguna tanda buena, suena la música. Al natural intenta, pero pasa al adorno. Entera y descabello a la primera. Se pide la oreja y pasea el trofeo entre los aplausos del respetable.

Luis Miguel Encabo venía con muchas ganas por diversas circunstancias. No estaba recuperado de su última cogida, pero con claros síntomas de cojera hizo el paseíllo y se entregó. Se abrió de capa en su primero con una larga rodilla en tierra, siguiendo con tres verónicas y media airosa, teniendo que ir a buscar al toro a

sus terrenos. Con la muleta, brinda al respetable y se sienta en el estribo, donde inicia su faena con dos pases por alto, doblones con arte y se saca el toro a los medios. Inicia series de derechazos que se aplauden y la música los jalea. Al natural, consigue una buena tanda y cierra con el de pecho. Termina con manoleñas ajustadas y un desplante, para nuevamente el público, que está con el torero, aplaudir con entusiasmo. Al entrar a matar viene lo negativo. Después de varios intentos y achuchón, dobla el toro para recibir los aplausos de los incondicionales. Y sale el quinto toro, gran toro, lo recibe por verónicas cargando la suerte y la plaza se viene abajo -no es tan fácil con tanto cemento y tan poco público-, pero vamos, es un decir en términos taurinos. Se luce en banderillas y brinda su faena de muleta a Beca Belmonte -extorero- y actualmente empresa en Alcalá. Ha llegado el punto álgido de la corrida. Se dobla con poderío y saca al toro a los medios. Tandas brillantes de derechazos con pases largos, templados, mandando y el toro embebido en el trazo. El torero saborea el momento, dobla la muleta, se la pone en el brazo y se recrea con un paseo para dar aire al toro. Luis Miguel sabe que le ha tocado el toro de la tarde. Vuelve a la cara del toro y ahora por naturales, pero el toro era de faena por la derecha y el torero lo sabe. Vuelve por tandas de derechazos, redondos, adornos con el pitón. La plaza se entrega a Luis Miguel. Le piden que intente por la izquierda y accede, pero señores, cada toro tiene su faena. Todo lo tranquilo que estaba hasta la hora de matar, colocando al toro con el cuerpo y la muleta plegada, lo estropea con esa mano que mete precipitadamente y deja media caída, pincha a la segunda y casi entera a la tercera. Al final la apoteosis se enfría por la espada y lo que podía haber sido los máximos trofeos se queda en una oreja por la insistencia del públi-

ROPA DE TRABAJO



- SANITARIO
- PELUQUERIA
- HOSTELERIA
- INDUSTRIA

c/ Tomás Merino, 5
(junto Puerta del Vado)
Tlf.: 91 881 16 87

c/ Gil de Andrade, 1
(Esquina Juan de Austria)

Tlf.: 91 888 92 08 - Alcalá de Henares

co. Tampoco estaba el torero en sus mejores condiciones físicas y a la hora de matar es cuando el torero tiene que tener piernas, brazos, cabeza y corazón en plena forma.

David Fandila "El Fandi" es de Granada, tiene diecinueve años y está lanzado por un cañón de ilusión y entusiasmo que le llevarán al estrellato. En su primero se abrió por verónicas y cerró con la media rodilla en tierra. En quites imitó a "El Juli" en las lopesinas. Brindando al público su faena de muleta. Hincó las rodillas e inició su faena con pases por alto. El toro entraba mejor por la izquierda y el torero aprovechó esta circunstancia para lucirse. Termina por molinetes rodilla en tierra y la música ambiente al cotarro. Un mete y saca seguido de una buena, termina con el morlaco y la oreja llega a su mano. En su segundo, con luz artificial—cuánto pierde la fiesta con esta luz—recibe a su enemigo con una larga de rodillas, en banderillas se hace un pequeño lío por querer ponerlas de tres en tres al fallarle algún par. Se dobla con la muleta y saca al toro al platillo central. El toro pegaba tornillazos y era algo incómodo. Inicia derechazos y naturales, pero hay poco lucimiento. Con una entera caída y dos descabellos, recibe los aplausos de los que no se habían ido y los tres matadores desfilan por el ruedo camino del hotel.

RESUMEN.- Qué ocasión ha perdido Luis Miguel Encabo de redondear una tarde. Qué trabajo de Luis Francisco Esplá siguiendo las faenas y todos los pasos de sus compañeros. Ha sido un gran director de lidia. Qué torero tenemos de Granada que se llama "El Fandi" y que a poco que lo acompañe la suerte dará a la fiesta la sal y la pimienta que a veces le faltan.

LOS PROTAGONISTAS



Luis Miguel Encabo nos decía: **Hombre, la herida me está respondiendo en cierta medida, ya que estoy toreando, pero como**



Luis Miguel Encabo sufrió este revolcón, pero no fue nada.

yo sabía no estoy al cien por cien. Luego el golpe que me ha dado el toro al entrar a matar me ha producido un dolor en la clavícula al respirar. Pero bueno, habrá que superarse.

— ¿Cómo se consigue abrirse camino e ir situándose en un puesto respetable en el escalafón?

— Luchar día a día y siempre salir con muchísimas ganas de triunfar, que es lo que cuenta.

— Un torero que torea cuarenta corridas fuera de su ciudad de nacimiento y ve cómo el año pasado no te incluyen en la feria, ¿se siente algo de frustración?

— Lo del año pasado, a mí me ofrecieron una corrida de toros y no llegamos a un acuerdo. Como torero alcalaíno creía que tenía que figurar en el cartel de inauguración, y como no me incluían, fue la causa por la que no vine, pero conmigo sí que contaron. Lo que pasa es que no llegamos a un acuerdo.

— ¿Luis Miguel Encabo no rechaza ningún ganado, aunque esté considerado como duro?

— No, la peor corrida y lo más duro es lo que no se torea.

— ¿Cómo ves el futuro de tu profesión con estos años que llevas de matador?

— Se mira siempre con mucha ilusión. Cada año intentar subir un peldaño y conseguir la meta final, que es llegar a ser figura del toreo.

— ¿Se puede escalar peldaños fallando Madrid?

— Es muy difícil. Los toreros madrileños somos muy dependientes de lo que ocurra en Madrid. Sobre todo los que no llevamos un apoderado que esté dentro del círculo de empresarios de plazas importantes. Pero yo estoy muy satisfecho de cómo me recibe el público de Madrid, que me respeta, y todo depende de que un toro de los de Madrid colabore para poder ayudarte al triunfo".



David Fandila Marín, "El Fandi", nos decía: **Hombre, la tarde de mi alternativa, en mi feria, televisado en directo, era una tarde muy importante para mí. Con la lesión en el codo derecho, hice un esfuerzo importante para triunfar. Me ayudó bastante para mi carrera.**

— Diecinueve años y ¿muchas ganas de tener un puesto en los primeros lugares del escalafón?

— Todo el mundo sueña con eso. Este año me voy rodando y en sucesivas temporadas nos iremos situando, si nos dejan, claro.

— Torero completo en capote, banderillas, muleta. ¿Hasta creador de lances nuevos o que no se practicaban?

— Se intenta ser lo más completo y ofrecer al público una actuación variada que guste y que vean algo nuevo.

— ¿Torero de tradición familiar?

— Sí, mi abuelo fue banderillero, mi padre también fue banderillero. Yo llevo en la sangre esto de la profesión.

— ¿Madrid, Valencia, Sevilla... verán la temporada que viene las excelencias de "El Fandi"?

— Eso es cuestión de mi apoderado. Yo me dejo en sus manos. Esta temporada estoy toreando bastante. La del año dos mil uno, ya veremos como viene.



Luis Francisco Esplá Mateo, tiene cuarenta y tres años y lleva veintiséis en esta profesión. Veinticuatro de matador.

— ¿Usted, maestro, actúa cada tarde o da lecciones de toreo?

— No lo sé. Uno sigue prodigando lo que le han enseñado. Aquello que ha entendido como toreo... Yo diría que es bonito que se pueda comparar generaciones, conceptos. Que todos tengamos nuestra oportunidad. Esto es lo más bonito del toreo. Disfrutar de la riqueza y variedad que tiene este espectáculo.

— Para una licenciatura taurina, ¿usted de qué haría su tesis?

— Me sabe muy mal pontificar. Me he negado siempre a enseñar y a juzgar. No he ido nunca a concursos para no juzgar a nadie. Creo que hay gente más capacitada para hacer de pontífices del toreo.

— Pero en esta plaza y en esta corrida, en ciertos momentos ha actuado de maestro con sus compañeros jóvenes.

— Por supuesto, hay que estar pendiente. Y otra cosa también, soy un espectador: disfruto, aprendo y saco conclusiones.

— La suerte de banderillas necesita fuerza física y conocimiento del toro. ¿Le cuesta trabajo mantenerse en ese estado primordial?

— Hombre claro, ya van pesando los años, pero se gana en recursos. Se conocen cada vez más los terrenos del toro y pierdes peso la fuerza física.

— Un cartel para un nostálgico: Víctor Mendes, El Soro y Esplá. ¿qué le recuerda?

— Muchas cosas. Lo hemos pasado muy bien. Hemos recorrido España, hemos convivido muchas tardes de triunfos. Y sobre todo he aprendido cómo está el mundo del toro, de cómo responde la afición. Son etapas que uno va agotando en la vida. — ¿Existe un arte en el salto de la barrera?

— La barrera está para huir. Pero lo importante no es "tomar el olivo", sino cómo se toma. Puedes a veces hasta hacerlo como recurso, pero que al público le resulte una faceta más de la lidia y del arte que ésta encierra.

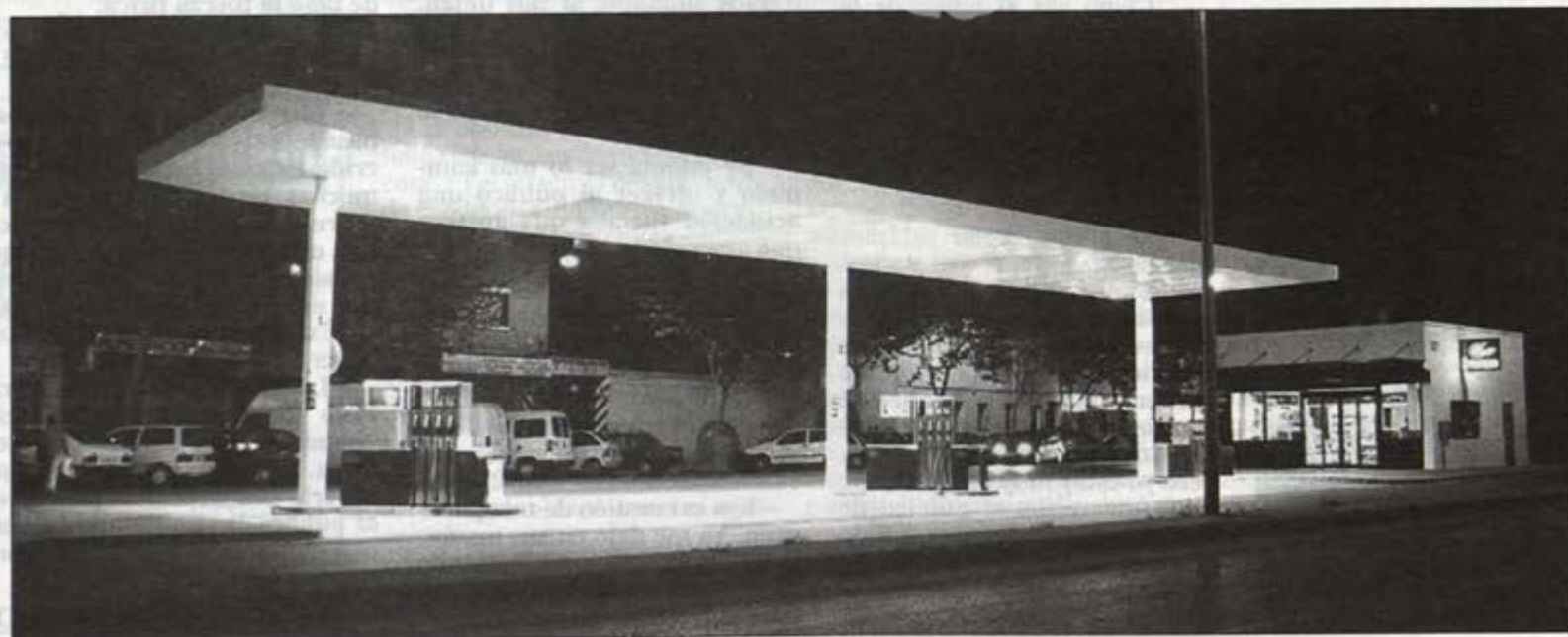
ATILA-NO



Vía Complutense, s/nº - Tlf.: 91 889 34 00

ESTACION DE SERVICIO SAN ISIDRO

**Tienda y
Gasolinera
24 horas abiertas
al servicio del
cliente**



Avda. Guadalajara, 29 - Tlf.: 91 889 03 03



En el palco presidencial estuvo el vicealcalde, Luis Suárez. El alcalde también estuvo en el burladero del ayuntamiento.

