CHICA Muñoz
C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

AUDIFONOS
SORDOS
Distribuidor Oficial
PHILIPS

PUERTA DE MADRID
EDICION DEL SABADO

Núm. 382. -:- Precio 7 ptas. -:- Alcalá de Henares, 25 de enero de 1975

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Reportajes Complutenses

LOS PASEOS, HACIA SU DESAPARICION COMO TALES

En este repaso de la actualidad alcalaína, toca hoy el turno a los paseos ciudadanos. Fue rica Alcalá en ellos; eran lugares propicios para la amable caminata de paseantes o para peripatéticas reflexiones.

Hoy los paseos se han modernizado, se han convertido en avenidas mejor o peor cuidades que dan acceso a grandes barriadas. Su función es mucho más práctica. ¡Lástima que los paseos, como tales, sean ya sólo un recuerdo en la mente complutense!

SE ESTAN ULTIMANDO YA TODOS LOS PREPARATIVOS

«FESTIVAL-75» DE LA U. L. A.

ESTOS FESTIVALES TUVIERON YA SU COMIENZO EN 1972 Y EL PROXIMO CONSTITUYE YA UNA MADURA CUARTA EDICION EN SU ORGANIZACION COLABORAN LOS PROFESORES CON EL ALUMNADO

Nos acercamos ya a las fechas de celebración del cuarto festival que organiza la Universidad Laboral de Alcalá y que tiene el efecto de asomarse muy cordialmente *la masa estudiantil a la ciudad que alberga a su centro. Estos festivales tuvieron su origen en 1972, de modo que el actual, para el que se están llevando a cabo ya los últimos preparativos, es el cuarto que se celebra.*

Ello es expresivo del cariño con que se acoge su organización en los propios medios universitarios, tanto por parte del alumnado como de los propios profesores, que colaboran en las tareas organizadoras.

El festival densifica de año en año su programación, de modo que no es en modo alguno un festival de música como podría pensarse, sino que constituye toda una compleja gama de manifestaciones culturales.

Comercio y ordenación urbana

Entrevista con un arquitecto de I.R.E.S.C.O., don Emilio Gamir

"Históricamente, el comercio ha sido el motor del desarrollo urbano"

Ahora que tanto se habla de ordenación, ahora que tanto se habla de coyunturas difíciles para el comercio, no se puede negar a éste la capacidad y el derecho para intervenir en el desarrollo urbanístico al que le vinculan una serie natural de incidencias recíprocas.

Ello preocupa hondamente en el Ministerio de Comercio y el Instituto de Reforma de las Estructuras Comerciales se prepara a estudiar en la práctica —con Gerona como provincia piloto— ese campo prácticamente virgen del urbanismo español.

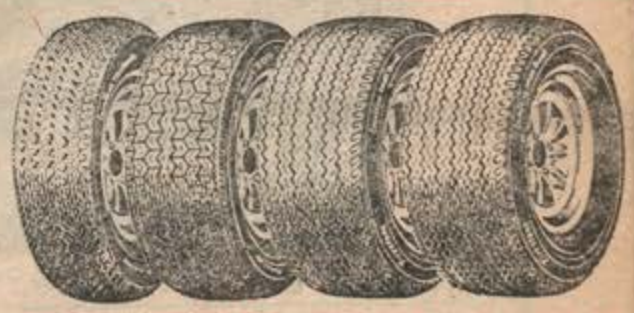
Sería inútil remarcar el interés con que se debe seguir en una ciudad como Alcalá este estudio y por ello reproducimos una entrevista con don Emilio Gámir, en la que sienta claramente las bases generales de lo que debe ser un urbanismo comercial moderno y eficaz para centros comerciales históricos que se han visto rebasados por el crecimiento de las ciudades y sus barrios periféricos.

DECIDIDO:

EL ALCALA ORGANIZARA BOXEO

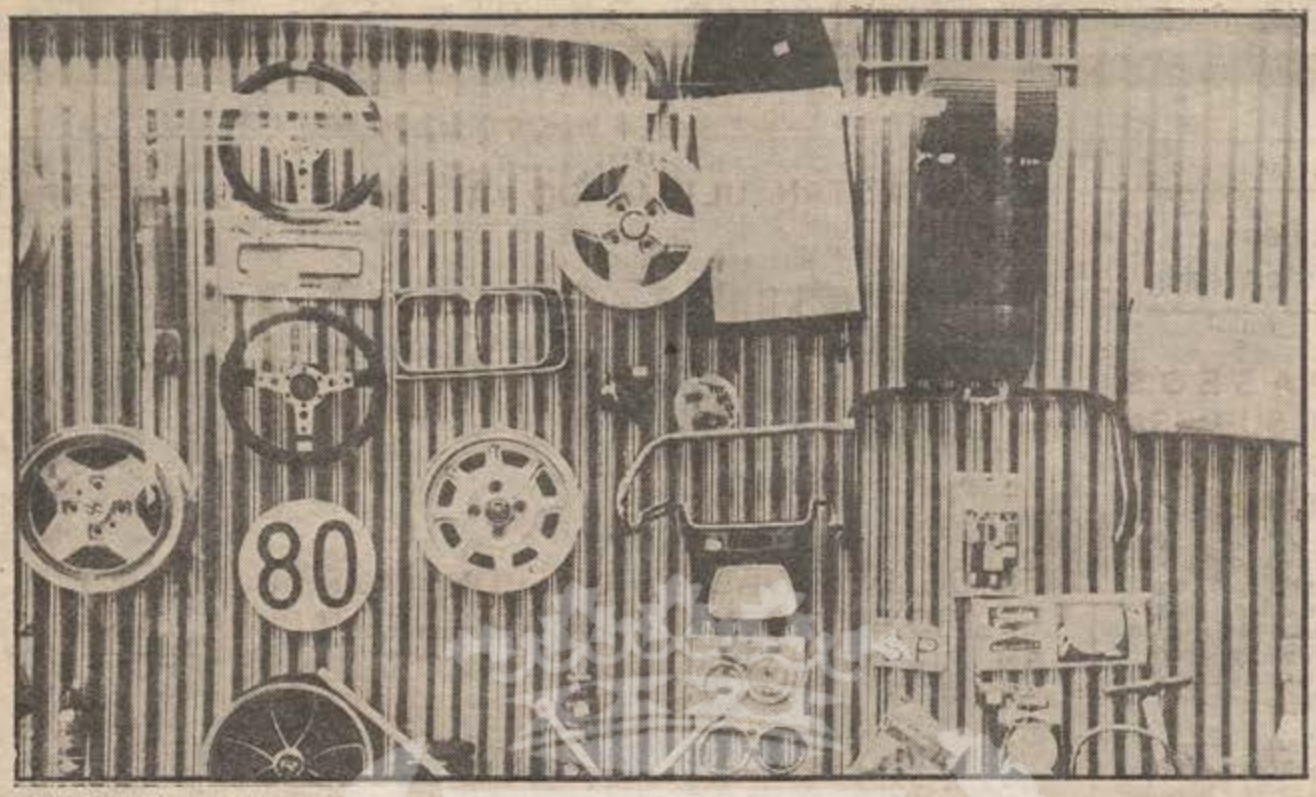
Pese a que ya estaba formada hace meses la sección de boxeo del Alcalá, habia problemas —y gordos— para lo de dar unas veladas que no podían tener escenario idóneo si no era precisamente el pabellón municipal de deportes. Pero todos los problemas —el económico entre ellos como de los más significativos— se han solventado satisfactoriamente en la última reunión del Patronato de la Ciudad Deportiva y el Alcalá podrá organizar sus deseadas veladas boxísticas.

MUVI, S. A.
Comercial P
Ctra. Barcelona, Km. 27,300 - Tel. 8812731
ALCALA DE HENARES
Concesionario
venta y montaje de neumaticos
Firestone



TOURING conducción normal
SPORT 200 conducción deportiva
WIDE-OVAL alta performance
W. O. RALLYE
W. O. TORINO uso deportivo

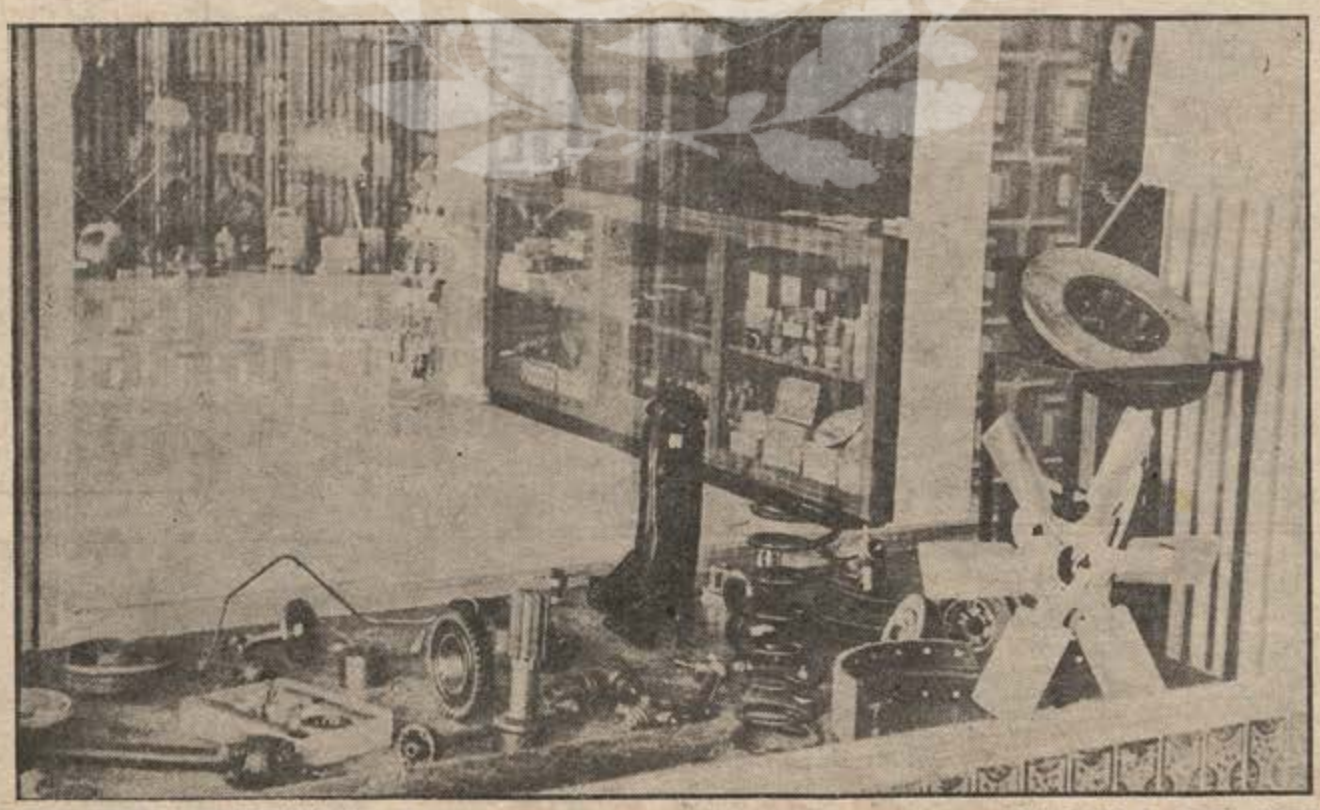
REPUESTOS COLINAS



Boutique del automóvil

OFERTA: Toda clase de repuestos y accesorios del automóvil y camión.

RAPIDEZ EN EL SERVICIO.



CANOVAS DEL CASTILLO, 5 ——— ALCALA DE HENARES

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

CONTRASTES DE LA VIDA

Está tan reciente el suceso teatral en Madrid con la presentación en el, hoy teatro Monumental, de la artista Liza Minnelli, es tan desorbitado cuanto ha ocurrido que me atrevo a presentar a mis lectores unas cuantas consideraciones, porque creo que ya nos pasamos de la raya al considerar a una mujer, por muy famosa que sea, como un "monstruo sagrado", sin que esto quiera decir que no reconozca su arte y sus condiciones artísticas, admitidas por cuantos países vienen actuando. No creo que haya nada "sagrado" más que las cosas de Dios, pero somos así, tan impresionables, tan profundamente admiradores de una artista o un cantante que para ensalzar sus condiciones (que a veces no son más que un mito que la propaganda creã), parece que nos faltan palabras, adjetivos apasionados para encumbrar a una persona que si fuéramos a analizar detenidamente su valía, en muchas ocasiones se derrumbaría por sí sola al descubrir sinceramente que "no es oro todo lo que reluce". Así podría citar casos de muchos artistas, incluidos los españoles, que en un momento de su descubrimiento o presentación con una bien organizada propaganda por todos los medios a su alcance, hace que entonces sea un "ídolo de multitudes", de apasionamiento y admiración que a veces hace estragos de locura e histerismo entre muchas de las juventudes de todo el mundo.

Se presentó en Madrid Liza Minnelli, protagonista de la película "Cabaret" bajo esa aureola de su triunfal actuación, poseída de su fama y engreída en sus exigencias, que fijó nada más y nada menos que en ocho millones de pesetas, por esas dos actuaciones suyas en Madrid y Barcelona. ¿No creen mis queridos lectores que esto es ya "pasarse de la raya"?

En el pasado mes de noviembre escribí un artículo que titulaba "Fuera de órbita", refiriéndome a las exigentes pretensiones de toda clase de artistas, toreros, futbolistas o boxeadores y si en aquel entonces creía a mi modesto juicio, claro está, que aquello se salía de órbita por creerlas excesivas, ya me dirán ustedes que si lo que sucede ahora supera. ¿Cuatro millones de pesetas por una actuación única de dos horas o poco más! ¿Cómo puede admitirse esto? ¿Cómo se puede pedir, soportar y transigir con estas pretensiones cuando el país pasa por una grave y difícil situación económica? ¿Cómo puede vivir el mundo tan alegremente despilfarrando dinero sin miramientos ni conciencia del hambre que pasan muchos países, de esos niños inocentes que no pueden alimentarse ni tener la debida atención de doctores ni de medicinas?

¿Cómo pueden dormir tranquilamente esos espectadores, por muy buena condición económica en que vivan para pagar 2.000 ó 2.800 pesetas que se han pagado por una entrada, cuando en la misma capital hay un niño en una puerta aterido de frío pasando hambre, una pobre mujer que vende tabaco en la esquina de una calle pasando las inclemencias del tiempo para conseguir un beneficio de unas cuántas pesetas, un pobre ciego que vende unos cupones para reunir un jornal para su casa a base de pisadas, de cansancio y de frío?

La verdad, no lo comprendo; pero el mundo es así ¡es la Minnelli que ha venido a Madrid! ¡Es nada menos que la protagonista de "Cabaret" y hay que ir a verla sea como sea!

Ella envanecida por sus triunfos pide y exige, y hace bien ¿qué duda cabe? No es guapa, pero es lista, no es un "monumento de mujer" pero derrocha su simpatía y la veterania de sus 29 años hace sentir la atracción del espectador porque sabe "estar" en el escenario y tiene garra para bailar e interpretar, para reír y cantar embobando al público con su arte que nadie le va a negar.

Pero sinceramente amigos míos, yo pregunto: ¿es para tanto? ¿Es posible que aparte de sus facultades artísticas, sean éstas tan cuantitativas para pedir unos derechos de cuatro millones por actuación? Se me dirá que también lleva muchos gastos, que tiene que tener sus "guardaespaldas" hasta en sus actuaciones, teniendo que tener el local donde actúe debidamente controlado, con una mesita entre bastidores donde haya dispuesta agua mineral, que previamente han de probar sus dos guardaespaldas principales, dos camerinos para su disfrute y qué sé yo cuántas exigencias más. Todo ello, de acuerdo ,pensando además que con la orquesta, que lleva y demás personal se aproximará a medio centenar, incluido chófer, sabiendo idiomas, etc. Pero aún así, ¿no sobrepasan sus exigencias a lo que luego viene "a dar" en escena por muy artista que se pueda considerar?

Yo pienso detenidamente cuanto esta mujer puede dar en escena; cante, baile, risas, simpatía que atraen al espectador, pero, ¿qué no tendrían que cobrar entonces una Monserrat Caballé, María de los Angeles Morales, Alfredo Kraus y tantos y tantos otros artistas españoles y extranjeros que representan unas óperas extraordinarias, con una orquesta de 50 profesores, con unos coros y ballets que se aproximan al centenar? ¿A cuánto tendría que resultar la localidad para ver a estos "verdaderos grandes artistas"?

A tenor de lo que esta artista ha cobrado en Madrid y Barcelona, comparando la categoría de un espectáculo y otro, creo que no habría quien se atreviera a pagar una localidad por una función de ópera. Pero somos así; nos deslumbramos y nos dejamos arrastrar por la opinión o la locura de otras multitudes que encumbran a estas figuras a base de mucha propaganda y magnífica presentación.

Nada tengo contra esta gran artista, que no dudo que lo sea, pero pagar 2.800 pesetas por una butaca, "aguantar" a que el espectáculo comience con casi media hora de retraso (a pesar de rogar la exacta puntualidad), sin un programa de mano a la entrada y con unas palabras por parte de la Minnelli desconsideradas hacia un público selecto que justamente protestó en un principio por ese retraso injustificado, parando el espectáculo para decirles en "inglés" que el que no estuviese conforme que se marchase, creo que es "demasiado aguantar", por muy "monstruo sagrado" que ella se crea o que el público alucinado así la considere.

Esta es la vida que vivimos, la situación actual del mundo y de España, y mientras existe el hambre, mientras se cierran fábricas, mientras la economía de las naciones sufre considerablemente, mientras la paz se sigue buscando por todas partes, mientras los cañones destruyen y matan a seres indefensos, se cometen robos y asesinatos, se organizan huelgas y más huelgas que arruinan a las naciones, aquí tienen ustedes triunfante a Liza Minnelli, fuera de España y dentro de ella, buscando casi la recomendación para poder adquirir en taquilla una de esas mil trescientas butacas del Teatro Monumental a precios astronómicos. Entretanto aquel niño que pasa hambre, aquel otro que va medio desnudo, aquel jornal que casi no alcanza para sostener a una familia, aquellas privaciones o penalidades de miles de seres, ¿eso qué importa? ¡Hay que ver a la Minnelli por mucho que cobre, por mucho que pida! Lo demás del mundo ¿qué importa? Hay que divertirse y hacer millonaria a una mujer porque tiene mucha fama. ¡Qué contrastes tiene la vida! ¡Qué faltas de sentido común y sobre todo, de conciencia!

Baltasar HERNANDEZ

Sobre UNICEF.

Las naciones del mundo gastan, con fines militares, una suma estimada en 200 mil millones de dólares al año. El UNICEF, en cambio, tiene a su disposición un total de 81 millones de dólares para invertir en 111 naciones partícipes con una población infantil que se estima alcanza 850 millones en 1973.

Alrededor del 70 por ciento de la ayuda a largo plazo del UNICEF se destina principalmente a equipar centros permanentes de salud, escuelas, guarderías diurnas y centros de la comunidad que benefician directamente a millones de lactantes y niños. Casi el 30 por ciento de la ayuda del UNICEF se aplica a programas de capacitación del personal indispensable para el buen funcionamiento de estos servicios: médicos, enfermeras, parteras, trabajadores sobre el terreno en los campos de la salud y la nutrición, maestros y supervisores de escuelas primarias, y trabajadores de bienestar familiar e infantil así como de guarderías diurnas.

