

# Calle Mayor

LA REVISTA DE ALCALÁ DE HENARES

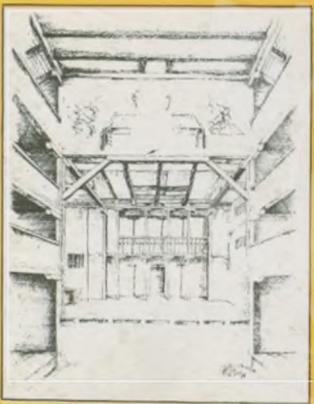


AÑO I - MAYO-JUNIO 1985

N.º 5 - 150 PTAS.



**Premio Cervantes a todo color**



**Teatro Cervantes o la «Corrala de Zapateros»**

**La Vuelta en Alcala**  
Fotos inéditas



**«EL ESCRITOR Y SU OBRA»  
IAN GIBSON ABRIÓ EL FUEGO**

PM Cardenal Cisneros

**PILAR REVILLA**

(esposa del alcalde)

**«Lo que no soporto es la envidia»**

# Nueva Citroën SE LO CALIFICA

Se acabaron las furgonetas lentas.  
Se acabaron las furgonetas incómodas.  
Se acabaron las furgonetas gastosas.  
Se acabaron las furgonetas estrechas.

Ha llegado la Citroën C-15.  
Una nueva generación de furgonetas  
donde caben todas las ventajas.  
Un nuevo concepto de furgoneta que  
se carga todos los inconvenientes.

A  
par  
Cit  
el f

**MOVIHENARES**

**Carretera Nacional II. Km. 32**

**ALCALA DE HENARES**

Citroën C-15

# CARGA TODO



*Gasolina y Diesel*

BPM Cardenal Cisneros

...tir de ahora no existen motivos  
...cargar con el pasado.  
...en acaba de inaugurar  
...uro.

	GASOLINA	DIESEL
VOLUMEN	2,672 m <sup>3</sup>	2,672 m <sup>3</sup>
CARGA UTIL	570 Kg.	570 Kg.
0-100 Km/h.	21'' 9	20'' 1
VELOCIDAD MAX.	126	133
A 90 Km/h.	6,6 L/100 Km.	5,3 L/100 Km.
MEDIA	8,0 L/100 Km.	6,3 L/100 Km.

**CITROËN**   
*Cada día más.*

Tel. 880 10 12  
880 10 95

**MICROORDENADOR PEOPLE**

# **SENCILLO, A SU MEDIDA.... Y DE OLYMPIA**

Si está buscando un microordenador sencillo, manejable, de elevadas prestaciones y que se adapte a las necesidades de su empresa... con el MICROORDENADOR PEOPLE de OLYMPIA lo tiene fácil.

Un microordenador que significa un paso adelante de OLYMPIA en la carrera del progreso y que se traduce en eficacia y rentabilidad para su empresa.

Cuatro características destacan en el PEOPLE, las mismas cuatro características que identifican a OLYMPIA.



- **CALIDAD.** Por su experiencia y avanzada tecnología, el nombre de OLYMPIA es sinónimo de calidad en todo el mundo.
- **INVERSION SEGURA.** OLYMPIA es una empresa internacional presente en más de 140 países. Una garantía de seguridad para la asistencia y asesoramiento en futuras aplicaciones y ampliaciones.

- **ADIESTRAMIENTO.** OLYMPIA dispone de un equipo altamente cualificado que adiestrará y entrenará a personal de su empresa en el sencillo manejo que requiere el sistema PEOPLE.
- **SERVICIO TECNICO.** La amplia red de puntos

OLYMPIA garantiza un perfecto servicio post-venta

- **Estamos seguros que en su oficina están funcionando una o varias máquinas de escribir OLYMPIA, manuales o electrónicas. Utilice cualquiera de ellas para solicitarnos información del MICROORDENADOR PEOPLE de OLYMPIA.**

**VIDEO  
COMPUTERS**

**Direcciones:**

Avda. Virgen del Val, 1.  
Tel. 880 23 91

Ronda de Santiago, 9, 1.º B.  
Tels. 881 02 11 - 881 02 61.

Madre de Dios, 2

**Video Computers le realiza el soft que usted necesita a la medida de sus necesidades.**



### En este número



### 6 Opiniones

- Santos Mercader.
- Pedro Enrique Gómez.

### 8 Noticias

### 10 Reportajes

- Teatro Cervantes o Corral de Zapateros.

### 14 Premio Cervantes



Un parque por una fábrica

- Secretario general de UGT en Alcalá.

### 20 A fondo

### Deportes

31

- La Vuelta Ciclista a España: «El suceso del año».



### Ocio

- Belleza, bazar, moda, cocina, motor.

### Cultura

22  
41



- Mutual Complutense: Aniversario.
- Actividades FCR.
- El aula de Cultura, a tope.
- Ian Gibson y José Esteban, en Alcalá.

### Consumo

34

### 49 Gente de aquí

- Pilar Revilla (esposa del alcalde de Alcalá).

BOLETIN DE SUSCRIPCION:

## Calle Mayor

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_

D. P. \_\_\_\_\_ Teléf. \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

Deseo suscribirme por 12 números a CALLE MAYOR a partir del núm. \_\_\_\_\_ por la cantidad de 1.500 pesetas (1.800 según precio en la calle), que haré efectivas mediante (marcar donde corresponda):

Con cada suscripción, **Calle Mayor** le obsequia con la **tarjeta Eclarema**.

FORMA DE PAGO:

Firma,

- Talón bancario nominativo a EDICIONES Y SERVICIOS EDITORIALES, S. A.  
 Giro postal número  
 Contra reembolso del primer número.

Enviar a: CALLE MAYOR. Departamento de Suscripciones. Apto. 164. Alcalá de Henares (Madrid).

Es una publicación de EDICIONES Y SERVICIOS EDITORIALES, S. A.

# INFORMACION Y GESTION

CADA día más se abre paso la idea de que nos encaminamos a la Sociedad de la Información. Nuestra vida cotidiana se ve impregnada de acontecimientos que corroboran esa percepción de sociedad altamente informatizada: satélites que saturan nuestra extrabiosfera, informatización de los sistemas productivos, tecnologías que inundan los hogares y, paralelamente, concentración multinacional del poder emisor y de los grandes bancos de datos. Desde ese auge la sociedad moderna se anuncia a lo económico con un crecimiento sin precedentes, que comienza a denominarse «sociedades de servicios», en lo social con una profunda modificación de las relaciones, haciendo también fortuna la denominación de «sociedades de ocio», y en lo cultural, el impacto avanza ya nuevas formas estéticas y de creación. Naturalmente el desarrollo no es uniforme y se distribuye desequitativamente desde el paradigma de los países avanzados hasta el paleolítico de algunas zonas africanas, pasando por el reciclaje de modernidad de algún país oriental, sin que nadie pueda soslayar el fenómeno.

En nuestro país ya es habitual oír hablar del desarrollo del sector servicios como componente cada vez mayor de los balances macroeconómicos, pero parece obvio asegurar que el mismo es insostenible sin el respaldo de un incremento

de la producción. Sobre ambos sectores actúa la innovación tecnológica informativa catalizándolos. Y en esta situación —es ésta la reflexión de este artículo—, ¿cuál es la función de las administraciones públicas?

La primera constatación es que las mismas actúan como grandes empresas públicas de servicios. Desde nuestro ámbito local la referencia al Ayuntamiento lo hace evidente. Son cada día más los servicios que los ciudadanos demandan de esta institución pública, y también cada día más las legítimas demandas que las administraciones locales asumen, con el único límite de los recursos disponibles captados por la vía de los impuestos, que a su vez encuentran el límite de los recursos individuales. El porcentaje de estos últimos que se detrae hacia los servicios públicos y el que permanece en manos privadas es una compleja decisión de política económica, durante estos días de candente actualidad y a la que no es ajena los modelos de sociedad que unos y otros propugnan, así como los intereses ciudadanos que unos u otros priman.

En el caso de nuestra ciudad, Alcalá, es notorio el incremento de servicios auspiciados, impulsados o patrocinados por nuestro Ayuntamiento. También concurren los dispuestos por otras administraciones como Comunidad Autónoma o Administración cen-

tral. Pero no cabe duda que el acceso a tales servicios por parte de los ciudadanos sólo puede ser óptimo en la medida en que exista información sobre los mismos. ¿Se da esto en Alcalá? Lo cierto es que se ha experimentado un notable avance en ese sentido y hay varias experiencias reseñables.

Desde la iniciativa privada es notorio el incremento de medios informativos en Alcalá, que actúan como valiosos instrumentos de información y comunicación ciudadanas. Desde la iniciativa pública municipal son varias las experiencias.

La Oficina de Prensa Municipal mantiene una variada gama de actividades informativas, concretando en este caso lo dispuesto por la recientemente aprobada ley de Régimen Local como deber institucional en su artículo 69: «Las corporaciones locales facilitarán la más amplia información sobre su actividad y la participación de todos los ciudadanos en la vida pública».

La Oficina de Modificaciones establecida por la Comisión de Hacienda facilita y gestiona la tributación de la contribución territorial urbana desde este año.

La Oficina Municipal de Información al Consumidor asesora a los ciudadanos sobre tan importante aspecto de nuestra vida cotidiana, habiendo comenzado sus actividades desde el inicio de este año.

La Oficina Comarcal de Reha-

ilitación de Edificios es sin duda la innovación más reciente. Resultado de un convenio entre la Consejería de Urbanismo y el Ayuntamiento, asesora y ayudará en la gestión para acceder a las ayudas administrativas de rehabilitación de edificios y viviendas mayores de diez años.

La Oficina de Asesoramiento y Documentación Juvenil, aprobada recientemente por un Pleno Municipal, atenderá las necesidades informativas de la juventud alcalaína en múltiples aspectos: cooperativismo, asociacionismo, ocio, etcétera.

No debemos olvidar tampoco las virtualidades en cuanto a información y gestión de las ocho delegaciones municipales de distrito, tres ya constituidas, con las que contará Alcalá en el transcurso de este año. Igualmente en las iniciativas que adoptan las tres fundaciones públicas municipales: Centro Municipal de Salud, Patronato Deportivo y Fundación Colegio del Rey. Los propios servicios municipales de asistencia social, a las ayudas propiamente dichas, añaden una función de asesoramiento, información y gestión.

La información es algo importante. Así se percibe por numerosos ciudadanos, como algo indisolublemente unido a la prestación de servicios públicos, al acceso a los mismos, y como un servicio público en sí misma.

Pedro Enrique Gómez

## EL PALILLO

Santos Mercader

PRETENDER que nuestra ciudad se conozca por su Universidad, por sus innumerables monumentos, por ser la cuna de Cervantes o por otras loables y cultas razones es un deseo que enorgullece a los alcalaínos y a quienes, aprendiendo día a día de sus amplios corazones abiertos, nos sentimos orgullosos de su acogida.

Pero lamentablemente, con dosis de realidad, parece que el resto de España se empeña en reconocer más a esta histórica ciudad de brazos abiertos por sus centros penitenciarios que por aquello que realmente nos agrada.

Hubiese sido descortés, pero sincero, comenzar estas líneas diciendo: «En un lugar de la autonomía madrileña, de cuyo tres por ciento no quiero acordarme, existe una ciudad de abundantes cárceles, paro incontrolado, sanidad deficitaria, inseguridad galopante y un río con el color de la sotana del Buscón, que se llama Alcalá de Henares...».

Posiblemente mi castigo injusto podría haber sido una crítica de

los ciegos optimistas o una mordaza impuesta por quienes como yo deseáramos oír hablar de nuestra ciudad como la cuna de Cervantes histórica y monumental.

Sería conveniente que el aspecto negro e ingrato diera paso al deseado, para que nos conocieran por aquello que nos gusta y quizá llegáramos al desenlace satisfactorio de no echar por tierra la labor que bastantes personas desarrollan con ilusión y entrega.

Lo aceptable y lo no deseable conviven permanentemente en la sociedad para ir día a día creando, especialmente en los dirigentes políticos, un espíritu de lucha capaz de conseguir aquello que más beneficioso sea para los gobernados.

En este sentido, parece que en los centros penitenciarios existe también este enfrentamiento entre lo bueno y lo malo, entre quienes representan el orden aceptable y quienes encarnan lo inadmisiblemente, entre aquellos que debieran encontrarse revestidos de facultades legales para mantener la disciplina que la sociedad demanda y aquellos otros que se aprovechan de la

debilidad de quienes otorgan los poderes de un modo ambiguo e incierto para que el mal predomine sobre lo que nos parece que sería lógico.

Alcalá necesita que el Gobierno central no empañe con sus ambigüedades y su permanente ineptitud aquello por lo que realmente debe ser conocida.

Los funcionarios de los cuerpos penitenciarios también necesitan que el Gobierno les clarifique con la Ley de un Estado de derecho determinadas parcelas de actuación y no guarden silencio continuo a muchos aspectos que necesitan solución para evitar derramamientos de sangre y el desorden.

La detención es un castigo al incumplimiento de las leyes penales, pero si el detenido sigue actuando como lo haría en plena libertad, sobrarían los centros penitenciarios y las oposiciones de aspirantes.

Alcalá será conocida como ciudad monumental cuando quienes gobiernan en las alturas (entiéndase, si se desea, en el limbo) se dejen de ambigüedades y comien-

cen a dar solución al paro, a la sanidad, a la inseguridad ciudadana y a la economía.

El funcionario de nuestros centros penitenciarios será respetado y podrá ofrecer seguridad para muchos detenidos que aceptan su situación con dignidad, cuando tenga facultades claras y concretas. En resumen, cuando tú (y uso la nueva cortesía del tuteo penitenciario del preso al funcionario) LE-DES-MAS autoridad legal.



## NOTA ACLARATORIA

COMO habrán observado nuestros lectores, este número de CALLE MAYOR es correspondiente al mes de mayo y junio.

Las causas de esta polivalencia no son otras que la reestructuración que, necesariamente, hemos debido de efectuar en el equipo de redacción y colaboración de la publicación, así como ciertos acoplamientos en los medios técnicos (impresión, etcétera) que era inminente efectuar.

Estos procesos han producido retrasos, que somos los primeros en lamentar, durante dos meses en nuestra aparición al punto de venta.

Una vez subsanadas las dificultades, que hacían casi imposible estar en sus manos a primeros de cada mes, reanudamos el ritmo normal y, así, el número correspondiente a julio lo tendrán puntualmente en su quiosco o librería habitual en los primeros días del citado mes.

Aprovechamos para agradecer la atención que nos han dispensado y que nos hace superarnos continuamente para ofrecer cada vez mayor calidad y mejor servicio, así como la paciencia que han demostrado estos miles de alcalaínos que han contactado con nuestra manera de hacer y nos dan muestras de apoyo continuo tanto dirigiéndose a nosotros como manteniéndonos cada mes en su hogar.

Gracias.

# Calle Mayor

DIRECTOR: Jaime Sánchez de Bérriz.

COLABORADORES: Pedro Enrique Gómez, Carmen Talavera, Santos Mercader, Joachim Skinny, José M.<sup>a</sup> Fernández, Don Cosme, Librería Signo, María Fermán, José Puebla, Eduardo González, Pilar Navío, Ignacio Sánchez, Tato Sein, Juan Maciá Mercader, Juan Checa Saixó, José Manuel Mejías, Iñaki, Club Cultural Nebrija, M.<sup>a</sup> de los Angeles P. Areas, Dr.

DISEÑO Y MAQUETACION: Arte Cuatro.

PUBLICIDAD Y RELACIONES PUBLICAS: Departamento propio.

Directora: M.<sup>a</sup> de los Angeles Fernández.

FOTOGRAFIA: Rubén Lorente / Opi / Corral Jiménez / Corral Gutiérrez.

DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES: Dpto. propio.

C/ San Felipe Neri, n.º 1, 2.º-1.

Es una publicación de Ediciones y Servicios Editoriales, S.A.

Aptdo. de Correos n.º 164

DLM: 43.954 - 1984

FOTOCOMPOSICION: Ciceralia.

IMPRESION: Gráficas Lormo - Isabel Méndez, 15. 28038 Madrid.

Queda prohibida la reproducción total o parcial, gráfica o escrita, sin previa autorización del editor. CALLE MAYOR no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores, que no son necesariamente compartidas por la editorial.

## A LA CIUDAD DE ALCALA DE HENARES: A TODOS LOS PEQUEÑOS Y MEDIANOS COMERCIANTES

### I El cierre de pequeños comerciantes en Alcalá: un aviso y un gran éxito

Cuando el lunes pasado, 20 de mayo, el conjunto de pequeños y medianos comerciantes de nuestra ciudad fuimos a un cierre general de nuestros establecimientos, dejamos claro dos cosas:

1.ª Que unidos somos una fuerza con la que no hay más remedio que contar. Que lo sepan. Cuando se trate de jugar con nuestras vidas, con nuestros intereses, nos tienen que llamar. Se tienen que sentar con nosotros antes de imponernos leyes que nos afectan.

2.ª Que nuestros intereses son profundamente convergentes con los de los trabajadores, pues en la inmensa mayoría de los casos somos tan oprimidos o más que cualquier asalariado y además con menos derechos.

El cierre general en Alcalá de Henares ha sido un gran éxito. Más del 95 por 100 de los Comerciantes pequeños y medianos hemos cerrado nuestras puertas. Queremos recalcar que ha sido sólo un aviso. Sabemos dónde está nuestra fuerza y si no se nos escucha, estamos dispuestos a emplearla.

### II El análisis de la situación

Con este segundo cierre general, las amplias capas de pequeños comerciantes de Alcalá de Henares hemos iniciado, indudablemente, una importante toma de conciencia de la necesidad de luchar contra nuestra desaparición. El decreto Boyer de liberalización de horarios comerciales en el fondo supone claramente el inicio de una reconversión salvaje de las estructuras comerciales, cuyo elemento central es la desaparición de miles de pequeños comerciantes en favor de la concentración del comercio en pocas manos, de las grandes superficies y de los grandes hiper, en definitiva, en favor de las multinacionales del comercio y de la gran banca.

Por otro lado, nuestra respuesta, fuertemente unitaria,

en el cierre del pasado día 20 de mayo, nos indica el camino en la dirección de fortalecer, desarrollar y ampliar nuestra afiliación a las organizaciones gremiales, debiendo ser claramente nuestro objetivo su reforzamiento, apuntándonos todos y aportando nuestro esfuerzo individual a ellas.

### III Las acciones próximas en defensa de nuestros intereses

Que en este momento pasan por conseguir la anulación del decreto Boyer de dar libertad de horarios. Ya los sindicatos se han dirigido al Defensor del Pueblo en petición de que se interponga contra ese decreto un recurso de inconstitucionalidad, que, de momento, anule su entrada en vigor.

Las organizaciones firmantes tenemos la voluntad de estudiar las formas de lucha más convenientes, no sólo frente al decreto Boyer, sino igualmente frente al proyecto de ley de reforma de la Seguridad Social y frente a otros graves problemas como el de la inseguridad ciudadana que afectan tan directamente a nuestra supervivencia diaria. Las organizaciones firmantes y las que se puedan sumar discutiremos y buscaremos los acuerdos y las acciones más convenientes a tomar y en su momento las consultaremos en asamblea con todos los trabajadores del sector y los Pequeños y Medios Comerciantes.

**¡Por la unión de trabajadores  
y pequeños comerciantes!  
Seguiremos informando.**

Alcalá de Henares, mayo  
de 1985

ASOCIACION DE COMERCIANTES DE ALCALA DE HENARES

ASOCIACION DE MINORISTAS DE ALIMENTACION DE ALCALA DE HENARES

UNION COMARCAL DE CC. OO. DE ALCALA DE HENARES

ASOCIACION DE EXPENDEDORES DE PAN DE ALCALA DE HENARES

CONFEDERACION DE APY-MES DE LA AUTONOMIA DE MADRID (CADAM)

**LA TUNA DE NUESTRA UNIVERSIDAD** se trajo el I Certamen de Tunas de la Caja de Ahorros de Madrid, celebrado en la Casa del Monte de Piedad, en la plaza de San Martín. Asistieron la mayor parte de las tunas del distrito universitario madrileño, entre la expectación del numeroso público asistente. La calidad de los participantes hizo muy difícil la elección del ganador, que finalmente recayó en nuestros representantes.

Pero la tuna también es noticia por sus actuaciones en fiestas de la localidad francesa de Talence, con la que Alcalá está en proceso de hermanamiento.



**SE** ha constituido la **COMISION REGIONAL PARA LAS DROGAS**, que se residenciará en la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid y de la cual formará parte un representante de nuestro Ayuntamiento; el objetivo de esta comisión será la elaboración de medidas destinadas a la reducción del consumo de drogas, así como servir de interlocutor válido ante la Administración Central en lo concerniente a esta problemática. También entra dentro de sus objetivos el tratamiento de la drogodependencia y la rehabilitación y reinserción social del drogadicto.

**DENTRO DE LA MUESTRA DE LA JUVENTUD** se celebró un pleno donde, en lo concerniente al empleo, tanto el alcalde como los representantes juveniles se manifestaron disconformes con la eliminación de la cláusula de porcentaje de empleo juvenil en el empleo comunitario y se resaltó que se intentaría mantener el porcentaje del 30 por 100 destinado a tal fin que existe en nuestra ciudad.

El alcalde reiteró su propuesta ya hecha hace un año de ofrecer trabajo a las cooperativas juveniles que se formaran, así como re-

cordar que existe una oficina a tal fin en la Casa de la Juventud y que es objetivo municipal el que la misma llegue a ser regida y gestionada por los jóvenes.

### **LA CONTRIBUCION TERRITORIAL URBANA**

sigue siendo noticia en esta nueva etapa en que la gestión ha pasado a depender del Ayuntamiento por el gran número de personas que tras comprobar su no inclusión en el censo, puesto a tal fin en los locales de la Fundación, han procedido a su incorporación en señal de buena fe; el número de altas según fuentes municipales oscila alrededor de 5.000, este apartado tributario contribuye en buena medida a sanear el presupuesto municipal, si bien todos los recibos de dicha contribución anteriores a 1985 siguen siendo competencia del Ministerio de Hacienda, aunque es de destacar que el Ministerio sólo conseguía recaudar el 33 por 100 del total y el Ayuntamiento ha logrado

incluso el alta de quien no estaba incluido en el censo, un buen punto a favor de la gestión municipal.

### **LA OFICINA COMARCAL DE REHABILITACION DE EFICIOS (OCRE)**

se va a inaugurar próximamente, se calcula que en el plazo de dos semanas, en la plaza de Cervantes. Esta oficina, compuesta por un equipo de delineantes, arquitectos y personal administrativo, tendrá como objetivo el proyectar y conceder créditos, a muy bajo interés, a todas aquellas personas que poseyendo una vivienda con una antigüedad superior a diez años quieran rehabilitarla o acondicionarla; estas ayudas se concederán tanto a particulares como a comunidades de propietarios. Este ha si-

Calle Mayor

do un acuerdo Comunidad-Ayuntamiento, donde nuestro Ayuntamiento facilita el local; los créditos serán otorgados por mediación de la Caja de Ahorros.

Esta oficina forma parte de las ocho que ha creado la Comunidad con la particularidad de ser ésta comarcal y plantea dos fórmulas de rehabilitación, libre y protegida, según

sean las viviendas a restaurar: privadas o de protección pública.

Los requisitos para acceder a estas ayudas son mínimos y su finalidad es proporcionar gran número de puestos de trabajo (más que en bloques de nueva construcción), aparte de mantener en lo máximo la fisonomía actual de todo el casco urbano.

**EL SERVICIO DE LIMPIEZA** de nuestra ciudad ha pasado por una etapa importante al dejar de estar separado en dos: recogida de basuras y limpieza diaria, para otorgarse por parte municipal a una sola empresa; este acto se celebró en el último pleno y la adjudicación recayó sobre la empresa CEPESA, con lo cual este servicio se amplía cuantitativa y cualitativamente al ampliar los servicios a toda Alcalá, incluso urbanizaciones privadas a las que antes no se llegaba, así como ampliarlo a la limpieza de paredes y fachadas de toda nuestra ciudad, sobre todo al caso histórico-artístico. El presupuesto destinado a esta labor es de trescientos millones de pesetas.



El Ayuntamiento

informa

**CONTRIBUCION TERRITORIAL  
URBANA 85**

**Exposición del Censo y Oficina  
de Modificaciones  
MILES DE ALCALAINOS**

**CONTRIBUYENTES YA SE HAN  
PUESTO AL DIA  
DESDE EL 21 DE MAYO AL 10 DE  
JUNIO**

**Exposición de las listas de  
contribuyentes**

**APELLIDOS DE LA L A LA Z**

**¡¡¡AHORA!**

**PARA TODOS LOS CONTRIBUYENTES,  
APELLIDOS DESDE LA A A LA Z**

**PERIODO DE PRORROGA**

**DESDE EL 10 DE JUNIO AL 30 DE JUNIO**

**Exposición pública del censo de licencia fiscal  
de profesionales y artistas, licencia industrial  
y Contribución Territorial Rústica y Pecuaria.**

**DESDE EL 10 DE JUNIO AL 30 DE JUNIO**

**En el mismo lugar y horario que la anterior.  
HORARIO: de 10 a 13 horas y de 17 a 20  
horas (sábados mañana).**

**LUGAR: EDIFICIO COLEGIO DEL REY (LIBRE-  
ROS, 15)**

**CONTRIBUIR EN TU  
CIUDAD,  
AHORA MAS FACIL**

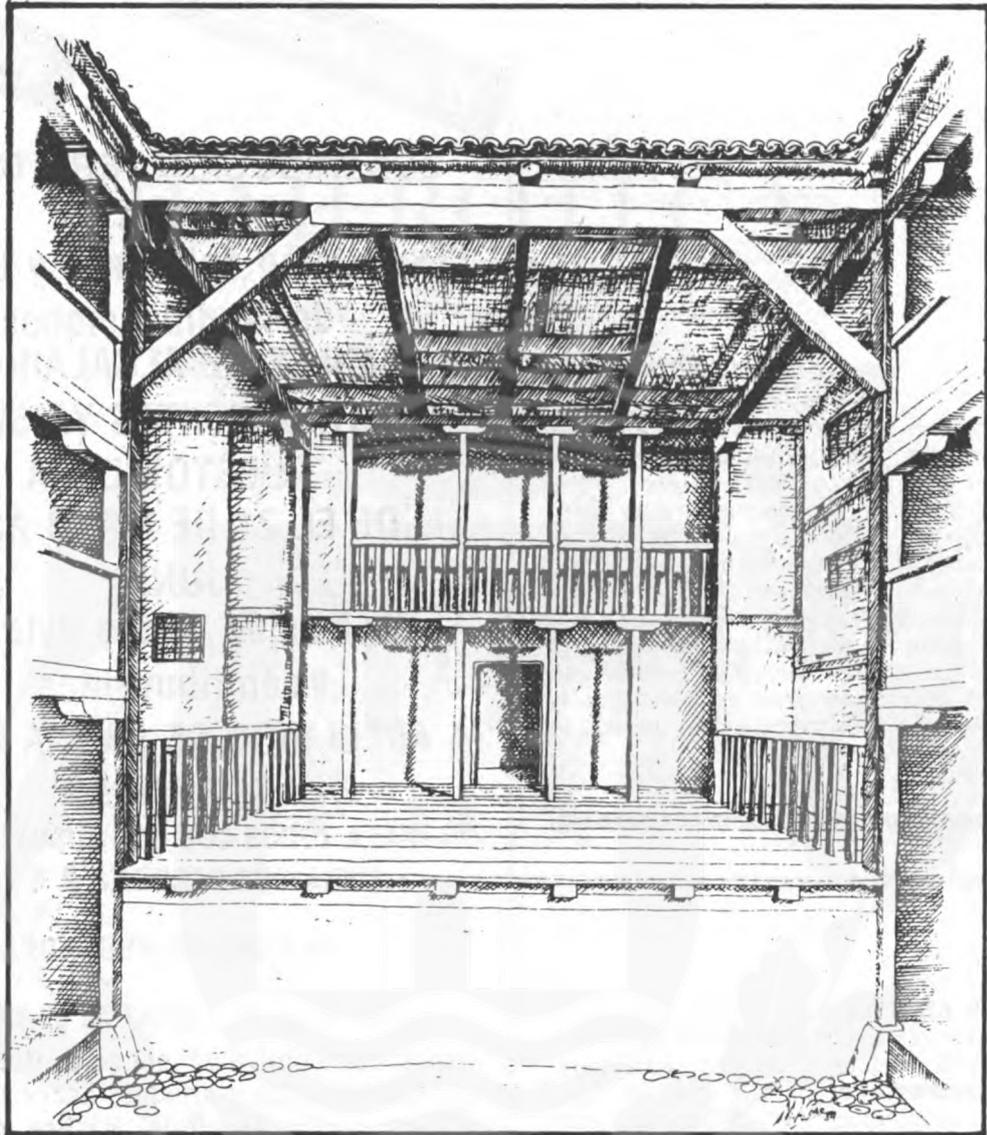
**COMISION DE HACIENDA**



**Excmo. Ayuntamiento  
de Alcalá de Henares**



# EL CORRAL DE ZAPATEROS



Frente escénico del corral de comedias.

**A**UNQUE no es reciente el hallazgo de este corral de comedias en el local del antiguo Cine Cervantes, sí lo es la polémica que ha levantado su restauración, polémica entre la política cultural de la Comunidad de Madrid y un grupo de estudiosos alcaláinos que luchan por mantener en lo posible las estructuras que han llegado, no sin muchos deterioro, a nuestros días; este grupo de jóvenes: M. Angel Coso,

Mercedes Higuera y Juan Sanz, forman el grupo artESCENA dedicado al estudio del teatro y al alcaláino en general. Ellos, con la ayuda de Araceli Turina (arqueóloga), culminan en estos días un trabajo de cuatro años, sólo reconocido parcialmente por el Ayuntamiento, hace un año, con la cesión de un local para su trabajo. Allí fuimos y encontramos a tres estudiosos del teatro y, lo que es más, tres enamorados de Alcalá.

