

OPTICA **Añoz**
 SORDOS
 Auditivos
 Distribuidor Oficial

c/ Lucas del Campo, 4
 Tlf. 888 09 76
 Alcalá de Henares

HEMEROTECA DE
 PEDRO L. BALLESTEROS
 TORRES
 ALCALÁ DE HENARES

PUERTA de madrid

Número 693 :: Alcalá de Henares, 8 de Marzo de 1980 :: precio: 25 pesetas

La miseria y la relajación
 de costumbres imponen su ley:



Sucedió en la calle

Nuestra Señora de Belén

BEBE ABANDONADO EN UN PORTAL

Un policía nacional le alojó en su casa
 mientras el alcalde buscaba solución
 al desdichado problema

Las feministas cabalgan de nuevo

HOY, SABADO, 8, DIA DE LA MUJER

¡TEMBLAD,
 GAMBERROS!



Sí, ya pueden temblar los gamberros que se creen el sexo fuerte. Porque no parece que Begoña esté dispuesta a bromas de mal gusto. De momento, ahí va la advertencia: Acaba de ganar el campeonato de Castilla y el subcampeonato de España en judo. ¡Ojo, gamberros, que se os puede caer el pelo!



SELEC
MÖBEL
 SELECCION DEL MUEBLE

decoración y selección
 de ambientes para el hogar

Calle del Moral, 2 Plaza de la Cruz Verde (junto al Parque Municipal). Teléfono: 888 48 00 . Alcalá de Henares

ALCALA DE HENARES
TOMAS
PEDRO J. GARCIA
HEMOTOPIC

AVON

AL SERVICIO DE LA BELLEZA EN
EL MUNDO ENTERO DESDE 1886



AVON

MADRID-NUEVA YORK-LONDRES
ALCALA DE HENARES



8 de Marzo: Día Internacional de la Mujer

LA MUJER EN EL TRABAJO

La celebración del 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer nos ofrece la posibilidad de pararnos a pensar en la situación de las mujeres hoy, y más concretamente de las mujeres trabajadoras.

Aunque desde hace mucho tiempo diferentes sectores y doctrinas hayan propagado la igualdad entre todos los hombres, una mirada sobre el mundo actual nos demuestra que en la práctica poca gente se lo cree, ya que no se trata sólo de pensarlo, sino de demostrarlo y defenderlo en la práctica. Y cuando las comparaciones dejamos de hacerlas entre los "hombres" en general (razas, clases, etc.) para establecerlas entre los sexos, podemos comprobar que las diferencias, la falta de seguridad entre unas y otras, son superiores.

El origen de la desigualdad entre los hombres y las mujeres es antiguo, aunque no se ha dicho en todas las épocas. Es una cuestión que como la defensa de la propiedad privada o del régimen esclavista o de la diferencia entre razas, se circunscribe a un período de tiempo más o menos amplio, y viene justificada sólo por la ideología imperante, que ha ido cambiando según las diferentes épocas y seguirá cambiando.

En el momento actual, es deplorable comprobar que la conquista de la democracia en nuestro país no haya ido ligada a una mejora sustancial de las condiciones de vida de las mujeres. Ahora, no es menos cierto que precisamente el régimen democrático es una mejor plataforma para la conquista de nuestras reivindicaciones, o de parte de ellas, bien entendido que la desigualdad entre unos y otras no terminará cuando desaparezca la actual sociedad dividida en clases sociales, en la que se apoya. Somos muchas las mujeres que pensamos que el primer paso que tenemos que dar para conseguir la equiparación entre hombres y mujeres es nuestra incorporación al mundo del trabajo, ya que la dependencia económica, primero del padre y luego del marido, es una cortapisa fundamental para conseguir la necesaria igualdad.

Así lo han entendido otros sectores, o clases, deseosos de mantener las diferencias actuales y que se han preocupado de justificar la necesidad: Así se habla del papel de "esposa y madre", o de las "reinas del hogar", o de la supuesta incapacidad de las mujeres para abordar determinados tipos de tareas (contradicho, naturalmente, por la práctica en otros países o tiempos) o, en todo caso, de la conveniencia de dejar el mundo del trabajo, algo rudo y cansado, para el sexo "fuerte"... ideas que el mismo capitalismo se encarga de ir transformando según sus propias necesidades.

Cuando la mujer se incorpora al mundo del trabajo, esta misma ideología y sus defensores se encargan de encaminar a las mujeres a trabajos peor retribuidos, de menor cualificación profesional, a profesiones ligadas con el hogar y con las tareas "típicamente femeninas" (sanidad, educación, peluquería, lavanderías, salones de belleza, decoración, azafatas, alimentación, turismo...) y en todo caso a pretender convencernos de la "temporalidad" de nuestro trabajo, que debe terminar con nuestra meta más anhelada y para la que tradicionalmente se nos ha educado: El matrimonio. Es en relación con esto, precisamente, por lo que la plataforma de organizaciones feministas ha centrado la lucha de este 8 de Marzo en la mujer trabajadora, en la conquista de la igualdad entre los trabajadores de ambos sexos.

Esta igualdad presupone necesariamente igualdad de oportunidades no sólo para llegar al trabajo, sino también para mantenerlo. Tendrían que pasar, pues, por la supresión de las diferencias en la educación y formación profesional, así como por soluciones globales, asumidas por el estado, como lo que hace referencia a equiparamientos sociales, defendidos en todos los programas electorales de izquierda, como son guarderías, lavanderías, comedores colectivos baratos, etc., eliminando trabas actuales para las trabajadoras casadas y con hijos, entendiendo éstos como responsabilidad de la pareja y no de uno sólo.

Tendría que llevar implícita igualmente la desaparición de las diferencias salariales por el mismo trabajo —en Alcalá, entre otros, en Fiesta, en todas las empresas químicas...— supresión del trato discriminatorio y vejatorio, la desaparición del trabajo como el de las empleadas de hogar, actualmente sin vacaciones, pagas extras, con salarios muy inferiores al salario mínimo interprofesional, con jornadas en la mayor parte de los casos muy superiores a las del resto de los trabajadores.

De esta forma, valorando y comprendiendo nuestras propias fuerzas, estaríamos en condiciones de unirnos a las del resto de los trabajadores y sectores populares —como en el caso de las trabajadoras de Iberpacking en la reciente lucha en consecución de un convenio digno para este año— consiguiendo, poco a poco, codo con codo y en la igualdad una sociedad mejor.

Es ésta una base fundamental para conservar y ampliar el régimen de libertades políticas, conquistado por la mayoría del pueblo.

Paloma MARIN LOPEZ

Iberpacking:

LAS MUJERES LO ARREGLARON

Aquí lo que parece más claro es que las mujeres tienen mucho más sentido práctico que los hombres. Y mientras que éstos son incapaces a veces de encontrar soluciones, aquéllas se las arreglan para ir a lo positivo. Y lo positivo, en Iberpacking —y da gusto decir esto— es que por momento no va a haber despidos ni crisis ni más paro. Porque el comité ha conseguido llegar a un acuerdo con la empresa. Y ojo: El tal comité, que consta de nueve miembros, está compuesto por ocho mujeres... y el puesto que resta está vacante.

Así que he aquí cómo el comité —según nos informa él mismo— ha sabido manejar la situación en su empresa de modo que la actividad puede seguir adelante. El comité nos visita en nuestra redacción para darnos la buena nueva y nos hace una sinopsis del desarrollo del conflicto. Pero eso ya lo conoce seguramente el lector, y lo importante es que se ha arreglado.

La mayoría de estas mujeres son del Sindicato Unitario. Así que me dicen que ponga en el periódico que he aquí cómo la situación se ha arreglado con las negociaciones empresa-sindicato "pese a esas denuncias empresariales de que el SU quiere cargarse a la empresa". Lo pongo porque ellas me lo piden, pero queda claro que alguien puede pensar que, tras la acusación abierta del mundo empresarial contra el SU, es muy posible que éste se haya visto en la necesidad de reconsiderar su línea de actuación.

Con lo que cada cual se quedará con el criterio que tenía. Lo importante, ya digo, es que el asunto se ha arreglado, que no va a haber más paro por esa parte. Y llamo la atención sobre eso, que lo han arreglado ocho mujeres que han sabido hasta dónde podían llegar y lo que tenían que hacer para defender sus intereses. Algo que gran parte de los hombres no saben hacer.

PUERTA de madrid

EDITOR: Sandalio San Román
DIRECTOR: Juan Ignacio Funes
ADMINISTRACION Y REDACCION: Ramón y Cajal, 7
Alcalá de Henares - Teléfono 889 26 53
IMPRESA: Almagro, 1 Alcalá de Henares
DEPOSITO LEGAL: GU. 78-1968

AVISO IMPORTANTE

Con motivo del 75 aniversario de la fundación del Colegio CALASANZ, MM. Escolapias, de esta localidad, deseamos ponernos en contacto con todos los antiguos(as) alumnos(as).

Rogamos envíen sus direcciones actualizadas a nuestro colegio, o se personen en él, antes del día 16 de Marzo de 5 a 8 de la tarde, a ser posible de lunes a viernes. Hagan extensivo este aviso a todos los conocidos que hayan sido alumnos de nuestro Centro.

Colegio CALASANZ Santiago, 33
MM. Escolapias Alcalá de Henares Teléf. 889 29 00

El pueblo escribe

LLAMAMIENTO EN FAVOR DE TODOS LOS INVALIDOS

Señor Director:

Con todo encarecimiento, ruego la publicación de lo que a continuación expongo:

Se está formando un patronato en bien y auxilio material y moral de todos los inválidos de los pueblos que en la cabecera menciono con el fin de crearles puestos de trabajo retribuido, y al que materialmente no pueda realizarlo, ayudarle económicamente, para lo cual ya contamos, y que pronto será una realidad, con los siguientes medios:

1.- Montar un taller de ortopedia, para lo cual ya contamos con la ayuda del Ministerio de Trabajo, necesaria para sufragar los gastos de instalación y puesta en funcionamiento, lo cual reportaría varios puestos de trabajo.

2.- También está en proyecto y muy posible realización la creación e instalación de un taller de encu-

ernación, del cual carece Alcalá de Henares y creemos que será positivo.

3.- Contamos con el apoyo del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares para que nos conceda la vigilancia, mediante un pequeño canon de estacionamiento de coches en los lugares estratégicos de Alcalá y sobre todo en la Plaza de Cervantes, cuya vigilancia y cobro estaría a cargo de inválidos, pero bien entendido que esto no significa, aunque lleve el apoyo del Ayuntamiento que ese dinero vaya a parar a las arcas municipales, sino que pasará a engrosar los ingresos y puestos de trabajo del Patronato de Inválidos Comarcal, y que no es un nuevo impuesto con el que el Ayuntamiento grave al público. También nos tiene concedido un número no inferior a 4 Kioscos de expendedores de prensa, como igualmente el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.

4.- Para todo lo ya expuesto contamos también con todo el apoyo moral y material que les sea posible de los Ayuntamientos de Torrejón de Ardoz, Camarma de Esteruelas y Meco que es la zona que abarcará

este Patronato de Inválidos.

5.- Una vez constituido este patronato y legalizado, el S.E.R.E.M. ayudará económicamente para su sostenimiento.

6.- También el que suscribe (profesional del teatro de toda su vida con 49 años de profesión, apuntador de teatro), y con el fin de recaudar fondos, fomentar la cultura, unir a la juventud de Alcalá, para lo cual le hago desde esta columna un llamamiento a estas juventudes, si sienten alguna afición o vocación teatral se pongan en contacto conmigo, para la creación no sólo de este cuadro artístico que menciono, sino también de otro cuadro que estaría destinado a dar funciones recreativas en residencias de ancianos, grupos escolares y galas infantiles.

Para todo lo expuesto además de las autoridades Municipales, creo contar con la ayuda por lo menos moral y creo que material de todos los partidos políticos y sindicatos y también por eso hago un llamamiento general al pueblo de Alcalá en bien de estos seres marginados a quienes la sociedad en gene-

ral, no sólo no ayuda, sino que desprecia y que con esto pretendemos no sólo que sean atendidos sino que sean reintegrados a esa sociedad que los rechaza, para que su integración sea con toda dignidad y por derecho propio.

Por todo lo expuesto me atrevo a rogarle al señor director, de este digno periódico la publicación de este suelto en bien y difusión de este patronato el cual consta ya de 54 inválidos de ambos sexos.

Otro más: También contamos con becas de estudios y aprendizaje de oficios.

Para toda información y a cualquier hora.

Ramón ENGUIDANOS BARES
c/ Bretón, 10 - 2º. B y C
Tif. 889 36 45

**IGUALDAD, SI;
PERO A LOS PUEBLOS,
¿QUIEN VA?**

Todas las comparaciones son odiosas, esto no es nuevo, pero ya que a comparación y paralelismo alude el

en nuestro PROXIMO DESFILE, del martes 25 de marzo
presentación de las Nuevas Colecciones

PRIMAVERA - VERANO 80

se pasarán modelos de las siguientes casas de alta costura:

**ADRIANE LEMAUX, FEMINELLA, CARMEN MIR, NINA RICCI, LASSERRE
FRED CARLIN, ANTONIO MENESES, SANTA EULALIA, BANDIA...
y zapatos de PEPE GARCIA.**

*Selección
'modas'*

Paseo de la Estación, 9

Teléfono 889 82 23

La asistencia al desfile, por rigurosísima invitación

El pueblo escribe

firmante del artículo en este semanario aparecido el 23 del pasado: la enseñanza no estatal, AGRAVIO COMPARATIVO, de M. Albella, comparemos y al final el lector saque su opinión.

Soy profesor de E.G.B. o Maestro, o si quieren trabajador de la enseñanza. Terminé la carrera hice oposiciones y, porque me "convenía" pedí excedencia y me quedé en la ciudad. Disfruté de mejores sueldos, tenía las ventajas de la ciudad: médicos, cines, teatros, familia, amigos, etc., etc. Pasaron siete u ocho años y porque "me convenía" reingresé. Han pasado más de diez años desde entonces. He recorrido parte de la geografía española, y bien sabe Dios que no de turista, y todavía... no he conseguido plaza de profesor estatal en la ciudad donde empecé la docencia.

Compañeros tenía que no les "convino" opositar, siguieron en la ciudad. Para ellos nada cambió; por el contrario, el no haber opositado les trajo la no preocupación de no preparar temas, poderse dedicar a seguir estudiando en la Universidad, dar sustanciosas clases particulares que muy bien me habrían venido para ayudarme a mi, de haberlas conseguido, a pagar la pensión en la aldea.

Quizás mi caso no reproduzca con la suficiente crudeza la gran ventaja de entonces de aprobar unas oposiciones, pues hablando con compañeros de más edad me considero de los agraciados. Atrás quedaron para estos compañeros, que después de quince, veinte o quizás treinta años lograron plaza en la ciudad, los años de, los mejores años de su juventud en aldeas perdidas, la impotencia para dar a los suyos los beneficios y comodidades deseadas que el entorno no se lo permitía.

También yo tengo una amiga. Casada y con una niña que tiene ahora algo más de tres años. Mi buena amiga residía en La Coruña y tuvo la "suerte" de aprobar las oposiciones. La destinaron a Gamonedo, en la provincia de Asturias. Gamonedo está en las escarpadas montañas de la Cordillera Cantábrica y para llegar los últimos cinco kilómetros hay que hacerlos andando o a lomos de caballería. Procuran sus aldeanos tener almacenadas provisiones, porque el quedarse aislados por las nieves es una cosa normal tres o cuatro veces en invierno.

Pues bien, aquí llegó hace tres o cuatro años con su niña de ocho meses mi amiga y compañera. En

La Coruña dejó marido y casa. El invierno pasado en vacaciones de Navidad se quedó incomunicada siete días. También en La Coruña quedaron compañeras suyas que no les "convino" opositar y encontraron trabajo en centros privados, envidiosas tal vez de la maestra de Gamonedo, porque no tenía dónde gastar el dinero y sí respirar aire puro y de que benditos vecinos la acompañen y den ánimos sobre todo cuando su pequeña se ponga pachucha y el médico más cercano se encuentre a cuarenta kilómetros.

Mi amiga calcula que tardará bastantes años en conseguir plaza en La Coruña u otra ciudad y poder llevar una vida familiar normal. Cuando lo consiga y se encuentre con sus antiguas compañeras. ¿qué pensarán éstas al pedir igualdad?