La asistencia del UNICEF toma en cuenta las prioridades establecidas por los gobiernos después de un estudio conjunto sobre las necesidades de los niños. De hecho, los gobiernos partícipes; según sus planes nacionales de desarrollo, invierten dinero y recursos destinados al servicio de los niños, en cantidades mucho mayores que el aporte del UNICEF. Estos programas que ayudan a reducir algunas de las causas que originan las guerras —la pobreza, el hambre, la enfermedad y la ignorancia— reciben una creciente atención por parte de los gobiernos y de particulares. De las 111 naciones que reciben asistencia, 90 también contribuyen a los recursos generales del UNICEF. En un total sin precedentes, 131 gobiernos aportan voluntariamente aproximadamente el 70 por ciento del ingreso del Fondo. El resto de los fondos es recaudado a través de canales privados, de las tarjetas de felicitación y de diversos organismos que cooperan los que incluyen 30 comités nacionales en distintas partes del mundo. UNICEF espera que estos gobiernos, organismos y comités nacionales y particulares aumenten sus aportes, con el fin de poder alcanzar su meta propuesta de $ 100 millones para 1975.

CRISTALERIA
ARCOSANZ
Plaza de los Santos Niños
Teléfono: 889-17-72
ALCALA DE HENARES

CAPITEL
EDICIONES LIBROS FRANCO FOTOGRAFIAS

PUERTA DE MADRID
DE MADRID PUERTA
EDITOR: Sandalio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRENTA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

CAPITULO II

LOS FUNDADORES

Grabado reproducido de la obra del doctor Juan Luis Morales, "El niño en la cultura española", en el que destacan las familiares torres y los cerros que circundan la ciudad.

DOS NIÑOS, JUSTO Y PASTOR, CONSTITUYEN LA PIEDRA BASAL DEL ALCALA MODERNO; TRAS SU MARTIRIO, COMPLUTO CRECIO TOMANDO COMO REFERENCIA SU VENERADO "CAMPO LAUDABLE", DONDE MURIERON LOS HERMANOS

Corría el año 304 de nuestra Era cuando llegó a Cómpluto Daciano, con las manos manchadas de sangre de sus innumerables víctimas en otros lugares de España. Su primer oficio, como en todos los lugares donde había puesto sus pies, fue publicar una orden de conminación a todo aquel que profesara la para él tan odiada Religión de Cristo, para que les sacrificaran ante los abominables dioses del imperio o que sufrieran tormentos y hasta la misma muerte si perseveraban en sus creencias.

Moraban entonces en la ciudad dos tiernos niños, en cuyas frentes apenas había empezado a apuntar la luz de la razón y cuyos corazones, no obstante, estaban muy llenos de Dios y de firmes y arraigadas creencias.

Se llamaban Justo y Pastor, de 7 y 9 años de edad, respectivamente. No se sabe con certeza el nombre de sus padres. Unos lo suponen hijos de San Marcelo de León, sin gran fundamento, y otros de San Vidal. Lo cierto es que sus progenitores, como dice un ilustre historiador, fueron de "limpia sangre, nobleza y religiosidad". Arbol de limpia savia y noble raíz que dieron estas dos ramas cargadas de frutos imperecederos de santidad.

Enterados los dos hermanos de las crueles penas que se anunciaron en el edicto de Daciano para desarraigar la fe cristiana, encendidos en el amor a Dios y deseando sellar con su sangre la verdad de la Religión de Cristo, dejan los libros en que aprendían los primeros rudimentos de las ciencias humanas y, sin ser rogados, ni llamados, ni obligados, sino libre y espontáneamente, acuden a casa del juez romano y con ánimo alegre y fuerzas superiores a su edad, se ofrecen a los tormentos del martirio por la verdadera fe.

Daciano los considera como niños y como tales quiere disuadirles de sus intentos ordenando sean azotados. Fue Justo, el menor, el que dio ánimos a su hermano, con tiernas y firmes palabras a las que su hermano contestó, según se lee en el Oficio de Maitines: "Yo, en verdad, me prestaré a ser tu compañero de martirio para contigo recibir la gloria de este combate".

El juez romano, enterado de estos diálogos, encontró el caso tan insólito que aun siendo tan cruel como él era, le dio pavor la firme y serena actitud de los infantiles y pensando lógicamente que ante este viril ejemplo los cristianos perseguidos de Compluto habrían de sacar fuerzas para resistir los mandatos de su Edicto, le pareció más oportuno deshacerse de los hermanos. Y así para resolver este problema ordenó que ambos fuesen llevados fuera del poblado con toda cautela para ser degollados en secreto.

En efecto, fueron conducidos a un campo que los complutenses llamaban "Laudable", distante como cosa de una milla al oriente de la ciudad, lugar llano y abierto en el que hoy está asentada la ciudad de Alcalá de Henares, y más exactamente su muy Insigne Iglesia Magistral. De noche para mayor secreto y tal vez para amedrantar a las tiernas víctimas, fueron degollados los Santos Niños Justo y Pastor. Esto ocurría el 6 de agosto del año 304.

No se percataron los complutenses del suceso, sino después de muchos días de ser perpetrado. Y el tirano para evitar la justa reacción de los habitantes de Compluto, huyó avergonzado y vencido, vencido, sí, pues morir por Cristo es vencer y los Santos Niños triunfaron vertiendo su sangre sobre el "campo laudable", más laudable que nunca lo fue y que andando los tiempos se convertiría en delicioso plantel donde se cultivaran todas las virtudes evangélicas y en cuya tierra fecunda habrían de arraigar las nobles empresas que tanta fama han conquistado a la ciudad de los mártires, Justo y Pastor, genuinos y auténticos fundadores de Alcalá de Henares.

CAPITULO III

LA PRIMERA PIEDRA

El sanguinario tirano marchó precipitadamente de Compluto "por evitar la indignación común o más bien —como dice el historiador Ambrosio de Morales— por apartarse del lugar donde valía tan poco su fiereza que hasta unos niños la menospreciaron". La reserva empleada por Daciano y sus precauciones para mantener en secreto el martirio de Justo y Pastor fueron inútiles. La noticia corrió como reguero de pólvora por toda la ciudad produciendo la natural indignación. Fue su primer deseo —y así lo hicieron— darles sepultura en el mismo lugar del sacrificio, pero no con la pompa y solemnidad que merecían los gloriosos despojos, sino en secreto, como había sido su muerte. A falta de otro sudario les enviaron con sus propias vestiduras.

Juntamente al lado de las angelicales víctimas había una piedra de regular tamaño y forma de ara de sacrificio en la que San Justo y Pastor ofrecieron sus cabezas al verdugo, piedra que al contacto de las rodillas de los tiernos mártires se ablandó cual si fuera de cera y así se lee en los libros de San Ildefonso y San Isidoro: "la piedra se conserva con honor en Compluto y aún tiene impresas las huellas del sagrado martirio". En el día de hoy puede ser besada cómodamente si bajáis a la Cripta de la Magistral. No dejéis de hacerlo, porque esa piedra es el fundamento de Alcalá y sus grandezas y bien merece tan preciado monumento y el lugar en que se halla unas líneas imprescindibles en el relato histórico de la moderna ciudad, aunque sea tan modesto como el presente.

Después del sacrificio de nuestros Santitos, huido el tirano y cuando en Compluto reinaban relativas calma y libertad, los cristianos levantaron una pobre y sencilla ermita a la que acudían

(Continuará en el próximo núm.)

Rincón Poético

Albas de mayo en Hita

(Saludo al Arcipreste)

Por Amador de la Cuesta

A mi buen amigo Julián Lopera

El Arcipreste ha salido, terciado el manteo,
a oír la fina alondra cantar junto al camino.
Se ha encontrado a su amigo Gonzalo de Berceo
y han hablado de mozas y hablaron del "bon vino".
Y hablaron de su Virgen en cálido homenaje;
y hablaron de su libro en tierna inspiración;
y hablaron de Castilla y amaron su paisaje,
severo y extendido, con muda admiración.
¡Los dos son dos colosos! Artífices un día
del verbo que juglares bisoños comenzaron,
ellos con paciencia de Mester de Clerecía,
la gracia de este idioma, que es único legaron.
"Loores a la Virgen" y "El libro del Buen Amor"
son dos poemas tallados en piedra berroqueña.
Las aguas de los ríos los cantan con rumor
antiguo y linajudo al pasar junto a la aceña.
¡Ay Albas de Mayo en Hita! El rudo castellano
que tiene balbuceos de infante en las Castillas,
deja su servidumbre y entonces, soberano,
impone sus maneras corteses y sencillas.
Después el castellano se torna ultramarino
cuando los Pinzones en sus raudas carabelas,
singlaban los mares tenebrosos y salinos
y los vientos cantaban romances en las velas.
El alba es maravillosa junto a Hita y su hontanar.
Los pájaros acordan su alegre algarabía
y entonces, el Arcipreste, comienza a cantar
como una alondra más que saluda al nuevo día.
Don Carnal, Doña Cuaresma y la Trotaconventos
son tres tipos magníficos de traza goyesca;
o quizás los precursores de los esperpentos
de toda la fina ironía valleinclanesca.
Amigo de zorizas y amigo de bullanga.
A ratos filosofía y a ratos moraliza,
para él la vida es siempre una bella mojiganga
que, entre cánticos, versos y flores se desliza.
Pero hay que perdonarle a Juan Ruiz, el Arcipreste,
estos pecadillos de su vida remansada.
Amó mucho a la Virgen su corazón agreste
y fue siempre su lira más dulce y más preciada.
Panales de la Alcarria servidos sobre hojuelas
de recia nervatura y raigambre alcalaína.
Por entre el bullicio retozón de las mozuelas
pasa —como un desmayo— el brial de Doña Endrina.
Yo quisiera en este día de gozo y ventura
saludarle en el antiguo estilo castellano
y tendiéndole mi mano en humilde apostura
decir sencillamente. ¡Que Dios te guarde, Hermano!

Reparación y Construcción de Radiadores de Automóviles y Tractores

Radiadores ABAD

PASAJE ESCOBEDOS, 4. - TEL.: 889-13-95 - ALCALA DE HENARES

¡y... sigo yo!

Por El Evalisto

¡¿Cómo están ustedes...?! No, no vayan a creerse que les está haciendo esta pregunta el famoso Gaby de la tele; es simplemente el Evalisto, que después de este pequeño paréntesis en el que se acumula el trabajo con motivo del cierre del año, quié saludarles con el cariño de siempre y con mi deseo de continuar trabajando cuanti sea necesario por este Alcalá de mis sueños, y digo de mis sueños, porque hay que ver las cosicas que pasan por mi cabeza cuando la dejo descansar sobre la almohada; ¡qué proyectos se me vienen, qué ilusiones por ver más remozá a la ciudad, qué cosas se me ocurren; tan majas que me gustaría verlas convertidas en realidad.

Algún mal pensao diría: "El pobre Evalisto se ha quedao destrozao con el vapuleo que ha tenio al rematar las Pascuas finales del año, estrozaico y sin habla se ha debio quedar el hombre." Pues ná de eso amigos. Yo agradezco toas las cartas que se me han dirigio, las güenas y las mal intencionás; las güenas por cuanti representan de aliento y cariño pa que siga en mi modesta obra de mirar por las cosas de Alcalá, que a fin de cuentas ná me echo yo en el bolsillo con ello, sino la única güena intención de señalar las cosas que veo mal, las quejas del vecindario que acuden a mí pa que yo las desembuche aluego en el "PUERTA DE MADRID" que lo cuenta tó, y las malas porque ¡tié que haber de tó maños! y es justo y natural que si yo critico sanamente cuanti aprecio en mis correrías, es admisible que también a mí me critiquen aquellas personas que no les haiga caído del lao derecho. ¿Me explico u no me explico?

Tengo que agradecer de tó corazón a toas esas personas que se han interesao por mí "punto en boca" de estos días que, afortunadamente, han sio muchísimas, dándome nuevos bríos pa seguir en la brecha. Gracias amigos por vuestro interés y cariño y ya sabéis que me tenéis a vuestra disposición pa continuar luchando por tó cuanti se refiera a nuestra ciudad.

A propósito de esto, yo estao dándole güeltecicas a la cabeza en estos días pensando en unas acertás palabras que el Presidente del Gobierno, señor Arias Navarro, pronunció no hace mucho tiempo en las cuales dijo: "Hay que abandonar esa idea de que la crítica es algo antipático, que levanta quejas, recelos y reproches, cuando pretende alcanzar una labor positiva, es la fórmula más brillante de colaboración, y por eso la incorpora hoy la Administración a su engranaje". ¿Verdad que son güenas y acertás? A mí me ha llegao al alma eso de "brillante colaboración" y entonces ¡digo yo! ¿por qué no colaboran ustedes conmigo? Es mu cierto que cuando el Evalisto escribe en estas páginas no to son ideicas suyas, a mí se acercan personas de toas las categorías y me señalan temas, quejas u estrozos que ven po resas calles y yo las resumo en las columnas de "PUERTA DE MADRID" llana y sencillamente, mal hablás y pior escritas, por supuesto, pero como la intención es güena y la voluntad aún mayor, pues creo que entran de lleno las palabras del señor Arias Navarro en "esa crítica mía" sana y razonable, sin ofender a naide pero llamando al pan, pan y al vino, vino. ¿Estamos de acuerdo?

Pues eso es lo que yo he pensao pa mis lectores y amiguetes, que colaboren conmigo, yo les concedo esa "apertura" de que tanto se habla y les pido como cosa propia que me expongan quejas, una alcantarilla que no traga agua, un canalón que está a punto de caerse en tal casa, unas aceras por las que no se pué andar, etc. Güeno de este tema de aceras voy a recibir a güen seguro muchas colaboraciones, por que .. ¡hay que ver cómo están las pobres! Aluego aquel que no me conozca u no se tope conmigo por la calle pué escribirme una cartica dirigida "Al Evalisto" echándola en el buzón de "PUERTA DE MADRID" exponiéndome el tema o queja que sea y yo, con mucho gusto, lo desenrrollaré en estas páginas, siendo pa mí una alegría el que de vez en cuando pueda contar con estos güenos colaboradores y asín ensanchamos la "apertura".

Güeno, no crean ustés con esto que yo pretenda convertirme en la "Marta Regina" u la "Señora Francis", con sus consultorios femeninos. Na de eso. Aquí si acaso lo llamaremos "consultorios complutenses" u "quejas Evalísticas de la ciudad". ¿Qué tal les paíce la idea?

Pa mí será una satisfacción mu grande al poder reunir, con tó cuanti veo por mis correrías por las calles de la ciudad, aquellas otras cosas que puen pasar desapercibías para mí, aplicando aquel refrán de que "más ven cuatro ojos que dos" y cuanti más ojos pues más veremos.

Crítica Cinematográfica

"007 CONTRA EL DOCTOR NO", UN JALON EN LA HISTORIA DEL CINE

He visto por enésima vez una película que marca un hito dentro de la cinematografía planetaria, aunque los estudiosos del celuloide no comprendieran que acababa de abrirse un nuevo camino para la producción cinematográfica hasta años después de la proyección de "007 contra el Doctor No".

Acostumbrados a no considerar en serio otro arte cinematográfico que no sea el puramente temático, gran parte de los eruditos no tuvieron ningún inconveniente en encasillar esta cinta dentro del saco informe de las películas de acción. Y no fue hasta "Goldfinger" que comprendieron algo del fenómeno.

La primera vez que vi "007 contra el Doctor No" quedé simplemente asombrado de la calidad cinematográfica de la primera hora de película. Justamente hasta que se empieza a jugar con los dragones de cartón que echan fuego por la boca, madrigueras de científicos escondidas, etc.

Luego leí las novelas de Fleming y comprendí lo fácil que debía haber sido para Terence Young pasarlas a imágenes. Porque ya son imágenes en sí.

Para filmar aquella película, que ya es un jalón en la historia cinematográfica, Terence Young contaba con esa mina de actores británicos que resulta inagotable. Pero se le planteaba un problema con el protagonista. Se aspiraba a definir claramente el James Bond que exige Ian Fleming: debe ser un hombre de unos treinta y siete años, alto, pero no demasiado; fuerte, pero delgado; su rostro también queda muy definido: tiene que ser a la vez frío e inteligente, pero también con rictus crueles y brutales. Ninguna de las primeras figuras de la cinematografía inglesa cumplía aquellos requisitos. Peter Cushing —el televisivo Sherlock Holmes de nuestros días— fue descartado por una doble razón: era demasiado endeble en su aspecto y encima estaba encasillado en películas de horror.

Young recurrió entonces a un oscuro actor de segunda fila que ya había llevado a cabo algunos papeles de importancia, aunque sin salir del anonimato y que parecía moverse bien en el mundo de la violencia. Un tal Sean Connery, actor shakespeariano, como han de ser inevitablemente los británicos, que de todos modos no había tenido demasiada fortuna en los teatros y había tenido que pasarse al celuloide.

El impacto de Connery fue sencillamente asombroso. "007 contra el Doctor No" era una película más y no se había pensado en ella como la primera de una serie. La prueba es que Fleming establece para las vivencias de su protagonista una cronología muy clara a lo largo de sus novelas y, sin embargo, ello no ha sido respetado en absoluto en la producción cinematográfica.

Terence Young sigue prácticamente paso a paso toda la novela y su narración resulta sorprendentemente clara y convincente, además de espectacular. A partir de ese momento nace el mito Bond. Por cierto que "Bond" en inglés significa "mentira".

Las piedras angulares del éxito hay que buscarlas en sus ingredientes. Bruscamente se libera al héroe de la necesidad de respetar las vidas de los demás. No, tiene licencia para matar y la usará cuando su sentido práctico le diga que es conveniente. El asesinato —o "ejecución", como ustedes prefieran— del agente del doctor No en Jamaica era algo nuevo en cine, aunque encontraría años más tarde una réplica aún más cruda en "Operación Crossbow".

Es el derecho a disponer impunemente de la vida de los demás lo que confiere el mayor carácter al personaje. Luego hay que añadir detalles tan importantes como son las "chicas Bond" que desempeñan el papel de "reposo del guerrero" en su más esquematizada concepción.

Las chicas Bond, la primera de las cuales sería Ursula Andress, también se han ganado la categoría de mito, aunque sea a costa de posar para los calendarios a cambio de sustanciosos contratos. Seguiría Daniela Bianchi, Honor Blackman..., y todas ellas se catapultarían inmediatamente al estrellato por el simple hecho de participar en las aventuras de Sean Connery.

Y en sus desventuras. Porque Connery se encontraba muy a gusto haciendo su papel en películas como "007 contra el Doctor No", "Desde Rusia con amor", "Goldfinger", cuando su mujer, Diane Cilento, una intelectual del cine, decidió que su marido no debía desperdiciar su talento en convertirse en el galán número uno y en el más cotizado del mundo. Tenía que hacer cosas "serias". Hay que reconocer que el pobre Sean lo intentó. Y hay que reconocer que, por comparación con el héroe que él había contribuido a crear, quedaba bastante sosito —"La mujer de paja", "Marnie, la ladrona"—, al mismo tiempo que se generaba un hueco que los espectadores clamaban porque se siguiera llenando. Se hicieron pruebas con otros actores, pero las encuestas verificaban que el público no quería aceptar a nadie más como James Bond. Esto forzaría más tarde la vuelta de Connery, pero un Connery que había periclitado ostensiblemente en su aspecto físico y que desencantó a su multitud de "fans". Ello canceló de hecho la serie Bond, aunque luego Roger Moore haya pretendido hacer sus pinitos con bastante más pena que gloria.

Pero dejó la secuela de una afición a la violencia cinematográfica muy especial, de la que ya seguiremos hablando.

