

Calle Mayor

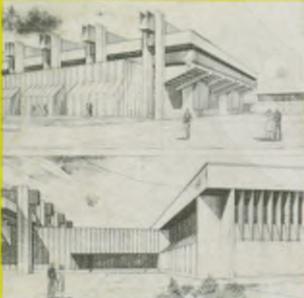
LA REVISTA DE ALCALÁ DE HENARES

AÑO I - ABRIL 1985

N.º 4 - 150 PTAS.



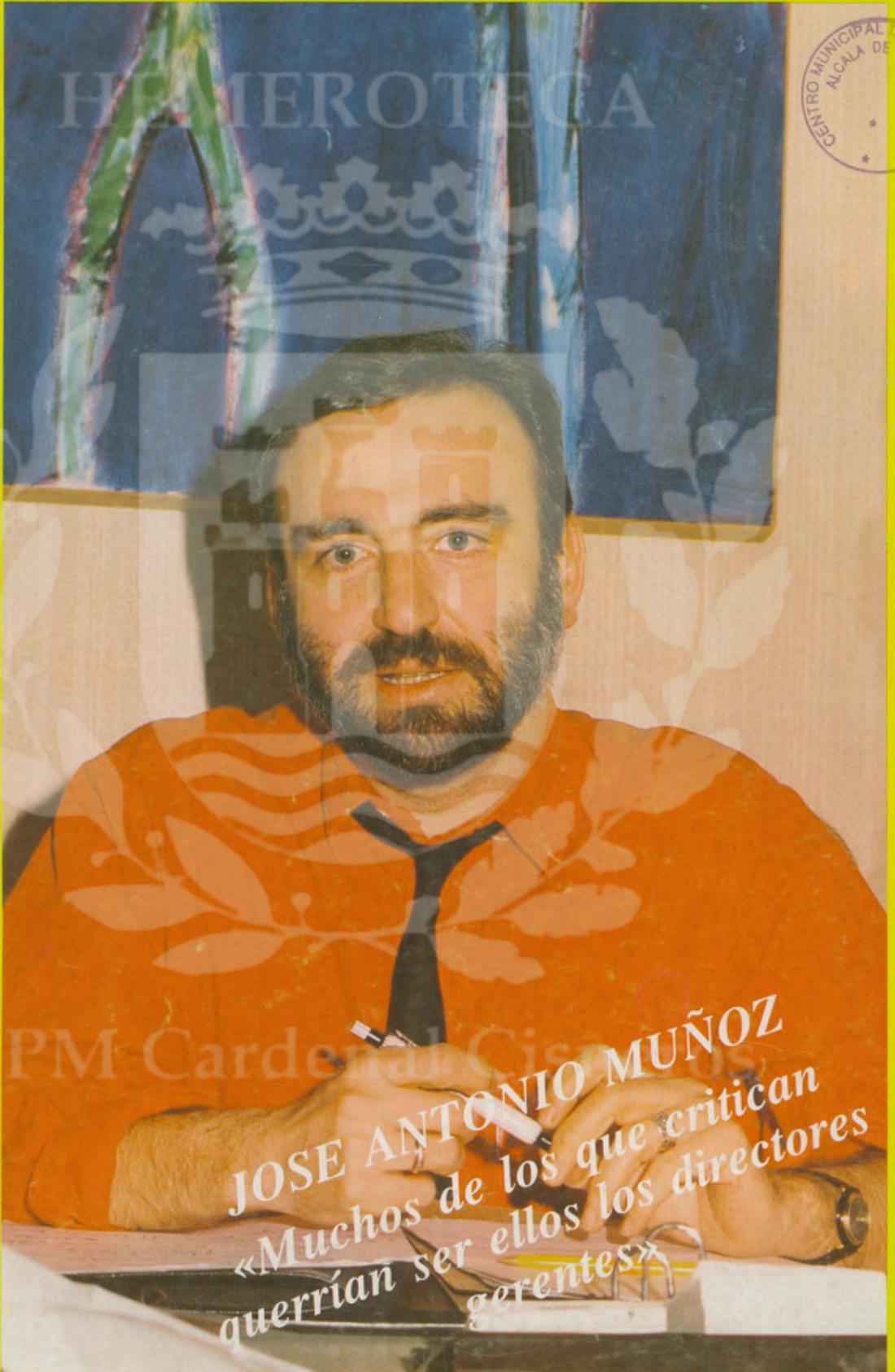
**El hospital,
«la historia
intermina-
ble»**



**Cajamadrid:
nuevo
pabellón**



**La inquietud
de la mujer
alcalaína**



JOSE ANTONIO MUÑOZ
*«Muchos de los que critican
querrían ser ellos los directores
gerentes»*

Nueva Citroën SE LO CALIFICA

Se acabaron las furgonetas lentas.
Se acabaron las furgonetas incómodas.
Se acabaron las furgonetas gastosas.
Se acabaron las furgonetas estrechas.

Ha llegado la Citroën C-15.
Una nueva generación de furgonetas
donde caben todas las ventajas.
Un nuevo concepto de furgoneta que
se carga todos los inconvenientes.

MOVIHENARES

Carretera Nacional II. Km. 32

ALCALA DE HENARES

Citroën C-15

CARGA TODO



Gasolina y Diesel

BPM Cardenal Cisneros

ir de ahora no existen motivos
cargar con el pasado.
n acaba de inaugurar
ro.

	GASOLINA	DIESEL
VOLUMEN	2,672 m ³	2,672 m ³
CARGA UTIL	570 Kg.	570 Kg.
0-100 Km/h.	21" 9	20" 1
VELOCIDAD MAX.	126	133
A 90 Km/h.	6,6 L/100 Km.	5,3 L/100 Km.
MEDIA	8,0 L/100 Km.	6,3 L/100 Km.

CITROËN 
Cada día más.

Tel. 880 10 12
880 10 95

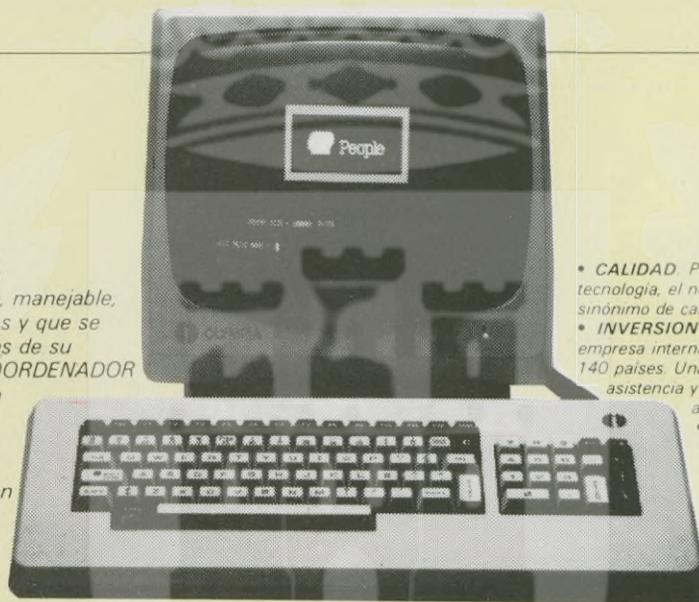
MICROORDENADOR PEOPLE

SENCILLO, A SU MEDIDA.... Y DE OLYMPIA

Si está buscando un microordenador sencillo, manejable, de elevadas prestaciones y que se adapte a las necesidades de su empresa... con el MICROORDENADOR PEOPLE de OLYMPIA lo tiene fácil.

Un microordenador que significa un paso adelante de OLYMPIA en la carrera del progreso y que se traduce en eficacia y rentabilidad para su empresa.

Cuatro características destacan en el PEOPLE, las mismas cuatro características que identifican a OLYMPIA.



• **CALIDAD.** Por su experiencia y avanzada tecnología, el nombre de OLYMPIA es sinónimo de calidad en todo el mundo.

• **INVERSION SEGURA.** OLYMPIA es una empresa internacional presente en más de 140 países. Una garantía de seguridad para la asistencia y asesoramiento en futuras aplicaciones y ampliaciones.

• **ADIESTRAMIENTO.** OLYMPIA dispone de un equipo altamente cualificado que adiestrará y entrenará a personal de su empresa en el sencillo manejo que requiere el sistema PEOPLE.

• **SERVICIO TÉCNICO.** La amplia red de puntos

OLYMPIA garantiza un perfecto servicio post-venta

- **Estamos seguros que en su oficina están funcionando una o varias máquinas de escribir OLYMPIA, manuales o electrónicas. Utilice cualquiera de ellas para solicitarnos información del MICROORDENADOR PEOPLE de OLYMPIA.**

VIDEO COMPUTERS

Direcciones:

Avda. Virgen del Val, 1.
Tel. 880 23 91

Ronda de Santiago, 9, 1.º B.
Tels. 881 02 11 - 881 02 61.

Madre de Dios, 2

Video Computers le realiza el soft que usted necesita a la medida de sus necesidades.

SUMARIO

Noticias. Págs. 9 y 15



- El hospital:
«Nuestra historia interminable».

ZUR. «Cuatro opiniones».
Págs. 10 y 11

Inquietud femenina.
AMDIC. Págs. 16 y 17

Cultura. Págs. 14, 16 y 42



- Homenaje a José Chacón.

Alcalá Ocio. Págs. 35 a 38

Opiniones. Pág. 12

A fondo. Págs. 20 a 22



- José Antonio Muñoz, director gerente de la Fundación Colegio del Rey.

Gente de aquí. Págs. 49 y 50

- Pepe Calleja.

Deportes. Págs. 31 a 33



- Cajamadrid «se salvó».

Alcalá. Suplemento juvenil.

Secciones. Págs. 34, 39, 40, 43, 44 y 48.

BOLETIN DE SUSCRIPCION:

Calle Mayor

Nombre _____

Dirección _____ Población _____

D. P. _____ Teléf. _____ Provincia _____

Deseo suscribirme por 12 números a CALLE MAYOR a partir del núm. _____ por la cantidad de 1.500 pesetas (1.800 según precio en la calle), que haré efectivas mediante (marcar donde corresponda):

Con cada suscripción, **Calle Mayor** le obsequia con la tarjeta **Eclarema**.

FORMA DE PAGO:

Firma,

- Talón bancario nominativo a EDICIONES Y SERVICIOS EDITORIALES, S. A.
- Giro postal número
- Contra reembolso del primer número.

Enviar a: CALLE MAYOR. Departamento de Suscripciones. Apto. 164. Alcalá de Henares (Madrid).

Es una publicación de EDICIONES Y SERVICIOS EDITORIALES, S. A.





LA FUNDACION COLEGIO DEL REY
CON MOTIVO DEL AÑO INTERNACIONAL DE LA JUVENTUD Y DEL AÑO EUROPEO DE LA MUSICA

CONCIERTOS DE PRIMAVERA

ABRIL • MAYO • JUNIO
1985



CLASICO

Ciclo "Jóvenes Intérpretes"

Todos los miércoles
del 10 de abril al 26 de junio
a las 20,30 horas
en la Capilla del Oidor

ABRIL

- 10.- Trío Syrink
- 17.- Antonio Domínguez Buitrago
- 24.- Rocio Samper

MAYO

- 1.- Susana Cermeño
- 8.- Angel Luis Quintana
- 15.- Adolf Pla
- 22.- Artistas de Alcalá
- 29.- Nuria Peña

JUNIO

- 5.- Claudio y Bernardo Mtnez.
- 12.- Carles Trepal
- 19.- Joan E. Llana
- 26.- Félix Augusto del Barrio

Colaboran:
Juventudes Musicales
de Alcalá de Henares
y Comunidad de Madrid

ROCK

Ciclo "Nuevos Grupos"

Todos los viernes
del 12 de abril al 28 de junio
a las 20,30 horas
en la Casa de la Entrevista

ABRIL

- 12.- Gradhen
- 19.- Alcaudón
- 26.- Meridiano "0"

MAYO

- 3.- Beso Negro
- 10.- Eva
- 17.- Babel
- 24.- Escándalos
- 31.- Piter Pank

JUNIO

- 7.- Secuence
- 14.- Santa Sede
- 21.- Algor
- 28.- Bizarre



La Organización se reserva el derecho
de modificar la programación con antelación

Entrada: 100 pts.- Abono personal (5 conciertos): 300 ptas.

IV FERIA DEL LIBRO DE ALCALA DE HENARES

Del 23 de abril al 5 de mayo
Plaza de Cervantes



Actividades paralelas
Día 25 de abril, 20.00 horas
Capilla del Oidor
Presentación de los libros premios
«Ciudad de Alcalá de Henares», 1984.

Día 28 de abril, 12.00 horas
Ruinas de Santa María
Teatro Infantil.

Día 30 de abril, 20.00 horas
Capilla del Oidor.
Inicio del ciclo «El escritor y su obra».

Día 5 de mayo, 12.00 horas
Ruinas de Santa María
Teatro Infantil.
Y además conciertos, conferencias, firmas
de libros, etc.



FUNDACION
COLEGIO DEL REY

XIV JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS



Del 20 al 23 de abril de 1985

JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES

Programa

Día 20, 20.00 horas
Capilla del Oidor
Conferencia de don Tomás Marco.

Día 21, 20.00 horas
Capilla de San Ildefonso.
TRIO JESS VIENA.

Día 22, 20.00 horas
Palacio Arzobispal.
OS COMEDIANTES (Portugal).
«Dulcinea ou a ultima aventura de Don
Quixote».

Día 23, 20.30 horas
Iglesia de Santa María la Mayor.
ORQUESTA DE CAMARA ESPAÑOLA.



LA VIOLENCIA NO ES SISTEMA

QUE el paro en Alcalá es elevado, alrededor de 12.000 personas, es de todos conocido y además es preocupante; que este tremendo problema se sufre en casi todo el país y en bastantes zonas en mayor cuantía que en nuestra ciudad, es sabido por todos y angustiosamente sufrido por algunos; y que esos algunos se afanen por salir de esa triste situación en la que se encuentran, es un derecho que debe ser aceptado y reconocido por todo régimen constitucional y democrático.

Ahora bien, parece ser que hay personas, individuos, que no tienen excesivamente claro que existe una actitud que se denomina diálogo y que éste debe ser el primer camino a seguir para cualquier tipo de negociación o relación con seres e instituciones.

Un grupo de personas que se ha venido autodenominando "Comisión de Parados Uno", luego "Comisión de parados Dos" y actualmente "Grupo de Trabajadores en Paro, GTP", compuesto de unos quince miembros —según datos estimativos— había presentado el día 10 del presente mes de abril en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares una solicitud para entrevistarse con el alcalde, Arsenio Lope Huerta, en la que iban incluidas dos peticiones: 1.ª) que se les facilitase el nombre, dirección, teléfono y circunstancias de todas las empresas a las que el Ayuntamiento ha adjudicado recientemente obras de diferente magnitud en nuestra ciudad; y 2.ª) que se les permitiera formar un grupo de ocho personas con la idea de recoger residuos en el vertedero municipal. La solicitud fue presentada al tercer teniente de alcalde, Tomás Sánchez, que dio buena cuenta de ella al alcalde y, previo estudio, se decidió por parte de la Alcaldía recibir al GTP el día 19 a las once de la mañana, cosa la cual fue comunicada al grupo de trabajadores el día 17 confirmándoles la re-

cepción por parte del alcalde.

Durante esta serie de días, alrededor de diez de los miembros de dicho grupo mantuvieron una postura de ruidosa protesta en la puerta del Ayuntamiento que llegó a veces al insulto tanto a la Institución como a diferentes representantes de la Corporación.

El jueves día 18, ante la insistente actitud ofensiva de los manifestantes, fueron requeridos sus portavoces por Teodoro Sánchez, concejal de

Seguridad Ciudadana, para que se personaran en las dependencias municipales e indicarles que depusieran su agresiva actitud. Lejos de eso, y según palabras del alcalde en la rueda de prensa que ofreció al respecto el día 19 en mitad de una amenaza de bomba dirigida al Ayuntamiento sobre las 9,45 y que obligó a un abandono de personal del mismo, se enzarzaron en el Ayuntamiento a puñetazos con un ciudadano organizándose una penosa alga-

rada. Avisado el primer teniente alcalde, Teodoro Escribano en ausencia del alcalde, acudió al lugar del suceso con la intención de apaciguar el alboroto, siendo, en su intento, gravemente insultado y violentamente agredido. Los dos agresores, en concreto Domingo Morales y Julián Brox, fueron trasladados a la Comisaría de Policía de la cual saldrían tras prestar declaración.

Hasta qué el relato de los lamentables hechos.

Creemos, y hasta podemos entender, que la desesperación por una situación prolongada de falta de trabajo y medios pueda llevar a que ciertas personas pierdan los estribos y no entiendan de diálogos. Lo que ya no entendemos tanto es por qué personas a las que se les pensaba recibir y escuchar, hecho confirmado en la versión municipal y por el mismo GTP mediante llamamientos para el día 19 a las 11 horas, resulta que justamente el día antes de ser recibidos optan por la violencia. No encaja la pieza. Según palabras del concejal delegado de Abastos y miembro del Grupo Comunista del Ayuntamiento, Rafael García Poveda, en la anteriormente citada rueda de prensa, ... "la reunión del día 19 sólo iba a durar medio minuto porque simplemente les fbamos a decir que no nos sentamos con personas que insultan a una institución democrática elegida".

Hay otra pieza que no encaja, y es la falta de repercusión que entre los miles de parados alcalaínos tiene este grupo, cuando cualquier iniciativa clara de mejora debería arrastrar masas mucho más amplias que los exiguos efectivos con los que cuenta el GTP.

Confiemos en que este tipo de hechos queden y sirvan simplemente para los cronicones de nuestra ciudad, y que la justicia sea la que dicte las responsabilidades que cada participante en la algarada haya tenido.

Calle Mayor

DIRECTOR DE PUBLICACIONES: Jaime Sánchez de Bérriz.

DIRECTOR: Laure González Montero.

COLABORADORES: Pedro Enrique Gómez, Carmen Talavera, Santos Mercader, Joachim Skinny, José M.º Fernández, Don Cosme, Librería Signo, María Fermán, José Puebla, Eduardo González, Pilar Navío, Ignacio Sánchez, Dr. Simarro, Darnievas, Tato Sein, Juan Macia Mercader, Juan Checa Saixo, José Manuel Mejías, Iñaki, Club Cultural Nebrija, Matías Escalera, M.º de los Angeles P. Areas.

DISEÑO Y MAQUETACION: Arte Cuatro.

PUBLICIDAD Y RELACIONES PUBLICAS: Departamento propio.

Directora: M.º de los Angeles Fernández.

FOTOGRAFIA: Rubén Lorente/OPI.

DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES: Dpto. propio.

C/ San Felipe Neri, n.º 1, 2.º-1.

Es una publicación de Ediciones y Servicios Editoriales S. A.

Aptdo. de Correos n.º 164

DLM: 43.954 - 1984

FOTOCOMPOSICION: Ciceralia.

Gráficas Lormo - Isabel Méndez, 15. 28038 Madrid.

Queda prohibida la reproducción total o parcial, gráfica o escrita, sin previa autorización del editor. CALLE MAYOR no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores, que no son necesariamente compartidas por la editorial.

El Ayuntamiento

informa

PLAN MUNICIPAL DE OBRAS

Durante el mes de abril se inician las siguientes obras en la ciudad:

Distrito I: Reconstrucción de acera en Calle Escritorios, duración 1 mes. Distrito VIII: Urbanización de la Calle Alarpardo, duración 4 meses. Distrito VII: Aparcamiento en Calle Sebastián de la Plaza, duración 3 meses. Distrito VI: Construcción de acera frente al Colegio Público Arcipreste de Hita, duración 2 meses. Distrito VII: Urbanización de la Calle Núñez de Balboa, duración 3 meses. Distrito V: Solado parcial de la Calle Salamanca, duración 2 meses. Distrito V: Pavimentación parcial de la Calle Segovia, duración 4 meses. Distrito II: Cercado del recinto del Colegio Antonio Machado, duración 3 meses. Distrito V: Red de recogida de aguas pluviales en patios del Colegio Juan de Austria, duración 2 meses. Distrito V: Pavimentación de acera en Avda. Castilla, fachada al Colegio Público «Pablo Picasso», duración 1 mes. Distrito I: Reparación de aceras en la Calle Santa Ursula, duración 3 meses. Distrito II: Limpieza de márgenes del Arroyo Camarmilla, duración 4 meses. Distrito IV: Construcción de acera perimetral al Colegio Público Henares, duración 3 meses. Distrito I: Pavimentación del patio del Colegio Emperador Fernando, duración 3 meses. Distrito VII: Urbanización de la Calle Don Juan I, duración 6 meses. Distrito VI: Acondicionamiento Parcial del Camino de la Esgaravita, duración 5 meses. Distrito I: Pavimentación de la Calle Escuelas, duración 4 meses.

Próximamente:

Acondicionamiento de la Plaza de los Doctrinos. Acondicionamiento de solar situado frente a la Plaza de los Santos Niños y ajardinamiento.

**TRABAJAMOS PARA TODOS
PERDONEN LAS MOLESTIAS QUE ESTAS NECESARIAS OBRAS
PUEDAN PRODUCIR**

**COMISION DE OBRAS Y SERVICIOS.
COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID**



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



IMPUESTOS DE CERCA

Los impuestos sobre la Contribución Territorial Rústica, la Contribución Territorial Urbana y la Licencia Fiscal, que hasta ahora cobraba el Ministerio de Hacienda, pasarán a ser directamente recaudados por el Ayuntamiento con el fin de conseguir una gestión rápida y eficaz. Al respecto, se exhibirá un padrón provisional actualizado de 1985 que estará expuesto durante el mes de mayo y

la mitad de junio con el fin de que el contribuyente verifique cualquier tipo de anomalía en su recibo. Posteriormente se abrirá un período voluntario de pago que durará dos meses y que dará paso al período de recaudación ejecutiva en el mes de octubre.

Con esta, esperamos efectiva, medida se confía que la recaudación global se vea incrementada entre un 10 y un 15 por 100.

NUMEROSAS OBRAS MUNICIPALES

En estas primaverales fechas se va a dar salida a diecinueve proyectos de obras en toda la ciudad que se añaden a las previstas para este año en el presupuesto de inversiones (nuevo polideportivo, rehabilitación de edificios históricos para usos culturales, obras del Plan de Saneamiento Integral y Centro de Día de Ancianos, entre otras) y a las acordadas en la firma del histórico convenio entre cuatro ministerios. Comu-

nidad Autónoma, Ayuntamiento de Alcalá, Gobierno Civil de Guadalajara y Universidad alcalaína, y los proyectos de la CAM, como las rehabilitaciones del Auditorio y de diferentes teatros.

Entre estos diecinueve proyectos, destacan las limpiezas de los márgenes de los ríos Henares y Camarmilla, el arreglo de patios de diferentes colegios y la reparación de calles, entre ellas las de la zona histórica.

SOBRE LA TALA DE LOS TRES PINOS

Carta dirigida a la Comisión de Personal del Ayuntamiento por el Comité de Trabajadores, del mismo, con fecha 27 de febrero de 1985: «El Comité de Trabajadores reunido en el día de hoy, ha tenido conocimiento de que se ha abierto expediente disciplinario a cuatro trabajadores del Servicio de Parques y Jardines por la tala de tres pinos (los de la puerta de Agadores).

Este Comité entiende que dichos trabajadores no son responsables directos de dicho acto, y que este hecho es consecuencia de la situación de

desorganización del Servicio de Parques y Jardines, donde ni existe un encargado que organice diariamente el trabajo.

Además, nos sorprende semejante medida contra dichos trabajadores cuando el concejal responsable del área, que en un principio se dijo que se le iba a dimitir en la actualidad sigue en su puesto como si nada hubiese pasado. ¿Es que siempre quien tiene que pagar el pato somos los mismos, los trabajadores?

Por las razones anteriormente expuestas, pedimos que se archiven las actuaciones practicadas sobre el particular».



MARCHA ANTI-OTAN

El pasado día 23 de marzo, a las diez de la mañana, se congregaron en la plaza de Cervantes cerca de 300 personas en disposición de sumarse, desde Alcalá, a la marcha que partía de Canillejas (Madrid) hacia la base de Torrejón para reclamar el desmantelamiento de las bases americanas de nuestro país y la salida de la OTAN, solicitando un claro e inmediato referéndum sobre la Alianza Atlántica.

La marcha alcalaína partió a las 10.45 de la plaza de Cervantes, subiendo por la calle Mayor y saliendo por la puerta de Madrid a la Nacional II.

La congregación de personas en la plaza de Cervantes y su posterior recorrido por las calles de

Alcalá se desarrolló con absoluta normalidad. Los manifestantes lanzaron gritos de protesta como el «OTAN no, yanquis fuera», entre otros, que al mismo tiempo era el lema que portaba la pancarta que encabezaba la manifestación.

El acto de protesta concluyó en la plaza del Ayuntamiento de Torrejón con un comunicado leído por Javier Sádaba, filósofo, referido a que las bases norteamericanas instaladas en nuestro territorio violan sistemáticamente el derecho a nuestra propia soberanía y haciendo pública, al mismo tiempo, y siempre según sus palabras, la intención de los Estados Unidos de instalar armas nucleares en nuestro país.

NUEVO MATADERO COMARCAL

El nuevo matadero comarcal, ubicado en los servicios municipales Enrique Jiménez, funcionará en régimen mancomunado entre varios municipios de la zona y sustituirá al viejo matadero de Alcalá que no reunía las condiciones idóneas de higiene para la prestación de este servicio. En Pleno Municipal se aprobó el

pliego de condiciones administrativas para contratar mediante concurso la puesta en marcha y funcionamiento del mismo.

El viejo edificio del matadero será restaurado con cargo al presupuesto de inversiones municipales de este año y existe una propuesta para su conversión en el Museo Español de la Fotografía.

ZUR

CUATRO OPINIONES



Tomás Sánchez Torres

**TERCER TTE. ALCALDE
DEL AYUNTAMIENTO**

—En tu opinión, ¿es suficientemente atractivo el proyecto de la Administración para incentivar a las empresas y que éstas se instalen en la ZUR?

—Es demasiado generoso en el tema de las subvenciones que podemos tener a través de la ZUR, teniendo en cuenta que se puede obtener un alto porcentaje de las inversiones y teniendo en cuenta las exenciones de las tasas municipales; de ahí que diga que no sólo es atractivo sino además bastante generoso.

—¿Qué tipo de ayuda prestan los ayuntamientos a las futuras industrias que se vayan a instalar en la ZUR?

—En los municipios que se ven acogidos a la ZUR, pasa en primer lugar porque exista una definición de las exenciones de tasas que van a hacer, si bien existía un borrador que puede ser un punto de partida para que todas las corporaciones se pongan de acuerdo y que todas las corporaciones hagan evidentemente las mismas exenciones; y por otro lado, la gestión va encaminada hacia la Consejería de Urbanismo para la adquisición de suelo industrial, de tal forma que Alcalá se encuentre en la misma situación de partida que Parla, Getafe y Leganés, donde ya existe ese suelo industrial y que evidentemente tiene que ser adquirido por la Comunidad.

—¿Quién compone la Oficina Ejecutiva del escalafón burocrático de la ZUR y qué misión tiene?

—Por un lado está la Comisión Gestora, que es el órgano decisorio para las empresas que se quieren acoger a la ZUR, y que está compuesta por un miembro del Ministerio de Economía, otro del

de Obras Públicas, por Trabajo, por Industria y Energía y por Agricultura, y en la misma cuantía cinco vocales que son a propuesta de la Comunidad Autónoma; también existen dos representantes elegidos por las organizaciones sindicales y empresariales con voz, pero sin voto. La función de esta Comisión Gestora es promover la inversión privada, proponer a la Administración la elaboración de planes para crear la infraestructura necesaria, facilitando a las empresas el apoyo asistencial que precisen, e informar de los expedientes que presenten las empresas para luego consiguientemente pasar al Consejo de Ministros.

Luego está la Oficina Ejecutiva en la cual está adscrita el Ministerio de Industria; su director será propuesto por el Ministerio de Industria a propuesta de la Comisión Gestora y la Comunidad Autónoma. Esta oficina se encargará de ejecutar las decisiones de la Comisión Gestora y coordinar la aplicación de las distintas medidas que se adopten, y a la vez coordinará los fondos de promoción de empleo, fijará los niveles mínimos de incorporación de trabajadores excedentes de planes de reconversiones industriales y orientará los programas de desarrollo de formación y readaptación profesional de los trabajadores.

Estas son las dos oficinas que elaborarán los informes que posteriormente pasarán al Consejo de Ministros, que es en definitiva quien decide las empresas que se acogerán a la ZUR.

—¿Ha recibido ya el Ayuntamiento de Alcalá alguna petición de instalación de industrias?

—Sí, se han recibido varias, una en concreto de una siderometalúrgica, otras de empresas cooperativas. Quizá todavía no haya llegado la suficiente información en el ámbito empresarial a nivel de Alcalá, a pesar del esfuerzo que ha hecho el Ayuntamiento para ello con la Cámara de Comercio y con los empresarios.

Lo que realmente pretendemos es sacar un tríptico donde se plantee qué se pretende con la ZUR, quién puede ser objeto de sus beneficios, cuantificarlos, etc. Con este tríptico que pretendemos sacar, quizá llegue la información mucho más amplia, y con ello veremos las inquietudes de los empresarios en este sentido. En el ayuntamiento lo único que podemos hacer es orientar hacia la Comunidad.



Andrés Casquete

COMISIONES OBRERAS

—¿Crees que la ZUR logrará recuperar los puestos de trabajo perdidos con la reconversión industrial?

—No, no. Está claro que no se va a recuperar todo el empleo perdido por la reconversión industrial. La ZUR supone una serie de desgravaciones fiscales que facilitan a determinadas empresas su posible instalación en unas determinadas zonas a base de controlar y fiscalizar la creación de empleo. Esto no deja de ser lo que fueron los famosos «planes de desarrollo» del señor López Rodó.

—En opinión de CC.OO., ¿es suficientemente atractivo el proyecto de la Administración para incentivar a las empresas y que éstas se instalen en la ZUR?

—La iniciativa privada está demostrando que no tiene mucha fuerza para desarrollarse, es decir, la empresa privada está muy en crisis, y si no se actúa a través de la iniciativa pública potenciando las empresas del INI, potenciando la empresa pública, nacionalizando parte de la banca y creando fondos para realizar grandes inversiones, pues no se hará nada. En cambio, el Gobierno está haciendo todo lo contrario, que es reducir la empresa pública y privatizar. La iniciativa privada está en descenso actualmente, no invierte, y se prefiere actuar a través de la banca y tener así unos beneficios quizá menores, pero más seguros.