Estoy de acuerdo en el principio de justicia de a igual trabajo, igual salario. También con el de igual derecho, iguales deberes que parece que se le olvida a M. Albella. Por eso yo les brindaría a mis compañeros de la enseñanza privada los

mismos derechos que a los estatales, es más, eliminaría las cacareadas oposiciones. Pero eso sí, que pasen por todos los Gamonedos que todos hemos pasado hasta llegar al puesto dede el que se quejan. Vamos a ser todos iguales. Vamos a tener todas las mismas ventajas e inconvenientes. Entre todos los que lo deseen y de la forma que sea justa por la puerta que todos hemos entrado. Pero, por favor, que no lo intenten por LA FALSA.

T. GONZALEZ

CARTA DEL MINISTRO DE EDUCACION AL PROFESORADO

2. IGUALDAD

La igualdad no puede conseguirse con una política conservadora. Exige unas acciones compensatorias que coloquen en las mismas condiciones de partida a los individuos de distintas clases sociales.

Esto es justamente lo que pretenden nuestros Proyectos de Ley, rompiendo con la actual situación. Porque debemos ser claros. En buena medida nuestro sistema escolar es un sistema clasista. Hay escuelas para familias acomodadas y escuelas para familias de rentas bajas o pobres. Naturalmente la diferencia es el precio. En unas se paga y en otras no. Sólo los ricos —para hablar esquemáticamente— tienen libertad auténtica para elegir el tipo de educación que deseen para su hijos.

Cuando nuestras leyes estén en vigor, también el pobre, o el no acomodado podrá elegir la educación que desee. El Estado le dará a cada familia unos títulos, de igual valor económico, con los cuales podrá obtener en el nivel obligatorio enseñanza gratuita en el Centro que quiera, sea público o privado. La elección no se hará entonces por motivos económicos y por tanto los centros tendrán, como debe ser, alumnos de todas las clases sociales.

Y como el dinero público no debe destinarse a incrementar las desigualdades sociales, las actividades complementarias que puedan realizar los Centros que atiendan alumnos financiados por el Estado, sean estatales o no estatales, no sólo habrán de ser voluntarias para el alumno, sino que tampoco podrán sobrepasar un determinado porcentaje sobre el precio del coste de la enseñanza estatal.

Es curioso que muchas personas, de cuyas buenas intenciones progresistas no dudo, se opongan a esta política nuestra que va a hacer posible a los menos pudientes lo que hasta ahora sólo era posible a los ricos.

Naturalmente que el objetivo de la igualdad tiene otras facetas. Pero tampoco descuidamos esas otras facetas. Sabemos que en España hay zonas tradicionalmente abandonadas de los servicios públicos. Que hay niños deficientes física y psíquicamente. Que nuestros emigrantes requieren una atención especial. Hace falta una política compensatoria en otros frentes. Y la estamos acometiendo. Con un Plan cuatrienal de Educación Especial. Con una mejora en las dotaciones para la emigración. Con un programa de atención prioritaria a zonas escolares deprimidas. Estas y otras que podría citar son realidades en marcha. La política compensatoria que se contiene en el Proyecto de Ley de Financiación de la Enseñanza Obligatoria, no es única, sino que complementa otras medidas que ya están pasando a ser hechos.

Es cierto que con todo esto no queda plenamente garantizada la igualdad. Porque no es la escuela la que genera las desigualdades sociales, sino la que las sufre y tiende a reproducirlas. Es esto último lo que debemos evitar. Estas leyes de educación no van a eliminar como por ensalmo los poderosos factores discriminatorios extraescolares, pero sí van a contribuir a quebrantar sus efectos. La red de centros docentes a los que lleguen fondos públicos actuará como instrumento de progresiva igualación social. Así queremos que sea y esta finalidad persiguen la Ley de Centros Docentes y la de Financiación de la Enseñanza Obligatoria que con ella forma un todo.

¿ CUANDO LLEGARA LA HORA ?

Sí, amigos lectores, una vez más, y van... no se cuantas veces las que tengo que volver a tocar el tema de las aceras de nuestras calles. Y conste que no lo hago por capricho, por machaconería por molestar a nadie; fíjense mis queridos lectores que cuando empecé a tratar sobre este tema tenía pelo en mi "caeza" y ahora me ha desaparecido al cabo de los años, lo que quiere decir que los municipios en este aspecto, o se han quedado sordos o le han cogido alergia.

¿Se han dado cuenta ustedes de cómo están las aceras de las calles, de Libreros, de la Avenida de Guadalajara, calle y plaza Mayor (por los portales), de la Tercia, Nuñez de Balboa, Cervantes y tantas otras que llegan a estar en tal mal estado, que resulta DIFICILISIMO transitar por ellas sin dar algún traspies?

¡Y digo yo!, ¿será posible que por ellas no pase nunca algún miembro del Municipio? Creo que de ser así podrían "admirar" todo el recorrido de esa calle Libreros (sobre todo al lado de los pares) que materialmente hay que ir sorteando los baches, los destrozos a cada paso, los hundimientos totales, aquí diez baldosas rotas, mas allá veinte, otro poco mas y son varios metros intransitables con resbalones y charcos peligrosos?. ¿Como es posible que todo siga así un día, un mes y un año sin ver el remedio a este grave problema?. Es lógico que la gente con muchísima razón se pregunte: "¿Cuándo les llegara la hora de su arreglo o reforma?. ¡Qué pena que las machaconerías del Evalisto no tengan eco en el Municipio, esas tan necesitadas cuadrillas volantes que se dedicaran a reformar esos pequeños destrozos de 6 u 8 baldosas sin dar lugar al estado vergonzoso y casi total en que ahora se encuentran!. ¡Cuánto dinero se podría ahorrar si las quejas del vecindario se atendieran a tiempo!.

Porque este estado de las aceras

no es cosa de dos días, ni achacable solamente al actual municipio; viene de atrás, desde luego, pero... ¡qué leñe! si unos hicieron poco caso, porque iban a dejar el puesto a otros, los actuales, los elegidos democráticamente por el pueblo, deben atender las quejas, no del Evalisto, pobre de mí, que poco significo, pero sí las de ese mismo pueblo que pidió y se les prometió muchas cosas y pocas son las que ve realizadas. Si esto que destaco se ha ido deteriorando poco a poco, ¿qué me dicen ustedes de esa Avenida de Guadalajara en toda su margen derecha hasta la plaza de Toros, con esas aceras vencidas hacia dentro, con esos desconchones que hasta para esperar al autobús hay que estar haciendo equilibrio o estar metiéndose en los charcos?. ¡Y digo yo!: ¿Qué hace tanto cuadrado (demasiado grande) para colocar los árboles, pero ¡SIN ARBOLES!. ¿Será que pretenden que nos lavemos a diario los pies?. Porque arboleda no habrá, pero lo que es agua... ¡vaya sí la hay!. Todo ese tramo que hace el recorrido de la plaza de Toros está lo que se dice ¡infame!, media acera destrozada y la otra media, medio sana, con hoyos y agua. ¿Hay quién dé mas?.

En cuanto a la calle de la Tercia (entre otras muchas) se encuentran tan vencidas al bordillo y tan destrozadas, que ya tenemos que ir andando, ¡inclinados! como si estuvieramos haciendo filigranas circenses en el alambre. De la de Cervantes es mejor no hablar o no pasar por ella.

Y no digamos nada de los socavones de las calzadas en la calle Nuñez de Balboa, Beatas, tramos de libreros y un etc. bastante largo.

¡Y digo yo!. El Gobierno, creo que por boca del señor Abril Martorell, va a destinar no sé cuantos cientos o miles de millones para liquidar las deudas de las "haciendas locales". Si esto es verdad (que hay que ponerlo

un poco en duda), si el Municipio recibe esos esfuerzos de ingresos por mor de la gasolina y esos tantos por cientos de los artículos de lujo, de bares y restaurantes, de esos "modestísimos" impuestos con que nos va a obsequiar a todos los alcaláinos, contribuyentes o no, ¿no sería posible dedicar un renglón para remediar ese estado lamentable y vergonzoso de nuestras aceras y calzadas?. No creo que vayan a sacar un nuevo impuesto a todos los viandantes por andar por nuestras calles y aceras y que tengamos que ser también, ¡como siempre!, los paganos a todos los desaguisados que ocurren en la ciudad.

Muchas son las calles que están en ese estado que describo anteriormente; no todas podrán arreglarse a la vez, pero, ¡digo yo!, con una "meaja" de voluntad, con ese aumento de la recaudación por los nuevos impuestos, ¿no será justo y necesario que se atienda a los ruegos y reclamaciones que a voz en grito pide el vecindario?.

La gente acude a mí: ¡Oye Evalisto, di esto en PUERTA DE MADRID, saca a relucir lo de mas allá, mira que la gente tiene dificultades para andar por las aceras, que se van a caer y se van a romper un brazo o una pierna, dílo las veces que sea preciso a ver si se dan cuenta y te hacen caso. "¡Pobre de mí!, ¡qué más quisiera yo!. Pero no es capricho del Evalisto, no es mi gusto señalar males de la ciudad ni quejarme por cabezonería; es ¡EL PUEBLO! el que pide y reclama estas cosas tan sencillas como es el PODER ANDAR POR LAS CALLES, y si a ese pueblo le defraudamos, si a ese pueblo que votó por un municipio mejor, no le hacemos caso, ¡mala cosa!. Me piden que lo diga y ¡dicho está! son LAS VOCES DEL VECINDARIO. ¿Cuándo les llegará la hora de ser atendidas?.

EL EVALISTO



BRU

SERVICIO OFICIAL

ENLaNoria, 14. Tel.: 8881369

ALCALA DE HENARES

YUSPIN

ROTULACION

Y

PUBLICIDAD

Decoración

Vallas - Rótulos

San Diego, 9 - Tel.: 888 02 93

ALCALA DE HENARES

REPUESTOS SERRANO

SERVICIO OFICIAL

Reparación de electrodomésticos en general



Ronda Ancha, 3 Tlf. 889 39 37

UTILICE EL AUTOBUS



c/ Cánovas del Castillo (Quinta San Luis) Alcala de Henares Telf. 888 43 47

Parque de Galiano TORREON DE ARDIZ

PIANO EN VIVO 8,30 a 12 noche

SE ALQUILA PISO

AMUEBLADO

TODO EXTERIOR

en c/ Alonso Martínez, 7

Interesados llamar al

Teléfono 888 58 50

o en Portería

Meditando Transcendentalmente

ANA Y ALEJANDRO NOS CUENTAN SUS SECRETOS

Una técnica que cualquier persona puede practicar desde corta edad :-: Con ella, podremos caminar hacia una sociedad ideal... que deseamos todos

Los dos jóvenes profesores, que han tenido una magnífica acogida en el pueblo alcalaíno, nos cuentan los secretos y éxitos de su técnica. Cualquier persona, desde corta edad, puede practicarla. Con ella, podemos caminar hacia una sociedad ideal... que es lo que deseamos todos.

Bueno, señores, y nosotros que creíamos que todo en esta vida estaba ya inventado, sabido y archisabido; que pensábamos que ya nada tenía solución; que no había esperanzas de salvar a un mundo que se nos va... Que, en una palabra, estábamos -estamos- hastiados de todo cuanto nos rodea, que nada, ni nadie, nos anima a dar un paso en nuestro triste caminar... Pero, hete aquí, que, de repente, surgen dos personas y ¡zas! nos despiertan, nos abren los ojos, nos presentan algo distinto, un mundo nuevo que se alza entre nosotros. Son las sorpresas buenas que nos depara la vida. Alguien que llega y nos tiende el brazo y, así, de buenas a primeras, se pone a nuestra disposición. Vamos a verlo y no teman.

Ana Blas, catalana, ella, morena, graciosa, monísima, de profesión estudiante; Alejandro Sanz, madrileño, hombre de empresa, culto, seguro, con la simpatía por delante; am-

bos, así como suena, profesores de Meditación Transcendental, algo único y diferente tanto en su mecanismo como en su práctica. Algo nuevo que puede ayudar a mucha gente en su quéhacer cotidiano.

Ha terminado la conferencia sobre el tema y Ana y Alejandro atienden ruegos y preguntas personales. La gente, mucha, ha respondido. Se apuntan a una serie de cursillos en los que, con quince o veinte minutos diarios, van a saber -aprendiéndola de firma- lo que es la famosa Meditación Transcendental. Para muchos, seguro, cambiará la vida y verán las cosas de otro color. Ana y Alejandro, aunque no quieren sensacionalismos -"no, por favor, que nadie lo crea"- pueden dar fe de ello.

-¿Qué me contáis de vuestro paso por Alcalá?

- Ya habíamos estado anteriormente, pero con menos fortuna; en esta ocasión, la gente nos ha escuchado, quizá porque lo necesita más que antes, y estamos teniendo mucho contacto con personas de todas las edades; creo que hemos calado hondo, estamos satisfechos y hay que ponerse enseguida manos a la obra.

- Pero, vamos a ver, uno quisiera saber algo sobre esta técnica, bene-

ficios, a dónde conduce, en fin...

- Te diremos que, para todos aquellos que buscan una respuesta interior, en la Meditación Transcendental, la pueden encontrar; además, se revitaliza y rejuvenece todo el sistema físico de la persona y conduce a una vida más tranquila, hogareña, hermosa y, en definitiva, más feliz que, a fin de cuentas es lo que ansiamos todos.

-¿Cuál es vuestro lema?

- El lograr despertar algo en las gentes; que estén felices y contentos.

-¿Lo sois vosotros?

- Del todo.

-¿Desde cuando meditais transcendentamente?

- Desde hace unos cuantos años.

-¿Y lo seguís haciendo?

- Sí, claro. Todos los días. Bien por la mañana, o después de comer, o por la noche, depende, hemos de realizar nuestro momento de meditación.

-¿Dónde se suele meditar, dónde lo haceis vosotros?

- Lo normal es hacerlo en casa, sentado cómodamente, y con quince o veinte minutos es suficiente. También se puede hacer en el trabajo, viajando o en cualquier otro lugar.

-¿Quién puede practicar la Meditación Transcendental?

- Todo tipo de gente; desde un niño a una persona entrada en años. Y los resultados son buenos en cualquier caso. El que tiene problema de insomnio, el que no logra dejar de fumar, el introvertido que no se abre sitio en la sociedad, en fin, cualquier persona que sepa pensar puede meditar, ahondar en lo más profundo de su ser y mejorar notablemente la salud tanto psíquica como físicamente. Los resultados son maravillosos.

-¿Vosotros de dónde habeis salido? ¿Qué clase de profetas sois?

- Somos (sonrientes) personas normales y sencillas, que quede claro. Aquí no entra ningún tipo de



profecía, ni nada. Buscamos, y veremos hallar, relaciones amistosas, en una situación de normalidad y armonía ciudadana. Luchamos por ocupar un puesto en la sociedad.

-¿Por qué os metisteis en esto?

- Por inquietud, por una búsqueda de nuevos horizontes. Y surgió espontáneamente, de una manera natural y fácil, nos hicimos profesores y en eso estamos.

-¿A dónde vais ahora?

- Seguiremos viajando y en contacto con otros compañeros repartidos por toda la geografía hispana y mundial. No paramos de trabajar. Queremos llegar a todas las gentes y no es empresa fácil el llevar la iluminación a cada individuo y la invencibilidad a cada nación.

- Oye, una última pregunta, ¿Veis mal la cosa, la gente, el país...?

- No está tan mal, como creemos, ¿eh? No todo es malo, ha habido otros tiempos mucho peores... y pasaron. Ahora, que tenemos casi de todo, hay que buscar sobre todo la comprensión, la riqueza humana de cada persona, el crear una sociedad buena, una sociedad ideal, casi perfecta si se puede. Y hay que intentarlo.

Ana y Alejandro, tras darnos las gracias por contar con un amigo más, nos brindaron su más hermosa y sincera amistad, al tiempo que nos dejaron caer un "llámanos cuando necesites de nosotros". Y extiéndelo a tus conocidos y amigos".

Gracias a vosotros, pareja. Os prometo un poco de Meditación Transcendental todos los días.

LUMIGARMO

ADMINISTRACION DE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS

D. Jose María Garrido Gómez

Administrador Colegiado
Diplomado en temas inmobiliarios

C/ Silió, 7

Tlf. 676 15 29

No arriesgue su coche nuevo llevándolo al centro

UTILICE EL AUTOBUS

UCD ACUSA

Información tendenciosa del Ayuntamiento sobre la escolarización de Alcalá a través de un bando del alcalde y varias circulares del presidente de la comisión municipal de Enseñanza

Denunciamos la información tendenciosa (no objetiva) dada al pueblo, a través del Bando del señor Alcalde y de diversas circulares del Presidente de la Comisión de Enseñanza.

