

Calle Mayor

LA REVISTA DE ALCALÁ DE HENARES

AÑO 1 - OCTUBRE 1985

N.º 7 - 150 PTAS.



Premios Ciudad de Alcalá.



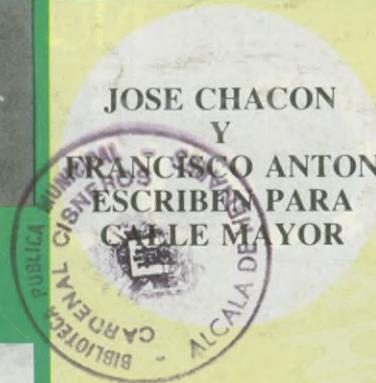
Entrevista con el director de la Obra Cultural de la CAMP.



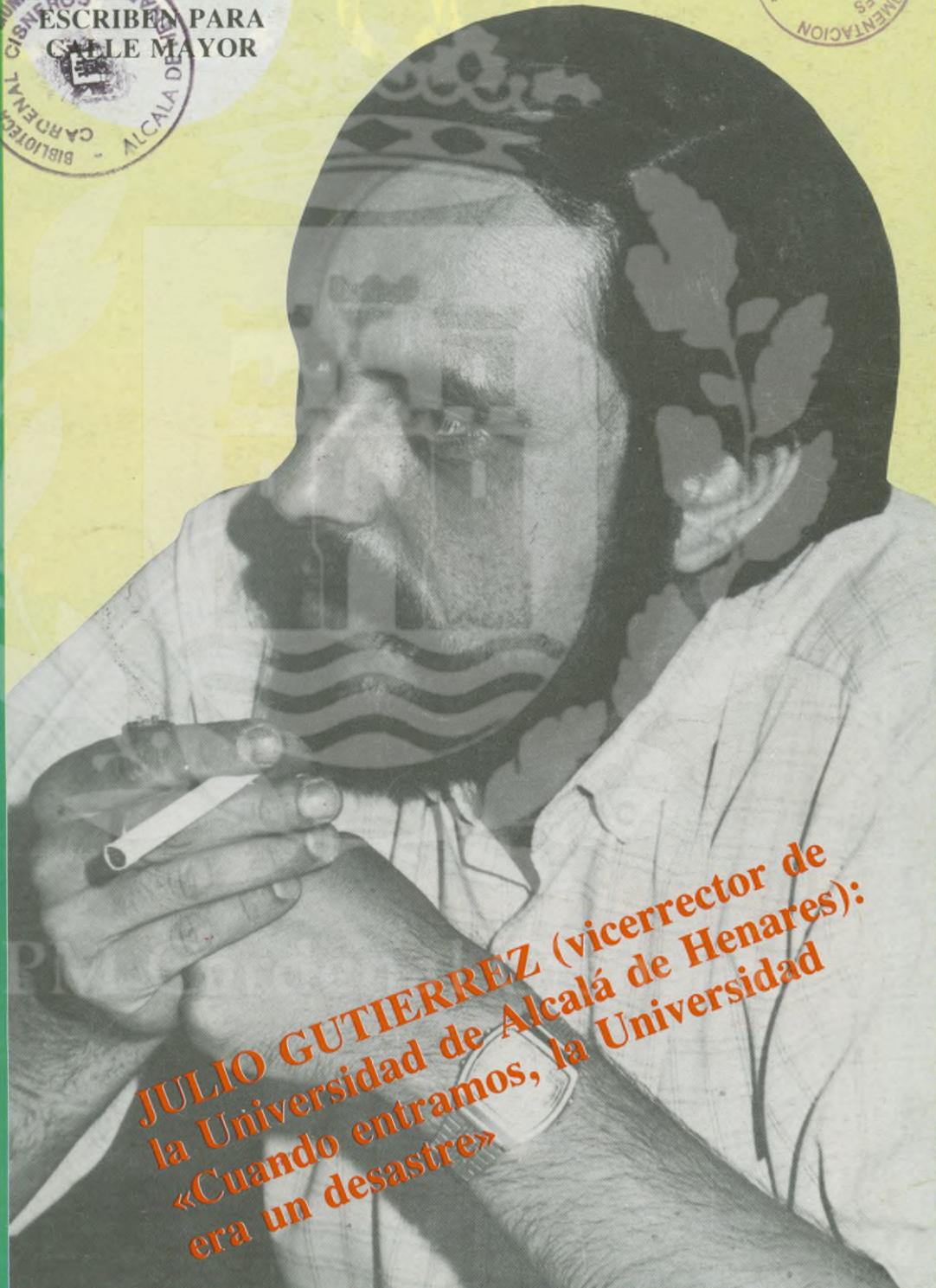
Manuel Vidrié: «Se lo debo todo a Alcalá».



Baloncesto CAJAMADRID 85-86



JOSE CHACON Y FRANCISCO ANTON ESCRIBEN PARA CALLE MAYOR



JULIO GUTIERREZ (vicerrector de la Universidad de Alcalá de Henares): «Cuando entramos, la Universidad era un desastre»

NUEVO CITROEN

105 Caballo



BPM Cardenal Cisneros

CITROËN BX 19 GT

s de alegría



**Suba a un Citroën BX
y baje hasta el**

8%

Esta es la gran oportunidad de subir a un Citroën BX. Venga a Citroën y baje hasta un 8% de Recargo por Aplazamiento.

Sólo hasta el 30 de Noviembre.

RECARGO POR APLAZAMIENTO

8%

* Hasta 36 meses
* Entrada: 30% o el equivalente de su coche usado

Financiación y 12 meses
incluyendo impuestos y transportes
PRECIO CONTADO: 1.151.330 Ptas.
PRECIO APLAZADO: 1.215.807 Ptas.

OPERACION VALIDA TAMBIEN PARA LOS MODELOS LNA, GSA Y VISA

FINANCIACION: CITROËN



CITROËN  Cada día más.

MOVIHENARES

Carretera Nacional II, Km. 32
ALCALA DE HENARES

HEMEROTECA



BPM Cardenal Cisneros

SUMARIO

Calle Mayor

En este número



6 **El palillo**
● Santos Mercader.

8 **Cartas**

10 **La comunidad informa**

13 **Entrevista**



● Fernando Mora, director de la Obra Cultural de la CAMP.

17 **Premios Ciudad de Alcalá**

● Escribe Francisco Antón.

20 **Festival de cine**

21 **Poesía: Carlos Chacón**

22 **A fondo**



● Julio Gutiérrez, vicedirector de la Universidad de Alcalá.

26 **Toros**

● Entrevista con Manuel Virdrié triunfador de las fiestas alcalaínas.

30 **Consumo**

31 **Alcala**

39 **Deportes**



● Cajamadrid 85-86
● R.S.D. Alcalá, un mar de problemas.

42 **Un día con la Bripac**

● IV Trofeo Capitán Galera.

BOLETIN DE SUSCRIPCION:

Calle Mayor

Nombre _____

Dirección _____ Población _____

D. P. _____ Teléf. _____ Provincia _____

Deseo suscribirme por 12 números a CALLE MAYOR a partir del núm. _____ por la cantidad de 1.500 pesetas (1.800 según precio en la calle), que haré efectivas mediante (marcar donde corresponda):

Con cada suscripción, **Calle Mayor** le obsequia con la tarjeta Eclarema.

FORMA DE PAGO:

Firma, _____

- Talón bancario nominativo a EDICIONES Y SERVICIOS EDITORIALES, S. A.
 Giro postal número _____
 Contra reembolso del primer número.

Enviar a: CALLE MAYOR. Departamento de Suscripciones. Apto. 164. Alcalá de Henares (Madrid).

Es una publicación de EDICIONES Y SERVICIOS EDITORIALES, S. A.



EL PALILLO

Santos Mercader

RECOJAN LA BASURA, ¡POR FAVOR!

La propaganda, la exhibición y el control de los medios de comunicación o los reportajes frecuentes, dentro de las páginas de diarios y semanarios, son hábitos reiterados en gobiernos incrédulos en su propio quehacer.

Es algo así como si la llama da al pueblo indiferente, y cansado de injusticias, se hiciera necesaria para justificar reiteradamente lo injustificable o para distraerle hábilmente de otros graves problemas.

Estos síntomas, ya generalizados, y esta «diarrea» propagandística la sufren nuestros gobernantes, comenzando por su excelencia el presidente y, por contagio, el equipo que dice gobernar en nuestra ciudad.

Es un «apretón» al que no son capaces de resistirse ya que consideran, equivocadamente, que si los ciudadanos contemplan las grandes iniciativas, idealizadas en sus mentes de gobernantes hábiles en idealismos y carentes de logros, podrán ir por la calle recibiendo el espaldarazo popular y puede que, incluso, justifiquen la abrumadora carga fiscal cuando comenten: «Ese es el que sale todas las semanas en la prensa» o nos ilustra con su bonita voz por las antenas.

Es lo mismo que se trate de un acto netamente político o de matices distintos, al final, los nombres resplandecen y las fotos, con un montaje similar a los viejos tiempos del movimiento, se distribuyen.

Pero debemos ser pacientes y con calma comprender que esto es el cambio... la calderilla... el paraíso fiscal, justo y equitativo, el bienestar social no logrado anteriormente.

Primero fue la «herencia», la pesada herencia franquista de una España en declive, que era necesario asumir con resignación olvidando el pasado y mirando al futuro; en él aparecían las ciudades mejor cuidadas, con jardines, flores, risas, abrazos, colegios con alumnos y padres satisfechos, automovilistas sonrientes, puertas abiertas, fábricas en plena producción, trabajadores contentos con su trabajo, agentes del orden y ciudadanos unidos en el diálogo, enfermos atendidos, en fin, todo lleno de vida bajo los inventores de la libertad.

Del lamento continuo por los despojos heredados, y a la vis-

ta de los nulos resultados, donde los primeros en caer fueron el trabajador y la paloma de la paz, que también aparecía en el paraíso soñado, pasamos «al tranquilo "tío", que en tan poco tiempo no se pueden hacer bien las cosas»... Pero, realmente, los jardines comenzaron a secarse, las flores se convirtieron en claveles con corriente alterna apta para enchufes, las risas en llanto, los abrazos en bofetadas, los colegios en escuelas de cultura programadas, los automovilistas más serios por las continuas faenas a las que se les iba sometiendo cuando utilizaban sus herramientas de trabajo, las puertas cerradas para evitar atracos, los agentes del orden desanimados y divididos en los de antes y los de ahora, enfermos que se mueren por falta de asistencia, la vida que nace muerta y la paloma incorporada a la OTAN.

Después llegó el lamento justificado. «Es que no sabemos explicarnos, no llegamos a lograr que nos entiendan, no somos capaces de hacernos entender...»

Es entonces cuando dieron a luz, sin abortar, para hacerse entender, la magna idea y plagaron la prensa con más fotos y obras a realizar; porque siempre dicen lo que se va a hacer, pero no el momento; controlaron más duramente la televisión, haciéndola el mejor somnífero, e inundaron las casas y calles con más propagandas y desfiles...

Todo comenzó con una nueva contrata de limpieza, a la que se opuso el Grupo Popular en un pleno del Ayuntamiento.

Posteriormente, llegó la invitación con mucha vistosidad. Al unísono, el concejal delegado de Medio Ambiente y el presidente del Consejo de Administración de CESPASA, S.A., invitaban a la presentación oficial de efectivos humanos y materiales de recogida de residuos, para concluir con el vino de honor.

No fui porque el grupo de motoristas de la Policía Municipal tiene problemas en su derecho a realizar el servicio en moto y estuve escuchando sus reivindicaciones, sospecho que son herencia.

Al regresar a casa contemplé el desfile en la calle Libreros, eran camiones nuevos, sofisticadas máquinas de limpieza,



que desfilaron por las calles más importantes y transitadas de la ciudad. Fue una exhibición al pueblo del poderío y la capacidad, en teoría, de la nueva adjudicación. Recordaba a los desfiles militares. Era, en definitiva, el paseillo, el comienzo del espectáculo. Sólo se necesitaba tiempo para demostrar...

Pasaron unos días y llegaron los Santos Niños (los que no se caen), y detrás de ellos salimos de la Magistral, los fieles, el clero, el señor alcalde en funciones y varios concejales, dando saltos como las ranas a los acordes del himno nacional para evitar la lujosa alfombra de cristales, cascos de botella, papeles y la abundante porquería que en la puerta estaba concentrada. Lo comenté y en la procesión de la Virgen del Val estaba más limpio, sólo quedaba limpiar las bases de las verjas de la catedral.

Días después enseñaba la ciudad a un nuevo vecino. Contemplamos todos los contenedores, llenos a rebosar, y sus desagradables alrededores. Era, y es, un cuadro pictórico asqueroso y nauseabundo.

Observamos la Plaza del Barro, convertida en una auténtica papelería por falta de limpieza adecuada. Contemplamos la basura de días del Paseo de los Curas, de Reyes Ca-

tólicos, de los alrededores del cementerio, el atasco de las alcantarillas y recordamos, con tristeza, que los jardines que aparecían en los panfletos socialistas eran un «camelo», cuando nos detuvimos, por mencionar alguno, en el parque del comienzo de Reyes Católicos, vimos las jardineras del Paseo de la Estación y observamos lo que debieran ser jardines y sólo se han quedado en rastrojo.

Será que la mejor manera de justificar que hacen lo que no hacen sean los desfiles, los vinos y los cambios...

Estoy de acuerdo que el pueblo no sabe comprender sus intenciones porque el pueblo se siente abrumado por otros problemas y prefieren mejores «logros» y menos «paseillos».

Hoy, Alcalá es una ciudad muy sucia por el descuido del servicio y su abandono, y espero que no siga con la misma tónica. Todo esto me huele mal, lógicamente, por tanta basura y al final, unos por otros, la ciudad sin barrer.

Espero y confío en que se observe que es necesaria la eficacia y la mentalización ciudadana. La anterior corporación lo inició, pero nadie parece haber recogido la idea y no me extraña, porque el problema es ése, «recoger la basura, por favor».



SE CURA EL SIDA EN ALCALA

Este es el curioso cartel que ha aparecido en una de nuestras calles (Empecinado), en la puerta de donde el famoso «Toro Bravo», polifacético y especial personaje donde los haya, tiene su estudio de pintura y «artes varios».

El SIDA ya no tiene problemas para los alcalaínos.

Entre las cosas cotidianas que ocurren en Alcalá ha surgido este «milagroso» curandero del temible mal.

El cartel está junto a otro en el que se ofrece la misma persona para la creación de 800.000 puestos de trabajo.

Seguro que más de una persona con buena fe y alguna otra con menos buena fe ya ha pasado por el «velludo» personaje para probar sus artes.

Curiosidades de mi ciudad, que no pierde su buen humor.

HOMENAJE A NUESTROS ANCIANOS

En la semana del 14 al 19 de octubre se celebró la semana de la Tercera Edad en Alcalá. Este homenaje contó con la participación de numerosos ancianos de nuestra ciudad, que se divirtieron en su semana con los actos programados al efecto y que fueron desde proyecciones cinematográficas hasta un partido de fútbol de la R.S.D. Alcalá, así como una merienda y numerosas actividades más.

Las impresiones recogidas entre nuestros representantes de la llamada «tercera edad» eran de gratitud y alegría por el trato recibido y las atenciones que les habían sido dispensadas durante estos seis días.

EXCELENTE PROGRAMACION DE CINE-CLUB NEBRIJA

NOVIEMBRE

7 y 8: «El año que vivimos peligrosamente», de Peter Weir.

14 y 15: «Antonieta», de Carlos Saura.

21 y 22: «Bajo el fuego», de Roger Spottiswooda. Ciclo «Cine musical americano moderno».

28 y 29: «El muro», de Alan Parker.

DICIEMBRE

5 y 6: «¿Víctor o Victoria?», de Blake Edwards.

12 y 13: «All that jazz», de Bob Fosse.

19 y 20: «Gallipoli», de Peter Weir.

Las proyecciones tendrán lugar, de momento, sólo en la Universidad Laboral en el siguiente horario: JUEVES, a las 22,00 horas. VIERNES, a las 21,00 horas.

La Universidad Cisneriana sigue aún en obras, tras el paréntesis del Festival de Cine, pero comunicaremos oportunamente la vuelta a las actividades en dicho centro.

Calle Mayor

DIRECTOR (en funciones): Juan J. Martín.

COLABORADORES: Santos Mercader, José María Fernández, María Fermán, José Puebla, Ignacio Sánchez, Luis M.ª Asenjo, Juan Maciá Mercader, Juan Checa Saixo, José Manuel Mejías, Iñaki, Club Cultural Nebrija, María de los Angeles P. Areas, Remi Mohedano, Francisco J. Solís, Rubén Lorente, Francisco Pérez Esteban.

DISEÑO Y MAQUETACION: Tomás G. del Olmo y Arte Cuatro.

PUBLICIDAD Y RELACIONES PUBLICAS: Departamento propio.

Directora: María de los Angeles Fernández.

FOTOGRAFIA: Rubén Lorente / Opi.

DISTRIBUCION Y SUSCRIPCIONES: Dpto. propio.

C/ San Felipe Neri, 1, 2.º - 1.

Es una publicación de Ediciones y Servicios Editoriales, S. A.

Aptdo. de Correos n.º 164.

DLM: 43.954 - 1984.

FOTOCOMPOSICION: Ciceralla, S. A. Rufino González, 13 3.ª.

IMPRESION: Gráficas Lormo - Isabel Méndez, 15. 28038 Madrid.

Queda prohibida la reproducción total o parcial, gráfica o escrita, sin previa autorización del editor. CALLE MAYOR no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores, que no son necesariamente compartidas por la editorial.

BOMBEROS POR UNA SEMANA

Del 21 al 26 de octubre el Servicio de Incendios ha mostrado sus formas de trabajo mediante demostraciones, películas, conferencias, exposiciones y todo aquello que nos hizo sentirnos más cerca de nuestros bomberos y los métodos de prevención de incendios.

La asistencia del público ha sido más que aceptable y se ha comprobado el grado de sensibilidad del alcalaíno hacia estos temas.

CARTAS

Elegida la Junta Directiva de ACISAL

Recientemente se ha elegido en Alcalá de Henares la Junta Directiva de la Asociación Complutense de Investigaciones Socioeconómicas sobre América Latina (ACISAL), creada en dicha ciudad el pasado mes de marzo. Los fines de esta asociación son de marcado carácter cultural, científico e investigador, estando integrada su Junta Directiva por las siguientes personas:

Presidente: don Manuel Lucena Salmoral.
Vicepresidente: don Antonio Gutiérrez Escudero.

Secretario: don Manuel Casado Arboniés.
Tesorero: don Emiliano Gil Blanco.

Primer vocal: doña Carmen Pumar Martínez.

Segunda vocal: doña Victoria Lorente Martínez.

Provisionalmente la asociación celebra sus reuniones en el Seminario de Historia de América de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Alcalá de Henares, a donde deberán dirigirse los interesados en ingresar en la misma.

Asociación Complutense de Investigaciones Socioeconómicas sobre América Latina (ACISAL).

Carta abierta a los responsables de la cultura alcalaína

Somos un grupo que desde hace años, por razones diversas, hemos metido las narices en el vacío cultural del distrito III y queremos dar a luz nuestras conclusiones.

Esperamos que a los responsables de la cultura alcalaína les pueda servir.

Nuestra observación sobre la realidad socio-cultural del distrito la hemos confrontado con:

— Publicaciones municipales.
— Sondeos realizados por nosotros mismos en la población sobre su nivel cultural e interés de promoción.

— Y con las mismas tareas de promoción, algunas llevadas desde hace años por nosotros.

Y las conclusiones son:

1.ª—Que nuestro distrito está necesitado

urgentemente de un plan serio de actuación para su promoción cultural.

Algunos datos:

— En este distrito vivimos 1/5 de la población de Alcalá sin que aquí se dedique un 1/50 de lo presupuestado por el Ayuntamiento para cultura.

— Los adultos, inmigrantes en su mayoría de Extremadura, Castilla la Nueva y Andalucía, llegaron, por lo general, muy mal pertrechados culturalmente —pero pagan impuestos—; y junto con el resto, venidos de poblaciones marginales de Madrid, sólo están «educados» en su mayor parte, para el trabajo y el consumo.

— En el nivel de estudios de los hombres, predomina el de primarios incompleto. Y en las mujeres es fuerte el índice de analfabetismo.

2.ª—Que sin un plan de promoción cultural sería, será imposible remontar por parte de los hijos de estos adultos la función de «parias de la sociedad» que hoy están ejerciendo la mayoría de éstos.

Algunos datos:

— La casi nula estabilidad del profesorado de EGB, que en nuestro distrito da el porcentaje más bajo de toda la ciudad, siendo de un 23 por 100 frente a un 91 por 100 del distrito con mayor estabilidad.

— Existe el índice más fuerte de fracaso escolar de Alcalá.

— La prácticamente nula asistencia al BUP.

— Un alto porcentaje de abandono de quienes iniciaron la FP.

— Y la existencia de un alto índice de consumo, tráfico de drogas y paro juvenil.

3.ª—Que son insuficientes el «FIA» y la escuela para adultos «Don Juan I». Como lo son los esfuerzos realizados por nosotros con adultos, pues estamos ocupados en otros trabajos y nos falta tiempo para realizar una labor mínimamente coordinada y eficaz.

4.ª—Que nos parece totalmente inválida para la gente de nuestro distrito la cultura de «elite» y de fachada patrocinada por la fundación cultural «Colegio del Rey».

Pero sí queremos valorar el apoyo econó-

mico que esta fundación cultural ha hecho en este curso por primera vez tanto a la Biblioteca y Ludoteca Infantil «Virgen de Belén», que tiene cerca de 400 socios, para la renovación de libros y juegos, como al grupo CAJE para organizar una semana cultural infantil en el centro escolar «Antonio Machado».

Nuestras sugerencias son:

1. Apoyar directamente a grupos o entidades como las anteriormente señaladas que quieren realizar acciones muy concretas. Y sean semanas culturales, o mesas redondas en los centros escolares sobre la droga —como también ha venido haciendo el grupo CAJE—, y otras iniciativas que otros grupos o parroquias, etcétera, pretenden llevar a cabo en beneficio de unos colectivos y sin afán de lucro.

2. El haber facilitado hace tiempo al grupo juvenil «Recueros» un lugar de encuentro y para organizar sus actividades.

3. Crear en los seis centros públicos de educación existentes en el distrito dos aulas en cada uno de ellos para promoción de adultos.

Con un pequeño recorte en el presupuesto de festejos se podría llevar a cabo esta sugerencia.

4. Colaborar a que los servicios de bibliotecas que hay en los colegios públicos funcionen.

5. Elaborar un plan de promoción juvenil —vinculado al centro de FP II— con posibilidades de talleres, asociacionismo, animadores de barrio, etcétera, dirigido especialmente a los jóvenes que están en la calle.

6. La realización de la ya vieja promesa de unas instalaciones deportivas en condiciones.

Creemos que por aquí tienen que ir los caminos, si no queremos unir a las ruinas romanas de la antigua Complutum la ruina cultural de este pobre distrito de Alcalá de Henares.

José Manuel Guadalajara y cinco firmas más

Falta de conserjes en los colegios públicos

El Comité del Ayuntamiento quiere denunciar a la opinión pública la falta de personal en la mayoría de las dependencias municipales, cosa que se observa día tras día



NEUMATICOS VALLEROS
PAGAMOS 1.000 PESETAS POR CADA NEUMATICO VIEJO, AL CAMBIARLO POR OTRO NUEVO (CONTINENTAL)

Ctra. Pastrana, Km. 1,300
(Junto Nueva Alcalá)
Teléfono: 881 56 52

Alcalá de Henares

mucho más los días que los delegados del Comité hacen uso de horas sindicales para el normal desempeño de sus funciones como representantes de los 500 trabajadores.

Dentro de este hecho grave, que de alguna manera coarta de forma sutil pero eficaz el que los delegados puedan ejercer libremente el uso de sus horas sindicales como en cualquier otra empresa al tener que elegir de una forma casi constante entre abandonar el puesto de trabajo, sin que nadie lo supla, o no acudir a las reuniones del Comité de Empresa y no atender a las comisiones de trabajo a las que le haya adscrito dicho Comité.

Entre todos los colectivos del Ayuntamiento, el más afectado es el de los Conserjes de Colegios Públicos, que son delegados del Comité de Empresa, dándose la circunstancia de que para 37 conserjes sólo hay dos suplentes y actualmente hay tres que son delegados del Comité de Empresa y otro miembro del Comité de Seguridad e Higiene, con lo cual durante todo el curso escolar 84/85 y lo que va del 85/86 cada vez que hay reunión del Comité de Empresa, por lo menos dos colegios se quedan sin conserje con el peligro que esto supone, o sea, dejar un centro escolar sin vigilancia ni control, el cual puede quedar abierto y con consecuencia ser asaltado y desvalijado. Así como el hecho de que cualquier niño pueda salirse del colegio, por estar las puer-

tas abiertas. ¿Quién se hace responsable de esta situación de abandono del centro? Desde luego, el conserje que es delegado y ha avisado con el suficiente tiempo de antelación según figura en el convenio, no. Sin embargo, esto nos lleva a una cuestión de conciencia de forma permanente ya que muchas veces nos lleva a no acudir a las reuniones del Comité cayendo en la falta de no cumplir con la obligación de representar a los que libremente nos han elegido. Pero detrás de todo esto subyace la idea de que los conserjes no seamos miembros de dicho Comité, con lo cual se quiere obviar el tema de fondo y es que en este colectivo como en otros hay, cada vez más, una alarmante falta de personal para lo cual proponemos lo siguiente:

— Que en la oferta de empleo público para el año 86 se proponga la ampliación de la plantilla de conserjes de colegios públicos en tres trabajadores más y mientras estas plazas se cubren los conserjes que actualmente son cargos sindicales se comprometen a concentrar las reuniones los martes y viernes de cada semana, a fin de facilitar su

suplencia de una forma fija y con el suficiente tiempo, salvo casos de excepción.

El Comité de Empresa del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Oferta de empleo público en el Ayuntamiento en el año 86

La Ejecutiva de CC. OO. de Alcalá en su última reunión acordó, entre otros temas de interés, el dirigirse a la Unión Comarcal de UGT con el fin de tratar el tema de las plazas vacantes actualmente en el Ayuntamiento.

A este respecto se ha valorado que sería importante que ambas centrales sindicales a nivel local exigieran a la Corporación que en la oferta de empleo público en el Ayuntamiento para el año 86 se cubrieran las más de 60 vacantes que hay actualmente, sin contar las 22 que todavía no se han cubierto en el año 85, siendo este tema de gran interés por lo que significa dar un buen servicio a la ciudad y al mismo tiempo mitigar, aunque sea de una forma insuficiente, el mayor lastre de nuestra ciudad: «el paro».

Ejecutiva de CC. OO. de Alcalá de Henares.

COLEGIO LOPE DE VEGA

Subvencionado al 100 %

Preescolar - EGB - BUP - COU

Inglés: Enseñanza del inglés desde la entrada en Preescolar. Programa intensivo y continuado hasta el final de la EGB.

Informática: Aula con 20 ordenadores, programada para todos nuestros alumnos como enseñanza normalizada.

Comedor y transporte escolar.

C/ Luis de Medina, 12
Alcalá de Henares

Tel. 889 38 79

LA COMUNIDAD INFORMA

JARAMA, HENARES Y GUADARRAMA, LOS RIOS MAS CONTAMINADOS EN LA COMUNIDAD

Todos los ríos de la Comunidad madrileña presentan niveles de contaminación altísimos, contaminación que aumenta en el verano.

Los ríos más contaminados son: el Jarama, Henares y Guadarrama. El Jarama alcanza su máxima contaminación al pasar por Arganda, el Henares al hacerlos por Alcalá y San Fernando y el Guadarrama a partir de Móstoles.