PREÁMBULO.- Julián López "El Juli" es un fenómeno de masas. Una hora antes del comienzo de la corrida, las familias enteras se dirigían a la plaza para no perderse nada: "¿Te has dejado los bocadillos en el coche? Algún día te vas a dejar la cabeza. ¿Y los niños? Los llevamos todos. ¡David! ¿dónde está David? ¡Vamos que si se nos pierde un niño!". Era el acontecimiento taurino del año: por fin toreaba "El Juli" en Alcalá. Y la plaza se llenó. Hoy sí, ligeros asientos sin ocupar, pero no se veía cemento. El "fenómeno Juli" es rentable. ¿Hasta cuándo? Disfrutad, disfrutad ahora, que "los huracanes" "arrasan", pero tienen un tiempo limitado.

EL ESPECTÁCULO.- D Gabriel Rojas nos trajo una corrida bien presentada, pero algunos, a través de la lidia, desarrollaban cierto sentido, cortaban el recorrido y había que trabajarlos para sacarles partido. Las figuras están ahí por algo, y si "El Juli" está en plena juventud, fuerza, poderío y ganas de trofeos en cada tarde, Enrique Ponce vio en su segundo "su toro", que no dábamos un euro nadie por él al principio. "Finito" es artista que necesita un ganado suave y con recorrido. A sus toros les faltó eso y el torero no consiguió llegar al público.

Enrique Ponce, en su primero, se lució en verónicas de salida, pide el cambio con una

¡Juli!, ¡Juli!, ¡Juli!... gritaban sin cesar.

Un huracán pasó por nuestra feria.

Ponce dejó su marca de figura del arte.

"Finito" no lució por no tener "su toro"

Cuatro orejas para "El Juli" y una para Ponce

El ganado de Gabriel Rojas, bien presentado, pero le faltó chispa en la muleta

vara e inicia la faena de muleta doblándose por bajo. Intenta tandas de derechazos y consigue alguna aceptable. El toro se para y el diestro toma la espada de verdad. Tarda en doblar por el poco acierto del torero con el descabello y al final se oyen algunos pitos. El cuarto, que era su segundo, salió haciendo cosas raras de manso. Empuja en el caballo y el maestro Ponce ve que tiene faena. Brinda al público e inicia la faena con unos doblones por bajo con el estilo Ponce. Esto empieza a calentar. Dos tandas de derechazos llevando al toro muy toreando ponen la plaza "boca abajo". Inicia series de naturales con maestría y mando. El toro estaba en manos de un torero que no se deja pisar así como así. Parecía oírse una voz del infinito que decía: *cuidado "Juli", que estás compli-*

tiendo con "Ponce"... Se adorna antes de entrar a matar. Cobra media, pero el toro tarda una inmensidad en caer y Ponce pierde la oportunidad de los máximos trofeos. Una oreja es el premio y el sabor de haber disfrutado del toreo genial de un maestro que da lecciones por sí alguien quiere aprender cómo se manda, se para y se temple para hacerlo bonito.

Juan Serrano "Finito de Córdoba" estuvo algo frío. Su primero se quedó inválido por una voltereta completa y se cambió por el primer sobrero. En éste "Finito" intentó faena, pero el toro se caía. Poca transmisión y "Finito" coge la espada y después de pinchar, cobra media cruzada que hace doblar al toro. Pitos. En su segundo inicia con una tanda de verónicas artísticas. Entra una vez al caballo y se cambia

el tercio. Con la muleta inicia tandas de derechazos, pero el toro tiene poco recorrido. Recibe ligeros aplausos. Al matar, pincha a la primera, doblando al segundo intento. Silencio.

Julián López "El Juli" tenía todo a su favor: su público, sus ganas de ser el primero, su poderío para interpretar faenas. Quizás sus toros, en manos de otro torero con menos ganas y un público más pasivo no hubieran respondido como en manos de "El Juli". En los dos se entregó. Variedad de capa, banderillas con mucho poder, quites en cada toro y dos faenas haciéndoselas él, porque los toros estaban algo cortitos de recorrido. No importa, "El Juli" se lució en tandas de derechazos, naturales, adornos... todo ello con una plaza volcada y que aplaudía hasta la sonrisa del torero. Como se volcó al morrillo y cobró dos estocadas que bastaron, toda la plaza se llenó de pañuelos, que ahora son almohadillas blancas, y de cada toro paseó las orejas con vueltas al ruedo triunfales. Se abrió la puerta grande y "El Juli" salió en volandas para mañana seguir su maratón por esas plazas de Dios.

RESUMEN.- Clase práctica de arte por parte de Enrique Ponce y Julián López "El Juli", que brilló con luz propia complaciendo a todos, porque el pozo con agua lo agota y, si



éste está seco, saca agua de donde no la hay.

Juan Serrano, "Finito de Córdoba", nos decía: **Esta temporada es la más importante de mi carrera. Mi paso por Sevilla fue crucial para el desarrollo de mi temporada. Luego tuve una actuación con toro indultado en Barcelona, y esta serie de circunstancias han hecho que la temporada esté sirviendo para consolidar mi carrera.**

- ¿Repercute en vuestra profesión el aspecto sentimental, si lo tenéis estabilizado o ha sufrido alguna alteración?

- **Hombre, eso ayuda. Ser feliz en tu vida sentimental es una gran ayuda para tu profesión, pero delante del toro lo que te ayuda es verlo claro y tener tu sitio.**

- ¿Ahora estás feliz en todos los aspectos?

- **Sí, ahora estoy disfrutando, en buen momento, viéndolo claro y es el momento de aprovecharlo.**

- ¿Un torero artista siempre

tiene que encontrar su toro?

- **Efectivamente, consigues cuajar menos toros, pero siempre se intenta hacer el esfuerzo, y el que no se adapta a tus características de torero, le pruebas**



y con voluntad intentas sacarle lo que se deje.

Julián López, "El Juli", dejó su tarjeta de presentación ya en el primer toro, para luego responder al triunfo. A esto nos decía: **Es mi obligación, disfrutar, estar a gusto y al tiempo que la gente disfrute. Por lo menos por mi parte, no me paro a ver qué se puede hacer con esto. Me entrego en todo momento, aunque tengas que exponer y jugártela. Es mi concepto y seguiré con él.**

- ¿Cómo llevas una tempo-

rada tan cargada, física y anímicamente?

- **Ahora mismo me encuentro muy bien. Además el comportamiento del público me da mucha fuerza.**

- ¿Ahora tu vida es alimentarte, descansar y tu gran pasión torear?

- **Sí, y estoy muy agradecido y complacido de que sea así. Es lo que anhelaba y lo llevo con verdadero entusiasmo.**

- ¿Algún momento de relajación: leer, oír música, algún contacto con alguna chavala que te guste?

- **Sí, los toreros somos personas muy normales y solemos relajarnos y tener las mismas aficiones que otra persona que tenga una profesión tan ocupada como la nuestra.**

- ¿Sientes el acoso de tus infinitos admiradores y sobre todo admiradoras?

- **Yo diría que en vez de acosarme, noto el cariño de ese público que sigue a "El Juli" y al que estoy infinitamente agradecido.**

- ¿"El Juli" quiere ser un torero rico en dinero o dejar muchas páginas escritas en la historia del toreo?

- **Sobre todo trato de llevar una trayectoria en mi carrera para que se me recuerde y dejar algo que el aficionado pueda identificar como de aquel torero llamado Julián López "El Juli".**

- Creador de lances ¿habrá algo nuevo en el futuro que estés pensando?

- **Son cosas que van saliendo con el tiempo y, bueno, los momentos de inspiración pueden surgir en cualquier sitio.**

- ¿D. Julián, tu padre no es un simple acompañante de su hijo torero?

- **Hombre, es un profesional, y las palabras de un profesional siempre tienen**



mucho valor, y más cuando salen de la boca de tu padre.

Enrique Ponce Martínez. Le recordábamos aquella tarde de hace doce años aproximadamente, que como novillero puntero toreaba en nuestra antigua plaza y a pesar de romperse un dedo en un apretón del novillo, se superaba para triunfar. ¿Cuántos años han pasado y cómo ha cambiado tu vida?

- **No, fue la muñeca. Fue en el año ochenta y ocho y efectivamente son muchos años para una profesión que tiene tanto que decir.**

- Ahora te has convertido en un matador cuajado, con una marca que se llama "Ponce" -como los buenos vinos- y que no puede faltar en ninguna feria de prestigio.

- **Bueno, esto es lo bonito, que pasado el tiempo nos conservemos en gran momento y volver a Alcalá para poder disfrutar con la faena de mi segundo toro, que he cuajado a gusto y templada, como a mí me gusta. La pena es que se paraba un poquito el toro y que con la media estocada que llevaba no se ha caído. Retorcido pero no doblaba.**

- ¿Con vocación, afición y ganas de seguir muchas temporadas?

- **Pues sí, no sé cuántas, pero afición no me falta. Aquí estamos para dar la cara y disfrutar. Para hacer el toreo que es lo que a mí**

Tauromaquia



Los areneros mantienen el piso de la plaza en perfectas condiciones



Los mulilleros son de Anchuelo y atienden plazas importantes.

me gusta. Lo más bonito que hay.

El equipo de mulilleros estaba equipando al tiro de mulas cuando, una vez preparados, posaron para PUERTA DE MADRID. Uno de los componentes nos hablaba de los intrínquilos y anécdotas del arrastre del toro: **Me llamo Pablo Pasamar El Maño. Formamos un equipo de personas, todos de Anchuelo** -bueno hay uno que es de Valverde, pero lo dejamos porque es buen chico-. El propietario de la cuadra es Juan Anchuelo, que lleva a Anchuelo hasta en el apellido. Atendemos la plaza de Las Ventas, Alcalá, Pamplona, San Sebastián, Santander, Guadalajara, Almería y varios sitios de la comunidad de Madrid.

- ¿Cuántos ejemplares forman la cuadra?

- Unos doce entre machos y mulas. Con un proceso de regeneración.

El cruce de caballo y burra o burro con yegua, da este tipo de animal de tiro y trabajo diverso, que cada vez se ve menos y que se conserva en la fiesta de los toros, menos en las plazas que arrastran los toros con tractores o máquinas mecánicas de diversa índole.

- ¿Nos cuentas alguna anécdota?

- Bueno, la de la corrida de Ana Romero. El toro de Encabo estaba ya arrastrado y colgado para despiezar, y nos dicen que hay que volver a sacarle y darle la vuelta al

Personajes de la fiesta



Francisco Collado (PSOE), concejal de organización y racionalización administrativa, presidió las dos corridas últimas ruede.

D. Francisco Collado, concejal de organización y racionalización administrativa, que entre otras responsabilidades tiene, lo que antes se conocía como Personal, presidió las dos corridas últimas y le preguntamos:

- ¿Usted es aficionado normal u obligado por las circunstancias?

- Como aficionado que soy a los toros, para mí ha sido un honor que el alcalde delegue en mi persona para presidir estas dos corridas de la feria de Alcalá.

- En la entrega de trofeos ¿se guía por la pura normativa, asesores...?

- Hay que tener en cuenta a los asesores, que para eso están, la petición del público y lógicamente el criterio de cada uno viendo cómo se ha desarrollado la dirección de la lidia, la predisposición del

torero, cómo le haya salido la faena y al entrar a matar cómo resulta la suerte.

- Son ustedes como los árbitros en el fútbol. ¿Sabe que a los árbitros, a veces los hinchas les pinchan las ruedas de sus coches?

- Siempre estamos abiertos a las críticas. Y en el mundo de los toros cada uno lo interpreta de una manera. Es algo que no tiene para todos una regla fija estricta. Es un arte, una forma de entender la vida, de divertirse... cada uno de los aficionados tiene su propio criterio.

- ¿Como aficionado cómo se ve la corrida desde el palco?

- Se ve mejor desde abajo. Desde el callejón. Cómo se desenvuelve todo; las órdenes que da el torero, las sugerencias que recibe por parte de sus asesores... Y sobre todo más relajado.