EL ESPECTADOR

CINE PAZ

A PARTIR DEL DOMINGO, DIA 26, EN SESION CONTINUA DESDE LAS 4 DE LA TARDE,

GRANDIOSO ESTRENO

de la película que ha estado cuatro semanas en siete cines de Madrid: Prensa, Bilbao, Regio, Liceo, Garden, Progreso y Velázquez

richard harris en "el **hombre de una tierra salvaje**"
una producción sanford howard-limbridge
y **john huston** como capitán henry
escrita por jack de witt-producida por sanford howard
dirigida por richard c. sarafian - panavisión® technicolor®

LUNES Y MARTES, PROGRAMA DOBLE:

LUNES, día 27

Richard Harris en:
EL HOMBRE DE UNA TIERRA SALVAJE (Technicolor)

y

Spencer Tracy y Mickey Rodney en:
LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS

MARTES, DIA 28,

Andrés Pajares y Antonio Garisa en:
LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN
y UN VERANO PARA MATAR

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

El estado de nuestros paseos

ALGUNOS HAN EVOLUCIONADO HACIA UNA CLARA FUNCION DE AVENIDAS; OTROS SE ENCUENTRAN EN LAMENTABLE DESCUIDO, QUIZAS POSTERGADOS A CAUSA DE ATENCIONES MAS URGENTES

Siguiendo esta serie de reportajes iniciados ya con el publicado la semana anterior sobre "El estado de las plazas", vamos a referirnos hoy al de nuestros paseos, aunque, a decir verdad, lo que antaño fueron típicos paseos complutenses hoy se han convertido algunos en hermosas avenidas que han cambiado totalmente la fisonomía de los mismos, pero como así los conocimos y aún continuamos dándoles esa denominación, voy a enumerarlos como tales refiriéndome al estado actual en que hoy se encuentran.

PASEO DE LA ESTACION.—Calle del Marqués de Ibarra es lo que dice la placa colocada en la esquina de su entrada, pero por estar al final del mismo la estación de ferrocarril, de toda la vida se le ha llamado "Paseo de la Estación" y cierto es que durante muchos años lo era como una costumbre, digámosle pueblerina, toda vez que la gente joven iba asiduamente a ver pasar el tren de las cuatro y media de la tarde, era casi como una moda creada por la "gente bien" de aquella época. Siempre mereció atención por parte de diversos Ayuntamientos por su aspecto simpático y distinguido al que realzaba la belleza del Hotel Larédo: "Allí —se decía— vive lo mejorcito de Alcalá." En el se efectuaron diversas reformas y cambios de arboleda, hasta culminar en las más recientes, aunque ya un poco lejana, pero reconociendo que fue la mejor y más acertada.

El "Paseo de la Estación" quedó precioso, dando una grata visión a todos cuantos por razones de su traslado o visita a Alcalá la hacían por ferrocarril. Se le dotó de unos macizos de zona verde con alguna que otra planta, palmeras pequeñas, etc; se instalaron varios bancos de piedra en todo su recorrido, nueva arboleda, nuevas farolas que con su iluminación le daban un aspecto maravilloso y agradable. ¡A cuántas personas pude escuchar entonces:! "Vamos a dar un paseo hasta la estación ahora que da gusto ver lo bonito que ha quedado." Y así ocurría en el buen tiempo, viendo como sus bancos estaban casi todos ellos llenos, parejas, mas con los niños, vecinos que bajaban a tomar el fresco, haciendo sus charlas habituales. De sus faroles se colocaron muchos tiestos que daban un mejor aspecto de buen gusto y de ciudad bien cuidada. A todo el mundo le pareció aquello reforma de lo mejor que se había hecho en Alcalá, porque a su magnífico embellecimiento había que agregar la pavimentación que se le hizo, suprimiendo aquellas polvaredas que se levantaban cuando pasaba algún auto o aquellos "típicos coches de la estación". Muchos de mis lectores se acordarán ¿verda que sí, amigos?

Pues bien; como tantas otras cosas de las que se hacen en nuestra ciudad en las que se invierte mucho dinero, parece como si se dijera: "¿Les gusta a ustedes cómo ha quedado este típico paseo que honra a Alcalá y en cuya reforma no se ha regateado nada?" ¿Sí? Pues lo sentimos que así sea, porno haga con él lo que mejor le que de ahora en adelante queda al abandono total y que cada ciudadaparezca. Y ahí lo tienen ustedes como se encuentra actualmente.

Desaparecieron los tiestos de las farolas que tan buen aspecto le daban, los recuadros de zona verde y plantas han sido pisoteadas gradualmente y ya pueden apreciar lo que de aquel ornato queda todavía, algún banco de piedra bien recio y de mucho peso ha sido desmontado y partido en trozos, que no comprendo por qué están aún allí sus restos a la vista de todo el público. En varias ocasiones hemos sido varios los colaboradores que en PUERTA DE MADRID hemos hablado de ello y antes de escribir estas líneas y para no "columpiarme", he visto con asombro, muy recientemente, que están todavía presentes las pruebas del gamberrismo, las piedras partidas adrede, porque esa borriquería no la hacen unos niños. Todo en fin ha ido desmereciendo poco a poco por ese abandono y falta de cuido de uno de los pocos "paseos" que tenemos y que tanta admiración causó en la última reforma llevada a cabo por el Ayuntamiento.

Si a esto agregamos, para remate, el desastroso estado de sus aceras, es ya como para echarse a llorar, porque de verdad, ustedes como yo podrán comprobar que es de "verdadera pena". Se dice a veces que estas ondulaciones que tienen estas aceras, que producen resbalones y caídas es debido a que las raíces de los árboles levantan el pavimento, y yo pregunto: ¿Es posible que al hacer la plantación de estos árboles, sean acacias, pinos, chopos, etc., no se tenga en cuenta elegir la clase que sea, cuyas raíces sean de crecimiento profundo y no de ramificaciones tan superficiales? No sé lo que saldrá más barato, si cambiar totalmente la arboleda actual o estar en continuas reparaciones de sus aceras, porque lo que no puede ni debe ser, es que todo el que entre en nuestra ciudad lo tenga que hacer en medio de protestas, ante los traspiés o resbalones que le produce este estado bochornoso de su piso.

Ahora se dirá también que las aceras están así debido a las diversas obras que se hacen con mo-

(Continúa en pág. siguiente)

La mayoría de los paseos de Alcalá han servido como espléndidas bases de emplazamiento para la expansión complutense y han pasado a ser avenidas de acceso a nuevos y superpoblados barrios, como es el caso del Paseo del Val.

tivo de las nuevas construcciones y creo que esto es inevitable, pero también debe serlo al exigir al constructor que deterioró dicha pavimentación que una vez terminada la obra vuelva a dejar las aceras tal y como estaban, porque este es un mal que por desgracia estamos viendo por diversas calles de Alcalá. ¿Quién es el responsable de estos destrozos, el constructor de nuevas casas o el simple dueño de la finca que autoriza una reforma, o es el Ayuntamiento?

Sea quien sea, lo que no puede continuar así es ver este bello "Paseo de la Estación" en ese total abandono, que si mucho dinero costó el hacer tan bella reforma, poco habrá sacado el Municipio con las multas que debió poner a los causantes de estos destrozos, a aquellas personas sin educación cívica, y sin importarles absolutamente nada las cosas de Alcalá, tratan de destrozar lo que un buen día hizo el Ayuntamiento con interés y cariño. A nosotros, los complutenses, nos duele, nos apena y nos indigna, por supuesto, ver que se consientan estas cosas. De día en día se levantan nuevas construcciones modernas, dando la sensación de una verdadera capital, no regateando los nuevos establecimientos que allí se instalan en presentarlos con toda clase de buen gusto y detalles, pero "está en consonancia con ellos el verdadero "paseo" que debiera ser? Podríamos agregar aquí aquello de: ¡Quién te ha visto y quién te ve! Vamos a demostrar el cariño a la ciudad y que el "Paseo de la Estación" vuelva a ser lo que era en su última reforma: la entrada más bonita y mejor cuidada de Alcalá.

PASEO DEL CHORRILLO.—Otro de los pocos que nos quedan y del que tanto se podría hablar. Se reformó hace unos años, desapareciendo la bonita y típica "Fuente de las Conchas", donde siempre acudían los chiquillos para calmar su sed; mejoró su pavimentación central, pero no así en sus laterales y lo peor de todo ello fue dejar que las construcciones que se hicieron lo fueran tan pegadas a él, que prácticamente lo dejaron encajonado, triste, donde parece que el aire no puede correr como antes por esa muralla que le avasalla. Es un paseo que puede decirse que dejó de serlo, puesto que en él y en los pocos bancos antiguos que quedaron pocas personas se ven hoy día cuando antaño resultaba un lugar "romántico", era la cita de las parejitas o de las mamás con sus niños. Hoy día unos y otros han buscado lugares más amplios, menos contaminados en otros puntos del parque, pero allí, de las muchas veces que por él paso, poco público se ve sentado y el que nos encontramos va de tránsito al otro tramo cruzada la vía en busca de su trabajo o de su vivienda. Puede decirse que el Paseo del Chorrillo ha quedado solamente como recinto ferial, habiendo perdido toda su antigua y bella fisonomía.

¿Y qué decir del segundo tramo? ¡Qué agradable era darse un verdadero paseo hasta el final. Llegando a la hermosa y típica plazoleta, donde cubiertos por una frondosa arboleda y unos bancos acogedores le invitaban a uno a descansar y echar un traguito de aquella agua tan fresquita, tan clara y sin contaminación de ninguna clase! ¿Por qué este abandono total? Por qué ese vergonzoso aspecto en el que ya ni existen bancos, ni plantas, lleno de broza y cascotes por todas partes? ¿Es que este típico paseo no era una parte más del parque O'Donnell? En uno de sus laterales, derecho o izquierdo, según el lado por donde se venga, se ha dejado construir lo mismo que en el primer tramo, unas urbanizaciones completamente pegadas al paseo, ahogándole, ensombreciéndole de tal manera que hasta en un día de sol parece que está nublado. No tenemos más que un único parque municipal, la población ha seguido y sigue aumentando de día en día; ¿no hubiese sido más lógico y natural que el Ayuntamiento, si no era suyo ese terreno, lo hubiese adquirido para esa ampliación del parque tan necesaria?

Creo que de continuar este abandono total del segundo tramo del que fue célebre Paseo del Chorrillo, si nada se piensa hacer en él, convendría colocar un cartel al final del primero indicando que "allí termina el parque". Es vergonzoso que alguien pretenda continuar, si es que puede, claro está, porque para mayor dificultades, precisamente en el cruce de un tramo a otro, queda estacionado un tren de mercancías en "vía muerta" que hacen imposible realizar esta operación. ¿Es que ese tren no podría quedar un poco más adelante y dejar libre el paso de un tramo a otro? Es de comprender que por esas vías han de circular todos los trenes, pero no dejarlos allí horas y horas dividiendo un paseo, al cual todo el mundo tiene derecho a circular. Si ese tren permanente lo dejan a propósito para que nadie tenga deseos de cruzar y ver el estado de abandono de "aquel paseo que fue" y sin saber por qué dejó de serlo, entonces me callo, pero la realidad es que las cosas están con este aspecto, que se dice, se rumorea, que lo van a arreglar como igualmente la plazoleta pero lo que vemos y lamentamos es eso, un paseo que en su segundo tramo se ha suprimido y que ante su ruinoso estado no merece la pena arriesgarse a cruzar la vía. ¿Hasta cuándo continuará así?

EL ESTADO DE NUESTROS PASEOS

(Viene de la página anterior)

PASEO DEL VAL.—Aunque se le nombre como avenida, para nosotros, los alcalaínos, siempre seguirá siendo aquel paseo, aquel camino polvoriento donde para ir a visitar a la Patrona había que doblarse la boquilla de los pantalones con el fin de no blanquearse más, o ponerse zancos en tiempos de lluvia, porque era verdaderamente intransitable. ¿Quién no recuerda aquella procesión para llevar a la Virgen del Val a su ermita, donde ante tal polvareda había momentos en que los acompañantes no podían vislumbrar claramente la imagen de su Patrona?

Aquel Paseo del Val se transformó gracias a Dios en una de las vías más hermosas de Alcalá, se ha dotado de cómodas aceras en su parte derecha y ya reponiendo con arbolitos nuevos, aquellos frondosos que cubrían de lado a lado el camino, pero que por razón natural y ante todas las edificaciones deportivas y de viviendas fue necesario suprimirlo. Su amplia calzada en dos direcciones, su buen alumbrado y todas cuantas viviendas se han construido le dan un magnífico aspecto; es una de las mejores obras que se han realizado y hasta nuestra querida Patrona ha salido ganando, puesto que antes eran contadas las personas que acudían a demostrale su devoción y hoy día, en cambio, se ha hecho fácil su traslado, más aún si tenemos en cuenta el servicio de autobuses con que cuenta la ciudad.

No obstante, este cambio asombroso que es digno de elogiar, hay muchísimas personas que se lamentan de que esa cómoda acera que existe al lado derecho, no pueda tenerla igualmente al lado izquierdo, como también el que en ese largo recorrido no exista ni un banco ni una fuente, porque hay muchas personas que desean darse un paseo hasta la ermita, pero son personas mayores o que van con chiquillos y es muy justo y necesario que puedan hacer un "alto en el camino" refrescando la garganta.

Como cada vez va a más esta hermosa barriada del Val, es de esperar que todas estas cosas pequeñas se puedan ir solucionando, pero ¡por favor! vamos a ser ciudadanos con conciencia, vamos a respetar todo cuanto se instale en este bello paseo y que después del empeño y la satisfacción de contar con uno más que tanta falta hace a la ciudad, sepamos defenderlo nosotros, los habitantes, y nuestras autoridades que ponga su empeño en cuidarlo y vigilarlo, que sancionen sin contemplaciones a los "destructores de lo nuestro", porque ello es un deber de ciudadanía.

Con la denominación verdadera de "Paseos", no creo que existan muchos más. Hubo en tiempos el llamado "Paseo de los Curas", de Aguadores o de la Alameda, pero prácticamente dejaron de serlo, como ha ocurrido con lo que también decíamos "Paseo del Zulema" y éste se ha convertido debido al intenso tráfico rodado que tiene, en la "Carretera de Pastrana", más aún al ser "Ruta de los Pantanos".

PASEOS DE LAS MURALLAS Y MANIGUAS.—Aunque no hayan sido "tales paseos", dada la ampliación de construcciones, tráficos y amplitud de sus recintos, yo sí los haría de verdad unos bellos parajes donde la gente tuviera unos lugares más de expansión, con zonas ajardinadas donde puedan jugar los niños sin peligro alguno. Carecemos de más parques, más jardines donde el personal pueda salir para aspirar un aire menos contaminado que el de la ciudad. ¿Por qué ha de concentrarse todo el mundo en el parque habiendo otras zonas que pueden servir de descongestión al mismo?

Este Paseo de las Murallas, resturados los terreones que faltan, con esa bella perspectiva de entrada a la ciudad, iluminadas de noche que le darían un aspecto maravilloso, un lugar más de los muchos que Alcalá necesita.

Ya leo en los últimos números de PUERTA DE MADRID que todo ello va adelante. ¡Ojalá lo veamos pronto convertido en realidad!

Son como verán mis queridos lectores muy pocos los paseos que tenemos, insuficiente ya nuestro parque municipal y puede decirse que "nulos" los lugares ajardinados para recreo de los niños. Si es así, ¿por qué no hemos de procurar, conservar y cuidar lo poco que en este aspecto tengamos? Y, sobre todo, aunque no sea más que por decoro, por amor propio, por dignidad como histórica ciudad, vamos a intentar que no se vean estas lacras, este abandono de todo aquello que con interés y dinero se creó para satisfacción de sus habitantes. Alcalá no puede dejar pasar más tiempo esperando a que algún organismo nos autorice si podemos plantar un árbol nuevo o dejar nuestras plazas y paseos con arreglo a lo que la ciudad necesita. Creo que algún derecho tendrá el Ayuntamiento para hacer en "su casa" lo que el vecindario pide y desea. De no ser así, todo irá de mal en peor.

DR. BERNARDO TEJEDOR GARCIA

Médico - Pediatra - Puericultor

Consulta diaria (excepto sábados y festivos), previa petición de hora. Calle San Félix de Alcalá, 2, 1.º B. Teléfono: 889-01-00

Créditos hasta 500.000 ptas., a pagar en 18 meses. Exclusivamente para constructores e inmobiliarias. Bienes de equipo. Industrias auxiliares de la construcción

SE ACABARON LOS PROBLEMAS
Santiago, 3

RADIADORES BARRANCO

Reparación y construcción de radiadores de automóviles y tractores

R. LOPEZ BARRANCO

Arias Montano, s/n. — Alcalá de Henares

Para facilitar su empleo y conocimiento por parte del vecindario complutense

Se publicarán las ordenanzas de policía Municipal

Ya se están ultimando los trámites necesarios para que se editen las aprobadas y ya mencionadas en estas páginas, nuevas Ordenanzas de Policía Urbana.

El formato en el que se encuadernarán será, un formato pequeño, de bolsillo, para que así sea manejable y funcional, para todos los ciudadanos.

Al parecer, éstas tienen un costo de cincuenta peseas cada una, y van a ser publicadas unas cuatro mil.

No se sabe de cierto si estas ordenanzas serán puestas a la venta del público o por el contrario se repartirán a los Comercios, Entidades, Propiedades de vecinos y en general a cualquier ciudadano que pueda utilizarla en cualquier momento. Al mismo tiempo que se conocen más públicamente los nuevos deberes que se tienen en cuanto a las nuevas ordenanzas, ya que según me supongo son muy pocas las personas que en esta gran ciudad han podido ver y por lo tanto conocer. Por eso veo muy bien que salgan a la luz pública, lo que por lo menos es necesario para el cumplimiento con el municipio.

Pero como de momento no sabemos cuándo estarán editadas, cómo se repartirán o cuánto costarán, si es que hay que comprarlas; esperemos, hasta que podamos conseguirlas. Mientras nos dedicaremos solamente a hacer lo que no sabemos cómo hacer, o por lo menos cómo se debe hacer para no recaer en falta.

También falla este censo

Sólo hay inscritos siete mil quinientos automóviles

Se calcula que la realidad supera esa cifra en dos a cuatro mil vehículos

He aquí otro claro fallo de un censo complutense: el de los automóviles. Según los datos oficiales que se poseen, la cantidad de vehículos que en este momento circulan por las calles complutenses hay que estimarla en unos siete mil quinientos.

Sin embargo, los propios administradores de la ciudad sospechan fundadamente que se les escapan al menos, de dos a cuatro mil vehículos sin censar.

Las causas de ello hay que buscarlas en multitud de causas entre las que no es la menor que muchos nuevos vecinos ya llegan a la ciudad con su propio automóvil que está inscrito en otros lugares. La repercusión más clara de estos automóviles que congestionan las calles, que deterioran las calzadas como otro cualquiera, que contaminan la atmósfera como el que más, etc., se encuentra una vez más en el terreno económico, ya que sus impuestos —cuando los pagan— los satisfacen en municipios diferentes al de su propia radicación. Nos referimos al impuesto municipal o tasa por aparcamiento y circulación.

Es fácil de entender que también por esta falta de realidades pierda el ayuntamiento complutense una cantidad de dinero que puede calcularse entre millón y medio y los tres millones de pesetas anuales.

La misión municipal de Hacienda está dispuesta a terminar con este estado de cosas y tiene el propósito de forzar la inscripción obligada de todos los vehículos automóviles, aunque haya de recurrir para ello en la próxima campaña a la ayuda de los guardias para llevar a cabo una implacable "caza" de coches y camiones sin el numerito. Y ya se sabe que las consecuencias de pagar, tras la denuncia, significan pagar triple de la tarifa.