CIEN MIL METROS CUADRADOS ADQUIRIRA LA COMUNIDAD EN ALCALA, TORREJON Y SAN FERNANDO

Con la finalidad de ofertarlos a los empresarios interesados en ellos, la Dirección General de Suelo y Patrimonio de la Comunidad de Madrid va a adquirir 100.000 metros cuadrados de suelo en Alcalá, Torrejón y San Fernando, dentro de la ZUR. Los objetivos que se persiguen no son otros que los de facilitar la implantación de la pequeña y mediana empresa en los municipios que han sufrido pérdidas de puestos de trabajo.

EDUARDO MANGADA EXPLICO ANTE LA ASAMBLEA DE MADRID LA NECESIDAD DE LOS VERTEDEROS DE RESIDUOS INDUSTRIALES EN SAN FERNANDO Y PINTO

Eduardo Mangada, consejero de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda, explicó en la Asamblea de Madrid que «los nueve Ayuntamientos de la zona suroeste de Madrid formaron un convenio, incluido el de Pinto, por el que se acordaba la construcción de una "Planta de Transferencias" (lugar en el que los residuos se hacen compactos) en Leganés y un vertedero controlado en los alrededores de Pinto. La Comunidad, pues, tenía legitimación técnica, política y jurídica para iniciar lo que estaba previsto».

En cuanto a San Fernando de Henares y el vertedero industrial, recordó que el tratamiento controlado de este tipo de residuos nos va a venir impuesto por la regulación de la CEE.

Asimismo concretó en 1.200 las empresas que producen estos residuos en la zona este de la región de Madrid, produciendo cerca de 100 puntos negros con sus vertidos.

CONVENIO ENTRE LA COMUNIDAD DE MADRID Y TVE

Con el fin de potenciar y mejorar la cobertura informativa de televisión hacia la Comunidad madrileña se ha firmado un convenio entre éste y TVE, por el cual nuestra Comunidad destinará 40 millones de pesetas para el Centro Regional madrileño, el cual se compromete a la adquisición de dos unidades de edición en 3/4" y cuatro equipos de ENG.

Según José María Calviño el citado convenio «servirá para acabar con el desdibujamiento que se produce con respecto a la Comunidad de Madrid cuando se habla de ella y todo el mundo parece que sólo entiende que se está hablando de la capital del Estado».

Por su parte, Joaquín Leguina manifestó que «esta aportación económica supondrá un mayor esfuerzo por parte de TVE para llevar a cabo una mayor cobertura, en tiempo y calidad, sobre los problemas que padecen Madrid y los madrileños».

RELACION DE CENTROS SANITARIOS PARA INFORMACION SOBRE PRACTICA DEL ABORTO EN LA COMUNIDAD MADRILEÑA

Dirección Provincial del INSALUD:
Sagasta, 6, Madrid. Teléfono 221 46 70. Ext. 200 ó 205.

Centros de Orientación Familiar de la Consejería de
Salud y Bienestar Social:

Martínez de la Riva, 57; 478 98 99.
Ferraz, 62; 247 33 35.

Centros de Promoción de la Salud del Ayuntamiento de
Madrid:

General Ricardos, 14; 471 48 59.
Navas de Tolosa, 10; 232 23 67.
Rafael Calvo, 6; 447 24 62.
Arzobispo Morcillo, s/n; 733 75 07.
Alcorisa, 67; 200 47 80.
Paseo de Extremadura, 147; 479 25 13.
Gobernador, 39; 239 46 14.
Aguileñas, 1; 279 26 79.
Concordia, 77; 477 00 03.
Avenida Real, 2; 775 02 04.
Gran Avenida, bloques 127-226 (Villaverde); 211 66 40.
Sierra Gádor, 1; 203 11 48.
Paseo de la Chopera, 3; 474 52 77.

NUEVO CONSEJERO DE EDUCACION Y JUVENTUD

El pasado 20 de septiembre tomó posesión de su cargo el nuevo consejero de Educación y Juventud, Jaime Lissavetzky. Sustituye al hasta entonces titular de este departamento Manuel de la Rocha. Lissavetzky es madrileño, tienen treinta y cuatro años y es doctor en Ciencias Químicas.

LAS OFICINAS COMARCALES PARA LA REHABILITACION DE EDIFICIOS (OCRE) EN PLENO FUNCIONAMIENTO

En total, entre los expedientes aprobados hasta finales de septiembre y los que hay en trámite hasta final de año, las OCRE han asesorado 1.525 posibles rehabilitaciones en la Comunidad de Madrid.

Las OCRE están instaladas en edificios municipales de Alcalá, Aranjuez, Arganda, Buitrago, Madrid, Navalcarnero, San Lorenzo del Escorial, Valdelaguna y Torrelaguna. Cada OCRE está atendida por un arquitecto, un gestor y un delineante que dan forma a todos los trámites para la realización del proyecto de rehabilitación.

Las zonas con mayor número de obras en marcha son: Madrid municipio (780 viviendas), Aranjuez (70 viviendas) y Alcalá de Henares (20 viviendas).

Centros de Salud Municipal (Planificación Familiar) de
los Ayuntamientos de:

Alcalá de Henares. Santiago, 13; 888 50 64.
Alcobendas. Marquesa Viuda de Aldama, 16; 652 21 25.
Alcorcón. Avenida Lisboa, s/n; 612 67 12.
Aranjuez. Foso, s/n (INSALUD); 891 69 59.
Arganda del Rey. Las Tiendas, 8; 871 62 32.
Coslada. Avenida de la Constitución, s/n; 673 13 08.
Fuenlabrada. Avenida de las Regiones, s/n; 690 61 92.
Getafe. Alvaro de Bazán, 12; 682 30 12.
Majadahonda. Guadarrama, s/n; 638 27 11.
Móstoles. Versalles, s/n; 645 60 22.
Parla. Carretera de Pinto, 18; 698 24 11.
Pinto. Plaza de la Constitución, 13; 691 00 56.
San Fernando de Henares. Plaza Fernando VI, 1; 673 25 11.
Torrejón de Ardoz. Avenida de la Constitución, 83; 676 25 12.
Valdemoro. Plaza Sutos, s/n; 895 11 91.

Centros de Planificación Familiar:

Salud y Mujer. Embajadores, 81; 228 37 46.
Centro Social de Entrevías. Calle Serena, 26; 785 50 04.
Instituto de Medicina Social. Lope de Rueda, 13; 276 55 48.
Centro «Pablo Iglesias». Juan de Mena, 22; 231 94 45.



EL CENTRO MECANOGRAFICO «CERVANTES»

LE OFRECE LOS SIGUIENTES SERVICIOS:

- Mecanografía al tacto en el tiempo justo.
- Taquigrafía.
- Métodos auditivos.
- Preparación, información y textos para más de 30 oposiciones al Estado o sus Empresas Públicas (en colaboración con el Centro de Estudios ADAMS).
- Informática.
- Inglés para Informática.
- Inglés para Oposiciones.

RESERVA DE PLAZAS:
Mañanas: de 9,30 a 1,30 horas.
Tardes: de 4 a 9 horas.

Plaza de Cervantes, 29, 1.º
Teléfono 880 39 10
Alcalá de Henares

GUIA
PARA COMPRAR BIEN,
BUENO Y BARATO
EN LA SUPERTIENDA CON MERCADO

eclarema

DE ALCALA DE HENARES
Teniente Ruiz, 5 y 7, tel.: 888 00 23

PARA TODO EL PUBLICO

- Amplio surtido a buen precio en:
Alimentación, carnicería, pollería, charcutería, mantequería, frutería, panadería, frutos secos, droguería, perfumería, alquiler de películas de video, juguetes, lencería, boutique de señoras, deportes y camping, librería y papelería, material escolar, cuadros y molduras, decomisos, regalos y alimentos para animales.
- A partir de una compra mínima, obsequio de una localidad para los encuentros locales del primer equipo de la R.S.D. Alcalá.
- Por cada 1.000 pesetas de compra en la carnicería, UN OBSEQUIO.
- Desde el 27 de mayo, por cada 5.000 pesetas de compra, un cartón de «Bingorema» y por cada 1.500 pesetas, un número del «Bingorema».
- Servicio a domicilio a partir de un mínimo de 3.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.



PARA LOS POSEEDORES DE LA TARJETA ECLAREMA

- **PRECIOCOLOR** todo el año. Centenares de artículos básicos, bonificados.
- **ECLAREMIOS**, artículos a precios rebajadísimos, incluso por debajo de costo.
- Por cada 5.000 pesetas de compra, DOS CARTONES de «Bingorema», en vez de uno.
- **ECLAREMIOS** Bonificación de 200 pesetas en las localidades para los encuentros del primer equipo de la R.S.D. Alcalá.
- Otras 32 ventajas y beneficios (ver folleto de las páginas centrales de esta revista).
- Obsequiamos a cada nuevo adherido a la tarjeta ECLAREMA, de Alcalá de Henares, con una suscripción anual gratis a la revista «Calle Mayor» (su valor es de 1.800 pesetas).

 eclarema
un trato entre amigos

«DEBEMOS INTENTAR, ENTRE TODOS, DARLE EL MATIZ CULTURAL A ALCALÁ DE HENARES»

Entrevista: María Angeles Fernández y Rubén Lorente
Fotos: Rubén Lorente

Fernando Mora, un hombre de la cultura alcalaína de nuestra época, dedicado para y por la cultura allí donde la mano del arte se olvida. Es el director y creador de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Personaje polifacético que sueña con el arte, vive por el arte y lleva el arte al pueblo.

En cierta manera es un mecenas.

Me llamo Fernando Mora Carrascosa, casado, con ocho hijos, llevo las actividades culturales de la Caja de Ahorros.

Anteriormente he llevado otros departamentos. Pero lo más importante para mí es que fui el creador de la Obra Cultural, y por eso me encuentro bastante identificado con ella por mi gran afición al arte.

Anteriormente a mi incorporación a la Caja de Ahorros, pertenecía al cuerpo de funcionarios del Estado, desempeñando cargos en la Administración. Más tarde me sumé a la Caja de Ahorros, aprobando la oposición, hasta ahora, que me encuentro aquí, al frente de la Obra Cultural.

La cultura me llenó desde muy pequeño, sobre todo la música y la

pintura. Antes en Madrid había pocas salas de exposiciones de pintura, pero de las pocas que había yo era un asiduo de las mismas. Por otro lado la música, en sus pocas representaciones de ópera y música clásica, que se daban en el Teatro Monumental de Madrid, donde tocaba la orquesta nacional, allí estaba yo.

Háblenos un poco de la Obra Cultural, de sus comienzos.

—Pues la antigüedad de la misma es la que tengo yo al frente de ella, que son trece años, camino de catorce.

Nuestra entidad hace muchos años hacía ya actos culturales, como en el año cuarenta, cuarenta y uno, que en España no existía casi nada de estas actividades. Entonces en nuestro edificio de opera-



ciones se dieron conferencias de las mejores.

Después, también en el edificio antiguo, había proyecciones de cine que se daban los jueves, sábados y domingos, para los chavales.

Con esto quiero decir que antes de que se creara oficialmente la Obra Cultural ya se hacían cosas al respecto. No con la intensidad de ahora.

—¿Qué presupuesto dedica la Caja de Ahorros a la Obra Cultural?

—Mira, hablar de presupuestos es de lo menos agradable para mí. Bueno, vamos a decir que mucho dinero, pero no tanto como la gente se piensa.

—¿Qué niveles de aceptación tiene la Obra Cultural?

—Yo creo que bastante aceptación. Los niveles de

asistencia a nuestros actos son notables.

—¿Y en Alcalá?

—En Alcalá la lástima es que el aula que tenemos se nos ha quedado pequeña, es muy posible que en Alcalá el nivel de aceptación sea uno de los más altos de los que tenemos.

—¿Cuál piensa que es el papel de la Obra Cultural en el contexto cultural y social hispano?

—Bueno, lo que sí voy a decir es que las cajas han cubierto vacíos culturales, que ni el Estado ni los ayuntamientos han tapado.

Pero yo diría que desde su fundación, en 1702, ya se empezó la obra. Se crean los Montes de Piedad contra la usura y ya desde entonces se apoya al sector más débil.

Hemos pasado por mu-

chas facetas, teniendo un apoyo nominativo del Estado. Por la Dirección General de Beneficencia, Dirección General de Trabajo, Dirección General de Obras Sociales, vamos, que hemos pasado por todo esto, y llegado por nuestra estructura económica hasta el Ministerio de Hacienda. Y hemos ido cubriendo necesidades de las cuales el Estado no se ha preocupado nunca.

Nosotros hemos sido los primeros en crear los sanatorios antituberculosos, viviendas de tipo social, escuelas de Formación Profesional y, casi siempre, nos hemos anticipado al propio Estado en estas actividades socio-culturales.

Hemos sido los pioneros en llevar cultura a los pequeños pueblos. Exposiciones de pintura, conciertos, etcétera, que en los pueblecitos era a lo mejor la primera vez que lo veían o lo escuchaban.

Parece ser que el Estado y los ayuntamientos se están ahora preocupando del tema.

—¿Qué contesta la Caja de Ahorros a la acusación, de cultura de escaparate?

—Que es falso, lo que pasa es que la gente no sabe lo que es la legislación de Cajas de Ahorros. Lo dicen los Estatutos de las Cajas sobre lo que se debe hacer con sus excedentes y son unos estatutos que datan de 1931, en plena República, que han estado vigentes hasta 1976. Pero anteriormente, de 1702 a 1931, y de 1976 en adelante, lo referente a cultura y obras sociales ha quedado casi igual, sin apenas remodelaciones, salvo directrices en temas administrativos. La idea

ha quedado tal cual, como era en sus inicios.

—¿Qué proyectos hay para un futuro inmediato?

—Trabajar muchísimo y dar lo mejor que se pueda dentro de nuestras limitaciones. Porque si podemos dar cinco conciertos en vez de dos, daremos los cinco. Nosotros no podemos pagar en demasía como algunos se piensan. Pagamos a quien lo haga más económico y

tes de colaboración de la Caja y otras entidades culturales de Alcalá?

—La colaboración, pues siempre que podemos la tenemos, pero si otros organismos dedican una cantidad importante a obras culturales, nosotros seguimos nuestro camino en nuestra aula de cultura diariamente.

—¿Hay enfrentamientos entre la Caja y alguna otra entidad cultural?



«Es muy posible que en Alcalá el nivel de aceptación sea uno de los más altos que tenemos»

con calidad, y con esto no quiero decir que vamos a exprimir al artista, al contrario, y una cosa que saben todos los que han trabajado con nosotros, es que pagamos en el acto.

—¿Cuáles son los lími-

—Yo no puedo tener enfrentamientos, ya que el alcalde es íntimo amigo nuestro. Cuando nadie se preocupaba de la cultura en Alcalá existía un grupo de personas que eran: el actual alcalde, para noso-

tros Curro, el delegado de Cultura, Modesto, Ramón Fernández Navarro, Pepe García Saldaña y algún otro más, con Víctor y conmigo, que nos dedicábamos a la cultura de Alcalá. Cuando nadie pensaba que iba a gobernar el ayuntamiento actual.

Era una cosa esporádica, por amor a la cultura y por Alcalá de Henares, nos reuníamos e intentábamos hacer cosas en el local de la Universidad Laboral.

Que nadie piense que hay enfrentamientos y, sobre todo, con estos nombres que te he dicho: Curro y Modesto, con los que me unen unos lazos fraternales.

Y luego está otra persona, que es el director de la Fundación Colegio del Rey, que es José Antonio Muñoz, que si hay alguien que ha sido y es amigo suyo, ese soy yo. Es decir, que enfrentamientos personales, jamás. Siempre está bien que surjan algunas discrepancias aparentes, pero lo que debemos intentar entre todos es darle el matiz cultural a Alcalá de Henares.

Esta ciudad tuvo muy buena fama, pero no era más que la fama, porque allí se daba un concierto y no iba nadie, allí se daba una conferencia, una exposición de pintura y no iba nadie, o una representación de teatro, y eso lo sabemos todos. Se nos ha llenado la boca diciendo que Alcalá era la cuna de la cultura y demás cosas, pero sólo era la fachada de la Universidad, que es preciosa, y es lo que hemos exhibido siempre, pero a la hora de la verdad es que no había nada de nada. Cuando dábamos conciertos en la capilla del

Oidor, en la de San Ildefonso, que si el frío, que si el calor, siempre estábamos los cuatro de siempre.

Y Juventudes Musicales, cuando la llevaba Ramón Fernández Navarro, hizo una labor impresionante, lo mismo que Carmelo Llorente con la Schola Cantorum, creo que son personas que nunca pueden pasar al olvido, por una razón, porque han sido los que han trabajado de verdad por la cultura. Es más, te voy a decir que Juventudes Musicales tuvo fama nacional e internacional gracias a la labor de Ramón Fernández Navarro, eso que nadie lo dude, y después de Ramón no ha habido nadie.

Otro que se me quedaba en el tintero es José María Pinilla, que debía estar en algún lugar representativo, porque es otro trabajador de la cultura. Y todos sabíamos que Alcalá sólo tenía nombre, y que las personas no nos respondían y eso lo sabíamos todos los que nos preocupábamos por la cultura de Alcalá de Henares.

Pero hoy día, sin em-

sido el único que se ha preocupado por Alcalá, ahí está la universidad, los edificios y nadie se ha preocupado por él. Y yo siempre he tenido en mente que cuando pudiera organizaría la semana cisneriana. Fue un hombre que hizo por Alcalá lo que nadie ha hecho, pues vamos a darle los honores que se merece. Y al final con la Obra Cultural he conseguido tener en Alcalá la semana cisneriana, y la llevo para todos los habitantes de Alcalá, a la gente que le gusta la música clásica, zarzuela, flamenco, etcétera, porque cuando Cisneros concibió la cultura para Alcalá, lo hizo para todos y no sólo para los privilegiados.

Hemos conseguido grandes logros, que la gente sepa escuchar música clásica, sepa cuándo aplaudir. Ha sido maravilloso dar un ciclo completo con las sonatas de Beethoven que, a lo mejor, era impensable en tiempos. No se han dado ni en Madrid capital y en Alcalá sí. Y ésta es la labor callada diaria que hace la Obra Cultural.

—¿Cómo han incidido

nes de ahorro y crédito.

—¿Qué criterios de selección se siguen para la organización de actividades?

—Se busca lo mejor, pidiendo que nos cobren lo más barato posible. Pero hasta ahora hemos llevado a Alcalá, a nuestra aula de cultura, cosas que no se han llevado ni a Madrid o nos hemos anticipado a Madrid. Recuerdo cuando llevamos a Mercedes Sosa, a cantar. Aquí en Madrid era un acontecimiento y, sin embargo, en Alcalá ha estado dos veces. Va a venir a Madrid al Teatro Real Fulanito y ya en Alcalá había estado. Nombres como Palenky, José Francisco Alonso, etcétera. Atahualpa Yupanqui, cuando vino, que no se dejó fotografiar, y fue en el único sitio donde actuó.

—¿Tiene la Obra Cultural pensado alguna nueva incorporación cultural a sus programas, que anteriormente ni siquiera ha tocado?

—Por supuesto, una cosa que tengo en mente desde hace tiempo es el jazz, que es maravilloso y lo queremos llevar al público, sólo falta ultimar al-

gunos detalles, como es ponernos en contacto con algún grupo que se dedique a ello y llegar a un acuerdo económico y empezar a tocar y a deleitarnos con esa música.

—Un arte que casi siempre ha estado relegado en España a segundo término es el ballet clásico. ¿Qué problemas hay con él para no poder dar los recitales que se merece?

—El problema más grande y, me alegro que se me haga esta pregunta, porque también soy un entusiasta del ballet de zapatilla, el problema, como he dicho antes, es el espacio, no tenemos escenarios que soporte ese peso ni estamos preparados para ello, sobre todo, por los escenarios, como ya he dicho y otro gran problema es el del vestuario. Pero, sin embargo, siempre ha sido el sueño dorado nuestro. Hemos tenido que recurrir al Ballet Español, que eso es mucho más fácil de representar.

Y nada más por nuestra parte, sólo agradecer a Fernando Mora su atención hacia CALLE MAYOR y hacia nuestros lectores. La Obra Cultural, un poco más cerca.

«Hemos sido los pioneros en llevar la cultura a los pequeños pueblos»

bargo, sí podemos hablar de algo. Alcalá va teniendo actividades y movimientos culturales y una cosa importante es la cantidad de artistas que van saliendo de esta ciudad.

Esas jornadas cisnerianas, cervantinas, que verdaderamente nos olvidamos de Cisneros, que ha

los cambios políticos y sociales de este país?

—Creo que en nada, porque echando una mirada atrás desde el primer Borbón hasta el actual, la cantidad de cambios políticos y sociales que ha habido y jamás nos han afectado en lo más mínimo en nuestras institucio-



EL pasado día 8 de octubre, víspera del aniversario del bautismo de Miguel de Cervantes, a las ocho de la tarde y en la Capilla del Oidor de Alcalá de Henares, fueron entregados —en solemne acto presidido por el alcalde de nuestra ciudad— los premios «Ciudad de Alcalá de Henares», de Poesía, Narrativa, Investigación Histórica, Pintura y Periodismo, correspondientes a su XVI edición.

Estos premios, instituidos por el Ayuntamiento de Alcalá y otorgados por la Fundación Cultural Colegio del Rey, están dotados con 250.000 ptas. y la publicación de las obras ganadoras en el caso de Poesía, Narrativa e Investigación Histórica, como se ha venido haciendo hasta ahora.

Los diferentes jurados estuvieron formados por importantes escritores, poetas y críticos de las letras españolas en la actualidad. Así, por ejemplo, el jurado de poesía estuvo formado por el poeta y crítico literario, director, asimismo, de la revista de literatura «Insula», José Luis Cano; el también crítico Miguel García-Posada, y el poeta ganador del premio del año anterior, Luis Sánchez de Merlo. Este jurado dio por mayoría el premio de Poesía de esta edición al libro «Omnia», de Juan Muñoz Aguirre.

Juan Muñoz Aguirre ha nacido en Madrid en el año 1959, estudió So-

PREMIOS «CIUDAD DE ALCALÁ-85»

ciología y Ciencias Políticas y en la actualidad es bibliotecario en Alcalá de la Biblioteca Municipal «Juan XXIII». Esta es su primera incursión en la poesía.

El jurado de Narrativa, formado por José Manuel Caballero Bonald, novelista y poeta de la generación del 50; Luis Suñén, crítico del diario «El País», y Eduardo Mendicutti, premio de Narrativa del pasado año, otorgó el premio «Ciudad Alcalá de Henares» de 1985 a la colección de relatos «Cuaderno de Viajes», del chileno afincado en Hamburgo *Luis Sepúlveda*.

El jurado de Investigación Histórica estuvo formado por Juan Miguel Hernández de León, Miguel A. Castillo Oreja y por la ganadora del premio de la edición anterior, la investigadora M.^a José Arnaiz. Este jurado decidió conceder, por unanimidad, el Premio de Investigación Histórica de este año al trabajo «La ciudad de Alcalá de Henares y su Universidad a principios del siglo XIX», de M.^a *Teresa Lahuerta Hernando*. Esta mujer está vinculada a Alcalá desde su infancia y aquí ha vivido doce años. Es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y siempre ha estado muy

interesada por el pasado de Alcalá y su Universidad.

El premio de Pintura de este año recayó, asimismo, en *Isabel López Mora*, licenciada en Bellas Artes. El jurado de Pintura, formado por el famoso pintor Pepe Caballero, el crítico Carlos Aréam (ex director del Museo Español de Arte Contemporáneo) y el pintor José Agulló, ganador de la edición anterior, concedió el premio de este año a la obra de Isabel López Mora titulada «el Cachas».

Por último, el jurado formado por el alcalde de Alcalá de Henares, don Arsenio E. Lope Huerta; el director del informativo de RNE «Madrid hoy», y el director de la «Agenda cultural» de la Comunidad Madrileña, concedió el premio de Periodismo, que se concede este año por vez primera, al trabajo-reportaje de *don Francisco Antón*, «Manuel Azaña, ese desconocido».

Francisco Antón, como él mismo ha contado muchas veces, se inició en la escritura en los diarios republicanos «El Luchador», «Reflejos» y «Adelante». Cuando acabó la guerra, se afincó en Alcalá de Henares dejando su tierra natal alicantina. En Alcalá ha colaborado, casi desde

su llegada, en la prensa local, en los semanarios desaparecidos «Alcalá», «Nuevo Alcalá» y, actualmente, en «Puerta de Madrid», donde publicó en el mes de julio pasado el trabajo premiado. Francisco Antón ha publicado también la novela «La casa de los cuatro vientos», publicada al final de los años 50, y fundó con otros amigos la revista y aventura poética alcalaína «Llanura». Ha colaborado también en revistas nacionales de literatura o regionales tales como «Insula» o «La voz de Galicia», etcétera, prologando también numerosos trabajos.

El acto fue abierto por don José Antonio Muñoz, director-gerente de la Fundación Colegio del Rey. La lectura de las actas de los premios fue realizada por el poeta José Infante y cerraron el acto unas palabras finales del alcalde de Alcalá de Henares, don Arsenio E. Lope Huerta, después de intervenir un portavoz de los diferentes jurados de los premios «Ciudad de Alcalá de Henares» 1985.

Este año, en la edición de los Premios de la Fundación Colegio del Rey, ha destacado «la gran afluencia de trabajos, especialmente de poesía, narrativa y pintura, para los que se han presentado setenta y cuatro, cuarenta y siete y noventa y dos obras, respectivamente». Esperamos que nuestros premios «Ciudad de Alcalá de Henares» sigan, como ahora, para adelante.

FRANCISCO ANTON, PREMIO DE PERIODISMO

LE escribo desde Alcalá de Henares. Alcalá de Henares es un pueblo con historia. Aquí el campo es llano y no ofrece las sinuosidades que tanto caracterizan al de ahí. El pueblo no es muy grande y basta andar un poco para que, en la misma revuelta de una callejuela, aparezca la llanura castellana en toda su magnitud. En los alrededores del pueblo hay huertas frondosas que las riega un río, el Henares, donde dicen que, en sus riberas, se inspiró fray Luis, estudiante por aquel entonces, para componer más tarde esa oda magnífica, tan conocida universalmente.

Aquí, las aguas son libres, no tienen dueño, y el labriego, por medio de presas y de bombas, extrae del río la necesaria para regar sus huertas. Además, el rico elemento nace casi a flor de tierra: basta con excavar unos metros para que brote insistentemente; luego se instala una rudimentaria noria y el problema del agua, que tanto les preocupa a ustedes, queda resuelto de la manera más sencilla. Usted me dijo en cierta ocasión que el agricultor levantino es un artista en la tarea de cuidar la tierra. No se lo discuto. En Castilla, el agricultor trabaja con menos paciencia que ahí. No se detiene en su trabajo con la meticulosidad que lo hace el artífice levantino.

También el trabajo es muy distinto. Aquí, el obrero del campo siembra, trilla, airea la tierra, vuelve a sembrar y la naturaleza se encarga de ir haciendo lo demás. Ahí la tierra no descansa, y en los mismos

viñedos se siembra cebada por si el año es pródigo en lluvias. Y, poco a poco, con ayuda del arado, van limpiando los pedregales que circundan a las lomas y a los oteros para convertirlos en terrenos de labrantío.

¿Qué hago en Alcalá de Henares? Ya sabe que los pueblos con historia siempre me han llamado la atención. Por eso estoy, en estos momentos, en Alcalá. De aquí es hijo el Arcipreste, que sembraba loca avena en riberas del Henares; aquí nació Cervantes, y en la iglesia de Santa María, que he visitado, se conserva la pila donde lo bautizaron; estas callejuelas estrechas, empedradas, han sido cómplices de los escarceos amorosos de Quevedo; en una posada, la de San Antonio, aún se conservan vestigios del escenario donde se desarrollaron los personajes de una comedia de Moratín; la fachada plateresca de la Universidad, por la que en sus aulas desfilaron tantos hombres ilustres que hicieron posible aquel Siglo de Oro, sigue en su más completa lozanía y vale la pena molestarse para contemplar las diferentes tonalidades que el sol da a sus piedras; más abajo de la iglesia de los Santos Niños Justo y Pastor vivía Nebrija, que ofreció una cátedra en la Universidad al valenciano Juan Luis Vives.