Hay algunos personajes en la fiesta que también hacen el paseillo, se sienten parte de la corrida y cumplen una misión importante: tener el piso de la plaza en perfectas condiciones para el desarrollo de la lidia. Son los areneros. Emilio Miranda nos habla como voz de todos sus compañeros y nos dice: **La arena de la plaza de Alcalá ha sido traída de Sevilla, albero, de la mejor que hay. Tiene un drenaje cojonudo, para aguantar cualquier chaparrón sin inmutarse. Cuatro horas nos lleva dejar el piso en condiciones. En la corrida, entre toro y toro, a veces es muy precipitado, pero nos esforzamos en que todos los protagonistas del festejo no tengan el mínimo problema por el estado adverso del piso.**

D. Francisco Salcedo tiene setenta y nueve años, fue picador en época gloriosa de la fiesta, yendo con los Bienvenida y otras figuras de entonces y ahora es propietario de la cuadra de caballos de picar.

- D. Francisco ¿cuántos caballos tiene su cuadra?

- Tenemos treinta caballos en una cuadra situada en Perales del Río. Estos caballos deben estar bien alimentados a base de avena, veza. La preparación para pelear con el toro la aprenden a base de estar en la plaza y siendo muy importante la experiencia que tenga el picador.

- ¿Ahora los picadores son más jóvenes y más delgados?

- Bueno, puede ser, pero ahora lo que no llevan es lo que se llama relleno para amortiguar los golpes. Ahora los caballos van mejor equipados y sufren menos caídas que antes.

- ¿Los monosabios se la juegan?

- Están al cuidado del caballo, pero a veces han salvado a muchos toreros de sufrir cogidas graves por hacer el quite con el cuerpo o con la vara que llevan.

EPÍLOGO.- La feria taurina terminó dejando un buen sabor de boca. A los aficionados alcaínos nos gustaría tener siempre el ambiente que había en la última corrida. Entonces esta plaza construida en la prolongación de la avenida Miguel de Unamuno -como diría el amigo Cañalda-, tendría su razón de ser. Pero "El Juli" y su tirón no sabemos cuánto durará. Tampoco sabemos si podrá venir a todas las ferias de Alcalá. Ahora todo es una incógnita. Pero al fin y al cabo tenemos plaza de toros que eso no hay quien nos lo quite.

ATILA-NO

ORIENTAL

BELLEZA EXÓTICA

También a domicilio

Tel. 91 889 89 88



C.B. Alcalá



C.B. Universidad de Alcalá

El C.B. Alcalá y el C.B. Universidad de Alcalá se impusieron al C.B. León y al R. Madrid B respectivamente

Los trofeos del Torneo de Baloncesto de ferias se quedaron en casa

En los primeros compases de la pretemporada el C.B. Alcalá, que esta temporada militará en la nueva LEB-II, derrotó tras un buen encuentro al C.B. León, equipo de LEB-I, descendido de la ACB la pasada temporada. Por su parte, el C.B. Universidad de Alcalá, conjunto formado por la fusión entre el equipo del C.B. Alcalá y el de la universidad alcalaína, que esta temporada jugará en liga EBA, hizo lo propio con uno de los rivales contra el que tendrá que enfrentarse esta temporada, el Real Madrid B. De esta manera, los trofeos correspondientes al Trofeo de Baloncesto de ferias, que se jugó bajo las nuevas reglas FIBA -4 cuartos de diez minutos y periodos de posesión de 24 segundos-, se quedaron en la ciudad complutense.

El C.B. Alcalá de LEB-II y el C.B. Universidad de Alcalá de liga EBA vencieron el viernes 25 de agosto en el pabellón Ruiz de Velasco, a sus respectivos adversarios, dentro del Torneo de Baloncesto de ferias por un idéntico marcador 90-84.

Ambos equipos, que se enfrentaron al C.B. León de LEB-I, equipo que en la pa-

sada temporada militó con los mejores del baloncesto español, y al Real Madrid B de liga EBA respectivamente, mostraron detalles de calidad que hacen que la temporada se presente esperanzadora.

Alfonso Casas, nuevo entrenador del C.B. Alcalá de LEB-II, mostró su satisfacción al final el encuentro por

el buen rendimiento de sus jugadores. "Contra un equipo que media plantilla es ACB del año pasado, que lleva entrenando una semana más que nosotros, que tiene dos americanos y que tiene la plantilla completa no se les puede pedir más, han salido las cosas demasiado bien para la altura de temporada que estamos, teniendo



Alfonso Casas, entrenador del C.B. Alcalá

en cuenta que nos faltan jugadores que van a ser muy importantes dentro de este equipo, otro pivot y el base que esperemos que se recupere pronto".

Casas encontró a sus jugadores un poco cansados, pero esto es normal debido al fuerte entrenamiento de principio de pretemporada. "Cansados, porque llevamos desde el día 7 a doble sesión y no aguantan el ritmo de partido, de ahí que haya que rotar mucho a la gente, aunque si la gente sigue respondiendo como hasta ahora, creo que tenemos una plantilla suficientemente amplia para permitirnos ese ritmo de partido".

El entrenador complutense destaca de su nuevo equipo "las ganas y el buen rollo que hay ahora mismo, llevamos tres semanas juntos, cada uno es de un sitio y parece que llevamos toda la vida juntos, si siguen trabajando

El 2 de septiembre a partir de las siete de la tarde 1ª Doble Milla "Villa de Pioz"

La concejalía de Festejos del Ayuntamiento de Pioz (Guadalajara) y Hamid El-Korchi organizan para el sábado, día 2 de septiembre, la 1ª Doble Milla "Villa de Pioz", que se celebrará a partir de las 19'00 horas y en la que podrán participar atletas de las siguientes categorías: Hasta 15 años (masculino), 1.500 metros; hasta 15 años (femenino), 1.500 metros; sénior mas-

culino (16 a 39 años), 3.200 metros; sénior femenino (16 a 35 años), 3.200 metros; veteranos A masculinos (40 a 49 años), 3.200 metros; veteranos B masculinos (de 50 años en adelante), 3.200 metros; veteranas femeninas (desde 35 años en adelante), 3.200 metros.

Las inscripciones serán gratuitas, y se realizarán 30 minutos antes de la salida. Se entregarán trofeos a los

cinco primeros de cada categoría y al corredor local de cada categoría. Además habrá refrescos para todos los corredores y camisetas para los 100 primeros en entrar en meta. También se ofrecerá una cena para todos los participantes y simpatizantes.

La organización no se hace responsable de los accidentes que puedan causar o causarse los atletas.

Baloncesto

así, si sigue el buen rollo, yo creo que conseguiremos buenas cosas".

El técnico Francisco Diéguez, que ya dirigió el año pasado al C.B. Alcalá de liga EBA, es el entrenador del nuevo equipo formado entre el C.B. Alcalá y la universidad alcalaína. Para Diéguez, la primera prueba de su equipo también resultó satisfactoria. "Referenciable para lo que pueda ser la temporada no es, porque evidentemente ahora mismo estamos empezando, pero bueno, independientemente de eso, el equipo para llevar cuatro días entrenando y no conocerse, porque hay gente nueva, ha dado una imagen aceptable. Se han visto cosas, se han visto destellos de calidad en jugadores, se ha visto una intensidad, y en definitiva ha habido sensa-



Real Madrid B

ciones positivas, pero en este momento te quedas con el sabor de que has jugado un partidillo, que lo has hecho bien, que lo has ganado y te vas satisfecho".

Diéguez destacó de su equipo "la intensidad en general, el buen tono físico en general y en los dos últimos cuartos, detalles en el sentido de la lectura del juego, manteniendo un buen ritmo en ataque".

En esta temporada los objetivos marcados por el técnico complutense serán en parte diferentes a los de la pasada temporada. "Intentar que la gente jovencita crezca y que al año que viene, dentro de la vinculación que tenemos con el C.B. Alcalá, pueda formar parte de la plantilla del LEB. Segundo ser un equipo competitivo al máximo y no poner ningún tope, y tercero, desde el punto de vista de clasificación, estar lo más arriba que podamos".

Ciclismo

Vicente Rey repitió triunfo en promesas

La Escuela Municipal del Club Ciclista Iplacea en Camarma de Esteruelas

Organizado por la Unión Ciclista Camarma, se celebró en el nuevo polígono de la vecina localidad la tradicional prueba ciclista para las categorías de escuelas, donde se dieron cita 90 corredores de 19 escuelas de nuestra comunidad.

Los promesas B comenzaron la reunión camarmesa con la victoria del corredor Javier Muñoz (S.M. de Valdeiglesias) delante de Álvaro Taravillo (R. Garrido -San Fernando-) y la femina Lidia Díaz (U.C. Coslada), siendo Ángel María Rey 4º (C.C. Iplacea).

En promesas A el corredor alcalaíno Vicente Rey, del Club Ciclista Iplacea, volvió a repetir triunfo, esta vez muy ajustado, con Sergio Capelo (Collado Villalba) y David Sánchez (Unión Ciclista Coslada).

En alevines de 1º el triunfo fue para el corredor de San Martín de Valdeiglesias Álvaro Sánchez, delante de Ezequiel Fernández (P.C. Cedeña) y de Javier Plata (C.C. Iplacea), que muy pronto, tomándose con tranquilidad, volverá a estar en lo más alto del cajón.

En alevines de 2º el triunfo fue para Jorge Horcajo, de San Martín de Valdeiglesias, que entraría en meta delante de Alejandro Fernández (U.C. Pinto).



Varios componentes del C.C. Iplacea que disputaron el G.P. Camarma

Los infantiles de 1º vieron el triunfo de Javier Zambrano (P.C. Cedeña) delante de Ignacio Moreno (S.M. de Valdeiglesias) y nuestro corredor del C.C. Iplacea José Luis Gutiérrez.

En la prueba reina, infantiles de segundo año, Ignacio Gil (Club Ciclista Torrejón),

venció con autoridad y fuerza a sus más directos rivales Miguel Sánchez y Marcos Fernández (S.M. de Valdeiglesias).

La entrega de trofeos se efectuó en las instalaciones de la piscina municipal de Camarma de Esteruelas. Hay que destacar la buena orga-



Vicente Rey

nización a cargo de la Unión Ciclista Camarma, así como a sus corredores que tomaron parte en la prueba José Luis Asenjo, Serenela Carrasco, Menali Alonso y Alfonso Pérez, que muy pronto estarán con los mejores corredores en las diferentes categorías ciclistas.



C.P. Mérida



R.S.D. Alcalá

El Alcalá se tuvo que conformar con la segunda posición y el Atlético con la tercera

El Trofeo Cervantes se marchó de nuevo a Mérida

El Trofeo Cervantes se resiste en los últimos años a quedarse en las vitrinas complutenses. La XXXIV edición del trofeo más antiguo de la comunidad de Madrid, celebrada el jueves 24 de agosto en el municipal del Val, se cerró con la victoria por segundo año consecutivo del C.P. Mérida. El Alcalá no pasó del empate a uno frente al Atlético de Madrid B y del empate a cero ante el equipo emeritense. Ambos equipos se han visto relegados a 2ª B, el Atleti por el descenso de categoría del primer equipo y el Mérida por la falta de pago a sus jugadores.

No pudo ser, el Alcalá volvió a perder una nueva oportunidad de hacerse con su trofeo, tras varios años de sequía. La XXXIV edición de este prestigioso y mítico trofeo la disputaron, junto a la Deportiva, el C.P. Mérida y el Atlético de Madrid B, en un triangular que resultó menos vistoso de lo previsto y en el que se vio una excesiva dureza por parte de los jugadores de los tres equipos.

El primer periodo del triangular enfrentó al Mérida y al Atlético de Madrid B, con el resultado de 1-0 a favor de los emeritenses. El gol llegó en el minuto 35, tras un pequeño lío en el área que acabó con el tanto de David Copito. Al Mérida se le nota la mano de su nuevo entrenador Pepe Mel, ex-goleador de 1ª división que militó en las filas alcalaínas y que en la pasada temporada entrenó al Coslada. En la tanda de penaltis lanzada para el posible empate entre los tres equipos, el equipo emeritense también se impuso por 4-3.