UNIVERSIDAD LABORAL DE ALCALA DE HENARES

20 CURSOS DE PROMOCION Y PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL PARA ADULTOS ORGANIZADOS POR EL FONDO NACIONAL DE PROTECCION AL TRABAJO Y LA UNIVERSIDAD LABORAL

N.º CURSO	*ESPECIALIDAD*	*N.º PLAZAS*	*PREPARACION REQUERIDA*
1.	EBANISTA	20	No requiere preparación especial
2.	REPARADOR DE ELECTRODOMESTICOS	20	No requiere preparación especial
3.	ELECTRICISTA DE MANTENIMIENTO INDUSTRIAL	20	No requiere preparación especial
4.	INSTALADOR ELECTRICISTA INDUSTRIAL	20	No requiere preparación especial
5.	BOBINADOR	20	No requiere preparación especial
6.	REPARADOR DE RADIO Y TELEVISION	20	No requiere preparación especial
7.	TORNO PARALELO	20	No requiere preparación especial
8.	FRESADORA UNIVERSAL	20	No requiere preparación especial
9.	SOLDADOR ELECTRICA Y SEMIAUTOMATICA BAJO ATMOSFERA DE (CO_2)	20	No requiere preparación especial
10.	SOLDADOR ELECTRICA, OXI Y CORTADOR	20	No requiere preparación especial
11.	AJUSTE	20	No requiere preparación especial
12.	MECANICO MANTENIMIENTO BASICO	20	No requiere preparación especial
13.	AUXILIAR DE LABORATORIO METALOGRAFICO	20	Cultura General Media
14.	AUXILIAR ADMINISTRATIVO	20	Conocimientos Específicos
15.	DELINEANTE INDUSTRIAL	20	Cultura General Media
16.	ELECTRONICA INDUSTRIAL	20	Cultura General Media
17/18.	SECRETARIO/A TAQUIMECANOGRAFO/A	40	No requiere preparación especial
19/20.	INGLES (INICIACION)	40	Cultura General Media

INSCRIPCION: En la Universidad Laboral, hasta el 10 de febrero, de 9 a 20 horas, en Información todos los días, presentando el Documento Nacional de Identidad.
EDAD MINIMA: 17 años cumplidos.
DURACION DE LOS CURSOS: De 2 a 6 meses, según especialidad.
HORARIO: En jornada de tarde.
INFORMACION: En la Universidad Laboral. Teléfono: 889-24-50.
OBSERVACIONES: Se pueden solicitar varios Cursos, indicando el orden de preferencia. Los cursillistas femeninos pueden inscribirse en cualquiera de los cursos.

Economía - Comercio - Industria

En el salón de actos de la Universidad Laboral

IBELSA ORGANIZO SU FIESTA DE REYES

DURANTE SU TRANSCURSO SE ENTREGARON LOS PREMIOS CORRESPONDIENTES A LOS PREMIOS INFANTILES CONVOCADOS

El día cinco de enero, el salón de actos de la Universidad Laboral de Alcalá de Henares se vio desbordado de ilusión y alegría; se celebró allí la Fiesta Infantil de Reyes, que como cada año, Ibelsa organiza para los pequeños. Y fueron precisamente ellos quienes pusieron su nota de entusiasmo y limpia ilusión que sólo los niños pueden dar.

El programa de la Fiesta es muy sencillo:

Apertura del acto y saludo a los asistentes.

Actuación de variedades: guiñol, cuentos infantiles, humor y juegos de mano, a cargo del estupendo artista Julio Robles.

Descanso y tras él, palabras del señor Cosserini, director general de Ibelsa, y buenos deseos para todos en el año que comenzaba.

Al fin, la parte más esperada por los niños: reparto de premios a los ganadores del concurso.

Los premios fueron entregados por el señor Cosserini, el Jurado calificador del consurso y una representación del Jurado de Empresas.

El Jurado calificador que emitió el fallo estuvo formado, en su mayoría, por personas técnicas en materia de educación, sicología y manifestaciones artísticas de los niños, siendo al mismo tiempo ajenas totalmente a la empresa, de forma que, no conociendo a los concursantes su juicio fuera neutral.

Dicho Jurado calificador lo formaron las siguientes personas, presididas por el señor Bellón:

Señor Chacón, señorita Arroyo, señorita Llorente y señora Fernández Dovermans, con la señora Otero como secretaria y el señor Trepo como representación del Jurado de empresas.

Después de una larga selección de todos los dibujos, cartas y trabajos presentados, se acordó por votación, conceder los siguientes premios:

CONCURSO DE DIBUJO

Primer Grupo (4, 5 y 6 años)
1, Enrique Duque Ruiz (6 años); 2, Víctor Podo Bonet (5 años); 3, Begoña Holgado S. (6 años); 4, José Lores (6 años); 5, José L. López Caja.

Segundo Grupo (7, 8 y 9 años)
1, Jesús Picazo (9 años); 2, Encarnita Villegas (7 años); 3, Rubén Rodríguez (9 años); 4, Juan J. Godoy (7 años); 5, Francisco Bolívar (9 años).

Tercer Grupo (10, 11 y 12 años)
1, Antonio del Fresno Díaz (10 años); 2, Fabio Macuglia (12 años); 3, Alberto M. López (11 años); 4, Juan R. Rodríguez A. (10 años); 5, Juana Godoy Quesada (10 años).

CONCURSO DE CARTAS Y COMPOSICIONES NAVIDEÑAS

Primer Grupo (5, 6, 7 y 8 años)
1, Susana Olmo Limones (7 años); 2, Conchita Germán (7 años); 3, Santiago Sanz Alvarez (7 años); 4, Elisa Blas Esteban (6 años)! 5, María Teresa Ruiz García (8 años).

Sgdo. Grupo (9, 10, 11 y 12 años)
1, María Elena Cerezuela Romero (9 años); 2, Víctor M. González Ortega (10 años); 3, María del Pilar Hernándo Escribano (11 años); 4, Enrique Estriegana Gil (11 años); 5, María Luz Herrero Soloca (9 años).

CONCURSO DE TRABAJOS MANUALES

Primer Grupo (7, 8 y 9 años)
1, Juan C. Jiménez Ocaña (7 años); 2, Antonio López Hervás (9 años); 3, Antonio Mata Jiménez (8 años); 4, María Luz Burillo Herranz (8 años); 5, María Rosario Gómez Valero (9 años).

Segundo Grupo (10, 11 y 12 años)
1, María Carmen Martín (11 años); 2, Juan M. Salido (11 años); 3, Fernando Ruiz Muñoz (10 años); 4, Nuria Aguado Alonso (12 años); 5, Francisco Ruiz Rojo (11 años).

CONCURSO PARA FINALISTAS TRABAJOS MANUALES

Primer Grupo (5, 6 y 7 años): Pedro Gomes Zabaleta (7 años).
Segundo Grupo (9, 10, 11 y 12 años); Flori Muñoz Vicent (11 años).

DIBUJOS

Primer Grupo (5, 6, 7 y 8 años): Encarnita Llorente Gómez (5 años).
Segundo Grupo (9, 10, 11 y 12 años): Ana María Pescador (11 años).

CARTAS Y COMPOSICIONES NAVIDEÑAS

Primer Grupo (6, 7 y 8 años): José Petisco Magallanes (8 años).
Segundo Grupo (9, 10, 11 y 12 años): María José Ovejero (10 años).

Tras la entrega de primeros premios, cada niño recibió un obsequio como participante, y los más pequeños un regalo de consolación.

La Fiesta terminó y el silencio volvió a reinar en torno a los muros de la Universidad; cada niño llevaba su ilusión cumplida y los mayores se hacían un poco niños para entrar en su bonito mundo.

IMPUESTO SOBRE ACTIVIDADES COMERCIALES E INDUSTRIALES

Calendario de declaraciones

Empieza el plazo para que los contribuyentes sujetos a Cuota de Licencia exigible por Patente y por actividades que no sean de campaña presenten la declaración anual de alta e ingresen el importe de la liquidación que se les gire (Reglas 62 y 72 de la Instrucción prov. de 15-12-1960 y art. 139 del Reglamento de 1-1-1911).

Empieza el plazo para que los fabricantes de conservas cárnicas, sujetos a los apartados a) y b) del epígrafe 1.121 de las Tarifas de Licencia Industrial, declaren el número de cerdos o el de kilógramos de carne industrializados durante el año anterior (ep. 1.121 de las Tarifas de 15-12-1960, modificados por las OO. de 25-1-1961 y 13-5-1969).

Empieza el plazo para que los fabricantes de conservas y salazones de pescado, sujetos a los epígrafes 1.421 y 1.422 de las Tarifas de Licencia Industrial, declaren el número de kilógramos de pescado industrializados durante el año anterior (epígrafes 1.421 y 1.422 de las Tarifas de 15-12-1960, modificados por las OO. de 29-6-1970).

Empieza el plazo para que los contribuyentes sujetos al epígrafe 6.141 b) de la Tarifa de Licencia Industrial por venta de edificaciones, que hayan realizado alguna enajenación durante el último trimestre del año anterior, declaren el número de metros cuadrados, edificados o sin edificar, vendidos durante ese período de tiempo e ingresen el importe de la liquidación que se les practique (ep. 6.141 b) de las Tarifas de 15-12-1960 y O de 19-2-1963).

Empieza el plazo para que las empresas que explotan Balnearios sujetos al ap. a) del ep. 9.651 de las Tarifas de Licencia Industrial, presenten una declaración jurada del número de personas que hayan concurrido a los establecimientos durante el año anterior (ep. 9.651 de la Tarifa de 15-12-1960).

Empieza el plazo para que las Compañías de Seguros que hayan percibido durante el año anterior primas cuyo importe produzca alteración en la cuota de matrícula por aplicación de lo dispuesto en los apartados a), b) y c) del epígrafe 9.752 de la Tarifa de Licencia Fiscal, declaren las primas percibidas durante dicho año e ingresen el importe de la liquidación que se les gire (ep. 9.752 de las Tarifas de 15-12-1960 y O. de 19-2-1963).

"LA REVITALIZACION DE LOS CASCOS ANTIGUOS DE LAS CIUDADES DEBE EMPEZAR POR UNA REVITALIZACION DE LOS COMERCIOS SITUADOS EN LA ZONA"

La antigua calle Mayor complutense es un buen ejemplo de centro comercial de casco antiguo que necesita adaptarse a condicionantes comerciales inéditos. Algunas tiendas ya han cubierto importantes fases en su necesaria evolución, pero cuanto más compleja y especializada a un tiempo sea la oferta comercial, mejor para todos los comerciantes.

Urbanismo comercial

DON EMILIO GAMIR: ¿UNA CIENCIA NUEVA?

—¿Qué es, exactamente, el Urbanismo Comercial?

—Es la ordenación del comercio dentro de un marco territorial. Se trata de planificar el comercio, de ordenarlo dentro de los distintos marcos de espacio, como son la región, la comarca, el municipio, la ciudad, el pueblo. En fin, todos los entes territoriales.

—¿Se trata de una ciencia nueva?

—La ciencia propiamente dicha es el Urbanismo. El Urbanismo Comercial es sólo una rama de esta ciencia: la que se ocupa de los equipamientos comerciales. En cuanto a lo de nueva, realmente lo es entre nosotros y en cierto modo en todas partes: se empezó a hablar del tema hace unos treinta años en los Estados Unidos, cuando surgieron nuevas fórmulas comerciales en las periferias ciudadanas. La presencia de grandes superficies provocó trastornos en la ordenación territorial —tráfico, accesos, etc—, y se vio la necesidad de crear un urbanismo específico para el comercio. Esta preocupación nacida en Norteamérica empezó a encontrar eco en todos los países que tenían problemas de planificación comercial, como Francia e Italia y, finalmente, surgió una organización con sede en Bélgica dedicada exclusivamente al estudio de este tema: URBANICOM (Urbanismo y Comercio).

—¿Qué tipo de acciones promueve el urbanismo comercial?

—Fundamentalmente, dos. De una parte, la planificación comercial de las nuevas ciudades, teniendo en cuenta desde el principio un aspecto que hasta ahora era siempre olvidado. De otra, la remodelación de los cascos urbanos ya existentes y su adaptación a un mejor desarrollo de la actividad comercial.

PERIFERIA COMERCIAL Y BARRIO ANTIGUO

—¿Cuál es el estado actual del Urbanismo Comercial en España?

—Ha surgido con un poco de retraso, porque también aquí han tardado en llegar las grandes superficies comerciales, que todavía no tienen la importancia de otros países. Pero ahora sí que existe ya, dentro de IRESCO como organismo autónomo del Ministerio de Comercio, la inquietud por planificar seriamente la estructura comercial española.

—¿Es justificado el temor del pequeño comerciante por las grandes superficies de venta?

—La aparición inevitable de esas grandes superficies no necesariamente ha de ser tenido como un mal. El fenómeno provocará una reestructuración y una especialización del pequeño comercio que bien puede significar una resurrección. Las fórmulas felices son múltiples, desde la fusión y la concentración hasta la creación de auténticos Centros Comerciales en lo que antes constituía una estructura atomizada.

—¿Qué se puede hacer comercialmente en los barrios antiguos?

—Pese a que las últimas tendencias son de salida del comercio hacia el extranjero, sobre todo en los de compra no diaria, no puede olvidarse que históricamente el comercio ha sido siempre el motor del desarrollo urbano, y por ello se tiende cada vez más a utilizar de nuevo el comercio para revitalizar el tejido de los puntos urbanos que van perdiendo vida. La revitalización de los cascos antiguos de las ciudades debe empezar por una renovación de los comercios de la zona.

—¿Qué tipos de comercio?

—Singularmente el muy especializado y con menos de doscientos metros cuadrados de superficie de venta. Y además, con unas ordenanzas restrictivas cuando se trata de cascos urbanos de valor histórico y artístico merecedores de una especial protección. La vigencia comercial de los establecimientos de este tipo es enorme y su papel es de primerísimo orden para la promoción general de la zona en la que están enclavados.

ISLAS PEATONALES Y COMERCIO

—¿Qué hay que pensar de las islas peatonales desde el punto de vista comercial?

—Las zonas de reserva peatonal son un tema muy antiguo del urbanismo. En urbanismo hay un axioma fundamental con una doble vertiente: que la circulación rodada ha de separarse de la peatonal y que siempre debe ser la rodada la que ceda ante la de peatones. Ahora bien, en principio el comercio tiene pánico a las limitaciones de tráfico rodado aunque al final acabe por comprender que es una solución. Esto ha ocurrido recientemente en la calle Preciados de Madrid, cerrada al tráfico por el Ayuntamiento en medio de protestas de los comerciantes y que se ha convertido en un paseo peatonal de rentabilidad comercial muy crecida. En general en estas zonas se potencian las características ya existentes de cada establecimiento: el comercio dinámico gana más y el comercio decaído pierde más que antes.

—Las zonas peatonales, ¿deben ser grandes o pequeñas?

—No se puede establecer un principio general, sino adaptarse a las posibilidades concurrentes de cada conjunto urbano. A veces será fácil y conveniente crear una zona peatonal muy vasta y a veces bastará con convertir en peatonal una sola calle que tenga unos grandes almacenes en uno de sus extremos y una serie de tiendas de pequeña superficie en el resto.

CARGA Y DESCARGA, APARCAMIENTOS

—¿Cómo se solucionan los problemas de carga y descarga?

—Existen soluciones muy interesantes de carga y descarga en calles paralelas y en último término siempre cabe la posibilidad de establecer horarios especiales para este menester.

—¿Y los aparcamientos?

—También aquí las soluciones son varias. Una de ellas es la de aparcamientos en altura, pero normalmente es contraproducente en las grandes ciudades, puesto que la capacidad de las calzadas no está pensada para los aparcamientos que se ofrecen y entonces se originan tremendas congestiones de tráfico. El error de Madrid, por ejemplo, es este: que se han creado grandes aparcamientos en el centro pero la capacidad de las vías no daba para tanto. La otra solución es sacar los aparcamientos fuera y crear un transporte colectivo operativo, limitando la zona central a autobuses y taxis. Una solución intermedia y discutible es la de someter las calles a peaje, limitando la circulación a los vehículos que exhiban el distintivo que acredite el pago de determinado impuesto o cánon.

—Históricamente es demostrable la importancia del comercio como motor del desarrollo urbano. El comercio se ha ganado a pulso el derecho a intervenir en la planificación de la ciudad, porque de hecho, ha intervenido siempre, incluso cuando no existían planes urbanísticos. Hay que crear una normativa y hay que hacer estudios para que no queden áreas desabastecidas y para que todo redunde en beneficio general de la ciudad y del ciudadano, sea comerciante o sea consumidor. Trabajar para la ciudad es trabajar para el hombre.

NOTAS LOCALES

TIEMPO DE PODA

Como todos los años por esta época, ha comenzado la poda de los árboles complutenses que no son ya tan numerosos como nos gustaría que fueran.

Por cierto que la de la plaza de Cervantes pudo comenzar con un accidente cuando uno de los podadores tropezó con un cable de suministro de energía eléctrica para uno de los puestos de helados que suelen ponerse allí durante el verano. Por fortuna, el podador consiguió desasirse sin mayores consecuencias.

EL DIRECTOR DE UN GRUPO ESCOLAR, DENUNCIADO POR EL PADRE DE UN ALUMNO

El director del grupo escolar "Antonio de Nebrija", situado en el Campo del Angel, don Lucio Martín, ha sido denunciado en el Juzgado de Alcalá por el padre de un alumno a causa de supuestas inmoralidades.

El juez ordenó las correspondientes investigaciones tendentes a la instrucción del pertinente sumario.

COMPLMENTOS PARA LA PASARELA

Al mismo tiempo que la pasarela sobre el ferrocarril en la calle de Torrelaguna se ve con ojos cada vez más despectivos por unos vecinos que ya sueñan con su paso inferior aprobado por el Ayuntamiento, le llegan ahora unos complementos laterales para mejorar su seguridad y tratar de hacer más simpático su uso a las señoras.

De cualquier modo, es dudoso que el estrafalario artilugio consiga imponer su sentido de utilidad a la fobia que ya le lleva sobradamente demostrada sus habitantes.

Las tasas municipales para los anuncios

Todo el comercio que se precie pone un anuncio ante su puerta, aunque no sea más que para indicar el servicio que presta a sus eventuales clientes. Y también estos anuncios tienen unas tasas municipales en su cargo.

La reciente actualización de tarifas ha afectado también a estas tasas, algunas para subirlas, otras para mantenerlas y otras ponerlas bajo cotización por primera vez. El puro y simple anuncio del servicio comercial correspondiente al establecimiento —por ejemplo, "Panadería"— continúa con la misma tasa que antes. Y se gravan por primera vez los anuncios puestos en el interior de fincas particulares pero que miran al exterior, caso concreto de esos anuncios puestos en las márgenes de la carretera general, pero dentro del casco complutense.

LIBRERIA SANCHEZ

COMPRA - VENTA Y CAMBIO.
VENTA PARA KIOSCOS DE "TEBEOS", NOVELAS Y CUENTOS.

Avenida Reyes Católicos, 26.
Teléfono: 889-15-71

VENDO TIENDA DE ALIMENTACION

47 m.² — Buena clientela.
Arzobispo Carrillo, 18.

DESGUACES
ALCALA
RECUPERACION
AUTOMOVILES
CHATARRAS
Damas, 10

CAPITEL

Viajes Calatrava S. A.

(G.A.T. 210)

Nos complace poner a su disposición la NUEVA OFICINA sita en:

CALLE RAMON Y CAJAL, 4 (planta baja)

Teléfonos 889 28 10 / 889 32 43 / 889 20 38

HOTELES — APARTAMENTOS — COCHES DE ALQUILER — EXCURSIONES

AVION — BARCO — TREN — COCHES-CAMA

«Festival-75» en la U. L. A.

Este espectáculo se montó por primera vez en 1972; el próximo será el cuarto

PROGRAMA

Primera parte:

1.—Presentación del Festival.
2.—Tuna Universitaria.
3.—Representación teatral de "Golpe de Estado año 2000", de M. A. Alcalde.
4.—Grupo "Desmadre sincopado", de música folk.
5.—Conjunto de Chirigotas.

