

Calle Mayor

LA REVISTA DE ALCALÁ DE HENARES

AÑO I - ENERO 1985

N.º 1 - 150 PTAS.

La manifestación
por dentro

EL ALCALDE:
Entrevista
a fondo

Los portavoces
hacen balance
de la gestión
municipal

HISTORIA DE...
La Universidad
alcalaína

**SARA MONTIEL
FELICITA
A ALCALÁ**



NUEVO CITR

105 Caballo



MOVIHENARES

Carretera Nacional II, Km. 32
ALCALA DE HENARES

CITROËN BX 19 GT

s de alegría



Llega un nuevo Citroën BX a 185 km. por hora. Aquí tiene el nuevo Citroën BX 19 GT. 105 caballos de potencia. 1.905 cm³. De 0 a 100 en 10 segundos.

Un nuevo Citroën BX que se destaca por su alerón trasero, su salpicadero exclusivo, su tapizado en cheviot y sus nuevos embellecedores. Un nuevo BX que se adelanta al futuro con su ordenador de viaje y que le avanza el confort de sus asientos regulables en 3 posiciones.

Así es la alegría del nuevo Citroën BX 19 GT.

La alegría de ir por delante.

CITROËN  Cada día más.

FIESTAS



- DIA 24** – Nochebuena, a partir de 12:30 noche.
- DIA 25** – Fiesta Blanca.
- DIA 28** – Santos Inocentes.
- DIA 31** – Fin de Año Migas, a partir de 12:30 noche.
- DIA 5** – Reyes Migas.

¡Pasa a recoger tus invitaciones!

Todos los sábados de 11 a 1 noche programa directo de radio

A SABADO BOOGIE

desde Migas y en la antena de Radio Alcalá (97.6 FM)

SUMARIO



Noticias Alcalainas. Pág. 6,7,13,57

- Actividades en las fiestas
- Tres atracos en la misma Caja Postal.
- La actualidad de Alcalá.
- La Universidad.

Opinión. Págs. 46,47,48,49

- Los Portavoces hacen balance.

Economía Pág. 10

- La manifestación del 9 por dentro.
- Calendario laboral.



Entrevista a fondo

Pág. 14,15,16,17

- El Alcalde analiza: La gestión Municipal, el partido y muchas cosas más.



Alcalá

Pág. 19,21,22,23,
24,29,30,31

- Discos, Cursos, Cine, Vídeo, Moda, Jazz...



Literatura. Págs. 26,27

- Premio Cervantes.
- Murió Aleixandre.
- Libros recomendados.

Deportes. Págs. 37 a 45

- «Calle Mayor» con: El Presidente del Alcalá.

Información Cultural. Págs. 11 y 12

- Noticias culturales locales.
- Noticias culturales comunidad.



Sara Montiel.

Págs. 34,35,36

- Felicita a los alcalaínos.

Historia de: Págs. 51,52,53,54,55,56

- H. de la Universidad de Alcalá.

Secciones

- Entre plaza y plaza. Sentados frente a frente. El Aro. El Larguero. Medicina. Motor. Televisión. La Comunidad informa.

CUPON DE PARTICIPACION "CONCURSO ALKALA"

Nombre y apellidos _____
Dirección _____

Mis 5 LP'S favoritos son:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Mis 5 singles, son:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____



JUVENTUD

A lo largo del último trimestre del año, varias han sido las actividades del Consejo de la Juventud. De éstas nos hacemos eco en las líneas siguientes:

PREPARACION DEL COMIC DEL GRUPO QUIJOTEX

En el transcurso del mes de enero, saldrá a la calle un comic, elaborado por el grupo QUIJOTEX, con el fin de ir preparando una tebeoteca, en su momento. Así mismo los componentes de este comic que pertenecen al Consejo, están en la intención de poder dedicar algunos días de la semana a enseñar a los chavales (y no chevaes) la técnica y forma de elaboración del comic.

SEMANA CONTRA EL JUGUETE BELICO

Próximamente se celebrará la semana contra el juguete bélico que será dirigida por el grupo CAÑA. La intención de esta semana es poner sobre la mesa los inconvenientes pedagógicos que acarrea este tipo de juguete tan introducido dentro del mercado del mismo.

CHIQUILANDIA

Tal vez el proyecto de más envergadura en el que se ha estado trabajando por la Delegación de la Juventud, haya sido "CHIQUILANDIA". Este proyecto viene a tener unas connotaciones muy similares a lo que hoy es JUVENALIA. "CHIQUILANDIA" va a ser desde los últimos días de diciembre un proceso de cinco meses en el que los chicos abordarán todas las actividades culturales, desde la elaboración de cuentos inacabados a la creación de carteles, murales, y otra serie de trabajos que irán

realizados desde los mismos colegios, para llegar al final de este proceso con un cartel, que será el que represente a CHIQUILANDIA. A este maratón de actividades se han prestado a la colaboración intensa en su elaboración Edelweiss, Cisneros y Junior, así como el resto de los grupos del Consejo de la Juventud, igualmente los maestros y APAS de los diferentes centros de enseñanza.

En el desarrollo de la misma participan la D. G. de Juventud de Alcalá, la Fundación Colegio del Rey y la Concejalía de Juventud.

"CHIQUILANDIA", comenzará casi de forma oficial el 23 de diciembre por la noche. Esta noche todos los niños saldrán a la calle, para llevar a efecto una gran pegada de carteles y dibujos realizados por los propios niños. Esta primera actividad irá realizada con el lema: "Alcalá Empapelada".

Para finalizar, decir que todos estos actos vienen a ser un poco la aportación del Consejo de la Juventud, al AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD que se celebrará en 1985.

CONSUMO

OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACION AL CONSUMIDOR

Desde comienzos de año, comenzará a funcionar la OFICINA MUNICIPAL DE INFORMACION AL CONSUMIDOR, esta oficina estará ubicada en el Centro Municipal de Salud, sito en la calle Santiago 13. El cuadro directorio estará compuesto por un abogado, un microbiólogo, un auxiliar de clínica y un auxiliar administrativo.

Esta iniciativa municipal, llevada a buen término, viene a hacer vigente el artículo 51 de la Constitución, en el cual los poderes públicos han de garantizar los derechos en defensa del consumidor y los usuarios.

La Oficina Municipal de Información al Consumidor tendrá, en estos cinco puntos que a continuación reseñamos, su marco de acción.

- Campañas de Información.
- Actuación del Ayuntamiento en aquellas denuncias que le fueran de competencia.

- Formación. Será a través de cursillos, charlas y programas.
- Potenciación de Asociaciones. Conseguir cauces de participación colectiva y apoyo técnico.
- Medición. Irá dirigido a los suministradores de productos y servicios y a los consumidores en aquellos casos en que exista fraude o abuso.

CAMPAÑA DE INFORMACION DE LA CONSEJALIA DE ABASTOS

Se ha iniciado una campaña hacia todos los comercios de Alcalá, en prevención de la utilización inadecuada del papel envoltorio, que exceda en su peso estipulado.

ESCOLAR

JUEGOS ESCOLARES

A primeros de diciembre dieron comienzo como en años anteriores los Juegos Escolares; a estos juegos concurren todos los chicos de Alcalá de Henares, en representación de los distintos centros de enseñanza alcalaínos. Las modalidades deportivas son: Fútbol, Fútbol, Baloncesto, Balonmano, Voleibol, Natación, Atletismo, Cross, Tenis, Tenis mesa, Ajedrez y Tiro neumático.

Se espera que la participación de chicos esté en la cifra de 16.000, repartidos en los distintos deportes ya mencionados.

ACTO DE PRESENTACION PUBLICA DEL MAPA ESCOLAR DE ALCALA

En el acto de representación pública del Mapa Escolar de Alcalá, asistieron unas doscientas personas, entre miembros de la comunidad educativa con una estimada representación de profesores y padres de alumnos.

NUEVA ORDENACION DEL TRAFICO EN LAS CALLES ALCALAINAS

La ordenación de tráfico afectará a las calles siguientes: Calle de Carmen Descalzo, se cambia el sentido de la circulación desde Ronda de Pescadería hacia la calle de Tomás de Villanueva.

Calle del Clavel, sentido único de la Calle de Era Honda a calle de los Reyes Católicos. Calle de Luis Vives, sentido único desde Carretera de Pastrana hacia calle de Beatriz Galindo. El Paseo de las Moreras será de sentido único desde Puerta del Vado hasta la calle de Tomás Merino y desde Carretera de Circunvalación hasta la calle de Tomás Merino, saliendo por esta calle a la Carretera de Pastrana y la calle de la Esperanza en sentido único para salir a la Carretera de Circunvalación.

La calle de la Trinidad será de doble sentido de dirección desde la calle de San Julián hasta la Plaza de Juan de Dios, saliendo a la Puerta del Vado por las calles de Santa Clara y Siete Esquinas y Ronda de la Pescadería.

SALUD

CENTRO ONCOLOGICO CONTRA EL CANCER

La creación de un Patronato que estudie la construcción de un centro oncológico fue la conclusión de una reunión mantenida por la presidenta de la Lucha contra el Cáncer, Duquesa de Calabria, con el Alcalde, representante de la Universidad y el doctor Echevarría.

Este estudio, editado en la Colección Municipal de Documentos, atiende la situación y previsiones de la oferta y la demanda escolar en nuestra ciudad, además de aportar una serie de datos organizados para los ocho distritos. El presidente de la Comisión de Educación, Crescencio Vicente Abad, junto con los autores del trabajo, José Díaz, Anselmo Lanzas y José Ga-

llego, debatieron y explicaron los contenidos del trabajo.

El centro se ubicaría junto a la Facultad de Medicina y sería un gran suceso para los alcalaínos.

LOCAL DE ALCOHOLICOS ANONIMOS

En la calle de Carmen Calzado, 14, pueden acudir cuantos estén o crean estar enfermos de alcoholismo. Allí algunas personas curadas ayudan a hacerlo a otros.

Una buena noticia para estas personas.

CENTRO DE ASISTENCIA A LA MUJER MALTRATADA

Un Centro para asesoramiento y asistencia a mujeres maltratadas y marginadas se abrirá en un local cedido por el Ayuntamiento al Instituto Nacional de la Mujer, en el polígono Puerta de Madrid.

NOCHE DE FIN DE AÑO Y CABALGATA DE REYES

La noche de "fin de año", se celebrará en la Plaza de Cervantes. Para esta noche el Ayuntamiento ha previsto la actuación de la Orquesta "Caravana", que amenizará antes y después la despedida y entrada del nuevo año 1985.

La popular Cabalgata de Reyes, que anualmente se celebra el día 5 del primer mes del año, en esta ocasión tendrá alguna novedad para los niños alcalaínos. La innovación estará en la llegada

a las 17,30 h. de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente, que lo harán por helicóptero y tomarán tierra en el campo de hierba del club R.S.D. Alcalá, para una vez desde allí dirigirse al punto de comienzo de la cabalgata que partirá de la Ciudad Deportiva, para proseguir su recorrido por las calles Colegios, Santos Niños, Mayor, Libreros, Plaza de Toros; y una vez aquí iniciar el recorrido hacia el punto de salida.

El Ayuntamiento

informa

**Saluda a la nueva publicación alcalaína
CALLE MAYOR para la que desea
los mayores éxitos.**



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



"LA OSCURIDAD DE MI CALLE MAYOR"

DE cuando en cuando y por imperativos de trabajo, me ha tocado recorrer a media noche la calle Mayor. Este recorrido a casa, resultaría relajante, si tan sólo reparáramos en la soledad de los porches y el silencio que rodea a la noche en su desvelo. Porque, ¿Qué mejor que poder saborear un paseo por tu calle preferida, entrañable y llena de un encanto especial cuando ésta queda sin tránsito de ningún tipo? Sin embargo, todo lo anterior se viene abajo, cuando reparas en la oscuridad de ciertos tramos de los porches. Entonces nos olvidamos de nuestro deleite al pasear. Un miedito disfrazado de precauciones te hace elevar tu palpitante hasta llegar al límite de quién se siente inseguro. Todo por culpa de no haber una adecuada iluminación en los porches, una vez que estos se ven reducidos de luz; cuando los establecimientos comerciales dejan los escaparates oscuros, una vez que llegada esa hora su razón de estar iluminados no tiene tal.

Se me hace difícil de entender que se ponen todas las medidas precautorias contra el posible acto de delincuencia, cuando en los detalles más simples y de más trascendencia se omite la precaución debida. Y está claro, que ésta no es omisión del ciudadano, sino más bien, de nuestro respetable Ayuntamiento, que al parecer deben todos sus responsables resguardarse muy pronto en casa, dado que no han reparado en tal deficiencia, la cual ha de solucionarse a la mayor brevedad. De esta forma, cualquier ciudadano bien sea por deleite o por obligación, pueda recorrer los porches de nuestra calle Mayor, sin sobresaltos (como mal menor), y no invadiendo la calzada destinada para el tráfico de vehículos.

De nada sirve ahorrar unos KW de energía eléctrica, si estos son acosta de poner en franquía la seguridad de los ciudadanos.

"DON COSME



BIENVENIDOS

Pedro Enrique Gómez

UN nuevo medio de comunicación se añade a la oferta informativa de nuestra Ciudad. Una publicación que intentará, sin duda con éxito, ofrecer mensualmente el pulso y palpito de Alcalá, los hechos y acontecimientos que merecen su conocimiento público y el pensamiento de hombres y mujeres, individuos y colectivos, que conforman la realidad social alcalaína. Esta es la meritoria intención que me revelan sus promotores, y que desde estas mismas páginas amablemente ofrecidas, saludo y deseo los mayores éxitos.

No es pequeño esfuerzo el suyo, amén de arriesgado, aunque no han de faltarle apoyos. Porque el comercio de la información, sujeto como otros a las inexorables leyes de la oferta y la demanda, costes y beneficio, aleccionadora competencia, nunca fue negocio lucrativo o crematísticamente satisfactorio, sino a costa de perseverancia, tino, y otras circunstancias. Y más riesgo y dificultad ha revestido la empresa informativa en los ámbitos locales, en los que los casos de prensa afianzada y solvente adquieren el doble mérito de lo difícil y de lo original.

Cuando en una Ciudad, en una comunidad local como la nuestra, surge un medio de comunicación, ello es un acontecimiento importante. Sobre todo en la medida en la que pone de manifiesto la salud pública y social, la madurez de las relaciones sociales, y la existencia de una identidad, un marco de vida en común propio que a todos interesa. Cuando además el nuevo medio se añade a otros precedentes, el orgullo de una pequeña sociedad es mayor ya que se revela la riqueza y pluralis-

mo de esas mismas relaciones sociales e identidad.

Alcalá, por fortuna, nunca ha carecido de ningún medio de comunicación casi desde los mismos momentos de aparición de la prensa escrita. Incluso en estos momentos, con un semanario que pervive desde hace dieciséis años, un boletín informativo municipal, dos emisoras locales, otra libre, publicaciones universitarias y de otra índole, podemos asegurar que informativamente Alcalá es la Ciudad mejor dotada de la Comunidad Madrileña y de las mejores de España. Si la información pudiera medirse, puede asegurarse que los habitantes de Alcalá reciben más cantidad de información sobre su entorno per cápita que la mayoría de los vecinos de grandes y pequeñas ciudades de toda España. Y aún así, el inicio de la edición de una nueva cabecera no resulta vana, ni saturará las expectativas de información de los alcalaínos, pues estamos hablando de un bien, la información, que es al mismo tiempo un derecho.

Hace muy pocos días me comentaba una vecina de un barrio periférico de nuestra Ciudad, a donde vino a vivir hace una decena de años, que durante los primeros años, no podía soportar Alcalá, y que se encontraba muy a disgusto. Más tarde escuchando cierto programa de radio en una emisora local, comenzó a conocer la historia de nuestras viejas calles y plazas y de singulares edificios. Poco a poco se fue suscitando su interés por un entorno del que desconocía la belleza y tradiciones ocultas a los ojos apáticos. Hoy en día me

revela su satisfacción y aprecio hacia esta Ciudad a la que las circunstancias un día la trajeron, y sus deseos de conocer más tanto ella como sus hijos. También esto es una virtualidad de los medios de comunicación.

Hoy estrenamos un nuevo medio, escrito en este caso. Y digo estrenamos porque es algo un poco de propiedad pública, los medios de comunicación siempre necesitan ser un poco de propiedad pública, que hoy utilizamos por primera vez. Estas páginas, por primera vez rellenas de ideas, hechos, personas, ... continuarán reseñando la pequeña historia de esta Ciudad. La conciencia pública, diversa, compleja y plural, encuentra un nuevo soporte físico. Un nuevo espacio donde encontrarnos los unos con los otros se ha abierto, que como las zonas verdes, nunca sobran.

Alcalá hoy celebra el nacimiento de una nueva publicación, el inicio de una aventura siempre apasionante, a la que deseamos una larga permanencia. Todos los intentos anteriores, con éxito o sin éxito, todos han, en cualquier caso, dejado su huella. Todos han venido a confirmar la resistente pujanza cultural y social de Alcalá, algunos de cuyos segmentos históricos hoy se guardan en las hemerotecas.

Lectores, colaboradores ocasionales o permanentes, redactores, reporteros, fotógrafos, todos brindamos por el éxito de "Calle Mayor", en su esfuerzo informativo local.

Para Alcalá y los alcalainos.

Permítanos, que a través de estas líneas podamos presentarnos a modo de pinceladas. Es, tal vez, el modo mejor de no hacer tópica la presentación.

Quienes componemos la plantilla de CALLE MAYOR, somos un grupo de profesionales independientes, inmersos en esa filosofía de medios de comunicación; que convierte a cualquiera de ellos en un instrumento al servicio de la sociedad, sin etiquetar, cualesquiera que sean los estatutos sociales, las ideologías y los niveles socio-culturales.

CALLE MAYOR inicia su singladura con unos fines muy determinados y arropados con las mil y una intenciones de ser vehículo de comunicación social válida para todos los alcalainos.

Para ello, no sólo precisamos del esfuerzo de quienes la componemos, sino que deseamos que esta revista sea un poco de ustedes, y puedan colaborar desde cualquiera de las tribunas abiertas, para expresar ideas, inquietudes y opiniones. De esta forma podremos conseguir que CALLE MAYOR sea una revista de Alcalá y para los alcalainos.

Decir que esta publicación viene a cubrir un espacio bien determinado en la vida de los alcalainos sería caer en los siempre demagógicos servilismos mal entendidos. No queremos caer en ello, ya que salimos con la única idea de ser un medio válido de expresión dentro del propio engranaje de ciudad que

progresas -no sin esfuerzos- conservando su legado histórico.

Todo un nuevo proyecto de un medio de difusión, en general, y editorial en particular es, hoy en España, una aventura de considerables riesgos. Estamos dispuestos a correrlos, todos y cada uno de ellos, desde el económico -siempre importante en temas tan experimentales- hasta aquél que lleva intrínseco toda actividad pública: el de no dejar contentos a todos.

Dejamos al juicio de ustedes lo que es CALLE MAYOR. Esa valoración corresponde por completo a quienes va dirigida la revista. De ella quisiéramos hacernos eco, para qué en lo

sucesivo podamos acomodarnos a sus respetables criterios de una revista ideal. Para ello, queda abierta nuestra casa, -su casa también- para cualquier sugerencia. De antemano ya les agradecemos su inmediata colaboración.

Como es lógico en este primer número habrá defectos, en los sucesivos también, claro, pero los vamos a intentar limar lo más deprisa posible. Lo importante creemos es avanzar, y en ello estamos. Cada número mejor que el anterior. Empezamos saliendo cada mes, no porque Alcalá no de para más, que lo da y mucho, sino por la propia estructura de la revista y por cómo se quiere afrontar ciertos te-

mas. No obstante, ustedes, los alcalainos, con su respuesta nos van a marcar si necesitamos que seamos más habituales o no. Si nos reclaman otra periodicidad no lo dudaremos.

Nuestra meta, la tenemos totalmente definida: que no haya un solo hogar alcalaino que no tenga la revista en la mesa y se sienta satisfecho de ella.

Trataremos todos los temas que hacen latir la ciudad, no sólo dando la noticia, sino ahondando -en nuestra medida- en ella; en suma, haciendo periodismo. Pero no nos vamos a quedar ahí; Alcalá es universal en su historia, es una piedra angular en el desarrollo cultural de la provincia y de la nación, por eso tenemos que salir también, darnos a conocer, traer de fuera a los que no nos conocen suficiente, y conocerlos, y mezclarnos en todo el palpitar de la comunidad y del país.

Alcalá es esto que pisamos respiramos y vivimos a diario, pero también por fuera se tiene que hablar de nosotros y aquí tenemos que abrirnos al resto.

Por último, hemos querido estar en la calle un poco antes del comienzo de año, con el fin de poder hacerles llegar a ustedes, en estas fechas, nuestro mensaje navideño:

FELICES FIESTAS, QUE ESTAS TRANSCURRAN LLENAS DE PAZ Y FELICIDAD Y QUE 1985 NOS SEA A TODOS BENEFICIOSO.

Calle Mayor

DIRECTOR: Jaime Sánchez de Bérriz
REDACTOR JEFE: Laure González Montero
COLABORADORES: Manuel Vicente Sánchez Moltó.
Marisa Palacios. Pedro Enrique Gómez. M.^a Carmen Talavera. M. Andújar. José María Fernández. Joachim Skynni. Librería Signo. Isabel Navarro. Dr. Santiago J. de la Fuente.

DISEÑO Y MAQUETACION: Renzo Palanca
PUBLICIDAD Y RELACIONES PUBLICAS: Departamento propio.

Directora: M.^a. Angeles Fernández.
FOTOGRAFIA: OPI / José F. Saborit.
DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES: Departamento propio,
c/ San Felipe Neri, 1. 2.º-1

Es una publicación de EDICIONES Y SERVICIOS EDITORIALES S.A.
APTO. DE CORREOS N.º 164

D.L.M.: 43.953-1984
Gráficas Lormo - Isabel Méndez, 15
Madrid - 28038

Manifestación en Alcalá contra los despidos

Ellos sí estuvieron allí.

El vivero, día 9 de diciembre, domingo, 12 horas.

Tres mil Alcaláinos -que no fueron al fútbol- estaban allí. Entre ellos cientos de afiliados de CCOO y UGT, las centrales sindicales convocantes y unidas; trabajadores de diferentes empresas amenazados por la pérdida de su puesto de trabajo (COINTRA-341, IBELSA-280, WISA-53, LOS CLAVELES-20, PLASTICOS HENARES-10, FIESTA; etc); El Alcalde, concejales comunistas, concejales socialistas...

“Compañeros, uniros a la manifestación en defensa de los puestos de trabajo de Alcalá de Henares”

“Sumaros todos a la manifestación, por el bien de nuestro Municipio, para conseguir puestos de trabajo”

— *Hola, buenos días. ¿A qué empresa representa?*

— Soy trabajador de Ibelsa, y además soy Secretario General del Metal de UGT de Alcalá de Henares. Estamos aquí por la problemática existente del paro alcaláino que se está incrementando en nuestro sector por una mala gestión. En Wisa, por ejemplo, que es una empresa internacional, se ha hecho una suspensión de pagos en Alemania porque ha habido un desfaldo, y las consecuencias las pagan 53 trabajadores que hay en España. El tema de Cointra es más sencillo, y es que el expediente de restricción de contrato de 341 trabajadores no solucionaría nada, porque el Banco de Finanzas no da garantías económicas, y lo único que quiere es tener un poco de solvencia para tirar 6 u 8 meses más.

— *¿En qué condiciones económicas quedarían los trabajadores del expediente de Cointra?*

— El expediente recoge que es una suspensión de contrato por causas económicas, y a los trabajadores les darían 20 días por año y al paro. La empresa no presenta ningún plan de viabilidad, y el Sr. Fierro que es el dueño de la empresa tampoco. Nosotros seguiremos haciendo toda la fuerza posible para que no suceda.

— *“Trabajo Sí. paro no”*

— *Yo soy de Industria Cartonera. Allí no hay despido; lo que ha pasado es que a unos 60 compañeros les han dado unas cantidades. Yo creo que no es bueno vender el puesto de trabajo.*

— Yo trabajo en Química Sintética. Vengo porque tenemos que estar todos aquí para dar fuerza. Es penoso que estén en el fútbol muchos que están pa-



rados; mucha boquilla y a la hora de la verdad no viene nadie aquí.

Mire Vd., el problema es que nosotros no tenemos trabajo, pero además nuestros hijos tienen tan poco futuro que se nos tenía que poner los pelos de punta. Además está muy claro lo que se está diciendo aquí: Contra el paro laboral a la huelga general”, es decir, hay que hacer acción y sacar de una puñetera vez los pies del tiesto.

“Esto se ha acabado, lo de los despidos se ha terminado”

— *Vd. ha sido despedido de alguna empresa?*

— Bueno, despedido sí, de muchos sitios. En Cointra estuve trabajando 14 días, y por dar una opinión me despidieron. También he trabajado en el Ayuntamiento de bombero; estuve 22 meses y, bueno, creo que en ese tiempo se pueden aprender las cosas que tiene que hacer un bombero, y sin embargo después te piden unos exámenes que no

valen para nada. No los aprobé y estoy en la calle.

— *¿Van a conseguir algo con esta manifestación?*

— Sí, yo creo que todos juntos vamos a llegar a buen puerto. Pero la gente cada día está más convencida de que lo que tenemos que escuchar deben ser cosas con fe, cosas que nos levanten el espíritu, porque así no se puede seguir, eso está claro.

“Uniros a la manifestación, por el Municipio, contra los despidos”

— *¿Señora, es Vd. de alguna empresa?*

— Pues no, pero vengo aquí porque mi hija está en paro obrero, lleva ya un año y no encuentra trabajo, por eso estamos aquí.

— *¿Ella ha sido despedida de alguna empresa?*

— No. Ella ha venido del extranjero retornada porque le confirmaron aquí un trabajo, pero resultó que no, que fue mentira. Así que pasado mañana se vuelve a ir a Alemania a ver si allí consigue otra vez el puesto de trabajo que tenía.

“Vamos de culo, con este Gobierno”, “No nos mires, únete”

— Yo no soy de ninguna empresa. Yo estoy aquí solidarizándome con toda la industria de Alcalá de Henares. Esto de hoy es un principio; conseguir la unidad entre los dos sindicatos me parece muy importante.

— Yo trabajo en el Ayuntamiento. Estoy aquí solidarizándome con todos los trabajadores de Alcalá. Esta situación es insostenible, y mil parados más no podemos soportarlo.

“Así, así, ni un paso atrás, contra los despidos Huelga General”

Plaza de Cervantes, día 9, domingo, sobre las 3. Tresmil alcaláinos -que no fueron al fútbol- estuvieron allí.

Publicado el calendario laboral para 1985

El día 5 del presente mes de diciembre, el Boletín Oficial del Estado publicó por Real Decreto del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social el Calendario Laboral para el próximo año 85.

Serán días festivos, retribuidos y no recuperables a efectos laborales:

1 de enero (Año Nuevo)
19 de marzo (San José)

4 de abril (Jueves Santo)
5 de abril (Viernes Santo)
8 de abril (Lunes de Pascua)
1 de mayo (Fiesta del trabajo)
6 de junio (Corpus Christi)
25 de julio (Santiago Apóstol)
15 de agosto (Asunción de la Virgen)
12 de octubre (La Hispanidad)
1 de noviembre (Todos los Santos)
25 de diciembre (Natividad del Señor)



LA CASA DE LA ENTREVISTA

M.ª Carmen Talavera

La Casa de la Entrevista, que como todos sabemos fue obra del Cardenal Cisneros, y posteriormente convertida en convento y casa para recoger mujeres, quedó cerrada durante muchos años hasta que el antiguo Instituto de Cultura Hispánica, hoy Instituto de Cooperación Iberoamericana, la acondicionó con destino a biblioteca y sala de exposiciones en los años sesenta, realización que no llegó a ponerse en práctica y por lo tanto, permaneció de nuevo cerrada.