—¿Qué labor deben ejercer los sindicatos para que el proyecto de la ZUR salga favorecido sin perjuicio del trabajador?

—La ZUR no es que sea mala en sí, o sea, es una medida más de las que se pueden utilizar, pero vamos, no es la única que se debería utilizar.

Los sindicatos en la ZUR lo que deben hacer es controlar que no se desvíen los fondos públicos para fines que no sean los de la creación de empleo. En este sentido, CC.OO. debe estar presente en toda la concesión de ayudas y beneficios a las empresas para que verdaderamente sea para crear empleo y no para otros fines diferentes.

—¿Pensáis realizar algún tipo de acción con respecto a la ZUR?

—En realidad no creemos mucho, no nos ofrece mucha credibilidad que la ZUR vaya a ser algo que solucione los grandes problemas de este país en cuanto al empleo, porque los problemas de este país vienen por una política económica determinada. No obstante, nosotros estaremos en nuestra ciudad pendientes de todo lo que pase y de que pase bien.

Esto de la ZUR va a ser un proceso muy lento que no va a dar resultado; es una opinión personal basada en lo que ha ocurrido en Sagunto, que de los casi tres mil puestos perdidos con la reconversión, sólo se han creado entre doscientos y trescientos, con lo cual eso ya nos demuestra que es un fracaso.



Ricardo Novoa García

UNION GENERAL DE TRABAJADORES

—¿Crees que la ZUR logrará recuperar los puestos de trabajo perdidos con la reconversión industrial?

—Bueno, no es problema de recuperación de puestos de trabajo, pues es sabido que la ZUR no va a ser la panacea de solucionar el paro; lo que sí se va a tratar es que las zonas que pueden crear industria sean industrias punta de fuerte implantación de trabajo. Sí se va a paliar algo el paro, pero no por supuesto lo gravoso que está hoy.

—En opinión de UGT, ¿es suficientemente atractivo el proyecto de la Administración para incentivar a las empresas y que éstas se instalen en la ZUR?

—Yo diría que es demasiado atractivo,

y mucho nos tememos que se malutilice, pues sí que habrá que poner medios para vigilar que no haya abusos y utilizando la golosina de subvenciones, de facilidades a nivel de adquisición de terrenos, pues no se trasladen empresas que están actualmente instaladas en otras regiones o en otras zonas y utilizar esta golosina para hacer un trasvase de la propia empresa, esto es lo que habrá que vigilar. Las ayudas a quien quiera crear industria, van a ser muchas y no van a tener ninguna disculpa los empresarios sobre este tema.

—¿Qué labor deben ejercer los sindicatos para que el proyecto ZUR salga favorecido sin perjuicio del trabajador?

—La labor de los sindicatos en este sentido está muy limitada por el decreto ley que regula un poco las comisiones de seguimiento y de participación a nivel de ZUR. No se va a tener mucha opción en cuanto a gestión y en cuanto dar opinión sobre algunos temas. La labor propia actual es la de cierto seguimiento en las oficinas del INEM y nada más; se va a limitar a eso.

—¿Pensáis realizar algún tipo de acción con respecto a la ZUR?

—Por supuesto, el trabajo que nosotros hacemos normalmente es vigilar un poco la problemática del trabajador como tal, y a nivel de afiliado, pues cualquier problema que tengan en sus empresas. En los órganos que sí estemos representados y que de alguna manera pues competan al Ayuntamiento o al INEM por ejemplo, sí que tendremos voz para reclamar cosas, discutir cosas y, en fin, quejarnos de cosas. Nuestra voluntad, por supuesto, va a ser la mejor y la más abierta.



Manuel Valentín-Gamazo

ASOCIACION DE EMPRESARIOS DEL HENARES

—¿Qué medios crees que debe utilizar el empresario para sacar adelante la ZUR?

—Fundamentalmente de asesoramiento técnico. En este momento, los proyectos ZUR tienen como problema fundamental

su tramitación y su adecuada presentación. Es decir, no se aprobarán aquellos proyectos que no respondan a las exigencias legales y técnicas que establece el proyecto que declara Madrid como zona ZUR; y como estas exigencias son muy complicadas, por lógica un empresario que desee tener éxito en este tema deberá buscarse un asesoramiento técnico de alto nivel para no equivocarse.

—En tu opinión, ¿es suficientemente atractivo el proyecto de la Administración para incentivar a las empresas a que se instalen en la ZUR?

—Desde el punto de vista económico es indudablemente atractivo, en la medida en que haya un 30 por 100 de inversión a fondo perdido y que se pueda llegar hasta un 75 por 100 con créditos oficiales.

Pero hay dos cosas que lo hacen menos atractivo, una es que nos consta que la Administración tiene muy pocos fondos para esto, con lo cual sólo se podrán autorizar unos pocos proyectos, y el segundo punto que ennegrece el horizonte de ZUR es la complicada tramitación y los largos plazos que se requieren para la aprobación de los proyectos, siendo esto paradójico, ya que el plan es de «urgente» reindustrialización.

—¿Crees que la ZUR logrará recuperar los puestos de trabajo que se han perdido con la reconversión industrial?

—Yo creo que por lo menos en la zona del Henares sí, porque cuando hablamos de reconversión industrial nos referimos a la hecha a través de planes de reconversión oficialmente aprobados, y tales planes en la zona del Henares han supuesto una reducción escasa de puestos de trabajo. Por lo tanto, esos puestos de trabajo sí será fácil recuperarlos, siendo más difícil recuperar los perdidos con las reconversiones perfectamente legales, pero hechas por fuera de los cauces específicos. Lo que considero imposible es que de ahí salga una oferta genérica de puestos de trabajo nuevos para la juventud que nunca ha trabajado.

—¿Confía el empresario en la aplicación de las desgravaciones fiscales por parte de los ayuntamientos?

—Estas desgravaciones son el chocolate del loro. Realmente dentro del importe de una inversión de tipo ZUR, estas desgravaciones van a suponer un porcentaje insignificante; ahora bien, bienvenidas sean. De todas formas yo creo que los ayuntamientos deberían haber sido más generosos y haber tenido menos preocupación por lo inmediato, que es recaudar el año que viene o el otro, pues un millón más o menos, y estar pensando más en lo que podrían recaudar dentro de un plazo medio con empresas solventes y fuertes; esto, quizá, no lo han visto los ayuntamientos que están más preocupados por el problema de hoy cortísimo e inmediato y de cortísimo plazo.

OPINIONES

UN PAIS MODERNO

EN días recientes nuestro país acaba de resolver, con un indudable éxito de gestión del Gobierno socialista, una de nuestras más míticas asignaturas pendientes: Europa. Entre la decepción y la sidra desbordada, los días más largos de Morán y Marín, España se ha encarrilado en ese proyecto europeo de unidad posible por necesaria. Y mientras los españoles de a pie nos preguntamos en qué se va a notar, cómo va a afectar a nuestra vida cotidiana, con no pocas dosis de nuestro tradicional escepticismo ante lo foráneo y algunas de resabios acumulados, este país debe de afrontar el reto de la modernidad. ¿Lo estamos haciendo?

No cabe duda de que los esfuerzos del Gobierno socialista en ese sentido están siendo obstaculizados por los sectores más recalcitrantes de nuestra sociedad, con el apoyo político de una derecha enervada, esmerpéptica en sus formas, desleal en sus métodos, demagógica en sus propuestas. Cuando hace dos años y medio una inmensa mayoría de españoles votaron las candidaturas socialistas, lo hacían por el cambio hacia la modernidad y el progreso. Cuando ahora la derecha se opone vehementemente a los cambios prometidos, lo está haciendo a esa voluntad mayoritaria.

Resulta lícito, en un estado democrático, que la oposición se oponga más allá de la victoria en unas elecciones. Es natural que en la Cámara Le-

gislativa argumenten y voten en contra de aquellas propuestas e iniciativas que no formaban parte de su programa y que no compartían del contrario. Incluso resulta lícito que recurran a la constitucional «presión en la calle». Pero, ¡jojo!, cabe reclamarles claridad expositiva de sus intenciones e intereses defendidos: que la defensa de los sectores privados de la enseñanza no se oculte en una supuesta defensa de la libertad de enseñanza, sin recato en la apelación a los carismas papales; que sus intentos de abortar la Ley del Aborto no se escude en una supuesta defensa de la vida, por la que en otros ámbitos tan poco aprecio muestran; que su oposición a la reforma sanitaria no oculte su defensa de determinados intereses corporativistas; y así un largo etcétera. Cantos de sirena, en definitiva, de quienes cuando tuvieron poder para arreglar las cosas no lo hicieron, más aún desarreglaron, y ahora quieren sugerir la posesión de soluciones mágicas.

Otro asunto diferente es el permanente bloqueo de la acción legislativa, para la que el Parlamento, democráticamente elegido, está plenamente capacitado con el uso y abuso del recurso previo de inconstitucionalidad. Se intenta de esa manera sustraer a la Cámara de representantes sus atribuciones legislativas, dirigiéndose hacia un Tribunal Constitucional al que quiere convertirse en una «tercera cámara», saturado de pendientes y, sobre todo, pos-



Pedro Enrique Gómez

poner en el tiempo las necesarias reformas. Un juego peligroso que ya cabe presumir tendente a la desvirtuación de la propia Constitución, de la Cámara Legislativa y en última instancia del propio Tribunal Constitucional embarcado. ¿Es éste su objetivo real? Olvida nuestra carpetovetónica derecha que en esa Europa, hacia la que nos dirigimos sus homólogos, aceptan las leyes emanadas de sus Parlamentos, aunque las discutan a veces, porque como en España existe la posibilidad de cambiarlas o ampliarlas cuando se gana las elecciones; olvida que sus propios homólogos aceptan leyes sobre el aborto mucho más progresistas que la aquí en ciernes; olvida, también, que todos coinciden y defienden la calidad y libertad en la escuela pública; que nadie discute hasta el paroxismo la necesidad de impuestos, por supuesto progresivos, con los que financiar los muchos servicios públicos (incluidos los subsidios de desempleo). Olvida los intereses nacionales, que ningún europeo de pro soslayaría jamás, cuando se apresura a «justificar» las «presuntas» evasiones de capitales; olvida que existen intereses de Estado y razones de Estado que preservar, por supuesto, sin menoscabo de la democracia... Debería nuestra derecha, que no nos merece-

mos, iniciar un reciclaje de modernidad.

El reto de modernidad lo tiene el Gobierno, al que no cabe reprochar ausencia de voluntad reformadora. Obstáculos para ello no faltan, como explicaba, a los que sería hipócrita no añadir algunos fallos de gestión en algunas áreas, incluso incompetencias y timideces.

El poder para afrontarlo es grande, pero no absoluto como algunos pregonan, pues mientras se detenta la mayoría en las instituciones de elección democrática, y no en todas, hay poderosos sectores de este país recalcitrantes a las reformas necesarias y prometidas. Son conocidos. Y, sobre todo, es el poder que da el apoyo de este pueblo, primero electoral, pero luego la consciencia de las expectativas de cambio. Los signos del avance pueden percibirse, aunque algunos se empeñen en negarlos: se están sentando las bases para una reactivación económica, se profundiza en las libertades, se modernizan las leyes, se actúa contra las evasiones de capitales, se descubren por primera vez las corrupciones cuando existen y se castiga a los culpables... No faltan traumas. ¡Claro!, pero todavía queda mucho trecho en este camino plagado de intereses y privilegios que allanar. La modernización es una exigencia del futuro.



Santos Mercader

ES evidente que el Gobierno pretende suprimir todo tipo de control que le desenmascare y le descubra ante los equivocados que un día, soñando en un paraíso maravilloso, le dieron su voto. Nada más significativo para fundamentar esta actitud que las declaraciones del vicepresidente contra la independencia del Tribunal Constitucional.

Cuando el señor Montequieu, que ya el pobrecito está criando malvas, definió la antítesis de la democracia, dijo: «Cuando en un país las mismas personas tienen facultades para hacer las leyes, ejecutarlas, administrarlas y juzgar lo que las leyes dicen, existe TIRANIA».

Con esta frase estaba anunciando, en vida (porque ya, efectivamente, el señor Montes-

EL PALILLO

quieu, como dice el señor Guerra, está muerto), una crítica a la política de nuestros actuales gobernantes, hábiles, rotundos y feroces, hacia otros sistemas anteriores a los que ya hace tiempo sobrepasaron en muestras de agresividad amenazante y en el estilo poco habitual de quien ostenta el delicado oficio de gobernar.

Las declaraciones del señor Guerra son el más grave ataque que un político pueda emitir, pero también es el menos democrático, bla, bla, bla, que un duro puede lanzar contra una institución que ha sido aceptada por la mayoría, especialmente cuando presume de ser defensor de la división de poderes.

Las antidemocráticas declaraciones contra el Alto Tribunal han sido un duro golpe al Estado de Derecho, porque si esta Alta Magistratura ha sufrido un auténtico revés, no lo ha tenido menor el propio Poder Judicial con el propósito de hacerle depender del Poder Ejecutivo.

Cuando se produjeron los debates previos al artículo 122 de la Constitución, quedó reflejado suficientemente la intención de los grupos parlamentarios, especialmente el PSOE, de fundamentar el Consejo General del Poder Judicial en dos principios democráticos: Jerarquía y Representatividad, que, posteriormente, se han visto reflejados en la Ley Orgánica que desarrolla el indicado precepto.

Con la elección unificada de los miembros del Consejo General del Poder Judicial, el PSOE incumple la Constitución y su primitivo criterio al privarle de independencia para garantizar el equilibrio entre los poderes y el logro de las libertades ciudadanas.

También se pone en tela de juicio la independencia del Poder Judicial como refugio y defensa en última instancia de las libertades públicas, al mismo tiempo que se politiza a un poder que debiera ser, ante todo y sobre todo, profesional.

TIRANIA

Por si la mezcla explosiva no fuera lo suficientemente atractiva, el Defensor del Pueblo también ha tenido lo suyo con el asunto del 3 por 100, por cumplir solamente con la obligación que en su día se le asignó: defender los intereses legales del pueblo, que día a día se le olvida.

De este modo, y a la vista de estos acontecimientos bastante sorprendentes, pensamos que todos estos señores están embriagados de poder, que su intención es hacer las leyes, ejecutarlas, administrarlas e interpretarlas para bien y dicha de los españoles, sin que nadie les descubra.

Sería conveniente que echaran un sueñecito para despertar despejados de su democracia tiranizada, y si pueden agradecan a Monicsquieu el aviso que ya les realizó hace tiempo, con unas ofrendas, porque si no le hacen caso, tendremos que hablar de tiranía, y a mí esa cosa no me gusta.

EL BINGOREMA de eclarema

no es un juego,

ES UN PREMIO

Que puede ser de hasta

¡UN MILLON DE PESETAS!

Sin sorteos. Cada Bingorema es premio seguro.
Los poseedores de la *tarjeta ECLAREMA* tienen *doble oportunidad*

Y ahora, con la *tarjeta ECLAREMA*
además del *ahorro* del
más *ahorro* con los

PRECIOCOLOR

1^{er}
ANIVERSARIO



ECLAREMIOS

Los *Eclaremios* son artículos a precios rebajadísimos,
incluso *por debajo de costo*. Siempre encontrará
Eclaremios, si bien pueden ser distintos cada día.

SUPERTIENDAS CON MERCADO ECLAREMA

En **ALCALA DE HENARES**: Teniente Ruiz, n.º 5 y 7.

En **MADRID**: Castelló, n.º 118, y Antonio López, n.º 67.

Abiertas al público en general, de lunes a sábado, de 9,30 de la mañana a 8 de la tarde, ininterrumpidamente.



eclarema
un trato entre amigos

José Chacón, poeta

José Chacón, setenta y cinco años, compañero

José Chacón, con-quense y con-ternura

José Chacón, «en el buen sentido de la palabra, bueno»



JOSE CHACON, POETA

Laure González

La Fundación Colegio del Rey, por iniciativa del alcalde, organizó el pasado día 21 de marzo un merecido y deseado homenaje a José Chacón, poeta alcalaíno, consistente en la presentación de un libro-homenaje con una cuidada antología poética del autor seleccionada por el escritor Francisco Antón, que además firma el prólogo del libro. La publicación, editada por la Fundación Colegio del Rey, contiene siete colaboraciones poéticas de Pedro Atienza, Luis de Blas, Anunciación Castellote, Elvira Díaz Pereira, Julio Ganzo, Tomás Ramos y Manuel Vegas Asín.

Todos ellos y algunos más partici-

paron en el acto-homenaje que tuvo lugar en la Capilla del Oidor, coincidiendo con la Fiesta de la Primavera.

Inició el homenaje el ideólogo del evento, Arsenio Lope Huerta, que dijo que «este es un acto que se celebra con retraso, aunque nunca es tarde si la dicha es grande, y hoy nuestra dicha es tan grande que este pequeño retraso no tiene casi importancia». «Este homenaje que toda la ciudad le brinda a este alcalaíno de Cuenca no se circunscribe sólo a esta expresión, a la edición del libro-homenaje, a la dedicatoria de una calle al poeta; sino que es quizá el afán de llevar nuestro cariño, nuestro amor, nuestro respeto, nuestro sentido de la amistad a este entrañable paisano nuestro lo que adquiere toda su significación», «... yo, como alcalde, le transmito de todo el pueblo de Alcalá ese abrazo cálido y afectuoso que él se merece.»

La sala estaba llena, y los corazones también.

El estaba en su silla, allí, sentado a la derecha del alcalde, en silencio, mirando sólo a un sitio, pero viéndolo todo.

José Chacón, que escribió sus primeras coplas en el baile de su pueblo sobre los abanicos de las mozas, se-

gún le comentó a nuestro compañero de RNE, Julio Martínez, habla de Alcalá como «la tierra de mi alma, mi tierra prometida», «... la emoción tan grande que tengo me tiene ahogado y no sé cómo voy a salir esta tarde, no lo sé».

A continuación Francisco Antón leyó el prólogo del libro; Pedro Atienza recitó dos de sus poemas precedido por un ¡vaya por usted, maestro!; Luis de Blas descifró un descriptivo poema «... donde tiene el amor su residencia»; Anunciación Castellote nos ofreció un maravilloso verso sobre el verso; Elvira Díaz Pereira arrastró su «s» y su sonrisa con un acróstico a don José; Julio Ganzo no recitó su poema con voz, fue con el alma (sufría una inoportuna ronquera), su voz fue una mujer que, con mucho cariño, ofreció la palabra de Ganzo; Tomás Ramos citó en su charla tres poemas de Chacón con seguridad inquieta, y posteriormente ofreció el propio; Manuel Vargas Asín interpretó el suyo en la forja y en la talla; don Pedro Gallardo se sumó con una entrañable rima fuera de protocolo, y por último, y antes del homenajeado, el alcalde leyó un comunicado del Club Nebrija con el que se sumó al acto.

Luego, algo más tarde, el poeta don José, con voz alta y quebrada, nos leyó su amor y nos recitó su sensibilidad.

Y mientras los aplausos —entre piedras, trece Haros, enrejado techo y emoción por doquier—, él guardaba nervioso sus apuntes en la carpeta; por eso de mirar y mirar entre los folios.

Primeras filas en el homenaje a José Chacón, siguiéndolo con los sentidos y el corazón.



LA rancia historia del Hospital es antigua, tan antigua como el desaliento.

El proceso viene de antaño, un antaño de trece años, sucesión de gobiernos, explicaciones sobre la marcha, quiebra de empresas, y ciudadanos que pagan..., la historia interminable. Ya lo decía Bertolt Brecht: «Entre los vencidos el pueblo llano pasaba hambre, entre los vencedores el pueblo llano la pasó también».

Como toda película que se precie, el guión ha ido sufriendo diferentes cambios, y diferentes directores han influido en ellos.

Pero se va a conseguir. Como dice nuestro alcalde, «queremos pensar que en el 86 el hospital entre en funcionamiento», ...«podríamos difícilmente soportar un nuevo retraso, y en ese caso serían legítimas las demandas y movilizaciones que se emprendieran por las fuerzas alcaláinas».

También «Lo que el viento se llevó» tuvo tres directores y es una de las películas más taquilleras de la historia del cine.

El hecho de hoy, ahora, es que un señor—uno de los nuevos directores—, el director provincial de Insalud, don Fernando de la Mata, vino a Alcalá hace poco, el pasado 6 de marzo, y nos dio esperanza narrándonos lo que parece que será el tercer acto, el último, el del desenlace. Las cosas fueron así: con buenas palabras expresó su interés por la futura realidad

EL HOSPITAL: NUESTRA HISTORIA INTERMINABLE

Equipo de redacción



del hospital en base a una exigencia de cumplimiento de los plazos. La zona de ubicación de las obras fue visitada por el señor De la Mata, «problemas ha habido muchos, en algunos casos debido a la lentitud de algunas tramitaciones y otros ajenos al Instituto, pero ahora la expectativa es buena. Precisamente esta mañana hemos visitado las obras y no hay incidentes que puedan prever nuevos retrasos», ...«estamos trabajando ahora en la organización funcional. Se ha creado una comisión en la que participa la Universidad, con objeto de que el equipamiento coincida con la finalización de las obras, y vamos a comenzar a

definir plantillas según la normativa que está apareciendo ahora». Esta última declaración hizo a los sindicatos presentes, CC. OO. y UGT, ahondar en el tema de las plantillas, a lo que el director provincial respondió que, «según los módulos establecidos, la plantilla constará de unas 700 personas que no modificará la global de unos 35.000 en Madrid», ...«el método será por traslado y por concurso-oposición; no obstante, hay una representación sindical en el Insalud que sigue el tema».

En el acto del seguimiento del hospital del 6 de marzo estuvieron presentes, además de los anteriormente mencionados alcalde de Alcalá,

director provincial del Insalud y representantes de CC. OO. y UGT, el concejal de Salud, Teodoro Escribano, el concejal de Participación Ciudadana, José María Irastorza, el decano de la Facultad de Medicina, la Asociación de Vecinos del Campo del Ángel y Henares y la Cámara de Comercio.

Sobre el tema de la naturaleza docente del Hospital se comunicó que los alumnos universitarios podrán desarrollar sus prácticas tanto en el hospital de Guadalajara como en el de Alcalá, siendo la Universidad de Alcalá el núcleo central.

El futuro hospital abarcará la atención primaria, y contará con las especialidades básicas, ya que, según palabras del señor De la Mata, hay un proyecto provincial de aglutinar determinadas especialidades de alta tecnología en hospitales concretos evitando así la actual dispersión, lo cual redundará en aprovechamiento de recurso y calidad.

Sobre la utilización de la zona construida que el hospital no va a usar, se comentó que no tiene destino consignado, pero que puede servir para futuras ampliaciones o incluso para hacer una escuela de salud pública como experiencia piloto.

Esperemos, y por fin así se intuye, que el desaliento se aleje, y que la historia del hospital, nuestra «historia interminable», sea y sirva únicamente para ser contada en otro momento.

— ASOCIACIONES —

LA ASOCIACION DE MUJERES DEMOCRATICAS
INDEPENDIENTES COMPLUTENSES (AMDIC)

INQUIETUD FEMENINA

Rosa M. P. Zamora

Hablemos de Alcalá, nuestra ciudad. Hablemos de los miles de mujeres que la pueblan. Hablemos de ese ingente anonimato que a diario realiza su tarea; la familia, los hijos, la compra, la organización del hogar, el trabajo fuera de casa para quien lo realiza **además de.**

Hablemos por fin de Rosario Fernández Dovermans que, corriendo el año 1980 y junto con un reducido grupo de estas mujeres, se reunieron alrededor de una mesa para poner sobre el tapete la idea, largo tiempo bullante, de crear una asociación de mujeres que canalizara nuestras inquietudes sociales y culturales, nuestro afán en suma de promoción personal.

De esta mesa redonda, de esta

La Asociación de Mujeres Democráticas Independientes Complutenses, en un momento del viaje cultural a Italia tras el curso de Humanidades dedicado al Renacimiento italiano.



16 Calle Mayor

inquietud femenina, nació la Asociación de Mujeres Democráticas Independientes Complutenses (AMDIC). Inició su andadura de la mano de su homónima madrileña, pero bastó poco tiempo para que la «recién nacida» demostrara su vitalidad y su propia personalidad.

Comenzaron las reuniones habituales de las asociadas, fueron llegando a nuestra ciudad personajes invitados por la asociación para impartirnos charlas, cursillos, mesas redondas sobre temas de interés o actualidad latente. A lo largo del año celebraron conferencias y charlas a cargo de personajes de la vida intelectual, cultural, política y religiosa de nuestro país.

El curso 81-82 se inicia con las clases de yoga, en las que se matriculan 100 mujeres y que transcurre de los meses de octubre a



AMDIC en las Cortes, visita efectuada dentro del plan «Conozcamos Madrid», en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de la Villa.

mayo. Se celebra el Primer Curso de Humanidades Contemporáneas en colaboración con la Universidad de Alcalá de Henares y a través de la Facultad de Filosofía y Letras. En este primer curso se imparten conocimientos de Historia, Literatura y Arte a cargo de catedráticos especialistas en la materia. Siguen el curso 128 mujeres.

El curso 82-83 comienza en octubre con la continuación de las actividades de yoga. Se inicia el curso de Humanidades, esta vez dedicado al Renacimiento italiano, corriendo a cargo del profesor don Guillermo Fernández Fanjull las lecciones. Hombre ameno, de gran fluidez verbal y profundo conocedor del tema, fue atentamente seguido en sus explicaciones. Colofón maravilloso de este curso fue la visita durante la Semana Santa a Italia, para recibir «in situ» la gran lección práctica sobre el Renacimiento italiano. Mientras se iba desarrollando este curso y acompañados por el profesor Fanjull, se visita Salamanca para admirar su incomparable arquitectura. Asimismo se realizan varias



visitas al Museo del Prado para recibir las clases complementarias de arte renacentista.

Estamos ya en el curso 83-84. Por supuesto seguimos con el yoga, se inician cursos de pintura en colaboración con la Mutual Complutense. Con el Ayuntamiento de Madrid se programan y realizan una serie de visitas para mayor y mejor conocimiento de la Villa y Corte. También se proyecta y realiza, esta vez con el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, el plan «Conozcamos Alcalá», que nos permite ver con ojos nuevos nuestra ciudad.

En marzo se imparte el Primer Curso de Control y Desarrollo de la Mente, a cargo de don Jesús Arnal S. D., gran conocedor de estas técnicas. La afluencia de cursillistas es importante y la satisfacción general al terminar el curso hace que emplacemos al señor Arnal para un segundo curso en un futuro próximo.

En Semana Santa y fieles a nuestra idea de promoción cultural de la mujer, se realiza un viaje a Austria y Suiza, magnífica excursión por Centroeuropa que no olvidaremos fácilmente.

Seguimos con nuestros viajes y excursiones, y entre cursillo y cur-

sillo visitamos El Escorial, El Pardo y varios pueblos de la comarca, así como la estación depuradora de agua de Alcalá, el archivo de la Administración, y todos los lugares de interés de nuestra ciudad. Todo esto sin descuidar el capítulo de sana diversión y convivencia haciendo viajes a Madrid para asistir a representaciones teatrales y también a la corrida de Beneficencia del año.

Actualmente estamos en pleno desarrollo del curso 84-85. Se iniciaron en septiembre con un sustancial aumento de nuestras actividades. Ya se celebró el Segundo Curso de Control y Desarrollo de la Mente, con gran afluencia de asociadas acompañadas, en muchos casos, de marido e hijos. Se sigue con el yoga, se está desarrollando un cursillo de Manualidades Artísticas coordinado por una asociada, y otro cursillo de Iniciación a la Astrología, también impartido por una asociada. Y lo más importante, la Facultad de Filosofía y Letras está desarrollando el Segundo Curso de Humanidades, esta vez dedicado a dar un repaso a las distintas parcelas de la Historia desde los primeros albores de la humanidad; la Prehistoria, seguido de la época medieval, y así avanzando en el tiempo, para concluir con un vistazo a la historia de los Países Bajos para relacionarnos con la visita que haremos en Semana Santa a dichos



Rosario Fernández Dovermans, presidenta de AMDIC, durante el acto de clausura del curso 83-84.

lugares. Tenemos intención de pasar por París, Bruselas, Brujas, Gante, Amsterdam, Rotterdam y La Haya.

Esta es nuestra asociación; cultura, promoción de la mujer, defensa de sus derechos, solidaridad femenina, defensa del concepto familia con perspectiva de hoy.

Si quieres unirse a nosotras, puedes visitarnos cualquier lunes a las seis de la tarde en la Casa de Cultura de la Caja de Ahorros, en la calle Libreros, lugar de reunión habitual de las Mujeres Democráticas Independientes Complutenses.





Practicamos la libertad.



*La Radio Comercial
Bien Hecha*



Nuestro Director de los Servicios Informativos lo tiene bien claro. Sin libertad sería muy difícil trabajar.

Y esa convicción es la que transmite en toda su actuación. En el resumen que hace, y dice, diariamente a las 9* de la mañana.

Y en el sello inconfundible de independencia que imprime a todas las noticias del día.

Nuestro espíritu libre e independiente en la información es el resultado del trabajo de un equipo.

Y ese equipo está dirigido por un hombre: José Caveró.

INFORMATIVOS DE ANTENA 3

* Una hora antes en Canarias.

El Ayuntamiento

informa

Contribución Territorial Urbana 85

Exposición pública del censo de CTU

Los padrones de contribuyentes obligados al pago de la CTU permanecerán expuestos por orden alfabético durante las siguientes fechas:

Desde el 6 de mayo al 20 de mayo (inclusive):

Censo de contribuyentes cuyo primer apellido comience por las letras A hasta la K (ambas inclusive):

Desde el 21 de mayo al 10 de junio:

Censo de contribuyentes cuyo primer apellido comience por las letras L hasta la Z (ambas inclusive):

Lugar: Edificio Colegio del Rey (calle Libreros, 15).

Horario: 10 a 13 horas y 17 a 20 horas (sábados, mañana).

Oficina de modificaciones

En el mismo lugar y horario de la exposición, permanecerá abierta una oficina de modificaciones que atenderá las preguntas y peticiones de modificación de los datos que puedan estar equivocados del censo expuesto.

Importante: Los datos que se exponen son los siguientes:

Nombre y apellidos del contribuyente, domicilio fiscal (dirección para los recibos), domicilio tributario (propiedad objeto del impuesto) y la existencia o no de bonificación.

