

PUERTA DE MADRID

SEMANARIO ALCALAINO

14-5-72

SORDOS
Distribuidor Oficial



OPTICA

Muñoz

C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

Los guardias municipales recibieron sus diplomas de manos del Gobernador y del Jefe Provincial del Movimiento



Cuarenta y dos guardias municipales, pertenecientes a las poblaciones de Alcalá, Torrejón y Arganda, han seguido un curso de dos semanas en la Delegación Comarcal de Sindicatos, en Alcalá. Este curso estaba organizado por el Ayuntamiento complutense, en colaboración con la Jefatura Provincial de Tráfico. Los diplomas acreditativos del aprovechamiento de los agentes fueron entregados por el Gobernador de la Provincia, Jefe Provincial de Tráfico y Alcaldes de estos Municipios. Como colofón del acto se sirvió un vino de honor en la propia cafetería de la Casa Sindical.

FERRETERIA GRAN VIA

ARCHIVO MUNICIPAL
ALCALA DE HENARES

UNA FERRETERIA DISTINTA

1924/15

AL SERVICIO DE ALCALA DE HENARES

COMPRUEBE LA VERDAD DE NUESTROS PRECIOS

SENSACIONAL OFERTA

Km. 30 Carretera de Barcelona (frente al Parque)

VIT



IMAR

EN

ALCALA DE HENARES

C/ ALAMEDA 1 y 3



LE OFRECE

- SONIDO
- MOBILIARIO
- DECORACION
- ELECTRODOMESTICOS



La gran ronda

Uno de los grandes planes urbanísticos para este año, si no se tira abajo en la aprobación de los presupuestos para las diferentes comisiones, es la ejecución de la gran ronda que ha de enlazar la carretera de Pastana —mejor sería llamarla avenida a estas alturas— con la Puerta de Agudores.

Con este pensamiento, son dos los comentarios que se ocurren sobre la marcha.

El primero, la escasa ambición del trazado, que quizá debería añadir el ramal necesario para enlazar con la zona del Val, por detrás de los terrenos pertenecientes al Ministerio de Justicia y al propio Ayuntamiento cuando sea formalizada debidamente la compra de los terrenos para la Ciudad Deportiva. Serían muchos más gastos, por su puesto, pero con la ventaja de llevar a cabo la primera fase de una auténtica descongestión del interior ciudadano, amén de crear el tan soñado paseo fluvial que prestaría un nuevo empaque a una ciudad que bien lo está necesitando en su contextura moderna, bastante menos afortunada que la antigua.

El segundo comentario se refiere a lo oído a los propios habitantes del llamado Barrio "de Venecia".

quieren que se haga la obra. Lo necesitan, porque ya están hartos de pisar barro y de aguantar polvo. Tan aburridos están, que la mayoría se ofrecen a pagar cuanto el Ayuntamiento estime necesario —que será, lógicamente, dentro de límites razonables— con tal de remediar la situación.

Sin embargo, no parece que tal solución drástica sea necesario. En estos momentos hay en marcha una gran urbanización en aquella zona cuyos impuestos de obras tienen que ser realmente importantes y quizá suficientes para atender a la reedificación urbanística del Barrio.

En cuanto a la gran ronda en sí, es algo que no sólo afecta a aquella barriada, sino a toda la configuración urbana de Alcalá hasta el punto de que su ejecución, sobre todo en su versión más ambiciosa, sería el primer paso para conseguir en configuración urbana esa categoría de gran ciudad que ahora tiene en el terreno demográfico.

Hernández García

UNA NUEVA ENTIDAD

Asistimos, en nuestra opinión, al gradual nacimiento de una nueva entidad, en lo que se refiere a su funcionamiento.

El Consejo Sindical recientemente clausurado nos trae los agradables sonidos de un sector provincial, de vivencias enteramente comunes, revitalizado; la formación de agentes municipales, emprendida por Alcalá y la Jefatura Provincial de Tráfico, y brillantemente apoyada por Torrejón y Arganda es otra prueba de una vida común, no por anecdótica menos expresiva; el concierto a que se trata de llegar entre Alcalá, Guadalajara Azuqueca y Torrejón para el establecimiento de una planta conjunta de eliminación de basuras vuelve a poner en primer plano una idea de «comercialización» natural, poco respetuosa con artificiales límites administrativos.

Todo ello contribuye pugnanzamente a que vaya abriéndose paso una idea de autodeterminación zonal, a partir de las conveniencias municipales.

Es, aunque la idea pueda parecer irónica, un redescubrimiento de los beneficios implicados en la asociación para la búsqueda de intereses comunes que suelen estar fuera del alcance individual.

Y tal concepción actual, más que la simple búsqueda, puede ser el mejor motivo de felicitación para todos los afectados.

H. G.

Moverse o perecer

SON LAS DOS ALTERNATIVAS DEL COMERCIO COMPLUTENSE



Hemos tenido la honra de asistir a una reunión de conspicuos representantes del Comercio Complutense en la que se ha tratado, muy fundamentalmente, el tema de la huida del comprador complutense a Madrid.

Y de nuevo se ha debatido, como siempre suele suceder cuando se habla de estas cosas, lo de que el público, ya que va a Madrid, tiene la oportunidad extra de divertirse, tomarse una copa y todas esas zarandajas.

La realidad es que el público va allí porque tiene una oferta muy superior. Una oferta con mejores precios en buen número de casos, aunque uno se permite dudar que sean lo suficientemente interesantes como para compensar los gastos extra de un viaje con todas sus inevitables molestias. Una oferta suficientemente arropada por publicidad, además de una elevada calidad en la atención al cliente.

Esas son las razones fundamentales que llevan al alcalaíno al mercado madrileño: Creación de una campaña de ventas, divulgación masiva, precios más bajos. Todo ello repercute en un hábito de compra en el comercio —generalmente grandes almacenes— que ha conseguido resultar agradable al cliente.

La consecuencia es que el dogal se aprieta cada vez más en torno al cuello del comerciante alcalaíno. Quizá —si siquiera es seguro a estas alturas— le quede aún la posibilidad de reaccionar formando un bloque compacto, a través de diferentes líneas de comercialización de contenido suficientemente heterogéneo para resultar con la necesaria complejidad. Esas separadas líneas, con promociones diversificadas, podrían llegar aún a fortalecer el comercio a través de la necesaria competencia que, si disminuía en principio el beneficio relativo, aseguraba la imprescindible dinámica comercial, sin la cual no puede pensarse en

un comercio sano y con razón de ser.

Pero —y no es querer hacer oficio de téntricos augures— sí, como los mozos de aquel pueblo, se piensa en pasar la vida templando gaitas, al final nos encontraremos con que otro ha dado ya la serenata y se ha llevado el gato a su agua.

¿Que moverse requiere un esfuerzo de diversa índole? ¡Por supuesto! Pero no hay que olvidar que solamente los cadáveres están libres de la necesidad de moverse.

puerta
de
madrid

EDITOR:

Sandello San Román.

DIRECTOR:

Juan Ignacio Funes.

ADMINISTRACION Y REDACCION:

Marqués de Alonso Martínez, 3
Teléfono: 293-12-64.

IMPRENTA:

Talleres Penitenciarios. Santo
Tomás, 1. Alcalá de Henares.

DEPOSITO LEGAL: GU-78-1968.

Núm. 176.

Precio del ejemplar: 5 ptas.

14 de mayo de 1972.

COLABORADORES HABITUALES:

Adens.
P. Alfonso.
F. Antón.
J. Garrido.
Diego de Henares.
Hernández García.
A. Luengo.
L. Madrona.
Arte: A. Marchamalo.
A. Martín Díez.
R. Ruiz Boffa.
F. Vadillo.
R. Varverde.
Con fotos de:
Baldo.
Cerezo.
Panta.
Hernández Vares.
Rey.

BUTANO, S.A.

Alfredo García Cuerva

Distribuidor oficial núm. 101

Calle Santiago, 8 — Teléfonos: 293-04-18 y 293-10-31

Camino de Meco, 1. — Teléfono: 289-10-06

La lucha por la Universidad

REPASO DE REALIDADES

Hacíamos, en realidad, en nuestra toma de contacto anterior, un esbozo de hechos. De los hechos que motivan esta serie de ideas que el Municipio quiere hacer llegar a todos: a los alcalaínos a través de «Puerta de Madrid», con el fin de que vayan conociendo paso a paso cuanto se opine o se haga desde el Ayuntamiento, o cuanto se sepa en el relacionado con la Universidad. A los demás españoles trataremos de que les llegue nuestra inquietud, a través de agencias de Prensa y periódicos de difusión nacional. La Corporación ha decidido hacer lo necesario para que la voz de Alcalá de Henares, en este problema, que es su médula histórica, llegue donde sea preciso.

¿Qué tenemos de realidad ahora mismo?

Existen, como todos saben, 230 Has. de terreno, propiedad del Ministerio de Educación y Ciencia. Están libres de cargas por decisión de sus antiguos pro-

pietarios, siempre y cuando fueran destinadas a uso universitario. El Ministerio ha cercado, en los finales de este invierno y comienzos de la incierta primavera, toda la posesión. Los terrenos están flanqueados por el sur por el ferrocarril Madrid-Francia y por el norte quedan limitados por la autopista, que en el III Plan de Desarrollo se incluye con llegada hasta los finales de la provincia de Madrid y ya pensada extensión hasta Guadalajara. Los terrenos tienen los servicios de agua, luz y alcantarillado. Son de firme óptimo y no hay que hacer movimientos de tierras.

Existe la cesión por el Municipio a la Universidad Complutense de la parte del edificio de la Plaza de José Antonio que queda tras los Juzgados. Cabe allí un rectorado, unas oficinas centrales alguna cátedra minoritaria.

Existe, por parte de la Universidad Complutense el deseo, y la necesidad, de expansión en Alcalá, con base en los cursos primero y segundo de Física, Química, Biológicas y Filosofía y Letras. Se barajan localizaciones, ha habido entrevistas y todo ello encajan también con la expansión en la vecina Guadalajara, de dos de las Facultades más conflictivas: Derecho y Ciencias Empresariales (antes Económicas y Comerciales).

No vamos a insistir en razones históricas ahora. Haremos próximamente una publicación del «dossier» del año 1968, de todo cuanto ocurrió en aquella especie de «parrala» y también de las razones que se alegaron más o menos oficialmente o que se han podido recoger en diversos organismos y personas muy dispares, pero «generalmente bien informadas». Creemos que merece la pena que todos estemos al corriente y seamos conscientes de los hechos.

Quede por hoy así en el esperanza de que todos y cada uno, en el nivel que nos sea posible trabajar, pongamos nuestro grano de arena con coordinación y firmeza.

La empresa bien merece que permanezcamos unidos, serenos y fuertes.

**EL AYUNTAMIENTO
DE ALCALÁ**

EL AGRADECIMIENTO DE MARCHAMALO

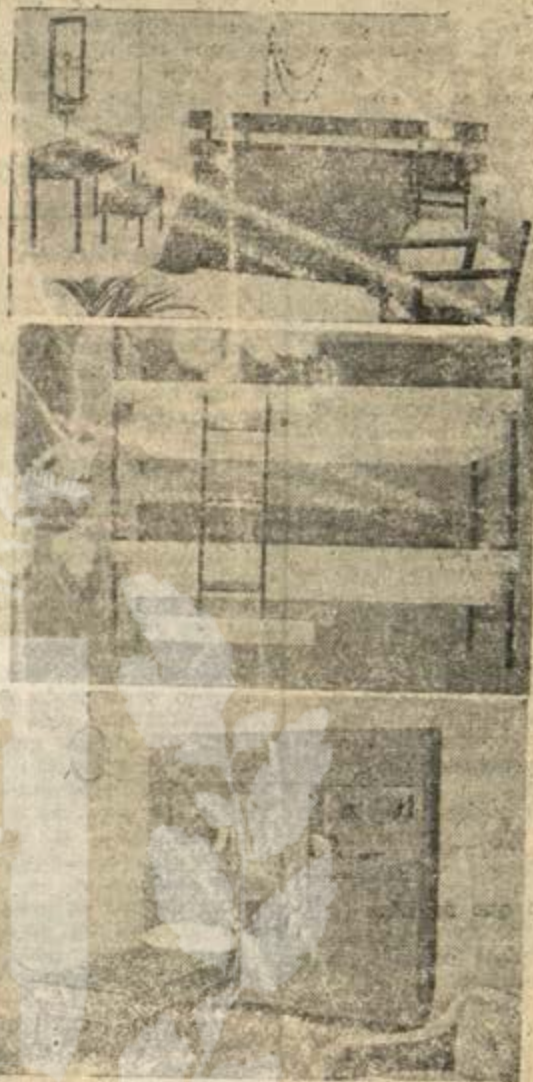
Ante las numerosas expresiones de aliento que vengo recibiendo de mis lectores, me siento obligado a agradecer desde estas líneas su apoyo, que seguramente ha nacido más de su amor a Alcalá que a méritos míos. Por mi parte, sólo puedo decir que estos artículos son el resultado de mi amistad con muchos entusiastas alcalaínos que han sabido contagiarme su cariño por el arte complutense.

Quiero también aprovechar este espacio para pedir perdón si en algún caso mi pluma hirió involuntariamente a alguien, quizá debido a mi preocupación por elevar nuestra ciudad al rango que creo le corresponde. Y después de enviar mi saludo a esos «duendecillos de las litotipias» que a veces me han hecho decir cosas extrañas y que son compañeros inseparables de todo el que escribe en un periódico; sólo resta repetir: gracias, amigos lectores, por vuestro apoyo y por vuestra crítica. Hasta pronto.

Antonio Marchamalo Sánchez

Compre, pero antes...

¡ MIRE Y REMIRE !



Sólo mirando elegirá
perfectamente como
Usted desea

**2.000 m. 2
de exposición**

TODO EN ELECTRODOMESTICOS
TODO EN MUEBLES

Villegas y Baena

MEJOR CALIDAD, MEJOR PRECIO

Diego de Torres, 6 — ALCALÁ DE HENARES

a simple vista

En el III Plan de Desarrollo se tiene previsto la creación de nuevas Universidades en el ámbito nacional. Por tal motivo, de diferentes provincias han surgido infinidad de peticiones para instalar en ellas Universidades, y en los últimos debates parlamentarios celebrados, los procuradores, mirando por el bien de sus provincias, pedían una Universidad para la provincia que representaban, cosa natural y lógica.

El III Plan de Desarrollo crea una tercera Universidad para Madrid. Pero nadie, absolutamente nadie, ha pedido que se ubique en Alcalá, ciudad de recia ralgambre universitaria, moderna, creciente, a un paso del mismísimo Madrid. Cuando hace tan sólo unos tres años se anunció a bombo y platillo que la Universidad Autónoma iba a ser instalada aquí, para después llevarse a terrenos de El Goloso, pese a haber cedido Alcalá los terrenos, dejándonos con la miel en la boca, se nos prometió mucho, muchísimo. Se dijo, también, que en lo sucesivo, habría ocasión de desfacer el entuerto y que el nombre de Alcalá seguiría latente en el ánimo de todos.

Y ahora ha llegado una nueva oportunidad. Y, sin embargo, por parte de los procuradores que representan a nuestra provincia no ha salido ninguna voz. No se acuerdan para nada de Alcalá los hombres que dicen velar por nuestros intereses. Y es que, como muy bien dice nuestro Ayuntamiento en nota que ha hecho pública, nada más se acuerdan los parlamentarios de su provincia a la hora de los votos para ser elegidos. Igual, exactamente igual que siempre.

Ha sido nuestro Ayuntamiento quien ha levantado su voz. Y es él quien tiene que insistir, y recabar, y pedir insistiendo lo que fuere necesario, si fuese preciso, con tal que la Universidad prometida esté donde realmente corresponde. Porque Alcalá está integrada plenamente en el quehacer de la Patria en esta hora afanosa de trabajo. Y por ello se merece más que palabras prometedoras.