Sin embargo, tanto el Ayuntamiento de Alcalá como la Universidad, estudiaron la posibilidad de abrirla de nuevo y el pasado enero se firmó un convenio entre el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Universidad y Ayuntamiento. De esta forma la Casa de la Entrevista ha pasado a depender de estos tres organismos, los cuales son responsables de su mantenimiento, ampliación de los fondos bibliográficos y fomento y colaboración de actividades culturales.

Actualmente la Casa presenta dos funciones básicas:

— La biblioteca, que está dedicada a los temas iberoamericanos, con las materias de Historia, Literatura, Economía y Sociología General de Latinoamérica.

Pueden acceder a ella todos aquellos interesados en estas materias sólo presentando su carnet de facultad o una carta de algún profesor que lo garantice.

— En segundo lugar, la otra función a la que está destinada es la de exponer periódicamente pinturas o expresiones artísticas, bibliográficas, etc.

de los países latinoamericanos, así como ofrecer ciclos de conferencia cada quince días. El primero de estos ya está en práctica desde el día 20 de noviembre, y para el mes de enero seguirán estas conferencias basadas fundamentalmente en los problemas de investigación, en los temas de investigación, y en los americanistas.

Los profesores conferenciantes que a partir de dicho mes harán sus exposiciones serán, por orden de aparición:

Dr. Antonio Gutiérrez Escudero (incluido en el mes de diciembre)

Dra. Gilma Mora.

Manuel Casado (tesinado)

Dr. Hermes Tovar

Emiliano Blanco (tesinado)

Dra. Carmen Talavera

Este ciclo llevará el nombre de Problemas de metodología de investigación en la Historia de América.

Todo ello quiere tener carácter de difusión, para lo cual se ha pensado que unas veces sean profesores los que den las conferencias, y otras sean los licenciados que estén preparando sus tesis y planteen la problemática que motiva su estudio, de forma que se intente un mayor contacto y acercamiento a los oyentes.

Otra serie de actividades va a consistir en las proyecciones en vídeo basadas en temas de América, tanto películas como programas o conferencias sobre temas actuales.

Es pues, una tarea que merece la pena que siga adelante una vez que fue inaugurada en su día y abierto al público el pasado día 19 de noviembre.

AYUDAS A JOVENES ARTISTAS PLASTICOS

Con objeto de que puedan realizar su primera exposición individual, se establecen unas ayudas para Jóvenes Artistas Plásticos.

La cuantía se cifra en 100.000 ptas. y no podrán rebasar el número de 25 años cumplidos. Las solicitudes se remitirán al

Instituto de la Juventud antes del 15 de febrero de 1985 y la exposición se celebrará antes del 31 de diciembre de 1985.

Información: En el Instituto de la Juventud. c/ José Ortega y Gasset, 71. Madrid 28006. Tlf. 401 13 00

VIAJES CULTURALES POR ESPAÑA

Convocados para estudiantes de enseñanzas medias, hijos de emigrantes españoles y jóvenes en general de 14 a 18 años. Se presentará un programa de viaje cultural por España elaborado y firmado conjuntamente por grupos no superiores a 25 miembros. El programa debe incluir: relación de participantes, estudios que realizan y centro a que pertenecen.

Asimismo, se relacionará detalladamente el programa: datos del profesor o acompañante, itinerario a recorrer y calendario, duración del viaje, fechas aproximadas de realización, visitas, memoria de objetivos a cumplir y presupuestos de gastos e ingresos.

Para los grupos de estudiantes de enseñanza media, los premios comprenden 30 ayudas de 150.000 ptas. Para los hijos compuestos por hijos de emigrantes 10 ayudas de 250.000 ptas. y para grupos de jóvenes en general 20 ayudas de 150.000 ptas.

Solicitudes antes del 15 de abril DE 1985 en el Instituto de la Juventud.

INCORPORACION AL SERVICIO MILITAR

El Consejo de Ministros ha acordado un Real Decreto sobre la aplicación de la ley del servicio militar al objeto de conseguir el adelantamiento de un año en la edad de incorporación a filas, que tendrá lugar en aquél en que los reclutas cumplan 19 años. Se establece que para los reemplazos de 1986, 1987 y 1988, los mozos deberán estar inscritos durante los años 1985, 1986, y 1987, respectivamente.

La duración del servicio del reemplazo obligatorio de 1984, será en el Ejército de Tierra de 15 meses, y para el año de 1985 de trece meses.

En la Armada, la duración será de 15 meses, la misma que para el reemplazo de 1985.

La reducción del servicio en filar podrá ser solicitada por los que tengan que incorporarse a partir de los 28 años de edad, o los cumpla durante esta actividad. La reducción consistirá en prestar seis meses en filas y efectuar la Jura de Bandera. La duración del servicio en filas del voluntariado normal en los tres Ejércitos será de 16 meses para los que se incorporen a partir de enero de 1985. Igualmente se concederá licencia absoluta a los reservistas que en el año actual tengan una edad igual o superior a los 34 años.

CULTURA

ACTOS CULTURALES

MANUEL REVILLA Organizado por la Fundación Colegio del Rey, se inauguró en la Capilla del Oidor la exposición homenaje a Manuel Revilla. La obra pictórica de Revilla, estará expuesta hasta el día 13 de enero. La vida artística del pintor abarca desde 1960 fecha de su primera exposición individual en Alcalá de Henares, hasta 1982, año en que realizó la última en la Sala de Exposiciones de Renfe de Madrid. Estilísticamente, su producción puede agruparse en tres etapas que, sin ser impermeables entre sí, están claramente diferenciadas.
1960-1966: Etapa Inicial.
1967-1972: Expresionismo.
1973-1982: Luminismo.

EXPOSICIONES

"ARQUITECTURA DE PAPEL" El pasado día 14 de diciembre se inauguró en La Casa de la Entrevista, la exposición "Arquitectura de Papel" de Ramón Cuenca, que estará visitable hasta el 6 de enero.

Ramón Sánchez Cuenca hace sus recortables de papel con la minuciosidad que los monjes medievales miniaban sus códices, haciendo, de lo que a primera vista pudiera parecer un simple entretenimiento, una auténtica obra de arte.

Ramón Sánchez Cuenca ha realizado ya numerosas exposiciones por toda España de su "arquitectura de papel", que la Fundación Colegio del Rey ha traído a la Casa de la Entrevista.

CONTRATACION EVENTUAL DE JOVENES

Según Decreto del Consejo de Ministros (B.O.E. de 9-XI-1984) las empresas españolas podrán contratar temporalmente a titulados y jóvenes entre 16 y 20 años, prácticamente sin restricciones y recibiendo ayudas, que en algunos casos, pueden llegar al 100 por 100. Los contratos a tiempo parcial tratan de favorecer a los jóvenes dándoles oportunidad de realizar jornadas reducidas. Los contratos para la formación podrán suscribirse con jóvenes de 16 a 20 años, estando bonificados en las empresas de menos de 25 trabajadores con el 100 por 100 de la cotización empresarial a la Seguridad Social. En las que superen ese número, la bonificación será del 90 por 100. Los contratos en prácticas están dirigidos a titulados o con bachillerato superior dando derecho a las empresas a deducir el 75 por 100 de la cuota empresarial a la Seguridad Social. La duración máxima de los contratos será de tres años y la mínima será de tres meses.

Información en el B.O.E. de referencia.

CAMPAÑA DE TEATRO PARA LA ESCUELA

Organizada por Acción Educativa, con el patrocinio de la Fundación Colegio del Rey de Alcalá y el apoyo de la Comisión de Educación del Ayuntamiento de la ciudad, se está celebrando, desde el pasado día 5 de noviembre, en Alcalá de Henares, una Campaña de Teatro para la Escuela, que tendrá su desarrollo durante el primero y el segundo trimestre del presente curso académico. Esta campaña está dirigida a alumnos de tercero, cuarto y quinto curso de EGB y cubrirá a la totalidad de estos cursos, o sea, unos 12.000 alumnos, en una totalidad de 16 colegios.

La campaña consiste en una representación de "El bosque fantástico" de Luis Matilla, a cargo de Teatro de Utensilios Varios. Hasta un total de 40 representaciones se efectuarán a lo largo de la campaña, con capacidad de 300 alumnos por representación. Esta campaña entra dentro de todo un programa de educación para las escuelas, que desarrolla Acción Educativa y que tendrá su continuación en otra Campaña de Imagen.

Navidades 1984

Felices Fiestas



Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares



El pasado día 5 de diciembre dieron comienzo en el Paraninfo del recoleto Patio Trilingüe de la Universidad de Alcalá de Henares, los cursos de especialización en Comunidades Europeas, organizados por el Centro de Estudios Europeos de la mencionada Universidad.

La ceremonia contó con la presencia del actual y Excelentísimo Embajador de la República Francesa Pierre Guinomi, que expuso un discurso europeísta a modo de apertura.

El acto estuvo presidido por el Excelentísimo y Magnífico Rector de nuestra Universidad D. Manuel Gala.

Los Cursos, como en la presentación aclararía el Director del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Alcalá D. Carlos F. Molina del Pozo, van dirigidos a licenciados en posesión del título académico, y a futuros licenciados que desarrollan sus últimos cursos. El comité seleccionador de admitidos, según puntualizó el Sr. Molina del Pozo, valoró a tal efecto, y en orden de transcendencia, el estar cursando 5.º año de licenciatura en la Universidad de Alcalá, en segundo término idem. en otras Universidades, y por último el ser licenciado en paro.

Los Cursos tendrán una duración de dos años de especialización, y abarcarán dos secciones: Derecho y Economía, ambas comunitarias. El Rector D. Manuel Gala, impartirá una de las asignaturas de Economía.

La asistencia al acto rondó entre los 30 y 40 aventurados asistentes; aventurados en las lides del frío estático, se entiende.

El Sr. Guidoni esbozó en su discurso un futuro esperanzador y al mismo tiempo paradójico para Europa. "...es natural pensar en el pasado de Europa, pero su futuro está en su propia voluntad y particularidad..."

"EL PROBLEMA DEL PORVENIR NO SOLO CONSISTE EN ADMINISTRAR LA DECADENCIA".

También el embajador tocó el apartado agrícola -la C.E.E. es el primer importador y el segundo exportador de productos agrícolas- mostrando una gran confianza en la actual política comunitaria en ésta materia, ya que en 1970 importábamos el doble de lo que exportábamos (siempre en términos comunitarios), y actualmente se ha conseguido un equilibrio entre productos mediterráneos y nórdicos y una excedencia que se puede almacenar.



EL EMBAJADOR FRANCES VISITA NUESTRA UNIVERSIDAD

Sobre el futuro industrial, se mostró esperanzado, "...en 1970 solo el 5% de la flota aeronáutica mundial era europea, en 1982 este porcentaje fue del 23%. En la actualidad, uno de cada cuatro aviones es europeo...". Con esto el representante de la Francia Diplomática introducía el matiz de la necesaria unión de Europa para luchar, en sentido figurado, contra las grandes potencias industriales, léase E.E.U.U., matizando así el avance de nuestro viejo continente en el campo informático y tecnológico.

Las reconversiones, apuntó el Embajador, tiene un sentido, el de evitar una inflación gigantesca en base a un crecimiento desmesurado (tercer mundo), o de un neoliberalismo desmedido con sobrevaloración monetaria (E.E.U.U.); "...los apóstoles del liberalismo no son sus practicantes más fieles..."



UNIVERSIDAD

El Diplomático Francés evidenció su entusiasmo por la contribución que puede aportar Europa a un orden monetario internacional.

Sobre las alianzas militares, expresó su convencimiento de separación entre los conceptos OTAN y CEE; y nos gratificó con la alegoría: "No hay posible vinculación entre misiles y hortalizas". Esto favoreció la risita-comentario y el cambio de postura física; nuestro gélido cuerpo nos lo agradeció.

"...Europa debe tener ganas de ser una entidad propia tanto defensiva como en otros aspectos sociales, y con esto favorecer el equilibrio de la paz mundial..." "...perseguiamos la meta de los Estados Unidos de Europa, y no la Europa de los Estados Unidos..."

El allegado francés concluyó su exposición reafirmando su confianza en la Europa del mañana -la Europa de los doce, CEE-84 más España y Portugal-, y apuntilló que para superar la crisis y preparar el porvenir hay que tener ambición, responsabilidad y capacidad de desafío; y que España al entrar en la CEE, no sólo deberá cumplir estos tres puntos, sino encontrar en ellos su entidad.

El académico acto, fue completado por el Excelentísimo y Magnífico Rector de la Universidad de Alcalá de Henares, agradeciendo la asistencia al Sr. Embajador, y concluyendo: "...Europa significa el tiempo perdido..." "...Me congratulo que sea esta Universidad, la nuestra, la que sirva de llave"

TODO EN ROTULOS

C/ DIEGO DE URBINA, 2
TF. 889.37.90
Alcalá de Henares (Madrid)

letras y placas adhesivas

rotulos en neón

plasticos

latón

serigrafía

aerografía

estampación

reclamos publicitarios

luminosos
opacos
grabados
letras

ROTULOS D'ORO

Deseo a los alcalainos: Paz, Trabajo y Libertad.

Calle Mayor habló con el Alcalde, D. Arsenio Lope Huerta del Hospital, la Ley del Fondo de Solidaridad Municipal, el balance de gestión del Ayuntamiento y otros temas candentes en nuestra ciudad. Asimismo, conversamos sobre política nacional, la pena de muerte y demás asuntos de interés.

A través de la entrevista mantenida con nuestros redactores, descubrimos su gran orgullo por ser Alcalde de su pueblo y con ello haber conseguido su mayor meta.

Entrevista a fondo: El Alcalde.



“Con el Hospital he perdido la fe en la Administración Sanitaria”...

Tras año y medio de gestión municipal, ¿que balance se puede establecer de lo realizado?

Yo creo que los políticos no es correcto que establezcamos balance de gestión, creo que deben hacerlo los ciudadanos. De cualquier forma está claro que es algo que se hace normalmente porque ello te permite también medir la intensidad de tu trabajo, la calidad y el reflejo que él mismo ha tenido. Yo siempre soy optimista en los temas, y sin perder en absoluto la capacidad de autocritica, creo que el balance es positivo en lo que afecta a temas municipales; yo creo que los vecinos se han dado cuenta del esfuerzo intenso que se ha hecho en este año y medio de gestión municipal. Luego hay otra serie de problemas de los que iremos hablando a lo largo de la entrevista que no son de carácter estrictamente municipal.

¿En la introducción al Programa de Gobierno Municipal Vd. decía que, este, el Programa “...Es una oferta posible y necesaria; un enunciado de gestión política que esperamos poder desarrollar con la ayuda de las gentes”. ¿Cómo ayuda el ciudadano de Alcalá, y que valoración merece esta ayuda al Alcalde?

Yo siempre he dicho que nadie mejor que los vecinos conoce las necesidades de su barrio. Nadie mejor que un vecino que sale de su casa todos los días, que pisa las mismas calles todos los días, que acude a los mismos jardines que sus hijos van a los mismos colegios..., conocen mejor, insisto, esas necesidades. Nosotros estamos fomentando mucho el tema de la participación ciudadana; hemos reducido el número de habitantes por distrito ampliando el número de distritos lógicamente, antes había seis y ahora tene-

mos ocho con una media de 15 a 17.000 habitantes, cuando antes había distritos con 40.000 y otros que tenían apenas 7 u 8.000 habitantes. La participación de los vecinos es buena, yo debo confesar entre las múltiples reuniones que llevamos manteniendo con asociaciones de vecinos, en la inmensa mayoría de los casos los vecinos vienen con planteamientos positivos, es decir, vienen para estudiar los problemas que tienen y en muchos casos ellos mismos aportan las soluciones a esos problemas. Por tanto yo creo que también en este aspecto, el balance de la colaboración, de la participación de los vecinos en la gestión municipal es positivo y es importante.

Temas como el paro y el desvío de la Nacional-II, han sido y son preocupaciones constantes de los alcalainos. ¿Qué se está haciendo a este respecto?

Sobre el desvío de la Nacional-II lo

— No es correcto que los políticos establezcamos balance.

que se está haciendo es desviarla, que es la solución del problema; la Empresa Huarte empezó con las obras de desvío hace ya tiempo, y por conversaciones que he mantenido con los responsables de las obras, con toda probabilidad en el verano del 85 estarán terminadas, me atrevo a afirmar luego, el compromiso del gobierno que asume el Ayuntamiento es convertirla en una gran vía de comunicación urbana, transformar esa trinchera que separa dos ciudades y convertirla en un nexo de unión y en un eje de la vida social. Yo creo que ahora mismo en la lista de preocupaciones generales en la sociedad alcalaina, el tema del paro ocupa destacadamente el primer puesto. ¿Qué está haciendo el Ayuntamiento en el tema del paro, yo creo que bastante. Puedo afirmar con absoluta garantía de demostrar siempre lo que digo, que desde 1979 hasta 1984, la única institución que ha generado empleo en la ciudad ha sido el Ayuntamiento; hemos pasado de tener apenas 200 trabajadores municipales a 700 y pico que dependen, bien directamente de la Casa Consistorial, bien de las Fundaciones Municipales o de la Empresa Municipal de Limpiezas, por ejemplo. Pero además, habría que sumar a estos los puestos generados por esos mil millones largos de pesetas de obra pública que en este año y medio de gestión se ha generado con intervención municipal y que a su vez están generando otros puestos de trabajo. A ello tendríamos que añadirle otro factor importante, que son los 270 trabajadores que en este año y medio el Ayuntamiento ha contratado por medio de los conciertos con el INEM. Por tanto, todas estas cifras que arrojo, demuestran, como esa voluntad municipal de arbitrar una serie de medidas para luchar contra el paro, se han plasmado en unos hechos concretos que ahí están, y desgraciadamente no puede decirse que haya habido otros sectores ni institucionales ni privados en Alcalá que hayan generado, ni por asomo, la mitad del trabajo que ha generado esta Corporación.

Problemas latentes y de máxima actualidad hay por doquier; uno de ellos es el del Hospital. ¿Qué pasa con esta obra interminable? Es más, un hijo de

nuestro Alcalde, como otros muchos-futuros alcalainos, es "alcarreño".

Sí, bueno; eso sería lo menos grave de la situación. Efectivamente el último de mis chicos nació en Guadalajara como otros muchos alcalainos, unos nacen en Guadalajara y otros en Madrid.

El tema del Hospital es muy grave, además es espinoso porque se arrastra ahí una injusticia latente y antiquísima a cualquiera que se le diga que estos trescientos y pico mil habitantes de la comarca de Alcalá no tienen ni una sola cama de la Seguridad Social con todos los miles de millones de pesetas que se están cotizando anualmente de las empresas, los comercios y otros lugares, pues realmente resulta un agravio comparativo absolutamente injustificable ¿Qué está haciendo la Corporación?; pues bien, lo que ha hecho es poner en evidencia la falta de sensibilidad de las autoridades administrativas sanitarias, y que le duela a quien le duela -creo que cada palo tiene que aguantar su vela-, para resolver este problema que es evidente que quien tenía que resolverlo es el INSALUD, pero en ningún caso el Ayuntamiento. Nosotros somos tremendamente sensibles a ese tema y desde luego, se debe decir que si las obras del Hospital se han reiniciado, se ha debido a la presión de todos los alcalainos, pero que entre esos alcalainos nos incluyan también a los munícipes, porque nosotros hemos tantas presiones como los demás. Yo hasta que no vea funcionando el Hospital, no volveré a dar ninguna fecha, porque en ese tema he perdido la fe en casi todo el mundo de la Administración Central Sanitaria.

Hemos vivido mucho tiempo casi sin cultura; demasiado. Ofrecer cultura es fácil, recibir cultura es difícil. ¿Cómo capta el ciudadano de Alcalá la oferta cultural que le propone tanto el Municipio como el resto de entidades?

Creo que muy bien. Creo que Alcalá si puede distinguirse por algo es por su vivacidad cultural. Lo típico de esta época es esa eclosión de temas culturales que se está produciendo, y eso es bueno. En el Ayuntamiento, por huir del dirigismo cultural, creamos una Fundación, a la que dotamos patrimonial y presupuestariamente en los me-

dios necesarios para desempeñar sus funciones. La Fundación está desarrollando un trabajo que yo califico de absolutamente revolucionario. La oferta cultural de Alcalá es grande, pero no es una oferta que se pierde es una oferta que está respondiendo a una demanda que existe, esa demanda es ese poso natural que siempre ha tenido la ciudad.

¿Cómo marcha la simplificación del cuadro tributario y el reforzamiento de los impuestos directos en detrimento de los indirectos?

Bueno, es una pregunta muy actual y que me gusta mucho que se me haga porque es siempre uno en los propósitos de la izquierda cuando llega al poder. Simplificar el cuadro retributivo por un afán de eficacia en la gestión; lo que hay que hacer es que el ciudadano pague lo que tenga que pagar por menos conceptos. Con esto se consiguen dos objetivos, primero que el ciudadano sabe siempre la suma total de lo que debe pagar, y segundo que es siempre más fácil recaudar por menos conceptos tributarios que por más. Vamos a elaborar para el año 85, por primera vez en el Ayuntamiento de Alcalá, un calendario de obligaciones fiscales del contribuyente. Sobre el aumento de los impuestos directos sobre los indirectos diré que nosotros estamos también en ese grupo de ayuntamientos que ha solicitado a la Comunidad Autónoma de Madrid el 3% sobre el IRPF. ¿Qué se consigue con eso?; como vamos a suprimir las tasas de basura y de alcantarillado, simplificando el cuadro tributario, es decir, que vía recargo IRPF pagan más los que más ganan porque evidentemente la misma tasa de basura paga quien gana cinco que quien gana mil, mientras que no pagará el mismo incremento de IRPF quien gana cinco que quien gana mil. Nosotros hemos realizado nuestros cálculos y podemos demostrar, fehacientemente, cómo el 76% de la población se va a ver beneficiada con esta decisión de claridad fiscal.

Por otro lado vamos a enviar a los vecinos de Alcalá una carta en la que va a ir un cuadro retributivo de lo que significa este aumento, este incremento del IRPF; en el mismo les vamos a explicar que les va a suponer, de una par-

La libertad es el bien supremo del hombre.

te la disminución de esas tasas de basura y alcantarillado, y qué les va a suponer de otra parte, ese aumento del 3% sobre el IRPF.

El Gobierno Municipal, por lo general, ha gobernado en armonía (Grupo Socialista y Grupo Comunista). ¿A qué se debe pues la disparidad de criterio entre estos dos grupos con respecto al controvertido 3%?

La verdad es que yo tampoco lo entiendo. Los compañeros del Partido Comunista han dado sus argumentos, argumentos que yo obviamente respeto. Nosotros consideramos que es una medida claramente progresista y típicamente de izquierda, basada en el aumento de los impuestos directos y retirando los impuestos indirectos que gravan por igual a los ciudadanos, con independencia de cual sea su volumen de renta. Yo por tanto, consciente de que el Partido Comunista es un partido de izquierda, entiendo mal su oposición. Ellos hicieron mucho incapié en que al final será una tasa que va a gravar más a aquellos que pagan, es decir, a aquellos que reciben su sueldo vía nómina, y que lo que hay que hacer es eliminar el fraude fiscal antes de poner nuevas tasas, nuevos impuestos, o antes que aumentar -dicen ellos- la presión fiscal. Nosotros entendemos que con esto no se aumenta la presión fiscal, sino que se distribuye, porque la misma cantidad que nosotros vamos a recaudar en el Ayuntamiento en el año 85 vía aumento del 3% del IRPF, es la misma que vamos a dejar de percibir vía eliminación de las tasas. Habrá algunos ciudadanos que ganen mucho y que sí sentirán como la presión fiscal aumenta sobre ellos, pero el 76% restante de ciudadanos de Alcalá observarán como disminuye sobre ellos la presión fiscal. Por lo tanto, insisto, es una medida fiscal absolutamente progresista, y que desde el punto de vista teórico no se le puede hacer ningún reproche. El objetivo de los servicios recaudadores municipales es acabar de una vez por todas con el fraude fiscal y terminar con el defraudador profesional.

El día 9 Vd. asistió a la manifestación convocada por CCOO y UGT en defensa del empleo y en exigencia a los organismos y entidades públicas de paralización del desmantelamiento industrial de nuestra comarca. ¿Qué refle-



xión sacó de ella, y que posibilidades estima que tiene el Corredor del Henares para ser incluido en el ZUR?

Sí, acudí a la manifestación convocada por UGT y CCOO por dos motivos, el primero por mi condición de ugetista, y el segundo en mi condición de militante de un partido de izquierda preocupado por el tema del desempleo, y también como ciudadano que es consciente de que el problema es angustioso. Saqué de la manifestación dos reflexiones importantes, una sobre el alto grado del civismo y de buen comportamiento de los trabajadores de Alcalá, y la otra es que allí estaríamos unos 4 ó 5.000, pero en Alcalá hay 11.000 parados, ¿Dónde estaba el resto? En cuanto al tema de la ZUR, yo creo que hay posibilidades importantes de que Alcalá consiga ser incluida en la Zona de Urgente Reindustrialización de Madrid. De hecho, de que en el Consejo de Ministros, cuando fija una ZUR para la Región de Madrid no haga como en otros sitios que dice, por ejemplo, para Galicia en Vigo y El Ferrol, para Asturias en Avilés en Gijón y Langreo, para Cádiz la Bahía de Cádiz, creo que es un paso importante que de alguna forma nos permite abrigar sospechas sobre que nuestras tesis van a triunfar. La tesis del Ayuntamiento de Alcalá, es que no fuera el Consejo de Ministros el que señalase los Municipios que entrarán en el ZUR de Madrid, sino que fuera la Comunidad de Madrid, vía consenso con los Ayuntamientos quienes decidiesen los incluidos en el plan ZUR. Yo sé que en este momento la Comunidad quiere que Alcalá entre, y soy optimista sobre el tema; además, Alcalá debe estar por propio derecho en la ZUR. Las zonas

de Urgente Reindustrialización se crean básicamente para aquellas zonas que se hayan visto afectadas por cualquier tipo de reconversión industrial; no hay en este momento ningún municipio de la región de Madrid que haya sufrido la Reconversión Industrial con la misma intensidad que la ha sufrido Alcalá. Yo espero en base a todos estos aumentos que así sea y que así se haga.

Si la respuesta popular en el referendun sobre la OTAN es de salida de la Alianza, ¿Cómo encajaría el actual Gobierno Legislativo la negativa a la continuidad?

Yo creo que sería un revés político importante. Cuando un gobierno como el actual está asumiendo cada vez más la permanencia de España en la OTAN, está claro que la respuesta que manifiesta el pueblo vía plebiscito resulta negativa pues creo que será un revés político de singular importancia. ¿Qué hará el Gobierno, que debe tener prevista ya esa circunstancia?, pues no lo sé.

¿Qué piensa, personalmente, D. Arsenio Lópe Huerta sobre la permanencia o la salida de esta Organización?

Bueno, hemos tocado la "bicha", y hemos tocado la "bicha" porque está ahí. Yo creo que el problema de la OTAN es un problema teórico. Me da la impresión que determinados países están forzando a España, vía ese interés que tiene el Gobierno y todo el pueblo español de entrar en el Mercado Común. Yo creo que lo ideal sería un mundo sin bloques; en mi filosofía particular me sobran todos los bloques militares. Si entre todos fuésemos capaces de hacerlo, mejor que mejor, ¿Vamos a ser capaces de hacerlo?, lo

— Hoy día, aquél que está a favor de la pena de muerte es un retrógrado.

dudo, y entonces si hay que asumir determinados compromisos para la defensa del mundo occidental -en el que yo quiero seguir viviendo-, pues al mejor hay que pagar ese precio. Desde luego si hay que elegir, yo elegiría el que defendiese el mundo libre, y este, indudablemente, no es el Pacto de Varsovia.

Está a punto de celebrarse el XXX Congreso del PSOE. ¿Qué influencia puede tener este Congreso en lo que resta de Legislatura al Gobierno del Sr. González?