En caso de error la petición de modificación deberá acompañarse de los siguientes documentos: DNI, escritura de propiedad, último recibo de CTU y, en su caso, recibo y fotocopia de la cédula de calificación definitiva (para avalar la petición de bonificación si no constara).

Exposición pública del censo de licencia fiscal de profesionales y artistas, licencia industrial y contribución territorial rústica y pecuaria

Desde el 10 de junio al 30 de junio:

En el mismo lugar y horario que la anterior.

Período voluntario de pago

Desde el 15 de julio al 17 de octubre:

Se pondrán los recibos al cobro de todos los impuestos mencionados.

Importante: Solamente se pondrán al cobro los recibos del año 1985. Para hacer efectivo el pago deberá acudir con el recibo y con la copia de modificación en su caso.

Lugar: Oficina de Recaudación Municipal, calle Divino Figueroa (tras el edificio Cuatro Caños).

Oficina de Reclamaciones

Durante todo el tiempo del período voluntario existirá una oficina de reclamaciones que atenderá los casos de errores en la liquidación.

Lugar: Edificio Colegio del Rey (calle Libreros, 15).

Contribuir en tu ciudad, ¡ahora más fácil!

Comisión de Hacienda



**Excmo. Ayuntamiento
de Alcalá de Henares**



José Antonio Muñoz, actual director gerente de la Fundación Colegio del Rey, es un hombre de la cultura: grupos de teatro, diez años codirigiendo Aguaviva, «Sir Linda Locatini» Muñoz en RNE, director de los Servicios Culturales de la Diputación de Madrid entre el 79 y el 83, entre otras actividades, son su aval. Hoy, aquí, nos habla de su activo pasado, tranquilizando el presente para ir preparando el porvenir.

Laure González



«Y ME HE QUEDADO SOLO, SIN DESPEGAR LOS LABIOS, EN MI SITIO» (León Felipe)

—José Antonio Muñoz nace en Madrid en 1942, es decir, en plena posguerra y todo eso. Cuéntanos a grandes rasgos como te vas aficionando a esto de la cultura.

—Yo, desde pequeño, en el colegio era uno de los niños que recitaba siempre en las fiestas, y en mi casa mi madre me enseñaba algunos poemas que yo aprendía para recitar luego a las visitas. Luego tuve una gran afición al teatro y a la música; yo recuerdo irme solo al teatro desde los diez o doce años, allá por el 52, utilizando eso de la «clá» que me lo aprendí enseguida. Casi todas las funciones que se hacían en los Maristas de Chamberí contaban con mi presencia, e incluso llegué a dirigir un poco el grupo de teatro.

En la Universidad siempre estuve en los grupos de teatro, y por el año 63 formé parte de un grupo de teatro experimental que empezó al mismo tiempo que el TEI. También recuerdo que iba al Monumental a los conciertos de la Orquesta Nacional y a la zarzuela que, paradójicamente, siempre me ha gustado mucho. Después de la Universidad, en la que terminé Filosofía y hasta tercero de Económicas, vinieron los diez años de Aguaviva y algún que otro trabajo en televisión.

En general, a mí me interesa mucho el mundo de la creatividad, campo del cual hay terrenos que yo no domino, y lo que hay que hacer en la vida para no fracasar es conocer las limitaciones de uno.

—¿Qué te dice el nombre de Aguaviva?

—Hombre, Aguaviva han sido diez años de mi vida. Yo creo que ninguno de los que hemos estado en Aguaviva seríamos ahora los mismos si no hubiese existido el grupo. Aguaviva nace en el año 68 con unos problemas políticos graves en el país, y nace en torno a la Universidad. Viajamos mucho por Europa, yo creo que Aguaviva fue más conocido fuera de España que en España, en concreto en Italia, Holanda, Portugal y Alemania; en Holanda estuvimos número uno en las listas con «Poetas andaluces» y Peret, segundo, con el «Borriquito»; pensaban allí en ese momento que «Poetas andaluces» era una canción erótica, por eso de que recitábamos y luego un coro de mujeres emitía un «ahhh» que a los holandeses les hacía pensar que era un orgasmo. Su desilusión fue grande cuando grabamos un programa de televisión con la letra de la canción subtitulada.

Yo creo que me he desarrollado más como José Antonio Muñoz desde el momento que he dejado Aguaviva; fue una liberación porque fue empezar a ser yo mismo y no estar diluido en un colectivo en el cual nunca acababas de hacer lo que querías.

Yo me fui junto con José Manuel Yanes «el Canario» después del quinto LP «No hay derecho». El grupo siguió un disco más «La invasión de los bárbaros» y luego se acabó. La pena de todo esto es que nunca se supo cuando se terminó Aguaviva, lo cual es triste, porque se podía haber ofrecido una rueda de prensa

o un recital de despedida con todos los amigos como Lluís Llach, la Bonet, el Aute o Pablo Guerrero, lo que hubiera resultado bonito.

No obstante, creo que Aguaviva ha cumplido, ha estado diez años en el panorama de la música con un trabajo digno y siempre estará en las historias de la música pop española.

—Después de Aguaviva y antes de venir a Alcalá, RNE con Manolo Ferreras y la Diputación Madrileña. Háblanos un poco de este período.

—Simultaneando un poco con Aguaviva, yo ya estoy en Radio Nacional, en la que entré en el año 72. Me considero uno de los creadores de R-3 en el año 79, cuando aquello era el tercer programa de Radio Nacional —una cosa muy seria—, junto con Carlos Tena, Ramón Trecet, Victorino del Pozo y algún otro. Luego, aprovechando que tengo un ofrecimiento de Luis Larroque, me voy a la Diputación de Madrid para organizar los servicios culturales, para lo cual pedí la excedencia en la radio. Fueron cuatro años, desde diciembre del 79 hasta el 83, muy interesantes para mí desde el punto de vista de aprendizaje; una experiencia enormemente creativa en la cual yo desarrollé mi capacidad de entusiasmar a la gente en un trabajo.

Es curioso cómo yo entro a trabajar en los sitios, y es con una enorme oposición de la gente diciendo «a este señor por qué le traen aquí», y termino siempre con una comida de

despedida de todos. Es lo que pasó en la radio, en la Diputación y espero que se produzca también aquí en Alcalá.

Cuando en junio del 83 se va a acabar la Diputación y va a venir la Comunidad Autónoma, yo dejo la dirección de los Servicios Culturales, ya pensando en Alcalá, pues había tenido contactos anteriormente.

En Alcalá se ha producido la misma situación. Ahora hay una serie de gente, sobre todo la que tenía hipotecado el tema cultural —entre la que hay mucha que lo estaba y lo está haciendo muy bien—, que organiza una movida en torno a este señor intruso que viene no se sabe de dónde a enseñar no se sabe el qué. Este señor no viene a enseñar nada, viene fundamentalmente a trabajar, si se puede; no me voy a empeñar si no se puede. Pero bueno, estoy seguro que se producirá de nuevo el caso de la Diputación.

En mayo del 83 —yo todavía estaba en la Diputación— me llama Fernando Delgado, director de Radio Nacional, ya que en esa época terminaba «El loco de la colina» y había que poner en la noche un programa para sustituirlo. Yo ya llevaba colaborando unos meses con Manolo Ferreras los sábados por la mañana en el programa «En días como éste» con el personaje que me había inventado Sir Linda Locatini, que era un ácrata..., que es lo que yo soy.

—Pues en la época de Aguaviva se os tenía, creo, que por PSOE.

—No, no, qué va; era más PCE. ¡Ojo!, había gente que decía que éramos del Opus. Los extremos en que nos catalogaban eran Opus y PCE; PSOE nunca, porque es que el PSOE no existía, el PSOE es un invento más moderno, un invento con mucho éxito, pero un invento más moderno.

Yo nunca he pertenecido a ningún partido político, he militado en Comisiones Obreras, pero nada más. Creo que nunca militaré en ningún partido. Yo me he inventado para mí y mis amigos uno que se llama «anarco-surrealista», al que si quieres te invito a pertenecer, pero no hay que apuntarse ni nada, simplemente tener una actitud en la vida.

A mí me divierten mucho las peleas políticas que ha habido conmigo, porque, por ejemplo, en la Diputación me atacaba el PSOE con los mismos argumentos con que ahora me ataca el PCE. Antes de la destrucción del PCE, yo ideológicamente me encontraba más cerca del PCE que del PSOE; ahora no me encuentro absolutamente muy cerca de ninguno de los dos. Yo soy coherente conmigo mismo y con mi independencia; es decir, con tal de que me dejen trabajar a gusto no me importa que sea con el PSOE o con el PCE; con AP sería, creo, incapaz. Me parece importante que siga habiendo independientes de verdad.

—¿Cuáles fueron tus contactos para venir a Alcalá?

—Antes de marcharme de veraneo, había estado Curro comentándome la posibilidad de hacer una Fundación en Alcalá, y yo te digo sinceramente que el único pueblo —ciudad— a nivel de la provincia de Madrid al que me hubiera ido a trabajar sería a Alcalá, y tuve la suerte que me ofrecieron venir aquí.

—¿Ya conocías a Curro anteriormente?

—Curro era de los maristas de Chamberí igual que yo, dos años más joven y buen jugador de baloncesto; su hermano Javier Lope Huerta estaba en mi clase.

Curro y yo nos reencontramos en la época de la Junta Democrática, ya calvo Curro, e

incluso habíamos hecho en el año 74 una sociedad llamada «Nuevo Marco, S. A.», en la que estaba Tamames, estaba Curro, estaba Triana, estaba Larroque, estaba yo y otra gente, con la que habíamos presentado en Madrid conciertos y representaciones.

En la última época de la Diputación tuve que soportar mucho coñazo, mucho intermediario de la realidad, que es lo peor que puede haber en el mundo cultural; esto me aburría, y yo, si me aburro en mi trabajo lo tengo que dejar porque no me compensa, es decir, yo no me muevo por alicientes económicos. Si me pagan mucho, pero me aburro..., me voy, o si me pagan mucho, pero me presionan para que haga cosas que no pienso... pues también me voy.

Las razones por las que yo decidí venir a Alcalá eran que es un sitio pequeño en donde yo podía tocar la realidad, y que podía ser una experiencia piloto de cara a seis o siete años de trabajo. También recuerdo que cuando yo estaba en la Diputación vinieron a verme diferentes gentes de la cultura alcalaína, y muchos de ellos me animaron para que me viniera a Alcalá. Yo, cuando decidí venir, lo hice con la tranquilidad que me dieron las palabras de Curro de que se iba a respetar mi forma de trabajo, que no iba a haber injerencias. Yo, incluso, tengo un contrato firmado que dice que con un mes de preaviso nos vamos ambas partes a la calle, lo cual es para mí una cosa muy importante, ya que no me gustaría que se llegara a decir eso de... «este tío, como le hemos hecho un contrato, ya no hay forma de deshacerse de él», eso es una cosa que a mí no me gusta nada.

A mí me está resultando una experiencia muy interesante que además creo que funciona bien.

—¿Compaginias en la actualidad tu cargo de director gerente de la FCR con alguna otra actividad profesional? Te pregunto esto porque se critica que cobres por tu dirección dos millones seiscientos mil pesetas, y además se os tilda de «pluriempleados madrileños que manejan dineros ajenos», textual.

—Son dos millones quinientas cinco mil doscientas cincuenta y cinco pesetas exactamente en la firma del contrato. Eso de manejar es un término peyorativo que..., bueno, te con-

testo a todo que no tengo ningún problema. Primero, mi contrato no me exige ninguna exclusividad, y está hecho así expresamente para evitar el que yo tuviera un contrato laboral con el Ayuntamiento que implicara unos pagos de Seguridad Social y un posible despido, como hace poco, cuando despidieron al anterior gerente de otra fundación que les costó tres millones y pico su despido. Tengo resuelto el tema de Seguridad Social con Radio Nacional, en donde tengo un programa los domingos por la mañana, con lo cual no le quito nada de tiempo a Alcalá. Mi trabajo en la Fundación es de gestión, y el contrato de lo que me responsabiliza es de la dirección y de la gerencia, que es sobre lo que yo tengo que responder.

Sobre lo de manejar dineros ajenos es todo lo contrario; el presupuesto del Ayuntamiento para la Fundación era de cuarenta y siete millones cuatrocientas mil pesetas, y yo por mi gestión he traído a esta ciudad hasta setenta y cinco millones, es decir, que me he pagado de sobra mi sueldo.

Yo pienso que los trabajos deben estar bien pagados, sobre todo las personas que manejan dinero público, para que no tengan la tentación de usarlo. Por ejemplo, te puedo contar que el año pasado Barón Rojo estaba a un millón de pesetas y así se lo daban al Ayuntamiento, a mí me lo dieron en novecientos mil y ese descuento de las cien mil figura en el contrato, no ha cobrado José Antonio Muñoz el descuento de Barón Rojo.

Lo que hay que ver es si la gente trabaja bien o mal. Si la gente vale hay que pagarla, sobre todo si tiene que manejar dinero público.

—¿La Fundación Colegio del Rey ha utilizado la infraestructura que ya existía en Alcalá o ha creado una nueva?

—Yo creo que la Fundación ha potenciado de alguna manera la infraestructura existente, y está tratando que haya una mayor oferta cultural. No hemos venido a sustituir a nadie, puesto que todo el mundo sigue funcionando, y este año pasado con subvenciones de la Fundación.

Lo que tratamos de hacer, y en mi proyecto a seis o siete años vista así figura, es crear de una vez por todas una infraestructura válida para una ciudad de unos doscientos mil habi-



A FONDO

tantes, y para una ciudad de la tradición cultural de Alcalá de Henares.

Yo quiero, y estamos tratando de crear unos servicios técnicos con un buen equipo de sonido, unos vídeos, etcétera, que se puedan prestar mediante un servicio de préstamos a toda asociación que trabaje en Alcalá. Crear un servicio de talleres de imagen, un buen taller de radio si se hace la emisora de FM, que vaya habiendo unas buenas publicaciones; en fin, todo eso que va creando una infraestructura.

Otra de las acusaciones que se nos ha hecho es que hemos realizado muchas actividades; pues bien, el presupuesto que tenemos del Ayuntamiento es para actividades y no para infraestructura; eso va por el presupuesto de inversiones.

—Definimos el modelo de la Fundación Colegio del Rey, ese modelo por el que al parecer se han interesado en ciudades como Valladolid y Sevilla.

—Las fundaciones son, en otros países, la solución perfecta para el tema cultural. Por ejemplo, en Estados Unidos y en Alemania las fundaciones creadas por empresas y semejantes descuentan dinero de Hacienda; bueno, aquí esto está muy inventado por las cajas de ahorros.

La gente cuando dice ¡qué labor está haciendo la Caja de Ahorros!, pues a mí me hace gracia, porque lo que está haciendo la Caja de Ahorros es justificar no darte a ti más intereses por el dinero que tienes ahorrado haciendo unas cosas culturales. Tampoco le interesa de un modo prioritario la cultura; lo que interesa a las cajas de ahorros es el dinero y que la gente invierta. Y a los bancos y a la Fundación March, lo cual no quita para que haya gente que lo haga muy bien, como es el caso de la March.

Sí, es cierto que hay otras ciudades que se han interesado por el modelo de la FCR. Por ejemplo, el montaje del «Don Juan», que es una cosa que aquí unos han valorado más y otros menos, ha sido una experiencia única, y en este año ya nos han pedido de varios sitios la posibilidad de llevárselo, como es el caso de Valladolid, la Universidad Menéndez Pelayo de Sevilla y el Festival de Teatro de Almagro. También el alcalde de Zaragoza quiere que intercambiamos exposiciones y algunos que otros hechos semejantes. Es decir, Alcalá está empezando a sonar, está empezando a sonar a otros niveles. Lo que sucede es que esto es un trabajo lento que cada vez se irá haciendo más evidente y más sentido.

Yo creo que en la calle esas cosas que se recogen en algunos medios de comunicación alcalainos no están para nada, y eso lo sientes cuando hablas con la gente. A la gente de la calle lo que le interesa es que haya más oferta cultural, eso está claro; a quien no le interesa o le puede parecer mal es a gentes que tienen otros intereses por medio, pero yo como gerente tengo que pensar en el ciudadano.

—Todas esas frases que últimamente se han vertido sobre la Fundación en general y sobre tu persona en particular, ¿a qué crees que pueden ser debidas?

—Pues mira, globalmente no lo sé. Quizá sea porque la labor es bastante buena, pues si no dirían: ¡qué desastre que se hizo el nosequé y no funcionó el nosecuanto!; pero, claro, como las cosas se hacen bien tienen que buscar otros argumentos.

Yo, al principio, me planteé la idea de contestar a estas manifestaciones, pero después me he dado cuenta que es absurdo, porque lo

que pretenden es que contestes para seguir ellos en el candelero. Yo seguiré dedicándome a hacer mi trabajo, aunque hay días que estas cosas te desaniman, pero... si yo algún día dejase de tener el apoyo del Ayuntamiento, pues entonces mi iría, pero mientras yo sepa que la persona que a mí me ha contratado sigue confiando en mí, y mientras yo sea capaz de entusiasmar a un equipo de gente a hacer cosas, pues aquí estaré como hasta ahora, realizando honestamente mi trabajo.

Dentro de otro planteamiento, creo que hay intereses personales, y que muchas personas de las que critican querrían ser ellos los directores gerentes. Como no se pueden meter con el trabajo, y ahí está el problema, pues tienen que inventar y meterse con el sueldo, con que no eres de aquí, a lo mejor con que soy bizco o con que tengo el pelo canoso. No sé, no atacan directamente el trabajo, se centran en otras cosas.

—¿Por qué crees que en el pleno de los presupuestos, el PCE no votó con el PSOE en el apartado dedicado a la Fundación Colegio del Rey?



—Bueno, en mi opinión, el PCE, de alguna manera, si nosotros lo estuviésemos haciendo mal, se callaría políticamente, y cuando llegase el 87 sería uno de los argumentos para meterse contra el PSOE en las elecciones. Pero como lo estamos haciendo bien, si no se nos ponen trabas, resultará que en el 87 el PSOE podrá aducir como una baza a su favor el funcionamiento de la Fundación. Ya lo decía Don Quijote, muy vinculado a esta ciudad a través de su autor, «ladran, luego cabalgamos».

Yo te diría una cosa, si el PCE, sabiendo como sabe que yo he trabajado con ellos como cuando estuve en la Diputación, hubiera venido a proponerme cosas, ideas, y yo me hubiera cerrado en banda sin hacerles caso alguno, pues con mucho derecho podrían criticarnos; pero aquí no ha venido nadie, ha venido Mari-sa Palacios con temas de juventud y todos los temas que ha planteado los hemos resuelto, pero nada y nadie más.

—¿Qué significa para José Antonio Muñoz la palabra cultura?

—En sentido amplio, la cultura es el de-

sarrollo de las potencialidades del hombre. Un pueblo es más culto cuanto más desarrolla sus potencialidades, y más inculto cuando está más encerrado en la represión y en la falta de desarrollo.

La cultura va muy unida al término comunicación; yo no creo en una cultura cerrada en una sociedad o en un individuo; pienso que el primer elemento definitorio de lo cultural es lo comunicativo. Lo que hay que hacer es fomentar que la gente vaya a las actividades culturales. El aficionarse a una persona a ir al teatro, al cine o a las exposiciones es espléndido, porque aficionas y creas hábito, sin olvidar evidentemente criterios de selectividad. Si ofreces buena cultura, la gente lo capta y luego se nota en su talento.

Otra cosa es el pasotismo; yo recuerdo sobre esto, que en una entrevista que hice en Radio Nacional con José Miguel Ullán, en la que nos peleamos, él decía —buscando el pasotismo de estar de vuelta de la cultura— que los de los pueblos no tenían que ver cine y teatro, sino que su cultura más popular sería que se hicieran todos los chavales una masturbación pública en la plaza del pueblo; pero, claro, sólo está de vuelta de la cultura el que ha ido, el otro es burro de nacimiento. Pues bueno, llamé al programa una mujer de un pueblo de Zamora indignada y dijo: «Mire usted, a usted lo único que le divertirá será ver una masturbación en la plaza del pueblo porque usted habrá visto ya todo el cine y el teatro que haya querido porque vive usted en Madrid, pero aquí no hemos visto nunca nada y nos vendría muy bien un poco de todo eso. Precisamente eso de la masturbación es lo que vemos todos los días detrás de la tapia del pueblo si pasamos por ahí después de las ocho de la tarde, y eso no es ninguna cultura para nosotros.»

—¿Qué explicación darías tú, como director gerente, para que la gente entienda la labor que está haciendo la Fundación Colegio del Rey?

—Yo lo único que te puedo decir es que nosotros estamos tratando de hacer un trabajo bueno, un trabajo honesto, y que estamos procurando que Alcalá se convierta de alguna manera en esa ciudad que fue, pero siendo nosotros uno más. Hay algunos que piensan que la Fundación se cree que es la única, y no es así ni mucho menos; lo que hay que hacer es aumentar la oferta, y eso lo diré siempre. A la Fundación no le perjudica para nada que surgiera ahora de repente otra fundación en Alcalá que empezase a hacer cultura, yo creo que sería beneficioso.

Lo que hay que hacer es acostumbrar a la gente, y eso se hace dando calidad. Yo lo que nunca voy a hacer es no dar calidad, aunque evidentemente me puedo confundir. Además, nunca va a perjudicar la calidad, nunca, aunque haya muchos.

Yo no pienso que la Fundación tenga que ser el centro de la cultura en Alcalá de Henares, pienso que es uno más. Pero cuidado, la Fundación no puede estar sujeta a intereses particulares, porque la Fundación es de la ciudad, y eso sí que lo tengo muy claro. Yo me debo a los ciento sesenta mil habitantes que están censados, no a los cuatro, seis, doce grupos que hacen cosas, porque para mí ésos son la otra oferta, y yo tengo que pensar en el consumidor y en el beneficiario de la cultura. La Fundación no sólo está hecha para beneficiar a los grupos culturales; está hecha para beneficiar por encima de todo al ciudadano de a pie.



Comprar y ahorrar,
comprar y gratis jugar, y,
quizá hasta un millón
ganar: ¡no hay quien a
ECLAREMA
pueda superar!

¡GANE HASTA UN MILLON DE PESETAS EN EL BINGOREMA DE ECLAREMA!

- Sin sorteos: es un premio a sus compras en **ECLAREMA**.
- Con **doble oportunidad** para los poseedores de la tarjeta **ECLAREMA**.

PARTICIPAR EN EL BINGOREMA ES ASI DE FACIL Y ADEMAS GRATIS

Cartones

Desde el 8 de marzo y hasta el día 11 de mayo por cada 5.000 pesetas de compra, usted recibirá un cartón gratis al efectuar su pago en caja.

Si posee la tarjeta **ECLAREMA** en vigor, recibirá **DOS CARTONES** en vez de uno. ¡Doble oportunidad de premio!

Puede participar en el juego con tantos cartones como desee.

Cada cartón corresponde a una jugada de **BINGOREMA** diferente. No existe premio a la «línea».

Números

En el mismo período antes indica-

do, por cada 1.500 pesetas de compra, se le entregará en caja un boleto para participar en el **BINGOREMA**.

EL **BOLETO**, del tamaño del recuadro de los números, es autoadhesivo para poder fijarlo cómodamente en el lugar correspondiente del cartón.

La capa de plata removible que cubre la cifra, desaparece, si se raspa con una moneda u objeto similar, no punzante.

Cartones y boletos no son acumulables en un mismo importe. Hay que elegir unos u otros o una combinación mixta, de acuerdo con el total de la compra.

Premio

Cuando se hayan completado los

quince números de un mismo cartón se canta **BINGOREMA**. El cartón deberá entregarse en cualquiera de las oficinas de las **Supertiendas con Mercado ECLAREMA**.

Comprobado fehacientemente el acierto se entregarán, como anticipo a cuenta del premio, **25.000 pesetas en efectivo** a la persona agraciada con el **BINGOREMA**. El día 17 de mayo se cierra el plazo de presentación de cartones agraciados. En caso de ser varios los acertantes, se distribuirá entre ellos, a partes iguales y en efectivo, el millón de pesetas en juego.

La relación de agraciados se dará a conocer públicamente.



Para celebrarlo, hemos inventado los

ECLAREMIOS

¡AHORRO SOBRE AHORRO!

Ahora en las Supertiendas con Mercado Eclarema, además del ahorro permanente del PRECIOCOLOR usted se beneficia, con la tarjeta ECLAREMA, del sensacional ahorro de los ECLAREMIOS.

En cada establecimiento hay una Sección de ECLAREMIOS

Búsquela. Infórmese. Es una sección permanente que se renueva constantemente.

• ¿Qué son los ECLAREMIOS?

Los ECLAREMIOS son artículos, lotes u ofertas ¡¡A PRECIOS REBAJADISIMOS!!

ES OTRO BENEFICIO EXCLUSIVO PARA LOS POSEEDORES DE LA TARJETA ECLAREMA.

Venga el día que venga.
Venga a la hora que venga.
Siempre encontrará ECLAREMIOS.



OPTICO

Hasta el 25 % de descuento

CENTRAL:

Mayor, 17
266 08 26-266 52 43

SUCURSALES:

Magallanes, 24 Alcalá, 134 Mayor, 13
447 25 67 401 73 86 266 32 86

División para lentes de contacto (IBERLENS)
Fuencarral, 160, 2.º D - Teléf. 445 94 77



Compare en esta muestra de 17 artículos, entre muchísimos más, el precio normal para el público y el «PRECIOCOLOR» para los poseedores de la tarjeta **eclarema**

Esta lista se ha confeccionado el 22 de febrero.

Los artículos y precios están sujetos a las modificaciones motivadas por la variación de stocks y de los precios de origen. De todos modos, **siempre encontrará centenares de artículos como éstos, con el mismo promedio de ahorro.**

ARTICULOS	ETIQUETA P.V.P.	PRECIOCOLOR	CON LA TARJETA ECLAREMA AHORRA
Tomate frito «Orlando», 122 kilo	69,—	63,—	6,—
Tomate natural pelado «Spar», 1 kilo	75,—	59,—	16,—
Harina trigo «Spar», 1 kilo	65,—	56,—	9,—
Magro cerdo «Apis», 275 gr.	143,—	127,—	16,—
Arroz «Victoria», 1 kilo	95,—	85,—	10,—
Chocolate «La Campana», 150 gr.	88,—	80,—	8,—
Cola Cao, 900 gr.	409,—	373,—	36,—
Pastas «Romero», 1 kilo	110,—	97,—	13,—
Margarina fina mesa, 1 kilo	185,—	165,—	20,—
Café soluble natural, 200 gr.	583,—	523,—	60,—
Café natural «Marcilla», 1/4 kg.	277,—	249,—	28,—
Café torrefacto «Marcilla», 1/4 kg.	269,—	244,—	25,—
Queso «San Millán», tarrina 150 gr.	152,—	139,—	13,—
Arroz «SOS», 1 kilo	104,—	97,—	7,—
Garbanzos «Lafor», 1 kilo	211,—	192,—	19,—
Pan a la brasa «Toast», 100 u.	223,—	202,—	21,—
Aceitunas «Jolca», 200 gr.	34,—	30,—	4,—

«DE INTERES PARA COMITES DE EMPRESAS Y COLECTIVOS»

Cerca de 300 empresas, colegios profesionales, instituciones y organismos han adherido su personal a **ECLAREMA**.

Con la tarjeta **ECLAREMA** no sólo disfrutan del ahorro del **PRECIOCOLOR** y de los **ECLAREMIOS**, sino de todos los demás beneficios y ventajas que se detallan en estas páginas.

En estos casos de afiliación colectiva, el importe de la tarjeta **ECLAREMA** se reduce muchísimo por persona y año. Ello está en función del número de afiliados.

«JUBILADOS Y TERCERA EDAD»

Para jubilados y tercera edad el importe de la tarjeta **ECLAREMA** se reduce a 1.000 pesetas, por familia y año. Y la renovación, en los años sucesivos, a 500 pesetas.

Para cualquier información o consulta llamar al teléfono: 261 30 17 de Madrid.



Sólo cuesta 2.000 ptas.
por año y familia (y a partir
del segundo año sólo 1.000 ptas.)

EN 1985 MAS BENEFICIOS Y VENTAJAS CON LA TARJETA ECLAREMA

PRECIOCOLOR

Beneficiarse todo el año del descuento permanente PRECIOCOLOR en varios cientos de artículos básicos de la cesta de la compra y en otros de los considerados «de lujo». Estos artículos no constituyen una oferta ocasional que se agota, sino un suministro constante y que se renueva periódicamente.

ECLAREMIOS

Más ahorro todavía. En cada Supermercado con Mercado ECLAREMA existe la Sección de Eclaremios. Son artículos, lotes y ofertas a precios rebajadísimos y que se renuevan constantemente.

COMPRA DE UN PISO O CHALET

Bonificaciones desde 200 a 500.000 pesetas al adquirir un chalé o piso en las Urbanizaciones «EL PEÑONCILLO» o «LAS VIOLETAS», en Torrox (Málaga), a 5 km. de Nerja. O en la zona residencial «EL GUIJO», en Galapagar, a 3,5 km. de Villalba.

ACCESORIOS DE AUTOMOVIL

Importantes descuentos en:

- ACCESORIOS, FUNDAS Y TAPIZADOS «IGLESIAS». Diego de Legu, 54.
- AUTOHOBBY. El supermercado del accesorio para su automóvil. Con sólo visitarlo y presentar este folleto, recibirá el regalo de un espejo espía. P.ª Santa María de la Cabeza, 42. Teléf. 228 15 68.

COMPRA DE UN COCHE

Un ahorro de hasta 100.000 pesetas al comprar un automóvil en:

- FAMAUTO. General Alvarez de Castro, 16.
- COMERCIAL CITROEN, S. A. Llodio, 5.
- AUTOMOVILES «EL RUEDO». Avda. Plaza de Toros, 16 y Pinzón, 39.

Información: Teléf. 261 30 17.

PRESTAMOS PERSONALES

Concesión rápida de préstamos personales de hasta 250.000 pesetas. Teléf. 411 03 12.

REFORMAS Y MEJORAS DE LA VIVIENDA

Condiciones muy ventajosas en nuestros servicios de REPARACIONES, ARREGLOS Y REFORMAS DE VIVIENDA EN GENERAL. Teléf. 411 03 12. Estudios y presupuestos sin compromiso.

- AISLAMIENTOS DE PISOS «DI-MATEC». Teléf. 261 30 17.