Diego de Henares

Bagatelas de Madrona

Caducidad y Permanencia de las cosas

Todo lo que nace muere más o menos pronto y así sucede con las personas, las leyendas y los edificios históricos. Los ya mayorcitos podemos hablar, refiriéndonos a Alcalá, de lo que el tiempo se llevó, tal como romerías, festejos, tradiciones y costumbres. ¿Quién se acuerda ya de la romería de San Antón en el paseo del Zulema, o la del Jueves de Compadres en el de la Dehesa, convertidos ambos en vías de trepidante tránsito rodado? Y no digamos nada de las entonces paradisíacas eras de San Isidro —si se exceptúan los días de su tradicional feria de ganados— eras ocupadas hoy por imponentes bloques con cientos y cientos de viviendas. Ahora voy a referirme a algo que, al desaparecer materialmente, se llevó también una leyenda que estuvo en boga durante varios siglos.

Se trata de la que se llamó «puerta de los carros» hoy inexistente. Este modesto monumento estaba situado entre el frontón y el edificio destinado a gimnasio que tenían los PP. Escolapios en el patio que hay entre el de Santo Tomás y el llamado Trilingüe, éstos dos con hermosas columnas y los tres a diferentes niveles. La puerta de los carros era grandota, de madera muy ajada por los años y ocupaba un hueco capaz de permitir holgadamente el paso de esos camiones modernos de mudanzas, lo que no era factible en los patios de columnas. Al hacer las reformas del edificio de la Universidad, desapareció también la que estaba a su lado y que era la de servicio del Colegio de San Pedro y San Pablo en la calle de este nombre. Aún quedamos

algunos a los que nuestros padres y profesores advertían severamente: «Si no estudias más, saldrás por la puerta de los carros». Pero puerta y leyenda están ya caducadas a pesar de lo que afirma el pie de una foto recientemente publicada en un programa oficial de ferias.

Pasemos al histórico y elegante Paraninfo al que hemos conocido con el pavimento deshecho y lleno de yerbajos. Las barandillas que están delante de los escaños eran de pino sin pintar y sostenidas por unas hiladas verticales de ladrillos, muchos desaparecidos, revestidas de yeso tosco. La histórica tribuna en donde los aspirantes a doctores leían sus tesis y soportaban después el burlesco «vejamen» estudiantil, estaba tal como hoy se ofrece a los ojos de los visitantes. La Comisaría Regia del Turismo, alevín del prepotente Ministerio actual, reparó el histórico recinto dejando la venerable tribuna doctoral tal como se la encontró al iniciar su reparación.

Hemos visto en dos ocasiones recientes la conmemoración de estos doctorados realizadas con las ceremonias antiguas, tales como la misa inicial del Espíritu Santo, calzado de espuelas, reparto de quantes blancos y confites y luego la triunfal salida al exterior entre entusiastas aplausos y repetición del tradicional «vitor». Era entonces cuando los reprobados se escurrían del grupo saliendo bonitamente por la famosa puerta para pasar inadvertidos.

Esta tribuna está revestida de unas pinturas que, a mi modesto

entender, desentonan de la severidad, sencilla y elegante de la yesería blanca que la rodea. Algún mérito debe de tener cuando está reproducida fielmente y sirve de retablo del altar en la ermita de la Virgen del Val. Se vé, oués, que la tribuna con sus colorines está condenada a permanecer. Pero esto no es de extrañar, porque ya es sabido, por boca de ilustres pensadores, que para divulgar una idea falsa se necesitan dos o tres horas y eso si se anda muy despacio, por aquello de «columnia, que algo queda». En cambio para vulgarizar una idea verdadera se necesitan dos, tres o más siglos, eso si se anda muy de prisa.

Me agradecería mucho oír o leer la opinión de tantos como en Alcalá hablan y escriben de arte. Hay libros sobre la Universidad y sus esculturas, y trabajos en este mismo semanario cuyos autores no creo tengan inconveniente en expresar públicamente sus ideas sobre el particular. Esperaré también se exponga a la pública contemplación esa colección de ciento cincuenta diapositivas en color, trabajo fotográfico realizado en nuestra ciudad bajo la dirección y asesoría del competente sacerdote alcaíno P. Alba de la Congregación del Oratorio de San Felipe. En esa colección me figuro estará formada por obras de arte desgraciadamente «caducadas» y las fotos de las modernas destinadas a la «permanencia». En éstas me figuro se expondrá la de la tribuna del Paraninfo con sus colores cuya autenticidad solicito a los técnicos.

ESAS SI QUE SON CARRERAS

Muy de mañana, apenas despuntaba el alba, dos matrimonios, con cuatro chiquillos que juntos no sumaban doce añitos, nos internábamos en un pequeño vehículo de segunda mano; de cuatro plazas y abandonando la ciudad, que dormía y sin que se percatara de nuestra escapada, nos dirigimos en el reducido vehículo a una Ciudad Levantina deseosa de una atmósfera limpia y ausente de motores y humos contaminados.

En seis horas nos presentamos en el bello Levanta, lo que quipre decir, que a una velocidad de ciento veinte a ciento treinta kilómetros por hora, fue el caminar que las dos familias llevamos todo el largo, pero corto camino.

Apenas nos daba tiempo contem-

plar el paisaje pues como niños, los árboles nos pasaban a velocidades vertiginosas, mientras parecía que nuestro vehículo, había quedado clavado en el asfalto.

Alcanzamos elevadas cumbres, y aspiramos hasta la saturación el aire fresco y embalsamado que nos envían los pinos que poblaban los inmensos valles, encantando nuestras insaciables miradas.

Inhóspitas carreteras también salieron a nuestro encuentro, que superamos igualmente, con nuestra velocidad; 120 a 130, que el enrojecido cuentakilómetros nos anunciaba constantemente.

Nos zambullimos en las templadas aguas del Mediterráneo, y rápidamente regresamos a nuestra Ciudad en el mismo tiempo de siete ho-

ras, los dos matrimonios y los cuatro chiquillos, que por su corta edad no apreciaron ni se percataron de la carretera vodovilesca en la que habían participado.

Al llegar a nuestra Ciudad, senti por primera vez el pánico y el peligro que había corrido en el trayecto, haciéndome cruces cómo pudimos salir ilesos, de un vuelco o choque contra algunos de aquellos obesos árboles.

Pero como un sueño interpretativo, rápidamente comprobé, lo que en aquel largo viaje ocurrió. Y es que nuestros ocho Angeles de la Guarda, que viajaban con nosotros, poseían el carnet de conducir de primera clase, y se iban relevando cada treinta minutos.

Alcalá, espectáculo

Por RAFAEL VALVERDE

CHELY ALVAREZ SUEÑA CON PARECERSE A ESPERANZA ROY

A cuenta de esta bella artista corrió la parte cómica del espectáculo que Mary Sol Reyes presentó con gran éxito en el Teatro-Salón Cervantes, recientemente.

—¿Cuánto tiempo actuando en las tablas?

—Cuatro años.

—¿Estilo?

—Género cómico. Prefiero los "sketchs".

—¿Desde cuándo estás en la compañía de Mary Sol?

—Dos años acaban de hacer el mes pasado.

—¿Sitios donde has obtenido más éxitos?

—En Molino Rojo, Teyma y Julia.

—¿Dentro de tu género, a quién admiras más?

—A Esperanza Roy.

—¿Es la primera vez que actúas en Alcalá?

—No, la segunda.

—Muchas gracias.

Rafael Alegría sólo tiene una meta: triunfar

Rafael Torrecilla Cajas es un extremeño —de Villar del Pedroso (Cáceres)— que ha alcanzado la fama, y ocupa un puesto destacado dentro de la canción ligera. Su nombre artístico Rafael Alegría.

—¿Cuántos años como cantonero profesional?

—Cinco.

—¿Discos grabados?

—Cuatro, con Belter.

—¿Los más vendidos?

—"Morenito de Almería" y "¡So bien hechal".

—¿Debutaste en Madrid?

—En el teatro Calderón, sien-

do cabeceras de cartel Estrellita Castro y "El Mejorano".

—¿Televisión?

—He actuado dos veces en el programa "Club Mediodía".

—¿Ambición?

—Triunfar.

—¿Artistas a quienes admiras en tu género?

—Rafael Farina y Mary Sol Reyes.

—¿Actuaciones en Alcalá?

—Una en el Cine Alcalá y otra en el Salón Cervantes.

—¿Qué tal el público contigo?

—Fenómeno. Es un público ideal para los artistas.

DE SIGNO: SAGITARIO

LA OBRA

Es una comedia que trata de reflejar el temperamento de la mujer española. Marta, la heroína, nacida bajo el signo zodiacal de Sagitario, vive el abandono injusto de su esposo durante muchos años; y un día, el menos esperado, éste regresa al hogar, planteando un problema que felizmente se resuelve.

La finalidad de la trama está en exponer la fuerza trabajadora, la valentía, la decisión y la conducta ejemplar, honesta y fiel a sus deberes en todo momento de la mujer española.

REPARTO

Ula: Sonia Montes.

Jorge: Fernán Tejela.

Marta: Araceli Méndez.

Tomás: Antonio Delgado.

Equipo técnico:

Regidor: José Luis Morales.

Apuntador: Fresneda.

Maquinista: Vimet.

Decorados: Marian Brú.

Realización: Ressti.

Dirección: Pilar de Molina.

Autora: Pilar de Molina.

Comedia en dos actos, el primero dividido en dos cuadros. Fue presentada al público alcalá en el Teatro Salón Cervantes el pasado día 6, con gran asistencia de público en la función de noche, y aceptable en la de tarde.

La obra fue estrenada en el teatro Valle-Inclán, de Madrid, en el presente año, permaneciendo cuatro meses en cartel, y logrando poner el cartel "No hay billetes" varios días.

PILAR DE MOLINA

Es la afortunada autora de "De signo: Sagitario". Pero no se contenta con ser la autora; es la directora, representante y relaciones públicas de la compañía, y por si no fuera bastante es la madre de esas dos bellezas que artísticamente se llaman Sonia Montes y Mirian Brú.

Mientras el elenco de su compañía representa la obra charmosa con Pilar de Molina entre bastidores.

—¿Obras escritas?

—De teatro comercial dos: "De profesión: sus favores", y "De signo: Sagitario".

—¿Su producción para café-teatro?

—Cinco: "Cita los jueves", es una obra de lo absurdo; "De Adán a nuestros días", "Burbujas", "Comedia musical", "El recibamos" y la "Hierba mágica".

—¿Como guionista de televisión?

—"Misión especial", "El actor", una novela de 60 minutos que fue interpretada por Antonio Delgado y Berta Riaza. "Silas Marner", adaptación de 10 capítulos que recientemente ha sido pasada por la pequeña pantalla y mi colaboración continua en "Teatro infantil".

—¿Qué tal se lleva con la censura?

—Bien, no hay problemas. Sólo se han cargado completas tres de mis obras.

Sus quehaceres de directora nos impiden continuar la entrevista: Es una mujer muy detallista y está pendiente de todo.

RAFAEL VALVERDE

"Los Africanos" se van con Manolo Escobar

HARAN UNA «TOURNEE» DE VERANO - 90 ACTUACIONES EN TOTAL - CON EL GRAN CANTANTE

Cuentan con muchos amigos y admiradores en Alcalá, como se pudo comprobar el pasado sábado, en la segunda vez que actuaban en nuestra ciudad, pues anteriormente lo hicieron integrando la compañía de Juanito Valderrama. Es un dúo que tiene fuerza interpretativa. El cante por "Huelva" les va un "rato", según decían los entendidos del público.

—¿Quiénes son los componentes del dúo "Los Africanos"?

—Juan Antonio Soler, de Melilla, y María de los Angeles Calderay, de Granada.

—¿Matrimonio?

—Sí, señor.

—¿Años actuando?

—Siete.

—¿Discografía?

—Como dúo, tenemos graba-

do un disco con la casa Belter, de dos canciones: "Tu cabaña" y "Qué bonito es querer". Juan Antonio tiene, individualmente, seis singles de cuatro canciones y un "long play" de 12 con Columbia.

—¿De cuántas canciones se compone vuestro repertorio?

—De veinte.

—Tengo entendido que sois una pareja viajera.

—Hace quince días hemos regresado de América. Además, hemos actuado en Francia, Portugal, Marruecos, Venezuela, Puerto Rico y Antilla holandesa.

—¿Proyectos?

—Tenemos firmada una tournée de verano con Manolo Escobar, que consta de unas 90 actuaciones.

—Pues mucho éxito.



Voces de España

De la ópera clásica a la canción protesta



M A S S I E L

Massiel nació en Madrid el día 2 de agosto de 1947, aunque se la podría aplicar aquella frase de Clarín que decía: "A mí me nacieron en Madrid, pero me considero asturiana de cuerpo y alma." Los padres de Massiel, Emilio y Concha, asturianos de nacimiento, se trasladaron a Madrid por razones de salud y porvenir, pero sus viajes a la patria chica, eran tan frecuentes que por eso Massiel se considera asturiana de corazón.

La infancia de nuestra eurovisiva fue como la de cualquier otra jovencita de su tiempo; sus primeros pasos en los escenarios datan de su época de colegiala, en donde representó "La Verbena de la Paloma". En un principio, Massiel pensaba dedicarse a la ópera y al baile, dando clases con Héctor Zaraspe al al que le debe el nombre artístico que ahora la ha hecho popular...

Estudió Filosofía y Letras e idiomas, dominando en la actualidad varios. Comenzó a trabajar con su padre, que era agente artístico, Emilio Santamaría manager en la actualidad de varios cantantes de primera fila; sus funciones eran las de secretaria y relaciones públicas una vez que su padre estaba ausente de su lado se presentó al concurso de Miss Madrid con gafas; aunque no alcanzaba la edad pedida, 18 años ganó y así fue cómo salió por primera vez en los periódicos y revistas.

Una vez, en casa de Waldo de los Ríos, grabó una canción en cinta magnetofónica; esta canción, "Capri se acabó" fue pasada en el programa

Radio Madrid, madrugada que presentaba Joaquín Prat en la cadena S.E.R. A partir de esta su primera grabación, un tanto informal, vino su primer disco, y su presentación el día 26 de abril en la sala Parainfó de Madrid. Esta su presentación constituyó todo un éxito, cubriendo el disco todos los gastos.

En este su primer año como cantante un tanto profesional, rodó dos películas "Codo con codo" y "Vestida de novia"; además, se presentó al Festival de Palma de Mallorca, con las canciones "Rufo el pescador" de Manolo Díaz y "Sabes qué vi" de la propia Massiel. Se llevó el premio de la crítica y además fue el disco más vendido y popular de todos los que se grabaron a raíz de este Festival.

En esta primera etapa, Massiel fue tan popular por sus canciones como por su forma de vestir, siempre de negro y un tanto extravagante; protestaba de lo falso, de lo sucio y de lo injusto, comparándose en ocasiones, con la cantante Joan Baez.

Con estos precedentes llegamos al año 1967. Quizás fue entonces cuando grabó sus dos mejores discos: "Rosas en el mar" y "Aleluya"; después fue al Festival de Viena del Mar. También acudió a Londres, Italia, Francia y Cuba, donde recibió una invitación del propio Fidel Castro para acudir a una cena. Por entonces, Massiel ya vestía de rojo y negro.

Estando en Méjico, recibe una invitación de T.V.E. para que la represente en el Festival de Eurovisión de Londres después de la "espantá" de Serrat; en me-

nos de 24 horas y tan sólo 13 días de la celebración del Eurofestival, Massiel llega, graba y viaja a Londres, en donde actúa el día 8 de abril en el Royal Albert Hall de Londres, alcanzando el primer premio del Festival de Eurovisión, cosa hasta entonces jamás soñada por T.V.E. y por nuestro país entero. La canción "La, la, la" se escucha por todas partes, y Massiel alcanza el espalderazo definitivo que se estaba viendo venir. A partir de este su primer gran triunfo, la llueven los contratos, incluso desde detrás del telón de acero. El agotamiento que sufre la obliga a pasar una temporada de descanso en un chalet de Madrid. El día 25 de agosto reaparece en Gijón, y el 2 de septiembre comienza el rodaje de su película "Cantando a la vida". Esta película se estrena a principios del año 1969; a continuación vuelve a Londres donde graba un programa de la serie "This is Tom Jones" que se pasó en marzo y abril en Inglaterra y en los Estados Unidos.