Yo creo que decisiva porque en este Congreso el Gobierno se va a ver abocado a un enfrentamiento político y dialéctico posiblemente duro. En el Congreso se van a oír muchas voces discrepantes de compañeros, concretamente, con la política económica y con la política exterior que está llevando a cabo el Gobierno. Creo además que la consecuencia primera del Congreso sea, a lo mejor, hasta un cambio ministerial; lo digo a título muy personal. Por otro lado, el Partido Socialista es hoy lo que los militantes del mismo quieren que sea; es decir, que si el Partido Socialista ha impuesto una determinada mayoría, mal llamada oficialista -yo diría mayoría socialista- como definidora de una tendencia dentro del partido, y si el partido ha elegido a unos determinados militantes para que les representen, quiere decir que han querido que sean esos y no otros.

El pasado día 11 de noviembre, visitó nuestra ciudad el alcalde neoyorquino Edward G. Koch. ¿Qué opinión le merece el edil americano?

Bueno, ¿Cómo persona?... me pareció bien. Se que hizo luego unas declaraciones a la prensa que me parecieron peregrinas. Parece ser un hombre vitalista muy americano en su forma de ser; me da la impresión que es un hombre hecho así mismo y para los que el triunfo personal es una de las motivaciones últimas de su quehacer. De cualquier forma su visita fue muy cordial y estuvo el hombre muy cariñoso con Alcalá y con su gente.

El habló a favor de la pena de muerte y el armamentismo. ¿No es esa declaración un poco triste?



En el PSOE, a la mayoría oficialista yo la llamaría mayoría socialista.

Claro. Ya decía yo antes, me anticipaba, que había hecho unas declaraciones peregrinas o curiosas. Yo creo que hoy día estar a favor de la pena de muerte, a parte de que es retrógrado, es absolutamente cruel. Yo uno de los personajes que más admiro en la vida política española es al Presidente de la Primera República que supo dimitir antes que firmar una pena de muerte; bueno, yo creo que eso es un ejemplo para todos los hombres. En cuanto al armamentismo, pienso que es un poco similar; hoy día no se puede defender el armamentismo, y lo que demuestra es que el hombre sigue siendo un poco aquello de "homo hominis lupus" (el hombre es el lobo para el hombre), y desgraciadamente la vigencia de esta frase sigue siendo constatable en las relaciones entre los países en los que priman casi siempre los intereses económico y hegemónicos sobre cualquier otra consideración.

¿Qué le gustaría estar haciendo a D. Arsenio Lope Huerta de no estar dirigiendo el actual Ayuntamiento?

Pues quizás ninguna otra cosa. Yo siempre he querido ser Alcalde de Alcalá. Para un político lo más importante es ser alcalde de su pueblo, y políticamente no me gustaría estar haciendo ninguna otra cosa ahora, que la que estoy haciendo, que es ser Alcalde de Alcalá. Me gusta mucho ser alcalde de mi pueblo.

Ayer tarde se concedió el Premio Cervantes 1984 a Ernesto Sábato, ¿Qué opinión le merece el autor de "Sobre héroes y tumbas"?

Yo creo que la opinión la refleja un poco el telegrama que le hemos mandado expresándole la satisfacción más profunda de la ciudad de Alcalá, cuna de Cervantes; no sólo porque él sea el Premio Cervantes, sino porque ello además nos da la ocasión de tenerle entre nosotros el 23 de abril próximo. Yo creo que la elección es una elección espléndida.

Estamos en puertas de las tradicionales y entrañables Navidades. ¿Cómo se propone pasarlas nuestro Alcalde?

En familia, como siempre. El día 21 ó 22 me tengo que desplazar por motivos familiares al extranjero, concretamente a París. Vuelvo en seguida, el 27 estaré aquí. A mi, la Navidad es una fiesta que me gusta pasarla en casa, que además es como mejor la paso.

Y ya, para finalizar, le rogaríamos utilizase nuestra tribuna escrita para felicitar las próximas fiestas a los alcalaínos.

Os lo agradezco mucho. Yo acabo, precisamente esta tarde de escribir un bando, el tradicional que por Navidad tenemos que escribir todos los alcaldes, y que yo lo hago muy gustoso; en él, deseo para los alcalaínos tres cosas, que son las que voy a expresar aquí, Paz, Trabajo y Libertad; la paz porque hay que desearla siempre; el trabajo porque es desgraciadamente lo que les falta a muchos; y la libertad porque yo creo que es el bien supremo del hombre, ya lo decía nuestro paisano Miguel de Cervantes. Yo creo que son los tres regalos que debíamos pedir para 1985, y es lo que deseo a todos mis vecinos y conciudadanos.

Entrevista: Laure G. Monteró
Jaime Sánchez

Fotografías: OPI

UNIVERSIDAD



CONTRA LA SUBIDA DE TASAS

El pasado día 4 alrededor del 50% del alumnado de 21 Universidades Públicas, secundaron la huelga convocada por iniciativa de la reunión estatal de representantes estudiantiles en los claustros constituyentes, celebrada en Madrid entre los días 12 y 19 de noviembre.

El sentido de la huelga iba en demanda de tres únicos puntos: congelación inmediata de la subida progresiva de tasas de matrícula, adecuación del sistema de becas a las necesidades reales de todos los universitarios, y por último, el incremento sustancial de la inversión pública en la Universidad mediante una redistribución de los fondos para adecuar la capacidad de los centros a la demanda social. Estas tres reivindicaciones, según la delegación de alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid que centralizó la información de todas las universidades españolas, fueron las utilizadas para convocar la huelga, y no la de la admisión de alumnos -otro de los problemas latentes en nuestra Universidad.

La huelga consistió en la realización de manifestaciones sin incidentes importantes, excepto en el campus de la Complutense de Madrid, donde un reducido grupo de estudiantes de ultraderecha incitó y agredió a los manifestantes. En la misma Universidad, la policía intervino para evitar el corte de tráfico pretendido por los alumnos. Las Universidades de Santiago de Compostela y el País Vasco no se sumaron a la convocatoria.

En nuestra ciudad, un grupo de 200 estudiantes de COU y primeros cursos de la Universidad Laboral atravesaron el centro de la ciudad profiriendo consignas tales como: "El hijo del obrero a la Universidad", "No nos mires, únete", entre otras. En la Nacional II realizaron una sentada durante unos veinte minutos que, a instancias -siempre correctas de la policía, finalizó cordialmente. En la Universidad de Alcalá, se adoptó la postura de unirse a la convocatoria de paro durante todo el día, en el que lógicamente no se impartieron clases.

El objetivo que, según grupos de estudiantes de significación derechista tuvo la huelga del pasado día 4, fue el de la posible reorganización del movimiento estudiantil de un modo partidista y asambleario. En opinión de los representantes estudiantiles en los claustros constituyentes, resultaría intolerable que una huelga contra la política de tasas y la insuficiencia de inversiones para la universidad pública, recibiera la misma lectura que la reciente manifestación de los sectores confesionales católicos de la enseñanza privada contra la política educativa del Gobierno. La verdad, es que hay versiones para todos los gustos, ya que según grupos de estudiantes de extrema iz-

quierda, quién anda detrás de las reuniones estudiantiles es la Administración y el propio partido del Gobierno.

Según la Secretaría de Estado para Universidades e Investigación, un estudiante paga hoy aproximadamente la misma tasa, en términos reales, que en el curso académico 82-83, puesto que las tasas han subido solo ligeramente por encima del coste de vida. Sobre los fondos destinados a las becas, expresa que durante el período 82-83 ha crecido en un 95%, y que la cuantía media de las mismas se ha incrementado en más de un 50%.

Según opinión de los profesores de la Universidad de Santiago, Miguel Cancio y Pedro Arias, el universitario español es el que recibe peores contrapartidas en infraestructura, servicios y dotación de profesores, y además es el que más paga de toda Europa.

La cruda realidad, es lo que paga hoy un alumno de una facultad pública: 29.000 ptas. al matricularse en una de letras, y si la facultad es de ciencias, la tasa se eleva alrededor de las 43.000.

LA UNIVERSIDAD SE EDITA

"CAMPUS", revista mensual en blanco y negro, ilustrada, quiere ser el medio de expresión de la Institución Universitaria Alcalaina.

En el número "0" trata entre otros temas de las irregularidades en dos pruebas de idoneidad, la autoreforma de la Universidad y un informe titulado San Agustín: mito y leyenda de un franciscano; así como diversas secciones fijas.

La dirección es: Gabinete de Prensa de la Universidad de Alcalá de Henares/Rectorado. Su número 1 está próximo a salir.





Marisa Palacios - Concejala de la Juventud.

Una revista como esta es imprescindible.

Siempre es una buena noticia el iniciar un nuevo trabajo, sobre todo en la época que atravesamos en que cualquier iniciativa resulta difícil, pero más agradable es saber que un grupo de jóvenes comienza una etapa absolutamente interesante en una ciudad como la nuestra en la que publicaciones juveniles y culturales brillan por su ausencia.

El elaborar una revista de este carácter es no sólo interesante sino imprescindible, que va a necesitar además de la colaboración de cuantas personas se mueven en estos terrenos.

Desde el campo juvenil y desde esta Concejalía alentamos este nuevo proyecto convencidos, de que va a salir adelante y comprometiéndonos a colaborar y a aportar cuantos datos puedan ser del interés de quienes vayan a cubrir desde el campo de la información, este apartado en el que los jóvenes de Alcalá tenemos mucho que decir.

Os deseo los mayores éxitos

DONDE IR EN ALCALA...

AGRICOJARDIN

Herbolario
Semillas

c/ Cardenal Cisneros, 15
Tl: 888 40 92
Alcalá de Henares



arco iris
TEJIDOS
P.º Estacion, 2 • TEL. 8891483
ALCALA DE HENARES



OPTICA
JUAN DE AUSTRIA
FOTOGRAFIA

Juan de Austria, 5
Tf: 881 41 92

chavales

CALZADO INFANTIL

Detrás de la Gasolinera San Isidro
Sebastián de la Plaza, 2
Alcalá de Henares (Madrid)



Perfumería, belleza
y regalos

Paseo de la Estación, 9 Bis

pity

ARTICULOS
DE REGALO

Alcalá de Henares



AUTOESCUELA
«ALCALA»

LA SERIEDAD EN LA
ENSEÑANZA DE
CONDUCTORES

Pza. Carlos I, 9

*Yellow
Greens*

CAFETERIA

¡TE ESPERAMOS!

Teniente Ruiz, 21
Alcalá de Henares

FOTOCOPIAS DESDE
4 Ptas. en

Pza. Carlos I núm. 9
Alcalá de Henares



Ramón y Cajal, 3
Mayor, 16
ALCALA DE HENARES

ANUNCIOS DE PARTICULARES

COMENZAREMOS EN EL N.º 2
UNA SECCION DE PRECIOS
ESPECIALES.
LLAMENOS AL 880-15-36
O VISITENOS EN CALLE
SAN FELIPE NERI, N.º 1
DONDE LE ATENDEREMOS GUSTOSAMENTE

VALGO
5.000 Pts.

EL DISCO DEL MES

"IN THE EYE OF THE STORM"

Roger Hodgson.



Roger Hodgson se inicia como solista. En 1969 crea SUPERTRAMP, una de las bombas más grandes de todos los tiempos.

Catorce años después vuelve a sus comienzos solitarios.

En su primer álbum *In the eye of the storm*, grabado en su propia casa, hace no sólo todo: escribe, arregla, interpreta y produce el álbum en su totalidad. Incluso toca todos los instrumentos.

"In the eye of the storm", que así se llama el álbum, resume intimidad, frases y sonidos agradables. Recuerda a todo lo anterior, la mente se va a "Give a little bit" o "Dreams", es inevitable, pero los temas están en la línea de los mejores tiempos.

Creemos que Hodgson estalla con este disco después de haber llegado a lo más alto con Supertramp.

El primer single "Had a Dream" es un canto a la paz, agradable, muy comercial, pero no es lo mejor del álbum.

"Give me love, give me life", pegadiza, "Only because of you", balada con piano en cabeza y sobre todo "In Jeopardy", que será la bomba del disco, es lo que más nos gusta, dentro del magnífico producto general.



GEORGE MICHAEL
careless whisper

Nº1 en Inglaterra

George Michel "CARELESS WHISPER"

Este mes no nos queda más remedio que resaltar el single último de este buen intérprete. Tras sus grabaciones con "Wham"; que no nos convenció, nos llega lleno de luz este "Careless Whisper", balada inteligentemente construida bien musicada y que constituirá la plataforma de lanzamiento en nuestro país de este hombre. El disco se presenta en single con una duración de 5.04 y la versión instrumental en la vuelta.

También lo podemos encontrar en versión maxisingle con algunos minutos más de reglo.

No os lo perdáis.



Cyndi Lauper "TIME AFTER TIME"

Ya ha llegado la hora de Cyndi Lauper! Su gran éxito en Inglaterra y EEUU nos llega a nuestro país dentro del L.P. "She's so unusual", producido por Rick Chertoff. Con un estilo cálido y bailable, el primer single de este L.P., "Time after time", se te mete en la cabeza con facilidad. Cyndi, amante de la pintura, dibuja una preciosa obra en este single, que además de asequible tiene calidad y eso es algo que no encuentra todos los días.

TRUPITA es un hombre que cuenta con una increíble facilidad para el relato, vuelve al mundo de la música con un nuevo álbum lleno de realismo y con una buena dosis de musicalidad. En el disco destacan tres temas: "Días de Escuela", "Cada mañana" y un tema sarcástico titulado "No tengo miedo a la cirugía"

LA UNION, una vez más es noticia. Tras el gran interés despertado por la publicación de "Mil Siluetas", "Lobo Hombre en París", confirmó lo justificado de dicho interés. La Unión opina que a pesar de la variedad de estilos de las diez canciones del álbum este tiene una gran intensidad general. A nosotros nos gusta.

LIMAH, es ese hombre que ha llegado al éxito después de su separación del grupo Kajagoogoo. Su tema, un exitazo, "Never ending Story". Hay que seguir con atención a este hombre.

METROPOLI, la película con música de Giorgio Moroder es noticia de máxima actualidad y Fred Mercuri con su voz personalísima lo es a la par. Fred canta magníficamente su "Love Kills" y lo hará subir rápidamente en nuestro país.

OLE, OLE, Después del éxito de su primer álbum vuelve al ataque con "Voy a mil" intentando confirmar las virtudes musicales de su primera obra y mejorar a la vez sus defectillos. De este nuevo álbum más moderado se ha extraído su single "Golpe de suerte". Les deseamos que lo sea.

IRON MAIDEN y su último trabajo "Powerslave", es un disco que claro, sigue la línea heavy de los anteriores, pero con una sofisticación en la música del grupo. Soberbiamente producidos por Martín Birch nos encontramos con una madurez difícilmente repetible en el rock duro.

JUAN MANUEL SERRAT y su "Directo" va a volver a vender lo que ya se supervendió muchas veces. Seguro que lo hace. Serrat será siempre Serrat.

FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD han tenido desde hace tiempo sus seguidores pendientes de su nuevo LP, doble, que viene en cofre de oro desde

fantasmas) y está haciendo bailar a medio país en las discotecas. Por cierto, casi casi, es lo mejorcito de la película, de la que es banda sonora.

Miguel Ríos tiene nuevo bombazo, se llama "La encrucijada". Tras un buen



La Unión

Londres. El disco es francamente bueno y no deja un cabo suelto. Su título "Wellcome to the plesuredome". Si te gustan, es imprescindible; si les has oído poco, óyelo despacio.

RAY PARKER JR. canta... (¿Quién no lo sabe ya?) "Ghostbuster" (caza-

descanso en su andadura musical, Miguel vuelve (y cómo vuelve). Buenas letras, perfecto sonido, su estilo inconfundible; todo unido para un magnífico producto.

VISITAS AL MUSEO DEL PRADO

La fundación "Amigos del Museo del Prado" organiza durante este curso una serie de visitas didácticas dirigidas a alumnos de B.U.P. y C.O.U. Esta temporada las visitas están centradas en la obra de Goya y Velázquez.

Los grupos de unos cincuenta alumnos, pueden presenciar la producción de un vídeo sobre estos pin-

tores en el mismo museo y, después, acompañados de un guía recorren los lugares más señalados de la pinacoteca. Estas visitas pueden solicitarse por cualquier colegio siendo el único requisito estar en 3.º de B.U.P. o en C.O.U.

Información; Tf. 239 58 03-04
C/ Felipe IV, 13. Madrid 28014 o en el propio museo.

TUS LISTAS

Estas listas queremos que sean "tus listas" de discos preferidos:

Pretendemos tener clasificados a los favoritos de la juventud alcalaina:

y por ello pedimos que nos mandes:

Los 5 singles y 5 LP'S que más te gustan cada mes. Así poder conseguir dos cosas:

- 1.º Que tus favoritos estén siempre en cabeza.
- 2.º Ganar un lote con 5 LP'S ó 5 singles cada mes. (los 5 que tu has elegido o elijas posteriormente)

Clasifícalos de 1 al 5.

Rellena, recorta y envíanos el cupón que aparece en la página 5, al Apartado de Correos 164 de Alcalá de Henares.

El próximo mes aparecerán los ganadores.

Cuanto más cupones nos envíes más posibilidades de llevarte los discos tendrás. No sirven fotocopias.

LOS 20 EXITOS DE «ALKALA JOVEN» SINGLES

- 1.— «Sólo llamé para decirte que te quiero». (S. Wonder)
- 2.— «Qué tiene que ver el amor con él». (T. Turner)
- 3.— «Tentación». (J. Luis Perales)
- 4.— «Torture». (The Jacksons)
- 5.— «No más noches solitarias». (Paul Mc Cartney)
- 6.— «Only whe you leave». (Spandau Ballet)
- 7.— «I want to break free». (Queen)
- 8.— «Careless Whisper». (George Michael)
- 9.— «Sildavia». (La Unión)
- 10.— «The Reflex». (Duran Duran)
- 11.— «Arturo». (Cadillac)
- 12.— «The war song». (Culture Club)
- 13.— «Time after time». (Cyndi Lauper)
- 14.— «Why?». (Bouski Beat)
- 15.— «Had a Dream». (Roger Hodgson)
- 16.— «¿Cómo pudiste hacerme esto a mí?». (Alaska y Dinarama)
- 17.— «Susana». (The Art Company)
- 18.— «Big in Japan». (Alphaville)
- 19.— «Blue Jean». (David Bowie)
- 20.— «Kalimba de luna». (Boney M.)

LOS 20 EXITOS DE «ALKALA JOVEN» LP'S

- 1.— Amaneciendo en ti. (J. Luis Perales)
- 2.— Woman in red. (Steve Wonder)
- 3.— Powerslave. (Iron Maiden)
- 4.— Discovery. (Mike Oldfield)
- 5.— Metropolis. (Banda Sonora)
- 6.— Parade. (Spandau Ballet)
- 7.— Deseo Carnal. (Alaska y Dinarama) Carnal.
- 8.— Waking up with the house on fire. (Culture Club)
- 9.— Bandido. (Miguel Bosé)
- 10.— Give my regards to Broad Street. (Paul Mc Carney)
- 11.— Victory. (Jacksons)
- 12.— In the eye of the Storm. (Roger Hodgson)
- 13.— Mil Siluetas. (La Unión)
- 14.— Eres mía. (Chiquetete)
- 15.— Private Dancer. (Tina Turner)
- 16.— La Encrucijada. (Miguel Ríos)
- 17.— Tonight. (David Bowie)
- 18.— Tormenta a las diez. (Objetivo Birmania)
- 19.— Breaking hearts. (Elton John)
- 20.— Whose side are you. (Matt Bianco)

PASATIEMPO:

A	L	P	H	A	V	I	L	L	E	T	N
L	L	C	B	P	I	V	G	S	E	E	J
S	T	I	L	V	A	N	C	T	D	A	O
T	A	C	C	R	K	O	C	I	K	S	H
E	Q	U	E	E	N	C	A	C	G	T	N
W	O	B	D	V	C	M	S	S	M	I	L
A	I	C	E	A	N	O	J	L	C	V	E
R	T	S	W	O	N	L	O	C	T	K	N
T	E	I	R	S	G	S	E	P	S	M	N
L	N	I	E	M	C	T	I	S	E	O	O
O	Q	S	X	T	E	V	L	G	O	R	N
L	A	U	N	I	O	N	X	A	L	W	V

Encuentra 8 nombres de cantantes y grupos españoles y extranjeros.

ACADEMIA MECA-RAPID

Aprenda mecanografía en
28 horas

- 200 pulsaciones / minuto
- escritura con todos los dedos
- sin mirar al teclado
- también cursos de velocidad hasta 350 pulsaciones

**Todos los lunes empiezan
cursos**

Para información o matrícula:

C/ Teniente Ruiz, 2. Alcalá de Henares
Edificio "Cuatro años"



RAPSODIA IN BLUE

EL CLARINETE

La familia de los clarinetes está formada por nueve instrumentos de distinta medida y extensión, desde el clarinete pequeño, afinado en «mi-bemol», al clarinete contrabajo en «si-bemol». El más extendido y utilizado de la familia, denominado clarinete a secas, es de tipo recto en «si-bemol», de forma cilíndrica, en madera (ébano o palisandro) o —más recientemente— en plástico.

Es un instrumento de lengüeta en la boca, que al hacerla vibrar emite un sonido que es amplificado en el tubo o cuerpo; este último posee una serie de agujeros que tapados unos a mano y otros mecánicamente con ventanillas metálicas temperan los diferentes sonidos y matices del clarinete.

Técnicamente es uno de los instrumentos de viento de más agilidad como instrumento cantante. Su amplia tesitura admite la ejecu-

ción eficaz de arpeggios, cambios de matiz, figuraciones rápidas, etc. Posee una extraordinaria riqueza de sonoridad. Se le compara con frecuencia al violín por parecerse ambos instrumentos en su expresividad y flexibilidad.

Introducidos normalmente por pares en las plantillas de las orquestas sinfónicas desde mediados del siglo XVIII, estos instrumentos adquirieron gran importancia en las bandas militares, donde desempeñaron un cometido análogo al del violín en las orquestas sinfónicas.

Entre los grandes del romanticismo que emplearon asiduamente el clarinete con carácter de solista en composiciones de cámara, cabe citar a Schubert,

Beethoven, Shumann, Mendelssohn y, sobre todo, Brahms. A destacar de este último citado el «Quinteto para Clarinete en si-menor».

En las últimas décadas del siglo XIX y a principios del actual, existía en Nueva Orleans (E.E.U.U.) una gran tradición sinfónica, y había, asimismo, numerosas «Society Bands» que interpretaban música de entretenimiento, de baile, siendo muy utilizado el clarinete en este contexto.

El clarinete desempeñó funciones de solista en los grupos de jazz de Louisiana (E.E.U.U.), destacando en este apartado el solista crio- llo Sidney Bechet.

Otro gran clarinetista a recordar, es el enorme músico Benny Goodman, que allá por los años treinta dirigió una de las mejores orquestas de jazz blanco de la historia.

Joachim Skinny

¿Qué es el Jazz? Cualquier pregunta requiere, en buena lógica, una contestación; es norma de urbanidad y de buen comportamiento. Pero ésta, me refiero a la pregunta, tiene la característica de poner en un aprieto al encuestado. Es como si le preguntas o «él-ella», antes de compartir la primera noche, si ha tenido previamente otros amantes; el apuro en el que «la-lo» pones es enorme, y la respuesta que te va a dar es imprevisible.

Bueno, a lo que íbamos, ...¿a qué íbamos?, a sí, al jazz (en qué estaría yo pensando). El «Dictionary of Modern Music and Musicians» dice que: «Jazz es una especie definida de música de baile negra de origen americano, que da mucha importancia a los ritmos disueltos. Es música de baile con exagerada sincopación (1)»; es decir, eso. El «Webster's New International Dictionary of the English Language» (Webster es Ben Webster, eminente

«King Oliver
Creole Band»



CONOCER EL JAZZ

saxofonista tenor especializado en susurros y baladas) define: «Estilo de música americano, empleado sobre todo en el acompañamiento de bailes; desarrollado del Ragtime (2) con adición de ruidos excéntricos... ritmos de baile sincopados y sutilmente turbulentos»; como se podrá intuir, estamos en las mismas. Y por último, os lo prometo, el «Grosser Brockhaus» cita: «Música de baile moderna y estilo musical desarrollado a partir de ella; se originó entre

los negros norteamericanos. Está basado en las canciones de trabajo y en los cantos religiosos. Lo esencial del Jazz es su ritmo dinámico que se expresa sobre todo en la sincopa; además, la libre transformación de la forma de tocar las líneas melódicas y el sonido determinado por batería, banjo y alientos». Pues vale.

Fuera ya de enciclopedias y academias, yo os propondría una más simple, que no más completa: «El Jazz es más que una música, es una

sensación de inquietud, una improvisación; que cuando suena, hace mover los pies sin darse cuenta «swing» (3); hace dar codazos a la compañera de la butaca de al lado y estar pidiéndola excusas constantemente; y además, transporta, excita, estimula y ¡yo qué se!. No os inquietéis demasiado esperando la segunda entrega.

(1) SINCOPA: Toda nota que ataca en una fracción débil o semifuerte del compás y se prolonga sobre otra de mayor o igual importancia, en lo que a acentuación se refiere.

(2) RAGTIME: Es una música compuesta y pianística que carece de improvisación, pero que al contener «swing», se incluye dentro del Jazz. Un ejemplo: la que suena en el piano del «Saloon» de los «Western» americanos.

(3) SWING: Término clave de la música de Jazz. Es el elemento rítmico del cual se obtiene la tensión. O sea, lo de los pies.

Joaquín Skinny

Carta abierta a una secretaria.

Canon

Querida amiga:

Esta carta pretende hacer de ti una secretaria feliz.

Fíjate: la escribimos en una máquina electrónica CANON AP-350. Un maravilloso invento de la técnica japonesa que, además de facilitarte el trabajo, te hará más amable la vida.

Por ejemplo: la disposición de su teclado está estudiada para el mayor descanso y relajación de tu espalda. Además, funciona suave y silenciosamente, sin ruido alguno.

No lo dudes. Si quieres trabajar mejor, en todos los aspectos, léele esta carta a tu jefe. Y recuérdale que pida una demostración gratuita y sin compromiso de la AP-350.

Pronto tendrás en tus manos el Canon de la escritura.

Atentamente,



Canon
El canon de la escritura.

**COPIADORAS CENTRO-
NORTE, S.A.**

c/Moral, 2
Tlf. 889 05 76
Alcalá de Henares

LITERATURA

LIBROS

RECOMENDADOS

«EN BUSCA DEL REY»

Gore Vidal
Edit. Edhasa
Madrid, 1984
245 págs.
1.400 pts.



La historia de «En busca del Rey» es la narración de un hecho histórico conocido: el famoso Rey Ricardo Corazón de León vuelve a las Cruzadas. Durante el regreso a su reino de Inglaterra, Ricardo es hecho prisionero en Austria. Por su libertad se pide un fuerte rescate.

En «El esperado», el autor nos cuenta la historia del acceso a la experiencia de un adolescente, León, que durante las vacaciones estivales descubre el turbión de pasiones en una villa del norte de España en la década de los cincuenta. José María Guelbenzu, es autor además de «El mercurio» (finalista en el Premio Biblioteca Breve 1968, ganado aquel año por Carlos Fuentes), «Antifaz», «El pasajero de ultramar», «La noche en casa» (Premio de la Crítica 1981) y «El río de la Luna».

«EL ESPERADO»

José M^a
Guelbenzu
Edit. Alianza
Madrid, 1984
305 págs.
850 pts.



HISTORIA DE MAYTA

M. V. Llosa
Ed. Seix Barral
Barcelona 1984
346 págs.
850 pts.



Vargas Llosa reconstruye, a través del testimonio de quienes lo conocieron, la historia del trotskista Alejandro Mayta, protagonista de una intentona revolucionaria en 1958 y preso luego diversas veces en circunstancias confusas. Vargas Llosa, volviendo a su país de origen —Perú como espacio narrativo, nos presenta un balance crítico sobre los dilemas de la izquierda latinoamericana.

EL CUARTO PROTOCOLO

Frederick Forsythe
Edit. Plaza & Janés
Barcelona 1984
350 págs.
850 pts.