No se concibe estar en Madrid, donde en el Prado he contemplado la obra del Greco, sin hacer una visita a Alcalá. Permaneceré, pues, aquí

(Sigue en la pág. 18.)



Los premios «Ciudad de Alcalá de Henares» se han visto incrementados en esta XVI edición con una nueva modalidad: la de Periodismo. Y a ella ha concurrido Francisco Anton, con un trabajo sobre Manuel Azaña, consiguiendo el premio. No vamos a elogiar desde aquí la labor callada de Francisco Anton en la prensa local y su acendrada pasión hacia las letras. Pero sí queremos rendirle homenaje en nuestras páginas. Y para ello, nada mejor que reproducir un capítulo de su novela «La casa de los cuatro vientos», novela poco conocida por la joven generación y que el autor, en una concesión innecesaria, dedica a nuestra ciudad.



HIERBAS SALVAJES DE
MAURICE MESSEGUÉ

PRODUCTOS Y COSMÉTICA NATURAL

C/ Cid Campeador, 1. (junto comisaría)
Tfn. 899 20 83 ALCALÁ DE HENARES.

(Viene de la pág. 17.)

unos días. Luego marcharé a esa roquedad desnuda de Toledo y giraré una visita a sus puertas, a los cigarrales y al famoso cuadro del pintor cretense; después me desplazaré a Avila para recorrer sus murallas e impregnarme del misticismo de su Santa; seguidamente, a Segovia, para ver cómo el acueducto peina los tejados de la ciudad; más tarde, terminado mi recorrido por Castilla, a Barcelona, donde fue derrotado el Caballero de la Triste Figura por el socarrón Sansón Carrasco, y de allí embarcaré rumbo a mi tierra natal para reunirme con mi padre.

No tome a mal el que no me haya despedido de usted. Y no haga caso de la tolv-

nera que, por mi culpa, se levantó en el pueblo durante unos días. Es casi natural todo. Cuando se es joven y viuda, parece como que todo el mundo se cree en la obligación de poner en entredicho la solvencia moral de una. Las gentes son así. Y lo siento por usted, amigo Cerdán, tan sensible, tan delicado, tan ajeno a lo que no sea sus libros y su trabajo.

Aunque sus diálogos han sido dolorosamente trascendentales, un poco hamletianos, he pasado unos ratos inolvidables en su compañía. Lo comprendo perfectamente y me doy cuenta de lo delicado de sus problemas. Pero no le dé importancia a lo que no la tenga y aleje de sí ese aire tan pesimista que a nada positivo le podrá conducir. Ca-

ridad, su mujer, no es mala.

Tenga en cuenta que se ha educado sin padres y sus hermanas mayores han absorbido su personalidad. Creo que es una de esas almas místicas que se contentan con vivir con un pedazo de pan y un poco de cariño.

Animo, pues, amigo, y trabaje. Trabajando es de la única manera que se puede hacer de la vida una obra de arte. ¿Que está la vida llena de defectos? Ya lo sé. Pero

dentro de ella también hay bellezas compensadoras. Ya lo sabe: las obras de los grandes hombres no han nacido en la molicie, sino son hijas del infortunio. Trabaje. Y si usted no fructifica ahí, es porque lo plantaron en mal terreno.

Salga, pues, de ese círculo sin recursos y ábrase camino en la vida. Usted puede hacerlo.

Le saluda, muy sinceramente,

Isabel Sarrió.»

**BAR
MAYOR**

**CHURRERIA Y
CHOCOLATERIA**



Alfonso Zamora, 2, y Pza. Cervantes, 32. Telf. 889 05 68.

LA MEJOR INFORMACION CULTURAL DE ALCALA

Calle Mayor

viajes calatrava, s.a.

se pone a su entera disposición para:

- Confirmación inmediata de billetes de avión, tren, barco y autocar
- Alquiler de apartamentos y reservas de hotel en todo el mundo
- Vacaciones
- Cruceros
- Excursiones de grupos y convenciones
- Viajes profesionales y de empresa con condiciones de pago aplazadas y bonificaciones progresivas
- Servicio a domicilio

Si es Vd. cliente nuestro ya conoce nuestras ventajas

Si no lo es, pónganos a prueba, agradecerá el cambio.

Con atentos saludos

viajes calatrava, s.a.

cl. Ramón y Cajal, 4

Teléf. 889 28 10 - 889 32 43 - 889 20 38

Telex: 43446

ALCALA DE HENARES (MADRID)



Autoescuela

ALCALA

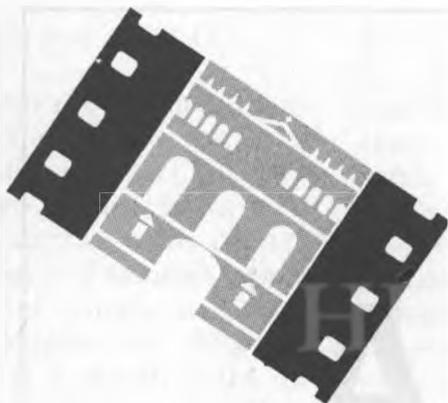


EL CARNET A SU MEDIDA

(Infórmese)

Pza. Carlos I, n.º 9
Tlf. 888 00 39

Alcalá de Henares



XV FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES

Se ha celebrado desde el día 12 al 19 de octubre el XV Festival de Cine de Alcalá de Henares.

En el aspecto competitivo del festival hay que reseñar la presentación de 103 cortometrajes al certamen nacional.

Este año aumentó la participación y, por primera vez, se instituyó el Premio Comunidad de Madrid, dotado con un millón de pesetas.

En 35 milímetros se presentaron 65 trabajos al Premio Nacional de los que 31 también optaban al de la Comunidad.

En 16 milímetros, fueron 11 los trabajos presentados y en super 8, concursaron 27.

En las secciones y exhibiciones fuera de concurso hay que destacar la denominada «Homenaje a Norman McLaren».

En la Muestra Internacional de Cortos se presentaron alrededor de 50 de diversos lugares del mundo, y en la Muestra Internacional de Largometrajes tuvimos ocasión de ver algunas muestras del cine de Francis Ford Coppola, Richard Benjamin, Federico Fellini, Shohei Tmamura, Win Wenders, Samuel Fuller, etcétera.

Por lo que respecta al «Panorama del cine español», se exhibieron largometrajes que, en general, habían sufrido problemas de distribución en su estreno, tales como «Río abajo», de Borau; «Fanny pelopaja», de Vicente Aranda; «Truhanes», de Miguel Hermoso; «Rocio», de Fernando Ruiz, o «Sáhara», de Antonio R. Cabal, entre otros.

Paralelamente se montó una exposición dedicada a dibujos de Fellini y fotografías del maestro cinematográfico, así como otras dos de fotomontajes de Jospe Renau y de carteles de cine, del mismo autor valenciano y que duraron hasta el día 27.

También hemos de destacar que las actividades de esta edición del festival comenzaron el día 22 de septiembre, cuando once jóvenes pintores realizaron los carteles sobre el certamen cinematográfico. Las obras se efectuaron en público, en la Plaza Cervantes, y los artistas participantes fueron: César Fernández, Patricia Gadea, Cristina Moral, Juan Ugalde, Jorge Agra, Esperanza Santos, Concha Fernández, Alfredo Lorente, Rufino de Mingo, José Mateo Más y José Maldonado.

Como colofón, el pasado día 20 se entregaron los premios correspondientes y que recayeron en:

LOS GALARDONADOS

En el formato de Super-8 mm., los premios recayeron en las películas «Al otro lado, un extraño», de Carlos Soler; «Mares de plástico», de Domingo Sánchez, y «Presagios del agua», del Grupo Chiribito, cada uno de los premios estaba dotado con 50.000 pesetas y una mención. Todos los premiados habían realizado con anterioridad otros trabajos en S-8, destacando el caso de Carlos Soler, que ha obtenido en las dos últimas ediciones de Alcalá los primeros premios en el mismo formato con las películas «Soledad» y «Otro amanecer».

Fueron tan sólo nueve los cortos presentados en el formato de 16 mm. Los premios, consistentes en 100.000 pesetas y una mención para los tres primeros trabajos mejor calificados, recayeron en las películas «Homenaje», de Javier Memba; «Juan no está en casa», de Miguel Rosillo, y «Me gusta alternar el tra-

bajo con el odio», de Mariano Barroso y Carmelo Espinosa.

Decepcionante puede considerarse el fallo de los premios en el formato de 35 mm., ya que de las tres modalidades convocadas a concurso, tan sólo una de ellas, la modalidad de ficción, pudo ser fallada a gusto del jurado calificador. El jurado, compuesto por el director Iñaki Aizpúrrua y el crítico Manuel Pérez de Estremera, declaró desiertas las modalidades de cortos de animación y documentales, a las que se habían presentado un total de 19 películas. La modalidad de ficción recayó *ex aequo* en las películas «Eulalia», de la hasta ahora actriz Inma de Santis, y «Funcionario especializado», de Tacho Jiménez. El jurado de la modalidad de ficción, compuesto por Marina Saura, Joaquín Jordá y Paco

Algora, mostró su preocupación sobre el mal momento que atraviesa el mundo del cortometraje español. Los premios en el formato de 35 mm. consistían en 300.000 pesetas y una mención para cada una de las modalidades.

En el próximo número de CALLE MAYOR haremos un análisis más detallado de este XV Festival de Cine de Alcalá de Henares, con la opinión de todos los implicados en el mismo, organizadores, patrocinadores y público, así como las previsiones para el futuro del Festival de Cine de Alcalá.

Sólo añadir el éxito de público alcanzado en esta edición y que en nuestro próximo número ampliaremos detalles sobre el desarrollo de este evento cinematográfico alcalaíno.

¡CONDUCTOR!

NO PIERDA SU TIEMPO

SI TIENE QUE RENOVAR SU CARNET DE CONDUCIR

RECUERDE QUE ACTUALMENTE EN LA D.G. DE TRAFICO EXIGEN UN CERTIFICADO MEDICO PARA LA RENOVACION

¡YA PUEDE OBTENERLO EN ALCALÁ!

CONSULTORIO MEDICO

PRYCONSA

Para todo tipo de carnet de conducir. Precios mínimos autorizados.

OPTICA JUAN DE AUSTRIA

DONDE LA VISTA Y EL OIDO ES LO MAS IMPORTANTE

- **SEGURO DE ROTURA DE GAFAS POR UN AÑO**
- **SEGURO DE LENTES POR TRES AÑOS**
- **COMPROBACION DE LA AGUDEZA VISUAL POR COMPUTADORA**
- **AUDIFONOS**

NOSOTROS SOMOS PROFESIONALES

HOY ESCRIBE...

José Phacon

SENTENCIA

¡Qué cruel decisión para cobrarme!
¡Qué espantosa sentencia! ¡Cuánta prisa!
Ni posibilidad de una sonrisa;
¡la mano negra para ejecutarme!

Ni el más pequeño intento de indultarme;
ni un leve atenuante por la brisa.
Si era Decreto-Ley, no era precisa
la ley más dura para castigarme.

¿Tanto debí, para cobrarme en oro;
en género especial; en sangre y alma
del fondo de mis arcas; mi tesoro?

¡Lo que no tiene precio y más adoro!
¡Oh, la resignación, ya, no me calma!
¡Dolor de muerte del amor que lloro!

HERMANOS

No puede florecer vuestra semilla,
sin abono ni tierra suficiente.
¿Cómo podrá nacer, tanta simiente,
en un rincón de dos metros de arcilla?

¡Dos metros, encogidos, dio Castilla,
en seco. No puede humanamente,
rendir vuestro destajo, solamente
en dos pasos de tierra tan sencilla!

Castilla es pobre. ¡Pobres castellanos!
Arida, enjuta, triste, en vuestras manos,
¡Carlos! ¡Julio! Soñabais otro mundo.

¡Oh, destino, con actos inhumanos!
Os hundió en el silencio más profundo,
sin ley. ¡Dormidos! ¡Como dos hermanos!

¡MI DEDO CORAZON!

Sin preguntar; sin hora;
sin un porqué funesto,
han deshecho la brújula
de mi mano derecha,
¡mi dedo corazón!
El cráter de la noche,
derrite los consuelos;
el día, es la pregunta
¡de veinticuatro horas!
¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?
¿Por qué? ¿Por qué, Señor?
Yo, patrón, ¡qué pequeño!
No puedo ser marino,
ni volver
a empezar a ser hombre.
¡Huele a traición la mar!
¡Ay, mi brújula exacta!
Suave piel de fruta.
Sol de mi mediodía.
Oro del punto de mi pluma.
Mi cantarillo de agua.
Mi yo, todo seguido.
Mi aún; mi todavía...
No tengo tacto;
ni, las cosas,
presencia ni sustancia;
son, insulsa materia por mi pulso;
no calibro la forma ni tamaño,
sin dedo corazón.
¡Decídmelo vosotros!
¿Por qué me lo han deshecho,
si nunca estuvo al borde
del fuego, o del abismo?
¡Mi dedo corazón!
Mi Código; resumen
de mi libro de texto.
Supe, a qué sabe la miga
del pan blanco;
la delicia del agua;
el corazón del barro;
el rosado candor de la modelo;
el óleo, el claroscuro;
la limosna y la lágrima;
el beso de los niños...
Sólo eso, Señor.
¡Mi brújula!
¡Horizonte y nivel;
latido y esperanza...!
¡Nada, dentro de mí!
¿Ahora? ¡Noche de siglos!
¡Saber que, ya, no sigo!
¡Decídmelo vosotros!
¿Por qué? ¿Por qué lo han roto?

A FONDO

Julio Gutiérrez Muñoz, treinta y siete años, natural de Madrid, vicedirector de Docencia y Estudiantes. Un año de cargo y muchas cosas hechas; con él, por primera vez, los estudiantes de nuestra Universidad se han sentido protegidos. Veinticuatro horas al día en su despacho, haciendo el trabajo incluso de mecanografía, sacrificando —eso sí— su labor investigadora en favor de una Universidad de y para todos, organizando lo que según él «casi era imposible».

Le visitamos en su despacho del rectorado y realizamos un escueto balance de toda su labor y de la marcha general de la Universidad. Estimado por los alumnos y por lo mismo enfrentado a los catedráticos, no es una persona conflictiva, de carácter afable, gusta de hablar y debatir los fallos o aciertos de esa complicada labor de «regir» a diez mil personas..., pronto quince mil, que forman la comunidad universitaria alcaláña.

Reportaje de Tato SEIN
Fotos de Rubén LORENTE

—¿Qué balance se puede sacar de este año a nivel de la actuación de su Vicerrectorado?

—En el alumnado, la verdad es que se han hecho muchas cosas, pero no todo lo que hubiésemos querido, ésa es la verdad, porque hay impedimentos de tipo burocrático. Uno de los problemas que nos hemos encontrado es que la mayoría de las cosas que queremos hacer y que necesitan dinero no están contempladas en la legislación vigente, entonces tienes problemas con intervención a la hora de poder subvencionar viajes, de poder pagar a personas, por ejemplo, de poder pagar a un alumno para que se monte el centro de información, eso es prácticamente imposible, no se puede pagar a un alumno con dinero de la Universidad, y lo lógico es que si alguien trabaja, se le dé una retribución.

No hemos podido hacer todo lo que queríamos por falta de

presupuesto, de presupuesto no real, porque hay dinero, el problema es cómo gastar ese dinero, y se han retrasado muchas cosas. Y otro de los problemas es la falta de espacio, todos estos convenios y todas estas restauraciones tendrán efecto dentro de un par de años como mínimo, y ahora no tenemos espacio ni para montar el centro de información, por ejemplo, que está en marcha pero que no tiene ubicación; el COIE está con una infraestructura mínima, aunque se ha conseguido algún espacio para las delegaciones de estudiantes, son espacios mínimos, a veces sin ventilación, a veces hechos con mamparas.

—¿Cuál fue la primera ocasión en que el Vicerrectorado entró en funcionamiento como tal?

—La primera cosa que este Vicerrectorado hizo fue conseguir de la Junta de Gobierno que las convocatorias no corrie-



«Se ha cifrado la capacidad máxima de la Universidad en quince mil alumnos.»

«El seguro escolar existe»

«La Universidad era un auténtico desastre cuando entramos»

ran cuando un alumno no se presentaba a examen. Y luego, se empezaron las conversaciones con el Ayuntamiento para los convenios, se empezó con la Laboral para toda la cuestión de deportes y con Guadalajara.

Otro acto que tuvo mucha resonancia a nivel de público fue la Fiesta de la Primavera, pero todavía no sabemos cómo va a salir porque como fue todo dinero a justificar, lo que no sabemos es si intervención lo va a aceptar o no. Fue un acto montado conjuntamente con el Ayuntamiento, que tuvo un presupuesto por parte de la Universidad de 250.000 pesetas y 350.000 pesetas por parte del Ayuntamiento. Todo lo organizaron los estudiantes con el apoyo de la Concejalía de la

Juventud del Ayuntamiento y el apoyo del Vicerrectorado, pero la organización corrió toda a cargo de estudiantes.

—Otra de las realizaciones del Vicerrectorado ha sido la revista «Campus».

—La revista fue uno de los objetivos del nuevo equipo rectoral, pero que también se ha encontrado con el problema de intervención. Era una ilusión de casi todo el equipo y mía desde que entré en esta Universidad, yo la había propuesto ya varias veces y siempre me la habían negado porque me decían que era una plataforma de reivindicaciones que no era muy clara y nadie quería ponerla en marcha, yo creo que puede ser una plataforma de reivindicaciones, pero que está muy bien que la gente pueda expresarse libremente y la gente pueda opinar sobre lo que está mal, lo que está bien...

Ha habido, sin embargo, algunos ataques a profesores que han traído incluso amenazas de demandas judiciales, pero afortunadamente no hubo respuestas, la revista es libre, cada uno opina lo que quiere, y luego la comunidad universitaria es la que debe decidir en conciencia. En este aspecto, yo pienso que toda esta labor alrededor de la revista y estas pequeñas polémicas son buenas para el funcionamiento de la Universidad, se da un escape por medio de la revista a pequeñas tensiones que en algunos casos no pasan de ser personales.

La revista tuvo una serie de problemas que provocaron el que estuviera casi tres meses sin salir a la luz, pero se han resuelto ya casi todos; eran todos problemas de intervención, pero consiguió volver a salir.

Otra novedad es que se ha disminuido el coste de la revista, y con ella el precio, y además estamos en conversaciones con la Caja de Ahorros para que la subvencione en parte.

—¿Cuál es el objetivo final de la revista?

—Hoy por hoy, hay poca participación de los estudiantes, el rector lo que quiere es que la revista la lleven los estudiantes y sólo tengan un asesoramiento por parte del gabinete de prensa, el problema está en que no hay artículos suficientes como para que la colaboración sea totalmente estudiantil.

Pero esta participación ha ido creciendo y espero que a la

vuelta del verano los números comiencen a ser casi todos hechos por estudiantes a nivel de contenido, de participación.

—Ultimamente corren muchos rumores sobre el «aforo» total de la Universidad, ¿se ha cifrado la capacidad máxima de la Universidad?

—En este momento tenemos solicitado del Consejo de Universidades que mantenga la cifra del año pasado, porque no hay espacio y cuando estén en funcionamiento las otras Facultades: Farmacia, Medicina y Derecho, y se tengan los nuevos edificios, es posible que podamos ir aumentando el número de alumnos, pero nunca sobrepasar los quince mil. Hubo una noticia de que Alcalá quería veinticinco mil y eso sería desastroso y no merece la pena.

—¿No podría llegar el caso de que de esos quince mil alumnos existan muchos de Madrid y entonces, al estar cubierto el cupo, se deniegue plaza a estudiantes de Alcalá de Henares?

—Es una de las cosas que conseguí parar en una reunión en el Ministerio, es el distrito único. Se pretendía hacer el distrito único tal y como figura en la LRU, pero este distrito único no tiene en cuenta para nada la procedencia de los estudiantes, sólo se iban a tener en cuenta las notas, con lo cual al haber un número mayor de alumnos en Madrid que en Alcalá, habría notas más altas en números absolutos, no en proporción, pero si en números absolutos. Eso significaría que casi todos los estudiantes de Alcalá procederían de la capital, y que los alumnos del distrito tenían muy pocas opciones y que lo más probable es que tuvieran que irse a Madrid a estudiar unas carreras que además no eran sus preferidas.

Conseguimos pararlo, pero tuvimos que pagar algo a cambio, el pago fue mantener el orden ministerial que obliga a que todos los traslados que vienen de las Universidades de fuera de Madrid tienen que venir a Alcalá irremediabilmente; afortunadamente esta orden ministerial se mantiene, pero con unos matices, y es que para que puedan pedir el traslado, se han establecido unas preferencias: traslados por razones laborales o por cambio de familia al corredor del Henares tienen preferencia y traslados que están sin justificar, entran en una segunda opción, si hay plazas.

—¿Y el caso especial del colegio Luis Vives?

—Este año hemos limitado el número de plazas de este colegio, ya que se podían matricular allí cantidades ingentes de alumnos y estos alumnos entrarían a formar parte de la Universidad de Alcalá y a recibir el segundo ciclo en nuestras Facultades, tal y como se firmó el acuerdo con esta institución, por eso el recorte de plazas. Por otra parte, se les está exigiendo los mismos requisitos a la hora de recibir traslados que los que pedimos aquí, en el campus de Alcalá.

«El proceso de elaboración de los Estatutos ha sido ejemplar, y así nos lo ha reconocido el Ministerio»



«El rector debe continuar con la labor que está realizando, un año es poco tiempo para ver los frutos del trabajo realizado.»

—Antes hemos comentado el tema de las convocatorias, pero hoy, casi un año después, siguen oyéndose críticas de varios sectores. ¿Ha sido positiva en su criterio la experiencia de esta nueva normativa en convocatorias?

—Ha habido críticas de los catedráticos, de los administrativos..., porque se argumenta que era una manera de perpetuar al estudiante en la Universidad sin ningún control. Pero yo creo que cada vez se acepta más, pese a que algunos argumenten que cuando el Consejo Social decida cambiará esta normativa.

A mí me parece obvio: un estudiante que por las razones que sean no se puede presentar a un examen, ¡no tiene por qué correrle convocatoria! El hecho de que un estudiante agote seis convocatorias por no presentarse no significa nada, porque eso a quien realmente perjudica es a los que están trabajando y a la vez estudiando, no a los que tienen mucho dinero como se ha comentado. Porque tal y como estaba la normativa de anulación de convocatorias, que tenía que pedirse con tres o cuatro meses de antelación, si surge un problema de última hora, no veo justo el por qué tiene que perder esta convocatoria. Eso no significa que el alumno se quede aquí indefinidamente.

Ha habido, después del trabajo sobre los expedientes, casos de alumnos que se habían tenido que ir de esta Universidad por agotar convocatorias y con estas medidas se han encontrado en la segunda o tercer convocatoria, e incluso gente que se ha visto en la primera después de este reajuste, y se les ha vuelto a admitir.

—En el tema de convocatorias están los tribunales. ¿Estos funcionan como debieran en la Universidad?

—La verdad es que se hace menos uso de ellos de lo que yo opino que sería aconsejable, sobre todo en casos donde el problema viene de un enfrentamiento profesor-alumno. Yo creo que si se empiezan a hacer de una manera normal, aunque los primeros tengan más dificultades, llegará el momento en que sean una práctica común y mi opinión es que los que siempre van a salir beneficiados son los alumnos que los soliciten.

Este es un tema complicado, como el de reclamaciones sobre los profesores.

—¿Como está el tema de las becas en esta Universidad? ¿Se crean? ¿Se solicitan?

—Desgraciadamente se crean muy pocas, y eso no depende de nosotros, lo sigue llevando el INAPE. Nosotros tenemos un presupuesto y se dan las que se pueden, se hace bien la selección, se estudian muy bien los casos... Becas hay muy pocas, pero eso no depende de la Universidad, depende de la política del Ministerio.

La idea de la Universidad es crear becas, si es posible, con presupuesto nuestro, de hecho ya hay un concierto con el Ayuntamiento y, aunque pocas, por lo menos ya hay becas, una de ellas por ejemplo se reserva para un estudiante francés que quiera estudiar en Alcalá de Henares y la Universidad III de Burdeos ofreció lo mismo para un estudiante de Alcalá que quiera estudiar allí.

También hemos firmado un convenio con la Caja de Ahorros de Madrid para conseguir préstamos para becas.

—Otro tema que ha traído no poca polémica es el del seguro escolar, esas 171 pesetas que se pagan con la matrícula y los problemas que existen a la hora de saber a qué centro acudir en caso de accidente. ¿Como está el tema?

—El seguro escolar existe, y tiene muchas ventajas, el problema de Alcalá es cuando surge un accidente. Funciona como un seguro corriente, tienes derecho a asistencia, tienes derecho a hospitalización... El problema de Alcalá es que no hay concierto con ninguna entidad para llevar a cabo las asistencias que sean necesarias en caso de algún accidente. Esto es un problema, ya que la asistencia se lleva (se puede llevar) a cabo en cualquier centro médico de Alcalá y éste luego nos pasa la factura a nosotros, la asistencia se realiza pero luego nosotros tenemos el problema de siempre: la intervención de la Universidad, ya que tiene que ponerse al habla con el seguro escolar...

En caso de accidente se puede acudir a cualquier sitio, no hace falta que sea un centro concertado, el único requisito que se pide después es rellenar unos papeles y yo luego tengo que hacer un informe.

El seguro escolar, por otro lado, está vigente durante todo el año, no únicamente durante el curso académico, lo

que ocurre es que en caso de accidente, éste se tiene que producir dentro de las instalaciones universitarias.

—¿Como os habéis encontrado la Universidad después de un año de «mandato»?

—Estaba muy mal, y sigue estando muy mal por muchas razones: nos falta personal administrativo, nos falta cubrir plazas que no las tenemos dotadas: de jefes de sección..., ya que tenemos gente que están contratados a nivel administrativo y haciendo las veces desde jefes de servicio hasta de bedel.

Era un auténtico desastre cuando entramos y no ha mejorado mucho por la descoordinación existente, pero parece que esto a nivel de Ministerio tiene solución a corto plazo.

Quizá hemos tenido un poco más de imaginación, más ganas para trabajar, lo que sí es cierto es que nosotros aquí echamos muchas horas, los anteriores quizá no echaran tantas, es una opción de manera de pensar en la Universidad, de manera de ver las cosas y el trabajo.

Como anécdota te puedo decir que los administrativos dicen que desde que hemos

Calle Mayor

entrado en la Universidad, se ha multiplicado por cinco la actividad. Quizá sea simplemente eso, ganas de hacer, un poco de imaginación, yo no creo en absoluto que nosotros tengamos más posibilidades que los demás ni que tengamos más contactos, ni que tengamos más amigos que los demás en la Administración Central, simplemente que nos movemos más.

En este orden de cosas, y como anécdota también, te puedo decir que este año el reparto de dinero para las Facultades no se ha hecho como se hacía anteriormente, donde se pegaban los decanos y cada uno cogía lo que podía y luego se repartía; este año se ha he-

cho por departamentos, con unos criterios claros que no sabemos si son peores o mejores, pero sí unos criterios más justos atendiendo al número de alumnos, asignaturas, profesores...

—Para finalizar, ¿cómo definiría el proceso de elaboración de Estatutos, así como toda la temática alrededor del claustro?

—Creo que ha sido una de las mejores Universidades en cuanto al proceso de elaboración de los Estatutos. Incluso en el Ministerio se ha comentado esto, y la prueba está en que no nos los han devuelto y las modificaciones han sido mínimas, incluso parece ser que el Ministerio tenía más modificaciones a hacer y que el Consejo de Estado nos dio la razón en mucho.

El proceso para mí fue desde luego ejemplar, por parte de todos los sectores de la Universidad, hubo un colectivo que no participó casi como fue el colectivo de los catedráticos, hubo muy poca asistencia y en unas Facultades se notó más que en otras, pero pese a ello ha sido ejemplar. Son unos Estatutos que están consensuados, no son imposición

de ninguno de los sectores que existen dentro de la Universidad.