Ya lo hicimos en el Pleno Municipal del mes de Enero. "Hay que informar al pueblo con objetividad y honradez", fueron palabras pronunciadas por concejales de U.C.D. en dicho pleno. Otros datos deberían haber aparecido en ese bando.

— Se dice que se tenían pedidos cuatro colegios de E.G.B. para el curso 80/81. Pero no se dice que la comisión de Enseñanza no ha cedido ningún solar del Ministerio para que se construyan. Tan sólo el solar del Camarmilla fue cedido por la anterior corporación. ¿Dónde quieren que se construyan los citados cuatro colegios? La gran lentitud de los estudios urbanísticos puede ser la causa de que no se disponga de terrenos de reserva escolar en el Campo del Angel y en otros sitios.

— Se piden dos centros de Formación Profesional y unos de Bachillerato. Pero no se justifica con dato alguno de su necesidad. Además de no disponer de solares listos para construir. Tan sólo se ha puesto a disposición del Ministerio, a propuesta de U.C.D., un solar en la Huerta de Sementales.

Datos que se han ocultado:
— Ofertas de puestos escolares de

Enseñanza Media para el Curso 80-81:

- * Bachiller Unificado y Polivalente (B.U.P.) 1.250 puestos
- * Formación profesional 1.550 puestos
- * Total oferta Enseñanza Media 2.800 puestos
- * Demanda alumnos que terminarán E.G.B. 2.450 puestos

La oferta de puestos se ha calculado teniendo en cuenta los centros ya existentes, más el centro de Formación Profesional del Polígono "Puerta de Madrid", prácticamente terminado.

Esta oferta puede verse aumentada en unos 350 puestos más con una coordinación general entre todos los centros de Enseñanza Media.

Constantemente se está diciendo que el Colegio Camarmilla no estará construido para principios de curso. Pero no se está ocultando que el solar sobre el que se va a edificar no ha estado listo para construir hasta el mes de Febrero del presente año.

Se pretende responsabilizar únicamente al Ministerio de Educación de que haya alumnos que tengan que desplazarse de un distrito a otro para asistir al colegio, cuando en realidad la responsabilidad está únicamente en el Ayuntamiento que es el que ha de poner los terrenos. Al parecer los solares no coinciden con las barriadas más necesitadas de puestos escolares.

También nos vemos obligados a denunciar la incoherencia en las distintas informaciones sobre enseñanza salidas del Ayuntamiento, que, en lugar de informar, desinforman. En determinadas circulares, al hablar de lo que ofrece el Ministerio de Educación para el curso 80/81, se ignora por completo el centro de Formación Profesional de nueva construcción con unas 940 plazas, que entrará en funcionamiento en el próximo curso.

Tan pronto se dice que hay dos mil niños sin escolarizar como se lee que por primera vez se han escolarizado todos los niños de EGB.

El Presidente de la Comisión de Enseñanza califica de caótica la situación de la enseñanza, cuando él mismo declaraba en un periódico profesional (Magisterio Español), que era aceptable. U.C.D. piensa que no es lo más conveniente el desviar responsabilidades hacia otras partes. Todos, Ayuntamiento, Ministerio, tenemos nuestras responsabilidades en materias educativas, y debemos primero exigirnos las nuestras para después poder hacer que los demás cumplan.

Con gran habilidad y demasiada frecuencia se está haciendo responsable único al ministerio y cuando existe un problema de exclusiva competencia municipal culpamos a los técnicos.

¿Qué pasa?, ¿qué no se tiene ninguna responsabilidad?, o es que so-

lo se está dispuesto a recoger los aplausos de aquello que nos suponemos saldrá bien.?

DATOS DE INTERES CURSO 79/80 (Alumnos Escolarizados):

E.G.B.	25.700
Preescolar	4.513
B.U.P. y C.O.U.	4.000
F.P.	1.700
Profesores E.G.B.	300
Universidad	1.609

* Media de Alumnos por aula centros Estatales E.G.B. 33'9

* Distritos con más alumnos escolarizados en centros Estatales de E.G.B., el de Reyes Católicos con el 85 por ciento.

* Distrito con menos alumnos escolarizados en centros estatales, el III con el 29'5 por ciento, y el V con el 40'9 por ciento.

* El 88 por ciento de alumnos de B.U.P. están en centros estatales.

* Sólo el 12 por ciento de alumnos de B.U.P. están en centros privados no subvencionados.

* El 80 por ciento de alumnos de F.P. están en centros Estatales.

* El 20 por ciento de alumnos de F.P. está en centros privados subvencionados.

En caso de necesidad esta Comisión ofrecerá a quien proceda cuantos datos necesite para demostración de la verdad.

Secretaría de Prensa
U.C.D. Local

CARRETERA DE PASTRANA TABLA PINTORA

Promociones: ALCATORRE — ALCASOL

pisos 3 - 4 dormitorios — Renta limitada

SE PAGAN EN 18 AÑOS

CONSULTENOS...



Exclusivas GARCES

Pz. Cervantes, 13 y 15

Tif. 888 12 03



Lo que estamos viendo

por: Baltasar Hernández

LOS CARNAVALES Y SUS MASCARAS

¡Que no me conoces, que no me conoces! Esta era la frase típica que las máscaras de antaño lanzaban por las calles o en los bailes carnavalescos a aquellos personajes que trataban de averiguar quién se ocultaba tras la careta o el antifaz y su más o menos original indumentaria. Hoy han vuelto de nuevo los carnavales después de cuarenta y cuatro años sin celebrarse, aunque decir verdad, por lo que se refiere a Madrid y su provincia poco se ha notado y lo único poco que hemos visto, ha sido una "muestra de carnaval". A pesar de ello puede decirse que en general en toda España no los hemos hecho mucho de menos, por lo menos en estos últimos tres o cuatro años, porque la realidad es que lo que se dice "Carnaval" no habremos tenido, pero "máscaras" no nos han faltado y disfraces... ¡bueno!, todos los que se han atrevido a ponerse. Aquí en España, como ya se baruntaba que los carnavales iban a volver, muchas personas empezaron a revolver el baúl de los recuerdos, y aquel que tenía guardado en su fondo por ejemplo, su gorro frigio como símbolo de la libertad, decidió dejarlo allí metido con la esperanza de usarlo en ocasión más propicia y prefirió encabezar su testa con una corona aunque fuera de cartón o de laurel por creerlo más adecuado a la situación democrática y monárquica por que atraviesa el país. Por el contrario, aquellos personajes y personajillos que escalaron altos puestos en el antiguo régimen sacando sus buenos beneficios y prebendas aparte de sus pagas de ministros retirados (que hoy seguirán cobrando), también creyeron prudente guardar en el baúl aquellos uniformes con insignias bordadas, para "disfrazarse" una vez más de... "demócratas", con o sin corbata, olvidándose de aquellos discursos elogiosos para aquel régimen que los encumbró, que a veces eran tan fogosos y entusiastas que seguramente hacían saltarse las lágrimas a los tapices de Palacio. Mucha gente se preguntará: ¿Cómo es posible

que de la noche a la mañana puedan cambiar de ideales con tal de hacer de máscaras para seguir engañando a la nación?. ¿Cómo es posible olvidarse de aquellos juramentos que hicieron delante del crucifijo y ahora, con esa ansia de mando, de figurar y de gobernar puedan continuar diciendo que prometen para engañar una vez más a ese pobre pueblo ingenuo que se lo cree todo?. No, no ha hecho falta que vuelvan los carnavales porque los disfraces de payasos o marionetas los hemos seguido, teniendo en casa, las máscaras con sus caretas, que yo más bien llamaría "carotas" y bien duras, siguen disfrutando de los mismos puestos que antaño tuvieron, cambiando la chaqueta vergonzosamente con distinto colorido, pero ¡ahí siguen! Lo que no podrán exclamar es esa frase camavalesca de: "¡que no me conoces, que no me conoces!" porque la gente puede contestarles: "te conozco, diputado, aunque vengas disfrazado".

Admito y comprendo la postura del que fue socialista o comunista y su idea sigue manteniendo, pero con mucho cuidado de no salirse de la línea trazada, acordándose menos de los cargos recibidos por el propio pueblo y sí de ese pueblo que no trabaja, de esas familias que pasan hambre; seguir la línea equivocada del engaño, de la mentira, falseando su propia personalidad con esos "disfraces" que tanto abundan hoy día, sería traicionar al país y ponerse a la misma altura de aquellos que juraron y hoy prometen, de los que pidieron los votos en las elecciones, de los que machaconamente aconsejaban en televisión, en radio y prensa que no se dejaran de ir a las urnas y hoy "democráticamente" piden que si se va a votar lo hagan en BLANCO. Señores, ¿qué formalidad es ésta y cómo entienden la democracia?

Y si hablamos de esta "mascara" que está sufriendo España, ¿qué decir de los disfraces tan variados de aquellos que no eran, ni

personajes ni personajillos hace pocos años y ya disfrazados nos miran por encima del hombro, nos ultrajan y se ríen de nuestros ministros por mucho que los invitamos a visitar por cortesía y suculentos alinuerzos?. Creo que los que cuentan ya con unos pocos años recordarán aquellos jefes árabes, con sus chilabas, con sus turbantes con bastantes piojos (que yo mismo pude presenciar en una ocasión), ¿qué eran entonces, qué categoría tenían, qué importancia podían tener en todo el mundo?. Pues ahí los tienen: guardaron la chilaba nada más que para tomar el té, se pusieron el disfraz europeo, bien vestidos con su corbata, sombrero y bastón, con su barbita de judío-árabe, y aquí los tenemos en España, comprando cuantiosas fincas, imponiéndonos los bancos que quieran, imponiendo enormes multas a los barcos que nos apresan, recibidos con todos los honores por las altas personalidades de la nación y mientras España les concede créditos "humanitariamente", tenemos que seguir pidiéndoles para que por favor o por... ¡Alá que es grande!, dejen faenar a esos pobres pescadores que su fren persecuciones, robos de la pesca y aparejos con sus multas correspondientes. ¿Quiénes eran estas máscaras árabes que hoy se visten de señoritos?. ¿Podrán decirnos en tono camavalesco "que no me conoces"? No lo dirán porque hace años que se quitaron la careta, son los que siempre fueron, "tan amigos" de España en convenios y de... boquilla, pero, con la misma traición para darte una puñalada por la espalda.

De personajes y jefecillos he hablado: ¿Qué podríamos preguntar a las piedras de nuestros monumentos alcalaínos si estas piedras hablasen?. La Capilla bautismal de Cervantes podría decirnos: ¡que no me conoces!, porque aquí donde tu, hijo de Alcalá, fuiste con orgullo bautizado como lo fuera Cervantes, no puedes entrar, estoy con disfraz de ruinas y escombros. Y así están muchas calles y aceras, plazas pequeñas abandonadas, edificios históricos olvidados, les quitaron su gradeza para ponerles esa careta y ese disfraz de ruinas vergonzosas, te podrán decir, ¡que no me conoces!, porque recordando tu histórico pasado contestaríamos: ¡Quién te ha visto y quien te ve!. ¡Pobre Alcalá, que disfrazada te vemos de ruinas y escombros viejos!. ¡Pobre España si tiene que volver a resurgir y a brillar en el mundo con tanta masacre como nos rodea!.

Ya van ustedes lo que estos recientes carnavales me han hecho recordar.

Baltasar HERNANDEZ

VELADA EN EL COLEGIO DE LAS MM. ESCOLAPIAS

Con motivo de la fiesta de la Madre fundadora de las Escuelas Pías femeninas, Paula Montal, se han celebrado dos veladas de ballet durante los días 23 y 25 de Febrero último, estando dedicada una para los padres de las alumnas y otra para éstas en general.

El programa de esta velada estuvo compuesto de los siguientes números:

- 1.- La Caperucita Roja de Verdi, por niñas de preescolar.
- 2.- Patinadoras, de Caballero, por las alumnas de tercero de E.G.B.
- 3.- Danza China de Granados, por las alumnas de primero de E.G.B.
- 4.- Schotis, de Chapí, por las niñas de tercero de E.G.B.
- 5.- Polka, de Jiménez, por alumnas de segundo de E.G.B.
- 6.- Holandesas, de Pablo Luna, por las anteriores.
- 7.- Las cuatro estaciones, de Verdi, por alumnas de cuarto, quinto y sexto de E.G.B.
- 8.- Valses poéticos, de Granados, por alumnas de séptimo y octavo de E.G.B.

Todos los cuadros o números de este bello arte de la danza, fueron interpretados por estas entusiastas niñas y jovencitas con verdadera gracia, poniendo su mayor interés para conseguir la mayor perfección en sus diferentes ritmos de las composiciones a ejecutar. Sería difícil destacar ningún cuadro de los interpretados como algo especial, pues la realidad es que todas rivalizaron en que su número resultase con la mayor brillantez. Sí, en cambio, habría que señalar la variedad de vestidos en su presentación, esa amalgama de coloridos que resultaron que las intervenciones de unas y otras niñas, hicieran más agradable y brillante su actuación. Únicamente sí quiero hacer mención a ese cuadro de la Danza China, cuyas niñas, con sus preciosos Kimonos resultaron saladísimas. Todas las actuaciones fueron muy del agrado del público por la diversidad de sus temas lo que motivó que la numerosa concurrencia que llenó por completo el salón de actos premiara casi ininterrumpidamente con calurosas ovaciones. Todas las participantes, algunas niñas de muy corta edad, bien se lo merecieron. Al profesor de este nutrido ballet, don Arcadio Carbonell bien merece una entusiasta felicitación por la constancia y el interés que siempre pone en ésta magnífica labor.

J.L.

COLECCION
PRIMAVERA
VERANO
People
 Paseo de la Estación, 2
 Alcalá de Henares

LECCION DE ANDALUCIA A TODA ESPAÑA

Espero no ser el único que se lance a escribir sobre el resultado del Referendum andaluz del 28 de Febrero. Por ello, en esta esperanza, no quiero ser yo el que haga un comentario formal de interpretación de los resultados. Resultados que, aunque parezca mentira, a estas horas que escribo, cuando ya ha pasado un día de la consulta, empiezan a ser impugnados con datos que podrían dar el vuelco en la Junta Central a ese resultado negativo. Pero, enfin, eso es hacerse demasiadas ilusiones.

Como la mayoría de los andaluces, los que están allí y los que estamos fuera, puedo hablar de la madrugada del 28 de Febrero como de la más larga de mi vida. Al final, tan sólo una botella de moscatel de Málaga era capaz de ahogar la amargura y de que sobre ella triunfara el orgullo de, a pesar de todo, haber conseguido algo que nadie nos podrá ya arrebatarnos: demostrar que frente a la razón de las pistolas y de la manipulación de la historia por cualquier grupo humano, para demostrar que son algo "desde los más remotos tiempos", Andalucía ha dicho con voz de trueno que busca la autonomía simplemente porque los andaluces, los de hoy, queremos; y hemos dicho queremos por una mayoría, que nadie en este país podrá poner en duda. La voluntad de autogobierno de "primera" ha sido mayor que en las "nacionalidades históricas".

Por ello, la amargura queda entre nosotros los andaluces y nuestra tierra, ahogada en su vino que es una de las máximas expresiones de la tierra. Esa amargura que es consecuencia de la contención de una rabia producida por el hecho de saber que el Referendum lo hemos ganado en buena lid, pero lo hemos perdido frente a los tramposos; nos lo han perdido en una palabra.

Las consecuencias del 28 de Febrero van a ser muchas, ¿para qué comentarlas?. Hay una que destaca sobre todas: Andalucía es el pueblo de España en estos momentos que ha demostrado tener más voluntad de autogobierno sin extorsiones, manipulaciones de la historia ni terrorismo, es decir, de forma CLARA Y PACIFICA y todo sin embargo ha actuado desde el principio hasta el final como un conjunto de maniobras tendentes a llevarle a la frustración... de aquí que cada cual saque sus propias conclusiones.

Pero el Referendum andaluz nos ha dado otras lecciones a todos los españoles. La lección del Referendum mismo, al ser un ejemplo nítido, gráfico, de la actuación de un Gobierno como el actual. Y este ejemplo vale más que mil palabras. El Referendum, toda la tramoya gubernamental en torno al fin de hacerle fracasar, nos ha puesto ante las narices el grave raptó que un Gobierno partidista ha hecho del Estatuto Español, que es una cosa de todos los españoles.

El Referendum andaluz ha sido una prueba más clara, de que esta-

mos ante una grave crisis del Estado porque Partido en el poder, Gobierno y Estado está todo confundido y ello puede ser muy grave para la convivencia de todos los españoles. En este caso concreto, a los andaluces nos ha tocado pagar una de las facturas más elevadas de esta grave situación.