Un ladrón de joyas roba inadvertidamente unos valiosos documentos y se apresura a devolverlos al servicio de Inteligencia británico. Mientras tanto, en la Unión Soviética, Andropov piensa llevar a cabo un plan para desestabilizar políticamente a Gran Bretaña. Forsythe es autor también de «Chacal», «Odessa», «Los perros de la guerra», «La alternativa del diablo» y «El Emperador».

«DE AMOR Y DE SOMBRA»

Isabel Allende
Edit. Plaza & Janés
Barcelona 1984
281 págs.
750 pts.



Esta es la historia de una mujer y un hombre que se amaron en plenitud, salvándose así de una existencia vulgar. La he llevado en la memoria cuidándola para que el tiempo no la desgaste y es sólo ahora, en las noches calladas de este lugar, cuando puedo finalmente contarla. Lo haré por ellos y por otros que me confiaron sus vidas diciendo: toma, escribe, para que no lo borre el viento». Este es el prefacio con el que la autora comienza el libro y en el que se da la clave para lograr que un relato se convierta en un testimonio histórico.

Archivos del Norte es la segunda y, hasta el momento, última entrega de las memorias de Marguerite Yourcenar, iniciadas con la publicación de «Recordatorios». «Hijo del magnánimo Tideo, ¿por qué te informas sobre mi linaje? Cual la generación de las hojas, así la de los hombres». Esta cita, hallada en el Canto VI de la Iliada, constituye el punto de partida para una fabulosa labor de recreación y deducción que llega, a través de épocas y acontecimientos, hasta la Lille del siglo XIX.

«ARCHIVOS DEL NORTE»

Marguerite Yourcenar
Ed. Alfaguara
372 págs.
950 pts.



NUESTRO PREMIO NOBEL

VICENTE ALEIXANDRE NOS HA DEJADO

El poeta y premio Nobel de Literatura en 1977, Vicente Aleixandre, falleció en Madrid a las 0'30 horas del día 14 de diciembre de 1984, según certificó su médico de cabecera, el doctor Andrés Cerdán. La causa de la muerte fue «fracaso renal agudo y shock hemorrágico».

Con la pérdida de Vicente Aleixandre, se extingue una de las voces líricas más importantes de la literatura española de este siglo. Así mismo, se pierde a una de las plumas más representativas de la generación del 27.

En muchas de sus frases hechas a los medios de comunicación, se puede hacer una idea de que manantial de sensibilidad brotaba de su interior. He aquí algunas de sus palabras pronunciadas:

— «A mí me gusta todo lo que se hace o se dice con amor. Si me llaman Nobel, bien; si me llaman poeta, mejor; si me llaman amigo, mejor todavía..., y si me llaman hermano, el supremo don.»

— «Mi vida ha sido una vida continuada, sin grandes accidentes de biografía externa. A veces digo que soy un poeta sin biografía aparente.»

— «El poeta es el hombre. Y si yo soy algo, si he realizado algo, si vivo, es porque soy poeta. Que así me llamen, es la respuesta a la interrogación que todo creador poético lleva consigo.»

Síntesis cronológica de Vicente Aleixandre

- 1900: Nace en Sevilla el 26 de abril.
- 1919: Se licencia en Derecho y obtiene el título de intendente mercantil.
- 1924: Comienza a escribir los primeros poemas que formarían su primer libro.
- 1926: Publica su primera entrega poética, que aparecerá en la «Revista de Occidente».



«Perdonadme: he dormido. Y dormir no es vivir. Paz a los hombres.»

- 1928: Publica «Ambito».
- 1932: En junio sufre una intervención quirúrgica, con extracción de un riñón. Publica «Espadas como labios».
- 1933: Obtiene el Premio Nacional de Literatura por su libro inédito «La destrucción o el amor».
- 1935: Se publica en Madrid «La destrucción o el amor» y en México «Pasión de la tierra».
- 1944: Se publica «Sombra del paraíso».
- 1949: La Academia Española de la Lengua, en sesión del 30 de junio, le elige como académico.
- 1954: Se publica «Historia del Corazón».
- 1958: Publicación de «Los Encuentros».
- 1960: Aparece su volumen de «Poesías completas».
- 1965: Se publica «Retratos con nombre».
- 1968: Le rinde homenaje el instituto Caro y Cuervo, de Bogotá. Se publica «Poemas de la consumación».
- 1969: Concesión del Premio de la Crítica.
- 1970: Trabaja en el libro «Diálogos del conocimiento», que aparecerá en 1974.
- 1977: Obtiene el Premio Nobel de La Literatura.



PREMIO NACIONAL CERVANTES

El premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes, que está considerado como el Nobel hispánico y que tiene como premio un montante de diez millones de pesetas, ha recaído en esta edición 1984, en el escritor argentino Ernesto Sábato.

La creación de este galardón, otorgado por el Ministerio de Cultura, premia la obra literaria de toda una vida de un escritor determinado. Desde que se concedió el primer premio en el año 1976, éstos han sido los galardonados hasta la fecha: Jorge Guillén (1976), Alejo Carpentier (1977), Dámaso Alonso (1978), Jorge Luis Borges y Gerardo Diego (1979), Juan Carlos Onetti (1980), Octavio Paz (1981), Luis Rosales (1982), Rafael Alberti (1983) y en esta ocasión Ernesto Sábato (1984).

La obra literaria por la que se le concede el Premio Nacional Cervantes a Ernesto Sábato, consiste en tres novelas escritas a lo largo de un cuarto de siglo: «El túnel» (1948), «Sobre héroes y tumbas» (1952), que incluye el informe sobre ciegos, y «Abaddón el exterminador» (1974).

Tal vez la mejor definición del pensamiento de Sábato, sea la que él mismo hizo en unas recientes declaraciones: «Yo soy un tipo muy descontento», «y si algún día tuviera una presión enorme desde el interior de mi inconsciente, puede ser que con un grabador hiciera algo, pero por el momento me he dedicado a la pintura, por que el tamaño de la pintura me lo permite».

INDUBAN LE DEMUESTRA EL MAXIMO INTERES



13%

de Interés anual.*

Con la máxima
desgravación fiscal.**

Rendimiento
financiero fiscal a tres años:
19,80%.

Exentos del Impuesto
de Sucesiones y Donaciones.**

**Bonos Induban.
Ahorro
rentable para todos.**

Existe folleto explicativo de la Emisión a disposición del público,
en todas las oficinas del Banco y en la Junta Sindical de la Bolsa de Madrid.

*Tipo de interés referenciado al tipo comunicado al Banco de España para financiación a largo plazo.
**En las condiciones que marca la ley vigente.

INDUBAN
BANCO DE FINANCIACION INDUSTRIAL
Del Grupo Banco de Vizcaya.

Plaza Rodríguez Marín, 4. ALCALA DE HENARES

OLE - OLE



"Voy a mil"

El grupo que salió a la palestra hace un año con «No controles», ataca de nuevo con este tema, que pretende ser su confirmación.

LETRA:

Voy a mil
y no puedo parar
inútil controlar mis
deseos
y a punto los minutos,
batí mi propio record.
Voy a mil
pensando en so que
tranquilízate, no te
asustes
mis huellas se desgastan
tus pistas me despistan.
Dime cuando, cuando
me quedará quieta,
ahora quiero todo
en este momento para
mi.
Voy a mil
frenético ritual
odio descansar, porque
quiero
a veces no me miras
a veces no te veo.
Voy a mil
no logro reprimir el
vicio de vivir

y lo siento
la música me tienta
la noche quema tanto.
Dime cuando, cuando
me quedará quieta,
ahora quiero todo
en este momento para
mi.
Voy a mil
descansa tu por mi
duerme tu por mi y
mañana
me invitas a un Martini
flotando en tu piscina.
Dime cuando, cuando
me quedará quieta,
ahora quiero todo
en este momento para
mi.

ILEGALES



"Soy un macarra"

Dentro del segundo Lp de este grupo se extrae este tema con fuerza y que seguro va a pegar.

Letra:

Soy un macarra
Hay un tipo dentro del espejo
que me mira con cara de conejo.
Oye, tú, tú qué me miras
¿Es que quieres servirme de comida?
Soy un macarra, soy un hortera
voy a toda hostia por la carretera.
Oye, tú, no te acerques demasiado
busco pelea y estás a mi lado.
De un puñetazo me cargo el espejo,
le rompo los dientes a "Cara de conejo".
Soy un macarra, soy un hortera
voy a toda hostia por la carretera.
Hay un tipo dentro del espejo
que me mira con cara de conejo.

Moda

Si te gusta el jersey o los pantalones, los puedes encontrar en **EDUARDO ARRESI** en Alcalá.

Este modelo lo puedes ver y comprar en **TUTTI FRUTTI** Alcalá.



VIDEO/RECOMENDACION

Para la cuesta de enero dos películas para todos, producidas por la C.B.S. FOX: "Las bicicletas son para el verano" y "La guerra de las Galaxias".

No dejéis de grabar este mes, de la tele Superman (el día 19).



Cómo volver a los sueños

“La historia interminable”

La película está basada en el libro del mismo título.

Sinceramente este gigante cinematográfico con presupuesto supermillonario (parece ser que anda por los tres mil millones) no puede ni descender a la obra original de Ende.

El tema se centra sobre las peripecias del indio Atreyu, enviado por la “Emperatriz de los niños” a descubrir el cómo y el porqué “La Nada” está arrasando el país “fantasía”. Todo está visionado por Bastián, un pequeño tras leer “La historia interminable”.

Al fin, sólo Bastián es capaz de detener a “La Nada” por ser humano.

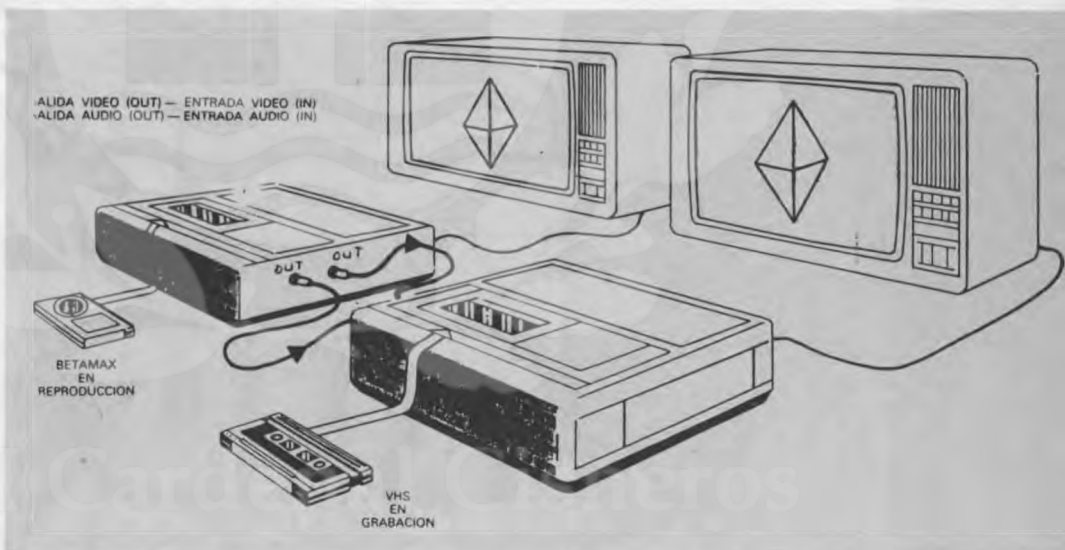
La moraleja es fácilmente entendible. El hombre cuando deja la fantasía se introduce en un universo desolador y sólo él es capaz de recuperar los sueños y la imaginación.

Por el film van pasando monstruos magníficos como El Dragón de la Suerte y la Tortuga Morles.

A pesar de no superar la obra original, es una película de preciosos efectos, y muy entretenida.

Video —

CONOCE TU VIDEO



¿Cómo grabar de vídeo a vídeo?

B, VHS, ó 2.000 que tengan los aparatos hay que comprar las conexiones y cables correspondientes.



Además de estas dos magníficas video producciones tampoco debeis dejar de ver: Los días del pasado — Poligram. Asterix el Galo — Icaro video. El león del desierto — Video service. Truhanes — Videogramas S.A. El Padrino 2.ª parte — C.I.C. video.

BOLETIN
DOMINICAL
DEPORTES



**INES INFORMATIVOS
NGOS: RETRANSMISIONES
RTIVAS EN DIRECTO**

**MUSICA DEL RECUERDO
EL SALERO 1.^a PARTE
AGENDA 97.6
EL SALERO 2.^a PARTE
CONEXION CON RADIO CRISTAL
(informativo en cadena)
EL DEPORTE AQUI 1.^a EDICION
OPERA POP
LAS CINTAS DEL SOTANO
AGRIDULCE
EL DEPORTE AQUI 2.^a EDICION
BUSCANDO LA LUNA**



... LA RADIO QUE SE SIENTE

Administración, redacción y publicidad: Calle Santa Clara, 7

Teléfono: 880 30 11 - ALCALA DE HENARES

Como preámbulo a la entrevista que íbamos a realizar a Sara Montiel, se nos invitó al fotógrafo y un servidor a penetrar en el patio de butacas para ver el espectáculo: "Nostalgia". Un show musical, donde melodías de hace un par de décadas se convierten en el sello inequívoco de quienes representaron todo en un tiempo no muy lejano: Sara Montiel, Olga Guillot y Celia Gamez, todo un gran trio que a lo largo de unas horas te hacen penetrar en el túnel del tiempo.

Ver a esta manchega en el escenario moverse y conducir su show, entre canción y canción, significa comprobar cuanto les falta a muchos artistas de hoy a la hora de subir a un escenario. Supongo que todo se debe a esa combinación de experiencia y concepción de lo que representa el respetable que está en su butaca. Todo ello, sin dejar de olvidar lo principal: la calidad del artista o la artista.

—Sara ¿Llegar a la cima qué supone?

—Supone todo: sacrificio, lucha, mucha lucha. A veces he querido estar más en casa, menos cara al público, a la publicidad, por cuanto supone una tremenda sujeción en tu vida. Pero al final, esto no lo puedes hacer, si de verdad quieres llegar a algo. Mira, te diré una cosa: en el orden personal me ocurría lo siguiente me enamoraba de un chico y no podía salir con él por mi carrera, y eso me destrozaba el alma. Desde los catorce años hasta los veinte he vivido únicamente metida en mi trabajo. La verdad lo he pasado muy mal en este tiempo.

—¿Cómo se puede resumir tu trayectoria artística, hasta estos días?

—Bueno! Es muy largo. Pues si tomamos como base desde que hice "El último cuplé", han transcurrido veintiseis años. Los mismos que lleva aproximadamente Lina Morgan, Rocío Jurado y otras muchas artistas. Pero bueno la trayectoria es muy larga en la que he intercalado el escenario de un teatro, la televisión y el cine; tanto por España como por toda América. Y hasta ahora, en que nos encontramos con este espectáculo "Nostal-

gia", que está batiendo records de taquilla casi a diario.

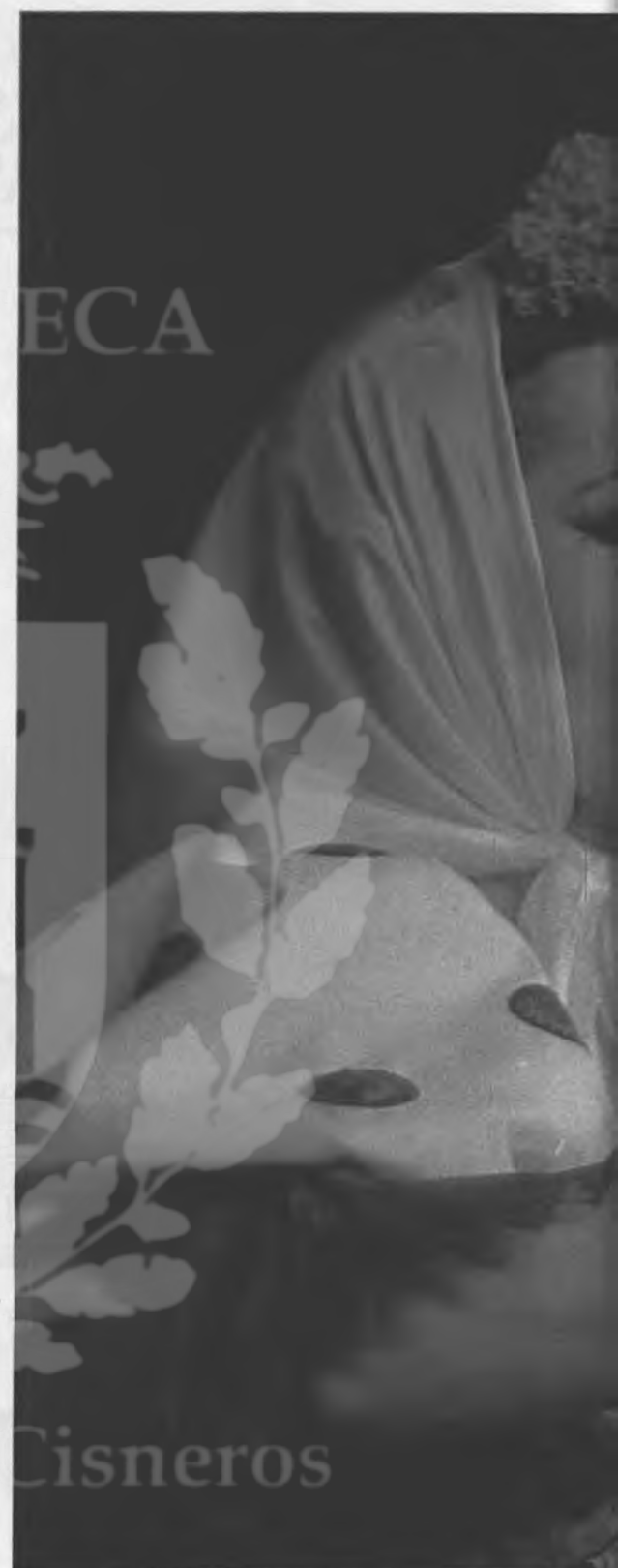
—Luego hablaremos de este "Nostalgia", pero ahora sigamos un poco el curso del tiempo. Cuándo haces la película "El último cuplé", se dice que estabas en tu mejor momento artístico, ¿Es cierto?

—Si efectivamente en aquél momento creo que estaba en ese momento óptimo, en el que puedes hacer una película del calibre de "El último cuplé". Fue un momento boom. Además en esta película, se descubre a Sara Montiel, como cantante y con un estilo propio, el cual posteriormente marcaría toda una época. Por si todo esto fuera poco, "El último cuplé" constituyó un éxito rotundo de taquillaje, que dio la vuelta al mundo entero.

—¿Se le puede pedir más a una película?



S



ARA M



HEMEROTE

MONTEIL
«Mi público
es tan maravilloso,
como mundial».

—Yo, personalmente creo que no.

—*Tu primer película la ruedas a los dieciseis años. Y en 1976 ruedas la que sería tu última película: "Varietés"; entre aquella y esta, otras muchas... ¿Cómo fue el dar por terminada tu época cinematográfica en el 1976?*

—Creo que todo tiene un periodo determinado, y el mío creí que había llegado en el 75, con "Varietés". En primer lugar desde hace un tiempo el cine que yo hacía no tiene sitio ante el género que actualmente se lleva. Segundo porque prefiero que la gente me recuerde con el estilo que comencé y en el que adquirí un podium, a hacer otro tipo de películas en las que muy probablemente no me encontraría. Así que, quiero que se me recuerde por lo que he sido. Desde que rodé "Varietés", he recibido ofertas para hacer cine, pero sigo y seguiré firme en la decisión que en su día tomé y de la cual no me arrepiento en absoluto.

—*¿Y ahora Sara a qué se reduce?*

—Pues mira, ahora sigo haciendo "shows" por América, en los Estados Unidos y España. Los teatros siguen abiertos para mí lo mismo que la televisión.

—*Es verdad. Hace unos meses hiciste un programa en televisión, creo que fue un "Superstar". De cualquier forma tu por lo general no has hecho mucha televisión, ¿Por algún motivo determinado?*

—Sí, claro que sí. Las razones son que si no se me ofrece algo que se vaya a hacer con garantía de calidad no me interesa en absoluto. "Superstar", lo acepté porque estaba bastante cuidado en luminotecnia, escenario y coreografía. Después por que lo podía presentar a mi aire y mi manera y esto ya es importante. Mientras se me ofrezcan programas con calidad y medios para hacer algo importante no dudaré en hacerlo.

—*Contesta a las preguntas de forma rotunda, existe una seguridad total en sus respuestas. Mientras cuidadosamente sigue maquillándose. Casi ha concluido, su rostro perfectamente maquillado no esconde esas facciones que caracterizan a una mujer*



Sara Montiel, escribe de su puño y letra: "A los alcaínos con todo mi cariño". En la foto inferior, suben al escenario: Zeus y Tahis, hijos de Sara.



con carácter y personalidad. ¿Sara, eres temperamental?

—Sí, tienes razón. Lo que ocurre es que tengo un carácter muy fuerte, aunque lo domino por que sé lo que quiero y soy muy tenaz.

—Sara, siempre he tenido una curiosidad, ¿Tu has seguido en tu carrera artística alguna tradición familiar?

—No que va, es mas, al margen de que mi familia no ha habido nadie dedicado a este mundo, tengo siete sobrinos y ninguno de ellos está metido en este mundo ni les interesa como dedicación.

La entrevista va tocando a su fin, el inexorable paso del tiempo hace que suene el primer aviso para los artistas que han de actuar de inmediato.

—Sara tu has sido una mujer privilegiada a lo largo de tu carrera, el éxito siempre te ha acompañado. En otro orden de cosas, como por ejemplo: el público. ¿Cómo es tu público?

—Tengo un público maravilloso y a la vez de lo más variopinto que te puedas imaginar. Mi público es mundial, en cualquier lugar sea Alcalá de Henares como en cualquier ciudad de América, siempre he sido reconocida. No queríamos despedir esta entrevista sin hablar del espectáculo que en estos momentos Sara Montiel tiene un cartel: "Nostalgia".

—¿Cómo nace "Nostalgia"?

—Bueno, este espectáculo nace porque, desde hace un tiempo

está viniendo una ola de nostalgia en todo el mundo. Y es debido principalmente a que los compositores ya no hacen las canciones tan bonitas como antes. Luego, la gente busca los temas nostálgicos. Por ejemplo, en Estados Unidos, se están cantando canciones de Cole Porter, Glenn Miller, y toda esa música evocativa de los años cuarenta, cincuenta y sesenta. Entonces es este el tipo de musical que yo recojo en este espectáculo. A lo mejor el año que viene pues si existe otra música la incluiré en otro musical, ya que yo me muevo como pez en el agua, en este tipo de espectáculos.

—¿No has tenido miedo a este reencuentro con el público, presentando este show musical?

—Puedes creerte que no. En primer lugar por que estaba segura de que el público me iba a responder. Segundo por que llevo un show, con un contenido de mucha calidad. Llevo una orquesta en vivo, de la cual puedo decir que es fabulosa y que cada uno de los componentes son solistas de la Orquesta Nacional de España. Después tengo un elenco como es Celia Gamez, a la que he querido hacerle una especie de homenaje, dado que una vez que concluya el 8 de Enero este espectáculo, ella no volverá a cantar y regresará a su Argentina. Luego está Olga Guillot, que bueno, que te voy a contar de ella, si se le conoce mundialmente por que sus canciones han marcado un estilo y una música que también aceptan los chicos de veinte años que vienen a ver este show. Para terminar, está Manolo Otero, que tiene treinta y cinco años, que canta canciones románticas de Consuelo Velázquez, de Agustín Lara, que hacen sentirse a gusto al público. Y este es en resumidas cuentas lo que es "Nostalgia", un musical con canciones para el recuerdo, que hacen que el espectador recuerde un tiempo que desgraciadamente ya no volverá.

Ha sonado el último aviso para Sara Montiel, y en un minuto, saldrá de nuevo a presentar con su estilo peculiar un espectáculo lleno de sensibilidad y nostalgia, que a fin de cuentas eso es: "NOSTALGIA" ●

Entrevista: Jaime Sánchez.
Fotos: OPI

DEPORTES



VENIMOS A SERVIR AL DEPORTE DE ALCALÁ

La sección de deportes en CALLE MAYOR, queremos que sea algo más que un panel de resultados. En la intención nos mueve el deseo de que el auge detectado en este momento en el deporte alcaláino no se queda en eso simplemente.

Intentaremos pormemorizar cada información deportiva, y procurar hacernos eco de todo deporte que esté metido en competición, de tal forma, que hasta los deportes minoritarios tengan su parcela de difusión.

Para llevar a buen fin nuestro deseo, se precisa de su colaboración. Con ella, estamos seguros que nuestro propósito se cumplirá a gusto de todos. La forma de cooperar es que nos den cuenta de cualquier depor-

tista o grupo deportivo que a su juicio requiera el apoyo y la promoción de esta tribuna.

En este primer número, abrimos con una interesante conversación que mantuvimos con el Presidente de la Real Sociedad Deportiva Alcalá, Sr. D. Juan Carlos de la Fuente, sobre el actual momento en el Club tanto en lo deportivo como en lo económico.

Parcela destacada ocupan, además del Fútbol, otros deportes claramente arraigados en nuestra Ciudad, tales como el Baloncesto, Balonmano y Ciclismo; sobre ellos también informaremos y opinaremos.

Lo dicho: esperamos su colaboración, y con ella conseguir su sección deseada.

FUTBOL

El Alcalá nadó, pero no supo guardar la ropa

JAEN, 4—ALCALA, 1

Alineaciones: Jaen: Soto, Charlo, Hontecillas, Pedro (Campayns), López, Bautista, Mundo, Pedrazo, Alvarez, Arias y Manolillo (Serrano).

Alcalá: Elola, Benito, Torres, Flores, Martín Madrazo, Carroble, Moya (Madero), Robles, Eduardo, Martín y Diego.

Árbitro: Delgado Santacruz. Desastroso. Pitó un penalty inexistente al Alcalá y se tragó poco después una clara mano del conjunto jienense en el área, entre otros muchos errores.

Comentario: Con el grave error arbitral del posible 0-1 se pasó al 1-0, marcado por Mundo, con el que acabó la primera parte. En la segunda, de nuevo, Mundo, marca el 2-0. En el minuto 69 Alvarez coloca el tercero en el marcador. Seis minutos después marca Diego y en el 77' Manolito cierra la cuenta. Buen partido el visto en Jaén. El Alcalá atacó con peligrosidad durante todo el partido, pero fue más resolutivo el Jaén, que además estrelló tres balones en la madera visitante. Destacaron por el Jaén Mundo y Pedrazo, estando a buen nivel el portero Soto. En el Alcalá, Moya se elevó sobre el resto del bloque que estuvo entonado.

Tarjetas para Flores, M. Madrazo y Guzmán por el Alcalá y Pedrazo y Pedro por el Jaén. En resumen un partido en el que, de fraguar todas las oportunidades de unos a otros el marcador, hubiera sido escandaloso.

EL ARBITRO CASI LA LIA

ALCALA, 0 — CEUTA, 0

Alineaciones: Alcalá: Olivares, Benito, Torres, Flores, Martín, Diego, Eduardo, y Paco (Moya).

Ceuta: Javi, Cherino, Lolín, Cepillo, Juanjo; Cerezo (Fernando), Yiyi (almagro), Barrientos, Casado, Atpeslam y Angel.

Árbitro: Díaz Rodríguez, Pésimo. Casi siempre mal situado. Se tragó una mano clarísima de Juanjo en el área, delante de sus narices, no tuvo personalidad para cortar el juego subterráneo del primer tiempo, a pesar del festival tarjetero: Guzmán, Benito, Eduardo y Olivares por el Alcalá y Juanjo y Cherino por el Ceuta. Expulsó justamente a Martín y se pasó en la expulsión de Cherino.

Comentario: Había expectación con la llegada del líder, pero a la hora de la verdad, el primero de la clasificación, hasta ese día, defraudó totalmente.

Fue el Ceuta un equipo ultradefensivo, de patadón y tentetioso que no tiró ni una sola vez a puerta durante todo el partido. Por su parte, el Alcalá, cuando algunos de sus jugadores consiguieron que no se les subiera la sangre a la cabeza, dominaron descaradamente a los ceutís, borrándoles del campo en todo el segundo tiempo.

