

LA COPA RAMON TRIANA, PARA EL ALCORCON



C/Lucas del Campo, 4
Teléfono: 293-09-76
ALCALA DE HENARES

SORDOS
Distribuidor Oficial



**PUERTA
DE MADRID
PULPIN**
EDICION DEL MARTES



Núm. 402 - Precio, 6 Ptas. - Alcalá de Henares, 17 de junio de 1975

HEMEROTECA DE
**PEDRO L. BALLESTEROS
TORRES**
ALCALA DE HENARES



Concurso de pintura al aire libre

Con la fachada del Palacio Arzobispal como modelo, alumnos de diversos centros complutenses de enseñanza han desarrollado un concurso de pintura al aire libre de cuyo desarrollo damos cuenta en el interior.

CONSULTORIO MEDICO "PRYCONSA"

Bloque Pryconsa, A-8
Teléfono: 889-31-49

«DIRECTOR GERENTE: Ramón Seco García; DIRECTOR MEDICO: Doctor Galván»

OFRECE EN SUS PROPIAS INSTALACIONES LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

ODONTOLOGIA - OTORRINOLARINGOLOGIA - GINECOLOGIA - FISIOTERAPIA

— MEDICINA GENERAL

— PULMON Y CORAZON

— ORTOPEDIA INFANTIL

— TRAUMATOLOGIA

— MEDICINA INTERNA

— ANALISIS

— PEDIATRIA Y PUERICULTURA

— RADIOLOGIA

— PRACTICANTE

Servicio permanente de urgencia — Consultas particulares previa petición de hora
Para igualas visítenos, o llame por Teléfono y nuestros agentes le visitarán.



LOS CORRESPONSALES DEL EVALISTO

De fútbol infantil

Como verán ustedes el surtido de quejas de mis corresponsales tiene un campo mu ancho y ahora le ha tocado al tema deportivo. Un buen amigo y entusiasta futbolista R.P. me contaba su extrañeza por lo ocurrido el pasado domingo día 1.º, con motivo de un partido entre un equipo de los Escolapios y otro infantil o juvenil de la Deportiva Alcalá. Estos partidos amistosos suelen hacerse sin otro fin lucrativo que el de fomentar el fútbol entre los chavales de los colegios única manera de enriquecer la cantera local pa que un día puedan salir fenómenos pa primer equipo complutense que güena falta le está haciendo.

Según mi amiguete, la noticia de este encuentro se divulgó bastante por tos los colegios con el fin de que acudieran en masa a presenciarlo puesto que al parecer según se había dicho de antemano la entrada era totalmente gratis, pero resulta que a la hora de la verdad, el presenciar el partido costaba 25 pesetas, cosa que como es natural echó pa atrás a los posibles espectadores, que acudieron sí, eso lo sé mu bien por destintos conductos, pero claro está muchos de estos chiquillos entusiastas de sus respectivos equipos no solamente iban solos, puesto que como el tiempo apetecía al paseo también iban acompañados de algún familiar.

Al encontrarse con ese "precio inesperado" resultó que el que más y el que menos de estos chavales no pué disponer de esos cinco duros pa presenciar un partido que pensaban ver gratis, pero con la agravante que al ir acompañados de sus padres éstos no iban a sacar la entrada pa chiquillo y ellos se iban a quedar fuera. Total que ese partido amistoso que no cabe duda que es un motivo más pa promocionar el fútbol y a despertar la afición se quedó reducido a unas cuantas personas na más, entre las que pagaran su entrada y las que fueran "de gorra" como pasa en toas estas cosas; pero aquí viene lo güeno. Según mi comunicante pa organizar ese partido y subvencionar los gastos que pudiera ocasionar, nuestro Monecipio había contribuido con veinte mil pesetas. Este

extremo no lo he podido comprobar, pero asín me lo han asegurado y de ser así ¡digo yo! ¿cómo siendo un patrido simplemente amistoso, de fin de temporada, con el único fin de medir fuerzas escolares con las que pueda tener la Deportiva en sus conjuntos infantiles, teniendo una subvención monecipal pa que to ello sea completamente gratis, puede naide atreverse a señalar una cuota de 25 pesetas por presenciar ese encuentro? Francamente no lo comprendo ni puedo saber a quién se le ocurriría esa abusiva idea de poner un precio a una entrada cuando la inmensa mayoría que acudió al campo fue en la creencia de que era totalmente gratis. Asín me lo han contado y así lo cuento yo y tengo que añadir que esta no es la manera de fomentar el fútbol y si ya de por hoy se ha puesto bastante caro, no falta más que unos partidos entre chiquillos se pretenda cobrarlos, por mucho que pueda ocasionar unos pequeños gastos a la Deportiva, porque ¡digo yo! si el campo es hoy del Monecipio y encima cotiza pa sufragar los gastos que se ocasionen ¿a quién se le ocurrió esa feliz idea pa que los críos se volvieran pa atrás antes que tener que rascarse el bolsillo?

Los peces moribundos

Otra de las quejas que me dieron en esa misma fecha, viene a coincidir con la noticia que trae nuestro PUERTA DE MADRID sobre el estado de las aguas del río Henares. Precisamente antes de salir a la luz pública el acertadísimo artículo de del Turia, me informó un gran entusiasta pescador don L. M., lo que viene presenciando en estos días cuando va a cultivar su afición a la pesca. Poco antes de llegar a las orillas del río, vio como venían ya de regreso unos pescadores madrileños, mu ufanos y orgullosos de la pesca que habían conseguido, cosa que a mi comunicante de momento no le pudo extrañar, pero al llegar a las orillas del Henares, vio como la mar de chavales se metían un poco en el río, remangándose las perneras y con las manos cogían los peces que se les anto-

jaban, porque no es que viniesen muertos, pero sí lo suficientemente intoxicados pa no darse cuenta ni de que eran peces, ni estaban metidos dentro del agua. Mi amiguete se dispuso a coger algunos peces y al vorverlos a echar en un remanso que había con agua bastante clara y efectivamente, los animalitos notaron el alivio y empezaron a volver a la vida al sentir u notar "un domicilio menos contaminado". ¡Y digo yo! ¿Cómo será posible que toas estas cosas que las estamos viendo to el mundo, que el caso que relato lo presencié un doctor complutense, comprobando la barbaridad que se está cometiendo con nuestras aguas, pasen desapercibidas para quien tie la obligación de vigilar estas cosas? Porque si el agua viene contaminada no por toas esas materias químicas que sueltan las industrias sin conciencia alguna del mal que hacen a la humanidad si allí la orilla del río se ha cogido la costumbre de ir a lavar y limpiar los coches dejando caer residuos de aceite y gasolina, cuando no trapos sucios como yo mismo lo he presenciado, creo que es de justicia y de humanidad el poner unos cartelitos distribuidos por la orilla, avisando que las aguas están totalmente contaminadas y que los peces que paece que son fácil presa pa los pescadores ignorantes de tos estos estropicios no son "comestibles". Diganme ustedes ese pescador que tan ufano iba con unos grandes peces pa llevarlos a comérselos a Madrid demostrando sus grandes dotes ante la familia, que aluego empiece toa la parentela a sentirse mal, con vómitos y lo que es peor con una intoxicación que les pueda producir la muerte.

A esto, amigos míos ¡no hay derecho!, estas cosas como tantas otras que vengo machacando necesitan ¡VEGILANCIA! y es preferible molestarse o tener que gastarse unos duros haciendo estas advertencias, antes que atentar inconscientemente contra la vida humana. ¿Cuándo atenderemos a vigilar las aguas de nuestro río Henares? Me temo que sea difícil porque... ¡son tantos los problemas que tie pendientes el Monecipio!

EL EVALISTO

MISAS EN ALCALA

HORARIO PARA DOMINGOS Y FIESTAS EN LAS PRINCIPALES IGLESIAS, DURANTE LOS MESES DE JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE DE 1975

VISPERAS

Horas	Iglesias
19,—	Magistral San Pedro
19,—	Parroquia Santo Angel
20,—	Magistral San Pedro
20,—	Parroquia Santa María
20,—	Parroquia Santiago
20,—	Parroquia San Isidro
20,30	Oratorio San Felipe
20,30	Parroquia San Bartolomé

MAÑANA

Horas	Iglesias
8,—	Magistral San Pedro
8,30	Oratorio San Felipe
9,—	Parroquia Santa María
9,30	Magistral San Pedro
9,30	Oratorio San Felipe
9,30	Parroquia Santo Angel
9,30	Parroquia San Bartolomé
10,—	Parroquia Santa María
10,—	Parroquia Santiago
10,—	Parroquia San Diego
11,—	Magistral San Pedro
11,—	Parroquia Santiago
11,—	Parroquia Santo Angel
11,—	Parroquia San Isidro
11,—	Parroquia San Diego
11,30	Parroquia Santa María
11,30	Parroquia San Bartolomé
11,30	Oratorio San Felipe
12,—	Magistral San Pedro
12,—	Parroquia San Isidro
12,—	Parroquia San Diego
12,30	Parroquia Santa María
12,30	Parroquia Santo Angel
12,30	Parroquia San Bartolomé
13,—	Magistral San Pedro
13,—	Parroquia Santiago
13,—	Parroquia San Isidro
13,—	Parroquia San Diego
13,30	Parroquia Santa María (junio y septiembre)
14,—	Magistral San Pedro

TARDE

Horas	Iglesias
18,30	Magistral San Pedro
18,30	Parroquia San Diego
19,—	Parroquia Santa María
19,—	Parroquia Santo Angel
19,30	Parroquia San Isidro
19,30	Parroquia San Bartolomé
19,30	Ermita Ntra. Sra. del Val
20,—	Oratorio San Felipe
20,—	Parroquia Santiago
20,30	Parroquia San Bartolomé
21,—	Magistral San Pedro
21,—	Parroquia Santiago

Cupón de ciegos Números premiados:

Día 11:	024
Día 12:	813
Día 13:	068
Día 14:	483

Se necesita

COCINERA

PARA RESTAURANTE

Interesadas presentarse en Ramón y Cajal 7, 1.º izquierda, en horas de oficina

Los alcalainos nacen en Fuencarral

Al paso que vamos, no es de extrañar en absoluto que los índices de crecimiento de las poblaciones de esta comarca se divorcien en absoluto de la versión oficial. Por ejemplo, en Alcalá, durante la segunda semana del mes de junio no se ha producido ni un solo nacimiento. ¿Es esto posible? ¡Desde luego, si se tiene en cuenta que los alcalainos nacen en Fuencarral! Antes los niños los traía la cigüeña de París. Ahora, quizá porque el turismo y los viajes se han encarecido, se conforma con traerlos de la carretera de Burgos.

Pero, claro, lo que ocurre es que, tal y como van las cosas, el alcalino nativo es digno de clasificarse por los naturalistas como una especie de peligro de extinción y no estaría de más que el doctor Félix de la Fuente, que tanto suele parar en Alcalá de paso para sus aventuras alcarreñas, le dedicara un programa.

Claro que si en Alcalá ocurre esto, lo de Torrejón tampoco deja de ser curioso, según me cuentan, a que allí los bebés americanos superan con mucho a los torrejoneros, porque si en Torrejón nacen los americanos, los torrejoneros también nacen en Fuencarral.

La cosa se explica perfectamente, sin ninguna estupefacción; en Fuencarral está la maternidad de La Paz, que es algo así como el polo migratorio

de todas las cigüeñas de esta zona que se encargan de la ardua tarea de traer los niños al mundo.

Al margen de patriotismos chicos hay que tener en cuenta que todos estos datos son absolutamente fundamentales a la hora de computar índices de crecimiento reales. Pero es muy de temer que tales índices se elaboren partiendo de los datos que suministran los registros de cada juzgado. Es así como no nos puede extrañar que el desfase se haga cada vez más pronunciado.

Suponemos que cuando Alcalá pueda contar de una vez con una residencia sanitaria de la Seguridad Social, tal estado de cosas habrá terminado y entonces podrá irse a cifras más reales, aunque, de todos modos, debería procurarse ya la actualización con la inscripción inmediata en el censo municipal del recién nacido.