Los medios del Estado (de todos los españoles) han sido puestos en este Referendum casi exclusivamente al servicio de un Partido y su Gobierno con la finalidad de boicotear en lo más posible la información de los demás o la información a secas. De esta manera, desde el principio se ha colaborado a abrir una brecha, quizás ya insalvable, de resentimiento de los andaluces (un pueblo español) contra los vascos (otro pueblo español) y los catalanes (otro pueblo español), puesto que ha estado claro y manifiesto el trato de favor dado en los medios de comunicación, medios materiales, tiempo, etc. a estos últimos. Y el único fin, la única "razón de Estado" que ha justificado ese trato de favor o de discriminación contra un pueblo ha sido beneficiar la actitud adoptada por un Partido (la abstención) que forma el Gobierno, que es a su vez un simple gerente temporal de los medios estatales.

Así pues, un Partido, a través de su Gobierno ha utilizado de forma descaradamente insultante los medios del Estado contra los demás y a favor exclusivamente de sí mismo y, naturalmente, la clase que representa.

La manipulación y utilización exclusiva para los fines de la abstención no ha sido algo privativo, en los medios de comunicación, por parte de T.V.E. Todos sabemos como se ha empleado para este fin a la prensa Estatal (antiguamente del Movimiento). Cualquiera que haya recibido u ojeado esta prensa en Andalucía le dará la impresión de que en el mes de Febrero en Andalucía no pasaba nada fuera de la vida habitual. ¡Ni siquiera anuncios pagados le eran aceptados a las opciones de votar Si!. Los historiadores ya sabemos que esta prensa no podrá ser empleada dentro de unos cuantos años cuando queramos interpretar en perspectiva los fenómenos, puesto que, sencillamente, ignoró, previos convenientes mandatos del Gobierno, la realidad que le rodeaba en el mejor de los casos, siendo normalmente la voz de su raptor (U.C.D.-Gobierno). Y enfin, esto es España hoy; este es nuestro "Estado de derecho".

Como anécdota final merece referirse a la noticia de los resultados en las "Últimas Noticias" del 28 de Febrero. La noticia "oficial" que daba un órgano del Estado era la de un

Partido político y ya T.V.E. afirmaba rotundamente un resultado que, además, era falso. Los que en ese momento a la vez escuchábamos la radio, en donde Arias Salgado daba a esa misma nota como muestreo particular de U.C.D. y otros partidos daban otras notas y no recibir de estas absolutamente ninguna referencia en T.V.E., nos hacíamos cargo de lo cuesta arriba que se le hará a un locutor que no sea de U.C.D. llevar a cabo su labor en un medio que es del "Estado". Las anécdotas siguieron, como por ejemplo las noticias de incidentes, de las que se podía colegir según T.V.E., que no había habido errores de censo, propaganda el día de la votación, imposibilidad de votar a los miembros de las Fuerzas de Orden Público en algunas capitales, traslado de votantes a otros pueblos, los votos por Correo sin los sellos correspondientes y cien mil cosas más de las que nos hemos tenido que enterar por la radio privada, la prensa privada y otros medios que recuerdan a la época de Franco. Al parecer, los únicos incidentes fueron los ocasionados con los que los andaluces llaman "mesteros" llevados por Martín Villa.

En definitiva la conclusión que Partido en el poder, Gobierno, Estado, siguen, como en todas nuestras abundantes pasadas dictaduras, siendo lo mismo en España. Hay una diferencia ciertamente; durante las dictaduras los gobernantes mandan con la fuerza y basta; al contrario, en las democracias se generan personas capaces de tener autoridad por su capacidad de convencer y su respeto a los derechos de todos. En España nos encontramos por el contrario ante una panda de pícaros y mercachifles del poder de tres al cuarto.

Y esto es grave, muy grave, porque se comienza a perder la confianza en los poderes públicos. Hoy el español que vaya confiado por la vida creyendo vivir en un Estado de Derecho y que espere ser defendido amparado, por el poder ejecutivo será un pobre y desgraciado loco. Es decir, en esto de los derechos ciudadanos y políticos, de los que el Artículo 9 de la Constitución dice que "Corresponde a los Poderes Públicos (de los que el Gobierno es el que ejecuta)... remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, etc..." cada vez nos vamos convenciendo con más fuerza de que no tenemos nada más que a uno mismo y, en el mejor de los casos, a nuestra propia sombra.

Españolito que vienes al mundo, ve con cuatro ojos por la calle, pues nadie desde el poder va a velar por tus derechos cívicos y políticos, sobre todo si cometes la osadía de pensar de forma diferente a los que tienen el poder para "defenderte".

Esta es la gran lección de Andalucía para toda España.

El pueblo andaluz ha salido más limpio del Referendum que la nieve de las laderas de su Penibética. Solo esto ha sacado, pero ¿Podemos sacar otra cosa los pobres?; el Gobierno de U.C.D. ha salido con m... hasta el cuello. España sigue siendo etema, permanente, inconvencible; en ella a los pobres en las elecciones, desde el siglo XIX, se les lleva al huerto: en los salones del Gobierno en Madrid se prepara, se adereza y se sazona el pucherazo. ¿Qué más dá la forma?. En aquel entonces, la "pringa" eran los caciques y la sal era la Guardia Civil, hoy son los rimbombantes Censos del I.N.E. y la Televisión. Expresión clara que el siglo XX nos ha traído más que cambios en las formas, en las técnicas y en el lenguaje de esos "padres de la patria, las tierras y el capital" que siempre nos llevaron a su terreno, después a la revolución y al final al espadón.

El teatrillo ahora es el mismo. Mejor aún, es una sesión de "Cristobal" como García Lorca inmortalizaba al guñol. De vez en cuando surge un personaje que tiene la osadía de decir "Yo no acuerdo" como Amadeo de Saboya expresara en una de esas veladas de su Gobierno preparatorias del famoso "encasillado", un extranjero claro. Ahora ha sido un hombre como Clavero, un andaluz. Terrible comparación porque los gritos de independencia! independencia! han comenzado a estallar en Andalucía. Por eso ahora, a toda prisa se necesitan políticos democratas, no pequeños rasputines, no decadentes maquiavelos, no pícaros de poca monta como los que nos gobiernan o simplemente nos manipulan.

Andalucía ha servido de ejemplo gráfico de lo que es la realidad política actual en nuestro país aún a costa, como siempre, de sí misma. Ha cumplido el lema de Blas Infante: "Andalucía por sí para España y la humanidad", aunque en lo que afecta a eso por sí haya quedado sólo en una promesa del futuro, que puede tener su fuerza si sólo confía en sí misma y sigue convenciendo cada vez más que no puede esperar nada, absolutamente nada, de la clase que ha dominado años y años el poder de España. Y esto no es aplicable sólo a Andalucía, sino a todos los pobres de este país, sean hombres o pueblos y sean pobres en dinero, en poder o en influencias.

José MORILLA CRITZ

BEBE ABANDONADO EN UN PORTAL

El pasado viernes fue encontrado abandonado en un portal de la calle de Nuestra Señora de Belén un niño de unos ocho o nueve meses, en el interior de un cochecito de bebé. Los vecinos avisaron inmediatamente a la Policía, quien acudió a hacerse cargo de la criatura. Poco a poco fue tomando cuerpo la sospecha inicial de que se trataba de un abandono. Sabiendo que este hecho ha conmocionado a una ciudad como la nuestra, que comienza a vivir una especie de síndrome decimonónico a causa de la miseria y de la relajación de costumbres que la acompaña, hemos tratado de averiguar más cosas respecto al caso.

Así, sabemos que tras haberse dado a conocer el abandono el niño fue recogido por la Policía Nacional, quien dio cuenta al ayuntamiento de lo que estaba ocurriendo. En ese momento el alcalde trató de encontrar un alojamiento al niño hasta que por parte judicial se esclarezca el tema. Durante unas horas el pequeño estuvo en casa de un miembro de la Policía Nacional, mientras el alcalde realizaba gestiones para buscarle alojamiento.

De esta manera, la primera autoridad complutense recurrió al conocido sacerdote católico don Emilio de Miguel, quien afirmó que no había inconveniente alguno en que durante el día estuviera en la guardería infantil "La Colmena de Dios" y por la tarde fuera trasladado para pernoctar al colegio del Patronato San José situado en la carretera de Meco, donde sería atendido por la religiosas que atienden el centro.

Así que esa misma tarde la esposa del Alcalde llevaba al niño al Patronato San José, donde permanece hasta el momento de redactar estas líneas, sin que haya salido de allí, dado que su corta edad hace muy difícil la estancia en la guardería.

Entre tanto se siguen efectuando gestiones para esclarecer los hechos. El caso depende del juzgado y al juez corresponde dictaminar lo que hay que hacer con el pequeño. Ni que decir tiene que ya son muchas las peticiones que se han producido, por parte de familias de la ciudad, para adoptar al pequeño en el caso de que el niño no sea reclama-

do por sus padres, pero eso dependerá de cómo se desarrollen los acontecimientos en los próximos días.

En lo que se refiere al minúsculo protagonista de la presente historia, su estado físico es fenomenal, según nos han dicho las religiosas del Patronato San José, como y duerme muy bien y no extraña a nada ni a nadie. Y las monjas están encantadas con el chico.

Como detalle que puede coadyuvar a su identificación, digamos que tiene una cadena en las que figuran unas iniciales y una fecha, cuyo año es el 55. Así que parece que puede tratarse de la fecha de nacimiento de la madre o algo similar.

Según nuestro criterio, la tal fecha no tiene más importancia que la de servir de dato de identificación, probablemente para el futuro, de modo que quien haya abandonado el niño a la caridad pública hoy, por las razones que sea, tal vez pueda reconocerle en el futuro. De otro modo, la fecha no parece tener demasiado sentido al referirse a algo que ocurrió hace veinticinco años.

LA PROPUESTA DE LAMEIRO, EN SUSPENSO

En una de nuestras anteriores ediciones les informábamos de la propuesta que el artista Pablo Lameiro había efectuado a la corporación municipal complutense, acerca de la construcción de un monumento al Primero de Mayo.

Una vez tratado el tema por la comisión de Cultura, el resultado ha sido que hay que esperar a que esté terminado el presupuesto municipal, y si una vez aprobado resultase factible el tema, entonces se entraría a analizar en profundidad la propuesta.

Es decir, que por el momento el ayuntamiento desea esperar sin decidir nada. Desconocemos la postura del artista, pero es de suponer que Pablo Lameiro seguirá ofreciendo su idea a otros municipios. Hay que reseñar que tal oferta ha recibido el apoyo del Sindicato Unitario de Alcalá.

EL ALCALDE Y EL DELEGADO DE AGUAS, A PARIS

El martes han partido para París el alcalde de Alcalá y el delegado de Aguas de la corporación municipal. Junto a ellos viajan el presidente de la Mancomunidad de Aguas del Sorbe y dos miembros más del citado organismo. El viaje corresponde a una invitación efectuada por los departamentos oficiales de tratamientos de aguas, tanto residuales como potables, de la capital francesa.

Durante los tres días que estarán en el país vecino visitarán diversas instalaciones, referentes en su mayoría a plantas de tratamiento de aguas, sin duda con vistas a la que en próximas fechas pondrá en funcionamiento la mancomunidad para sus municipios.

Este es el primer viaje que efectúan al extranjero miembros de la actual corporación municipal en su calidad de tales.

PERDIDO POR REYES CATOLICOS PERRO SALCHICHA

Pelo largo, color marrón. Atiende por "Ten-ten". Se ruega encarecidamente su devolución. Es de un niño. C/ Greco, 49 Bajo C. Parque Reyes Católicos



RESTAURANTE CAFETERIAS

c/ Mayor, 5
Plaza de Cervantes, 25

Disfrute las delicias de una variada carta en Restaurante y en el

GRAN SERVICIO DE MERIENDAS



PREVIAS A

NECESITA
3 Vendedores/as

Imprescindible
buena presencia y
cultura a nivel de
Bachiller Elemental

Dirigirse para concertar
entrevista al
Teléfono 888 33 94
Srta. Toñi



Miqui

Horario: 12 de la mañana,
a 2 de la madrugada.

Music - DuB
Parque de los Nogales
(Crta. de Meco)

olivetti

Jesús Lázaro García-Alcaide

Concesionario
exclusivo
para Alcalá
y Torrejón

VENTAS
REPARACIONES
ACCESORIOS

Paseo del Val, 16
(junto a Polideportivo)
Teléfs 889 84 62 - 889 84 12
ALCALA DE HENARES

FILATELICA y NUMISMÁTICA

NIEVES

c/ Cid El Campeador Bloque C - 3
(junto a Comisaría) Alcalá de Hrs.
COMPRA y VENTA de MONEDAS
SELLOS y BILLETES ANTIGUOS

UTILICE EL AUTOBUS

Un año de actividad artística fuera de Alcalá

CARMELO LLORENTE

La supervivencia de la Schola Cantorum depende del ayuntamiento de Alcalá :-: Numerosos conciertos con la Orquesta Nacional en Madrid, Barcelona y otros puntos de España :-: Salidas al extranjero para dirigir conciertos de ópera, preparar programaciones de música lírica española y dictar cursos sobre la polifonía en España



El maestro Carmelo Llorente saluda al público del Teatro Real después del último concierto ofrecido el pasado 29 de enero al frente de la Orquesta Nacional de Cámara, el Coro de la Ópera de Bilbao y un cuarteto de solistas españoles

Carmelo Llorente es un hombre discutido, uno de los más polémicos vecinos de Alcalá. Ahora lleva un año dedicado a trabajar "por ahí", en una extensa actividad que abarca desde dirigir la Orquesta Nacional hasta el extranjero. Pero será mejor que él mismo nos lo explique.

-¿Qué has estado haciendo durante este tiempo?

-He dirigido a la Nacional en numerosas ocasiones: Seis en Madrid, dos en Barcelona, una en Granada, otra en Pamplona y por último en San Sebastián. Lo último que he hecho en España ha sido dirigir a la Orquesta de Cámara Nacional y al Coro de Ópera de Bilbao en

el estreno de dos obras de los hijos de Juan Sebastián Bach: Johan Christian Y Karl Felipe Manuel. Respecto a los resultados de los conciertos, ahí están los éxitos del público y los comentarios unánimemente elogiosos de los críticos.

-Bueno... unánimemente elogiosos, no. Respecto a tu último concierto en el Real, nos encontramos, junto a críticas satisfactorias para tí, con una especie de "palo" en la del "ABC". Ya que tocamos el tema, ¿qué me dices de eso?

-Que pensé escribir una carta al crítico, pero luego lo dejé correr porque no creo que merezca la pena. No se puede hacer la crítica de una dirección sin conocer la partitura de la

obra que se dirige. Está claro que yo, como director, tengo que ser fiel al espíritu del compositor, tengo que penetrar y conservar su espíritu y transmitirlo al oyente. Y hay que entender que esta obra, si bien es de un auténtico monstruo del mundo musical, es una obra de juventud, genial pero inmadura. Ya digo que no merece la pena tocar el tema. El crítico no conoce la partitura. A mí mismo me costó gran trabajo dar con ella, pues ni siquiera existía en España.

Yo no puedo introducir en mi dirección un antagonismo con el original para dar gusto (dudoso gusto) a un crítico.

-Hablemos del futuro: ¿Qué proyectos tienes?

—Ahora mismo, ir a Italia a dirigir tres actuaciones de ópera en concierto, en la Toscana, con la Unione Corale Senese (de Siena). Es una orquesta de cámara con un coro y solistas vocales que cantan numerosas selecciones de óperas famosas. Principalmente de la Traviata, El Trovador y Rigoletto. Es una especialidad que tiene mucho éxito en Italia y que yo estoy haciendo desde hace años.

Este sistema de conciertos lo presenté ya, no sólo para ópera internacional, sino también para lírica española, a diversas entidades de la ciudad alcalaína, pero no ha conseguido eco suficiente y por eso no hemos podido hacer nada en este terreno, que sería muy popular.

Ello se podría hacer ahora con la inmensa temática musical cervantina, pero considero que aunque Alcalá está mejorando evidentemente de nivel cultural en los últimos años, todavía le falta la adecuada madurez para poder abordar este tipo de espectáculos. De todas formas, es mi intención, por mi vinculación a Alcalá, intentar dentro de este mismo año la realización de una "muestra" con las características apuntadas. No espero confundirme y creo que puede tener una gran acogida porque tiene mucha garra a niveles populares.

—¿Qué más tienes en cartera?