Arrancó nervioso el equipo local y fruto de esos nervios fue el excesivo celo en algunos lances que costó la expulsión de Martín en el minuto 26 por agresión a Cerezo.

Eduardo dispuso de una magnífica ocasión en este primer período, y el pésimo árbitro del encuentro se «tragó» una mano clara dentro del área visitante; esto podía haber servido para tranquilizar y dar unas alas al Alcalá, que entonces no tenía.

En el segundo tiempo, el Alcalá, con el Ceuta totalmente echado atrás, presionó con más entusiasmo que buen juego. Guzmán le pega un tremendo bolonazo a bocajarro a Javi en una gran ocasión a los veintisiete minutos, y a Eduardo se le anulan dos acciones que acaban en gol por quitarle el balón de las manos al portero ceutí.

En cuanto al Ceuta, lo dicho, vino a hacer su partido, pero no nos pareció un campeón. Por el Alcalá estuvo muy bien, a rachas, Guzmán y nos gustó mucho Martín el tiempo que se mantuvo en el campo, a parte la siempre correcta actuación de Benito.

En los forasteros sólo la lucha de Yiyi y Barrientos, la polivalencia de Calzado y la firmeza del bloque defensivo.

ALCOYANO, 2 — ALCALA, 1

Alineaciones: Alcoyano: Vidal, Castillo (Jorge), Oltra, Latorre (Gile), Paquito, Barrios, Ramón, Gómez II, Gomenech, González y Carrasco.

Alcalá: Olivares, Benito, Torres, Flores, M. Madrazo, Guzmán, Diego, Robles (Carrubles), García Rivera, Carlos y Paco (Moya).

Árbitros: Izaola Pérez. Bien a secas. Los penaltys sin problemas.

Comentario: Partido pésimo, malo de solemnidad. Si mal jugó el Alcoyano igual o peor lo hicieron los alcalaínos; que no obstante, gozaron durante casi media hora (de minuto 21 al minuto 50) de ventaja en el marcador, conseguida merced a un penalty cometido por el meta Vidal sobre Paco y transformado por Robles. En la segunda parte el Alcoyano presiona algo más y a los cinco minutos logra empatar Carrasco, de penalty también por manos clarísimas de Flores.

Cuando ya pasaba del tiempo reglamentario. Ramón consigue el triunfo para los locales. El Alcalá sigue sin meter un gol ni de causalidad, como no sea de penalty.

Cuando la pólvora está tan mojada no se puede aspirar a nada bueno.

El equipo juega, lucha y expone, a ratos, pero no lo traduce en goles y eso es negativo, no sólo por que no se suman los puntos, sino en la influencia que puede tener en la moral, porque cuando se pelea, se llega y no entra el equipo lo puede empezar a acusar.

Destacaron por el Alcoyano: Carrasco y Jorge y por los Alcalaínos: Benito, siempre él y el resto del equipo a un nivel bastante vulgar.





BALONCESTO MASCULINO

CAJAMADRID: MEJORIA LENTA

«BUEN PARTIDO DEL CAJA»

CAJAMADRID, 97 — CLESA, 88

Alineaciones: CAJAMADRID: Brabender (5), J.L. Llorente (12), Phillips (34), Thorton (12), Marals (8), Beirán (26) y T. Llorente (0).

CLESA: Saldaña (2), García (2), Allen (15), Collins (15), Delgado (2), Martín (6), Davis (27) y Ramiro (19).

Árbitros: Marce y Pizarro. Con errores, pero no influyeron definitivamente en el resultado.

Comentario: Bonito y magníficamente jugado por el Cajamadrid el partido ante el

Clesa Ferrol, que peleó con bravura y en algunas fases del encuentro hizo temer por el resultado.

El fenomenal encuentro de Phillips, perfectamente secundado por Beirán y J.L. Llorente, acabó llevándose el gato al agua tras acabar el primer tiempo con igualdad a 45, en el segundo período, y en sus últimos minutos el Cajamadrid consigue despegarse hasta llegar al resultado final.

Por el Clesa muy bien, Davis con Allen y ráfagas efectivas en Ramiro y Collins.

RARO FINAL

LUCKY, 84 — CAJAMADRID, 83

Cancha: Luther king de la Laguna.

Alineaciones: LUCKYCANARIAS: Cabrera (8), Bethencourt (0), Prada (18), Jenkins (30) Budko (12), —cinco inicial—, Díez (6) y Méndez (10).

CAJAMADRID: Brabender (21), Beirán (17), J.L. Llorente (16), Thorton (1), Phillips (17) —cinco inicial—, Femosel (2), Gaztañaga (0), Morales (9) y Toño Llorente (0).

Árbitros: Recuenco y Fernández. Regular.

Comentario: Cuando a falta de dos minutos el Cajamadrid mantenía su ventaja de un punto (78-79) en el marcador, parecía que la recuperación del equipo alcalaíno iba a continuar con un segundo éxito a nivel nacional. Pero la tremenda falta de deportividad de un sector del público, que se pasó el segundo tiempo y, sobre todo, los últimos instantes lanzando objetos a la cancha, y la falta de fortuna en el último minuto, decidieron esta derrota pírrica.

BALONCESTO FEMENINO

«EL AVON NO PUDO CON LA NEGRITA»

Alineaciones: Avon: Manti (6), C. Zapata (6), Ana Heredero (10), L. Sánchez (10), M. Henningsen (25) —cinco inicial— M. Seoane (2) y A. Bellón (-).

Coronas: M. Núñez (2), Elena Lavín (4), M. Suárez (2), Cati Boswell (31), R. Izquierdo (1) —cinco inicial—, P. Pintor (2), V. Henningsen (4), M. Baez (7) y M. Marrero (0).

Árbitros: Sancha y Landeira. Muy bien.

Comentario: Cati Boswell, la negrita del Avon, dio un recital magistral de como se juega al baloncesto. Aunque comenzó dominando el Avon en el marcador debido a los flojos primeros minutos de Cati, pronto

la «superjugadora» del Coronas empezó a mandar y se llegó al descanso con empate (29-29). En el segundo período fue cuando la americana de equipo canario, con todo el equipo jugando para ella con bloqueos, asistencias y toda una faena de recursos,

comenzó su recital y poco a poco las locales, iban cayendo en la red canaria. En el minuto 30 el Coronas se pone en cabeza y ya desde entonces de nada sirven los cambios de defensa locales a individual o a zona 1-3-1 porque deba igual. Pati se coloca como agua en un cesto.

Los últimos cinco minutos, con Manti eliminaba, fueron de paseo para la Boswell y sus compañeras. Seguía la mala racha del equipo alcalaíno.

AVON: ¡VAYA MES!

CANOE, 54 — AVON ALCALA, 39

Alineaciones: CANOE: M. Gener (10), C. Rodríguez (10), C. Mújica (5), C. Luque (8), Chelo Martínez, Elvira Gros (11), M. Asas (4), M. José Ruiz (6), C. Ruiz (0).

AVON: M. Henningsen (13), A. Bellón (8), M. Seoane (6), A. Heredero (2), M. de Santiago (4), C. Zapata (4), L. Sánchez (2).

Árbitros: Ferreiro y Ruiz. Bien.

Comentario: El Canoe fue el menos malo. Sin orden ni concierto, el Avon Alcalá fue justamente derrotado en un partido sin historia y de baja calidad.

EL COLLADO ASUSTO AL PRINCIPIO

CAJAMADRID, 95 — C. VILLALBA, 87

Alineaciones: Cajamadrid: Brabender (3), J.L. Llorente (15), Phillips (27), Thorton (9), Beirán (25) —cinco inicial— Morales (16) Y Femosel.

Collado-Villalba: Guenechea (12), Mitchell (34), Izquierdo (10), Elizalde (5), Mc Dinald (24) —cinco inicial— Manero (2) y Fernández.

Árbitros: Galerón y Arancibia. Bien.

Comentario: Cajamadrid no encontró su línea de juego a lo largo de todo el partido. El Collado arrancó con diez puntos de ventaja, y en dos minutos le complicó bastante las cosas a los «cajistas». Así a cuatro minutos del final de primer tiempo aún ganaban los de la sierra por un punto (38-39), aunque en el descanso se iba el «Caja» por 49-44.

En la reanudación Llorente, Beirán y Phillips comienzan a funcionar y el equipo local logra ventajas cortas, y el buen final del segundo asegura el resultado.

AVON, 57 — CORONAS, 69

BUEN JUEGO, MAL RESULTADO

LAS BANDERAS 81 AVON ALCALA 74

Cancha: Anoeta de S. Sebastián.

Comentario: Mejor juego del Las Banderas, ante el que no se arrugó el Avon a pesar de ir siempre por detrás en el marcador hasta los comienzos del segundo tiempo, en que tomó la delantera (54-55), habiendo, posteriormente diversas alternativas en el marcador. Sólo al final se distanciaron las locales.

CAJAMADRID, 17
AT. MADRID, 24

«SEGUNDO TIEMPO CON ESCANDALO ARBITRAL»

Comentario: Tras un increíble 13-8 en el descanso y un Cajamadrid espléndido, llegó el segundo tiempo cargado de incidentes. Ambos entrenadores se dedicaron a increpar a los colegiados cuando las cosas no les iban bien y el público «se calentó» acabando todo con una fenomenal bronca. No estuvieron bien los árbitros que favorecieron, como casi siempre, al grande.

No obstante, en el segundo tiempo, el atlético demostró sus cualidades de líder y en ciertas fases, abrumó al conjunto local.

ELGORRIAGA BIDASOA, 25
CAJAMADRID, 28

«SERIO EL CAJAMADRID»

Alineaciones: ELGORRIAGA: Munduate (0), Hernández (1), Aguirregomez (11), Burguete (0), Paredes (0), Salcedo (0) y Mendibil (2), —cinco inicial— Mañeru (0), Beldarman (1), Lucas (0) y Arru-Barrena (0).

CAJAMADRID: Kessler (1), Muñoz Benito (3), Martínez (5), Rullán (3), Román (5), Winter (6), Prades (2) —inicial—, Manolo (0), Molina (2) y Oscar (1).

Árbitros: Costas e iniestas. Bien.

Comentario: Buen triunfo del Cajamadrid que ya vencía en el descanso 11-13. Con un planteamiento serio y sin concesiones ha desbordado a un Elgorriaga Bidasoa que siempre ha ido detrás en el marcador. Una buena y agresiva defensa y unos Martínez y Román de goleadores eficaces, han sido las armas de este Cajamadrid que se sigue moviendo entre la cal y la arena, pero que parece entonarse cada vez más a medida que avanza el campeonato.

CAJAMADRID, 22
TEKA, 24

«LES FALTO SERENIDAD»

Alineaciones: Cajamadrid: Kessler, Muñoz Benito (4), Molina (2), Rullán (1), Martínez (2), Prades I (1) —equipo inicial—, Winter (6), Elberdin (1), Oscar (0) y Prades II (1).

TEKA: Zúñiga, Ramos (2), Postigo, Mazorra (2), Ruiz (2), Batinovic (6), Fetahagic (6) —equipo inicial—, Oti (4) y Ben Modo (2).

Árbitros: García Mielgo y Brocate. Regular, tirando a mal.

Comentarios: Buen primer tiempo en el que el Cajamadrid, jugó con la seriedad y orden de los partidos de fuera, pero el Teka, equipo que tampoco da mucho de sí, controló en el segundo tiempo la situación y apoyándose en los fallos del Cajamadrid y en lo mal que éstos aprovechaban los suyos.

Así, tras llegar al descanso con 11-10 para los locales, a los diez minutos del segundo período ya

mandaba el Teka 15-16 y a los quince 16-19 para mantener su ventaja hasta el final.

El «Caja» sigue con su gran irregularidad, con sus diez o quince minutos por partido, de desastre y así ya ha regalado cuatro triunfos en su cancha lo que le coloca cuatro por la cola de la clasificación cuando, en buena lógica, debería estar mucho más arriba.

Los árbitros, que pita-

ron siete penaltys y excluyeron a ocho jugadores, no influyeron decisivamente en el resultado aunque dejaron mucho que desear.

En resumen, los chicos de Bárcenas siguen sin asentarse y creemos, que sólo con lograr imponer el cerebro al corazón en ciertos momentos de los partidos la cosa cambiaría en el encuentro con el Elgorriaga Bidasoa.

«LA MUERTE DE ALBERTO FERNANDEZ TIÑE DE LUTO EL FIN DE AÑO CICLISTA»

El pasado día 14, al lado de Aranda de Duero, el coche que conducía Alberto Fernández chocó de frente contra otro automóvil de matrícula francesa, resultando fallecido tanto él como su esposa, que le acompañaba.

El ciclista acababa de recibir un homenaje en Madrid e iba a recibir otro en Aguilar de Campoo.

Para el mundo del ciclismo y todos los sectores deportivos la noticia ha causado una gran consternación.

Desde estas páginas unimos nuestro dolor a todo el deporte español, que se viste de luto en este final de año.

VUELTA CICLISTA ESPAÑA 85 EN ALCALA

Después de muchos y difíciles contactos entre el Ayuntamiento y Unipublic (empresa concesionaria de la publicidad de la Vuelta), se ha conseguido que la vuelta 85 pase por Alcalá.

El precio de cada etapa estaba estipulado en dos millones de pesetas, excepto la contrareloj; que son tres millones. Por lo tanto las dos etapas concedidas a Alcalá costarían cinco millones, pero después de las negociaciones se ha conseguido que el precio se haya fijado en tres millones y medio. Por lo tanto esta carrera, que por primera vez verá aumentada la participación hasta 150 corredores, la podremos ver llegar a Alcalá procedente de Albacete el 9 de Mayo; estará con nosotros, con una contrareloj de 40 km, durante el día 10 y partirá hacia las destilerías DYC (en Segovia) el sábado 11 de mayo. Así pues, la afición ciclista alcalaina está de buena suerte.

PROXIMA CONSTRUCCION DE UN VELODROMO EN ALCALA

La celebración del segundo aniversario de la Escuela de Ciclismo,

tuvo un gran realce al concurrir en él dos acontecimientos de suma importancia. El primero de ellos fue ese homenaje al gran corredor Enrique Martínez Heredia, quién anunció su retirada definitiva del ciclismo a causa de una lesión. D. José Macías, concejal de deportes, en el transcurso de la mencionada cena, anunció la próxima construcción de un Velódromo en la Ciudad Deportiva Municipal.

El presupuesto de la obra está cifrado en unos 19 millones de pesetas, financiación ésta que corresponde por parte iguales al Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Consejo Superior de Deportes. Se espera que la obra esté concluida para el mes de mayo.

Las características del velódromo son las siguientes: 400 metros de cuerda o perímetro, 6 metros de ancho de pista, 7 grados de peralte en recta, 27 grados 30 minutos en eje de curva y 2,40 metros de peralte en el fondo.



RESUMEN DEPORTIVO ALCALAINO

FUTBOL

• El Promesas sigue cabalgando con pie bastante firme en el grupo VI de la Segunda Regional. Dos victorias, ante Lillo (1-0), Alalpardo (0-3) y un empate a domicilio en Añover de Tajo (2-2) y una derrota en casa ante el Veracruz (0-1) dan a la hora del cierre de esta sección una sexta plaza, a dos puntos del líder (el Iberia) con dieciseis puntos, después de haberse aupado al primer puesto con el triunfo ante el Lillo.

En cuanto a los juveniles, por lo que respecta al «A», empate en su casa con el Arajuez (1-1), derrota en Segovia (2-1), buen triunfo ante el At. Madrid B, por (2-0) y victoria ante el Euser (1-2). Cuenta con 20 puntos y es cuarto en la clasificación.

Los «B» se trajeron un 5-0 del Henares, le colocó 12-0 al Valdemorillo y a la Peña La Bota le ganaron por 1-3.

Ojo a ese buen defensa del B que es Arcas.

BALONCESTO

En el campeonato Comarcal marcha en cabeza el Pub la Tortuga. Seguido a un punto del Castiella, Liverpool y V. Alcalá.

A partir del próximo número esperamos comenzar a dar más detalladamente resultados y clasificaciones de este Campeonato.

Nota: En próximos números comenzaremos a publicar noticias, resultados y clasificaciones de otros deportes como: fútbol comarcal, aficionados y juveniles, fútbol sala, ciclismo, etc.

También aprovechamos para brindar esta tribuna a todos los deportistas modestos de Alcalá para que se pongan en contacto con nosotros y podamos ir sacando a la luz nuevos valores.

LAS PEÑAS ALCALAINAS DE FUTBOL

PEÑA VENECIA Fundada en 1973)

Presidente: D. Pedro López Navarro.

La peña Venecia es la decana de las peñas de la RSD Alcalá.

Charlamos sobre ellos y el equipo, desde su punto de vista, en su local social.

— ¿Cómo fueron los comienzos de la peña?

— La peña se funda en 1973, los comienzos son difíciles, pero entusiastas. Durante dos años, 1973, 1974, colaboramos muy activamente en el caminar del equipo, ya que, por ejemplo, pagabamos el 50% de todos los desplazamientos del equipo.

— ¿Desde cuándo está la actual junta directiva y que iniciativas ha protagonizado?

— El Presidente lleva al frente seis años, con tres reelecciones.

En cuanto a las iniciativas más importantes pues podemos citar cronológicamente: la entrega de 68 trofeos a viejas glorias hace cuatro años, con la ayuda de la RSD Alcalá. Hace tres años, se condecoró con la insignia de plata de la peña a los presidentes vivos de la RSD Alcalá y al presidente del Pipe. El año pasado conseguimos que José M^a García viniera a nuestra cena para la entrega de los trofeos a los mejores deportistas del año en Alcalá y que pensamos seguir patrocinando.

— ¿De qué vive la peña Alcalaína Venecia?

— De las cuotas de los socios (100 pta al mes), de rifas, calendarios, publicidad de las cosas comerciales, etc.

— Se puede pensar que por ser la más veterana y tener su sede junto al club, la peña Venecia recibe un trato especial del Alcalá, ¿es esto así?

— Ni mucho menos. No recibimos nada del club,



sino más bien damos más al club. Por ejemplo, el año pasado el Alcalá no tenía dinero para un desplazamiento y nosotros le dimos 35.000 pts para ello.

PEÑA ALCALAINA CERVANTINA (Fundada en 1974).

Presidente D. Manuel Cámara.

La peña Cervantina lleva apoyando al club alcalaíno diez años, y sus socios se reúnen en Cuatro Caños.

Estuvimos una tarde con ellos.

— ¿Qué actividades desarrolla la peña?

— Nosotros seguimos al Alcalá en todos los desplazamientos que podemos por distancia y tiempo, y colaboramos en lo poco que nos pide el club.

Actualmente vendemos unas tarjetas del Alcalá, de las cuales nos da una comisión para la peña, pero no lo hacemos por ese tanto por ciento sino por ayudar a la economía del club.

— ¿Qué manera tiene de subsistir la peña?

— Igual que cualquier otra. Las cuotas (100 pts/mes

el hombre, 50 la mujer y 25 el niño), las rifas, etc.

— ¿Qué relaciones hay entre las peñas?

— No existe la hermandad deseable. Cuando yo cogí la presidencia, nos dice el presidente actual Sr. Cámara, reuní a las tres peñas para agruparnos en los desplazamientos del equipo, con el fin de abaratar con un solo autobús y de ir más unidos, pero la peña Venecia se negó diciendo que ellos iban en su propio autocar. Este es un ejemplo de la desunión que hay.

PEÑA EL QUIJOTE COMPLUTENSE (Fundada en 1977)

Presidente: D. Enrique Alarcón Doñoro.

Este grupo tiene su sede en el barrio de la Virgen del Val.

Esta peña además de actividades de apoyo al Alcalá ha iniciado y mantenido otras de carácter festivo y cultural.

Con ellos mantuvimos esta conversación:

— ¿Cómo iniciaron su andadura?

— Durante los inicios, las únicas actividades que desarrolló la peña fueron de apoyo club, pero posteriormente con la creación de la banda y el grupo de majorettes hemos fomentado todo tipo de participación en fiestas locales y del barrio.

También en el último año, creamos el equipo infantil de la peña.

— ¿Cómo se puede ser socio y qué condiciones imponeis a los nuevos?

— Las cuotas son de 250 pts/mes por matrimonio y 25 por cada hijo inscrito.

— ¿Cuáles son las relaciones entre peñas?

— Desgraciadamente, no tan buenas como serían de desear, deberíamos estar más hermanadas.

¡EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO!

Cuando conseguí salir del abarrotadísimo "Santiago Bernabeu" me estaba todavía frotando los ojos. Habían pasado veinte minutos desde que el buen árbitro Vantrot había dado por concluido el mayor espectáculo futbolístico que un servidor ha visto, ya no sólo en los campos españoles, sino en muchos de fuera de nuestras fronteras. Pues en los primeros sesenta minutos de este partido el Real Madrid lo ha bordado de tal manera que parecía imposible lo que se estaba viendo.

Y en el centro de la fiesta, un chaval de veinte años que cuando tiene un balón en los pies, levanta la cabeza, mira la portería y se va derecho y claro; tres goles, un penalty y porque no la cogió más.

En este maltrecho fútbol español esto es una inyección de espectáculo (menos mal que TVE lo dio para toda España, aunque fuera en diferido y en horas trasnochadas), un principio de reconquista. Para mí y, como yo, para los amantes de este deporte lo del 12 por la noche en el Paseo de las Castellana fue como reencontrarnos de nuevo, recobrar la fe perdida.

En otro orden de cosas, este mes nos ha traído nuevo Presidente de la Federación. El candidato oficialista, señor

Roca, se ha colado con autoridad en la cabecera federativa, lo cual, sojalá nos equivoquemos, es un augurio de continuismo. Por su parte el saliente Pablo Porta queda "colocado" por sus apadrinado como representante federativo ante los organismos oficiales. Por otro lado, la caída de Vega Arango, al frente del Comité del Fútbol Profesional y su sustitución por el derrotado en las elecciones federativas Baró, ha levantado cierta polvareda. No ha parecido la postura del Presidente del Español demasiado correcta en determinados sectores, ni la forma en que se ha efectuado la sustitución.

A su vez el señor Baró queda como vicepresidente, junto a Núñez y Gil de la Serna, de la Española.

Y resaltar la perseverancia en el caminar firme del Barcelona al frente de la clasificación, aunque la derrota ante el Atlético de Bilbao reduce distancias con ese Real Madrid, en alza espectacular, que consiguió ganar al Atlético de Madrid a domicilio, y al Valencia tras la gesta del miércoles europeo.

Para terminar, una vez más, el deseo de que el fútbol, en 1985 se reconcilie en nuestro país con sus seguidores aunque sea a base de "sueños" como los de la otra noche, que buena falta hace.

NOTA

La Peña Alcaláina Cervantina, nos remite la siguiente nota, el ruego de su publicación.

Se convoca a Junta General de la Peña, en el domicilio social (Mesón 4 Caños, C/. Teniente Ruiz, 1) el próximo día 12 de enero, a las siete de la tarde.

El Orden del día, queda establecido de la siguiente forma:

- Lectura del Acta anterior.
- Revisión de cuentas.
- Propuesta de elevación de cuotas.
- Desplazamientos.
- Ruegos y preguntas.

Por el gran interés de esta junta, se ruega la asistencia de todos los socios.

La Directiva.

Con los equipos europeos metidos en un maratón de partidos, domingo-jueves-domingo, sigue transcurriendo el cada vez más apasionado mundo del baloncesto español.

El Real Madrid comparte cabeza con el Barcelona y Juventud tras la tercera jornada de la segunda fase en el grupo "A", y después de los triunfos ante el Licor 43 (110-73), Cacaolat (97-109), 5 Breogán (99-68), respectivamente.

En lo que a los demás equipos del grupo compete, pues una gran igualdad, que es la tónica del campeonato. A destacar el desinfe progresivo de algunos clubs que hicieron una magnífica primera ronda como el caso del Forum-Filatético y del Breogan, que serán colistas de este A1.

En el A2, el Español,

que estaba sorprendiendo, cayó ante el Clesa-Ferrol (97-100) y el Estudiante que va cada vez más cómodo (77-87 al Caja de Ronda) se aprovechó.

Luego Cajamadrid, mejorando despacio, Lucky Canarias, Clesa y CAI, dando una de cal y otra de arena; aunque vemos mejorar mucho a los dos últimos. El Villalba, de mal en peor, va para último de grupo por mucho entrenador que cambie.

En los torneos europeos la participación española es de todos los colores y gustos.

Mal comienzo para los madridistas con dos derrotas fuera (Cibona y Maccabi), pero aún hay posibilidades por la igualdad del quinteto. Cajamadrid, pese a perder con el Salónica, mantiene también sus posibilidades, así como, el Licor 43, con su victoria ante el Hapoel, el CAI y el Clesa Ferrol.

lang, s.l.

EXCLUSIVAS INMOBILIARIAS

LE OFRECEMOS TRES SOLUCIONES DISTINTAS PARA TRES TIPOS DE NECESIDADES

PISOS: DE 3 y 4 DORMITORIOS, CON ENTRADA Y SIN ENTRADA.
CHALETs: EN LAS MEJORES ZONAS DE ALCALA DE HENARES.
LOCALES: LOCALES COMERCIALES TERMINADOS Y EN BRUTO, CON MINIMAS ENTRADAS.

ESTUDIAMOS SUS POSIBILIDADES DE PAGO Y FINANCIACION
LE INFORMAMOS CON TODO DETALLE

C/. San Felipe Neri, n.º 1, 1.º, 1. ALCALA DE HENARES.
Tfnos.: 880 41 11
880 41 99



“No hay afición para mantener al equipo en 2ª B”

“He estado a punto de tirar la toalla”

El fútbol, a pesar de estar en horas bajas, sigue siendo un deporte de grandes masas. A la hora de repasar todo lo acontecido en un año, se hace obligado irnos al balance del deporte rey. En este caso de la mano de su Presidente: D. Juan Carlos de la Fuente, analizamos la trayectoria de la R.S.D. Alcalá.

TEXTO: Jaime Sánchez
FOTOS: José Fco. Saborit

CUando prácticamente estamos en el pórtico de un nuevo año, se hace obligado mantener una conversación con la cabeza visible de la S.D. Alcalá de Fútbol: D. Juan Carlos de la Fuente Sabater. Para poder hablar con él hemos tenido que esperar un poco en las oficinas, no antes de habérsenos hecho saber este retraso del Presidente. Mientras transcurre la espera, puedo apreciar la cara de preocu-

pación de más de un directivo. El motivo, que duda cabe, es la situación actual por la que atraviesa el club, en cuanto a lo económico se refiere.

Ha llegado el presidente. Viene con prisas y asuntos importantes que tiene que tratar con los más allegados de su junta.

¿Me puedes esperar unos minutos? He de hablar con los directivos ahora mismo. Es cosa de cinco minutos.

No faltaba más. No se

preocupe podemos esperar.

Ahora sí, ha llegado el momento de nuestro turno. Nos adentramos en el despacho el fotógrafo y yo; tomamos asiento próximo al Sr. de la Fuente. Quien a su vez se acomoda en un sillón próximo y queda expectante al reloj y a nosotros.

Sin más dilaciones pasamos al cuestionario.

—¿Nos hace un balance de lo que ha sido este año 1984, para la S.D. Alcalá, en lo deportivo?

—Ciñéndonos en el plano deportivo, creo que se puede hablar de un balance positivo. En primer lugar, por que con un equipo más bien modesto, hemos pasado de la idea de salvar la categoría, que era nuestro principal objetivo, a consolidarnos en la categoría y en una posición intermedia. Con esto, le quiero decir también que si el equipo fuera un poco más fuerte, hoy estaríamos seguramente en los primeros lugares de la tabla luchando por la cabeza.

Mientras la conversación toma auge necesario para romper el hielo, compruebo una cierta relajación en el señor de la Fuente, que es justo lo que deseo para que el tema siguiente a tocas le comprima lo menos posible.

—¿Qué problemas son los más acuciantes ahora para el club?