Este año 69 marcó una nueva etapa en la vida de Massiel; el 20 de noviembre, en la Iglesia de Alcobendas, se casa en medio de una gran expectación, con el doctor Luis Recatero. La luna de miel, pasada en Méjico, da oportunidad a Massiel de grabar en aquel país su LP "Massiel en Méjico", con abundantes rancheras.

Sigue con sus actuaciones en el campo musical, hasta que surge la noticia de que Massiel va a hacer teatro en compañía de Fernando Fernán Gómez; el director es Díaz Merat, y la obra "Yo

a los hombres futuros, Bertholt Brecht". Empezan los ensayos, y poco a poco la obra va alcanzando su punto culminante, y las representaciones alcanzan un notable éxito. Coincidiendo con este éxito, anuncia el fracaso de su unión matrimonial y su separación del doctor Recatero. El éxito que la obra alcanza en Madrid, no se ve respaldado por uno similar en la ciudad condal, Barcelona.

En octubre de 1971, actúa en el Festival de Río de Janeiro; obtiene tres gallos de plata y el quinto puesto final del Festival. La canción se titulaba "Dormido de amor", con letra de la propia Massiel.

Poco a poco Massiel se ha ido afianzando dentro del mundillo musical de la canción española; ahora hay que esperar lo que nos depara Massiel. Con respecto a su porvenir la propia Massiel ha dicho: "Ahora es cuando voy a dar la batalla de frente." Esperemos que esta afirmación no sea meramente gratuita y que Massiel nos ofrezca nuevas creaciones como aquellas que en un principio la dieron fama y popularidad. Aunque parece ser que últimamente su estrella se ha apagado un poco, puede volver a resplandecer, por méritos propios y con buenos temas, no como muchos de los intérpretes que polifera por nuestra patria que lo único que buscan es vender la mayoría de discos posibles, dejando de lado la calidad de sus temas, basándose solamente en los temas comerciales, popularmente llamados, "pachangueros".

Antonio Martín Díez



despedida a D. Luis Martínez- Calcerrada y Gómez

Con motivo de haber cesado en la prórroga de este Juzgado de Primera Instancia e Instrucción, fue objeto de un cariñoso y merecido homenaje, el señor Juez don Luis Martínez-Calcerrada y Gómez, por parte de cuantos han colaborado con el mismo, Autoridades y amigos. Con tal motivo se reunieron en un almuerzo, en el Salón Noble de la Hostería del Estudiante numerosas personalidades, el día 29 de abril último. Obstante la presidencia del acto, como es natural el señor Calcerrada, que tenía a su derecha, al Ilmo. señor Alcalde don Félix Huerta y Alvarez de Lara, Decano del Ilmo. Colegio de Abogados don Rafael Cortacans y Notario don Jesús Vázquez y a su izquierda al Ilmo. señor don Antonio Huerta, Magistrado y Juez del número 3 de Madrid, así como a los señores Jueces Municipal y Comarcal, don José Casado y don Matías Pastor Bueno. Asistieron los señores Secretarios de los Juz-

gados de Primera Instancia de esta ciudad don Marcelino Gavilán, así como los del Municipal y Comarcal de Torrejón de Ardoz. Fue servido un magnífico almuerzo y a los postres el señor Rodríguez Soria, leyó las adhesiones al acto, destacándose de entre la infinidad de ellas recibidas la que dirigió desde Lorca en donde se encontraba el Excmo. señor don Ginés Parra Jiménez, Presidente de la Excelentísima Audiencia Territorial de Madrid, así como del Ilmo. señor Abad de la Santa Iglesia Magistral don Doroteo Fernández Ruiz, que se encontraba ausente de esta ciudad. Ofreció el homenaje del acto el Letrado don Fernando Sancho Thomé, quien hizo entrega al señor Calcerrada de un ejemplar "muy sabroso" del Quijote. El señor Calcerrada, cerró muy emocionado el acto y se despidió personalmente de cada uno de los asistentes.

El comercio local se pone en marcha

OBJETIVO IDEAL: FIJAR AQUI AL COMPRADOR QUE MARCHA A MADRID

Un grupo de comerciantes complotados al parecer de los problemas que se ciernen cada vez con mayor premura sobre su actividad, se han reunido en los locales de la Delegación de la Cámara en Alcalá para tratar de encontrar líneas de acción eficaz.

Es parecer unánime entre ellos que el mayor peligro es la desatada competencia de la cercana Madrid, con sus grandes cadenas y gigantescos medios de promoción.

Ante este panorama, se impone formar un núcleo completo que pueda competir en mejores condiciones que cada uno aislado. Justamente, para encontrar esta línea de promoción conjunta, fue para lo que se formó este grupo de pioneros pertenecientes todos a la Comisión Ase-

sora de esta Delegación.

El grupo estaba formado por don Dario Pereira, don Tomás Calleja, don Emilio Mayoral, don Daniel Mínguez y don Carlos Blanco, todos ellos representantes de establecimientos profundamente arraigados en el solar complotense.

Dentro del hecho de que no se llegó, naturalmente, a conclusiones definitivas, se acordó que sería preferible hacer una promoción por barrios o núcleos comerciales naturales. Concursos de escaparates, atracción al comprador con técnicas modernas y dinámicas, campañas publicitarias en diversos medios, etc., reunión que se repetirá en un mes que dio como fruto la reunión que se repetirá en un ámbito más amplio dentro de unos días.

EL DIA 19 DE MAYO EN LA CAPILLA DE SAN
ILDEFONSO

Recital de canto y piano por An- geles López Artiga y José Domenech Part

ANGELES LOPEZ ARTIGA

JOSE DOMENECH PART

Nació en Valencia. En esta ciudad cursó estudios de piano y canto, obteniendo en ambas disciplinas el Premio Fin de Carrera del Conservatorio Superior de Valencia. También le fue concedido el premio Massi por sus méritos académicos. Posteriormente cursó estudios de Virtuismo de Piano en el Real Conservatorio de Madrid, y de Canto en la Akademie Von Musik de Graz (Austria), con el Prof. Dino Holper; interpretación de Lied con Erik Werba, en el Mozarteum de Salzburgo. En el pasado verano asistió al Curso Internacional de "Música en Compostela".

En 1967 obtuvo premio en el IV Certamen Universitario de Valladolid, y Diploma de Honor en el Concurso Internacional "María Canals" en 1969.

Recientemente fue requerida por el maestro René Clemencic, de Viena, para interpretar la ópera "La Púrpura de la Rosa" en estreno mundial.

J. DOMENECH PART.—Cursó estudios musicales en el Conservatorio Superior de Valencia, su ciudad natal, finalizando con las más altas calificaciones que le valieron la adjudicación de becas para los cursos Internacionales de Música de Granada y Compostela, por parte de la Comisaría General de la Música, y el Ministerio de Asuntos Exteriores, en los años 69, 70 y 71.

Durante el curso 70-71 amplía sus estudios en piano en L'Ecole Normale de París, con la pianista francesa Monique Deschasussés, y es becado para el curso de verano de la Academia Mozarteum de Salzburgo (Austria), por la Dotación de Arte Castellblanch.

En la actualidad realiza una serie de conciertos por toda España con Angeles López Artiga, y cumple el Servicio Militar en Valencia.

PROGRAMA

Primera parte:

- All'acquistò di gloria (de la ópera "Tigrane"): A. Scarlatti.
- Ahí, che forse al miel di (de la ópera "Demofonte"): Cherubini.
- Blute nur, du liebes Herz (Pasión según San Mateo): J. S. Bach.
- Morir es probar dulzura (Cantata a la Asunción 1740): J. Pradas.
- Si lisoniera (Cantata a la Asunción 1742): J. Pradas.

Segunda parte:

- "Die Post": F. Schubert.
- "Die Mainacht": J. Brahms.

- "Dos Cantos Tziganes": A. Dvorak.
- Darf des falken Schwinge.
- Als die alte Mutter.
- Cinco canciones populares: A. Gimastera.
- "Chacarera",
- "Triste",
- "Zamba",
- "Arrozo",
- "Canción del árbol del olvido".
- "Lluna l'estiu" (de L'infant de les quatre estacions): A. Blanquer.
- "Una fulla en la tardor": id.
- "Neu" (de 4 Melodies): F. Mompou.
- "Aureana do Sil": id.

Viviendas y Locales

EN ALCALA DE HENARES. LLAVE EN MANO
Entrada: 50.000 ptas. y el resto en mensualidades de 3.000 ptas.
Tres dormitorios. Información: Teléfono: 225-58-74.



MAS AUTOBUSES INTERURBANOS

La Cámara de Comercio apoya la solicitud de la Empresa

En el B.O de la Provincia, se convocó a información pública durante el plazo de 20 días la solicitud de ampliación del aumento de servicio de la Empresa Auto Continental. Debieron presentarse en este plazo y por escrito en la 1.ª Jefatura Regional de Transportes Terrestres del Ministerio de Obras Públicas, cuantas observaciones se estimen pertinentes en relación con la mencionada petición.

La Delegación Complutense de la Cámara de Comercio e Industria una vez estudiada la importancia de dicha solicitud para el desarrollo industrial y comercial de Alcalá de Henares, cree que esta Cámara debía hacer un escrito apoyando la petición basándose en los siguientes puntos:

1.) POBLACION:

Indiscutiblemente al proceder Auto-Continental a la ampliación de Alcalá, San Fernando y Torrejón, al poderse trasladar con mayor comodidad de horario de unos puntos a otros.

2.) INDUSTRIA:

El problema actual en que se encuentra la industria ubicada en esta zona, es muchas veces el tener que acomodar sus horarios a los medios de transporte para que se pueda trasladar la parte obrera de sus domici-

lios a los centros de trabajo. Por lo tanto, el aumento del servicio de transporte por carretera ayudaría en gran manera a resolver este problema.

3.) COMERCIO:

Así como hemos indicado dos puntos positivos a favor de la ampliación de este servicio, por el contrario desde el punto de vista del comercio creemos que sería perjudicial puesto que el gran inconveniente que encuentra el comercio local, es la facilidad con que el presunto cliente se desplaza a la capital para realizar sus compras. De todas formas creemos que si el comercio organizara racionalmente sus campañas, podría ahora y después sujetar a este cliente que se desplaza fuera de la localidad.

Asimismo hay que suponer que al haber mayor facilidad de comunicación entre la Capital de España y Alcalá se produciría un posible desplazamiento de población que no tendría inconveniente en tener su residencia en Alcalá de Henares, y por lo tanto para el comercio local podría ser un aumento de posibles consumidores.

Después de la intervención de los señores Blanco, Gómez y del señor Pereira, la Comisión Asesora aprobó solicitar de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, que se apoye la petición de Auto-Continental.

LA LUCHA CONTRA EL CANCER

El pasado jueves se ha celebrado en Alcalá la Campaña contra el cáncer, en la que han participado buen número de señoras y señoritas, con sus mesas petitorias establecidas en diversos puntos de la ciudad.

La recaudación, que pasará a engrosar los fondos aportados por toda la Provincia de Madrid, ha sido más importante que en años anteriores, lo que habla claro de la mentalización que se va consiguiendo en torno a este problema en la conciencia de los ciudadanos y de la progresiva mejora de la organización.

La «agresividad» petitoria de las damas complutenses ha quedado patente en la misma carretera ge-

neral, en algunos de cuyas cruces, aprovechando las paradas de los semáforos, las señoras han extendido su colecta hasta aquellas personas que simplemente atravesaban Alcalá en coche.

También, para que hubiera de todo, ha habido un accidente, cuando un automóvil ha arrollado a una Presidenta de Mesa, cuando se encontraba colocando un banderín a otro vehículo. Afortunadamente, la única consecuencia ha sido las simples magulladuras.

Por su parte, el tiempo colaboró con la Asociación de la lucha contra el Cáncer, al amanecer un día radiante que dió aún más brillo a la Campaña.

LAS ACERAS DE ALONSO MARTINEZ

La calle de Marqués de Alonso Martínez es seguramente una de las que mayor empaque ha tomado en los últimos años complutenses, debido muy principalmente no sólo a su promoción comercial sino a que se ha convertido en una importante arteria de enlace.

Lo malo es que, precisamente por este motivo, ha sufrido obras diversas que han molestado cierta-

mente al vecindario en no pocas ocasiones.

Ahora hemos oído el rumor, que es de suponer sea confirmado pronto, de que cuando se acaben definitivamente las obras que se llevan a cabo en ella se van a hacer rápidamente esas aceras que tanto necesita.

Es una bella esperanza para los vecinos.

COMIENZAN LAS OBRAS DE PESCADERIA

Durante esta semana han dado comienzo las obras de urbanización de la Calle de Pescadería, sumamente necesarias no sólo como la importante calle de la ciudad que

es, sino también debido al crecimiento arrollador de las edificaciones en su margen izquierda que comenzaban a hacerlas realmente peyoratorias.

Edificio Tedasa

(EN CARRETERA DE MECO)

PISOS CON LLAVE EN MANO

Entrada 100.000 Pts

Mensualidades desde 1.800 Pts

Informes: **Exclusivas Garcés**

PLAZA DE CERVANTES, 13 ALCALA DE HENARES



EL BARROCO COMPLUTENSE, (IV)

Iglesia y Convento de la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri

Por A. MARCHAMALO SANCHEZ

De entre los numerosos conventos que pueden visitarse en Alcalá dentro de la ruta del Barroco, acaso sea el de los Filipenses el que mayor número de obras de arte encierra tras sus muros. Sin embargo, por un capricho de la suerte, apenas se le cita en las relaciones de monumentos alcalaínos, razón por la cual los turistas que visitan nuestra ciudad frecuentemente pasan de largo por la placita del Padre Lecanda olvidando una visita que debería ser obligatoria no sólo a los amantes de la historia y arte de Alcalá sino también para el turista medio.

Resulta cada vez más necesaria una documentada guía de nuestra ciudad en la que no se olviden estos lugares por más tiempo, pues, como ahora veremos, en Alcalá existe un auténtico museo que ha sabido sobrevivir a toda clase de atentados. Lo único que falta por hacer es remover la conciencia de nuestros ciudadanos para que sepan lo que es suyo y, conociéndolo, lo defiendan y divulguen a todos los vientos. Cuando el habitante de Alcalá salga a las calles en las mañanas festivas con sus hijos, no olvide dedicar parte de su tiempo a recorrer estos lugares tan entrañables en los que les espera la belleza olvidada, casi intacta pese a todo. Sus hijos, los alcalaínos de mañana que formarán un mundo mejor, no lo olvidarán nunca.

La obra que hoy nos ocupa pertenece a la Congregación del Oratorio, fundada en Italia por San Felipe Neri ayudado por su confesor el padre Rosa en 1560. La institución fue autorizada por el Papa en 1575 y tenía como fines socorrer a los peregrinos pobres y convertir a los pecadores. Poco a poco, las casas de los Filipenses se extendieron

por el mundo cristiano llegando a España en 1645 en que el obispo de Orihuela, Don Luis Crespi, fundó la primera congregación.

Durante el reinado del último monarca de la casa de Austria Carlos II, concretamente en el 1694, es fundada en Alcalá de Henares la Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, por el Doctor Martín de Bonilla Echevarría, canónigo de la catedral de Avila y del que sabemos por su lápida sepulcral que renunció al obispado de Ceuta. El Doctor Bonilla murió en Madrid tres años después de su fundación en Alcalá, siendo trasladados sus restos mortales a esta iglesia filipense en 1704.