## Reportaje de Tato Sein

Todo el material gráfico proporcionado por el grupo artESCENA.

—¿Cómo empezó este trabajo?

—Todo empezó con un trabajo para la Facultad sobre el teatro en Alcalá de Henares, queríamos recoger los aspectos arquitectónicos, incluso de locales que había habido, y pronto empezamos Mercedes, Miguel Angel y yo —Juan— como

equipo. Primero nos llamó la atención el Teatro Cervantes como tal, no sabíamos que había sido un corral de comedias, de por sí es un teatro muy bonito, al penetrar en él y empezar a investigar un poco su arquitectura nos dimos cuenta que había cosas muy raras como estructuras más

antiguas de tipo castellano, de construcción popular, con «zapatas», «pies derechos»..., y no sólo eso, sino compartimientos que no tenían ninguna utilidad en el teatro, como eran el piso que hay arriba y los aposentos que hay en el escenario, que no tenían función, por todo ello tenía

que ser algo anterior lógicamente.

Eso nos interesó y comenzamos a buscar en la bibliografía alcalaína y lo único que encontramos fue una alusión de Esteban Azaña en su historia de Alcalá de 1885 que comenta que donde está ahora el Teatro Cervantes hubo un corral de comedias llamado Zapateros, eso fue lo que aseguró nuestras suposiciones y a pesar de la parquedad del comentario nos lanzamos a la investigación arquitectónica del edificio, nos documentamos todo lo posible en el tema, empezamos ya a conectar con especialistas de todo tipos sobre todo en lo concerniente a materiales, también hemos contado con la ayuda de Enrique Nuero, que es el que ha descifrado los techos de la Alhambra, y luego contactamos con David Castillejos, especialista en Lope de Vega y el teatro representación del XVII, con John Veray, que es el padre de la investigación de los orígenes del teatro español y que además nos ha propuesto publicar los documentos en Londres, con John Jay Allen, que es un hispanista norteamericano, que además se ha convertido en el especialista del Corral del Príncipe de Madrid, también con Thomas Middelton, especialista del Corral de la Cruz..., con todo esto sólo significar que no hemos hecho el trabajo solos, sino asesorándonos continuamente por medio de todos los especialistas en el tema.

—¿Todos estos indicios aseguraban la existencia de un corral de comedias en Alcalá?

—Todas las investigaciones arquitectónicas culminaron —nos dice Mercedes— con el hallazgo del manuscrito del contrato, tras las averiguaciones del local fuimos al archivo y nos encontramos con que había un contrato de 1601 en que un carpintero hacía el protocolo, bajo notario, junto con el Ayuntamiento para la construcción de un corral de comedias, y eso ya nos dio la pista concreta de la fecha y de lo demás. El corral iba a ser posible en el plazo de un año y por eso suponemos que estaría terminado en 1602, con lo cual tenemos trescientos ochenta y tres años de historia teatral continuada excepto un paréntesis de cuarenta y cinco-cinco años que es cuando se utilizó como cinematógrafo, ha recogido hasta la decadencia del teatro en España y esperemos que ahora sea otra vez el resurgimiento.

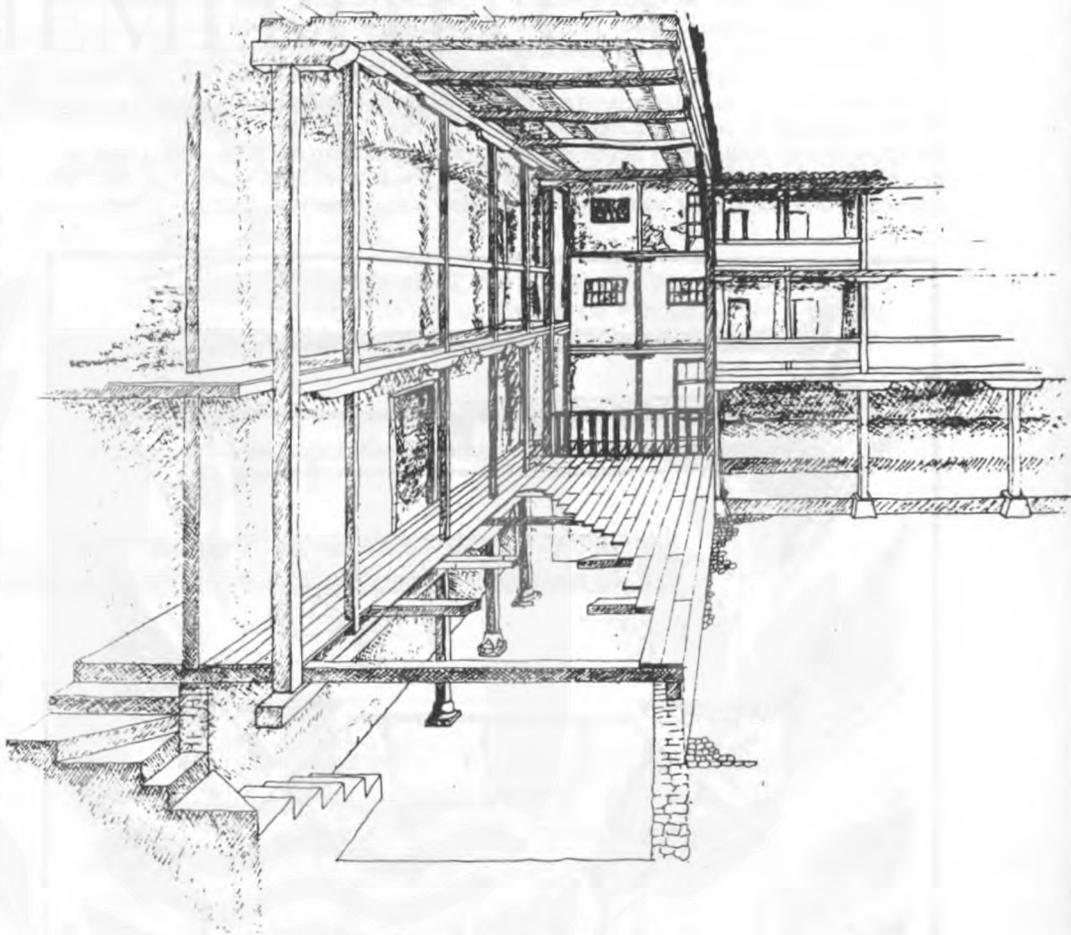
—¿Se ha encontrado documentación sobre el teatro representado en este corral?

—La documentación es muy rica, aquí se ha hecho teatro casi continuamente en los siglos XVII, XVIII y XIX, hay un paréntesis de prohibiciones que afectaban a toda España, pero por aquí han pasado las compañías más importantes que salían de Madrid, iban hacia Zaragoza y era parada obligada de cómicos, entonces a la ida o a la vuelta hacían parada y fonda; hemos encontrado multitud de cartas de autores de comedias, que no era el escritor del siglo XVII sino el autor de comedias el director de la compañía, pidiendo permiso para actuar aquí, diez o quince comedias. La verdad es que en el siglo

XVII y XVIII no hay especificaciones claras de las obras que se representaban, del siglo XIX ya sí hay muchísimas, incluso hemos encontrado carteles con obras, autores y demás.

Y luego lo que hay son litigios entre la Universidad, el Concejo y el Arzobispado con respecto al corral, por ejemplo las faltas de orden en el corral, eso era más bien del Concejo: si increpaban a los cómicos para que bailaran, si tiraban desperdicios al suelo... Por parte del Arzobispado y la Universidad hay continuas protestas, en la Universidad porque los estudiantes se van de clase para asistir a las representaciones teatrales y del Arzo-

que nos aparece (al igual que en Almagro) es un balconaje de fondo que puede ser utilizado como calle o como interior, depende de dónde se desarrolle la obra. Nos han quedado unas argollas, unas poleas, en la viga del fondo, que es la del balcón de apariencias, de las cuales colgaría la simple decoración, y también nos ha quedado un elevador en el escenario, en el foso, pero que creemos que es del siglo XIX, un elevador para apariciones en escena, y luego, encima del escenario, hay una zona reservada para la tramoya y para hacer los vuelos, esto es, para personajes que bajaban del cielo, los descolgaban por arriba y los que lo hacían del



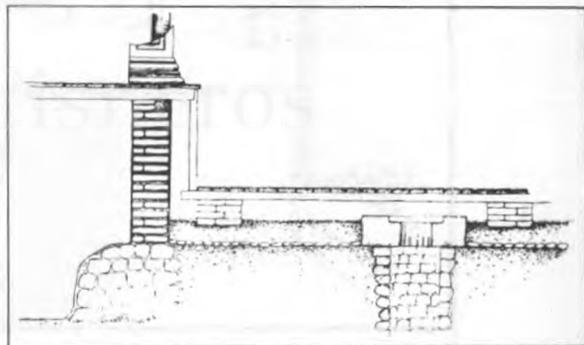
Sección longitudinal del corral de comedias.

bispado porque éste era el señor de la villa y quiere imponer un poco su autoridad sobre lo que se representa, y continuamente dice que se deje de representar en determinadas fechas religiosas, entonces hay cartas de contestación en las que se dice que no... Hay muchas cosas de este tipo.

—¿Se ha podido averiguar algo de la escenografía del teatro del XVII y XVIII?

—A lo que ha colaborado este hallazgo es a saber cómo era el escenario del XVII, un escenario de este siglo de tipo popular, no cortesano, era siempre el mismo, con un balconaje que servía de espacio polivalente, la decoración era mínima, podían ser unas cortinas que ocultaban parte de un balcón o un simple fondillo colgado de argollas, en el decorado lo

inferno para arriba, por el foso. Aquí tenemos foso y también unas buhardillas sobre el escenario para que estuviera si-



Frente del coliseo de la segunda mitad del siglo XVIII.

tuada la tramoya, para bajar a personajes celestiales.

—¿Qué significado tenían esos recintos pequeños cerrados en un lateral del escenario?

—Eso son las «medianerías», el corral de comedias tenía diversos apartados, estaba el patio donde estaban los hombres, que veían el espectáculo de pie, luego, al fondo, existía la galería donde estaban las mujeres, que la llamaban «cazuela», que aquí nos han quedado las estructuras principales donde estaba la «cazuela», y luego había unos apartados que se llamaban «aposentos», que eran unas habitaciones cerradas, pequeñas, a muchas de ellas se accedía desde las casas colindantes, incluso eran adquiridas por propietarios particulares que, o bien las utilizaban ellos, veían la representación un día si la obra tenía varias, o bien las arrendaban a su vez, entonces la comunicación con estos aposentos se podía hacer desde el mismo patio o desde la casa colindante, en este caso una cosa muy valiosa es que

han quedado dos aposentos del XVII a los que se accedía desde la casa colindante que, en este caso, se trataba de la posada que había donde está ahora el cine Paz; para penetrar en estos aposentos tuvimos que hacer un boquete, puesto que si no era imposible, ya que estaban emparedados, lo único que existía era una reja para asomarse dentro del escenario, una vez dentro se observó cómo las dos puertas estaban tapiadas, puertas que darían a la posada de entonces.

Estos aposentos son los únicos testimonios existentes de este tipo de construcción, documentalmentesabíamos que existían en todos los corrales, pero no quedaba ninguno, aquí han llegado milagrosamente porque son unos espacios tan sumamente pequeños que cuando lo convirtieron en teatro romántico los despreciaron, ni los quisieron utilizar, podían haberlos derribado y haberlos aprovechado para camerinos, pero al ser tan pequeños los despreciaron y así han podido llegar hasta nosotros. Están a la izquierda

del actor, a la derecha se observa cómo parte de una casa «invade» casi el corral en un intento de aprovechar al máximo el espacio del mismo y que se respetó al estar allí situado el pozo de la casa, y en aquellos tiempos el pozo era la vida de los habitantes de la vivienda.

—¿Cuál es el valor real del hallazgo?

—Aparte de ser corral de comedias y ser importante por esa razón, es el único testimonio teatral existente en España y Europa que recoge tres edificaciones superpuestas, también es muy importante porque abarca trescientos ochenta y tres años de historia teatral: un corral de comedias de 1602, un coliseo de 1768 y un teatro de 1830, recoge un poco de la estructura teatral en una ciudad como Alcalá que ha contribuido a que perdurase, pues de haber estado en una ciudad importante se hubiesen suprimido las superposiciones por derribos y edificaciones nuevas.

Como teatro también es importante porque se adelanta cincuenta años a la mayoría de las construcciones de teatros románticos en España. El valor más artístico es el del teatro y a ello contribuye el lienzo del techo y su forma elíptica, ya que, que nosotros sepamos, es el único de esta forma ya como teatro romántico.

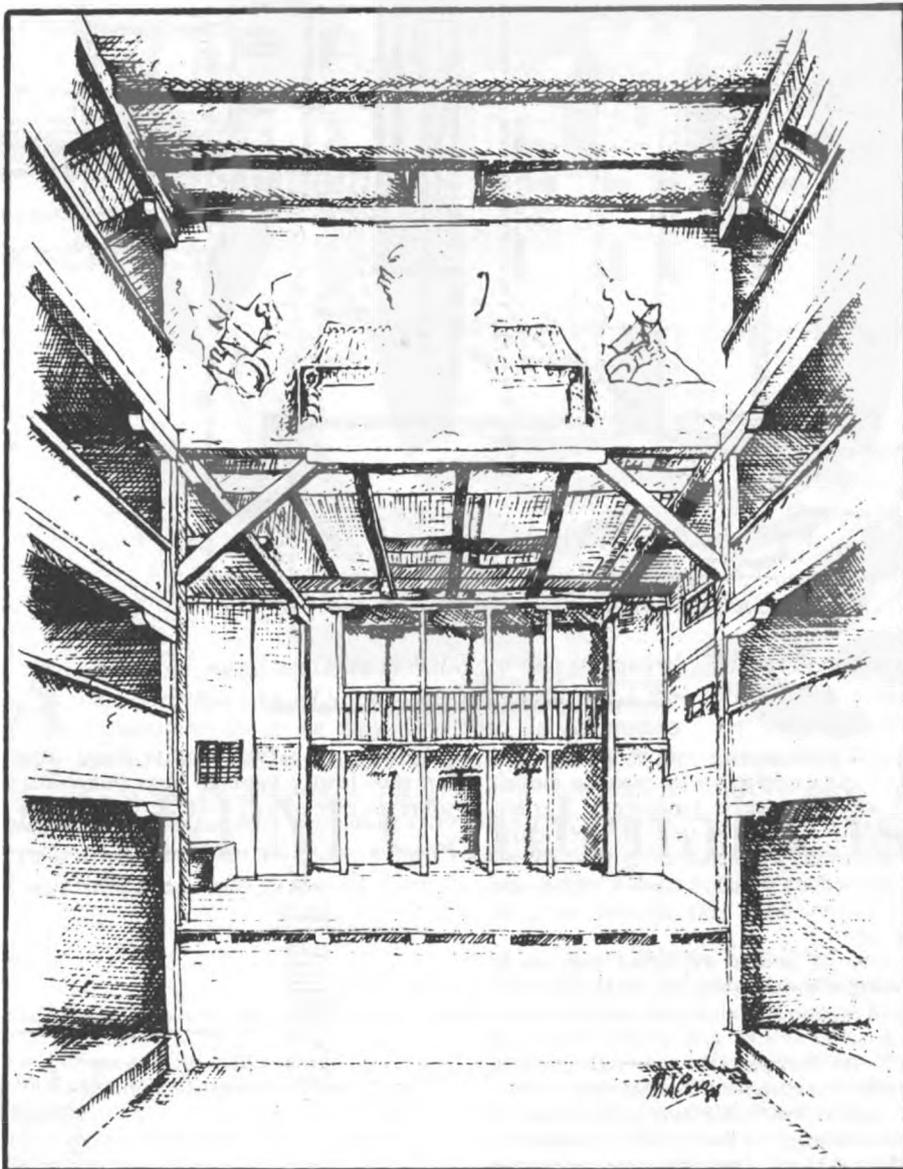
Como corral de comedias confirma y rechaza una serie de suposiciones sobre todo porque de la mayoría de corrales lo que quedaba era documentación únicamente y ésta es muy parcial y de muy pequeñas indicaciones arquitectónicas y, sin embargo, al tener un edificio y documentación sobre él puedes interpretarlas y reconstruirlo.

—Por último, ¿qué opinión os merece la polémica que está dando lugar la restauración de este corral de comedias?

—Creemos que la restauración debe de ser respetuosa con el valor que este edificio merece, no sólo por la historia y su significado artístico, sino por Alcalá sobre todo. Los cuatro años que llevamos trabajando en él merecen consideración y, fuera de personalismos, creemos que deberían contar con nosotros para llevarla a cabo ya que la documentación que hemos recopilado es muy amplia. Debería de ser un trabajo serio ateniéndose a todas las facetas por las que ha pasado el edificio.

Tras las declaraciones fue obligada la visita al corral, donde prosiguieron las explicaciones, pero esta vez sobre el terreno, trasladándonos mentalmente al siglo XVII viendo una obra donde, tal vez, ese cómico de los saltos desorbitados fuese incluso el propio autor, o puede que lo sea el demonio que asciende al escenario desde el foso entre las risotadas de los estudiantes que han hecho «novillos» para ver la representación...

Al abandonar el local, un sentimiento de grandeza, de orgullo, de alcaláino, nosotros a la realidad cotidiana, ellos a sus documentos, fotos y planos de lo que debió ser ante la preparación del trabajo que próximamente les será publicado en Inglaterra... Ellos, al siglo XVII.



Sección de la superposición de las construcciones de corral y teatro.

# GUIA PARA COMPRAR BIEN, BUENO Y BARATO EN LA SUPERTIENDA CON MERCADO

## eclarema

DE ALCALA DE HENARES  
Teniente Ruiz, 5 y 7, tel.: 888 00 23

PARA TODO EL PUBLICO

- Amplio surtido a buen precio en:  
Alimentación, carnicería, pollería, charcutería, mantequería, frutería, panadería, frutos secos, droguería, perfumería, alquiler de películas de video, juguetes, lencería, boutique de señoras, deportes y camping, librería y papelería, material escolar, cuadros y molduras, decomisos, regalos y alimentos para animales.
- A partir de una compra mínima, obsequio de una localidad para los encuentros locales del primer equipo de la R.S.D. Alcalá.
- Por cada 1.000 pesetas de compra en la carnicería, UN OBSEQUIO.
- Desde el 27 de mayo, por cada 5.000 pesetas de compra, un cartón de «Bingorema» y por cada 1.500 pesetas, un número del «Bingorema».
- Servicio a domicilio a partir de un mínimo de 3.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.



### PARA LOS POSEEDORES DE LA TARJETA ECLAREMA

- **PRECIOCOLOR** PRECIOCOLOR todo el año. Centenares de artículos básicos, bonificados.
- **ECLAREMIOS**, artículos a precios rebajadísimos, incluso por debajo de costo.
- Por cada 5.000 pesetas de compra, DOS CARTONES de «Bingorema», en vez de uno.
- **ECLAREMIOS** Bonificación de 200 pesetas en las localidades para los encuentros del primer equipo de la R.S.D. Alcalá.
- Otras 32 ventajas y beneficios (ver folleto de las páginas centrales de esta revista).
- Obsequiamos a cada nuevo adherido a la tarjeta ECLAREMA, de Alcalá de Henares, con una suscripción anual gratis a la revista «Calle Mayor» (su valor es de 1.800 pesetas).

 eclarema  
un trato entre amigos

## ERNESTO SABATO, PREMIO CERVANTES 84

**Juan Carlos I:** «Interpretando la cortesía del Premio Cervantes y la de cuantos, aquí y allá, en América y España, viven estos momentos con afán de trascendencia, ofrecer a Ernesto Sábato —guerrero de las letras, mago de la palabra, sabio de la alquimia de las fuentes secretas de la naturaleza, desvelador de honduras del pasado, descubridor de horizontes universales— lo mejor de nuestra Patria. A él le queremos brindar el más cálido vino, mostrarle los mejores paisajes españoles, mitigar su fatiga con las espumas de nuestros litorales, ofrecerle la paz de nuestros bosques mágicos y decirle, en suma: estáis en vuestra casa, Sábato, y queremos proseguir contigo y con la obra que te acompaña el camino hacia lo venidero».

**E**L alcalde de Alcalá nos decía, en sus declaraciones del día 23, que cuando el Rey está en Alcalá, él es el alcalde de Alcalá, y nosotros, utilizando sus palabras, decimos que cuando está en nuestra publicación él debe ser el hacedor de la introducción, y máxime cuando sus palabras son de la hermosura de las citadas.

Como ya sabrán ustedes, el pasado día 23 de abril, fecha que conmemora la muerte de don Miguel, se entregó en el Paraninfo de la Universidad Cisneriana el IX Premio Cervantes de Literatura, mal llamado Nobel de las letras hispánicas —esperemos que Cervantes no juegue con pólvora—, a Ernesto Sábato, escritor argentino que ahora escribe con pinceles; antes, con pluma, escribió libros como *Uno y el Universo*, *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas* y *Abaddón, el exterminador*.

El acto contó con la presencia de SS. MM. los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía; el ministro de Cultura, don Javier Solana; autoridades locales y universitarias y diferentes personalidades del mundo político y cultural, como Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Torrente Ballester, Antonio Her-



Reportaje: Laure González  
Fotos: Corral Jiménez  
Corral Gutiérrez

nández Gil, Rosa Chacel, Luis Rosales y Luis Yáñez, entre otros.

Ernesto Sábato nació en 1911 en Rojas, provincia de Buenos Aires. Estudió física-matemática, labor que desarrolló en Francia no sin ser tentado culturalmente por André Bretón y su movimiento surrealista. Regresó a su país en 1940, donde comenzó su carrera literaria publicando su primer libro, *Uno y el Universo*, en 1945.

Don Ernesto se ha comprometido de un modo valiente y definitivo con el proceso democrático argentino, elaborando un exhaustivo informe sobre los desaparecidos en Argentina durante el período de la dictadura militar, llamado *Nunca más* y popularmente conocido como *Informe Sábato*, por el que ha recibido numerosas amenazas de muerte de la ultraderecha argentina.

Sábato, tras recibir el premio de manos del Rey don Juan Carlos entre numerosos aplausos, subió al púlpito del Paraninfo y comenzó su alocución en un tono bajo, equilibrado, sólo inquietado por los continuos destellos de las, cada vez más, aparatosas máquinas de los fotógrafos en su casi libre bullir por la bella y recogida sala. «Es el más alto honor de mi



La entrada en la Cisneriana, que se había vestido de gala con cierto olor a mate y pampa.

vida recibir el Premio Miguel de Cervantes, doblemente honroso por serme entregado de las manos de un hombre que los partidarios de la libertad admiramos y respetamos: Su Majestad don Juan Carlos I, Rey de España.»

El autor de *Sobre héroes y tumbas* hizo, en sus palabras, un bello estudio sentimental sobre El Quijote, «... esa presunta sátira que, además de hacernos reír, nos anuda la garganta», «Cervantes quiso escribir una regocijante parodia de las novelas de caballería y terminó creando una de las conmovedoras parábolas de la existencia, un patético y melancólico testimonio de la condición humana, un ambiguo mito sobre el choque de las ilusiones con la realidad y de la esencial frustración a que ese choque conduce».

Dos maceros, los dos de ojos verdes, como la primavera, guardaban firmes e impávidos la escalera que conduce al tornavoz, donde Sá-

bato amaba al Quijote, «... en el último capítulo, Cervantes le hace renunciar a todas las ilusiones y quimeras. Como escritor, intuyo que escribió esta parte con el alma contrita, oscuramente sintiendo que cometía con su caballero la última y más dolorosa de las aventuras, obligándolo a morir desqui-

jotado para felicidad y tranquilidad de los mediocres, de los que aceptan la existencia como es, con la cabeza gacha».

El premiado, con sus gafas negras y gruesas, de esas de hace tiempo, que animaban a sus cansados ojos a captar los folios, seráficamente emocionado, concluía, «...

tierno, desamparado, andariego, valiente, quijotesco, Miguel de Cervantes Saavedra, el hombre que alguna vez dijo que por la libertad, así como por la honra; se puede y se debe aventurar la vida: ¡qué emoción siento ahora, en el final de mi existencia, al ser protegido por su generosa e innumerable sombra!».

A continuación, tomó la palabra el ministro de Cultura, Javier Solana, que en su discurso aludió a la actitud auténtica e insobornable del premiado, y en relación a la actual y esperanzadora situación argentina citaba: «Os acompañamos como parte que somos de vosotros mismos, como sabemos que vosotros nos habéis acompañado en nuestra experiencia, tanto en la lucha de la conquista de las libertades como en la democracia».

Se sentía el multitudinario apoyo de todos los presentes a la, sonriamos, de nuevo joven y valerosa democracia



Sábato, don Ernesto, llegó el primero. Era el principio.

## REPORTAJE

argentina. El Sábato maestro lo captaba.

El último en hablar fue el Rey don Juan Carlos, que dijo sobre Sábato que «en su obra aparecen de continuo temas capitales que preocupan al hombre: la vida y la muerte, el amor, la relación con lo trascendente, la crisis colectiva de la humanidad, la violencia, el sufrimiento, la tiniebla, la oscuridad, el dolor, la esperanza; todos estos temas configurarían esos fantasmas que acompañan al escritor y que están en realidad dentro de cada hombre, definen y mueven la vida y el pensamiento de la humanidad».

El acto se cerró con un erizante *Gaudeamus Igitur*, entonado por la Scholla Cantorum con todos los asistentes puestos en pie.

Dios bendiga cada rincón de este acto, de este día y.... que se acuerde de Argentina.

## ERNESTO SABATO

—¿Qué representa este día para usted?

—Es uno de los días más felices de mi vida, el más emocionante de mi existencia.

—¿Qué le parece a Ernesto Sábato la ciudad de Alcalá de Henares?

—Alcalá de Henares es una linda ciudad plena de vida, de una trascendencia histórica y literaria ejemplar;



El ministro de Cultura, que vestía de físico, reía buscando algo en su bolsillo.

prueba de ello que es cuna del autor de la mejor obra escrita del mundo, don Miguel de Cervantes.

—¿Tiene algo de Quijote Ernesto Sábato?

—Sería muy hermoso para mí tenerlo.

—¿Qué queda por hacer en Argentina?

—Primero establecer la justicia y, simultáneamente, tratar de reconstruir la na-

ción de entre las ruinas sangrientas en que está sumida. Tenemos que reconstruir todo, desde lo material hasta lo espiritual.

Argentina, tras la dictadura, ha quedado muy mermada y la vamos a levantar entre cauces de justicia.

—Don Ernesto, ¿está intranquilo por el juicio que se está viviendo ahora en Argentina contra los militares

que alimentaron la pasada dictadura?

—No, no, al contrario: tengo mucha esperanza, tengo fe absoluta en que la justicia va a emitir su palabra.

—¿Ve cerca la democracia en toda la América Latina?

—Ahora hay un oleaje, una marejada de democracia en toda la América Latina y espero que ésta llegue hasta las últimas consecuencias.

—¿El Informe Sábato sobre los desaparecidos va a influir en el proceso judicial que se está celebrando actualmente en su país?

—El informe, que se llama *Nunca más* —que no Sábato— y que ha sido elaborado por trece personas eminentes de la sociedad argentina, tiene obviamente su valor por veracidad y contraste.

*Nunca más* es un informe únicamente basado en hechos que sucedieron tristemente en mi país durante la dictadura militar. Confiamos en la justicia y en que ella sea la que pruebe y demuestre lo que sucedió y así dictamine las responsabilidades.

En el informe no aparecen nombres de represores, es la justicia la que tiene que determinarlos y confiamos que así suceda.

## RAFAEL ALBERTI

—¿Qué opina el anterior Premio Cervantes de Ernesto Sábato?



Emotivo y lleno de aplausos el momento de la entrega del premio.



Un bello marco para un excelente discurso.



El Rey..., meditó.



Escribió.



Y habló.

—Pues opino muy bien. Creo que este año le tocaba a la América Latina o Iberoamérica —como queráis llamarla—, y que ha sido muy bien elegido el nombre de Sábato, porque Sábato es un escritor muy serio y de una conducta muy interesante y valiente en la situación de la República Argentina.

Yo creo que los escritores no deben de estar de espaldas a su tiempo y que el comprometerse es una cosa necesaria y un ejemplo para los jóvenes escritores.

Lo que Sábato está haciendo en este momento, jugándose, además, la vida, porque le han amenazado de muerte varias veces, creo que debe ser imitado por todos.

—¿Cree que la concesión del Cervantes a Sábato va a influir positivamente en la cimentación de la democracia en Argentina?

—Hombre, yo creo que la concesión del Premio a Sábato, en este momento que coincide, además, con su informe sobre los desaparecidos en la represión, creo que va a tener mucha influencia y positiva en la Argentina, por lo que respecta a su futuro democrático y, además, va a beneficiar enormemente a nuestras relaciones políticas con el hermano país.

## ARSENIO LOPE HUERTA

—Siempre nos ofrece Alcalá un día luminoso cuando un acto lo requiere.

—Sí, es verdad, y no lo creíamos, porque con todo lo que llovió ayer y anteayer yo la verdad es que me había traído la gabardina esta mañana pensando que iba a llover. Hace un día hermoso, sí; se conoce que la Virgen del Val nos echa una mano en estos importantes momentos.

—¿Qué piensa el alcalde de Alcalá sobre Ernesto Sábato?

—A mí me parece que está todo un poco dicho..., ¿no? Yo creo que tanto el Rey como el ministro de Cultura han señalado los aspectos más fundamentales de la obra de Sábato, y sobre eso insistiría más en esa trayectoria humana y personal, ya que ha sido siempre un hombre que, en circunstancias difíciles y adversas, ha defendido la democracia y la libertad. Creo que, curiosamente, su última obra, *Nunca más*, que viene a ser un grito de esperanza y un deseo de libertad, resume toda una obra.