El segundo periodo enfrentó al Alcalá y al Atleti, que mostraron una excesiva dureza sobre el terreno



Atlético de Madrid B

de juego. La Deportiva se adelantó en el marcador en el minuto 9, en una jugada que inició Moya y que acabó con el remate de cabeza de Téllez a pase de Riki desde la izquierda. Sin un claro dominador del encuentro, seis minutos más tarde el filial madrileño empataba tras un fallo del guardameta alcalaíno, Salva, que no pudo atrapar un flojo tiro desde dentro del área. Moya

fue el jugador que más "palos" recibió durante el encuentro, pero a pesar de todo, demostró la calidad que lo ha llevado a jugar en primera división. En la tanda de penaltis, la Deportiva se impuso por 4-3.

El definitivo y último periodo, que decidiría finalmente el ganador, enfrentó al Alcalá y al Mérida. El tiempo reglamentario terminaría con el resultado fi-

Moya mostró detalles de calidad en su vuelta al municipal del Val

nal de 0-0, lo que proclamó vencedor de la XXXIV edición del Trofeo Cervantes al Mérida por segundo año consecutivo. La Deportiva acabaría en segunda posición y el filial atlético en tercera.

En la entrega de trofeos, Montero recibió el trofeo al máximo goleador complutense de la pasada temporada, Toñín recibió el premio al mejor jugador alcalaíno del torneo y el futbolista emeritense Méndez fue declarado mejor jugador de la XXXIV edición del Trofeo Cervantes.

Los colegiados del encuentro fueron Campos Escarpa, Martín Franco y López Puerta, que intercambiaron sus posiciones en los tres periodos disputados.

Moya se reencontró con la afición complutense

Gabriel Moya, flamante fichaje de la Deportiva para la presente temporada, dio buenas muestras de la calidad que atesora, reencontrándose así con el público que le vio dar sus primeros



C.P. Mérida, vencedor del Trofeo.



R.S.D. Alcalá, segundo clasificado

pasos como futbolista. Moya se encontró bien durante el trofeo. "He tenido algunas molestias, pero tenía bastantes ganas de jugar aquí con el Alcalá y más el Trofeo Cervantes, y yo creo que puedo sacar un lectura positiva. Me he encontrado bastante bien, poco a poco me tendré que acoplar un poco mejor, pero las sensaciones hasta ahora son bastante buenas".

Moya declaró: "Era el primer partido que jugaba con ellos y cuesta un poco aclimatarsen, pero poco a poco entre ellos y yo iremos entendiéndonos".

Para el futbolista alcalai-



no, los objetivos están muy claros, "conseguir el ascenso y que salga una temporada lo más bonita posible, tanto para el equipo como para mí".

El público mostró su cariño a Moya, que puede reencontrarse con varios de los que fueron sus compañeros en el Atlético de Madrid, el ya jugador alcalaino Acosta, el posible fichaje de Alfredo Santaolalla, al que Moya está intentado convencer, "nos va a costar un par de comidas, pero creo que lo puedo conseguir", y el posible fichaje del que fuera portero del Atleti, Diego.

El C.B. Alcalá celebró la IV Edición de la Gran Fiesta del Baloncesto en la Calle

La plaza de Cervantes simuló las grandes canchas del baloncesto

La plaza de Cervantes se convirtió el miércoles 23 de agosto en un improvisado campo de baloncesto, donde se dieron cita algunos alcalainos para disputar la IV Edición de la Gran Fiesta del Baloncesto en la Calle, organizada año tras año por el C.B. Alcalá.

Un año más, la plaza de Cervantes acogió la gran fiesta del baloncesto que reúne a varios jóvenes alcalainos aficionados a este deporte, que demostraron su capacidad en el deporte de la canasta, dando destellos de calidad a lo largo de la larga jornada baloncestística. El torneo, que se inició a las 10'30 horas, se prolongó hasta las 21'00 horas.

Organizado por el C.B. Alcalá, que colabora con las fiestas complutenses realizando esta gran fiesta y el Torneo de Ba-

loncesto de Ferias, las instalaciones de las improvisadas "canchas" de la plaza de Cervantes se vieron abarrotadas de jugadores y público que siguieron las evoluciones de las diferentes categorías.

La Gran Fiesta del Baloncesto alcalaino se dividió en diversas modalidades, torneos de tres contra tres, triples y two-ball, repartidos en cinco categorías, tanto masculinas como femeninas, con jóvenes de edades comprendidas entre los 8 y los 18 años.



En esta cuarta edición y siguiendo la costumbre iniciada el pasado año, también se contó con la participación de discapacitados físicos, psíquicos e intelectuales, que concursaron en torneos de tres contra tres y tiros.

La entrega de premios a los ganadores de las diferentes ca-

tegorías, tuvo lugar el viernes 25 de agosto en el pabellón Ruiz de Velasco durante el Trofeo de Ferias de Baloncesto, que enfrentó al C.B. Alcalá de LEB-II contra el C.B. León de LEB-I, y al C.B. Universidad de Alcalá contra el Real Madrid B, ambos pertenecientes a liga EBA.



R.S.D. Alcalá



C.D. Leganés

El Alcalá derrotó en su último partido de entrenamiento al Leganés

2-1, esperanzador triunfo del Alcalá

RESULTADO: R.S.D. Alcalá, 2 (Esaú, min. 40 y Toñín, min. 72); Leganés, 1 (Macanas, min. 25).
R.S.D. ALCALÁ: Carlos (Salva, min. 46), Mario (Esquinas, min. 67), Dado (David Benito, min. 46), Joselu, Castro, Téllez (Toñín, min. 57), Esaú (Montero, min. 46), Acosta (Leal, min. 46), Moya (Roberto, min. 73), Juli (Daniel Chércoles, min. 73) y Piru (Riki, min. 46).

LEGANÉS: Raúl (Tito, min. 61), Óscar, Lambea, Gámez, Macanas, Puñal, Joaquín, Merino, Barbarín (Villacañas, min. 70), Miguel (Trigueros, min. 64) y Miguei Ángel (James, min. 80).

ÁRBITRO: Lesma López.

INCIDENCIAS: Unos 150 espectadores en el Val en el último partido de pretemporada. El domingo día 3 de septiembre comienza la liga, con el partido que enfrentará al Alcalá y al Parla en Val.

La última prueba de la pretemporada no pudo ser mejor para el conjunto complutense, que estuvo a la altura de todo un segunda división, como es el Leganés, e incluso fue, en muchos tramos del encuentro, muy superior al equipo pepinero.

La primera mitad fue de claro dominio alcaláino, que se impuso en todas las facetas del juego al Leganés, que bajo el mando de su extravagante entrenador, Enrique Martín, se vio sorprendido por la escuadra complutense. A base de una muy buena colocación sobre el terreno de juego, con las líneas muy juntas y con rápidas transiciones de balón y cambios de juego, el Alcalá mostró un alto nivel, en el que faltó un mayor acierto en los metros finales.

Los minutos iniciales fueron de claro dominio por parte complutense, pero en el minuto 25 llegaba el único gol del Leganés, en la que era su primera ocasión clara de ataque. Macanas, al aprovechar un rechace que venía del palo tras el despeje de Mario, anotaba a puerta vacía el primer tanto del encuentro.

A pesar de todo el Alcalá no se arrugó y siguió empleando el juego que hasta ese mo-

mento había desarrollado. Y la buena actitud de los jugadores, acompañada por una buena colocación sobre el rectángulo de juego, dio sus frutos. Cuando el cronómetro marcaba el minuto 40, Dado, tras una pared en la banda derecha, conecta un preciso pase, que Esaú de cabeza aloja en las mallas de la portería pepinera.

Con este marcador se llegó al final de los primeros 45 minutos, que demostraron que la Deportiva puede jugar esta temporada a un alto nivel.

En la segunda mitad llegaron las pruebas y una multitud de cambios, que hicieron que el ritmo de juego no fuera el mismo. En una segunda mitad más igualada y en la que el Alcalá realizó nueve cambios, la Deportiva daría su golpe final en el minuto 72 por medio de Toñín, que tras el saque de una falta desde la banda derecha por parte de Moya, conectó un preciso cabezazo.

Prueba final muy satisfactoria tanto para el equipo, como para el aficionado complutense, que vuelve a soñar con la posibilidad del ascenso en la temporada 2000/2001.

El técnico complutense, Juanjo Crespo, se mostró muy satisfecho a la conclu-

sión del encuentro por el partido realizado. "A una semana del inicio de la liga la verdad es que el equipo ha funcionado bien. Yo creo que hemos trabajado bien, que hemos trabajado al mismo nivel que el Leganés y en fases del partido yo creo que hemos sido superiores. Hay que estar muy satisfechos con la prueba".

El dominio del Alcalá en la primera parte fue notorio y el equipo mantuvo sus líneas de juego muy unidas. "El resultado quizás era lo de menos, pero siempre te molesta que te marquen un gol en la primera acción que llega, porque el equipo en toda la primera parte ha tenido la posesión de la pelota, se ha intentado que se llegara de un lado a otro, y lo que hemos trabajado en estos días, que era la distancia entre líneas, el equipo ha estado muy juntito y eso nos ha beneficiado para que en todos los posibles errores, siempre hubiera superioridad numérica del Alcalá en esas acciones, y el gol ése ha sido una simple anécdota dentro de una primera parte que creo que hemos sido superiores", manifestó Crespo, para quien sus jugadores "han rayado a una gran altura y hay que darse cuenta que estábamos

jugando ante un segunda división".

Crespo y Díaz no quisieron mostrar aún las jugadas de estrategia ensayadas en los últimos entrenamientos. "Hoy no lo hemos aplicado del todo en el partido, porque somos así y queríamos que no nos viera nadie ninguna estrategia prácticamente antes del inicio de liga. Es una de las cosas que más nos gusta hacer y una de las que creo que pueden decidir un partido".

En definitiva, un último partido de pretemporada esperanzador, antes del comienzo de la liga, que se inicia el domingo día 3, con el enfrentamiento ante el Parla en el municipal del Val. "Si es esperanzador, lo que pasa es que tenemos que jugar en una tercera división y eso es importante. Hoy la motivación era muy grande, pero la liga comienza el día 3 y al igual que a todas las pruebas que han salido bien o mal no hay que darle mucha importancia, éste es el último partido antes de la liga y hay que estar contentos, pero la liga real y los partidos importantes comienzan el día 3", concluyó Crespo.

**El equipo
complutense
completó
una brillante
primera
mitad**

El general de la Brigada Paracaidista aseguró que, al no tener espoleta, era muy difícil que explotara

Un hombre encontró una granada de la guerra civil en la carretera de obras públicas

Artificieros especializados del GREMANOR la trasladaron a Madrid

Un hombre que caminaba por la que se conoce como carretera de obras públicas, muy cerca de donde están las cerradas instalaciones del colegio Santo Tomás, encontró algo en el campo que le llamó la atención. Era la mañana del jueves día 24 de agosto y prácticamente el objeto estaba a ras de la superficie, pero sobresalía lo suficiente como para que el hombre se percatase de lo que era, una granada de la guerra civil, un proyectil que fue lanzado hace más de sesenta años y que había quedado enterrado en un terreno situado entre los términos municipales de Alcalá y de Camarma de Esteruelas, a una distancia no muy lejana del barrio de Espartales.

El general de la Brigada Paracaidista, José Sierra Tabuenca, explicó a PUERTA DE MADRID: "Es muy habitual vernos por la mañana en esa zona corriendo. Incluso voy yo a correr por ahí porque está cerca del cuartel y no hay mucho tránsito". Fue ésa la causa por la que el hombre que halló la granada avisara en primer lugar a un capitán de la Brigada Paracaidista al que vio al frente de un grupo de hombres para que se hicieran cargo del proyectil.

El general Sierra y la Policía Local dijeron también a PUERTA DE MADRID que la granada tenía carga, aproximadamente kilo y medio de explosivo, aunque no tenía ya la espoleta, por lo que su potencial peligro quedaba reducido. El general Sierra afirmó: "Para que hubiera explotado se tendría que haber golpeado muy fuerte. Tal y como estaba, a esa granada no la hubiera hecho explotar un tractor que pasara por allí".

Los soldados de la Brigada Paracaidista dieron cuenta del hallazgo a sus superiores. Desde el cuartel se pusieron en contacto con la unidad del ejército que está especializada en explosivos no reglamentarios, el GREMANOR. Estos especialistas hicieron una comprobación más exhaustiva y especializada del estado en que se encontraba el proyectil. La Brigada Paracaidista también avisó a la Policía Local para que acordonara la zona y cortara el tráfico en la carretera en caso necesario. Dos eran las posibilidades que tenían los miembros del ejército, explosionarlo en el lugar o llevarlo a otro lugar, a un depósito existente en Madrid desde donde se trasladaría con más explosivos a un lugar seguro para una explosión controlada.