Esta es en pocas palabras la historia del origen de la orden en nuestra ciudad. El primer templo complutense de la Congregación fue una pequeña capilla de tipo provisional que no se conserva, pues parece que ocupaba el lugar del actual convento. Pero esta pequeña capilla apenas duró un año, ya que en 1695, y después de realizar un concurso de proyectos para ampliar la iglesia, se comenzaron las obras dirigidas por un maestro de obras alcalaíno llamado José Román. La primera fase de la construcción duró hasta 1729 en que se acabó el dinero, pero inmediatamente se reemprendieron los trabajos gracias a la ayuda de Doña Josefa de Borja y Centellas, condesa de Alba de Liste que no dudó en aportar los medios económicos necesarios para finalizar el proyecto. Era el año 1735 cuando los alcalaínos vieron la iglesia del Oratorio tal como podemos verla los que hoy hemos llegado a sus puertas.

El exterior nos muestra una edificación de ladrillo visto —el barroco español prefiere el ladrillo a la

pedra por motivos económicos— con una sencilla fachada, que se remata en frontón triangular, acusando con su simplicidad la única nave del templo. Si penetramos al fundador Bonilla y de la familia mequetéctónica ante una planta rectangular, de salón, sin crucero y cabecera plana. La nave, en la que se abren balcones desde los que oía Misa la comunidad al modo que ya vimos en el Colegio de los Jesuitas, se cubre por una airosa bóveda falsa o encamonada con lunetos, mientras que sobre el lugar del crucero se alza una preciosa cúpula elíptica de ocho paños, semejante a las empleadas en el barroco madrileño. Toda la decoración arquitectónica de la obra sigue la línea derivada de las formas empleadas en Italia por Borromini empleando pilastras cajeadas y molduración quebrada, en yeso color blanco, de formas caprichosas.

A través de este tipo de construcción puede ver el alcalaíno aficionado a las artes un ejemplar del barroco madrileño avanzado, ya muy diferente de la severidad de líneas que vimos en el Colegio de los Jesuitas. Podríamos decir que este barroco es menos solemne y más cotidiano, más libre e incluso más personal.

Pero así como en las obras barrocas que hemos visto hasta ahora la arquitectura prevalece sobre la decoración, hoy en nuestra visita a los Filipenses debemos pasar más apisa por arcos, bóvedas y columnas para tener tiempo libre, y dedicarlo a recorrer la iglesia y el convento en busca de la gran colección de pinturas y obras artísticas de todo género que la Congregación de San Felipe posee en Alcalá.

Al llegar a este punto, el comentarista quiere expresar públicamen-

te su agradecimiento al Rvdo. P. Dn. Angel Alba, que no vaciló en abandonar su trabajo para servir de guía expertísimo a través de galerías y dependencias, y cuya inestimable ayuda hace posible este artículo, pues a él debemos gran parte de la documentación histórica. Sabemos que los lectores de «Puerta de Madrid» le agradecen también las facilidades dadas a nuestro semanario y, en nombre de todos los que luchamos por elevar a Alcalá al lugar que le corresponde en el mundo del arte, le damos las gracias.

Otro problema se plantea al articulista. El gran número de obras que debe describir, y el poco espacio del que dispone en el periódico le obligan a callar cosas que debiera decir. Para evitar en lo posible este inconveniente, y facilitar a la vez el camino de quienes deseen conocer este rincón de la Alcalá barroca tal cómo se encuentra en la actualidad, trazaremos un itinerario mencionando en el mismo las obras más importantes que conocimos en nuestra visita. Pero debe saber el lector que eso no es todo lo que allí puede verse. Sin embargo dejemos por esta vez que sean nuestros lectores los que «descubran» por sí mismos todas las obras de las que aquí no hablaremos. Les prometemos para cuando reglencen su visita a San Felipe, muy gratas sorpresas. Ahora comencemos:

IGLESIA: En el presbiterio, recientemente restaurado, podemos ver la Santa Teresa de Gregorio Fernández en la que muestra el magnífico escultor de la primera mitad del s. XVII, todo el realismo de su naturalismo barroco. Es obra muy importante por los maravillosos plegados de paños que le confieren un claroscuro que sólo vemos



El Oratorio de San Felipe, una auténtica joya complutense

repetido en las obras del mismo escultor expuestas en el Museo Nacional de Valladolid. A los pies del presbiterio enterramientos del fundador Bonilla y de la familia mejicana Pérez Merino, benefactora de la institución.

En el muro de la derecha tres pinturas: San José, firmado por Antonio Palomino, importante tratadista de la pintura y excelente artista de la Escuela Española del barroco. Sigue una Virgen de Guadalupe donada por el mejicano don Juan Pérez Merino, enterrado en la misma iglesia como hemos visto, y finalmente un cuadro extraño. Se trata de un Ecce Homo apareciéndose a una santa difícil de identificar, pues el tema es frecuente en la vida de varias Santas. Examinando el cuadro con cuidado puede apreciarse que la figura del Cristo, trágica y sangrante, parece añadida al resto de la composición, lo que hace aún más dificultoso el problema. En cualquier caso parece obra del s. XVII y de un pintor de segunda fila.

En la pared de enfrente, podemos contemplar una Crucifixión sobre lienzo, donde destacan los colores suaves de tonos pastel típicos del Rococó. Es obra de Mariano Salvador Maella, primer ayudante de Mengs y pintor del rey en 1774. Esta Crucifixión puede servir como ejemplo de la pintura española religiosa en el s. XVIII. A continuación una buena copia del «Paso de Sicilia» de Rafael, firmada por Diego Pérez Mexía. En su ángulo

inferior izquierdo hay una leyenda que dice: «RAPHAEL URBINI MIRABILE AC DIVINUM OPUS QUO SOLA FRUEBATUR PANHORMUS».

Aquí dejamos al lector para que concluya personalmente la visita a la iglesia. Nosotros, obligados por el tiempo, pasamos a la **CAPILLA DE LA INMACULADA**.

Típica capilla rococó, de arquitectura temerosa de la recta y decorada profusamente como corresponde a su estilo. En el altar, talla de la Purísima policromada y estofada, muy bella pese a su pequeño tamaño. Probablemente es imagen del s. XVIII derivada de la escuela de Alonso Cano. También en el altar una imagen de San Francisco, que según el Marqués de Lozoya podría incluirse en la escuela de Pedro de Mena. Estamos de acuerdo con la atribución del Marqués como lo estarán nuestros lectores, si comparan las obras de Mena con este pequeño San Francisco.

Con la visita a la iglesia y capilla de la Inmaculada, abandonamos hoy los Filipenses. Pero la visita sigue y aún nos espera un largo camino por recorrer dentro de este edificio en el que parece haberse detenido el tiempo. Pero, como decían los antiguos, —tempus fugit—, el tiempo huye y por eso la próxima semana vamos a continuar dentro de los muros del Oratorio de San Felipe para poder acudir puntualmente al encuentro con la belleza complutense que allí nos espera. Llegaremos ilusionados a la cita.



Usted tiene dos sistemas para comprar un Seat



1.º hacerlo en «**CUALQUIER SITIO**» y ¡allá penas! o...

2.º Ir a **TALLERES ATIENZA** que le ofrece **todo** en el propio Alcalá

- ★ MATRICULACION
- ★ FINANCIACION
- ★ REVISIONES

- ★ ENTREGA INMEDIATA
- ★ SEGURO (Si ud. lo desea)
- ★ ACCESORIOS

Y toda la gama completa de servicios para el automóvil

CONCESIONARIO OFICIAL DE SEAT

TALLERES ATIENZA

Carretera de Barcelona, km. 31.600 - ALCALA DE HENARES - tel.: 293 13 10

Un Próspero Negocio

"Las Empresas" Arreglan

- ★ UNA FIRMA DE MADRID Y BARCELONA HA CONSEGUIDO CASAR A 4.000 ESPAÑOLES.
- ★ LOS CANDIDATOS SE SOMETEN A UN EXAMEN PREVIO PARA CONOCER SU PERSONALIDAD Y CUALIDADES
- ★ UNO DE LOS CUESTIONARIOS A RELLENAR CONTIENE NADA MENOS QUE 125 PREGUNTAS.
- ★ EL CANDIDATO DEBE INDICAR DESDE EL COLOR DE SUS OJOS HASTA SU SITUACION LABORAL.
- ★ Y CURIOSO: EL MAYOR PORCENTAJE DE INTERESADOS CORRESPONDE A MAESTROS, ABOGADOS Y MEDICOS
- ★ A CADA SOLICITANTE SE LE FACILITAN SEIS DIRECCIONES DEL SEXO OPUESTO, PARA QUE ESCOJA.
- ★ ENTRE LOS ASPIRANTES NO HAY FEOS NI ACOMPLEJADOS



¿Por qué no va a ser política la felicidad conyugal?

Sobre este extremo harto discutible se han pronunciado los líderes del Partido Socialista Unificado de la República Federal Alemana, que han abierto al efecto varias academias femeninas en aquel país, acompañadas de diversos centros de asesoramiento prematrimonial. Los locales de este tipo que funcionan en Alemania son más de quinientos...

La verdad es que esta vez, el «que inventen ellos» tampoco nos vale. En España también sabemos mover los hilos de este asunto. La prueba, por ejemplo, es que, a lo largo de seis años, una sociedad particular venga desarrollando estas labores que tanto airean ahora los alemanes.

EXAMEN DETALLADO DEL

ASPIRANTE

Si usted se acerca en Madrid, a la frívola Costa Fleming, encontrará en la calle más «in» de la zona una finca en donde está sentado algo así como una Institución Cien-

tífica de Relación y Orientación Prematrimonial. Tiene hasta su apartado en correos, por aquello de la correspondencia «con reserva», y delegación en Barcelona para controlar la zona norte de nuestro país.

Los que tengan curiosidad por conocer las características de esta empresa «arreglamatrimonios», y también todo aquel que precise de verdad encontrar la mitad de su costilla con independencia total de lazos, tendrá que cumplir allí los siguientes requisitos: Dar su grado de instrucción de cara a los estudios cursados, detallar su profesión actual, indicar si espera que se produzca algún cambio en su situación, etc. Así mismo habrá que reseñar muy claramente la estatura, el peso, la corpulencia, el aspecto, la edad que se aparenta, el color de los ojos, su diversión favorita...

Una vez finalizado este primer sondeo con miras amorosas, el opositor a Romeo por datos científicos, habrá de rellenar un inventario de personalidad que consta de ciento veinticinco preguntas, que vienen desde USA escrupulosamente estudiadas. No olvidarán los folletos preguntarle por la religión que pro-

fesa, y tampoco si sabe tocar algún instrumento de música...

Van a preguntarse ustedes quienes pueden acudir a centros así, y cuanto de bueno puede salir de todo esto. Pues bien, antes de que se interpielen a sí mismos, hay que decir que este centro tiene sobre sus responsables espaldas la friolera de dos mil matrimonios conseguidos a lo largo de su trayectoria. Hay para decir más: Algunos de los matrimonios que a menudo se dejan ver en los medios de difusión, y que representan noticias dada la calidad popular de sus componentes, han salido enredados así en este tipo de mallas técnicas que nos ocupan.

ACUDEN LOS MAS FORMADOS

Es mejor, sin embargo, hablar de todo ello con el director de ICROM, con don Luis Sans Abad, que nos asombra al responder concretamente a una pregunta...

—La puedo asegurar que, en alto porcentaje, tal vez de un setenta y cinco por ciento, las personas que acuden a nosotros son

titulados universitarios. Tenemos gentes del mundo frívolo, artistas y personas involucradas en todo tipo de actividades, pero ganan desde luego los que apunté al principio.

—¿Y acuden a ustedes obreros que quieran casarse bajo la tutela del centro?

—Son más difíciles. Vienen hasta nosotros más gentes del tipo medio económico.

—¿Qué temporada del año reciben más consultas?

—Siempre en Otoño. Parece que a la gente le gusta más enamorarse con frío. En esto influyen factores tradicionales.

—¿Aceptan a todo el que les viene con una consulta?

—En principio, sí. No obstante, nuestro equipo de psicólogos estudia cada uno de los casos y rechaza los que estima conveniente. No nos olvidemos que de vez en cuando nos aparece algún neurótico y, como comprenderá, nuestro trabajo es serio y lleno de responsabilidades. En estos casos, se les devuelve el historial y en paz.

—¿Cómo cuántas cartas pidiendo ayuda amorosa les han dirigido a

plan Matrimonios

ustedes, los españoles?

—Más de sesenta mil.

—¿Después de que ustedes ponen en contacto a los novios, hay un tiempo marcado de conocimiento que luego desemboca sin más en boda?

—No, el matrimonio relámpago se da poco. La pareja se casa cuando lo cree adecuado. Tienen que conocerse antes y hay casos que se alargan por mucho tiempo. Lo fundamental es que cada uno de ellos vaya convencido, y para eso han tenido que ser, antes de que les busquemos la pareja, tremendamente sinceros al responder a nuestras preguntas.

EL MOMENTO DEL ENCUENTRO

—Es decir, buscan a cada oveja su pareja, ¿no es así?

—A la larga, sí; pero, en principio, buscamos cinco y seis personas para candidato. Si no le agradan éstas, volvemos a facilitarle direcciones de otros solicitantes. Esto se hace en cada uno de los casos, y así, las personas que acuden a nosotros, tienen donde elegir y donde conocerse.

—¿Quién elige el momento del encuentro?

—Ellos. En principio lo hicimos nosotros, pero la experiencia nos ha demostrado que da más resultado lo otro. Como casi siempre son personas tipológicamente adecuadas, todo sale bien.

—¿No se da mucho el caradura?

—La mayoría de quienes se inscriben son gente seria. También ocurre que hay algún ancianito fresco que quiere muchachitas jóvenes. A estos señores tampoco podemos atenderles, y sus demandas son rechazadas. En nuestra reglamentación está muy bien especificado aquéllo del obrar con principios morales. Si alguno infringe, podemos reclamarle judicialmente.

—¿Qué tipo de estudios hacen ustedes a los futuros esposos?

—Grafológico, psicológico y psicomorfológico.

—Acompañan a las parejas hasta la vicaría, y luego adiós. ¿Es eso?

—No; cada uno de nuestros psicólogos mantiene contactos por carta con el matrimonio respectivo, dirigiendo la correspondencia de una forma solapada que nada pueda descubrir. Se da la circunstancia de que los mismos clientes nos mantienen informados de todo. Esto nos parece fundamental, por-

que si en nuestro país no existe el divorcio, la posible responsabilidad de un matrimonio mal avenido que hayamos unido nosotros es muy grande.

NI FEOS NI ACOMPLEJADOS

—¿Trabajan ustedes el mercado de los viudos?

—Si vienen, ¿por qué no?, pero no suelen acercarse mucho a estos métodos. También aceptamos a menores de edad que, por supuesto, han de venir acompañados de la autorización paterna. Aquí, esto que quede claro, nadie vende ni compra a nadie. Cumplimos una función social que nos parece importante.

—Pero la mayoría de sus clientes serán feos, ¿verdad que sí?

—En principio puede que ustedes piensen eso, pero se confunden. No acuden a nosotros los que no pueden unirse por fealdad a las personas del sexo opuesto. Tenemos pocos casos de inscripciones con deficiencias físicas. Impera todo lo contrario, gente muy bien parecida y culta, además.

—Pero un alto porcentaje de acomplejados sí que habrá.

—Tampoco. No es cierto que nosotros hayamos apercibido esta posibilidad. Indudablemente, la mujer viene algo más cohibida que el hombre, pero en rasgos generales, no se da lo que usted dice.

—¿Y qué profesión o carrera cobija el mayor número de solicitudes de matrimonio?

—Maestros de escuela, abogados y médicos, por este orden.

—¿Edad media de los clientes?

—De los 25 a los 45 años las mujeres. Los varones de los 28 a los 45 años también. Estas son las edades más frecuentes.

—¿Qué falta por decir? Tal vez que los menores de veintidós años pagan a la sociedad la mitad de la tarifa, que, en calidad de servicios prestados, oscila en precios de verdad irrisorios. Casarse por este procedimiento es a todas luces barato. Lo que no podemos garantizar es la felicidad por el procedimiento. De esto sólo pueden hablar esos cuatro mil españoles que ocultan en la sombra —no sé por qué— un noviazgo de lo más orinal y divertido. Que no se entere Europa de este rubor absurdo...