Segunda parte:

1.—Grupo "Voces Unidas", de música folk.
2.—José Luis, canción moderna.
3.—Conjunto Chirigotas.
4.—Estampa andaluza.
5.—Despedida.

GOLPE DE ESTADO, AÑO 2000

Acción: En un país imaginario.
Epoca: Año 2000.

Reparto: "El Gran Sumiller": Antonio Asensio; "Chambelán": Florencio García; "Canciller": Antonio Izquierdo; "Neroncín": Miguel Baena; "El Aña": Ana Oliva.

ESTAMPA ANDALUZA

Recorrido por las tierras de Andalucía, con fandangos de Lucena, seguiriyas, soleares, malagueñas, granaínas, tarantos..., acompañados a la guitarra.

Recita: Virginio Olivares, Director Decano; canta: Miguel Garrido, Profesor; baile: Inmaculada Gulu, alumna de C.O.U.
Dirección: Virgilio Olivares.

FESTIVAL-75 es un compendio de las actividades artístico-musicales que se realizan en la Universidad Laboral a lo largo de todo el curso escolar.

Este espectáculo se montó por primera vez en el año 1972, y en el transcurso de las cuatro ediciones se han ido puliendo defectos y mejorando las actuaciones, aunque, siguiendo la línea de FESTIVAL-72, recoge en su programación el teatro, la poesía, las canciones y la música. Sesenta alumnos y alumnas expresan el arte que llevan dentro con ilusión y disciplina. El director decano, los profesores don Miguel Garrido, don Carmelo Llorente y don Antonio Sánchez y el ayudante de colegio don José Juan González, colaboran activamente en el Festival para lograr una conjunción armónica entre profesorado y alumnos.

FESTIVAL-75 es una embajada artístico-cultural de unos jóvenes universitarios españoles que, mediante un espectáculo alegre, dinámico y juvenil, pretenden ser pregoneros de su arte.

CAPITEL

TINTORERIA ALCALA

— LIMPIEZA EN SECO EN 24 HORAS
— LAVANDERIA INDUSTRIAL A FABRICAS, HOTELES Y RESTAURANTES
— SERVICIO ESMERADO
— LIMPIEZA DE ALFOMBRAS, CORTINAS Y MANTAS
— SERVICIO A DOMICILIO

Calle Tomás de Villanueva, 1 (Bloque Hitasa)
Teléfono: 889-13-81.

Muebles Castellanos
(Venta directa)

Venga por curiosidad y comprará por precios. "Nosotros sí somos fabricantes"
MUEBLES DE ENCARGO
Calle 18 de Julio, 7. — Teléfono: 889-33-71

Cuarta edición del Festival de Alcobendas

Se celebrará durante el fin de semana en esa población madrileña

Aunque sea con el tiempo justo, vamos a daros un pequeño avance de lo que va a ser la cuarta edición del Festival de la Canción de Alcobendas; y decimos con el tiempo justo, porque quizá cuando vosotros leáis estas líneas, el Festival haya llegado ya a su fin, y se conozca la canción ganadora, ya que el Festival se celebra los días 24 y 25 de este mes de enero en el Teatro Avenida de Alcobendas, a las 10 de la noche.

Pero a pesar de todo, queremos, en esta ocasión, hablaros un poco de este certamen, el primero del año, que se celebra en España.

En esta cuarta edición, se han presentado más canciones de las que en un principio se esperaban, hasta el punto de que han tenido que ampliar las canciones finalistas, hasta un número de 25, en lugar de las 20 que señalaban las bases; estas 25 canciones seleccionadas para tomar parte en el Festival, con indicación de su intérprete, son las siguientes:

"Adiós", Marta Baizán; "Como fue mi soledad", Lázaro; "Comunicación", Celia Martí; "Chichi popo", Poselu y Manuel; "El amor nace al mirar", Los Iguazu; "El héroe", Dúo Voces; "El hombre del río", Francisco de Miguel; "El payaso", Ramiro Segrelles; "Es así la vida", José Vélez; "I would I tike to have a Rosie", Pauline Styles; "Jardinero", Neocantes; "La balada del triste despertar", Braulio; "Las niñas", Carlos Luengo; "Lo fácil es juzgar a los demás", Paloma; "Me preguntaste por Manuel", Leonora Pardo; "No sé qué pudo hacer", Leonor Ahn; "No te vayas, abrázame", Tony Carpenter; "Pero te quiero", Francisco Hidalgo; "Qué difícil es", Emiliano Vargas; "Qué mundo tan triste", May-Karoll; "Shikin-Dawn", Aparisi; "Sin tu amor", Tatiana; "Trovador de nadie", Tharsis; "Una simple canción de amor", Guillermo Basterrechea, y "Yo vivo", cantada por Belinda Coxell.

Dentro del apartado de intérpretes, podréis ver que hay figuras de importancia, y también hay otras figuras muy conocidas que figuran como autores, bien de la letra o bien de la música; por ejemplo, Ricardo Ceratto, Donna Hightower, Braulio, Carlos Luengo, Camilo Sesto, Alejandro Jaén, etcétera.

El director oficial del Festival, que tendrá a su cargo una completa orquesta, formada por 1 flauta, 1 trompa, 2 saxos, 3 trompetas, 3 trombones, 2 guitarras, 1 guitarra bajo, 1 piano, 1 batería percusión, 9 violines, 3 violas, 3 v. cellos y 3 de coro, será Javier Iturralde, si bien los propios concursantes podrán aportar el director que ellos crean oportunamente elegir.

Los premios que se otorgan en este cuarto Festival de Alcobendas, son los siguientes:

Gran Premio Festival Alcobendas-75; 300.000 pesetas, a repartir entre autor e intérprete, y trofeos.

Premio Popular; 75.000 pesetas, a repartir entre autor e intérprete y trofeos.

Premio a la mejor interpretación; 25.00 pesetas y trofeo.

Premio de la crítica; 10.000 pesetas y trofeo.

Premio consolación; 10.000 pesetas a todos los finalistas a excepción del Primer Premio.

Este Festival de Alcobendas, uno de los últimos en incorporarse al panorama nacional, ha escalado en estos cuatro años de vida posiciones hasta situarse como uno de los mejores de España; la cuantía de los premios y la popularidad que suele otorgar a los ganadores de sus ediciones, hace que sea muy concurrido, sobre todo por cantantes y compositores jóvenes, que buscan en este Festival una rampa de lanzamiento hacia el firmamento musical.

Con esta noticia esperamos haber satisfecho vuestra curiosidad relativa a este Festival; en el próximo número os daremos una amplia información del desarrollo del Festival, en vivo, ya que esperamos acudir al Teatro Avenida de Alcobendas para verlo en directo.

ANTONIO MARTIN DIEZ

PASATIEMPOS

Minigrama

1 G	2 A	3 H	4 A	5 F	■	6 G	7 E	■	8 H	
9 C	10 A	11 D	12 C	13 F	■	14 C	15 G	16 D	■	
17 F	18 B	■	19 F	20 G	21 E	22 C	23 A	24 G	25 B	
26 E	■	27 G	28 D	■	29 D	30 H	31 C	■	32 G	
33 F	34 A	35 H	36 F	■	37 B	38 A	■	39 C	40 A	
41 F	42 D	43 B	44 C	■	45 G	46 B	47 D	■	48 A	
49 G	■	50 H	51 D	52 G	53 A	54 C	55 D	56 E	57 A	

A. Renovarse o tomar nuevo vigor ... ... — — — — — — — — — — — 53 2 40 10 23 48 38 34 4 57

B. Osado, atrevido ... ... — — — — — 18 46 37 43 25

C. Permutaciones o cambios ... — — — — — — — — — 12 44 22 54 14 9 39 31

D. Pedazo o parte cortada de una cosa ... ... — — — — — — — — 28 16 55 29 47 11 42 51

E. Mojón terminado en punta.

F. Cuerda o correa con que se lleva el perro atado a las cacerías ... ... — — — — 21 56 7 26

G. Hombre entrometido ... ...

H. En el juego de los bolos, cualquier falta que se hace y la cual se pierden cinco rayas ... ... — — — — — — — 19 5 13 41 17 36 33 — — — — — — — — — — 20 27 45 15 49 1 52 24 32 6 — — — — — 8 35 3 50 30

PASTEL DE LETRAS

F	O	C	S	A	H	C	I	F	
A	L	I	M	P	E	T	A	A	
C	U	Z	A	I	T	L	R	I	
A	M	A	C	A	S	T	I	C	
P	I	L	A	E	U	T	T	U	
O	S	A	D	I	B	A	N	G	
M	I	A	T	E	M	P	E	R	
A	D	O	T	R	E	L	M	A	
A	R	T	I	F	I	C	I	O	

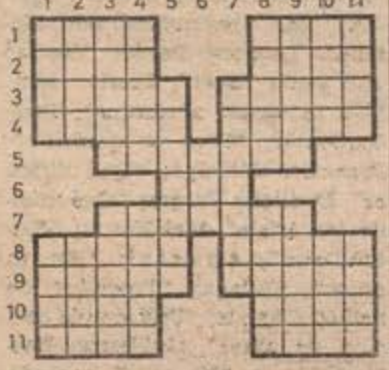
En este cuadro de letras figuran SIETE sinónimos de la palabra ENGAÑO; se leen de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal. Trazando una línea alrededor de cada nombre, procure localizar todos, teniendo en cuenta que una letra puede formar parte de dos o más nombres por cruzarse éstos.

SALTO DE CABALLO

Empezando por la casilla número 1 y terminando en la 24, procediendo como los caballos del ajedrez, encontrará el lector un pensamiento.

1 LOS	MA	SUE	I	MA
24 DA	A	DO	PA	LEN
U	TRAS	■	DO	II
OI	TA	DE	TE	OI
OS	NER	EN	MI	RES

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Simple, tonta. Tejido fino de algodón, parecido a la batista, pero más tupido y liso. 2. Villa de la provincia de Alicante. Mamífero rumiante de las regiones boreales. 3. Encierro para los toros de lidia. Superficies que limitan un poliedro. 4. Trigo de grano largo y amarillento. Amarrase. 5. Cuentas de acero que se ponen en el freno, junto al bocado, para refrescar la boca del caballo. 6. Interjección. 7. Lo que hace digna de elogio o recompensa a una persona. 8. Purifica. Arbol siempre verde de la familia de las abietáceas. 9. Guarda nocturno o sereno en la antigua Roma. Hurtar en la compra. 10. Bastante. Piedra caliza muy ligera. 11. Piedra plana. Se atreven.

VERTICALES: 1. Nudillo que se forma en el paño. Garantía. 2. Lago asturiano, cerca de Covadonga. Suelo de una habitación. 3. Observas. Mojones, términos, límites. 4. Mezcla metales, fundiéndolos. Figuradamente, llena de obstáculos. 5. Relativo al trabajo. 6. Percibí un olor. 7. Mascarillas de alambre que usan los apicultores. 8. Loco, demente. Fallecimiento. 9. Frutos de cierto árbol. Masa cerebral. 10. Medidas de longitud. Astrágalo, hueso del pie. 11. Cubra con losas. Ciudad y puerto de Argelia, en el Mediterráneo.

Busque las soluciones aquí

AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Mella. Opal. 2. Onil. Reno. 3. Toril. Caras. 4. Ajagas. Atase. 5. Sabores. 6. Olé. 7. Melitos. 8. Apuya. Abeto. 9. Vigil. Sisar. 10. Asaz. Toba. 11. Losa. Osan.

VERTICALES: 1. Mota. Aval. 2. Enol. Piso. 3. Miras. Mugas. 4. Aliga. Eliza. 5. Laboral. 6. Olí. 7. Cariotas. 8. Orate. Obito. 9. Peras. Sesos. 10. Anas. Taba. 11. Lose. Otan.

AL SALTO DE CABALLO

"Los domadores de ostras suelen tener una paciencia ilimitada."—(Perich.)

AL PASTEL DE LETRAS

A	R	T	I	F	I	C	I	O	
A	D	O	T	R	E	L	M	A	
M	I	A	T	E	M	P	E	R	
O	S	A	D	I	B	A	N	G	
P	I	L	A	E	U	T	T	U	
A	M	A	C	A	S	T	I	C	
C	U	Z	A	I	T	L	R	I	
A	L	I	M	P	E	T	A	A	
F	O	C	S	A	H	C	I	F	

AL MINIGRAMA

A. Reverdecer. B. Audaz. C. Trueques. D. Segmento. E. Pina. F. Trailla. G. Mequetrefe. H. Cinca.

"Tener en cuenta que la limpieza es más fácil de evitar que de corregir." (San Francisco de Sales.)

BRU

SERVICIO OFICIAL
ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369
ALCALA DE HENARES

BISUTERIA
CARTO
Reparación de joyería y relojería. - Reformas de alhajas. Enfilado de collares - Grabados - Chapas de buzones y puertas.
Ronda Ancha, 9. — ALCALA

PRIUS
ALMOHADONES Y ALMOHADAS EN CASA CUESTA

A. FERNANDEZ LIZANA
RECUPERACION DE PAPEL Y CARTON USADO
Consulte precios. -:- Camiones propios para su recogida.
Río Guadalquivir, 20. Teléfono 888-12-93

YUSPIN
ROTULACION
Y
PUBLICIDAD
Decoración
Vallas - Rótulos
San Diego, 9 - Tel.: 888-02-03
ALCALA DE HENARES

CAPITEL

PROGRAMA DE TV. E. DEL 27 AL 2 DE FEBRERO

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION CASA DE MEMBRILLO

LUNES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
"Homenaje a Turina", por Joaquín Rodrigo.
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Informativo.
2,13.—APERTURA Y PRESENTACION
2,15.—HOY, 14,15
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana. Intervienen: Trío Siboney, Bruno Lomas y Marelu y su cuadro flamenco.
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición.
3,30.—TELE-REVISTA
Arte y cultura. Guión y dirección: Joaquín Castro. Presenta: Clara Isabel Francia. Redactor: Francisco López Barrios.
4,00.—LA HOJA DE ARCE
"La moza de Tadoussac".
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,45.—CARTA DE AJUSTE
"El pasodoble".
7,00.—APERTURA Y PRESENTACION
7,01.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8,00.—PULSO DE LA FE
Programa religioso, por el padre Salvador Muñoz Iglesias.
8,30.—ESTUDIO ESTADIO
Actualidad deportiva.
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9,30.—EL TEATRO
"La oficina".
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
Tercera edición. La actualidad nacional e internacional de última hora, y un balance de las noticias más importantes del día.
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE.
Barrabás.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—EL DOBLAJE (II)
Realización: Guillermo de la Cueva.
8,15.—LA ACTUALIDAD EN PARIS
Realización: Enrique.
8,40.—EL CINE DE LA REALIDAD
Estudio del neorrealismo.
9,30.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
10,00.—CINE-CLUB
"Roma, ciudad abierta" (1945).
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE.
Nuria Feliu.
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Informativo.
2,13.—APERTURA Y PRESENTACION
2,15.—HOY, 14,15
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana. Intervienen: Santabárbara y Lola Hisado.
3,00.—TELEDIARIO.
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias diversas recibidas vía satélite.
3,30.—TELE-REVISTA
Mundo "Pop". Guión y dirección: Ramón Alpuente. Presenta: Gonzalo Garciapelayo. Realiza: Fernando de Anguita. Redactor: José Luis Rubio.
4,00.—BRIGADA ESPECIAL
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,45.—CARTA DE AJUSTE
Luis Mariano.
7,00.—APERTURA Y PRESENTACION
7,01.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8,30.—LAS INSTITUCIONES
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9,30.—¿LE CONOCE USTED? CONCHITA VELASCO
10,30.—CUENTOS Y LEYENDAS
"El hombre honrado".
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Flamenco: "La guitarra de Sabicas".
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—CUATRO TIEMPOS
Revista dedicada al mundo del motor.
8,30.—ESPECIAL DEPORTES
Gimnasia (I).
9,30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e internacional.
10,00.—POLIDEPORTIVO
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
"La mocedad del Mío Cid", de Román Alís.
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Informativo.
2,13.—APERTURA Y PRESENTACION
2,15.—HOY, 14,15
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana. Intervienen: Valen, Los Mitos y Claudina y Alberto.
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—TELE-REVISTA
Cine y espectáculos. Guión: Antonio D. Olano. Presenta: Blanca Gala. Realizador: Gonzalo Goicoechea. Programa dedicado al espectáculo y especialmente al cine y teatro, los rodajes de las películas españolas que tengan interés nacional, presencia en España de actores y directores extranjeros.
4,00.—LA LINEA ONEDIN
"Bloqueo".
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,45.—CARTA DE AJUSTE
Recital de guitarra de Renata Tárrago.
7,00.—APERTURA Y PRESENTACION
7,01.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8,00.—PATINAJE ARTISTICO
Campeonato de Europa desde el Palacio del Hielo de Copenhague, en la modalidad de patinaje libre por parejas.
8,30.—LOS SILLONES DE LA ACADEMIA
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9,30.—35 MILLONES DE ESPAÑOLES
"... Mirando la peseta".
10,00.—CAROL BURNETT
11,00.—EL PICARO
"El engaño que Luca hizo a un mercader y el engaño que resultó de este engaño".
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE.
Gloria.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—PLANETA VIVO
"El árbol que atrasó el reloj".
9,00.—ORIGINAL
"Los asesinos de la felicidad", de Alfredo Castellón.
9,30.—TELEDIARIO-2.
Información nacional e internacional.
10,00.—PALABRAS CRUZADAS
"El condenado a muerte por su cerebro".
11,00.—ESCRITORES DE HOY
"La asegurada".
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

JUEVES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE.
Temas de la comedia musical "Godspell".
2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Informativo.
2,13.—APERTURA Y PRESENTACION
2,15.—HOY, 14,15
Contiene, entre otros aspectos, el mundo del espectáculo, la actualidad artística y la noticia humana. Intervienen: Miguel Gallardo, Mikaela y Pablo Vidal.
3,00.—TELEDIARIO.
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vías satélite.
3,30.—TELE-REVISTA
Mujeres. Guión y dirección: José Luis Orosa Roldán. Presenta: Mónica Randall. Realiza: Fernando de Anguita. Redactor: José Infante.
4,00.—LAS AVENTURAS DEL GRAN NORTE
"Episodio número cinco".
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,45.—CARTA DE AJUSTE
Carlos Luengo.
7,00.—APERTURA Y PRESENTACION
7,01.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES BLOBOS
8,00.—PATINAJE ARTISTICO
8,30.—CARA AL PAIS
Espacio informativo.
9,00.—TELEDIARIO
Actualidad nacional e internacional.
9,30.—EL CINE
"Esa clase de mujer", 1959.
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE.
Folklore español: Jotas castellanas.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—MUSICAL "POP"
Actuación de Rod Stewart and Faces, Livingston Taylor y Osibisa.
8,30.—FLAMENCO
9,00.—JAZZ VIVO
McCoy Tyner.
9,30.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
10,00.—PATINAJE SOBRE HIELO
Campeonato de Europa en la modalidad de libre masculinos, desde el Palacio del Hielo de Copenhague.
11,00.—RECITAL
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

VIERNES

PRIMERA CADENA

1,45.—CARTA DE AJUSTE
"Tres sonatas en Re menor", de Scarlatti.