—¿Son ciertos los rumores que corren de que don Manuel Gala no se presentará a la reelección como rector cuando finalice el plazo de un año que él mismo se dio?

—Todos hemos dicho en algún momento que estábamos cansados y que tenía que haber renovaciones, pero yo en ningún momento le he oído decir al rector que no se iba a presentar a la reelección y la opinión de los vicerrectores, y que la hemos expresado varias veces en público, es que el rector debe de continuar la labor que ha hecho hasta ahora de echar cimientos y creemos que un año no es suficiente para que todo lo hecho hasta ahora dé sus frutos. Creo que tiene que continuar y lograr poner en marcha el proceso ambicioso de recuperar Alcalá como Ciudad Universitaria, de las instalaciones deportivas, del Jardín Botánico...

En un año no se puede hacer gran cosa, sobre todo si uno se encuentra sin nada, todo esto debe de ser una labor de continuidad.

IDIOMAS EN DIM



**DURANTE EL VERANO
CURSOS NORMALES E INTENSIVOS
EN JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE**

**GRUPOS ESPECIALES DE RECUPERACION
PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES**

Reducción del 20% sobre precios normales

**INFORMESE
SIN COMPROMISO**

en DIM

**Escuela
de Idiomas
de Alcalá**

Pl. Atilano Casado, 2
Tel. 888 01 78
C/. Tinte, 1 - 1.º C

Buenas Noticias de eclarema

¡CUATRO CARTONES
CANTADOS PARA EL
SEGUNDO «BINGOREMA»!

**A por otro millón de
pesetas**

En el momento de cerrar la edición se habían completado y presentado cuatro «Bingoremas».

2 presentados por **don Luis Angel Centenera Centenera**, con tarjeta de Eclarema n.º 41.294.

1 presentado por **don Antonio Fernández** del mesón «Los Cuatro Caños» de Alcalá de Henares.

1 presentado por **doña María Victoria Vidal**, con tarjeta de Eclarema n.º 48.418.

El millón de pesetas en juego se distribuirá entre estos cartones y los que puedan aparecer hasta el 27 de julio, a partes iguales, tal y como se ha realizado con el primer «Bingorema».

¡Enhorabuena a todos!

CARAS SONRIENTES Y BUEN HUMOR EN EL REPARTO DEL MILLON DE PESETAS DE NUESTRO PRIMER «BINGOREMA»

El pasado 2 de julio, a la una de la tarde, en las dependencias administrativas de la Supertienda con Mercado ECLAREMA, de la calle Castelló, 118, tuvo lugar el acto de entrega del MILLON DE PESETAS entre las seis familias acertantes del PRIMER BINGOREMA de ECLAREMA.

Al acto concurren las agraciadas, cuya relación se hizo pública en su momento, mediante carteles y megafonía en los propios establecimientos de ECLAREMA, a través del programa «Kalimera» de Radio España, y en nuestro folleto anterior.





Tras unas palabras de salutación, comentario y felicitación del Director de Comunicación Social de ECLAREMA, **don Juan Maciá**, éste hizo entrega de los correspondientes cheques a los y las afortunadas.

A **doña María Jesús Celaya**, esposa de **don Luis Ramírez Ruiz**, 333.333 pesetas por tres cartones completados.

A **doña Blanca Sandoval**, esposa de **don José Ignacio García Rodríguez**, 222.222 pesetas, por dos cartones completados.

Y por un cartón completado, 111.111 pesetas a cada una de las siguientes personas:

Doña María Pradanas, esposa de **don Zacarías Alonso García**.

Doña Rafaela Clemente, esposa de **don José María Moreno Oliva**.

Doña Matilde Castro, esposa de **don Juan del Pozo Hinojosa**.

Y **don Arcadio Arribas Salgado**.

Un buen número de familiares acompañaron a las personas agraciadas y todas juntas brindaron después en el transcurso del surtido aperitivo que les ofreció ECLAREMA, en medio de un clima de alborozo salpicado de abundantes anécdotas.



HASTA LA ÚLTIMA PESETA ■

Surgió un pequeño problema: sobraba una peseta, ya que un millón no es divisible por nueve, número de cartones acertados.

El señor Maciá, afirmando que ECLAREMA quería pagar el premio hasta la última peseta, depositó una «rubia» encima de la mesa. Y por acuerdo unánime el problema se resolvió, entregando la moneda a otra «rubia», aunque más simpática, la señorita María del Pilar García Prada, gentil secretaria del Departamento de Comunicación Social.

En resumen, una fiesta de aire familiar, simpática y agradable, del todo acorde con el lema de ECLAREMA: «Un trato entre amigos».

**LA TARJETA
ECLAREMA
SOLO
CUESTA
2.000 PTAS.
POR AÑO Y
FAMILIA. Y A
PARTIR DEL
SEGUNDO
AÑO,
UNICAMENTE
1.000 PTAS.**

Autodisco

Firestone 

ESPECIALISTAS EN:

Neumáticos	Equilibrados
Alineaciones	Puesta a punto
Frenos	Baterías
Amortiguadores	Anticongelante

SERVICIOS:

MADRID

Guzmán el Bueno, 62. Tel.: 449 60 66.
Castelló, 107. Tel.: 262 88 26.
Av. Moratalaz, 70. Tel.: 439 80 66.
O'Donnel, 8. Tel.: 276 45 67.
Seseña, 34 (Aluche). Tel.: 711 43 05.
Mota del Cuervo, 6. Tel.: 200 47 86.
Virgen el Portillo, 35. Tel.: 404 74 17.
Acona, 18.

ALCALA DE HENARES

Ctra. Barcelona, km. 27. Tel.: 889 27 31.
La rosa, s/n. (Esq. P.º de los Curas)

DESCUENTOS ESPECIALES A LOS
SEÑORES SOCIOS DE ECLAREMA Y FAMILIARES

eclarema
un trato
entre amigos

CENTENARES DE TARJETAS ECLAREMA, A PRUEBA, DISTRIBUIDAS ENTRE LOS OYENTES DEL PROGRAMA «KALIMERA»

Radio España
de Madrid

■ **Gran éxito de audiencia del espacio «Eclarema, noticia buena»**

Peticiones recibidas desde todos los distritos de Madrid y de dieciséis poblaciones. ■

Durante dos meses, de lunes a viernes, a las nueve y media de la mañana, ha saltado a las ondas, con la música festiva de su airosa sintonía, el espacio de Eclarema, dentro del programa «Kalimera» de Radio España, que conducen con tanto dinamismo y simpatía María Rosa Rodríguez y Emilio Javier Gómez. Información de nuestras Supertiendas con Mercado, música y comentarios dialogados de nuestro Director de Comunicación, Juan Maciá, han constituido la base de este espacio radiofónico. Y como en Eclarema nos gusta demostrar lo que afirmamos, a partir del segundo mes se brindó a los oyentes la posibilidad de recibir gratis la tarjeta Eclarema por tiempo de prueba de un mes. La respuesta ha sido estimulante: centenares de cartas, llamadas telefónicas y visitas personales han confirmado la amplia audiencia del programa y el interés por nuestro mensaje. Las peticiones —todas atendidas— han llovido desde absolutamente todos los distritos de Madrid, y de dieciséis poblaciones de cuatro provincias.

Estamos muy satisfechos de esta correspondencia a nuestra oferta. Y lo estaremos más cuando todos estos adheridos provisionales pasen a serlo definitivos.

Y es que en Eclarema lo tenemos claro: la mejor publicidad es la que confirma las palabras con los hechos.

CASI 50.000 FAMILIAS DISFRUTAN DE LA TARJETA ECLAREMA, ¿Y USTED?

SESION CONTINUA PARA ELEGIR SUS PELICULAS FAVORITAS

PROGRAMA VD. EL CINE EN CASA
¡¡NOSOTROS LE AYUDAMOS!!

VIDEO-CLUB



ECLAREMA

Antonio López, 67
28013 MADRID

LE OFRECE UN GRAN SURTIDO EN PELICULAS DE VIDEO, A UNOS PRECIOS SIN COMPETENCIA.

- ALQUILER DE PELICULAS A 100 Pts.
- SOLO TRABAJAMOS PRIMERAS MARCAS.
- CONTINUA RENOVACION DE TITULOS.
- NO COBRAMOS CUOTA DE INSCRIPCION.

LOREN

Estilo



Expresividad, luz, color...

**cambia tu imagen!
qué estilo te va?
sabemos interpretar tu imagen
expresividad, luz, color...**

UN ESTILISTA TE ACONSEJA

LOREN

PELUQUEROS

HOMBRE/MUJER

CONDE DE ARANDA, 5 (semiesquina a Serrano, 12)
TELEF. 275 31 42

SEÑORAS/BELLEZA

CENTRO COMERCIAL «LA VAGUADA» MADRID-2. (PLANTA BAJA)
TELEF. 730 22 02

UNISEX

ANTONIO LOPEZ, 67. CENTRO COMERCIAL «ECLAREMA»

MIXTALINEA JOVEN

CENTRO COMERCIAL «LA VAGUADA» (PLANTA BAJA)
TELEF. 730 22 90

**BICICLETAS
CICLOMOTORES
RECAMBIOS**



ARENAL, 23
Tels. 248 38 29 y 241 26 62 * MADRID



SUCURSALES:

- **EN ARANJUEZ**
Calle Infantas, 27
JUGUETES, BICICLETAS, PAPELERIA Y ARTICULOS DE REGALO.
- **EN ALCALA DE HENARES**
en (Campaña Reyes) Teniente Ruiz, 5 y 7
JUGUETES Y BICICLETAS.
- **EN MADRID**
Centro Comercial "Eclarema"
Castelló, 118 y Antonio López, 67
MOTOS, CICLOMOTORES, JUGUETES Y BICICLETAS.

OFERTAS ESPECIALES PARA EMPRESAS



BENEFICIOS Y VEN

EN LAS 3 SUPERTIENDAS CON MERCADO

PRECIOCOLOR

Beneficiése todo el año del descuento permanente PRECIOCOLOR en varios cientos de artículos básicos de la cesta de la compra y en otros de los considerados «de lujo». Estos artículos no constituyen una oferta ocasional que se agota, sino un suministro constante y que se renueva periódicamente.

ECLAREMIOS

Más ahorro todavía. En cada Supertienda con Mercado ECLAREMA existe la Sección de Eclaremios. Son artículos, lotes y ofertas a precios rebajadísimos y que se renuevan constantemente.

Y ofertas, boletos-regalo, sorteos, ocasionalmente.

SOBRE 4 RUEDAS...

ACCESORIOS Y MANTENIMIENTO DEL AUTOMOVIL

- ACCESORIOS, FUNDAS Y TAPIZADOS «IGLESIAS». Diego de Lego, 54.
- AUTOHOBBY. El supermercado del accesorio para su automóvil. P.º Santa María de la Cabeza, 42. Teléf. 228 15 68.
- MOTOR-CITY. Accesorios Sport. Bravo Murillo, 61.
- AUTODISCO. Ocho puntos de servicio en Madrid y dos en Alcalá. (Ver anuncio.)

Hasta 30 % de dcto.

COMPRA DE UN COCHE

Un ahorro de hasta 100.000 pesetas al comprar un automóvil en:

- GERAR, S.A. Concesionario OPEL. Teléf. 845 18 68 y 845 05 27.
- FAMAUTO. General Alvarez de Castro, 16.
- COMERCIAL CITROEN, S.A. Llodio, 5.
- AUTOMOVILES «EL RUEDO». Avda. Plaza de Toros, 16 y Pinzón, 39.

Información: Teléf. 261 30 17.

SI TIENE BUENA MANO...

- MAQUINAS DE COSER Y ESCRIBIR «GOMEZ MERA-YO». Sombrerete, 12.

Hasta 30 % dcto.

A RATOS...

- ALQUILER DE COCHES «TRAVANCO». Castelló, 118. ECLAREMA: Teléf. 261 30 17.

Bonificaciones muy interesantes.

LOS BUENOS RATOS

OCIO Y DIVERSION

Descuento del 20 al 40 por 100 en:

- ZOO DE LA CASA DE CAMPO. Entradas.
- MUSEO DE CERA. Las entradas las pueden adquirir en nuestros establecimientos.
- PISCINA DE VERANO. Las entradas pueden adquirirse en nuestros establecimientos, para 17 piscinas privadas.
- Bonos del PARQUE DE ATRACCIONES DE LA CASA DE CAMPO. Se pueden adquirir en nuestros establecimientos. Bonos de 200 y 500 pesetas con el 20 por 100 de descuento.
- TELEFERICO DE ROSALES. Pueden adquirir en nuestros establecimientos billetes de ida y vuelta con el 40 por 100 de descuento.

VIAJES Y EXCURSIONES

Bonificaciones especiales en AGENCIAS DE VIAJES colaboradoras. Información en ECLAREMA. Teléf. 261 30 17.

... Y SOBRE 2

- DIFARE, BICICLETAS Y ACCESORIOS. Arenal, 23.

Hasta 30 % dcto.

LA VISTA ES LA QUE TRABAJA

- ORTOPEDIA Y OPTICA «ROMA». Plaza de Roma, 18.
- OPTICA «DORF». Mayor, 17; Magallanes, 24 y Alcalá, 134.
- OPTICA «NAVARRO». Diego de León, 39 y Modesto Lafuente, 40.

Hasta 30 % dcto.

Money, money...

PRESTAMOS PERSONALES

Concesión rápida de préstamos personales de hasta 250.000 pesetas. Teléf. 411 03 12.

MAS M

— INSTITUCION CEADO María d 411 76 0 de 10 s gratuita dos.

— DIABLU ría. Salc ral O 411 62 15 por

TAJAS DE LA TARJETA

INFORMESE
LLAMANDO
AL TELEFONO
261 30 17

LA CASA...

COMPRA DE UN PISO O CHALET...

Bonificaciones desde 200 a 500.000 pesetas al adquirir un chalé o piso en las Urbanizaciones «EL PEÑONCILLO» o «LAS VIOLETAS», en Torrox (Málaga), a 5 km. de Nerja.

REFORMAS Y MEJORAS DE LA VIVIENDA

Condiciones muy ventajosas en nuestros servicios de REPARACIONES, ARREGLOS Y REFORMAS DE VIVIENDA EN GENERAL. Teléf. 411 03 12. Estudios y presupuestos sin compromiso.

— AISLAMIENTOS DE PISOS «DIMATEC». Teléf. 261 30 17.

PARA ESTAR EN FORMA

DEPORTES «EL CAMPING». Bravo Murillo, 118 y Francisco Campos, 25.

GIMNASIO «EMBAJADOR». Condado de Treviño, 2

Hasta 30 % dcto.

ESCUELA DE NATACION «LASAMAR». Información: Teléf. 411 76 69, María de Molina, 64, 1.º B. Inscripciones para octubre.

... Y SUS COSAS

— ELECTRODOMESTICOS, SONIDO E IMAGEN Y MUEBLES DE HOGAR «BASSGAR». General Oraa, 47.

— MUEBLES Y DECORACION «LUMIAN'S». Claudio Coello, 108. Teléf. 413 67 61.

— CRISTALERIAS GUTIERREZ. Ezequiel Solana, 111. Teléf. 204 93 79. Marcos molduras, espejos, murales, etc.

Hasta 30 % de dcto.

HERMOSA QUE NUNCA...

TO MONTES «BRONTE INTEGRAL» (UVA). e Molina, 64. Teléf. 99. Por cada abono sesiones, una sesión a nuestros asocia-

RAS. Alta peluquería de belleza. Geneaa, 56. Teléf. 74. Descuento del 00.

LOREN

PELUQUEROS

HOMBRE/MUJER
CONDE DE ARANDA, 5 (semiesquina a Serrano, 12)
TELEF. 275 31 42

UNISEX
ANTONIO LOPEZ, 67. CENTRO COMERCIAL «ECLAREMA».

... y para refrescarse

DISFRUTE CON SU FAMILIA DE LAS MEJORES PISCINAS DE MADRID Y SU CONTORNO AHORRANDO DINERO

PISCINAS	LOCALIZACION
ESTADIO SANTIAGO B.	Paseo de la Castellana, 140
C.D.R. MADRID C. F.	Paseo de la Castellana, 259
ATERPE-ALAI	Ctra. de Burgos, km. 25
AVION	Ctra. de Barcelona, km. 14
CALYPO	Ctra. de Extremadura, km. 36,800
CIELO DE MADRID	Ctra. de Burgos, km. 9,700
COPACABANA	Cid Campeador, 5 (Móstoles)
EL ESTUDIANTE	Ctra. Alcobendas a Barajas, km. 4
LA NORIA	Ctra. de Villamanta, km. 0,800 (Navalcarnero)
MAGUILAR	Ctra. de Andalucía, km. 22 (Valdemoro)
MIAMI	Paseo de los Olivos, 1 (Pta. del Angel)
PALMA DE MALLORCA	Arturo Soria, 146 (metro Arturo Soria)
PRADO DE LA VEGA	Ctra. Carabanchel-Aravaca, km. 4,100 (TVE)
SOLIMPAR	Ctra. de Toledo, km. 8
SOMONTES (P. Nac.)	Ctra. del Pardo, km. 3,400
TABARCA	Ctra. de Barcelona, km. 13
GURUGU	Ctra. de Alcalá a Arganda, km. 4,800
HOTEL OSUNA	Luis Mata, 18 (La Plovera) Aut. 104-105

En las tres Supertiendas con Mercado **ECLAREMA** se pueden adquirir bonos **A PRECIOS MAS REDUCIDOS**, tanto para adultos como para niños.

UN BUEN DESCUENTO PARA NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS

«DE INTERES PARA COMITES DE EM- PRESAS Y COLECTIVOS»

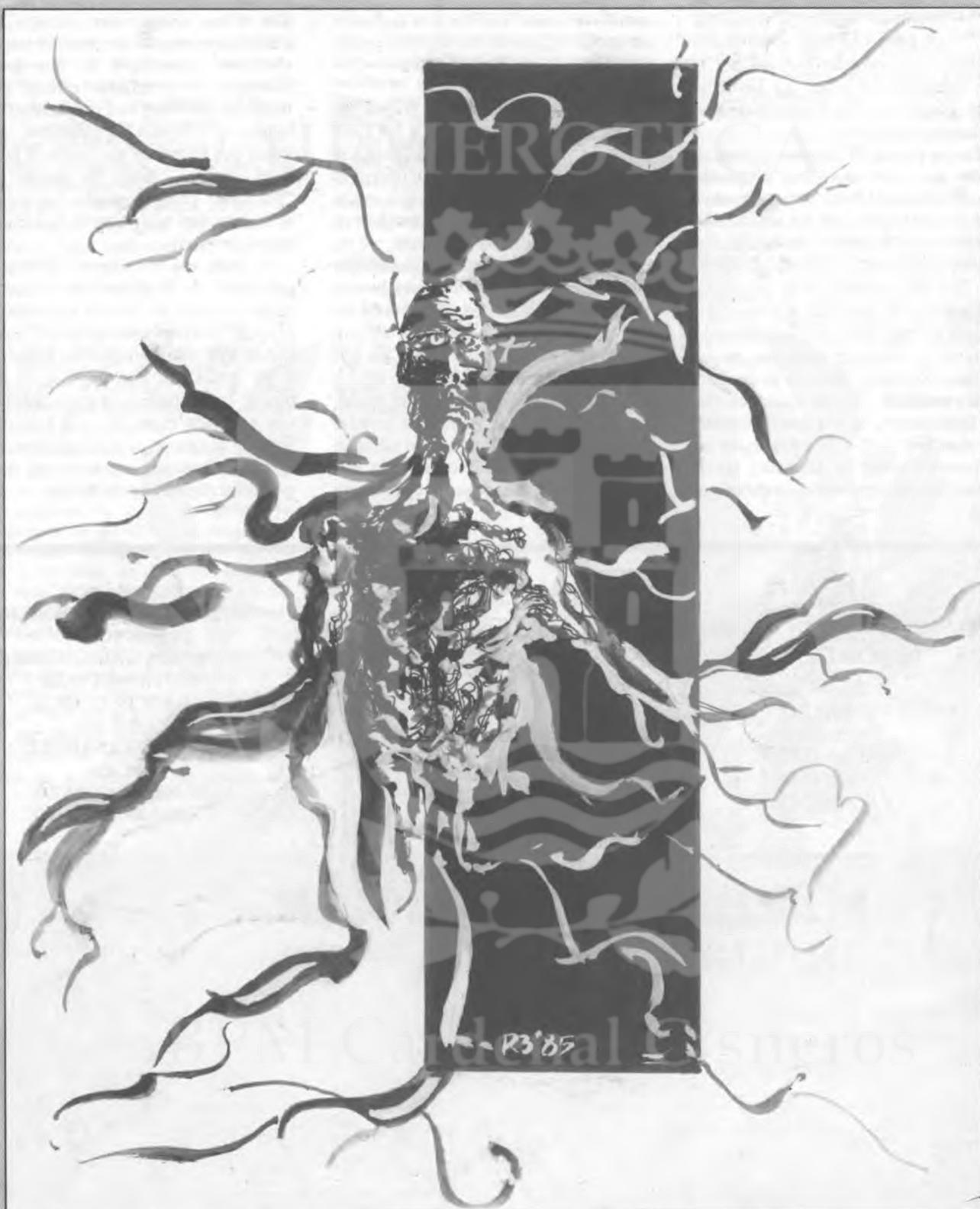
Cerca de 300 empresas, colegios profesionales, instituciones y organismos han adherido su personal a **ECLAREMA**.

Con la tarjeta **ECLAREMA** no sólo disfrutan del ahorro del **PRECIOCOLOR** y de los **ECLAREMIOS**, sino de todos los demás beneficios y ventajas que se detallan en estas páginas.

En estos casos de afiliación colectiva, el importe de la tarjeta **ECLAREMA** se reduce muchísimo por persona y año. Ello está en función del número de afiliados.

Suplemento Joven

ALKALA



12

LA MODA DE LA JUVENTUD

A Juventud está de moda. La Juventud vende y demanda. La Juventud llena estadísticas. La Juventud consigue premios por el sólo mérito de ser joven. La Juventud gasta y consume. La Juventud se está fusilando a sí misma.

En este año la Juventud está de moda, pero, ¿de qué clase de moda? ¿Moda postmoderna? ¿Moda funky? ¿Moda ideológica? ¿Moda subalterna? ¿Moda publicitaria? ¿Moda heavy? ¿Moda económica? ¿Moda literaria? No. Nos encontramos ante una moda impuesta y en absoluto nos sentimos a gusto en ella. Nos resulta demasiado artificial y concreta. Nos tira de las mangas. Nos hace daño en el cuello y en las muñecas. No nos podemos mover libremente con este traje a medida que nos han hecho. Nuestra moda no la hacemos nosotros, las hacen las estadísticas. Nuestra moda empieza por

“J”, pero hay muchos de los que se creen modernos que no se dan cuenta de que la “J” es de JUVENTUD y no de Gilipoyas. ¿Moda o submoda? ¿Libertad o dictadura?

A cuenta de la moda juvenil las Concejalías de la Juventud y los Consejos de jóvenes de Ayuntamientos y de Instituciones políticas han obtenido pingües beneficios que nosotros, en la mayoría de los casos, no demandamos.

La Juventud está de moda, es un hecho, pero la moda es dictatorial y autoritaria y sólo nos muestra la cara alegre de las cosas. No nos enseña las injusticias que día a día cometen con nosotros y en nuestro nombre, no nos enseñan lo inconstitucional de medidas dictatoriales que chocan con el principio de Libertad de Prensa en revistas juveniles como alguna que se editaba/edita en Alcalá de Henares; no nos muestran las soluciones... porque no

las hay. Unicamente nos divierten, nos dan vino y juerga —que por otro lado también son necesarias pero no imprescindibles— para que no nos demos cuenta de la desastrosa realidad y futuro que ellos nos han preparado. Hasta que en este país los dirigentes —personas que tienen en sus manos el poder y el dinero— dejen de pensar que “cualquier tiempo pasado fue mejor” ni la juventud ni el resto de la sociedad estará de moda.

Cuando ese día llegue —si llega algún día— la Juventud no estará de moda sino que los jóvenes por nuestros propios méritos estaremos de moda. Puede que cuando nosotros lleguemos a ser moda nos convirtamos en esos que se creen modernos y que intentan con su falacia manipular a la Juventud. Tiempo al tiempo, y mientras tanto seguiremos matando nuestro ocio devorando las páginas de ALKALA.

ALKALA

SUPLEMENTO JOVEN INSEPARABLE DE «CALLE MAYOR»

COORDINADOR:
JOSE MANUEL LUCIA MEGIAS.

LITERATURA:
ANA BELEN HUERTAS.

MUSICA:
ALEJANDRO GOMEZ.



INFORMATICA:
ANTONIO JAVIER BANCALERO.

REDACTORES:
**ANA MARIA GALLO ANDRES,
MAITE NARVAEZ
y FRANCISCO SOLIS.**

DEPORTES:
CHEMA FERNANDEZ.

DIBUJOS:
**ALBERTO CEREZO
y REMI MOHEDANO.**

CUPON DE PARTICIPACION “CONCURSO ALKALA”

Nombre y apellidos _____
Dirección _____

Mis 5 LP'S favoritos son:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Mis 5 singles, son:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____



Conciertos de primavera

Desde el día 10 de abril y hasta el 28 de junio, coincidiendo con el Año Internacional de la Juventud y el Año Europeo de la Música, se han desarrollado en nuestra ciudad unas jornadas de música, que llevan por nombre: "Conciertos de Primavera".

Estos conciertos dedicados exclusivamente a nosotros, los jóvenes, se llevaron a cabo en la Capilla del Oidor y en la Casa de la Entrevista. El tipo de música varía, hay para casi todos los gustos, y digo para casi todos porque ya se sabe que "sobre gustos..." Hay clásica y música Rock o Pop-Rock a elegir.

Toda la organización y todo este podríamos llamar pequeño follón ha sido montado por la Fundación Colegio del Rey, y también han colaborado las Juventudes Musicales, de Alcalá de Henares y la Comunidad de Madrid.

La procedencia de los grupos es diversa, en los conjuntos de música clásica los hay de Cataluña, de Madrid y por supuesto de aquí, de Alcalá; en los grupos de Rock la cosa es más estable siendo la mayoría gente de Madrid y el resto de Alcalá a pesar de que este año la participación y creación de grupos de aquí, ha crecido sensiblemente con respecto a otros años. Esta mayor participación en los conciertos, de gente de otras ciudades se ha hecho para conseguir un mínimo de calidad en las actuaciones para que esto no decaiga, ya que como he dicho anteriormente, aunque la participación casera ha aumentado, los grupos son

gente totalmente nueva, todavía sin ninguna experiencia en cuestiones como ésta, por esta razón se ha preferido, a los grupos de otras partes, intentando de este modo mantener un buen nivel y dar un buen espectáculo en todos los conciertos.

De todas maneras si existe un grupo nuevo aquí, hay varios sitios donde poder acudir a ponerse en funcionamiento, la cuestión es moverse y hacerlo bien.

En cuanto a la asistencia a estos conciertos, la situación no ha sido la misma en los distintos estilos de música, en la clásica y en el Rock.