—En concreto, ir a Upsala y a Helsinki, en sus respectivas universidades, para dictar dos cursos sobre la música coral española desde el medioevo hasta nuestros días. Y ya estoy contratado también para, en la primera quincena de julio, estrenar en Polonia una obra sinfónica coral, encargo de la Unesco a un compositor español. Por otro lado, tengo que ir a Alemania a estudiar sobre el terreno las propuestas de dos teatros interesados en introducir en su programación alguna obra de la lírica española.

—En el ámbito local echamos de menos las "salidas a la palestra" de la Schola Cantorum. ¿Qué pasa con ello?

—La realidad es que desde hace un año tengo una actividad bastante amplia en España

y en el extranjero. Pero aun así hemos ensayado en los momentos en que he podido. Pero es evidente que mi dedicación a la Schola ha sido insuficiente en este tiempo para poder continuar la actividad musical a que tenemos acostumbrado al público alcalaíno y zonas del entorno. Por esta razón estamos tratando de conseguir del ayuntamiento una aportación económica que permita contratar a un maestro director adjunto que pueda cubrir mis frecuentes ausencias. Por esta razón tengo que declarar que la continuidad de la Schola Cantorum depende en gran parte del nuevo ayuntamiento complutense, del que espero sepa comprender la importancia que la Schola Cantorum tiene para la ciudad, dada la cualidad universitaria de Alcalá. Es del dominio público que hemos hecho mucha música religiosa, porque las mejores composiciones polifónicas de todos los tiempos están hechas a partir de textos sagrados. Por otra parte, hemos intentado, en la medida de nuestra posibilidades, recuperar la música religiosa que la propia iglesia ha abandonado en los últimos veinte años. Hay que tener en cuenta siempre que la liturgia no se ha desarrollado sin el acompañamiento musical.

Estas grandes partituras servían para la elevación espiritual de los fieles, y han sido sustituidas en estos tiempos por ese mal gusto y esos horrosos bodrios musicales que acompañan a las funciones religiosas actuales, aunque de un tiempo a esta parte noto un acercamiento de la música al motivo de la fiesta religiosa.

Como es del dominio público, además de este género, la Schola Cantorum ha hecho todo tipo de actuaciones de canción popular, de las diferentes regiones de España, y del extranjero.

—Bien. He aquí un pase de la pelota muy concreto al ayuntamiento complutense en lo que se refiere a nuestra Schola Cantorum. ¿Sabén, quieren y pueden los nuevos ediles rematarlo a gol? ¿O dejarán que tan espléndida oportunidad se pierda una vez más?

S.S.R.

CARTAS COMPLUTENSES

Por: Arsenio E. Lope Huerta



"Las viejas cerámicas complutenses, K.O."

Fueron las primeras industrias de Alcalá. Fueron, casi con toda seguridad, el legado de los alfareros árabes (aún recuerdo el alborozo y la alegría que le causó a ese excelente ceramista alcalaíno, así él quisiera, Carlos Chacón, el descubrimiento de un posible alfar árabe en la calle Don Juan). Fueron el despertar alcalaíno, en pleno siglo XIX, a una pequeña revolución industrial complutense que se iría afianzando a medida que transcurría el siglo presente, para estallar pujante y agresiva años después de la que algunos llaman Guerra Civil y otros, como el admirable Antonio Gala, llaman la Guerra de los Tres Años.

Estamos hablando, claro está, de las cerámicas complutenses. Aquellas que llevaron los productos de Alcalá a todos los rincones del mundo (aún recuerdo haber visto viejos papeles en casa de mis bisabuelos con pedidos de azulejos de su cerámica efectuados desde la lejana América). Aquellas que prestigiaron nuestra tierra donde fueran necesario productos de primera calidad (los espléndidos azulejos que adornaban la entrada del viejo Zoo del Retiro de Madrid eran alcalaínos). El ladrillo que los árabes elevaron a la categoría de material noble de la construcción y los castellanos empezaron a usarlos por razones económicas, encontró en nuestra ciudad las manos expertas que supieron fabricarlos y la mejor tierra arcillosa de nuestros montes como materia prima para su construcción.

Y hoy la cerámica alcalaína está en crisis profunda. De una parte nuestros industriales, nuestros viejos industriales, no han sabido o no han podido, en los pequeños y familiares negocios, acomodarse a los nuevos tiempos y a las nuevas técnicas empresariales. De otra parte

que el sector de la construcción anda "tocado de ala" desde que todos hablamos de crisis, y desde que todos nos hemos dado cuenta de que la tradicional amistad hispano-árabe no sirve para que nos rebajen los crudos sino tan sólo para que nuestros pescadores se vean asaltados, asediados y tiroteados y Yasser Arafat, en una mano la rama de olivo y la reluciente "Marieta" en la otra, se deje caer por estos pagos para abrazar a nuestro inclito señor Suarez (Adolfo I, el Astuto).

Ahora las cerámicas alcalaínas cierran unas tras otras. Las unas por falta de trabajo, las otras por falta de competitividad y las demás porque al estar situadas a las afueras de la vieja Alcalá ("alca-celes" que diría mi querido y fallangista amigo Antonio Sanchez "Corona" en vieja y hermosa palabra árabe) han sufrido los embates de la especulación y el acoso de las urbanizadoras.

Quizás ya ahora sea tarde, demasiado tarde, para dar una llamada de atención. Pero uno quiere recordar que hace ya más de diez años (¿tantos ya?) y desde estas mismas páginas, nos ocupamos del asunto y quisimos provocar un movimiento de unión y colaboración entre los industriales del gremio alcalaíno. Y tan sólo Cesáreo Méndez (que Dios le tenga en su gloria, Resu) entendió la gravedad del momento y del asunto. Ahora unas han cerrado, otras se derrumban por inanición y las demás están entre la quiebra y la suspensión de pagos. ¿No podría la Cámara de Comercio (¡ánimo, Manolo Espinosa!) convocar unas jornadas al respecto? ¿No podría intentarse salvar una tradicional y secular industria alcalaína de las que aún viven centenares de familias de nuestra Ciudad? Esperemos, con esperanza, que sí.

A.L.H.

SE RECRUDECE LA OLA DE ATRACOS

En Comercial de Limpiezas "EL Paraninfo" se presentaron de improviso dos individuos, uno de los portadores de una bolsa de deporte, de la que sacó una escopeta de cañones recortados, con la que intimidó al dueño y le obligó a que le entregara el dinero de la nómina de los empleados. El propietario indicó que ya habían pagado, pero los ladrones no quisieron irse con las manos vacías y exigieron que les diera el dinero que tuviera y objetos de valor que llevara encima, tanto el dueño como un empleado que también fue víctima del atraco. En total, lo robado asciende a unas doscientas cincuenta mil pesetas. Antes de abandonar el edificio exigieron las llaves del coche del propietario, un Renault 12, en el cual los atracadores se dieron a la fuga. El vehículo fue recuperado horas más tarde por la policía.

Otro de los atracos perpetrados lo ha sido en las oficinas de Ciudad 21, en la que un individuo con una escopeta de cañones recortados intimidó al empleado y consiguió llevarse unas cuatro mil quinientas pesetas que tenía, así como también el coche de su propiedad, un Simca 1.200.

El tercero de los atracos tuvo lugar en la cafetería Maica, y fue llevado a cabo por un hombre y una mujer, que portaban una pistola y una navaja. Tras solicitar a la dependiente algunos dulces de la confitería, la intimidaron con sus armas y la advirtieron de que se trataba de un atraco, exigiendo que les diera el dinero que tuviera en caja. La dependiente lo hizo así, entregándoles unas diecisiete mil pesetas que había en el cajón, tras lo que los dos atracadores se dieron a la fuga.

**A.T.S.
DIPLOMADA
busca trabajo**

C/ Greco, 49 - Bajo C
Parque Reyes Católicos



Ronda Fiscal. 7 (Frente a Tabla Pintora) Alcalá

PUB

ORGANO EN VIVO
SALA DE JUEGOS
SALON DE CINE

ACUSADOS DE FALSIFICAR RECETAS

Según ha podido saber PUERTA DE MADRID, Jesús y Juan Rodríguez de la Fuente han sido detenidos por funcionarios de la comisaría de Alcalá, por su presunta relación con una investigación que se venía efectuando desde hace meses respecto a la obtención de estupefacientes con recetas falsificadas.

Los citados fueron detenidos con alguna cantidad de estas sustancias y se les acusa de llevar varios meses realizando esta operación de falsificación y de presentar luego las recetas en las farmacias para obtener los productos.

El ámbito de actuación no era sólo Alcalá, pues en algunas ocasiones también obtuvieron las drogas en algunas provincias andaluzas.

VUELVE EL BUTRON

Ya hacía tiempo que no se daba en Alcalá un robo por el procedimiento del butrón, el sistema de introducirse en la propiedad ajena tras hacer un agujero en la pared. El robo tuvo lugar en Comercial de Mingo, situado en la calle Rivera, 20. Los ladrones se llevaron confecciones de diversas clases y tipos, cuyo valor asciende a unas cuatrocientas setenta mil pesetas.

ROBO EN MOTOR IBERICA

Ciento cincuenta mil pesetas en metálico es el importe del robo efectuado el pasado día 29 en la empresa Motor Ibérica de esta ciudad. Para apoderarse del dinero los ladrones forzaron antes la puerta de entrada a esta factoría.

LOS GAMBERROS ATACAN AL TREN

Hace unos días se ha producido un accidente en un tren, sin duda como consecuencia de una criminal gamberrada, concretamente

SUCESOS

entre Alcalá y Torrejón, en el punto kilométrico 25,200 (puente sobre el río Torote). El tren afectado ha sido el que realizaba el trayecto Alcalá - Avila.

El convoy colisionó con una piedra de unos quince kilos de peso que había sido depositada en los alambres de la conducción eléctrica, colgada, lo que ocasionó heridas de pronóstico reservado al interventor del tranvía, quien se encontraba en la cabina del mismo. El herido tuvo que ser trasladado primero al ambulatorio de la Seguridad Social en Torrejón y después a un centro asistencial de Madrid.

CUATREROS EN TORREJON

Un vecino de Torrejón, quien al parecer realiza trabajos de recogida de trapos y otros objetos, denunció en la comisaría de Torrejón el robo de un burro del que se servía para su trabajo.

Comprobó que su animal había desaparecido cuando al dirigirse a recogerlo en un pequeño establo vio que el candado de la puerta estaba forzado, y que su buen "Rucio" (nombre por el que acuñaba el animal), había desaparecido.

Posteriormente el burro fue recuperado en una explanada de la carretera de Ajalvir, siendo entregado a su dueño inmediatamente.

ATRACO A UNA GASOLINERA

En la gasolinera sita en la calle de Madrid, 10, se ha perpetrado un atraco. Lo efectuaron cuatro individuos que viajaban en un turismo, marca Seat, de cuyo interior salieron dos portando armas blancas, según los empleados, cuchillos de grandes dimensiones, consiguiendo llevarse cerca de diez mil pesetas y dándose a la fuga acto seguido en el mismo vehículo en que habían venido.

Asociación de Talleres de Automóviles de Alcalá de Henares

AVISO DE CONVOCATORIA

Se pone en conocimiento de Talleres Mecánicos, Compraventas y demás personas relacionadas con la reparación del automóvil que el próximo martes, día 11 del presente mes, se celebrará reunión a las 21 horas en la sede de esta Asociación de Talleres de Alcalá de Henares, sita en la C/ Infanta Catalina, número 7 (Junto a la calle de las Damas).

ORDEN DEL DIA

- 1.- Unificación de tarifas de precios. Problemática de los talleres piratas.
- 2.- Organización definitiva de la Asociación, con nombramientos de los cargos directivos locales. Conocimiento de los Estatutos.
- 3.- Información general de los actos realizados por la Asociación desde su fundación hasta la fecha.
- 4.- Ruegos y Preguntas.

NOTA: Para mayor información o aclaraciones sobre dicha reunión, dirigirse a los directivos provisionales:

Sr. Lerma Tlf. 888 21 20
Sr. Ruiz Tlf. 888 06 01
Sr. Alarcón Tlf. 889 23 36

Hablamos con él en su exposición de Madrid

AUTE, UN ADMIRADOR DE NUESTRO CERVANTES

Aute es siempre noticia. Lo mismo nos sorprende hoy en la neblina geométrica de su paleta que nos asfixia mañana por el laberinto delirante de su lengua. Aute es la calentura del Arte. Pinta. Y canta. Y musicaliza. Y modela nuestro retrato. Y nos arroja al abismo de su cine, imudosl, de su propia impotencia.

Aute ha expuesto en una galería de Madrid. Y allá hemos ido a conocer el volumen, la forma, la luz móvil de su dinámica vehemencia. Aute nos ha respondido:

— Estos dos últimos años los estoy dedicando a dar recitales. No soy un superventas; pero lo importante es ir por la vida haciendo canciones. Y le asediamos a preguntas.

Lo que toca Aute se poetiza.

— A mi obra le pido que tenga una calidad mínima exigible, un rigor

bastante poético. Al hacerlo, no quiero que sobre una palabra ni falte otra: que tenga justo lo que tiene que tener.

— ¿Más pintura, más música, más poesía o más cine?

— El cine es quizá lo que más me interesa. Considero que dentro del cine están encerradas las demás artes. Eso sí, tiene que ser fundamentalmente poético. Lo fundamental de todo es la poesía; sin poesía no hay arte. Poesía es la acción, en la palabra, en la plástica...

— ¿Te consideras artista de inspiración?

— Cualquiera que tenga sensibilidad puede ser un artista. Lo que no existe casi nunca es el momento de inspiración; hay que trabajar apasionadamente hasta encontrarlo.

— ¿Qué te preocupa?

— El enigma del hambre, el que

hacemos aquí, por qué estamos aquí. Está claro que tenemos un mandato y la vida es más grande regalo. No tendría sentido existir si sólo estamos aquí para movernos en un plano material. Fue un hecho importante en mi vida la muerte de mi padre, hace dos años. Le vi agonizar lentamente, minuto a minuto. Cuando tenemos a la muerte cerca, uno se empieza a preguntar.

— ¿Tu opinión sobre la música ligera actual?

— Hay generalmente una manipulación por parte de los medios de comunicación y casas discográficas que actúan de forma negativa, por necesidades económicas. La mejor música, la que mejor se está haciendo, con más honestidad y con más coherencia, es la que no se conoce. Gente que prácticamente tiene que estar en otro tipo de trabajo, o incluso sin él, pero que sabe hacer una música de calidad.

— Hoy, ¿la obra de arte pasa de demasiado deprisa?

— Yo creo que no. La obra, cuando realmente es buena, es atemporal. CERVANTES, por ejemplo, cada día me maravilla más. Y no me viene este nombre por el hecho de tener una resonancia popular o televisiva, sino por su genialidad. El hecho de que se escribieran obras, en aquella época, tan completas, tan totales... Es la historia, la magia, la religión... el compendio del hombre lo que pasa por ellas.

— ¿Puedes explicar tu pintura?

— No me considero dibujante; la pintura me sirve tan sólo de terapia. Lo que sí es muy obsesiva: me interesa retratar sólo el ser humano, lo que éste esconde. ¿Explicar mi pintura? Si pudiera explicarla, entonces no pintaría.

— Conversamos sobre su cine y es entonces cuando relumbra en sus ojos un soplo de imposibles, de celos, de fuegos y rebeliones.

— Mi primera película trató sobre mi pintura. Es un cortometraje experimental, buscando el movimiento, como si de dibujos animados se tratara. Las otras dos están enfocadas hacia el amor, desde distintos ángulos. Los actores son desconocidos, amigos, a excepción, en una de mis películas, de dos protagonistas populares, como son Ana Belén



y Jaime Chavarrí. Me gustaría hacer más cine; pero hoy, rodar cualquier película, con un mínimo de rigor, no se puede hacer por menos de 20 millones. Me habría gustado ser director de cine, pero para ello se necesitan unos estudios que no poseo. El cine es la gran frustración de mi vida. Es más fácil grabar un disco que hacer una película. Un disco puede costar unas 500.000 pesetas y, dentro de él, hay unos hombres que se mueven por ti. Mientras que una película has de producirla tú, y eso, vale mucho dinero.

— ¿Cómo ves el futuro?

— Oscuro. Creo que vamos a ver grandes acontecimientos no esperados. Van a pasar cosas imprevisibles.

— Entonces, ¿qué salvarías de este mundo?

— Aunque el hombre es a la vez ángel y demonio, y al mismo tiempo su peor enemigo, salvaría cualquier vida humana: un hombre y una mujer. Porque existe la pareja para que el hombre no esté sólo. El hombre sólo no se soporta.