SAPHAN PRESS
Juan VILLARIN
Foto: CHAVEZ

UN BUDA ES LA ESTATUA MAS ALTA DEL MUNDO

Esta en Afganistán a 2500 metros de altura

Sucede a veces en Oriente que los poetas emplean el pasado por el presente y el presente por el futuro. El pasado de Bamiyan es también el presente de Afganistán, un presente-futuro en el plan establecido por la Unesco para la protección y la valorización de los lugares arqueológicos de este valle aislado, situado a 2.500 metros de altitud al pie de los acantilados abruptos del Hindukuch.

LA ESTATUA MAS ALTA DEL MUNDO

Joya engarzada en una vegetación de cultivos que desentonan con la aridez que los rodea, Bamiyan fue el centro de un pequeño reino autónomo, visitado y descrito en 1.632 por el célebre bonzo chino Hiuan Tsang, que se trasladaba a la India en busca de textos budicos. En esta zona de caravanas, especie de oasis grandioso, se efectuaba gran parte del comercio entre Europa y la India antes de que los portugueses descubrieran la ruta marítima a las Indias.

Allí, entre torres, fortines y fortalezas, se yerguen desde los primeros siglos de nuestra era dos Budas gigantes, de 35 y 53 metros (es decir, la estatua más alta del mundo) respectivamente, esculpidos en nichos en el interior del conglomerado rosa de piedra de los acantilados donde también están cavados centenares de grutas y monasterios con sus cédulas y sus galerías.

En este conjunto se destacan audaces elementos arquitectónicos, como combinaciones de cúpula y bóvedas de cañón. El drapeado del Buda grande consiste en un conjunto de gruesas cuerdas que reproducen los pliegos de un ropaje monacal. Esas obras diversas señalan influencias o asociaciones de influencias procedentes de la India Gupta, del Irán sasánida, de Asia Central y del Mediterráneo. Pero, como no se han hecho aún excavaciones en un subsuelo sin duda repleto de informaciones, y a pesar de los trabajos emprendidos por el Instituto Afgano de Arqueología y por la delegación arqueológica francesa en Afganistán dirigida por Paul Bernard, subsisten numerosas lagunas en el conocimiento de los problemas turísticos de Bamiyan y sus alrededores.

En otros Budas, víctimas de las guerras y de las invasiones,

los rostros, las manos y los brazos están serruchados o mutilados. La islam que se impuso en el siglo X proscribió toda representación de la divinidad. (De ahí proviene su maravilloso arte abstracto). Antes de los turcos, las invasiones harias y los huns destruyeron (siglo IV). Y en 1222 los mongoles. En el sitio de Bamiyan había el hijo primogénito de Gengis-Khan. Según el historiador René Grousset, el conquistador mongol al pasar de un polo, de conformidad con la tradición heroica, se prometió morir al número, a quien venga inmediatamente con una matanza general sin pensar en el dolor ni en la captura de prisioneros. Y bautizada Shara-Guogua —«ciudad de los sonozos»— Bamiyan recibió el nombre de «ciudad mañita».

Realmente la historia no esta hecha únicamente de destrucciones y la piedra sobrevive a veces a estas. La piedra y el espíritu que la anima, rítmico ciudad etapa para las caravanas, Bamiyan fue también, en la época del imperio Kucnan, sede de un intento de síntesis entre el budismo del sur y el heinismo del norte.

NI SIQUERA LA SONRISA DEL GATO DE ALICIA

Aunque se han conservado milagrosamente durante tantos siglos, los monumentos de Bamiyan no ha escapado a las enfermedades del tiempo y de la piedra tal como estas se presentan en muchas otras regiones del globo. Y ambas estatuas gigantes podrían desaparecer sin dejar ni siquiera la nueva que deja, en «Alicia en el país de las maravillas» el gato que desaparece tanto que sólo queda su sonrisa.

Para salvar la sonrisa de estos dos Budas bajo condena condicional, el gobierno afgano recurrió a los países amigos y en particular a la India, que en 1968 envió a Bamiyan una misión de restauradores, así como al Banco Mundial y a la Unesco. Esta última delegó a dos expertos, el italiano Piero Gazzola y el francés Jean Baptiste Perrin, quienes en julio de 1970 y junto con las autoridades afganas realizaron un estudio que marcaría «el punto de partida de una política a largo plazo cuyo objetivo final es hacer de Bamiyan un lugar privilegiado del turismo cultural».

Programa de T.V.E.

LUNES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE.
Chotis castizos.
- 2.00.—APERTURA
Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—COMO ES,
COMO SE HACE
"Retablo y policromía".
- 4.00.—EL SHOW DE
DEBBIE REYNOLDS
"Misión imposible".
- 4.30.—DESPEDIDA
Y CIERRE
- 5.45.—CARTA
DE AJUSTE
Folklore de la Mancha.
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ
(Núm. 91).
"Radio" (1).
- 6.25.—CON VOSOTROS
CABALLOS:
Premios Comité Olímpico Español y Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
"Padres e hijos",
de Iván Turgueniev.
(Capítulo VI).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—TELEDEPORTE
- 10.15.—GRAN ESPECIAL
Raphael.
- 11.15.—UNO, DOS, TRES...
RESPONDA OTRA VEZ

- 12.00.—EL OCTAVO DIA
- 0.10.—VEINTICUATRO
HORAS
- 0.35.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.30.—LOS BEATLES
"La noche de un día difícil".
- 9.00.—JAZZ VIVO
Maxim Sauri (1).
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.05.—LOS PROGRAMAS
DE LA SEMANA
Avance de los programas más interesantes que se emitirán por esta cadena en la actual semana.
- 10.15.—RITO Y GEOGRAFIA
DEL CANTE
"Cante gitano con intérpretes no gitanos".
- 10.50.—HAWAI 5-0
"Tres vacas muertas en Makapu".
- 11.45.—DOCUMENTO
"Vieja pesca, nuevo barcos".
- 0.10.—ULTIMA IMAGEN

MARTES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE

- "Concierto flamenco".
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA
EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—OJOS NUEVOS
- 4.00.—EL FANTASMA Y
LA SEÑORA MUIR
"El capitán pierde su poder".
- 4.30.—DESPEDIDA
Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE
AJUSTE
Fantasías de zarzuelas.
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS
ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
Una revista en imágenes,
que presenta Raul Matas.
Este día dedicada al espectáculo.
Coordinador: José Angel Cortés.
Realización: Ricardo Arias y
Fernando de Anguita.
- 8.30.—NOVELA
"Padres e hijos"
(Capítulo VII).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—EL CINE
CICLO AVA GARDNER
"Mercaderes de ilusiones".
- 11.50.—LA ULTIMA PALABRA
"Expulsión de la palabra abaz".
- 12.00.—VEINTICUATRO
HORAS
- 0.25.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.30.—¡MAS LEJOS!
- 9.30.—TELEDIARIO 2
Información nacional e
internacional.
- 10.00.—PATRULLA
JUVENIL
- 10.50.—LLAMADA
- 11.00.—A VISTA DE
PAJARO
- 11.50.—ULTIMA IMAGEN

MIERCOLES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Recital de piano por Pedro Lerma.
- 2.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—LOS VIAJES

PERDIDA ALIANZA

SE GRATIFICARA SU VALOR
Teléfono: 289-26-53

DE JAIMIE

McPHEETERS

"El día de las doce velas".

- 4.30.—DESPEDIDA
Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
Música hispano-brasileña.
- 6.00.—APERTURA Y
PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL
RELOJ
(Núm. 93).
"Radio" (y III).
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—DIBUJOS ANIMADOS
- 7.40.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
"Padres e hijos"
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—BUENAS NOCHES,
SEÑORES
"La mano derecha",
de Victor Ruiz Iriarte.
- 10.05.—DATOS PARA
UN INFORME
- 10.35.—IRONSIDE
"Querida Fran".
- 11.35.—VEINTICUATRO
HORAS
- 12.00.—ORACION, DESPEDIDA
Y CIERRE

Segunda Cadena

- 8.00.—CARTA
DE AJUSTE
- 8.25.—PRESENTACION
Y AVANCES
- 8.30.—EL PAIS DE LA
FANTASIA
"Violeta y la lluvia".
- 9.00.—GRANDES
INTERPRETES
"Agustín León" (II).
- 9.30.—TELEDIARIO 2
- 10.00.—GALERIA
- 10.30.—ESTUDIO ABIERTO
- 0.30.—ULTIMA IMAGEN

JUEVES

Primera Cadena

- 1.45.—CARTA DE AJUSTE
Canta Pedrito Rico.
- 2.00.—APERTURA
Y PRESENTACION
- 2.01.—ALMANAQUE
- 2.30.—PRIMERA EDICION
- 3.00.—NOTICIAS
- 3.35.—DE LA "A" A LA "Z".
- 4.00.—NANCY
- 4.30.—DESPEDIDA
Y CIERRE
- 5.45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones vascas, por
Lagun Arteak.
- 6.00.—APERTURA
Y PRESENTACION
- 6.04.—LA CASA DEL RELOJ
(Núm. 88, repetición).
- 6.25.—CON VOSOTROS
- 7.30.—BUENAS TARDES
- 8.30.—NOVELA
"Padres e hijos"
(Capítulo IX).
- 9.00.—TELEDIARIO
- 9.35.—ESPAÑA SIGLO XX
(Núm. 51).
"Cara y cruz de la conquista del aire".
- 10.00.—SESION DE NOCHE
"Los destructores de di-

CASA CUESTA

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas. Lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio.

Carretera de Pastrana, Bloque 1 (Junto a Puerta de Santa Ana)

Teléfono: 289-27-05

ALCALA DE HENARES

TRADUCCIONES ALCALA

Pryconsa, A-1. — Teléfono: 289-20-95
ALCALA DE HENARES

del 15 al 21 de mayo

ques", de Michael Anderson (1955).
0,05.—VEINTICUATRO HORAS
0,30.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda cadena

8,00.—CARTA DE AJUSTE
Canta Raphael.
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—DOCTOR DOOLITTLE
"Ropa para los osos".
9,00.—LUCES EN LA CIUDAD
Alberto Cortez.
9,30.—TELEDIARIO 2.
10,00.—LOS COMBATES DEL SIGLO
"Henry-Armstrong".
10,30.—FICCIONES
"La aparición de la señora Veal", de Daniel de Foe.
11,30.—ENCUENTRO CON LA MUSICA
11,55.—ULTIMA IMAGEN

VIERNES

Primera cadena

1,45.—CARTA DE AJUSTE
2,00.—APERTURA Y PRESENTACION
2,01.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA
4,00.—EMBRUJADA
4,30.—DESPEDIDA Y CIERRE
5,45.—CARTA DE AJUSTE
6,00.—APERTURA Y PRESENTACION
6,04.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 89, REPETICION)
6,25.—CON VOSOTROS
7,30.—DIBUJOS ANIMADOS
7,40.—BUENAS TARDES
8,30.—NOVELA
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—ESPAÑA, SIGLO XX (NUM. 52)
10,05.—ESTUDIO 1
"La gaviota", de Anton Chejov.
11,35.—VEINTICUATRO HORAS
12,00.—MUSICA PARA VER
0,40.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

8,00.—CARTA DE AJUSTE
8,25.—PRESENTACION Y AVANCES
8,30.—JERRY LEWIS.
9,00.—SUEGRAS
"La condición física".

9,30.—TELEDIARIO 2
10,05.—SOMBRAS RECOBRADAS
"Un perfecto payaso"
11,00.—LA LUCHA DEL HOMBRE POR LA SUPERVIVENCIA
12,00.—ULTIMA IMAGEN

SABADO

Primera Cadena

11,45.—CARTA DE AJUSTE
Canciones infantiles.
12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
12,01.—HOY TAMBIEN ES FIESTA
2,00.—ALMANAQUE
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—EL ULTIMO CAPE
"Los años no pasan por usted".
4,05.—CINE PARA TODOS
"Mar cruel", de Charles Friend (1955).
Charles Friend, director de cine inglés, después de sus estudios en Canterbury y Oxford, entró a formar parte de la industria cinematográfica, especializándose como montador, trabajo que desempeñó durante nueve años, pues en 1940 debuta profesionalmente en el montaje de una película de Gabriel Pascal y en 1941 comienza su etapa como director con un documental, y posteriormente su primer film argumental, "The foreman went to France", producido por Alberto Cavalcanti. En su larga carrera como montador, colabora con Hitchcock; pero, como sus películas lo demuestran, no se dejó influir mucho del maestro del "suspense". La influencia más profunda es la de Cavalcanti, del cual se proclama alumno y con quien colaboró muy activamente en la época de las primeras películas de este director.
6,15.—LA CASA DEL RELOJ (NUM. 90, REPETICION)
6,40.—LOS CATEDRATICOS DEL RITMO
"Sueño inoportuno".
7,30.—SUBASTA DE

Valor seguro

(De interés para inversionistas del motor)

(Ver página 23)

TRIUNFOS
8,30.—PLANETA AZUL
9,00.—TELEDIARIO
9,35.—LA NOCHE DE LOS TIEMPOS
"La monarquía de los Reyes Católicos" (II).
10,05.—LA GRAN OCASION
11,35.—MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA
"Lo mejor nos está esperando".
0,25.—VEINTICUATRO HORAS
0,50.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
7,00.—RETRANSMISION DEPORTIVA
8,30.—EL PAJARO LOCO
"El pintor y el perro de casa".
9,00.—BUSCANDO NOVIA A PAPA
"El amor es para computarse".
10,05.—HORA 11
"De la misma sangre", de Augusto Strindberg.
9,30.—TELEDIARIO 2
11,00.—DOCUMENTAL
11,35.—NOCTURNO
0,25.—ULTIMA IMAGEN

DOMINGO

Primera Cadena

10,45.—CARTA DE AJUSTE

11,00.—APERTURA Y PRESENTACION
11,02.—LA FIESTA DEL SEÑOR
11,45.—XXXIII DESFILE DE LA VICTORIA
1,30.—ANTORCHA
2,30.—PRIMERA EDICION
3,00.—NOTICIAS
3,35.—SIEMPRE EN DOMINGO
9,30.—TELEDIARIO
10,10.—CRONICAS DE UN PUEBLO
10,40.—ESTRENOS TV.
"Un muerto en el barril".
12,00.—ULTIMAS NOTICIAS
0,05.—TIEMPO PARA CREER
0,15.—ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

Segunda Cadena

6,30.—CARTA DE AJUSTE
6,55.—PRESENTACION Y AVANCES
7,00.—ARCHIE
"El baile de los disfraces".
7,30.—FESTIVAL
8,30.—ZANE GREY
"Arrepentimiento".
9,00.—CARTAS DESDE MI MOLINO
"Casa en venta", de Alfonso Daudet.
9,30.—TELEDIARIO 2
10,10.—CINE-CLUB
"El pequeño gorrión", de Eddie Cline.
11,30.—CRONICA 2
12,00.—ULTIMA IMAGEN



Gestoría Administrativa

GREGORIO MANGAS LOZANO

AUTOMOVILES: Matriculación y transferencia. — Declaración sobre la renta. — Licencias de Caza y Pesca. — Obtención de documentos. — Pasaportes. — Permisos de conducir. — Seguros. — Títulos de Familia Numerosa.

Calle Nueva, 7, 2.º — Teléfono: 293-06-85.

¿QUIERE USTED CONVERTIR SU TERRAZA EN UN SALON?

Consúltenos a:

Talleres P. Gil

CERRAJERIA Y SOLDADURA

¡¡Facilidades de pago!!

Río Júcar, 23. — Alcalá de Henares. — Teléfono: 289-02-13

ABC del toreo

Las ganaderías y sus hierros

Los ganaderos como sabéis están afiliados en el Sindicato Nacional de Ganadería y se dividen en dos grupos: Criadores de Toros de Lidia (1.ª categoría) y Ganaderos de Reses Bravas (2.ª categoría).

La crianza del toro bravo, fue siempre un lujo que hoy pocos se pueden permitir. En el atañe, ser ganadero se consideró como orgullo y distinción aristocrática. Hoy son muchos los que están y pocos, los que con cariño, desvelos y amor propio defienden la pureza, bravura, trapío y casta del toro.