VIAJES Y EXCURSIONES

Bonificaciones especiales en AGENCIAS DE VIAJES colaboradoras. Información en ECLAREMA. Teléf. 261 30 17.

OCIO Y DIVERSION

Descuento del 20 al 40 por 100 en:

- ZOO DE LA CASA DE CAMPO. Entradas.
- MUSEO DE CERA. Las entradas las pueden adquirir en nuestros establecimientos.
- PISCINA DE VERANO. Las entradas pueden adquirirse en nuestros establecimientos, para 17 piscinas privadas.
- Bonos del PARQUE DE ATRACCIONES DE LA CASA DE CAMPO. Se pueden adquirir en nuestros establecimientos. Bonos de 200 y 500 pesetas con el 20 por 100 de descuento.
- TELEFERICO DE ROSALES. Pueden adquirir en nuestros establecimientos billetes de ida y vuelta con el 40 por 100 de descuento.

INFÓRMESE
LLAMANDO
AL TELÉFONO
261 30 17

COMPRAS DIVERSAS

Descuentos de hasta el 30 por 100 en:

- CICLOMOTORES
G.A.C. Castelló, 118.
ECLAREMA: Teléf. 261 30 17.
- ELECTRODOMESTICOS, SONIDO E IMAGEN Y MUEBLES DE COCINA «BASGAR». General Oraa, 47.
- ORTOPEDIA Y OPTICA «ROMA». Plaza de Roma, 18.
- OPTICA «DORF». Mayor, 17; Magallanes, 24 y Alcalá, 134.
- OPTICA «NAVARRO». Diego de León, 39 y Modesto Lafuente, 40.
- MAQUINAS DE COSER Y ESCRIBIR «GOMEZ MERAYO». Sombrerete, 12.
- MUEBLES Y DECORACION «LUMIAN'S».

Claudio Coello, 108. Teléf. 413 67 61.

- DEPORTES «EL CAMPING». Bravo Murillo, 118 y Francisco Campos, 25.
- DIFARE, BICICLETAS Y ACCESORIOS. Arenal, 23.
- CRISTALERIAS GUTIERREZ. Ezequiel Solana, 111. Teléf. 204 93 79.
Marcos, molduras, espejos, murales, etc.

SERVICIOS VARIOS

Bonificaciones muy interesantes en:

- ALQUILER DE COCHES «TRAVANCO». Castelló, 118. **ECLAREMA:** Teléf. 261 30 17.
- GIMNASIO «EMBAJADOR». Condado de Treviño, 2.

— EL GURUGU, restaurante. Ctra. de Pastrana, km. 4, Alcalá de Henares. Descuento del 10 por 100. Bonificaciones especiales a grupo de empresas, bodas, comuniones, bautizos, etc.

— INSTITUTO MONTES «BRONCEADO INTEGRAL» (UVA). María de Molina, 64. Teléf. 411 76 69. Por cada abono de 10 sesiones, **una sesión gratuita a nuestros asociados.**

— ESCUELA DE NATACION «LASAMAR». Niños, 4 clases al mes: 2.000 pesetas. Información: Teléf. 411 76 69, María de Molina, 64, 1.º B.

— DIABLURAS. Alta peluquería. Salón de belleza. General Oraa, 56. Teléf. 411 62 74. Descuento del 15 por 100.



eclarema

TARJETA FAMILIAR DE COMPRA

Más de 45.000 personas, en concepto de miembros de una familia, de una empresa o de un colegio profesional, se benefician ya de las ventajas que aquí relacionamos, al ser poseedores de la tarjeta ECLAREMA. Si usted no la posee todavía, no deje de pasar un día más. Le atenderemos gustosamente en las oficinas de cualquiera de las Supertiendas con Mercado ECLAREMA.



*Expresividad,
luz, color...*

*Cambiamos
tu imagen*

*Pensamos
para ti*

LOREN

PELUQUEROS

HOMBRE/MUJER

CONDE DE ARANDA, 5 (semiesquina a Serrano, 12)
TELEF. 275 31 42

SEÑORAS/BELLEZA

CENTRO COMERCIAL «LA VAGUADA» MADRID-2. (PLANTA BAJA)
TELEF. 730 22 02

UNISEX

ANTONIO LOPEZ, 67. CENTRO COMERCIAL «ECLAREMA»

MIXTALINEA JOVEN

CENTRO COMERCIAL «LA VAGUADA» (PLANTA BAJA)
TELEF. 730 22 90

Suplemento Joven

AL KALA

HEMEROTIDA



A mediados de marzo ha ocurrido algo sorprendente, curioso y extraño, algo que parece cuento y es realidad.

La Tarima es una revista «escolar» que editan alumnos y ex alumnos del CEI (Universidad Laboral), desde hace unos diecisiete años, aunque haya ido cambiando de nombre (*Quijota*, *Ateneo*, *Erre que Erre*, etcétera). Ha sido hasta ahora una revista autofinanciada que jamás ha recibido subvenciones ni ayudas: se ha mantenido a flote gracias al esfuerzo y a la ilusión de un grupo de amigos.

Y hoy esta publicación ha sido injustamente azotada por aquellos que se suponía deberían ayudarla. Quizá recordéis el primer artículo del número

4 de febrero de *La Tarima*; pues bien, éste ha sido, en teoría, el causante de la discordia: ciertos miembros del profesorado y del Consejo de Dirección del CEI se enfadaron mucho por sentirse aludidos en dicho artículo, amenazando en un primer momento con llevar a los tribunales al autor, más tarde desecharon esta idea ya que el escrito carecía de

injurias, ofensas o nombres de ofendidos, es decir, no tenían «pruebas». La siguiente decisión ha sido la publicación de tres resoluciones del Consejo de Dirección:

1.ª Nombramiento de un director con funciones censores sobre el Club de Prensa.

2.ª Prohibición de publicidad y dirección económica a cargo del centro.

3.ª Obligatoria retractación del autor del artículo en cuestión.

(La reproducción de estas resoluciones no es textual.)

Los miembros del Club de Prensa ante este panorama ha adoptado una postura de total insumisión ante los mandatos de la Dirección, preparando el próximo número en base a una línea de dureza, veracidad y legalidad, jugándose así este grupo de muchachos el tipo a la vista de posibles represalias en sus calificaciones o la posible apertura de un expediente de expulsión; todo por intentar que la libertad de expresión no se quede en palabras bonitas llevadas por el viento.

Ana M.ª Gallo Andrés

LA TARIMA NO TRAGA

ALKALA

SUPLEMENTO JOVEN INSEPARABLE
DE «CALLE MAYOR»

- COORDINADOR: José Manuel Lucía Mejías.
- LITERATURA: Ana Belén Huertas.
- MUSICA: Alejandro Gómez.
- COMENTARIO: Ana M.ª Gallo Andrés.
- DIBUJOS: Remi Mohedano, A. L.-85, José Luis Gómez.
- INFORMATICA: Antonio J. G. Bancalero.

- DEPORTES: Chema Fernández.
- IRONIA: Gordo Pelos.
- COLECCIONISMO: Buntún.
- ENTREVISTA: Arancha G.ª de Sola.
- DISEÑO, PUBLICIDAD Y TODOS ESOS LIOS, ASI COMO EL TELEFONO Y LA DIRECCION, IGUAL QUE EN «CALLE MAYOR».

CUPON DE PARTICIPACION "CONCURSO ALKALA"

Nombre y apellidos _____
Dirección _____

Mis 5 LP'S favoritos son:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Mis 5 singles, son:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____



EL DISCO DEL MES



«Send my heart»
THE ADVENTURES

A primeros de este año, en Inglaterra, se editó el segundo trabajo de The Adventures titulado «Send my heart» (Envía mi corazón) compuesto por Pat Gribben, guitarrista del grupo.

Mientras que la popularidad de la banda aumenta constantemente gracias a unas actuaciones que provocan gran expectación entre el público, sus discos vienen consolidando su situación de grupo puntero dentro de la vanguardia pop inglesa.

Con «Send my heart», publicado en estos días en nuestro país, estamos presenciando el lanzamiento de uno de los grupos más innovadores y elegantes de la nueva onda de música pop inglesa. Su éxito en su país de origen es una buena referencia para que las miradas curiosas y los oídos experimentados de esta parte de Europa se acerquen a una música brillante y fresca donde las haya.

«Penny lover»
LIONEL RICHIE

El ex cantante de los Commodores ha obtenido todos los premios imaginables con su LP «Can't slow down», que le ha venido regularmente proporcionando distintos singles que han subido a lo más alto de las listas.

En esta ocasión le ha tocado el turno a «Penny lover», una hermosa balada melódica, de extraordinaria sonoridad, interpretada como genuinamente sabe hacerlo Lionel Richie.



«Thinking of you»
THE COLOUR FIELD

El grupo nace como una especie de reacción contra los grupos que supeditan su creatividad al éxito, poniendo toda la sinceridad del mundo en la música en la que creen.

Su tercer single, «Thinking of you», demuestra bien a las claras lo que significa en el mercado internacional Colour Field. Música distinta y personal, elegante y hermosa. Un grupo diferente, como su nombre: con color y fresco.

COLECCIONISMO



«América-España»

Esta emisión se dedica a conmemorar una de las exposiciones filatélicas de España y América, que bajo la denominación común de ESPAMER se celebran periódicamente tanto en España como en los países americanos. Este año, coincidiendo con el Congreso de la Unión Postal de las Américas y España, la exposición se celebra en Cuba del 19 al 24 de marzo.

El motivo principal del sello es una vista de la fachada de la catedral de La Habana, sede de la exposición. En el ángulo superior izquierdo se reproduce el logotipo de ESPAMER'85.

El valor facial del sello es de 40 pesetas y la puesta en circulación el 20 de marzo. La tirada se compone de cuatro millones de efectos, calcografiados a dos colores. El tamaño es horizontal de 40,9 x 28,8 milímetros en pliegos de 80 con dentado 13 1/4.



Grandes fiestas
populares españolas

El sello dedicado a la *Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy* se pondrá en circulación el 22 de abril, y representa a dos grupos de personas vestidos a la usanza mora y cristiana, respectivamente. Van provistos de arcabuces y en el centro resalta un ambiente de humo y pólvora sobre el fondo de la silueta de un castillo.

El valor facial del sello es de 17 pesetas, con una tirada de cuatro millones de ejemplares. El tamaño es, en horizontal, de 40,9 x 28,8 milímetros, estampado en huecograbado a cinco colores. Los pliegos se componen de 80 efectos.

The
COLOUR
FIELD



THINKING
of YOU

RESULTADOS DEL CONCURSO
DE ALKALA, CORRESPONDIENTE
AL MES DE MARZO 1985

Ganador de 5 LP's:
Noemí Fernández Torres.
Ganador de 5 single:
Ignacio López Cancio.

Enrique López Viguria

(Presidente del Consejo de la Juventud de España)

Enrique López Viguria, un muchacho formal, veinticinco años, miembro de los scouts católicos, que estudió con los jesuitas, y que ha tenido que abandonar sus estudios de teología y psicología, por la responsabilidad de su nuevo cargo, es el presidente del Consejo de la Juventud de España.

Un presidente joven para un consejo joven. Este consejo celebró la asamblea constituyente el día 8 de diciembre del 84, después de siete años de infructuosos intentos de llegar a un acuerdo con la Administración.

Enrique López Viguria nos recibió en la puerta de su despacho. Sonrisa amplia, apretón de manos, y demás formalismos de rigor. Nos sentamos en la única mesa que había en la habitación, siendo interrumpidos repetidas veces por el timbre del teléfono, y empezamos las preguntas:

—¿Qué es el Consejo de la Juventud de España?

—Es, ante todo, un organismo creado para la participación de los jóvenes. Recoge 34 entidades juveniles de todo tipo: minusválidos, ecologistas, objetores, agricultores, estudiantes, periodistas, deportistas, músicos, scouts, comunistas, socialistas y aliancistas, contando además con los consejos de juventud de algunas de las comunidades autónomas. En total, este consejo cuenta con más de 700.000 asociados.

El Consejo fue creado por ley en el parlamento en noviembre del 83.

—¿Cuáles son vuestras competencias?

—Nuestras competencias son:

- Fomento y apoyo del asociacionismo juvenil.
- Proposición de interlocutores para el diálogo con la Administración.
- Representación internacional de la juventud española.

- Dar voz pública e información sobre los problemas que afectan a los jóvenes.

El Consejo no puede solucionar, sólo aconsejar, denunciar o plantear soluciones a los problemas.

—¿Cómo funciona el Consejo de la Juventud?

—El Consejo de la Juventud funciona a partir de una asamblea que elige una comisión permanente. Además de esta comisión per-

bros, donaciones y aportaciones, ganancias de las actividades organizadas por el mismo consejo, y bienes que genera el patrimonio que posee.

—¿Cómo se puede entrar a formar parte de este consejo?

—Solicitándolo a la comisión permanente y reuniendo los requisitos y condiciones necesarias, que son:

- Ser asociación o federación juvenil o sección juvenil de asociaciones adultas, pero con organización y funcionamiento propio.
- Tener como mínimo 500.000 socios y estar implantados al menos en 15 provincias.
- Hacer un acatamiento expre-



El Consejo es el defensor del pueblo, de la juventud.

manente tiene una serie de comisiones especializadas para trabajos más concretos, y un comité de relaciones internacionales.

El asunto actualmente se plantea en que todo este montaje está por articular, ya que el reglamento encargado de esta función está aún en fase de estudio y enmiendas.

—¿De dónde recibís la financiación?

—Por una parte contamos con el presupuesto del Estado, 21.400.000 pesetas, y por otra parte están: las cuotas de 10 miem-

so de la continuación y tener un funcionamiento democrático.

—El estar formado por asociaciones tan diversas, ¿no crea una falta de unidad al Consejo de la Juventud?

—Sí, el que sean enfoques tan diversos crea problemas de entendimiento. Pero el asunto si le das la vuelta tiene una gran riqueza, ya que tenemos voluntad de alcanzar acuerdos por gran mayoría y amplio consenso.

Para mí es un motivo inicial de satisfacción el que tantas entidades distintas estén en un organis-

mo común, para trabajar sobre los problemas de los jóvenes. Porque esto quiere decir que estas entidades no van ya a hacer una política propia, sino a ponerse en común para intercambiar ideas, buscar puntos de acuerdo y encontrar fórmulas que hagan viables las soluciones a los problemas de los jóvenes, así como el tema del asociacionismo juvenil.

—¿Cuáles son los temas básicos en los que está trabajando este Consejo?

—Estos temas son, entre otros:

- Inicio de negociaciones con la Administración, pidiendo información sobre su gestión en una serie de áreas para luego poder criticar, consultar, etcétera.

- Relaciones con la Administración para temas como: derechos de los jóvenes y paro juvenil.

- Con Sanidad para el tema de la toxicomanía.

- Con la Presidencia para el de objeción de conciencia.

- Y con las comunidades europeas para toda la cuestión de presencia en los foros internacionales.

—¿Y en concreto?

—En concreto, en primer lugar, pronto asistiremos al organismo de la juventud de la Comunidad Económica Europea, donde España puede asistir como observadora hasta la incorporación de ésta en la misma.

Por otro lado, se está trabajando en una línea de apoyo a los consejos de la juventud de las comunidades autónomas.

Tenemos en marcha algunas publicaciones en las que vamos a recoger el encuentro de los consejos de juventud de las comunidades autónomas; asimismo intentamos editar una guía del trabajo internacional, el ABC de Europa. Además, queremos poner en marcha un boletín del Consejo de la Juventud.

Hemos entrado en contacto con el Defensor del Pueblo, preparando y programando para mayo unas jornadas sobre los derechos de los jóvenes que servirán para poner sobre el tapete las deficien-

cias y las carencias de éstos en varios apartados.

En cuanto a la objeción de conciencia, la Administración quiere crear un consejo nacional para juzgar a los objetores de conciencia; lo que nos interesa a nosotros es hacer un seguimiento del reglamento que va a estipular dónde se van a hacer los servicios civiles y cómo y buscar aquellas mejoras

ción; lo que no me gustaría es que sirviera para hacer fuegos de artificio.

Este Consejo va a hacer cosas en el Año Internacional de la Juventud, pero no por el año internacional.

—¿Qué ventajas e inconvenientes ha tenido para el Consejo de la Juventud de España la coincidencia de fechas de vuestra consti-



Lo importante es crear infraestructura, no hacer fuegos de artificio.

que se puedan ir introduciendo a la ley, una ley que tiene algunas lagunas y puntos deficientes para el MOC y para el asociacionismo juvenil.

A las asociaciones juveniles lo que les interesaría es que ellas mismas pudieran ser un lugar en el que se pudiese llevar a cabo la prestación civil.

—¿Qué opinas tú, personalmente, acerca de este Año Internacional de la Juventud?

—El Año Internacional de la Juventud surge en las Naciones Unidas cuando un grupo de países plantea esta conveniencia en vista de los problemas que afectan a los jóvenes. Se acepta este proyecto, y se le pone un tiempo: 1985, y unos contenidos: analizar en el ámbito de cada Estado las problemáticas juveniles y dar un eco público a éstas. Bueno, yo creo que era necesario su celebra-

tación como tal organización y la proclamación de Año Internacional de la Juventud en este mismo año?

—Ante todo quiero resaltar que es totalmente una coincidencia, que a nosotros nos ha venido muy bien porque hay más preocupación de estos temas que nosotros intentamos elaborar en este Consejo. Además, hemos tenido una mayor publicidad y nos ha sido más fácil llegar a los medios de comunicación. Pero esta coincidencia también tiene un gran inconveniente: la gente nos exige más en este primer año de nuestra labor por ser este el Año Internacional de la Juventud, cuando nosotros realmente no tenemos una infraestructura suficiente para dar una respuesta seria a todas las peticiones que se nos hacen.

José Manuel Lucía
y Arancha G.ª de Sola

INFORMATICA

Antonio Javier Gómez Bancalero

TODOS nos hemos preguntado alguna vez por lo que es un ordenador. Pues bien, a lo largo de esta sección y en sucesivos artículos intentaré introducirlos en el mundo de los micros, y espero hacerlo con claridad para aquellos que se inicien en este nuevo «arte» de la informática.

También me gustaría introducir algunos programas para aquellos que tengan ordenador, aunque, sintiéndolo mucho, sólo son compatibles con el COM-MODORE-64. En vuestras manos está el mandarme programas sobre otros ordenadores como Spectrum, Dragon, Amstrad, Spectravideo, etcétera, haciendo así que esta sección sea compatible con tu micro.

Pues bien, empecemos con la estructura de un ordenador:

— En primer lugar está el microprocesador. Es el corazón de todo el sistema. Es un circuito integrado (chip) que se encarga de guardar y coger información de la memoria. Se encarga también de procesar la información y ejecutar los pro-

gramas, digamos que es el «cerebro» artificial de todo el sistema.

— Memoria: se divide en dos partes:

— ROM (Read Only Memory: Memoria de Sólo Lectura): son chips que se dedican sólo a sacar la información, sin poder

presora, etcétera.

— RAM (Random Access Memory: Memoria de Acceso Aleatorio): este tipo de memoria desaparece cuando desconectas el ordenador. Por ello es imprescindible guardar el programa en cassette o disco antes de apagar



almacenarla. Vienen programados ya de fábrica y es la memoria que queda constante cuando el ordenador se apaga. En ellas está el programa que hace que tu micro comprenda las instrucciones BASIC, que parpadee el cursor, que puedas comunicarte con la im-

tu micro. En esta zona de memoria se guarda el programa que estás ejecutando.

— I/O (Input/Output: Entradas/Salidas): son unos chips que se encargan de comunicar el ordenador con el cassette, la unidad de discos, la impresora, el joystick, etcétera. Estos

chips son los que comunican el sistema con los periféricos para intercambio de información.

Todo este «caos» lo organiza el microprocesador. Tiene que estar atento al teclado (para ver si se ha pulsado alguna tecla), al chip de vídeo (para sacar la información a la pantalla) al chip de I/O (para intercambiar información); y todo ello a una velocidad vertiginosa.

Entre los microprocesadores más usados están el 6502 (que lo incorpora el VIC-20, Commodore-64, Apple II-C); el Z-80 (Spectrum, Amstrad, Spectravideo); el 8088, etcétera.

Espero que esto os haya servido para comprender un poco más a un ordenador. Quiero que penséis que un micro no es un aparato que sirve solamente para jugar a los «marcianitos», sino que es un instrumento que con un poco de trabajo puede plasmar tu imaginación en infinidad de aplicaciones distintas.

Espero vuestras colaboraciones.

Una tarde de Biblioteca en Biblioteca, de librería en librería y mitigado mi creciente mal humor por la sorpresa; ni un solo libro de Marta Portal. Esto es algo que no merece esta asturiana afincada en Madrid, y siendo Méjico y Mallorca puntos claves en su vida. Profesora de Literatura en la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, columnista en el diario *ABC* y escritora por vocación o por inercia. Becada por la Fundación Juan March, realizó diversos estudios sobre la Literatura Hispanoamericana, obteniendo el premio Planeta del 66, por su obra «A tientas y a ciegas».

A partir de ahí se han ido sucediendo sus novelas hasta su última obra, «Pago de traición».

MARTA PORTAL

Una polifacética premio Planeta

Ana Belén Huertas Vega

—Es ya un tópico que los escritores tengan difíciles y tortuosos comienzos. ¿Los suyos coinciden con la generalidad?

—No y sí; cuando comencé a escribir, dieciséis años, no lo hacía con perspectivas profesionales. Eran novelas para mi grupo de amigos.

—Con treinta y seis años gana el premio Planeta; ¿por qué presenta su obra, para qué y qué significó?

—La verdad es que no vivía relacionada con el mundo literario, ya que vivía en un reducto de Mallorca. Escribí la novela sin hacerme ningún tipo de ilusiones, pero quería comprobar mi propia clasificación. El premio fue una responsabilidad. Cualquier obra que, a partir del premio, publique será objeto de una crítica más rigurosa, minuciosa; el lector exigirá. Creo que la crítica no me perdonaba el haber ganado con esa facilidad; primera obra, premio Planeta.

—¿Qué aprecia como escritora y lectora en un periodista?

—Que sepa encontrar los valores humanos en la noticia. Porque el periodismo no debe ser meramente informativo; a través de él hay que encontrar la relación humana en el hecho periodístico. Asimismo, la interpretación del periodista tiene que ser abierta, dogmática, subjetiva, y tener en cuenta el receptor, pieza base de la comunicación.

—Periodista, profesora, novelista. ¿Con cuál se queda, y en cuál se encuentra más cómoda?

—Ser profesora de Literatura me gusta, me siento cómoda, satisfecha, pero la faceta de novelista es un complemento de la docencia y del periodis-

mo; en ambas hay que atenerse a la realidad de los hechos, pero en la novela se crean relaciones y mundos nuevos y la vida necesita de ese aspecto imaginativo.

—¿Cómo influye su faceta de novelista en su profesión de la enseñanza, teniendo en cuenta su asignatura?

—Cuando tengo que explicar la proyección del autor en la figura del narrador o cuando tengo que explicar la relación de los aspectos socio-biográficos del autor con las anécdotas sobre todo, puedo hablar con conocimiento de causa mayor sobre la intimidad de la creación, y en muchas ocasiones sobre las dificultades de una escritura aparentemente fácil.

—Y viceversa: El ambiente de universidad en su faceta de escritora: «A tientas y a ciegas».

—El entorno, clases, literatura, estudiantes, fue como una profecía; entonces no podía sospechar que diez años después estoy viviendo el ambiente que describo en la obra.

—Los protagonistas femeninos son una constante en su obra, ¿por qué?

—Porque en general en mi novelística, en lo que yo trato de ahondar es en la sensibilidad, en los sentimientos de los personajes. Intento profundizar en el modo de pensar de mis protagonistas y lo que yo conozco es la mujer. Cuando el personaje es masculino lo retrato desde una perspectiva exterior.

—Como autora y crítico de sus propios libros, ¿cuál cree que es la evolución que ha ido sufriendo a lo largo de los años?; por ejemplo, desde que le fue otorgado el premio Planeta.

—La evolución en mi obra radica en



«Cuando el personaje es masculino lo retrato desde una perspectiva exterior.»

los personajes; en su tratamiento ha ido adquiriendo mayor libertad, mayor conciencia social, mayor responsabilidad, y tal vez mayor atrevimiento, en el sentido que parece haber ganado el derecho a decir lo que presiente de sí.

—¿Por qué su interés por la literatura hispanoamericana?

—La literatura hispanoamericana tenía una fuerza mayor que la española, ya que tanto la sociología como el mestizaje de culturas la hacían mucho más rica y amplia. Por otro lado, pensé que nosotros debíamos tener para con la literatura hispanoamericana una atención mayor.

Al fin y al cabo es una literatura escrita en nuestro mismo idioma, y que puede tener una mejor capacidad de síntesis cultural.

—Juan Rulfo ha sido objeto de su atención; de ahí obras como «Rulfo: dinámica de la violencia».

—Rulfo es autor de pocas obras. «Pedro Páramo», siendo un tema netamente mejicano, es una novela que conecta con los grandes temas del pensamiento y la filosofía occidental: muerte, infierno, caciquismo, culpa, amor..., amor que va más allá de la muerte. La pasión amorosa en «Pedro Páramo» recuerda constantemente «Cumbres Borrascosas», de Emily Bronte.

—¿De qué obra en su momento quedó más satisfecha?

—En su momento, quizá «Ladrillos a la Luna» y, hoy, «Pago de traición», la última novela. En la primera me parecía que en ella había conseguido que la expresión, el ritmo y la anécdota iban al unísono; dar con el tono, mantener ese tono en el monólogo, lo conseguí.

Con sencillez y naturalidad, despacio, calculadamente y con una seguridad y aplomo que ella misma proyecta en su entorno, he podido conversar con la escritora y éstas han sido algunas de sus respuestas.

He de agradecerle sinceramente su hospitalidad y su excelente disposición.

EL AÑO INTERNACIONAL, POR LA CONCEJALA MARISA PALACIOS

SE sienta en su mesa. Un pañuelo alrededor del cuello. En el pequeño despacho, dos mesas grandes que se comen todo el espacio. Llenas de papeles, revistas y ceniceros vacíos. En las paredes, planos de proyectos. A cada momento suena el teléfono.

Me mira con sus pequeños ojos entre divertida y perpleja mientras intento transcribir sus palabras: «Resalta, sobre todo, el problema del asociacionismo en Alcalá de Henares».

Marisa Palacios es concejala de Juventud. «Nuestras competencias se reducen a las actividades de los jóvenes menores de treinta años, pero partiendo siempre de las asociaciones juveniles y a la gestión de la Casa de la Juventud.

«Contamos con un presupuesto de dieciséis millones de pesetas, que es muy bajo en relación con las demás concejalías de este Ayuntamiento. Pero no nos podemos quejar porque el año pasado contábamos con sólo seis millones.»

Se siente incómoda al hablar de dinero. Como si el dinero fuera una jaula que tuviera encerrados todos sus proyectos, como un veto a todos ellos. En cambio sonríe cuando habla de la forma en que los va a gastar: «Bueno, vamos a hacer una remodelación de la Casa de la Juventud para que sea un punto de encuentro de los jóvenes alcalaínos. Vamos a crear una serie de talleres, en donde los jóvenes puedan acudir en su ocio y también en vista de que sean nada más que una iniciación, dándoles a los jóvenes la posibilidad de que puedan seguir estudiando en talleres más especializados. También vamos a crear en la misma Casa de la Juven-

tud un Centro de Información, Documentación y Asesoramiento Juvenil, el llamado CIDAJ. Intentamos que allí se encuentre toda la información juvenil de Alcalá de Henares, todos los documentos referidos a la juventud, y sobre todo, unos gabinetes de asesoramiento jurídico, de asistencia social, laborales, etcétera, a donde los jóvenes puedan acudir cuando tengan problemas.

«Aparte de esto vamos a financiar la II Muestra de la Juventud en mayo y campamentos de verano. Una parte importante de este presupuesto lo vamos a dedicar a ayudar a las asociaciones juveniles. Se ayudará también al festival Rockala 85, a Chiquilandia y se fomentará la posibilidad de intercambios de grupos de rock entre ciudades.

«En cuanto a las medidas concretas que hemos tomado ante los grandes problemas de la juventud alcalaína, el paro y la falta de infraestructura de ocio, que traen como consecuencia la drogay la delincuencia, hemos conseguido que el Pleno del Ayuntamiento apruebe un aumento en el convenio con el INEM para que al menos el treinta por ciento del empleo que se va a crear en Alcalá de Henares vaya a los menores de treinta años; y con la creación de estos talleres en la Casa de la Juventud intentamos paliar esta falta de lugares de encuentro y creación para los jóvenes, e intentamos a un largo plazo que se conviertan en cooperativas independientes.»

Parece abrumada por todos los proyectos que se tienen que realizar sólo con dieciséis millones de pesetas. Pero, ¿hay alguna actividad especial por ser éste el Año Internacional de la Juventud?; «yo, personalmente, no estoy de acuerdo con la celebración de este Año Internacional de la Juventud, porque sólo el celebrarlo es un motivo de marginación a los jóvenes.

«Desde esta concejalía hemos huido de los montajes de los años internacionales. Pensamos que durante todos los años hay que luchar por los problemas de la juventud y no sólo en éste. Por esto, apoyamos e intentamos por todos los medios fomentar el asociacionismo juvenil, porque es la única manera de que los jóvenes sean oídos y puedan expresar sus inquietudes».

Al hablar de los problemas del asociacionismo juvenil parece preocupada, dolorida: «Faltan asociaciones juveniles en Alcalá de Henares y hasta que no consigamos que se formen, no habremos adelantado casi nada.»

Las relaciones entre la Concejalía de la Juventud y la Dirección de la Juventud de la Comunidad de Madrid son tirantes. «No son tan estrechas como nosotros quisiéramos. Vamos a las reuniones, pero no hemos llevado a cabo ningún proyecto importante con ellos. Únicamente la rela-

ción de subvención y colaboración y nada más.» En cuanto a la relación de la concejalía y el Consejo de la Juventud de España se siente esperanzada, aunque por ahora no hayan mantenido ningún contacto estrecho con ellos.

«La única relación es la creación entre el Consejo de la Juventud de España, la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid y la propia concejalía de un boletín informativo mensual, en donde se dará información juvenil y sobre las asociaciones juveniles, locales y actividades. Ya se ha formado el gabinete de prensa. Con este boletín intentamos crear un ambiente de asociacionismo juvenil que actualmente no existe en Alcalá de Henares.»





PB PRODUCCIONES REMIBEP 1985 TB.