Tal vez ahora que PUERTA DE MADRID está publicando el movimiento demográfico complutense alguien se asombre del pequeño número de nacimientos, sobre todo si se compara con el de matrimonios. Pero esas son las cifras oficiales de la ciudad y de hecho, las reales, aunque esta vez sea necesario colocarse en más amplia perspectiva si no queremos que la consideración parcial de los hechos nos induzca a error.

Cartas al Director

El precio del agua

Muy señor mío:

Veo que hay una posibilidad de que no se nos suba el agua y, aunque reconozco que no es un capítulo que tenga demasiada incidencia dentro del presupuesto doméstico, quiero razonar un poco el tema.

Si las obras se hacen para traer más agua, queda claro que es a ese exceso de agua a quien hay que cargarle el importe de la amortización. En otras palabras: si la mancomunidad va a

vender más agua, es evidente que también va a recoger más dinero y, por lo mismo, es dudoso que sea necesario subir el precio actual. Para usos industriales o de lujo —yo llamo "de lujo" a la que se consume en jardines privados, piscinas, etc.—, queda claro que sí puede subirse. Y en la cuantía suficiente y necesaria para que el vecino corriente y moliente no tenga que hurgar más en el fondo de sus bolsillos, por poca repercusión que ello tenga. De entre todas las posibilidades esbozadas en el artículo que publica su periódico en el último número, respecto a este tema, me quedo con la que fija el precio en función del consumo.

ALBERTO MARTINEZ

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO ALCALAINO

Durante la segunda semana del mes de Junio, se han registrado los siguientes nacimientos: Ninguno.

Matrimonios:

Carlos-Alberto González y López, con Sofía Moreno y Medina. Norberto Calzado y Martínez, con Victoria Polo y Funes. Rafael-Antonio Moreno y Fernández, con Carmen Jiménez y Velardo.

Rufino Jiménez y Quintana, con Victoria Cruz y Herrera. Manuel Torres y Guerrero, con María Angeles Jiménez y Venegas.

Félix López y Belinchón, con María Angeles Cuño y Benito. Pedro Redondo y Ruiz, con Feliciano Domínguez e Hidalgo. Fernando Manzano y Navarro, con María Merino y Montejaño.

Antonio Campos y Alonso, con María Mayor y Dávila. Vidal Campos y Alonso, con María del Carmen Gómez y Franco.

Francisco Boto y Abad, con Amadora Rodríguez y Alonso. Francisco Morales y González, con Sagrario Serrano y García. Manuel Pascual de Dios y Sánchez, con Carmen Jaramillo Méndez.

Defunciones:

Manuela Rubiños Olivares, de 87 años de edad. William Bebbe Hall, de 21. Martina Blázquez Flor, de 66. Dolores Máiquez López, de 82. Tomás Sanz Sancho, de 69. Adriana Montiel García, de 80. Ramona Pérez García, de 88.

La calle de Núñez de Balboa

Estimado señor director:

Mis vecinos me piden que le escriba una carta para que usted la publique y así "quien corresponda" pueda atender nuestro ruego. Se trata de lo siguiente:

Después de ver cómo en muchas calles de Alcalá han sido colocadas plazas nuevas con el nombre correspondiente para poder identificarlas y que, en algunos casos, incluso se ha repetido esta colocación, a la calle de Núñez de Balboa no le ha llegado todavía el turno, pese a que hace ya cerca de diez años desde su creación. No, señor, después de diez años de vivir en ella, de abrir comercios, etc., todavía no disponemos placa de ninguna clase.

Como creemos que ya va siendo hora de encargarla y colocarla para bien de todos, le escribimos este público a quien corresponda.

Anciano arrollado por el Talgo

A su paso por Alcalá, en el cruce de la línea férrea con la calle de Torrelaguna, se ha producido un nuevo accidente mortal. El Talgo Barcelona-Madrid ha arrollado al anciano de ochenta y un años don Dionisio González Vidal, que estaba avecinado en la propia calle de Torrelaguna. El accidente se produjo el pasado lunes a las nueve y media de la tarde.

PUERTA DE MADRID PUERTA

EDITOR: Sandelio San Román.
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes.
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7. Tel.: 889-26-53.
IMPRESA: Talleres Penitenciarios. Sto. Tomás, 1. Alcalá de Henares.
DEPOSITO LEGAL: GU - 78-1968.

TALLERES VENECIA

CHAPAS Y PINTURAS DE COCHES
GARANTIZAMOS NUESTROS TRABAJOS EN COLORIDO Y CUARTEO DURANTE UN AÑO
CONEXION CON TODAS LAS COMPANIAS DE SEGUROS



Siete Esquinas, 7

ALCALA DE HENARES

Con la participación de siete colegios

CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE

- ★ LOS PEQUEÑOS PINTORES TENIAN COMO MODELO UNA DE LAS FACHADAS DEL PALACIO ARZOBISPAL
- ★ EL JURADO CALIFICADOR HA ESTADO COMPUESTO POR PINTORES PROFESIONALES

El pasado día 30 de mayo se celebró, organizado por las Delegaciones de la Juventud y Sección Femenina, y bajo el patrocinio de la Comisión de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Alcalá de Henares, un concurso juvenil de pintura al aire libre en el Patio de Armas del antiguo Palacio Arzobispal.

El tema que tenían que pintar los concursantes, era una perspectiva de la fachada principal del Palacio empleando pintura al óleo.

En su día se convocó dicho concurso y aceptaron las condiciones estipuladas el Colegio Santo Tomás, el Colegio de las RR. MM. Filipenses, el Colegio Academia Fonseca, el Colegio Nacional Reyes Católicos, el Colegio Nacional Cardenal Cisneros, el Colegio Valle Inclán y el Colegio Nacional Daoíz y Velarde.

Comenzó el concurso a las 9 de la mañana, terminando a las 2 de la tarde, y los miembros del Jurado, señores: Revilla, Quijada y Minguet, tomaron sus notas en el mismo escenario del concurso, y en posterior deliberación llegaron al siguiente fallo.

Primer premio de la categoría «A» que comprendía de los 10 a los 12 años le ha sido concedido a Elena Álvarez Martínez perteneciente al Colegio Nacional Cardenal Cisneros.

El segundo premio de la categoría «A» le ha sido concedido a Carlos Llinás Carro perteneciente al Colegio Santo Tomás.

Y el tercer premio de la categoría «A» le ha sido concedido a Francisco Javier Fernández del colegio Santo Tomás.

En la categoría «B» que comprende edades de 13 a 15 años le fue concedido el primer premio a Luis González Oset perteneciente al Colegio Santo Tomás.

El segundo premio de la categoría «B» le ha sido concedido a Carmen Valenzuela Martín, del Colegio de las

Reverendas Madres Filipenses.

El tercer premio de la categoría «B», le fue concedido a Antonio Sánchez Contreras perteneciente al Colegio Nacional Reyes Católicos.

Finalmente en la categoría «C» de 16 a 18 años fueron declarados desiertos los premios primero y segundo, concediéndose el tercero a María Jesús Martínez Rojo perteneciente al Colegio de las RR. MM. Filipenses.

Asistieron casi un centenar de escolares, lo que demuestra la inquietud de nuestra juventud por las manifestaciones artísticas.

Se traspasa

(por cambio de domicilio)

ESTABLECIMIENTO DE ARTICULOS DE REGALO

(Paseo de la Estación)

En C./ Marqués de Ibarra, 1

Interesados, llamar al teléfono: 889 31 28

PERSIANAS GOMEZ

Gran surtido en persianas, frisos, galerías, cortinas de canutillo. Artículos de ferretería
INSTALACIONES

ALMACEN Y EXPOSICION: Calle Miguel de Moncada (frente a Sala de Fiestas Pirulo's) — Teléfono: 889-16-63 — ALCALA DE HENARES



Mod. electrónico

AUTOMAVE, S. A.

Las expendedoras automáticas de cigarrillos que se imponen



Med. mecánico

Encomienda, 4 — Teléf.: 266 52 04 — Alcalá de Henares

Eco a una sugerencia

El pasado 7 de junio, el bisemanario "PUERTA DE MADRID" publicó un artículo de H. García en el que trataba el tan traído y llevado tema del teatro aficionado. En verdad que el aficionado al teatro ve con pena cómo las manifestaciones de este género son cada vez más distanciadas, reduciéndose a fechas señaladas como abril y octubre. Notemos además que este año ya no ha habido certamen de Teatro. Esta poca regularidad y ese hacer las cosas cuando hacen falta, provocan siempre una mayor decepción en el actor y director aficionado. Ambos necesitan estímulo y este estímulo actualmente sólo viene dado en función de un quedar bien por parte de quienes pueden y deberían potenciar esta labor cultural.

H. García propone la creación de un corral de comedias donde los grupos de aficionados pudieran exponer su labor a lo largo de meses, robando horas a otras actividades o al descanso. Mi aplauso a la idea. Alcalá necesita una educación teatral urgente, educación que no se conseguirá mientras no se dediquen esfuerzos importantes. Lo que ahora parece indeterminado puede ser con los años concreto, pudiendo decir: ¡Ahí está! La educación no se improvisa; es una tarea de constancia y tesón del educador que no puede en ningún momento rendirse ante la adversidad.

El antiguo cine Cervantes fue edificado, a principios del siglo XIX, sobre un corral de comedias. Este local ya no está abierto al público, dándose ejemplo de una decadencia irresoluble. Era una bombonera. Cuántos alcalaínos recordarán con nostalgia aquella sala tan familiar: "el Pequeño". No sé en qué condiciones técnicas estará, pero creo que merece la pena que la Comisión de Cultura se interese por él. El lugar de su emplazamiento es ideal.

Por suerte me ha tocado vivir la problemática del grupo de teatro aficionado de Alcalá durante los cuatro últimos años y puedo decir que necesita de un mayor cariño, de una mayor consideración y de un apoyo consistente. Por ello, no me extraña en absoluto, como bien dice H. García, que hoy sólo queden un par de grupos (con características bien distintas).

También llamo la atención a "PUERTA DE MADRID" para que busque la noticia del comentado tema. Este bisemanario, reflejo de la vida alcalaína, no puede eludir la responsabilidad que tiene frente al alcalaíno en general y frente a su lector en particular.

Todo lo que se haga por el teatro es poco, ya que hasta ahora poco o casi nada se le ha favorecido. Así que todo criterio que abunde en el tema será recogido por mí con un cálido aplauso.

F. Javier BLASCO

Se celebró el festival benéfico de la Cruz Roja

★ UN COMENTARIO QUE PODRIA ENCONTRAR ECO: ESTOS ACTOS DEBIERAN PROGRAMARSE CON MAYOR FRECUENCIA

★ DIVERTIDA PELICULA DE ESTESO Y PASEO MUSICAL POR LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS DE LA MANO DE LA SCHOLA

Por Julián Lopera

Nada más grato resulta cuando se trata de ensalzar la labor humanitaria de la Cruz Roja Española y en esta ocasión cuando lo tenemos que hacer para destacar los trabajos que lleva a cabo la Asamblea local de dicha institución en nuestra ciudad. La junta de Gobierno, que preside don Emilio Pardo Segura, con el que colaboran esa pleya de señoras y caballeros, entusiastas alcalaínos que no regatean esfuerzos para que sus servicios sean cada día más perfectos y eficaces en nuestra ciudad, merecen toda clase de encomios y alabanzas, por lo que no ha de extrañar a nadie que la asamblea suprema haya premiado a la mayoría de esta junta de Gobierno con las distinciones de medallas de oro y plata, así como a numerosas damas que colaboran asiduamente en la Fiesta de la Banderita.

Quienes hayan conocido años atrás los servicios que había instalados en la Casa de Socorro de la Cruz Roja en nuestra ciudad y contemple los que actualmente tiene hoy, se quedará verdaderamente sorprendido ante la total reforma de sus instalaciones, dotadas de los elementos más precisos y modernos, por lo que Alcalá tiene que estar satisfecha, tranquila y orgullosa de este puñado de personas que no regatean esfuerzos ni trabajos para que la benemérita institución esté tan dignamente representada en nuestra ciudad.