Hoy deseo sólo señalar varias ganaderías y sus hierros para que cuando éstas salten al ruedo, tengan ustedes idea de su sigla. La primera es de don Fermín Bohórquez Gómez, de Jerez de la Frontera, padre del rejoneador del mismo nombre y apellido. Al Conde de la Corte, corresponde la segunda; ganadería que muy pocos toreros están aptos para su lidia y que cuando sube al cartel de alguna feria, son muchos los "toristas" que no la pierden. La ganadería más antigua o una de las más antiguas de España, es de don Juan Pedro Domecq y Díez, de Jerez de la Frontera y que está señalada con el número 3. Gustan a los buenos toreros lidiar

este hierro, que sin género a dudas de veinte corridas, diecinueve son buenas, pues reúne casta-presencia y trapío, bases fundamentales para el éxito de ganadero y espectador.

El señalado con el número 4, corresponde a don Samuel Flores, hierro que gusta a los toreros cómodos, no así el siguiente de tan renombrada fama, don Eduardo Miura Fernández, de Sevilla, famoso hierro de trágicas muertes en los ruedos y que los diestros punteros no desean hablar de él. El número seis, es el que tiene más enamorados, Núñez Hermanos, de Tarifa, es solicitado por todos, cómodos, prefabricados, como si de robot se tratara, son día por día los más lidiados y criticados por quien gusta del toro como por los que sólo gustan del torero. Alguna vez que otra y la de enmendio, fracasan.

El Puerto de Santa María, tan marinero y de tanta solera taurina, cuna de muchos y famosos toreros y centro clave con su plaza de toros, de este hierro que se señala con el número 8 y que corresponde a don José Luis Osborne, de estampa bonita, gordos, recortados, buena cornamenta y que alguna vez son aplaudidos en el arrastre. Buenos para toreros fáciles y de

pocos repertorios.

Toros castellanos o charros, de don Baltasar Iván y don Antonio Pérez de San Fernando, son los siguientes hierros, con muchos éxitos en su haber, por plazas del centro y del norte.

Cierra nuestro comentario el hierro de la ganadería de Torrestrella, propiedad del caballero jerezano don Alvaro Domecq y Díez, toros de grandes cualidades biológicas, criados con esmerada visión, según en muchas ocasiones expuestas por el propio ganadero en conferencias y coloquios y que son observadas por cuantos asistimos a una corrida donde se lidian. Presencia, trapío, bravura y nobleza, cualidades que son aceptadas por muchos toreros e incomprensiblemente rechazadas por otros.

Es a grandes rasgos el hierro de una ganadería de reses bravas, el punto más sobresaliente del animal cuando salta al anillo. Le sigue el número, éste a partir de la nueva reglamentación unido al del año de nacimiento y con ellos la divisa del color que corresponda. Queda en los portales de chiquero señalado el número y los kilos, todo necesario para quien guste de la estadística, de la reseña o del comentario.

Rafael Ruiz-Boffa

Aquí Adena

LIMPIEZA DEL HENARES

Se va a realizar, durante los días 3 y 4 de junio un proyecto de limpieza y acondicionamiento del río Henares. Este proyecto será realizado por el grupo alcaláino de ADENA y la OJE (Organización Juvenil Española).

La idea principal de este proyecto es la de despertar en los alcaláinos un sentido de limpieza y amor por la Naturaleza, para que nuestra ya escasa fauna y flora no perezca, y para que al pasar por el lado de nuestro río no tengamos que ir con las narices tapadas y con "los pies en la cabeza".

Esta será la primera realización de otras varias que tenemos "en cartera" y que, al igual que las de otras varias que tenemos ésta, serán realizadas en labor conjunta entre el grupo alcaláino de ADENA y la OJE.

Desde aquí damos ya por adelantado las gracias al Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, que tan gentilmente, y desde el primer momento, se ha brindado a concedernos toda clase de ayuda.

Esperamos que todos los socios de ADENA y afiliados a la OJE colaboren. Así es que poneros en contacto con vuestros superiores.

TOMAS GARCIA MERINO

—o—

ATENCION, SOCIOS DE ADENA

Rogamos a todos los socios de ADENA que residan en esta ciudad, que se nos dirijan (calle de los Seises, núm. 1), para la formación de este grupo, y para dárseles información acerca de una excursión que se realizará próximamente a las Tablas de Daimiel (Ciudad Real).

JOYERIA-RELOJERIA PULIDO


JAEGER-LECOULTRE
Genève

CONCESIONARIO
DE
LAS
MARCAS
SUIZAS
Y



FAVRE-LEUBA

!!!HARPOON!!!, EL DEPORTIVO MAS ELEGANTE DEL MUNDO
!!!SEA RAIDER!!! AUDAZ Y PODEROSO

Cerrajeros, 7.

Alcalá de Henares.

Telf.: 293 12 42

Cervantes a través de su escritura

Resulta curioso que si no fuese por la televisión, muchos de nosotros no conoceríamos el Quijote, o bien son los extranjeros, o bien los molinos de viento, los que nos hacen recordar que en la Castilla austera, seca y dura vivió y murió no un hidalgo, sino el prototipo de persona genial que todo humano llevamos dentro.

Ante todo pido, desde estas páginas, perdón a Cervantes por lo que diga de poco acierto en estas líneas, pero diré algo, a modo de disculpa primera, con las mismas palabras de Cervantes:

Pintura sobre pintura,
ni se muestra ni señala.
Y do hay primera belleza
la segunda no hace baza.

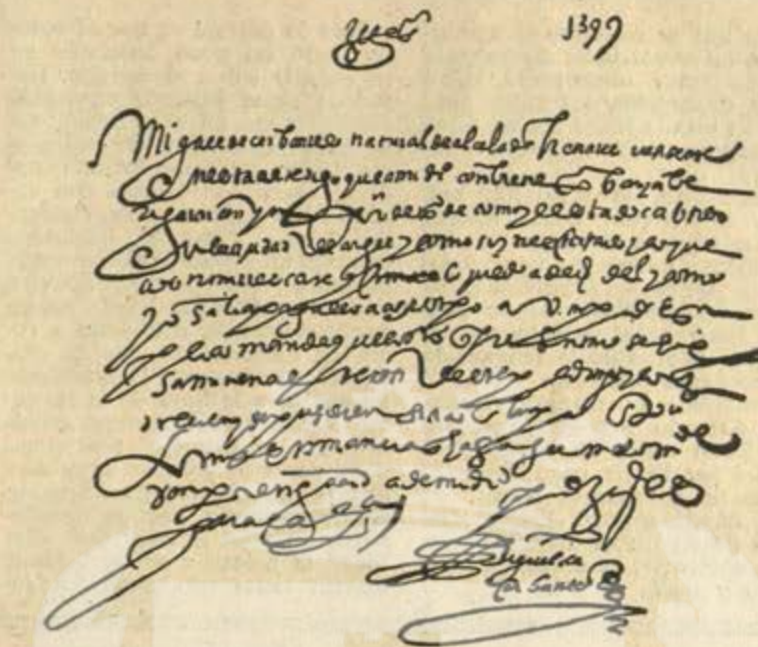
Sirva, pues, este pequeño estudio (o como cada quién quiera llamarlo) para hacer de segunda "pintura", que, por tanto, no podrá tan siquiera estropear nada.

Tratando de suprimir los rasgos caligráficos de aquella época, que difieren con mucho a los menos adornados y grandes de hoy en día, lo primero que salta a la vista es la "manía" que tiene Cervantes de "mezclar los rasgos" superiores de sus letras con los inferiores.

Parece como si quisiera vivir la vida en un sentido puramente humano. Sin embargo, leyendo el Quijote, ese sentir humano se nota, sí, pero bellísimamente mezclado con la espiritual realidad de la vida, como un complemento, nunca como un fin. No obstante, debió ser persona llena de pasión por todo lo que emprendió, y tal vez la cárcel canalizó hacia la literatura esos niveles menos poéticos que tenía en su interior. No obstante, el tiempo de hoy no es como el pasado, y cualidades y defectos quizás tengan otro matiz hoy que ayer.

Cervantes, no cabe duda, es un hombre de su tiempo. De lo cual deducimos que, como todo el mundo, sintió en aquel entonces las mismas inquietudes. Su carácter no parece inquieto en exceso. No obstante sabemos que en la lucha con el turco no escatima su vida, cuando de luchar por algo valioso se trata. Es la personificación de ese patriota que todos sabemos sacar de dentro en el momento más oportuno.

Cervantes tiene una herida familiar. Posee unos notables rasgos, de esa clase de triste añoranza que da la infelicidad de un hogar no agradable. Luego posee rasgos de una acerada y mordaz crueldad. Tal vez de dureza. Una dureza que le obliga a esconderse bajo el Quijote, en la realidad auténtica de sus sueños incumplidos. Todo el libro en cuestión refleja una lucha, un rápido vivir sobre la tierra, un hacerse otro mundo mejor, más puro y menos mazquino. Quizás la profunda sensibilidad de un hombre de tierra se vio macerada por causas muy diversas, y como



todo buen escritor se retrata en su propia obra. Obra, por otra parte, no individual, porque su estampa es la de una colectividad como él "no puede" vivir de un modo deseado. Cervantes tiene rasgos de una pequeña dosis de trasfondo paterno, algo inquietantes. Tal vez la imagen de un hombre en su familia, no como él lo hubiera deseado, le deja ese resquemor, ese vago deseo de materialismo que no adquiere jamás a la perfección.

Al mismo tiempo, su sentido de lo social es más bien distanciado. Desea estar algo así como a la retaguardia de los pensamientos ajenos. Es un gran humanista y conoce demasiado bien el "fondo de las vasija" como para arriesgarse a llenarla con su sensibilidad. Creo que su vida debió ser abrumadora. Llena de sobresaltos y de pocas compensaciones. No creo que llamase en exceso la atención. Su sabiduría es la de la Biblia: fuerte, sobria, tosca si se quiere, pero realmente es la más alta y grande de todas. Enlaza al hombre poco sabido en letras, con el que la vida enseñó su más dura cartilla escolar: el sufrimiento y la lucha. Cervantes no es un genio, es un hombre totalmente conocedor de la superficialidad humana. Que juega con la vida de su tiempo y (cosa lógica) sufre consecuencias poco amables.

No debió ser tipo espontáneo ni abierto. Creo que más bien era retraído y desconfiado. Su afán le hace ser hombre de futuro, tiene ideas imperecederas y, sin embargo, no sabe vivir su presente. Sueña con algo distinto, y no lucha ya por cambiar lo que tiene. Aparece también como persona responsable y algo desordenada. Un desorden quizás más exterior que interior. Ama profundamente el pasado, sus razones no son en exceso conocidas, pero tiende a regresar hacia "el tiempo perdido" (pero no estilo

Proust, con pesadumbre, sino como un alegre recordar lo bueno que se le fue).

No obstante, Cervantes no fue un hombre asequible. No lo fue, como no lo es, ni puede ser un hombre que profundiza en el alma humana hasta dejar totalmente visibles los defectos más escondidos.

El desea unirse a los demás, pero para observarlos. En el fondo (y no lo digo por la manía de acompañar soledad con genio excepcional) es el hombre que encontró un tesoro de ideas, y sabe que mejor están dentro que fuera de él. Alguien lo ha comprado en su personal manera de ser con Kafka, pero esto sólo es posible teniendo presente que los dos tuvieron mucho tiempo su obra cumbre sin querer darla a conocer, pensando tal vez (y con razón) que el aprecio sería menos que el merecido, y deseando que una nueva generación los entendiera mejor que la suya, que, dicho sea de paso, y exceptuando ciertos casos, debió ser más similar a Sancho Panza que a Don Quijote.

Alguien dirá que el médico siempre encuentra enfermedades en el enfermo. Y por eso, si intento decir que estaba algo neurasténico, dirán: "¡Claro! Ya se sabe, la psicología y todas esas cosas." Es cierto que el señor Freud dejó bastante rescoldo en sus teorías en un mundo que tenía necesidad de achacar a algo o alguien sus problemas. Pero, de todos modos, no resulta difícil suponer que un hombre que tuvo la capacidad de captación de su mundo interior y exterior, no era un personaje propenso a la vida fácil y monótona.

En cuanto al aspecto religioso, indudablemente Cervantes debió ser el clásico hombre creyente hasta el final o ateo hasta la médula. Corresponsable al temperamento apasionado era normal.

Creo que si su imagen no siguiera perenne en el pensamiento, lo

seguiría en la continua evolución de este su pueblo. Cervantes me recuerda al Príncipe Feliz, ese cuento de Andersen. El tenía su estatua, pero unos piensan en la conveniencia de cambiarla; otros le arrancan sus ojos, que eran rubios (en el cuento). Y entre unos y otros se queda casi vacío, a no ser por la golondrina que sacrifica su libertad y permanece con él, muriendo los dos. Es un cuento hermoso. Creo que metafóricamente tiene mucho de parecido con él. El entregó todo lo hermoso que tenía (se reservó lo malo) y, al fin, es la golondrina en forma de Quijote la que no le deja solo. Algo de estilo "sthendalliano" tiene Cervantes. Analizó y conoció su tiempo como el mejor. Y, sin embargo, la libertad personal la entregó en aras de una especie de satisfacción personal: ser distinto.

En Alcalá, junto al viento frío que sopla a veces, o el campanario vetusto de uno de sus conventos. Oigo una risa. Una risa no diabólica, sino pusilánime. Algo así como... "¡Si supiérais!".

Por Castilla, por la Mancha, los molinos giran de nuevo; un hombre llamado Pedro, Juan o Santiago siguen la ruta. Llevan yuntas, carga de fardos o, simplemente, la vida a sus espaldas; saben que hubo alguien que se pasó la vida por esos lares, con la esperanza de ver una estrella brillar.

Una especie de El Principito, de Saint-Exupéry, como si en el desierto imaginario de Castilla se hubiese encontrado a un niño, el hombre adulto que no conoció y le hubiera dicho: "Oye, ¿es verdad que naciste aquí o allá? ¿Estuviste en la cárcel? ¿Te acusaron de asesinato?" El hubiera contestado sin hablar, clavaría sus ojos, que debieron ser astutos y brillantes y creo que no contestaría; estaría muy cansado ya.

El hombre engaña al hombre. Cervantes no engañó a nadie. Ni a sí mismo. No es un tipo fácil, no es un disconformista. No sería "hippy"; sería, simplemente, el hombre inteligente que triunfa cuando los demás no lo imaginaron y él, sin embargo, lo supo desde siempre. Porque el triunfar o no, depende exclusivamente de un sentirse distinto en un mundo igual, pero no distinto por distinción, o distanciamiento, sino por tener más amor a la vida auténtica que los demás, soñar... Creo que algo así como una imagen fantasmagórica aparece a veces por Alcalá. Aparece y huye. Le parece recordar algo o alguien que no deseamos ver. Prefiere esperar. Vuelve y regresa. Y, entre tanto, deja correr el tiempo, esperando que una nueva y mejor Primavera llegue cada año. Y su estatua, sola y callada, que vigila imperturbable, pueda algún día no sentirse sola, sino llena de personas a su alrededor compartiendo con él la mirada lejana y el pequeño triunfo de sí mismo.

ASUNCION LUENGO

FUTBOL 1º REGIONAL

Si señores, la historia se repite. Por fortuna para el Alcalá, en esta ocasión se ha roto la tradición de goleada que suele encajar en Quintanar. Pero el «desgafe» no ha sido lo suficientemente fuerte como para evitar que, una vez más, ambos puntos quedaran en casa.

El juego, digámoslo sin reparos, no ha sido bueno. Más peloteo que otra cosa y uno diría que hasta ha jugado más el Alcalá donde Roberto ha sido, sin duda, el mejor hombre sobre el campo.