PROGRAMA DE TV. E. DEL 27 AL 2 DE FEBRERO

2,00.—PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
Informativo.
2,13.—APERTURA Y PRESENTACION
2,15.—HOY, 14,15
Revista informativa de actualidad, en conexión directa con los diferentes puntos de la geografía hispana. Interviene: Gerard Lenorman.
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional, con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—TELE-REVISTA
Fin de semana. Guión y dirección: Julián García Candáu. Presenta: Marisol González. Realiza: Fernando de Anguita. Redactor: José Manuel Carril.
4,00.—LOS WALTONS
"El circo".
5,00.—DESPEDIDA Y CIERRE
6,45.—CARTA DE AJUSTE
"Concierto para violín y orquesta núm. 1", de Max Bruch.
7,00.—APERTURA Y PRESENTACION
7,01.—AVANCE INFORMATIVO
7,05.—UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
8,16.—PATINAJE ARTISTICO
Desde el palacio del Hielo de Copenhague, Campeonatos de Europa de modalidad de danza por parejas.
8,30.—RAICES
"Jimena de Coín".
9,00.—TELEDIARIO
Segunda edición. Actualidad nacional e internacional.
9,30.—LOS REPORTEROS
10,30.—GUERRA Y PAZ
"Sonido de guerra".
11,25.—ULTIMAS NOTICIAS
11,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,30.—CARTA DE AJUSTE
Folk 5.
8,00.—PRESENTACION Y AVANCES
8,01.—HORIZONTES HUMANOS
"Chamanismo en Java".
9,00.—HOY HABLAMOS DE...
Presentación: Rafael de Penagos. Realización: Adriano del Valle.
9,30.—TELEDIARIO
Información nacional e internacional.
10,00.—TEMA 75
11,00.—PAGINAS DEL VIERNES
Espacio informativo
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

11,45.—CARTA DE AJUSTE
Carlitos.
12,00.—APERTURA Y PRESENTACION
12,01.—¡FIESTA!
2,15.—AVANCE INFORMATIVO
2,20.—TELE-REVISTA
Revista de toros. Presentación: Marivi Romero.
3,00.—TELEDIARIO
Primera edición. Actualidad nacional e internacional con la intervención de nuestros corresponsales en el extranjero, Eurovisión y noticias directas recibidas vía satélite.
3,30.—DIBUJOS ANIMADOS
3,45.—RUGBY. TORNEO CINCO NACIONES
Escocia-Irlanda. Comentarios: Carlos Vázquez. Desde Edimburgo, partido correspondiente al Torneo Cinco Naciones.
5,45.—PIPI CALZASLARGAS
"Pipi se marcha de Villa Kunterpunt".
6,15.—EL CIRCO DE TVE.
"El gran circo de TVE", llega de la mano de Gaby, Fofó, Miliki y Fofito, con la pretensión de alegrar las tardes de los niños, y también, por qué no, de los mayores.
7,15.—AVANCE INFORMATIVO
7,20.—LECCIONES CON...
Nino Buscató y Emiliano.
7,50.—PATINAJE ARTISTICO
Desde Copenhague, Campeonato de Europa en la modalidad de patinaje libre femenino.
8,30.—INFORME SEMANAL
Presentadora: Rosa María Mateo. Director: Pedro Erquicia.
9,30.—LOS DETECTORES
"Chatarra".
10,00.—¡SEÑORAS Y SEÑORES!
11,15.—EL INMORTAL
"No se regalan mirlos blancos todos los días".
12,25.—ULTIMAS NOTICIAS
12,30.—REFLEXION
Espacio religioso.
12,35.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

7,00.—CARTA DE AJUSTE
Zarzuela: "María Manuela".
7,30.—PRESENTACION Y AVANCES
7,31.—DIBUJOS ANIMADOS
Los cometas de Bailey.
8,00.—EN ORIENTE CON ATTENBOUGH
"La catedral de árboles de Borneo".
8,30.—GALERIA NOCTURNA
"El niño moreno".
9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo
9,35.—CRONICA DOS
10,00.—CONCIERTO EN DIRECTO
12,00.—DESPEDIDA Y CIERRE

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,45.—CARTA DE AJUSTE.
Música instrumental española del siglo XVI, Bartolomé de Selma y Salvaverde.
11,00.—APERTURA Y PRESENTACION
11,01.—EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la Santa Misa desde Prado del Rey.
12,00.—CONCIERTO
"Sensorial para orquesta".
12,30.—SOBRE EL TERRENO
2,00.—CRONICA DE SIETE DIAS.
3,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO
3,05.—BEAT-CLUB
3,35.—LA LEY DEL REVOLVER
"Una soga para Dobie Price".
4,30.—PRIMERA HORA
5,30.—CINE COMICO
"El dinero de la tía".
6,05.—DIBUJOS ANIMADOS
6,30.—ABEJAS ASESINAS
8,00.—PATINAJE ARTISTICO
Desde el Palacio del Hielo de Copenhague, jornada final de los Campeonatos de Europa con la exhibición de los campeones.
10,00.—NOTICIAS DEL DOMINGO.
10,15.—ESTRENOS TV. HOY:
"BANACEK"
"La mayor colección del mundo".
Una gran colección de cuadros de expresionistas franceses, que ya han recorrido todo el país, son robados de un camión. Los cuadros están valorados en veintitrés millones de dólares, así que se trata de un robo de enormes dimensiones e incalculables consecuencias.
El caso no es nada fácil. Las cajas en que se guardaban los cuadros conservan los sellos intactos. La operación estuvo bajo la vigilancia de una joven, Gloria, que no perdió de vista al camión ni un solo minuto. Desde luego que los autores del robo sabían perfectamente cada uno de los movimientos de los empleados y cómo y cuándo se iba a efectuar la operación.
Naturalmente, Banacek es el encargado de resolver el caso. Su sistema de actuación, aunque tiene su sello característico, no va a ser el mismo de otras ocasiones.
Es sorprendente que un actor de la categoría de George Peppard no acabe de ganarse al público en una serie de TV. Cuando se anunció "Banacek" en nuestro país, se le suponía un éxito asegurado precisamente por la intervención de este actor, pero por alguna razón no ha sido así.
11,20.—ULTIMAS NOTICIAS
11,25.—REFLEXION
Espacio religioso.
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

6,30.—CARTA DE AJUSTE
"Novedades".
7,00.—PRESENTACION Y AVANCES
7,01.—DISNEYLANDIA
"Esta es su vida".
8,00.—LAS CALLES DE SAN FRANCISCO
"Una trucha en la leche". Dirección: Lawrence Dobkin. Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Roscoe Lee Browne, Brenda Sykes, Carol Lawson, Allen Emerson.
A estas alturas de la emisión de la serie en TVE., casi todos los espectadores habrán podido darse cuenta de que Michael Douglas no sólo le opone a Karl Malden su juventud y su ímpetu, sino también una veterania profesional que hasta ahora casi nadie le había supuesto. Y es que Michael Douglas no es precisamente un novicio en televisión. A la casta que le puede venir por el lado de su padre, une Michael su anterior experiencia en la pequeña pantalla. Una experiencia que no se ha reducido exclusivamente al campo de la interpretación, sino que lo ha madurado también en la producción y en la dirección. Michael se montó asimismo un "show" —"El 'show' de Michael Douglas"— que tuvo bastante éxito. Y a sus desvelos se debe igualmente la serie "FBI", de tan resonantes éxitos en casi todas las televisiones del mundo. Buena sombra, entonces, la que Michael Douglas le presta a Karl Malden. Una colaboración lo suficientemente eficaz como para que ningún caso se les vaya de vacío. El de esta semana se revuelve a partir de un detalle insignificante en apariencia: el pendiente, de raro diseño, que los dos agentes encuentran en la mano de un modesto pintor que ha muerto al caer desde una de las ventanas de su estudio.
9,00.—AHORA
Realización: Sergio Schaff. Un nuevo programa de esta serie con la actuación de una destacada estrella o conjunto de la canción.
9,30.—NOTICIAS
Resumen informativo.
9,35.—PAGINA DEL DOMINGO
10,15.—TELE SHOW
Diana Ross.
11,00.—CULTURAL 2
11,30.—DESPEDIDA Y CIERRE

La más alta tecnología industrial consiguió el super-automatismo total de las lavadoras ZANUSSI

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Sólo la más alta tecnología industrial ha hecho posible conseguir para ZANUSSI (fabricado por IBELSA) el primer puesto en el mercado de lavadoras superautomáticas que, por primera vez, incorporaron auténticas novedades técnicas: tomas automáticas para lejía y aditivos; diseños compactos con medidas normalizadas; mandos y cubetas frontales para detergente, que permiten la utilización del plano superior como mesa auxiliar.

Las lavadoras superautomáticas ZANUSSI tienen un mando único, que selecciona fácilmente y sin error el programa de lavado más adecuado a cada tipo de ropa. Ofrecen también programas especializados para toda clase de tejidos, en ciclos enérgicos o delicados y la posibilidad de lavado en frío en todos ellos.

Un dispositivo especial, el pulsador anti-arrugas, permite que la ropa permanezca esponjosa, flotando en el agua limpia del último aclarado, evitando así que se arruguen los tejidos sintéticos. La sólida estructura de la superautomática ZANUSSI la mantiene silenciosa y sin vibraciones durante el proceso de lavado.

ZANUSSI

fabricado por Ibelsa

UNA GARANTIA QUE VALE

LA TAUROMAQUIA DE AHORA Y DE SIEMPRE (II)

Por RAFAEL RUIZ BOFFA

La dinastía de los Romero se pierde en la historia con el nombre de Gaspar Romero y Martínez, el hijo más pequeño de Juan, y hermano como sabéis de José, Pedro y Antonio, quien no llegó a la categoría de matador de toros, base y argumento de este trabajo, que con deseos de complaceros, hemos traído a este rincón literario. Gaspar, nació el 17 de octubre de 1756 y murió trágicamente en el mismo año que su hermano Antonio, a consecuencia de una cogida sufrida en Salamanca en corrida que, como banderillero, el nieto menor de Francisco actuaba. Esa tarde, su padre y su hermano Pedro, presenciaban el fatal desenlace.

Fríamente, sin el retoque poético que grandes escritores podrían imprimir al legendario apellido, decimos adiós a la dinastía y damos la bienvenida a cuanto significó y significa aquella escuela para la fiesta brava. Quiérase o no, Pedro Romero clásicamente, durante veintiocho años escribió con su arte y su afición unos cánones que nunca, jamás, faltarán de los aficionados del mundo. Si su presencia en la tauromaquia y su quehacer en los ruedos no sentaron cátedra en el toreo e hicieron escuela, tendríamos que negar también que no existe sol ni luna. Discútase o no, esta definición de Escuela, escuela que a su vez debió existir, si no en forma; en el ambiente auténtico y real que rodeó no sólo al nombre de Pedro Romero, sino a su clase, maestría y sapienza.

Sigue nuestra narración (bueno, de alguna forma tenemos que llamarla, ¿verdad?) y tienen que transcurrir 65 años, desde aquella fecha en que muere Pedro Romero, para que naciera en Ronda su sexto matador de toros: Cayetano Ordóñez y Aguilera, "Niño de la Palma", que ve luz el 4 de enéro de 1904. Antes de hacer su primer paseíllo vestido de luces, pasa por mozo de cocina en La Línea de la Concepción y Gibraltar. Comienza a torear de novillero a los 18 años, revelándose como un futuro fenómeno en 1924, conquistando triunfos continuos en Málaga, Valencia y Sevilla. Se presenta en la capital de España el 28 de mayo de 1925. Doctorándose el 11 de junio del mismo año en Sevilla a manos de Juan Belmonte, frente a toros de don Félix Suárez y como testigo de tan señalado día, "Algabeño", hijo. No esperó Cayetano para su confirmación, que la recibe de Luis Freg el 16 de julio, con toros de don Esteban Hernández, completando cartel, Nicanor Villalta y "Litri". Cuentan, que en el último toro, el "Niño de la Palma" hizo tal faena que le colocó en la primera fila de la tauromaquia de su tiempo. A la siguiente temporada, llegó pleno de facultades y conocimientos, sumando 78 actuaciones y al siguiente año, 65. Después fue bajando su baremo-actuación, 27 corridas en 1928; y 43 al siguiente. Hasta 1935. Cayetano Ordóñez está en la brecha, y hace el paseíllo entre las 20 tardes y las 35. Llega nuestra guerra de la Liberación y actúa esporádicamente; es el 17 de mayo de 1945 cuando dice adiós al toreo como banderillero actuando en Madrid. Recorrió los ruedos del mundo (México, Venezuela, Colombia y el Perú), muriendo el 30 de septiembre de 1961, contaba 57 años, legando para la tauromaquia tres matadores de toros (Antonio, Cayetano y José) y un novillero (Alfonso), Alberti, escribió de él: "Alas en las zapatillas, céfiros en las hombreras, canario de las barreras, vuelas con las banderillas. Campanillas te nacen en las chorreras."

Y llegamos; "Siete matadores de toros, han nacido aquí en Ronda; Romeros y Ordóñez juntos, quiérase o no, escuela, dinastía, estirpe y raza, mil por mil, toreras".

COSAS DE LA TAUROMAQUIA

UN NUEVO MECENAS

Así, sencillamente, ha llegado a nuestra tauromaquia el señor Melitón Bascuñana, dispuesto a descubrir nuevas figuras para el toreo. Quienes deseen emular el arte de los de Ronda y demostrarse a sí mismos que sirven para hacer el paseíllo por los amarillentos alberos de nuestras plazas y enfrentarse con el toro de lidia, pueden dirigirse a su domcilio en Motmelo (Barcelona), calle Santiago Rusiñol, 17. De la seriedad del señor Bascuñana, pueden testificar su anhelo sus, aficiones en pro de ese inseguro taurino y esa apertura a la noticia, ya que no sólo se ha limitado a encastillarse en una zona, sino que nos ruega desde aquellas tierras catalanas que hagamos llegar sus deseos a cuantos aficionados existan en nuestra piel de toro. Y aquí quedó la noticia, que con mucho gusto y con gran satisfacción hemos comentedo.

XXV ANIVERSARIO

Nos llega desde Badajoz invitación del Club Taurino Extremeño que celebra estos días sus bodas de plata. Entre los actos a desarrollar son dignos de nuestro elogio y aplauso el ciclo de charlas taurinas en el que intervendrá el Presidente de la F.N.I. señor Díez Alonso, así como el señor Paños Martín, veterinario, y el ganadero don Victoriano Martín. Agradecemos la gentileza y hacemos votos por el éxito de cuantos actos se celebren dentro de este XXV aniversario y «I Semana Taurina de Radio Popular» que colabora con el Club Extremeño.

NUEVAMENTE ABRE VELAS

Tras unos meses en puerto sin agua, con el deseo de «limpiar» cuantos rincones oscuros existien con la sana intención de revalorizarse y con el deseo profundo de seguir mirando hacia el frente con las velas muy tensas, «Primer Tercio» vuelve a la «mar taurina» para informar y hablar de toros y toreros. Bajo la experta y veterana dirección de don Carlos Cuadrado y la colaboración desinteresada de un grupo de buenos aficionados, volveremos a ver en peñas y tertulias, esa revista pequeña de formato pero grande de contenido y mensaje. ¡Cuánto nos alegra dar la noticia!

¿Y AQUELLAS PICAS DE ORO?

Sólo unos días han pasado desde que tuve la grata alegría de saludar a don José Luis Krut, propietario de varios hoteles en la Baja Andalucía y por allá en tierras de Navarra. Administrador también del mesón taurino «El Jerezano», del Puerto de Santa María, allí donde en muchas ocasiones tuvimos la suerte de ver y saber de las imposiciones de esa tan deseada insignia que con el tiempo fue valorándose: «La Pica de Oro». Pues bien, hace mucho, pero que mucho tiempo, que no son entregadas y creemos sin temor a equivocarnos que las dos últimas anunciadas (José Martínez «Limeño» y Rafael de Paula) no fueron entregadas. ¿Por qué no aprovechen estos meses invernales y los éxitos de los dos matadores, el primero en América y el segundo en Madrid, y van a parar a sus solapas?

¡EL MAS VETERANO ESTA ENFERMO!

Desde Méjco nos llegan noticias de la salud del «León de los Aldamas», como se conocía al principio de su carrera taurina al matador de toros Rodolfo Gaona, que con sus 87 años próximos a cumplir, ve aquejada en estos días su salud. El califa mejicano tuvo su mejor época cuando «José y Juan» alternaban por los ruedos del mundo. Rodolfo Gaona ha sido el mejor torero nacido fuera de nuestra «piel de toro» y al que en muchas tardes se entregó la afición entendida de nuestra península. Deseamos su pronto restablecimiento y siga el «León de los Aldamas» (pueblecito que le vio nacer) «rugiendo» por muchos años.

¡COGIDA DEL MACARENO!

Desde luego que los hay con la suerte de espalda. Y el matador de toros Juan Antonio Alcoba, «El Macareno», es uno de ellos. Tras haber sido invitado por el ganadero navarro don Julio Aguirre al tentadero de varias reses, en compañía del ex-matador de toros Julián Marín y el peón «Periquito», «El Macareno sufrió una grave cogida y tras recibir las primeras curas en Tudela, fue trasladado al Sanatorio de Toreros de Madrid. Deseamos su pronta recuperación y sea esta próxima temporada para el diestro sevillano la de su definitiva consagración.

VOLEIBOL
Promoción Deportiva

Resultados y clasificaciones

6.ª Jornada: 18-1-75

Alevín Femenino
CLASIFICACION

	J	G	P	np	GF	GC	P
Ntra. Sra. Val	3	3	0	0	6	0	6
R. Católicos	5	2	3	1	4	6	6
Nebrija	5	2	3	1	4	6	6
Adoratrices	3	2	1	0	5	2	5
L. de Vega	3	2	1	1	4	1	4

Descalificado equipo Cervantes.

2.ª Jornada: 18-1-75

Infantil Femenino
CLASIFICACION

	J	G	P	np	GF	GC	P
R. Católicos	2	2	0	0	4	0	4
Adoratrices	2	2	0	0	4	1	4
L. de Vega	2	1	1	0	3	2	3
Ntra. Sra. Val	2	1	1	1	2	2	2
Cisneros	2	0	2	1	0	4	1

Descalificado equipo Cervantes.

Infantil Masculino, grupo "B"

1.ª vuelta, 6.ª jornada: 18-1-75

Resultados:
Paloma, 3; Daoíz y Velarde, 2.
Nebrija, 3; D.ª Alcalá, 0.
C.N. Ntra. Sra. del Val, NP; Escolapios, NP.

CLASIFICACION

	J	G	P	np	GF	GC	P
Nebrija	4	4	0	0	12	0	8
L. de Vega	4	3	1	0	11	5	7
D. y Velarde	5	2	3	1	8	11	6
Paloma	4	2	2	0	7	8	6
D.ª Alcalá	4	1	3	0	4	10	5

Descalificados C.N. Ntra Sra. del Val y Escolapios.

Infantil Masculino, grupo "A"

1.ª vuelta, 2.ª jornada: 18-1-75

Resultados:
Monfort, 3; H. Portilla, 0.
San Gabriel, 3; Cisneros, 0.
Reyes Católicos, 3; Cervantes, 0.

CLASIFICACION

	J	G	P	np	GF	GC	P
San Gabriel	2	2	0	0	6	0	4
R. Católicos	2	2	0	0	6	0	4
Monfort	1	1	0	0	3	0	2
H. Portilla	2	0	2	0	0	6	2
Cisneros	1	0	1	1	0	3	0

Alevín Masculino, grupo 1.º

1.ª vuelta, 8.ª jornada: 18-1-75

Resultados:
Cervantes, 2; Daoíz y Velarde, 0.
San Gabriel, 2; Cisneros, 0.

CLASIFICACION

	J	G	P	np	GF	GC	P
Cervantes	8	8	0	0	16	0	16
San Gabriel	6	5	1	0	10	2	11
D. y Velarde	6	2	4	1	4	8	7
H. Portilla	5	2	3	2	4	6	5
Ntra. Sra. Val	5	2	3	3	4	6	4

Descalificado equipo Cisneros.

R.S.D. Alcalá, 40 (20x20) Hostal Torrejón 31 (13x18)

R. S. D. Alcalá "A".—18 canastas convertidas en juego; cuatro tiros libres transformados de 22 intentados (18,1 por 100); 14 personales cometidas. Jugaron: Rúa (3), Degrote (5), Granados (4), Carro (8), Martínez (2), García (18).