—Indudablemente los económicos. Esta temporada se han agravado considerablemente, debido a la huelga de las primeras jornadas del campeonato. A raíz de ello, perdimos 500 socios que se dieron de baja. Por si esto fuera poco la asistencia al campo por parte de los aficionados ha descendido de forma alarmante. Estos dos factores que te he comentado han originado que nuestra economía se haya visto bastante afectada, y máxime aún si tenemos en cuenta que arrastramos déficit de temporadas anteriores, que son de notable importancia, que dicho sea de paso no

son nuestros solamente sino que los hay de juntas directivas anteriores.

Aunque habla deprisa y a veces se denota una cierta parquedad en sus palabras, es preciso en conceptos.

—*El club cuenta con una fuente de ingresos extras que provienen del Bingo ¿Cómo funciona el mencionado bingo, económica-*

la solución definitiva. Al margen de esto, seguiremos luchando, con la ayuda siempre muy apreciable de los socios y las peñas, para salir adelante.

En sus palabras se nota la gran preocupación que lleva consigo, lo cual no esconde tampoco a los ojos de nadie. —*¿Se puede hablar de un presidente cansado?*

—Te voy a ser sincero. He tenido momentos en que "he estado a punto de tirar la toalla", por estar cansado y defraudado. Sin embargo, en esos momentos de flaqueza he encontrado en el resto de los compañeros de junta el apoyo necesario como para reanimarme y estimularme aunque no fuera más que para no defraudarlos. Muchas veces se ha dicho que la junta directiva del Alcalá, era una Peña de amigos. En este sentido es la verdad. Y me siento orgulloso de ser la cabeza visible de la misma.

Por un instante el diálogo se ha cortado y tan sólo se oye, los pasos del fotógrafo, que sigue buscando ángulos para sus instantáneas. De nuevo rehacemos el diálogo. —*Siempre he tenido una curiosidad ¿Por qué los directivos prometen tanto y luego una vez en el poder se olvidan de ello?*

—no lo sé. De cualquier forma yo jamás he prometido nada, al igual que mi junta que no hayamos cumplido. Cuando nos hicimos cargo del club, dijimos que lucharíamos por mantener el equipo en la División que está. Y ahí, lo tiene Vd., no sólo mantenido si no que, con un poco de suerte puede estar en lugares preferentes. En este caso creo que a esta junta, nunca (por el momento) podrá decirse que no ha cumplido lo que dijo en su día.

—*Sr. de la Fuente ¿Hay afición para mantener al equipo en la División actual o intentar el ascenso en un futuro?*

—Me alegro de que me ha-

gas esta pregunta. No. Y te diré, la razón: para tener un equipo de Segunda B, o ascender a Segunda A, se tiene que contar con un número de socios que oscila entre los cuatro mil ó cinco mil. Sin esta premisa no se puede estar, dado que los presupuestos son altos, conforme a las posibilidades del club. Todo lo demás, es llevar al club a la banca rota. Es muy difícil mantener una categoría sin unos recursos económicos que indudablemente deben de generarse en las cuotas de los socios. Dado que los demás recursos de los que te puedas valer, son ficticios los mires por donde los mires. Esto creo, que el aficionado lo tiene en su mente.

—*Vamos a cambiar de tema y volvamos de nuevo al equipo. Se ha llegado a rumorear entre los aficionados que las últimas actuaciones del equipo alcalaino, han bajado bastantes enteros. Y esto, es debido a las irregularidades en el pago estable-*

club, y lo han entendido perfectamente. De esta forma hemos acordado que el dinero que se genere en el club, será para irles pagando a ellos, de forma proporcional. Ahora mismo estamos en línea de hacer viable una paga para que estas navidades, las puedan disfrutar como cualquier persona normal. Así es que, no veo fundamento que que pueda dar lugar a tal especulación.

—*¿Hablamos de la cantera?*

—Bueno. Tenemos seis equipos en distintas categorías y los resultados hasta la fecha son totalmente alentadores. Esta temporada el primer equipo como sabes ha estado plagado de lesionados y lo sigue en su medida. Para ello, hemos tenido que recurrir a la cantera y ahí están los resultados. Por otra parte puedo decir que la cantera alcalaina está surtiendo jugadores a la Tercera División. Todo lo comentado habla por sí solo.

La entrevista ha llegado a su fin. Sin embargo le hago saber que me quedan dos preguntas en el tintero, que quisiera que me contestase a lo que asiente afirmativamente, a la vez, que mira el reloj.

—*En muchos círculos de aficionados se cuestiona la labor de "chato" Gonzalez, con respecto a esta temporada ¿Qué opina de ello?*

—Particularmente mi opinión es que, este ha sido el mejor fichaje que ha hecho la S.D. Alcalá. El sabe lo que quiere y es una excelente persona como tal y como profesional. Sus ideas sabe cómo hacérselas ver al jugador de tal manera que los lleva de forma extraordinaria. Repito. Creo que ha sido un gran acierto ficharlo —*Se nos va el año 1984 y recibimos a 1985 ¿Qué le pide al nuevo año?*

—Poder cumplir el presupuesto establecido.

—Mantener la categoría.

Y un último deseo: Felicidad y paz para todos



“Chato Gonzalez es el mejor fichaje del Alcalá”

mente?

—El bingo, ha dado un balón de oxígeno, con recaudaciones buenas; ahora, aunque sigue dejando un dinero importante para las arcas del club, estas recaudaciones ya no son las de antes. Se ve que la crisis también ha llegado al juego.

—*La situación del club es sumamente delicada. ¿Cómo se va a salir a flote?*

—Precisamente, como te he dicho antes de comenzar la entrevista, hoy he estado todo el día en Madrid y concretamente en la Federación, intentando solucionar algunos aspectos económicos. Creo que la administración nos va a ayudar, es decir el Consejo Superior de Deportes, nos va a echar una mano para salir adelante. Para ello, hay que prepararles un detallado informe sobre la situación actual del club, en materia de deudas contraídas. El próximo día 18 tendremos una reunión en Madrid, de la cual saldrá



“La junta directiva es una Peña de amigos”

cido a los jugadores. ¿Qué hay de cierto en este tema?

—Categoricamente te puedo decir que nada. En estos momentos existe un total entendimiento con los jugadores por nuestra parte y por la de ellos. Me he preocupado mucho de hacerles saber la actual situación del

La gestión municipal

Hablan los portavoces

a examen



"Nuestra oposición será siempre la de Alianza Popular, ya que el Partido Comunista gobierna con nosotros —hasta ahora—"

**Isidro Florencio
Campos Corona (G.S.)**

1 El balance de la gestión de un año de Ayuntamiento es bueno. En términos generales, yo creo que tenemos un compromiso escrito que es el programa; ese programa está desglosado por años de cumplimiento, incluso por sectores, por áreas y también por distritos, y es el que nos puede servir un poco de guía del grado de cumplimiento de cada uno de nuestros compromisos previamente establecidos. El grado de cumplimiento es suficientemente amplio como para considerarlo un balance positivo. Hay muy pocos incumplimientos, que yo alcance a recordar sólo uno, que ha sido el de mecanizar toda la sección de Hacienda del Ayuntamiento, esto lo terminare-

A lo largo de un año, son muchos los temas y problemas que pueden computarse a la hora de hacer balance de una gestión municipal. De ellos hemos querido conocer la opinión de los distintos grupos políticos, a través de sus portavoces. Para lo cual les formulamos un cuestionario igual a cada portavoz. Desde su posición de partido analizan esta gestión en sus respuestas.

1 *¿Qué balance de gestión municipal puedes hacernos una vez que finaliza el año?*

2 *Puntualizanos algo sobre los tres temas alcalainos más candentes en la actualidad, me refiero: Hospital, Ley del Fondo de Solidaridad Municipal, y futura instalación de la Universidad en el casco antiguo de la ciudad?*

3 *¿Hay algún tipo de estrategia de actuación en tu grupo con vistas al año próximo?*

4 *¿Cómo va a pasar las navidades el portavoz del grupo... en el Ayuntamiento?*

mos a finales del 85. Quizás ha habido también algunos retrasos, como en el

Laure González

tema del Hospital, tema que se nos escapa ya que no es de gestión directa nuestra. En lo que se refiere a gestiones directas, yo diría que el año 84 ofrece un balance de realización bastante positivo.

2 El Hospital es un tema viejo, un tema absolutamente comprometido. El Ayuntamiento nunca ha dejado ninguna gestión, ha sido un horizonte continuo. El asunto parte de unos condicionantes difíciles, y es que el reparto del mapa sanitario en la provincia de Madrid tiene unas connotaciones que le aconseja revisar. Tampoco hay duda que Alcalá necesita urgentemente un Hospital. Lo que ha ocurrido ha sido que en principio no estaban todos los condicionantes sobre la mesa para que el Hospital estuviese terminado en el plazo previsto, condicionantes que van desde que la empresa adjudicataria quiebra, que el INSALUD no hace frente debido a sus deudas, que la nueva adjudicación de la obra fue a una empresa de Rumasa... .Ultimamente es cuando ya parece que se ha encontrado la fórmula viable con la dotación presupuestaria correspondiente y la adjudicación hecha. El último inconveniente que tenemos, que yo creo que se ha superado afortunadamente, es que la empresa anterior tenía unos materiales que no quería retirar; eso se ha superado, se han retirado casi todas las grúas y las obras ya están en marcha. Todo nos ha llevado a un retraso de unos 6 meses, pero casi con seguridad durante el 85 el Hospital se terminará. Es un tema que nos ha costado esfuerzos, nos ha costado impopularidad, porque el público lo que dice, y con toda razón, es que necesita unos servicios, que no entiende todos

los inconvenientes que han ido surgiendo. Creo que el tema del Hospital está en vías de solucionarse definitivamente, aunque hay que reconocer que nos ha costado esfuerzos y parte de comprensión.

En cuanto al tema del 3%, es un tema desde el punto de vista de mi partido absolutamente claro.

Las razones pueden ser o no admisibles o discutibles, lo que no son discutibles son los datos, los datos son datos, son realidades matemáticas. Los datos, que son los que ofrecen un análisis más objetivo, demuestran que las ideas que fundamentan el 3% son: que se cumple un fondo solidario, un fondo para que los que tengan más recursos los pongan a disposición de los que tienen menos, y de esta manera nivelar en la medida de lo posible las diferencias tan abismales que existen en nuestra región; entendemos que una mala utilización de estos recursos ha generado estas desigualdades, estos desequilibrios. El fondo lo que pretende es que esos recursos puedan ser utilizados de otra manera y así compensar esas desigualdades. Se pretende que los sistemas fiscales se vayan simplificando hacia lo que se considera un objetivo a medio plazo, e igualmente el sistema impositivo de la Comunidad y los Ayuntamientos en base a dos o tres grandes conceptos impositivos: uno que grave la riqueza, los bienes personales, bien sea el IRPF o bien sea el Patrimonio; otro gran concepto que grave los servicios que la comunidad demanda; y un tercer y residual que grave los consumos indirectos a base del IVA o algún impuesto de ese tipo. En base a esos tres grandes conceptos pensamos que se podía simplificar y ajustar bastante todo el sistema. Ahora bien, cualquier idea disconforme tendría que fundarse, mas que en situaciones de puro criterio personal, en argumentos en base a realidades económicas y a realidades fiscales. Todos los datos que yo he dado cuantificando las realidades fiscales nadie me los ha rebatido, y nadie ha aportado datos contrastables que no sean meras especulaciones. Yo he dado mis fuentes que son el Ministerio de Economía y los Estudios de Comercio que están publicados y son fuentes públicas y nadie me ha argumentado en contra de esas fuentes.

Sobre la Universidad diré que es el gran objetivo. Sabemos que Alcalá no tiene recursos para un sector secundario mucho mayor del que tiene ahora, aunque puede tener ciertas posibilidades. La verdadera salida de Alcalá está en el sector terciario y en sector servi-

cios, y una de las fuentes más claras es la Universidad. Por otro lado está el recuperar el viejo sentido alcalaíno de ciudad universitaria de tipo tradicional ligado a nuestra tradición de Universidad Cisneriana, pero con una proyección de futuro. Se va hacia un gran concierto que todavía no está cuantificado ni está ultimado, pero que se ultimará supongo en este mes con los Ministerios de Justicia, Educación, Obras Públicas y Cultura, así como con la Consejería de Hacienda y la Corporación. El plan abarcaría a todas las Facultades de Letras en los edificios del casco viejo, viviendas para estudiantes y bibliotecas; las Facultades de Ciencias quedarían en el antiguo recinto. Esto creo que cambiaría radicalmente la configuración de Alcalá. Si se consigue dentro de 3, 4, 5 ó 10 años, la Alcalá del 94 será absolutamente distinta. De unos 5.000 alumnos que creo que hay ahora se pasaría alrededor de unos 20.000, número que considero adecuado a la Universidad que nos proponemos.

3 Cuando nosotros tenemos un programa cuantificado en el tiempo por sectores, por distritos, la estrategia se basa en administrar lo mejor posible esos recursos que son escasos para ese programa. También hay voluntad, en el caso de que se plantee un asunto problemático, en llegar a un consenso con los tres grupos que están en el Ayuntamiento, es decir, proporcionar una estrategia de pacificación, de consenso. Esta es en líneas generales la estrategia que puede hacer mantener y cumplir el programa; sanear los recursos y llegar al entendimiento entre todos los grupos, claro está que nuestra oposición será siempre la de Alianza Popular, pues el Partido Comunista gobierna con nosotros —hasta ahora—.

4 No las tengo todavía definidas, tengo unos problemas familiares que me impiden hacer planes. Desde el punto de vista político supongo que intentaré aprobar los presupuestos como Delegado de Hacienda, lo que dará cierta tranquilidad a la apertura del curso del año 85. Desde el punto de vista interno de grupo, tenemos el XXX Congreso del PSOE que empieza el día 13 de Diciembre y supongo que una vez que pase este congreso ya se habrán serenado los ánimos y serán unas Navidades normales. Las pasaré en casa como todo el mundo en esos días. Algún debate o alguna reunión a nivel regional o local y poco más. Desgraciadamente no puedo hacer otros planes.



"Esa política fiscal progresista es un camelo"

**Santos Mercader
De La Fuente (G.P.)**

1 Totalmente negativo, aunque hay que reconocer que puede haber habido algún tipo de acierto, pero en general negativo.

Se observa que en toda la actuación política del Gobierno Municipal hay un claro servilismo al poder central y al poder autonómico.

Cuando uno se sienta en el Ayuntamiento tiene que imperar más el ser ciudadano de Alcalá y lo de Alcalá que otro tipo de protagonismos. Desde que comenzaron a gobernar todo ha sido una especie de protagonismo cara al exterior más que un cumplimiento de realidades. Si Alcalá tiene varios problemas, como el del paro, todo se queda en manifestaciones públicas, periódicos, radio, pero a la larga nada en concreto.

No se ha hecho nada para ver como se podría general empleo. No se ha estudiado un sistema de créditos y ventajas para las empresas; no se reducen fiscalmente los impuestos cara a las empresas, todo son trabas, problemas, etc. No se ha realizado una política en el tema de la construcción cara a crear empleo; hoy por hoy Alcalá está necesitada de viviendas sociales, sería una forma de matar dos pájaros de un tiro, uno de ellos el problema de la necesidad de las viviendas y otro el poder generar empleo. Pero claro, resulta que a la hora de realizar una apertura de una empresa o de solicitar una licencia todos son problemas y zancadillas. Tampoco se ha realizado una política urbanística clara en el sentido de que aquí hay una zonas que se podían claramente industrializar; sin ir más lejos en el Polígono 26 que corresponde a la entrada de Alcalá, río Toret e Ibelsa, estas zonas podían ser un polígono fabuloso que ni se propaga ni se ha hecho

para que acudan empresas. Yo creo que se ha intentado durante este tiempo ocultar unos problemas que son reales en Alcalá, he mencionado el paro, también mencionaría falta de infraestructura en algunos sectores, por ejemplo el Judicial, ya que hoy por hoy Alcalá está pidiendo a gritos un nuevo Juzgado. También un mal servicio de autobuses y una falta de oficinas a nivel de Ministerios. Lo único que se ha creado, y no ha hecho el Ayuntamiento nada por ello, han sido oficinas, pero para recaudar, es decir, el único Ministerio que tiene aquí su delegación es el Ministerio de Hacienda. En definitiva, creo que se han estado ocultando los auténticos problemas de Alcalá.

2 El problema más candente a mi parecer es el paro. Yo sé que el Ayuntamiento tiene unas limitaciones para crear puestos de trabajo, pero se que tiene unas grandes posibilidades de poder coordinar, poder exigir, ser un mediador eficaz para poder general empleo. Considero que a pesar de no tener todo en sus manos, sí tiene una gran posibilidad de actuación que se podría traducir en estos puntos: 1.º procurar mantener el empleo que hay, que ya sería bastante; 2.º la reestructuración de las empresas, dándolas facilidades con licencias, facilitándolas el pago de impuestos; 3.º conseguir una fiscalidad que fuera estimulante y que no agobiara; 4.º crear garantías y avales para realizar una sociedad de garantías recíprocas y que los empresarios entraran en la tónica de originar empleo obteniendo créditos; 5.º replanteamiento de la formación profesional; 6.º impulsar la construcción de viviendas; y por último iniciar con las asociaciones de empresarios y con los sindicatos un estudio de la realidad que se plantea en Alcalá. Aquí el asunto está en que mientras no se otorguen menos posibilidades a la inversión pública, desde luego la inversión privada continuará permanentemente estancada.

El problema del 3% yo lo he venido definiendo como una manera de seguir la corriente del amiguete, y el amiguete es la Autonomía. La Autonomía en este momento necesita poder manejar un 40% de ese 3% y lo hará, menospreciando lo que todos defendemos que es la autonomía municipal; con esto lo que se hace es retroceder en las libertades democráticas. Yo estoy en contra de esa Ley porque me siento alcalaino aunque no haya nacido aquí, y lo que más me interesa en defender los intereses de la gente de Alcalá, y si la conse-

1 ¿Qué balance de gestión municipal puedes hacernos una vez que finaliza el año?

2 Puntualízanos algo sobre los tres temas alcalainos más candentes en la actualidad, me refiero: Hospital, Ley del Fondo de Solidaridad Municipal, y futura instalación de la Universidad en el casco antiguo de la ciudad?

3 ¿Hay algún tipo de estrategia de actuación en tu grupo con vistas al año próximo?

4 ¿Cómo va a pasar las navidades el portavoz del grupo... en el Ayuntamiento?

cuencia de oponerme a esto es sufrir la reprimenda de mi partido, pues lo asumiré con mucho gusto. Yo podía aceptar perfectamente una política fiscal profesista, pero veo que no tiene nada de eso, es más bien nada, es un camelo, es una manera de dar preponderancia y fuerza a un señor que tiene dentro de cuatro días unas elecciones para su partido. Esto no ocurría antes, antes todo aquel que necesitaba dinero de las Diputaciones Provinciales automáticamente tenía que justificarlo, pero ahora no, ahora se va a crear un desfase absoluto entre los ingresos y los gastos con ese porcentaje.

Lo del Hospital no es una creación nueva de esta Corporación, viene por una creación de UCD, y se planeó como un Hospital Clínico para dar cabida a los estudiantes y poder de alguna manera hacer frente a las necesidades de la comarca. Al entrar el Gobierno Socialista se paralizan las obras porque Raventós empieza a controlar las inversiones del INSALUD y uno de los primeros sitios afectados es el Hospital de Alcalá. Luego se nos dice que se realizan unas gestiones, pero yo creo que lo único que se ha hecho es tapar. Nosotros decidimos encerrarnos 5 días en los que no recibimos ningún tipo de apoyo. El Alcalde escribió al Ministro..., pero nada; o sea, quedó burlado el Alcalde, quedó burlado el Grupo Popular y quedaron burlados los alcalainos. Al final ha llegado la hora de ningún tipo de manifestación pública

sacar el problema a la luz, y yo creo que ellos están monopolizando el asunto sin contar para nada con el Grupo Popular.

Sobre la Universidad me parece muy bien el meterla en el casco antiguo. Es muy bonito que hablen de 6.000 millones para sacarlo adelante, pero mientras no me demuestren lo contrario lo único que han hecho es reunirse el Sr. Alcalde y el Sr. Gala que brevemente contempla unas elecciones, y si sale elegido aceptará ese dinero; yo lo que no sé es si va a ser elegido. En el fondo lo que esperan es que el Sr. Leguina les ponga los dineros y esto sea un Centro Cultural de la Autonomía de Madrid, nada más. Si lo que están esperando es el sacrosanto dinero de la Autonomía, yo creo que va a ser un dinero caro; todo esto es una opinión personal, te agradecería que lo resaltaras, no una opinión de Grupo.

3 Nosotros apoyamos en un momento el programa municipal ya que pretendíamos ser una oposición leal; la idea socialista era recuperar Alcalá entre todos, y resultó ser que se proponían recuperarla ante unos pocos. Nosotros dimos un margen de confianza al Gobierno Municipal, pero si pasado un tiempo todo sigue igual, el Grupo Popular la retirará. Vamos a seguir en la línea de sufrimiento. El propio Alcalde ha dicho que para un buen Gobierno hace falta una buena oposición, pero la oposición no sólo se conforma con un despacho bonito, una secretaria, un teléfono..., hay que darle otro tipo de posibilidades.

4 En familia lógicamente. Es el único momento en que incluso hasta los políticos nos sentimos cariñosos y amables; de modo que trataré de olvidarme de Oposición y de Gobierno y que sólo quede un grupo de amigos. A nivel familiar las voy a pasar aquí. Abriré las puertas de mi casa a mis familiares y nos juntaremos entre 20 y 24. El día de Nochevieja, al no ser tan familiar, iremos a algún recinto aquí en Alcalá.

**Jesús Pajares
Ortega (GR.C)**

1 El balance, que a nivel general, el Grupo Comunista podemos hacer, evidentemente al estar en el Gobierno Municipal diremos que es positivo, pero no porque estemos en el Gobierno Municipal, sino porque lo con-



"Nuestra estrategia es seguir gobernando con el Partido Socialista"

sideramos así. Si echamos una mirada al Programa de Gobierno, la mayoría de las áreas de gestión creo que las hemos cumplido, digo la mayoría, no digo todas. Si, es positivo.

2 En el tema del Hospital han surgido como todos conocemos, situaciones graves, situaciones de paralizaciones; y yo quiero decir aquí que han ocurrido también situaciones de dejadez importantes a nivel de la gestión del Ministerio, dándose a empresas que se sabía de antemano estaban en situación económica seria. No es la primera vez que ocurre esto en Alcalá; ya tuvimos problemas con la Presa de Beñena. Desgraciadamente en Alcalá de Henares, siempre que hay una obra importante, vital para la ciudad, y que son obras realizadas por el Estado, hay problemas serios a la hora de su construcción, exceptuando la Variante. La finalización del Hospital va a tardar tres veces más de lo que en un principio se pensaba. Todavía no tenemos claro en el Grupo Comunista cuándo se va a terminar; ya parece que tenemos más claro en que va a terminar, es decir la reducción de camas y especialidades. Teníamos conocimiento de la situación de Huarte, y advertimos que estaba en una situación económica crítica: parece ser que ha habido una solución a esta situación y que posiblemente logremos terminar el Hospital. De todas maneras. En el Grupo Comunista consideramos que debemos estar muy en guardia, en principio para lograr la terminación en los plazos previstos, y en segundo lugar. Hay que estar en tensión constante todos los ciudadanos de Alcalá y el Ayuntamiento en cabeza para que esto sea una realidad. Lo de la reducción de camas no nos gustó que se hiciera; creemos que la comarca necesita las ca-

mas que en un principio se habían pensado. La excesiva reducción al 50% no nos parece lógica, y desde luego mucho menos desde el punto de vista de las especialidades, ya que son necesarias para que los estudiantes puedan hacer sus prácticas. Parece ser que hay un concierto con la Comunidad Castellano-Manchega para realizar en Guadalajara las especialidades que no vamos a tener aquí.

En cuanto al tema del Fondo Solidaridad Municipal, yo diría "Fondo de Solidaridad de la Comunidad Autónoma", ya es sabida la postura del Grupo Comunista; no estamos de acuerdo en absoluto con este nuevo impuesto que nos viene dado por la Comunidad, para lo cual ha pedido ayuda a los Municipios intentando que no fuese una ley impuesta por ellos sino que fuera una petición de los Ayuntamientos. Estamos en desacuerdo en varias cuestiones: creemos que es un nuevo impuesto y que no va a haber reducción de otras tasas porque eso queda al libre albedrío de los Ayuntamientos, unos la quitarán y otros no la quitarán; en el caso de Alcalá concretamente aseguramos que el nuevo impuesto va a suponer para el 85% de los ciudadanos una mayor contribución, y no al revés como dicen los compañeros socialistas, que mantienen que sólo serán el 15% de ciudadanos de Alcalá los que van a pagar más y el 85% menos, nosotros decimos todo lo contrario. Por otra parte, consideramos que la Comunidad debe fortalecerse a través del traspaso de competencias por parte del Estado, y que el Presidente de la Comunidad Autónoma no ha sido capaz de lograrlo, y por tanto piensa conseguir a través de este y de otros impuestos su fortalecimiento. Hay una cuestión que nunca se ha dicho en la discusión del Fondo este, pero es vital; en el caso de Alcalá de Henares concretamente tenemos realizado un Plan de Saneamiento Integral en donde no ha participado ni el Estado ni la Comunidad Autónoma; las inversiones en este proyecto se han acercado a 600 millones, es decir, cada ciudadano de Alcalá ha aportado unas 2.500 a 3.000 ptas., y en la mayoría de los pueblos del resto de la provincia estos Planes de Saneamiento no se han hecho. Yo tengo serias dudas de que ese Fondo de Solidaridad de la Autonomía lo repartan utilizando criterios de inversiones ya realizadas por los diferentes pueblos. En definitiva, esta Ley implica falta de autonomía; se nos quita autonomía a los Municipios cuando creemos que los Municipios son las entidades de gestión más directas y cer-

canas a los ciudadanos, y por lo tanto deben tener una mayor autonomía. A los Ayuntamientos deben venir una gran parte de los Presupuestos Generales del Estado, y no solamente no se está haciendo esto, sino que se están rebajando. En conclusión, con esa Ley se nos reduce sensiblemente la posibilidad de autonomía.

Sobre el tercer aspecto de tu pregunta, siempre hemos estado de acuerdo en que la Universidad debía integrarse en la Ciudad. La Universidad hasta el momento ha sido poco sentida por los ciudadanos de Alcalá. Ha sido una buena iniciativa que yo creo que además venía reseñada en los tres programas electorales —por lo menos en dos— de los partidos políticos que actualmente estamos en la Corporación. Ya se han dado pasos importantes en esta iniciativa, y vamos a apoyar y promover todos los que falten para conseguir la integración de la Universidad en el casco.

3 La estrategia es seguir manteniendo la actual composición del Gobierno Municipal, seguir gobernando juntos con el Partido Socialista; creemos que es bueno para el Partido Comunista, para el Partido Socialista y para la Ciudad. Yo creo que la estrategia es seguir manteniendo los pactos que hasta ahora han sido positivos independientemente de nuestras pequeñas o grandes escaramuzas. Fue noticia en su momento el acuerdo de los pactos, nadie esperaba que se pudieran acordar cuando el Partido Socialista no necesitaba al Partido Comunista para seguir gobernando— fue noticia entonces, y ahora la siguiente noticia sería la ruptura del acuerdo. Yo espero que esa noticia no se tenga que dar en los dos años y pico que nos quedan de gestión. Esa va a seguir siendo nuestra estrategia.

4 Yo las Navidades no las celebro, generalmente; las paso en casa sin cantar villancicos. A las cenas de Nochebuena no suelo darlas un carácter especial. Además me da mucha pena que pase un año más sin haber hecho cosas que tenía planteadas terminarlas antes del 1 de Enero, y entonces llegó el 31 de Diciembre y no las he realizado; esto me entristece y me produce la sensación de que se me escapa el año.

No, generalmente en casa no se celebran las Navidades como una fecha especial, la única celebración consiste en que esos días no se viene a trabajar, no se viene al Ayuntamiento, y hay veces que me cuesta trabajo no venir.