En los conciertos de música clásica que se celebran los miércoles, no ha ido toda la gente que pudiera desearse, parece que no despierta mucha expectación este tipo de música, y es

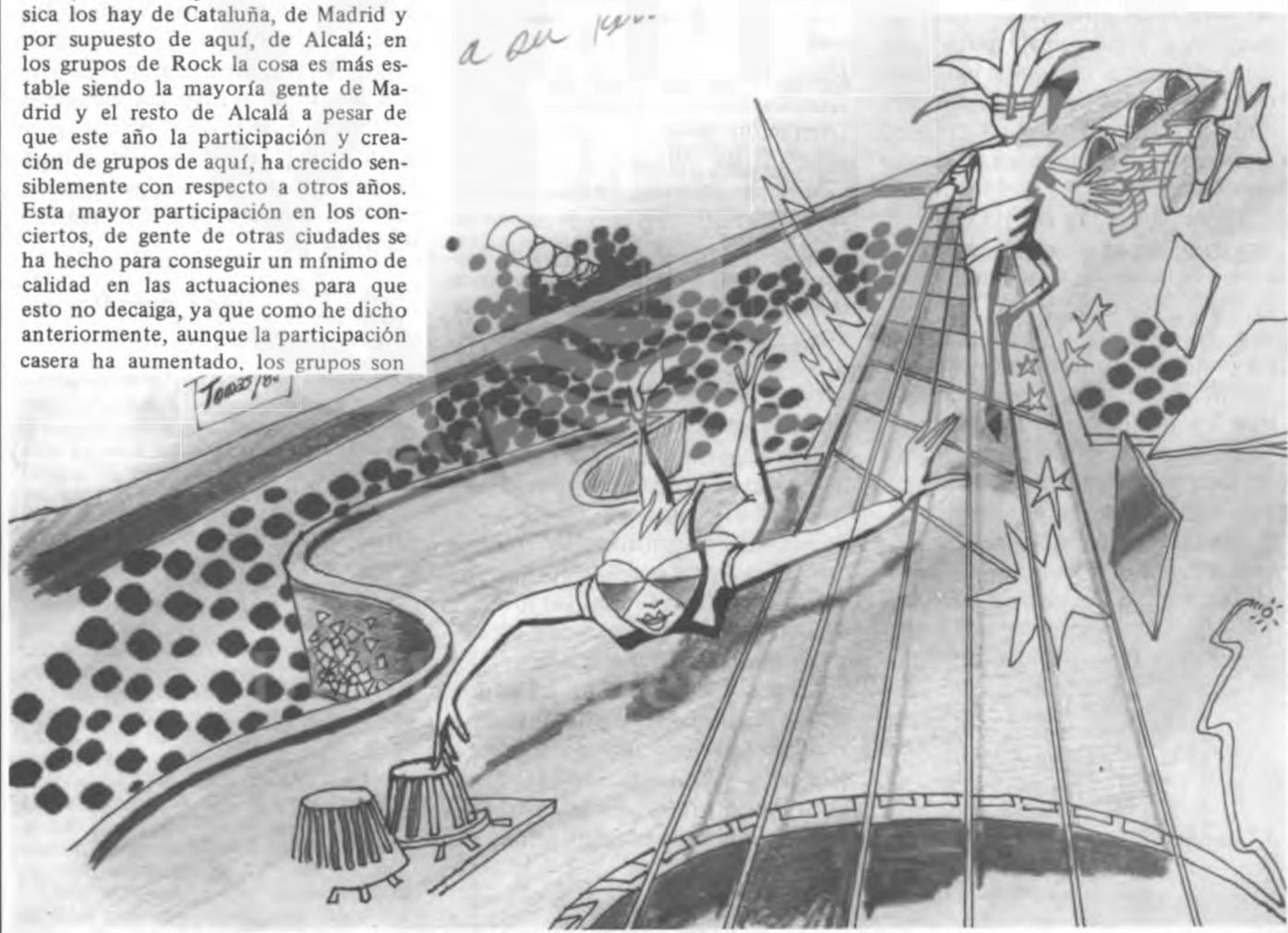
una lástima porque hay gente que lo hace muy bien, en general el nivel es alto, y además no todo va a ser movida y marcha.

Esta fue una buena ocasión para acercarnos un poco a los clásicos, no perder el gusto por lo bueno, y respirar un poco de paz y buen sonido.

Por el contrario en el caso del Rock, de también un estupendo sonido, aunque de otro estilo, el público respondió y fue a los conciertos, además, los precios estuvieron bastante bien: 100 pesetas cada concierto.

Para próximos años se podría repetir, o mejor, se puede repetir esta experiencia, *buscando nuevas ideas con iniciativas propias de aquí de Alcalá, buscando la calidad aquí dentro, haciendo que los conciertos suenen cada vez mejor, pero para esto, repito lo de antes, nos tenemos que mover, o como decimos ahora, tenemos que buscarnos la vida, y esto es posible aquí en Alcalá, porque hay gente a quien le interesa lo que piensas y está dispuesta a ayudar.*

Francisco Solís



NOSOTROS, Y UNA COMUNIDAD AUTONOMA EN MARCHA

La política autonómica que se está desarrollando en nuestro país, para los jóvenes se está quedando en eso: mera política, sin que ello nos afecte de una forma directa. Al menos durante este verano no podremos seguir protestando por esta situación. Nuestra comunidad autónoma ha preparado un amplio proyecto que ya empezó a ponerse en práctica en el pasado mes de junio.

Entre todas las actividades hay dos que llaman la atención por su novedad, pues se fundamentan en la total participación de los jóvenes. La primera de ellas consiste en una "Campaña de asociacionismo juvenil"; se propone con ello que los jóvenes sean los organizadores de sus actividades, que creen las propias asociaciones. Puede resultar una interesante experiencia, si pensamos que todo tipo de actos culturales celebrados en Alcalá, aunque lo llevemos a cabo no-

sotros es preparado por organizaciones o fundaciones, muy por encima de nosotros. Quien esté interesado en esta campaña puede llamar al teléfono 445 08 00.

La segunda de las opciones para este verano tiene un carácter informativo. La idea alberga la creación de un "Centro regional de información juvenil". Se sigue un sistema de "máxima participación". De cada una de las ciudades y pueblos de los alrededores de Madrid se eligió un corresponsal; tras una reunión previa en el mes de junio, el día 21, con el fin de contactar entre estos chicos elegidos y sentar las bases de la organización así como los temas a tratar, se han comenzado a poner en práctica las muchas ideas que en la mencionada reunión se apuntaron. Alguna de éstas es la creación de un tablón informativo confeccionado por los mismos corresponsales, de tal forma que los jóvenes de estos pueblos conozcan las actividades del resto de la zona.

Varios de los puntos sobre los que se pueden adquirir datos son: la objeción de conciencia, derechos laborales y constitucionales, derechos como joven consumidor, etc. En cualquier caso estos temas se-

rán tratados de forma práctica y útil.

Para ello se han habilitado una veintena de despachos con sus correspondientes asesores, encargados de resolver sobre la marcha los posibles problemas que puedan surgir. Varios organismos están detrás de este proyecto: asociaciones juveniles, juntas de distritos y ayuntamientos. De igual forma puedes dirigirte a la siguiente dirección: Sagasta, 13, 6.ª planta. Madrid.

Ana Belén Huertas

RADIO LIBRE EN ALCALA

Quizá la mayoría de vosotros recordaréis que el año pasado se conseguía captar una emisora (en algunas zonas mejor que en otras), que se llamaba "Radio Imagen" y que pertenecía al aún extraño grupo de las radios libres. Imagino que algunos de vosotros estáis esperando que dicha emisora vuelva a emitir, y otros tendréis dudas acerca de lo que ocurrió o está ocurriendo para que no podamos oírles. Estuvimos hablando con un miembro de la antigua Radio Imagen y pudimos así saciar un poco nuestra curiosidad.

Los comienzos de Radio Imagen (por eso de hacer historia que queda muy bien en estos casos) se pueden resumir en la ilusión de unos chicos por la radio, empezando con equipos caseros cuya cobertura no sobrepasaba al bloque de pisos hasta cubrir una gran parte de la ciudad.

Radio Imagen dejó de emitir a finales del año pasado al tener que abandonar el local que ocupaban y no poder encontrar otro por motivos económicos unos, y otros un tanto risibles: las quejas de los vecinos por las interferencias (cosa según dicen falsa). Otro tipo de problemas que tuvo la emisora fueron los personales entre sus propios miembros, por lo visto un grupo de ellos se fue acusando a los que se quedaron de "dictadores". Según parecen, en un principio no tenían gente para hacer sus programas y aceptaron indiscriminadamente a todo el que llegó, por lo visto estas personas estaban dominadas por un afán de protagonismo que iba en perjuicio del resto del colectivo, que trataba de funcionar de forma asamblearia. Y es en el momento en que se trata de solucionar el problema cuando nace el adjetivo: "dictadores". A pesar de ello aseguran haber aprendido algo de esa anterior etapa: lo que no deben hacer; reconociendo haber estado cometiendo errores continuamente.

Posiblemente os acordaréis de unos carteles que aparecieron pegados en las calles de Alcalá hace unos meses,

anunciaban la vuelta de Radio Imagen, cosa que no ocurrió. Intentaron conseguir dinero mediante fiestas para conseguir un local, y como imaginaréis no lo consiguieron, aunque pretenden volver a ser escuchados por los alcaláños. Este regreso quizás vaya a ser posible gracias a una ayuda de la Fundación Colegio del Rey que consistiría en la donación de un local; este local tendrá que ser remodelado y acondicionado, motivo por el cual están esperando para volver a emitir. Además cuando volvamos a escucharles lo haremos mucho mejor; sus aparatos han pasado de una potencia de 3 a 50 vatios con lo cual la emisora llegará a la parte Oeste de Madrid. Les preguntamos si no les asustaba un poco eso de recibir ayuda e intentar seguir siendo "radio libre", a lo cual nos contestaron que en sus programas hablarían de lo que quisieran, incluso de la Fundación Colegio del Rey si fuera preciso.

Los objetivos que estos chicos tienen para su próxima aparición en antena son cosas como hacer programas dirigidos a todo tipo de gente, desde los niños hasta los ancianos y especialmente a la gente que desea y acepta la libertad de expresión y la defensa del ser humano. En cuanto a la audiencia, desconocen los niveles a los que pudieron llegar, ya que carecían del material técnico necesario para ello, aunque son conscientes de que superó a la de Radio Alcalá y Antena 3 a ciertas horas; y por supuesto les gustaría incrementar el nivel. Otro objetivo a nivel interno es el poder llevar a cabo sin problemas una organización asamblearia, exigiendo para todos los programas una maqueta o guión con el fin de poder ofrecer verdadera calidad y nunca con intenciones censoras. De la publicidad nos dijeron que no la aceptan en ninguna manera, manteniéndose económicamente con cuotas de los miembros.

Nos hablaron también de su concepto de "radio libre" y de toda la

problemática que rodea a este tipo de emisoras. Para ellos la radio libre es un medio de comunicación paralela a la oficial o comercial y sobre todo el derecho de todo ciudadano a participar y conocer una información veraz. Este tipo de radio es ilegal en España gracias a un Decreto Ley de 1978 que está en contra del artículo 20 de la Constitución, por lo que los que se dedican a ello, tienen el miedo de que en cualquier momento llegue la policía nacional y les cierre el local. La posibilidad hoy en día depende de la zona (o postura del gobernador civil en cuestión). Sobre este tema han ocurrido cosas curiosas como una emisora de Toledo clausurada cinco minutos antes de su inauguración o el caso de Radio Clara de Albacete, que una vez clausurada gana un pleito y sigue emitiendo, la aparición del actual alcalde de Madrid en Radio Fortaleza. Estas emisoras quien que el tema se regularice, están algunas unidas en una coordinadora regional de Madrid; Radio Verde elevó un escrito pidiendo la legalización y la reserva de una banda de frecuencias para este tipo de radio, no consiguieron nada. El futuro de la radio libre en España es por el momento incierto.

En lo que más hicieron hincapié fue en su defensa de la libertad de expresión, sin la cualquier otro tipo de libertad es ficticia. Reconocen que hoy no existe y que es algo que puede hacer tambalear los cimientos de esta sociedad, que hay gente que llaman a los que luchan por ello inconformistas e inadaptados, a lo que les responden que "son los inconformistas y los inadaptados los que mueven la historia, de otro modo jamás se hubiera avanzado".

Esperemos que pronto volvamos a escuchar a esta radio libre, que ya no se llamará Radio Imagen, y que tengan mucha suerte.

Ana María Gallo Andrés.



La Quinta Ventana "EL ASCENSOR"

El ascensor, con sus paredes metálicas, es una habitación que absorbe todos los pensamientos que allí se crean. Las palabras salen tímidas y educadamente para perderse en las rendijas de la soledad habiendo conseguido un monólogo como respuesta:

"Siempre igual, siempre estás igual. Hace ya 10 años que te jubilaron y desde ese día no has vuelto a tener ideales. Lo único que haces es esperar a la muerte. Todas las mañanas te levantas temprano para ir al huerto que tienes a las afueras de la ciudad a cuidar tus cebollas. ¡Tus queridísimas cebollas! ¡Qué olor que tienen! ¡Qué peste! ¿Te acuerdas de ese día en el ascensor, cuando bajabas apestando a cebolla, un tanto ahogada en litros de colonia barata? ¿Te acuerdas lo que dijo aquel redicho enano? ¡Ni se inmutó: "¡Qué mal huele aquí!". Y te miró a los ojos con esa sinceridad que aún la educación no ha podido domar. Realmente aquel día olía mal, pero tampoco era para ponerse así. Estos jóvenes tendrían que tener más respeto a los viejos. Pero, a ti, de joven, también te gustaba decir las cosas claras y llamarle pan al pan y a la injusticia, injusticia. Y por estas pequeñeces te viste envuelto en más de una pelea en donde tú no tenías nada que perder ni ganar. Riñas callejeras. ¿Te acuerdas de aquellos ideales de justicia e igualdad? ¡Dios mío, dónde habrán quedado!

¡Vaya abrigo que lleva aquella señora que acaba de entrar. ¡Le ha debido costar un riñón! ¡Y luego dicen que estamos en crisis!

No hay que hundirse ante el primer obstáculo, hombre. Que si por fin te ha llegado la hora de la

jubilación, mejor, así puedes dedicar más tiempo a tu mujer —que, por cierto, la tienes muy abandonada— y a tus distracciones preferidas, como criar cebollas, por ejemplo. Ahora te ha tocado el tiempo de vivir. ¡No lo desperdicies pensando en la muerte!

Cada vez viene más gente a este ascensor. ¿No podrían esperar a que nos bajáramos algunos? Como empiece a sudar yo no respondo del olor que pueda tener. Ya se sabe que si estoy entre cebollas es fácil que el olor se me pegue, si estuviera entre políticos, no sé qué olor se me pegaría, pero prefiero las cebollas a los políticos.

Dicen que en España se lee poco, pero yo veo cada día más gente con los periódicos debajo del brazo. Algunas mujeres yo creo que las llevan porque se han olvidado los bolsos en casa y se sienten desnudas si no tienen a mano su lápiz de labios y sus polvoretas. En España mucha gente compra periódicos, pero poca gente los leen. Los utilizan únicamente para hacer vida social.

¿Pero te has fijado detenidamente en un periódico? Mira esos grandes titulares colocados cómodamente en los lugares de honor y agasajados con todos los piropos posibles. Los titulares son los estamentos privilegiados de las letras. Y unidos, juntos en su propia inconsideración social se encuentra el pueblo, la plebe de las letras: las noticias. El pueblo, las letras diminutas como hormigas pueden vivir sin los titulares, pero estos privilegiados esclavos de la información no tienen razón de ser si no están respaldados por este pueblo "intelectual". Ya llegará el día

—tiembla el periódico en el brazo— en el que el pueblo de las letras se rebele contra los estamentos negros y absolutistas que les dominan. Ese día veremos nuevos periódicos: las letras diminutas conquistarán los espacios más cómodos y blancos y los grandes titulares se colocarán en los lugares más escondidos e inaccesibles y sin conexión ninguna, dando muestra de su imbecilidad intelectual.

A veces se te ocurren unas cosas que pienso que estás algo loco, pero es de esa clase de locura atractiva. Ya estás temblando otra vez. Siempre que nos acercamos al quinto piso empiezas a temblar de esta manera. Primero por los pies y luego ese temblor va subiendo hasta llegar a las manos. Ya no eres capaz ni de abrir la puerta del ascensor. ¡Estás viejo! Te gobia el minúsculo espacio del ascensor. Pero, por fin, al abrir la puerta, se abre ante tus ojos, un nuevo mundo que hay que descubrir. Y al abrirse el ascensor, todos los ideales, que creías ya perdidos en el abismo de los recuerdos, vuelven a tener cuerpo y se transforman en una sonrisa, en un beso a la vida. Cuando consigas salir del ascensor que a todo el mundo atormenta, te habrás liberado de las cadenas, de todos los perjuicios y ante ti se abrirá un inmenso campo de cebollas".

Como todos los días, he conseguido pasar la prueba de un pulso con mi propia conciencia en un silencioso viaje por ascensor.

El ascensor sube y baja, como un mayordomo eficiente, para recoger monólogos que nadie escucha.

José Manuel Lucía Megías

SOMBRAS DE LA OPRESIÓN

REMUEVE 18'30

18'30



SE PROYECTAN LENTAMENTE... TOMANDO FORMAS INUSITADAS... TODAS, ATERZADORAS.

...tividad puede defintidad de fuerza de azada por medios resulta que la inmo medio de pro— permite la susti—ajo (humano) por la sustitución consti— vieron Nora-Mlac o informe sobre La de la sociedad, una te novedad" que nómica se conoce no de flexibilización del mercado de trano que en lenguaje vale, y despido y zación de plantillas fenómeno que po como de doble fle— por un lado, masiva de siste— conjunto de produ— y controlan del ordenador) ar el trabajo (y los jo) del operario, resulta; como y en su análisis de las

... puede ser más que negativ ya que si bien la informática aia intensifica la jornada labo



... flujo continuo. Es dante la automatia zación se consig tiempo muertas, ex demasiado frecuent por adaptación a la autodisciplina obre

Uso alternativo

La CFTD, en el info du progrés, afirmab trucción es, en fuerza de la aliena de laborat, en su e y el cronómetro, t. Los cambios en lo producción y trab una "forma desarro bilización capitalis

Al principio de cuestionábamos la sitiva entre inform Ahora podemos con formalización del producción está diser mentar la producti las plantillas y tasa de explotación de reducir los cost



EXTRAÑA ATMÓSFERA QUE ENVUEVE AL SER HUMANO...

VIENTO.

...noria Coma, el omic, este Girona a penínsu onada de nie so es gótico, y ojival haer verso, y por s episodios. Co o, h del t on i c aso lo son ac s he ru t no



SOMBRAS DE LA OPRESIÓN



... Y EN SU FRENÉTICA LUCHA, LE ASFIXIA.



RS PRODUCCIONES REMBEP 1995 RS

RS'85



EL SILENCIO IMPERA AHORA.
LA QUIETUD SUPRANTA A LA AGITACION
MORTAL...

Y LAS ESCAMAS DE LA BESTIA
SUFREN REPENTINAMENTE
UNA FATAL
MUTACION...



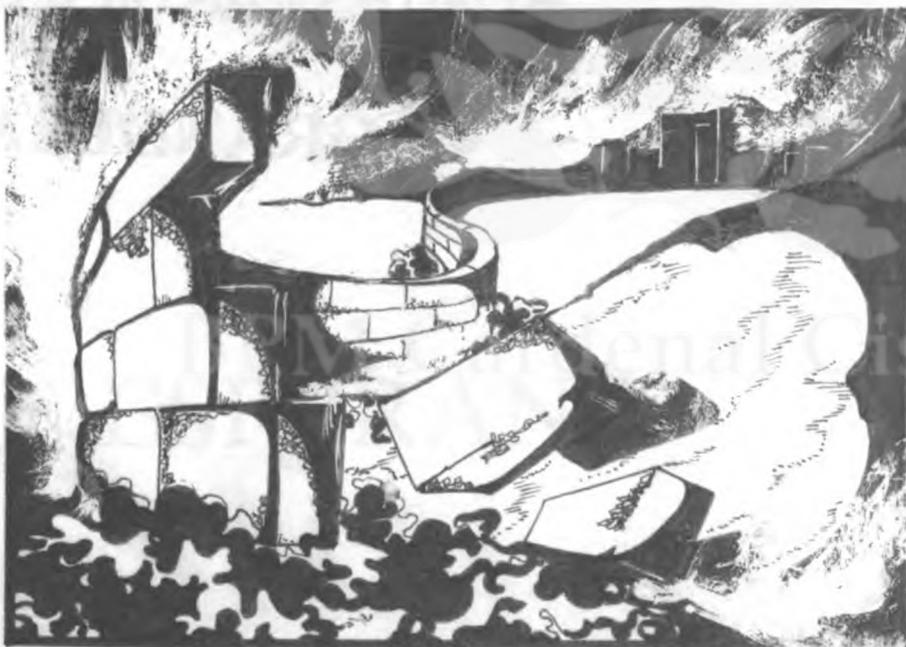
SINCRONIZADA DE LA OPERACION

2

... MUTACIÓN QUE DESPIDE EL BRILLO
DE BLOQUES COMPACTOS,
QUE CRISTALIZAN UNO A UNO EN SU
AMARGA PIEL...
QUE CONVIERTEN, A LA BESTIA EN
UNA SILUETA PETREA...



SSSSSS!



POR FIN,
LA NOCHE
ENMUDECE SU TORTUOSA
AGONIA ...

TESTIGA ÚNICA
DE LAS IMPERCEPTIBLES

SOMBRA
DE
LA
OPRESIÓN...

RS PRODUCCIONES
REMI BEP 1986 RS

SOMBRA DE LA OPRESIÓN

3



yellow
Logo

CAFE

- TERRAZA
- FIESTAS TODOS L
- GRANDES SORP
VER

BPM Cardenal Cisneros

¡VENIS!



TERIA

AL AIRE LIBRE

OS FINES DE SEMANA

**RESAS PARA ESTE
ANO**

¡TE ESPERAN!!

Teniente Ruiz, 21
Alcalá de Henares

II MUESTRA DE LA JUVENTUD

Del día 3 al 12 de mayo se celebraron una serie de actos con motivo de la II Muestra de la Juventud, organizada por la concejalía de Juventud y el Consejo de la Juventud de Alcalá de Henares.

En este año 1985 estamos asistiendo al Año Internacional de la Juventud, por lo que es de esperar que se nos tenga muy en cuenta y se nos pida nuestra colaboración para actos como éste; y así ha sido: la participación juvenil ha ido a cargo, principalmente, de los grupos que formen el Consejo de la Juventud, ya que el objetivo principal de la muestra de este año ha sido observar la evolución de los grupos de este Consejo; se puede pensar que en Alcalá hay muchos más jóvenes fuera que dentro del Consejo de la Juventud y que por lo tanto los objetivos muy bien podrían haber sido otros, de todas formas, cada cual es libre de plantear sus ideas bajo cualquier enfoque, además, al fin, hemos salido beneficiados también el resto de los jóvenes. Preguntamos a la concejala de juventud, Marisa Palacios, por la muestra del año que viene, a lo cual nos respondió que los planteamientos serían distintos, probablemente el año que viene nos encontremos con un conjunto de actos, ya simultáneos, ya por separado, distribuidos por los distintos barrios de Alcalá, ya que la concejalía pretende preocuparse más de los barrios en el futuro. Esto depende del Consejo de la Juventud en primer lugar, y de que se consiga la infraestructura necesaria, es decir, del dinero cuya suma debería ser bastante superior a los cuatro millones que este año ha costado la muestra, cuatro millones que podrían haber sido más si la Comunidad Autónoma hubiera respondido a la subvención solicitada.

A lo largo de esta II Muestra los jóvenes alcalafinos pudieron asistir a bastantes actuaciones musicales, que en un primer momento estaba previsto que tuvieran lugar en el patio de los talleres penitenciarios, cosa que a pesar de los esfuerzos de la concejalía fue imposible, por lo cual se desarrollaron frente a las ruinas de Santa Marfá, junto a la Capilla del Oidor. También fue mala suerte que el tiempo no acompañara, y que asistiera más gente a las actuaciones de la tarde que a las de la noche. Actuaron: Juan Carlos Senante (lo más costoso de la muestra), Algor, Gradhen, Angel Castro, Aljibe, Alborada, Kirkincho, O.N.C.E., Funcionarios, etc. Acerca de la música clásica, se optó por suspenderla, pues se están celebrando paralelamente los

Conciertos de Primavera que nos ofrecen música clásica todos los miércoles.

Pudimos también disfrutar de las obras de teatro que nos ofrecieron diversos grupos de Alcalá: TIA, TELA, TEJA, GRUTA, HORIZONTE, etc., con puestas en escena de muy diversas corrientes, aunque la asistencia no fue todo lo numerosa que se hubiera querido.

Disfrutamos de las obras del séptimo arte con películas como "Marcha Triunfal", "Desmadre a la Americana", "El expreso de Chicago", "Yo Cristina F.". De estas películas podemos decir que hay de todo tipo de opiniones: a algunos les pareció muy bien, otros se quejaron de que no veían en ellas reflejada la verdadera problemática juvenil, y a otros les pareció que debía haberse tenido más cuidado con películas como "Desmadre a la Americana" y "Yo Cristina F.", que fueron vistas por muchos niños pequeños para los cuales podrían ser demasiado duras; Marisa Palacios nos dijo al respecto que los niños están acostumbrados a ir a la Casa de la Juventud a ver películas y que en TV ven películas violentas mucho más duras que las que se proyectaron en la muestra.

En el terreno, digamos más cultural, tuvimos las exposiciones de artes plásticas, comics y espeleología, por las que pasaron bastantes jóvenes y algún que otro salvaje que arrancó comics de los que estaban expuestos. En este tema cultural también han surgido las quejas de jóvenes que lo hubieran preferido más extenso. Para los deportistas hubo ajedrez, fútbol y fútbol-sala, aunque parece que el interés no fue muy grande.

Otro tipo de acto que parecía muy atractivo fue la serie de coloquios radiofónicos en Antena-3, los temas fueron desde la droga a la objeción de conciencia. No pudieron ser todos los

que se hubiera querido, ni todos los que se programaron por la coincidencia de horarios de las retransmisiones de la vuelta ciclista; al final los coloquios tuvieron menos tiempo del prometido y la participación juvenil se vio algo entorpecida por los moderadores, que quizás por ignorancia ante los temas tratados "chuparon" demasiado micrófono. De todas formas, como experiencia nueva, fue muy positiva.

Como acto importante podemos destacar el Pleno de Jóvenes en el Ayuntamiento, en el que los jóvenes pudieron exponer y discutir sus problemas. Desgraciadamente la asistencia a este acto fue mínima, probablemente por ser simultáneo a la contrareloj de la vuelta ciclista. Aunque, si nos ponemos a hablar de la asistencia en general a la Muestra, nos encontramos con opiniones opuestas: para los jóvenes que asistieron, escasa; para la concejalía, bastante buena. Tampoco es cosa de ponerse a discutir por esto, sólo esperar que en años sucesivos se evite cualquier fallo o error que haya tenido la Muestra este año, y que el interés del joven vaya en aumento.

Ana Marfá Gallo Andrés



TODOS SI; MUCHOS NO

Pasó la II Muestra de la Juventud y eso, pasó; sin pena ni gloria, simplemente pasó. Era nuestra Muestra, como reza su título, y no le dimos vida. Y sé que somos una pura contradicción. En todo evento de estas características a la hora de hacer balance días después ya son típicos los comentarios en los que se critica la falta de espacio dedicado a la cultura propiamente dicha. Queríamos cultura, y nos la dieron. Un elevado tanto por ciento del programa estaba dedicado a ésta: Teatro (mucho teatro), un pleno de jóvenes, sesiones de cine, conciertos, abarcando gustos diferentes: folk, rock, música clásica, coloquios, exposiciones... muchos actos en donde poder elegir.

Pero parece que nuestros gustos son dispares, o que las aficiones de los jóvenes alcaláinos difieren de la generalidad. No me inclino por ninguna. Mas hay algo que a nadie escapa: la respuesta de asistencia a estos actos deja mucho que desear. Hubo excepciones, es cierto. Por ejemplo, los bien preparados coloquios en "Antena 3", que fueron seguidos por numerosos jóvenes, pero en la mayoría de los casos eran los asiduos oyentes de dicha emisora los que los escuchaban.

De igual forma algunos jóvenes actores descubrieron la cantidad de amigos que tienen y es que no sólo nos damos cuenta de nuestras amistades en los momentos malos, sino también en la hora de risas y aplausos.