Leyendo detenidamente la Memoria anual del mismo año 1974, se puede uno dar cuenta de toda la gran labor que se lleva en pro de los que por desgracia tienen que acudir a este centro benéfico ante cualquier percance o accidente que le ocurra. Bastará con decir que la estadística del citado año sobre las intervenciones realizadas, da un total de 1.724 y ni qué decir tiene que todas ellas totalmente gratuitas.

Es justo y necesario por tanto que la Asamblea local, ante la can-

tidad de dinero que supone el sostenimiento de un equipo quirúrgico de la categoría que hoy tiene la ciudad y de su número de habitantes se vea obligada a organizar alguna vez al año (que creo deberían prodigarse más) estos festivales o funciones benéficas con el único fin de recaudar más fondos para ir cada día dotando de mejores acondicionamientos, de material sanitario y moderno y personal que pueda atenderlo debidamente.

Y así llegamos al celebrado el pasado jueves, día 12, en la magnífica sala del Cine Alcalá, cuya empresa puso a disposición de la Junta de Gobierno de nuestra Cruz Roja su local, y no solamente gratuitamente, sino que también lo hizo al proyectar la película "Onofre", interpretada por el cómico Esteso.

Entrando de lleno en el festival, empezaré por decir que ante la ausencia por enfermedad del presidente, don Emilio Pardo Segura, hizo la presentación del mismo su vicepresidente, don Antonio Martín Sobrino, quien en breves palabras quiso ensalzar a nuestra Cruz Roja Local, haciendo presente el agradecimiento de su Junta de Gobierno en primer lugar a la empresa del Cine Alcalá, por su generosa contribución al facilitar gratuitamente la celebración de ese acto, a la Schola Cantorum de Alcalá de Henares por su desinteresada participación en esta obra benéfica, demostrando así que, a pesar de las poquíssimas ayudas que recibe para su sostenimiento, cuando llega un caso como el presente, se entrega por entero y lo da todo con tal de contribuir al mayor éxito de dicha velada benéfica. Dedicó a la vez unas palabras de gratitud al insigne maestro Carmelo Llorente, alma y vida de esta estupenda agrupación coral, ya que desde el primer momento ofreció desinteresadamente la actuación de la Schola Cantorum que él dirige. Igualmente don

Antonio Martín Sobrino dio las gracias a cuantos habían acudido a la representación de este acto, más que por lo que pudiera servir de diversión, por el hecho de haber contribuido con su presencia a facilitar con su entrada ese donativo que tan justamente la Cruz Roja se merece.

Después de las palabras del señor Sobrino empezó por actuar la citada Schola Cantorum, que nos sorprendió con un total nuevo programa, interpretando canciones valencianas, vascas, burgalesas, asturianas, catalanas y castellanas, en su primera parte. Todas ellas aplaudidas entusiastamente por los espectadores, que pudieron escuchar estas bonitas canciones, sobresaliendo, según mi modesto criterio, la asturiana y la castellana. A continuación se empezó a proyectar la película "Onofre", interpretada por el popular Esteso, que lleva el peso de toda la cinta, llena de comicidad e infinidad de situaciones en las que este gran cómico hace derroche de toda su vis cómica. Después del descanso volvió la actuación de la Schola Cantorum, que fue recibida de nuevo con grandes aplausos al hacer su entrada por los pasillos de la sala. En esta segunda parte, las canciones fueron andaluzas, extremeñas, aragonesas, gallegas y leonesas, destacando para mi gusto la aragonesa y la leonesa.

Al final de la segunda parte, y ante los reiterados aplausos del público, tuvieron que interpretar esa magnífica canción vasca "Ilum Abarra", que verdaderamente "la bordaron", recibiendo al final una estruendosa ovación. Después de esta segunda intervención de la Schola Cantorum, se continuó la proyección de la película, saliendo el público muy complacido de esta grata velada y con la satisfacción, además de haber pasado un gran rato, de haber contribuido a la meritoria obra benéfica como lo es la Cruz Roja Española.

Pese a la premura de la cuestación

CRECE LA PARTICIPACION CIUDADANA EN LA LUCHA CONTRA EL CANCER

A falta de datos concretos para enjuiciar en términos absolutos los resultados de la cuestación del pasado domingo para la Lucha contra el Cáncer, un rápido intercambio de impresiones con algunas de las damas que la han llevado a cabo nos hace pensar que la recaudación debe haber sido sustancialmente mayor que en años anteriores lo que significa, además de que las postulantes han demostrado una vez más su espíritu "agresivo" —perfectamente justificado en lo que, al fin y al cabo, es una lucha—, que los ciudadanos van tomando creciente conciencia de la responsabilidad moral que les alcanza a cada uno en la medida de sus posibilidades, puesto que nadie queda eximido de lo que es un verdadero deber social que, excepcionalmente, no se ejerce solamente en compromiso con la sociedad de ahora mismo sino, muy especialmente, con las futuras generaciones cuyo destino se encuentra en gran parte en las manos de la actual.

Con todo y con eso, son varias las señoras que desearían les dieran más tiempo para llevar a cabo la cuestación o, más exactamente, para prepararla, ya que este año ha habido una cierta precipitación desde el martes, en que se celebró la reunión preparatoria inicial, hasta el domingo, que tuvo lugar la cuestación:

Es casi seguro que cada grupo de señoras que han de atender una mesa preferirían organizarse de modo propio —aunque, naturalmente, dentro de unas normas generales de coordinación— para "explotar" al máximo las posibilidades que ofrecen sus mesas. Parece lógico que en años venideros se plantee la cuestación a nivel ciudadano teniendo en cuenta este factor que es precisamente el deseo de las más dinámicas postulantes.

S. SAN ROMAN

La supercolección de éxitos 1974-75

Hacer un disco en el que se recojan los títulos más importantes de un sello a lo largo de un periodo de tiempo determinado no es tarea sencilla. En muchas ocasiones se trata de dar salida a una serie de artistas que no han terminado de cuajar en solitario y a los que se pretende dar el apoyo de sus compañeros mejor cotizados y en otras oportunidades es un intento de sacar los últimos beneficios de una serie de canciones que ya han hecho toda su carrera en discos sencillos. Pero nada de esto ocurre en este álbum que ahora presentamos, "Sólo éxitos", porque ni uno solo de los artistas que figuran en esta recolección necesita la ayuda del resto para triunfar —bien cierto es que todos y cada uno de ellos son estrellas de primera magnitud dentro de su estilo— y tampoco se ha tratado de extraer un póstumo partido económico a los temas que aquí figuran por la sencilla razón de que bastantes de ellos figuran todavía en las listas de ventas de nuestro país y algunos en los lugares de máximo privilegio.

"Sólo éxitos" es un álbum destinado a completar, de golpe y porrazo, cualquier discografía de cualquier aficionado. Aquí nos encontramos con ese archipopular "Tú volverás" de Sergio y Estiballiz, o con esa canción que está subiendo en todas las listas españolas que es "La otra España", de Mocedades o con ese espectacular número uno indiscutible de "Penas" de Juan Bau que se halla en plena efervescencia por la publicación del álbum del mismo título. Pero tampoco podríamos olvidar, sin pecar de injustos, a esa "Edurne" de Juan Manuel Serrat, que ha supuesto su más reciente y actual triunfo discográfico. Y

tampoco habrá que insistir o recalcar la importancia de esa suprema dama de la canción hispanoamericana que es María Dolores Pradera. O la de Nené Morales interpretando un tema de esa "Rock-opera" titulada "Godspell" y que empieza en estas fechas su recorrido por tierras españolas. Son nombres que tienen, evidentemente, un peso específico absoluto.

En cuanto a su aspecto internacional, este álbum supone la presentación —en cierto modo— de ese tema de los Chi-Lites que es máxima actualidad en todo el mundo y que se titula "Toby". Para incluir entre los temas más completos e importantes de la música de color de hoy día, sin duda alguna, ¿duda alguien de la importancia de cantantes tan completas como Ornella Vanoni o Dalida? De ellas figuran sus éxitos de más reciente publicación. Como también están figuras que han dado ya sus primeros pasos por nuestra música y que solamente están pendientes de su consagración: Wess & Dori Chezzi y Gilla. "Era", el tema eurovisivo, y el superconocido "Lady Marmalade" son sus canciones en esta oportunidad. Y no podía faltar una de las grandes voces de México: Antonio Aguilar. Precisamente con esa composición de José Alfredo Jiménez que está dando la vuelta al mundo y que se titula "El rey".

"Sólo éxitos" es un álbum que hace honor a su nombre. Un disco en el que están recogidos los títulos básicos de la discografía de una temporada musical —la de 1974-75— y en el que se incluyen algunos títulos que también darán mucho que hablar en la siguiente.

A. M. D.

NOTICIAS MUSICALES

RAFFAELLA CARRA.—Cuando un artista vende la friolera de 4.000 discos semanales en España, no hay duda de que nos encontramos ante un auténtico éxito; esto es lo que le ocurre a Raffaella Carra. Pero esta cifra de 4.000 discos (que hace un total de 16.000 al mes) se ve superada con los 100.000 que ha vendido en un solo mes en Francia. La carrera de la Carra no tiene límites. Desde Italia se está apoderando del mercado europeo. En nuestro país, su popularidad aumenta a pasos agigantados. Su colaboración en el estelar de Julio Iglesias, de próximo pase por RTVE, hará que la actuación de Raffaella llegue a los más recónditos lugares. Además ha grabado "Rumore" en castellano; con el mismo título está a la venta un LP. No hace falta decir más; con que la veas y la oigas, vale.

MANOLO SANLUCAR.—En un tiempo récord, Manolo Sanlúcar (uno de los populares de Alcalá de Henares 75), se ha creado un nombre a la altura de sus cualidades como instrumentista. Durante estos dos últimos meses ha estado siendo la atracción de todo el mundillo musical y son muchas las opiniones favorabilísimas que se han recogido. Todos los que han opinado sobre él han coincidido en la enorme capacidad de convocatoria que tiene Manolo Sanlúcar. Hace unos días, Manolo recibió un fuerte impulso en su ascendente carrera hacia la popularidad. Su actuación en el "Directísimo" de José María Íñigo llevó a su "Caballo negro" hasta el último rincón de

España. Su carrera hacia el número 1 ha sido fuertemente acaudalada y a través de la pequeña pantalla, Manolo no hizo sino demostrar a todo el mundo, lo acertado de las opiniones que se han escuchado de él.

LAS GRECAS.—Las Grecas vuelven a sonar a tope. Las Grecas actuaron hace unos días en el Gran Musical de la S.E.R. Las Grecas han comenzado sus recitales por toda España. Las Grecas empiezan a escalar las listas de ventas con su "Yo no quiero pensar". Y mucho más que todo eso: esta vez Las Grecas van a por todo.

CUERPOS Y ALMAS.—No, todavía es pronto para asegurarlo, pero de lo que no hay duda es de que "Rosalia" apunta fuerte entre los títulos que nacen al amparo del primer sol de verano. Tras su prolongado silencio, Cuerpos y Almas vuelven a un primer plano de la actualidad. Las 124.617,25 rosalias que pululan por España, ya tienen el regalito ideal por ese suficiente (aprobado, en otros tiempos) en groupie-logia.

JUAN CARLOS CALDERON.—Ya está a la venta en toda España la nueva mezcla en single de "Días Irae". En estos tiempos de confusión ideológica y de dificultades para definirse, nada mejor que este rollo sacro-pop del Calderón para encontrar el equilibrio entre el trascendentalismo de la generación de Wakeman y los ardientes corazones de la generación que vosotros y yo sabemos.

TONY

PRIMERAS MARCAS EN ELECTRODOMESTICOS

Los más ajustados precios en muebles

FERRETERIA

Vda. de V. Hernández Saldaña

Fundada en
1.921

rgto. p.i. 50.679



Generalísimo Franco, 22 — Teléfono: 888-00-66. — ALCALA DE HENARES

Investigaciones en El Encín

TECNICA NUCLEAR PARA EL ESTUDIO DE LA NUTRICION DE LAS PLANTAS

MANUEL BIGERIEGO
INGENIERO AGRONOMO

1. Objetivos:

Con el empleo de los isótopos radiactivos o estables en el estudio de la fertilidad de los suelos y la fertilización de las plantas se consiguen resultados muy precisos en breve espacio de tiempo y de una inmediata aplicación práctica, pues esta metodología permite conocer en todo momento el camino que siguen los fertilizantes después de aplicados al terreno. Por ello a los isótopos también se le conoce con el nombre de "trazadores".