Hoy como todos los días, después de una mañana agitada -últimamente lo son bastante-, me he dirigido al restaurante que habitualmente me da de comer; nada mal, por cierto, y por sólo 350 pesetillas.

Allí, el mosaico de comensales es variadísimo: desde el obrero manual con su mono azul y sus manos trabajadas, al empleado de oficina con su camisa clara y su traje de rebajas de enero en grandes almacenes; desde el grupito de jóvenes universitarios comentando la "mani" antisubida de tasas académicas, al cabo 1.º paracaidista disfrutando de su brillante galón cruzado y soportando con orgullo la insiniería que caracteriza a su Cuerpo;.... y, claro está, el apresurado camarero haciendo verdaderos equilibrios con pescadillas rebozadas, tinto con gaseosa y flanes que tiritan sólo lo justo.

Una vez que hice mías las judías y el escalope con patatas que había elegido con anterioridad entre las cuatro posibilidades que te ofrecen, me trajeron el cortadito siempre agradable y solitario, pues a su llegada desaparecen los platos anteriores y la mesa queda más grande y más libre.

La televisión siempre está enchufada, a la luz y a sí misma, ya que nadie la atiende. Daba el noticioso de las tres, el mismo, el de siempre, el que con su monotonía nos acompaña todos los días a esta hora haciéndose casi imprescindible.

Yo no lo miraba, no lo suelo hacer; me limitaba a hojear el periódico y a observar al heterogéneo personal como supongo que ellos harán también. En ese momento jugaba a guionizar una intranquila conversación que mantenía el grupo de la mesa de la ventana de la izquierda compuesto por una pareja adolescente, un joven solitario y una señora mayor a la que yo concedí, en mi juego, el papel de madre del joven enamorado. La señora debatía con pesi-

SENTADOS FRENTE A FRENTE



FRENTE A FRENTE

Y de postre: mermelada de desarrollo

mismo el futuro de la juventud maltratada por la ola de liberalidad que la invadía, y que a su hijo -en realidad lo único que le importaba- tenía como protagonista de excepción.

El chico solitario, que seguía atentamente el monólogo materno-patriótico, cambió su mirada de dirección saliéndose del papel que yo le había adjudicado y haciendome seguirle en su atisbo con mi consiguiente enfado por su falta de disciplina teatral.

Su gesto inmutable adquirió de golpe carácter, como si quisiera -aunque sólo fuera mimicamente- quitar el

protagonismo a los otros actores. Era un gesto entre indefinible y caótico, entre incomprensible y culpable, entre decir salgo corriendo o afrontar la vergüenza con dignidad. El objeto que miraba no era sino ese catalizador de comidas de tantos habitantes de este mundo que emite imágenes y palabras, y de vez en cuando sensaciones. En la televisión estaban poniendo un pequeño reportaje de la Etiopía de hoy:.... niños sin edad presionando ingenuamente el pecho seco de su madre que de vez en cuando, y como último gesto de amor, humedecía los labios del muchacho; ancianos que

además de su bastón tribal se soportaban en otros dos que en el mundo "civilizado" llamamos piernas; bebés selenitas que ya los pillara Spielberg para sus superproducciones; y...

El cabo 1.º paracaidista escondía lentamente sus engalanados brazos debajo de la mesa, y al tiempo que observaba el televisor se atragantaba al exhalar el humo del cigarro que estaba fumando. El obrero, que estaba ya pagando en la barra, derribó el cambio que el camarero le ofrecía. El empleado de oficina se levantó apresuradamente y se dirigió al baño. El grupito universitario miraba las imágenes televisivas y a todas partes, al tiempo que sus cubiertos golpeaban con estruendo al caer sobre los platos.

Luego, más tarde, no pasó nada. Bueno, sí; pasó lo de siempre; que vino el hombre del tiempo, los deportes y el buenas tardes; que la madre de la mesa de la ventana de la izquierda reiniciaba su crítica a la democracia; que el obrero salía por la puerta; que los universitarios planteaban la estrategia para el próximo examen; que el empleado de oficina se ponía su abrigo cruzado de espiguilla; y que el paracaidista apoyaba firmemente sus brazos sobre la mesa y llamaba al camarero solicitando la cuenta.

Todos, ese día, salimos del restaurante de las 350 pts casi como el resto de los días. Eso sí; el noticioso fue muy completo y occidental; desde hacernos apretar los puños con ira y que nos sudaran las manos un poco más de lo normal con lo de Etiopía, hasta contarnos las posibilidades del último y polivalente caza-bombardero-espía-3 mach y música de Wagner en cuadrafonía incorporada.

...Y es que el dulce desarrollo nos concede la posibilidad de estar altamente preparados para la vida moderna.

Laure G. Montero

LA HISTORIA DE...

LA UNIVERSIDAD DE ALCALA

Uno de los objetivos que nos hemos marcado en esta revista, consiste en poder dar a conocer la historia de todo ese gran legado histórico que Alcalá tiene. A través de la pluma de M. Vicente Sánchez Moltó, gran conocedor de esta extensa y rica

historia de la que el pueblo alcalaíno debe sentirse enormemente orgulloso.

En este número comenzamos por hacer un recorrido por aquellos edificios que el transcurrir del tiempo los llenó de historia y protagonismo

NO cabe duda, de que la donación del "castro que ahora se dice Alcalá, pero antiguamente Compluto, con todos sus términos antiguos" por los reyes de Castilla Alfonso VII y su mujer doña Berenguela al arzobispado de Toledo el diez de febrero de 1126, supuso un hecho absolutamente determinante para la posterior historia de nuestra ciudad.

Se puede afirmar que los arzobispos toledanos fueron los primeros y más importantes impulsores del desarrollo económico, social y cultural de Alcalá, merced a los favorables privilegios con que contó a lo largo de toda la Edad Media. Uno de los que con el tiempo llegaría a tener mayor trascendencia fue el que, a instancias del prelado Gonzalo García Gudiel, otorgó el 20 de mayo de 1293 el Rey Sancho IV "el Bravo", estableciendo unos Estudios Generales "con todas las franquezas que ha el estudiado de Valladolid". Estos estudios medievales, sobre los que algunos historiadores dudan de su puesta en funcionamiento, supondrían el germen universitario de Alcalá, aunque su precedente más inmediato hemos de buscarlo en la fundación en el hoy desaparecido Convento de Franciscanos de San Diego, de tres Cátedras de Gramática y Artes por Alonso Carrillo, uno de los Arzobispos que



Escribe: M. Vicente Sánchez Moltó Miembro de la Institución de Estudios Complutenses

más hizo por Alcalá, según consta en la bula del Papa Pío II fechada en 17 de julio de 1459.

FUNDACION Y DESARROLLO

La creación de la Universidad de Alcalá, junto con la reforma de las órdenes religiosas y la publicación de la Biblia Políglota Complutense, constituye el pilar fundamental sobre el que se asienta la importante acción reformadora del Cardenal Cisneros, dirigida en primera instancia a erradicar los graves problemas que embargaban al clero secular y regular a finales del siglo XV: corrupción, bajo nivel cultural, exceso de individuos que elegían la carrera eclesiástica e inconsecuencia con algunos preceptos cristianos. Surge, pues, la Universidad Complutense con un carácter esencialmente religioso y necesariamente renovador.

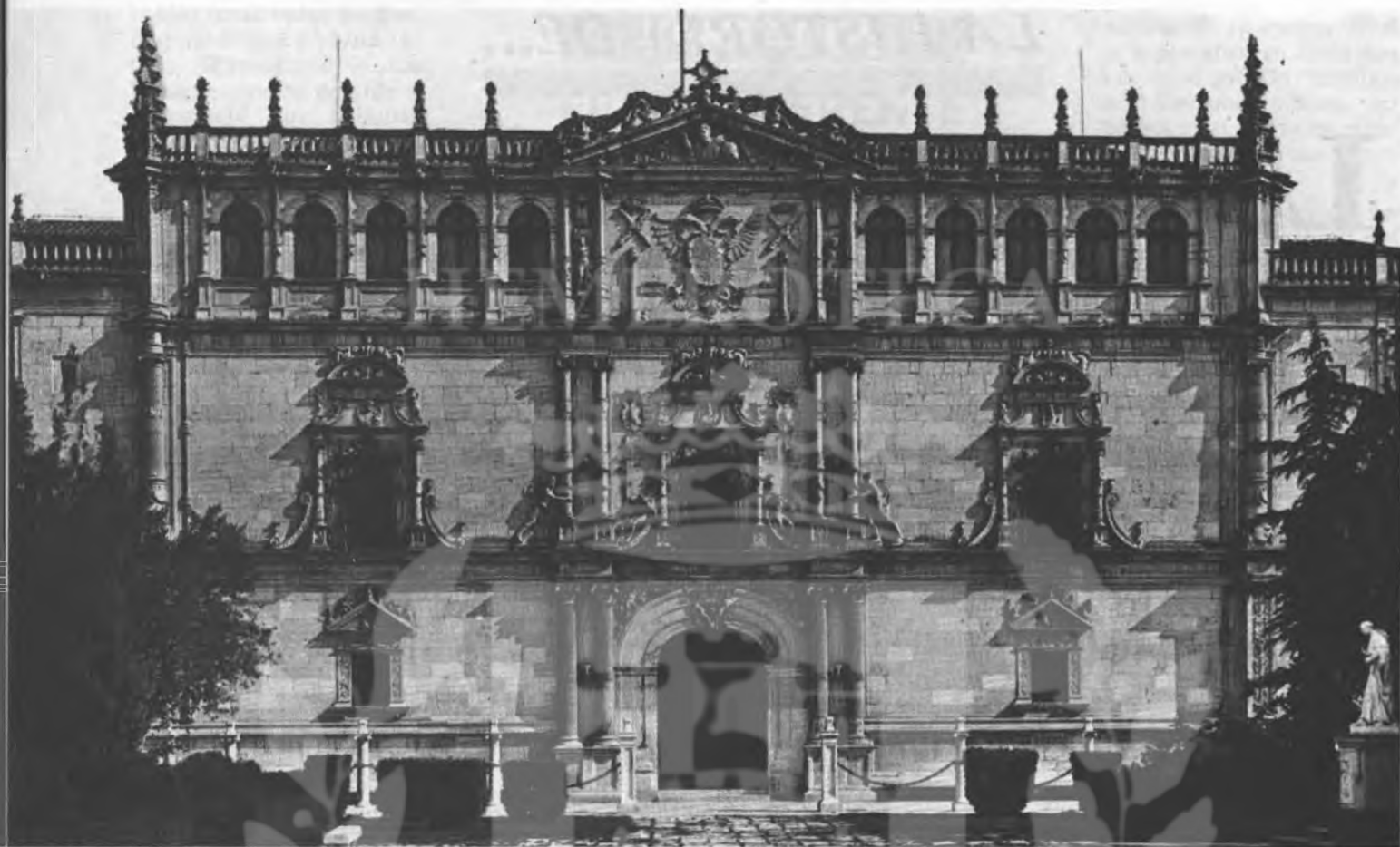
Nada podemos determinar sobre las razones que indujeron a Cisneros a elegir Alcalá como emplazamiento de tan magna obra, lo cierto es que tras so-

lemne procesión desde el vecino convento de San Diego, coloca personalmente la primera piedra el 14 de marzo de 1499, sin esperar a la bula del Papa Alejandro VI por la que se autorizaba la fundación de Facultades de Teología, Derecho Canónico y Artes Liberales un mes después. Otra bula de 14 de noviembre del año 1500 determinará la incorporación de la cátedras de Carrillo.

Debido a su ya avanzada edad y a que consideraba necesario que su obra universitaria se consolidase antes de su fallecimiento, el Cardenal concedió prioridad a los factores "urgencia" y "economía" sobre los puramente estéticos y ornamentales. Lo que explica que, en un principio, los elementos utilizados en la construcción fueran el tapial, yeso y madera; el embellecimiento vendría a posteriori. Así, no es de extrañar que el 26 de julio de 1508 ya se encontrara terminada la mayor parte del edificio principal y la iglesia, inaugurándose las cátedras con la asistencia de siete colegiales teólogos que Cisneros trajo de Salamanca.

Consciente, igualmente, de que la Universidad sólo podría encontrar su desarrollo y permanencia en la obligada independencia económica y en una profunda autonomía jurídica y administrativa, el dotó de cuantiosas rentas y el 22 de enero de 1510 de un instrumento legal: las Constituciones. Este

LA UNIVERSIDAD DE ALCALA



— Fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso. Hacia 1910.

importante documento abarcaba todos los aspectos de la vida estudiantil, desde la elección del rector por los propios colegiales hasta la normativa referente a sus dietas.

Estas constituciones, que según algunos autores siguen el modelo de las de la Sorbona de París, articulan como eje y motor de la institución al Colegio Mayor de San Ildefonso, donde residía la Universidad, y a su sombra, el resto de los colegios menores que contaban con sus propias ordenanzas, rector e, incluso, vestimenta. Así pues, el edificio que popularmente conocemos como Universidad, no era más que uno, el más importante, de los numerosos colegios que la integraban. De todos ellos deben reseñarse los 18 colegios y un hospital proyectados en un principio por el Cardenal Cisneros en las Constituciones de los colegios para estudiantes pobres de 23 de marzo de 1513, y que posteriormente se quedarían reducidos a seis: el de Teólogos o de la Madre de Dios, el de San Pedro y San Pablo para religiosos franciscanos, el de Físicos o de Santa Catalina, el de Lógicos y Sumulistas o de Santa Balbina, los dos de Gramáticos y griegos bajo la advocación de San Isidoro y, por último, el Hospital de San Lucas para la curación de los estudiantes sin recur-

sos económicos. Completarán a lo largo de los siglos XVI y XVII la nómina de los colegios-conventos de órdenes religiosas en los que se impartirán exclusivamente estudios a sus miembros (Caracciolos, Jesuitas, Mercedarias, Trinitarios, Basilio Carmelitas, Agustinos, Dominicos, Bernardos, etc.), los destinados a individuos de la nobleza o de órdenes militares (de Santiago, del Rey, de los Manriques,...) y los de fundación particular, algunos con un carácter regional (Vizcaínos, de Aragón, de Lugo, de León, Manchegos, de Málaga, etc.) o incluso internacional dedicado a estudiantes de Irlanda y Países Bajos como el de San Jorge o San Patricio.

Ese carácter inicialmente religioso con que nació la Universidad cuenta con su mejor exponente en el cargo de Cancelariode la Universidad -especie de juez encargado de conceder los grados académicos y de preservar y ejecutar los privilegios universitarios que recaía en el Abad de la Iglesia de San Justo. Dicha iglesia alcanzaría más tarde la dignidad de Magistral, única que lo posee en el mundo junto a la de Lovaina, debido a que todos sus canónigos debían ser "magister" de la Universidad.

Pero dicha vinculación no supuso ninguna merma en el profundo sentido renovador que la caracterizó desde sus inicios. Ya dijimos que Cisneros se negó que se convirtiera en una fábrica de "funcionarios" para el Estado por lo que a diferencia de los otros grandes centros de estudio no se impartirán enseñanzas de Derecho Civil, estructurándose todo su plan educativo en base a los estudios de Teología y Lengua. para atraer el interés de la intelectualidad de la época, Cisneros creó una Cátedra de Nominalismo, junto a las tradicionales de Santo Tomás y Escoto y los mejores lingüistas impartirían clases en Alcalá (Demetrio Ducas, Hernán Núñez, Juan de Vergara y, sobre todo, Elio Antonio de Nebrija), impregnando a los estudios de un carácter crítico, surgiendo aquí el germen de la pugna que gramáticos y teólogos mantuvieron a lo largo de todo el siglo XVI por el monopolio de la interpretación bíblica.

Alarmada la Inquisición ante las investigaciones de los textos sagrados y temerosos los teólogos de la crítica meramente profana de los lingüistas, llegarían hasta el extremo de confiscar los papeles de Nebrija.

También concede Alcalá una importancia, hasta entonces excepcional, a las materias científicas, surgiendo, de este modo, las cátedras de Medicina en las que se alternarán Hipócrates y Galeno con Avicena. El profesor Franciso de Vallés sembrará una corriente renovadora en la que se conjunta el estudio de los clásicos con una orientación empírica, iniciándose aquí una serie de disecciones y autopsias muy útiles a la patología médica de entonces.

Alcalá se convertirá en uno de los más importantes focos de penetración del erasmismo, claro antecedente del movimiento europeísta en nuestro país. Juan y Francisco de Vergara, Pedro de Lerma, Mateo Pascual, Juan de Valdés Sancho Carranza de Miranda y el impresor Miguel de Eguía, que consigue del Emperador, la exclusiva para editar las obras de Erasmo, constituyen según palabras del gran hispanista Marcel Bataillon- la primera manifestación en masa del erasmismo español.

De esta manera, la Universidad Complutense se erige en un momento determinado, en el prototipo del humanismo renacentista; cierto saber enciclopédico se desarrolla libremente y actividades tan diversas como la gramática, historia, pedagogía, teología, retórica, medicina y filosofía son aquí cultivadas.

No es de extrañar, pues, que los que con el tiempo llegarían a ser los más renombrados intelectuales del Siglo de Oro se sintiesen atraídos por sus aulas: Francisco de Quevedo, Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Juan de Austria, Francisco Suárez, Juan de la Cruz, Ignacio de Loyola, Tomás de Villanueva, Juan de Avila, Pedro Láinez, Arias Montero, Ambrosio de Morales, Cristóbal de Vega, Arias Montano, Fray Luis de León, el padre Mariana y tantos otros que sería largo enumerar.

ALCALÁ CIUDAD UNIVERSITARIA

Uno de los aspectos fundamentales que conlleva la fundación de la Universidad es la transformación urbanística operada en nuestra ciudad. A la sombra del Colegio Mayor de San Ildefonso van surgiendo todo un conjunto de edificios universitarios (colegios, conventos hospitales, seminarios, pupilajes...), casas de alquiler que reportaban sustanciosas rentas a la institución, comercios (librerías, carnicerías, hornos,...) e industrias (imprentas, tintes, tenerías,...) que le dan un impulso decisivo, liberándola de la crisis en que se vio inmersa tras la expulsión de la población judía en el siglo XV. Levantó, pues, toda una nueva ciudad al servicio de la Universidad en la que una



FRANCISCVS SIMENIVS, CARDINALIS HISPANIAE.

*Cernere te caelo densumsum nimen ab alto,
Lector, Simenij dum conficis ora putato:
Edi qui VARIIS curauit BIBLIA LINGVIS;
Quo merito illius volat ornamentum fuit per orbem.*

— El Cardenal Cisneros.
Grabado de Philippe Galle del retrato de la Galería de Parma

nueva concepción urbana viene a sustituir al tradicional modelo "nuclear" de la Edad Media y que, precisamente, en 1968 determinó la declaración de todo el casco antiguo de Alcalá como conjunto histórico-artístico.

La promulgación del Fuero Nuevo de Alcalá en 1509 más acorde con la época moderna, la concesión de una segunda feria anual -la de San Eugenio- deificada fundamentalmente al comercio de paños y libros y las intensas obras de saneamiento de la villa, desecando aquellos lugares foco de infección en el verano y que en los primeros años de la Universidad acabaron con la vida de un buen número de estudiantes, contribuirán igualmente a convertirla en un gran centro cultural, demográfico y cultural.

LA BIBLIA POLIGLOTA.

Como complemento de la institución universitaria, la obra culminante del Cardenal Cisneros será la elaboración y publicación de la llamada Biblia Poliglota Complutense. Cisneros pretendía un conocimiento más científico y generalizado de las Sagradas Escrituras por parte del clero español, y así la Biblia supondrá el desarrollo de una concepción religiosa más culta, crítica y

consecuente con el humanismo renacentista, en la que el camino hacia Dios habrá de sustentarse necesariamente en el estudio y el conocimiento.

En 1502 las árduas tareas de recopiliación de manuscritos se habían iniciado y en 1510, consciente de las dificultades tipográficas que encerraban los caracteres griegos hebreos, consigue Cisneros que se establezca en nuestra ciudad como impresor de la Universidad el alemán Arnaldo Guillén de Brocar, sin duda uno de los que contaban con mayor prestigio en toda Europa.

Demetrio Ducas, Antonio de Nebrija, Juan de Vergara, Gonzalo Gil, Bartolomé de Castro, Diego López de Zúñiga, Hernán Nuñez, Cipriano de la Huerza y los conversos Alfonso de Alcalá, Pablo Coronel y Alfonso de Zamora integrarán esa pequeña academia bíblica, creada y dirigida personalmente por Cisneros, que se encargó del estudio-confrontación de los textos latino, griego, hebreo y arameo.

La monumental obra comprende seis volúmenes, conteniendo los cuatro primeros el Antiguo Testamento, el quinto el Nuevo y el sexto una gramática hebrea, un diccionario de latín-hebreo y dos vocabularios de hebreo y arameo, como un complemento didáctico fundamental. En 1514 apareció el

LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

quinto volumen, adelantándose en dos años a la edición en griego del Nuevo Testamento de Erasmo y la obra quedará terminada definitivamente el diez de julio de 1517, pero al fallecimiento del Cardenal cuatro meses después, la tardanza de la bula de autorización del Papa León X y las guerras de las comunidades de Castilla, retrasaron su puesta en venta hasta el año 1522.

La edición costó de seiscientos ejemplares en folio mayor con 1521 hojas en terso papel de puro hilo, vendiéndose cada uno a seis ducados y medio de oro. A causa del hundimiento de un barco que transportaba gran parte de los ejemplares a los Países Bajos, tan sólo cincuenta años después cuando apareció la edición de la Biblia de Amberes, dirigida por Arias Montero, era prácticamente imposible hallar un ejemplar de la edición príncipe.

El Ayuntamiento de Alcalá, protegida por una preciosa reja en hierro forjado realizado por Prades, posee en la Sala de la Permanente uno de los pocos ejemplares completos que se conservan. Esta escasez ha influido en la alta cotización que alcanza en el mercado del libro antiguo; ya en 1916 se vendía cada tomo a 5.000 ptas., hoy su valor supera ampliamente el millón.

Recientemente, la Fundación Bíblica Española en colaboración con el Pontificio Instituto Bíblico de Roma han realizado una edición facsimil que ha salido a la venta al considerable precio de 2.000 dólares, unas 340.000 ptas. al cambio.

CRISIS Y DECADENCIA.

Habían transcurrido pocos años de la muerte y entierro del Cardenal en la Capilla del Colegio Mayor, cuando comenzaron las dificultades y las consiguientes reformas de la institución. Intromisiones reales, y sobre todo, las del Arzobispo de Toledo fueron poco a poco mercando la independencia universitaria, aunque el primigenio espíritu cisneriano se mantuvo en su esencia.

Fue a raíz de la reforma operada por el Doctor Medrano en 1666 cuando la Universidad comenzó a sufrir el fuerte proceso de centralización administrativa que, unido a las reducciones de las rentas a causa de la caída de la moneda la progresiva conversión de los estudios en "oficinas" del Estado y la decadencia que comenzaba a generalizar-



Detalle Fachada C. Mayor S. Ildefonso.

se en todo el país, determinó una drástica reducción del número de colegios universitarios.

La llegada del siglo XVIII con el advenimiento de la monarquía borbónica y su marcado sentido centralista, contribuyeron aún más a agravar la ya difícil situación. La creación del Colegio de San Carlos en Madrid con el abandono progresivo de las cátedras de Medicina en 1725, la inclusión de los estudios de Derecho Civil con el consiguiente predominio de los juristas sobre los teólogos y la separación del Colegio Mayor y la Universidad con el traslado de éste al extinto Colegio Máximo de la Compañía de Jesús por real orden de 21 de febrero de 1777, no constituyen mas que algunos hitos en el camino hacia una imparable degradación.

Pocos son los hechos dignos de reseñar de tan lánguido período y quizás sean las huellas de profesores como el padre Flores o estudiantes como Jovellanos, que planificó una reforma de la Universidad en la que armonizaba la tradición con las nuevas necesidades y que no llegó a llevarse a cabo, y la graduación como doctora de la primera mujer en una universidad española, los sucesos más sobresalientes.

Dña. María Quintana de Guzmán quien no era la primera mujer que había estudiado en Alcalá ya que, duran-



Paraninfo. Patio Trilingüe.

te una larga enfermedad de su padre, Francisca da Nebrija dirigió la cátedra de Retórica- tuvo que pasar un completo examen de "Retórica, mitología" Geometría, Geografía, Filosofía General y especial, y de los Tratados de animales vegetales, sistema del orbe y Filosofía Moral" y contestar a todas las preguntas formuladas en Griego, Latín, Francés, Italiano y Castellano, recibiendo solamente y con gran júbilo por parte de sus compañeros los grados de Filosofía y Letras Humanas el 6 de junio de 1785. Dicen que el tradicional abrazo al acabar el acto fue sustituido por no ser "compatible con el decoro del sexo".

EL DESPOJO

Empobrecida, mermada intelectualmente, sin casi estudiantes en sus colegios y sin capacidad de adaptación a los nuevos tiempos que se avecinaban, lo que la situaba en condición de pena de muerte, recibió la Complutense al trágico siglo XIX. Saqueada y espoliada durante la invasión francesa que nos dejó impregnados de un estéril sentido uniformista, recibirá unas constituciones comunes a todas las Universidades en 1820.

Las pugnas políticas entre conservadores y liberales dictarán su traslado a la villa y corte el 29 de junio de 1821, para volver al año siguiente a la ciudad que la vio nacer, aún más debilitada si cabe.

Las proclamas desde 1814 del Ayuntamiento de Alcalá nada podrán hacer

para evitar la traslación definitiva que se verificaría el día de los Santos Inocentes de 1835, cambiando su nombre por el de Universidad Central que mantuvo hasta que, hace pocos años retornó la denominación de Complutense.

Todo un pueblo que vivía por y para la Universidad quedó sumido de la noche al día en la más importante crisis de su historia al desaparecer su medio de subsistencia. El en otro tiempo bullicioso ambiente estudiantil, dejó paso a un lamentable decorado de calles desiertas y nobles edificios vendidos al mejor postor, esquilados o transformados en graneros y prisiones. Tan sólo con la llegada de los establecimientos militares años más tarde se aliviaría en parte tal situación y Alcalá conoce-

[illegible]

— Biblia Políglota
Complutense, 1517



— Grabado de la
Dra. de Alcalá
conservado en el
Archivo Municipal
de Madrid.

GUZMAN Y LA CERDA

(Maria Isidra Quintana de).

*Lectora y maestra en la facultad
de artes y letras humanas.*

ría una lenta y parcial recuperación económica y social.

El Colegio Mayor junto con los edificios anexos pasaron a disposición de la Junta Centralizadora de Instrucción Pública que los sacó a subasta en cincuenta mil reales, adquiriéndolos en 1846 el Sr. Alcober, quien los traspasaría posteriormente a D. Joaquín Cortés en veinte mil reales más. Una vez aprovechados todos los materiales que consideró oportunos, vendió los despojos el 13 de abril de 1850 al Conde de Quinto en tres mil reales, continuándose, más intensamente si cabe, las labores de derribo y expoliación. A tal extremo se llegó que los vecinos de Alcalá, alarmados por lo que ya consideraban como su fin inevitable, comenzaron a movilizarse en pos del rescate de los citados edificios y el día 12 de enero de 1851 creaban una Sociedad de Condueños que los adquirirá con el producto de la emisión de novecientas acciones de cien reales, el triple del valor que pagó el lamentable Conde. Las campanas de la Iglesia de San Ildefonso que habían sido fundidas con el bronce de los cañones tomados por Cisneros en la conquista de Orán, su estupenda reja, la crestería del claustro del colegio Trilingüe, la torre del reloj, el arco existente en la actual calle Bustamante de la Cámara desde el que se presenciaba los festejos taurinos que tenían lugar en la antigua plaza del Mercado o de Cervantes y multitud de retablos, cuadros y otros objetos de valor artístico ya habían desaparecido.

Los dueños restaurarán cierto carácter docente al edificio con su cesión a los Escolapios en octubre de 1861 para instalar sus Escuelas Pías y posteriormente al Estado que instaló en 1960, una vez reformado y restaurado el edificio la Escuela Nacional de Administración Pública.