Lo que sí me gustaría destacar es la participación de algunos jóvenes alcaláinos (no todos iban a estar cortados por el mismo patrón), sobre todo en el apartado de teatro juvenil, afición que parece innata a las nuevas generaciones. Baste como ejemplo éste: fueron llamados a actuar una decena de grupos y al final los organizadores se encontraron buscando en el programa huecos para 52 compañeros.

Los jóvenes somos tan revolucionarios y avanzamos a tales zancadas que contribuimos a que continuamente estemos innovando. Antes la mayoría iba a ver y oír a una minoría; ahora (puestos los actores en pie) hay que reconocer que... ¡Qué bien lo hace el público!

Ana Belén Huertas Vega



INFORMATICA

Hoy nos introduciremos en una parte muy importante de todo lenguaje de programación de alto nivel: las variables.

Supongamos que dentro de un ordenador haya un enorme casillero compuesto por innumerables casillas donde se pueda guardar información. R es una de estas casillas; se le puede poner un nombre y así guardar números o letras dentro de dicha casilla. De esta forma hemos construido una variable.

10	11	12	13	14	15	16	17
18	19	10	11	12	13	14	15

Una variable se compone de un nombre que se le asigna y número que ella guarda. Ejemplo:

$$R = 105.$$

Esto significa: "guarda en la variable de nombre R el número 105".

Ahora bien, existen tres tipos de variables:

- Numéricas: Su información es un número entero o fraccionado.
- Alfanuméricas: Su información son letras o palabras.
- Enteras: Su información es sólo un número entero.

Para asignar un número a una variable numérica se debe poner el nombre de la variable (que pueden ser una o varias letras), el signo "igual" (=) y el número que se quiere asignar a esa variable.

Para guardar una letra o varias en una variable alfanumérica se debe poner el nombre de la variable, el signo "dólar" (\$), el signo "igual" (=) y la letra o letras que se le quiere asignar, que estarán entre comillas. Ejemplo:

$$BS = "HOLA"$$

$$CS = "QUE TAL?"$$

Por último están las variables enteras. Se designan con el nombre de la variable, el signo "tanto por ciento" (%), el signo "igual" (=) y el número entero que queremos asignar a dicha variable. Ejemplo:

$$R\% = 123$$

$$B\% = 173148$$

Supongamos el casillero anteriormente descrito. Habiendo introducido los anteriores ejemplo, nuestro casillero quedaría así:

105	HOLA	QUE TAL?	123	173148			
A	BS	CS	A%	B%

Vamos a hacer un pequeño programa utilizando variables:

```
10 AS = "ME HE COMPRADO"
20 N = 3
30 BS = "LIBROS"
40 PRINT AS; N; BS
50 END
```

Si escribimos RUN y pulsamos, como siempre, la tecla Enter/Return ejecutaremos el programa y pondrá en pantalla:

ME HE COMPRADO 3 LIBROS

Introducimos LIST y repasamos el programa explicando sus líneas:

"Línea 10: se asigna a la variable de nombre R\$ las palabras "ME HE COMPRADO". Así, estas palabras son introducidas y guardadas en memoria hasta que le mandemos al ordenador que saque esa información porque la necesitamos.

"Línea 20: Se le asigna a N el número 3.

"Línea 30: Se asigna a BS la palabra "LIBROS".

"Línea 40 En las líneas anteriores hemos introducido una serie de datos. En esta línea queremos sacar esos datos de memoria e imprimirlos. Estos se hace con la orden PRINT. Pero en vez de poner entre comillas lo que queremos imprimir lo hacemos sin comillas y por medio de variables. Los puntos y coma que hay entre las variables significan que el ordenador debe imprimir las letras o números seguidos, sin dejar una línea de separación.

El programa que viene a continuación os permite jugar al juego de avivinar un número.

El ordenador "piensa" un número y por medio de respuestas como "MAYOR" o "MENOR" tenéis que acertárselo. Fijaos bien en cómo se asigna información a las variables y cómo se imprime después.

READY

```
10 REM *****MAYOR-MENOR*****
20 REM * A. J. GOMEZ BANCALERO *
30 REM * 22/05/85 / CBM-64 *
40 REM *****
50 REM
60 PRINT:PRINT:PRINT" JUEGO MAYOR-MENOR"
70 PRINT:PRINT"DEBES ADIVINAR"
80 PRINT "EL NUMERO QUE ME HE PENSADO":PRINT:PRINT
90 NI=1:NF=1000:IN=0
100 A=INT(RND(1)*1000)+1:REM "PIENSA" EL NUMERO
110 PRINT:PRINT "MI NUMERO ESTA ENTRE";NI;"Y";NI
120 IN=IN+1:PRINT:INPUT "CUAL ELIGES";N
130 IFN<NIORN>NFTHENPRINT:PRINT"TE HE DICHO
ENTRE";NI;"Y";NF;"!!!":GOTO120
140 IFN<ATHENPRINT:PRINT"MI NUMERO ES MAYOR":
NI=N:GOTO110
150 IFN>ATHENPRINT:PRINT"MI NUMERO ES MENOR":
NF=N:GOTO110
160 PRINT:PRINT:PRINT:PRINT"MUY BIEN !!. LO HAS
ACERTADO !!!"
170 PRINT:PRINT"MI NUMERO ERA EL" A
180 PRINT:PRINT"LO HAS HECHO EN";IN;"INTENTOS"
190 PRINT:INPUT"OTRA PARTIDA (S/N)";OPS
200 IFOPS<>"N"THEN60
210 PRINT:PRINT:PRINT"HASTA OTRA !!!"
220 END
```

LA TARIMA

EL CASO «TARIMA»

“LA TARIMA” vuelve a ser noticia. Como anunciamos en el número de marzo de Alkalá, los componentes del Club de Prensa del CEI han sacado un número especial de esta revista en donde se da una contestación veraz y agresiva a las medidas que el Consejo de Dirección de la Universidad Laboral ha tomado contra ellos. Estas medidas - que en ningún caso pueden ser llamadas constitucionales- son tres:

1. Nombrar por parte del Consejo de Dirección, un Director de la mencionada publicación.
2. Financiación de la Revista por parte de la Administración del Centro con prohibición de publicación y venta.
3. Pedir la retractación por parte del autor del artículo: “Creo que es posible la vida”, en un artículo próximo.

En este artículo: ‘Creo que es posible la vida’ firmado por José Antonio López Piquet, se critica unos vicios y defectos de ciertos profesores. Pero esta crítica no ha sido inventada por el autor del artículo sino que corren de boca en boca por los pasillos de la Laboral. Es un hecho que nadie niega y que todo el mundo conoce, y la prueba está en que sin poner ningún nombre toda la gente ha sabido identificar a los profesores únicamente por sus defectos. Son estos defectos los que las medidas del Consejo de Dirección tendrían que paliar. No se han preocupado los componentes del Consejo de Dirección -que por otra parte corresponden algunos a los profesores criticados- a investigar si se dan éstos u otros vicios en dichos profesores. No se han preocupado de hablar con ellos e intentar solucionarlos. No se han preocupado de conocer la opinión de sus propios alumnos que son, al final, los perjudicados por su conducta. No han intentado ni siquiera lavar sus trapos sucios. Únicamente se han dedicado a matar ‘al mensajero’: “La Tarima”, que es quien les ha mostrado en su propia cara sus propios defectos. Y lo han intentado de la forma más sencilla: obligándoles a doblegarse ante su poder. Obligándoles a retractarse de sus propios ideales. Y entre sus medidas una única respuesta: un número especial de esta revista: 10 páginas de luto llenas de reflexiones de las cuales se saca una única conclusión: Al Consejo de Dirección de la Universidad Laboral no le preocupan sus trapos sucios, siempre que se tengan escondidos, pero cuando se muestran a la gente, se suben a “su poder” y se rasgan las vestiduras.

A partir de la publicación en Alkalá de un artículo haciendo referencia a este tema, su posición firme y autoritaria que hasta ese momento habían mantenido se debilitó. Se intentó quitar importancia a la postura agresiva del último número de “La Tarima”, basándose en los malentendidos de interpretación sobre las tres medidas tomadas por el Consejo de Dirección: 1. El Nombramiento de un director por parte del Consejo de Dirección no es más que el reconocimiento de la labor del asesor de Prensa que desde 1975 se dedica a la coordinación del club de Prensa del CEI cuando él ha manifestado su renuncia de tal cargo en unas condiciones de falta de libertad. 2. Que la prohibición de autofinanciación de la revista sólo tiene como meta el conseguir un mayor nivel gráfico de la misma, entonces, ¿por qué no les han ayudado con una mayor subvención en números anteriores, en donde han tenido que recurrir a la publicidad para poder salir a la calle? 3. Y que la retractación del autor del artículo: “Creo que es posible la vida”, no es necesaria llegados a un acuerdo en los puntos anteriores.

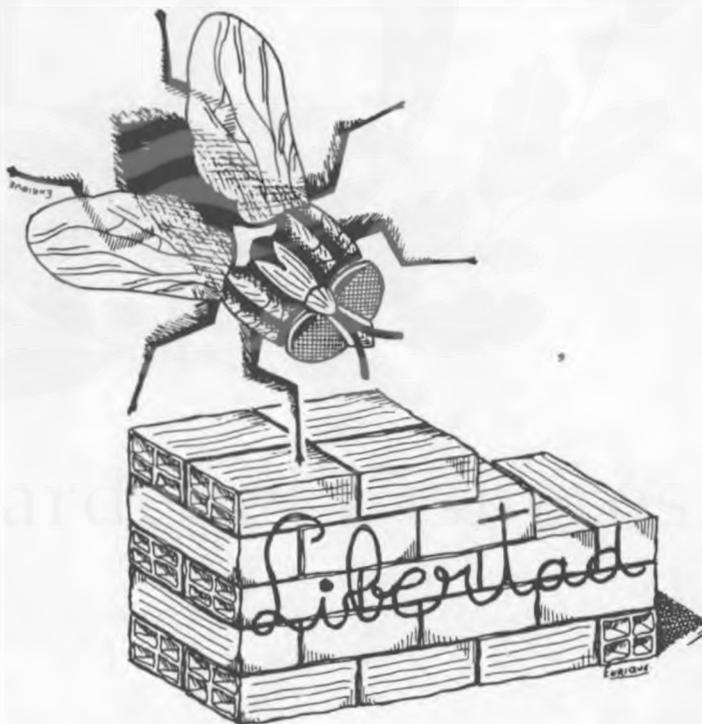
Palabras y nada más que palabras que sirven únicamente para tapar una intención: el control de “La Tarima”, por parte de la Dirección de la Universidad Laboral.

Pero los 17 años de publicación de esta revista son hechos. Como también es un hecho su ‘Panfleto Póstumo’ que han editado en mayo. Esta es su contestación a unas medidas que intentan limitar la libertad de prensa en la Universidad Laboral.

Cuando el Consejo de Dirección tomó estas tres medidas pensó que la revolucionaria “Tarima”, había muerto y que el año que viene nacería una nueva “Tarima”, más dócil y manejable. Pero esta publicación amañada por el Consejo de Dirección nunca nacerá mientras haya personas que contra viento y marea sigan luchando por la libertad de prensa a cualquier nivel. Este número extraordinario de ‘La Tarima’ es un escollo que no se arrastrará, bajando la cabeza, frente a los “Malentendidos” del Consejo de Dirección de la Universidad Laboral.

La postura que han elegido las personas que hacen “La Tarima”, una postura agresiva y de lucha contra todos aquellos que atenten contra sus libertades constitucionales, es, sin lugar a dudas, un ideal a seguir, para todos aquellos que pensamos que la verdad siempre terminará venciendo a las medidas que se toman contra ella.

José Manuel Lucía Megías



CAMPAMENTOS DE VERANO

dagofía), concurso de artes aplicadas (adornos corporales), coleccionismo, parodias representadas, siempre haciendo alusión al día que se celebra.

CARACTERISTICAS

El Campamento Cartagena ocupa una extensión de 20.000 m, con abundante arbolado y a 60 metros de la playa. Está situado próximo a los Alcázares,

ACTIVIDADES DE GRUPO

Convencidos de que en un porcentaje muy elevado el éxito del campamento radica en los diferentes grupos, desde el primer momento se dará la importancia que tiene, y con el fin de estimularlo y aumentar su interés, se realizará el trofeo superación, al que se irán acumulando conjuntamente las puntuaciones de diario de grupo, periódico, trofeo de actividades culturales, deportivas, etc.

ACTIVIDADES CULTURALES:

Como el resto de las actividades se realizarán en grupos, dentro de este aspecto incluiremos: música, expresión corporal, mimo, sombras, concurso de pintura al aire-libre, fuego de campamento (realización y su pe-



FINES DEL CAMPAMENTO

a) Hacer vivir la idea de servicio a la comunidad así como un auténtico afán de proyectarse hacia el futuro dentro de las tareas de equipo.

b) Desarrollar su personalidad:

1.º Frente a grupo de convivencia donde se encuentra.

2.º Frente a él mismo, superando las dificultades que la vida al aire libre le plantea y de las que de forma preestablecida se le impone, descubriendo un mayor descubrimiento de sus propias posibilidades.

c) Conseguir un sentido de responsabilidad y autogobierno en todos y cada uno de los acampados.

d) Educación corporal y física por medio del deporte y del ejercicio.

e) Convivir en ambiente de libertad, armonía y amistad.

f) Desarrollar el sentido de la sociabilidad, a través del contacto con sus compañeros y de forma especial con el grupo de chicos/as, del cual forma parte.

Mar Menor, provincia de Murcia, y junto con la de Alicante constituyen la Costa Dorada.

El Mar Menor, con 170 km, es la laguna salada más extensa de Europa y uno de los mejores lugares para la práctica de los deportes náuticos. La tranquilidad de sus aguas permite que los niños se inicien en estos deportes sin peligro.

Entre los servicios que cuenta el campamento destacamos los siguientes:

-Cabañas finlandesas, con literas para 8 personas.

-Comedor para 400 comensales.

-Campos de deportes: 1 de fútbol, 1 de balonmano, 2 de voleibol, 2 de baloncesto, zona de práctica de tiro con arco y tiro neumático.

-Piscina de 33 metros.

-Pistas de tenis.

-Cocina totalmente equipada para funcionar como autoservicio.

-Sala para práctica de informática.

INSCRIPCIONES

-A partir del día 26 de junio, la hoja de inscripción debidamente cumplimentada deberá entregarse en las oficinas de la Ciudad Deportiva Municipal, de lunes a viernes, de 11 a 13 y de 17,30 a 19,30, sábados de 10,30 a 12,30 h., ubicadas en el paseo del Val, s/n.

NUMERO DE PLAZAS

-100 plazas.
-La reserva de plazas se llevará por riguroso orden de inscripción.

CUOTAS

-Incluyen viajes de ida y vuelta al campamento, estancia, manutención, curso de náutica, actividades deportivas y recreativas.

CAMPAMENTO:
23.500 pesetas.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR

VELA - PROGRAMA

- Normas básicas de seguridad.
- Términos náuticos.
- Relación del barco con el viento.
- Navegación de través.
- Navegación al largo.
- Navegación en ceñida.
- Navegación con el viento en popa.
- Trasluchada.
- Virada por avante.
- Virada por redondo.
- Precauciones en la virada.
- Cómo prevenir un abo- caje.
- Adrizar el barco.
- Regata fin de curso.

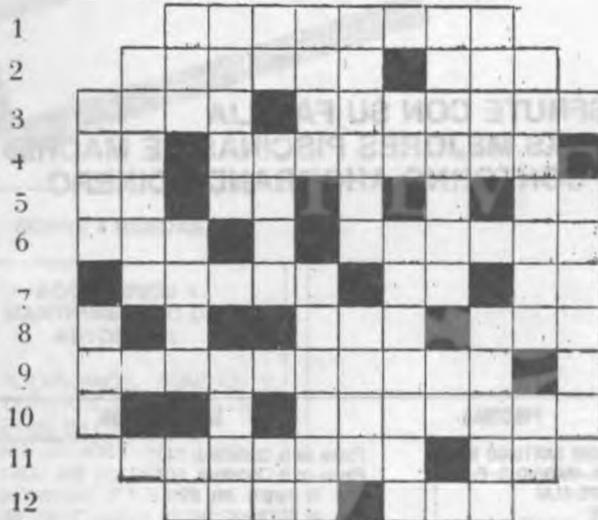
WINDSURFING - PROGRAMA

- Montaje de la tabla.
- Transporte de la tabla.
- Normas básicas de seguridad.
- Reglas de prioridad.
- Términos náuticos.
- Ejercicios prácticos en tierra.
- Posición de salida.
- De la posición de salida a la de navegación.
- Orzar y arribar.
- Viraje por avante.
- Viraje en redondo.
- Trasluchada.
- Perfeccionamiento de navegación.
- Técnicas a cortos intervalos.
- Técnicas con vientos fuertes.
- Técnicas con olas.
- Salida del agua.
- Regata fin de curso.

ECLAREGRAMA

PREMIOS: por Charly
6 VALES de 2.000 pesetas de compra en ECLAREMA

1 2 3 + 5 6 7 8 9 10 11 12



HORIZONTALES

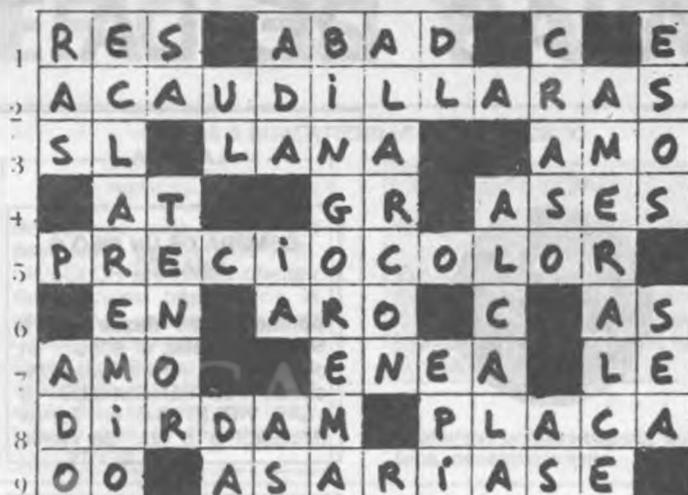
- 1 Calle de Madrid donde se encuentra una Supertienda con Mercado ECLAREMA.
- 2 En plural, relativa al aire. Altar.
- 3 Voz que se dice al fin de las oraciones. Que da nombre a un pueblo, ciudad o época.
- 4 Al revés, moverse de un lugar hacia otro. Denominación de las Supertiendas con Mercado.
- 5 Símbolo químico de la plata. Preposición. Decimoséptima letra del alfabeto español. Símbolo del roentgen. Voz para ahuyentar a los perros y otros animales.
- 6 Gorro militar. Cincuenta. «Un trato entre...»
- 7 Al revés, lo tienen mesas y sillas. Interjección. Símbolo químico del níquel.
- 8 Símbolo químico del oxígeno. Número romano. Combate, pelea. Dos.
- 9 La tarjeta ECLAREMA proporciona más de treinta. Vocal.
- 10 En matemáticas, número imaginario. Uno. En Ecuador, sucio, cochino.
- 11 ECLAREMA, Supertiendas con... Campeón.
- 12 Media docena. Petición de auxilio que emiten barcos o aviones en peligro.

VERTICALES

- 1 Labrar la tierra. Río de Siberia occidental.
- 2 Amistosos. Vocal. Cifra romana equivalente a mil.
- 3 Siglas de la Comunidad Económica Europea. Grasa de pescado que se usa para el alumbrado. Existe.
- 4 Armadura. Consonante. Nombre gaélico de Irlanda.
- 5 Forma reflexiva de pronombre personal. Parte posterior o final de una cosa. Símbolo químico del flúor. Adverbio y pronombre italiano.
- 6 Moneda china de plata. En plural, sobre cerrado y sellado en que se reserva algún documento.
- 7 Nuestra patria. Población de la isla de Tenerife.
- 8 Cincuenta. En catalán, oro. Personas que por profesión se dedican a sanar a los enfermos.
- 9 Establecimiento donde se vende lana. Interjección. Conjunción disyuntiva.
- 10 Al revés, famoso escultor y pintor catalán nacido en Barcelona (1893). Símbolo del gauss. Letras de la palabra «pasotas».
- 11 Mujer de una antigua raza de guerreras. Siglas de la Seguridad Social.
- 12 Vocal. De Asiria, antigua región de Asia.

Si completa este Eclaregrama, recórtelo y remítalo, junto con sus datos de identificación personal, a ECLAREMA, calle Castelló, 118. En caso de haber más de seis acertantes, se sorteará entre todos ellos los 6 vales de compra por valor de 2.000 ptas. cada uno. Las soluciones y la relación de acertantes se publicarán en nuestro próximo folleto.

1 2 3 + 5 6 7 8 9 10 11 12



Solución al ECLAREGRAMA anterior

LOS GANADORES

Hemos recibido numerosísimos «Eclaregramas», casi todos correctos. Entre todos ellos hemos sorteado los 6 vales de 2.000 pesetas de compra en ECLAREMA, que han correspondido a los siguientes acertantes:

- Doña Rosario Herranz. Calle Núñez de Balboa, 93, 4.º C, 28006 Madrid.
- Doña Cecilia García Relaño. Calle Antonio López, 67, 9.º D, 28019 Madrid.
- Doña Esperanza Aranda Sánchez. Calle General Oraa, 32, 28006 Madrid.
- Doña Milagros Poza Guindo. Calle Antonio López, 90, 5.º A, 3.º escalera, 28019 Madrid.
- Doña Paloma Sánchez Díaz. Calle General Cadenas Campos, 5, 4.º izquierda, 28039 Madrid.
- Doña María Luisa Delgado González. Calle Lagasca, 134, 3.º ext. derecha, 28006 Madrid.

Muchas gracias a todos y todas las participantes. Y a las agraciadas, ¡enhorabuena!

Lo que tenemos para Vd. es mucho más:



El nuevo Opel Corsa TR 4 puertas.

OPEL 
 INNOVACIONES EN MARCHA.

Véalos en:

Gerar

Tels. 845 18 68
 845 05 27



- Ofrecemos descuentos especiales en la compra de cualquier Opel nuevo.
- Precios especiales en coches usados.
- Descuentos en las reparaciones de su coche y le prestamos un coche por 1.000 ptas. diarias mientras dure la reparación.
- Llámenos. Tasamos su coche a domicilio y le entregamos el nuevo.

EN LINEA PARA LA LINEA

El calendario es implacable y estamos en la época de lucir el tipo.

Y la «línea» empieza a ser preocupación, en nuestra época, casi tanto para «ellos» —es decir, nosotros— como para «ellas».

Para ayudar a nuestros amigos lectores... y lectoras a estar en línea con la línea, he espigado de ahí unos cuantos consejos útiles y relativamente fáciles de seguir. Para no andar haciendo aclaraciones me dirigiré preferentemente a «ella» —es decir, usted— dejando bien claro, insisto, en que valen casi en su totalidad para los varones.

1. Si su caso es un poco grave, es decir, su peso excede con mucho al que sería deseable en función de su estatura, edad y complexión, es mejor acudir al médico, antes que autorrecetarse o ayunar un día para atiborrarse otro sin orden ni control. Cuidar la línea significa cambiar de hábitos de comida y vale más no cometer imprudencias.

2. Tómesele con calma. El cuerpo necesita un tiempo de adaptación. No

tire la toalla si sus progresos no son tan rápidos como esperaba.

3. Empiece su dieta en lunes. Todavía le dura la satisfacción de la comida extraordinaria del domingo y así se sentirá con ánimos para comenzar seriamente su programa.

4. Coja su álbum de fotos y seleccione aquella fotografía donde usted está más gorda y que más le disgusta contemplar. Péguela en la puerta de la cocina, en el frigorífico, en un lugar bien visible. Será un freno psicológico que detendrá su mano en momentos de debilidad cuando sienta la tentación de «picar» algo. Cuando llegue a estar en línea otra vez, ya tendrá ocasión de romper esta fotografía a plena satisfacción.

5. Cambie a tiempo. Cuando se sienta desfallecer, cuando le parezca irresistible el impulso hacia la caja de bombones... sustituya ese deseo por otra ocupación no alimenticia: llame por teléfono, cuide las plantas, ordene el armario. Haga cualquier otra cosa que también le apetezca.

6. Acostúmbrase a decirse NO. No a la tarta de manzana, a los chocolates, a los quesos, a las pizzas, al pan de barra, a la mantequilla, a las gambas, a los cacahuets. Diga NO aunque tenga que llorar un poco.

7. Hágalo en compañía. Comprométase públicamente. Anuncie su decisión y al estar comprometida se verá forzada a cumplir. En este caso es bueno el amor propio. Y si su marido o algún hijo le secundan en sus planes, le será más llevadero cumplirlos. Lo más probable es que ellos también se apunten. ¿Quién no tiene un kilo de más?

8. Vaya a su armario ropero. Busque el vestido de cintura más estrecha. Pruébeselo. ¡Qué horror! Evite reventarlo, pero vaya probándoselo cada tres o cuatro días.

Cada vez, correrán menos negro las costuras y usted se animará pensando lo hermosa que se va a ver cuando le ajuste perfectamente. Además amortizará el dinero que le costó. Y por hoy, ocho consejos son bastante.

ESTAS SON LAS SUPERTIENDAS CON MERCADO eclarema

- Donde a usted le conocen por su nombre.
- Donde usted conoce a quien le atiende.
- Donde encuentra todo lo que necesita.
- Y sus relaciones son siempre «un trato entre amigos».

Castelló, 118
Tel.: 261 30 17. Madrid.

— **AUTOBUSES:** 61, 72, 73, 52, 29, 12, 51, 115, 11, 56, 26, 19, 9, 43 y Circular. Microbús n.º 2.

— **METRO:** Núñez de Balboa, Diego de León y Avenida de América.

— **APARCAMIENTO:** Castelló, 115 (una o dos horas de aparcamiento gratuito, según compra).

Alimentación, carnicería, pollería, charcutería, mantequería, frutería, congelados, pan, droguería, perfumería y cosmética, fotografía, cafetería, ropa de niños, lencería, boutique de señora, juguetes, librería, papelería, mercería, confección de llaves, electrodomésticos y sonido e imagen, caramelos, regalos, cuadros, tienda vaquera, hogar y ropa de cama.

Servicio a domicilio a partir de una compra mínima de 5.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.

Antonio López, 67
Tel.: 469 23 44. Madrid.

— **AUTOBUSES:** 55, 60, 78 y 23.

— **METRO:** Marqués de Vadillo y Usera.

Alimentación, carnicería, pollería, charcutería, mantequería, frutería, congelados, pan, droguería, perfumería y cosmética, caramelos, cafetería, papelería, librería, juguetes, fotografía, regalos, mercería, lencería, artículos de piel, filatelia, muebles, motos, video-club, peluquería unisex.

Servicio a domicilio a partir de una compra mínima de 5.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.

Teniente Ruiz, 5 y 7
Tel.: 888 00 23,
Alcalá de Henares.

Alimentación, carnicería, pollería, charcutería, mantequería, frutería, panadería, frutos secos, droguería, perfumería, alquiler de películas de vídeo, juguetes, lencería, boutique de señoras, librería y papelería, material escolar, cuadros y molduras, decomisos, regalos y alimentos para animales, confección de señora a medida.

Obsequiamos a cada nuevo adherido a la tarjeta ECLAREMA, de Alcalá de Henares, con una suscripción anual gratis a la revista «Calle Mayor» (su valor es de 1.800 pesetas).

Servicio a domicilio a partir de un mínimo de 3.000 pesetas. Se admiten encargos por teléfono.

ABIERTAS A TODO EL PUBLICO DE LUNES A SABADO, de 9,30 de la mañana a 8 de la tarde. SIN CERRAR AL MEDIODIA, NI POR VACACIONES.

En su visita a
ECLAREMA
le recomendamos:

En
CASTELLO, 118.
Madrid

**ALTA PERFUMERIA Y
COSMETICA.** Extenso surtido.
Marcas de calidad y de gran
consumo. Vea sus ofertas de
PRECIOCOLOR.

**JUGUETES
Y
BICICLETAS**

Una sección de maravilla
para sus hijos.