Teniendo en cuenta esta característica se pueden contestar una serie de interrogantes acerca del mejor uso de los fertilizantes en la agricultura, lo que repercutirá directamente en una disminución de los gastos de fertilización.

Estas interrogantes se pueden resumir en las siguientes:

- a) Fecha de aplicación del fertilizante.
- b) Forma química de aplicación del abono. (Ejemplo: en el caso de nitrógeno forma nítrica, amónica, urea...)
- c) Cómo debe aplicarse el fertilizante en el terreno. (Ejemplo: en bandas, mezclado...)
- d) Dónde debe aplicarse el fertilizante teniendo en cuenta su utilización por las plantas.

2. Método:

Los elementos fertilizantes (Nitrógeno, fósforo, etc. se mezclan

con su correspondiente isótopo (Nitrógeno-15, fósforo-32, etc.) en una proporción conocida realizando la aplicación al terreno en esta forma.

Una vez completado el ciclo de la planta se realiza la recolección determinando mediante análisis químico de la paja y/o el grano:

- a) Fertilidad del suelo en elementos nutritivos (Resultado que da la planta.)
- b) Tanto por ciento de elementos nutritivos en la planta que procede del suelo.
- c) Tanto por ciento de los elementos nutritivos en la planta que procede del fertilizante aplicado.
- d) Tanto por ciento de utilización por la planta del fertilizante aplicado.
- e) El rendimiento de los distintos tratamientos se calcula por peso de grano.

LA FERTILIDAD DEL SUELO EN CEREALES

El Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias pretende mejorar todos los factores de la producción agraria, todas las cosas que puedan hacer que la producción de la tierra aumente, por ello dedica buena parte de sus esfuerzos a la obtención de razas y variedades agrícolas lo más productivas posible.

Pero este importante trabajo quedaría incompleto si no se investigasen además de las mejoras de las semillas, las mejoras de las otras cosas que influyen en la producción y en la rentabilidad de la tierra. Y a este segundo aspecto, no Genético sino Agronómico, pertenecen varios equipos. Uno de ellos es el equipo de FERTILIZACION.

Se trata de investigar sobre la fertilización de las cosechas. Las plantas necesitan tener en el suelo los alimentos que dan luego al ganado que pasta, al hombre que come las cosechas, y a las industrias que usan cultivos vegetales para obtener de ellos productos de interés comercial.

De los alimentos que necesitan las cosechas el más importante es el NITROGENO, que es también el más caro. El Equipo de Fertilización procura realizar experiencias sobre las dosis más adecuadas de nitrógeno para cada cereal de invierno y para cada cereal de primavera. Concretamente el año pasado un cultivo de trigo de secano, sin barbecho previo, dio producciones entre 650 kg./Ha. y 2020 kg./Ha. según fueran las dosis de nitrógeno aplicado. Se trataba de un trigo seleccionado por el Departamento de Mejora Genética de Cereales y Leguminosas. Parece ser que su dosis óptima son 100 kilos de nitrógeno por hectáreas. Por su parte la cebada Berta osciló la producción entre 2.080 kg. y 565 kg./Ha., siendo el óptimo igualmente 100 kilos de nitrógeno/Ha.

Igualmente se experimentan las fechas de echar el nitrógeno al suelo. Concretamente en trigo Aradi, menos productivo que el anterior, las producciones oscilaron entre 1.300 kg./Ha. echando 50 kilos en sementera y 250 kilos trigo/Ha. no echando nitrógeno.

Además del efecto del nitrógeno se estudian las dosis óptimas de FOSFORO. Para Aradi el óptimo fue 300 kilos de superfosfato por Ha., que proporciona 2.500 ptas./Ha. más de beneficio que cuando no se usa el fósforo.

También se estudian los efectos del modo de aplicar el fósforo al suelo, pues el suelo no lo cede fácilmente a la planta. Entonces, resulta que echando sólo 240 kilos de superfosfato/Ha., pero no a voleo sino en los surcos, aumentó en el trigo Aradi 300 kilos la producción sobre el testigo que no recibió fósforo, lo cual en pesetas supone un aumento de 2.800 ptas./Ha. de ingreso, y 2.000 más de beneficio.

Otro elemento que se experimenta es el POTASIO, en el cual los resultados han sido por ahora poco evidentes.

También resulta interesante saber la dosis de nitrógeno más adecuada para cada DENSIDAD DE SIEMBRA y para los casos comparados de SECANO y REGADIO, USANDO DISTINTOS APEROS QUE ENTIERREN EL RASTROJO.

Porque una de las metas más importantes del Equipo de Fertilización, es el saber con exactitud el grado de ventaja a largo plazo que supone para el agricultor NO QUEMAR EL ASTROJO, sobre este punto se tienen ya algunos resultados que habrá que seguir confirmando en años sucesivos, tomándole el pulso al suelo de su fertilidad residual.

Otra de las metas importantes del Equipo de Fertilización, es la SUPRESION DEL BARBECHO, para lo cual se dispone de una hectárea de EXPERIENCIAS SOBRE ROTACIONES.

En fin, en resumen, la finalidad del Equipo de Fertilización es CONSERVAR y AUMENTAR LA FECUNDIDAD DE LA TIERRA y los BENEFICIOS DEL AGRICULTOR.

ANGEL CRISTOBAL
PERITO AGRICOLA

FRANCISCO SANTA MARIA
INGENIERO AGRONOMO

EXTENSION AGRARIA EN LA FERIA DEL CAMPO

¿Simple curiosidad? No. Aunque el recinto de la Feria sea visitado diariamente por buen número de personas extrañas al trabajo directo en el campo, es indudable que la concurrencia masiva desde todos los puntos de España evidencia un interés por conocer la puesta al día de la agricultura, que resume toda la muestra expuesta.

Maquinaria, ganados, elementos muy diversos de la producción agraria, convocan a Madrid a cuantos se interesan por los avances y tecnología de la agricultura.

INTERES POR LAS DEMOSTRACIONES

Desde el primer día, la convocatoria a las doce de la mañana de las demostraciones que se llevan a cabo en el salón del pabellón del Ministerio de Agricultura realizadas por jóvenes de los Planteles de Extensión Agraria, hace que el recinto quede materialmente lleno. Cuatrocientas o más personas, interesadas todas ellas en los temas a desarrollar, siguen de cerca la exposición y detalles que comprenden cada demostración.

¿POR QUE?

El interés de los agricultores y muy especialmente de los jóvenes, viene determinado por la canalización que llevan a cabo todas las Agencias de Extensión Agraria que el Servicio tiene repartidas por todo el país.

Extensión Agraria, por ejemplo, con datos del último año, tiene relación íntima con familias 2.383.527.

También hay una cifra —40.000— que tiene aplicación para tres balances:

En 1974 se realizaron en todo el país 40.000 demostraciones, a las que asistieron medio millón de personas.

Hay 40.000 jóvenes encuadrados en los Planteles de Extensión Agraria.

También fueron 40.000 los cursos realizados para el aprendizaje agrario de los jóvenes agricultores.

EMPRESA DE HOSTELERIA

Radicada en Alcalá de Henares, necesita cubrir las siguientes plazas:

- ★ UN COCINERO
- ★ UN ENCARGADO DE BARRA
- ★ UN CAMARERO

Los interesados, llamen al teléfono 888-14-50 para concertar entrevista.

PARQUE DON JUAN DE AUSTRIA

Inmobiliaria

URBIS

Una mejor forma de vida

-
- ★ PARQUET Y MOQUETA EN TODAS LAS HABITACIONES
 - ★ CUARTO DE BAÑO COMPLETO
 - ★ COCINA AMUEBLADA
 - ★ PAPEL PRIMERA CALIDAD EN TODA LA VIVIENDA
 - ★ ARMARIOS EMPOTRADOS
 - ETCETERA...
-

- ★ 1.122 viviendas de protección oficial, categoría subvencionadas.
- ★ Fecha de calificación provisional: 12 de junio de 1974.
- ★ Autorización de percibo de cantidades a cuenta avaladas por el Banco Internacional de Comercio.
- ★ Fecha de comienzo de las obras: 5 de setiembre de 1974.
- ★ Fecha de terminación: 5 de setiembre de 1976.
- ★ Expediente M-VS-3603 71.

- ★ Precios máximos de las viviendas entre 476.010 ptas. y 878.087 ptas.
- ★ Autorización para percibir cantidades a cuenta del precio de fecha 12 de setiembre de 1974.
- ★ Las viviendas habrán de dedicarse a domicilio y residencia permanente del titular.
- ★ Número de inscripción del anuncio en el Registro de Publicidad de la Delegación Provincial de la Vivienda: 323.

INFORMACION Y VENTA: Final calle D. Juan de Austria, Alcalá de Henares, y General Mola, 80-1.º Madrid.

AZAÑA, novedad literaria

Por Vicente Alberto Serrano

El español de más talla que reveló la breve etapa republicana era de Alcalá de Henares. Mucho se ha escrito sobre Alcalá; no bastante sobre su clima. Alcalá es un horno en verano y una nevera en invierno; de modo que los alcalaínos están cocidos por el calor y recocidos por el frío, y así criados por ambas influencias contrarias logran una singular impasibilidad. Las cosas no les dan frío ni calor, no al menos comparables con los excesos de lo uno y de lo otro a que los somete su tierra.

Tal era, lo malo, lo alegre, lo triste, todo parecía dejarle indiferente. "parecía" digo, porque no se podía uno persuadir de que, en el fondo, así fuese. Bien que la boca emanase displicencia, superioridad, casi desprecio; pero los ojos eran blandos y muy sensibles, casi siempre tristes y a veces como al borde del llanto. Si no indiferencia, por lo menos distancia. En Azaña lo que dominaba era un anhelo de distancia, una decisión íntima de tener a la gente lejos, lo más lejos posible que permitiera la conversación.

Así comienza la semblanza de Salvador de Madariaga hace sobre Manuel Azaña en el reciente libro: *Españoles de mi tiempo*; suficientemente elocuentes creo para que pueda servir como disculpa de poder tratar hoy la actualidad literaria de Azaña que en estos meses es novedad en los escaparates de las librerías.

Hace poco más de un año se le concedió el Premio Planeta, a él, no a Carlos Rojas como se pretende, ya que cualquier conocedor —no es necesario que a fondo— de la obra de Azaña, descubrirá que Rojas sólo se limitó a construir un extraño "collage" a base de largos textos del autor alcalaíno, llegando a veces hasta la desfachatez de hacer correcciones de estilo en su bella prosa para adaptarla —según una absurda obsesión— al lenguaje de hoy.

Ya en su día el profesor Manuel Aragón, especializado en la obra y figura de don Manuel Azaña, denunció el hecho a través de las páginas de *Triunfo* y en estos meses son los propios sucesores de Azaña los que han demandado al escritor Carlos Rojas.

A pesar de todo, y tal vez favorecido por el escándalo, la obra de Carlos Rojas, ganador del Premio Planeta 1973, ha servido para que se volviese la mirada hacia la figura de Manuel Azaña, relegada al olvido y por tanto poco o nada conocida en muchos aspectos. Bien es verdad que ya hacía un par de años Juan Marichal había realizado un interesante y desapasionado estudio sobre la vocación de Azaña tratando de analizar serenamente errores y aciertos, y que Emiliano Aguado en su extensa y documentada obra *don Manuel Azaña Díaz*, había tratado de rehumanizar su figura; pero también es verdad que estos dos libros han pasado prácticamente desapercibidos por el lector medio español, como ocurre siempre; sólo sirvieron para que una minoría de eruditos o amantes de la historia contemporánea, pudiesen ahondar en el conocimiento de tan discutido personaje.