Hostal Torrejón.—15 canastas convertidas en juego; un tiro libre transformado de 14 intentados (7,2 por 100); 24 personales cometidas. Eliminado por cinco faltas: Arroyo (minuto treinta y ocho). Jugaron: Burgoa (—), García (4), Gacho (2), Lucas (—), Apastegui (—), Pastor (2), Vallejo (2), Fernández (10) Damián (—), Arroyo (11).

En un partido de baja calidad, los juveniles del Alcalá "A" se impusieron con apuros al Hostal Torrejón.

El primer equipo juvenil de la R. S. D. Alcalá se enfrentó el pasado día 18 en el Pabellón Municipal, al representante de Torrejón de Ardoz en este campeonato, Hostal.

En principio el pronóstico era favorable al equipo local, y si bien no se vio roto, al término de los cuarenta minutos de juego, la diferencia obtenida de nueve puntos habla por sí sola de las dificultades pasadas para obtener los dos puntos en litigio por los propietarios del terreno.

Exceptuando la primera canasta del partido, favorable al Hostal Torrejón, siempre llevó la R. S. D. Alcalá la iniciativa en el marcador, llegando a obtener en el minuto once del segundo período la máxima diferencia registrada por dieciséis puntos de margen (3-17), pero en todo momento el animoso conjunto de Torrejón respondió a los intentos de despegue del equipo local, oponiéndose con correosidad a la mayor técnica de sus contrarios. Al final y como premio a su entrega, un resultado que de cara al encuentro de vuelta en su terreno, no creemos sea insalvable.

Debemos resaltar que el partido, aparte de la voluntad de triunfo puesto por ambos contendientes, fue de baja calidad técnica, como lo demuestra los tanteos parciales obtenidos que junto a los porcentajes de tiros libres, nos demuestran una falta a punto de los dos equipos.

Destacó el jugador García por parte local, que fue el único de su equipo con facilidad para ver el aro contrario, mientras que Arroyo y Fernández sobresalieron por encima del resto de sus compañeros en el visitante.

R. S. D. ALCALA "B", 34 (17+17) —— IBELSA, 61 (40+21)

R. S. D. Alcalá "B".—15 canastas convertidas en juego; cuatro tiros libres transformados de 12 intentados (33,3 por 100); 24 personales cometidas. Eliminados por cinco faltas: Cuerda (minuto veintiuno) y Horche (minuto veintisiete). Jugaron Horche (12), Carmona (4), Recio (—), Manzanares (—), Calvillo (10), Izquierdo (—), Hita (2), Cuerda (2), Rojo (2).

Ibelsa.—24 canastas convertidas en juego; 13 tiros libres transformados de 30 intentados (43,3 por 100); 15 personales cometidas. Jugaron: García (13), de Santos (7), Naranja (2), Carmona (21), Sánchez (—), Fresneda (—), Canalda (1), Herrero (7), Navarro (10), Balboa (—).

Amplio triunfo a domicilio de Ibelsa, sobre el equipo "B" juvenil de la R. S. D. Alcalá.

Desde el comienzo del partido se pudo comprobar la diferencia de nivel existente entre ambos equipos, pues no había transcurrido el minuto tres de juego y el conjunto visitante tenía un marcador favorable por nueve puntos de diferencia (2-11). Esta ventaja de Ibelsa se mantendría hasta el minuto once de este período y a partir de aquí se adueñó de ambos tableros (entiéndase rebotes), y con facilidad llegó al descanso con el resultado parcial de 17-40 que sentenciaba el partido.

La segunda mitad en la que todos esperaban un paseo para los visitantes no llegó a ser tal, pues los jóvenes de la R. S. D. Alcalá, con coraje y ganas de agradar, tutearon a su hoy por hoy superior rival, logrando que su derrota en esta parte fuera muy diferente a la primera (17-21).

Buen encuentro el realizado por Ibelsa que con este resultado se coloca al frente de la clasificación general, si bien con un partido más que la A. P. F. Loyola, que descansó en esta jornada. Su chance al triunfo final se empezará a perfilar el próximo domingo, en el que tiene que enfrentarse al primer equipo de la R. S. D. Alcalá en su campo. De salida lo hacen en condiciones de favoritos, pues aparte del factor campo, cuentan a su favor con la baja forma de los deportivistas, que no parecen entrar en juego.

En este partido debemos destacar al jugador visitante Carmona, que hizo estragos en la defensa alcalaína, merced a su superior altura. Por los locales destacó su jugador Horche que anotó doce puntos en su cuenta particular y fue el único peligro para el conjunto de Ibelsa.

M. GARRIDO

Clasificación de encestadores

	Puntos
1 Carmona (Ibelsa)	38
2 R. Tortuero (Loyola)	24
3 García (Alcalá "A")	24
4 Rúa (Alcalá "A")	22
5 Arroyo (Hostal)	20
6 Carro (Alcalá "A")	19
7 García (Ibelsa)	17
8 Rojo (Loyola)	16
9 Pérez (Loyola)	14
10 Navarro (Ibelsa)	12
11 Horche (Alcalá "B")	12

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Ibelsa	2	2	0	0	93	61	4+2
Loyola	1	1	0	0	69	48	2+2
Alcalá A	2	1	0	1	88	100	2—2
H. Torrejón	2	0	0	2	58	72	0
Alcalá B	1	0	0	1	34	61	—2

PROXIMA JORNADA

A. P. F. Loyola - R. S. D. Alcalá "B"; campo Loyola; hora:
Ibelsa - R. S. D. Alcalá "A"; campo Ibelsa; hora:
Descansa: Hostal Torrejón.

BALONCESTO Promoción del Deporte

BALONCESTO

Juvenil Femenino

1.ª vuelta, 1.ª jornada: 18-1-75

Resultados

Alfonso X, 11; Filipenses, 25.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Filipenses	1	1	0	0	0	25	11	3
Alfonso X	1	0	0	1	0	11	25	1
INEM	0	0	0	0	0	0	0	0

Juvenil Masculino

1.ª vuelta. 7.ª jornada 18-1-75

Resultados

EMI, 50; OJE, 44

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
EMI	3	3	0	0	0	113	61	9
INEM	3	2	0	1	0	86	85	7
S. Gabriel	3	1	0	2	0	81	72	5
OJE	3	0	0	3	0	82	140	3

BALONCESTO

Cadete Masculino

1.ª vuelta. 7.ª y 8.ª jornadas 11 y 18-1-75

Resultados

INEM, 15; Monfort, 56
Loyola, 149; Minerva, 6
INEM (NP), 0; Loyola, 2
S. Gabriel, 32; Montfort, 38

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Loyola	5	5	0	0	0	397	63	15
Montfort	5	4	0	1	0	162	122	13
Sto. Tomás	4	3	0	1	0	136	112	10
S. Gabriel	4	2	0	2	0	109	96	8
Alfonso X	4	2	0	2	0	181	170	8
Minerva	5	0	0	5	0	41	304	5
INEM	5	0	0	5	1	47	210	4

Infantil Masculino

Grupo B. 1.ª vuelta. Jornadas 6.ª y 7.ª. 11 y 18-1-75

Resultados

Loyola, 18; R. Católicos, 8
Paloma, 70; Cervantes, 2
Alfonso X, 14; Escolapios, 15
(Falta Loyola-Paloma)

(Pasa a la pág. siguiente)

5.000.000 MAXIMO

PARA DESCUENTOS DE LETRAS DE PISOS, SOLO HASTA EL 27 DE ENERO

Santiago, 3 ó
Apartado de Correos, 68.
Horas Oficina de 7,30 a 8,30

SEGUROS SOCIALES

— **Asesoramiento laboral.**
— **Asistencia y Representación en los Organismos Oficiales (I.N.P., Sindicatos, etc.)**
— **Jubilaciones.**
— **Demás asuntos Laborales Sociales.**

Graduado Social: P. MORENO

Despacho: Ramón y Cajal, 7. 2.º izda. Tel.: 889-31-42

ARIDOS LIGEROS, S. A.

Factoría de Los Hueros (Villalbilla)
ADMITE PARA AMPLIAR SU PLANTILLA

★ **SECRETARIA**

(Se exige experiencia profesional)
Personarse para inscripción y prueba en al fábrica en horas normales de oficina (8-13/14-18), excepto sábados

Baloncesto. —— Promoción del Deporte

(Viene de la página anterior)

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Escolapios	5	5	0	0	0	139	31	15
Loyola	4	4	0	0	0	130	35	12
Paloma	5	3	1	1	0	146	63	12
Alfonso X	5	2	1	2	0	74	72	10
R. Católicos	6	1	0	5	1	48	102	7
Cervantes	4	0	0	4	1	13	111	3

BALONCESTO

Infantil Masculino

Grupo A. 1.ª vuelta. Jornadas 8.ª y 9.ª 11 y 18-1-75

Resultados

Nebrija, 63; N. Sra. del Val, 2
Cisneros, 34; Portilla, 10
S. Gabriel, 26; Monfort, 86
Montfort, 20; Nebrija, 50
D.ª Alcalá, 15; Sto. Tomás, 24
N. Sra. del Val, 1; Cisneros, 50

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Sto. Tomás	5	5	0	0	0	143	42	15
Montfort	6	4	1	1	0	174	102	15
S. Gabriel	6	4	1	1	0	206	108	15
Nebrija	5	3	1	1	0	156	92	12
D.ª Alcalá	6	2	1	3	0	75	108	11
Cisneros	7	2	0	5	1	139	95	10
H. Portilla	5	1	0	4	0	34	162	7
N. S. del Val	6	0	0	6	1	7	226	5

BALONCESTO

Minibasket Masculino

Grupo B. 1.ª vuelta. 6.ª y 7.ª jornada. Días 11 y 18-1-75

Resultados

R. Católicos, 8; H. Portilla, 2
Santo Tomás, 28; Nebrija, 13.
H. Portilla, 0; Sto. Tomás, 2

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Sto. Tomás	4	3	0	1	0	48	33	10
Alfonso X	3	3	0	0	0	57	16	9
Nebrija	4	2	0	2	1	73	41	7
R. Católicos	4	1	0	3	1	13	55	5
H. Portilla	4	1	0	3	1	10	54	5

BALONCESTO

Cadete Femenino

1.ª vuelta. Días 11 y 18-1-75

Resultados

INEM, 18; S. F. de Asís, 11
Escolapios, 37; Filipenses, 8
Filipenses, 4; INEM, 7

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
INEM	5	4	0	1	0	74	45	13
Escolapias	4	4	0	0	0	116	26	12
S F. Asís	5	2	0	3	0	89	88	9
Filipenses	5	1	0	4	0	25	90	7
Adoratrices	3	0	0	3	1	7	57	2

BALONCESTO

Infantil Femenino

Grupo B. 1.ª vuelta. 3.ª y 4.ª jornadas. Días 11 y 18-1-75

Resultados

Filipenses, 25; Lope de Vega, 4
S. Saturio, 13; N. Sra. del Val, 10
N. Sra. del Val, 0; Filipenses, 2
(N.P. Ntra. Sra. del Val)
Lope de Vega, 6; S. F. Asís, 18

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Filipenses	4	4	0	0	0	37	4	12
S. Saturio	3	2	0	1	0	30	22	7
S. F. Asís	3	2	0	1	0	48	12	6
Lope Vega	2	0	0	2	0	8	42	2
N. Sra. Val	3	0	0	3	1	14	45	2

(San Francisco de Asís cuenta con puntos menos por sanción)

BALONCESTO

Infantil Femenino

Grupo A. 1.ª vuelta. 6.ª y 7.ª jornadas. Días 11 y 18-1-75

Resultados

Cervantes, 4; Nebrija, 3
Escolapias, 43; Adoratrices, 6
Reyes Católicos, 12; Dra. Alcalá, 4
Cisneros, 37; Adoratrices, 2

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Cisneros	6	6	0	0	0	143	30	18
Escolapias	5	4	0	1	0	187	62	13
Adoratrices	6	3	0	3	0	39	109	12
Cervantes	5	3	0	2	0	31	51	11
R. Católicos	5	2	0	3	1	23	40	8
Nebrija	6	0	1	5	0	40	95	7
Dra. Alcalá	5	0	1	4	0	25	113	6

MINIBASKET

Alevín Masculino

Grupo A. 1.ª vuelta. 6.ª y 7.ª jornadas. Días 11 y 18-1-75

Resultados

Valle Inclán, 24; Dra. Alcalá, 4
Escolapios, 27; Cisneros, 7

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
S. Gabriel	4	4	0	0	0	125	33	
Cisneros	4	2	0	2	0	35	69	
Escolapios	3	2	0	1	0	105	38	
Valle Inclán	4	1	0	3	0	47	118	
Dra. Alcalá	2	0	0	2	0	4	52	

MINIBASKET

Alevín Femenino

1.ª vuelta. 7.ª jornada. 11-1-75

Resultados

San Saturio, 2; Cervantes, 2

Jornada 8.ª

Cervantes, 4; Nebrija, 16
Dra. Alcalá, 12; Lope de Vega, 10

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Nebrija	4	4	0	0	0	74	21	12
S. Saturio	5	2	1	2	0	30	30	10
Cisneros	5	2	1	1	0	37	37	9
Cervantes	5	1	2	2	0	31	42	9
Dra. Alcalá	4	2	0	2	0	27	38	8
Lope Vega	4	0	0	4	0	17	38	4

MONTAJES ELECTRICOS

GRUPOS ELECTROGENOS

Francisco Nuñez

ALQUILER DE GRUPOS ELECTROGENOS Y COMPRESORES

Calle Gallegos, 4 —— Teléfono: 888-01-63

Dr. JESUS DEL REAL PEREZ

Especialista en pulmón y corazón
Electrocardiografía - Fonocardiografía
Rayos X

Consulta de 5 a 7 (Excepto sábados) - Diego de Torres, 6, 1.º F

Casa Cuesta

LANERIAS Y COLCHONERIAS

Colchones de muelle y espuma. Gran surtido en telas, lanas, miraguano y muebles-cama. Admitimos su colchón de lana. Servicio a domicilio

Carretera de Pastrana, Bloque 1. (Junto a Puerta de Santa Ana).
Teléfono: 889-27-05
ALCALA DE HENARES

Rodrigo DECORA -CIONES

EMPAPELADOS — ROTULACION — COCHES — JSOPUIZ
FASERIT — GOTELET — ROCAFLEX
Sierra de Cameros, 4 ·:· Tel.: 477-73-69 ·:· Madrid-18
Teléfono: 888-09-08 ·:· ALCALA DE HENARES

INSTALACIONES DE AUTO-RADIO

Radio Egar Televisión

Servicio Técnico Radio y Televisión

Marqués de Alonso Martínez, 15
Teléfono: 889 24 24
ALCALA DE HENARES

C. F. TORRES, 1 — LOECHES, C. F., 0

Color local para el partido de la máxima rivalidad regional

ALINEACIONES:

LOECHES C.F.: Javi; Tomás, Bartolo, Félix; Fernando, Vitín; Ecija, Martínez, Paredes, Arturo y José María.

Suplentes: Antonio, Acosta, del Olmo y García.

Sustituciones: Del Olmo por Martínez en el minuto 45 y García por Javi, lesionado, en el minuto 68.

C.D. TORRES: Menéndez; Flores, Burgoa, Zurita; Cecilio, Valentín; Gabriel, Carrasco, Maleta, Mariano y Pedro.

Suplentes: Antonio, Pirulo, Paquito y Florencio.

Sustituciones: Florencio por Burgoa en el minuto 58.

Arbitro, señor García. Difícil labor la del colegiado por la importancia y la rivalidad de este partido; no obstante, supo mantener su autoridad, aunque para ello tuviera que valerse del excesivo uso del pito y de las tarjetas. Dejó sin sancionar un claro penalty a favor del Torres por mano dentro del área de uno de los jugadores del Loeches C.F.

Todos los partidos tienen su historia, todos los encuentros vienen avalados por las circunstancias favorables o desfavorables que concurren en él. El de hoy fue un encuentro con carácter de derby, debido a la proximidad de los pueblos a que representaban ambos equipos y a su clasificación en la tabla. Encuentro, como decimos, muy emocionante, en el que ambos equipos se entregaron totalmente. Igual podía ganar uno que otro, aunque al final fuera el C.D. Torres el que se alzara con la victoria por un gol a cero, resultado éste que al final resultaría corto, debido a los merecimientos que el C.D. Torres demostró a lo largo de todo el encuentro.

Comenzó el partido, con muchos nervios por ambas partes, que poco a poco se irían aplacando, dominando insistentemente desde un principio el equipo local, que llevó en todo momento la iniciativa ante un Loeches que salió a defenderse de los repetidos avances del C.D. Torres, que al final no se veían culminados, debido unas veces al mal tino de sus delanteros, otras al portero rival y las más a la mala suerte, y así, con el resultado de empate a cero, terminaría el primer tiempo.

En la segunda mitad, el C.D. Torres, dueño y señor de la situación, siguió imponiéndose de manera rotunda, creando juego y peligro que no dejó de rondar en ningún momento el marco del Loeches C.F., que sólo pudo apuntar tímidos contraataques que fueron fácilmente contenidos por los defensas locales.

En el minuto 65 Valentín, que demostró durante todo el encuentro un alarde de facultades, estuvo a punto de conseguir gol al sacar una falta que ejecutó magistralmente y que el portero rival, con gran dificultad, debido a la potencia del tiro, tuvo que desviar a córner. Poco después, y como consecuencia del saque de uno de los numerosos córners que se botaron contra el Loeches, y que templó muy bien Pedro, Gabriel de un bonito y espectacular cabezazo, da con el balón en las mallas, consiguiendo así el único gol de la tarde.

Después, el acoso fue agobiante, pero el marcador ya no se movió, llegando así al final del encuentro con este resultado, que los jugadores del Torres merecieron y también su entrenador Julián, que jugó una importante baza en el triunfo de su equipo, ya que supo sujetar a los jugadores claves del equipo contrario y colocar a los suyos para que dieran el máximo rendimiento posible.

Hay que destacar también la gran actuación de Carrasco, que a mi juicio fue el mejor de los veintidós y que se despidió de su público como mejor lo podía hacer, dejando constancia de su preparación física y de su clase, que esperamos y deseamos demuestre en su nuevo equipo, el Atlético de Madrid, donde toda la afición torresana le desea la mejor suerte del mundo.

El equipo de Torres quiere dar a través de estas líneas las gracias a su hinchada, que demostró en todo momento un apoyo hacia su equipo y una deportividad admirable, y espera su asistencia para el difícil partido del domingo en San Martín de la Vega.

ALFONSO VALCAZAR

San Gabriel, batido por primera vez

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Pero todavía continúa de líder

VIII JORNADA: 19-I-75

Santo Tomás, 4; Henares, 3.
R.S.D. Alcalá, 4; O'Donell, 1.
C. Cisneros, 2; Akulón, 5.
Enkalón, 4; S. Gabriel, 2.
Descansó: Roca.

	J	G	E	P	F	G	P
S. Gabriel	7	6	0	1	53	4	12+4
Enkalón	6	5	0	1	24	4	10+2
R.S.D. Alcalá	7	5	0	2	28	6	9+2
Akulón	7	4	1	2	12	11	9+3
Santo Tomás	7	4	0	3	13	20	8+2
Henares	8	2	2	4	11	24	6—2
Roca	6	1	1	4	2	21	3—3
O'Donell	6	1	0	5	3	21	2—4
C. Cisneros	6	0	0	6	5	42	0—4

R.S.D. Alcalá figura con un punto menos por sanción.