**ROPA VAQUERA Y MODA
JOVEN DE ALGODON.**
Creaciones de última moda.
Gran selección.

Sección de **REGALOS Y
MENAJE.** Un amplio surtido de
artículos para regalo de
acuerdo con sus compromisos
y necesidades de hogar.

Sección de **NIÑOS Y BEBES.**
Canastillas. Precios especiales
y grandes ofertas.

Sección de **JOYERIA Y
RELOJERIA.** Gran surtido en
artículos de plata y oro,
cadenas, collares, pulseras, etc.
Talleres propios para
composturas de joyería y
relojería.

La **FRUTERIA**, bien surtida y
con frecuentes ofertas
especiales.

Los servicios de **CAFETERIA.**
Desayunos, meriendas y
almuerzos a precios
económicos.

**ROPA DE HOGAR,
CAMA, MESA Y
COMPLEMENTOS.**
Un encanto. Y con ofertas
en **PRECIOCOLOR**

En
**ANTONIO
LOPEZ, 67.**
Madrid

**FOTOGRAFIA, LIBRERIA,
PAPELERIA, REGALOS,
FILATELIA, ARTICULOS
DE PIEL.**
Ofertas quincenales.

**JUGUETES
BICICLETAS**
y ahora, también los
modelos de **MOTOS** más
atractivos para la juventud.

LENCERIA. Mejor línea en
estilo. Solicite su
PRECIOCOLOR y los cupones
«Mejor línea».

VIDEO-CLUB
Películas a 100 ptas. alquiler.
Sin cuota de inscripción.
Constante renovación. Primeras
marcas.

La **FRUTERIA**, bien surtida y
con frecuentes ofertas
especiales.

Los servicios de **CAFETERIA.**
Atención especial a los clientes.
Si su compra es superior a
1.500 ptas., le obsequia con
UN DESAYUNO GRATIS
(hasta las once de la mañana).

En **TENIENTE
RUIZ, 5 y 7. Alcalá
de Henares**

PAPELERIA y revistas.
MATERIAL ESCOLAR.
Fascículos. Cómic. Moda y
todas las publicaciones de
actualidad.
Libros de texto y
pre-escolar

**DECOMISOS Y
VIDEO-CLUB . VHS, Beta y
2000.** Títulos nacionales e
internacionales. Sin inscripción
ni cuotas.

REVELADO DE FOTOGRAFÍAS

**BOUTIQUE
DE
SEÑORAS**

Todo en moda

Sección de **MOLDURAS,
CUADROS, portarretratos y
MATERIAL** para trabajos
TRIDIMENSIONALES.

Visite la sección de
PANADERIA y de
**CARAMELOS, GOLOSINAS y
FRUTOS SECOS.** Gran surtido.
Helados y tartas de
encargo



eclarema
un trato entre amigos



FUNDACION COLEGIO DEL REY
presenta

Don Juan en Alcalá

1 y 2 de noviembre de 1985

ALCALA DE HENARES

II Representaciones itinerantes de

DON JUAN TENÓRIO

de José Zorrilla

MANUEL GALLARDO

MARIA CASAL

con la colaboración especial de

MARY SANTPERE

y RAFAEL RAMOS DE CASTRO

en el papel de Don Luis Mejía

Espacios escénicos y ambientación

JAVIER NAVARRO

Dirección

ANTONIO GUIRAU

y los grupos ALBORADA, CORAL FEMENINA

VIRGEN DEL VAL, EDELWEIS, GRUTA,

HORIZONTE, K-M 30, QUINTETO

RENACENTISTA, SCHOLA

CANTORUM de Alcalá de Henares,

TEJA, TELA, TELEMACO y TIA.

Colaboran:

MINISTERIO DE CULTURA

COMUNIDAD DE MADRID

Comienzo de las representaciones

a las 20 horas en la Plaza de Cervantes



MANUEL VIDRIE (TRIUNFADOR)

«MI PADRE ES AL Y YO LE DEBO

OTRO año más, el rejoneador Manuel Vidrié estuvo actuando en la feria de Alcalá, y a muy pocos aficionados taurinos les cabe la duda de que quizá Manuel Vidrié pueda ser el mejor rejoneador que haya existido; hasta que llegó él al mundo de los toros, el rejoneo no dejaba de ser el número del caballito; acompañándole siguieron saliendo jóvenes caballistas que, a su sombra, han ido dignificando esta forma artística, antaño reservada a señoritos andaluces. CALLE MAYOR quiso conocer sus diferentes criterios sobre esta faceta artística, máxime teniendo en cuenta que Manuel Vidrié tiene hondas raíces alcalaiñas y fue en nuestra ciudad donde empezó en el mundo del caballo. Precisamente este año cuajó una gran actuación en la plaza de toros cortando cuatro orejas y dos rabos, en su primer novillo, solo, y en el segundo en collera con Curro Bedoya.

—Manolo, ¿cómo va la temporada?

—Hasta el momento va francamente bien, creo que se está toreado en todas las ferias, los toros nos están respetando, que es lo que en mayor parte pedi-

mos, y las cosas van bien.

Obligado es preguntarle sobre su estancia en nuestra ciudad, donde realmente comenzó a sentir el gusanillo de los caballos.

—Tengo que decir que mi padre es de aquí, de Alcalá, ha nacido y vivido aquí, yo también he estado mucho tiempo aquí y mis principios fueron en esta ciudad, cuando una persona ha nacido y habita y todas estas cosas, lógicamente le debe uno todo al sitio que ha frecuentado.

Muy pronto comenzó la afición de Vidrié por los caballos, su padre servía en el Depósito de Sementales y el ahora rejoneador pasaba muchas horas estudiándolos y, mientras otros niños suspiraban por montar a caballo, esta circunstancia para él no era problema y casi antes de ir al colegio ya montaba.

“Tenía cinco años cuando monté por primera vez”

—Llevo desde muy pequeño con ellos, contaba cinco años cuando por primera vez monté y, desde entonces hasta ahora, creo que va a haber Manuel Vidrié



para rato, porque hasta ahora me encuentro muy bien y montando a caballo todavía las piernas me responden.

—Se dice de Manuel Vidrié que es el mejor rejoneador que ha existido, pero, ¿cuál es tu opinión al respecto?

—Yo no diría eso, soy un rejoneador más, lo único que trato de hacer las cosas bien, acercarme lo más den-

tro posible a la perfección e intento superarme más, eso sí que lo puedo decir.

—¿Qué es lo más importante para ti delante del toro?

—Creo que lo más importante es tener una buena cuadra, ser un buen jinete y que a un rejoneador le funcione mucho la cabeza, creo que es lo más importante.

DE LA FERIA 85):

CALAINO Y TODO A ALCALA»



ellos tenían un mal sabor de boca, nos lo quitamos ellos y yo.

Sudoroso, cansado después del esfuerzo realizado sobre los caballos para lidiar a los dos novillos que le habían tocado en suerte, Vidrié se despidió, los graderíos de la plaza ya están vacíos, los hombres de la limpieza

pondientes para subir al camión que les llevará a otra plaza de la geografía española; cerca, en la vecina Torrelaguna, otros caballos esperan, es donde Manuel Vidrié tiene su finca y sus caballos, la



—En la feria, la afición de Alcalá se entregó contigo, ¿qué les podrías decir?

—Hacia cinco años que no había estado bien en Alcalá, por fin, este año tuve la suerte de encontrarme bien, yo soy el primero que me siento defraudado cuando salgo a una plaza y no he podido cortar orejas y el público no se ha divertido creo que si

comienzan su función; mientras tanto, en el patio de caballos, cinco hermosos ejemplares equinos sienten cómo les quitan los arneses corres-

tarde ha sido de éxito y casi aún con el eco de los aplausos el rejoneador, acompañado de sus animales, espera otro día de gloria.



PUEDES COMENZAR EN CUALQUIER EPOCA DEL AÑO

ACTIVIDADES

- Judo
- Karate
- Taekwondo
- Kajukenbo

- Aikido
- Jiu Jitsu
- Defensa personal
- Ballet clásico
- Baile español

- Danza
- Jazz
- Aerobic
- Gimnasia

- Culturismo
- Break Dance
- Masaje y Belleza
- Rayos Uva

Manuel Morino, 12
San Ildefonso, s/n.

ALCALA DE HENARES



CAJA DE MADRID

OBRA CULTURAL

«CASA DE CULTURA»

Libreros, 10-12

ALCALA DE HENARES

Programa de actos **NOVIEMBRE-1985**

SALON DE ACTOS

—SE RUEGA PUNTUALIDAD—

Día 2

CINE INFANTIL

Hora: 19,00

Día 3

ACTUACION BALLET CANARIO

Hora: 20,00

Día 4

CONFERENCIA: Alfonso XII en su centenario. La figura, vida y la época de una rey de España
Por José Montero Alonso

Día 5

ISME

Día 6

MIS PERSONAJES

Hora: 20,00

Día 7

CONFERENCIA

Hora: 20,00

Día 8

DOBLE CONCIERTO DE FLAUTA TRAVESERA Y CLAVE,
por Claudi Arimany y Jordi Reguant i Danés
Hora: 16,00 (escolares) y 20,00

Del 11 al 19, IV SEMANA CISNERIANA

Día 11

PRESENTACION
IV Semana Cisneriana

Hora: 20,00

Día 12

AGRUPACION PROFESORES DE LA ORQUESTA
NACIONAL

Hora: 20,00

Día 13

MADRIGALISTAS DE MADRID

Hora: 20,00

Día 14

GRUPO AULOS

Hora: 20,00

Día 15

GRUPO ZARABANDA

Hora: 20,00

Día 16

RECITAL DE ZARZUELA

Hora: 20,00

Día 17

TEATRO INFANTIL

Hora: 12,00

Día 18

TEATRO

Hora: 20,00

Día 19

RECITAL POR LOLA ROJAS Y LOS GEMELOS

Hora: 20,00

Día 20

CONCIERTO DE PIANO
JOVENES INTERPRETES

Hora: 20,00

Día 21

CONCIERTO DE CLAVECIN
EVA VICENS

Hora: 20,00

Día 22

MIS PERSONAJES

Hora: 20,00

Día 23

CONCIERTO DE PIANO KIKO OGAWA (Japón)

Hora: 20,00

Día 25

CONCIERTO DE PIANO
MAYTE BERUETA

Hora: 20,00

Día 26

CINE

Hora: 20,00

Día 27

CONCIERTO DE PIANO
POR JOVENES INTERPRETES

Hora: 20,00

Día 28

CONCIERTO DE CLAVECIN
por EVA VICENS

Hora: 20,00

Día 29

MIS PERSONAJES

Hora: 20,00

Día 30

CINE INFANTIL

Hora: 19,00

AVISO: Los actos reseñados son susceptibles de modificación o cambio de fecha.

En cumplimiento de las normas de seguridad, solamente podrán acceder al Salón de Actos el mismo número de personas que hay de butacas.

PARIS



FIN DE AÑO

FIN DE AÑO

ITINERARIO:

DICIEMBRE 28, SABADO.—ALCALA - BURDEOS

Salida de Alcalá a las 8,00 horas con destino a Burdeos, vía Aranda de Duero y Burgos. Almuerzo en ruta. Llegada a Burdeos y alojamiento.

DICIEMBRE 29, DOMINGO.—BURDEOS - PARIS

Desayuno y continuación del viaje. Llegada a París, alojamiento. Tarde libre.

DICIEMBRE 30, LUNES.—PARIS

Desayuno y alojamiento. Visita panorámica de la ciudad, Por la tarde, excursión a Versalles.

DICIEMBRE 31, MARTES.—PARIS

Desayuno y alojamiento. Día libre para visitas. Cena de fin de año (opcional).

ENERO 1, MIERCOLES.—PARIS - TOURS - BURDEOS - ALCALA

Desayuno y salida. Almuerzo en ruta. Llegada a Burdeos. Cena y continuación del viaje. Noche en ruta. Llegada a Alcalá.

FIN DE NUESTROS SERVICIOS.

PRECIO POR PERSONA EN HABITACION DOBLE CON BAÑO: 27.990 ptas.

- INCLUYE:**
- Alojamiento en hotel de dos estrellas en París y Burdeos.
 - Estancia en régimen de alojamiento y desayuno.
 - Autocar con butacas reclinables, video y calefacción.
 - Guía acompañante durante todo el recorrido.
 - Almuerzos en ruta.



Viajes Meliá

Información y Reserva:

ALCALA DE HENARES

Viajes Meliá
Pº de la Estación, 1
Tels. 888 05 48/49

El dinero (V) DE GUILLOTINAS Y PERROS

HOY, siguiendo las andanzas del «homo sapiens» en relación al dinero, conoceremos otro de sus trascendentales logros. De nuevo le damos vueltas a la maravillosa máquina del tiempo y nos trasladamos a Francia durante la revolución que trastrocó todos los sistemas conocidos para implantar un orden nuevo más justo, más libre, más progresivo.

Toda la familia real y la mayoría de la nobleza fueron guillotinas en el sacro nombre de la patria. Corrieron ríos de sangre para que la justicia llegara a todos, se cometieron las mayores tropelías para acuñar las tres palabras que resumirían el contenido del nuevo estado: IGUALDAD, LIBERTAD y FRATERNIDAD pasarían a ser ya para siempre el dogma de los nuevos ciudadanos, que, a partir de entonces, no necesitarían trabajar más para mantener nobles caprichosos, ni tendrían detrás policías que coharten su libertad, la solidaridad será a partir de entonces tan grande que prácticamente desaparecerá la pobreza y todo será ya felicidad para el pueblo francés.

¿Sí? ¿Realmente todo eso ha ocurrido y, hoy, trescientos años después, se ha conseguido

tan espectacular avance? Dejemos por el momento la pregunta sin contestar y examinemos primero las causas profundas que originaron la Revolución Francesa.

En primer lugar tenemos que convenir que la riqueza, antes de la toma de la Bastilla por el pueblo, estaba en manos de muy pocos, mientras que la inmensa mayoría de los ciudadanos pasaban toda suerte de calamidades, llegando incluso al hambre física. Después, cuando poco a poco fue amainando la corriente revolucionaria y se restableció algo parecido al orden, las cosas cambiaron espectacularmente y la riqueza siguió en manos de muy pocos (eso sí, «otros» muy pocos), mientras que la inmensa mayoría de los ciudadanos seguían pasando toda clase de calamidades, llegando, incluso, al hambre física.

Naturalmente cuando se habla de riqueza, en genérico, se quiere uno referir a la suma de propiedades, productos y dinero metálico, que permite diferenciar las posibilidades reales en la adquisición de bienes y servicios entre unos y otros. Aclarado este concepto, por otra parte muy conocido, volveremos a la Francia de hace trescientos años, para convenir que

una de las razones que movió a los padres de la revolución a realizarla fue, sin palabras altisonantes ni contenidos patrioterros, el poder, poder no el que se consigue dinero, todo el dinero que se quiera con el que a la vez se puede comprar más poder, para volver a iniciar el ciclo y desarrollarlo indefinidamente.

Que se lo pregunten si no al pueblo francés que vivió durante las tres generaciones siguientes a la Revolución.

Sin embargo, no hay que rasgarse las vestiduras, la historia está llena de acontecimientos parecidos, en los que, en nombre de unos ideales, unos pocos hombres movieron al resto para que el poder, el dinero y la riqueza cambiaran de unas manos a otras, sin mayores ventajas para todos los demás.

El progreso, la libertad, la solidaridad, no se consiguen nunca de un solo golpe, por espectacular que éste sea. Estos son logros siempre anónimos, siempre lentos y siempre obra de la inmensa mayoría que sigue adelante a pesar de los pesares.

Véase si no el trasfondo de lo que se ha convenido en reconocer como una de las grandes conquistas de la humanidad. Mucho dolor, demasiado sangre y cien años después lo que había cambiado ha sido el collar. El perro, y sobre todo el dueño del perro, seguía siendo el mismo.

JUAN CHECA SAIXO

La alimentación y el Mercado Común

ES evidente que la larga crisis económica que venimos padeciendo influye en los hábitos de consumo de la alimentación, que tienden a ser más racionales pero de menor calidad.

Tengamos en cuenta que el capítulo de alimentación es el más importante del presupuesto familiar y se sitúa entre el 40 y el 50 por 100 del mismo. Es más bajo en poblaciones grandes, donde la alimentación compite con las incitaciones del ocio, el vestido, los gastos de vivienda, la enseñanza, los viajes, etcétera, y es más alta en poblaciones pequeñas donde tales incitaciones apenas existen.

El gasto por persona y año en alimentación se cifraba en 1979 en 71.700 pesetas y había ascendido en 1983 a 118.500 pesetas.

Las estimaciones, hechas en 1982, respecto a consumo y tendencias, eran éstas:

— En frutas y hortalizas, unos 135 kilos por persona y año.

— En patatas, unos 115 kilos persona/año.

— Los alimentos precocinados y los platos preparados congelados se consumen menos en España que en otros países desarrollados.

— En cambio, consumimos más pescado que el resto de países europeos, con la excepción de Portugal y Dinamarca.

— En el sector lácteo predomina la preferencia por la leche esterilizada, de mayor duración, en menoscabo de la pasteurizada. Esto puede ser perjudicial a partir del momento de nuestra integración en el mercado europeo, porque la leche que llegará de otros países será la esterilizada y puede perjudicar mucho al mercado español de leche pasteurizada. Los españoles consumían en 1982 cien litros de leche por persona y año. En cuanto a otros productos derivados de la leche, aumenta el consumo de yogures y postres lácteos, mientras se mantiene estabilizado el de quesos y mantequilla.

— Consumimos 16 kilos por persona y año de productos congelados, que es bajo con relación a otros países, pero que tiene tendencia a aumentar.

— Ha disminuido el consumo de vino en tanto que ha experimentado incremento el de la cerveza y el de bebidas no alcohólicas.

Otro aspecto que incide negativamente en

el aumento de precio de la alimentación es la excesiva atomización del comercio detallista. Hay más proliferación de pequeñas tiendas en España que en Alemania, Francia e Inglaterra. La comercialización de productos alimentarios en nuestro país es bastante caótica. Genera unos gastos excesivos para el consumidor y supone un exceso de manipulación o de movimiento de productos muchas veces innecesario. Ello quizá se deba a un aspecto positivo: el que el comprador o compradora española, por nuestro propio carácter cordial y comunicativo, no se acabe de adaptar a las grandes superficies de autoservicios despersonalizados y fríos. La solución intermedia es la que encontró en su día ECLAREMA. Unas superficies lo suficientemente amplias como para que los costes de gestión se reduzcan al mínimo posible y donde el surtido sea suficiente para abastecer una cesta de la compra completa, pero no tan grandes y tan sin personal, que no se pueda dispensar «un trato entre amigos», que es el que ECLAREMA ofrece en sus Super-tiendas con mercado.

JUAN MACIA MERCADE



eclarema
un trato entre amigos

En Alcalá de Henares. Teniente Ruiz, 5 y 7

Alimentación, droguería y muchas secciones más. Obsequiamos por su compra, BINGOREMA y regalo especial por cada 1.000 pesetas en carnicería. Con tarjeta ECLAREMA, el doble ahorro del PRECIOCOLOR y los ECLAREMIOS.

"EXPEDIENTE REGISTRADO A NÚMERO ENÉSIMO"



R385



DESIDIA AL BORDE DEL MAR

Aunque el agua y las mujeres en las pasadas fechas veraniegas le dejen a uno más que consumido, agotado, siempre queda un momento, siempre hay un momento, siempre podemos inventarnos un momento para leer tranquilamente ALKALA.

El nuevo gabinete de gobierno de Felipe González, en una de sus primeras declaraciones, ha afirmado: «ALKALA es vida. ALKALA es salud. ALKALA es juventud. ALKALA me ha dejao pas-maaaaaoo». Y si lo dice el Gobierno es que tendrá razón, ¿no?

Bueno, el equipo de redacción que hacemos ¿mensualmente? este suplemento joven, nos hemos permitido el lujo, gracias a los grandes sueldos que percibimos, de visitar

las cálidas playas veraniegas que rodean las piscinas de Alcalá.

Todos morenitos, negritos, liguones, marchosos y con sangre joven en las venas, intentamos que tengas en nuestra compañía un rato alegre. (¡Las manos quietas! ¡Las manos al pan! ¡Déjalo ahora que estoy escribiendo una cosa muy seria!)

Como iba diciendo, nosotros somos los que somos y vosotros sois los que leéis, o sea, los que no sois, aunque eso se puede cambiar de una manera muy fácil: Apartado 164.

En este número de ALKALA, nuevos dibujantes, nuevos colaboradores y nuestras secciones pasadas por los refrescantes baños en la playa.

El pequeño retraso en la publicación de esta vuestra revista se debe, únicamente, a la multitud de cartas y telegramas de felicitación y solida-

ridad que día a día recibimos a toneladas y que nos impide concentrarnos en nuestro trabajo. Cartas de admiración, cartas de comprensión, cartas de amor, cartas de educación, cartas de Heide, cartas marinas, cartas francesas...

Desde aquí quiero dar las gracias, en nombre de todos los que hacemos esta sección, a todos aquellos que nos honran con su letra indescifrable y con sus imbéciles felicitaciones. Gracias, desconocidos lectores.



78 PRODUCCIONES REMBER AYS 78.

BPM Cardenal Cisneros

AIKALA

FIN



¿E? NO CREAS QUE
HA SIDO DEMASIADO DEU-
CAPLES A COMERSE LOS
VAGONES ... SIN NI
SIGUIERA DEJAR
LAS RUEDAS ?
!CAYE Y CORRE!



!BAAAA!
¡SIN SIN!



TE ENTALDO AHORA...
HA IDO SECA TERAPIA!

ASI PUES,
ESTO SE ME COU-
RRA ACABAR-
CON TODO DE
UNA VEZ UN-
ZAMOME AL
VACIO...

!SUPER-
BEP!

QUE DEMASIE HA SIDO
TU ACTIVACION... HA SI-
DO EXCICIVAMENTE QUE TE
TRAS ! VAYA WERRA,
TRAVOJO!... ESO MISMO LO
VI EN LA TELE Y ... BUE
NO, HAS TRAVOJO ALGUNOS
FALDS ...
PEAO ¿POR QUE
NOS MIRAS ASI?



... PEAO TODAS
RESURBEN FALDS...

AIKALA

HORIZONTE, EL TEATRO JOVEN

En un tiempo en que lo que más caracteriza a la juventud es una «aparente falta de ilusiones», cosa no muy demostrada hasta ahora, pero que da mucho para hablar, no está de más detenernos en un acontecimiento que nos debiera alegrar: el nacimiento de un nuevo grupo de teatro. Horizonte, el nombre, aunque parece profundo y meditativo, según nos comenta Remi Mohe-dano, «qué va, fue puesto de prisa y corriendo, con el fin de identificarnos en la "Semana de la Juventud"».

A Remi se le puede considerar como el arquitecto del grupo. «Verás —comenta—, todos los componentes que formamos el grupo actualmente, ocurre lo de siempre, unos venimos de un sitio, otros de otro lado y otros están ya aquí, y te das cuenta que el interés por el teatro es común y como estudiamos en el mismo centro, pues no fue difícil ir agrupándonos.»

Concretamente, el grupo nace en el verano del 84, algunos componentes provienen del también grupo de teatro Gruta, los demás vienen de por libre.

Los trece componentes (estaría bien llamarles actores) tienen unas edades que oscilan entre los dieciséis y los dieciocho años.

Podemos decir que por separado, antes de la unión en un mismo grupo, cada uno tiene alguna experiencia en esto de las tablas, ya en el instituto Complutense, al cual pertenecen, o fuera de éste. «Doña Rosita, la soltera», «Jesucristo Superstar» e incluso teatro experimental son algunas de las diversas realizaciones con las que contaba esta gente.

Con respecto al tipo de teatro que quieren, o les gustaría realizar en la actualidad, su meta es acercarse lo máximo al experimental, utilizar nuevas técnicas, no quieren oír hablar, de momento, del teatro «clásico».

Se sienten más cercanos al montaje de efectos de sonido, de luces, de nuevas sensaciones, de colorido, quieren llegar, incluso, al absurdo. La obra, cuando ellos la han elegido, no la montan así como así, la adaptan a su estilo, a la idea base que tiene el grupo sobre ella, sin llegar nunca a deformar el contenido de ésta o su significación.

Como decía un miembro del grupo: «Pasamos del teatro clásico. Lo consideramos muy visto ya».

En la primera obra montada por este grupo, «El cuento futuro», de Leopoldo Alas «Clarín», se pueden observar todas estas líneas, que basan todo el fundamento de trabajo del grupo.

Esta obra se realizó en el Palacio Arzobispal, en la pasada «Semana de la Juventud».

Los problemas a los que se tiene que enfrentar este nuevo grupo son varios, empezando por el sitio en donde tienen que ensayar. Ellos preferirían tener un local apto para esto, en la Casa de la Juventud, pero de momento es difícil y se turnan en los ensayos realizándolos entre el gimnasio del instituto Complutense y la casa de alguno de los componentes del grupo, con los molestos inconvenientes que esto supone para la marcha y buen funcionamiento de cualquier obra.

También otro problema importante con que cuentan (parece que todo son problemas) es el dicho-so dinero. Hasta ahora se tienen que conformar con preparar y representar las obras en la semana de la juventud y otros actos similares, pues son estos actos los que con sus subvenciones y ayudas se pueden costear el montaje de algún espectáculo.

«Quieras o no —comenta Francisca Alvarez, otro miembro del grupo— esto es muy importante, piensa que sólo en los decorados y vestuarios se te pueden ir fácilmente las veinte mil pesetas y eso no es todo, luego saltan, como siempre, los clásicos imprevistos, que si de aquí, que si de allí, es un follón.»

La Concejalía, que es hasta ahora la organización que les respalda, hace teóricamente lo que puede, pero ocurre que, como en todos los sitios, son muchos a repartir y poco lo repartido.

Con respecto a otros grupos de teatro de Alcalá un poco más metidos en este mundillo, ellos (los componentes de Horizonte) piensan que es un fallo, pero que, de momento, no están relacionados con ninguno, quizá más tarde, cuando se comiencen las clases de teatro, sí puedan relacionarse, con todo lo que eso supone, como intercambio de ideas, cooperaciones en distintos montajes, etcétera.

En cuanto al futuro: proyectos y proyectos. Actualmente están preparando dos obras de teatro: «El señor de las moscas», de W. Golding, y «Los verdes campos del Edén», de Antonio Gala.

Una de estas dos obras será representada en las próximas semanas de la juventud.

Pero, sobre todo, el máximo proyecto que tienen es seguir, continuar en la brecha de las tablas, seguir con esta maravillosa afición al teatro.

Resulta ilustrativo, un grupo de chicos/as, con una misma afición, se unen y crean lo que de momento puede ser una gran realidad artística, sin detenerse en los clásicos problemas que se amontonan según se avanza con cada nueva idea porque, en realidad, el teatro es de los jóvenes y a éstos no se les para con problemas. Animo.

Francisco J. Solís



«UNA DE EXAMENES»

Una sala enorme: 150 alumnos colocados geoméricamente entre hileras de interminables sillas y mesas. Miradas perdidas en el vacío de las columnas... Desconocidos que te rodean y te miran de reojo como si fueras un bicho raro.

Los minutos van resbalando por entre las sillas, las mesas y las manos sudorosas que sujetan nerviosas el bolígrafo.

¡Presten atención!, el honorable director va a dirigir unas palabras a estos sus desconocidos alumnos:

«Señoras, señores, chicos y chicas que habéis invertido vuestro tiempo de estudio en este centro homologado por el Ministerio de Cultura como uno de los centros experimentales más avanzados de Europa, vais a realizar vuestro último, definitivo, hiperimportante, mayúsculo, pluscuamperfecto, espléndido y único examen de curso, en el que intentaremos, mediante una lectura detallada, personal, detenida y neutral, conocer todas vuestras aptitudes culturales acerca de la Literatura, la Historia Contemporánea, el Inglés, la Lengua Española, la Filosofía, las Matemáticas, el Latín y la Historia del Arte; y la asimilación de conceptos y palabras técnicas que hayáis estudiado durante este año.