También ha habido gruesos fallos, por uno y otro bando. Pero ello es el pan de cada semana, de modo que no merece la pena hablar de tal cosa. El Alcalá ha hecho lo posible por quedar bien en ese campo, por demostrar que ha sido un razonable aspirante al ascenso. Pero no ha conseguido otra cosa que dejar ver su desangelamiento y falta de cohesión. Si alguien doblara a Ferrer cuando se vuelca sobre los defensas o alguien consiguiera seguir en la carrera a Gordillo cuando se va derecho al marco, le delantera complutense sería, seguro, bastante más eficaz. Del modo actual, lo

NUEVA DERROTA DEL ALCALÁ

— EL QUINTANAR AGUANTO MEJOR Y MARCO A SIETE MINUTOS DEL FINAL

— LOS COMPLUTENSES SOLO TUVIERON CHISPAZOS MOMENTANEOS DE BUEN JUEGO

único que se consigue es agotarse en esfuerzos individuales ante un conjunto obviamente débil en la concepción del juego, aunque su estado físico sea en estos momentos mejor que el del Alcalá.

Claro que eso es lo que muchos interpretan como interés en un equipo. Y no es tal. Es solamente interés en unos jugadores. Otros se ralentizan, se reservan sabiendo que no pueden aguantar el partido porque a estas alturas de la temporada ya no están para esos trotes. Y el resultado es siempre el mismo. Cuando los que trabajan consiguen coger en buena posición a los demás, nace la jugada brillante y muchas veces, en este Alcalá que ha hecho «faenas» de un fútbol increíble para esta categoría, la ocasión de gol claro y hasta el gol.

Pero lo normal es que el equipo ande un poco dislocado en su estadia sobre el terreno. Heredero sigue jugando en punta cuando anda un poco fragil para esos trotes, debido quizá a esa lesión que, por lo oído, padece; Martín se cambia con excesiva frecuencia al lado izquierdo, con lo que la delantera complutense se desconcierta bastante más que la defensa contraria; Gordillo ha de arrancar desde atrás, driblando a veces en carreras de más de cincuenta metros, con lo que llega impreciso a la hora de la suprema suerte futbolística: el remate a gol. Valgan esos tres ejemplos, con tres grandes jugadores como protagonistas, para ilustrar un desconcierto. Porque Heredero es un gran interior que sabe jugar la pelota y ve la jugada; Martín tiene una auténtica fa-

cilidad para el juego por la derecha; y Gordillo es un rematador nato que se erigiría en gran figura goleadora a poco que se le sirvieran balones en lugar de tener que servirlos él.

Todo esto son reflexiones sobre la marcha en un partido que importa más bien poco, cuando las esperanzas de ascenso están ya desahuciadas de lares complutenses. Pero ójala resulten útiles aunque no sean más que como opiniones de un seguidor habitual.

La historia del Quintanar-Alcalá queda reducida, en definitiva, al gol que marco Lorenzo, en una volea larga sobre la puerta visitante, cuando faltaban siete minutos para que el señor Serrano Treviño pitara el final del encuentro. Navarro llegó a coger el balón, pero cayó mal y fue gol.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

QUINTANAR.— Mayo; Guerra, Julián, Lago; Alfonso, Ramoní (Lorenzo); José, Moya, Cosano, Fernando y Frial.

ALCALÁ.— Navarro; Víctor, Elías II, Esteban; Ricardo, Roberto; Martín, Gordillo, Ferrer, Heredero y Elías I.

AUDAZ Y PODEROSO DE FORMA FAVRE-LEUBA sea raider

Una nueva creación de Favre-Leuba

Geneve

Un contorno original de poderosa audacia.

Líneas vigorosas y elegantes.

Máquina de 36.000 alt./hora (mayor precisión), automática con día y fecha, impermeable hasta 50 metros.

Rápida puesta en fecha por simple presión contra la corona, dispositivo «stop-segundos».

FUTBOL 1º REGIONAL

LA LUCHA POR EL TITULO



CUANDO LA LOGICA SE IMPONE

4-1, Corta renta a los méritos del Torrejón

JAVIER MARCO TRES GOLES

Hemos visto hoy en Torrejón a dos equipos en trances distintos. Uno, el líder, que debería ser ya campeón seguro de no haber sido por la terrible persecución de que es objeto por parte del Pegaso, que hace que los torrejoneros necesiten todavía dos puntos para asegurar el ascenso.

Otro, un virtual descendido que se ha impuesto esta temporada en el grupo castellano: el Vallehermoso.

De esta manera, el resultado sólo reservaba la incógnita de su volumen.

El Vallehermoso ha presentado en Torrejón una alineación joven, de buen espíritu deportivo, que ha tratado de quitar alas a los ataques de los locales. Pero era inútil porque su juego resultaba fácil de vencer gracias a la rapidez de Herrero y a la clase de Gómez que hoy ha jugado a placer, siempre libre de secantes, colaborando eficazmente a desmarcar a Javier que se ha ido apuntando uno tras otro tres goles como tres casas. Por añadidura, el hoy interior torrejonero ha remachado su actuación con un excelente gol que ha completado la cuenta de cuatro concedida al Torrejón por el señor Rodríguez, quien al parecer, es alérgico a las goleadas de escándalo.

Sólo así se explica que haya visto tantas fueras de juego cuando había adelantamientos de los delanteros a las acciones defensivas.

También es justo reconocer que el Torrejón ha fallado casi otros tantos goles como los que ha marcado. Con todo, bien está un resultado que, amén de lo convincente que resulta en el marcador, deja a este Torrejón-sorpresa a la espera del trámite de ganar un partido en casa para alzarse con el campeonato 1972 y con él no por inesperado a principio de tem-

porada menos deseado ascenso. Ya sólo falta el último empujón.

ALINEACIONES

TORREJON.—Bustos; Caliche, Escamilla, Fedé; Goyo (Meleiro), Elvira; Jiménez, Gómez, Pacheco, Herrero y Javier

VALLEHERMOSO.—Tocón; Roberto, Angel, Salagre; Marco-tegui, Sánchez; Lamana, Germán, Estrada, Borreguero (Avila) y Cano

F. VADILLO

CONFIRMADAS LAS ASPIRACIONES DE ASCENSO DE LOS ARLEQUINADOS

0-1, El Pegaso se impuso también al Femsa

REGALADO PARO UN PENALTY A ANGELIN

¿Perderá el Torrejón tres puntos en los dos partidos que le faltan por disputar? En tal caso ¿No perderá siquiera uno el Pegaso en los tres que ha de jugar aún?

Estas son las preguntas que tienen que estarle rondando por su castaña cabeza al señor Thot. Una gran hombrada la que el Pegaso está llevando a cabo en esta segunda vuelta, donde, si se descuenta el partido perdido en casa contra el Torrejón, que va a ser clave del Campeonato,

ha hecho una enorme campaña que puede llevarle a un empate final a puntos con el líder infatigable, aunque este le pise la clasificación en razón del «goal average».

El Femsa llegaba a su feudo revalorizado por el empate contra el Alcalá en el campo del Val, pero la realidad es que, en su propio feudo ha resultado un equipo sin ideas y pobre de recursos.

Yo creo que el Pegaso debería haber ganado de mayor distancia y antes de la hora de juego tendría que haber sacado tajada. Pero no sería hasta los sesenta y cinco minutos que Zambrano arrancaría de atrás, lanzado sobre una pelota cedida por Losa para dejar clavado a Nieto y pasar a Vicioso que elevaría al marcador el único tanto del encuentro.

Claro que era un gol solitario que valía un punto. El otro, el segundo punto del encuentro, lo conseguía Regalado al parar con excelente visión y oportunidad el penalty inapelable de Tejada que fue lanzado regularmente por Angelín.

Tras el resultado, lo único que parece seguro es que las aspiraciones a la Tercera División parecen ya confirmadas para los camioneros, si no a través del ascenso automático si mediante los partidos de promoción que llegaran en un momento en que los arlequinados se presentan con excelente moral y un juego sólido, capaz de afrontar grandes empresas.

Las alineaciones que ambos conjuntos presentaron a las ordenes del señor Rodríguez, que estuvo correcto fueron las siguientes:

FEMSA.—Ginés; Valero, Trigueros, Menéndez; Angelín (Corecher), Fernando (Nieto), Serrano, Cacereño, Pérez, Chovi e Iriarte.

Pegaso.—Regalado; Orive (Cerezo), Tejada, Ruiz, Monchi, Chamochín; Romero, Uceda, Vicioso, Zambrano y Losa.

La marcha de la liga

RESULTADOS JORNADA XXXV

Quintanar, 1; Alcalá, 0.
Torrejón, 4; Vallehermoso, 1.
Femsa, 0; Pegaso, 1.
Guadalajara, 1; Manchego, 0.
Acueducto, 1; Avila, 1.
Carabanchel, 1; Leganés, 3.
Conquense, 4; Unión, 1.
Aranjuez, 0; Vallecas, 0.
Socuéllamos, 2; Segoviana, 0.
Descansó: TOLEDO.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Torrejón	34	24	7	3	80	29	55
Pegaso	33	24	3	6	72	28	51
Alcalá	33	20	5	8	65	38	45
Manchego	33	20	3	10	69	45	43
Conquense	33	18	4	11	69	49	40
Guadalajara	34	16	6	12	58	52	38
Carabanchel	33	16	5	12	48	40	37
Aranjuez	33	12	10	11	52	48	34
Avila	33	14	5	14	50	50	33
Unión	33	16	1	16	50	57	33
Socuéllamos	33	11	8	14	44	58	30
Leganés	33	12	7	14	58	63	29
Quintanar	33	10	8	15	36	44	28
Femsa	33	9	9	15	45	64	27
Vallecas	33	9	6	18	43	56	24
Segoviana	33	10	4	19	44	74	24
Toledo	33	9	5	19	44	62	23
Acueducto	34	9	4	21	57	90	22
Vallehermoso	33	3	6	24	21	59	12

Fútbol de empresas

Desenfriol, 7 Robledal, 1

Alineaciones:

Desenfriol-D: Ortega; Susi, Serrano, Cipriano; Santi, Encinar; Aurelio, Paco, Fede, Lodo y Roma.

Sustituciones: Montes por Paco e Hita por Roma.

Partido jugado en el campo del Val, en una mañana propicia para la práctica del fútbol, asistiendo mucho público.

El desarrollo del mismo fue muy aceptable, apreciándose una clara superioridad del conjunto de Desenfriol-D, que atacaba la puerta contraria con todos sus efectivos. Por esta circunstancia y la de no encerrarse el equipo contrario a una total defensiva, el partido ganó en interés, dando de sí el conjunto del Robledal también cuanto podía y sabía, no perdiendo ninguno de

los contendientes los nervios y transcurriendo los noventa minutos dentro de un tono agradable de deportividad.

Desenfriol-D jugó un buen partido, ya más tranquilo, debido al logro anticipado del campeonato, motivo por el que las jugadas "salían" mejor que otras veces, a pesar de la oposición del contrario.

El delantero centro del Desenfriol-D marcó cuatro tantos, repartiéndose los tres restantes Encinar (2) y Aurelio.

Un buen tanteo que hace del equipo Desenfriol-D, hasta ahora, el máximo goleador y el mínimo goleado, palmarés muy apreciado.

El árbitro no tuvo mayores problemas que los que al mismo se buscaba, debido a fallos de apreciación que no influyeron en el resultado total del partido.

E. A. L.

ANGO, 4; PALOMA, 2

Alineaciones:

Ango: Carmona (1); Jesús (1), Tomás (1), Fortea (1); Esteban (0), León (1); Alfonso (1), Chicharro (1), Maroto (0), Cortés (1), Julio (1).

Paloma: Roldán (0); Domenech (1), García Balbón (1), Salamanca (1); Navarrete (1), Palmero (2); Casado (2), Esteban (1), Fernández (1), Fernando (1).

Partido de poca calidad el jugado en el campo de la Paloma entre el Ango y Paloma, debido principalmente al calor reinante que hizo mella en los jugadores, en el que la Paloma destacó por su coraje, con un juego bien llevado, desconcertando así al equipo del Ango, que no veía la forma de encarrilar el partido que sobre el papel era claro favorito.

Medjada la primera parte, el Ango marca el primer gol en una jugada de toda la delantera, y momentos después Chicharro, desde lejos y de un gran disparo, marca el segundo, y así se llega al descanso.

En la segunda parte, y a poco de comenzar, la Paloma marca su primer gol en una bonita jugada de su extremo izquierda; inmediatamente después el Ango marca su tercer gol por mediación de Maroto, y en las postrimerías del partido marca el cuarto gol, obra de una buena jugada de Fortea.

Hay que destacar la deportividad de todos los jugadores y la afluencia de público, que a medida que pasa el tiempo va tomando más categoría este Campeonato de Empresas.

COINTRA, 1; ROCLAINE, 2

Partido en el feudo de Cointra, en el que los dos conjuntos pusieron empeño en resolverlo a su favor.

Marca primero Cointra al comienzo del segundo tiempo y consigue acorralar a Roclaime en su área, pero en dos buenas jugadas por parte de Roclaime consigue los dos tantos que le dan la victoria.

Deportividad en ambos conjuntos y un arbitraje solamente regular bien.

PRIUS
ALMOHADAS
Y
ALMOHADONES

YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Valías - Rótulos
San Diego, 9. - Tel.: 293-02-93
ALCALA DE HENARES

MECO, 1; ENJISA, 2

Alineaciones:

Meco: Angel (1); Chuchi (2), Pérez III (2), Pérez I (3); Pérez II (2), Juan Jesús (2); Ernesto (2), Tomás (2), Sáinz (1), García (2), Pomeda (1).

Enjisa: Marciano (2); Paquillo (2), Heredero (3), Antonio (2); Yebra (2), Ríos (2); Liqui (1), Manolo (3), Mariano (1), José Mari (2) y Ruiz (1).

Mal encuentro del equipo Mequero, que perdió una gran oportunidad para quedar clasificado en un mejor puesto, que es el que se merece.

Nada más comenzar el encuentro es el delantero centro de Enjisa, al aprovecharse del fallo entre el

guardameta y el defensa central local, quien consigue el primer tanto para su equipo.

Gran reacción del Meco por mediación de Ernesto y Tomás; este último estrelló el balón en el poste de la portería contraria.

En el minuto 20 es García, el goleador del equipo Mequero, quien de un potente tiro hace inútil la estirada de Marciano. Con este empate terminaría el primer tiempo.

En la segunda parte se igualan las fuerzas de ambos equipos, haciéndose notar el fallo del equipo local en el centro del campo. Pero la suerte acompañó al equipo visitante, y fue el que se llevó la victoria a un minuto de finalizar el encuentro, por mediación de Liqui.

J. M. SANCHEZ

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS DEL DIA 7-5-72

VELILLA, 1; VENECIA, 0.
COINTRA, 1; ROCLAINE, 2.
DESENFRIOL, 7; ROBLEDAL, 1.
MECO, 1; ENJISA, 2.
ANGO, 4; PALOMA, 2.

CLASIFICACION DEL DIA 7-5-72

	J.	G.	E.	P.	P.	C.	P.
DESENFRIOL	24	19	1	4	69	14	35
ENJISA	24	15	5	4	53	32	28
ROCLAINE	24	15	4	5	61	25	27
ANGO	24	15	2	7	58	36	26
MECO	24	11	6	8	42	28	24
COINTRA	23	10	4	9	31	19	23
TAYLOR	24	11	3	10	47	31	21
VELILLA	24	10	1	13	35	42	18
SANTO ANGEL	24	4	4	16	26	67	13
VENECIA	24	3	6	15	21	45	11
ROBLEDAL	24	5	3	15	36	64	9
PALOMA	23	4	3	16	27	69	6

TROFEO A LA DEPORTIVIDAD

MECO	900 Puntos
TAYLOR	810 "
SANTO ANGEL	730 "
VENECIA	670 "
COINTRA	660 "
VELILLA	600 "
DESENFRIOL	580 "
PALOMA	570 "
ANGO	530 "
ROBLEDAL	330 "
ENJISA	90 "
ROCLAINE	0 "

GOLEADORES

Con 20 goles: Enrique Fernández (Roclaime).
Con 19 goles: Maroto (Ango).
Con 16 goles: Lino Mauro (Santo Angel).
Con 15 goles: Julián García (Meco).
Con 13 goles: Vicente García (Enjisa).
Con 12 goles: Francisco Fernández (Desenfriol).
Con 11 goles: Mariano Piquet (Enjisa), Martín (Venecia), Estanis (Cointra), León (Ango), López María (Roclaime), Francisco Sánchez (Desenfriol).