Bibliografía básica.

ENRIQUEZ DE SALAMANCA, Cayetano: "*Crónica de Alcalá de Henares*". INAP, Alcalá, 1982.

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de:
*"Grandeza y decadencia de la Universidad
 Complutense"*. Universidad Complutense.
 Madrid, 1972.

GONZALEZ NAVARRO, Ramón: *"Universidad Complutense. Constituciones Originales cisnerianas."* Alcalá, 1984.

JIMENES, Alberto: *Historia de la Universidad Española*. Alianza Editorial. 1971.
MESEGUER, Juan: *"El Cardenal Cisneros y su villa de Alcalá de Henares"*. Comunidad de Madrid-Institución de Estudios Complutenses. Alcalá, 1982.

QUINTANO RIPOLLES, Alfonso: "*Historia de Alcalá de Henares*". Excmo. Ayuntamiento. Alcalá, 1984.

¡¡ATRACADOS TRES VECES EN VEINTE DIAS!!

Desde el día 22 de noviembre en que dos individuos perpetraron un atraco en la Caja Postal de Ahorros de la C/Caballería Española, hasta el 14 de diciembre en que, al parecer, las mismas personas, volvieron a atracar la misma entidad, pasando por el asalto del día 1 de diciembre a los sótanos de la misma en el que un cartero fue encañonado en la sien y tres clientes tumbados en el suelo, en estos locales los empleados no recuperan el resuello.

«CALLE MAYOR» estuvo hablando con ellos:

— ¿Qué botín se han llevado los atracadores en las dos veces en que han entrado en esta planta 1ª? (le preguntamos a la perso-

na que tuvo en la primera ocasión el cañón de la pistola en su cabeza y a su mujer que fue la encañonada en el segundo incidente.)

— Pues, en la primera ocasión el día 21 de noviembre, fueron unos dos millones largos y en la segunda no llegó a ochocientas mil.

— ¿Qué le dijeron los atracadores y cómo les trataron?

— Actuaron con mucha calma, en las dos ocasiones, una vez a mí y otra a mi mujer, nos pusieron la pistola delante y nos dijeron: ¡lleveme a la caja o le pego dos tiros!

Esto nos lo decía uno que saltó el mostrador mientras el otro se quedaba al otro lado vigilando.

No pusimos oposición, claro.

— ¿Cómo eran?

— Andaban por los 35 ó 40 años, uno llevaba gafas y gorra y el otro iba a cara descubierta. Los dos llevaban pistola.

— ¿Los que asaltaron el sótano, les parece, que eran los mismos?

— No sabemos porque eran tres. Dos apuntaron al cartero y a los clientes, y el otro se quedó en la puerta.

— ¿Pensaron que era un atraco, cuando los vieron entrar?

— La primera vez no, porque, iban vestidos normalmente. La segunda sí que les reconocimos.

Lo dicho, esta gente aún no duerme tranquila, como

muchos alcalainos, ya que la situación en las calles es cada vez más delicada. Los problemas en boca de todos (paro, drogas, falta de medios para atajar la delincuencia, etc.) no encuentran solución y cada día muchos vecinos de esta ciudad sufren el sobresalto en la calle, en su trabajo, en cualquier sitio y a cualquier hora.

La relación de sucesos del mes convertiría esto en una publicación especializada en esos temas.

No queremos que sea esto, sólo vamos a destacar los más informativamente importantes.

Desde esta sección que hoy se inaugura, un ruego para el 85: Una solución y una mayor colaboración por parte de todos.



MAPFRE
GRUPO ASEGURADOR

LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS Y UN AÑO 1985 LLENO DE PAZ AMOR Y PROSPERIDAD

ESTAMOS A SU SERVICIO:

Paseo de la Estación, 3 Tf. 881 65 11 (6 líneas)

Paseo de los Curas, 7. Tlf. 880 61 88

ALCALA DE HENARES



El Censo para establecimientos comerciales minoristas de la Comunidad de Madrid comenzó a realizarse a mediados del pasado mes de noviembre, una vez que la Dirección General de Comercio y Consumo adjudicara el mismo en concurso público a la empresa de investigación de mercados ECO, S.A. La realización de dicho censo se enmarca dentro de la labor que está llevando a cabo la Consejería de Trabajo, Comercio e Industria de la Comunidad de Madrid en programas de actuación y ayudas financieras para inversiones y formación profesional.

El objetivo del censo es conocer cuántos y cómo son los establecimientos minoristas de la región, con el fin de poder acometer con éxito la promoción de este tipo de comercio. Los datos a recabar, se refieren solamente a las características y situación de los establecimientos.

La Comunidad Autónoma de Madrid fue sede de la reunión de la Unión de Regiones Capitales de Europa (U.R.C.C.E.) que se celebró entre los días 15 y 16 de noviembre. En esta Asamblea, la Comunidad de Madrid fue declarada por unanimidad miembro de pleno derecho de la mencionada U.R.C.C.E.

De cara a la Asamblea del próximo año, los congresistas han previsto un análisis comparado de las Administraciones de cada una de estas regiones,

sobre depuración de aguas y temas de medio ambiente, y una exposición itinerante que va a recoger algunos trabajos en materia de abastecimiento de aguas. Asimismo, se realizará un intercambio de 30 jóvenes elegidos en colegios públicos con un mecanismo de selección único, y con el objetivo de construir un espíritu europeísta desde abajo.

Dentro de la serie de trabajos preparatorios que la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Comunidad de Madrid está realizando de cara a la creación del Consorcio Regional de Transportes, la Dirección General de Transportes de la Comunidad, ha iniciado una encuesta domiciliaria en un millar de hogares madrileños.

El objetivo de la encuesta, que se realizará sobre 40.000 opiniones de usuarios del transporte público elegidos al azar, es el de conocer lo más exactamente posible la frecuencia de viajes en los distintos medios de transporte público de viajeros, con vistas a determinar las características de las tarifas coordinadas para distintos modos, que el Consorcio Regional de Transportes pretende implantar.

El día 30 de noviembre concluyeron las «Primeras Jornadas para la Coordinación de las Oficinas Municipales de Información al Consumidor (OMIC) con la Comunidad de Madrid». Participaron en la misma represen-

tantes de doce municipios madrileños que ya están en pleno funcionamiento, y otros ocho —entre ellos el de Alcalá de Henares— con este servicio actualmente en fase de preparación.

Respetando la peculiaridad de las OMIC, la Comunidad de Madrid abordará la labor inspectora del consumo y los ayuntamientos de la información de los derechos del consumidor. El objetivo del proyecto, es conseguir: la Ley General del Consumidor y Usuarios, la inspección del consumo desde las OMIC, experiencias sobre el consumo de energía eléctrica, sobre tarifas y servicios de la Compañía Telefónica, la estructura y funcionamiento de las OMIC y métodos de información al consumidor.

El consejero de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad de Madrid, José Luís García Alonso, ha declarado que la media de volúmenes por habitante en las Bibliotecas Municipales de la región es de 0,8. Mientras en pueblos tales como Cubas o Navas del Rey poseen 3,64 volúmenes por habitante, el índice general de la provincia —excluida la capital— es de 0,18 volúmenes. Los municipios de más de 100.000 habitantes son los más desabastecidos, con 0,07 libros por persona en las bibliotecas de Leganés y Getafe. El Sr. García Alonso denunció que esto «ralla el ridículo».

El consejero de

Trabajo, Industria y Comercio, Agapito Ramos, se reunió el pasado 10 de diciembre con el ministro de Industria, Carlos Solchaga, para estudiar los detalles de la ZUR (Zona de Urgente Reindustrialización) de la Comunidad de Madrid. El Sr. Ramos expresó que la ZUR significa la preocupación del Gobierno de la Nación por pasar de la fase de reconversión a la de reindustrialización. Igualmente, dijo, que en el plazo de uno o dos meses es probable que comience a funcionar la ZUR en Madrid. La ZUR supone, fundamentalmente, la concesión de subvenciones, créditos y exenciones fiscales y de tasas municipales para aquellas industrias que se instalen en el territorio y creen empleo. «La Comunidad de Madrid gestionará un crédito extraordinario para apoyar la ZUR, y aportará para ello los fondos que sean necesarios», manifestó el consejero.

El día 12 de diciembre inicia, en San Lorenzo del Escorial, su recorrido por los pueblos madrileños «El Lodobús». La Dirección General de Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid ha habilitado un antiguo autobús de dos plantas, pintado de verde y amarillo, con una emisora de radio entre otros materiales, que se propone recorrer nuestra región invitando a subir en él a niños y jóvenes a participar en las actividades de su taller ambulante.

La alimentación durante las Navidades

Cuando acepté la invitación para escribir un artículo acerca de la alimentación durante las fiestas de Navidad para esta revista, descarté por completo la idea de convertirlo en una interminable lista de prohibiciones, ya que me consta que éstas sólo generan en el lector la tentación de violarlas. Dicho esto, me consideraré satisfecho si logro hacerles partícipes de la idea de que es necesario el mantenimiento de una dieta equilibrada, puesto que el abuso desmesurado de hidratos de carbono, grasas y proteínas, conlleva alteraciones metabólicas y dista mucho por tanto de hacernos disfrutar de los deliciosos alimentos que nos brindan estas fechas. No obstante, me siento obligado a hacer llegar a aquellas personas que padezcan enfermedades cardio-vasculares o endocrino-metabólicas una serie de recomendaciones.

Los pacientes afectados por alteración del sistema cardio-vascular: degeneración de las arterias (en personas de edad avanzada), hipertensión, isquemia (infartos, etc.), obesidad, diabetes, hiperlipoproteinemia etc.; deben huir de los ali-



Dr. D. Santiago J. de la Fuente Gil

mentos hipercalóricos (frutos secos, dulces, carnes grasas, pescados azules, alcohol, etc.), y compensar los posibles excesos con largos paseos o ejercicios moderados.

En cuanto a las alteraciones metabólicas, voy a referirme por separado a las que afectan a las proteínas, hidratos de carbono y grasas.

La alteración en el metabolismo de las proteínas, "gota", requiere especial cuidado en la ingestión de alimentos hiperprotéicos (mariscos, carne en exceso, tomate, etc.), azúcares y alcohol,

La alteración en el metabolismo de las grasas, "hiperlipoproteinemia", exige una dieta muy baja en lípidos, por tanto carente de: grasas animales (cerdo, leche y sus derivados), etc.), frutos secos, dulces en exceso, alcohol, etc.; dado que la ingestión de estos alimentos unida al desorden horario de comidas y sueño, propio de estas fechas, incrementan el factor de riesgo del infarto de miocardio.

Por último, las alteraciones del metabolismo de los hidratos de carbono, "diabetes", requiere un especial cuidado en la ingestión de azúcares, que provocan incremento de la glucosa, que al no ser metabolizada por la carencia de insulina, au-

menta el riesgo del coma cetoadicótico; dado lo cual aconsejo encarecidamente a los afectados por esta enfermedad, una mayor rigidez en la práctica de autocontrol de glucosa en sangre y de acetona en orina.

Quiero hacer constar que estas recomendaciones han de ser asumidas por los familiares y amigos, de las personas afectadas, ya que ellos deben colaborar, reforzando su voluntad, y haciendo ver que su esfuerzo lleva consigo la mejor de las recompensas "su bienestar".

Sólo me resta aprovechar la ocasión que se me brinda, para desearles unas felices fiestas y un venturoso año 1985.

Un afectuoso saludo.



SANIDAD PERSONALIZADA

1.ª Compañía de Asistencia Sanitaria

Además le ofrece:

- Un seguro de hospitalización
- Seguros de accidentes

Infórmese en:
Teniente Ruiz, 2. 1.º F.
Tfn. 881 37 12-881 37 62
ALCALA DE HENARES



HIERBAS SALVAJES DE
MAURICE MESSEQUE

PRODUCTOS Y COSMETICA NATURAL

C/ Cid Campeador, 1. (junto comisaría)
Tfn. 889 20 83 ALCALA DE HENARES.

TVE PELICULAS DE ENERO 85

1ªC. día 1 — Largometraje especial	CIMARRON (1961, color, 140 mn)	Intérpretes: Glenn Ford, María Schell, y Anne Baxter. Director: Anthony Mann.
1ªC. día 2 — Sesión de noche	CARAVANA DE MUJERES (1951, color, 107 mn)	Intérpretes: Robert Taylor, Denise Darcel. Director: William A. Wellman.
2ªC. día 3 — Cine Club	LA COMIDA EN LA HIERBA (1959, color, 90 mn)	Intérpretes: Paul Meurisse, Catherine Rouvel. Director: Jean Renoir.
1ªC. día 5 — Primera sesión	MISION DE AUDACES (1959, color, 107 mn)	Intérpretes: John Wayne, William Holden. Director: John Ford.
1ªC. día 6 — Sábado Cine	BONIE AND CLYDE (1967, color, 108 mn)	Intérpretes: Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman. Director: Arthur Penn.
2ªC. día 6 — Largometraje	LAS AVENTURAS DE JEREMIAS (1972, color, 102 mn)	Intérpretes: Robert Redford, Will Geer. Director: Sydney Pollack.
2ªC. día 7 — La noche del cine español	MARIONA REBULL (1947, b/n, 112 mn)	Intérpretes: José M ^a Seoane, Blanca de Silos, Sara Montiel. Director: José Luis Saenz de Heredia.
1ªC. día 9 — Sesión de Noche	ESCUADRILLA LAFAYETTE (1957, b/n, 89 mn)	Intérpretes: Tab Hunter, David Janssen, Clint Eastwood. Director: William A. Wellman.
2ªC. día 10 — Cine club	ROMA CIUDAD ABIERTA (1945, b/n, 95 mn)	Intérpretes: Aldo Fabrizi, Ana Magnani. Director: Roberto Rossellini.
1ªC. día 12 — Primera sesión	TRES LANCEROS BENGALIES (1935, b/n, 115 mn)	Intérpretes: Gary Cooper, Franchot Tone.
1ªC. día 12 — Sábado cine	AL ANOCHECER (1971, color 103 minutos)	Intérpretes: Spephane Audran, Michel Bou, Francois Perier. Director: Claude Chabrol.
2ªC. día 13 — Largometraje	EXTRANO SUCESO (1950, b/n, 86 mn)	Intérpretes: Jean Simmons, Dirk Bogarde. Director: Terence Fisher.
2ªC. día 14 — La noche del cine español	LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS (1947, b/n, 105 mn)	Intérpretes: Juanita Reina, Manuel Luna, Manuel Dicenta. Director: Juan de Orduña.
1ªC. día 16 — Sesión de Noche	NOSOTROS QUE FUIMOS TAN FELICES (1976, color, 108 mn)	Intérpretes: Amparo Soler Leal, Vicente Parra. Director: Antonio Drove.
2ªC. día 17 — Cine club	PAISA (1940, b/n, 122 mn)	Intérpretes: Carmela Sazio. Director: Roberto Rossellini.
1ªC. día 19 — Primera sesión	INVASION EN BIRMANIA (1961, color, 98 mn)	Intérpretes: Jeffchantler, Ty Ardin. Director: Samuel Fuller.
1ªC. día 19 — Sábado cine	SUPERMAN (1978, color, 135 mn)	Intérpretes: Christopher Reeve, Marlon Brando, Margot Kidder. Director: Richard Donner.
2ªC. día 20 — Largometraje	LA ADVERTENCIA (1983, color, 125 mn)	Intérpretes: Giorgi Dimitrov. Director: J.A. Bardem.
2ªC. día 21 — La noche del cine español	DOS CUENTOS PARA DOS (1947, b/n)	Intérpretes: Tony Leblanc, Carlota Bilbao. Director: Luis Lucía.
1ªC. día 23 — Sesión de noche	LA ROCA DE BRIGHTON (1947, b/n, 92 mn)	Intérpretes: Richard Attenborough, Hermione Baddeley. Director: John Boulting.
2ªC. día 24 — Cine club	EL AMOR (1947, b/n, 77 mn)	Intérpretes: Ana Magnani, Federico Fellini. Director: Roberto Rossellini.
1ªC. día 26 — Primera sesión	EL DIABLO TOCA LA FLAUTA (1953, b/n, 90 mn)	Intérpretes: José Luis Ozores, Luis Prendes, Manolo Morán y Gila. Director: José M ^a Forque.
1ªC. día 26 — Sábado cine	CAPRICORNI UNO (1978, color, 124 mn)	Intérpretes: Elliot Gould, James Brolin, Brenda Vaccaro. Director: Peter Hyams.
2ªC. día 27 — Largometraje	HOMBRES DE ARAN (1934, b/n, 75 mn)	Intérpretes: Colman King. Director: Robert Flaherty.
2ªC. día 28 — La noche del cine español	LA FE (1947, b/n)	Intérpretes: Amparo Rivelles, Rafael Durán. Director: Rafael Gil.
1ªC. día 30 — Sesión de noche	LLEGARON A CORDURA (1959, color, 119 mn)	Intérpretes: Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin. Director: Robert Rossen.
2ªC. día 31 — Cine club	ALEMANIA AÑO CERO (1947, b/n, 75 mn)	Intérpretes: Edmund Moeschke, Franz Kruger, Barbara Hintz. Director: Roberto Rossellini.

Nos han contado que.....

• **Vicente Calderón**, presidente todavía, del At. de Madrid de fútbol ha declarado a nuestro compañero de Hoja del Lunes, cosas como esta: "En el fútbol español, hay una mezcla de odio, envidia, indolencia, rencor y granjería".

Vamos que no le falta nada a nuestro pobrecito fútbol. De todas formas en el fútbol español aún queda una cosa sana; los que lo juegan.

• **En la Película "Los Cazafantasmas"** no se salva casi nada. Algún chiste, algún "gag", algún ratillo divertido, la canción superconocida y muy poquito más. Más supergigantismo yanqui que otra cosa.

• **No nos podemos perder**, y si tenemos niños alrededor menos, "La historia interminable". Es amena, dulce, entretenida y agradable. No iguala al libro, pero sirve.

• **En enero**, en la "tele", nos van a poner "Superman" (ver cartelera de películas de enero). Preparar los vídeos, los que tengáis vídeo y los demás avisados estáis. No os damos nuestra opinión para que nos la déis vosotros para el próximo número. A ver que os parece a los que no la hayáis visto.

• **Una gran cantidad de niños de Alcalá de Henares** no son "alcalainos", sino "alcarreños" ¿El asunto? pues cual va a ser: El Hospital. Al parecer a las madres a punto de dar a luz se las tiene que trasladar a Guadalajara a que lo hagan y como consecuencia los hijos son "nacidos en Guadalajara".

O se dan prisa o dentro de poco no queda un solo natural de Alcalá.

• **Hace unos 100 años existía un "circo de pulgas"**. Si, sí, como lo oyen. No es ninguna broma. Los bichitos arrastraban carritos, andaban por la cuerda floja, etc.

Barbara Rey no estaba aún en estos menesteres. De verdad.

• **Una estusiasta peña de RSD Alcalá**, llamada "El Quijote" cuya sede social se encuentra en la c/ Gil Hon-tañón s/n. tiene un gran problema.

Resulta que el citado grupo tiene una estupenda banda de cornetas y tambores y un grupo de majorettes, pero los cornetas les han crecido y la peña tiene que encontrar chicos o chicas que quieran aprender a tocar el instrumento y pertenecer a la banda.

Noticias TV

VIENTO, MADERA Y BARRO en la 1.ª cadena

Miguel de los Santos ataca de nuevo: "Viento, madera y barro", su nuevo programa. "Intentamos con esta serie hacer una Antología, lo más completa posible, de lo que son las raíces folklóricas de las civilizaciones y los pueblos, es decir, mostrar folklore, costumbres y tradiciones, dándoles en el tratamiento unos matices culturales y documentales de manera que tanto la geografía como la historia testifiquen un poco lo que sucede y ha sucedido en determinados pueblos, hasta llegar a tener la actual configuración social, político incluso artística y cultural". Así ve Miguel de los Santos su nueva serie, y añade "pretendemos ser divulgativos y entretenidos. Creo que la cultura no tiene por qué ser aburrida sino todo lo contrario, divertida y amena, por eso me gustaría que dentro de esto, sea divulgativamente amena".

ESPAÑA EN LA ANTARTIDA en la 2.ª cadena

Durante tres domingos, y en episodios de media hora, tenemos en la 2.ª cadena la grabación cronológica de la expedición española a la Antártida.

En ella somos testigos de todos los pormenores ocurridos a bordo de la goleta "Idus de Marzo" durante la expedición citada, que fue organizada con carácter privado por un industrial creador de una asociación a la que llamó "España en la Antártida". El reportaje de la travesía fue grabado por Pepe Castedo y otro compañero y luego se lo vendieron a TVE. Se trata más de una importante aventura que de un reportaje científico.

EMILE ZOLA los viernes al mediodía en la 2.ª cadena

Además de reconstruir el caso de Dreyfus, la serie presenta el perfil hu-

mano del escritor, quién, al igual que Voltaire o Galileo, luchó toda su vida en pro de la verdad y contra el fanatismo y la intolerancia.

"EN PARALELO LOS JOVENES" se emitirá los sábados durante el próximo año

El programa de la 2.ª cadena, dirigido por Luis Tomás Melgar y presentado por Elena Martínez que despide al año desde la bellísima aragonesa localidad de Albarracín, permitiéndonos conocer como se lo montan los jóvenes de aquél pueblo para hacer frente a sus problemas, tendrá durante el año 85 nuevo día de emisión.

JAZZ ENTRE AMIGOS, DESPEDIDA MONSTRUO DEL 84

El fenomenal programa de la 2.ª cadena "Jazz entre Amigos" cierra al mes y el año con un programa dedicado a cuatro de los más grandes trompetas, por no decir los más grandes del Jazz moderno: Dizzy Gillespie, Miles Davis, Freddie Hubbard y Wynton Marsalis. Cuatro estilos bien distintos que de alguna forma sirven para tener una visión de conjunto de lo que ha evolucionado la trompeta en los últimos cuarenta años de la historia del Jazz.

VERDI LOS VIERNES EN LA 1.ª CADENA

Al finalizar la excelente serie "Retorno a Brideshead" nos encontramos con "Verdi". Nueve capítulos de sesenta minutos cada uno con la buena fotografía de Giuseppe Ruzzolini, y guión y dirección de Renato Castellani.

Esta producción italiana trata de narrar la complicada existencia del autor, dejando a la dramática realidad que hable por sí sola.



EL SEAT IBIZA Y SUS COMPETIDORES

El Seat Ibiza se presenta en tres modelos: Diesel, 1'2 GL y 1'5 GLX. Como orientación al comprador vamos a dar algunos datos que consideramos de interés.

MODELO DIESEL:

- 1 CILINDRADA: 1.714 cm³.
- 2 DIMENSIONES: 363 x 160 (lg. x ancho)
- 3 CAPACIDAD MALETERO: 320 cm³.
- 4 CONSUMO: 90 Km/h: 5'2 l.
- 5 CONSUMO: 110 Km/h: 6'6 l.
- 6 ACELERACION 0-100 Km/h: 20'2 seg.
- 7 VELOC. MAXIMA: 150 Km/h.
- 8 Núm. DE VELOCIDADES: 5
- 9 PRECIO EN LA CALLE: 1.006.000 ptas.

MODELO 1'2 GL

- 1 CILINDRADA: 1.193
- 2 DIMENSIONES: 363 x 160
- 3 CAPACIDAD MALETERO: 320
- 4 CONSUMO: 90 Km/h.: 4'9
- 5 CONSUMO: 120 Km/h.: 6'6
- 6 ACELERACION: 0-100 Km/h.: 16 seg.
- 7 VELOC.: MAX.: 155
- 8 NUM. DE VELOCIDADES: 5
- 9 PRECIO EN LA CALLE: 820.000 Ptas.

MODELO: 1'5 GLX

- 1 CILINDRADA: 1.461
- 2 DIMENSIONES: 363 x 160
- 3 CAPACIDAD MALETERO: 320
- 4 CONSUMO: 90 Km/h: 4'9
- 5 CONSUMO: 120 Km/h: 12'2
- 7 VELOCIDAD MAXIMA: 175
- 8 NUM. DE VELOCIDADES: 5
- 9 PRECIO EN LA CALLE: 988.000 Ptas.

Citroen Visa	Fiat Uno	Ford Fiesta	Ford Escort	Renault 9	Seat Ronda	Talbot Horizon
Diesel	3P Diesel	L. 1'6 Diesel	L. Diesel	Diesel	L. Diesel	LD Diesel
1.769	1301	1.608	1.608	1.595	1.714	1.905
369 x 153	364 x 154	364 x 154	397 x 144	406 x 165	400 x 165	396 x 168
300	225	169	305	402	370	480
4'3	4'7	3'8	3'9	4'4	5'1	4'6
5'9	6'5	5'6	5'4	6'3	6'9	6'5
15'3	20'6	17'6	18'8	-	21'5	18'5
152	140	148	150	146	144	149
5	5	5	5	5	5	4
923.000	1.058.000	984.000	1.100.000	1.016.000	1.097.000	1.094.000
Citroen Visa	Ford Fiesta	Opel Corsa	Peugeot 205	Renault	Talbot	Volkswagen P.
II Re	L. 1.1	1.2	GR	5 GTL	Samba GL	CL
1.124	1.117	1.196	1.204	1.108	1.124	1.272
364 x 154	364 x 154	362 x 153	370 x 156	352 x 152	350 x 153	365 x 158
300	169	225	564	270	236	294
5'4	4'8	4'7	4'9	4'6	5'3	5'4
7'1	6'8	6'3	6'5	6'3	6'9	7'2
14'8	16'5	16'0	14'7	2*4	14'2	14'2
142	145	152	160	138	155	153
5	5	5	5	5	5	5
872.000	799.000	859.000	871.000	821.000	750.000	845.000
Citroen Visa	Ford Fiesta	Opel Corsa	Peugeot 205	Renault 5	Talbot Horizon	Renault 9
GT	1.3	1.3	GR	IX	GLS	TSE
1.360	1.296	1.297	1.442	1.397	1.442	1.397
364 X 154	364 x 154	362 x 153	370 x 156	352 x 152	396 x 168	406 x 163
300	169	225	564	270	480	402
5'6	5'4	4'9	5'4	5'2	7'3	5'4
7'4	7'1	6'6	7'1	6'7	9'8	7'2
10'9	12'4	12'5	11'7	15'6	14'1	13'0
168	161	166	172	150	167	160
5	5	5	5	5	5	5
942.000	840.000	913.000	958.000	932.000	1.015.000	1.083.000

Las conclusiones las pueden sacar ustedes mismos a la vista de los datos. Sólo añadir que las tres versiones presentan excelentes acabados; recordar la garantía del motor system porche y la buena impresión que nos ha causado. Buenas prestaciones y un coche totalmente competitivo y serio.

GASTRONOMIA

POLLO A LA ALCALAINA

Para 5 ó 6 personas:

Ingredientes: 1 pollo de kilo y medio o kilo y ochocientos grms.
3 huevos. 3 ó 4 lonchas de jamón serrano. 2 ó 3 lonchas de queso gruyere.
1/4 de espinacas. 2 zanahorias.



Realización: Se cuecen las espinacas y se dejan escurrir bien.

Se hace una tortilla a la francesa con los tres huevos.

Se coge el pollo quitándole todos los huesos; y se realiza con todos los ingredientes un redondo. Se pone en un cacharro de barro y se hace un caldo con 1/2 vaso de vino y una tableta de avecrén o similar. Se mete en el horno durante una hora y cuando esté bien frío se parte en rodajas.

Autoescuela

ALCALA

LA AUTOESCUELA QUE, JUNTO CON EL
AYUNTAMIENTO, CONSIGUIÓ LOS
EXAMENES EN ALCALA DE HENARES

LES DESEA
FELICES FIESTAS

Pza. Carlos I, n.º 9
ALCALA DE HENARES



Véalo y Pruébalo en:

TALLERES HERMANOS ATIENZA, S.A.

Carretera Madrid-Barcelona, Km. 31'600 - Teléfonos 889 31 47 y 888 13 10
C/ Santiago, 49 - Teléfono 881 66 56
Alcalá de Henares

Red Seat.
La garantía más fuerte.