—La obra literaria de Sábato es excelente, pero bastante corta. ¿No cree que,

precisamente, ésa, su última obra *Nunca más* —más conocida como *Informe Sábato sobre los desaparecidos*—, ha sido la que realmente ha inclinado la balanza, en este caso política, en apoyo a la democracia argentina, para que el Cervantes se le concediera a Sábato?

—Yo creo que no; vamos, no lo sé. Pienso que eso habría que preguntárselo al jurado que ha concedido el premio. Yo quiero creer que no, yo quiero creer que obras tan importantes como *El túnel*, sus escritos sobre sociología y sobre estética, *Abaddón, el exterminador*, etcétera, son obras fundamentales en la literatura contemporánea en lengua castellana, y yo creo que eso es lo que más ha debido pesar en la concesión a Sábato del Premio Cervantes.

—¿El pueblo de Alcalá siempre responde así de fenomenal a la venida de los Reyes?

—Siempre. Yo creo que el Rey y la Reina son dos personajes a los que el pueblo les quiere mucho, no sólo el pueblo de Alcalá, sino el de toda España, y la verdad es que siempre son recibidos —lo que me alegra profundamente— con gran cariño.

Yo hoy le he entregado, como habréis visto, el bastón de alcalde, porque me parece que cuando el Rey está en Alcalá, él es el alcalde de Alcalá.



La excelente mesa castellana, presidida por SS.MM. los Reyes, mantenía firmemente los discursos y los micrófonos.



# Practicamos la libertad.



*La Radio Comercial  
Bien Hecha*



Nuestro Director de los Servicios Informativos lo tiene bien claro. Sin libertad sería muy difícil trabajar.

Y esa convicción es la que transmite en toda su actuación. En el resumen que hace, y dice, diariamente a las 9<sup>a</sup> de la mañana.

Y en el sello inconfundible de independencia que imprime a todas las noticias del día.

Nuestro espíritu libre e independiente en la información es el resultado del trabajo de un equipo.

Y ese equipo está dirigido por un hombre: José Cavero.

**INFORMATIVOS DE ANTENA 3**

\* Una hora antes en Canarias.

## Se acabarán los malos olores

# UN PARQUE PUBLICO POR UNA FABRICA

**A**L margen del acondicionamiento de pavimento y aceras de muchas de nuestras calles y de las rehabilitaciones del Colegio del Rey y del Colegio de los Irlandeses, la obra más importante que comenzará este mes de mayo es la creación de un parque público en la zona del Campo del Angel, frente a la Universidad Laboral y ante la fábrica de fibras minerales Roclayne que con tan malos olores inunda toda aquella zona. Una gran obra tanto por su finalidad de zona de recreo tan necesaria en Alcalá como por su extensión y cuantía económica.

—¿Cuándo comenzaría esta obra?

—Estoy esperando que la Comunidad me comunique

que nos ha aprobado el cambio que hemos hecho de lo que era la reparación de las naves de Enrique Jiménez por este proyecto que importa treinta y un millones de pesetas; en el momento que nos conteste lo sacaremos a adjudicación e inmediatamente podemos empezar. Yo quisiera que empezara en este mes de mayo con el fin de que para últimos de verano estuviera terminado, ya que la duración prevista es de tres o cuatro meses. La obra tiene que acabar dentro del año natural, es una condición que nos impone la Comunidad y además éste es nuestro deseo. Todas las posibilidades son de que nos lo aprueben, no creo que exista ningún inconveniente por parte de la Comunidad.

—¿Cuál va a ser la configuración del parque?

—Va a quedar un parque muy bonito, con alumbrado nuevo, se van a hacer también saneamientos nuevos, se va a hacer una escalera amplia, no solamente para que suban los alumnos de la Universidad sino para todo el mundo, y luego, arriba, se va a hacer una especie de mirador que en vez de llevar un muro de ladrillo va a ser de madera y la gente podrá dominar desde allí toda la estación nueva.

La escalera va a ser muy amplia, tipo napolitana, con escalones muy suaves y grandes descansos entre éstos para que las personas mayores no se cansen al subir a la parte superior, hacia la calle Alazarda, donde ya han comenzado las obras de acondicionamiento con las aceras donde se situarán los árboles, que tendrán entre ellos un muro bajo a modo de bancos. Se van a hacer grandes paseos entre los árboles con numerosos bancos y en el centro irá la «Cruz del siglo», que se encontraba abandonada enfrente del Club de Jubilados del Campo del Angel, así como una zona destinada a juegos con un campo de fútbol sala y una pista de patinaje, para los niños primordialmente.

—¿Qué superficie total tendrá el parque?

—La superficie de lo que es la parte plana, la parte de arriba, será de unos tres mil a cuatro mil metros cuadrados; luego está la parte del talud que también se aprovecha porque van también paseos con sus bancos correspondientes, para que la gente no sólo pueda pasear por la parte de arriba sino que por la parte del talud vamos a hacer bancadas y también

pueden pasear hasta el final, donde existe una fuente, casi donde comienza la fábrica.

Es muy grande, sobre todo el arbolado, no sólo el que tiene ya, sino que vamos a ampliarlo mucho más, y ésta va a ser una zona de recreo en la primavera y verano donde la gente va a tener un sitio donde expansionarse, donde disfrutar, y las madres podrán dejar solos a sus hijos ya que no hay ningún peligro porque este «murete» de la parte superior evita el que puedan salirse a la carretera.

—¿Este parque viene a llenar el hueco existente en toda aquella zona de superficies ajardinadas?

—Sí, esos vecinos no tienen ningún sitio donde pasear, no tienen nada; por ejemplo, los vecinos que viven arriba, en el poblado de Nebrija, tienen que bajar al parque O'Donnell, los que viven en la calle del Angel allí no tienen ni un sitio de recreo, tienen un pequeño jardín, pero para tantos vecinos como son eso es insuficiente a todas luces.

—La fábrica Roclayne, que tanto contamina aquella zona, ¿desaparecería?

—Sí, esa fábrica va a desaparecer, lo que pasa es que yo no sé cuándo, pero sé que lo va a hacer. El campo de fútbol que existe allí, si desaparece la empresa —ese campo no es propiedad del Ayuntamiento—, en ese caso pasaría a ser propiedad municipal, porque mientras la empresa esté allí, tiene todos los derechos ya que ha sido una cesión que nos ha hecho siempre, y cuando se dedique al deporte, si algún día quisiera el Ayuntamiento dedicarlo a otra cosa no podría, de todas formas ésas no son nuestras ideas, seguiré siendo campo de deportes.

—¿Esta obra de tanta magnitud, iba en el programa electoral?

—No, no se incluía dentro de nuestro programa, hay muchos proyectos que estamos realizando que no iban, pero por su significado son merecedores de nuestra atención y apoyo.

## AUTOESCUELA ALCALA

**¡IMPORTANTISIMO!  
LE INFORMAMOS DE  
LAS NUEVAS NORMAS  
PARA OBTENER LOS  
CARNETS DE B<sub>2</sub> - C<sub>1</sub> C<sub>2</sub>  
- D y E, A PARTIR DE  
LOS 18 AÑOS  
¡VISITENOS!**

## UGT en Alcalá tiene una cabeza visible: Pablo González

*Pablo González, responsable máximo de UGT en Alcalá de Henares, es un hombre de trayectoria política popular reconocida.*

*Su frente despejada, ancha nariz y barba canosa le dibujan en ocasiones gestos agresivos. No lo fue con CALLE MAYOR, sino todo lo contrario. La entrevista resultó extensa, intensa y se cubrió todo el espectro de la actualidad sindical, socialista y del empleo.*

### «TENEMOS UNA DERECHA IRRACIONAL EN EL TEMA DE LA CREACION DE EMPLEO»



**P**ABLO González, ¿qué planes se han marcado en la nueva comisión ejecutiva de la UGT alcaláina recientemente elegida?

—Bueno, uno de los planes principales que se ha marcado la nueva ejecutiva de UGT salida en el último congreso es, bueno, incidir de una manera importante en toda la problemática social de Alcalá, tanto en los temas del paro como en los temas sociales, como el tema de la mujer, el paro juvenil. Diríamos para resumir, y no ser muy pesados en este tema, es toda la problemática que existe en nuestra ciudad, bueno, que va todá relacionada con el paro.

—¿Qué opinas de la escasa asistencia de trabajadores a la manifestación del Primero de Mayo que convocó UGT en Madrid, y de la no presencia del secretario general del PSOE (Felipe González)?

—Bueno, yo digo una cosa, yo participé en esa concentración, creo que no fue tan escasa, la prensa dice que diez mil personas fueron las asistentes, pero yo calculo que fueron alrededor de ochenta mil y te voy a decir el porqué: precisamente en el momento del mitin de nuestro secretario general, Nicolás Redondo, estuvieron en la explanada del orden de diez mil o quince mil personas, pero era un movimiento total de gentes, un ir y venir y en ningún momento se vio hueco alguno en aquella explanada, y la asistencia de público no es sólo al mitin, sino a lo largo de todo el día. Por eso te digo que hubo más gente que lo dicho por los medios de comunicación.

Y hablando de otra cosa, la pregunta que me has hecho con respecto a la no asistencia del secretario general de PSOE y presidente del Gobierno, Felipe González. Pues bueno, yo pienso que era un acto de UGT, y que al compañero Felipe se le invitó, y pensó que

lógicamente el protagonismo del Primero de Mayo lo debe de tener UGT, y su último planteamiento me parece que era asistir como militante de base pero, por razones que al final desconocemos, no asistió. Pienso que no tienen que ver las últimas situaciones planteadas entre la UGT y la Administración en cuanto a la asistencia o la no asistencia de Felipe. Pensamos que era un acto enteramente sindical y los que tenían que tener un protagonismo eran las ejecutivas sindicales y los representantes sindicales, en este caso Nicolás Redondo, Benjamín Castro, etcétera. Bueno, yo creo que lo más importante se consiguió, que fue la asistencia de Nicolás Redondo.

Lo que sí te digo es que lógicamente Tierno Galván intervino como militante de UGT y alcalde de la ciudad y Joaquín Leguina intervino como representante del partido, en este caso como secretario general de la Federación Socialista; por otro lado no comparto la opinión de que Felipe dé más o menos moral, la moral es la de UGT, que tiene que ser un sindicato sólido, un sindicato fuerte, y no es una sola persona, es una organización compacta, y que porque no vaya el presidente del Gobierno, no vamos a ser ni más ni menos UGT.

«Porque Felipe González vaya o no vaya al Primero de Mayo, no somos ni más ni menos UGT»

—¿El trabajador vive mejor o peor que en el ochenta y dos?

—Bueno, según se mire, yo como sindicalista no puedo decir que el trabajador vive ni mejor ni peor hasta que como sindicalista se logre una serie de cotas en la sociedad. Estas son: que no existan discriminaciones, que todos tengamos el mismo tratamiento, que en la sociedad no exista esa lucha de clases; entonces pienso que mientras eso no se supere, el trabajador siempre está en una situación regresiva y por eso es por lo que luchamos los sindicatos.

—Según palabras de vuestro secretario general, Nicolás Redondo, leo textualmente: «Hay excesos por parte del Gobierno y hace falta un poco de paciencia para aguantar lo que está pasando». ¿A qué excesos se refiere Nicolás Redondo?

—Bueno, eso habría que preguntárselo a Nicolás Redondo, ése es un tema que plantea él, y yo lógicamente no te puedo contestar. Lo que sí te puedo decir, y no es ningún secreto, es que dentro de la familia sindicalista hay una serie de divergencias. Que hay unas determinadas actuaciones de la Administración de cara a intereses que nosotros consideramos que se está dañando al trabajador. Bueno, como he dicho antes, no es ningún secreto y es el tema de la Seguridad Social.

—Sí, pero él se refiere a la paciencia para aguantar esos excesos, y preguntaba, ¿qué contrapartidas puede tener ese aguante, a qué se puede referir?

—Te voy a contestar con palabras de Nicolás; un Gobierno puede aparecer o desaparecer, eso no es importante, lo importante es que el sindicato no desaparezca. Nosotros estamos aguantando en cierta manera, pero por lo que no pasábamos es por algo como ha sido lo

de la Seguridad Social y una cosa está clara, que cuando no estamos de acuerdo con la Administración lo decimos y todo para que el trabajador no sea el dañado.

—¿Qué postura vais a seguir con respecto a la reforma de la Seguridad Social, más en concreto, con las pensiones?

—El tema es un punto que ha creado ciertamente algunas discrepancias en el Gobierno socialista, la postura de UGT es clara, no aceptamos una reforma parcial, no entramos en ese juego. Tiene que ser una reforma global, entonces sí entraremos y lo que no estamos dispuestos es a que se dañen los intereses de los trabajadores. Se sobreentiende: reducción de pensiones, cotización de diez a quince... etcétera. Ya se verá si hay que llegar o no hay que llegar a otro tipo de acciones en función de la actuación del Gobierno socialista.

—¿Cómo, dónde y con quién crees que se debe negociar el recorte de las pensiones?

—Yo creo que lógicamente el que trate de hacer el recorte, en este caso la Administración, es el Gobierno, pues lógicamente hay una comisión que se creó con la firma del AES y con ella la Administración es con la que debe negociar el tema de la reforma.

—¿Os ha afectado en el sentido de la popularidad, vuestra actitud con respecto a la reconversión industrial?

—Lógicamente es un tema delicado, Alcalá es un sitio donde la reconversión no la ha afectado casi nada; pero ese tema planteado por el Gobierno, UGT lo ha visto coherente y lo ha defendido.

Consideramos que la reconversión era un punto a tocar por el Gobierno y había que hacerla, a lo mejor no tan drásticamente como se ha hecho pero, como he dicho antes, UGT siempre ha estado al lado del trabajador en este tan difícil tema que es el de la reconversión. Ha habido un sinnúmero de puntos del porqué de la reconversión. Los costes tan tremendos que salen los puestos de trabajo a nivel de empleo público, la entrada en la CEE y algunas cosas más que ahora no vamos a entrar.

La razón del porqué de esa pérdida de puestos de trabajo no es otra que conservar otros que ahora se puedan salvar y no en un futuro, que a lo mejor no tendrían salvación. Y eso tiene un desgaste y creo que la gente nos juzga de una manera errónea. Que sepan que UGT está siempre al lado del trabajador.

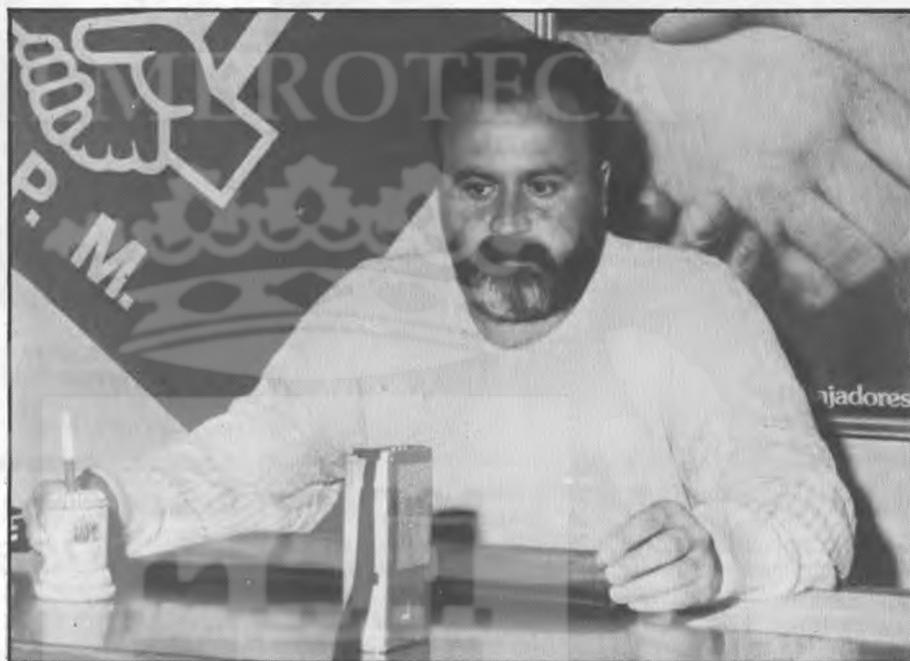
—¿Qué piensas de la nueva política económica de la Administración?

—Desde mi punto de vista soy un neófito en ese lado, es un tema que no hemos estudiado; el nuevo giro que ha dado Boyer se está estudiando, veremos qué ventajas y qué inconvenientes ofrece el nuevo giro y en función de esto tomaremos medidas para saber hasta qué punto es perjudicial o no, planteamientos que tenemos nosotros sobre los trabajadores.

—¿Qué o quién influye en el incesante aumento del paro?

—Una cosa si está clara, el que no influye es el trabajador. ¿Que quién crea el paro? Bueno yo creo que las empresas tienen suficientes medios para crear puestos de trabajo, con los nuevos decretos de contratación, etcétera. Estamos como en el año ochenta y dos, que existe un cierto grupo de empresarios negativos por no existir una huelga de presiones para crear puestos de trabajo. Yo creo que la Administración no se puede hacer cargo y tener que crear empleo de una manera masiva,

## «Procuramos que las relaciones con CC.OO. sean buenas»



lógicamente son las empresas las que deben crear nuevos puestos de trabajo porque pueden hacerlo con lo que se está haciendo ahora, como son las zonas ZUR, los nuevos decretos de contrataciones. No culpamos de una manera directa a las empresas de no generar empleo, pero sí, en cierta manera, el capital es el que puede crear este empleo deseado. También debo decir al respecto que tenemos una derecha totalmente irracional en ese tema, y, bueno, ahí está creando problemas, etcétera. El Gobierno está dando todas las oportunidades para crear empleo, pero ¿quién tiene el dinero? La banca, los empresarios, y todo su afán es retener y no invertir y ése es el problema.

—¿Crees que tiene motivos la CEOE para estar contenta con el actual Gobierno? ¿qué motivos tiene?

—Yo, como sindicalista, no puedo estar de acuerdo nunca con los contratos temporales, porque yo lo que procuro es que el trabajador tenga una estabilidad laboral. Y ahora las empresas con estos nuevos estatutos tienen la oportunidad de tener trabajadores de una forma rotativa. Y no sólo en los contratos, sino en las bonificaciones que tiene.

—¿Crees que se ha perdido confianza en vosotros porque sois sindicato socialista?

—No, te voy a decir que es al contrario, porque en las últimas elecciones fuimos la central sindical mayoritaria, y este año se han hecho bastantes elecciones a nivel parcial y te puedo decir, que los trabajadores nos siguen dando su confianza. Te puedo decir también que en Alcalá hemos aumentado la filiación,

luego no hemos notado el rechazo por parte de los trabajadores aquí en Alcalá.

—¿Qué tal son vuestras relaciones con CC.OO.?

—Bueno, nosotros procuramos que sean buenas, y ellos también lo procuran, existen algunas discrepancias que surgen y creo que no son ni mejores ni peores que en el resto de España. Y cuando hemos tenido que unirnos nos hemos unido como cuando la lucha por la zona ZUR, que hicimos una manifestación conjunta.

Bueno, a nivel personal, quizá aún mejores, porque somos compañeros de trabajo en las

empresas que luchamos por un bien común, pero siempre ocurren las discrepancias de dos organizaciones sindicales y aunque luchemos por lo mismo, a veces los caminos son diferentes.

—¿Qué piensas del GTP?

—De eso no pienso nada, y te lo digo así, no pienso nada porque yo respeto a los compañeros que tratan de luchar por unos fines correctos por cauces democráticos. Lo que sí condeno de una manera enérgica es el tipo o el planteamiento de determinadas personas del GTP. GTP parece ser que es un grupo que ya se creó hace muchos años, que se llamaba la Asociación de Parados, regida por las mismas personas que están ahí; yo respeto algunos miembros del GTP, pero lo que sí es cierto es que condeno las actitudes de algunos que se hacen llamar portavoces del GTP, que no representan a nadie y desde luego los cauces que ellos creen que son democráticos, desde luego UGT piensa que esto es deplorable, como el tema agresiones, insultos, etcétera.

—Por último, ¿qué le dirías al parado de Alcalá?

—Yo le diría que tuviera confianza, que lo estamos intentado todo por medio de todos los cauces posibles para que en Alcalá no se destruyan más puestos de trabajo, para que los que hay se conserven y se creen más. Les pediría su apoyo, porque consideramos que la mejor manera de lucha es organizarse y que verdaderamente los sindicatos puedan incidir en la sociedad, la puedan cambiar, para eso tienen que ser potentes estos sindicatos.

# Mutual Complutense

## 75 Aniversario



**L**A Mutual Complutense cumplió su setenta y cinco aniversario. Esta institución alcalaína, constituida el 29 de agosto de 1909, que tuvo en don Javier Martínez Alonso su primer presidente y en don Gabriel Mínguez Gutiérrez el actual, ha llegado después de no pocas vicisitudes a esta longeva edad, que no la priva de su esplendor y su belleza en el firmamento docente y cultural de Alcalá de Henares.

Coincidiendo con esta conmemoración se inauguró la sala de Manolo Revilla con una exposición de pintura, escultura, cerámica y alfarería alcalaína.

En el apartado de pintura se hallaban expuestos cuadros

de: Trinidad Romero, Francisco Roldán, Amparo Vargas, Jesús de Haro, José Calleja, Carmen Valdés, Saturnino del Amo Valgón, Juan J. de Castro, Arsenio Muñoz, Enrique Cepeda y Antonio Cerezo.

En el de escultura: Roberto Castro, Juan Antonio Palomo, Jesús G. Lominchar y Miguel A. Sánchez.

En cerámica expuso Carlos Chacón y en alfarería el popular Braulio Vivas, más conocido por Lali.

Con esta sala se rinde homenaje al pintor alcalaíno Manuel Revilla, hombre que ha paseado el nombre de Alcalá por dentro y fuera de nuestro país.

Además de la citada inauguración se celebraron una serie



de actos entre los que destacaban los premios literarios de prosa y poesía, fotografía y actividades deportivas.

La inauguración de la sala fue presidida por el alcalde de la ciudad, Arsenio Lope Huerta.



## Bodegas SICILIA



### Especialidad en:

Vino de la Rivera del Duero  
Desayunos Especiales  
Tapas y Raciones Variadas  
SERVICIO A DOMICILIO

Tels. 880 64 88

C/. Río Cifuentes, 18  
NUEVA ALCALA



# Buenas Noticias de eclarema

Informativo para los adheridos y clientes de las Supertiendas  
con mercado Eclarema

## ¡NUEVE «BINGOREMAS» CANTADOS PARA EL MILLON!



En el momento de cerrar esta edición se habían completado y presentado nueve «Bingoremas».

- 1 presentado por **don Juan del Pozo Hinojosa**, tarjeta de Eclarema n.º 41.283.
- 1 presentado por **don José M.º Moreno Oliva**, tarjeta de Eclarema n.º 41.456.
- 2 presentados por **doña Blanca Sandoval Puga**, tarjeta de Eclarema, por la empresa IBM, n.º 656.
- 1 presentado por **don Zacarías Alonso García**, de la empresa Zardoya Otis, con tarjeta de Eclarema n.º S.H.C. 80.
- 3 presentados por **don Luis Ramírez Ruiz**, tarjeta de Eclarema n.º 40.609.
- 1 presentado por **don Arcadio Arribas Salgado**, con tarjeta de Eclarema n.º 41.403.

Y todavía pueden «cantarse» más «Bingoremas» hasta el 17 de mayo.

Entre todos los acertantes, a partes iguales, se distribuirá el **millón de pesetas**.

Si antes de esta fecha usted no ha completado ningún cartón, no se desanime. Tenemos para usted y para todos nuestros adheridos y clientes...

## ¡¡UNA GRAN NOTICIA!!

### Del 27 de mayo al 20 de julio

## ¡¡OTRO MILLON, PARA OTRO «BINGOREMA»!!

Y todos los cartones y números del primer «Bingorema» que obran en poder de nuestros clientes siguen siendo válidos para este segundo «Bingorema».

### A UN MES DEL VERANO

#### ■ LAS MEJORES PISCINAS, A COSTO REDUCIDO, CON ECLAREMA

— Recordamos que los adheridos a ECLAREMA tienen acceso a las mejores piscinas y complejos deportivos (unas 20 instalaciones) durante el verano, con importantes descuentos en los bonos, que pueden retirarse en nuestros propios establecimientos, según anunciaremos en el momento oportuno.

— También nuestros clientes podrán adquirir estos bonos de acceso a piscinas, con precio bonificado, si bien no tanto como el que se consigue con la tarjeta ECLAREMA.

#### ■ ECLAREMA en Radio España de Madrid

Sintonice, de lunes a viernes, a las 9,30 de la mañana el programa «Eclarema, noticias buenas», con los espacios «Eclarema, cosas claras» y «Eclarema, un trato entre amigos», música, diálogos y entrevistas, todo ello con el propósito de orientarles en sus compras y ayudarles a sacar mejor partido del presupuesto familiar, además de tenerle informado de todo lo bueno que constantemente se produce en Eclarema.

# SEGUNDO «BINGOREMA» DE ECLAREMA

## \* Otro millón en juego para premiar su compra

Les recordamos la forma de participar. Las normas completas están escritas al dorso de los cartones, en las que lo único que varía son las fechas de principio y fin del juego.

- **Por cada 5.000 ptas.** de compra se entrega **UN CARTON**. Si posee la **tarjeta ECLAREMA**, dos cartones.
- No hay límite en el número de cartones con los que se puede participar.
- **Por cada 1.500 ptas.** de compra se entrega **un número-boleto**.
- Cartones y boletos no son acumulables en un mismo importe.
- Al completar los quince números de un mismo cartón se canta «Bingorema». No hay premio a la «línea». Comprobado el acierto se entregarán, como **anticipo** del premio, **25.000 ptas. en efectivo**.
- Después de la fecha de cierre —**ahora 20 de julio**— se entregará el premio al acertante, o se distribuirá a partes iguales, en caso de ser varios.
- A medida que se presenten acertantes se dará a conocer públicamente.

Los miles de clientes de las Supertiendas con Mercado ECLAREMA vuelven a tener una oportunidad. Y los clientes con tarjeta, dos oportunidades. ¡Suerte y al millón!

### ALQUILER DE COCHES SIN CONDUCTOR TRAVANCO, S. A.

MODELO	DE 1 A 3 DIAS	4 O MAS DIAS
OPEL CORSA	3.200	2.400
CITROËN VISA		
FIAT UNO	3.400	2.600
FORD FIESTA	3.800	3.000
SEAT RONDA		
FORD ESCORT	4.500	3.300
SEAT 131		
Supermirafiori	5.500	4.200
SEAT 2000		
Diplomatic	7.500	6.000
MINIBUS (9 plazas)		
VOLKSWAGEN	13.700	13.000

RESERVAS EN ECLAREMA,  
Castelló, 118 - Tel. 261 36 11-261 30 17



## OPTICA ROMA LE DESCUENTA EL 30% EN GAFAS GRADUADAS

Y el 10% en audífonos, prótesis de ortopedia o material de fotografía-cine-sonido. Además, tiene para lentes de contacto precios impresionantes: 11.200 pts. las blandas y 6.300 las rígidas. Lo nunca visto.

Siempre, respaldando nuestros productos y nuestros servicios con una Tarjeta de Garantía con la que nos responsabilizamos totalmente ante usted. Ya ve. Ofrecemos más que nadie. No nos pierda de vista.

Solicite la Tarjeta de Garantía



Plaza de Roma, 18 (M. Becerra) - Madrid  
Telf. 401 88 34

NOTA: Estas bonificaciones son exclusivamente para los asociados y familiares de ECLAREMA.

# Un ministro en ECLAREMA



Hace algunos meses la parte principal de una emisión del programa «Consumo» fue filmada en **ECLAREMA. Televisión Española** nos solicitó realizar en nuestro establecimiento de **Castelló, 118**, la entrevista televisiva al señor **ministro de Sanidad y Consumo, don Ernest Lluch**, de la cual ofrecemos unas imágenes.

La entrevista fue «viva», con intervención incluso de algunas clientas, que estaban efectuando su compra habitual.

Lo bueno del caso, y lo más simpático, es que el señor Lluch «ejerce».

Queremos decir que, por razones de vecindad, es frecuente que el señor ministro acuda a ECLAREMA como un cliente más y efectúe personalmente su compra, especialmente la de la carne, lo que le acredita como un «forofo» más de los muchos que tiene nuestro amigo Jesús.

La presencia, pues, del ministro de Consumo en nuestra Supertienda con Mercado no era, en este caso, una «puesta en escena» para dar «imagen».

Era una actividad bastante corriente del señor Lluch, sólo que esta vez con las cámaras de televisión por testigo.

## Tarjeta de ECLAREMA para ISABEL TENAILLE

Como informamos en su día, la popular realizadora de televisión y radio **Isabel Tenaille** nos visitó en Castelló, 118, y recorrió todas las dependencias, invitada por ECLAREMA.

Para corresponder a su atención, además de obsequiarla con un ramo de rosas, nuestro director de Comunicación Social le hizo entrega de la **tarjeta ECLAREMA**, para que «repitiera» y comprobara por sí misma las muchas ventajas y el gran ahorro que supone estar adherido a nuestra organización.

Su presencia motivó el consiguiente revuelo, y nuestros clientes comprobaron que en cuanto a belleza, simpatía y sencillez, Isabel, al natural y de cerca, todavía «resulta» más.



# CADA MES, MAS BENEFICIOS Y VENTAJAS CON LA TARJETA ECLAREMA



## PRECIOCOLOR

Beneficiése todo el año del descuento permanente PRECIOCOLOR en varios cientos de artículos básicos de la cesta de la compra y en otros de los considerados «de lujo». Estos artículos no constituyen una oferta ocasional que se agota, sino un suministro constante y que se renueva periódicamente.

## ECLAREMIOS

Más ahorro todavía. En cada Super-tienda con Mercado ECLAREMA existe la Sección de Eclaremios. Son artículos, lotes y ofertas a precios rebajadísimos y que se renuevan constantemente.