La amplia obra de Aute lo atestigua: el fin no existe mientras haya dos cuerpos que brillen al alba, al rito de la fecundación. Con esa esperanza nos marchamos, ya abierta la noche. Y no sabemos aún si estuvimos con el impotente cineasta, o con el cantautor, o con el pintor, o con el poeta... o explotó la totalidad como un átomo expansible e indestructible. Eso sí, se abrió un agujero en la noche celeste: Volaba, sobre el Azul, el Arte.

Texto: PEREGALL
Foto: G. NIETO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

EDICTO

Aprobado por la Excmo. Comisión Municipal Permanente, el padrón de Impuesto Municipal sobre circulación de vehículos, relativo al ejercicio de 1980, SE HACE SABER, a todos los contribuyentes afectados, que el cobro de las cuotas se realizará en las oficinas de la Recaudación Municipal, sita en c/ Santiago, 31, de esta Ciudad, en el periodo comprendido entre el 1 de marzo y el 30 de abril del corriente año, en horas hábiles de oficina. Transcurrido este plazo durante el siguiente mes de mayo se proseguirá la cobranza con el regargo del cinco por ciento de prórroga previsto en el vigente Reglamento de Recaudación. Finalizado el anterior periodo de prórroga se procederá a su cobro por vía ejecutiva de apremio, de conformidad con las disposiciones legales en vigor.

Lo que hago público para general conocimiento y cumplimiento.

Alcalá de Henares, 26 de febrero de 1980

EL ALCALDE

Carlos Valenzuela Lillo



FORD FIESTA
Desde 316.600 ptas. F.F.



FORD TAUNUS 1980



FORD GRANADA
Desde 831.230 ptas. F.F.

Entre el Ford Fiesta
y el Ford Granada
había un hueco
que no lo podía llenar
más que otro Ford.

Presentamos en España
el Ford Taunus 1980.

¿La fecha? El 28 de Marzo.

¿El precio?... muy interesante...

¿El sitio?

ALCALAUTO, S.A.

Ctra. Nacional II, Km. 26,500 (Frente a Ibelsa)

Teléfono 888 52 61

Alcalá de Henares

FORD TAUNUS



El poeta y su alternativa

GERARDO DIEGO Y JORGE LUIS BORGES COMPARTIRAN EL "MIGUEL DE CERVANTES"



"¿Te acuerdas de aquella copla que escuchamos aquel día sin saber quién la cantaba ni de qué rincón salía?". Lo dijo Rafael de León. Pero, ¡cuántas! ¡cuántas veces lo repetimos, a la búsqueda de una expresión que nos derribase el alma...! "El corazón tiene sus razones, que la razón no conoce", diría Pascal. Pero aquí y ahora, lo que nos ocupa es el poeta español.

Poesía viene del latín "poesis" y éste a su vez, del griego "poiesis". Concretando: poesía, quiere expresar "CREACION". En síntesis muy personal, resumiría como: idea, inspiración, concreción. Que son palabras humildes. Porque mientras "creación" significa -casi- un mundo; las otras, apenas algo muy propio. Un mundo también; pero más pequeño, más circunstancial, etéreo.

De ningún modo es improbable, que todas las preguntas y todas las respuestas estén en poesía. Cuando Arturo Capdevilla pregunta: "Si la vida es un mal, ¿quién nos lo manda?". Zorrilla, afirmativamente parece contestar: "A buen juez, mejor testigo". Y Machado esperando: "Converso con el hombre que siempre va conmigo, quién habla sólo, espera hablar con Dios un día". No es el único ejemplo, porque si nos proponemos, encontraremos muchos más.

"Si sueñas y los sueños no te hacen ser esclavo" (Rudyard Kipling). ¡Qué más quisiera el poeta! Pero al poeta, no le basta afirmarse sobre la tierra; de ahí que ni la política logre desbaratar sus sueños. Si tomamos en cuenta la Guerra Civil Española, podremos dividir nombres. Por ejemplo entre los que se marcharon y los que se quedaron. Entre los que murieron. Pero no podremos dividir la poesía. Al entendido o al neófito le importará poco la política, en el caso de maestros como Lorca o como Huidobro. Y no se detendrá a pensar en las ideas o los valores, que motivaron a unos y otros. Se fijará, sí, y muy atentamente, en su poesía. No en vano y pese a cualquier dificultad histórica, España tiene cuatro premios Nobel (Echegaray, Benavente, Juan R. Jiménez y Aleixandre).

Cultura es esto, lo que va quedando. Cultura es la conciencia, -el alma- de la educación. España -como cualquier otro país-, no puede reconocer hoy, aunque lo intuya, quién la representará mañana. Quién la guiará. Qué poeta joven actual, será famoso para las masas dentro de los próximos 50 años. Esta es la pena del poeta, -la de saberse solo-; y a la vez la única defensa para seguir adelante. Porque con pericia y talento se puede aspirar, o intentar, ser un Maestro. Un resultado cultural, poético.

Y no hablaremos en esta oportunidad de las poéticas, porque ya lo hemos hecho con anterioridad -en estas páginas-, recalcando las figuras señeras de: Teresa de Jesús, y Rosalía Castro.

Para terminar concluiremos comentando el Premio Miguel de Cervantes, obtenido en forma dual por el conocido poeta español Gerardo Diego y el argentino Jorge Luis Borges. Premio que se entregará en esta ciudad, de manos de los Reyes de España, para orgullo de su Universidad y de la ciudadanía.

¿QUIEN ES JORGE LUIS BORGES?

Bien, para empezar deberíamos decir que para los argentinos es un "mito". Como Fangio (corredor automovilista); Carrizo (guardameta); Guillermo Vilas (tenista); o entre los muertos, como Eva Perón, Carlos Gardel, o (el pintor) Quinquela Martín.

No podemos negar que en un prin-

cipio fue un escritor de cierta élite. Hoy, cualquiera sabe algo de su vida. Cualquiera conoce líneas de sus creaciones poéticas. Mundialmente es reconocido. Y su obra respetada y admirada, por los grandes escritores, lo que le da mayor relevancia. La importancia de este premio reside, al recaer en un hispanoamericano, en el valor que representa recibir un gesto semejante de la Madre Patria. Un gesto merecido. Pero un gesto real; que supone y mantiene vivo el cordón umbilical que nos hermana.

La personalidad del premiado es a todas luces contradictoria. Parecería que tuviese un arte especial para crear roces. En el semanario italiano "Epoca" (de agosto del pasado año) y para citar un ejemplo Borges afirmaba: "Ho visitato poco tempo fa una universita americana. Nessuno lá dentro sapeva che cos fosse un centauro" (He visitado hace poco tiempo una Universidad americana. Ninguno dentro de ella sabía qué cosa era un centauro). Particularmente, no tengo dudas al respecto: cualquier estudiante podría contestar perfectamente a esa pregunta -y sin necesidad de que sea universitario-; aquí allí y en cualquier parte. No en vano pude comprobar, en un reciente viaje a Colombia, las respuestas que este tipo de opiniones puede suscitar. En mis manos tengo la importante revista bogotana "El Caffé Literario" (núm 7) donde se publica una carta abierta a Jorge Luis Borges, del escritor Carlos Rojas (Esta carta la envía el autor desde: "Emory University, Atlanta, Georgia", y data de enero de 1979). En ella, entre otras cosas, le dice: "Usted, quien ha sido uno de los escritores más inteligentes de este siglo, no es ni más ni menos que un viejo soberbio".

Como está claro, éste tipo de afirmaciones, de ida y vuelta, sirve de poco. Porque lo importante aquí es, al margen de lo humano -que puede ser o no de nuestro agrado-, el legado cultural. Y en esto no cabe dudas, Borges ha sido, es y será, uno de los muy grandes. Como el otro ganador del premio, el españolísimo Gerardo Diego.

María Pilar ALBERDI



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALA DE HENARES

JUNTA MUNICIPAL DE RECLUTAMIENTO

ANUNCIO

Se pone en conocimiento del público en general y mozos comprendidos en el reemplazo de 1980, que conforme determina el artículo 89 del Reglamento de la Ley General del Servicio Militar, que el día 9 de Marzo y hora de las nueve, tendrá lugar en este Excmo. Ayuntamiento, la clasificación talla y reconocimiento de los mismos, haciéndoles saber la obligación de presentarse personalmente documentados.

Alcalá de Henares, 27 de Febrero de 1980

EL ALCALDE
Carlos Valenzuela Lillo

ESTATUTO DE CENTROS DOCENTES

Ante la fácil demagogia que circula en torno a los temas educativos y, en concreto, ante el Proyecto de Estatuto de Centros Docentes, es fundamental hallarse bien informado de cual sea la realidad del citado Proyecto de Ley.

A estos efectos, la Secretaría de Organización del Partido, en coordinación con los Comités de Distrito y Locales, ha programado una serie de acciones que vienen ejecutándose, como ya conoces. Contribuimos a esta información, destacando a continuación los aspectos básicos del Estatuto, así como las cuestiones que originan mayor controversia.

a) Aspectos básicos

— El Estatuto pretende realizar en la práctica el principio de Libertad de enseñanza (Art. 27 de la Constitución). Ello implica:

- la libertad de elegir el tipo de educación, derecho a ejercer por los padres o tutores.
- la libertad de expresión docente, a ejercer por el profesorado en el marco del proyecto educativo de cada centro, sea público o privado.
- la libertad de establecer y dirigir centros docentes, mediante la cual se hace posible el pluralismo en el ámbito educativo.

— Los fundamentos se hallan recogidos:

- En la "Declaración universal de los Derechos Humanos" (1948).

"Los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación de sus hijos" (Art. 26.3).

- En el "Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales" (1966): "Los Estados Partes en el presente Pacto se comprometen a respetar la libertad de los padres y, en su caso, de los tutores legales, de escoger para sus hijos o pupilos escuelas distintas creadas por las autoridades públicas, siempre que aquéllas satisfagan las normas mínimas que el Estado prescriba o apruebe en materia de enseñanza, y de hacer que sus hijos o pupilos reciban la educación religiosa o moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones.

Nada de lo dispuesto en este artículo se interpretará como una restricción de la libertad de los particulares y entidades para establecer y dirigir instituciones de enseñanza". (Art. 13.3 y 4).

- En la "Constitución Española": Se reconoce a las personas físicas y jurídicas la libertad de creación de centros docentes dentro del respeto a los principios constitucionales" (Art. 27.6).

Parece claro que en esto del Estatuto de Centros hay un tanto de confusión. Hasta el punto de que son demasiadas las opiniones y las acciones que se están desarrollando sin que muchas veces sus protagonistas hayan leído el estatuto en cuestión. La presente publicación es un esfuerzo para que los afectados tengan mejor oportunidad de formar criterio propio

"Los poderes públicos garantizan el derecho que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones" (Art. 27.3)

"Los profesores, los padres y, en su caso, los alumnos intervendrán en el control y gestión de todos los Centros sostenidos por la Administración con fondos públicos en los términos que establezca la Ley" (Art. 27.7).

- En la "Ponencia sobre Educación del I Congreso del Partido" (1978): "Ha de afirmarse la libre creación y dirección de centros y establecimiento de programas y proyectos educativos, libertad enmarcada en el respeto a los principios democráticos..." "Es imprescindible la participación de todos los implicados en el proceso educativo, cada uno según su función específica".
- En el "Programa electoral del Partido" (1979): "U.C.D. defiende un modelo de Centro educativo, participativo, basado en su concepción como comunidad

integrada por profesores, alumnos y padres en la que a cada uno corresponde su papel específico y en la que la responsabilidad debe estar compartida".

b) Aspectos instrumentales

Para lograr las finalidades básicas antes expuestas, el Proyecto de Ley articula en el orden instrumental una serie de aspectos, entre los que destacan:

1. La existencia de Centros —sean públicos o privados— con un proyecto, ideario o marco educativo, concepción absolutamente positiva en cuanto asegura la coherencia y eficacia de la escuela, así como la posibilidad del pluralismo de tipos de educación entre los que elegir. Son los padres, la comunidad educativa en su caso, quienes decidirán aquí y allí si, por ejemplo, la educación ha de ser laica.
2. La superación del obstáculo económico en la elección del Centro, mediante la concesión de la "Ayuda a la gratuidad" al usuario, que es el alumno. De ahí que esta pueda "aplicarse, por los padres o tutores legales de los alum-

nos, a los Centros escogidos libremente por ellos, ya sean de titularidad pública o de titularidad privada" (Proyecto de Ley sobre financiación de la enseñanza obligatoria).

Aún más, esta superación del obstáculo económico no podrá ser desvirtuada mediante las actividades complementarias. Y esto por dos razones:

a) por cuanto podrán establecerse por los Centros públicos y privados, y tendrán en todo caso carácter voluntario", y

b) por cuanto su costo, tanto en los centros públicos y privados, no podrán superar el 20% del coste del puesto escolar en los Centros públicos.

3. La participación de los padres, profesores y, en su caso, alumnos en los órganos rectores de la comunidad educativa, tanto pública como privada. Ello se refleja en la composición y competencias de los siguientes órganos:

a) Junta Económica, en la que participan padres y profesores —sea el Centro público o privado— supervisando la gestión económica y "velando por la correcta percepción y aplicación de las ayudas a la gratuidad".

b) Consejo de Dirección y Consejo de Centro —según la titularidad sea pública o privada— y a través del cual se participa en la elaboración o modificación del Estatuto de organización y funcionamiento del Centro o Reglamento de régimen interior, en la elaboración del marco de directrices axiológicas y educativas, en la programación de las actividades educativas, en la imposición de sanciones a alumnos del Centro... En este Órgano Supremo de participación estarán representados los padres, profesores y, en su caso, alumnos.

En los Centros Públicos, la Dirección o Director se orienta hacia la profesionalización, en el ámbito de la carrera docente y en cuanto ejerce la función de Educador en el más amplio sentido del término; de ahí que su designación por la Administración —titular del Centro— se someta a los principios de mérito, capacidad y publicidad, como sucede en los países del área democrática occidental.

Puede, pues, concluirse que la médula del Proyecto de Ley sobre Estatuto de Centros Docentes es la de libertad para todos para elegir y para enseñar; libertad de cada uno con pleno respeto a los derechos de los demás; en suma, libertad en igualdad.

ZAPATOS BOLSOS

Priska

Artesanía

c/ Cruz de Guadalajara, 1. (Edificio "Comercial Cuatro Caños" frente al economato del INI). Alcalá de Henares San Enrique, 2 y Bravo Murillo, 200 bis - Madrid-20

CLINICA ORTOPEDICA

Orto-Cruz

ORTOPEDIA

PROTESIS PARA PIERNAS Y BRAZOS

Fajas :: Plantillas :: Botas correctoras

PERSONAL ESPECIALIZADO - TALLERES PROPIOS

Alcalá de Henares
c/Esgaravita, 6 (junto pl. de toros)
Teléf. 889 91 91

Guadalajara
Avda. Carrero Blanco, 18
Teléf. 911/22 43 00

Estadio municipal del Val. Buena entrada y terreno en perfectas condiciones en mañana primaveral que invitaba a presenciar el fútbol y de paso a tomar el sol.

ALCALÁ: Higes; Brenes, Salagre, José María, Zazo, Calderer, Lorenzo, Oscar, Morón, Baldo, Espinosa.
PLASENCIA: Blasco, Carobles, Gaudencio, Canopre, Richard, Parra, Moreno, Pichi, Plaza y Cipri.

Dirigió la contienda el colegiado Hernández Velázquez, del colegio Oeste. Su actuación se puede considerar regular, aunque hay que anotar la falta de facultades físicas, lo que quedó patente en algunas fases del partido. Sólo dos cosas a destacar: La anulación de un gol al Alcalá y un penalti en contra de los locales demasiado riguroso.

Hoy el Alcalá ha demostrado que sí puede jugar, que era una de las cosas que la afición estaba deseando comprobar. Y a fe que los jugadores alcalaños han conseguido ver salir contenta a su afición, sobre todo por la lucha que han puesto desde el primer momento para amachambrear los dos puntos en litigio.

El Alcalá sale un poco agazapado, pero eso dura escasamente cinco minutos. A partir de aquí toma las riendas del partido y no hay otro equipo en terreno. También es cierto que hoy el Plasencia no ha sido el que vi en tierras extremeñas en la primera vuelta. De todas ma-

Todos sobresaliente

¡Y QUE SIRVA DE PRECEDENTE!

neras, no hay que restar méritos a la actuación de los hombres de Segura, ya que si otras veces he dicho que tal o cual jugador no es digno de vestir la elástica del Alcalá, hoy tengo que decir, porque es justo, que han luchado todos, y así seguro que se alcanza la meta propuesta.