Fue necesario ese "show" reudológico-literario que cada octubre organiza el editor Lara, fue necesario que un escritor profesor en Estados Unidos presentase (novela? titulada: "Azaña", fue necesario que ésta ganase el Planeta y que el libro se anunciase por televisión, sirviese de regalo obligado aquellas navidades, que se saturase de publicidad —poco habitual por otro lado en el mundo del libro— al sufrido consumidor y que la obra, con una tirada desorbitada para las raquíticas ediciones que se hacen en este país, saltase a todos los muebles-librerías con la incógnita, ya no previsible, de si sería leída. Parece que sí, que el "Azaña" de Carlos Rojas se leyó, y fue precisamente por eso, por lo que tiene de antología, no de novela, por lo que el público comenzó a interesarse por el que fuese jefe de estado de nuestra segunda república; unos, los que no vivimos aquellos años, tratando de descubrir a través de sus propios textos —sin tergiversaciones de ningún tipo— errores y aciertos; otros atraídos por la personalidad que Carlos Rojas mostró objetivamente en su obra: la personalidad de un hombre sensible y lleno de humanidad, más intelectual, creemos, que político. Algunos también porque ya habíamos descubierto en su prosa grandes aciertos, y aunque el profesor Manuel Aragón se

empeña en que de la figura de Azaña no se pueden desligar al político del literato, nosotros conocimos antes esta última faceta en un ejemplar de la primera edición de "El jardín de los frailes". Lo descubrí hace ya muchos años en la librería de mi padre. Aquí está ahora, abierto sobre mi mesa, boca abajo, mostrando su simple y bella portada; me ha servido durante mucho tiempo como manual de estilo, me ha sugerido infinitas veces la posibilidad de escribir, de evocar Alcalá; pero ante él me avergüenzo también y ganas me dan de romper las páginas que yo he dedicado a esta ciudad. "El jardín de los frailes" son las evocaciones intimistas de un Manuel Azaña encerrado en el colegio de los agustinos de El Escorial llevando a cabo desde allí su reposada "recherche" particular que lo regresan una y otra vez al Alcalá natal y obsesivo. Me he visto de nuevo tentado a abrir el libro, por cualquier página; allí donde los subrayados son como gritos de envidia de mi lapicero para remarcar una y otra vez como se debe escribir, y de esos subrayados gruesos no tengo más remedio que trasladar al papel, aunque sólo sea un pequeño fragmento:

"Es verosímil que el suelo, el aire o el agua de la ciudad (Alcalá) poseen una virtud predisponente para la gloria y no se sabe quién otorga más a quién: el genio a la ciudad, si el hado propicio le encamina a ver en ella la luz, o la ciudad al genio, amasándolo con ingredientes nada comunes. Esta oposición es la más probable. El buen alcalaíno creése no menos participante en el Quijote e incluso generador alicuota de la persona de Cervantes."

La obra de Manuel Azaña ha entrado en estos días en una especie de "boom" literario. Ha sido el ya citado profesor de la Complutense de Madrid, don Manuel Aragón, quien ha preparado una cuidada edición de "La velada en Benicarló", completada con una exhaustiva nota preliminar que nos ayuda a aclarar muchos conceptos. La obra se titula: *Diálogo de la Guerra de España* el más importante escrito, creemos, de su autor, ya que aquí como defien- de el profesor Aragón, si van asociados el Azaña político y escritor; es un libro de historia

por sí mismo, una importante crónica de la guerra civil por un protagonista de primerísima fila, su testamento político sin lugar a dudas.

También el ya olvidado libro de E. Giménez Caballero, "Manuel Azaña (Profecías Españolas)" se ha reeditado en estos días por Ediciones Turner. Libro sumamente discutible, interesante bajo algunos aspectos, ya que fue escrito en 1936 y parte de los capítulos en su día aparecieron como artículos periodísticos, sufriendo por tanto el mismo lógico proceso que el autor en sucesivos enfrentamientos con la figura y los hechos de Azaña analizados de una forma discutible como ya digo; a veces el libro posee un ritmo grandilocuente, desfasado en un intento de genialidad ramoniana que se desinfla en descripciones escuetas, precisas, logrado pocas veces eso: ser precisas. De todas formas y con la distancia de los años por medio, el libro de Giménez Caballero sigue siendo curioso como bien analiza Jean Becaurud en un extenso apéndice que completa la edición.

Y junto a estas dos novedades que hoy exponen los escaparates de las librerías, "La vida de Juan Valera" editada por Alianza hace ya algún tiempo completa el mosaico; en este caso se trata de un detallado estudio sobre la obra y la vida del escritor egabrense que siempre impresionó a don Manuel Azaña, prueba de ello fue su temprano ensayo sobre "La novela de Pepita Jiménez". Esta biografía de Valera al que en tantas cosas consideraba como su antitesis, mereció el Premio Nacional de Literatura. En la misma colección se editó también la magnífica traducción que hiciera sobre "La Biblia en España" de George Borrow que completa con un extenso prólogo.

En cuanto a las "Obras Completas", editadas por Ediciones Casís de Méjico, ya son de libre adquisición en nuestro país. Lo único que pudiera coartarnos a no adquirirlas puede ser su elevado precio. Sin embargo, es claro que muchas más obras cuyas capitales se irán reeditando poco a poco, ya que hoy por hoy la obra y la vida de don Manuel Azaña es novedad editorial que interesa a esa minoría que aún lee.

«Tele-revista MUJERES» Se despide

“Se intentó, ante todo, informar”, dice José Luis Orosa

Para después del verano se presenta un gran magazine para la mujer

Las «Telerevistas» ocuparon un tiempo donde predominaba preferentemente el público femenino. De ellas, «Mujeres» ha sido una de las que mayor aceptación han obtenido, aunque sobre este espacio, las opiniones han estado muy divididas...

—Así es —nos dice su director José Luis Orosa— y no siempre han sido justas, tanto para bien como para mal. Se dice que «Mujeres» tenía un marcado matiz «populachero». En otros medios quizás se pueda elegir al público, pero televisión va dirigida a un público general y esto no se puede olvidar. Se ha intentado informar llegando a todo el mundo. Desde que me hice cargo del programa he pensado más en la cantidad de público que vería «Mujeres» que en su nivel cualitativo. Me ha importado más el cuántas mujeres se sentaban ante el televisor que quiénes eran las que se sentaban.

—¿Qué ha representado el programa?

—Creo que un intento de dar una información puesta al día, donde la actualidad era motivo primordial. Nunca hemos querido hacer algo distinto, sólo un programa dirigido a la mujer. No me gusta pensar que un espacio debe ir dirigido a un sexo o a otro, creo que la información es igual para un hombre que para una mujer, pero se ha procurado dar una serie de informaciones complementarias que indudablemente interesan más a éstas que a aquéllas.

—¿Qué ha intentado?

—Básicamente, como he dicho anteriormente, informar. Como director no he querido hacer un programa intelectual. Una especie de «Combinado» noticioso ha sido la fórmula que hemos llevado al programa. La primera parte la dedicábamos a la cultura o temas superiores. La segunda presentaba lo que es fundamental en todo programa femenino, modas y maquillajes, por ejemplo. «Mujeres» solía cerrarse con una actuación musical. El programa, claro está, fue modificándose a lo largo de su emisión hasta acomodarlo a lo que las mismas espectadoras creían necesario suprimir o introducir. También se han hecho programas monográficos, cuando un tema tenía el suficiente interés para hacerlo.

—¿Una virtud de «Mujeres»?

—Ante todo, presentar la realidad en todos los aspectos, incluso en el económico. Cuando en el programa se ha hablado de precios, puedo asegurar que se ha dicho la verdad. Además se ha procurado que la información supere en todos los aspectos a lo que podríamos llama-

mar simple curiosidad femenina. También hemos tenido el gusto de no presentar la llamada prensa del corazón, que en mi programa nunca ha tenido entrada.

—¿Mónica Randall?

—Ha sido una colaboradora excepcional. Hubo quien pensó que no alcanzaría niveles de presentadora. La realidad ha sido distinta y no me importa decirlo, Mónica ha estado magnífica. Como también lo ha estado, no es tópico, el resto del equipo donde personas como Anguita, Infante, Camino Ciordia, Carmina Fort, Rosa Montero, Romano Villalba, René L. de Haro, Mayte y Héctor Marbini, han hecho una labor digna de elogio.

—¿Era necesario este espacio?

—Programa como «Mujeres» son necesarios y justificados. Hemos cometido errores, pero creo que el programa ha cumplido una misión importante.

Al margen de la entrevista con José Luis Orosa, nos hemos informado de que para después del verano hay un proyecto de programación de un gran «magazine» para la mujer, no monográfico, que engloba arte, espectáculos, etcétera...

Un nuevo programa «VIAJAR»

«Viajar» es el nuevo programa que será puesto en antena, dentro de la programación de verano. Dedicado a la información turística. Nuestras playas, montañas, lugares típicos, gastronomía, costumbres y folklore, estarán presentes en este espacio. Hemos charlado con su director el periodista José Ibáñez Fantoni.

—¿Qué será «Viajar»?

—Un programa de media hora semanal, estructurando en tres partes. Divulgación de la problemática turística; en esta parte entrarán temas que van desde el funcionamiento de las agencias de viajes derechos y deberes de los clientes, alojamientos, vacaciones, etcétera. Una segunda parte, cuidará la información turística, con las noticias más importantes del sector y que procuraremos puedan interesar tanto al profesional como al público en general. La última parte la dedicaremos a un gran reportaje que sirva para que los españoles, y extranjeros, conozcan un poco más España o empiecen a conocerla. Es importante destacar que el programa está basado en la actualidad más reciente.

—¿Parece que abarca mucho para sólo treinta minutos?

—Los tres bloques no son fijos. Todo dependerá de la importancia que puedan tener. Esto hará que un día salgan los tres; otro en el que sólo salgan dos e incluso en alguna ocasión puede salir uno sólo. De lo único que no prescindiremos será del bloque de noticias, «Viajar» es un programa eminentemente informativo.

—¿Con qué equipo va a contar?

—A falta de algunos retoques con un equipo de profesionales veteranos en televisión y conocedores del tema turístico, Sabino Arnáiz y Ricardo Montero. He solicitado la colaboración de dos

magníficos realizadores como son José María Bermejo y José María Quesada. El resto del equipo aún está sin decidir, pero espero completarlo pronto, pues el trabajo comienza ya y es necesaria la participación de todos. El campo que abarca esta idea es muy amplio y las fechas en que nos encontramos, obligan a un gran esfuerzo y sobre todo a trabajar contra reloj.

—¿Cómo se hará el programa?

—Se piensa filmar en color. Europa e Hispanoamérica pueden ser un buen mercado para «Viajar». Al menos algunos espacios bajo el slogan general de «conozca usted España». Tendremos grabados una serie de programas temporales, para ir dándolos cuando la actualidad lo justifique. El resto se irá haciendo con lo que saquemos durante la semana en que se emita el programa.

—¿Es necesario un programa así?

—Sí, de una manera rotunda. Nuestro país no puede olvidar la importancia que el turismo tiene para nuestra economía y más si tenemos en cuenta que España ha sido elegida sede del más importante organismo turístico como es la Organización Mundial del Turismo dependiente de la ONU. Por otra parte, nuestra industria turística precisa la suficiente formación turística del español y en este aspecto «Viajar» puede suponer un paso más en su preparación y mentalización. En la actual crisis, el turismo ha sido el sector menos perjudicado y este es un dato suficientemente claro que demuestra que el hombre no puede desprenderse de sus vacaciones. Aquí es donde queremos incidir con nuestra información y consejos. Es necesario, creo yo, que los españoles sepan aprovechar eficaz y económicamente su tiempo libre.

Kiko Ledgard y «ARRIBA EL TELÓN»

En el Estudio 1 de Prado del Rey, se realiza la grabación del programa piloto «Arriba el Telón», programa-concurso con guión, dirección y presentación de Kiko Ledgard y realización de Luis Calvo Telxela.

En un descanso de la grabación, hablamos con Kiko Ledgard sobre el futuro programa.

—¿Cómo va a ser el programa?

—Estará basado en cosas teatrales —de ahí el título «Arriba el telón»— y sobre ellas se realizan unos «sketchs» como base para hacer las preguntas a los concursantes.

—¿Habrá público en el pro-

grama como en el desaparecido «Un, dos, tres»?

—Sí, además la gente tendrá participación directa en el mismo. Uno de los «cuadros cómicos» irá destinado a ellos, es decir, se harán unas preguntas y si responden correctamente se llevarán un premio.

—¿Cómo será el desarrollo del programa?