## COMPRA DE UN PISO O CHALET

Bonificaciones desde 200 a 500.000 pesetas al adquirir un chalé o piso en las Urbanizaciones «EL PENONCILLO» o «LAS VIOLETAS», en Torrox (Málaga), a 5 km. de Nerja. O en la zona residencial «EL GUIJO», en Gailapagar, a 3,5 km. de Villalba.

## ACCESORIOS DE AUTOMOVIL

Importantes descuentos en:

- ACCESORIOS, FUNDAS Y TAPIZADOS «IGLESIAS». Diego de Lego, 54.
- AUTOHOBBY. El supermercado del accesorio para su automóvil. Con sólo visitarlo y presentar este folleto, recibirá el regalo de un espejo espía. P.ª Santa María de la Cabeza, 42. Teléf. 228 15 68.

## COMPRA DE UN COCHE

Un ahorro de hasta 100.000 pesetas al comprar un automóvil en:

- FAMAUTO. General Alvarez de Castro, 16.
- COMERCIAL CITROEN, S. A. Llodio, 5.
- AUTOMOVILES «EL RUEDO». Avda. Plaza de Toros, 16 y Pinzón, 39.

Información: Teléf. 261 30 17.

## PRESTAMOS PERSONALES

Concesión rápida de préstamos personales de hasta 250.000 pesetas. Teléf. 411 03 12.

## VIAJES Y EXCURSIONES

Bonificaciones especiales en AGENCIAS DE VIAJES colaboradoras. Información en ECLAREMA. Teléf. 261 30 17.

## OCIO Y DIVERSION

Descuento del 20 al 40 por 100 en:

- ZOO DE LA CASA DE CAMPO. Entradas.
- MUSEO DE CERA. Las entradas las pueden adquirir en nuestros establecimientos.
- PISCINA DE VERANO. Las entradas pueden adquirirse en nuestros establecimientos, para 17 piscinas privadas.
- Bonos del PARQUE DE ATRACCIONES DE LA CASA DE CAMPO. Se pueden adquirir en nuestros establecimientos. Bonos de 200 y 500 pesetas con el 20 por 100 de descuento.
- TELEFERICO DE ROSALES. Pueden adquirir en nuestros establecimientos billetes de ida y vuelta con el 40 por 100 de descuento.
- ACUARIUM MADRID. Descuento del 20 por 100 en las entradas y del 10 por 100 en las compras.

## REFORMAS Y MEJORAS DE LA VIVIENDA

Condiciones muy ventajosas en nuestros servicios de REPARACIONES, ARREGLOS Y REFORMAS DE VIVIENDA EN GENERAL. Teléf. 411 03 12. Estudios y presupuestos sin compromiso.

- AISLAMIENTOS DE PISOS «DIMATEC». Teléf. 261 30 17.

INFORMESE  
LLAMANDO  
AL TELEFONO  
261 30 17

## OBSEQUIO DIRECTO A NUESTROS CLIENTES

A «ellas» y a «ellos»

Recorte el cupón adjunto.

Si compra en ECLAREMA por más de 5.000 ptas., solicite en caja que se lo sellen.

Es un VALE DE 500 ptas. para cualquier servicio de peluquería, tanto de señoras como de caballeros, valedero sólo en la 2.ª quincena del mes y en estos dos establecimientos LOREN:

- CONDE DE ARANDA, 5 (semiesquina a Serrano, 12)
- ANTONIO LOPEZ, 67 («Eclarema»).

¡¡ATENCIÓN!! Recuerde, sólo es válido con el sello de ECLAREMA



## COMPRAS DIVERSAS

Descuentos de hasta el 30 por 100 en:

- CICLOMOTORES G.A.C. Castelló, 118. **ECLAREMA**: Teléf. 261 30 17.
- ELECTRODOMESTICOS, SONIDO E IMAGEN Y MUEBLES DE COCINA «BASGAR». General Oraa, 47.
- ORTOPEDIA Y OPTICA «ROMA». Plaza de Roma, 18.
- OPTICA «DORF». Mayor, 17; Magallanes, 24 y Alcalá, 134.
- OPTICA «NAVARRO». Diego de León, 39 y Mosto Lafuente, 40.
- MAQUINAS DE COSER Y ESCRIBIR «GOMEZ MERAYO». Sombrerete, 12.
- MUEBLES Y DECORACION «LUMIAN'S».

Claudio Coello, 108. Teléf. 413 67 61.

- DEPORTES «EL CAMPING». Bravo Murillo, 118 y Francisco Campos, 25.
- DIFARE, BICICLETAS Y ACCESORIOS. Arenal, 23.
- CRISTALERIAS GUTIERREZ. Ezequiel Solana, 111. Teléf. 204 93 79. Marcos, molduras, espejos, murales, etc.
- MOTOR-CITY, Motocicletas. Accesorios sport. Equipos motorista. Bravo Murillo, 61. Teléf. 253 30 94.

### SERVICIOS VARIOS

Bonificaciones muy interesantes en:

- ALQUILER DE COCHES «TRAVANCO». Castelló, 118. **ECLAREMA**: Teléf. 261 30 17.
- GIMNASIO «EMBAJADOR». Condado de Treviño, 2.

— EL GURUGU, restaurante. Ctra. de Pastrana, km. 4, Alcalá de Henares. Descuento del 10 por 100. Bonificaciones especiales a grupo de empresas, bodas, comuniones, bautizos, etc.

— DIABLURAS. Alta peluquería. Salón de belleza. General Oraa, 56. Teléf. 411 62 74. Descuento del 15 por 100.

— INSTITUTO MONTES «BRONCEADO INTEGRAL» (UVA). María de Molina, 64. Teléf. 411 76 69. Por cada abono de 10 sesiones, **una sesión gratuita a nuestros asociados.**

— ESCUELA DE NATACION «LASAMAR». Niños, 4 clases al mes: 2.000 pesetas. Información: Teléf. 411 76 69, María de Molina, 64, 1.º B.



*dorf*



**OPTICO**

Hasta el 25 % de descuento

#### CENTRAL:

Mayor, 17  
266 08 26-266 52 43

#### SUCURSALES:

Magallanes, 24    Alcalá, 134    Mayor, 13  
447 25 67    401 73 86    266 32 86

División para lentes de contacto (IBERLENS)  
Fuencarral, 160, 2.º D - Teléf. 445 94 77

# ESTAS SON LAS SUPERTIENDAS CON MERCADO

- Donde a usted le conocen por su nombre.
- Donde usted conoce a quien le atiende.
- Donde encuentra todo lo que necesita.
- Y sus relaciones son siempre «un trato entre amigos»

Castelló, 118  
Tel.: 261 30 17. Madrid.

- **AUTOBUSES:** 61, 72, 73, 52, 29, 12, 51, 115, 11, 56, 26, 19, 9, 43 y Circular. Microbús n.º 2.
- **METRO:** Núñez de Balboa, Diego de León y Avenida de América.
- **APARCAMIENTO:** Castelló, 115 (una o dos horas de aparcamiento gratuito, según compra).

Servicio a domicilio a partir de una compra mínima de 5.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.

Antonio López, 67  
Tel.: 469 23 44. Madrid.

- **AUTOBUSES:** 55, 60, 78 y 23.
- **METRO:** Marqués de Vadillo y Usera.

Servicio a domicilio a partir de una compra mínima de 5.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.

Teniente Ruiz, 5 y 7  
Tel.: 888 00 23,  
Alcalá de Henares

A partir de una compra mínima, obsequio de una localidad para los encuentros locales del primer equipo de la R.S.D. Alcalá.

Con la tarjeta **ECLAREMA**, bonificación de 200 pesetas en las localidades para los citados encuentros.

Obsequiamos a cada nuevo adherido a la tarjeta **ECLAREMA**, de Alcalá de Henares, con una **suscripción anual gratis** a la revista «Calle Mayor» (su valor es de 1.800 pesetas).

Servicio a domicilio a partir de un mínimo de 3.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.

Por cada 1.000 ptas. de compra en la carnicería, UN OBSEQUIO.

**LOS TRES ESTABLECIMIENTOS ESTAN ABIERTOS AL PUBLICO EN GENERAL DE LUNES A SABADO, de 9,30 de la mañana a 8 de la tarde. SIN CERRAR AL MEDIODIA.**

## «DE INTERES PARA COMITES DE EMPRESAS Y COLECTIVOS»

Cerca de 300 empresas, colegios profesionales, instituciones y organismos han adherido su personal a **ECLAREMA**.

Con la tarjeta **ECLAREMA** no sólo disfrutan del ahorro del **PRECIOCOLOR** y de los **ECLAREMIOS**, sino de todos los demás beneficios y ventajas que se detallan en estas páginas.

En estos casos de afiliación colectiva, el importe de la tarjeta **ECLAREMA** se reduce muchísimo por persona y año. Ello está en función del número de afiliados.

Más de 45.000 personas, en concepto de miembros de una familia, de una empresa o de un colegio profesional, se benefician ya de las ventajas que en este folleto relacionamos, al ser poseedores de la tarjeta **ECLAREMA**. Si usted no la posee todavía, no deje pasar un día más. Le atenderemos gustosamente en las oficinas de cualquiera de las Supertiendas con Mercado **ECLAREMA**.

Suplemento Joven

# ALKALA

HEMEROTECA



Cardenal Cisneros

1893

**P**ORQUE sí. Porque nos ha dado la gana. Porque nos lo han impuesto. Porque lo hemos exigido. Porque nos gusta. Porque soñamos con ello. Porque parecemos tontos. Porque no lo somos. Porque nos divierte. Porque no sabemos hablar de otra cosa. Porque somos críticos ante el mando. Porque no nos gustan las visitas impuestas, ni los vaqueros, ni la coca-cola. Porque sabemos que no sabemos nada. Porque pensamos que

el mundo no es mundo si nosotros no lo hacemos. Porque nos gusta crear y no destruir. Porque nos dan vergüenza las guerras. Por todo. Por el trabajo y la diversión. Porque so-

mos y nos sentimos jóvenes, volvemos, como cada mes, a nuestra cita, cita que se retrasa y se retrasa, pero que siempre llega.

En este número, nuevos colaboradores:

Miguel Angel de Miguel y Juan Carlos Acebrón.

Tebeos, opinión, reportajes, informática, concursos, deportes, música, literatura y, sobre todo, juega, hemos incluido en este explosivo cóctel llamado ALKALA.

Y, a la puerta, una estupenda secretaria con un bello lazo negro colocado en un lugar estratégico que reza: ALKALA, número 6, junio. ¡A ver quién es el osado que se atreve a quitárselo!

## ¿QUE HAY DE NUEVO, VIEJO?

ALKALA SUPLEMENTO JOVEN INSEPARABLE DE «CALLE MAYOR»

*Coordinador:* José Manuel Lucía Mejías.

*Redactores:* Ana M.<sup>a</sup> Gallo Andrés, Juan Carlos Acebrón y Miguel Angel de Miguel.

*Música:* Alejandro Gómez.

*Deportes:* Chema Fernández.

*Literatura:* Ana Belén Huertas.

*Fotografía:* Javier Alvarez.

*Informática:* Antonio J. G. Bancalero.

*Dibujos:* Remi Mohedano, José Luis Gómez y Alberto Cerezo.

*Diseño, publicidad y todos esos líos, así como el teléfono y la dirección, igual que en CALLE MAYOR.*

## CUPON DE PARTICIPACION "CONCURSO ALKALA"

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_

Mis 5 LP'S favoritos son:

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_

Mis 5 singles, son:

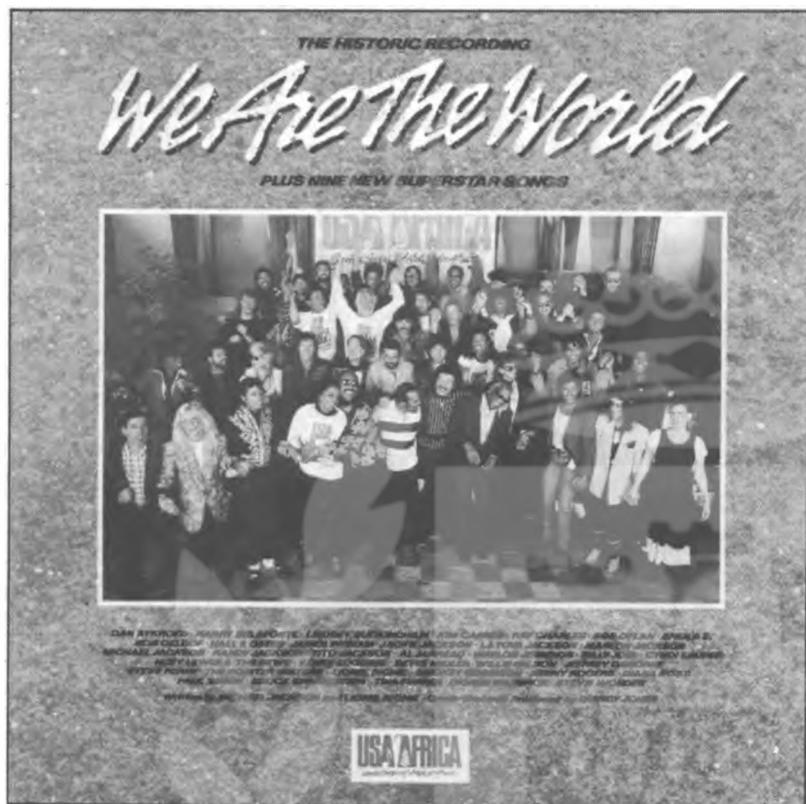
- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_



EL DISCO DEL MES

USA FOR AFRICA

«We are the world»



Estos chicos del otro lado del Atlántico también hacen cosas buenas, hay que reconocerlo; y no sólo buenas por la excelente calidad de la canción *We are the world*, sino porque todos los beneficios devengados de la venta del disco serán entregados a la organización, de carácter no lucrativo, *USA for Africa*, que utilizará esos fondos en el envío de ayudas inmediatas a Africa, incluyendo alimentos y medicinas. A ver si los gobiernos se mimetizan algo de este tipo de organizaciones.

*We are the world* está compuesta por Michael Jackson y Lionel Richie y producida y dirigida por el inefable Quincy Jones. Los que cantan..., pues sólo éstos y en orden alfabético: Dan Aykroyd, Harry Belafonte (el que tuvo la idea de realizar el disco y fundador de *USA for Africa*), Lindsay Buckingham, Kim Carnes, Ray Charles, Bob Dylan, Sheila E., Bob Geldof, Hall y Oates, James Ingram, Jackie Jackson, La Toya Jackson, Marlon Jackson, Michael Jackson, Tito Jackson, Randy Jackson, Al Jarreau, Waylon Jennings, Billy Joel, Cyndi Lauper, Huey Lewis y The News, Kenny Loggins, Bette Midler, Willie Nelson, Jeffrey Osborne, Steve Perry, The Pointer Sisters, Lionel Richie, Smokey Robinson, Kenny Rogers, Diana Ross, Paul

Simon, Bruce Springsteen, Tina Turner, Dionne Warwick y Stevie Wonder.

El disco, LP, se completa —también de una forma desinteresada— con nueve canciones de Chicago, Huey Lewis y The News, Steve Perry, The Pointer Sisters, Prince y The Revolution, Kenny Rogers, Bruce Springsteen y The E Street Band, Tina Turner y Northern Lights.

*USA for Africa* es una fundación no lucrativa, constituida en California. Los máximos responsables de este esfuerzo corporativo son Harry Belafonte, Michael Jackson, Quincy Jones, Ken Kragen, Lionel Richie y Kenny Rogers.

El dinero recaudado con las ventas internacionales del disco se distribuirá de la siguiente manera: un 39 por 100 se destinará a ayuda inmediata, resaltando especialmente las especialidades médicas (medicinas, vacunas, etcétera). Otro 39 por 100 se invertirá en semillas, fertilizantes, utensilios agrícolas y diversos medios que garanticen el suministro de agua. Aproximadamente el 22 por 100 será empleado en planificar programas de desarrollo económico a largo plazo con las comunidades locales.

En resumen, un gran disco para una bella causa. Si puedes, cómpralo.

RESULTADOS DEL CONCURSO DE ALKALA CORRESPONDIENTE AL MES DE ABRIL 1985

Ganadora de cinco LP's:  
Alicia Martín Fernández.  
Ganador de cinco singles:  
Raimundo Navarro Torres.

TUS LISTAS

LP's

1. Deseo carnal / ALASKA Y DINARAMA.
2. Vulture Culture / ALAN PARSONS PROJECT.
3. No Jacket Required / PHILL COLLINS.
4. She's the Boss / MICK JAGGER.
5. Woman in Red / STEVIE WONDER.
6. Arena / DURAN DURAN.
7. Private Dancer / TINA TURNER.
8. Various Positions / LEONARD COHEN.
9. Bandido / MIGUEL BOSE.
10. El lanzador de cuchillos / VICTOR MANUEL.
11. Parade / SPANDAU BALLET.
12. Cuaderno de coplas / CARLOS CANO.
13. Mil siluetas / LA UNION.
14. 20/20 / GEORGE BENSON.
15. Diamond Life / SADE.
16. Es que m'han dit que... / LA TRINCA.
17. Cuatro rosas / GABINETE CALIGARI.
18. Black Cars / GINO VANNELLI.
19. Mercado Común / AZUL Y NEGRO.
20. Don't Suppose / LIMAHL.

SINGLES

1. Ni tú, ni nadie / ALASKA Y DINARAMA.
2. One Night in Bangkok / MURRAY HEAD.
3. Fresh / KOLL AND THE GANG.
4. The Wild Boys / DURAN DURAN.
5. Woodpecker from Space / VIDEO KIDS.
6. Just Another Night / MICK JAGGER.
7. Private Dancer / TINA TURNER.
8. The Never Ending Story / LIMAHL.
9. Let's Talk About Me / ALAN PARSONS PROJECT.
10. Sussudio / PHILL COLLINS.
11. Amante bandido / MIGUEL BOSE.
12. We Are the World / USA FOR AFRICA.
13. El africano / WILFREDO VARGAS.
14. Forever Young / ALPHAVILLE.
15. The Power of Love / FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD.
16. Easy Lover / PHILLIP BAILEY.
17. Memorias del futuro / GALERIAS DE ARTE.
18. Manué / LOS INHUMANOS.
19. Sube al desván / VICTOR MANUEL.
20. Loverboy / BILLY OCEAN.

## LA QUINTA VENTANA

**E**SCRIBIR en los 80. Se levanta. Mira de nuevo el papel blanco. Se da media vuelta y enciende la radio. Una música nostálgica nada en la habitación. Vuelve a mirar el papel. De lejos parece una virgen acostada en su mesa. Blanca. Pura. Sonríe. Apaga la radio. Se oye un murmullo de coches a lo lejos. Una sirena. Silencio. Se sienta. Enciende un cigarro. Lo apaga. Enciende otro y lo deja morir en el cenicero. Lo mira como ausente mientras se va convirtiendo en ceniza. «Como nosotros —piensa—, igual que nosotros.» Vuelve a mirar el papel que le grita con ansia. El título le daña la vista: «Escribir en los 80». Nada. Esta es su única respuesta a este enigma. Nada más que palabras. Suena el teléfono. Suspira. Se queda quieto. Nada. De pronto se levanta corriendo e intenta cogerlo. Aquella sirena tartamuda se silencia. Vuelve despacio a su sala de torturas. Vuelve a ver esos libros muertos que se agolpan en las estanterías. De todos los colores: azules, blancos, amarillos, rojos, marrones... Todos con grandes letras en los dorsos. Todos juntos, unidos en su propia incomunicación. Empieza a mirarlos con cierta resignación, como si mirarlos fuera su trabajo, y esta fuera la razón de su vida. Como si por un momento se hubiera convertido en un bibliotecario viejo y simpático que se pasea entre los estantes de libros únicamente por el placer de hacerlo: él sabe dónde se encuentran todos. Saca uno: «Pago de traición», de Marta Portal (1983). «Esta mujer aún escribe en los ochenta, hay gente con valor». Lo vuelve a meter en el espacio mudo que había dejado con cuidado, como si se tratara de un tesoro. Así fue sacando otros: «Los santos inocentes», de Miguel Delibes (1981); «El nombre de la rosa», de Umberto Eco (1982); «Mazurca para dos muertos», de Camilo José Cela (1983); «La ronda del Guinardó», de Juan Marsé; «Historia de Mayta», de Mario Vargas Llosa (1984)...

## «ESCRIBIR EN LOS 80»

Pero todos estos autores empezaron a escribir hace ya tiempo. Allá en el abismo de una historia que la juventud vivimos entre la papilla de las ocho y el baño de las nueve. Quizá el mismo tiempo pasado de aquella canción nostálgica de la radio. «Aún vivimos de las sobras. Aún no hemos podido devolver al mundo la deuda que tenemos contraída con él.» Pensó.

Se tumba en la cama. Afuera hace frío. El cielo está gris, un gris cemento. El cielo está sólido. Nadie puede imaginarse ahora que el

cielo, quizá, mañana será azul. Nadie, como nadie puede imaginarse que en el cielo gris o negro de la literatura de los 80 pueda mañana salir el sol y lo veamos todo más claro. Hay que dar tiempo al tiempo. Hay que dejar que se formen los escritores en el anonimato, pero cuando llegue el día, y se vean en el horizonte los primeros rayos..., hay que apoyarlos, despertarlos de su adolescente letargo. No hay que tener miedo a la novedad. Miedo se tiene de lo conservador, del inmovilismo, de las acciones monóto-

nas, del sí por ser costumbre, del gusto por cambiarse la chaqueta cada vez que cambian los aires, del refrán como medio inalterable de justicia. Miedo. Miedo al estar siempre en el sitio preciso a la hora precisa, miedo a creerse perfecto, miedo a pensar que sólo nosotros tenemos en nuestro poder la verdad, miedo a quedarse siempre en tierra, miedo al qué dirán, miedo a las recetas de la abuela. A esto hay que tener miedo y no a la novedad, al ridículo más ensombrecedor, al fracaso, a la pobreza de ideas, al espíritu revolucionario, al intento renovador, a quejarse aunque no tengamos ninguna oportunidad de conseguir nada. No. Miedo. No. Escritores, futuros escritores se levantan, como aquel del artículo de escribir en los 80. Miran los folios blancos que se encuentran escondidos en un rincón de la mesa. Los cogen. Los huelen. Saborean su virginidad y cogen el bolígrafo ya sin tinta o la máquina de escribir y las letras se van hilvanando formando el complicado telar de la literatura. Ahora sólo falta dar a la palanca y empezar: Uno al derecho. Dos al revés. Uno al derecho. Dos al revés. Uno al revés. Dos al derecho.

Dentro de veinte años, o de quince en el malféfico principio del siglo XXI, a lo mejor se estudiarán en los manuales poetas, novelistas y dramaturgos de la generación de los 80.

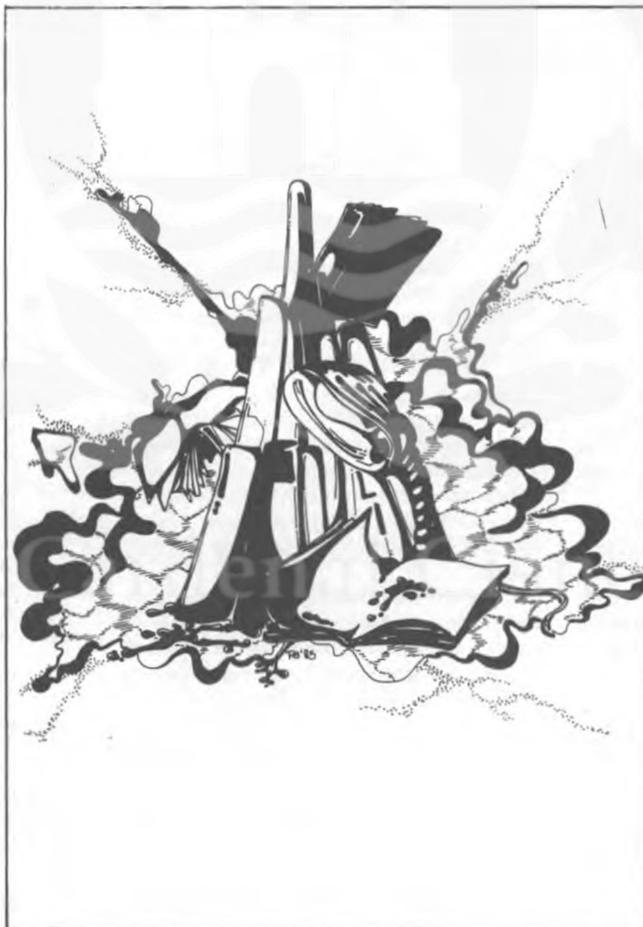
Poetas, novelistas y dramaturgos importantes y geniales, pero desconocidos por nosotros que vivimos con ellos el aletear de la vida.

Poetas, novelistas y dramaturgos que se desconocen entre ellos, que se ven todos los días en el ascensor pero ni imaginan que les une la literatura.

Poetas, novelistas y dramaturgos que esperan metamorfosearse en personas gracias a la lectura de sus dioses, de sus ideas, de sus frustraciones y de su propio autorretrato.

Todos escritores de los 80 perdidos en la marea de la literatura.

José Manuel Lucía Mejías

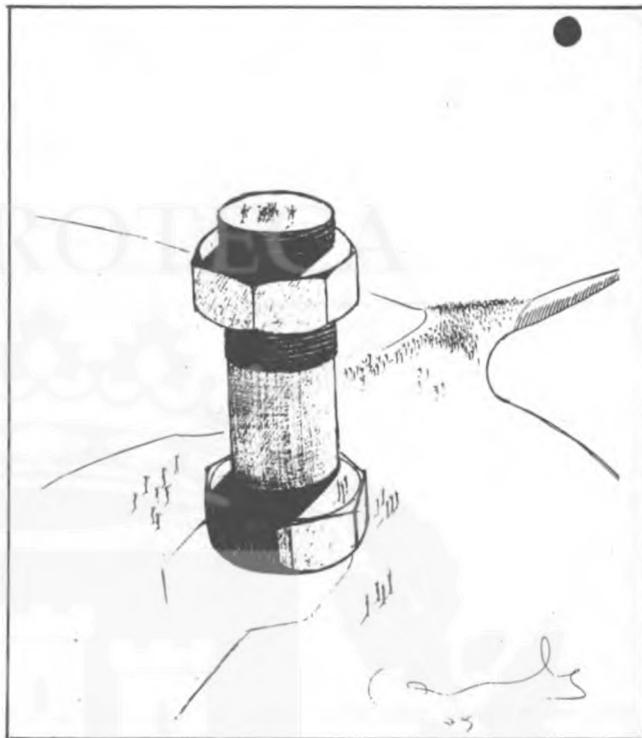


# TAIS

Comenzamos ahora, en esta página dedicada a comentarios musicales, una exposición de los grupos musicales jóvenes que hay hoy en Alcalá. En cada número os presentaremos entrevistas con los componentes de estos grupos alcalaínos. Algunos ya serán conocidos por el público alcalaíno por sus actuaciones en la ciudad, pero también hablaremos con aquellos grupos que empiezan o que nos son menos conocidos por trabajar casi siempre fuera de Alcalá.

Con esto pretendemos que el público alcalaíno conozca a todos los grupos que existen en esta ciudad, sus necesidades, sus inquietudes, su historia musical y sus aspiraciones.

Pienso que el nivel musical actual en Alcalá es bastante bueno con ya consumados profesionales y gran cantidad de semiprofesionales que luchan por conseguir esa total dedicación y reconocimiento profesional. Con esta página iréis conociendo a algunos de estos jóvenes músicos.



Hoy comenzamos con un grupo que sus componentes son de Alcalá, Torres de la Alameda y Torrejón. Su ambiente musical es el de Alcalá, por lo que están incluidos en la «movida» alcalaína. Esta entrevista le fue hecha al cantante y guitarrista del grupo TAIS, José Tovar.

—¿Cuáles son los nombres de los componentes del grupo?

—Los componentes somos: Julián, batería; Jesús, guitarra; Cándido, bajo; José, guitarra y voz.

—¿Sobre la historia musical de cada uno de ellos?

—Julián, el batería, se dedica a esto desde hace aproximadamente cinco años y durante este tiempo ha tocado en varios grupos y en estilos de música diferentes.

Jesús, el guitarrista, es el jovencito del grupo. Se dedica a esto de la música desde hace tres o cuatro años. Es un apasionado del jazz y ha participado en varios seminarios de blues y jazz.

Cándido, el bajista, hace siete años que se metió en este mundo y durante este tiempo acompañó a cantantes solistas en diversos estilos musicales.

Yo, José Tovar, soy el que más lleva metido en la música; unos doce años. Formé parte de un dúo, en el año setenta y cuatro participamos en el Festival de Vallecas donde conseguimos el segundo premio y el premio de la crítica de Radio España. En el año setenta y

seis conseguimos el primer premio en un festival clasificatorio, que tuvo lugar en el Parque de Atracciones de Madrid, para participar en el festival de Benidorm del verano del setenta y seis.

También he trabajado como cantautor y he actuado en: radio, festivales, televisión, actuaciones en vivo...

—Bueno, esto es de una forma general la historia de los componentes de TAIS, pero centrémonos ahora en la formación actual. ¿Cuánto tiempo hace que estáis trabajando juntos como TAIS?

—Poco. Aproximadamente un año.

—Una pregunta tópica, ¿por qué os llamáis TAIS?

—Bueno, tais es una especie de mariposa. Simplemente el nombre nos gustó y ahí está.

—La gente de Alcalá posiblemente no os conozca aún, porque como grupo vuestras actuaciones son mínimas.

—Sí. En Alcalá prácticamente no hemos tocado. Sólo una vez en la discoteca Master Music. Hemos tocado en Madrid y en Torres de la Alameda, donde tenemos el local de ensayos.

—¿Qué tipo de música hacéis?