Transcurridos los minutos iniciales los almendreros cubren bien el centro del campo, y fruto de ello llega el primer gol del Alcalá, por mediación de Espinosa, que penetra en el área y marca de tiro fuerte y raso. Con este gol tan madrugador, cosa rara esta temporada, el Alcalá continúa acosando la puerta defendida por Blasco, por cierto muy inseguro, y a así llega el segundo gol a consecuencia de una falta hecha a Espinosa dentro del área. Lanza Baldo, rechaza la barrera y recoge Calderer, quien entre una nube de piernas marca el dos a cero.

En este momento tengo que hacer

un inciso para otorgar un cero a la mayoría del público por el poco apoyo al Alcalá, ya que si en partidos anteriores he criticado el poco entusiasmo que ponían los jugadores, no por eso voy a olvidar que el público hoy no ha respondido en exceso, no. Señores, el Alcalá tiene compromisos muy difíciles y el público tiene que jugar su papel, porque el ascenso, en líneas generales, siempre depende de todos. Y si alguien falla, adiós ascenso. Y volvamos al partido.

Con el dos a cero el Alcalá reposa un poco su juego y se ven momentos de buen fútbol por su parte, en tanto que el Plasencia bastante tiene con capear el temporal y montar algún que otro contragolpe sin peligro. Y con ese desequilibrado toma y daca termina la primera parte.

Da comienzo la segunda y el Alcalá continúa con las riendas del par-

tido. Sabe que dos goles no son suficientes para ponerle a cubierto de sorpresas desagradables. Y corre el minuto 16 de este período cuando Baldo consigue el tercero de cabeza. Con este resultado el Alcalá afloja un poco su ritmo de juego, lo que permite al Plasencia atacar con algunos efectivos más y da lugar a que en el minuto 35 Higes tenga que intervenir salvando al Alcalá de un gol seguro. Con este aviso los complutenses arrecian más se pueden anotar un trio de Baldo que el portero plasentino desvía a córner y un gol estupendo del juvenil Zamarreño que el árbitro anuló injustamente. Y luego llega el penalti que decreta el señor Hernández. Lo tira Moreno y se le va fuera. Y eso fue todo en cuanto a goles.

No voy a destacar a ningún jugador ya que todos han merecido un tres. Bien Salagre en funciones de líbero. Realizó una labor bonita y dio alegría a la defensa. Un acierto la posición retrasada de Calderer. Sinceramente creo que ése es su puesto. En cuanto a Zamarreño, ya le conocía del día del Getafe y decía que se le debían dar oportunidades. Del debutante Lorenzo no vamos a hacer crítica, ya que es su primer partido y la falta de acoplamiento se nota. No obstante, puede ser un buen delantero si responde a sus buenas maneras. Sobresaliente a todos y a ver si seguimos así hasta el final de la liga.

J. JABONERO



SYLVESTER STALLONE
ROCKY II

Del viernes, 7 al miércoles 12 de marzo



con un excepcional reparto:
LINDA BLAIR
RICHARD BURTON
MAX VON SYDOW
LOUISE FLETCHER

Del jueves, 13 al martes, 18 de marzo

próximamente en nuestra pantalla: "APOCALIPSE NOW"

CINE BENIDORM

Tlf. 889 32 13

BEGOÑA GOMEZ MARTIN, SUBCAMPEONA DE ESPAÑA Y CAMPEONA DE CASTILLA



En Madrid y en una jornada de mañana y tarde, se ha celebrado el día 2 de marzo, en el pabellón polideportivo del INEF, el Campeonato de España femenino senior, en el que se disputaron los siete títulos nacionales, a los que optaron 180 judokas de toda España, entre ellas Begoña, que competía para el título de los semimedios.

Por la mañana se celebraron las eliminatorias y repescas, en las que Begoña, combate tras combate, fue eliminando a sus oponentes por Ippon y Waza-ari, demostrando una superioridad física y técnica que levantaba la admiración del público que llenaba la instalación.

Por la tarde se disputaron los combates para los terceros puestos y las finales, en las que Begoña, tras poner en apuros a su oponente, la guipuzcoana Aramburo, perdió por inmovilización la primera plaza de esta categoría.

Pudo más en esta joven de 15 años la responsabilidad de una final de esta categoría y los nervios lucharon en su contra, ya que sólo eso privó a Begoña del primer puesto.

Anteriormente a este campeonato de España se dilucidaron los puestos a ocupar en el ranking nacional,

quedando en tercer lugar. Y en el campeonato de Castilla se erigió campeona. Con esto está demostrando que su carrera deportiva camina hacia delante, aunque no es de extrañar, pues desciende de familia de deportistas, en la que su padre y hermano son ambos cintos negros del Gimnasio Complutense.

Que estos triunfos le sirvan de estímulo para que siga trabajando y perfeccionándose, siempre dentro de su planificación de estudios y demás obligaciones.

Una vez más le damos la enhorabuena. Un triunfo más para el deporte complutense.

G. RODERO

Tercera regional preferente

EL PROMESAS EMPATO Y CONSERVA EL LIDERATO

Otro positivo más para el Promesas al conseguir empatar en el segoviano pueblo de Cantalejo con el titular, y ya son nueve jornadas las que el filial del Alcalá lleva sin conocer la derrota, lo que le mantiene en el liderato de la tabla clasificatoria, en unión del Atlético de Velilla y Torrejón, todos empatados a veintisiete puntos; así que la historia del primer equipo —que está empatado para el primer puesto con el Moscardó y el Manchego— se repite también para su filial. Esperamos que ambos equipos complutenses asciendan este año.

El Promesas se desplazó el pasado domingo al campo del Pinar, de la localidad de Cantalejo, donde consiguió mantener imbatida su puerta ante un rival que practicó un juego excesivamente duro, que el colegiado Ráez no supo cortar, consintiendo que el equipo local sacara el hacha de guerra, por lo que los jugadores forasteros se veían por los suelos tan pronto se les ocurría entrar en el área. Y si no, que se lo pregunten a los hombres punta, Cantalejo y Santy, en particular a éste, pues tuvo que soportar el marcaje del hombre más duro y marrullero del once local, y al que ni siquiera le fue mostrada tarjeta amarilla por más que mereció la roja.

Además Caborana no pudo contar con dos de sus mejores hombres, el goleador del equipo, Recio, ni el centrocampista Tejado; el primero por estar cumpliendo el servicio militar, y el segundo por estar lesionado. A ver si el técnico puede contar

para el domingo al menos con Tejado, ya que con el delantero será difícil, pues antes habrá de pasar el período de instrucción y en ello se le irá un buen mes.

A. PROMESAS: Paco; Varona, Bello, Almeida, Justo, Tony, Leyva, Vázquez, Cantalejo, Cuesta, Santy.

CANTALEJO: Pedro; Segovia, Ramos, Suárez, Rodolfo, Gómez, García, Martínez, Laraje, Antonio, Jacinto. Cambios: Sánchez y Rómulo por Suárez y Laraje en la segunda parte.

El señor Ráez es del colegio segoviano y arbitro sin autoridad, consintiendo el juego duro.

El próximo domingo el Promesas juega en el Val a las 11 frente al Ayllonense, uno de los equipos más fuertes del grupo, clasificado en cuarto lugar. Partido difícil.

M.G.M.

CAMPEONATO DE CHINOS V Trofeo Tomás Merlo Temporada 1979/80 XVII JORNADA

Abdón Solís27
Gilberto Ampudia23
Rafael Senra23
Miguel Orive20
José Luis Becerril18
José Liñán17
Cayetano Serrano17
Moisés Gracia16
Antonio Heras14
Francisco Rodríguez	...13
Eugenio Casado10
Ángel Llamas6

LAMPARAS MERLO
Santiago, 40 y Sevilla, 3
Alcalá de Henares

Cafetería Abdonza
Mayor, 44

Un servicio completo y los más diversos materiales son nuestra garantía

AZULEJOS Y PAVIMENTOS
HENARES
MATERIALES ITALIANOS EN EXCLUSIVA
REVESTIMOS Y SOLAMOS
Avda. de Guadalajara, 5 - Tlf. 888 35 84 - Alcalá

NUEVA

AUTO-ESCUELA

Correjo

EXAMENES EN ALCALA DE HENARES

PIERDALE EL MIEDO A LA "SEGURIDAD VIAL"
Y A LAS DIFICULTADES EN LA OBTENCION DEL PERMISO DE CONDUCIR

PERSONAL ESPECIALIZADO
Virgen del Val, 2 Alcalá de Henares Tlf. 888 08 93

Casa Santiveri sa.

Alimentos Dietéticos y de Régimen

ATENCION, PUBS Y CAFETERIAS:

Tenemos zumos naturales y azúcar morena para preparar auténticos "irlandeses"

C/ Lope de Vega 23 - Alcalá de Henares - Tlf. 888 79 73

PROGRAMA DE TELEVISION

DOMINGO 9

9,45. Carta de ajuste: Espacio musical. 10,00. Apertura y presentación: Programación. 10,05. Hablamos: Informativo especial para sordomudos, que incluye temas de interés para todos. 10,30. El día del Señor: Santa misa desde Prado del Rey. 11,15. Gente joven: Concurso para artistas noveles en las especialidades de canción flamenca, canción ligera, bailes regionales, grupos, variedades y la nueva sección «En el taburete». 12,15. Sobre el terreno: Última hora deportiva del domingo, con resultados, entrevistas, noticias y reportajes. 13,30. El canto de un duro: «Turismo» (I). El problema de la industria: desde los grandes hoteles a la pequeña y gran industria que giran en su entorno. 14,00. Siete días: Especie de suplemento dominical de los telediarios. 15,00. Noticias del domingo: Información nacional e internacional (primera edición). 15,30. La casa de la pradera: «El sueño de la víspera de todos los Santos», con Michael Landon y Karen Grassle. 16,30. Fantástico 80: Un programa presentado y dirigido por José María Iñigo. 18,30. La batalla de los planetas: «Amenaza lunar desde Júpiter» (dibujos animados). 19,00. 625 líneas: Información de TVE. 19,45. Información deportiva. 20,15. Estrenos TV: «El ascensor» (1974), con James Farentino, Don Stroud, Caron Lynley, Roddy McDowall, Myrna Loy y Craig Stevens. 21,30. Noticias del domingo (segunda edición). 22,05. Estudio I: «Delito en la isla de las Cabras», de Ugo Betti, con Julia Martínez y Manuel Gallardo.

UHF

15,15. Carta de ajuste: Musical. 15,30. Presentación y avances: Programación. 15,32. Los casos de Rockford: (nuevo episodio). 16,20. Vickie el Vikingo: «El arca del tesoro» (dibujos animados). 16,50. Buceando a mayor profundidad: (documental). 17,50. Una cala en el paraíso: «Una deuda en la familia», con Clu Gulager y Shaw Stevens. 18,50. La música: «Gloria», de Vivaldi, y «Las bodas», con Stravinski, por la Orquesta Sinfónica de RTVE y Coro y Caridad Cosca (soprano), Mariano Yu (solista) y Grupo de Percusión de Madrid. 20,20. Ciclo Luis Cuadrado: «La casa sin fronteras» (1971), con Geraldine Chaplin, Tony Isbert, Viveca Lindfors, José Orjas y Patty Shepar. 22,00. La danza. 22,30. A fondo: Entrevista al científico francés Louis Leprince Ringuet.

LUNES 10

13,45. Carta de ajuste: Espacio musical. 13,56. Apertura y presentación: Programación. 13,57. Avance de telediario: Noticias generales. 14,00. Programa regional simultáneo: «Informativo 1», con la participación de nueve centros emisores. 14,30. Gente hoy: La noticia y sus protagonistas. 15,00. Telediario

(primera edición): Información nacional e internacional. 15,30. Gaceta cultural: Información artística y literaria. 15,50. De cerca: Charlas intimistas con personajes conocidos o desconocidos, dirigidas por Jesús Hermida. 16,15. La chica de la tele: «Sue Ann se lleva a Lou a casa», con Mary Tyler Moore, Ed Asner, Ted Knight y Gavin McLeod.

Tarde y noche

18,15. Carta de ajuste: Música de ayer y de hoy. 18,30. Apertura y presentación: Programación. 18,35. Barrio Sésamo: Especial infantil dedicado a los niños de hasta siete años y en el que intervienen, entre otros artistas, Emma Cohen, Patri Martínez, Concha Goyanes y Jesús Alcaide. 19,05. La mansión de los Plaff: Un castillo famoso con «Patuchas», foso y oso en el que actúan María Fernanda d'Ocón, Valeriano Andrés, Giorgio Aresu, Violeta Cela, Enrique Fernández y Paco Racionero. 19,40. Un mundo para ellos: «Los maridos ausentes». 20,15. Gran estudio: Revista de deportes con análisis de jugadas conflictivas a cargo de la «moviola». 21,00. Telediario (segunda edición). 21,30. 300 millones. 22,30. Grandes relatos: «Qué verde era mi valle», con Stanley Baker y Sian Phillips. 23,30. Últimas noticias: Informativo.

UHF

19,30. Carta de ajuste: Selecciones musicales. 19,45. Presentación y avances: Programación del día. 19,47. Redacción de noche: «Magazine» con la actualidad nacional e internacional y un coloquio sobre un tema actual, con invitados en el Estudio. 20,35. Revista de cine: Un programa dedicado a la actualidad cinematográfica nacional e internacional y al comentario y crítica de libros y discos de tema cinematográfico. 22,00. Opinión pública: «Desarrollo regional andaluz» (III). Resumen filmado de los programas dedicados anteriormente al tema, seguido de

un coloquio con personalidades del ámbito andaluz. 22,45. Más allá: «La holografía», por el doctor Jiménez del Oso. Un holograma es la proyección de imágenes mediante un rayo láser.

MARTES 11

13,45. Carta de ajuste: Espacio musical. 13,56. Apertura y presentación: Programación. 13,57. Avance de telediario: Noticias generales. 14,00. Programa regional simultáneo: «Informativo 1», con intervención de nueve centros emisores. 14,30. Gente hoy: La noticia y sus protagonistas. 15,00. Telediario (primera edición): Información nacional e internacional. 15,30. Gaceta cultural: Información artística y literaria. 15,50. Revista de toros: Actualidad taurina. 16,15. Señor Angel: «Tema para un buen libro», con Carl Reiner, Paul Williams, Don Ameche, Julie Newmar y John Zaremba.

Tarde y noche

18,15. Carta de ajuste: Selecciones musicales. 18,30. Apertura y presentación: Programación. 18,35. Barrio Sésamo: Especial infantil dedicado a los niños de hasta siete años y en el que intervienen, entre otros artistas, Emma Cohen, Concha Goyanes, Patri Martínez y Jesús Alcaide. 19,05. Destino Plutón: Concurso para preadolescentes que estudian 6.º, 7.º y 8.º de EGB, en un ambiente de ciencia ficción y en pequeñas naves «espaciales». 20,05. 240 Robert: «Robo en el banco», con John Bennett Perry, Mark Harmon y Joanna Cassidy. 21,00. Telediario (segunda edición): Información nacional e internacional. 21,30. Primera página: Un programa de los servicios informativos de TVE. 22,30. Grandes relatos: «Qué verde era mi valle» (II), con Stanley Baker, Sian Phillips y Phyllis Powys. 23,30. Últimas noticias: Informativo que recoge las noticias producidas después del último telediario.

UHF

19,30. Carta de ajuste: Música para todos. 19,45. Presentación y avances: Programación del día. 19,47. Redacción de noche: «Magazine» con la actualidad nacional e internacional del día. 20,35. Polideportivo: Revista de deportes con informaciones, reportajes, entrevistas, noticias y filmaciones desde los Estudios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y Bilbao. 21,00. Retrato en vivo: Paloma San Basilio interpretando las canciones «Solos tú y yo», «Sombras», «Atardecer», «Contigo», «Té para dos», «Libres», «El color del mar», «Beso a beso» e «Inmenso», presentada por Miguel de los Santos. 22,00. Tribuna de la cultura: Grandes temas culturales tratados monográficamente. 22,45. Jazz: El programa de hoy estará dedicado al artista brasileño Jaime Marques. Buenas noches.

MIÉRCOLES 12

13,45. Carta de ajuste: Música para todos. 13,56. Apertura y presentación: Adelanto de programación. 13,57. Avance de telediario: Noticias generales. 14,00. Programa regional simultáneo: «Informativo 1», con intervención de nueve centros emisores. 14,30. Gente hoy: La noticia y sus protagonistas. 15,00. Telediario (primera edición): Información nacional e internacional. 15,30. Gaceta cultural: Información artística y literaria. 15,50. Vivir cada día: El programa de esta semana estará dedicado a los estibadores del puerto de Tenerife, atendiendo tanto a los aspectos laborales como a la expansión de los días de carnaval. 16,15. Doctor Locke: «Dónde están las estrellas de la suerte».