—El concurso consta de 5 «sketchs» para los concursantes, uno para el público del «plató» como he dicho anteriormente y otro para los telespectadores.

—¿Cuál será el sistema de premios?

—Lo más importante será la audacia. La primera pregunta

tiene un valor de mil pesetas, valor que se dobla en la siguiente pregunta y así sucesivamente. Un concursante puede llegar hasta 15 ó 30 mil pesetas. Ahora bien, puede «plantarse» y no seguir arriesgando; por eso digo que la audacia es lo que más cuenta.

—¿Es típico ya, la presencia de azafatas en los programas de televisión, éste también las tendrá?

—Sí. Habrá dos azafatas que estarán entre el público; una secretaria (Dely Huelva) y una «chacha» del plató que será Rafaela Aparicio.

La grabación del programa sigue y si obtienen el visto bueno de la Jefatura de Programación será emitido próximamente por Televisión.

En TV. E. el jueves

"UNA GRAN SEÑORA"

El jueves 19 de junio, a partir de las 22 horas, se proyectará el largometraje "Una gran señora", realizado en 1942 por William A. Wellman, e interpretada por Bárbara Stanwyck, Joel McCrea, Brian Conley y Katherine Stevens.

William A. Wellman, nació en Massachusetts en 1896. Durante la primera guerra mundial condujo ambulancias y combatió como aviador. Tras concluir la contienda, Douglas Fairbanks le dio la oportunidad de trabajar en el cine y en 1919 ingresó en los estudios Goldwyn, donde ejerció empleos subalternos, hasta ser promovido a director en 1923. De gran capacidad artesana y vigor expresivo, aportó lo mejor de su obra al cine de acción, y algunos de sus títulos inauguraron ciclos y modas en la producción nacional. Al principio del sonoro, en 1931, dio al cine de gangsters uno de sus mejores títulos con "The Ox-Bow Incident", requisitoria contra el linchamiento, "Cielo amarillo" y "Caravana de mujeres", insólito filme protagonizado por mujeres que emigran al Oeste.

Crítica

"La primera ametralladora en el Oeste"

Siempre he tenido la sospecha de que lo que de verdad es Dean Martin es un buen medio protagonista. Necesita que constantemente haya alguien dándole la réplica para que pueda lucir sus mejores cualidades, que suelen ser las de servir de contrapunto a un heroísmo manoseado.

De ahí que, tras abandonar a Jerry Lewis, con el que había formado una pareja cómica que no llegó a cuajar pese a todos los esfuerzos, tuvo que integrarse dentro del clan Sinatra para intervenir en "Como un torrente" y, a partir de ahí, procurar tener en todas las secuencias alguien de primera fila, sin cuyo concurso se malogran sus mejores posibilidades interpretativas.

Por eso, al ver que el reparto estaba encabezado por él y Brian Keith —que comenzó de "duro" para pasarse a cómico tras su papel de "tío" en la televisión— creíamos que íbamos a ver algo parecido. Pero no ha sido así. Mac Laglen ha aceptado un guión

de su coproductor y ha tratado de sacar adelante la película, pero era tarea harto difícil y no ha podido llevarlo más allá que una cinta apta para el consumo pero que queda lejos de lo que un veterano como Andrew V. Mc Laglen puede hacer.

Menos mal que han contado con la "ex-chica Bond" Honor Blackman que, pese a su papel muy secundario se basta y se sobra para animar la película. Yo diría que Mc Laglen no ha dirigido bien a las estrellas que ha convocado para su reparto. Pero creo también que sería una verdadera injusticia y que quien maniató las posibilidades expresivas de estos actores es un guión —repito— inadecuado y flojo.

Inadecuado porque no parece escrito pensando en los actores que iban a dar vida a los personajes; flojo porque, si no se hace especialmente para alguien, debiera tener una fuerza dramática que está muy lejos de tener.

Mc Laglen se ha propuesto desde el principio hacer una película cómica con el material de que quiere hacer algo grande aunque sea como nuestro viejo conocido el Sabio Sisebuto el de la ametralladora, las crías de la frontera, el coronel, el vagabundo, el explorador, etc., etc. pero si el material era bueno y ha hecho funcionar la película como espectáculo de masas, tal y como el regocijo del público advierte, el cemento aglutinante, la gracia, era muy pobre, con lo que todo queda un tanto soso y deslavazado.

El reparto ha hecho lo que ha podido, sobre todo Brian Keith, quien se mueve como el pez en el agua dentro esas situaciones, aunque deba ceder ante Honor Blackman, pero ya decimos que ésta sale poco. En cuanto a Dean Martin, más inexpresivo que de costumbre, que ya es decir, no encuentra el contrapunto adecuado, de modo que sus secuencias son precisamente las más aburridas de la película. El trucaje de sus acciones es burdo y no contribuye precisamente a captar el interés.

En resumen, un intento de "western spaghetti" por parte de Mc Laglen que queda muy por debajo de lo que él puede hacer y ha hecho en otras ocasiones.

EL ESPECTADOR

CARTELERIA

Cine Paz

Jueves día 19.—Continúa desde las 4,30. LA ÚLTIMA EXPLOSION y FURIA.

Viernes día 20.—Continúa desde las 4,30. SECUESTRO A LA ESPAÑOLA y DALLAS.

Sábado día 21.—Continúa desde las 4,00. SECUESTRO A LA ESPAÑOLA y DALLAS.

Domingo día 22.—Continúa desde las 4,00. MAS FUERTE, MUCHACHOS.

Lunes día 23.—Continúa desde las 4,30. MAS FUERTE, MUCHACHOS y LAS BELLAS.

Martes día 24.—Continúa desde las 4,30. MAS FUERTE, MUCHACHOS y LAS BELLAS.

Teatro Salón Cervantes

Miércoles día 18.—Continúa desde las 5,30. LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE y NO FIRMES MAS LETRAS.

Jueves día 19.—Continúa desde las 5,30. LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE y NO FIRMES MAS LETRAS.

Viernes día 20.—Continúa desde las 5,30. FURIA y TARZAN Y SU HIJO.

Sábado día 21.—Continúa desde las 4,30. FURIA y TARZAN Y SU HIJO.

Domingo día 22.—Continúa desde las 4,30. DALLAS.

Lunes día 23.—Tarde: 8 y noche: 10,45. ¡ESTA NOCHE CON ELLA!

Terraza de Verano Cervantes

Miércoles día 18.—A las 10 y 11,30. LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE.

Jueves día 19.—A las 10 y 11,30. LA PRIMERA AMETRALLADORA DEL OESTE.

Viernes día 20.—A las 10 y 11,30. FURIA.

Sábado día 21.—A las 10 y 11,30. FURIA.

Domingo día 22.—A las 10 y 11,30. DALLAS.

Terraza Ferraz

Miércoles día 18.—A las 10 de la noche. EL GUAPO.

Jueves día 19.—A las 10 de la noche. EL GUAPO.

Viernes día 20.—A las 10 de la noche. EL GUAPO.

Sábado día 21.—A las 10 de la noche. EL GUAPO.

Domingo día 22.—A las 10 de la noche. EL GUAPO.

Lunes día 23.—A las 10 de la noche. EL CLUB SOCIAL DE CHELLENNE.

Martes día 24.—A las 10 de la noche. EL CLUB SOCIAL DE CHELLENNE.

Miércoles día 25.—A las 10 de la noche. EL CLUB SOCIAL DE CHELLENNE.

CINE PAZ

SENSACIONAL ESTRENO

Viernes 20, Continúa desde las 4,30
Sábado 21. Continúa desde las 4

A LOS TUPAMAROS.
LES OBUGAN
A VER ESTA
PELICULA,
COMO LIBRO
DE TEXTO

UNIVERSAL FILMS ESP. S.A. presenta
Una Producción CIE, Film



SECUESTRO A LA ESPAÑOLA

ESPERANZA ROY · QUIQUE CAMOIRAS
AURORA REDONDO · MARIA KOSTI

guion Alonso Millán · director Mateo Cano · Eastmancolor

y Anthony Steffen en:

DALLAS

**"Operación Ayuda
al Alcalá"**

MAZZONI ROMPIO EL FUEGO

Las gestiones que ha comenzado activamente la directiva del Alcalá, a cerca de grandes empresas industriales y comerciales comienzan con buen pie. La primera que "se ha apuntado" para ayudar económicamente de cara a la próxima temporada ha sido MAZZONI ESPAÑOLA, cuyos directivos han mostrado al presidente de la Deportiva su satisfacción por colaborar al desarrollo del deporte complutense y vincularse estrechamente a la ciudad.

En el momento que escribimos, tras hablar con el señor Calleja, sabemos que hay otras gestiones de la misma índole que ya están prácticamente rematadas a falta sólo de algunos detalles. Esperamos poder dar en nuestros próximos números información sobre la marcha de este asunto y qué representantes de la industria y del comercio se lanzan a prestar apoyo a la primera sociedad deportiva alcalaína.

TENIS

V CAMPEONATO SOCIAL DE LA HIPICA

Frauke Van Dorssen ganó el femenino

EL RESTO DE LAS COMPETICIONES HAN SUFRIDO RETRASOS A CAUSA DE LA INESTABILIDAD DEL TIEMPO ATMOSFERICO

Desde el día 10 de mayo que empezó esta competición, vienen celebrándose en las pistas de esta Sociedad con gran animación y asistencia de público las distintas eliminatorias. El campeonato, que abarca las modalidades de individual masculino, individual femenino, dobles masculinos y dobles mixtos, ha contado con 54 inscripciones, interviniendo 14 jugadores, lo cual constituye un éxito de participación femenina en nuestra ciudad.

En la modalidad de individual femenino, se adjudicó el campeonato Frauke Van Dorssen, al vencer en la final por 6-3, 6-4 a Pilar Pérez de Lara, después de un partido muy disputado que inclinó a su favor la campeona por mayor experiencia. El tercer puesto fue para Jeannine Poppema al vencer a Tina Arias. El trofeo consolación fue para Ulrike Hermann al vencer a Africa Millán.

En la modalidad de dobles mixto, lo inseguro del tiempo no permitió llegar a la final. Ac-

tualmente están clasificadas en cuartos de final las siguientes parejas: señora De Van Dorssen, señora De Serrano (D), señora De Cádiz, señora De C. Sánchez, señora De Pantoja, señora De Revilla y están de octavos de final señora De Salas, señor Rodrigo, señora De Serrano (R), señora De Lafita y señora De Lope Huerta (A).

En dobles masculinos por igual circunstancia están en semifinales las parejas R. Serrano-Sacristán, Torquemada-Lope Huerta (J), y Pinilla-Sánchez. Y en cuartos de final, Iglesias-Buendía y Pantoja-Revilla. De ellos saldrán los finalistas.

En el torneo de consolación individual masculino la competición está más avanzada. Tenemos un finalista: Joaquín Solís, que venció a Manuel Irigoyen en un partido muy igualado, que se inclinó al final por ese ejemplo de luchador que es el amigo Solís al que le dio réplica en la pista Irigoyen, difícil contrario siempre. El otro

finalista saldrá del partido que disputen Rodolfo Pantoja y Angel Moreno. Partido muy interesante donde el bien hacer suave y técnico de Pantoja tendrá que enfrentarse al tesón y seguridad de Moreno. Cualquiera de los dos es digno finalista.

Y por último, el torneo "grande", individual masculino absoluto, donde ya son semifinalistas Torquemada, Luis Sánchez y Javier Lope Huerta, el otro semifinalista saldrá del partido que disputen Ricardo Serrano y Manuel Revilla.