—Nuestra música es un poco particular. Intentamos crear una «historia» nueva mezclando dos estilos diferentes: el pop y el rock. Nuestra música no coincide exactamente con el pop-rock. Es una música roquera levemente suavizada por arreglos poperos.

—¿Quién compone las canciones?

—La letra y la música es mía y los arreglos, del grupo.

—¿Qué aspiraciones tenéis?

—Un puesto en la música joven española.

—Háblame de lo que estáis preparando para el futuro.

—Actuaciones, pocas. En Alcalá estaremos en el Rockala. Ahora estamos montando canciones nuevas para presentarlas en una productora.

—Háblanos de eso.

—Grabamos hace unos dos meses una maqueta con cuatro canciones que presentamos en una productora. Dos de éstas fueron elegidas y ahora estamos preparando otras dos canciones con el fin de grabar una nueva maqueta y presentarla en una casa discográfica.

—¿Cuál es vuestra imagen, vuestra puesta en escena?

—Nuestra imagen es joven. Como ya te he dicho, somos cuatro, pero nuestras canciones tienen teclados, por lo que también hay un teclista que nos acompaña en actuaciones y hace las grabaciones, pero él no forma parte de la imagen del grupo. Esto de momento. Puede que dentro de un tiempo un teclista forme parte de la imagen.

Animo y que en septiembre tengáis suerte con la maqueta.

Alejandro Gómez

Guion y Dibujo: José Gómez

# EL PRIMER INDICIO







yellow



CAFET

- TERRAZA A
- FIESTAS TODOS LO
- GRANDES SORP  
VER

BPM Cardenal Cisneros

**¡TE ESPERAN!!**



**ERIA**

**L AIRE LIBRE**

**S FINES DE SEMANA**

**RESAS PARA ESTE  
ANO**

**¡TE ESPERAN!!**

Teniente Ruiz, 21  
Alcalá de Henares

# E. SABATO Y EL ENIGMA DE LA FICCION

Ana Belén Huertas Vega

EL día 23 de abril fue entregado, con motivo del día de Cervantes el premio literario que lleva su nombre. Como es de rigor la ceremonia se celebró en el paraninfo de la Universidad Cisneriana. El premiado en esta ocasión fue Ernesto Sábato; argentino, ensayista principalmente, pero que cuenta a su vez con varias novelas excelentes. La nota dominante tanto en su obra como en su vida es la del hombre comprometido, fiel a su generación de escritores hispanoamericanos. Al acto, además de sus M.M. los Reyes de España, acudieron el anterior premio Cervantes, Rafael Alberti, y destacados académicos como Luis Rosales o Dámaso Alonso; así mismo estaban presentes el ministro de Cultura, Javier Solana, y el presidente del Instituto de Cooperación Hispanoamericana, Luis Yáñez.

Lo más destacado del acto fue sin duda alguna el discurso de Sábato. El Quijote y su autor son siempre motivo de comentarios por parte de cualquier autor que haya experimentado la magia de la ficción; y ése, junto con la importancia del castellano fueron los temas fundamentales sobre los que versó su discurso. En síntesis, para Sábato, Cervantes se encuentra ante una obra cuyo principio conoce y de final incierto; no es consciente de la trascendencia de su obra, había desbordado los límites de lo concebido en primer lugar. Se podía establecer un paralelismo con un sueño, ni aun cuando hemos despertado encontramos todas las posibles explicaciones, porque lo onírico no se



puede reducir a los puros conceptos.

Pero si hay algo que sorprenda a Sábato, eso es la inmortalidad del Quijote: ¿Por qué aún hoy, «además de hacernos reír nos anuda la garganta»? se preguntará el escritor; y la respuesta es contundente: las vitales y los valores más hondos del ser humano, de su condición de tal, no va-

rian, no se alteran ante las vicisitudes del paso del tiempo. Sábato dirá: «Los atributos últimos son los que descubren los grandes escritores en sus ficciones. Es precisamente por esto que el Quijote vale para todas las épocas».

También son objeto de comentario los personajes de esta obra, y surge la pregunta: ¿se le esca-

pan de la mano a Cervantes?, porque a medida que avanzaban, que «vivían», iban consolidando su personalidad, y con ello adquiriendo independencia. Por ser criaturas creadas, nacidas de la ficción, no podemos anular categóricamente la existencia de su libre albedrío. La intriga del autor ante ese personaje es la misma que se experimenta ante un ser viviente en nuestro mundo; un ser con vida y proyectos propios; ese personaje de ficción es al fin y al cabo una prolongación de su propio creador.

Por último, Sábato cree en el alma de Don Quijote, la define como lo más trágicamente humano, ahí se fragan la ficción y los sueños. Los hombres construyen sus fantasías porque ansían abstracciones como la eternidad o la perfección..., morirán y son imperfectos. Yo nunca podré discernir entre lo ficticio y lo real de este mitológico personaje. «... Obliga a su caballero a morir desquijotado para felicidad y tranquilidad de los mediocres.» Y también en el discurso da una singular definición del Quijote: «Cervantes quiso escribir una regocijante parodia de las novelas de caballería, y terminó creando una de las más conmovedoras parábolas de la existencia, un patético y melancólico testimonio de la condición humana».

Coincidiendo con estas fechas, la revista *Compluteca*, del I.B. Complutense, puso a la venta un monográfico dedicado a Ernesto Sábato. Este número fue entregado al propio Sábato por el director y algunos redactores de la revista en el acto de entrega del Premio Cervantes.

# INFORMATICA

Antonio Javier Gómez Bancalero

En el número anterior nos hemos introducido un poco en lo que es la estructura interna del ordenador (CPU, memoria, etc.), a lo cual se le llama **HARDWARE**. Pero un ordenador no son sólo circuitos impresos y cables, sino que necesita ser programado por medio de algún lenguaje disponible en el mercado (**SOFTWARE**).

Uno de los lenguajes más difundidos en los microordenadores es el **BASIC**, debido a que es bastante manejable y fácil de entender. Hay otros lenguajes más complicados y profesionales como el **COBOL**, **FORTRAN**, **FORTH**, **PASCAL**, que los llevan incorporados ordenadores para usos en oficina, ciencia, investigación, etc. En los últimos años se han estado desarrollando otros lenguajes, como el **RPG** y el **LOGO**. Este último está subiendo bastante puesto que es muy fácil de enseñar y manejar (incluso niños de cinco o seis años pueden aprender fácilmente los fundamentos de la programación).

Debido a la importancia actual del **BASIC**, pretendo empezar un pequeño curso de programación en **BASIC**, el cual espero que os agrade y sea fácil de entender. También he pensado en los lectores que ya dominan este lenguaje y empezaré más adelante otra sección de programación en **Código Máquina**.

## SECCION BASIC

Queremos hacer en nuestro ordenador un pequeño programa que ponga en pantalla la frase:

### HOLA AMIGOS

Un programa debe hacerse ordenadamente, para ello se utilizan los números de línea. Ejemplo:

```
10 PRINT «HOLA AMIGOS»
20 END
```

Los citados números de línea son el 10 y el 20 que aparecen a



la izquierda del programa. Esto nos permite que el ordenador sepa qué línea va antes y cuál irá después. En este ejemplo, cuando el micro «lee» el programa que hemos introducido, comprende lógicamente que tendrá que poner la línea 10 antes que la 20. Ahora, nos damos cuenta de que se nos ha olvidado introducir la frase: **DE LA REVISTA ALKALA**, que debe ir inmediatamente después de **HOLA AMIGOS**. Simplemente tenemos que introducir:

```
15 PRINT «DE LA REVISTA ALKALA»
```

Como hemos puesto el número de línea 15, el ordenador pone automáticamente la línea 15 después de la 10 y antes de la 20. Si ahora ponemos **LIST** y pulsamos la tecla **ENTER / RETURN** vemos el programa que hay en memoria:

```
10 PRINT «HOLA AMIGOS»
15 PRINT «DE LA REVISTA ALKALA»
20 END
```

Como hemos visto en el listado del programa, el ordenador ha ordenado (y valga la redundancia) el programa poniendo

primero la línea 10, segundo la 15 y en último lugar la 20.

Queremos ver lo que hace el programa, es decir, queremos que ponga en pantalla la frase «**HOLA AMIGOS DE ALKALA**». Para ello, escribimos **RUN** y damos a la tecla **ENTER / RETURN**. Nos aparecerá en pantalla:

```
HOLA AMIGOS
DE LA REVISTA ALKALA
```

Teclamos **LIST** y pulsamos **E / R (ENTER / RETURN)**. El ordenador listará el programa que hay en memoria:

```
10 PRINT «HOLA AMIGOS»
15 PRINT «DE LA REVISTA ALKALA»
20 END
```

En la línea 10 nos encontramos con la palabra **PRINT**. Esta es una orden que el ordenador entiende como: «imprime en pantalla lo que viene entre comillas a continuación». Así que, cuando el ordenador ejecute el programa y encuentre la orden **PRINT** escribirá en pantalla: **HOLA AMIGOS**.

Ya hemos impreso la línea 10. Siguiendo con el orden de las líneas de programa nos encontramos con la línea 15, donde

hay otra orden **PRINT** que, igual que la línea 10, imprimirá la frase: **DE LA REVISTA ALKALA**.

Por último, el ordenador ha ejecutado ya la línea 10 y la 15 y sigue con la línea 20 donde encuentra la orden **END** (en algunos ordenadores se cambia por **STOP**). Esta orden significa «fin del programa».

Resumiendo, tenemos las órdenes:

- \* **LIST**: Listar el programa que hemos introducido.
- \* **RUN**: Ejecuta el programa introducido.
- \* **PRINT**: Imprime lo que viene entre comillas a continuación.
- \* **END**: Final del programa.

Quiero terminar la sección **BASIC** de este número invitandoos a que cojáis el programa que hemos hecho y le hagáis reformas como, por ejemplo, escribir en pantallas otras frases o ampliar el programa con más números de línea. Creo que de esta manera lo dominaréis mejor.

## PROGRAMA DE QUINIELAS

Estoy seguro de que muchas veces habréis hecho quinielas «a boleo» confiando en la suerte. El programa siguiente os permite hacer quinielas confiando en la arbitrariedad de tu ordenador.

```
READY
10 REM ** PROGRAMA DE QUINIELAS **
20 REM * 18/04/85 / CBM-64 *
30 REM ** A. J. GOMEZ BANCALERO **
40 PRINT:PRINT
50 INPUT «NUMERO DE APUESTAS»; N
60 FOR I=1 TO N
70 PRINT: PRINT «APUESTA»; I
80 FOR J=1 TO 14
90 A=INT (RND (1) *4)
100 IFA=0 ORA=1 THEN PRINT «1»
110 IFA=2 THEN PRINT «X»
120 IFA=3 THEN PRINT «2»
130 NEXT J
140 PRINT: PRINT «PULSE UNA TECLA»
150 GETA$: IFA$=«THEN 150»
160 NEXT I
170 END
READY
```

## SEMANA CULTURAL EN EL I. B. COMPLUTENSE



**E**NTRE el sábado 20 de abril y el viernes 26 del mismo mes, se celebró en el Instituto de Bachillerato Complutense la II Semana Cultural, que en esta ocasión tuvo como tema a tratar «La Comunidad de Madrid y Alcalá».

La idea de estas semanas culturales emanó de un grupo de profesores que el año pasado montaron unas actuaciones, montajes audiovisuales, etcétera, que tenían como tema en común «Los años veinte», y de ahí fue de donde nació la I Semana Cultural, celebrada el año pasado con el tema ya mencionado y que únicamente abarcó tres días. En cambio, esta II Semana Cultural ha abarcado una semana real llena de interesantísimas actividades.

La primera de ellas fue una maratón que se celebró el sábado 20 por los alrededores del instituto. Para el domingo se tenía preparada una exhibición de aeromodelismo, pero debido a la lluvia se tuvo que suspender.

Durante la mañana del lunes hubo una gran cantidad de actividades como: excursiones, muestras de videos sobre la naturaleza, teatro, cine, proyección de diapositivas, conferencia sobre la paz y el desarme, guiñol, montaje audiovisual, etcétera.

Junto con todas estas actividades se desarrollaban los talleres del Ludobús de la Consejería de Juventud de la Comunidad de Madrid. Este Ludobús consistió en un autobús de dos pisos en el que se montaban talleres de teatro, imaginación, cartonaje y radio. Talleres que estuvieron trabajando con alumnos por la mañana o bien por la tarde, como el de radio, que consistía en montar una

emisora de radio para toda la Semana Cultural, y que empezó a emitir en el 106.0 FM., a partir del martes 23.

También tuvieron vital importancia los campeonatos internos de fútbol sala, baloncesto masculino y baloncesto femenino, que se estuvieron desarrollando durante toda la semana.

El martes se realizó una excursión a las estaciones espaciales de Fresnedilla y Robledo de Chavela para alumnos de COU; también se realizó una visita a Alcalá y una partida simultánea de ajedrez con Nieves García, campeona de España de ajedrez.

Hubo, a su vez, una sesión de cine, este día con la proyección de la película «El cuarto mandamiento», de Orson Welles.

El miércoles se realizó una excursión de geología y visita a Toledo para alumnos de COU, una sesión de cine con la película «El espíritu de la colmena», de Víctor Erice; una proyección de diapositivas sobre Alcalá; un concurso de juegos matemáticos y los tradicionales bailes musicales de la Comunidad de Madrid, a cargo de los alumnos de primero y algunos de segundo.

Cabe destacar el miércoles una conferencia que tuvo por título «Relaciones culturales entre España e Irlanda», en la que la doctora Michele Kerne y Walsh, catedrática de Historia de la Universidad de Dublín, explicó las raíces culturales que hubo entre Irlanda y Alcalá cuando estaba en funcionamiento el Colegio de los Irlandeses, situado en la calle Escritorios de nuestra ciudad.

Este mismo día, por la tarde, un grupo de alumnos de diferentes cursos pusieron en escena unas típicas escenas

madrileñas, con actuaciones teatrales, canciones, bailes, etcétera. Escenas madrileñas que, por otra parte, se repetirían al día siguiente para las personas que no pudieron verlo, como ocurrió con la mayoría de los actos, si no todos los días, sí por lo menos dos.

Continuaron también durante este día los diferentes talleres del Ludobús. Más tarde, una conferencia sobre la cerámica, y en concreto la alcaína, y una conferencia titulada «Una experiencia sobre la creatividad de las Universidades», conducida por la mano de Francisco Mechán Bellón, asesor técnico del Ministerio de Educación y Ciencia, cerraron el día.

El jueves (penúltimo día de la Semana Cultural), el Seminario de Latín preparó un concurso-exposición gastronómico de platos típicos de la zona alcaína, junto con una graciosa obra en latín.

La sesión de cine diaria este día proyectó la película «Plácido», de José Luis Berlanga. Se tenía previsto para la clausura de esta Semana Cultural la visita del presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, don Joaquín Leguina, que por acudir al entierro de la reina Victoria Eugenia no pudo acudir a la clausura. Clausura que se celebraba este día porque al día siguiente 600 alumnos, aproximadamente, se marchaban de excursión a Sigüenza en un tren de vapor, el Complutren.

Esperamos que esta magnífica Semana Cultural se lleve a cabo en los años venideros con igual éxito e invitamos a los demás institutos de Alcalá a que realicen su propia Semana Cultural.

*Miguel Angel de Miguel García*

## DE ALCALA A SIGÜENZA EN LA VIEJA LOCOMOTORA

Era un proyecto demasiado ambicioso, que sólo podía ir adquiriendo forma en la mente de un ferroviario frustrado. Y así fue. Los más jóvenes no pudieron sustraerse a la magia de la vieja locomotora. Pero no podemos decir que tuviera un significado más profundo para ellos; no más que el que puede tener una experiencia nueva, que difícilmente hubieran podido imaginar, pero no diré lo mismo respecto de los que viajaban con nosotros, los menos jóvenes. Para éstos, el viejo tren tenía un tinte nostálgico. En ellos, cada recóndito rincón evocaba viejos recuerdos: la estación, quien subía o bajaba, los cientos de caras diferentes asomadas a las ventanillas..., y para algún que otro que en esos años ya había dejado la niñez atrás, los recuerdos tomaban otro matiz, más amargo, más duro: los años de posguerra, en los que imperaba el estraperlo, los viejos vagones viajaban cargados de pequeñas y similares historias familiares, los viajes en tercera, las meriendas compartidas, los apresuramientos para deshacerse de los pequeños paquetes llenos de víveres, que cada uno había podido arrastrar consigo porque faltaban pocos metros para la próxima estación. Era la época de agudizar el ingenio, de la picardía, el engaño, de la mujer «rolliza» que no lo era tanto... Pero dejando atrás los romanticismos,

## El Complutrén



Los concejales de Juventud y Cultura también se apuntaron.

hacer mención de una idea que circulaba entre todos los estudiantes: ese viaje en el viejo tren era considerado como un «hecho histórico»; tenían conciencia de vivir una circunstancia única, el encanto de vagar de un compartimento a otro, soportar la larga espera para subir a la máquina... Los profesores encontraron el método para hacer participativo el viaje y así evitar el descontento de unos viajeros en actitud de mera pasividad. Comenzaron a asignar, desde varias semanas antes, responsabilidades a activos voluntarios de entre las filas de los propios alumnos.

De este modo, tú y tu compañero de asiento (podía fácilmente coincidir que fuera un «profe») os encontraríais obediendo sumisos (en algunas ocasiones) al amigo de la clase de enfrente. Un hecho curioso fue la estampida que se produjo del vagón de primera (reservado para profesores y autoridades) hacia los vagones normales, donde participaban como el primero de la «juerga» de los estudiantes.

Tenemos que agradecer las visitas y compañía, aunque sólo fuera a lo largo de un tramo del recorrido, por algunas autoridades como el vicepresidente de la Comunidad Autónoma de Madrid o la concejala de la Juventud.

Ana Belén Huertas



# MIXTOS: 250 ALUMNOS SIN PLAZA



UNA vez más volvemos a tratar el conflictivo asunto de las plazas de BUP en Alcalá. Ya José Manuel Lucía Megías hablaba de ello en el primer número de ALKALA. También, anteriormente, en la revista del Instituto Complutense (*Compluteca*) hablábamos de dicha problemática y de sus particularidades en el Instituto de Bachillerato número 3.

Ahora, la última palabra al respecto la ha pronunciado la dirección de este Instituto, por medio de una notificación a los padres de alumnos que cursan estudios en el mencionado centro.

Cuando uno se enfrenta a un hecho de semejante gravedad no sabe muy bien qué hacer. En dicha notificación se informa a los padres de la futura reestructuración que intentan realizar el próximo curso. Esta dejará en la calle a 250 alumnos de los 960 que cursan estudios actualmente (cifras aproximadas).

La verdad es que la carta evita radicalmente el tema y se limita a explicar cómo va a quedar repartido en cada nivel el número de grupos. Pero no se atreven a contar la verdad que encierra la carta. Verdad que queda al descubierto cuando ponemos en relación las cifras actuales con las previstas.

Actualmente existen 24 aulas en el centro, completamente ocupadas, dis-

tribuidas de la siguiente forma: 1.º de BUP, 16 grupos; 2.º de BUP, 6 grupos; 3.º de BUP, 1 grupo, y COU, 1 grupo.

El curso próximo, según se indica en la carta, quedarán las aulas distribuidas de la siguiente forma: 1.º de BUP, 11 grupos (5 de repetidores y 6 procedentes de EGB); 2.º de BUP, 8 grupos (6 de alumnos del centro que pasan de 1.º y 2.º de repetidores); 3.º de BUP, 2 grupos (que pasan de 2.º), y COU, 2 grupos (1 que pasa de 3.º y 1 ?).

Como se puede observar, de los iniciales 16 grupos de 1.º, 5 se quedan en 1.º, repitiendo, y 6 pasan a 2.º, el resto, naturalmente, se queda sin plaza. Estos ascienden a 5 grupos, es decir, unos 200 alumnos. De igual manera, en 2.º de BUP se observa que, de los 6 grupos que hay actualmente, 2 repiten y 3 pasan a tercero, es decir, que un grupo queda en la calle; cuarenta alumnos más. Todo esto suponiendo que todos los de tercero pasen a COU, y que los de este curso no repitan, pues ello supondrá mayor dificultad para los repetidores de 2.º y 3.º.

Como pueden comprobar nuestros lectores, el problema es lo suficientemente grave como para intentar taparlo con declaraciones de buenas intenciones, aludiendo a una reestructuración que no es tal, pues los alumnos «evacuados» son sustituidos por otros

nuevos del mismo nivel, excepto el grupo de 2.º.

La verdad del caso es que, como ya hiciera otros años el Instituto n.º 2 (Pedro Gumiel), lo que intentan es quitarse de encima los repetidores, que por regla general son los más gamberros (?) y los que más trabajo les dan. De esta forma, depuran al máximo la «calidad» de sus alumnos, como si de un centro privado se tratase. Y lo que consiguen es volcar el problema de los «rezagados» a un posible nuevo centro (como el pasado curso les hicieran a ellos) y no asumir sus responsabilidades públicas. Esto, contando con que el centro nuevo sea construido, pues de lo contrario estarían en la calle.

De los métodos de represión y restrictivos que utiliza este centro ¡público! ya habíamos tenido noticias, y son de tal importancia (se llega a decir que expulsan alumnos sin contar siquiera con su profesor-tutor), que sus alumnos lo apodan cariñosamente «Alcalatraz».

Pero aparte de estos pequeños problemas, nos resulta inconcebible cómo estos señores/as pueden jugar a pasarse la pelota unos a otros y reírse del alumnado (contribuyente) de semejante forma. Encubriendo, además, el problema bajo una carta que, más que informar, deforma.

Juan Carlos Acebrón

## COLECCIONISMO

La puesta en circulación fue el día 3 de mayo, con una tirada de 750.000 efectos, calcografiados en dos colores. Es de tamaño vertical de 28,8 x 40,9 mm., en pliegos de 24 efectos.



Este año, según decisión de la Conferencia Europea de Correos y Telecomunicación (CEPT), la serie Europa estará dedicada al tema de la música. El día 3 de mayo se pusieron en circulación dos sellos conmemorativos de estas artes; el valor de 18 pesetas está dedicado al organista y compositor Antonio de Cabezón, músico del siglo XVI especialista en música sacra. En el centro del sello se representa el

busto del compositor con unas notas musicales y a la derecha la silueta del músico tocando el órgano. El sello de 45 pesetas se dedica a la Joven Orquesta Nacional, creada por el Ministerio de Cultura, según Orden de 17 de octubre de 1983. La Joven Orquesta se creó con el fin de fomentar la vocación artística de los profesionales y la estimulación de los jóvenes españoles que demuestren inclinación por la música.

La tirada es de seis millones de efectos para el valor de 18 pesetas y de cuatro millones para el de 45 pesetas. Los sellos han sido calcografiados a tres colores, en tamaño horizontal de 40,9 x 28,8 mm., en pliegos de 80 efectos.



Por acuerdo de la Conferencia Europea de Correos y Telecomunicación, la serie Europa se dedica este año al tema de la música. El sello reproduce la figura de un juglar del siglo XII, tomado de un fresco románico de la iglesia de la Cortinada.

# El deporte



El Club Deportivo Tornado lleva muchas temporadas jugando en la Liga de Aficionados Adheridos.

En la temporada que se está desarrollando en la actualidad figura en el primer puesto, seguido por el O. J. de Austria, que reciente-

## C. D. TORNADO

mente perdió el liderato a favor de nuestro protagonista.

El C. D. Tornado es un equipo maduro, serio y de enorme enjundia en el campo.

Les deseamos la mejor de las suertes en este tremendo y apretado final de liga.

# LOS ANUNCIOS DEL TABLON

## Información para objetores

Las Juventudes Socialistas han creado una Oficina de Información sobre la Objeción de Conciencia, abierta a cualquier consulta con carácter gratuito y a nivel nacional. La oficina facilita información sobre los requisitos y formas de acceso al status de objetor de conciencia, proporciona ejemplares de la ley que lo regula, facilita textos comentados sobre la misma, instancias de solicitud, etcétera.

**Información:** Santa Engracia, 165 - 6.º. Tels. (91) 233 06 06-05. 28003 Madrid.

## La juventud y Europa

Radio Exterior de España, Radio Nacional y Radio 3 organizan el concurso «Los jóvenes al encuentro de Europa», 1.ª Edición Española que, en colaboración con la RAI, la BBC, la Deutschlandfunk, el Instituto de la Juventud, el Ministerio de Educación y Ciencia y otros Organismos de la Administración Municipal y Autonómica, se incorpora a la 4.ª Edición Internacional de «I giovani incontrano l'Europa».

El concurso está reservado a los jóvenes con edades comprendidas entre trece y veinticinco años, residentes en España, Portugal y en los países de las Comunidades Europeas.

Existen diversos premios, tales como micro-ordenadores y viajes a diversos puntos de la geografía española.

**Información:** Radio 3-RNE. Apartado de Correos 156.161. 28080 Madrid.

## Informática

La Generalidad de Cataluña, en colaboración con la Asociación de Técnicos de Informática de Barcelona, organiza el Primer Festival de Software.

Podrán participar todas aquellas personas o grupos que hayan creado pro-

gramas informáticos teniendo en cuenta que el plazo de presentación de trabajos finaliza el próximo 30 de mayo.

**Información:** Centro Divulgador de la Informática. Apto. 5.185. Barcelona.

## Cómo buscar trabajo

La Dirección Provincial del INEM en Madrid está desarrollando, como experiencia piloto, un programa sobre «cómo buscar trabajo», que está dirigido preferentemente a parados con más de dieciocho meses en desempleo y a jóvenes demandantes del primer empleo. En el programa se imparten sesiones de información profesional colectiva por parte de orientadores del INEM, en las que se explican las diferentes técnicas para buscar trabajo, deslindando el trabajo por cuenta ajena del trabajo por cuenta propia. Fundamentalmente, el objetivo del programa es que los interesados lleguen a conocer los puestos de trabajo que se adaptan a su perfil y los que pueden solicitar por existir ofertas concretas, y en cuanto al modo de entrar en contacto con la empresa ofertante, ilustrarles sobre los diversos supuestos posibles.

En cuanto al trabajo por cuenta propia, se informa sobre las actividades susceptibles de autoempleo y dónde asesorarse al efecto.

**Información:** Dirección Provincial del INEM. Bretón de los Herberos, 41. 28003 Madrid.

## Para cinéfilos

Con la aparición del número cero inicia su andadura una nueva publicación cuyo contenido gira alrededor del mundo del celuloide, tal como indica su título, «Zine Zine».

En su editorial vierten los colaboradores la idea fundamental de la revista: hablar de cine de otra forma, conscientes de que entre la prensa cinematográfica del país hay diversos huecos y rin-

cones que pretenden llenar. Los próximos números saldrán a la venta al precio de 50 pesetas.

El sumario de este primer ejemplar incluye, entre otras cuestiones, una entrevista con Carmen Maura, el repaso a Imagfic y una sugerente sección final, en la que aparece una cartelera muy sugerente con crítica incluida de determinadas películas.

Las suscripciones pueden solicitarse a la siguiente dirección: «Zine Zine». Apto. 50.274. Madrid.

## Granja-escuela

En el pueblo toledano de La Fresneda, a unos 39 kilómetros de Talavera de la Reina, se ha creado una granja-escuela denominada «Río Jébal», en la que durante el verano se llevan a cabo una serie de actividades encuadradas dentro de lo que se denomina «Campamento-Escuela de la Naturaleza», en tiendas de campaña. Situada en un valle de cierta amplitud, conserva en su entorno algunos restos de casas de labranza hechas de adobe y piedra.

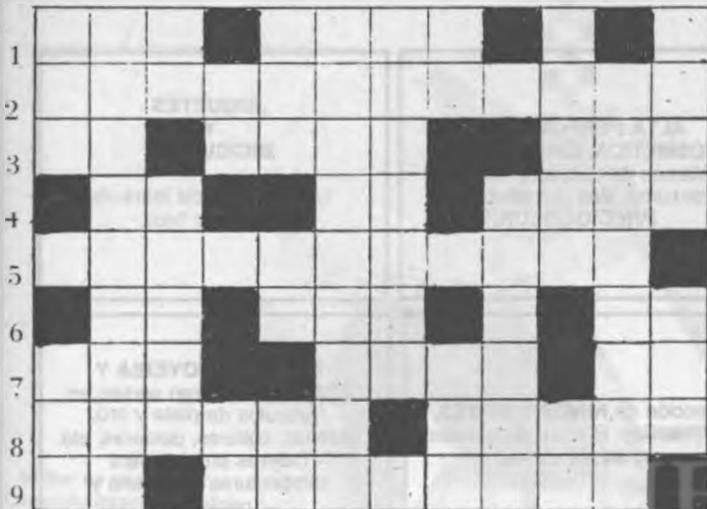
**Información y reserva de plazas:** «Retama». Doctor Piga, 10, bajo. 28012 Madrid. O bien al apartado 15.007 de Madrid.

## Colonias de verano

La Asociación Juvenil «Nueva Juventud» y el Club «Amistad» ofrecen sus instalaciones en la residencia Santa María del Alba, de Villar de Campoo (Santander), como fórmula ideal para el verano de los niños.

Se han establecido cuatro turnos de quince días, durante los meses de julio y agosto, al precio de 16.800 pesetas. Podrán solicitar plaza todos los niños y niñas con edades comprendidas entre los ocho y catorce años.

**Información:** Club «Amistad». Hermosilla, 116. Tels. (91) 401 53 32 y 402 03 31. 28009 Madrid.

**HORIZONTALES**

- 1 Cabeza de ganado. Superior de un monasterio. Cien. Vocal.
- 2 Mandarar en calidad de jefe.
- 3 Siglas comerciales. Pelo de las ovejas y carneros. Poseedor de alguna cosa.
- 4 Al revés, símbolo químico del tantanio. Matrícula española. En plural, naípe que lleva el número uno.
- 5 Oferta permanente de artículos más económicos para los adheridos a ECLAREMA, que se distinguen con dos etiquetas.
- 6 Preposición. Pieza en figura de circunferencia. Consonante. Campeón.
- 7 Quiero. En poesía, de cobre o bronce. Pronombre personal.
- 8 Capital con dos Supertiendas ECLAREMA. Lámina, plancha.
- 9 Vocal repetida. Sentiría extremado ardor o calor.