IX JORNADA: 26-I-75

San Gabriel-Roca: a las 10.30 horas en San Gabriel.
Akulón-Enkalón: a las 12 horas en La Seda de Barcelona.
O'Donell-C. Cisneros: a las 12 horas en San Gabriel.
Santo Tomás-R.S.D. Alcalá: a las 11 horas en La Paloma.
Descansa: Henares.

Importante victoria de Enkalón sobre San Gabriel, el hasta ahora imbatido se ve amenazado por su ganador, que además es el único equipo que ha conseguido marcarle los goles que lleva en contra.

Partido muy disputado entre Santo Tomás y Henares con victoria de los primeros. El otro equipo de la R.S.D. Alcalá batió con facilidad al aún malo O'Donell, asimismo Akulón no encontró gran resistencia en C. Cisneros.

La próxima jornada presenta como encuentro interesante el que disputarán los dos equipos de La Seda de Barcelona entre sí.

PROMOCION DEL DEPORTE

BALONMANO

Grupo «B» Infantil

18-I-75

Resultados:

Santo Tomás, 4; Paloma, 16.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Paloma	5	4	0	1	0	49	32	13
Montfort	4	4	0	0	0	122	10	12
Santo Tomás	5	2	1	2	0	17	61	10
Nebrija	4	1	0	3	0	11	56	6
R. Católicos	4	0	1	3	1	9	46	4

BALONMANO

Infantil (Femenino)

18-I-75

Resultados:

Lope de Vega, 7; Cervantes, 1.
San Saturio, 0 (NP); R. Católicos, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
R. Católicos	2	1	1	0	0	5	4	5
Cervantes	2	1	0	1	0	2	7	4
Lope de Vega	1	1	0	0	0	7	1	3
Adoratrices	1	0	1	0	0	4	4	2
San Saturio	2	0	0	2	2	0	2	0

Alevín (Femenino)

18-I-75

Resultados:

Nebrija, 3; C.N. Ntra Sra. del Val, 2.
Lope de Vega, 1; R. Católicos, 0, (NP).

CLASIFICACION

	J	G	E	P	np	GF	GC	P
Nebrija	1	1	0	0	0	3	2	3
Lope de Vega	1	1	0	0	0	1	0	3
C.N. Ntra. Sra. del Val	1	0	0	1	0	2	3	1
Reyes Católicos	1	0	0	1	1	0	1	0

PARTIDO MUY COMPETIDO EN LA PALOMA

Enjisa, 2 - Cusesa, 1

ENJISA. — Marciano; Antonio, Miguel, De Ines; Ricardo, Rios; Roncero, Ruiz, Moreno, José M.ª y Tejado.
En la segunda parte salió Tomás por Antonio.

CUSESA.—Nieto; Pedro Alba, Mario; Ruiz, Isidro; Serrano, Carlos, Tomás y Nano.
En el segundo tiempo salió Maroto por Tomás y Adán por Nano.

Arbitro: señor Fernández, su actuación fue muy buena, aunque sin querer ver nada de lo que sucedía en las áreas.

INCIDENCIAS. — Comenzó el partido a las 12,30, con mañana soleada y bastante expectación.

Comenzó dominando el equipo de Enjisa, que mostró sus mejores armas en el esfuerzo de todos sus componentes. Fruto de su mejor juego y cuando discurría el minuto 16 de la primera mitad, jugada de la delantera del Enjisa, con remate de Tejado, que a trompicones consigue el primer gol de su equipo. Con pequeños brotes de dureza por parte del equipo de Cusesa, discurría la primera parte, siendo amonestado el jugador Alba de este equipo, por entrada peligrosa a Ríos.

Ya en el segundo periodo, y en el minuto 10, viene el segundo gol del Enjisa, al producirse una falta contra Cusesa muy cerca del área lanzada por José María de fuerte chut, haciendo inútil la estirada de Nieto.

En contraataque de Enjisa, el jugador Ríos escapa hacia el marco contrario, siendo agarrado de la camiseta por el jugador Alba, que se hace merecedor a la segunda tarjeta, teniendo que abandonar el terreno de juego.

(Pasa a la página siguinte)

El 2 a 1, se produce a los 38 minutos de este segundo periodo, al aprovechar una indecisión de la defensa local y Carlos solo ante Marciano, logra el único tanto para su equipo.

En resumen buen partido el desarrollado por estos dos equipos, que no dejaron por un momento de batallar en el campo.

PARTIDO CON ALGO DE BARULLO

Ibelsa, 1 Metamsa, 1

G. E. IBELSA.—Arturo; Susi, Nando, Roberto; Zurdo, Palacios; Laguna, Luis J., Buil, José y Liqui.

Sustituciones: En el minuto 13 de la segunda parte saltó al terreno Maceda en sustitución de Liqui, ligeramente tocado.

METAMSA.—Alonso; Paco, Ruso, Sagasti; Carlos, Miguel; Félix, Juli, Bala, Raúl y Polanco.

Sustituciones: En la segunda mitad salió José en lugar de Félix y a los 66 minutos de juego sustituyeron a Juli, saliendo en su lugar Alamo.

Arbitro: señor Alcalá. Mal no consiguió en ningún momento hacerse con las riendas del partido, estando muy acomplejado por la hinchada del equipo visitante.

INCIDENCIAS.—Partido muy embarullado, lo cual favorecía al equipo visitante, que sólo se dedicó a bombear balones para que éstos fueran aprovechados por sus hombres en punta, estos hombres se caracterizan por su rapidez como son Polanco y Bala, los cuales no consiguieron pillar descuidada a la defensa local, que se defendió con orden sacando el balón a pase corto y enlazando jugadas, que no se consiguieron materializar por la abundancia de jugadores visitantes dentro de su parcela.

Los goles fueron conseguidos por Metamsa; Juli número 8 al efectuar el saque de una falta, este gol fue conseguido a los 17 minutos de juego. Por Ibelsa, el tanto lo consiguió Laguna al empalmar un centro de Liqui, no pudiendo el portero hacer nada por neutralizar ninguno de estos tantos, el tanto de Ibelsa fue conseguido a los 28 minutos de juego.

Como nota destacable la mala actuación del árbitro, que no consiguió en ningún momento dar alarde de buen arbitraje como corresponde a un colegiado de su categoría, dedicándose durante todo el partido en señalar errores cometidos por él, sacando tarjetas en los momentos de mayor deportividad, pasando por alto los momentos de dureza, éstos quizás motivados a la hinchada Metalúrgica que se caracterizó por sus gritos de aliento hacia su equipo.

¿ABANDONO DEL M. CASTELLANOS?

En esta jornada ha sucedido lo que en tantas otras he estado diciendo, que me temía que algún equipo se cansara y se marchara. No sabemos lo que ha podido ocurrir al M. Castellanos al no presentarse el domingo en el campo de Ibelsa cuando le tocaba jugar contra el Cointra, bueno se presentaron siete jugadores, y el señor colegiado tuvo que decidir por qué no se disputase el encuentro, ya que el número de jugadores era insuficiente.

En varias ocasiones y desde estas mismas páginas se ha dicho que había que tener fuerza, tesón y ganas de jugar al fútbol, para que todos los domingos uno tras otro fueran viniéndole al M. Castellanos, goleadas tras goleada, es muy duro y es por lo que en su día lo dije, que debían de ser condecorados, pero al parecer me están dejando feo, y lo más curioso es que esta ausencia ocurre cuando el equipo parecía que iba a nivelarse, había conseguido una victoria fuera de casa y los goles en contra iban disminuyendo. Pero en fin, el fútbol es así, y ojalá me equivoque con ese título de. ¿Abandono del M. Castellanos?, mejor dicho, no que me equivoco, sino que el resultado de esa pregunta sea negativa. Que esos muchachos continúen con su moral y aguanten todo lo que sea, ya que lo que importa en sí es hacer deporte, se gane o se pierda.

LUCHA, TESON Y DERROCHE DE ENERGIAS

Tudor, 3 - Taylor, 4

Alineaciones:

TUDOR.—Antonio; Jesús, Ruiz, Manuel; Salvador, Pedro; Eliseo, Santos, Carlos, Félix y Arenas.
Cambios: Alberto por Pedro.

TAYLOR.—José; Juan, Alfonso, Manuel; Jesús, Feliciano; Rodrigo, Gregorio, José, Francisco y Del Castillo.

Arbitro: señor Pliego, no tuvo complicaciones, dada la gran deportividad que mantuvieron los dos equipos, tan sólo sacó una tarjeta blanca a Francisco por dirigirse a él sin ser capitán, por lo demás el partido lo dirigió por unos cauces que se encuentran dentro de lo normal.

Dos equipos que en esta jornada se han caracterizado por la entrega y la lucha por alzarse cada uno con la victoria. El partido se mantuvo muy igualado durante los noventa minutos. Contraataques, jugadas, rapidez, ansiedad de conseguir el gol. Todas estas cualidades las tenían los dos equipos, que derrocharon sus energías cien por cien, y no se amedrentaron el uno del otro.

GARCES
propiedad inmobiliaria

EDIFICIO HIDALGO II
(En Marqués de Ibarra, 20)
PISOS DE LUJO TOTALMENTE TERMINADOS
CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL
SUELOS DE MADERA - COCINA AMUEBLADA
ASCENSOR SUBIDA Y BAJADA
Información y venta en:
EXCLUSIVAS GARCES
Plaza de Cervantes, 13. Teléf.: 888-12-03. Alcalá de Henares. - Y en Madrid: Calle de Alcalá, 213. Teléfono: 2-45-94-98

(Viene de la página anterior)

Tudor recibía a su abversario, temible abversario, ya que se encuentra en uno de los puestos de cabeza y la visita de estos equipos siempre es temida, pero el Tudor se defendió como un jabato hasta donde pudo, no se consiguió igualar ese cuarto gol conseguido por los visitantes, los chicos del equipo de casa se tendrían que conformar con ese tres que al final del encuentro campearía en el marcador. Pero como ya se ha dicho no faltó un momento de lucha y tesón por que se pudiera haber obtenido otro resultado.

SEIS TARJETAS SACO EL SEÑOR MARTINEZ

Ango, 2 - Alcalá, 1

Alineaciones:

ANGO. — Rodrigo; Tomás, Eduardo, Roma; León, Rioja; Heredero, Camorana, Pacheco, Cazorla y Bayllo.

Cambios: Angel por Heredero.

ALCALA.—José; Juan, Antonio, Agustín; Cruz, Edmundo; Federico, Isidoro, Carlos, Angel y Serafín.

Cambios: Fernández por Martín.

Arbitro: señor Martínez, bien. Siguió bien el juego, aunque las tarjetas abundaron, amonestó a León del Ango por manos intencionadas y a Lopesinos, jugador del mismo equipo por juego peligroso. Por parte del Alcalá amonestó a Federico y a Angel por dirigirse a él sin ser capitán. Asimismo amonestó a Rebollo por protestar incorrectamente una decisión suya, y a Cruz por mano intencionada.

El partido transcurrió muy disputado, pero aburrido,a consecuencia de que tardaron los goles. El primero no se consigue hasta el minuto cuarenta de la primera parte y éste es conseguido de forma impecable por Angel. Con este tanto el Alcalá se adelantaría en el marcador, pero no conseguiría mantenerlo hasta el final del encuentro.

Justamente cuando transcurría también el minuto cuarenta, pero esta ocasión de la segunda parte fue el Ango el que haría que se consiguiera la igualada por mediación de su jugador Pacheco, poco más tarde cuando sólo hacía seis minutos que se había conseguido esta igualada se consigue el tanto de la victoria por mediación de Eduardo. Con este resultado se llegaría al final del encuentro en el que podemos considerar como más importante que en el segundo tiempo el equipo que jugaba como propietario del terreno, aunque no lo es, tuvo unas grandes jugadas, así como buenas combinaciones en sus filas, siendo por lo tanto lo más destacable.

AL FINAL, TABLAS

Klimat, 2 - Venecia, 2

Alineaciones:

KLIMAT.—De Saude II; De Saude I, Gimeno, Elías; Delgado, Barrachina; Rafa, Muñoz, Bravo, Pepín y Eusebio.
Cambios: Eusebio por Fernández y Méndez por César.

VENECIA.—Ambite; Peque, Tarabillo II, Odo; Manolo, Tarabillo I; Isidro, Pedro, Rojo, Pablo y Viñas.

Cambios: Congui por Rojo.
Arbitro: señor García, no tuvo complicaciones. Amonestó en el primero tiempo al jugador Angel del Klimat por juego peligroso. Por el mismo motivo amonestó a Manolo del equipo contrario.

Partido muy disputado, el que realizaron el Klimat y el Venecia, que en ningún momento dejaron de perder la esperanza de conseguir la victoria.

En los primeros minutos del encuentro, Delgado desde la línea media de su contrario, consigue la pelota y allí mismo efectúa un fuerte disparo que se introduciría poco más tarde en la meta defendida por Ambite, sin que de nada valiera la buena estirada de éste.

Como consecuencia de este tanto el Venecia parece que se lanza un poco más al ataque, tal es así, que cuando transcurría el minuto veintisiete, Odo consigue batir por bajo al meta, De Saúde II.

Este gol les cae a los propietarios del terreno como un jarro de agua fría, que les haría mantenerse en una situación muy apurada y sin ganas de reaccionar, debida al desconcierto existente. Tal es así que Pablo desde fuera del área con un tiro duro y raso manda el balón al fondo de la red.

En el segundo tiempo las cosas continuarían poco más o menos igual hasta que en el minuto siete de juego el Klimat parece que empieza a reaccionar del susto y consigue por mediación de su jugador Ramón batir por el lado izquierdo a Saude II.

Teléfono de PUERTA DE MADRID: 889-26-53

MUCHOS GOLES EN LA UNIVERSIDAD LABORAL

U.L.A.H., 6 - Texas, 3

Alineaciones:

U.L.A.H.—Dans; Usleto, Del Barrio, García; López, Nicasio; Cuesta, Abada, Paco, Claudio y Molina.
Cambios: Ignacio por Paco.

TEXAS.—Valenzuela; Paniagua, Díaz, Serna; Vázquez, Mercado; Pellicer, Urdiales, Benalte, Mora y Montalvo.

Arbitro: señor Jabonero, bien, amonestó a Eduardo y a José Manuel por parte del U.L.A.H. y a Díaz por parte del Texas, todos ellos por manos intencionadas.

El primer tiempo se desarrolló con mejor juego que en el segundo y estuvo más disputado. No se notó un dominio pleno del equipo local como era de esperar, ya que el equipo visitante se defendía bastante bien.

Comenzaron a venir los goles y tal es así que los primeros que consiguen inaugurar el marcador son los visitantes por mediación de Mercado, y a consecuencia de un córner.

Los locales reaccionan rápidamente y así poco más tarde un centro desde el lado izquierdo, es aprovechado por Claudio para rematar de cabeza, logrando adelantarse a la acción del portero, así consiguen igualar el marcador.

El juego transcurrió con dominio por parte del equipo local y en un contraataque, un balón largo, lo aprovechó el delantero centro Benalte para hacerse con el balón y quedarse solo ante Dans, el cual no pudo hacer nada para que la pelota no se introdujese en la portería, a pesar de su salida.

El equipo local tuvo varias ocasiones de acortar distancia, pero hasta casi el final de este primer período no volvió a igualar el marcador. Este gol que les dio el empate a los estudiantes fue a consecuencia de un gran tiro efectuado por García desde fuera del área.

En el segundo tiempo el U.L.A.H. se despertó de ese sueño que estaba pasando en el primer tiempo y reaccionó convenientemente para sus colores.

No tardó mucho tiempo en llegar el cuarto gol por mediación de Cuesta, también el sexto acortó distancia por mediación de Cuesta, también el Texas acortó distancia por mediación de Urdiales. Nueva jugada y nuevo gol, éste sería marcado por Ramos. Por último y cuando estaba a punto de finalizarse el encuentro el equipo local nuevamente conseguiría un tanto que le supondría el sexto y último gol del partido. Resultado final U.L.A.H., 6; Texas ,3.

Partidos y horarios para la próxima jornada

U.L.A.H.-Taylor. — Campo Universidad: a las 11,30.
Metamsa-Tudor.—Colegio Ntra Sra. de la Paloma: a las 9.
M. Castellanos-Ibelsa. — Campo de Ibelsa: a las 10,30.
Cusesa-Cointra.—Campo de Camarma: a las 10,30.

Venecia-Enjisa. — Colegio Ntra. Sra. de la Paloma: a las 12,30.
Alcalá-Klimat.—(Sin concertar).

Resultados y clasificación

Tudor, 3; Taylor, 4.
Ibelsa, 1; Metamsa, 1.
Cointra-M. Castellanos (Pendiente).
Enjisa, 2; Cusesa, 1.
Klimat, 2; Venecia, 2.
Ango, 2; R. S. D. Alcalá, 1.
U.L.A.H., 6; Texas, 3.

CLASIFICACION

	J	G	E	P	F	C	P
Ibelsa	11	8	3	0	29	12	19+7
U.L.A.H.	10	8	1	1	35	9	17+7
Ango	11	8	1	2	43	12	17+5
Taylor	11	6	3	2	29	18	15+5
Metamsa	11	6	2	3	30	16	14+4
Texas	11	5	3	3	31	24	13+3
R.S.D. Alcalá	11	5	2	4	24	20	12
Cusesa	11	4	4	3	17	17	12+2
Tudor	10	4	2	4	22	26	10
Enjisa	11	3	1	7	15	18	7—5
P.A. Venecia	11	2	2	7	11	23	6—4
Klimat	11	1	2	8	15	27	4—8
Cointra	10	0	2	8	7	32	2—8
M. Castellanos	10	1	0	9	7	61	2—8

DEPORTIVIDAD

Cointra	910	Puntos
Ango	870	"
Metamsa	860	"
Ibelsa	840	"
Tudor	840	"
U.L.A.H.	780	"
Enjisa	770	"
Texas	740	"
M. Castellanos	720	"
Cusesa	690	"
P.A. Venecia	480	"
Taylor	410	"
Klimat	330	"
R.S.D. Alcalá	290	"

GOLEADORES

Con 14 goles: Polanco (Metamsa). Con 12 goles: Enrique y Pacheco (Ango) y Buill (Ibelsa). Con 11 goles: Claudio (U.L.A.H.). Con 9 goles: Pezuela (Tudor), Valentín (Metamsa) y Valencia (Taylor). Con 8 goles: Heredero (Ango), Martín (Texas), Virseda (Ibelsa) y Cervera (U.L.A.H.).

Renault 6 más actual cada día.

Tenemos el coche que se mantiene siempre de actualidad

Venga a conocer la nueva cara del Renault 6, el coche que se mantiene siempre de actualidad porque ha sabido ganarse la confianza de los buenos conocedores de automóviles. Además de sus tradicionales ventajas —solidez mecánica, capacidad y buen rendimiento— el Renault 6 de siempre, aparece hoy rejuvenecido con nueva calandra; faros rectangulares; nuevos paragolpes, con pilotos delanteros empotrados; piso totalmente enmoquetado; nuevo guarnecido de puertas y techo; asientos tapizados en tela, los delanteros deslizables en sentido longitudinal y de respaldo opcionalmente reclinable.

Características técnicas:
4 cilindros. Camisas húmedas recambiables. Potencia DIN 44 CV a 5.900 revoluciones por minuto. Par máximo DIN 6,7 kg. m. a 3.500 r.p.m. Batería 12 V. 4 velocidades sincronizadas. Velocidad 130 kilómetros-hora. Consumo 6,5 litros por 100, a una velocidad de 80 km. de media, en terreno medianamente accidentado. Electroventilador automático. Tracción delantera. Suspensión independiente a las cuatro ruedas. Barras de torsión y antibalanceo. Frenos de disco en las ruedas delanteras.

RENAULT 6
un coche de confianza

Véalo con toda confianza en:

AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2 -:- Alcalá de Henares -:- Teléfono: 888-1454