SE NECESITA

Madrinador y Fresador

INTERESADOS PRESENTARSE EN WISA, CARRETERA DE CAMARMA, KILOMETRO 0.4, DE 8 A-3.

Copa Primavera

LOS JUVENILES PERDIERON DE NUEVO EN ROCA

ALCALA, 46 - ESTUDIANTES «C», 49

R.S.D. Alcalá: 21 canastas convertidas en juego; cuatro tiros libres convertidos de 10 intentados (40 por 100); 12 personales cometidas. Eliminado por cinco faltas: Saldaña (minuto 40). Jugaron: Toriás (5), F. García (0), Saldaña (5), Sánchez (0), J. García (16), Solís (0), Ballesteros (12), Martín (9), Román (0), Pousa (0).

Estudiantes «C»: 24 canastas convertidas en juego; un tiro libre convertido de 12 intentados (8,3 por 100); 12 personales cometidas. Eliminado por cinco faltas: Márquez (minuto 30). Jugaron: Navarro (0), Márquez (0), Garrido (2), Pérez (7), Bataller (6), Blas (2), Marco (0), Vallejo (0), Acero (8), Martorell (12), Lombardía (12).

NUEVA DERROTA EN ROCA

La derrota que nuestros juveniles han sufrido el pasado domingo en la cancha de la Compañía Roca ante el equipo madrileño del Estudiantes «C», pone las cosas difíciles para nuestros colores, que ven con ello como, a pesar de seguir al frente de la clasificación, el segundo clasificado les empató a puntos.

El partido, en principio, era favorable al equipo local, dado que el rival de turno, si descontamos al eterno colista Standard es el más flojo del grupo, pero los aficionados que hemos seguido a los alcalaínos a lo largo de la temporada, sabemos que en los partidos de casa hasta los contrarios más débiles parecen gigantes, y en este encuentro, por no romper la tradición, el Alcalá a vuelto a perder ante un conjunto que, como decimos, es técnicamente muy inferior.

Comenzado el encuentro, los alcalaínos inauguran el marcador por mediación de Ballesteros en el minuto dos, pero los visitantes logran primero el empate y más tarde se adelantan por dos puntos a su favor cuando transcurría el minuto cuatro (2-4). En el minuto siete el equipo local vuelve a tomar la delantera (6-4), ventaja que ya no dejarían en toda esta primera parte, llegando a tener en el minuto ca-

torce nueve puntos de diferencia, que al término de estos primeros 20 minutos se había reducido en tres puntos (29-23).

En el juego desarrollado en el primer periodo del encuentro nuestros muchachos habían dominado sin muchos agobios el partido, lo cual nos hizo concebir esperanzas de cara al resultado final, y todo parecía indicar que, por fin, las "meigas", a las que en crónicas anteriores hacíamos alusión, habían vuelto a sus lares de origen.

Peró todo se quedó en la esperanza, pues a pesar de que en el minuto cinco los locales habían aumentado en dos puntos, más la ventaja con la que llegaron al descanso, cuatro minutos más tarde los muchachos del Ramiro Maestu habían acortado la diferencia a dos puntos solamente (30-33), llegando al minuto 12 de este periodo, con una ventaja de 35-37, merced a un bache de juego de nuestros muchachos, en el cual, y durante seis minutos, no lograron anotar un solo punto, fallando en cambio cuatro tiros libres que se lanzaron en este periodo de tiempo. Todavía los alcalaínos tomarían la delantera en el minuto 13 por mediación de J. García, que fue hoy el máximo encestador del partido (39-37), registrándose a continuación hasta cuatro empates en el marcador, el último a cuarenta y cinco puntos, cuando se entraba en el tiempo opcional. Estando todavía en el minuto 17, el Estudiantes se adelantó en el marcador por mediación de Martorell, y aquí prácticamente se acabó todo, pues tanto un conjunto como el otro se inhibieron completamente, como lo prueba que en estos minutos finales, donde a la vista de la igualdad existente se debió orzar las entradas en busca de la falta personal, sólo se registraron una por bando, y lo que es peor, todavía que no anotaron un solo punto en todo este tiempo, siendo en el último minuto Bataller el que lograba una canasta para su equipo, sentenciando el encuentro y otorgando la victoria a su equipo por tres puntos de margen (46-49).

En definitiva, el encuentro fue interesante y los alcalaínos no merecieron perder el partido, y si así fue, debemos atribuirlo al bajón de juego que experimentaron mediada la segunda parte, y que el conjunto visitante supo aprovechar para acortar distancias.

Encuentro de guante blanco, donde solamente se registraron 24 personales a partes iguales. Por parte local destacó principalmente J. García, que logró anotar 16 puntos, y el Estudiantes tuvo sus mejores hombres en Martorell y Lombardía.

M. GARRIDO

Valor seguro

(De interés para inversionistas del motor)

(Ver página 23)

BALONCESTO

TORNEOS LOCALES

MASCULINO

I TROFEO EXCMO. AYUNTAMIENTO BALONCESTO: TORNEO MASCULINO

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
UNIVERSIDAD LABORAL	17	17	0	0	865	392	34
I.N.E.M.	19	14	2	3	640	404	30
VETERANOS ALCALA	19	15	0	4	685	595	30
A.P.F. LOYOLA	20	13	2	5	727	467	28
ROCA	19	9	4	6	665	553	22
HERMANDADES	20	10	1	9	539	640	21
COINTRA (1)	19	8	0	11	432	491	13
I.S.B. ENKALON	20	5	1	14	488	745	11
ALFONSO X	20	5	0	15	440	599	10
SANTO TOMAS	20	4	0	16	505	741	8
IBELSA	19	1	0	18	328	687	2

(1) Tres puntos menos por sanción.

Por el Comité: M. Garrido

FEMENINO

BALONCESTO: TORNEO LOCAL FEMENINO

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
AVON "B"	3	3	0	0	58	26	6
I.S.B. ENKALON	3	2	0	1	39	13	4
IBELSA	3	1	0	2	38	49	2
AVON "A"	3	0	0	3	2	48	0

INFANTIL

VII CAMPAÑA DE PROMOCION AL DEPORTE

BALONCESTO INFANTIL

I JORNADA

GRUPO A:

Santo Tomás "B", 11; Loyola "A", 26.
I.N.E.M., 2; Cervantes, 0.
Maestria, 2; O.J.E., 0.

GRUPO B:

San Gabriel, 22; Seminario, 11.
Minerva, 0; Santo Tomás "A", 37.
Peruana, 12; Loyola "B", 2.

CLASIFICACION GENERAL

GRUPO A:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
LOYOLA "A"	1	1	0	0	26	11	2
MAESTRIA	1	1	0	0	2	0	2
I.N.E.M.	1	1	0	0	2	0	2
SANTO TOMAS "B"	1	0	0	1	11	26	0
O.J.E.	1	0	0	1	0	2	0
CERVANTES	1	0	0	1	0	2	0

GRUPO B:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
SANTO TOMAS "A"	1	1	0	0	37	0	2
SAN GABRIEL	1	1	0	0	22	11	2
PERUANA	1	1	0	0	12	2	2
LOYOLA "B"	1	0	0	1	2	12	0
SEMINARIO	1	0	0	1	11	23	0
MINERVA	1	0	0	1	0	37	0

MINI-BASKET

CLASIFICACION GENERAL

	J.	G.	E.	P.	TF.	TC.	P.
SANTO TOMAS "A"	6	6	0	0	274	89	12
LOYOLA	6	6	0	0	237	88	12
I.N.E.M.	6	4	1	1	134	132	9
CISNEROS	6	4	0	2	110	108	8
O.J.E. "B"	5	3	0	2	176	99	6
SANTO TOMAS "B"	6	2	0	4	76	123	4
ESCOLAPIOS	5	1	1	3	127	149	3
NEBRIJA	6	1	0	5	98	126	2
SAN FELIPE	6	1	0	5	93	143	2
O.J.E. "A"	6	0	0	6	33	301	0

automovilismo

EL R-5, PRINCIPAL NOVEDAD RENAULT EN EL SALON DE BARCELONA

El desarrollo de las zonas urbanas, y la multiplicación de los enlaces interurbanos, exigen cada día más la adecuación de los medios de transporte a las nuevas condiciones de utilización y de circulación.

El RENAULT 5 es un vehículo actual pensado para el futuro.

En la ciudad manejable, capaz de circular por todas partes, ágil, brioso y de fácil aparcamiento por su longitud. Para prevenir los pequeños golpes, que se producen en las maniobras de los estacionamientos, posee unos paragolpes de plástico ampliamente protectores.

En carretera la eficaz mecánica RENAULT, su velocidad y su seguridad, le permiten realizar agradablemente largos recorridos. Es además cómodo, con las tradicionales cualidades de RENAULT en materia de habitabilidad y confort. Posee una puerta de servicio que facilita el acceso de los equipajes y los asientos traseros son abatibles.

Las necesidades de los usuarios de automóviles y el perfecto acoplamiento que este vehículo puede tener en el mercado español, ha llevado a FASA-RENAULT a afrontar su fabricación, en la seguridad de cumplir un servicio para con los usuarios, que habrán de encontrar en este modelo amplia satisfacción a sus aspiraciones de motorización.

Este es el nuevo RENAULT: un vehículo que muy pronto usted podrá conducir.

Constitución oficial de la delegación Complutense de baloncesto

EL NUEVO ORGANISMO TIENE AMBITO COMARCAL Y RANGO DE FEDERACION

El Presidente de la Federación Castellana ha pronunciado unas palabras a los postres de una comida celebrada en la Hostería del Estudiante, a la que han asistido todos los representantes del Baloncesto Complutense, presididos por el Alcalde.

Formaba parte esta comida de los actos de clausura del Campeonato local en cuya organización ha demostrado su saber hacer la recientemente creada Delegación Comarcal Complutense.

Precisamente, las palabras del señor Esteban, que constituyen oficialmente esta Delegación, han estado dedicadas en buena parte al reconocimiento de los hechos de que ya puede vanagloriarse el nuevo organismo comarcal, primero en su clase de los constituidos en toda España, a excepción de la región catalana, cuyo desarrollo baloncestístico es bastante más avanzado que el del centro.

El acto se remató con unas palabras del Alcalde en las que éste se refirió, a la política de construcciones deportivas segui-

da por este Ayuntamiento de Alcalá, que le ha comprometido en una ciudad deportiva de sesenta y ocho millones de pesetas —solamente para instalaciones— para el actual quinquenio.

Fue, en síntesis, una gran mañana deportiva en la que fueron entregados los trofeos a los ganadores de las diversas modalidades, además de a los equipos triunfadores.

De un gran éxito puede calificarse el obtenido por las filmaciones americanas de baloncesto profesional pasadas en el cine Paz, que fueron apuradas con fruición por los ya muchachos aficionados al deporte de la canasta que hay en Alcalá.

Constitúan, pues, oficialmente la Delegación Comarcal Complutense de Baloncesto, hay que esperar de ella que continúe por el estupendo camino de trabajo emprendido para promover la práctica del más completo de los deportes en toda la comarca.

¡Se cuenta con todos!

F. V.

TENIS

Hípica de Alcalá contra Campo de Tiro de Salamanca

Ambos equipos están completamente convencidos de que se anotarán la victoria

Durante este fin de semana se celebra un encuentro entre los equipos de Tenis de la Sociedad Hípica de Alcalá y del Campo de Tiro salmantino.

Es la primera ronda del encuentro que finalizará aquí durante los días veintisiete y veintiocho de mayo.

El ambiente, particularmente en Salamanca, es muy animado y se espera confiadamente un triunfo local, al menos en la primera ronda.

Sin embargo, nuestros expedicionarios están convencidos de que se traerán al menos nuevos puntos de los quince a disputar en el primer match, entre singles y dobles.

El equipo que envía la Sociedad Hípica es el siguiente: Cadetes: Antonio Solís, Jesús Rodrigo y José Juan Murcia.

Junior: Carlos Solís y Ricardo Solís.

Senior: Fernando Suarez, Pedro García Torquemada y Javier Lope Huerta.

Veteranos: Joaquín Solís, Manolo Revilla y José Murcia.

Damas: Sra. de Van Dorsen.

Por su parte, los salmantinos que saltarán a la cancha serán los siguientes:

Cadetes: Carlos Martín y Juan Vicente.

Junior: Idefonso Vicente y José Luis G. Bernalt y Rodero.

Senior: Kataoka, Sagredo y Primi.

Veteranos: Félix Polo, Jesús Serrano y González.

Femenino: Señora de Salamanca.

PISOS ¡ A PRECIO JUSTO !

PARQUE DEL ANGEL



ALCALÁ DE HENARES: Calle Torrelaguna

UNA NUEVA PROMOCION DE

CONSTRUCCIONES

ZADORRA, S. A.

LLAVE EN MANO

PRECIO TOTAL DESDE 268.000 PTAS. (3 DORMITORIOS)
AMORTIZACION HASTA 10 AÑOS

Acogido al Crédito Hipotecario de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

INFORMES:

ALCALÁ DE HENARES: en obra. c/ Torrelaguna - PARQUE DEL ANGEL
Laborables de 9 a 8 tarde. Festivos de 9 a 14

MADRID: Puerta del Sol, 5 - 6ª

Entidad Garante BANCO BILBAO. Venta según Ley 57/1968

SE ALQUILA

TIENDA DE COMESTIBLES
CON DESPACHO DE PAN

Calle Encomienda, esquina Cruz
de Guadalajara.

Condiciones inmejorables.

Interesados llamar al teléfono:
293-02-51.



Nosotros le explicaremos por qué Renault 8 es valor seguro

Conozca las razones de su fama como "coche-inversión". La solidez y el brío de su motor Renault y su mecánica sin problemas. Venga a verlo y Renault 8 se encargará de ofrecerle "la prueba" de lo que le decimos. De demostrarle que es valor seguro.

Motor de 4 cilindros - Carrera 72 mm - Diámetro 65 mm - Cilindrada 956 cm³ - Carburador con starter manual - Camisas húmedas intercambiables - Potencia 40 CV D.I.N. a 5.000 r.p.m. - Par máximo D.I.N. 7 m Kg. a 3.000 r.p.m. - Batería 12 V. - Caja de 4 velocidades, todas sincronizadas - Velocidad máxima 130 Km/h. - Consumo 6,5 litros a los 100 Km. en recorrido medianamente accidentado y a 70 Km/h. de media.

RENAULT 8 

Le esperamos en

AUTOCARPE

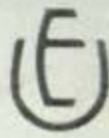
Marqués de Ibarra, 2

Alcalá de Henares

Tel 293-14-54



UNION ELECTRICA



COMUNICAMOS A SUS CLIENTES QUE, DESDE EL PRÓXIMO 15 DE MAYO, QUEDAN ABIERTAS AL PÚBLICO SUS NUEVAS OFICINAS SITAS EN LA CALLE CARMEN CALZADO N. 18, EN DONDE SERÁN ATENDIDOS EN TODO LO RELACIONADO CON EL SERVICIO ELÉCTRICO.

CON ELLO UNIÓN ELÉCTRICA TRATA DE OFRECER A SUS CLIENTES UNA MAYOR COMODIDAD Y RAPIDEZ EN LA RESOLUCIÓN DE SUS ASUNTOS.

PARA ATENDER TODA CLASE DE INCIDENTES ESTÁN A SU DISPOSICIÓN LOS TELÉFONOS NUMEROS: 289 07 58, 289 07 62 Y 289 07 66.

UNIÓN ELÉCTRICA QUIERE HACER PATENTE A LA CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES SU AGRADECIMIENTO POR LA COLABORACIÓN Y AYUDA QUE DI FUSE A ESTE NUEVO SERVICIO, PARA QUE PUEDA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE NUESTRA CIUDAD.



ALCALA DE HENARES