**VERTICALES**

- 1 Igualdad en la superficie. Símbolo químico del fósforo. Al revés, composición poética.
- 2 Artículo, lote u oferta a precios rebajadísimos, para poseedores de la tarjeta ECLAREMA.
- 3 Siglas comerciales. Voz media entre la de contralto y la de barítono.
- 4 Al revés, símbolo químico del lutecio. Símbolo químico del carbono. Entrega.
- 5 Sufijo. Al revés, mamífero desdentado. Unidad romana de monedas.
- 6 Obsequio de cartones y números a los compradores de ECLAREMA, para ganar hasta un millón de ptas.
- 7 Pueblo de la provincia de Cuenca. Consonante.
- 8 Medida de capacidad. Abreviada. Punto cardinal. Prefijo.
- 9 Preposición. Ciudad de la provincia de Madrid con Supertienda ECLAREMA.
- 10 Grueso, gordo. Símbolo químico del arsénico.
- 11 Nominación de las Supertiendas con Mercado.
- 12 En plural, artículo. Exista.

## ACUARIUM MADRID

VISITE LA UNICA EXPOSICION EN MADRID DE PECES MARINOS Y REPTILES:

- Crías de tiburón.
- Pirañas.
- Cobras.
- Morenas.
- Pulpos.
- Cocodrilos.

Y otras muchísimas variedades.

También monos.

ESPECIALISTAS EN INSTALACIONES DE ACUARIOS A MEDIDA Y VIVEROS DE AGUA SALADA.

Maestro Vitoria, 8. Teléf. 231 81 72

**LA TARJETA  
ECLAREMA  
SOLO  
CUESTA  
2.000 PTAS.  
POR AÑO Y  
FAMILIA. Y A  
PARTIR DEL  
SEGUNDO  
AÑO,  
UNICAMENTE  
1.000 PTAS.**

# ECLAREGRAMA

por Charly

**PREMIOS:**

**6 VALES de 2.000 pesetas** de compra en ECLAREMA

Si completa este Eclaregrama, recórtelo y remítalo, junto con sus datos de identificación personal, a ECLAREMA, calle Castelló, 118. En caso de haber más de seis acertantes, se sorteará entre todos ellos los 6 vales de compra por valor de 2.000 ptas. cada uno. Las soluciones y la relación de acertantes se publicarán en nuestro próximo folleto.

## LOREN

*Estilo*



**Expresividad,  
luz, color...**

**cambia tu imagen!  
qué estilo te va?  
sabemos interpretar tu imagen  
expresividad, luz, color...**

UN ESTILISTA TE ACONSEJA

# LOREN

**PELUQUEROS**

**HOMBREMUIER**

CONDE DE ARANDA, 5 (semiesquina a Serrano, 12)  
TELEF. 275 31 42

**SEÑORASBELLEZA**

CENTRO COMERCIAL «LA VAGUADA» MADRID-2. (PLANTA BAJA)  
TELEF. 730 22 02

**UNISEX**

ANTONIO LOPEZ, 67. CENTRO COMERCIAL «ECLAREMA»

**MIXTALINEA JOVEN**

CENTRO COMERCIAL «LA VAGUADA» (PLANTA BAJA)  
TELEF. 730 22 90

En las supertiendas con Mercado ECLAREMA de Madrid: Castelló, 118, y Antonio López, 67, obsequio de un vale de 500 ptas para nuestros servicios de señora y caballero.

En su visita a  
**ECLAREMA**  
le recomendamos:

En  
**CASTELLO, 118.**  
Madrid

**ALTA PERFUMERIA Y  
COSMETICA.** Extenso surtido.  
Marcas de calidad y de gran  
consumo. Vea sus ofertas de  
**PRECIOCOLOR.**

**JUGUETES  
Y  
BICICLETAS**

Una sección de maravilla  
para sus hijos.

**ROPA VAQUERA Y MODA  
JOVEN DE ALGODON.**  
Creaciones de última moda.  
Gran selección.

Sección de **REGALOS Y  
MENAJE.** Un amplio surtido de  
artículos para regalo de  
acuerdo con sus compromisos  
y necesidades de hogar.

Sección de **NIÑOS Y BEBES.**  
Canastillas. Precios especiales  
y grandes ofertas.

Sección de **JOYERIA Y  
RELOJERIA.** Gran surtido en  
artículos de plata y oro,  
cadenas, collares, pulseras, etc.  
Talleres propios para  
composturas de joyería y  
relojería.

La **FRUTERIA**, bien surtida y  
con frecuentes ofertas  
especiales.

Los servicios de **CAFETERIA.**  
Desayunos, meriendas y  
almuerzos a precios  
económicos.

**ROPA DE HOGAR,  
CAMA, MESA Y  
COMPLEMENTOS.**  
Un encanto. Y con ofertas  
en **PRECIOCOLOR**

En  
**ANTONIO  
LOPEZ, 67.**  
Madrid

**FOTOGRAFIA, LIBRERIA,  
PAPELERIA, REGALOS,  
FILATELIA, ARTICULOS  
DE PIEL.**  
Ofertas quincenales.

**JUGUETES  
BICICLETAS**  
y ahora, también los  
modelos de **MOTOS** más  
atractivos para la juventud.

**LENCERIA.** Mejor línea en  
estilo. Solicite su  
**PRECIOCOLOR** y los cupones  
«Mejor línea».

**MUEBLES** todos los estilos.  
Amueblamos su piso por  
185.000 ptas. Ofertas en  
**PRECIOCOLOR.** Tres años de  
facilidades. Montaje y  
transporte gratis.

La **FRUTERIA**, bien surtida y  
con frecuentes ofertas  
especiales.

Los servicios de **CAFETERIA.**  
Atención especial a los clientes.  
Si su compra es superior a  
1.500 ptas., le obsequia con  
**UN DESAYUNO GRATIS**  
(hasta las once de la mañana).

En **TENIENTE  
RUIZ, 5 y 7. Alcalá  
de Henares**

**PAPELERIA** y revistas.  
**MATERIAL ESCOLAR.**  
Fascículos. Cómic. Moda y  
todas las publicaciones de  
actualidad.  
Libros de texto y  
pre-escolar

**DECOMISOS Y  
VIDEO-CLUBS.** VHS, Beta y  
2000. Títulos nacionales e  
internacionales. Sin inscripción  
ni cuotas.

REVELADO DE FOTOGRAFIAS

**BOUTIQUE  
DE  
SEÑORAS**

Todo en moda

Sección de **MOLDURAS,  
CUADROS,** portarretratos y  
**MATERIAL** para trabajos  
**TRIDIMENSIONALES.**

Visite la sección de  
**PANADERIA** y de  
**CARAMELOS, GOLOSINAS y  
FRUTOS SECOS.** Gran surtido.  
Helados y tartas de  
encargo



**eclarema**  
un trato entre amigos



Millar no se dio por vencido nunca. En Alcalá sólo le pudieron arrancar unos segundos. Al día siguiente le arrancaron el maillot amarillo.

Las autoridades esperaron con inquietud y expectación la llegada de los corredores a la calle Libreros.



## EL SUCESO DEPORTIVO DEL AÑO

Rodríguez Magro no pudo, ante sus paisanos, triunfar en ninguna de las dos etapas, ni siquiera estar entre los de cabeza. Sus labores eran otras. Pacho Rodríguez le necesitaba.

Isidro Juárez entró en gran vencedor en nuestra ciudad y fue requerido por todos los cuadros informativos allí presentes.





Arsenio Lope Huerta entrega el trofeo de ganador de la etapa a Isidro Juárez. La Vuelta entraba con pie español.

## OPTICA JUAN DE AUSTRIA

DONDE LA VISTA Y EL OIDO ES  
LO MAS IMPORTANTE

- SEGURO DE ROTURA DE GAFAS POR UN AÑO
- SEGURO DE LENTES POR TRES AÑOS
- COMPROBACION DE LA AGUDEZA VISUAL POR COMPUTADORA
- AUDIFONOS

**NOSOTROS SOMOS PROFESIONALES**

ALCALA

# DEPORTIVO

SEMANARIO DEL DEPORTE EN ALCALA DE HENARES

**Todo el deporte de Alcalá  
cada semana en sus manos.  
Los MARTES en su quiosco  
su periódico de Deportes**



Pachó Rodríguez rozó el triunfo en la contra-reloj y en la Vuelta. Al final se quedó, en ambas ocasiones, con la miel en los labios.

Pachó Rodríguez fue el segundo mejor tiempo de la contra-reloj. Un error en el cronómetro le dio la victoria, pero se hizo justicia y le cedió el puesto a «Pello» Ruiz Cabestany.



## Isidro Juárez, «Pello» Ruiz Cabestany y la organización, triunfadores



Van Holsen, el holandés ganador de las metas volantes, también recibió el aplauso del magnífico público de Alcalá.



**CHURRERIA Y CHOCOLATERIA**



Alfonso Zamora, 2, y Pza. Cervantes, 32. Telf. 889 05 68.

## «El dinero» (III)

Por Juan Checa Saixo

### ASI SE INVENTO LA MONEDA

Varios de los tormentos actuales que padece el hombre, lejos de ser modernos, son casi tan viejos como la propia humanidad. Así, la organización política, la pobreza, en ocasiones verdadera miseria, de la mayoría, la dura búsqueda de un poco de comida a cambio de mucho trabajo, las guerras, con todas sus terribles secuelas, son compañeros de viaje del hombre sobre la tierra desde que fue arrojado del Paraíso.

Y por si las cosas no estaban ya bastante mal, a los fenicios, pueblo astuto, viajero y negociante que desde su tierra asiática comerciaba con todo el mundo conocido, se les ocurrió la brillante idea de inventar el dinero.

El principio básico sobre el que se sustentaba la idea original era ingenioso y facilitaba, al menos en teoría, la posibilidad de comerciar a todo el mundo, sin distinción de raza, sexo, religión o ideario político. Más o menos como la democra-

cia, pero en metálico. Que dicho sea de paso es otra herencia que viene de entonces, ya que el invento del dinero consistió en acuñar trozos de metal (por eso es lo de metálico) con un valor convenido que era el del peso del propio metal, generalmente de cobre o bronce y, excepcionalmente, plata y oro.

La novedad alcanzó rápidamente gran popularidad en orden a que facilitaba la venta de los productos que cada cual poseía en la misma medida que le ponía a su alcance aquellos que necesitaba, sin tener que buscar trabajosamente al propietario de unos cientos de kilos de trigo que a su vez necesitara lana de oveja, para poder realizar el trueque.

Por lo demás, los fenicios extendieron la idea original por todo el orbe conocido, que en unos pocos cientos de años la fue adoptando como propia, introduciendo nuevos seductores aditivos que la convirtieron en uso común para todos.

En líneas generales, pues no se trata aquí de desarrollar un tratado profundo sobre el tema, los principales y definitivos avances que al dinero se le fueron incorporando fueron:

1. Que en todo caso el control de la acuñación y difusión de las monedas estuviera en las manos competentes y devotas del gobierno local presidido y dirigido por el rey, a la sazón omnipotente y descendiente directo de alguno de los muchos dioses que circulaban por la época.

2. Que, partiendo de una moneda patrón, se hicieran otras que fueran fracciones mayores o menores de ésta, con el hábil propósito de que los grandes de la corte real (no confundir con las cortes o congreso, que es otra cosa) tuvieran muchas de las monedas de gran valor, mientras el pueblo tuviera alguna de las pequeñas.

Así se consiguió iniciar la larga marcha hacia la posesión del dinero que hoy, a más de cuarenta mil años vista, todavía continúa, aunque, justo es decirlo, con notables mejoras para el sistema.

## Trabajar con la cabeza

Por Juan Macía Mercadé

Comentaba el otro día la necesidad que tiene el ama de casa de organizarse. Por una parte para no caer en rutina, por otra para no ser presa de los nervios. Un gran experto en organización, Peter Drucker, da un consejo a los dirigentes de empresa que puede aplicárselo el ama de casa:

«No hay que dejarse gobernar por las tareas que uno tiene, sino estudiarlas sistemáticamente, madurarlas y organizar el trabajo y el tiempo de que se dispone»

Muchas mujeres son demasiado activas, pero en cambio no reflexionan lo suficiente. Parece incluso en algunos casos como si haciendo trabajo con las manos quisieran evitar trabajar con la cabeza.

Esto también nos pasa a los hombres. Es clásico el comportamiento del ejecutivo desbordado por el tiempo que, viendo venir el momento en que debe tomar una decisión importante, se esconde tras las tareas pequeñas e inmediatas de cada

día, para diferir el enfrentarse con la toma de una decisión importante.

Los catalanes decimos que «els cansants fan la feina», que «los cansados son los que hacen el trabajo». A veces sorprende cómo las mujeres que trabajan fuera de casa y que tienen familia numerosa, a las que aparentemente no les debería sobrar ni un minuto, son capaces de encontrar tiempo para completar su formación o para organizar una cena para varias personas. Cuantas más necesidades hay que cubrir y más trabajo se tiene, mejor se organiza el tiempo disponible y se es capaz de atender a más cosas, pues la necesidad agudiza el ingenio. Eso sí, hay que dedicar unos minutos a la reflexión, hacer uso de papel y lápiz y no emprender las tareas según se vayan presentando sino tener un plan previo.

«Cuando no se tiene cabeza hay que tener piernas» dice el refrán. Cualquier trabajo desempeñado sin orden ni concierto llevará mucho más tiempo del estrictamente necesario, y, como dice otro refrán inglés, «el tiempo es dinero». En una época en que el dinero es escaso también lo es el tiempo. Y para tener más tiempo y administrar mejor el dinero es necesario usar la cabeza.

El sentido común es posiblemente lo que está mejor repartido en el mundo, pero probablemente es lo que está peor utilizado. Por eso pienso que un buen consejo para las amas de casa es el de que apliquen los métodos modernos de gestión que consiguen doblar el rendimiento de una empresa, haciendo que cada cual reflexione en su puesto antes de actuar.



# eclarema

## un trato entre amigos

En Alcalá de Henares. Teniente Ruiz, 5 y 7

Alimentación, droguería y muchas secciones más. Obsequiamos por su compra, BINGOREMA y regalo especial por cada 1.000 pesetas en carnicería. Con tarjeta ECLAREMA, el doble ahorro del PRECIOCOLOR y los ECLAREMIOS.

# Alcalá Ocio

## EDUARDO ARRESIS

*Un extraordinario marco para una espléndida tienda.*

*EDUARDO ARRESIS te ofrece clase, calidad, gusto, comodidad, primeras marcas y, sobre todo, un trato correcto y amable y un consejo sincero.*

*Si quieres estar realmente atractivo, pasa por ARRESIS y dale volumen a alguno de estos modelos del escaparate. Te lo llevarás.*



## TUTTI FRUTTI

*Mezclar colores no es tan fácil como parece.*

*Hay maestros que no sólo lo hacen bien, sino que además juegan con los cuadros y las rayas consiguiendo resultados tan atractivos como el que muestra la modelo. Hoy por hoy, uno de estos grandes diseñadores es Enrico Coveri, italiano... ¡Cómo no! Sus maravillosos conjuntos puedes y debes adquirirlos en TUTTI FRUTTI, la tienda de la moda.*

**A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO COMENZAREMOS A PUBLICAR UNA GUIA DE CONSEJOS PRACTICOS DE BELLEZA DE AVON.**

El maquillaje es un arma que utilizamos para resaltar lo mejor de nosotras mismas. Y de lo que hay que tratar en maquillaje es de acentuar lo mejor de nosotras mismas. Y a la hora de maquillarte tienes que pensar en tu personalidad y en tus propios gustos.

Para iniciar la guía que publicaremos a partir del siguiente número os daremos una serie de ideas para maquillarnos.

Maquillaje: busca el tono más parecido a tu piel, extiéndelo por debajo de la barbilla sin dejar línea en el cuello.

Colorete: armonízalo con el tono de tu vestuario. Comienza aplicando poco y aumenta luego si es necesario.

Sombras: prueba tonos, pero siempre muy bien difuminados. Aplicate varios tonos como jugando con la luz y experimenta combinaciones.

Para acentuar la mirada traza una línea fina lo más cerca de la raíz de las pestañas.

La máscara es importantísima para dar profundidad a la mirada, incluso agranda los ojos.

Lápiz labial: para conseguir unos labios atractivos añade un toque de brillo en el centro de la boca.

# Bazar



**PARA poner guapas y cuidar vuestra belleza. DARNIEVES, en la plaza de Cervantes, 22, se ocupa de ello, pasáros por allí y os ayudarán a escoger los productos que más os vayan.**



**EN** neumáticos VALLEROS os dan hasta 1.000 pesetas por cada neumático viejo al cambiarlo por otro nuevo. Mirad bien vuestras ruedas, porque es una buena ocasión para cambiarlas.

## viajes calatrava, s.a.

se pone a su entera disposición para:

- Confirmación inmediata de billetes de avión, tren, barco y autocar
- Alquiler de apartamentos y reservas de hotel en todo el mundo
- Vacaciones
- Cruceros
- Excursiones de grupos y convenciones
- Viajes profesionales y de empresa con condiciones de pago aplazadas y bonificaciones progresivas
- Servicio a domicilio

**Si es Vd. cliente nuestro ya conoce nuestras ventajas**

**Si no lo es, pónganos a prueba, agradecerá el cambio**

Con atentos saludos

**viajes calatrava, s.a.**

c/ Ramón y Cajal, 4

Telefs. 889 28 10 - 889 32 43 - 889 20 38

Telex: 43446

ALCALA DE HENARES (MADRID)



## COMPUTERMA INFORMATICA

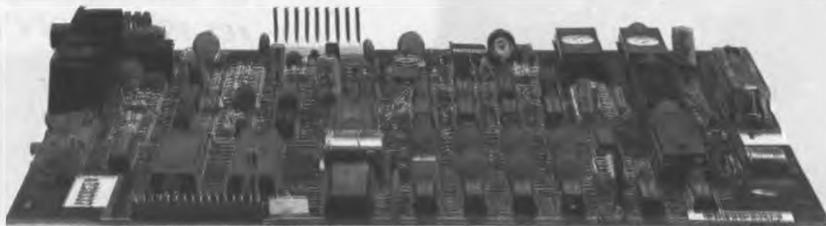
C/ Mayor, 94  
Tel.: 881 55 26



**TODO TIPO DE  
SOPORTES MAGNETICOS  
PARA EMPRESAS  
FLEXETE  
COPHELSA**



**YA TIENES EN ALCALA  
LA TIENDA DE  
«MICROORDENADORES»  
QUE ESTABAS  
ESPERANDO**



**CON TODO EL FUTURO DENTRO**



FUNDACION COLEGIO DEL REY  
EN COLABORACION CON LA REVISTA "CALLE MAYOR"

PRIMER CICLO:

# El escritor y su obra

del 30 de abril al 25 de junio de 1985

30 Abril

**IAN GIBSON**

ESCRITOR E HISPANISTA

*"Federico García Lorca.  
I-De Fuentevaqueros  
a Nueva York"*

Presentado por

**FRANCISCO JOSE PEREZ ESTEBAN**

14 Mayo

**JOSE ESTEBAN**

ESCRITOR Y EDITOR

*"El Himno de Riego y el  
Madrid liberal de 1820"*

Presentado por

**FRANCISCO JOSE PEREZ ESTEBAN**

28 Mayo

**JOSE A. GOYTISOLO**

POETA

*"El tema del Amor en  
la Poesía"*

Presentado por

**JOSE INFANTE**

11 Junio

**ANGEL GONZALEZ**

POETA

*"Lectura y comentario  
de mi Poesía"*

Presentado por

**JOSE ESTEBAN**

25 Junio

**J.M. CABALLERO**

**BONALD**

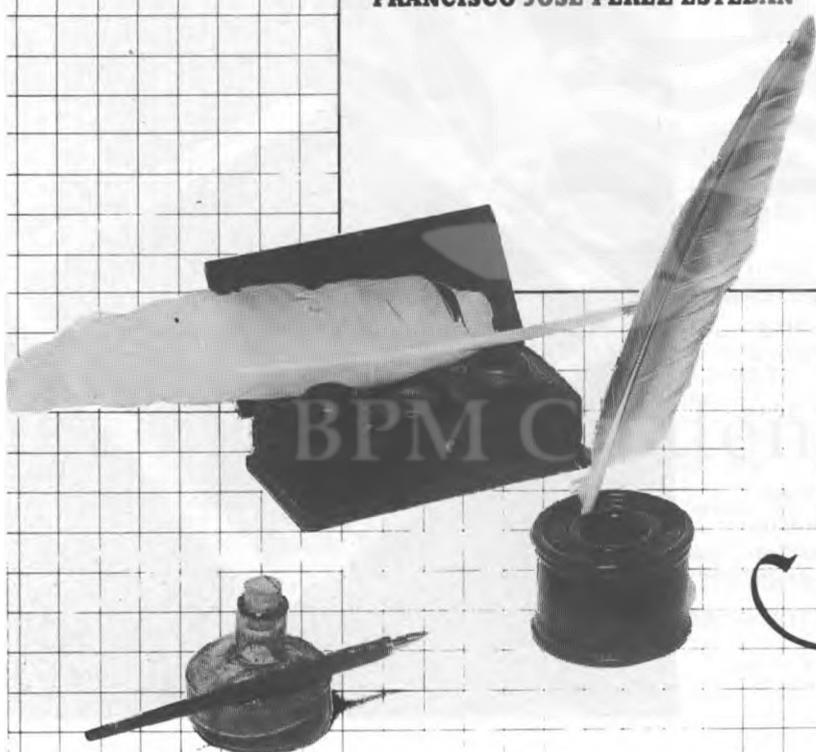
POETA Y NOVELISTA

*"Reflexiones literarias"*

Presentado por

**JOSE INFANTE**

Diseño gráfico: Javier G. del Olmo



20 horas  
*Capilla del Oidor  
Alcalá de  
Henares*

## LABORES

### JERSEY

TALLAS: a) 36 - b) 38 - c) 42.

Contorno de pecho: a) 84 cm - b) 87 - c) 93.

MATERIALES:

Calidad ROSEE : a) y b) 4 ov. - c) 5 col.

MOSAIQUE.

Para todas las tallas: 3 ov. col. POUDRE.

Calidad LOOK PHIL : 1 bobina col. SINBAD.

2 ag. n.º 5 - 2 ag. n.º 5,5.

Labor cedida por PHILDAR

### PUNTOS EMPLEADOS

P. bobo - P. jersey - Rayas : \* 24 v. col. POUDRE, 24 v. col. MOSAIQUE \*; repetir de \* a \*.

Los dibujos se obtienen tejiendo juntas 1 hebra de calidad LOOK PHIL y 1 hebra de la calidad ROSEE con 16 p. y 24 v.

### MUESTRA

Hacer un cuadrado de 10 cm de lado a p. jersey con la calidad ROSEE y con las ag. n.º 5,5 16 p. y 24 v.

Cuidado : no la planchen.

Importante si la muestra no se ajusta, utilizar el n.º de ag. superior o inferior según el caso.

### REALIZACION

ESPALDA: Con las ag. n.º 5 y con la calidad ROSEE col. MOSAIQUE, montar a) 86 p. b) 90 - c) 94. Tejer 4 cm a p. bobo.

Cont. a p. jersey con las ag. n.º 5,5.

A los 6 cm de altura a p. jersey, con. a p. de rayas (ver p. empleados).

A los a) 21 cm de altura a p. jersey, aum. 5 p. en ambos lados para las sisas y tejerlos a p. bobo.

Tenemos a) 96 p. - b) 100 - c) 104.

A los 41 cm de altura a p. jersey, tejer los 44 p. centr. a p. bobo y los otros p. tejerlos a p. jersey.



A los 44 cm de altura a p. jersey, hacer el escote, meng. los 34 p. centr., luego terminar cada lado por separado.

A los 46 cm de altura a p. jersey, cerr. los a) 31 p. - b) 33 - c) 35 del hombro.

DELANTERO: Montar el mismo n.º de p. y hacer el mismo trabajo que para la espalda. A los a) 21 cm de altura p. jersey, hacer el motivo en el centro del delantero a) a 40 p. del borde dcho. - b) 42 - c) 44.

A los 31 cm de altura a p. jersey, hacer 2 dibujos más, el 1.º a) a 8 p. del borde dcho. b) a 9 p. - c) a 10 p., hacer el 2.º motivo a) a 24 p. del borde izqdo. - b) 25 - c) 26.

A los 36 cm de altura a p. jersey, tejer los 44 p. centr. a p. bobo y tejer los otros p. a p. jersey.

A los a) 39 cm de altura a p. jersey, hacer el escote, meng. los 24 p. centr., luego terminar cada lado por separado.

A los 46 cm de altura a p. jersey, cerr. los a) 31 p. - b) 33 - c) 35 del hombro.

### ACABADO

Hacer las costuras de los hombros y de los lados.

Terminar planchando las costuras.

**PHILDAR**

JUAN DE AUSTRIA, 5  
ALCALA DE HENARES

## COCINA

### Sopa donosti

#### INGREDIENTES

- 3 litros de caldo.
- 18 cangrejos.
- 250 gr. de arroz.
- 250 gr. de tomate.
- 1 puerro.
- 50 gr. de margarina.
- 1 copa de coñac.
- 1 vaso de vino.
- 1 escalonia picadita.
- 1 trufa.
- Sal.

#### PREPARACION

Rehogar en margarina el tallo blanco del puerro y añadir después el tomate o los tomates partidos en trozos.

Limpiar los cangrejos y, tras pasarlos por un

hervor, reservar las colitas y machacar los caparzones. Agregar la escalonia picadita (en su defecto utilizar un diente de ajo y un poco de cebolla picados finamente). Flanear con el coñac y el vino mezclados. Echar sal y pimienta y dejar cocer 5 minutos. Pasar por el chino y agregarle luego dos litros de caldo.

Cuando rompe a hervir se echa el arroz, manteniendo la sopa al fuego media hora más. Aclarar si es preciso con otro litro de caldo (utilizar el agua donde hirvieron los cangrejos).

Calentar y servir inmediatamente con guarnición de las colitas de cangrejos y la trufa cortada en tiritas muy finas.

NOTA: Para que el coñac arda fácilmente, calentarlo antes de darle fuego.



# CITROËN VISA GTI



## AGRESIVO POR FUERA, ELEGANTE POR DENTRO

El nuevo Citroën Visa GTI, equipado con un nuevo motor de 1.580 c.c. de inyección, desarrolla una potencia de 105 CV DIN a 6.250 r.p.m. con un par de 13,7 mKg a 4.000 r.p.m. y una caja de velocidades de 5 marchas.

Su nivel de prestaciones es muy elevado, especialmente en lo que concierne a las aceleraciones y nervio: 9,1 segundos de 0 a 100 Km/h.; 16,5 segundos de 0 a 400 metros y 30,9 segundos de 0 a 1.000 metros.

Su velocidad máxima es de 188 Km/h.

## PURO NERVIO

Su presentación exterior subraya el carácter deportivo y moderno del vehículo: doble faro, defensas delanteras, aletines delanteros y traseros, spoiler trasero.

Su interior, rico en equipamiento y en el más puro estilo «sport», presenta un nuevo salpicadero, cuadrantes redondos, asientos delanteros envolventes y volante de tres brazos.

Y con la confortabilidad característica de Citroën.

## UN DEPORTIVO CON CUALIDADES RUTERAS

El Visa GTI es un verdadero deportivo. Motor, caja de velocidades, unión al suelo, frenos, equipamiento..., todo ello le convierte en un coche vigoroso, lleno de brío, y sin embargo, equilibrado, confortable, fácil de dominar y seguro.

Los ingenieros de la Oficina de Estudios Citroën han estudiado especialmente el comportamiento dinámico del vehículo a fin de dotarlo de una conducta en carretera excepcional en cualquier circunstancia: nuevo tren delantero, neumáticos, centro de gravedad más bajo,

dirección precisa y directa, consonancia perfecta entre las suspensiones delantera y trasera y frenos de disco ventilados.

## FIABILIDAD

Con un total de 286.000 unidades fabricadas, los motores XU han adquirido una sólida reputación de fiabilidad y mantenimiento: vaciado cada 10.000 kilómetros, entretenimiento cada 20.000 kilómetros. La fiabilidad se ve reforzada en los XU5, por una seguridad de sobre-régimen (corte de alimentación de gasolina por encima de 6.500 r.p.m.).

## PARCO EN CONSUMO

El Visa GTI tiene un consumo medio notablemente inferior al de sus competidores. Gracias al corte de alimentación de gasolina que se produce en desaceleración, el consumo resulta particularmente bajo.

## PRESENTACION EXTERIOR

—Paragolpes delantero con defensas e incorporación de los intermitentes telescópicos.

—Spoiler y alerones traseros.

—Cuatro nuevos faros redondos de iodo (halógenos).

—Nueva calandra negra.

—Ensanchadores de aletas y de bajos de caja.

—Retrovisores exteriores con mando inferior.

—Adhesivos personalizados en el contorno de la carrocería y en los bajos de las puertas.

## ACONDICIONAMIENTO INTERIOR Y EQUIPAMIENTO

—Nuevo cuadro de a bordo.

—Mandos por palancas tradicionales.

—Volante con recuperación de intermitencia.

—Alumbrado de la llave de contacto.

—Llave única.

—Bloque de contadores de seis cuadrantes (cuentavueltas, velocímetro, temperatura del aceite, presión del aceite, temperatura de agua, nivel de gasolina. Los tres últimos disponen de un testigo de alerta).

—Consola central con reloj digital.

—Placa de interruptores fija en el tablero de a bordo.

—Nuevos asientos con reposacabezas que proporcionan a la vez comodidad y una excelente sujeción lateral.