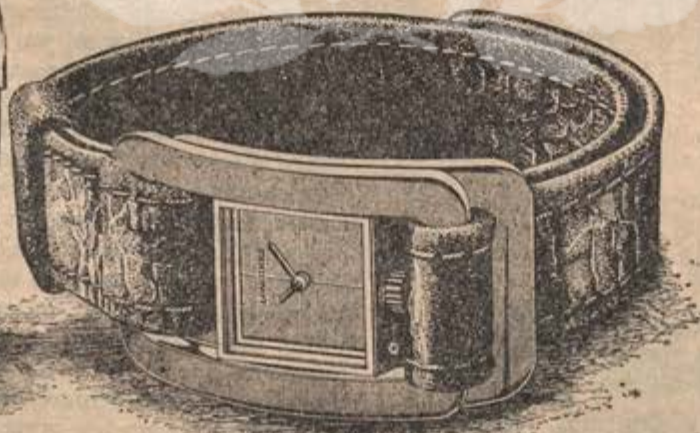
Y nada más. En próxima crónica tendremos al corriente de cómo se resolvió este V Campeonato Social y desde aquí la Sociedad Hípica agradece a todos los jugadores y especialmente a las jugadoras su participación y alto comportamiento deportivo, esperando para el próximo campeonato superar si cabe lo realizado por el bien del tenis y de la Sociedad a la que pertenecen.

SET

LONGINES



Cronometrador Oficial de los Juegos Olímpicos 1976



VEAN NUESTRO MUESTRARIO
EN CONCESIONARIO OFICIAL

JOYERIA
PULIDO

Cerrajeros, 7 - ALCALA DE HENARES

LA COPA PARA EL ALCORCON

- ★ LA VICTORIA DEL ALCALA (1-0), INSUFICIENTE PARA GANAR EL CAMPEONATO
- ★ EL DISPOSITIVO DE GONZALEZ CAMPOS TERMINO DANDOLE RESULTADO
- ★ ESPERANZADORA LABOR REALIZADA DURANTE ESTA COMPETICION EN EL ALCALA POR EL SEÑOR IZQUIERDO

ALINEACIONES

ALCALA: Iglesias; Mozún, de la Cruz, Torres; Talavera, Ardanaz; González, Zazo, Carlos, Arenas y Robles. Cambios: en la segunda parte, Cobo y Septiem por Arenas y Robles.

ALCORCON: Herrero; Antón, Rafa, Julián; Muguruza, Mariano; Jiménez Torralba, Zarco, Rhodes y Juan Luis. Entraron en el segundo tiempo Gonzalo y Medina.

Árbitro: Señor Porras. Calificaremos su actuación sólo de regular.

Se guardó un minuto de silencio y ambos conjuntos lucieron brazaletes negros por la muerte del señor Herrero Tejedor.

GOLES

1-0 Solamente hubo un gol, a favor del Alcalá que, si sirvió para ganar el encuentro, no llegó a enjugar la diferencia que traía el Alcorcón. En el minuto veinte de la segunda parte, Robles recoge un despeje en corto del equipo forastero, después de varios rechaces a una falta sacada por el Alcalá al borde del área y marca.

EL PARTIDO

Todo el encuentro ha discurrido por los mismos cauces. Una trayec-

toria que sólo puede definirse como de total dominio por parte del Alcalá, dominio que ha estado facilitado en todo momento por la táctica que González Campos ha hecho aprenderse muy bien a sus discípulos para pelear la posesión de la pelota de medio campo para atrás, de modo que, aunque los complutenses hayan dispuesto de mucho terreno desde el que lanzarse a la conquista de las posiciones forasteras, no hayan conseguido disponer de oportunidades para conectar el disparo sobre la meta de Herrero. Por eso su constante dominio no ha rematado con esa suerte o esa habilidad imprescindible para que vaya subiendo al marcador que, al final, siempre es lo único que cuenta.

Solamente un gol es muy poca cosa para el dominio que ha ejercido el equipo complutense. Hubiera sido muy interesante que se hubiera producido la igualdad, porque así habríamos tenido mejores patrones de juicio para ver qué era capaz de ordenar entonces el entrenador forastero. Pero no ha ocurrido así y todo ha quedado en esa lección bien aprendida de defender a cualquier costa una ventaja de dos goles y a dejar que el tiempo jugara a su favor. Esto era lo previsible y esto es lo que sucedió.

Ante la cerrada defensa que presentaban los visitantes, el Alcalá no

veía puerta por ningún lado. Encima, pese a todos los consejos, a todas las órdenes y, sobre todas las cosas, a la lógica mil veces constatada de que el regateo no sirve para nada, unos cuantos de sus hombres se han empeñado en regatear, como si fuera cada uno de ellos quien tuviera que hacerlo todo. Y eso, amigos, trabaja siempre a favor del equipo contrario, sobre todo cuando éste, como en el caso que nos ocupa, es el primer interesado en perder tiempo y en restar agilidad y rapidez a la jugada. Pero es lo mismo: los que se empeñan en jugar a base de regates, quizá porque no saben hacerlo de otra manera, tienen que regatear como sea y durante tanto tiempo como sea necesario para perjudicar el avance propio, colocando al compañero que se ha lanzado por el hueco en fuera de juego, o hasta que termina perdiendo el balón y perjudicando una y otra vez a su equipo. El regate para siempre en la misma suerte: pérdida del balón y agotamiento prematuro del que se empeña en regatear una y otra vez.

De todos modos, con acierto o sin él, hay que reconocer que el Alcalá luchó lo indecible y puso mucho coraje, pero en demasiadas ocasiones sus hombres fueron presa de los nervios. Nervios que malograron la posibilidad de, al menos, haber forzado la prórroga de esta final. Esta es otra cosa que no com-

prendo. No entiendo cómo hombres veteranos en estas lides no serenar su juego, por qué no levantan la cabeza para poder ver lo que está ocurriendo a su alrededor y, acudiendo —con perdón— a la expresión taurina, templan y mandan. Porque en fútbol no se juega solamente con los pies, aunque parezca una paradoja, la cabeza es quien juega la baza más importante.

Ahora esperemos que, en los partidos que quedan por jugar, el Alcalá sea capaz de demostrar su categoría frente al contrario de turno, sea cual fuere. Esperemos que estos hombres sean capaces de demostrar ahora en un par de encuentros decisivos que su clasificación liguera ha sido cosa de pura mala suerte. Todo esto sin querer comentar que no vemos lógico que un equipo con positivos, por la circunstancias que ahora no vienen al caso relatar, tenga que jugar la promoción de permanencia e incluso haya estado a punto de descender automáticamente.

Cerraré mi crónica felicitando, tanto al Alcorcón —que ha sabido hacer lo que necesitaba para hacer buena esa ventaja conseguida en el primer partido que le ponía en bandeja el campeonato Ramón Triana— como al Alcalá, derrotado en la final, pero que también supo ser campeón de su grupo.

Juan CALVO

EDIFICIO GRAN CANAL

EN LAS CALLES GRAN CANAL Y PESCADERIA, A 100 m. DE LA PLAZA DE CERVANTES

VIVIENDAS DE GRUPO 1.º

CUATRO DORMITORIOS, COMEDOR, COCINA BAÑO Y ASEO
PARQUET CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

ENTREGA INMEDIATA

PROMUEVE Y CONSTRUYE:

S.A.P.E.

INFORMACION Y VENTA:

Calle Gran Canal. Teléfono: 889-18-52. — Alcalá de Henares

El Torrejón se salvó y, de paso, da la oportunidad al ALCALA

★ EL MANCHEGO NO HA DEFINIDO AUN SU CONTIENDA CON EL MELILLA, DE MODO QUE EL BOETTICHER CONTINUA CON EL AGUA AL CUELLO, A LA ESPERA DE LO QUE OCURRA EN EL DESEMPATE

★ SI LOS DE CIUDAD REAL NO CONSIGUEN ASCENDER, LOS DE VILLAVERDE BAJAN Y LA SEGOVIANA PROMOCIONA

En Tolosa, el Torrejón ha conseguido la permanencia al perder solamente por una distancia de un gol que ha hecho buena la diferencia que consiguió el domingo anterior en el San Isidro al derrotar al Tolosa por dos a cero. Los tolosanos han intentado forzar el canado del ascenso, pero los torrejoneros no se lo han permitido y esta vez, tras su segundo ascenso a la categoría nacional, han conseguido mantenerse en ella, pese a las dificultades que han venido atravesando en la segunda mitad de la liga.

Al comenzar la temporada, el entrenador del Torrejón, señor Toth, decía a Valverde que iba a convertir al Torrejón en el equipo sorpresa de la temporada. O sea, que esperaba dar la campanada y hacer, por lo menos, algo así como lo que ha hecho el Getafe. Y la verdad es que el equipo torrejonero, no comenzó mal y, si la memoria no me es infiel, creo que hasta llegó a tener cuatro positivos en algún momento. Luego vino el bache preocupante y por fin, avalando la capacidad de lucha que tiene el cuadro torrejonero,

una reacción que le ha permitido continuar en la Tercera División con una lección bien aprendida sin duda y que deberá aprovechar sustanciosamente para el año que viene.

EL ALCALA, BENEFICIADO

Claro que su victoria global en su promoción de permanencia nacional ha tenido otras repercusiones en el fútbol comarcal porque una derrota torrejonera, sumada a la que todavía puede producirse del Manchego, enviaba al Alcalá directamente a la ordinaria sin más trámites. De modo que puede decirse con cierto conocimiento de causa que esta vez el Torrejón ha hecho el mayor favor al Alcalá en la historia de las relaciones de ambos clubs.

El Manchego ha perdido en Melilla por sólo un gol. De modo que la pelota se mantiene en el tejado y no se sabe si serán los peninsulares o los africanos quienes encajen al final en la categoría nacional. Si hubiera que emitir un pronóstico, diríamos que tenemos más confianza en la veteranía y calidad mellillense. A los equipos de tercera hay que sorprenderles de modo fulminante, pero el Manchego no es exactamente un equipo luchador y eso que lleva en contra. Tras dos rounds propicios al estudio, el siguiente partido nos muestra al Melilla como claro favorito. Si el pronóstico se cumple, el Boetticher se verá arrojado a la ordinaria y la Segoviana tendrá que acompañar al Alcalá en las amarguras de la promoción de permanencia.

Por lo menos, algo sí hay ya concreto para el Alcalá: que pase lo que pase, al menos su permanencia no depende ya de nadie que no sea el mismo.

F. VADILLO

CURSO MIXTO DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO

La Delegación de la Juventud y Sección Femenina conjuntamente, con la Federación Española de Salvamento y Socorrismo convoca un Curso Mixto (masculino y femenino), con arreglo a las siguientes bases:

BASES

- 1) Edad: 17 años cumplidos.
- 2) Inscripción: En la Delegación Local de la Juventud, calle Escuelas núm. 2, hasta las 21 horas del día 23 de junio.
- 3) Cuota: La cuota para el curso será de 800 pesetas que todas las participantes vendrán obligados a pagar en el momento de inscripción.
- 4) Prueba obligatoria a superar para poder realizar el curso: Todos los aspirantes deberán nadar 200 metros libres en un tiempo máximo de 5 minutos, 30 segundos.
- 5) Duración del curso: Tendrá una duración de 15 días con dos horas de trabajo diarias repartidas de la siguiente forma: una hora de trabajo en Piscina y otra hora teórica de Primeros Auxilios.
- 6) Fecha comienzo: El día 24 del presente mes de junio.
- 7) Lugar donde se celebrará el curso: Piscina de las Instalaciones Deportivas de la Empresa Cointra, S. A., gentilmente cedida para tal fin. El traslado a dichas instalaciones será por cuenta de los cursillistas.
- 8) Horario de clases: De 18,15 a 20,30.
- 9) Título: Los cursillistas que resulten aptos recibirán el carnet de la Federación Española de Salvamento y Socorrismo.

Todos los cursillistas en el momento de inscripción entregarán 2 fotografías tamaño carnet.

AZULEJOS Y PAVIMENTOS HENARES

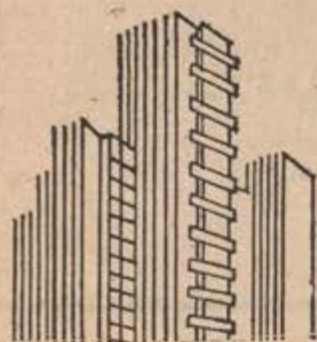
MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA PARA GUADALAJARA Y ALCALA DE HENARES

REVESTIMOS Y SOLAMOS:

Baños - Comedores - Office

Cocinas - Pasillos, etc.