Una vez que los especialistas comprobaron que el proyectil tenía una carga de aproxima-

La carga de aproximadamente kilo y medio de explosivo estaba intacta

damente kilo y medio de TNT y metralla, y que la granada había perdido la espoleta, decidieron su traslado a Madrid, no sin antes confirmar a los agentes policiales que, en caso de explotar, la metralla podría tener un radio de acción mortífera de aproximadamente cien metros.



Un año más Maison Decor se complace en presentarles sus nuevas colecciones en TELAS, SOFÁS Y COMPLEMENTOS con la seguridad de ofrecer una solución a medida para cada cliente.

**Continuamos en Pº de la Estación, nº 1
28807 Alcalá de Henares - Telf.: 91 881 21 81**



Los toros de fuego son divertidos para muchos jóvenes, pero pueden resultar peligrosos.

La carga pirotécnica tuvo muchos defectos de origen

Un menor que llevaba el toro de fuego sufrió quemaduras al explotar varios cohetes

Después de varios días con temores por los problemas que al parecer traía de origen la carga pirotécnica de los toros de fuego, fue el último de ellos el que produjo un accidente que puede traer graves consecuencias para el ayuntamiento. En la noche del viernes día 25 de agosto estaba prevista la última "suelta" de toros de fuego de las ferias. Parecía que esa noche se iba a poner un final feliz al espectáculo, al que por cierto asistían cientos de niños. Los dos primeros toros de fuego se quemaron perfectamente, como no había ocurrido en días anteriores, pero el tercero y último de las ferias provocó el accidente. Varios de los cohetes del toro explotaron juntos, lo que hizo caer al joven que llevaba el toro y le produjo quemaduras en la cara. El problema es que en esos momentos llevaba el armazón pirotécnico un menor, de quince años de edad, algo estrictamente prohibido por la legislación, según ha podido saber PUERTA DE MADRID, y que puede costar muy caro al ayuntamiento, que es el organizador del festejo.

Los hechos ocurrieron poco después de la una y cuarto de la madrugada ya del sábado día 26 de agosto. El tercer y último toro de fuego salió de la puerta del ayuntamiento para iniciar su carrera por la calzada de la plaza de Cervantes. En esos momentos había cientos de personas presenciando el espectáculo.

A la altura de la asamblea local de la Cruz Roja ocurrió el accidente. Varios testigos presenciales comentaron que de repente explotaron varios cohetes juntos. Los toros de fuego son en realidad un armazón pirotécnico que se coloca sobre una estructura con forma de toro que carga sobre los hombros una persona. Al prender la mecha, ésta va prendiendo los cohetes uno a uno y produciendo las chis-

pas. Una ligera explosión marca el inicio de cada cohete; esta pequeña deflagración es normalmente inofensiva.

Pero, por los defectos que al parecer traían los armazones pirotécnicos, que eran de inferior calidad a los de otros años, parece ser que fueron varios cohetes los que explotaron simultáneamente. A partir de ahí varios testigos con los que habló PUERTA DE MADRID no se ponen de acuerdo en si fue la explosión la que derribó directamente al joven que llevaba sobre sí el toro de fuego o si, por el contrario, éste se asustó con la explosión y trató de desprenderse de la atracción para librarse de ella. El caso es que el joven cayó al suelo y el material pirotécnico le produjo quemaduras en el rostro.

Inmediatamente el joven fue atendido por la Policía Local y fue trasladado al hospital en una ambulancia de la Cruz Roja. Las quemaduras no revestían al parecer peligro, pero no dejaban de ser heridas dolorosas que precisaban de atención médica y que podrían dejar cicatrices.

Menor de edad

Otro problema es que quien llevaba el toro en esos momentos era un menor de edad, Juan José B.M. de quince años. Esta circunstancia es la que puede traer graves consecuencias para el ayuntamiento como organizador del festejo, puesto que la legislación prohíbe que los menores de edad manejen material pirotécnico. Sin embargo, nadie

El ayuntamiento podría tener problemas por la condición de menor del herido

impidió que el joven llevara el toro de fuego. Según ha podido saber PUERTA DE MADRID, este año ha habido problemas porque no se encontraban voluntarios que sacaran este artilugio. De hecho, otra de las personas que lo hicieron a lo largo de las ferias llegó a sufrir una ligera quemadura en un brazo.

El primer teniente de alcalde, Luis Suárez Machota, se encontraba en la plaza de Cervantes en esos momentos y nada más conocer el percance se desplazó al hospital para interesarse por el estado del adolescente: "Por lo que supe, tenía quemaduras de un grado que no revestían gravedad. De todos modos fue trasladado al hospital La Paz de Madrid, ya que en Alcalá no hay unidad de quemados. Poco después de llegar a La Paz fue dado de alta".

Suárez Machota aseguró que en el hospital mantuvo una entrevista con el padre del menor: "Evidentemente, estaba muy enfadado por el hecho de que se permitiera que su hijo llevara el toro de fuego. Me consta que agradeció el interés que demostré al acercarme al hospital. Por otra parte, sé que después se entrevistó con el concejal de Festejos y que ya estaba más calmado al comprobar que las heridas evolucionaban muy favorablemente".

El primer teniente de alcalde manifestó: "He sabido después que es una tradición que sean miembros de peñas quienes voluntariamente lleven el toro de fuego y eso es algo que es necesario cambiar. No estoy de acuerdo con esa práctica".

Pero otra cosa distinta es que intervenga la delegación del gobierno, la cual tiene competencias en el asunto. Al fin y al cabo, independientemente de lo que haga la familia del menor, existen unos partes facultativos y unos gastos sanitarios que hay que cubrir, lo cual serviría para realizar una investigación que pone en una delicada situación al ayuntamiento, por no cumplir la legislación y permitir que un menor llevara el toro de fuego.



Su coche seminuevo con garant3a europea por escrito.



COCHES DE TODAS LAS MARCAS Y MODELOS INCLUSO CON MENOS DE UN AÑO.



PRECIOS EXCEPCIONALES.



CITRO3N CREDIT

FINANCIACI3N ADAPTADA A SU MEDIDA



GARANTIA EUROPEA DE HASTA DOS AÑOS.

AUDI 90 COUPE 2.2 AÑO 91. A/A. ABS. E/E. C/C. Llantas. Supercuidado. E 20%. 23.270 mes.	CITRO3N ZX 1.9 TD y gasolina. Varios. Desde 790.000	FORD ESCORT 1.6 3P modelo 94. A/A. C/C. E/E. Radiocassette. Sin entrada, 14.584 mes.	VOLKSWAGEN GOLF 1.6. AÑO 92. Sin entrada, 14.580 mes.	FIAT ESCUDO 1.9 DIESEL COMBI 5P. Modelo 97. A/A. D/A. E/E. C/C. Poco uso. Sin entrada, 37.835 mes.
SEAT IBIZA 1.4 5P AÑO 99. A/A. D/A. E/E. C/C. Pocos Kms. E 20% - 23.500 mes.	GOLF GTI 2.0 5P. AÑO 95. A/A. D/A. E/E. C/C. Llantas. ABS. Pocos Kms. Ocasión.	HYUNDAI COUPE 2.0 16V. AÑO 99. Full equip. Pocos Kms. Supercuidado. Mejor verlo. E 20% 33.800 mes.	CITRO3N JUMPY DIESEL FURGON. Agosto del 2000. S3lo 4 kms. Oportunidad. E 30%. 31.000 mes.	FORD PROBE. AÑO 96. Cuero. Full equip. Pocos Kms. E 30%. 35.360 mes.
FURGONETAS: CITRO3N C-15 Diesel; RENAULT EXPRESS Diesel; FORD COURIER, etc.	FIAT BRAVO 1.6 AUTOMATICO. AÑO 98. A/A. D/A. E/E. C/C. E 20% 24.900 mes.	RENAULT MEGANE 1.4. AÑO 97. A/A. D/A. E/E. C/C. Oportunidad. Sin entrada, 33.600 mes.	FIAT COUPE TURBO 16V. 190CV. Pocos kms. Supercuidado. Modelo 96. Full Equip. Sin entrada, 37.800 mes.	PEUGEOT 206 XS 1.4. Julio del 2000. 1.300 Kms. A/A. D/A. E/E. C/C. Llantas. Radiocassette. Doble airbag. Oportunidad. Garant3a de f3brica. E 30% 26.632 mes.
PEUGEOT 306 S. AÑO 97. A/A. D/A. E/E. Pocos kms. Supercuidado. E 30% 24.800 mes.	OPEL CORSA 1.2 5P. AÑO 97. Pocos kil3metros. Garant3a. E 20% 16.580 mes.	TATA TELCO 2.0 DIESEL. Full equip. AÑO 98. Pocos Kms. Sin entrada, 27.100 mes.	FORD KA. AÑO 97. Supercuidado. Oportunidad. Sin entrada, 20.995 mes.	RENAULT MEGANE 1.6. 16V COUPE. Llantas. Aler3n. Estriberas. Superequipado. Full Equip. Mejor verlo. AÑO 99. E 30%. 33.290 mes.
CITRO3N XSARA 1.8 16V VTS COUP3. AÑO 98. Pocos Kms. Supercuidado. E 30% 29.090 mes.	CITRO3N SAXO 1.5 Diesel SX. AÑO 1998. E/E. C/C. D/A. Pocos Kms. Garant3a. E 20%. 19.900 mes.	CITRO3N XANTIA 1.9 TURBODIESEL. 90 C.V. AÑO 98. Pocos Kms. Full equip. E 30% 31.800 mes.	OPEL VECTRA 2.0 GT CARAVANE. AÑO 97. Full equip. Pocos Kms. E 20%. 31.959 mes.	
BMW 318 I modelo 91. A/A. D/A. E/E. C/C. Supercuidado. Mejor verlo. E 20%. 16.623 mes.	RENAULT MEGANE CLASSIC RN DIESEL. Pocos kms. Garant3a. E 30% 26.999 mes.	DAEWU NEXIA. AÑO 97. A/A. D/A. E/E. C/C. Supercuidado. Pocos Kms. Sin entrada, 23.000 mes.	PEUGEOT 306 1.6 GRAFITE. AÑO 99. Pocos Kms. A/A. D/A. E/E. C/C. E 20%. 30.268 mes.	
CITRO3N BERLINGO DIESEL MULTIVOLUMEN. AÑO 99. A/A. D/A. E/E. C/C. E 20% 36.700 mes.	CITRO3N XANTIA y XSARA HDI 110 C.V. S3lo 12 Kms. Full Equip. Oportunidad. Garant3a hasta 3 aÑos.	FORD ESCORT XR3I Modelo 94. Llantas. C/C. E/E. Alarma etc. Pocos kms. Supercuidado. Oportunidad. Sin entrada, 18.494 mes.	SAAB 9000. AÑO 94. Full equip. E 20%. 30.400 mes.	SEAT TOLEDO 1.8. AÑO 96. A/A. D/A. E/E. C/C. Radiocassette. Sin entrada, 27.200 mes.
TODOTERRENOS: PATROL 7 PLAZAS; OPEL FRONTERA; MITSUBISHI; RANGE ROVER. Garant3a	CITRO3N AX 5P TONIC. AÑO 96. Bien cuidado. Ocasión. Sin entrada. 14.500 mes.	OPEL MONTERREY. AÑO 98. Pocos Kms. Full equip. Ocasión. E 30%. 48.826 mes.	CITRO3N ZX. AÑO 97. Pocos Kms. A/A. D/A. Airbag. C/C. E/E. Radiocassette. Alarma. Sin entrada. 20.925 mes.	FORD MUSTANG GT CABRIO. Modelo 95. Full equip. Pocos Kms. Supercuidado. De "Direcci3n". E 30%. 29.590 mes.
AUDI 100 2.5 TDI Nacional. AÑO 94. F/E. Supercuidado. Garant3a.	DAEWU NUBIRA 2.0 16V. AÑO 99. Pocos Kms. Supercuidado. Ocasión. Full equip. E 20% 40.413 mes.	PEUGEOT 306 1.6. BULEVAR BREAK. A/A. D/A. E/E. C/C. AÑO 99. Supercuidado. E 20%. 30.268 mes.	CITRO3N XANTIA HDI ACTIVA. Mayo del 2000. 2.000 Kms. Oportunidad. Sin entrada. 68.000 mes.	OPEL ASTRA 1.6 16V. M-WP. Pocos Kms. Supercuidado. A/A. D/A. E/A. C/C. E 20% 23.279 mes.
PEUGEOT 405 TURBO DIESEL 90 C.V. BREAK. AÑO 95. A/A. D/A. E/E. C/C. Pocos Kms. Supercuidado. Mejor verlo. Garant3a.	FORD ESCORT 1.8 NOMADE. AÑO 95. Mejor verlo. Sin entrada. 18.815 mes.	ROVER 414 GSI 16V. Modelo 95. A/A. D/A. E/E. C/C. Supercuidado. Sin entrada, 18.800 mes.	ABRIMOS SABADOS MAÑANA Y TARDE. DOMINGOS MAÑANA (SEGUN LEGISLACION VIGENTE)	TENEMOS MUCHOS MAS EN IGUALDAD DE CALIDAD QUE NO PODEMOS DETALLAR POR FALTA DE ESPACIO