Su problema fundamental es el dinero, ya que aún económicamente dependen de la Administración Central.

«Nuestras actividades son múltiples —nos dice Pilar Lladó, jefe de servicios y actividades de la Dirección General de la Juventud—. Nosotros financiamos la vuelta ciclista a la Comunidad Autónoma. Vamos a hacer una semana del comic y la ilustración, y concursos de teatro clásico y cómico y de novela y poesía. Pero no sólo nos dedicamos al ocio; también, por supuesto, nos preocupan temas tan importantes como el paro juvenil o la droga. En el tema del paro de los jóvenes hemos creado un gabinete de asesoramiento para las cooperativas jóvenes y estamos intentando potenciar avales institucionales con dinero de la Administración para que la gente joven pueda tener un aval en el caso de que quiera formar una cooperativa o hacer cualquier tipo de trabajo.

«En cuanto al problema de la droga, vamos a dar una serie de cursillos para su prevención en todos los Institutos y Centros de Formación Profesional de Madrid y la última etapa de EGB.

«Nos dedicamos también, especialmente, a los chavales que se encuentran en Educación compensatoria, que están totalmente marginados. Se les está dando unos cursos de orientación a la montaña, de esquí, etcétera, porque pensamos que el único modo de sacarles del mundo de la droga es ofreciéndoles alternativas.

«Además del paro y la droga hay otro problema básico en la juventud española: la falta de asociacionismo juvenil. Desde la Dirección General de la Juventud intentamos fomentar el asociacionismo juvenil, ya que, hasta que los jóvenes no se asocien, no tendrán un medio para expresar sus opiniones. Además, las asociaciones juveniles reconocidas como tales tienen unas ventajas importantes. Nosotros primamos más a la hora de dar una beca o una subvención o apoyar económicamente a la gente que está asociada.»

Durante este Año Internacional de la Juventud la Comunidad Autónoma intenta potenciar el Comité Regional de la Juventud que participa en el Comité Nacional, pero no únicamente para este año, sino para que se transforme en un medio de organización de la juventud madrileña, por donde pueda expresar sus opiniones y sugerencias y una forma de poder participar en política.

La Comunidad de Madrid, para fomentar el asociacionismo juvenil, va a crear este año una oficina de información. En ella se va a recoger información de todas las asociaciones juveniles madrileñas, y luego se va a distribuir entre ellas. De esta manera intentan acercar entre sí a todas las asociaciones de Madrid. Aquellas asociaciones juveniles que quieran ponerse en contacto con la Dirección General de la Juventud pueden ir a Sagasta, 13. 6.ª planta, Madrid.

Representantes de este Comité Regional del que antes hablábamos se encuentran en el recién creado Consejo de la Juventud de España.

Para Pilar Lladó, el Consejo de la Juventud de España va a ser un interlocutor válido de cara a la Administración. «En la medida que este Consejo sea fuertes y lo será si es apoyado por los jóvenes españoles, la Administración se va a ver obligada a prestarle más atención a la problemática juvenil, pero si este Consejo de la Juventud es un organismo hueco, vacío, que no tiene un respaldo de los jóvenes, no le van a hacer ningún caso. Esto es indudable.

» En este Consejo todos sois jóvenes. Entonces, si los jóvenes aquí no sois capaces de hacer algo distinto y seguís los modelos de los adultos, se creará un problema muy grave, porque vosotros sois el futuro del país. Y para intentar solucionar vuestros problemas tenéis que potenciar vuestros organismos propios. Esto se logra creando asociaciones juveniles y que estas asociaciones vayan a los órganos de representatividad mayores. En cierto modo, que haya una comunicación directa entre los organismos y las bases en las que se asientan.»

1985: Año Internacional de la Juventud. Durante este año se van a celebrar costosos actos. Fuegos de artificio. Montajes internacionalistas. Ya sólo la celebración de un año internacional dedicado a la juventud nos muestra que algo no funciona bien.

Para Pilar Lladó este Año Internacional de la Juventud puede servir por un lado para que los medios de comunicación estén más volcados en la problemática juvenil, y en segundo lugar para que a nivel de presupuestos se intenten paliar algunos problemas, como el paro juvenil.

Pero un Año Internacional de la Juventud no debe servir sólo para que durante un año todo el mundo se pregunte las causas de la situación de la juventud en España y se les quite el polvo a olvidadas estadísticas, debe servir para empezar a solucionar problemas tan diversos como el paro y la droga. No solamente planteárselos.



LA JUVENTUD Y LA COMUNIDAD AUTONOMA DE MADRID

LA Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid es el órgano que la autonomía madrileña ha creado para informarse e intentar solucionar los problemas de los jóvenes de Madrid.

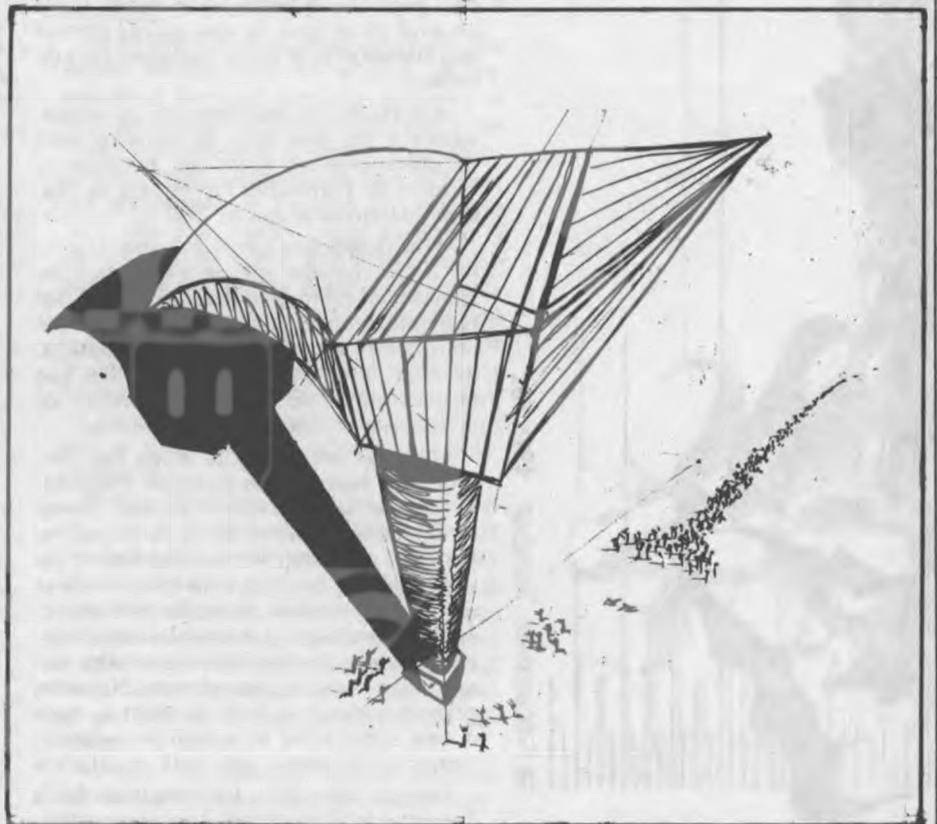
Va por usted; señor presidente

Gordo Pelos

—¡Ave María Purísima!
 —¡Sin pecado concebida!
 —Hable hijo, que le escucho.
 —No sé, es que me da un poco de corte.
 —Vamos, vamos, que estamos en la casa de Dios y no creo que El se asuste mucho.
 —Es que..., ¡son tantos y tan gordos! No me atrevo.
 —Vamos a ver. Empecemos por su nombre.
 —Me llamo FELIPE, pero en el pueblo soy el Felipito.
 —¿Trabajas en algo?
 —Hombre, soy pastor de ovejas. ¡Si a eso le llama usted trabajo!
 —¿Tiene amigos?
 —Sí, pero no creo que muchos. Tengo amigos entre mis ovejas. Creo que muy buenos. ¡Claro, como a ellas se les puede engañar! Les cuento que les daré el mejor pasto, las guiaré bien y las protegeré del lobo de cuando en cuando y se lo creen. Así, me las meto en el bote, puedo esquilarlas cuando quiera y estoy seguro que si el LOBO FERROZ me atacara a mí, todas me protegerían ciegamente.
 —Bueno, bueno, pero ¿no tienes algún otro amigo?
 —Sí, está el capataz, el dueño de las ovejas. Creo que él es quien verdaderamente las guía, pero me pone a mí delante para que las ovejas no se espanten, porque... tiene muy mal genio, ¿sabe usted? Vamos, que da mucha GUERRA.
 —Pues, la verdad... no veo ningún pecado en todo eso.
 —No, si eso no es nada. Lo malo está en lo que me propuso el otro día el cacique del pueblo de al lado. Resulta que han hecho una especie de cooperativa que la van a llamar OTAD.
 —¿Odad?
 —Sí, Otad.
 —¿Y eso qué es?
 —Es la Organización para el Tratamiento de Animales Domésticos.
 —Bueno, y ¿qué quieren hacer con eso?
 —Es muy sencillo. Si ocurre que el lobo feroz ataca a mis ovejas, entonces el del rebaño de al lado me manda unas cuantas para ayudarme.

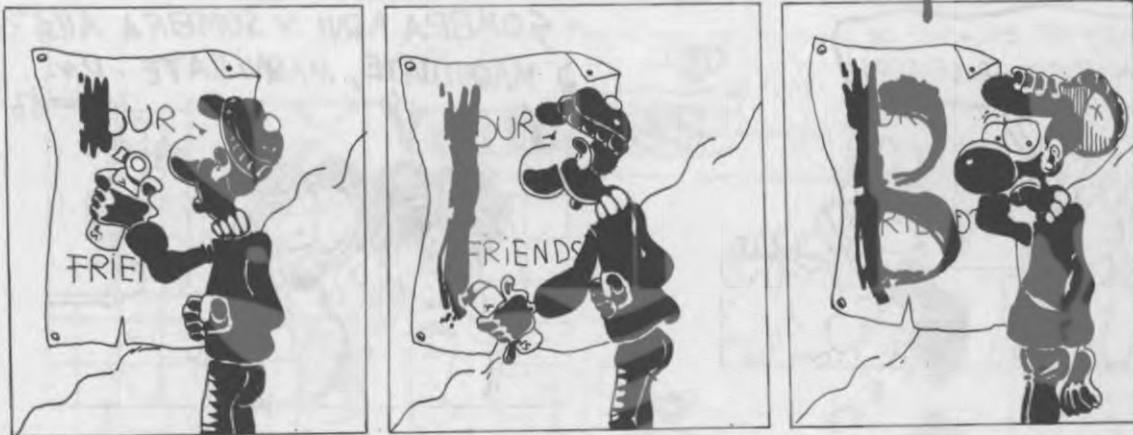
—Pero ¿qué consigues con eso? Las ovejas que te mande morirán en el intento de ganar al lobo.
 —Ya, pero... es que eso no es todo. Lo de la ayuda mutua es una simple tapadera.
 —Pues no lo entiendo, hijo. ¿Una tapadera para qué?
 —Para recuperar unos terrenos.
 —¿Recuperar unos terrenos?
 —Sí, resulta que mi bisabuelo tenía unas tierras y el bisabuelo de una tal Margarita, que en el pueblo

¿no te da pena que algunas vayan a una muerte segura en manos del lobo feroz?; ¿no has pensado que la gran mayoría de tu rebaño prefiera no entrar en dicha sociedad?
 —Sí, lo he estado pensando, y voy a hacer un referéndum.
 —Hombre, eso está muy bien.
 —Sí, pero no me conviene que voten que no. Por eso les estoy dando charlas en pro de la integración, les digo que todos nos beneficiaremos y además les pongo una foto



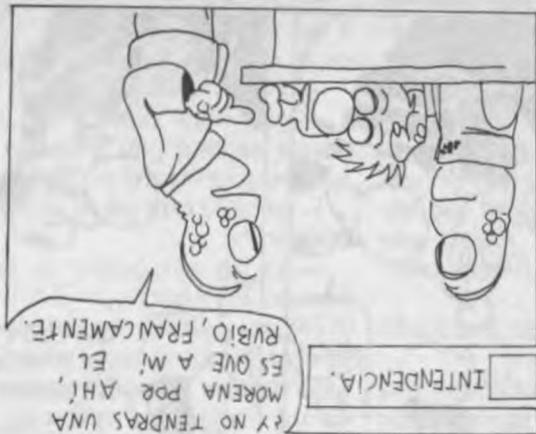
la llamamos «la mujer de hierro», le quitó esos terrenos, quedándose mi antecesor con nada más que tres palmos de narices.
 —Me parece muy bien, pero sigo sin entender nada.
 —Sí hombre, sí, ¿pero no lo comprende? Si ahora me asocio con ellos lo más seguro es que me devuelvan mis terrenos. Además, con esta cooperativa pueden mis ovejas pastar en tierras de otros y yo puedo comprar cosas a menor precio, vamos... ¡que es un chollo!
 —Bueno, hijo, en esto te ves beneficiado tú. Pero ¿no has pensado en tus pobres y desvalidas ovejas?;

del jefe de la cooperativa encima de sus respectivas camas del establo para que así le recen unas oraciones al acostarse y al levantarse.
 —Pues mira... eso sí que es un pecado y gordo.
 —Ya lo sé, padre, y me arrepiento.
 —Bueno, está bien, reza diez padrenuestros, cinco avemarías y ponle una velita a San Agustín.
 —Está bien, padre.
 —Yo te absuelvo de tus pecados en el nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo.
 —Amén.
 —Recuerde su limosna.





QUE ESTUVO ES TODO ESTO



INTENDENCIA.

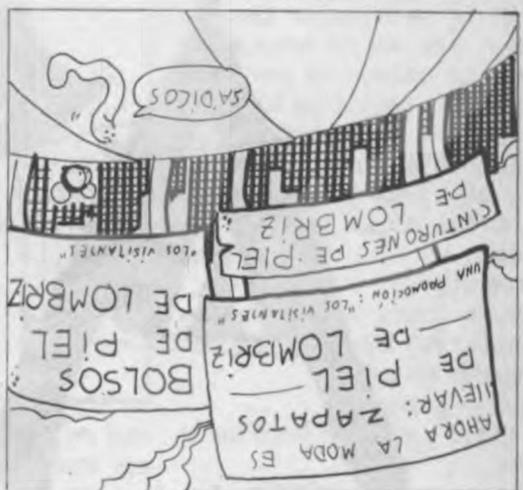
¿Y NO TENDRAS UNA MORENA POR AHI, ES QUE A MI EL RUBIO, FRANCAMENTE.



QUE MORBOSO ES TODO ESTO



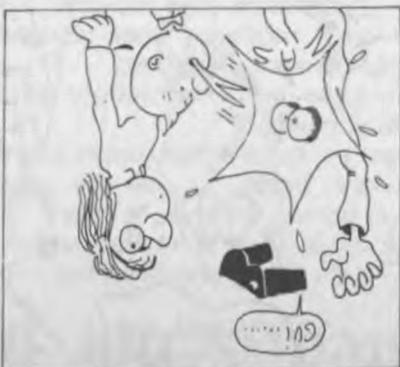
SOMBRA AQUI Y SOMBRA ALLA... MARVILATE, MARVILATE, UN...



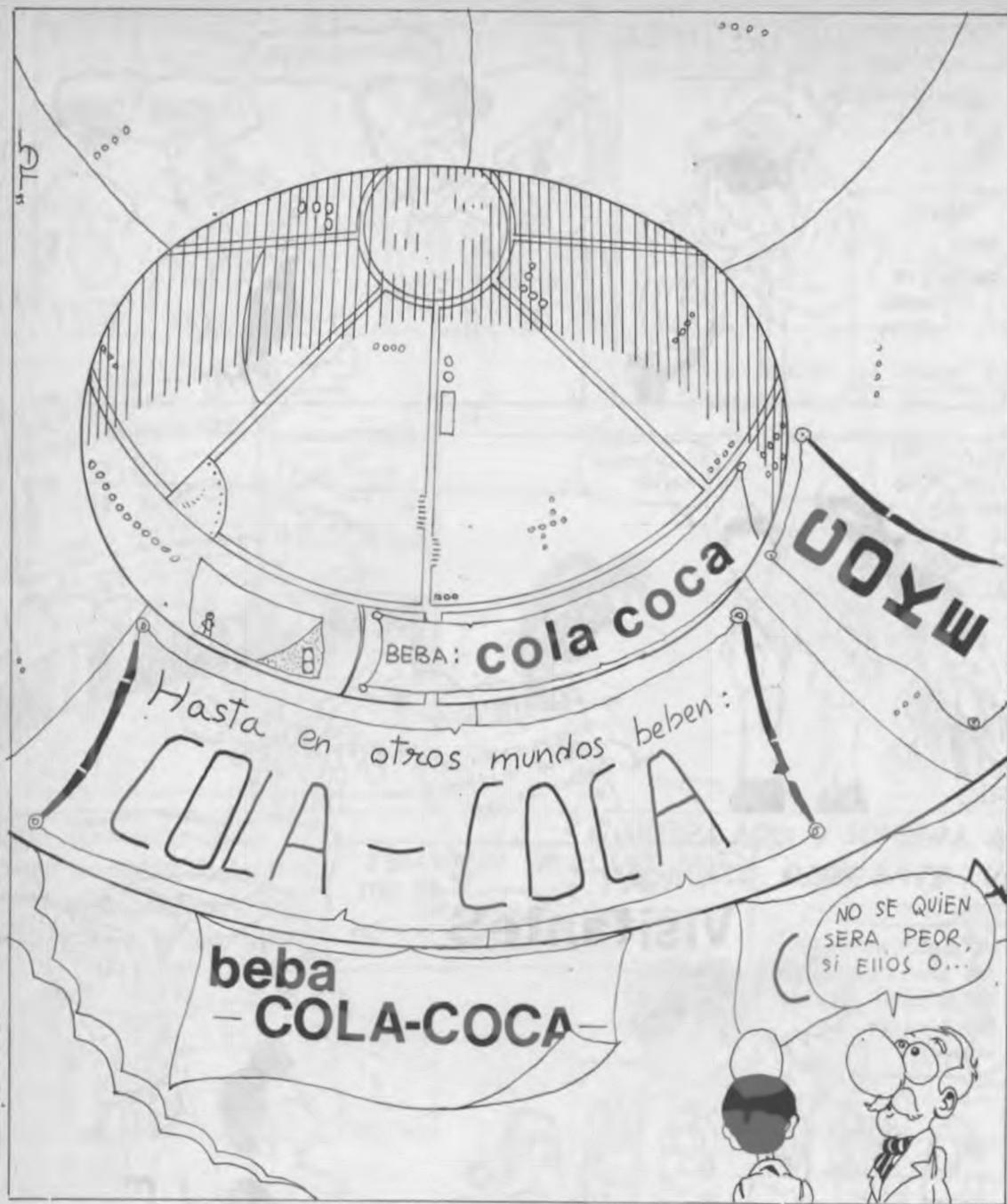
375



HOMBRE ROJO DECLARAR QUE CUANDO EL DECIR QUE VISITANTES HABLAR CON LENGUA VIPERINA EL NO PENSAR QUE... CLUB... AY...







¡NI YO TAMPOCO ASI QUE CORTO AHORA QUE PUEDO!
EL EJECUTOR

SI NO TE HAS ENTERADO DE NADA Y ESTAS MAS SERIO QUE UN AJO, MIRANDO ESTO CON CARA DE PENA, ES QUE NO HAS VISTO NI UN SLO CAPITULO DE LA SUSODICHA SERIE, MASO...

FL 93



INQUIETUDES JUVENILES «GRUPO JUVENIL GHANDI»

¡Hola, amigos y lectores de CALLE MAYOR!

Somos un grupo de chicos y chicas de 7.º y 8.º de EGB del Grupo Juvenil Gandhi. Entre otros, tenemos un ideal: el de conocer y participar en el mundo que nos rodea.

Pretendemos llegar a ser grandes amigos, trabajar en equipo y con compañerismo y conseguir unos objetivos que nos proponemos. Estamos interesados en conocer nuestra ciudad, y para ello realizamos actividades cada trimestre, para saber cómo es, y para conocer principalmente los problemas de Alcalá.

Este año empezamos estudiando la historia de nuestra hermosa Alcalá, sus épocas y monumentos. Después los ancianos: visitamos varios asilos, les hicimos entrevistas, y en Navidad, en la Residencia del Chorrillo, quisimos hacerles una fiesta, porque creemos que están un poco apartados de nuestra vida.

Este trimestre decidimos estudiar los medios de comunicación: cómo funcionaban, su función social, el trabajo del periodista, las noticias... En el Ayuntamiento hicimos una entrevista a Pedro E. Gómez (del «Alcalá Hoy»). También fuimos a CALLE MAYOR, hablamos con la redacción, que fue muy amable y nos dio un ejemplar de su revista. Otro sábado estuvimos en Antena-3 y conocimos cómo funcionaba todo aquello. Vimos un programa en directo y hablamos con los periodistas. También hemos hecho encuestas por la calle para ver cómo piensa la opinión pública. Tenemos previstas más cosas: visitar las imprentas donde se edita CALLE MAYOR y el «Alcalá Hoy».

Escribimos esto porque hemos sacado unas conclusiones interesantes y para comunicar lo que hemos descubierto hasta ahora, para que todos lo puedan saber. Y a la vez para que nos vayan conociendo en nuestra ciudad y sepan lo que hacemos.

Queremos decir a la gente que, aunque a veces no lo parezca, hay grupos con inquietudes, que intentan hacerse con conocimientos que son in-

teresantes, sobre todo a los chicos de nuestra edad.

Muchas conclusiones no las vamos a ofrecer porque son datos y no son muy representativos. Hemos aprendido algo muy importante: cómo funcionan la radio y el periódico, sus intrigas, sus problemas, su gran ayuda a nosotros. Hemos descubierto la vida de los periodistas, su esfuerzo, su trabajo y su situación.

Nos ha parecido un oficio bonito e interesante. También nos ha descubierto alguna vocación, pues alguno de nosotros quiere ser periodista en el futuro y a muchos les gustaría trabajar en la radio. De paso, nos ha servido también para saber hacer una entrevista y un artículo.

Estas son nuestras conclusiones:

— El trabajo en la radio es, a la vez, un trabajo complicado y divertido.

— La gente está poco informada. Sobre todo los ancianos y los jóvenes.

— Los medios de comunicación son importantes para cualquier ciudad.

— El periodista tiene una gran misión, porque: 1.º, informa sobre los acontecimientos y problemas que hay en la ciudad e incluso da soluciones; y 2.º, ofrece cultura.

— Los medios de comunicación son necesarios para cualquier persona, para saber en qué mundo vive.

— La gente, en general, respecto a este tema tiene una gran ignorancia; poca gente sabe en realidad qué son los medios de comunicación, y sobre todo, cómo funcionan.

— La radio se escucha más que se lee el periódico, ya que es más cómoda y trata más variedad de temas.

— Un programa de radio o un artículo requieren una gran preparación, aunque en la radio es más fácil la improvisación.

— Son trabajos (o nos lo parecen) muy bonitos y útiles.

— A veces ocurre (en la radio) que los periodistas no están muy bien pagados para todo el trabajo que hacen.

— Hasta ahora, en Alcalá ha habido pocos medios, y ahora están tomando auge

(pese a todo, Alcalá, en su pasado, siempre ha contado con algún periódico).

— Hay que empujar a los jóvenes de hoy a leer más y a oír más la radio.

— En general, la gente está disponible para ser entrevistada, aunque algunos demuestran poca disponibilidad.

— La gente debe participar más en los medios de comunicación, pues éstos están abiertos a ello.

Al acabar esta actividad sobre los medios de comunicación —y a la espera de empezar el estudio de los servicios públicos— hemos querido par-

ticipar en ellos escribiendo esta carta. Esperemos que os sirva de algo y os animamos a participar a todos, ya habéis visto que hay muchos modos; todos debemos hacerlo.

Damos gracias a todos los que nos han atendido y ayudado, especialmente a CALLE MAYOR, que nos publica este artículo y que tan bien nos ha atendido. Deseamos a CALLE MAYOR una larga vida periodística y que acierte en su labor informativa.

¡Hasta otra!

20 chicos de doce, trece y catorce años del Grupo Juvenil Gandhi

El deporte



De pie: Juanito, Salvá, Alberto, Agustín, Pastor, Francisco, Carlos, Uge y Roldán. Agachados: Cecilio, Huetos, Fernando, Couto, Sanabria, Coco, Martín y Diego.

CLUB DEPORTIVO AVANCE

«Constancia deportiva»

Año de fundación: 29 de agosto de 1947.

Domicilio social: Plaza de Abajo, 4 bajo. Tel. 888 32 33.

Colores del uniforme: Elástica y pantalón blancos.

Presidente: Felipe de Lucas Martínez.

En la actualidad el Club Deportivo Avance tiene un equipo de aficionados en regional que está en tercera preferente (el de la foto), y dos juveniles: en la primera regional grupo 3.º y en segunda regional grupo 6.º

LOS ANUNCIOS DEL TABLON

AYUDAS BUP Y FORMACION PROFESIONAL

Becas para cursar durante el año 1985 en régimen de enseñanza a distancia los estudios para la obtención del Diploma de proyectista-instalador de energía solar. Es preciso haber cumplido los dieciséis años y poseer como mínimo los estudios de Bachillerato Superior, Formación Profesional o equivalentes. Plazo de solicitud: 30 de abril de 1985.

Más información, en Censolar. Avenida República Argentina, 1. 41011 Sevilla. Teléfs.: (954) 27 81 58 y 27 23 25.

«QUE ES UN REY PARA TI»

La Fundación Institucional Española (FIES) convoca el VII Concurso Infantil «Qué es un rey para ti», que tiene por objeto difundir entre los niños españoles el conocimiento de la figura del Rey y de la Institución Monárquica.

Como en ediciones anteriores, podrán participar todos los escolares que cursen tercero, cuarto y quinto de EGB, en las modalidades de redacción y dibujo.

La admisión de originales se cerrará el 31 de mayo próximo. Los niños ganadores recibirán premios otorgados por la fundación. Como en años anteriores, se solicitará audiencia de los niños ganadores con SS. MM. los Reyes.

Más información en: FIES, c/ Trueba y Fernández, 5. Teléfs.: (91) 250 00 57 y 250 01 35. 28016 Madrid.

CERTAMEN DE CINE JUVENIL

El Instituto de Cooperación Iberoamericano ha convocado el II Certamen Ibero-Americano de cine realizado por niños y jóvenes. El tema central versará sobre culturas y costumbres de los pueblos de España o Latinoamérica, estableciéndose para ello dos categorías. La

categoría infantil tiene un límite de edad establecido en los catorce años y el premio es el de un equipo completo de filmación de vídeo y un magnetoscopio para grabación de vídeo. La categoría juvenil admite concursantes hasta los veinte años, y el premio correspondiente es el de un equipo completo de filmación y una cámara de cine de súper-8. Las películas se presentarán en 8 milímetros o súper-8, con una duración entre los ocho y cinco minutos. El plazo de admisión estará abierto hasta el próximo día 4 de noviembre.

Más información en: Sede del Festival de Cine Ibero-Americano, hotel Tartessos. Gran Vía, 13. Huelva.

INGRESO EN LA ARMADA ENERGIA SOLAR

El Ministerio de Defensa anuncia convocatoria para ingreso en la Armada como voluntario normal.

Se establecen 190 plazas para Marina y 150 para Infantería de Marina, distribuidas en la Jurisdicción Central y en las Zonas Marítimas del Cantábrico, Mediterráneo, Estrecho y Canarias.

Podrán aspirar a estas plazas todos los varones solteros o viudos sin hijos con una edad mínima de diecisiete años. El plazo de admisión de instancias terminará el próximo día 5 de mayo.

Más información en el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 7 de febrero de 1985.

VIAJES DE PRIMAVERA

El Ayuntamiento de Madrid ha programado una serie de interesantes excursiones a realizar en la presente primavera. En abril se tiene previsto realizar varios ciclos dedicados a conocer Madrid, así como la ruta del Lazareto de Tormes, Villalar de los Comuneros, etcétera.

En el mes de mayo se recorrerá Granada, Gerona, Asturias, Andorra, etcétera. Para junio se tiene previsto visitar la ruta de los Templarios, las lagunas de Ruidera, la ruta mágica, etcétera,

realizándose en el mes de julio un cruce por el Rhin durante los días del 29 de junio al 13 de julio.

En cuanto a las condiciones generales de las excursiones, todos los precios incluyen viaje en autocar, hoteles de dos o tres estrellas en habitaciones dobles o triples, en régimen de pensión completa, guía acompañante durante todo el recorrido y entradas a los monumentos y museos programados. Los niños menores de cinco años tendrán un descuento del 25 por 100 en los viajes.

Más información en: Oficina Municipal de Turismo para todos. Calle Señores de Luzón, 10. Teléfs.: (91) 242 55 12 y 248 74 26. 28013 Madrid.

El Consejo de Dirección del Centro de Estudios de Energía Solar (CENSOLAR) ofrece 20 becas para cursar estudios de proyectista-instalador de energía solar.

Los requisitos establecidos en la convocatoria son: haber cumplido los dieciséis años (sin limitación de edad) y poseer, como mínimo, estudios a nivel de Bachillerato Superior, Formación Profesional o equivalentes.

Información y solicitud de impresos: CENSOLAR. Avda. República de Argentina, 1. 41011 Sevilla, antes del próximo 30 de abril.

CORPUS CHRISTI EN TOLEDO

El Ayuntamiento de Toledo convoca concurso de carteles con motivo de la festividad del Corpus Christi.

Podrán tomar parte cuantos artistas lo deseen. Las dimensiones serán de 65 x 46 cm. (recuadro incluido) confeccionado en sentido vertical sobre bastidor o soporte rígido. Deberá figurar el escudo de Toledo y la siguiente rotulación: «Corpus Christi. Toledo. 1985. Del 1 al 9 de junio. Fiestas de interés turístico internacional». Existe un premio único de 200.000 pesetas que podrá declararse desierto. El plazo de presentación de originales terminará el próximo 3 de mayo. Información: Ayuntamiento de Toledo.

ESTAS SON LAS SUPERTIENDAS CON MERCADO

- Donde a usted le conocen por su nombre.
- Donde usted conoce a quien le atiende.
- Donde encuentra todo lo que necesita.
- Y sus relaciones son siempre «un trato entre amigos»

Castelló, 118
Tel.: 261 30 17. Madrid.