Unas palabras nada más, no para daros suerte, porque en este centro homologado por el Ministerio de Cultura, como uno de los centros más modernos de Europa, y el cual yo me honro en dirigir, la suerte no acompaña nunca a los alumnos, y nunca nadie ha aprobado en este centro gracias a la suerte, ya que nosotros únicamente valoramos el estudio diario y el vivir únicamente para y por los exámenes, pues queremos que de este

centro, uno de los más prestigiosos de Europa, salgan los mejores empujones de toda España, los mejores y mejor formados antiintelectualmente.

Me gustaría, cuando revise vuestras calificaciones con sumo cuidado y determinación, quedarme admirado por el gran número de matrículas de honor que se han dado en este centro homologado por el Ministerio de Cultura como uno de los más importantes de Europa.

Sólo unas palabras para daros ánimos durante estas quince horas que tendréis que estar haciendo exámenes. Esperemos que tantas horas estudiando y tantas noches sin dormir obtengan su premio con una buena calificación, porque ya lo dijo Santa Teresa allá por la época de los romanos: «Si tú me das un pie yo te doy una mano», o aquella cita de Cervantes, gran novelista y dramaturgo inglés que vivió, si bien recuerdo, a principios del siglo XX: «en vez de hacer la guerra, estudia». ¡Qué bonito! Maravilloso epígrafe para una obra tan importante como la que escribió: «El Ingenioso caballero Don Guido». ¡Qué maravilloso poema de «Campos de su tierra»!

Perdonadme, he abusado de vuestra confianza y perdonad que os haya mostrado parte de mi infinita sabiduría ganada día a día en horas muertas de estudio.

Bueno, queridos alumnos desconocidos, sé que me envidiáis por la cultura tan enorme que tengo, pero no os preocupéis, queridos alumnos de este centro homologado por el Ministerio de Cultura como uno de los centros de ayuda a los subnormales más críticos y mejor preparados de toda Europa. Mi cultura no es más que un grano

de arena en un desierto de anal-fabetismo.

Gracias por escucharme tan atentamente y ahora os dictaré las preguntas del examen:

—Primera: Matemáticas: Realizar estas complicadas sumas:

$$2 + 2 = \quad 3 + 5 = \quad 6 + 3 =$$

Nota: no se permite usar calculadora.

—Segunda: Historia: ¿Qué guerra mundial se produjo después que la primera guerra mundial?

—Tercera: Inglés: Traduce estas palabras, si no lo hace no importa:

a) Communication; b) lord; c) guerrilla.

—Cuarta: Historia del arte: ¿A qué rama del arte pertenece el pintor Goya?

a) Arquitectura; b) escultura; c) pintura.

—Quinta: Literatura: ¿Has leído algún libro en tu vida?

—Sexta: Filosofía: ¿Los filósofos son hombres?

—Séptima: Latín: ¿Sabías que en Mérida hay un teatro romano?

Y hora, por favor, no copiar. Al primero que mueva la cabeza le echo. Contaremos con especial atención la presentación y las faltas de ortografía. Y mientras hacéis este complicado examen de acceso al grado segundo de subnormalidad universitaria, efectuaremos la rifa anual, patrocinada por la Fundación Carrillo del Reo, el Excelentísimo Ayuntamiento de las Hermanas Carmelitas Descalzas y yo: El número 50, un viaje a Miami; el número 35, un sobresaliente en latín; el número 125, un notable en Historia; el número 143...»

José Manuel Lucía Megías

CAJAMADRID

85-86



Tomás González, entrenador.



Eduardo Ruiz, preparador



4. Miguel MARCOS. Edad: 19 años. Talla: 1,93 m. Puesto: ALERO.



6. «Fede» RAMIRO. Edad: 23 años. Talla: 1,86 m. Puesto: BASE.



7. Juan Antonio ORENKA. Edad: 19 años. Talla: 2,05 m. Puesto: PIVOT.



9. Juan A. FERMOSEL. Edad: 28 años. Talla: 2,07 m. Puesto: PIVOT.



10. Craig DYKEMA. Edad: 25 años. Talla: 2,02 m. Puesto: ALA-PIVOT.



11. Andro KNEGO. Edad: 28 años. Talla: 2,05 m. Puesto: PIVOT.



12. «Chema» FERNANDEZ. Edad: 23 años. Talla: 2,02 m. Puesto: PIVOT.



13. Miguel A. BAENA. Edad: 16 años. Talla: 1,95 m. Puesto: ALA-PIVOT.



14. Pedro César ANSA. Edad: 28 años. Talla: 1,92 m. Puesto: ALERO.



15. José Manuel BEIRAN. Edad: 28 años. Talla: 1,94 m. Puesto: ALERO.

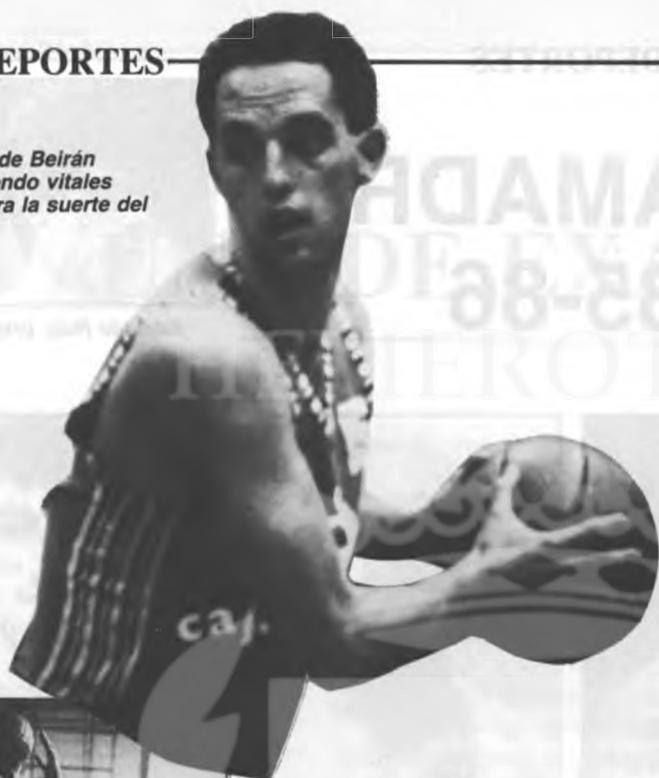


8. Carlos GIL. Edad: 17 años. Talla: 1,83 m. Puesto: BASE.

Lamentamos que en el momento del cierre de edición, no se había podido conseguir foto alguna del nuevo fichaje Smith. La ausencia del nuevo americano la repararemos en el próximo número con un informe detallado con toda clase de fotografías.

DEPORTES

Los puntos de Beirán seguirán siendo vitales este año para la suerte del equipo.



CAJAMADRID 85-86



Esta es la plantilla, a excepción de Carlos Gil que no se encontraba en Madrid en el momento de la foto.



Knego, la esperanza bajo el aro.



Wayne Brabender, nuevo manager general del conjunto, dará la imagen del mismo.



De Dickema se espera que no haya olvidado su facilidad anotadora desde los 6,25 m., de la que hizo gala el año pasado.



Ramiro es el conductor del juego «cajista» para la temporada recién comenzada.



R.S.D. ALCALÁ, UN MAR DE PROBLEMAS

Ignacio Sánchez



NO ha podido ser más tumultuoso el comienzo de la liga 85-86 para la R.S.D. Alcalá, seguramente en los anales del club no existirá un comienzo de temporada como la presente.

Conocidas por todos las dificultades económicas que el equipo está teniendo para la subsistencia y que en parte ahora es posible que el equipo conserve la categoría gracias a los avales de unos directivos, que garantizaron con sus firmas el pago de las deudas del equipo con los jugadores.

Apenas comenzado el campeonato, surgió otra evidente crisis en el aspecto deportivo, el equipo no ganaba, se hundía en un pozo, que irremediablemente encaminaba hacia la Tercera División, todo ello precisamente debido a que esta temporada, en que el equipo está en esa nefasta situación, las posibilidades de mantenerse son escasas. Una incongruencia más de la Federación Española de Fútbol, manipulando descaradamente una asamblea condenó a 24 equipos a Tercera División.

Se prescinde del entrenador Juan Manuel, fórmula más fácil, ya que, en boca del presidente Sergio Alonso, «era más fácil echar al técnico que a veinte jugadores», pero ya la plantilla si no había quedado deshecha.

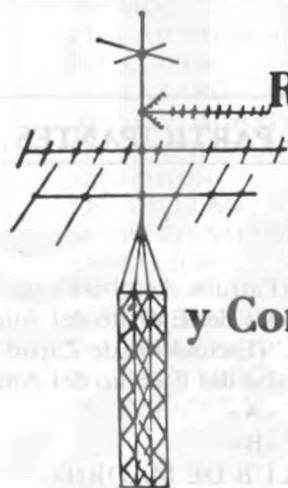
Después, y como viene sucediendo al Alcalá en los últimos años, se tiene que echar mano de los repuestos de urgencia, jugadores fichados con la temporada comenzada, el argumento en este caso es que son más baratos, de acuerdo en ese sentido, ¿pero son los más idóneos para cubrir las necesidades del club? Otros años la cosa no ha salido mal, pero en esta temporada, donde todos los equipos se han reforzado al máximo, tal vez la postura no haya sido la más adecuada. Después de trescientos diecisiete minutos de juego, Javi conseguía el primer gol en

casa y al lanzar un penalty. Juan Manuel se quejó de que había jugadores que estaban en su contra, lo que es cierto por otro lado, ya que algunos de los componente de la plantilla no le aceptaban los métodos de trabajo, pero el perjudicado era común a ambos, la R.S.D. Alcalá, un club por el han pasado y pasarán, directivos, jugadores y entrenadores, pero el club siempre seguirá.

Un impuesto hace su aparición. El impuesto en cuestión gravaba la publicidad estática del campo de fútbol.

Las notificaciones llegan a manos de los anunciantes con la premiosidad de que si no se lleva a efecto el pago en un plazo determinado, se procedería por vía judicial con los consiguientes gastos, etcétera. Inmediatamente los comerciantes se ponen en contacto con el Alcalá. Por fin tras unos días se consigue una entrevista por parte del presidente del Alcalá con el alcalde, Arsenio Lope Huerta; el concejal de Deporte, José Macías, y el concejal de Hacienda, Florencio Campos. En el transcurso de la entrevista y por propia mediación del alcalde el problema se resuelve, el impuesto hay que pagarlo y lo hará efectivo la R.S.D. Alcalá, pero a su vez el Ayuntamiento, el dinero pagado se lo devolverá al Alcalá en concepto de diversas ayudas. El pacto es corroborado por las partes y dado a conocer a la opinión pública en Radio Alcalá.

Ahora los dirigentes del Alcalá deberán estar con la mosca tras la oreja porque los aprendices de Maquiavelo pueden estar al acecho y alguna cosa deberá estar pasando por sus mentes para seguir poniendo dificultades a toda una historia dentro de una histórica ciudad, aunque a ellos esto les debe de dar lo mismo porque siempre estarán al sol que más calienta.



Reparación,
Venta,
Instalación
y Conservación.

CITAE

- ANTENAS COLECTIVAS
- PORTEROS AUTOMATICOS
- RADIO - TV COLOR
- TV VIA SATELITE

Zurbarán, 34
(Parque Reyes Católicos)
Tels. 888 00 00 - 881 68 29
ALCALÁ DE HENARES

IV TROFEO «CAPITAN GALERA»

Se celebró entre los días 1 a 6 de julio de 1985 el IV Trofeo «Capitán Galera».

Con motivo del XXV Aniversario de la Fundación de las Fuerzas Paracaidistas en el año 1979, se propuso y fue aprobado por el EME la realización de un Trofeo Internacional de Paracaidismo, con la denominación de «Capitán Galera» en memoria del capitán de Infantería DEM don José Galera Sánchez-Serrano, muerto en accidente paracaidista y Medalla del Ejército, el cual se celebraría bienalmente, habiendo en el presente año alcanzado su cuarta edición.

El lugar de celebración ha sido en las instalaciones del Centro Técnico Nacional de Paracaidismo en Sanchidrián (Avila), del que se han recibido todo tipo de facilidades, al igual que en años anteriores.

EQUIPOS PARTICIPANTES

NACIONALES:

PAPEA (Patrulla Acrobática de Paracaidistas del Ejército del Aire).
EZAPAC (Escuadrilla de Zapadores Paracaidistas del Ejército del Aire).
BRIPAC «A».
BRIPAC «B».
PARACLUB DE MADRID.

EXTRANJEROS:

ALEMANIA FEDERAL.
BELGICA.
GRAN BRETAÑA.
HOLANDA.
ITALIA.
JORDANIA.
PORTUGAL.



PRUEBAS

PRECISION.—Ocho saltos, por equipos, puntuable cada marca para la clasificación individual.

TRABAJO RELATIVO.—Cuatro saltos por equipos, prueba que se celebró por primera vez en este trofeo.





CLASIFICACIONES

Precisión por equipos:

1.º ITALIA	1.03
2.º ALEM. FEDERAL	1.67
3.º PAPEA	2.61
4.º BELGICA	6.47
5.º EZAPAC	6.96
6.º PORTUGAL	7.12
7.º BRIPAC «A»	17.12
8.º JORDANIA	18.05
9.º BRIPAC «B»	43.52
10.º GRAN BRETAÑA	55.50
11.º HOLANDA	58.68
12.º PARACLUB M.	140.68

Precisión individual:

1.º ALBRECHT	0.06	ALM
2.º BERTOLINI	0.1	ITA
3.º MARTIN	0.1	ALM
4.º HOOGE	0.12	ALM
5.º VERSTREPEN	0.12	BEL
6.º DITECCO	0.17	ITA
7.º SODY	0.19	BEL
8.º GARCIA	0.21	PAP
9.º CANTON	0.22	PAP
10.º TANDA	0.31	ITA
11.º FORCEN	0.34	PAP
12.º MORANDINI	0.45	ITA
13.º VALDERRAMA	0.46	BPC
14.º JOSE MATOS	0.74	POR
15.º SERRANO	0.75	ZAP
16.º MACHADO	0.76	POR
17.º VANDERMAESEN	0.99	BEL
18.º WERY	1.04	HOL
19.º POMMER	1.25	ALM
20.º MATANZA	1.25	ZAP
21.º RUANO	1.37	PAP
22.º BORREGO	1.66	PAP
23.º ROSA	1.78	POR
24.º OBAYD AYED	1.91	JOR
25.º MERINO	2.02	POR
26.º JEREZ	2.1	ZAP
27.º NAVARRO	2.99	ZAP
28.º JANAKAT	3	JOR
29.º LICHTERTE	3.27	BEL

30.º TERRI	3.4	BPC «A»
31.º ESQUADRONE	4.49	ITA
32.º MONTIEL	4.68	BPC «B»
33.º WATSON-CLARK	4.29	GB
34.º PAREDES	5.16	BPC «A»
35.º BOIDIN	5.17	BEL
36.º ROLAN	6.32	BPC «A»
37.º KRYEM	6.54	JOR
38.º VELOSO	6.56	BPC «A»
39.º SULTAN MOUSA	6.6	JOR
40.º VALVERDE	8.1	BPC «A»
41.º BARCELO	8.65	BPC «B»
42.º SHERIDAN	11.88	GB
43.º VERVOORT	12.0	HOL
44.º DAVE HONE	13.95	GB
45.º ALMEIDA	18.04	POR
46.º MOL	21.63	HOL
47.º LAJUTICIA	21.87	BPC «B»
48.º KUIPER	22.34	HOL
49.º LAZARO	23.09	BPC «B»
50.º SKIP. MORRIS	24.75	GB
51.º SCHUILENBURG	26.26	HOL
52.º BAHON	29.81	PC
53.º ABELLAN	30.03	PC
54.º RETTENMAIER	30.16	ALM
55.º JAVIER	35.6	PC
56.º PINON	36.35	PC
57.º RODRIGUEZ	38.57	PCX
58.º ROBIN REID	39.99	BG
59.º ABELARDO	40	PC
60.º ALI QASEM	40	JOR

Trabajo relativo:

Puntos

1.º PAPEA.....	25
2.º BELGICA.....	22
3.º ALEMANIA.....	12
4.º EZAPAC.....	12
5.º ITALIA.....	10
6.º BRIPAC «A».....	9
7.º PORTUGAL.....	7
8.º GRAN BRETAÑA..	6
9.º PARACENTRO...	5
10.º BRIPAC «B».....	4
11.º JORDANIA.....	0
12.º HOLANDA.....	0

DE ENTRE LAS 200.000
PERSONAS
QUE HABITAN EN
NUESTRA CIUDAD



¿SE
IMAGINA
CUANTOS AMANTES
AL DEPORTE
HAY EN ALCALA?



ALCALA

DEPORTIVO

SEMANARIO DEL DEPORTE EN ALCALA DE HENARES

CADA MARTES POR
LA TARDE EN SU
QUIOSCO.

TU TIENDA DE MODA SE LLAMA:

HEMEROTECA

TUTTI FRUTTI



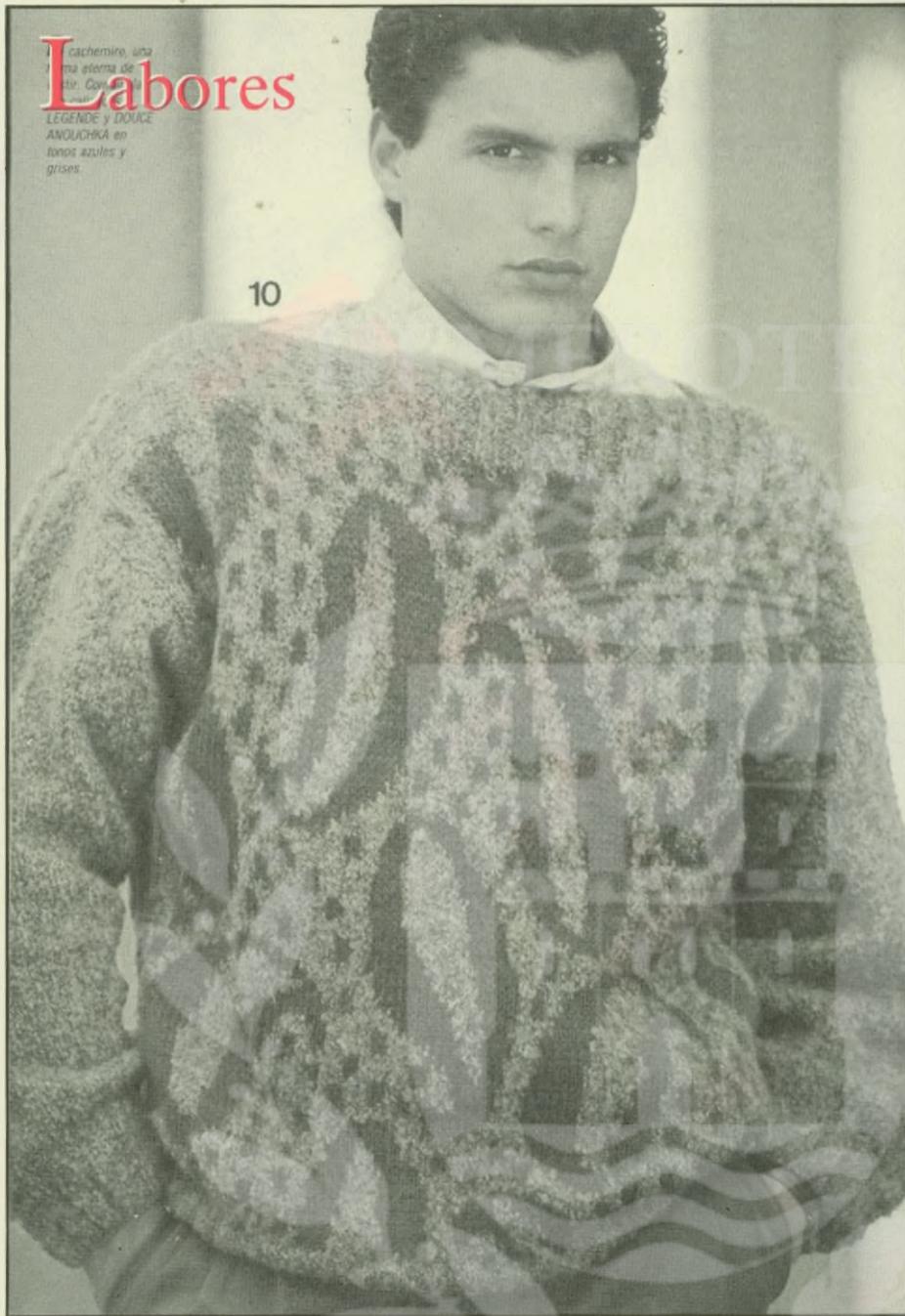
BPM Cardenal Cisneros

¡ATREVETE!

C/ Tte. Ruiz, n.º
Alcalá de Henares

Cachemire, una
 ma giera de
 ste. Con
Labores
 LEGENDE y DOUCE
 ANOUCHKA en
 tonos azules y
 grises.

10



MATERIALES: 10 ovillos color MAREE calidad LEGENDE. 4 ovillos color SUIE calidad ANOUCHKA (tejida doble). 2 agujas del n.º 3 1/2 y 2 agujas del n.º 4 1/2.

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 2/1. Punto jacquard (Ver diagrama).

MUESTRA: Tejer un cuadrado de 10 cm. de lado a punto de jacquard con las agujas del n.º 4 1/2 = 18 puntos y 25 vueltas. Importante: si la muestra no se ajusta, utilizar un número de agujas superior o inferior, según el caso.

REALIZACION: Espalda: Montar 100 puntos en las agujas del n.º 3 1/2 y el color MAREE de la calidad LEGENDE. Tejer 7 cm. a punto elástico 2/1. Continuar a punto jacquard con las agujas del n.º 4 1/2 y aumentar 8 puntos repartidos en la primera vuelta. Tenemos 108 puntos. A los 33 cm. de alto a punto jacquard, marcar las sisas poniendo un hilo

de color en los bordes. A los 53 cm. de alto a punto jacquard, continuar a punto elástico 2/1 durante 10 cm. y cerrar recto.

Delantero: Hacer el mismo trabajo que para la espalda.

Mangas: Montar 54 puntos en las agujas del n.º 3 1/2 y con el color MAREE de la calidad LEGENDE. Tejer 7 cm. a punto elástico 2/1. Continuar a punto jersey y aumentar 4 puntos repartidos en la primera vuelta, trabajar con el 4 1/2. Continuar aumentando cada 4 ó 6 vueltas 1 punto en cada lado 23 veces. Tenemos 106 puntos. A los 43 cm. de alto a punto jacquard, dejar en espera. Tejer otra igual.

ACABADOS: Coser 15 cm. de cada hombro. Remallar las mangas a las sisas. Coser las costuras laterales y mangas. Planchar ligeramente.

TALLA 48

MATERIALES: 5 ovillos color CLAN. 5 ovillos color COURCHEVILLE. 5 ovillos color KILT. 5 ovillos color LANDE. 3 ovillos color EUCALIPTUS calidad SHETLAND D.K. 2 agujas del número 3 1/2 y 2 agujas del número 4 1/2. 4 botones.



PHILDA

JUAN DE AUSTRIA, 5
 ALCALA DE HENARES

PUNTOS EMPLEADOS: Elástico 1/1, punto jacquard (ver diagrama).

MUESTRA: Tejer un cuadrado de 10 cm. de lado a punto jacquard según diagrama con las agujas del n.º 4 1/2 18 puntos y 20 vueltas. Importante: si la muestra no se ajusta utilizar un número de agujas superior o inferior según el caso.

REALIZACION: Espalda: Montar 110 puntos en las agujas del n.º 3 1/2 y con color EUCALIPTUS de la calidad SHETLAND. Tejer 7 cm. a punto elástico 1/1. Continuar a punto jacquard según diagrama con las agujas del n.º 4 1/2 y con la calidad HARMONIE. A los 34 cm. de alto a punto jacquard formar las sisas cerrando en ambos lados cada dos vueltas 1 vez 3 puntos, 1 vez 2 puntos y 4 veces 1 punto. A los 61 cm. de alto a punto jacquard sesgar los hombros, cerrando cada 2 vueltas 3 veces 10 puntos. Al mismo tiempo formar el escote cerrando los 12 puntos centrales y 2 vueltas más arriba 10 puntos en cada lado.

Delantero: Montar 60 puntos en las agujas del n.º 3 1/2 y con el color EUCALIPTUS, tejer 7 cm. a punto elástico 1/1. Continuar con las agujas del n.º 4 1/2 a punto jacquard con la calidad HARMONIE. A los 31 cm. de alto a punto jacquard formar el escote en V en el lado izquierdo cerrando cada dos vueltas 1 punto 17 veces. Entretanto, a los 34 cm. de alto a punto jacquard formar la sisa en el lado derecho cerrando cada dos vueltas: 1 vez 3 puntos, 1 vez 2 puntos y 4 veces 1 punto. A los 61 cm. de alto a punto jacquard sesgar el hombro en tres veces 10 puntos. Tejer el otro delantero igual en sentido inverso.

Manga: Montar 60 puntos en las agujas del n.º 3 1/2 y con el color EUCALIPTUS. Tejer 10 cm. a punto elástico 1/1. Continuar con las agujas del número 4 1/2 y aumentar 8 puntos repartidos en la primera vuelta. Trabajar a punto jacquard con la calidad HARMONIE. A los 37 cm. de alto a punto jacquard formar la parte redondeada de la manga, cerrando en ambos lados cada dos vueltas 1 vez 3 puntos, 1 vez 2 puntos, 8 veces 1 punto, 1 vez 2 puntos y 2 veces 3 puntos. a los 62 cm. de alto a punto jacquard, cerrar rectos el resto de puntos. Tejer otra igual.

Tira de abotonar: Montar 15 puntos en las agujas del n.º 3, tejer 150 cm. a punto elástico 1/1 y cerrar.

ACABADOS: Coser los hombros, costuras laterales y mangas. Coser la tira de abotonar. Planchar ligeramente.

Emiliano Alaiz
Roberto Palomar
Carlos Sánchez



8,30 Programa estelar de *Antena 3 del Henares* con todo el equipo de nuestra emisora y la colaboración especial de Jesús Hermida, Maira Gómez Kemp y los más prestigiosos periodistas

de la radio, con la participación directa de nuestra emisora *Antena 3 del Henares*, durante seis horas y media de la mañana.

Juegos, concursos, etc., intentando la participación



Alfonso Beamar
Lola Fernández
Alfredo Ibarra



directa de los oyentes a través de la frecuencia 103.1 de F.M. para todo el corredor Madrid-Guadalajara y la Sierra Norte de Madrid.

A continuación las tardes de *Antena 3* con Miguel Angel Nieto y una selección especial de música de la lista de los 33 de Antena 3, hasta las 9 de la noche.



Pilar Navío

*La Radio Comercial
Bien Hecha*



La Radio Comercial Bien Hecha

Suba a un Citroën BX y baje hasta el

8%

Esta es la gran oportunidad de subir a un Citroën BX. Venga a Citroën y baje hasta un 8% de Recargo por Aplazamiento.

Sólo hasta el 30 de Noviembre.

RECARGO POR APLAZAMIENTO

8%

- * Hasta 36 meses
- * Entrada: 30% o el equivalente de su coche usado

Ejemplo de Financiación a 12 meses incluyendo Impuestos y Transportes:
PRECIO CONTADO: 1.151.332 Ptas.
PRECIO APLAZADO: 1.215.807 Ptas.

OPERACION VALIDA TAMBIEN PARA LOS MODELOS LNA, GSA Y VISA

Aprobado por D.G.T.P.F. 26.9.85

 FINANCIACIONES CITROËN



Citroën en Alcalá

MOVIHENARES, SA

Crta. Madrid - Barcelona Km. 32 tel. 8801012

CITROËN 

Cada día más.