COMPRAMOS COCHES. PAGO CONTADO

VENGA A VERLOS A:



AUTOMOCION ALCALA S.L. Concesionario Oficial Citro3n



V3a Complutense, 113. Tel.: 91 880 10 95. Alcal3 de Henares

CITRO3N

Perdió medio testículo tras recibir una patada

Sobre las 16 horas del pasado domingo día 27 de agosto, agentes de la Guardia Civil detuvieron a Ioan R.B., nacido en Rumania, de 20 años de edad, residiendo en la actualidad en Arganda del Rey. Fue detenido como autor de un delito de lesiones en la persona de un compatriota suyo, Cristian Z., nacido en Rumania y de 29 años de edad. Al parecer los hechos ocurrieron del modo siguiente: Sobre las 12 de la noche del pasado domingo día 27 de agosto el lesionado se dirigió a la calle Vélero de la localidad de Arganda del Rey, para entrevistarse con la propietaria del hostel donde reside; al parecer discutieron ambos e Ioan intentó agredirla en el portal. En ese momento se personó Ioan, el cual, al observar lo que estaba sucediendo, según sus declaraciones, trató de solucionar la situación propinándole a su compatriota dos patadas, una en las costillas y otra en los testículos, fracturándole dos costillas y ocasionándole la pérdida de la mitad de un testículo. El herido tuvo que ser intervenido quirúrgicamente en el hospital Gregorio Marañón de Madrid. Según el parte médico las lesiones son de pronóstico grave.

Una señora de 68 años murió después de ser embestida por un toro durante un encierro

Otras dos personas resultaron heridas en el transcurso de estos festejos

Una mujer de 68 años, Baldomera Andrés de Vaquero, falleció el día 29 de agosto en el hospital del INSALUD de Guadalajara a consecuencia de las heridas sufridas al ser embestida por un toro durante el encierro celebrado esa misma mañana en la localidad de Fuentelencina (Guadalajara).

En el momento de producirse el suceso, hacia las 13'30 horas, la anciana, residente en la mencionada localidad, se encontraba en compañía de otra vecina, Alicia SG, de 67 años de edad, quien también fue arrollada por el astado.

Aunque ambas fueron atendidas por los servicios médicos que se encontraban cubriendo el festejo, posteriormente fueron trasladadas al mencionado centro sanitario. Según el parte médico facilitado por el hospital de Guadalajara, Baldomera fue "atendida por la unidad de urgencias y el servicio de cirugía general y del aparato digestivo. Presentando al ingreso politraumatismo y shock posthemorrágico muy severo, por lo que se decide

intervención inmediata urgente. En la intervención quirúrgica se aprecian las siguientes lesiones: fracturas costales múltiples con hemorragia en tórax; lesiones internas consistentes en rotura de esófago, hígado y bazo, con hemorragia interna masiva en cavidad abdominal. En la intervención quirúrgica se extirpa el bazo, se sutura el hígado y se transfunde gran cantidad de sangre. Se realiza drenaje biliar y torácico. Desde el ingreso y a pesar de la intervención quirúrgica, presenta en todo momento extrema gravedad con inestabilidad de las constantes vitales. Es necesario realizar maniobras de resucitación, a pesar de lo cual se produce el fallecimiento a las 19'00 horas".

En cuanto al estado de Alicia SG, de 67 años, la otra mujer herida en el festejo, el referido centro médico emitió el siguiente parte: "Al ingreso presenta fractura costal y fractura de glenoides, así como contusiones diversas". Fue dada de alta el miércoles día 30 de agosto.

En el encierro de la tarde se registro otro herido

Pese a los graves incidentes, los encierros no se suspendieron y por la tarde, sobre las 20'15 horas, en esa misma localidad de Fuentelencina, que celebra sus fiestas patronales, durante el encierro que se corrió por las calles fue embestido por un novillo Francisco SL, de 48 años, vecino de Fuenlabrada. Las heridas sufridas hicieron aconsejable su traslado al hospital de Guadalajara. Dicho centro emitió un parte médico en el que dice que Francisco SL "al ingreso presenta fracturas múltiples: fracturas de 2ª y 3ª costillas, de escápula y de macizo maxilofacial derecho, con fractura malar, maxilar ascendente, suelo lateral de la órbita y piso posterior del seno maxilar. Pronóstico reservado. Se encuentra en trámites de ser trasladado al Servicio de Maxilofacial del Hospital 12 de Octubre de Madrid".



AGOSTO			Reintegrar
Día 24	97.988	9-8	
Día 25	09.762	2	9-100
Día 27	15.509	9	9-007
Día 28	97.616	9-6	
Día 29	11.576	1-6	
Día 30	83.802	8-2	

RESTAURANTE - BAR
Sánchez
Plaza Ramón y Cajal, 1 - Tlf. 91 886 01 77
MECO: El pueblo más distante del mar



Gran Collar de Oro a la Gastronomía Internacional

Robo en una obra

Entre las 19'30 horas del día 24 y las 8 de la mañana del siguiente día, 25 de agosto, se cometió un robo en el interior de una obra en construcción situada en la calle Virgen de la Soledad de Campo Real. Los autores del robo forzaron las puertas de las tres casetas metálicas existentes en la misma para guardar los materiales, robando gran cantidad de material, tanto de construcción como para soldar y material de oficina, todo ello valorado en 1.945.000 pesetas. Los daños causados ascienden a un total de 50.000 pesetas. Los autores tuvieron que llevar una furgoneta para cargar el material.

Robo de dinero y efectos en una empresa

Ante la Guardia Civil se ha presentado denuncia por el robo cometido en las instalaciones de la empresa Cermisa,

situadas en el polígono industrial Comendador de Azuqueca de Henares, en la que fueron robadas dos pequeñas cajas de caudales conteniendo 487.000 y 437.000 pesetas respectivamente. También se llevaron otros efectos que se han valorado en unas 900.000 pesetas.

Los autores del robo pasaron al interior de la empresa tras practicar dos butrones en la parte superior del inmueble.

Robo en una empresa de Cobeña

En la madrugada del día 18 de agosto se produjo un robo en el interior de una nave industrial perteneciente a la empresa Macope Comunicación, situada en la calle Cobre en la vecina localidad de Cobeña. Los autores accedieron al interior de la nave tras cortar los paneles de una puerta metálica y arrancar la verja de una de las ventanas de la primera planta, una vez dentro forzaron diversos armarios de la oficina y se llevaron 140.000 pesetas en metálico.

Amenazas con arma blanca en un pub

Sobre las 8 horas del día 20 de agosto agentes de la Guardia Civil detuvieron al súbdito rumano Marius I.I., de 27 años de edad, como autor de un delito de amenazas con arma blanca en la persona de Francisco C.M., de 56 años, propietario del pub denominado "Qué Locura" situado en Arganda del Rey, localidad donde ocurrieron los hechos del modo siguiente: Sobre las 7'30 horas del domingo 20 de agosto el propietario del pub se encontraba en dicho lugar limpiando y ordenando cuando llegó el joven rumano queriendo entrar. Al no dejarle acceder al interior procedió a intimidar al propietario esgrimiendo un hacha. Ante las amenazas de muerte el dueño cerró rápidamente la puerta del establecimiento y llamó a la Guardia Civil, presentándose una patrulla que detuvo al individuo cuando todavía estaba en la puerta con el hacha profiriendo amenazas.



¡OFERTA AEROBIC!
CON UN SOLO PAGO DE 8.000 PTS.*
PRACTICA AEROBIC (2 días por semana)
DURANTE 4 MESES (septiembre, octubre, noviembre y diciembre)
*** ó 10.500 y 3 días por semana**
¡APÚNTATE YA! PLAZAS LIMITADAS



**¡ven
y conócenos!**

• ARTES MARCIALES

- Karate
- Judo
- Taekwondo
- Aikido
- Full-Contact
- Kick Boxing

• BAILES DE SALÓN

• AEROBIC

• MUSCULACIÓN-FITNESS

CIRCUITO CARDIOVASCULAR

• SALAS DE RAYOS UVA

CON AIRE ACONDICIONADO

• SERVICIO DE FISIOTERAPIA

**MATRÍCULA
GRATIS**



- * Más de 250 aparatos para la práctica de tu deporte favorito.
- * Las mayores y mejores instalaciones en Alcalá de Henares totalmente climatizadas.
- * Profesores titulados

ABIERTO TODO EL DÍA Lunes a Viernes de 9 a 23 h.
 Sábados, de 10 a 14 h.

c/ Río Tago, 5/n (C.C. Nueva Alcalá)

Telefs.: 91 881 77 96 - 91 881 77 57 - ALCALÁ DE HENARES



Pocos concejales atendieron la caseta del PSOE

Buenestado reconoció un incremento de los beneficios del 14 por ciento con respecto al año pasado

Una de las casetas que mayor afluencia de público tuvo durante las ferias fue la del PSOE. Muchas noches se hacía verdaderamente difícil encontrar una mesa o un simple hueco en la barra para tomar algo debido a la cantidad de público que había. El secretario general, Miguel Buenestado, reconoció beneficios del 14 por ciento más con respecto a las ferias del año pasado "y eso que ha habido un día menos". Eso sí, en la caseta socialista no se ha visto a muchos cargos públicos: "Julián González ha venido varios días a atender la caseta. El alcalde, Manuel Peinado, vino un día, lo mismo que Magdalena Moreno. Pero ya no ha venido ninguno más de los concejales del PSOE", explicó Buenestado, quien como secretario general dio ejemplo asistiendo todos los días a la caseta.

Algún militante del PSOE llegó a reconocer que en efecto el que más trabajaba en la caseta era el propio Miguel Buenestado: "Yo soy muy exigente pero me gusta dar ejemplo. Yo no puedo pedir a los demás lo que yo no hago. Si a los compañeros les exijo estar aquí un día yo estoy cinco días. Si pido que peguen un cartel, yo pego cinco. Nadie podrá criticarme. El nuevo PSOE es un partido comprometido con la sociedad y los dirigentes tenemos que dar ejemplo".

Buenestado reconoció que "económicamente hemos obtenido un catorce por ciento, casi un quince por ciento más que el año pasado. Estamos muy contentos. Políticamente nos ha ido también muy bien porque la caseta ha estado siempre llena, ha habido un buen ambiente. Aquí nos hemos olvidado de familias y de grupos. Hemos venido a divertirnos y yo estoy muy satisfecho".

Buenestado dijo que "hemos tenido los mejores chorizos y morcillas de las ferias. Eso la gente lo ha apreciado mucho". Otra de las especialidades era la panceta y los pinchos morunos pero mucha gente pidió de beber el latino, "un producto exclusivo nuestro, una especie de vino con gaseosa que viene en barril. Está muy rico".

El propio alcalde, además de atender un día la caseta, también asistía a menudo a tomar una cerveza en las noches feriales. Un día lo hizo con su esposa, con su asesor, Agustín Baeza y con los concejales Fernando Marín y Beatriz de Miguel, a quienes se unió Julián González, quien estuvo a menudo entre la barra de la caseta del PSOE y las casetas de las peñas como concejal de Seguridad.



Julián González del Cerro sirve en la caseta del PSOE



Unión Europea
Fondo Social Europeo

Alonso de Avellaneda

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Comunidad de Madrid

FORMACIÓN PROFESIONAL DE GRADO SUPERIOR

Información y presentación de solicitudes: Del 1 al 11 de septiembre en el propio Instituto, de 11 a 13 horas. Calle Vitoria 3, 28804 Alcalá de Henares. Teléfono 918881174. Autobuses 5, 6 y 8.

REQUISITOS:

- Estar en posesión del título de Bachiller (LOGSE).
- Haber superado el 2º curso de cualquier modalidad del Bachillerato Experimental.
- Haber superado el Curso de Orientación Universitaria o el Preuniversitario.
- Estar en posesión del título de Técnico Especialista, Superior o equivalente a efectos académicos.
- Estar en posesión de una titulación Universitaria o equivalente.