- **AUTOBUSES:** 61, 72, 73, 52, 29, 12, 51, 115, 11, 56, 26, 19, 9, 43 y Circular. Microbús n.º 2.
- **METRO:** Núñez de Balboa, Diego de León y Avenida de América.
- **APARCAMIENTO:** Castelló, 115 (una o dos horas de aparcamiento gratuito, según compra).

Alimentación, carnicería, pollería, charcutería, mantequería, frutería, congelados, pan, droguería, perfumería y cosmética, fotografía, cafetería, ropa de niños, lencería, boutique de señora, alquiler de películas de vídeo, juguetes, librería, papelería, mercería, confección de llaves, marroquinería, electrodomésticos y sonido e imagen, caramelos y frutos secos, regalos, cuna y bebés, cuadros, tienda vaquera, hogar y ropa de cama.

Servicio a domicilio a partir de una compra mínima de 5.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.

Antonio López, 67
Tel.: 469 23 44. Madrid.

- **AUTOBUSES:** 55, 60, 78 y 23.
- **METRO:** Marqués de Vadillo y Usera.

Alimentación, carnicería, pollería, charcutería, mantequería, frutería, congelados, pan, droguería, perfumería y cosmética, caramelos, frutos secos, plantas, cafetería, papelería, librería, juguetes, fotografía, regalos, mercería, lencería, artículos de piel, filatelia, muebles, herboristería, peluquería unisex.

Servicio a domicilio a partir de una compra mínima de 5.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.

Teniente Ruiz, 5 y 7
Tel.: 888 00 23,
Alcalá de Henares

Alimentación, carnicería, pollería, charcutería, mantequería, frutería, panadería, frutos secos, droguería, perfumería, alquiler de películas de vídeo, juguetes, lencería, boutique de señoras, deportes y camping, librería y papelería, material escolar, cuadros y molduras, decomisos, regalos y alimentos para animales.

A partir de una compra mínima, obsequio de una localidad para los encuentros locales del primer equipo de la R.S.D. Alcalá.

Con la tarjeta **ECLAREMA**, bonificación de 200 pesetas en las localidades para los citados encuentros.

Obsequiamos a cada nuevo adherido a la tarjeta **ECLAREMA**, de Alcalá de Henares, con una **suscripción anual gratis** a la revista «Calle Mayor» (su valor es de 1.800 pesetas).

Servicio a domicilio a partir de un mínimo de 3.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.

LOS TRES ESTABLECIMIENTOS ESTAN ABIERTOS AL PUBLICO EN GENERAL DE LUNES A SABADO, de 9,30 de la mañana a 8 de la tarde. SIN CERRAR AL MEDIODIA.



eclarema
un trato entre amigos

DIABLURAS



Alta Peluquería
Salón de belleza

DIABLURAS

General Oraa, 56 - Madrid - Tel. 411 62 74
15 % de descuento con tarjeta de ECLAREMA



**OBSEQUIO PARA NUESTROS
LECTORES, CLIENTES Y
ADHERIDOS DE ECLAREMA**

TELEFERICO DE ROSALES deducirá el 50 % del importe del billete de ida y vuelta, a toda persona que presente este cupón recortado en sus taquillas.

**ESTE CUPON-OBSEQUIO SUPONE UN
AHORRO EFECTIVO DE 120 PESETAS.**
(Válido para una sola persona.)

NOTA: Estas bonificaciones son exclusivamente para los asociados y familiares de ECLAREMA.



OPTICA ROMA LE DESCUENTA EL 30% EN GAFAS GRADUADAS

Y el 10% en audífonos, prótesis de ortopedia o material de fotografía-cine-sonido. Además, tiene para lentes de contacto precios impresionantes: 11.200 pts. las blandas y 6.300 las rígidas. Lo nunca visto.

Siempre, respaldando nuestros productos y nuestros servicios con una Tarjeta de Garantía con la que nos responsabilizamos totalmente ante usted. Ya ve. Ofrecemos más que nadie. No nos pierda de vista.

Solicite la Tarjeta de Garantía



Plaza de Roma, 18 (M. Becerra) - Madrid
Telf. 401 88 34

NOTA: Estas bonificaciones son exclusivamente para los asociados y familiares de ECLAREMA.

En su visita a las SUPERTIENDAS
CON MERCADO ECLAREMA le re-
comendamos:

En
CASTELLO, 118.
Madrid

**ALTA PERFUMERIA Y
COSMETICA.** Extenso surtido.
Marcas de calidad y de gran
consumo. Vea sus ofertas de
PRECIOCOLOR.

**ROPA VAQUERA Y MODA
JOVEN DE ALGODON.**
Creaciones de última moda.
Gran selección.

BOUTIQUE DE SEÑORAS.
Moda joven. Primavera-verano.
Punto. Ropa interior. Trajes de
baño.

Sección de **REGALOS Y
MENAJE.** Un amplio surtido de
artículos para regalo de
acuerdo con sus compromisos
y necesidades de hogar.

Sección de **NIÑOS Y BEBES.**
Canastillas. Precios especiales
y grandes ofertas.

Sección de **JOYERIA Y
RELOJERIA.** Gran surtido en
artículos de platería, sortijas,
cadenas, collares, pulseras, etc.
Talleres propios para
composturas de joyería y
relojería.

La **FRUTERIA**, bien surtida y
con frecuentes ofertas
especiales.

Los servicios de **CAFETERIA.**
Desayunos, meriendas y
almuerzos a precios
económicos.

Sección de **VIDEO.** Alquiler de
películas en sistemas Beta y
VHS, a escoger de un
completísimo catálogo para
todos los gustos.

En
**ANTONIO
LOPEZ, 67.**
Madrid

**FOTOGRAFIA, LIBRERIA, PAPELERIA, REGALOS, FILATELIA.
ARTICULOS DE PIEL.** Ofertas quincenales.

HERBORISTERIA. Sufre usted
de obesidad, estreñimiento,
reuma, mala circulación, asma,
artritis, otitis, gota, sinusitis, o
urticaria. Consulte nuestro
médico naturópata.

LENCERIA. Mejor línea en
estilo. Solicite su
PRECIOCOLOR y los cupones
«Mejor línea».

MUEBLES todos los estilos.
Amueblamos su piso por
185.000 ptas. Ofertas en
PRECIOCOLOR. Tres años de
facilidades. Montaje y
transporte gratis.

La **FRUTERIA**, bien surtida y
con frecuentes ofertas
especiales.

Los servicios de **CAFETERIA.**
Atención especial a los clientes.
Si su compra es superior a
1.500 ptas., le obsequia con
UN DESAYUNO GRATIS
(hasta las once de la mañana).

En **TENIENTE
RUIZ, 5 y 7.** Alcalá
de Henares

PAPELERIA y revistas.
MATERIAL ESCOLAR.
Fascículos. Cómics. Moda y
todas las publicaciones de
actualidad.

Nueva sección de **ALIMENTOS
PARA ANIMALES** de
compañía.

**DECOMISOS Y
VIDEO-CLUBS.** VHS, Beta y
2000. Títulos nacionales e
internacionales. Sin inscripción
ni cuotas.

Nueva sección de **REGALOS.**
Adhesivos, figuritas de cera...
Originalidad en detalles de todo
tipo. **PRECIOCOLOR.**

BOUTIQUE DE SEÑORAS.
Todo en moda. Faldas,
vestidos, blusas, trajes
chaqueta, género de punto.

Sección de **MOLDURAS,
CUADROS, portarretratos y
MATERIAL** para trabajos
TRIDIMENSIONALES.

Visite la sección de
PANADERIA y de
**CARAMELOS, GOLOSINAS y
FRUTOS SECOS.** Gran surtido.

La **FRUTERIA**, bien surtida y
con frecuentes ofertas
especiales.

La **CHARCUTERIA.** Calidad,
variedad, buen servicio y mejor
precio.

 eclarema
un trato entre amigos

DEPORTES



Wayne Brabender, un veterano que deja de jugar. ¡Illa, illa, illa! ¡Llorente..., maravilla!



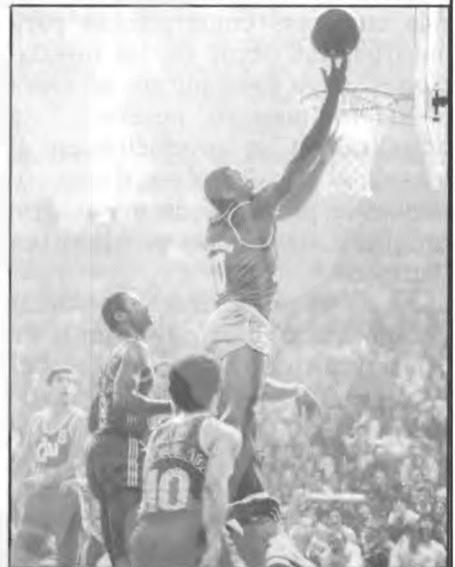
«Muñeca» Beirán, o cómo hacérselo de lejos.



Toñín Llorente «Speedy» nos hizo sufrir algún día.

CAJAMADRID:

SE
SALVO
UN AÑO
NEGRO



Orlando Phillips, que al final se esmeró, pero regresó a su país.



Gaztañaga, Thorton y Fermosel; los otros.



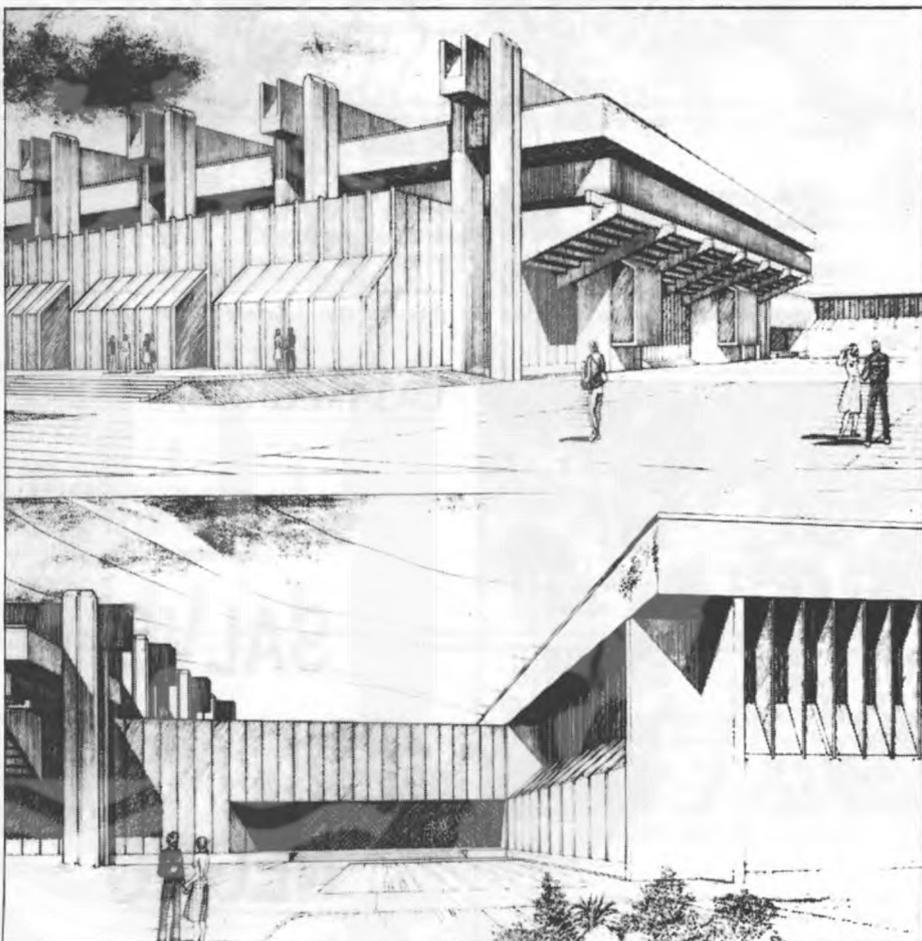
El entrenador Tomás González, que seguirá el año próximo.

Así será el nuevo pabellón del CAJA

La entidad Cajamadrid ha decidido la ubicación de un pabellón deportivo en Alcalá de Henares, sede de sus equipos de primera división y con acceso público para los ciudadanos de Alcalá.

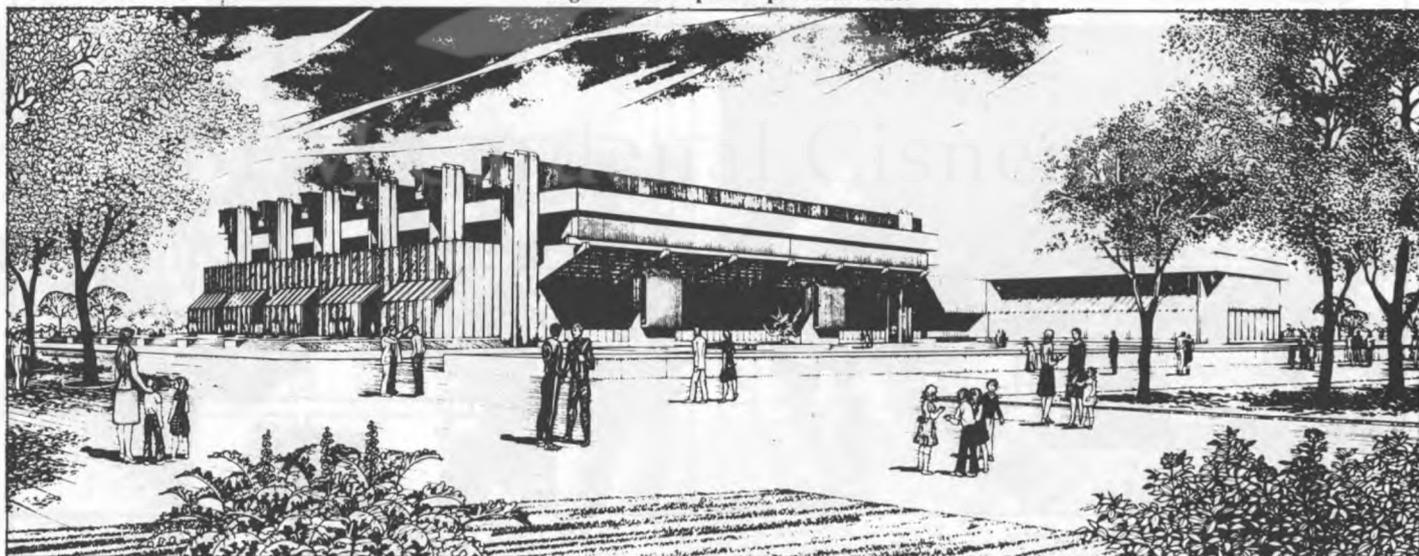
A esta decisión se llegó en la reunión del Consejo de Administración de esta entidad, al que pertenece el alcalde de Alcalá, Arsenio Lope Huerta. Asimismo, se acordó tomar contactos con varias empresas constructoras para encargar las obras de las instalaciones, cuyo presupuesto se eleva a 300 millones de pesetas. Esta adjudicación se producirá en el mes de abril y las obras darán comienzo a primeros de mayo, con un plazo de ejecución fijado en diez meses.

Este pabellón viene a reforzar de un modo muy importante la estructura de instalaciones deportivas no sólo de Alcalá, sino de toda la Comunidad de Madrid; por ello, se espera que la nueva cancha pueda albergar algunos partidos del próximo campeonato del mundo de baloncesto.



Dos imágenes parciales del futuro y moderno pabellón.

Vista general del esperado pabellón verde.





EL MES

POR CHATO GONZALEZ

**ORIHUELA, 1
ALCALA, 0**

Jugamos un sistema 4-4-2. Debido a la lesión de Torres, utilicé a Robles de libre.

Tuvimos el partido bastante controlado y pudimos adelantarnos en el marcador, pero (una vez más) no finalizamos. Luego, en el segundo tiempo, nos hicieron un gol de falta y perdimos. Salí contento del partido, pero no del resultado.

**ALCALA, 2
MARBELLA, 1**

Jugamos un sistema 3-4-3. Teníamos necesidad de sumar los dos puntos y, a pesar de que comenzaron a hacer «daño» los problemas económicos, conseguimos la victoria.

Creo que la parte económica del club va a arrastrar a lo deportivo.

**ALGECIRAS, 6
ALCALA, 0**

Quisimos jugar un sistema 4-4-2.

Pero, la verdad es que únicamente lo conseguimos durante el primer tiempo. Diferentes «circunstancias» adversas hicieron que el segundo tiempo fuera una debacle.

Las circunstancias deportivas: lesionados Torres, Flores y Carlos; expulsados Guzmán y Madero. Obligaban a poner sobre el terreno de juego un equipo diferente al habitual y ello se acusó.

Las circunstancias económicas: durante toda la semana únicamente se habló de dinero y trabajo. Y así no se puede preparar bien un partido.

**ALCALA, 1
ANTEQUERANO, 1**

Jugamos un sistema 3-4-3. Como me figuraba, el Antequerano vino con un sistema defensivo que nos obligó a poner un hombre más en medio campo.

En el primer período no jugamos bien, a pesar de que tuvimos más ocasiones de gol que ellos.

En el descanso conseguimos arreglar bastante las cosas, y jugamos mejor en el segundo tiempo.

Pasamos a jugar con dos delanteros centros en línea y ello mejoró nuestro juego ofensivo.

Como temía, lo económico comienza a llevarse por delante el lado deportivo.



**CHURRERIA Y
CHOCOLATERIA**



Alfonso Zamora, 2, y Pza. Cervantes, 32. Telf. 889 05 68.

ALCALA

DEPORTIVO

SEMANARIO DEL DEPORTE EN ALCALA DE HENARES

**Todo el deporte de Alcalá
cada semana en sus manos
Los MARTES en su quiosco**

ALCALA

DEPORTIVO

su periódico de Deportes

«El dinero» (II)

Por Juan Checa Saixó

Cómo se inventó el «salario» y nacieron los primeros «cinturones industriales»

Nuestro grupo, cómodamente instalado, hace el transcurso de unos miles de años trascendentales descubrimientos. El fuego, maravilloso aliado que les proporciona calor, luz y un nuevo sistema que revoluciona la alimentación; y el ahorro, increíble hábito que permite comer y abrigarse, en los largos y crudos inviernos, cuando lejos de la cueva, caldeada por el fuego, hace mucho frío y es tremendamente difícil cazar a los animales, que, a su vez, también se han refugiado en recónditos parajes.

Otros miles de años más y la rueda transforma definitivamente el sistema de vida de aquellos antepasados nuestros, que rematan su obra con el arado, a partir del cual ya no es preciso moverse, puesto que, con tan notable artilugio, es posible cultivar a la puerta misma de la cueva todos los alimentos vegetales que tan estupendamente complementan y muchas veces sustituyen la carne de la caza, generalmente difícil de obtener.

Un par de siglos más y a lo ya consegui-

do se le añade el pastoreo, o lo que es igual, la cría y cuidado de algunos animales que proporcionarán para siempre la tranquilidad de una alimentación regular y combinada de carne y vegetales, más el calzado y la ropa que abrigará sus rudos corpachones durante los períodos de mal tiempo.

A partir de aquí los hombres empiezan a reunirse en grupos mucho más numerosos que las simples familias y nacen las primeras aldeas, que siempre tienen en común el estar al abrigo de las temperaturas extremas, el tener tierra fácilmente cultivable cerca y el disponer de agua en forma de río, lago, fuente o mar en las proximidades. Esta mayor concentración de personas obliga a nuevas organizaciones que permitan la convivencia, relativamente pacífica, de los ciudadanos, y aparecen los jefes de aldea, que ejercen a la vez de alcalde, juez, ministro de Asuntos Exteriores y gobernador civil.

Nuevas familias acuden a la recién estrenada aldea y, sin que nadie lo sepa,

comienzan los grandes movimientos migratorios que, ayer como hoy, generan graves problemas para alguno de los ya establecidos y para casi todos los recién llegados, que se encuentran en un medio hostil sin los recursos a los que tradicionalmente tenían acceso y lejos, muy lejos, de encontrar aquella vida feliz para ellos y para los suyos, por las que se inició la aventura del cambio de vida.

Estos recién llegados se acomodan en cualquier rincón de las afueras y producen también, sin saberlo, los primeros cinturones de la pobreza alrededor de las aldeas. Cinturones que seguirán existiendo cuarenta mil años después y a los que los políticos castamente denominan cinturón industrial, prescindiendo entonces y hoy de la terrible calidad que esas gentes tienen que soportar para subsistir.

Los jefes de los recién llegados buscan desesperadamente sustento para su gente y los más acomodados de los ya establecidos les cambian muchas horas de duro trabajo por materias con las que los nuevos puedan alimentarse y alimentar a sus familias. En la cuenca mediterránea, origen de la civilización, se popularizó una costumbre que ha llegado hasta nuestros días. Como moneda de pago a cambio del trabajo realizado se utilizaba la sal común, producto entonces escaso y como consecuencia de gran valor, del que se generalizó la denominación salario, como contravalor del trabajo realizado.

Nó, no me voy a referir al señor Boyer, ni pretendo insinuar que a cuenta del dichoso Impuesto de la Renta él mismo en persona se va a colar en nuestro hogar para inspeccionarnos. Me refiero al «ministro de Hacienda» que cada familia tiene en casa y que es, ni más ni menos, que la esposa, la madre de familia. En sus manos está la buena administración de nuestro hogar. Y, por supuesto, el marido y los hijos la quieren mucho más de lo que el común de los españoles queremos al señor Boyer.

En otras ocasiones me he referido a la necesidad y a la eficacia de confeccionar un presupuesto anual de la familia e irlo controlando, sin exageraciones, pero con atención. Para eso, marido y mujer deben compartir con naturalidad y sinceridad los temas económicos. Pasó el tiempo en que era de buen tono considerar «top secret» los asuntos de dinero, aunque todavía queda algún marido «moro» que da a su mujer una cantidad fija al mes, y se ocupa él exclusivamente de asumir los pro-

El ministro de Hacienda en casa

Por Juan Macía Mercadé

blemas financieros de la familia sin compartirlos. Estos «moros» consideran que éste es un sector reservado al sexo fuerte y que las mujeres sobre temas económicos no saben nada de nada.

Cuando una mujer no sabe realmente cuánto gana su marido al mes se puede suponer que pasa alguna de estas cuatro cosas:

— Que ella no trabaja. Cuando los dos trabajan suelen tener más comunicación sobre temas de dinero.

— Que el marido gana por encima de un nivel elevado. En niveles más bajos suelen producirse problemas que obligan a compartir la preocupación.

— Que el marido es un conservador «moro» que no tiene interés en que su mujer esté al tanto de la realidad cotidiana. En estos casos pueden producirse pro-

blemas dramáticos cuando la mujer enviuda y llega a conocer la realidad.

— Que es la mujer la que no tiene interés en asumir responsabilidades económicas, porque resulta más cómodo y permite «flotar» en la irrealidad.

Pero en la familia, como en las empresas, cuando los resultados financieros se mantienen como un secreto de la alta dirección, los conflictos suelen ser más frecuentes que cuando no es así.

Conocer la verdadera situación económica de la familia es una muestra de confianza mutua y hay que procurar establecerla. Otra cosa es que se dividan las responsabilidades entre los dos, y que cada uno —marido y mujer— cuenten con una determinada cantidad para sus gastos. Y lo mismo pasa con los chicos. Pero esto ya es tema para otro día.



eclarema

un trato entre amigos

En Alcalá de Henares. Teniente Ruiz. 5 y 7

Alimentación, droguería y muchas secciones más. Obsequiamos por su compra, BINGOREMA y regalo especial por cada 1.000 pesetas en carnicería. Con tarjeta ECLAREMA, el doble ahorro del PRECIOCOLOR y los ECLAREMIOS.

Alcalá Ocio



TUTTI FRUTTI

Simpático modelo, ¿eh? Pues como éste un montón a cuál más ideal. Vete a TUTTI FRUTTI, escoge cualquiera de los que hay allí, Julián te indica cómo colocártelo... y te aseguro que te lo llevas.

No es por nada, pero esta moda que tiene TUTTI FRUTTI es de «locura».

EDUARDO ARRESIS

¿Qué me decís, muchachos, de este conjunto? Es la elegantísima moda italiana, original y enormemente atractiva, que este verano va a invadir nuestras noches estrelladas.

¿Está atractivo, verdad?, pues no sabéis todo lo que tienen en ARRESIS; es de entrar, comprar, salir y cautivar.

Si eres un hombre con estilo o quieres serlo, ven a ARRESIS.

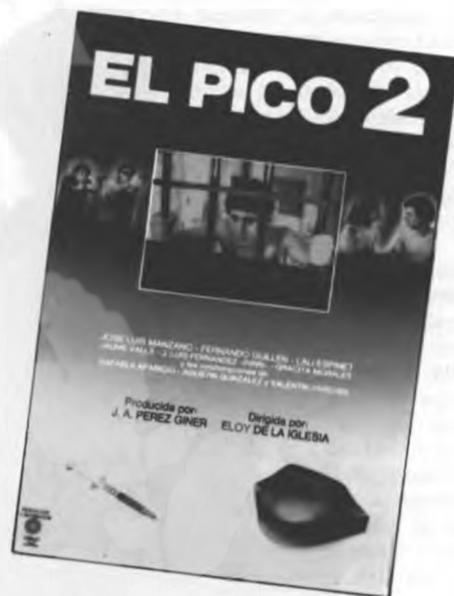


BAZAR



Zapatos, pitilleras, bolsos de todos los tipos, fundas de gafas, llaveros y demás artículos en piel, así como bellos pañuelos y atractivos collares podrás encontrar en **MORCA**, Caballería Española, semiesquina a Manuel Azaña, tu tienda de piel y regalos.

Si quieres tener acceso a la mejor selección de películas y disfrutarlas en la tranquilidad de tu casa, pasa por **Video-club GOYA**, que está en la calle Goya, n.º 7. Allí podrás conseguir cintas como esta:



COMPUTERMA
INFORMATICA

C/ Mayor, 94
Tel.: 881 55 26



TODO TIPO DE
SOPORTES MAGNETICOS
PARA EMPRESAS
FLEXETE
COPHELSA



YA TIENES EN ALCALA
LA TIENDA DE
«MICROORDENADORES»
QUE ESTABAS
ESPERANDO



CON TODO EL FUTURO DENTRO



Labor cedida por PHILDAR, al igual que las de números anteriores.

PUNTOS EMPLEADOS

P. bobo - P. de arroz:

1era v.: 1 p. orilla, * 1 p. al dcho, 1 p. al rev. * ; repetir de * a * y terminar con 1 p. al dcho, 1 p. orilla.

2a v.: tejerla como la 1era pero cambiando los p., tejer el p. del rev. al dcho y el p. dcho al rev. Repetir siempre estas 2 v.

MUESTRA

Hacer un cuadrado de 10 cm. de lado a p. bobo y a p. de arroz con las ag. n.º 4 = 20 p. y 34 v. Cuidado: no la planchen.

Importante: si la muestra no se ajusta, utilizar un n.º de ag. superior o inferior según el caso.

REALIZACION

ESPALDA: Con las ag. n.º 4, montar a) 70 p. - b) 74 - c) 78 - d) 82 - e) 88 - f) 96 - g) 102. Tejer a p. bobo de la siguiente manera: a) 23 p. col. POU-DRE, 12 p. col. CAMELIA, 12 p. col. SUCRERIE, 23 p. col. ZESTE - b) 27 p. col. POU-DRE, 10 p. col. CAMELIA, 10 p. col. SUCRERIE, 27 p. col. ZESTE - c) 30 p. col. POU-DRE, 9 p. col. CAMELIA, 9 p. col. SUCRERIE, 30 p. col. ZESTE - d) 32 p. col. POU-DRE, 9 p. col. CAMELIA, 9 p. col. SUCRERIE, 32 p. col. ZESTE - e) 34 p. col. POU-DRE, 10 p. col. CAMELIA, 10 p. col. SUCRERIE, 34 p. col. ZESTE - f) 38 p. col. POU-DRE, 10 p. col. CAMELIA, 10 p. col. SUCRERIE, 38 p. col. ZESTE - g) 41 p. col. POU-DRE, 10 p. col. CAMELIA, 10 p. col. SUCRERIE, 41 p. col. ZESTE. Tejer 2 v., luego hacer el motivo cambiando cada 2 v. el último p. col. POU-DRE en col. CAMELIA y el 1er p. col. ZESTE en col. SUCRERIE.

A los a) 13,5 cm. - b) 16 - c) 17,5 - d) 19 - e) 20 - f) 22,5 - g) 24 de altura a p. bobo, tenemos a) 35 p. col. CAMELIA y 35 p. col. SUCRERIE - b) 37 p. col. CAMELIA y 37 p. col. SUCRERIE - c) 39 p. col. CAMELIA y 39 p. col. SUCRERIE - d) 41 p. col. CAMELIA y 41 p. col. SUCRERIE - e) 44 p. col. CAMELIA y 44 p. col. SUCRERIE - f) 48 p. col. CAMELIA y 48 p. col. SUCRERIE - g) 51 p. col. CAMELIA y 51 p. col. SUCRERIE, marcar los bordes con un hilo de color.

Cont. a p. bobo, cambiando el col. CAMELIA por el col. ZESTE y el col. SUCRERIE por el col. POU-DRE.

Tejer 2 v. y hacer el motivo, cambiando cada 2 v.: el 1er p. col. ZESTE en col. SUCRERIE y el último p. col. POU-DRE en col. CAMELIA.

A los a) 31 cm. - b) 36 - c) 39 - d) 42 - e) 45 f) 50 - g) 54 de altura a p. bobo, meng. los a) b) - c) - d) y e) 12 p. centr. - f) y g) 14. luego cont. cada lado por separado, meng. del lado del escote cada 2 v.: a) - b) y c) 2 vec. 5 p. y 1 vez 4 p. - d) 3 vec. 5 p. - e) y f) 1 vez 6 p., 2 vec. 5 p. - g) 2 vec. 6 p. y 1 vez 5 p. A los a) 34 cm. - b) 39 - c) 42 - d) 45 - e) 48 f) 53 - g) 57 de altura a p. bobo, meng. los a) 15 p. - b) 17 - c) 19 - d) 20 - e) 22 - f) 25 - g) 27 para hacer el hombro.

DELANTERO: Montar el mismo n.º de p. y hacer el mismo trabajo que para la espalda, comenzando con el col. ZESTE, SUCRERIE, CAMELIA y POU-DRE, luego hacer lo mismo que en la espalda.

A los a) 13,5 cm. b) 16 - c) 17,5 - d) 19 - e) 20 - f) 22,5 - g) 24 de altura a p. bobo, cambiar el col. SUCRERIE por el col. POU-DRE y el col. CAMELIA por el col. ZESTE. Tejer 2 v., hacer el motivo cambiando cada 2 v. el 1er p. col. POU-DRE en col. CAMELIA y el último p. col. ZESTE en col. SUCRERIE, luego marcar los bordes con un hilo de color.