ESTABLECIMIENTOS EN GENERAL
SOLADORES Y ALICATADORES
PROPIOS DE LA CASA



AVENIDA GUADALAJARA N.º 5

Alcalá de Henares

Alcalá de Henares

COSAS DE LA TAUROMAQUIA

— Por RAFAEL RUIZ BOFFA —

La sanción de Paula

El director general de Seguridad condenó en definitiva al diestro jerezano al pago de cuatrocientas mil pesetas de multa, multa que a su vez suple a la suspensión de seis meses, que en un principio fue condenado y que le fue levantada gracias a varias intervenciones, tanto oficiales como particulares. Por su parte, el diestro, en sus últimas actuaciones en Cuenca y Plasencia, sigue acaparando broncas, a pesar de que su arte brotó en la ciudad encantada, no rodeando el éxito que el torero desea por culpa de su poca decisión en la hora suprema y quizá pensando aún en los escándalos de Madrid y Barcelona, que sirven, ¡cómo no!, para que continuamente desde tendidos y gradas se lo estén recordando. Sólo le queda a Rafael de Paula, es nuestra modesta opinión, entregarse totalmente un par de tardes consecutivas, hacer varios quites "sui generis" y torrear al natural con ese garbo gitano que tantas veces derrochó en su Jerez del "arma".

RTV. E. y los toros

Quedaron programadas las corridas que se televisarán en directo en el mes de junio y julio. El día 19, desde Bilbao, corrida de la Liberación. Toros de don Juan Pedro Domecq para Angel Teruel, Alcalde y Manolo Arzo. Día 25, toros de don Manuel Arranza para un mano a mano entre Palomo Unares y "El Niño de la Capea", desde Badajoz. El día 30, desde Burgos, toros portugueses de Cunha Patricio, para Camino. "El Niño de la Capea" y Sebastián Cortés, ya doctorado en matador de toros. También serán televisadas las corridas del día 7 y 8 desde la plaza de Pamplona.

Exposición taurina

Recibimos invitación para la exposición del genial dibujante-pintor Alcalde Molinero, con motivos al natural, de la corrida a la antigua usanza portuguesa, celebrada en la plaza de toros Monumental de Barcelona el día 29 de abril de 1973 y organizada por el Patronato Local de Homenaje a la Vejez y la colaboración de la Peña taurina "El Prat" y "Tertulia Lupi", el próximo día 15 de junio, en la Casa Municipal de Cultura de Prat de Llobregat.

Bibliotauroteca

« LOS CUERNOS »

— de César de Arco —

Tras leer la prensa diaria y quedar enterado de la polémica levantada por "Los Cuernos" obra de la que es autor don Manuel Benítez Salvatierra, ("César de Arco"), decidí adquirirla y la busqué por kioscos y librerías, recorrí casi toda Sevilla y casi cansado de caminar pidiendo "Los Cuernos" de César de Arco, pude conseguirla en la sevilisima calle Tetuán, observando que era el último ejemplar que quedaba.

De don Manuel Benítez Salvatierra fui siempre desde pequeño un gran admirador, recuerdo en este instante su obra "Lidia sin cuernos" que desapareció de mi pequeña biblioteca como por encanto y que denunciaba las manipulaciones y afeitados de aquellos toros del 1950. Después aquel semanario titulado "Oiga" que al desaparecer dejó tan huérfana a Sevilla de buena crítica de toros, como a España cuando Escamilla dejó de publicar, "Tendido 13".

"Los Cuernos", de Ediciones Sedmay y con un "político" prólogo de Mariví Romero, es una obra dura y real como la vida misma que llega hasta lo más profundo de las cosas y de los hechos, naturalmente hipotéticos ya que el propio autor "lanza" en nota preliminar y como abriendo sinfonía, el tópico de "viejas" películas: "cualquier parecido de los personajes que se describen en las páginas de este libro con la realidad es mera coincidencia".

"Los Cuernos", es una verdad desnuda. Por lo tanto hiere a quienes se creen ofendidos y aplaude a quienes van por la otra acera. "Los Cuernos", sin género a dudas será el culpable de algunos dolores de cabeza de "moros" y "cristianos", y quizás por ello desde el principio anotamos algunos "pilatos" que por si ocurriera algo pidieron agua y toalla. El propio autor, temiendo (así lo creo) no arrastrar con él a ningún semejante (caso de naufragio) opta por no dedicar la obra a nadie y sí al Sol que alumbra (como él bien lo dice) la Fiesta Nacional. Y que nunca le falte don Manuel, pues gracias al Astro Rey aún existen (aunque pocos) seres que siguen amando y defendiendo esta tan maltratada fiesta brava, gracias a la luz de sus rayos.

"Los Cuernos", nos relata varias "historias" protagonizadas por un crítico taurino, (es un decir); un apoderado, un ganadero, un empresario y un torero, protagonistas imprescindibles para la "corrida" y tema más que suficiente para escribir un libro. Aparte de todo esto, que no es poco, "Los Cuernos" cuenta con un buen número de fotografías que denuncian por sí solas cuantas anomalías ocurren en nuestra fiesta brava, desde la que muestra el "quirófano" del afeitado con las consabidas esco-

finas, limas, betún, etc., hasta el toro que huye tras demostrar que de bravo sólo tiene nombre y divisa, pasando por los que se caen, se duelen o se "duermen" bajo los petos.

Hablar más del argumento de esta obra sería como descubrir la trama de cuanto ocurre en el "escenario". Hagamos como si se tratara de una de esas novelas de Alfred Hitchcock, que el lector averigue la verdad o la mentira, que dé o quite razón al autor o a sus protagonistas, sea el aficionado quien diga la última palabra, aunque ya el propio "César de Arco" en el epílogo se despide diciendo: "No tengo que decir que cada hecho relatado, cada anécdota, cada circunstancia, las he tomado del muestrario de la vida. No hay, pues, imaginación ni fantasía sino desgraciadamente —realidad vida palpable. Y porque es así, está la fiesta nacional en crisis moral. Cuando llegue la crisis económica se resolverá el problema y un nuevo sol lucirá en las plazas de toros alumbrando la Nueva Tauromaquia."

Aquí podríamos terminar también nosotros nuestro comentario sobre "Los Cuernos" de "César de Arco", sin embargo, diremos que en muchas ocasiones pretendimos y lo conseguimos, imitar a don Manuel Benítez Salvatierra, no sólo en conferencias sino en artículos y comentarios, porque aún seguimos creyendo que quienes mantienen la fiesta deben saber cuanto en los "adentros" existe y quienes tienen el poder de la ley y del reglamento deben conocer todo cuando viene ocurriendo, para que unos desde los tendidos, las gradas y las barreras sigan aplaudiéndola y desde los bufetes y los palcos purificándola. Que los "imponderables" y "vividores" del toro queden marginados, que los críticos "chupa-sangre" escojan otros menesteres; que un apoderado pase de ser el explotador del torero a ser su amigo o su compañero; que el ganadero tenga conciencia y presente en el amarillento albero el toro que siempre soñó y que él como nadie conoce, cuida y mimas; que el empresario sea digno como si de una gran empresa se tratara, cuidando del producto que ofrecerá para quienes lo van a adquirir se encuentren satisfechos y por último, ese protagonista que deberá desde el primer instante que desee escoger la dura profesión lo haga con dignidad y ésta no falte nunca de su ser, sea auténtico consigo mismo y si así lo hace no defraudará a nadie. Si todos (¡qué difícil es!) cumplen como hombres de honor, la corrida será un éxito y "Los Cuernos" que "tanto" simbolizan, no tendrán razón de ser porque el mundo y quienes en él vivimos, no necesitamos de denunciarnos unos a otros.

OTROS TIEMPOS

José Sánchez del
Campo

"CARA ANCHA"

Sí, el famoso don Luis Mazantinni fue gobernador de varias provincias españolas para su propio orgullo, también don José Sánchez del Campo, apodado "Cara Ancha" puede sentirse orgulloso, ya que una vez alejado de los ruedos fue alcalde de Aznalcázar, pueblecito sevillano.

Nació en Algeciras, de la provincia de Cádiz el 8 de mayo de 1848 y fue en la gloriosa época de "Lagartijo" y "Frasquito" uno de los más notables después de ellos. Vivió casi siempre en Sevilla, recibió una educación muy esmerada, pero al morir su padre le impidió seguir los estudios. Aprendió el oficio de pintor-decorador y como era gran aficionado a los toros, se enroló como banderillero de "Gordito", después ingresó a las órdenes de "Bocanegra" y ya formado como un buen torero, decidió tomar la alternativa el día 24 de setiembre de 1874 en Sevilla, a manos de Manuel Domínguez, confirmando el 23 de mayo de 1875 por "Lagartijo", cediéndole éste el toro "Apreturas" del duque de Veragua. En esta misma corrida, el toro de "Chocero" de Miura cogió y mató al banderillero Mariano Canet.

En "Cara Ancha" existió un torero completísimo en capa, extraordinario banderillero, clásico muletero y seguro matador. El 9 de abril de 1882 sufrió una grave cogida en Madrid por el toro "Zapatero" de señores Bañuelos, percance que restó enormemente la trayectoria triunfal del diestro gaditano. Toreó por última vez en Sevilla, en corrida de despedida el 11 de noviembre de 1894, tenía 46 años y acompañado de "Bonarillo" y Reverte y ante toros de Murube dijo adiós al toreo. Falleció el 31 de marzo de 1925 en el citado pueblecito sevillano, donde fue su primera autoridad durante muchos años, querido, respetado y admirado por todos.

mompaz

INSTALACIONES
Y REPARACIONES ELECTRICAS

Cruz de San Sebastián, 1
Teléfono: 889-12-77
Horas no comerciales

CLASES PARTICULARES

por INGENIERO AERONAUTICO

Teléfono: 889-06-64

Camarma sigue de moda

★ EL BRILLANTE DESARROLLO DE LA URBANIZACION COOPERATIVISTA "NUEVO CAMARMA" LLAMA LA ATENCION DE IMPORTANTES ORGANIZACIONES

★ ESTA COOPERATIVA —"COVINA"— EMPRENDE LA PRIMERA FASE DE LO QUE SERA UN GRAN COMPLEJO RESIDENCIAL EN UN FUTURO PROXIMO



Hemos pasado la mañana del domingo en uno de los lugares de más interesante expansión residencial de toda la zona. Se trata de la urbanización "Nuevo Camarma", cuyo desarrollo se ha llevado íntegramente a cabo mediante el sistema de cooperación. La verdad es que no estamos demasiado habituados a que las cooperativas de viviendas caminen con pie firme y la realidad de esta urbanización no puede por menos de llamar la atención. La ha llamado a nivel comarcal y también dentro del ámbito sindical nacional.

Porque "Nuevo Camarma" es una realidad en todos los órdenes. La urbanización es total. La intensidad

He aquí una panorámica de lo que constituye la primera fase de la actuación de «Covina» junto a «Nuevo Camarma». Viviendas unifamiliares, chalés, en amalgama con la naturaleza y el aire libre.

del alumbrado público en todas las calles, que funciona desde el sábado por la noche, es verdaderamente espectacular; el abastecimiento de agua está garantizado por la disponibilidad propia y en tales términos de pureza que causó la sorpresa de los analistas del Ayuntamiento de Madrid, quienes vinieron en su momento a comprobar que el agua cuya muestra se les había llevado era efectivamente la misma que la de la captación; la red de alcantarillado, completamente terminada, está estratégica-

mente salpicada de equipos inyectoros de agua limpia que se disparan automáticamente cada media hora, con lo que la red se mantiene constantemente limpia y suprime esas sedimentaciones sobre el interior de las tuberías que disminuyen su calibre y estropean el servicio.

Los chalés comienzan ya a elevarse en las parcelas que están vendidas prácticamente en su totalidad. Algunos de ellos, airosos y de bella prestancia, ya están habi-

tados y sus propietarios se muestran encantados de la calidad de vida que se les ofrece y que han sabido conquistar.

Precisamente al socaire de este "Nuevo Camarma" que supo ser pionero, comienzan a interesarse otras urbanizaciones. Por ejemplo, una cooperativa de viviendas de auxiliares de vuelo, "Covina", que ya comienza la primera fase de lo que será un enorme programa, tal como se señala en el anteproyecto que hemos visto. Por todas estas cosas, creemos justificado decir que, en el plano residencial, es evidente que Camarma sigue estando de moda.