—Asientos traseros separados plegables y desmontables.

—Lector de mapas.

—Pre-equipo de radio.

—Claxon de compresor.

—Limpialuneta trasero.

—Recubrimiento de paneles de puertas en tela.

—Alfombra de suelo en moqueta color negro.

—Insonorizado del capot motor.

—Ruedas de aleación ligera, con neumáticos 185/60 HR 13 MXV.

—Lunas tintadas. Parabrisas triplex.

## OPCIONES

Cierre centralizado de puertas y evelunas delanteros eléctricos. Pintura metalizada.

## COLORES DE CARROCERIA

—Blanco.

—Rojo Vallelunga.

—Gris perla (metalizado, barnizado).

—Negro (barnizado).

## «Una feria mal organizada»

### IV FERIA DEL LIBRO: SIN PENA NI GLORIA

COMO todos los años, la Feria del Libro era esperada por mucha gente. Como todos los años, la Feria del Libro de Alcalá de Henares, tan esperada, empezó con lluvia. Es ya una tradición. Lo que no es una tradición y desde luego ni mucho menos se esperaba, ha sido los errores y la desorganización que se han sucedido en el desarrollo de la feria.

Y si la lluvia, hecho anecdótico que se repite cada año, ha sido acogida por público y librerías como tal, entre escépticos y divertidos, no así otra serie de hechos, que han extrañado y molestado al público y librerías que así nos lo han comunicado en varias ocasiones que nos hemos acercado a la Feria del Libro, que no han sido pocas, y que únicamente muestran una falta de organización que creemos no ha existido otros años. Los librerías (o las editoriales) no conocían ni al responsable de la Feria y había varios enfados en algunos de éstos por muy diversos motivos. Primero, por el excesivo coste (para las editoriales 50.000 pesetas por caseta, siendo el pasado año sobre 30.000). Algunos nos dijeron que quizá al próximo año no volverían, pues este precio es casi el que se cobra en la Feria del Libro en Madrid y no les compensaba (esto no lo hemos comprobado). Otros estaban muy descontentos con la organización, que este año no ha convocado la reunión previa (que se había hecho todos los años hasta éste) en el Ayuntamiento entre organiza-

dores y editoriales para ponerse de acuerdo en unos puntos mínimos de organización, como son la hora de apertura y cierre de las diversas casetas para, al menos, abrir y cerrar todos a la vez. No se hizo así, y el despiste era total entre los vendedores, que han abierto y cerrado lógicamente cuando han querido, pues no sabían a qué atenerse.

El mismo día de la inauguración de la Feria por las autoridades locales, el pasado 23 de abril —Día Nacional del Libro y aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes—, se estaba aún montando alguna caseta pese a que se había dicho que lo estarían el día anterior, para así dar tiempo a los librerías a colocar tranquilamente sus libros. No fue así, y tampoco siendo avisadas las casetas del momento en que se celebraría la inauguración, se encontraron algunos con las autoridades en sus narices cuando aún colocaban sus libros.

El público ha sido irregular, más, como es normal, en los días de fiesta. Pese a esto, se ha echado en falta algún coche con aparato de megafonía que fuera anunciando que la feria existía. «En los barrios, como siempre, no se han debido enterar de nada», nos decía uno. Entre el público, claro, mucho interés, pero pocas compras. Y no es extraño, pues otro defecto de esta Feria ha sido su excesivo «enciclopedismo». Casi todas las casetas presentaban colecciones y enciclopedias (eso sí: de todo tipo), que evidentemente despertaban gran in-

terés, pero que, debido a su elevado precio, la mayoría no puede comprar.

Pues, a excepción de la librería Signo, Coeba y una caseta con libros infantiles y otra con libros de la F.C. del Rey y del Ayuntamiento, todo eran enciclopedias. «Todos preguntan, pero muy pocos compran.» Lógico. Más interesante resultarían libros más baratos y asequibles, quizá al estilo de la Cuesta Moyano, pero más asequibles y más adecuados a lo que la gente busca. Una feria en Alcalá debe intentar fomentar la lectura (ya de por sí baja en este país) de todo tipo de libros y favorecer la cultura de sus ciudadanos, pero desde luego, así no se hace.

A destacar la venta de libros infantiles y la buena presentación de la librería alcalaína Signo, que sigue demostrando que es la mejor de Alcalá en cuanto a calidad, sobre todo en lo que se refiere a libros de literatura.

En cuanto a los libros que más se han vendido, todo lo referente a Sábado, muchos Quijotes y en todo tipo de ediciones, los best-seller «Momo» y «La historia interminable», así como la colección de historias de Timun Mas que permite al chico ir construyendo su propia aventura.

En cuanto a las enciclopedias, destacable el nuevo Atlas de Aguilar, toda una maravilla, y colecciones de Salvat y España Calpe.

Por lo demás, la Feria ha transcurrido sin pena ni gloria. Con unas evidentes bajas ventas y un público irregular y sólo a medias satisfecho y unos claros y novedosos fallos «nefastos» de organización.

Como actividades paralelas a destacar y que sí resultaron interesantísimas citar la presentación de su último libro sobre la Generación del 50 que organiza CALLE MAYOR en colaboración con la F.C.R., y el acto de presentación de los libros ganadores de la XV Edición de los Premios Ciudad Alcalá de Henares.



**SI SU MAQUINA  
DE ESCRIBIR  
NO ES ELECTRONICA**

**¡SE LA COMPRAMOS!**

- \* Máquinas de escribir electrónicas
- \* Tratamiento de textos
- \* Fotocopiadoras
- \* Cajas registradoras

Accesorios originales Olivetti

**olivetti**

Jesús Lázaro García-Alcaide  
CONCESIONARIO OFICIAL

Paseo del Val (Plaza de la Juventud)  
Telfs.: 889 84 62 - 889 84 12  
ALCALÁ DE HENARES

## «ALCALÁ ES UN SITIO MÁGICO»

Había llegado a España hace ya mucho tiempo para hacer su doctorado sobre la poesía de Lorca, pero al llegar a Granada lo que hizo fue investigar sobre el asesinato del escritor. El resultado fue su primer libro, «El asesinato de Federico García Lorca», que tanta fama tuvo en su momento y que fue prohibido por el franquismo. «Llegué aquí en el año setenta y ocho, para vivir aquí y no en otro sitio. Vine a escribir la biografía de Lorca». Se podría pasar horas y horas hablando de Federico García Lorca, de sus amigos, de cualquier aspecto y momento de su vida, del ambiente cultural que le rodeó en su época. A veces dice que Lorca es su obsesión y que cree que le va a matar, pero cuando empieza a hablar ya no para. «El español es un ser muy parecido a lo que son los irlandeses, que gustan de la palabra hablada, de tomar una copita con el vecino... Una gente bastante humana, abierta, un ser bastante espontáneo en sus gestos y en sus formas de expresión.»

Hace poco se ha nacionalizado español, nada menos que en Consejo de Ministros. «Descubro en el español un hombre que vive plenamente el momento presente, con una inmensa pasión por la vida y por el placer de vivirla, vive al día y no piensa demasiado en el porvenir.»

Nos dice que no podría vivir ya bajo la lluvia de Inglaterra. «Necesito ver el sol. Soy un tipo muy depresivo y me pongo trístico cuando veo que el cielo está encapotado.» Aparte del clima, a Ian Gibson le

### **Ian Gibson inauguró la serie de conferencias «El escritor y su obra», organizada por CALLE MAYOR y la Fundación Colegio del Rey**

encantan otras cosas de España: «Me gusta el vino de Rioja, que en Inglaterra cuesta carísimo, también el Valdepeñas..., y los diversos paisajes de esta península. También la literatura, y claro, todos los amigos que tengo aquí». Para Ian Gibson (o «Ginson» como le dicen en España muchos) «los amigos son todo». Reconoce que amigos íntimos tiene muy pocos, pero le encanta la facilidad que hay en España para «llegar a tener una amistad bastante buena con mucha gente. ¡Hombre, como estamos haciendo ahora! Esto es muy difícil en Inglaterra o en Alemania, la gente no se especializa en este tipo de amistades ligeras». Considera a Gerald Brenan como su maestro, a quien dedicó su primer libro y gracias a él vino a España: «Cuando yo leí "Al sur de Granada"». Y ahora, nosotros hemos traído a este trabajador tan incansable a Alcalá de



Henares, para que nos hablara de la obra de su vida: Federico García Lorca. El camino recorrido por Ian Gibson ha estado salpicado por su única vocación, la que le ha llevado a amar a España: el universal poeta

## **COLEGIO LOPE DE VEGA**

**Subvencionado al 100 %**

**Preescolar - EGB - BUP - COU**

**Inglés: Enseñanza del inglés desde la entrada en Preescolar. Programa intensivo y continuado hasta el final de la EGB.**

**Informática: Aula con 20 ordenadores, programada para todos nuestros alumnos como enseñanza normalizada.**

**Comedor y transporte escolar.**

**C/ Luis de Medina, 12  
Alcalá de Henares**

**Tel. 889 38 79**

de Granada, de quien hoy nos presenta esta maravillosa biografía.

—¿Qué ha significado Federico para ti? ¿Encontrarte con Federico García Lorca ha sido lo más importante de tu vida?

—Sí..., bueno, lo más importante es difícil decirlo porque tampoco sabemos exactamente cómo somos, el hombre no sabe del todo quién es, porque tiene un mundo subliminal, un inconsciente que es un milagro y un misterio que nadie entiende, pero te puedo decir que Lorca ha sido para mí absolutamente fundamental porque el contacto con Lorca me convirtió en escritor, sin Lorca yo no estaría aquí, no habría escrito mis libros, no tendría tantos amigos ni aquí ni allá, y la vida para mí no sería tan maravillosa. ¡Hombre, sin exagerar, pero Lorca ha sido para mí importantísimo!

—¿Qué te atrae personalmente de Federico: su personalidad mágica y vitalista, su poesía, su muerte...?

—Todo eso. Fue un ser extraordinario, uno de los seres más extraordinarios que hayan nacido en este país. Un ser maravilloso, increíble, pero que también me interesa por ser un hombre en contacto con su época, con un don de gentes extraordinario. Conocía a todo el mundo: desde Manuel de Falla hasta Manuel Azaña, incluso a José Antonio, aunque muy poco. Por ello, trabajar sobre Lorca es trabajar sobre España, es trabajar sobre las raíces de la guerra, la música, el arte, el teatro, todo. Lorca es un universo y te pone en contacto con todo lo esencial de España. Y aquí está la fascinación para la investigación.

—¿Cuánto tiempo has tardado en escribirla?

—La redacción duró tres años. Luego, remontándonos en el tiempo, la investigación empezó en el año sesenta y cinco. Allí hay frutos que se plantaron hace veinte años, sin saber entonces que iba a escribir una biografía de Lorca, al menos conscientemente.

—¿Es cierto que los demás libros los has escrito para poder escribir la biografía de Lorca?

—Sí, sí. Yo vine aquí en el setenta y ocho pensando que me iban a ofrecer el oro y el moro. Claro, yo sólo tenía un proyecto y era arriesgado. Nadie quiso darme un anticipo adecuado. Yo necesitaba pasta para poder vivir aquí dos o tres años, por eso ofrecí a Planeta una idea sobre José Antonio. Fue entonces cuando yo hice el libro «En busca de José Antonio», ellos dijeron que sí y me pagaron un sueldo mensual de ciento cincuenta mil pesetas durante nueve meses y ello me permitió seguir aquí. Entre tanto yo iba reuniendo material sobre Lorca. Luego pasó lo mismo con «Un irlandés en España», «El vicio inglés», el libro sobre Calvo Sotelo, Paracuellos...

—Vamos a ver algunos aspectos más concretos de la vida de Federico: el aspecto religioso. ¿Cuál era la fe de Federico? ¿Creía en Dios, en Jesucristo?

—No es muy fácil. El recibió una educación católica. Creyó firmemente hasta los diecisiete años. Luego vino una crisis terrible, una rebelión contra el Dios tradicional del catolicismo, de la Biblia, del Antiguo Testamento. Por un lado, un amor profundo hacia la figura de Cristo, pero una rebelión tremenda contra el Dios autoritario del cielo. Yo creo que esa crisis nunca la superó.



«Lorca fue uno de los seres más extraordinarios que han nacido en este país»

Siguió siendo un ser eminentemente religioso sin ser ortodoxo. Y en momentos difíciles de su vida posterior volvió temporalmente al seno de la creencia católica de su infancia y de su juventud, lo cual era perfectamente lógico en un ser tan complejo y tan conflictivo.

—Otro tema que tú tratas en profundidad es el de la homosexualidad de Lorca...

—Bueno, tampoco sabemos toda la verdad. El era un adolescente con un terrible conflicto sexual. Tuvo algún fracaso sentimental en su juventud que no sabemos cómo fue exactamente. Pero en su poesía hay una constante alusión a un fracaso amoroso, tanto en «Libro de poemas» como en el material inédito. Habla siempre de la mujer que ha perdido para siempre, que no podrá ya jamás querer a nadie, que nadie le aceptará. Siente como un íntimo rechazo, se siente impotente, inadecuado, poco atractivo. Hay en él un complejo sexual tremendo que desemboca en una forma de homosexualidad, pero tampoco se sabe exactamente cómo fue.

Era muy difícil en aquella época salir con chicas como hoy, lo único que quedaba a un joven como él era ir con putas, y eso no le interesaba en absoluto. Yo creo que él descubrió que era como impotente frente a la mujer.

Pero es muy complejo, no me gusta improvisar opiniones sobre algo tan difícil de desenmarañar, yo tampoco lo desenmaraño tanto en el libro, no es un libro de psicoanálisis. Yo busco los datos, las cartas, pero luego el lector tendrá que llegar a sus propias conclusiones.

—Un punto que me interesa mucho de Lorca es la función social que descubre en el

escritor y el mito de su supuesto apoliticismo.

—Esto existe desde el primer momento. Lorca era el hijo mayor de un hombre muy rico. Lorca nace en un pueblo donde Lorca es el que manda. El lo sabe desde el primer momento, pero, pese a ello, entra en él un factor de comprensión hacia las clases marginadas. Desde sus primeros escritos hay una angustia ante la injusticia del mundo. El no ve ninguna separación entre el arte y la vida. El ve el arte al servicio de la vida, y en un momento dado él vio que tenía también una misión como artista. Probablemente por su propia situación de marginación se identifica con los gitanos, con los negros, con los judíos, con todos los marginados. Esto en Lorca es absolutamente fundamental: una identificación con los que sufren, con los que no tienen pan, trabajo... Desde luego, lo mejor de su ser y su obra lo volcó en la barraca, en un intento de llevar la cultura al pueblo.

—¿Cuál era su posición política?

—El era un hombre moderado, pero no apolítico. Era de izquierdas, de algún modo creía en una especie de socialismo cristiano. Pero para la mayoría de los intelectuales era imposible no ser de izquierdas. ¿Dónde iban a estar sino con la República?

—Cuéntanos en pocas palabras cómo fue el asesinato de Lorca.

—Lorca para las derechas era un hombre muy de izquierdas. Firmó muchos manifiestos antifascistas. En Granada era odiado por mucha gente. En aquel ambiente de terror, de odio, era casi inevitable que cayera Federico. Fue un grupo a la Huerta de San Vicente y le amenazaron. Buscó refugio en casa de su amigo Luis Rosales, hermano de varios falangistas, pero sus enemigos se enteraron, pusieron una denuncia y le detuvieron. Pasó dos días en el Gobierno Civil y luego le fusilaron en la carretera de Viznar a Alfacar. Parece ser que con el beneplácito de Queipo de Llano.

—¿Qué te parece Alcalá de Henares?

—Alcalá de Henares es un sitio mágico, por la Biblia Complutense, por Cervantes, etcétera. A mí me encanta la calle Mayor... ¿Se llama así?

—Como nuestra revista.

—¡Qué maravilla!

Fco. J. Pérez Esteban

## Pintura

**D**OS han sido las exposiciones que la Fundación Colegio del Rey ha presentado en el pasado mes de abril.

La primera de ellas, en la Casa de la Entrevista, ha sido una muestra pictórica del colectivo «Grupo 6», que ofrece al público alcaláino las distintas tendencias y mensajes de seis pintores que se unieron formando «Grupo 6» hace ya algunos años en Alcalá. Ellos son: Nicole Guesde, Jesús L. García, Agustín Jiménez, Renee Pauthal, Enrique González y Ana Valcárcel. Se inauguró el pasado 18 de abril.

También en la Capilla del Oidor, del 27 de abril al 19 de mayo, estuvo la interesante exposición de Francisco Antolín, licenciado en Bioquímica que abandonó su profesión para dedicarse íntegramente al arte.

En una muestra originalísima de pintura y escultura realiza una investigación «en gris» a base de combinar y dar forma a cartones y papeles de tonos cenicientos, resultando unas bellas composiciones donde, con un discreto relieve, importa más lo conceptual y simbólico que lo formal o pictórico.

Son unos cuadros que sorprenderán, y que no todo el mundo entenderá, pero están llenos de una tremenda emoción y ofrecen al público una importante propuesta estética del arte actual.

## Música

En dos líneas ha estado dirigida la atención en este terreno. Por un lado, los Conciertos de Primavera han desarrollado dos especialidades para diferentes públicos. Están claramente dirigidos a un público especialmente juvenil (Ciclo Jóvenes Intérpretes, de música clásica, y Ciclo Nuevos Grupos, de música rock) que hasta ahora ha respondido bastante bien en las dos especialidades. Se celebran uno en la Capilla del Oidor y el otro en la Casa de la Entrevista.

Por el Ciclo de Jóvenes Intérpretes pasaron el Trío Syrink (concierto), Antonio Domínguez Buitrago (guitarra clásica) y Rocío Samper.

Y por el ciclo de Nuevos Grupos han desfilaron Gradhen, Alcaudón y Meridiano 0.

## Jornadas musicales cervantinas

También se celebraron en abril, organizadas por Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, las XIV J.M.C. patrocinadas por la F.C.R., la Caja de Ahorros de Madrid y la Comunidad de Madrid. A destacar la interesante conferencia del compositor y crítico Tomás Marco sobre «Cervantes y la música contemporánea» y el extraordinario concierto del día 23 de abril de la Orquesta de Cámara Española con numerosos conciertos: Bach, Haydn, Vivaldi...

Se celebra este año en Europa, y pensamos que, al menos en el resto del mundo más o menos civilizado, el Año Europeo de la Música. Al unísono conmemoramos el tricentenario del nacimiento de tres grandes y universales músicos: Juan Sebastián Bach, Jorge Federico Haendel y Doménico Scarlatti.

Queremos rendir desde aquí nuestro pequeño homenaje a estos hombres que nos legaron la maravillosa impronta de su arte e inspiración y lo haremos centrándonos particularmente en

# PRIMAVERA CULTURAL

## PINTURA, MUSICA, JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS Y «EL ESCRITOR Y SU OBRA»



la figura de Doménico Scarlatti, el más español de los citados, no en vano pasó veintinueve años de su vida en España, y curiosamente el más ignorado de ellos, al menos en nuestro ámbito.

Doménico Scarlatti, aunque nacido en Italia, concretamente en Nápoles, un 26 de octubre de 1685, desarrolló su producción musical más importante y fecunda en nuestro país, al que llegó por condicionamientos de su cargo en el año 1729 y aquí permaneció hasta la fecha de su muerte, acaecida el 23 de julio de 1757.

Pero hagamos una breve biografía de este músico que, al decir de Kirkpatrick, gran conocedor de su vida y obra, captó como pocos lo han hecho, incluyendo a los músicos españoles, el espíritu musical español, el «duende» de nuestra música.

Su padre, Alessandro Scarlatti, lo inició en la música y lo formó en esta disciplina tratando de encauzarlo hacia la producción operística en la que él era maestro.

En 1701, a la edad de dieciséis años, era organista y compositor en la Real Capilla de Nápoles. De esta época data su primera ópera por encargo, dedicada a la condesa de San Esteban de Gormaz. Esto sucedía en 1703 y durante este mismo año escribe su segunda ópera «Il Giustino» para celebrar el cumpleaños del rey Felipe V de España. Estos y otros

encargos fueron hechos por la nobleza española afincada entonces en Nápoles.

Pero el padre de Doménico quería más amplios horizontes para la creatividad de su hijo y busca la recomendación de Fernando de Médici. Así vemos a Doménico en Venecia donde conoce a Antonio Vivaldi y a Haendel. Allí aprende de Gasparini el arte del clave, del que después sería gran maestro.

En el año 1709 entra al servicio de la reina polaca exiliada, María Casimira, estando en el mismo hasta 1714. De esta época de su quehacer musical merece destacarse su «Stabat Mater».

Gracias al conocimiento del embajador de Portugal en El Vaticano, se traslada en calidad de maestro de capilla a Lisboa en el año 1720 y allí se convierte en maestro de clave de la infanta doña Bárbara de Braganza, hija del rey de Portugal Juan V. Al parecer, esta joven estaba muy dotada para la interpretación de este instrumento musical y fuerza al maestro, en el buen sentido de la palabra, a componer continuamente para ella.

Doña Bárbara de Braganza contrajo matrimonio por poderes; en 1727, con el príncipe de Asturias, que más tarde subiría al trono de España con el nombre de Fernando VI. Para este acontecimiento Scarlatti compuso su «Festeggio armónico», que quizá sea una de sus últimas obras para canto.

Durante su estancia en Portugal viajó varias veces a Italia, donde tuvo ocasión de conocer a Farinelli, famoso «castrati» o soprano masculino. Asimismo, en uno de estos viajes a su patria contrajo matrimonio con María Catalina Gentili, en 1728, y seguidamente se traslada a España al servicio de los futuros reyes.

En aquella época la corte tenía su residencia en el Alcázar de Sevilla y sin duda las incursiones de Doménico a pueblos y lugares de Andalucía con la escucha de cantos y danzas populares influyeron en su inspiración, captando magistralmente nuestro espíritu musical. Y no solamente Andalucía sino Castilla y otras regiones de España impactaron su sensibilidad creativa. Así a nuestro oídos resultan familiares muchos de los giros de sus obras.

Existen catalogadas —Kirkpatrick— 555 sonatas o «Essercizi» como él las llamaba, a las que hay que añadir las tres sonatas descubiertas por Antonio Baciero en un archivo de la Catedral de Valladolid en 1973 y el famosísimo «Fandango» y el «Soneto en sol mayor», descubiertos en Tenerife por la musicóloga Rosario Álvarez Martínez y que han sido publicados en 1984 por la Sociedad Española de Musicología junto a otras obras inéditas de músicos españoles del siglo XVIII.

Por último no queremos dejar de mencionar, con referencia a Scarlatti, que fue maestro de clave del padre Antonio Soler, monje jerónimo en el Monasterio de El Escorial, que tenía a orgullo ser alumno del «Signore Scarlatti».

Personalmente creo que el padre Soler superó con sus inspiradas y españolísimas sonatas al maestro. Si no y como ejemplo podemos escuchar la «Sonata en re mayor» del padre Soler.

Recomendamos la audición atenta del disco ya mencionado editado por la Sociedad Española de Musicología e interpretado al clave por Genoveva Gálvez, que tiene la referencia Ensayo ENY-2201 y que se puede hallar en tiendas especializadas en música clásica.

Rosa M.ª P. Zamora

Calle Mayor 43



# CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

(Obra Cultural) ● Junio-1985

## SALA DE EXPOSICIONES

### SALA 1

- Del 3 al 15  
EMILIO RODRIGUEZ (óleos)
- Del 16 al 29  
VIRTU CAJAL (óleos-acuarelas)

### SALA 2

- Del 5 al 20  
EXPOSICION COLECTIVA DE ARTESANIA  
"ESCUELA DE ARTESANIA BUENDIA"
- Horas de visita de 6 a 9
- Entrada libre

## SALON DE ACTOS

• Días 1, 8 y 15  
CICLO DE CONFERENCIA  
CON PROYECCION DE PELICULAS  
Seminario: "EL HOMBRE Y SUS INCOGNITAS"  
por José Luis Jorda, Joaquín, Grau, Francisco Sánchez  
Hora 7 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 3  
CONCIERTO DE PIANO por PILAR REDONDO  
Hora 8 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 4  
RECITAL DE CANCIONES por FRANCISCO JOSE  
Hora 8 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 5  
RECITAL LIRICO por ANTONIO AGUILAR (canto)  
JUAN IGNACIO MARTINEZ (piano)  
Hora 8,30 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 7  
CONCIERTO DE PIANO por ANTONIO ALBALAT  
Concierto Fin de Curso - Facultad de Ciencias  
Organiza: Facultad de Ciencias  
Hora 7 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 10  
CONCIERTO DE PIANO por PILAR REDONDO  
Hora 8 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 11  
RECITAL DE CANTO por  
MARIA ANGELES DE LAS HERAS (canto)  
MARIA ELENA BARRIENTOS (piano)  
Hora 8 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 12  
CONCIERTO DE PIANO por MARIA CRUZ GALATAS  
Hora 8 tarde Entrada libre

— o —  
• Días 13, 20 y 17  
CONFERENCIAS  
"ARTE Y CULTURA DE LA ANTIGUA GRECIA"  
profesor: Antonio Almagro  
Entrada con inscripción Hora 8 tarde

• Día 14  
DOBLE CONCIERTO por ANNA MORA (violoncelo)-JOAN GARROBE (piano)  
Hora 4 tarde (escolares) Entrada libre

— o —  
• Día 17  
TEATRO GRUPO TAMORA  
— o —  
• Día 18  
CONCIERTO por ORQUESTA GRANDIO  
Hora 8 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 19  
CONCIERTO DE GUITARRA Y FLAUTA  
DUO AREAN - CANALES  
Hora 8 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 21  
RECITAL LIRICO por  
EDUARDO HOLGADO (bajo - cantante)  
MARI CARMEN SOPENA (piano)  
Hora 8 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 22  
CONCIERTO DE PIANO por SYLVIA DE CASTRO  
Hora 8 tarde Entrada libre

— o —  
• Día 24  
ACTOS DE CLAUSURA CURSO 1984/85  
THE BRITISH HOUSE  
(organiza The British House)  
Hora 6 tarde

— o —  
• Día 25  
ENTREGA DE TROFEOS  
III Concurso Matemático de Alcalá de Henares  
Club ZARCO

— o —  
• Día 26  
TEATRO Grupo Cristo de la Victoria en  
"LA TERCERA PALABRA"  
de Alejandro Casona  
Hora 8 tarde Entrada libre

### AVISO

Los actos reseñados son susceptibles de modificación o cambio de fecha.

En cumplimiento de las normas de seguridad, solamente podrán

acceder al Salón de Actos el mismo número de personas que hay de butacas.

Perdón por las molestias que ello origine.

Gracias

—SE RUEGA PUNTUALIDAD—

# EL AULA DE CULTURA

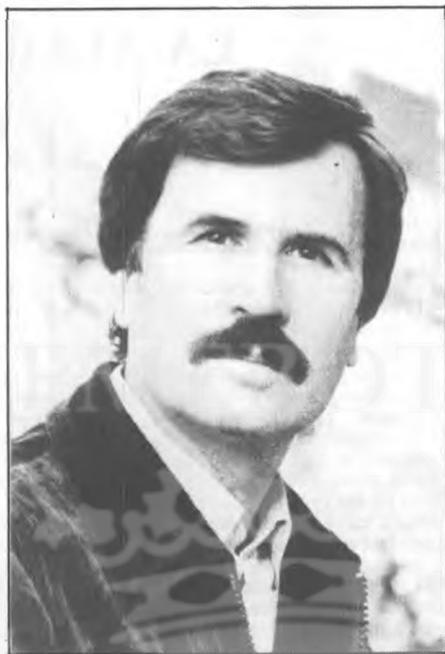
## SIGUE A TODO RITMO

**T**ANTOS han sido los actos desarrollados por el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros este pasado mes que resulta difícil destacar los más interesantes.

En el terreno musical, destacaron —cómo no— los conciertos del excepcional Rafael Sebastián y el concertista polaco Piotr Palecny, considerado este último una figura mundial en la interpretación de Chopin.

Rafael Sebastián, aclamado y aplaudido por los públicos más exigentes, fue acogido en Alcalá como lo ha sido en las otras ocasiones en que ha venido: tal y como su talento y autenticidad merecen.

Buena acogida tuvieron tam-



bién los ofrecidos por el Trío Mompou, que intentaron ofrecer una panorámica de la música española del siglo XX empeñados como están en su necesaria promoción.

En cuanto a exposiciones, una muy curiosa resultó la del esmalte sobre cobre al fuego, de gran be-

lleza. Trabajada por Javier Fraile y M.<sup>a</sup> Nieves Pereda, nos mostró un arte poco conocido y que se sale de lo habitual. Nos enseñó a lo que se puede llegar en este trabajo artístico de gran valor y costosa elaboración.

Y en lo referente a la pintura, destaca maravillosamente la exposición de paisajes y marinas al óleo de Marcial Zambrana, artista que expone por primera vez en Alcalá. De gran fuerza, y aunque nos confiesa que él vive fundamentalmente del retrato, nos muestra un conjunto de elaborados cuadros que van desde paisajes que recuerda de su infancia, pasando por unos tan pequeños como curiosos cuadros que intentan mostrarnos los sueños de un amigo suyo tal y como éste se los contó, hasta los transparentes y coloridos paisajes en los que se convierte en pintor del tiempo y de las estaciones. Son los que más impresión causan, los que más emocionan. En algunos de sus cuadros se manifiesta un perfecto hiperrealismo. «Soy un pintor que busca lo complicado en el dibujo. Me gusta lo elaborado, la dificultad, aquello que exige un gran esfuerzo y sensibilidad.»



# LA ALERGIA PRIMAVERAL

## Concepto de inmunidad

Dr. Jesús García-Nieto Navarro, Dermatólogo



**L**A respuesta inmunitaria es una reacción fisiológica a la introducción en el organismo de material extraño, independientemente de que sea o no dañino.