A los a) 27 cm. - b) 32 - c) 35 - d) 37,5 - e) 40 - f) 44,5 - g) 48 de altura a p. bobo, tenemos a) 23 p. col. CAMELIA, 12 p. col. POU-DRE, 12 p. col. ZESTE, 23 p. col. SUCRERIE - b) 27 p. col. CAMELIA, 10 p. col. POU-DRE, 10 p. col. ZESTE, 27 p. col. SUCRERIE - c) 30 p. col. CAMELIA, 9 p. col. POU-DRE, 9 p. col. ZESTE, 30 p. col. SUCRERIE - d) 32 p. col. CAMELIA, 9 p. col. POU-DRE, 9 p. col. ZESTE, 32 p. col. SUCRERIE - e) 34 p. col. CAMELIA, 10 p. col. POU-DRE, 10 p. col. ZESTE, 34 p. col. SUCRERIE - f) 38 p. col. CAMELIA, 10 p. col. POU-DRE, 10 p. col. ZESTE, 38 p. col. SUCRERIE - g) 41 p. col. CAMELIA, 10 p. col. POU-DRE, 10 p. col. ZESTE, 41 p. col. SUCRERIE. Cerrar los a) - b) - c) - d) y e) 12 centr. f) y g) 14, luego cont. cada lado por separado, meng. cada 2 v.: a) - b) y e) 1 vez 3 p., 3 vec. 2 p. y 5 vec. 1 p. - d) 1 vez 3 p., 3 vec. 2 p. y 6 vec. 1 p. - e) y f) 1 vez 3 p., 4 vec. 2 p. y 5 vec. 1 p. - g) 1 vez 3 p., 4 vec. 2 p. y 6 vec. 1 p.

A los a) 34 cm. - b) 39 - c) 42 - d) 45 - e) 48 f) 53 - g) 57 hacer el hombro meng. los a) 15 p. que quedan b) 17 - c) 19 - d) 20 - e) 22 - f) 25 - g) 27.

MANGA IZQUIERDA: Con las ag. n.º 4 y con el col. SUCRERIE, montar a) 52 p. - b) 56 - c) 58 d) 62 - e) 66 - f) 70 - g) 76. Tejer a p. bobo, aum. a) cada 4 v.: 8 vec. 1 p. y cada 2 v.: 1 vez 1 p., 1 vez 2 p. y 2 vec. 3 p. - b) cada 4 v.: 11 vec. 1 p. y cada 2 v.: 1 vez 2 p. y 2 vec. 3 p. - c) cada 4 v.: 12 vec. 1 p. y cada 2 v.: 1 vez 1 p., 1 vez 2 p. y 2 vec. 3 p. - d) cada 4 v.: 14 vec. 1 p. y cada 2 v.: 1 vez 2 p. y 2 vec. 3 p. - e) cada 4 v.: 16 vec. 1 p. y cada 2 v.: 1 vez 2 p. y 2 vec. 3 p. - f) cada 4 v.: 18 vec. 1 p. y cada 2 v.: 1 vez 1 p., 1 vez 2 p. y 2 vec. 3 p. - g) cada 4 v.: 20 vec. 1 p. y cada 2 v.: 1 vez 1 p., 1 vez 2 p. y 2 vec. 3 p. Tenemos a) 86 p. - b) 94 - c) 100 - d) 106 - e) 114 - f) 124 - g) 134.

A los a) 12,5 cm. - b) 15 - c) 17 - d) 19 - e) 21 - f) 24 p. 26,5 de altura a p. bobo dejar los p. en espera, cogiéndolos con un hilo o imperdible.

Hacer la otra manga del mismo modo con el col. POU-DRE.

TIRA DEL ESCOTE: Con el col. POU-DRE y con las ag. n.º 4, montar a) - b) y c) 102 p. d) 106 - e) 110 - f) 114 - g) 118. Tejer 4 cm. a p. de arroz, luego hacer 1 v. al dcho por el dcho y cont. con unas v. más a p. jersey con lana de diferente color. Planchar estas v. enseguida y deshacerlas antes de coser la tira.

ACABADO

Hacer las costuras de los hombros. Coser las mangas entre los hilos de color con un grafting (a p. de malla). Hacer las costuras de los lados y de las mangas. Coser la tira del escote con un pespunte, p. por p., por el lado dcho de la labor. Terminar planchando las costuras.

TALLAS: a) 2 años - b) 4 - c) 6 - d) 8 - e) 10 f) 12 g) 14. **Estaturas:** a) 86 cm. - b) 102 - c) 114 - d) 126 e) 138 f) 150 - g) 162.

MATERIALES:

Calidad ROSEE: a) 1 ov. - b) y c) 2 - d) y e) 3 - f) 4 g) 5 col. POU-DRE.

a) 1 ov. - b) y c) 2 - d) y e) 3 f) 4 - g) 5 col. SUCRERIE.

a) y b) 1 ov. - c) - d) y e) 2 - f) 3 - g) 4 col. ZESTE.

a) y b) 1 ov. - c) - d) y e) 2 - f) 3 - g) 4 col. CAMELIA.

2 ag. n.º 4 - Imperdibles.



JUAN DE AUSTRIA, 5
ALCALA DE HENARES

COCINA

Filetes de gallo a la tropical



INGREDIENTES

- 8 filetes de gallo.
- 2 huevos batidos.
- 3 cucharadas de margarina.
- 2 cucharadas de cacahuets picaditos.
- 250 gr. de arroz de grano largo.
- 2 pimientitos.
- 1 manzana pelada.
- 1 plátano.
- 2 cucharadas de pasas.
- El jugo de un limón.
- Harina.
- Sal, pimienta, condimento en polvo.

PREPARACION

Sazonar los filetes con sal, pimienta y condimento en polvo. Rociar con el jugo del limón y dejarlo reposar una hora. Rebozar en harina y huevo batido. Calentar la margarina y dorar el pescado, mantenerlo junto al calor. Dorar después los cacahuets en el resto de la grasa y colocar sobre los filetes. Reservar.

Cocer el arroz en agua salada, escurrir bien. Cortar los pimientos, la manzana y el plátano en dados. Añadir las pasas; saltar unos instantes con el arroz y la margarina a fuego vivo.

Disponer el arroz sobre una fuente caliente colocando encima los filetes de pescado.

Tiempo de cocción del arroz: 15 a 20 minutos.

Mis mascarillas

Por María Fernán

Ahora que comienza el buen tiempo y con él los primeros rayitos de sol, prescindimos de los maquillajes otoñales e invernales y nos encontramos con una piel llena de impurezas, venitas, irritaciones y granitos que con el maquillaje no era difícil ocultar, pero ahora no hay forma de esconderlos.

Como una limpieza de cutis para los primeros días de salida sin maquillaje es un poco difícil, os doy aquí unas mascarillas caseras que os serán muy útiles, sobre todo al principio.

Antes de aplicar las máscaras, haced unos vahos con algunas hierbas que abrirán los poros y facilitarán la acción de las mascarillas.

1.ª Para pieles grasas:
un chorro de limón,
una clara de huevo batida a punto de nieve,
una cucharadita de miel.

2.ª Para pieles secas:
una cucharadita de aceite de oliva,
una yema de huevo,
una cucharadita de miel.

Aplicación: extended la pasta por todo el rostro, incluido el cuello y exceptuando los ojos que taparéis con dos papelillos para evitar la intrusión de la pasta. Dejáis la máscara durante 10 ó 15 minutos evitando los gestos, después la retiráis con agua tibia. A continuación secáis la cara con una toalla con ligeros golpecitos y por último pa-



sáis un algodón con agua de rosas (de venta en herbolarios y farmacias).

Espero que os sean de utilidad estos consejos, yo lo hago y me va bien.



Las flores tienen un lenguaje propio que es toda una tradición.

La costumbre de expresar pensamientos y sentimientos por medio de las flores nos llegó de Oriente. Hoy por desgracia se ha perdido, pero queremos que vuelva y

EL LENGUAJE DE LAS FLORES

desde aquí vamos a intentarlo.

Si en tu jardín crece inesperadamente un albaricoque, ¡cuidado!, hay infidelidad.

Si alguien te da una albahaca, es que te odia.

Si un antiguo novio o novia te manda un adonis, es una forma de decirte que tiene un buen recuerdo amoroso.

Si alguien te envía una acacia amarilla, es que te ama en secreto.

Si te manda él o ella después de un enfado una boca de dragón encarnada, es que quiere reconciliarse.

Si te mandan un ciruelo, o es para recordarte que cumplas una promesa o bien porque te es fiel.

Un clavel doble, amor ardiente.

Si te mandan una frambuesa, es que confían en ti.

Si crece en tu jardín un iris silvestre, es que llegan noticias agradables.

Si te regalan una lila, es



que eres su primer amor.

Si te regalan una margarita grande amarilla, es una pregunta: ¿me amas?

Y si quieres contestar sin arriesgar, diciendo: lo pensaré.

En sucesivos números os contaré más.

Yellow Green's
CAFETERIA

¡TE ESPERAMOS!

Teniente Ruiz, 21
Alcalá de Henares

viajes calatrava, s.a.
se pone a su entera disposición para:

- Confirmación inmediata de billetes de avión, tren, barco y autocar
- Alquiler de apartamentos y reservas de hotel en todo el mundo
- Vacaciones
- Cruceros
- Excursiones de grupos y convenciones
- Viajes profesionales y de empresa con condiciones de pago aplazadas y bonificaciones progresivas
- Servicio a domicilio

Si es Vd. cliente nuestro ya conoce nuestras ventajas
Si no lo es, pónganos a prueba, agradecerá el cambio

Con atentos saludos
viajes calatrava, s.a.
c/ Ramón y Cajal, 4
Teléfs. 889 28 10 - 889 32 43 - 889 20 38
Telex: 43446
ALCALA DE HENARES (MADRID)

PUB fausto's

C. DIVINO FIGUEROA S/N - ALCALA DE HENARES

PEUGEOT 205



UN GRAN COCHE

El Peugeot 205 es, o va en camino de ser, ese acierto automovilístico que de vez en cuando algún fabricante nos sorprende y nos sorprende para bien.

Se presenta en cinco modelos de diferente cilindrada: el GL, que posee un motor de 1.118 c.c.; el GR, con un motor de 1.204 c.c.; el SR, con 1.294 c.c.; el GT, con 1.442 c.c., y el GTI, tremendo con sus 1.580 c.c.

Presenta una estética externa realmente aceptable diseñada por ordenador, y que además le confiere un coeficiente CX de 0,35. El espacio interior está perfectamente repartido y utilizado con un equipamiento justo y muy bien diseñado.

El Peugeot 205 es realmente una buena elección.

FICHA TECNICA

	205 GL	205 GR	205 SR	205 GT	205 GTI
Cilindrada (en cm ³)	1.118	1.204	1.294	1.442	1.580
Starter	Manual	Manual	Manual	Manual	Automático
Encendido electrónico	Si	Si	Si	Si	Si
Velocidades adelante sincronizadas	4	5	5	5	5
Radio de giro entre aceras (en metros)	4,97	4,97	4,97	4,97	4,97
Servofreno	Si	Si	Si	Si	Si
Longitud exterior total	3.705	3.705	3.705	3.705	3.705
Anchura exterior total	1.562	1.572	1.572	1.572	1.572
Coefficiente aerodinámico (CX)	0,35	0,35	0,35	0,35	0,34
Velocidad máxima en Km/h.	145	160	161	172	190
CONSUMOS					
— A 90 Km/h. a velocidad estable	5,1	4,9	5,2	5,4	5,6
— A 120 Km/h. a velocidad estable	6,7	6,5	6,9	7,1	7,3
— En recorrido urbano	6,7	7,1	7,5	8,1	8,7
Testigo de temperatura y de nivel mínimo de agua	Si	Si	Si	Si	Si
Indicador temperatura de agua (termómetro)					Si
Testigo desgaste pastillas de frenos delanteros	Si	Si	Si	Si	Si
Testigo de nivel mínimo de líquido de frenos	Si	Si	Si	Si	Si
Cuentarrevoluciones electrónico			Si	Si	Si
Reloj electrónico digital			Si	Si	Si
Totalizador kilométrico diario		Si	Si	Si	Si
Todas las lunas coloreadas	OP	OP	Si	Si	Si
Faros principales halógenos			Si	Si	Si
Luz trasera de niebla		Si	Si	Si	Si
Luneta trasera térmica	Si	Si	Si	Si	Si
Limpiaparabrisas en luneta trasera		Si	Si	Si	Si
Retrovisor exterior regulable desde el interior			Si	Si	Si
Retrovisor interior día/noche	Si	Si	Si	Si	Si
Tapón depósito carburante con llave			OP (1)	Si	Si
Elevalunas delanteros con mando eléctrico			OP (1)	Si	Si
Asientos traseros abatibles en dos partes			Si	Si	Si

LIBROS

RECOMENDADOS

EL DIALECTO DE LA VIDA
Fernando Savater
Plaza & Janés
205 págs.
650 ptas.



LUNA DE LOBOS
Julio Llamazares
Seix Barral
153 págs.
700 ptas.



ESTA es la tercera novela de Fernando Savater, en la que, dentro de una única estructura narrativa, se engarzarán tres proyectos literarios distintos: una meditación sobre el despecho amoroso, un viaje literario y la historia de una amistad entre un hombre maduro y un joven.

El relato gira en torno a la perplejidad y complejidad del deseo llamado amoroso, que quizá no sea más que la urgencia que la soledad del hombre siente de una compañía definitiva.

En sus páginas se mezclan el humor y la poesía, la cita literaria o cinematográfica, la crónica, el diálogo dramático y hasta el relato de terror. Exploración amorosa y amor de exploración se reúnen en una historia de múltiples niveles que es quizás ante todo una valiente escritura de aventuras sin trabas.

«LUNA de lobos», primera novela de Julio Llamazares, se centra en la peripecia humana de los combatientes republicanos que, en los años inmediatamente posteriores a la guerra civil española, quedaron ocultos por los montes. El eje de la obra no es la perspectiva histórica o política, sino el análisis y descripción del instinto primario de supervivencia que puede llevar a un hombre acosado hacia la violencia.

Sobria y rica a la par, la prosa de Llamazares sirve con admirable rigor y poderío lírico a una sólida estructura narrativa que revela, en «Luna de lobos», a uno de los más valiosos novelistas españoles jóvenes.

EL INVITADO TIGRE
P'u Sung-Ling
Siruela
98 págs.
900 ptas.



«EL invitado tigre» es el último volumen publicado hasta ahora de la cuidada colección «La Biblioteca de Babel». Todos los títulos de la colección han sido prologados y seleccionados por Jorge Luis Borges. Estas son las líneas escritas por Borges que sirven de introducción al libro:

«Las historias elegidas para este libro pertenecen en su mayoría al Liao-Chai de P'u Sung-Ling.

Datan del siglo XVII. De P'u Sung-Ling se sabe muy poco, salvo que fue aplazado en el examen del doctorado de Letras hacia 1651.

En la China, el Liao-Chai ocupa el lugar que en el Occidente ocupa el libro «Las mil y una noches». A los relatos de P'u Sung-Ling hemos agregado dos no menos asombrosos que desesperados, que son una parte de la casi infinita novela «Sueño del aposento rojo».

Nada hay más característico de un país que sus imaginaciones. En sus pocas páginas este libro deja entrever una de las culturas más antiguas del orbe y, a la vez, uno de los acercamientos a la ficción fantástica.»

CUENTOS DE HADAS CELTICOS
Recopilación de Joseph Jacobs
José J. de Olañeta,
editor
94 págs.
650 ptas.



EN el presente volumen están reunidos los cuentos más representativos de la tradición céltica.

El recopilador de la presente edición se ha basado en las traducciones hechas por los especialistas más solventes, redactándolos de forma que fueran atractivo para los niños, sin que por ello perdieran su sabor original. Sin embargo, éste no es un libro destinado sólo a niños: como todo lo que es auténtico y hunde sus raíces en la sustancia espiritual de los pueblos, estos cuentos fascinan también al adulto, que encuentra en ellos el eco de una época remota y de un mundo todavía primordial. El libro incluye también, en un apéndice, profusión de notas eruditas que estudian las fuentes de los relatos seleccionados y que serán de indudable utilidad para el estudioso del mundo céltico.

EL PABELLON DE ORO
Yukio Mishima
Seix Barral
244 págs.
750 ptas.



YUKIO Mishima nació en Tokio en 1925 y estudió en la Universidad de su ciudad natal, por la que se doctoró en Derecho en 1947.

En 1944 publicó su primer libro, un volumen de cuentos, poco antes de ser convocado por el ejército para una misión suicida en la que finalmente no se le admitió.

Su primera novela extensa fue «Confesiones de una máscara».

«El pabellón de oro» fue publicada en 1956. Está basada en un acontecimiento real: el incendio de un famoso templo budista por un joven novicio.

En la presente obra está basada buena parte de la película biográfica «Mishima», producida por Francis Ford Coppola y Georges Lucas y dirigida por Paul Schrader, rodada en 1984 y de próximo estreno mundial.



ALCALA DE HENARES
SANTIAGO, 5 ~ T. 8881811



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

(Obra Cultural) • Abril-1985

SALA DE EXPOSICIONES

SALA 1

- Del 1 al 15
JORGE VARAS (pinturas)
- Del 16 al 30
JAVIER FRAILE GUILLEN
MARIA NIEVES PEREDA FRAILE
(esmaltes sobre cobre al fuego)

SALA 2

- Del 5 al 20
I. CHAPI - A. MARIN
(esculturas)
 - Del 21 de abril al 4 de mayo
MARCIAL ZAMBRANA
(paisajes y marinas al óleo)
- Horas de visita: de 6 a 9 Entrada libre

SALON DE ACTOS

- Días, 9, 10, 11 y 12

CURSO DE INICIACION AL CINE
Y VIDEO AMATEUR por AICA
Inscripciones en el Aula de Cultura

Plazas muy reducidas (15) Hora: 7 tarde

— o —

- Días 13, 20 y 27

CONCIERTO MUSICA ESPAÑOLA por TRIO MOMPOU
(ver programas de mano)

Hora: 8 tarde Entrada libre

— o —

- Día 14

TEATRO INFANTIL
Cía. ANGEL LUIS YUSTA
presenta: «JUGANDO A JUGAR»

Hora: 12 de la mañana Entrada libre

— o —

- Día 15

CONCIERTO DE PIANO por PIOTR PALECZNY
Hora: 8 tarde Entrada libre

- Día 16

RECITAL DE POESIA por AMPARO CERVANTES
Hora: 8 tarde Entrada libre

— o —

- Días 17, 18 y 19

GRANDES CONCIERTOS DE PIANO por RAFAEL
SEBASTIA
Hora: 8 tarde Entrada libre

— o —

- Día 21

CONCIERTO ALUMNOS DE J. J. MUSICALES
(organiza J. J. Musicales de Alcalá de Henares)

Hora: 12,30 de la mañana

— o —

- Día 23

TEATRO PABLO SANZ y ASUNCION VILLAMIL «EL
HUMOR EN EL TEATRO DE LOS AÑOS 20»

Hora: 8 tarde Entrada libre

— o —

- Día 24

CONCIERTO DE PIANO por INMACULADA VILLAR
Hora: 4 tarde

— o —

- Día 25

CICLO DE CONFERENCIAS por Prof. ANTONIO
ALMAGRO

«ARTE Y CULTURA DE LA ANTIGUA GRECIA»
Inscripciones en el Aula de Cultura

Precio inscripción: 300 ptas. Hora: 8 tarde

— o —

- Día 26

CONCIERTO EUROPEO DE JOVENES INTERPRETES
«Orquesta Jazz Band» Scalby School

Organiza J. J. Musicales de Alcalá de Henares

Hora: 8 tarde

— o —

- Día 29

CICLO DE 5 CONFERENCIAS por PEDRO MACHADO
DE CASTRO

Vida y música de JUAN SEBASTIAN BACH
(trescientos años)

Inscripciones en el Aula de Cultura Hora: 8 tarde

- Día 30

CONCIERTO DE VIOLIN Y PIANO por SAMUEL
MARDER (violín), SONIA VARGAS (piano)
Hora: 8 tarde Entrada libre

— o —

- Días 8, 9, 10, 11 y 12

CURSILLO TEORICO

Alimentación - Estética - Belleza y Salud por
LUCRECIA ZURDO

Aula de Cultura - tercera planta

Plazas limitadas

Inscripciones en el Aula de Cultura Hora: 6.30 tarde

AVISO

Los actos reseñados son susceptibles de modificación o cambio de fecha.

— • —

En cumplimiento de las normas de seguridad, solamente

podrán acceder al Salón de Actos el mismo número de personas que hay de butacas.

Perdón por las molestias que ello origine.

Gracias

— • —

—SE RUEGA PUNTUALIDAD—

CLUB CULTURAL ANTONIO DE NEBRIJA



—¿Podrías hacer una breve presentación del Nebrija?

—El Club Nebrija es una entidad cultural sin fines lucrativos con dieciséis años de existencia. Nació en mil novecientos sesenta y ocho, fruto de la inquietud sociocultural de algunos alcaláinos. Desde entonces y hasta la fecha el número de socios ha ido progresivamente aumentando hasta rondar el número de seiscientos en la actualidad. Desde la fecha de su creación, el club ha atravesado diferentes etapas; una primera sería hasta mil novecientos setenta y ocho, en la cual el club vive una situación que reflejaba los acontecimientos de la vida cultural, social y política del momento. En esta primera etapa abarcaba actividades tan diversas como cine-club, conferencias, recitales y actos teatrales. Con el advenimiento de la actual situación política de normalización constitucional, se abren nuevas perspectivas. El club adquiere un claro papel de animador socio-cultural, con un mayor impacto en el conjunto alcaláino, en íntima colaboración con la primera corporación democrática de Alcalá: potenciando actividades organizadas por este club, incrementando sustancialmente las subvenciones para actividades ya creadas en la etapa anterior, como en el caso del Festival de Cine, o patrocinando nuevos proyectos. Es en esta etapa cuando se produce una verdadera eclosión de actividades, con una apretada sucesión de actos y convocatorias culturales de muy diversa índole.

Es importante destacar la trascendencia que tuvo para la vida cultural alcaláina el cierre del salón de actos de la Universidad Laboral, en el cual tenían lugar el mayor número de las actividades, y que lleva dos años ya cerrado sin que hayan concluido aún las obras de reparación. Este acontecimiento señala ya una nueva etapa, en la cual aún nos encontramos, cuya nota más definitoria es el impacto del cambio de política cultural operado por el Ayuntamiento con la creación de la Fundación Municipal de Cultura.

—¿Cómo funciona vuestro club?

—Nuestro club se nutre económicamente de la aportación en cuotas mensuales de sus socios. Todo el trabajo organizativo es desempeñado por la Junta Directiva, compuesta por ocho miembros elegidos anualmente en una asamblea de socios. Estas personas no perciben ningún tipo de remuneración económica.

En cuanto se trata de la organización de actividades que van más allá de las de un cine-club, el club viene siendo subvencionado por el Ayuntamiento, antes directamente y ahora a través de la Fundación Colegio del Rey, y la Comunidad Autónoma fundamentalmente, aunque la Caja de Ahorros ha colaborado económicamente, con una pequeña aportación para el festival. Ahora bien, no podemos olvidar el apoyo que hemos venido recibiendo, algunas veces de mayor importancia que la subvención económica, del INAP, prestando sus locales, semanalmente dos días y durante el festival para proyecciones, conferencias y simposios. Igualmente fue de inestimable valor, y esperemos que vuelva a ser así, la cesión por parte de la dirección del Centro de Enseñanzas Integradas de su salón de actos, y, como decíamos, esperemos que en unos meses acaben las obras de reparación, que van ya para dos años, y volvamos a poder contar con él.

Así, con estos apoyos y con nuestra mejor voluntad, en la modestia de nuestras posibilidades, bregamos como podemos en esto de fomentar la cultura.

—¿Cómo veis vosotros culturalmente la ciudad de Alcalá?

—Sería difícil dar una respuesta objetiva, puesto que nosotros estamos implicados en la cuestión muy directamente. No obstante, consideramos que aun cuando existan asociaciones como la nuestra u otras de parecido estilo, y a pesar de la creación de una fundación municipal, lo cual ha demostrado la importancia que para las autoridades municipales tiene el tema, infraestructuralmente la ciudad sigue siendo muy deficitaria. Las bibliotecas son pocas y de poca proyección pública, de locales andamos muy escasos y, en cualquier caso, son pocas las actividades que realmente lleguen a los cuatro extremos de la ciudad. Pero este hecho nos llevaría a hablar de sociología y política, y nosotros no somos profesionales de ninguno de ambos campos. Pero, a pesar de todo, consideramos que, tras la capital de la Comunidad, Alcalá es en uno de los lugares donde mayor ambiente cultural se respira. Pero hay que hacer mucho más; una labor de base que la proliferación de actividades, en muchas ocasiones organizadas para un número muy pequeño de personas (en relación con el conjunto de la población), no cum-

ple, aunque sea necesaria. Para nosotros, la cultura está muy relacionada con las condiciones generales de vida; por eso, no creemos en una cultura alejada de la realidad básica por la que la mayoría de la gente atraviesa.

—¿Cuáles son vuestros proyectos inmediatos o vuestras perspectivas de futuro?

—En principio, continuar dando una oferta cinematográfica como mínimo a la altura de las necesidades de una ciudad como ésta, es decir, continuar con nuestra tradicional programación anual. Asimismo queremos profundizar en el aspecto estrictamente cinematográfico con la programación de ciclos temáticos que alternen con la actividad periódica antes citada.

En otro orden de cosas, la continuación de una serie de actividades anuales como son el Festival de Jazz, el Rockala, o la Muestra de Artes Plásticas, bajo el patrocinio de la Fundación.

Tema aparte es la organización de la decimoquinta edición del Festival de Cine. En cualquier caso, queremos haceros patente nuestra decepción por cuanto, en un momento en el cual el Festival se encontraba en un incipiente grado de implantación popular y de proyección interior y exterior, se ha reducido el presupuesto en virtud de la reducción de la subvención concedida por la Fundación, so pretexto de que el Ayuntamiento ha reducido globalmente el presupuesto de ésta. Nosotros, en este aspecto, estamos sujetos a las decisiones del poder, y, a lo más, tan sólo queremos hacer notoria nuestra decepción.

En un plano interno, siguiendo con el tema, nuestro interés se centra en conseguir una mayor participación de los socios, a través de una ampliación de la biblioteca del club especializada en cine, tanto en libros, revistas, como en material gráfico. Asimismo, tenemos el proyecto de la puesta en marcha de un boletín informativo, con el objetivo de recoger la opinión de todos cuantos componemos el club, así como ser una fuente de información y un vehículo de opinión.

En fin, en términos generales, seguir siendo, dentro de nuestras posibilidades y a través de las actividades antes citadas y algunas otras que vayan surgiendo, una entidad cultural independiente, abierta a quien quiera colaborar y trabajar, que contribuya a potenciar culturalmente nuestra ciudad, esto es, hacerla un poco más habitable.

La programación cinematográfica que nos ofrece en abril el Club Cultural Antonio de Nebrija consta de tres excelentes películas de diferente producción. Los días 11 y 12 la japonesa «La venganza es mía», de Sohei Imamura. «Sonámbulos», de Manuel Gutiérrez Aragón, español,

la, el 18 y el 19. Y, por último, «La ejecución del soldado Slovik», de Lamont Johnson, el 25 y el 26, norteamericana. Las sesiones tendrán lugar en la Universidad Cisneriana los jueves a las 22.00 horas y los viernes a las 19.00 y a las 22.00 horas.

LA VENGANZA ES MIA



Director: Sohei Imamura.

Fotografía: Shinsaku Himeda.

Música: Shinichiro Ikebe.

Intérpretes: Ken Ogata, Rentaro Mikuni, Chochō Miyako.

Producción: Japonesa, 1979.

Clase: Historia criminal naturalista.

Narra la vida de Iwao Enokizu, un tímido y asesino sin escrúpulos, un auténtico psicópata, que arrastra una vieja fijación con su padre que, perteneciente a la minoría católica japonesa, fue golpeado por un oficial imperial que quería incautarle sus barcos de pesca sin ofrecer respuesta a la agresión. Este odio al padre cobarde le lleva de delito en delito, de reformatorio en cárcel, destrozando la vida de su familia.

Imamura no nos ahorra horrores. Sin apenas elipsis visuales, con una densidad dramática notable, nos cuenta las fechorías y sus circunstancias. Insiste en el cinismo criminal, en el instinto destructivo, en la sexualidad agresiva, en ese situarse al margen de toda ética.

En la película, las únicas notas de ternura y pasión corren a cargo de sufrientes mujeres: la madre y la esposa.

El cineasta japonés, Sohei Imamura, ha sido prácticamente ignorado en España hasta su enorme éxito en Cannes con la «Balada de Narayama», que se alzó con la Palma de Oro en 1983.

LA EJECUCION DEL SOLDADO SLOVIK

Director: Lamont Johnson.

Fotografía: Biel Butler.

Música: Hal Mooney.

Intérpretes: Martin Sheen, Ned Beatty, Marie Claire Costello.

Producción: EE.UU., 1974.

Clase: Antibelicista.

Narra la vida y la muerte del soldado del Ejército norteamericano Slovik, único condenado a muerte por desertor.

La película es una crónica de los hechos.

SONAMBULOS



Director: Manuel Gutiérrez Aragón.

Fotografía: Teo Escamilla.

Música: Pepe Nieto.

Intérpretes: Ana Belén, José Luis Gómez, María Rosa Salgado.

Producción: Española, 1978.

Clase: Reflexión ideológica.

«Sonámbulos» es la tercera película, como director, de Manuel Gutiérrez Aragón, anterior al «Corazón del bosque» y posterior a «Habla, mudita» y «Camada negra», respectivamente.

Es una película difícil desde el punto de vista narrativo en la que, según palabras de su autor, «se trata la larguísima pesadilla del

franquismo, en donde hacíamos las cosas de las pesadillas, hacíamos cosas sólo porque estábamos soñando, no las que hacemos cuando estamos conscientes».

Película oscura, opaca, con una coraza de intelectualismo, donde todo está silueteado, fantasmagórico, inmerso en un estado anímico de miedo, de terror, de mágica sugestión. La narración ofrece una ruptura total de las convenciones narrativas de una forma revolucionaria, con un estilo imaginativo, una extraordinaria dirección de actores y una excelente fotografía.