OFERTA PARA EL CURSO 2000-2001		
FAMILIA PROFESIONAL	CICLOS FORMATIVOS	TURNOS
Administración.	Administración y finanzas.	Diurno
	Secretariado.	Vespertino
Electricidad y Electrónica.	Instalaciones Electrotécnicas.	Diurno
Fabricación Mecánica	Producción por Mecanizado.	Diurno
Informática.	Administración de Sistemas Informáticos.	Diurno
	Desarrollo de Aplicaciones Informáticas.	Vespertino

INICIACIÓN PROFESIONAL PARA JÓVENES MENORES DE 21 AÑOS

Información en el propio Instituto de 11 a 13 horas.

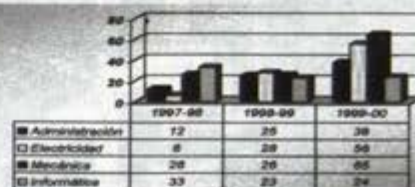
REQUISITOS:

- Si no has aprobado la ESO, tener menos de 21 años y cumplir los 16 antes de fin del año 2000.
- Jóvenes no escolarizados durante el curso pasado, o que no finalizaron el curso.
- Jóvenes que en el curso pasado realizaron otro programa de Iniciación Profesional.

OFERTA PARA EL CURSO 2000-2001		
FAMILIA PROFESIONAL	PROGRAMA	TURNOS
Fabricación Mecánica	Auxiliar de Mantenimiento y Mecanizado de Máquinas y Herramientas (Ayudante Torno-Fresador)	Vespertino
Electricidad y Electrónica	Operador de Instalaciones de Baja Tensión (Ayudante electricista.)	Vespertino

El horario vespertino (a partir de las 15,30 horas) te permite simultanear estos estudios con el trabajo.

Puestos de trabajo
ofertados a los alumnos
que finalizan sus
estudios y a exalumnos





Los dirigentes del PCE presumieron de tener los chorizos con color rojo más intenso de las ferias, según manifestó su secretario general, Mariano Sánchez Isabel. La caseta del PCE ha sido una de las más visitadas durante las ferias; los propios militantes y simpatizantes han atendido la caseta conscientes de que son recursos económicos fundamentales para el partido. Mariano Sánchez se mostró encantado con el éxito de la caseta: "Es una tradición en ferias venir a nuestra caseta. La prueba de ello es que aunque la feria esté un poco baja, para nosotros está saliendo muy bien, incluso mejor que otros años. Es para nosotros un gran honor que los alcalafinos pasen por nuestra caseta para comerse la típica sardi-

Los dirigentes del PCE, muy contentos "Aquí los chorizos tienen un color rojo más intenso"

na, la morcilla y el chorizo y el moruno comunistas, además del mojito cubano". Mariano Sánchez aseguró: "Nuestros chorizos y pinchos morunos tienen el color rojo más intenso de la feria. Y encima a los pinchos les echamos orégano para que tengan más sabor. Lo que sí está claro es que con el tiempo los rojos llegaremos adonde tenemos que llegar".

Trabajador habitual en la caseta era Salvador Guardiola. Mariano Sánchez dijo: "Es un ejemplo para todos los concejales. Lo mismo le da estar con las sardinas o los pinchos morunos que tirando el cubo de la basura. Los concejales del PCE siempre cumplen con su partido".

Salvador Guardiola dijo: "Lo único que hago es seguir las directrices que se establecen para la caseta. Yo

no tengo una misión concreta; hago lo que haga falta. Aquí no hay ni cargos públicos ni secretario general. Aquí somos todos iguales".

Mariano Sánchez estaba contento respecto a los beneficios de la caseta: "Hacía como tres o cuatro años que iba bajando pero este año ha habido una recuperación muy importante". En cuanto a los concejales de IU, dijo: "No me duelen prendas en reconocer que el único que está trabajando aquí todos los días es el camarada Salvador Guardiola. El compañero Francisco Calles ha venido los dos días que le correspondían. Aquí se manda una carta de invitación a los compañeros de IU para que vengan a colaborar si quieren. No ha venido ningún otro concejal".



CLINICA DENTAL

Centro de Implantología
y Estética Dental

*El Doctor Andrés Vázquez Aragonese y un
equipo de profesionales para cada especialidad
al servicio de su salud bucal.*

- Cirugía Maxilofacial. **IMPLANTES**
- Ortodoncia (niños y adultos)
- Endodoncia
- Peridoncia
- Prótesis (fija y removable)
- Odontología General
- Ortopantomografía, etc...

- LAS TECNICAS MAS AVANZADAS
- DIAGNOSTICO Y PRESUPUESTOS GRATUITOS
- FINANCIACION PERSONALIZADA

c/ Río Manzanares, 4 (Nuevo Alcalá)

Telf.: **91 888 12 12 - 91 888 17 17**



NEUMATICOS

JUEMPA, S.L.

Pol. Ind. Alcalá I, nave 406 - Vía Complutense, 117
Teléf.: 91 882 44 52 - Alcalá de Henares

**POR SU SEGURIDAD Y LA DE LOS SUYOS,
DEJE SU VEHÍCULO EN MANOS DE EXPERTOS PROFESIONALES**

ESPECIALISTAS EN:

- | | |
|----------------|-----------------|
| * EQUILIBRADOS | * AMORTIGUACIÓN |
| * PARALELOS | * FRENOS |
| * DIRECCIONES | * ETC. |

**¡¡GRANDES OFERTAS EN
NEUMÁTICOS DE PRIMERAS MARCAS
NACIONALES Y DE IMPORTACIÓN!!**

El público pudo ir viendo día a día la elaboración de la escultura de madera

Un tronco se convirtió en Miguel de Cervantes

Durante toda la semana que duraron las fiestas fueron muchas las personas que acudieron al parque O'Donnell para ver paso a paso la elaboración de una escultura de madera de un personaje histórico, que no fue otro que Miguel de Cervantes. La obra estuvo a cargo del artista Javier Díaz Pintor, vecino de la ciudad alcaláina. La presentación de la escultura se hizo el sábado 26 de agosto a las doce de la mañana.

Javier Díaz Pintor, de 44 años, fue el artista encargado de realizar la escultura de madera de Miguel de Cervantes. Desde el lunes 21 hasta el viernes 25 de agosto fueron muchos los alcaláinos que se trasladaron hasta el parque O'Donnell para contemplar el nacimiento de tan histórico personaje. La exhibición tenía como objetivo mostrar a la gente cuáles son los pasos de la elaboración de una escultura de madera: "Todas las personas que han venido a verme, que han sido muchas aunque estoy en un sitio un poco apartado, han podido ver el proceso de elaboración desde el principio hasta el final. Me trajeron un tronco del aserradero y día a día he ido realizando la figura", comentó Javier Díaz.

Según dijo el artista, fue él quien ofreció al ayuntamiento de Alcalá el proyecto de hacer una escultura para que la gente pudiera ver cómo se realiza desde un simple tronco: "También se lo ofrecí para darme yo a conocer y que la gente supiera que en Alcalá hay otro artista". Díaz Pintor lleva toda su vida dedicándose a la escultura. Comenzó a los 14 años y todavía no ha cesado: "Estoy contento y orgulloso con todos los trabajos que he realizado, tengo muchas cosas que ofrecer y enseñar a la gente. Creo que en una ciudad Patrimonio de la Humanidad no viene mal que nos vengamos a vivir aquí gente que tenemos un arte para ofrecer. Considero que todos los artistas damos prestigio y categoría a una ciudad. Es bueno que los jóvenes vean que hay otras actividades, y que hay muchas maneras de sentirte a gusto y no solamente buscando el dinero. Para mí esculpir es como una terapia, yo he tenido problemones y he conseguido salir de ellos con un trozo de madera".

Javier Díaz presentó su obra terminada el sábado 26 de agosto en el Parque O'Donnell: "Todavía no sabemos qué va a pasar ahora con la escultura. Pienso que esto ha sido una sorpresa hasta para el propio ayuntamiento. Cuando les presenté el proyecto ellos no me conocían de nada, y para ellos también ha sido un riesgo el darme un permiso

para hacer un trabajo sin tener garantías de lo que iba hacer. El ayuntamiento se ha quedado sorprendido de ver cómo de un tronco ha salido esta escultura y cómo ha quedado una pieza digna de ver, y además realizada en tan poco tiempo". El artista comentó que se imaginaba que la figura de madera del Cervantes quedaría expuesta para que todos los alcaláinos pudiesen verla cuando quisiesen: "Esta

escultura es de la ciudad y pertenece al ayuntamiento. Es un trabajo que ofrezco a todos los alcaláinos".

El concejal de Festejos, José Luis García Pezuela, asistió a la presentación de la escultura más tarde de lo previsto. Llegó solo y sin nadie que se hiciera cargo de recoger la pieza de madera, por lo que no se sabe qué habrá pasado con el Cervantes del artista Javier Díaz.



Javier Díaz Pintor junto a su obra

CAMARMA DE ESTERUELAS



*El pueblo de Camarma os invita a que compartáis con nosotros
nuestras fiestas patronales
que se celebrarán del 2 al 10 de septiembre
Estaremos muy contentos de que conozcáis nuestras fiestas*



Miembros de Nuevas Generaciones del PP, en la caseta de ferias

Los jóvenes de NNGG tuvieron presencia habitual en el ferial

"En la caseta del PP siempre hay alegría"

La caseta del PP siempre contó con la presencia de algún concejal o de los jóvenes de Nuevas Generaciones. El secretario general, Jesús Domínguez Picazo, explicó a PUERTA DE MADRID: "Para nosotros es muy importante la presencia del partido en el recinto ferial, quizá más por un sentido de compartir con los alcalaínos las ferias, de poder recibirlos en nuestra caseta, que por un sentido puramente económico". El PP suele arrendar la caseta a algún profesional que es el encargado de atender el aspecto de la hostelería. Las relaciones sociales quedan para los cargos públicos y afiliados. El viernes 25 esas relaciones correspondieron a NNGG.

Carlos Civera y José María Bouso, con otros afiliados de NNGG, nos comentaron su participación en las ferias: "El ambiente en nuestra caseta ha sido siempre de euforia porque lo que no se puede negar es que en nuestro partido hay mucha alegría. Por tanto, en nuestra caseta no ha faltado esta alegría".

Civera y Bouso afirmaron: "Además de nosotros, han estado a menudo los concejales de nuestro partido y el comité ejecutivo del PP de Alcalá. La caseta es para noso-

tros un punto de encuentro. El sábado pasado estuvimos todos juntos en la caseta; la gente joven del partido nos sentimos muy alcalaínos y hemos estado aquí apoyando la caseta del partido".

En cuanto a las especialidades gastronómicas, "en nuestra caseta ha habido mucha variedad. Las gallinejas y entresijos han tenido mucha calidad, como el pan tuma-ca. En cuanto a las bebidas, parece que ha tenido mucha aceptación la sangría".



Parte del personal que atendió la caseta del Alcalá

Los camareros lucieron la camiseta de la Deportiva

Pinchos morunos en la caseta del Alcalá

La caseta de la R.S.D. Alcalá tuvo un ambiente deportivo que se unió a la fiesta gastronómica más típica de las ferias. Todos aquellos que atendían la caseta, tanto camareros como cocineros, vistieron la camiseta roja de la R.S.D. Alcalá. No faltaron en la caseta la confianza y el deseo de la Deportiva de alcanzar el anhelado ascenso a segunda B, que debe ser un trampolín para metas mayores. Pero junto a los chorizos, pinchos morunos y morcillas no dejó de hablarse del fichaje de Gabriel Moya, que regresa al equipo complutense y puede convertirse en el refuerzo necesario para lograr el ascenso. Y -¿cómo no?- se habló del trofeo Cervantes.

José Luis Ferriz fue uno de los responsables de la caseta de la R.S.D. Alcalá e hizo balance de las ferias: "Nosotros estamos muy contentos porque ha habido mucha animación".

En cuanto a las especialidades gastronómicas, se puede decir que la caseta del Alcalá tenía lo clásico de la gastronomía de ferias. El propio Ferriz describió los platos que se ofrecieron: "Tenemos jamón de jabugo, chuletas de cordero, pance-ta, chorizo, morcilla. En fin, noso-

tros hemos ofrecido lo más típico de las ferias, pero nuestros productos han sido de primera calidad".