Tarde y noche

18,15. Carta de ajuste: Espacio musical. 18,30. Apertura y presentación: Programación. 18,35. Barrio

SI ERES JOVEN Y TE VA LA MODA ...¡MIRA...!

Dama Boutique, y Alette Decourt presentan, una vez más, para todas sus amigas de Alcalá la nueva moda parisina y un sin fin de fantásticas creaciones europeas.



Capitán Pérez Rojo, 6
ALCALÁ DE HENARES

boutique

PROGRAMA DE TELEVISION

Sésamo: Especial infantil dedicado a los niños de hasta siete años, con Emma Cohen, Concha Goyanes, Jesús Alcaide y José Riesgo. 19,05. **Tom y Jerry** (dibujos animados): «Disputa en los muelles» y «Gatos en conflicto». 19,20. **Cine español:** «Los clarines del miedo» (1958), con Francisco Rabal, Miguel Ángel, Manuel Luna y Silvia Soler. 21,00. **Telediario** (segunda edición). 21,30. **Antología de la zarzuela:** El maestro Pablo Luna con fragmentos de sus obras «La chula de Pontevedra», «El niño judío», «La pícara molinera» y «Molinos de viento». 22,30. **Grandes relatos:** «Qué verde era mi valle» (II). 23,30. **Últimas noticias:** Informativo de última hora.

UHF

19,30. **Carta de ajuste:** Música de ayer y de hoy. 19,45. **Presentación y avances:** Programación del día. 19,47. **Redacción de noche:** «Magazine» con la actualidad nacional e internacional del día. 20,35. **Polideportivo:** Revista de deportes con informaciones, reportajes, entrevistas, noticias y filmaciones desde los Estudios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y Bilbao. 21,00. **Pop-grama:** A través de recitales, entrevistas y reportajes, actualidad de la música «pop» y su mundo. 22,00. **Tribuna de la historia:** Espacio presentado por José Antonio Silva con el tema: «La Inquisición española», con intervención de Julio Caro Baroja, José María Escudero, Bartolomé de Nasar y Pedro Sainz Rodríguez. 22,45. **Imágenes:** Información sobre las artes plásticas.

JUEVES 13

13,45. **Carta de ajuste:** Música para todos. 13,56. **Apertura y presentación:** Programación. 13,57. **Avance de Telediario:** Noticias generales. 14,00. **Programa regional simultáneo:** «Informativo I», con intervención de nueve centros emisoras. 14,30. **Gente Hoy:** La noticia y sus protagonistas. 15,00. **Telediario** (primera edición): Información nacional e internacional. 15,30. **Gaceta cultural:** Información artística y literaria. 15,50. **Mirador de los deportes:** Revista de deportes con entrevistas, noticias, reportajes y dos espacios fijos, «Moscú-80» y «Está en los periódicos». 16,15. **Déjenme respirar:** «¿Qué pasa con los obreros?», con David Jason y Jacqueline Clarke.

Tarde

18,15. **Carta de ajuste:** Selecciones musicales. 18,30. **Apertura y presentación:** Programación. 18,35. **Barrio Sésamo:** Especial infantil para niños de hasta siete años, en el que intervienen, entre otros artistas, Emma Cohen, Concha Goyanes, Patri Martínez y Jesús Alcaide. 19,05. **Gran circo de TVE:** Gaby, Miliki, Fofito y Milikito. 20,05. **El mundo de Harold Lloyd** (VI). 20,30. **Séptimo continente:** «Mundo insular en peligro». Las islas Malvinas en el océano Índico. 21,00. **Telediario** (segunda edición). 21,30. **Teatro breve:** «Lo que vuelve», de Ricardo Hernández Bermúdez, con Manuel Gallardo, Alberto Bové, Angela Capilla y Rafael Navarro. 22,00. **Cita con...:** Espacio presentado por Auro-

ra Claramunt. 22,30. **Grandes relatos:** «Qué verde era mi valle» (IV). **Últimas noticias:** Informativo de última hora.

UHF

19,30. **Carta de ajuste:** Espacio musical. 19,45. **Presentación y avances:** Programación del día. 19,47. **Redacción de noche:** «Magazine» con la actualidad nacional e internacional del día. 20,35. **Polideportivo:** Revista de deportes con informaciones, reportajes, entrevistas, noticias y filmaciones desde los Estudios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y Bilbao. 21,00. **Encuentro con las letras:** «Teatre Lliure 1980». Filmaciones de escenas de las obras del «Lliure» estrenadas desde 1979 hasta hoy, y «Gran teatro», entrevista de Esther Benítez a Manuel Múgica Láinez. 22,00. **Tribuna económica.** 22,45. **Horizontes:** «Astoculturas», reportaje sobre el primer criadero de cangrejos de río en España, en El Chaparrillo (Ciudad Real). «Acupuntura», ciencia oriental.

VIERNES 14

13,45. **Carta de ajuste:** Espacio musical. 13,56. **Apertura y presentación:** Adelanto de programación. 13,57. **Avance de Telediario:** Noticias generales. 14,00. **Programa regional simultáneo:** «Informativo I», con intervención de nueve centros emisoras. 14,30. **Gente hoy:** La noticia y sus protagonistas. 15,00. **Telediario** (primera edición): Información nacional e internacional. 15,30. **Cosas:** Un programa sobre temas nacionales, producido en Madrid y Barcelona y presentado por Mónica Randall, Marisa Abad y Joaquín Prat, tratando de lograr un programa largo para hacer un fin de semana corto. 19,05. **Banner y Flapy:** «Lo mejor es huir» (dibujos animados). 19,25. **Con ocho basta:** «El punto decisivo», con Dick van Patten, Betty

Buckley, Connie Newton y Melinda Fec. 20,25. **Más vale prevenir:** «Alergias». El programa «Más vale prevenir» hace una revisión de por qué se producen las alergias y cómo la exposición a determinados agentes exteriores —alérgenos— producen reacciones a distintas partes del cuerpo, entre las que destacan el asma por reacción de los bronquios y la rinitis, por reacción de las vías nasales. 21,00. **Telediario** (segunda edición). 21,30. **El nido de Robin:** «El corredor de fondos», con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt y Tony Britton. 22,00. **Ding don:** Un nuevo programa-concurso que pretende el entretenimiento del espectador a través de la amabilidad, la información, el buen humor, el desenfado y la competición, presentado por Andrés Pajares, María Kosti, Mayra Gómez Kemp, y en la que participarán, básicamente, tres matrimonios. 23,30. **Últimas noticias:** Informativo.

UHF

19,30. **Carta de ajuste:** Selecciones musicales. 19,45. **Presentación y avances:** Programación del día. 19,47. **Redacción de noche:** «Magazine» con la actualidad nacional e internacional del día. 20,35. **Polideportivo:** Revista de deportes con informaciones, reportajes, entrevistas, noticias y filmaciones desde los Estudios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y Bilbao. 21,00. **Ciclo Agata Christie:** «El tren de las 4,50», con Margaret Ruthford, James Robertson Justice, Arthur Kennedy, Muriel Pavlow, Gerald Cross y Thorley Walters. Un filme que inicia el ciclo dedicado a la gran novelista y que fue dirigido por George Pollock. 22,35. **Tribuna internacional:** Un programa cuya temática está siempre supeditada a los más recientes acontecimientos internacionales.

SABADO 15

11,45. **Carta de ajuste:** Música de ayer y de hoy. 12,00. **Apertura y**

presentación: Programación. 12,01. **Animales, animales, animales:** «El tigre». 12,30. 003 y medio: «Show» musical presentado por Torrebruno, Paloma Pagés, Mirta Bonnet y Juan Pastor, en el que se incluye una aventura detectivesca y un concurso de baile infantil. 13,15. **El mundo de la música:** iniciación a la ópera, con la actuación de la famosa cantante Angeles Chamorro y de la Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Enrique García Asensio. 14,00. **Parlamento:** La actividad parlamentaria en la calle, a través de reportajes, entrevistas y encuestas. 15,00. **Noticias del sábado** (primera edición): Información nacional e internacional. 15,30. **El osito «Mishcha»:** «Una casa con fantasma» (III) (dibujos animados). 16,00. **Primera sesión:** «Bodas reales» (1951), con Fred Astaire, Jane Powell, Peter Lawford, Keenan Wynn y Sarah Churchill. 17,45. **Applauso:** Revista de música actual, presentada por Silvia Tortosa y Mercedes Rodríguez. 19,30. **Los ángeles de Charlie:** «El secuestro de Kris», con Kate Jackson, Jacklyn Smith, Cheryl Ladd, David Doyle y Farrah Fawcett Majors. 20,30. **Informe semanal:** Temas de la semana. 21,30. **Noticias del sábado** segunda edición. 22,05. «Locos de abril» (1969), con Jack Lemon, Catherine Deneuve, Peter Lawford, Harvey Korman, Myrna Loy y Charles Boyer.

UHF

15,15. **Carta de ajuste:** Música para todos. 15,30. **Presentación y avances:** Programación del día. 15,32. **Haway 5-0:** «Viento del este, mal viento», con Jack Lord, James Mac Arthur, Kam Fong, Herman Wedemeyer y Marisa Poman. 16,30. **Las olimpiadas de la risa** (VIII). 17,00. **Dick Turpin:** «Sentencia a muerte», con Richard O'Sullivan y Michael Deeks. 17,30. **Transmisión deportiva.** 19,00. **La clave:** Un tema actual para coloquio y proyección de un largometraje.

PEDRO MORENO PEREA

comunica a sus distinguidos clientes y amigos
el traslado de sus oficinas a

C/ TENIENTE RUIZ, 2 - 2º. J - ALCALA

donde continúa ofreciéndole sus servicios de

—ASESORIA LABORAL

—ASESORIA FISCAL

—ASESORIA EN SEGUROS GENERALES

Tlf. 888 33 94



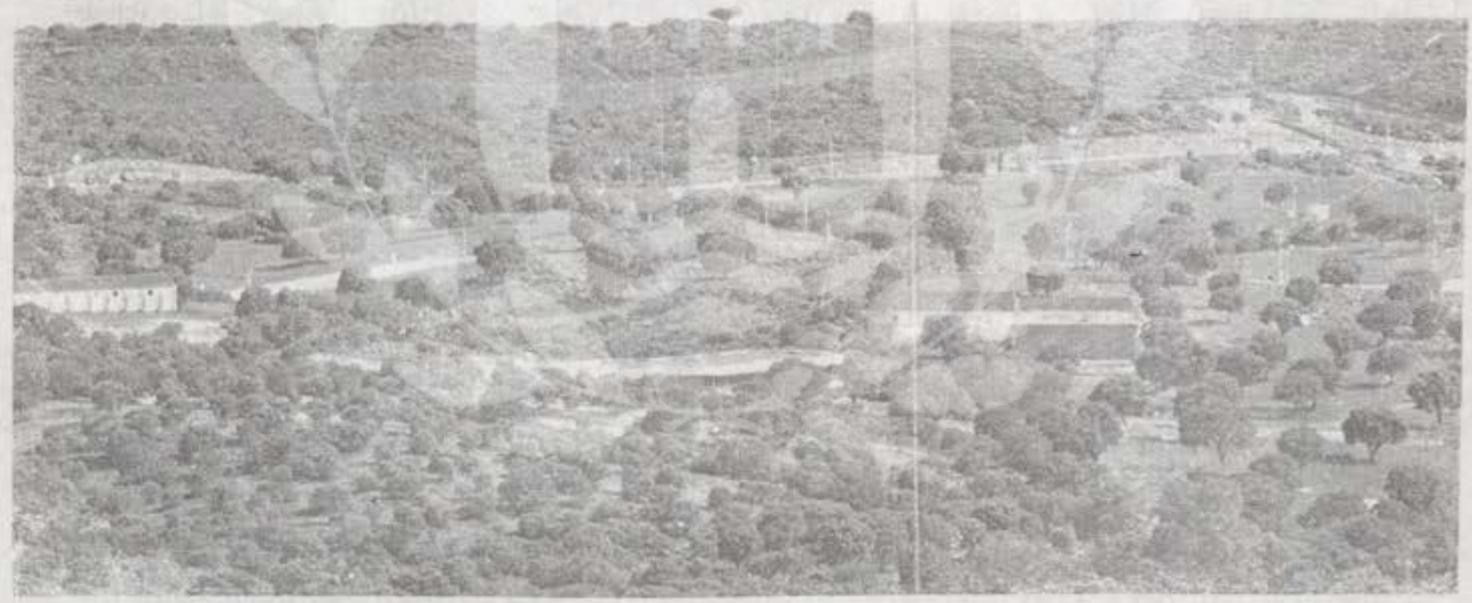
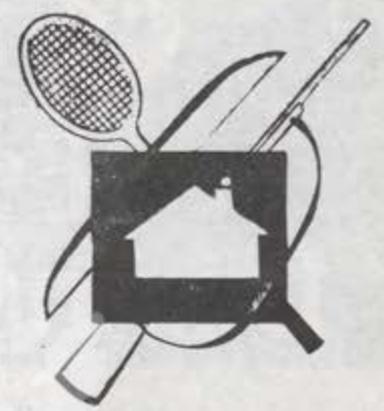
SOTOLARGO

Amplio recinto natural con cerca de 2.000.000 de metros cuadrados, pensado para que usted y su familia disfruten de la naturaleza, a 21 kilómetros de Alcalá de Henares.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| Amplias avenidas con alumbrado | Electricidad a pie de parcela |
| Alcantarillado con depuración | Abundante agua a pie de parcela |
| Más de 700 parcelas vendidas | Cien chalets en construcción |
| Precioso Club Social | Piscinas - Pistas de Tenis - Picnic |

Todo ello a precios interesantísimos y con grandes facilidades de pago

Si usted está interesado en adquirir una parcela, a partir de 800 m² de superficie, o practicar algún deporte, VISITENOS Y PODREMOS SATISFACER SUS DESEOS



INFORMACION: Residencial Sotolargo, Juan Bravo, 66 1.º 1, Madrid - Tels. 402 91 62 - 402 91 66. Y en la Urbanización, sábados y festivos



Plan parcial aprobado 21-5-76 por Comisión Provincial de Urbanismo de Guadalajara



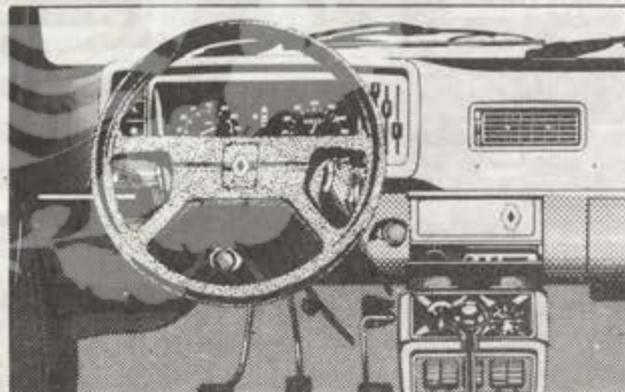
Es un Renault 14. Diseño vivo. Siéntalo latir.

Y si le entran ganas de llevárselo puesto, no se extrañe. Les pasa a aquellos que, cuanto más conducen, más sabor sacan al viaje. Porque sigue respondiendo, desde dentro, con sólidas razones, como éstas:

- Un nuevo motor de aleación ligera, de 1.360 cm³, en la versión GTS y 1.218 cm³ en la GTL.
- Con velocidades máximas de 155 y 145 km/h, respectivamente.
- Doble circuito de frenos. Tracción delantera. Dirección de cremallera.
- Suspensión por cuatro ruedas independientes, con barras de torsión en las traseras.
- Maletero de 375 a 765 dm³ (y 1.400 dm³ sin asientos traseros).
- Preequipo de radio, elevavinas eléctricos, cierre electromagnético de puertas, reloj de cuarzo y

cuentarrevoluciones, en la versión GTS.

Y como tantas otras cualidades técnicas y de confort que hacen del Renault 14 un coche para sentir la carretera entre las manos.



Pero lo descubrirá mejor despacio y desde cerca. Venga a verlo.

Renault 14

Versiones: GTL, 1.218 cm³ / GTS, 1.360 cm³

Le esperamos en:



AUTOCARPE

Marqués de Ibarra, 2

Tlf. 888 19 15

Alcalá de Henares