Algunas formas de reacción inmunitaria, lejos de proporcionar una exención o una protección al individuo afecto, producen al contrario, unas consecuencias graves que incluso, a veces, llegan a ser fatales y se conocen como reacciones de hipersensibilidad, debidas, por regla general, a las lesiones de los tejidos causadas por la acción de agentes farmacológicamente activos, como la histamina, que se forman en ciertas condiciones de combinación antígeno-anticuerpo.

A principios de este siglo Von Piquet inventó la palabra *alergia* para describir la reactividad alterada de un animal a consecuencia de su exposición a un antígeno extraño.

### Polinosis

Las enfermedades producidas por el polen («polinosis») constituyen un grupo de afecciones de gran interés tanto desde el punto de vista científico como práctico.

El estudio de la polinosis tiene una importancia clínica y social de primer orden.

En primer lugar se trata de afecciones específicas de sintomatología violenta y sumamente penosa, cuyo tratamiento requiere técnicas específicas.

En segundo lugar y bajo el punto de vista social, son enfermedades controlables y que, si no causan la muerte, inutilizan periódicamente a los enfermos y en este sentido son antieconómicas.

Existe, por último, otra razón de peso que debe estimularnos al mejor conocimiento de la polinosis: lo que comienza por ser una simple sensibilización a un polen determinado, se convierte con frecuencia en una sensibilización a otros pólenes e incluso a otros neumoalergenos. Es un hecho que comprobamos diariamente en la clínica que muchos enfermos que llegan a la consulta con un asma inveterado empezaron presentando un asma polínico puro. Estos casos, probablemente, si se hubiesen tratado de forma adecuada, no hubieran llegado a esa situación.

Un hecho ya señalado por Sánchez Cuenca es que el número de enfermos sensibles al polen en nuestro país es muy superior a lo que pudiéramos sospechar, existiendo zonas como Andalucía, Extremadura y Centro donde por la abundancia de las gramíneas y de ciertos árboles (olivo en nuestra zona) se crea en ciertas épocas del año un ambiente favorable para la sensibilización de sujetos preparados por factores geno y fenotípicos.

Las polinosis están relacionadas desde el punto de vista causal por la presencia en el aire del polen que se produce en la floración de ciertas plantas.

### Curva anual de pólenes totales. Recuento diario

El recuento diario de pólenes totales durante el año muestra que desde agosto hasta marzo Madrid está prácticamente sin pólenes. Los picos aislados durante esta época corresponden

a cupresáceas. En marzo hay algunos pólenes y la polinización formal comienza en abril con los picos característicos del plátano, para descender a primeros de mayo e iniciarse la gran curva de pólenes, que suelen tener acmé en las últimas semanas de mayo, para descender en junio; julio y agosto dan niveles bajos.

En cuanto a los factores que influyen en la apertura de las anteras, aparece en primer lugar el calor y la luz solar. Esto se aprecia muy bien en los recuentos polínicos que se han llevado a cabo y en los cuales se aprecia cómo la polinización comienza por la mañana temprano y se hace más intensa a medida que avanza el día, llegando al máximo entre las nueve y las once de la mañana, decreciendo a partir de esa hora hasta las tres de la tarde en que ya prácticamente dejan de verse granos de polen en los portas.

Otro factor de gran importancia es el viento, que al mover la planta facilita la apertura de las anteras. La temperatura por sí misma es también una circunstancia favorecedora. La lluvia es un factor negativo en relación con la polinización, bien por sí misma, bien porque lleva asociada una inhibición de los rayos solares y del viento.

En relación con las plantas mencionadas, el transporte del polen está confiado por entero al viento, es decir, son plantas anemófilas.

### Patogenia

Un hecho a resaltar es que siendo tan frecuentes los pólenes en la polución de las estaciones en las que tiene lugar su liberación y estando todo el mundo expuesto a su inhalación, sólo el 3-4 por 100 de la población (Crip, 1962) padece de polinosis. Esta obser-

vación sugiere que, en igualdad de exposición al agente responsable, se tenga que valorar el terreno y que en los individuos afectados de polinosis se puede demostrar, en un gran porcentaje, una sobrecarga familiar importante de equivalentes de enfermedad, lo que nos lleva a la sospecha del entroque genético en la predisposición a padecerla.

La vía de entrada del antígeno en el proceso de la sensibilización es la que determina, en la mayoría de las circunstancias, la localización posterior del proceso patológico, de tal forma que en un gran número de casos de asma y de rinitis los alérgenos son previamente inhalados. No obstante, pueden darse estos cuadros aunque la puerta de entrada sea diferente.

### Clínica

El hecho clínico fundamental en la polinosis es la aparición estacional de la sintomatología,

# SANTITAS

SOCIEDAD ANONIMA

Se necesita personal para el Departamento de Ventas

**SANIDAD PERSONALIZADA**

1.ª Compañía de Asistencia Sanitaria

Además le ofrece:

Un seguro de hospitalización

Seguros de accidentes

Infórmese en Tte. Ruiz, 2-1.º F. Tels.: 881 37 12 - 881 37 62  
(ALCALA DE HENARES)



quedando el enfermo libre de ella el resto del año.

Esta circunstancia es tan característica que basta por sí sola para inducir al diagnóstico, y bien manejada puede incluso hacer sospechar, conociendo las características botánicas de la zona y la variabilidad del año agrícola, el agente etiológico causal de la polinosis. Dependiendo de las zonas, la sintomatología puede aparecer a mediados de abril y prolongarse hasta mediados de julio, siendo más intensa en mayo y parte de junio.

La intensidad de los síntomas está sujeta al ritmo circadiano de la liberación de pólenes, que comenzando por la mañana aumenta a lo largo del día hasta iniciada la tarde. Disminuye a partir del inicio de ésta y en un gran número de casos se acentúa de nuevo en la tarde y en la madrugada.

Existen ciertas circunstancias que pueden alterar este ritmo característico de la clínica, co-

mo ocurre con aquellos enfermos que pueden estar expuestos a contactos con pólenes en épocas diferentes a las de la polinización general. Tal ocurre en trabajadores de silos, almiares, invernaderos, etcétera, que pueden presentar sintomatología casi perenne debida a la misma etiología.

La lluvia influye desfavorablemente en la polinización y, consecuentemente, lleva a un alivio considerable de los enfermos.

El viento influye desfavorablemente en el enfermo, ya que especialmente en los días secos y de gran luminosidad arrastra mayor cantidad de pólenes.

Un hecho a resaltar y en estrecha relación con la concentración polínica es la frecuente observación efectuada por los enfermos, de que los viajes hacen aumentar considerablemente la sintomatología. Esto es debido a que viajando en un automóvil, por ejemplo, penetran, por la velocidad que éste lleva, gran cantidad de pólenes en su interior, lo que produce una más intensa exposición y con ello un aumento de la sintomatología.

#### Cuadros clínicos

Los cuadros clínicos que pueden aparecer en la polinosis son numerosos, siendo los más importantes y de mayor frecuencia de presentación los siguientes:

- Coriza espasmódico periódico.
- Traqueobronquitis.
- Catarro alérgico recidivante.
- Asma bronquial.
- Otras manifestaciones.

No se sabe por qué unos enfermos presentan uno u otro cuadro, siendo aparentemente iguales los individuos y semejantes los agentes etio-

lógicos. Por otra parte, un hecho importante a resaltar, en la clínica, es que algunos enfermos permanecen siempre con el mismo tipo de respuesta, mientras que otros pasan de una a otra y en la mayoría van asociadas más de una manifestación.

#### Pronóstico

El pronóstico de las polinosis es bueno *quod vitam*, ya que difícilmente un accidente clínico puede acarrear la muerte, no obstante, no es tan favorable en lo que respecta a la función, ya que la sintomatología puede ser invalidante, dependiendo de su intensidad, en cualquiera de sus manifestaciones clínicas. Esta circunstancia tiene una repercusión social importante, ya que puede ocasionar un importante número de días de absentismo laboral y escolar.

Bajo el punto de vista de respuesta clínica a la inmunoterapia podemos distinguir tres categorías de enfermos. Un primer grupo en el que después de unos años de inmunoterapia quedan libres de síntomas en las sucesivas épocas de polinosis, habiéndose elevado considerablemente el nivel de tolerancia para el antígeno, hasta el punto de necesitar de fuertes exposiciones para que aparezcan manifestaciones clínicas. Existe un segundo grupo de enfermos que se controlan sólo con la inmunoterapia y precisan de tratamiento fisiopatológico adicional para estar libres de síntomas.

Por último, existen un tercer grupo de enfermos polínicos en los que se observan pobres respuestas a la inmunoterapia, no modificándose su nivel de tolerancia frente al antígeno, necesitando bastante medicación adicional.

#### Tratamiento

En un sentido pragmático, podríamos resumir el tratamiento en tres puntos fundamentales:

- Profilaxis.
- Inmunoterapia.
- Tratamiento fisiopatológico.

En lo que respecta a la profilaxis, existen pocas alternativas actualmente para impedir la aparición de polinosis actuando a nivel genético. Del mismo modo, está todavía lejos de la realidad poder realizar cultivos con plantas potencialmente menos alergénicas, por lo que la única actuación posible se centra en disminuir la exposición a alérgenos. Para conseguirlo es importante evitar las salidas al campo en primavera, así como los viajes en automóvil en esa época, y de hacerlo es conveniente que se realicen con las ventanillas cerradas. En la casa del polínico hay que mantener las ventanas del dormitorio cerradas, así como tener conocimiento, en los lugares donde hay medios adecuados, de la cantidad de pólenes por metro cúbico de aire, para extremar los cuidados. En otros ambientes, una medida práctica de conocimiento de la polinización viene a ser la observación de las horas de insolación, ya que ésta influye, como hemos apuntado, en la apertura de las anteras y consecuentemente en la suelta de pólenes.

La inmunoterapia, establecida tras un correcto diagnóstico etiológico, manteniéndola el número de años suficientes, hasta el total control de la sintomatología, puede ser suspendida después de dos temporadas asintomáticas, como mínimo.

El tratamiento fisiopatológico obliga a controlar la sintomatología óculo-nasal y bronquial cuando ésta exista.

Los intentos encaminados a frenar las respuestas mediante inmunosupresores han sido desechados por la peligrosidad que entrañan, y porque existen otras medidas de probada eficacia que no entrañan manejo peligroso, tales como inmunoterapia, que es la base del tratamiento actual de esta entidad y donde se cifran las esperanzas futuras.



HIERBAS SALVAJES DE MAURICE MESSEUGE

PRODUCTOS Y COSMETICA NATURAL

C/ Cid Campeador, 1. (junto comisaría)  
Tfn. 889 20 83 ALCALA DE HENARES.

# —ASTROLOGIA—

## PREVISIONES

**TAURO.** Durante este período, los Tauro se sentirán algo violentos y duros, críticos y celosos, con tendencia a discutir, poniéndose pesados, sobre todo con los que tienen enfrente. La vida profesional es la más favorecida, y puede haber cambios interesantes, en especial los que tengan profesiones relacionadas con política, arte, vida intelectual o científica. No están en su mejor momento, deberán tomarse las cosas con mucha tranquilidad y paciencia. Es posible que tengan trastornos de garganta y deberán vigilar dientes y huesos.

**GEMINIS.** Favorable para viajes al extranjero y todo lo que tenga relación con otros países. Continuarán recibiendo el apoyo de sus amigos. Sentirán la necesidad de analizarse interiormente, lo que les ayudará a afianzar su personalidad. Fatiga nerviosa, los que padezcan del corazón, que lo vigilen. En su vida profesional hay una falta de orientación, no convienen las acciones atrevidas. Evitar discusiones.

**CANCER.** Posibilidad de entablar nuevas amistades, que les darán la oportunidad de realizar proyectos importantes. Cambios positivos a nivel de trabajo, que se producirán de repente. Desarrollo de la intuición. Favorable para viajes en avión. Herencias.

**LEO.** Muy favorable para el matrimonio, comunicación con su pareja. Suerte en especulaciones y loterías. Posibilidad de errores al juzgar cosas o situaciones. Tendencia a abusar de comidas, lo que les puede llevar a tener problemas circulatorios y tendencia a engordar. Ojo con las intoxicaciones. No positivo para viajes.

**VIRGO.** Cambios en su hogar muy agradables. Mejora económica producida por su trabajo. Relaciones afectivas de tipo platónico, se volverán más emotivos y tiernos. Salud positiva, aunque se sentirán algo alterados. No favorable para viajes.

**LIBRA.** No es buen momento para lanzarse a nuevas iniciativas, ya que la suerte económica no les acompaña. Viajes muy agradables que pueden ser beneficiosos. Relaciones afectivas, muy activas y apasionadas. Posibilidad de flechazos.

**ESCORPIO.** Cambios muy favorables y positivos a nivel económico, con posibles ayudas que pueden venir de sus padres. Relaciones con su pareja muy difíciles, poca comunicación y tendencia a discutir violentamente. Deben tomarse la vida con filosofía, analizar sus apariencias en plan positivo, ya que a partir de noviembre, que Saturno sale de su signo, sentirán un gran alivio.

**SAGITARIO.** Gran actividad personal, ideas nuevas, innovaciones a nivel personal, gran capacidad intuitiva. Profesionalmente deberán actuar con cautela. Comunicación con su pareja, pero riesgo de discusiones por impulsividad. Dolencias de garganta, salud regular.

## TAURO

**2.º SIGNO DEL  
ZODIACO •  
TIERRA •  
FIJO • DE VOZ**

El SOL entra en TAURO el día 20 de abril a las 3h. 39', manteniéndose en este signo hasta el 21 de mayo que pasa al signo de GEMINIS.

TAURO está regido por el planeta VENUS, es un signo de fuerza, interiorización, de resistencia, paciencia, voluntad y materialismo.

Está representado por el toro y la vaca, el toro la embestida, la fuerza, la violencia sin pensar, la vaca la mansedumbre; en ambos casos la fuerza física.

A través de TAURO, VENUS rige todo lo que concierne a la belleza, el lujo, el arte y el placer, inclina a la tranquilidad y favorece las tendencias idealistas de la vida.

Los nativos de este signo son personas tranquilas en apariencia, amantes de todo lo bello de esta vida, algo cómodos, pero con gran fuerza y persistencia. Realistas y prácticos.

Temperamento muy fuerte, lento pero seguro. Su tenacidad va siempre acompañada de su prudencia. Gran voluntad antes que grandes ideas. Rectos y poco amigos de cambios.

Amantes de la comodidad, el lujo y el confort. Sienten inclinación por todo tipo de manifestaciones artísticas. Desean riquezas no sólo por el placer de poseerlas, sino por el confort que representan.

No son avaros, pero sí ahorradores, predis-

posición a buenas gestiones financieras, gran habilidad de ejecución en este terreno. Pueden llegar a ocupar posiciones directivas.

Sentimentalmente, apasionados, pero realistas y algo egoístas, son celosos, lo que les puede llevar a ser violentos, aunque ellos pueden ser inconstantes e infieles. Expresan sus sentimientos con dificultad, aman la soledad y es muy difícil penetrar profundamente en su intimidad, se protegen continuamente, hay que pedir permiso para entrar en su «prado».

Los nacidos con el SOL en TAURO tienen buena voz, pueden cantar bien.

Físicamente suelen tener fuerte musculatura, huesos sólidos, cuello desarrollado y predisposición a la corpulencia. Les gustan los placeres de la mesa, lo que con los años les puede acarrear afecciones digestivas y una tendencia a la obesidad.

Un TAURO mal aspectado puede ser una persona muy perezosa, violenta, excesivamente egoísta, llena de prejuicios y con un deseo incontrolado de dinero, materialista en extremo y con un espíritu simplista.

TAURO simboliza las cosas materiales, bellezas naturales, terrenos, llanuras, vida en el campo, terrenos, llanuras, vida en el campo, construcciones materiales, agricultura, el mundo financiero, los bancos, la seguridad. Las cosas estables y duraderas.

**CAPRICORNIO.** Desarrollo de la inspiración introspección y análisis personal evolutivo. Favorable para la economía, con posibilidad de entradas de dinero repentinas. Iniciativas de tipo laboral que pueden mejorar la situación profesional. Problemas que provienen de los amigos, riesgo de rupturas amistosas. Sus relaciones afectivas favorables.

**ACUARIO.** Optimismo, jovialidad y simpatía personal. Económicamente pueden dedicar este mes a estudiar posibilidades de tipo material; para un futuro próximo. Viajes cortos muy favorables, en especial a nivel intelectual. Gran actividad profesional con algún riesgo. Nuevas amistades importantes y valiosas.

**PISCIS.** Gran magnetismo personal, su intuición e imaginación, ya rica, se verá potenciada. Profesionalmente cambios importantes y positivos. Mejoras económicas que provienen de su trabajo. Relaciones sentimentales muy positivas. No son recomendables los viajes.

**ARIES.** Posibilidad de realizar viajes al extranjero, favorables y agradables. Vida social influenciada por la pareja. Gran actividad mental. Coquetería y posibilidad de «ligues». Problemas por herencias o legados. Muy favorable para el dibujo y las artes gráficas. Tendencia a la cabezonería.

**USTED a través del TAROT**

CONSULTA ORACULO



**ASTROLOGIA**  
teléfono: 881 99 48

### GABINETE DE ASTROLOGIA

- Cartas astrales.
- Tarot.
- Oráculos.
- Clases de Astrología.

Martes de: 10.30 a 12.30 horas.  
20.00 a 22.00 horas.  
Tel. 881 99 48.  
ALCALA

M.ª Angeles P. Areas

# Gente de aquí

## Pilar Revilla (alcaldesa)

Es rubia, alta, con ojos verde-miel. Simpática y a la vez tímida, huye de los convencionalismos y de figurar. Ella es Pilar Revilla, treinta años, casada y con cuatro hijos, los dos mayores son del anterior matrimonio de su marido, y éste, muy conocido por todos los alcaláinos, es nuestro alcalde don Arsenio Lope Huerta.

Nos recibió en su casa situada en una zona

añeja de Alcalá que acogía en su interior un ambiente de rancio abolengo y de generosa tranquilidad.

Fuimos amablemente invitados a comer una especialidad un poco «gabacha» de Pilar: zanaorias con crema de rockefort.

Y ya en la sobremesa, entre copita y copita de pacharán, nos contó lo siguiente.



— ¿Cómo conociste a Curro, sentimentalmente?

—Yo fui a un partido de baloncesto que jugaban los veteranos, él estaba entrenando y por aquella época estudiábamos los dos Derecho. Ese día quedamos en dejarnos los apuntes y luego cenar en Madrid para devolvérselos. Estuvimos cenando..., y así empezamos a salir.

Nos conocimos el 9 de mayo del 76 y nos casamos el 7 de diciembre del 77, pero de muy novios estuvimos como tres o cuatro meses.

—¿Cuál es tu mejor recuerdo y el más amargo?

—Tengo un montón de buenos recuerdos, afortunadamente. La verdad es que mis mejores recuerdos son con Curro, los viajes que hemos hecho juntos, el nacimiento de los críos.

Entre los amargos, fundamentalmente, la muerte de mi padre, yo creo que es el más dramático para mí porque fue una enfermedad muy mala, fueron unos días terribles, y el último, horroroso. A mí la muerte siempre me ha impresionado un montón, y la de mi padre, como podrás imaginar, pues mucho más.

—¿Qué piensas de la religión y de la política?

—Sobre la religión la verdad es que soy muy contradictoria. Yo he ido a un colegio de monjas desde que era muy enana, desde los dos años y medio, y estuve allí hasta los dieciséis, que me fui a estudiar preuniversitario al Instituto. A mí la religión en su momento no me gustaba nada porque era muy impositiva, te obligaban a todo. Por otro lado me iba bien en clase, sacaba diez en religión, pero..., mal. Ahora conozco a curas muy majos que son totalmente diferentes a lo que yo pensaba que era

la religión y me llevo muy bien con ellos.

A los críos nunca les hemos obligado a ir o no a misa; los dos mayores han hecho la Comunión. Curro es bastante más religioso que yo, nos hemos casado por la iglesia en la ermita del Val.

Aunque me llevo muy bien con determinada parte de la Iglesia, hay con otra con la que me llevo muy mal, me he llevado y me llevaré mal toda la vida, utilizan unos planteamientos que no van conmigo.

Con respecto a la política, por un lado no me gusta nada en lo que se refiere a mi vida

privada. La política ha sido nefasta porque la he vivido intensamente y he visto de ella lo peor; lo mejor, que pueden ser los laureles, no me interesan.

Para mí lo peor de la política es el sufrimiento, la frustración que padece un montón de gente que está metida en ella con toda su buena intención y nadie les entiende, nadie les comprende, les dan bofetadas por todos los sitios y esto me parece tremendo.

Yo he estado metida en política toda mi vida; cuando fui a la Universidad me metí en política inmediatamente y me gustaba mucho, pero al casarte con un político es una cosa que te hunde.

La política a nivel de clandestinidad es una cosa totalmente diferente de la de gobierno, en ésta hay veces que chocas porque aunque quieras hacer unas cosas no puedes. En este sentido soy antipolítica, porque si no, diría: «esta hombre lo hace mal» y lo echaba a la calle inmediatamente, pero es que no puedes, estás muy mediatizada.

A lo mejor me meto en política cualquier día de estos (risas).

—¿Cuál es tu comida preferida?

—Me gusta casi todo, aunque la comida italiana me apasiona, me vuelve loca. Me encanta el pescado sobre todo, y de bebidas me gusta el pacherán, el vino y por encima de todo el champán, vamos que con el champán me llevan donde quieran (ríe a carcajadas con gesto pícaro).

—¿Cómo se desarrolla un día normal en tu vida?

—Me levanto pronto y me cuesta, no lo soporto, me levanto con un genio insoportable y no hay quien me aguante; en el primer cuarto de hora me puedo comer a quien sea. Desde que suena el despertador hasta que me levanto de la cama son momentos crueles.

Luego arreglo a mis críos, a Emilia la llevo al colegio casi todos los días y luego me voy a trabajar hasta la una de la tarde, por norma general. Después de comer suelo tener libre una hora que aprovecho para leer y después vuelvo al trabajo. Salgo a las ocho y media o nueve, y si salimos, que no es habitual, quedo con

Curro en algún sitio y si no, a casita como una buena mamá.

—¿El ser la mujer del alcalde te exige algún comportamiento con el que no estés muy contenta?



—No he tenido ningún problema en ese aspecto porque realmente no ejerzo de mujer del alcalde. La verdad es que los únicos problemas que me ocasiona es que no veo al alcalde casi nunca, estoy absolutamente convencida que hay un montón de gente que ven al alcalde mil veces más que yo, éste es el único problema. He llegado a escribirle cartas al Ayuntamiento para estar más en contacto (en broma, por supuesto), a veces le veo por la mañana y solemos desa-

mente. Si hay alguna cena o alguna comida oficial a la que no tengo más remedio que ir, pues voy, pero generalmente no ejerzo; cumplo lo que puedo, pero no ejerzo.

—¿Qué virtud valoras más en las personas y cuál defecto soportas menos?

—Lo que no soporto es la envidia, que por cierto en este país abunda. Tampoco la hipocresía que es algo que me repatea, gente que te dice que te adora y luego te das la vuelta y te pone a caldo, es algo increíble.

La virtud que más estimo es la sinceridad, prefiero mil veces que me digan ocho cosas a que me estén lavando el agua.



—¿Votarás en las próximas elecciones generales por el mismo partido que en el 82?

—El voto es secreto, aunque imagino que insinúas si voy a votar al PSOE. No lo sé, el panorama del 87 va a ser difícil, aunque probablemente sí vote al mismo.

—¿Cuáles son tus aficiones?

—Me encanta leer, es una cosa obsesiva, leo todo, me puedo pasar muchísimo tiempo leyendo, es mi afición preferida. Hay otros inconfesables que no voy a decir ahora. También me gusta viajar cuando puedo, me gusta la música sobre todo el jazz y la brasileña, aunque los hijos me tienen todo el día puesto eso de los «40 principales», que es algo que me pone frenética.

Lo que más me gusta como te he dicho antes es leer, lo mismo leo un ensayo que una novela, que me leo *El Coyote*. Ahora mismo estoy leyendo *La isla de los jacintos cortados*, de Torrente Ballester, he terminado de leer unos relatos de Elena Quiroga que estaban bastante bien; y por supuesto me leo las cosas de Alcalá, como *CALLE MAYOR*, etcétera.

—¿Qué admiras más de tu marido?

—Admiro muchas cosas de mi marido, y sobre todo la fuerza de superación que tiene, su capacidad de superación es algo asombrosa, tremenda; a nivel político es lo que realmente le salva, a nivel de Ayuntamiento de pueblo si no llegas a superar las cosas, llegas a quemarte. Es un hombre que te puede llegar deprimido, pero a los cinco minutos está otra vez bien. El realmente es muy optimista.

—¿Qué piensas del amor?

—A mí el amor me parece maravilloso, me encanta el amor; todo el mudo se debería querer un montón, me encanta querer a la gente, es una cosa que me enloquece. Hay gente que esto no lo entiende, que piensa que se quiere por interés, pero a mí me encanta querer a la gente por nada.

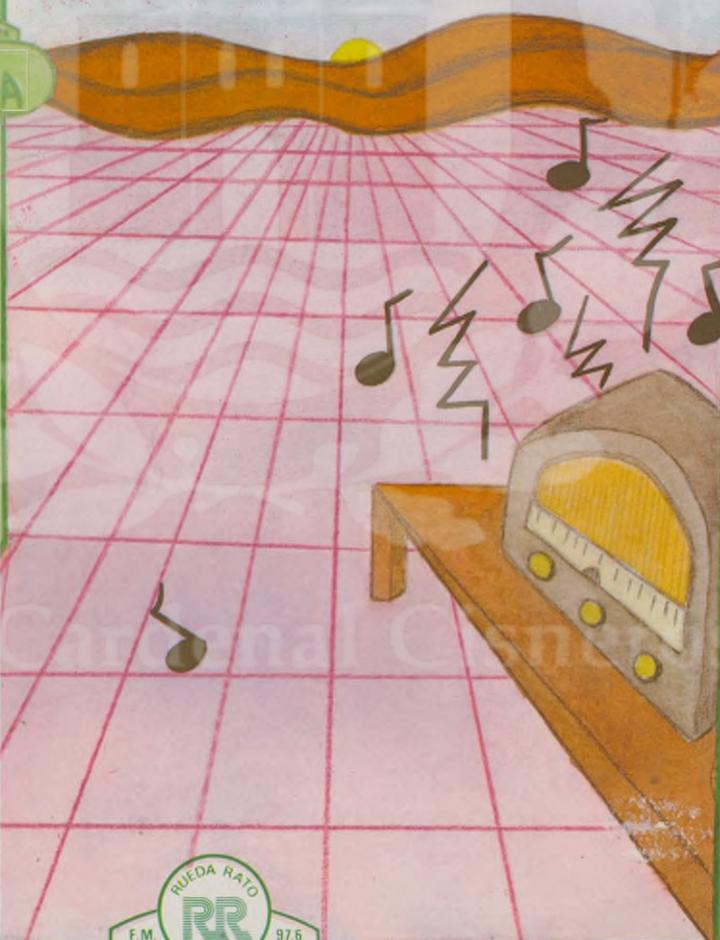
—¿Cómo es el alcalde cuando se pone las zapatillas en casa?

—Se las pone poco porque no está casi nunca, pero vamos, cuando se las pone, pues está muy bien; es un tipo muy majo, y además es muy solidario, muy compañero, friega cuando tiene que fregar, ayuda en casa cuando tiene que ayudar; es más progre que la inmensa mayoría de los progres del país, en este aspecto es muy liberal.

—¿Y cuando se las quita?

—Cuando se las quita, ¿para qué? (se ríe y no contesta). Eso es muy privado.

MUSICA DEL RECUERDO  
EL SALERO 1.<sup>a</sup> PARTE  
AGENDA 97.6  
EL SALERO 2.<sup>a</sup> PARTE  
CONEXION CON RADIO CRISTAL  
(informativo en cadena)  
EL DEPORTE AQUI 1.<sup>a</sup> EDICION  
OPERA POP  
DIALOGOS  
AGRIDULCE  
EL DEPORTE AQUI 2.<sup>a</sup> EDICION  
BUSCANDO LA LUNA



# ANTES DE COMPRARSE UN COCHE VENGA A VER EL NUEVO SOLARA ESCORIAL



En cualquiera de sus versiones, Gasolina o Diesel, el Solara Escorial aporta soluciones inteligentes y una solidez tecnológica sorprendente. Por dentro, y por fuera. Todo lo que espera de un gran coche, lo encontrará en el TALBOT SOLARA ESCORIAL. Excepto un precio grande. Venga a convencerse.

## CARACTERISTICAS TECNICAS

### DIESEL Y GASOLINA

Dirección asistida • Suspensión independiente a las cuatro ruedas • 5 velocidades • Elevalunas eléctrico • Cerraduras de puertas centralizadas eléctricamente • Faros halógenos • Pre-equipo de radio.

### VERSION 1.6 GASOLINA:

90 CV. • Encendido electrónico • 167 Km/h. • 5,6 lts. a los 100 Kms. • Ordenador de viaje • Versión con cambio automático • Cuentarrevoluciones electrónico.

### VERSION 1.9 DIESEL:

65 CV. • 151 Km/h. • 5,1 lts. a los 100 Kms. • Mecánica Peugeot. • Reloj de cuarzo.

**VERSION  
DIESEL  
CON MOTOR  
PEUGEOT**

**NUEVO**



## TALBOT SOLARA ESCORIAL

ctra. madrid-barcelona, km. 31,500. ALCALA DE HENARES  
teniente ruiz, 4. ALCALA DE HENARES  
zaragoza, 3. S. FDO. DE HENARES

avda. constitución, 72. T. ARDOZ  
cristo, 1. TORREJON DE ARDOZ  
solana, 11. TORREJON DE ARDOZ

**AUTO RALLYE  
su concesionario PEUGEOT TALBOT**