La proximidad de las casetas de las peñas a la de la Deportiva no tenía muy contenta a la cocinera, Luisa Martínez Barranco: "Aquí había mucho ruido de las peñas. De todos modos a la caseta del Alcalá ha venido mucha gente. Estamos muy contentos porque a la gente les han gustado nuestros productos. Los bocadillos eran muy buenos y la gente nos lo ha dicho".



Cámara
Madrid

CURSOS EN ALCALÁ DE HENARES

TÉCNICAS DE COBROS A CLIENTES Y NEGOCIACIÓN DE CRÉDITOS

- Del 25 de Septiembre al 11 de Octubre
- De 19 a 22 horas

MERCHANDISING Y COMUNICACIÓN EN EL PUNTO DE VENTA

- Del 11 de Septiembre al 2 de Octubre
- De 19 a 22 horas



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: INSTITUTO DE FORMACIÓN EMPRESARIAL-IFE

DELEGACIÓN EN ALCALÁ DE HENARES:

Plaza de la Victoria, 1
28802-ALCALÁ DE HENARES
Tlf.: 91 889 22 76 - Fax: 91 881 37 75
E-mail: gte2@camaramadrid.es



Cámara
Madrid

CURSOS EN ALCALÁ DE HENARES

CONTABILIDAD FINANCIERA BÁSICA

- Del 11 de Septiembre al 26 de Octubre
- De 19 a 22 horas

WINDOWS + MICROSOFT OFFICE

- Del 18 de Septiembre al 13 de Octubre
- De 9 a 12'20 horas



INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: INSTITUTO DE FORMACIÓN EMPRESARIAL-IFE

DELEGACIÓN EN ALCALÁ DE HENARES:

Plaza de la Victoria, 1
28802-ALCALÁ DE HENARES
Tlf.: 91 889 22 76 - Fax: 91 881 37 75
E-mail: gte2@camaramadrid.es



Domingo Martínez (con barba), presidente de la Casa de Soria



Los socios de la Casa de Soria celebraron una comida en el ferrial

Domínguez Martínez García, presidente de la Casa de Soria, manifestó que "siempre tenemos la costumbre de celebrar una comida con los socios como colofón a las ferias. De esta manera todos nos conocemos un poco mejor y nos relacionamos lo más posible". La casa de Soria tiene 130 socios.

Por lo que se refiere al balance de la casa de Soria en ferias, el presidente de la entidad afirmó que "nos ha ido bien pero la ubicación de las peñas en el recinto ferrial no es la más apropiada para nadie. Han tenido un exceso de ruido. Por lo que se refiere a nuestra caseta no nos podemos quejar. Nos ha ido bien".

Como prácticamente todas en el ferrial, la Casa de Soria subarrien-

Los sorianos celebraron las ferias con una paella

Información turística en la caseta de Soria

La casa de Soria tuvo en su caseta de ferias información turística de la provincia para todos los que acudieran a degustar las especialidades gastronómicas que allí se sirvieron. Por otra parte, la entidad que preside Domingo Martínez García organizó el sábado 26 de agosto, último día de las ferias, una comida para los socios. En la comida estaban invitadas autoridades y representantes de casas regionales, sin embargo la celebración el mismo día y a la misma hora de una comida en la caseta de Extremadura redujo la asistencia a la comida, una gran paella, a la caseta soriana.

da la caseta de ferias pero no deja de tener actividades: "El objetivo que nos marcamos fue poner

información turística de nuestra provincia en la caseta. Hemos podido comprobar que durante

todos los días de ferias ha habido mucho interés con esa información turística. Mientras la gente se tomaba algo ha podido ver lo que se ofrece en la provincia de Soria. Se han repartido catálogos de toda la provincia".

En cuanto a las especialidades gastronómicas, Domingo Martínez manifestó que "hemos tenido un excelente vino de la ribera del Duero soriana, de San Esteban. Es el único vino que tiene Soria de calidad porque es una provincia muy fría. A la zona de San Esteban se la conoce como la Sevilla soriana y tiene unos vinos de muy buena calidad".

No faltaron otros productos de la zona si bien los vinos tuvieron la mayor aceptación.

Su jefa local, Mariola Grunwald, estuvo a la cabeza

Militantes de Falange Española atendieron la caseta de ferias

Con el PCE y el PSOE, Falange Española fue la única organización cuya caseta en el recinto ferrial fue atendida por militantes. Los recursos económicos que obtiene Falange Española en la caseta sirven para el mantenimiento de la organización en Alcalá y aunque atender ellos mismos la caseta les supone un esfuerzo considerable, es preferible al subarriendo, que lógicamente deja menores beneficios. Y al frente de la caseta de Falange, todos los días sin descanso, estuvo su jefa local, Mariola Grunwald. De hecho toda la familia Grunwald estuvo en la caseta a diario y eran el padre y la madre de Mariola quienes muchas veces daban ánimo a los más jóvenes. Hans Grunwald tuvo, por ejemplo, el cometido más difícil: quedarse a vigilar la caseta fuera de los horarios de apertura.

La jefa local de Falange Española explicó que "entre semana ha estado muy flojo, aunque la verdad es que en el primer fin de semana la cosa empezó muy bien. El segundo y último fin de semana no ha ido tan bien como en años anteriores. Así es que podemos decir que para nosotros quizá ha sido un poco peor que otros años".

Mariola Grunwald afirmó que

"el caso es que en cuanto a animación de las ferias ha dado la sensación de que estaba peor que otros años, hemos visto que por la calle en la que nos encontramos ha pasado mucha menos gente".

En cuanto a las especialidades culinarias de la caseta de Falange Española, hay que destacar las variedades de patatas que se podían degustar. Había patatas mihu-



Personal de la caseta de Falange Española

ras, más picantes que las bravas, otra de las especialidades. Las menos picantes eran las patatas mansas: "Hemos tenido también la típica morcilla, el chorizo, los calamares, la sepia, etc". Mariola

Grunwald reconoció a PUERTA DE MADRID que "trabajamos mucho, pero los beneficios que obtenemos de la caseta nos sirven para poder desarrollar la labor durante el año".

Programación del 1 al 7 de Septiembre de 2000

ALCALA MULTICINES
(C.C. EL VAL)

Sala 1: "Evasión en la granja". (Tolerada). Todos los días: 6'30, 8'30 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 2: "Gitano". (13 años). Todos los días: 5'15, 7'45 y 10'15. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 3: "Frequency". (13 años). Todos los días: 5'15, 7'45 y 10'15. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 4: "El hombre sin sombra". (13 años). Todos los días: 5'30, 8'00 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 5: "Holy Smoke". (18 años). Todos los días: 5'30, 8'00 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

Sala 6: "The Kid". (Tolerada). Todos los días: 6'00, 8'15 y 10'30. Viernes y Sábado, sesión especial: 00'40.

MULTICINES LA DEHESA

Centro Comercial LA DEHESA
Ctra N-II, km. 33'3
Teléf. de información: 883 18 04

Sala 1: "Titán". Todos los días: 17'30, 20'00 y 22'30.

Sala 2: "El hombre sin sombra". Todos los días: 16'45, 19'30 y 22'15.

Sala 3: "La tormenta perfecta". Todos los días: 17'00, 19'45 y 22'15.

Sala 4: "The Kid (El chico)". Todos los días: 17'15, 20'00 y 22'30.

Sala 5: "Año Mariano". Todos los días: 17'00, 19'45 y 22'30.

MULTICINES CISNEROS

Plaza de los Santos Niños nº 5
Teléfono de información:
880 27 51

Sala 1: "60 segundos". Pases a las 17'45, 20'00 y 22'15.

Sala 2: "Stuart Little". Pases a las 17'45 y 19'30. "El patriota". Pase a las 21'30.

Sala 3: "Plata quemada". Pases a las 17'45, 20'00 y 22'15.

ODEON MULTICINES
(Parque Corredor)

Centro Comercial Parque Corredor
Teléfono información:
91 656 81 10

"Perros millonarios". (Tolerada). Todos los días: 18'00. Sábados y Festivos: también a las 16'00.

"Evasión en la granja". (Tolerada). Todos los días: 18'00 y 20'00. Sábados y festivos: también a las 16'00.

"La tormenta perfecta". (13 años). Todos los días: 17'30, 20'05 y 22'40. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 1'15.

"Gitano". (13 años). Todos los días: 17'35, 20'00 y 22'15. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 00'45.

"El hombre sin sombra". (Pendiente calificación). Todos los días: 19'00 y 22'00. Sábados y Festivos: también a las 16'00. Viernes y Sábado, pase de madrugada: 1'00.

"The Kid". Todos los días: 18'05, 20'25 y 22'45. Sábados y Festivos: también a las 16'00. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 01'00.

"Sesenta segundos". (7 años). Todos los días: 18'10, 20'30 y 22'50. Sábados y festivos: también a las 15'50. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 01'10.

"El último escalón". (13 años). Todos los días: 22'00. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 00'30.

"Esta abuela es un peligro". (Tolerada). Todos los días: 20'00 y 22'00. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 00'30.

"Holy Smoke". (13 años). Todos los días: 18'15, 20'00 y 22'40. Sábados y Festivos: también a las 16'00. Viernes y Sábados, pase de madrugada: 01'10.

"Titán". (Tolerada). Todos los días: 18'00, 20'00 y 22'00. Sábados y Festivos: también a las 16'00. Viernes y Sábado, pase de madrugada: 00'30.

Precios: Laborables: 700 ptas.
Sábados, Festivos y madrugada: 800 ptas;
Jueves (Día del Espectador): 625 ptas.
Descuentos: Carnet Joven, 625 pts.
Carnet Estudiante Universitario y Carnet Mayores 65 años: 625 ptas (L a V).
Venta anticipada de entradas.
Telf.: 902 488 488

El depósito de seguridad de San Fernando de Henares superó ya la mitad de las pilas recibidas durante todo el año pasado

La Comunidad de Madrid recogió 309.190 kilos de pilas en el primer semestre del año

El Depósito de Seguridad que la Consejería de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid tiene en San Fernando de Henares recogió durante el primer semestre de este año 309.190 kilogramos de pilas. Esta cantidad superó ya la mitad de las pilas recibidas durante todo el año pasado, que ascendieron a 561.000 kilogramos.

De la cantidad recogida durante el primer semestre de 2000, las pilas alcalinas/salinas supusieron 308.610 kilogramos, mientras que los 580 kilos restantes correspondieron a pilas de botón. La Consejería de Medio Ambiente prevé superar este año una recogida selectiva de más del 45% de las pilas botón y del 35% de las salinas/alcalinas generadas.

Las pilas recogidas procedieron del depósito voluntario que los madrileños realizan en los Puntos Limpios de la Consejería de Medio Ambiente y en los 5.112 contenedores selectivos repartidos entre los municipios de la región, además de los 3.060 entregados este año a otras localidades.

La Consejería destinó un presupuesto de unos 12 millones de pesetas para adquirir durante este año 3.060 nuevos contenedores de pilas usadas

con el objetivo de facilitárselos a 143 municipios de la comunidad de Madrid. Estos contenedores tienen un tamaño pequeño con la finalidad de introducirlos en los comercios, supermercados, ferreterías, tiendas especializadas en bricolaje y otros establecimientos similares para facilitar la recogida selectiva de estas pilas.

El tratamiento que reciben las pilas botón en el Depósito de Seguridad de San Fernando de Henares consiste en la recuperación del mercurio con un proceso de destilación en un horno compuesto por un sistema de refrigeración de alta seguridad. La Consejería de Medio Ambiente envía el mercurio recuperado de las pilas botón a una empresa especializada mientras que los residuos obtenidos de este tratamiento lo destina a otra industria autorizada en la recuperación de metales.

La Primitiva

Jueves, 24 de agosto: 3 - 5 - 9 - 17 - 35 - 38

C-20 R-8

Sábado, 26 de agosto: 9 - 10 - 11 - 29 - 44 - 49

C-14 R-5

EL GORDO La Primitiva

Domingo, 27 de agosto: 6 - 17 - 19 - 23 - 24 - 39

C-9 R-9

Bono Loto

Lunes, 28 de agosto: 20 - 22 - 23 - 36 - 41 - 43

C-3 R-8

Martes, 29 de agosto: 2 - 18 - 19 - 25 - 33 - 40

C-10 R-0

Miércoles, 30 de agosto: 16 - 21 - 28 - 31 - 32 - 49

C-26 R-9

LA DEHESA

PARQUE

**ESTE
DOMINGO
ABRIMOS**

**DÍA
3**



En horario habitual
de 10 a 22 horas

Parque Comercial La Dehesa. Ctra. N-II, Km.34 28805 Alcalá de Henares (Madrid)