En definitiva, es una mágica película que nos invita a todos a reflexionar, a pensar y a soñar.



OPTICA

JUAN DE AUSTRIA

FOTOGRAFIA

Juan de Austria, 5
Tf: 881 41 92

LA historia de esta especialidad se remonta setenta años atrás con estudiosos de esta problemática tan conocida como Buerger, Homans, Leriche y Allen.

Sin embargo, hasta hace sólo veinticinco años no se desarrollaron métodos de diagnóstico como la angiografía, que permiten mejorar el tratamiento de estas enfermedades, lo que unido a una mejora de las técnicas quirúrgicas, de anestesia y reanimación, permiten obtener unos mejores resultados terapéuticos.

En nuestro país la especialidad de Angiología y Cirugía Vasculosa se reconoció a través de Real Decreto en febrero de 1977, alcanzando en tan breve espacio de tiempo gran auge y un merecido reconocimiento internacional.

¿En qué consiste la Angiología y Cirugía Vasculosa? En pocas palabras podemos decir que consiste en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades que afectan a los vasos: arterias, venas y linfáticos; y que constituye una de las causas de mortalidad más importante en todos los países del mundo, sobre todo las enfermedades ligadas a la patología arterial crónica, que está en íntima relación con la arteriosclerosis y que se manifiestan funcionalmente en forma de claudicación intermitente de extremidades, en for-

ma de isquemias cerebrales transitorias, o de infartos cerebrales, en forma de hipertensión vasculorenal, de isquemias mesentéricas, de aneurismas arteriales, etcétera.

La patología venosa también se manifiesta de una forma crónica, en forma de varices de los miembros inferiores (afectan al 10 por 100 de la población general), úlceras varicosas, y en forma de secuelas postflebíticas.

Por su parte, la patología crónica linfática se manifiesta en forma de linfedemas.

Tampoco debemos olvidar las manifestaciones agudas como embolias arteriales secundarias a una valvulopatía, infartos, aneurismas, etcétera, ni las trombóticas o traumáticas que pueden evitar la amputación de extremidades si son reconocidas de forma precoz.

Deben ser tenidos en cuenta igualmente los procesos secundarios a otras patologías crónicas y que pueden manifestarse en forma de trombosis venosas profundas que,

ANGIOLOGIA Y CIRUGIA VASCULAR

M.^a Inés Fernández de Valderrama Martínez,
de Sanitas

al contrario que los procesos arteriales, se manifiestan por gran edema de las extremidades, aumento de temperatura, etcétera, y que pueden llevar a un desenlace no deseado como es el embolismo pulmonar.

Para el diagnóstico de estas enfermedades se dispone de métodos no invasivos como el estudio Doppler, y menos agresivos que la arteriografía convencional por la angiografía digital (aunque ésta no excluye a la primera).

¿En qué consiste el tratamiento?: Como ya he dicho anteriormente, la especialidad es médico-quirúrgica, luego éste puede ser médico, quirúrgico o mixto.

¿Qué áreas incluye?: Todas, a excepción de la patología intracerebral y la cardíaca (ya sea congénita, arteriosclerótica y vascular).

¿Cómo evitar la progresión de estas enfermedades?: Mediante la erradicación de hábitos perjudiciales y totalmente demostrables que intervienen en la progresión de estas enfermedades, como son: tabaco, obesidad, sedentarismo, stress, prevención de la diabetes, hipertensión arterial, etcétera, por medio de una vida más sana con una alimentación adecuada, ejercicio físico (que puede ser tan simple como pasear) dependiendo de la edad, constitución y estado físico de cada persona.

SANTITAS

SOCIEDAD ANONIMA

Se necesita personal para el Departamento de Ventas

SANIDAD PERSONALIZADA

1.^a Compañía de Asistencia Sanitaria

Además le ofrece:

Un seguro de hospitalización

Seguros de accidentes

Infórmese en Tte. Ruiz, 2-1.^o F. Tels.: 881 37 12 - 881 37 62
(ALCALA DE HENARES)



HIERBAS SALVAJES DE
MAURICE MESSEGUE

PRODUCTOS Y COSMETICA NATURAL

C/ Cid Campeador, 1. (junto comisaría)
Tfn. 889 20 83 ALCALA DE HENARES.

FARMACIAS DE GUARDIA

Abiertas hasta las 22 horas

Día 1	Calle Mayor, 99 Diego de Urbina, 2 (Plaza de toros)
Día 2	San Fructuoso, 26 (Reyes Católicos) Tinte, 2 (Plaza Cervantes)
Día 3	Cruz de San Sebastián, 3 (Cine Benidorm) Santiago, 19 (Sanatorio Valles)
Día 4	Batanes, A-6 (Rinconada) Talamanca, 1
Día 5	San Marcos, 6 (Barrio Venecia) Daoiz y Velarde, 2 (Próxima al Parque)
Día 6	Paseo de los Curas, 16 Cánovas del Castillo, 1
Día 7	Avda. Reyes Católicos, 43 Libreros, 50 (Cuatro Caños)
Día 8	Cid Campeador, C-3 (Comisaría) Lope de Vega, 1 (Caballería Española)
Día 9	Avda. Reyes Católicos (Ambulatorio) Segovia, 34 (Ambulatorio V. del Val)
Día 10	Gallo, 1 (Cine Alcalá) Juan de Soto, 7
Día 11	Cerrajeros, 4 (Ayuntamiento) Goya, 1 (Ermita San Isidro)
Día 12	Calle Mayor, 34 Marqués de Alonso Martínez, 3
Día 13	Diego de Urbina, 2 (Plaza de toros) Alcor-Bloque B (Univ. Laboral)
Día 14	Tinte, 2 (Plaza Cervantes) Luis Medina, 5 (Pryconsa)
Día 15	Santiago, 19 (Sanatorio Valles) Urb. Pryconsa, bloque A, 10
Día 16	Talamanca, 1 Virgen del Val, 9
Día 17	Daoiz y Velarde, 2 (próxima al Parque) Andrea Doria, 1 (Casablanca)
Día 18	Cánovas del Castillo, 1 Marqués de Alonso Martínez, 9 (Plaza de toros)
Día 19	Libreros, 50 (Cuatro Caños) Lope de Rueda, 1 (Pryconsa)
Día 20	Lope de Vega (Caballería Española) San Asturio Serrano, 6 (Barrio del Pilar)
Día 21	Segovia, 34 Paseo de los Pinos, 1 (El Chorrillo)
Día 22	Juan de Soto, 7 Torrelaguna, 8 (junto vía férrea)
Día 23	Goya, 1 (Ermita San Isidro) Avda. Ntra. Sra. de Belén, 17 (Barrio del Pilar)
Día 24	Marqués de Alonso, 3 Turina, 2 (El Chorrillo)
Día 25	Alcor - Bloque B (Univ. Laboral) Centro Comercial Nuevo Alcalá Calle Mayor, 99
Día 26	Luis de Medina, 5 (Pryconsa) San Fructuoso, 26 (Reyes Católicos)
Día 27	Urb. Pryconsa, Bloque A, 10 Cruz de San Sebastián, 3 (cine Benidorm)
Día 28	Virgen del Val, 9 Batanes, A-6 (Rinconada)
Día 29	Andrea Doria, 1 (Casablanca) San Marcos, 6 (Barrio Venecia)
Día 30	Marqués de Alonso Martínez, 9 Paseo de los Curas, 16

Abiertas día y noche

Alcor-Bloque B (Univ. Laboral)
Luis Medina, 5 (Pryconsa)
Urb. Pryconsa, bloque A, 10
Virgen del Val, 9
Andrea Doria, 1 (Casablanca)
Marqués de Alonso Martínez, 9 (Plaza de toros) Lope de Rueda, 1 (Pryconsa)
San Asturio Serrano, 6 (Barrio del Pilar)
Paseo de los Pinos (El Chorrillo)
Torrelaguna, 8 (junto vía férrea)
Avda. Ntra. Sra. de Belén, 17 (Barrio del Pilar) Turina, 2 (El Chorrillo)
Calle Mayor, 99
San Fructuoso, 26 (Reyes Católicos)
Cruz de San Sebastián, 3 (Cine Benidorm)
Batanes, A-6 (Rinconada)
San Marcos, 6 (Barrio Venecia)
Paseo de los Curas, 16
Avda. Reyes Católicos, 43
Cid Campeador, C-3 (Comisaría)
Avda. Reyes Católicos, 19
Gallo, 1 (junto cine Alcalá)
Cerrajeros, 4 (Ayuntamiento)
Calle Mayor, 34
Diego de Urbina, 2 (Plaza de toros)
Tinte, 2 (Plaza Cervantes)
Santiago, 19 (Sanatorio Valles)
Talamanca, 1
Daoiz y Velarde, 2 (próxima Parque)
Cánovas del Castillo, 1

TELEFONOS DE INTERES

Excmo. Ayuntamiento	888 33 00
Policía Municipal	888 33 00
Oficina Turismo	889 26 94

Bomberos	889 00 80
Santa María La Rica	888 42 13
Casa de Socorro	888 15 21
Cruz Roja	888 15 02
Sanatorio Vallés	888 32 62
Ambulatorio S. S.	889 30 05
Servicio de Urgencias	734 55 00

Guardia Civil	888 01 57
Comisaría de Policía	888 07 16
Taxis	888 10 11
RENFE	888 01 96
Continental Auto	888 16 22
Policía	091
Centro de Salud	888 50 64

Nueva publicación



Este pasado mes de marzo fue generoso en acontecimientos culturales.

Uno de los más destacados ha sido el nacimiento de una nueva publicación «Mundo de Papel», revista con carácter trimestral dedicada exclusivamente a la poesía y editada por la poeta Pilar Alberdi.

En este su número uno se ofreció de forma monográfica el poemario del poeta alcalaíno Luis de Blas *Memoria de la lluvia cotidiana*.

Actividades en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros

Dentro de las actividades desarrolladas en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros este pasado mes, sobresalió, sin duda alguna, la exposición de Carmen Valdés, pintura ingenuista.

El ingenuismo —pintora naïf— nació a finales del siglo XIX de la mano de Henri Rousseau, llamado *El Aduanero*, como una compensación al exceso de intelectualismo del anterior movimiento pictórico, el cubista. En 1958, año hasta el cual el ingenuismo estuvo bastante adormecido, resurgió con fuerza en la I Exposición Internacional de Arte Ingenuista de Bruselas.

Carmen Valdés es una ingenuista de las de verdad, de las que interpretan con sensibilidad casi infantil todos los matices, toda la espontaneidad, toda la astucia de una ciudad, Alcalá de Henares.

Con respecto a los conciertos, significar los ofrecidos al piano por José Francisco Alonso y por Angel Berrocal, que durante cinco días seguidos interpretaron música de Bach, Falla, Beethoven, Chopin, Villalobos, Ginastera, Scarlati, Brahms y el padre Soler.

Angel Berrocal, peruano de nacimiento, vienés de residencia, es un excelente intérprete de lo que se ha denominado en llamar el período clásico vienés.

José Francisco Alonso nació en Santander y reside, como su colega Berrocal, en Viena. Es especialista en Beethoven y Mozart, realizando en septiembre del 83 una grabación completa de las Sonatas de Mozart.

Ambos pianistas estuvieron colosales, en particular interpretando al padre Soler y a Federico Chopin.



Tuna y Universidad-84.



José Francisco Alonso y Angel Berrocal.

Disco Radio Bar



Migas

Comunicamos a nuestros clientes que permaneceremos cerrados por reforma los días 8 al 18 de abril. Os esperamos en nuestra nueva etapa.

2 mayo '85

DIA DE LA COMUNIDAD



Comunidad de
Madrid

© 1985

EL HOROSCOPO DEL MES ARIES

Primer signo del Zodíaco - FUEGO CARDINAL - MASCULINO, corresponde al período 21 de marzo-20 de abril, está regido por MARTE.

El SOL entra en ARIES el día 20 de marzo a las 16 horas 24 minutos, manteniéndose en él hasta el día 20 de abril a las 3 horas 39 minutos, que pasa al signo de TAURO.

ARIES simboliza el principio, la acción, la primavera, la mañana, los jefes, la violencia, es la actividad, la energía.

Está regido por MARTE y gracias a su influencia se concretiza la voluntad de las personas y se realizan los deseos, crea los impulsos necesarios para llevar a cabo la acción.

MARTE empuja al individuo a desarrollar su fuerza, le da la capacidad de ser violento y combativo, rige la virilidad, la juventud, también los accidentes en la cabeza y los peligros por el fuego y las armas.

Los nacidos bajo el signo de ARIES son personas de gran vitalidad e impulsividad, con un espíritu emprendedor, ambicioso y arriesgado; son fogosos e impetuosos. Tienen un sentido muy claro de la realidad, van siempre al grano, no soportan los rodeos ni las complicaciones. Son aventureros hasta la temeridad, pero también son poco constantes en sus acciones, agarran las situaciones con

mucha fuerza, pero cuando éstas se complenan las abandonan con bastante facilidad.

Tienen un gran orgullo, y a veces el egoísmo se desarrolla desfavorablemente inclinándolos al despotismo.

Temperamento emprendedor que desde muy joven se abre su propio camino, voluntariosos, necesita el riesgo, deberá triunfar antes de los cuarenta años, ya que a partir de esta edad sus energías disminuyen considerablemente.

Es independiente, no soporta las órdenes, no le gusta seguir a los demás, es líder por excelencia, tiene que ser el primero. De rápidas decisiones, persigue sus metas de la forma más directa, sin pensar en las consecuencias.

Desconocen la diplomacia y a menudo atropellan los sentimientos ajenos con rudeza. Tienen una fuerte sexualidad, sobre todo en su juventud, que necesita exteriorizar, pudiendo ser en ocasiones egoísta. Es un amante apasionado y competente, pero algo infantil, cuando aparecen problemas emocionales.

Necesita exteriorizar todas sus emociones, no puede guardar nada para sí mismo, es muy poco paciente y desea que sus éxitos sean inmediatos.

Con el apoyo favorable de otros planetas, el nativo de ARIES es capaz de realizar todas sus ambiciones.

TU HOROSCOPO

Durante este período los ARIES se encuentran en un momento de gran actividad, su inteligencia, muy viva, está activada, tendrán gran facilidad de palabra. Es un momento bueno para iniciar cosas, pero sin dejarse llevar por el primer impulso y sopeando bien las iniciativas, ya que NEPTUNO, desde su casa X, puede dar complicaciones y embrollos en su vida profesional, problemas por desorden y falta de organización. Existe la posibilidad de recibir dinero proveniente de algún familiar mayor. Este entrará y saldrá con bastante facilidad, ganancias por iniciativas propias.

Relaciones afectivas dirigidas y manejadas por el ariano, con bastante tranquilidad en este campo, pero durante este período los ARIES estarán más pendientes de su trabajo y sus metas a conseguir que por sus relaciones afectivas.

Tienen posibilidades de viajar, con oportunidades durante estos desplazamientos.

Deberán cuidar sus nervios y están propensos a congestiones de pecho.

TAURO. No es un período muy favorable para los nativos de este signo, están recibiendo una fuerte oposición de PLUTON en Escorpio. Tendrán peligros por exceso de actividad, discusiones violentas con sus parejas y asociados, por lo que deberán cuidar este exceso de energía.

Profesionalmente hay riesgos por acciones impetuosas. Dinero que tienen que controlar.

Deberán vigilar sus dientes, peligro de fiebres altas y hemorroides. Deben intentar superar lo mejor posible este momento pasando lo más inadvertidos que puedan.

GEMINIS. Tensiones emocionales, no se aclaran fácilmente. Relaciones de pareja muy inestables; demasiada sinceridad, con lo que pueden hacer daño a los que están a su alrededor. Sorpresas y acontecimientos bruscos con cambios radicales. Poca confianza en sus realizaciones personales. Su salida está en confiar en sus amigos, a través de los cuales podrán conseguir sus únicos beneficios, tanto a nivel moral como material. Problemas digestivos y nervios.

Favorable para viajes, tanto cortos como largos.

CANCER. Profesionalmente es un gran momento para comenzar algo, tendrán actividad y capacidad de decisión y se pueden producir cambios muy favorables que mejorarán su situación. Éxitos y triunfos. Relaciones afectivas fuertes y problemáticas, tendencia a enamorarse fácilmente, pero en sus relaciones de pareja habrá una inclinación al engaño y el disimulo.

Deberán tener cuidado con los trabajos relacionados con la electricidad, así como con las explosiones.

LEO. Favorable para todo lo relacionado con el extranjero. Mentalidad creativa, facilidad para escribir, optimismo y deseos de empezar cosas.

Pueden recibir ganancias a través de sus trabajos personales. Amores anticonvencionales muy agradables, con gran comunicación. Posibles problemas con sus familiares más viejos. Peligro de intoxicaciones. Desnutrición.



M.ª Angeles P. Arcas

VIRGO. Cambios profesionales con gran actividad, iniciativas de trabajo favorables, que pueden proporcionar beneficios económicos. Necesitan arriesgarse más profesionalmente. Sus relaciones afectivas, muy románticas y agradables, pero poco pasionales. Deben tener cuidado en todos sus desplazamientos, hay riesgos en viajes.

Salud muy favorable, pero no descuiden su presión arterial.

LIBRA. Aumento de la economía, lento, pero con posibilidades de futuro. Los Libra relacionados con la enseñanza o con niños tendrán éxitos muy favorables. Suerte en loterías y especulaciones. Vida social muy intensa y agradable. Posibles problemas con familiares directos.

Cuiden sus pies y vigilen su alimentación.

ESCORPIO. Gran actividad profesional, lo que les llevará a tomar posiciones importantes. Entradas y salidas de dinero frecuentes, gastos que provienen de la casa, por arreglos de ésta. Posibles problemas con su pareja por exceso de energía, con riesgo de discusiones que pueden ser violentas si no se controlan. Posibles problemas de huesos y dientes, sobre todo los nacidos hacia el final del signo. Neuralgias y que vigilen sus ojos.

SAGITARIO. Beneficios económicos y una energía especial para llevar a cabo planes previstos de antemano. Sentimentalmente favorable, relaciones interesantes, pero que no siempre podrán manejar los sagitarianos las situaciones como ellos desean. Protecciones con respecto a las relaciones familiares. Posibles problemas de garganta, algo de irritabilidad.

CAPRICORNIO. Nuevos medios de ingresos y más equilibrio en los gastos, en general es un año positivo para los capricornianos en el sentido material. Gran influencia familiar durante este período, deberán potenciar la comunicación con sus hijos y familia de una forma positiva, ya que pueden existir desavenencias en este campo. Ojo con los catarros.

ACUARIO. Es un año especial para los nativos de este signo, ya que JUPITER, el gran benefactor, se encuentra en su signo. Durante este período se pueden producir problemas en el ámbito de las amistades y en lo relativo a la vida social. La cuestión sentimental va despacio, no son convenientes las precipitaciones de ningún tipo. Físicamente pueden tener resfriados y neuralgias.

PISCIS. Gran actividad profesional, ya que su mentalidad está favorablemente activada. Capacidad para enfrentarse a cambios que traerán ganancias especiales. Encuentros sentimentales muy agradables que provienen del ámbito de su vida profesional. Durante este período los Piscis se sorprenderán a sí mismos, por su capacidad activa. No es buen momento para desplazamientos.

GABINETE DE ASTROLOGIA

- Cartas astrales
- Tarot
- Oráculos
- Clases de Astrología

Martes de: 10,30 a 12,30 horas
20,00 a 22,00 horas
c/ PRICONSA, «A» - 8-3º D
Tfno: 881-99-48

ALCALA

Gente de aquí

Hoy: PEPE CALLEJA

Con esta somera y, al mismo tiempo, interesante entrevista iniciamos una nueva sección dedicada a conocer un poco más a esos hombres y mujeres que con su vida y sus actos han contribuido, de alguna manera, a conformar la

historia contemporánea de nuestra ciudad.

Hoy le ha tocado el turno a José Calleja, el controvertido Pepe Calleja, que nos habla, con su peculiar estilo, de pintura, deportes y otras cosas más.



«Alcalá es muy rara, por lo menos en todas las facetas que yo he tocado.»

«Yo en pintura me considero un mero aprendiz.»

—¿Qué es Pepe Calleja en la pintura, y qué representa?

—Pepe Calleja pintor es un aficionado más. Represento, quizá, la tradición de tener ya un tío pintor, y sobre mi pintura el haberme dedicado solamente a pintar temas de Alcalá. No me califico como un pintor en el amplio sentido de la palabra, ya que hay mucha gente por ahí que tiene estudios y mucha sabiduría; yo me considero un mero aprendiz.

—¿Por qué los temas de Alcalá?

—Bueno, porque me conviene ser un alcalainista muy grande y espero hacer una pequeña aportación al dibujar estos rincones que cada día van desapareciendo más. Quiero que, en definitiva, sea eso, una aportación.

—A Pepe Calleja a su edad, ¿qué le falta por conocer, por vivir, por realizar?

—Bueno..., me falta mucho todavía, pero lo que más me falta es vivir la vida que no he vivido por mis aficiones tan alcalainas hacia el deporte y hacia la cosa artística, porque, no en vano, aparte de pintar he estado en mi época de Ayuntamiento en la sección de Festejos y de Cultura, y ese quizá sea el motivo por el que no haya vivido la vida como todos mis amigos. Yo siempre he interpuesto entre mi vida a mi querida Alcalá.

—Has mencionado el deporte. ¿Cómo ves el deporte de Alcalá y qué futuro tiene? ¿Crees que está bien encauzado?

—Bueno, eso es polémico. Yo he estado muy metido desde pequeño en todas las facetas deportivas alcalainas a pesar que eran otros tiempos. Creo que no se ha empleado el dinero que se está emplean-

do ahora, que puede ser que augure un gran porvenir, pero yo ese dinero lo emplearía, más que para el deporte base que luego no recoge nadie y en los clubes que hay en Alcalá, que son pocos por desgracia y económicamente flojos, yo lo emplearía en el ocio de todos para que practicasen y que por lo menos ese dinero del contribuyente vaya a parar a buen sitio; con esto no quiero decir que no vaya a parar a buen sitio ahora.

—¿Por qué eso de que haya tantas escuelas?, siempre lo pregunto y nadie me contesta. ¿Dónde van a parar esos que han aprendido en las escuelas?

—¿Qué solución aportarías tú para hacer más coherente el deporte?

Lo he dicho y lo he machacado siempre, aunque mi opinión no sea la que ha prevalecido. Yo creo que se debían

hacer dos o tres clubes de importancia para recoger esa base que hay en esas escuelas, y de esta manera llegaría un día en que el deporte estuviera solucionado. Con esas grandes instalaciones que tiene el Ayuntamiento en la ciudad deportiva, más que para un aprendizaje deportivo, como he repetido antes, deberían usarse para un ocio más de las personas de todas las edades.

La solución es, como he dicho, el hacer esos clubes, cosa que ya sabemos que es muy difícil, pero hay que intentarlo y que estos clubes sean de baloncesto, balonmano, voleibol, ciclismo, etcétera.

—A propósito, hay un tema en candelero: el de la RSD Alcalá. ¿Cómo ves tú este punto, ya que has estado muy dentro y lo debes conocer bien?

—Bueno, como bien dices, he estado muy dentro, desde

muy pequeño, ya que yo empecé en el juvenil de la Asociación Deportiva Alcalá y he sido jugador veintitantos años del primer equipo; he sido jugador de baloncesto... para qué voy a decir la retahila que ya todo el mundo conoce.

Verdaderamente la solución es problema de dinero; pero no sólo, porque si fuera problema de dinero el Ayuntamiento y unos cuantos aficionados, o unos muchos, lo solucionarían. Pero no se solucionaría porque el próximo año está la misma papeleta. Yo creo que la solución está en mi eslogan de siempre, que es: «Si no tienes para un Mercedes, ve en un seiscientos o andando», y esa solución es inapelable, porque yo reconozco que todos quieren lo mejor para su pueblo, pero, claro, tanto a veces se quiere que se ahoga. La solución de la R.S.D. Alcalá es que debe ir verdaderamente a la categoría que le pertenece; si le pertenece ésta, pues que se quede, y eso se demuestra con los jugadores y se demuestra en la cosa económica. Como no se va a poder demostrar, pues inevitablemente que baje de categoría, y que empiece de nuevo por los cimientos; ahí está el Burgos con su catedral y su fútbol antaño de primera división, que al no poder estar en primera ni en segunda está en tercera.

—Pepe, Alcalá te quiere mucho, ¿pero no me gustas?

—Bueno esa frase es de José Antonio Primo de Rivera; yo la repito muchas veces y la he dicho antes de conocerla, pero de otra manera: ¿Qué pasa en Alcalá que alguien te lleva por su surco?, no es exactamente igual, pero es parecida, porque todo el que venía cuando Alcalá era pequeña a afincarse traía unas ideas muy grandes de casino, de sociedades literarias, de exposiciones, y al final caía por el surco de siempre.

—De esto ¿tiene la culpa alguien?

—Bueno, vamos a dejarlo, porque a lo mejor no doy en la diana y luego me tendría que echar la culpa a mí. La realidad es la célebre frase de José Antonio, y es que Alcalá es muy rara, por lo menos en todas las facetas que he tocado yo. Desde los periódicos pri-

mitivos hasta los de ahora. Yo me acuerdo que antes los periódicos de Alcalá eran pequeños cotilleos, que si los alababas..., bien, pero si te metías con ellos, se enfadaban. Ahora es diferente, ocurre lo mismo de antes, pero ya la gente pasa.

Me gustaría contestar a la

«La solución de la RSD Alcalá es que debe ir verdaderamente a la categoría que le pertenece.»



«He sido un poco chinche, un poco bicho, un poco pedante, un poco niño bien...»

frase esa de «te quiero mucho, pero no me gustas». No sé, yo de seguro que no gusto a nadie porque yo siempre tengo esos pinchazos, veo las cosas de otra manera, pero el problema es de tiempo, porque tarde o temprano me darán la razón. Tengo un exponente, por ejemplo, que fue lo del cross popular; yo defendiendo la idea de que fuera por dentro de la ciudad, otros diciendo que por fuera, y al final se celebró dentro y para un botón yo creo que vale la muestra.

—Mecenas del deporte, ¿por qué?

—La verdad es que yo ya venía de una familia muy deportiva o muy vinculada con él. Mi padre ya fue presidente del Alcalá; aunque nadie lo dice, porque en la placa que se encuentra en el nuevo campo de fútbol faltan cinco presi-

ta de las Perdices a fuerza de brazos.

El entrenamiento lo hacía en la calle Mayor, la calle Santiago y la calle de la Imagen, hasta donde tenían el taller de bicicletas; ése era su entrenamiento.

Yo empecé a jugar en infantil, luego en el grande unos veintitantos años de capitán del equipo; no me lesioné nunca e hice mis buenos y malos partidos. Como anécdota te diré que en un torneo metí nueve goles desde el medio del campo; digo en un torneo porque no fue en un partido solo. Tenía un chut bastante fuerte, que sólo me ganaba el hermano de Aparicio, aquel defensa del Atleti que metía los goles antes de llegar al medio del campo.

El baloncesto aquí con otro amigo, Manolo Jiménez, y yo de mecenas, pues ha sido porque me ha costado todo de mi bolsillo, desde las alpargatas hasta los balones de correilla y hasta, últimamente, los viajes de desplazamiento. Lo hice porque parecía que el fútbol alcalaíno y el baloncesto estaban despuntando; por eso lo de mecenas hasta donde las fuerzas me han llegado y lo haría de nuevo. Me queda el compromiso adquirido, que es el Trofeo Cervantes, que tendré que apechar con él hasta que me muera, y hay que cumplirlo.

—¿Cuántas satisfacciones dentro del deporte?

—Quizá, quizá ninguna; me lo han compensado con una insignia de oro por la Federación de Baloncesto y la insignia de brillantes por parte de la Federación de Fútbol cuando fui presidente del Comité de Competición de Castilla, cuando no había nacional.

¿Satisfacciones?... bueno, el haber cumplido con mi obligación de aportar este granito de arena al deporte alcalaíno, y si en algo mi figura ha resaltado, nunca lo he hecho para que fuera ella, sino que habrá resaltado por méritos propios.

—¿Cómo te gustaría que te recordaran?

—No sé, yo creo que me va a recordar todo el mundo. He sido un poco chinche, un poco bicho, un poco pedante, un poco niño bien, y, como se dice, aprendiz de todo y maestro de nada.

MUSICA DEL RECUERDO
EL SALERO 1.^a PARTE
AGENDA 97.6
EL SALERO 2.^a PARTE
CONEXION CON RADIO CRISTAL
(informativo en cadena)
EL DEPORTE AQUI 1.^a EDICION
OPERA POP
DIALOGOS
AGRIDULCE
EL DEPORTE AQUI 2.^a EDICION
BUSCANDO LA LUNA



ANTES DE COMPRARSE UN COCHE VENGA A VER EL NUEVO SOLARA ESCORIAL



En cualquiera de sus versiones, Gasolina o Diesel, el Solara Escorial aporta soluciones inteligentes y una solidez tecnológica sorprendente. Por dentro, y por fuera. Todo lo que espera de un gran coche, lo encontrará en el TALBOT SOLARA ESCORIAL. Excepto un precio grande. Venga a convencerse.

CARACTERISTICAS TECNICAS

DIESEL Y GASOLINA

Dirección asistida • Suspensión independiente a las cuatro ruedas • 5 velocidades • Elevalunas eléctrico • Cerraduras de puertas centralizadas eléctricamente • Faros halógenos • Pre-equipos de radio.

VERSION 1.6 GASOLINA:

90 CV. • Encendido electrónico • 167 Km/h. • 5,6 lts. a los 100 Kms. • Ordenador de viaje • Versión con cambio automático • Cuentarrevoluciones electrónico.

VERSION 1.9 DIESEL:

65 CV. • 151 Km/h. • 5,1 lts. a los 100 Kms. • Mecánica Peugeot. • Reloj de cuarzo.

**VERSION
DIESEL
CON MOTOR
PEUGEOT**

NUEVO



TALBOT SOLARA ESCORIAL

ctra. madrid-barcelona, km. 31,500. ALCALA DE HENARES
teniente ruiz, 4. ALCALA DE HENARES
zaragoza, 3. S. FDO. DE HENARES

avda. constitución, 72. T. ARDOZ
cristo, 1. TORREJON DE ARDOZ
solana, 11. TORREJON DE ARDOZ



su concesionario PEUGEOT TALBOT