ARCHIVO - ALCALA DE HENARES - BIBLIOTECA - CENDOC

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

alcalá NUEVO

Año II — Alcalá de Henares, 15 enero 1959 — Núm. 11

Dirección y Administración: Escuelas, 2. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303-1958.

Editorial

Alcalá y los alcalaínos

Está muy traída y llevada la apatía de los alcalaínos; la admitimos nosotros mismos mansamente y nos la achacamos unos a otros, desde distintos ángulos y puntos de vista; sobre todo cuando se espera o se necesita una vibración vital en momentos determinados.

No compartimos del todo ese punto de vista; aparentemente es apatía, insensibilidad, desinterés, «sanchismos»; pero, en el fondo, es más bien lentitud, calma, pereza; acaban sin embargo siempre los alcalaínos —en mayor o menor número, en mayor o menor escala—, vibrando y actuando; lo hemos podido comprobar en infinitas ocasiones.

Es cierto que el temperamento alcalaíno no es fogoso y explosivo, como lo puede ser un levantino, o alegre y juguetón como puede serlo un meridional; Castilla no es Levante o Andalucía; ni Galicia, o Vasconia o Navarra; los castellanos, con ojos acostumbrados a lejanías inacabables sin nubes ni montañas, vemos venir las cosas muy de lejos y sabemos esperar sin impaciencias; como vemos todo el camino, sabemos elegir bien el momento de echar a andar, y calcular bien lo que le falta para llegar al que viene o al que va; no sabemos huir a las montañas, porque hemos tenido que aguantar al descubierto todas las acometidas, ni nos asustan las avalanchas que bajan arrollando violentamente los obstáculos. Así ha sido siempre Castilla en la Historia; y Alcalá es Castilla. Calma, pues, y espera, sí; apatía y desinterés, no.

—o—

Digo esto a propósito de la aparente falta de interés de los alcalaínos por las cosas de Alcalá; no lo admitimos del todo, aunque aparentemente pudiera tener explicación.

Alcalá es un poco bastante cosmopolita; la presencia de abundantes instituciones civiles, militares y eclesiásticas crea un movimiento inmigratorio a todas luces claro; es un flujo y reflujo de población; más inmigración que emigración, porque son incontables los que vinieron aquí por azares del «destino», y aquí se quedan cautivados por la sencillez y la historia y el bienestar de Alcalá; si examináramos los árboles genealógicos alcalaínos de hoy, a los pocos pasos ascendentes hallaríamos raíces familiares muy lejos; Alcalá, por su «modo de ser», por su misión histórica, no fué nunca un coto cerrado a las «invasiones» de fuera.

Otra razón de ese aparente desinterés puede ser la falta de conocimiento de Alcalá y de sus grandezas que tienen los alcalaínos —entren todos y salga el que pueda—; y éste sí que es un hecho incuestionable. Consideramos tan grandes, tan inigualables las grandezas históricas y las realidades aún vivientes de Alcalá, que creemos incompatibles con ellas la frialdad y el desinterés. Quien haya leído algo de su historia no puede quedar indiferente; tiene que sentir un entusiasmo y una vibración in-

(*Pasa a la 3.ª página.*)

ACTUALIDAD LOCAL

LA PASCUA MILITAR - NUEVO COMANDANTE MILITAR - CONCIERTO MUSICAL - OBRAS URBANAS - REPARTO DE JUGUETES

LA PASCUA MILITAR

El Día de Reyes, cuando la brillante banda militar de la III Fuerza Aérea de los Estados Unidos se disponía a dar comienzo al concierto con que deleitó a los alcalaínos, pasó una Compañía de Infantería de Covadonga núm. 3, con bandera, escuadra y banda, a cuyos briosos acordes se agrupó el público en las aceras de la plaza Mayor para presenciar su marcha hacia la Comandancia Militar, para rendir honores en la recepción verificada ante el Coronel, excelentísimo señor don Joaquín Fernández de Córdoba y Ziburu, a quien ofrecieron el tradicional homenaje de respeto, adhesión y lealtad todos los jefes y oficiales de la guarnición, francos de servicio, con cuyo acto se festeja cada año la Pascua Militar.

La correcta formación, marcialidad y empaque de nuestras tropas y los alegres acordes de su música, llamaron la atención de los visitantes, que, visiblemente interesados, mostraron su complacencia muy ostensible.

NUEVO COMANDANTE MILITAR

El General, Excmo. Sr. D. Vicente Calvo Bernad, ha pasado a ejercer el mando de segundo Jefe de la División de Caballería, cesando en su destino de Jefe de la primera Brigada de dicha Gran Unidad, y en el de Comandante Militar de la Plaza.

—o—

El General, Excmo. Sr. D. Luis de la Chapelle Hernando, ha sido designado para ejercer el mando de la primera Brigada de la División de Caballería, que lleva implícito el cargo de Comandante Militar de Alcalá de Henares.

CONCIERTO MUSICAL

A instancia de nuestra primera Autoridad civil, la Banda militar de la III Flota Aérea de los EE. UU. nos honró el pasado día de Reyes con un concierto en el kiosco de la plaza de Cervantes, que mereció y se expresó ardientemente el aplauso del numeroso público concurrente. Como número final ejecutó un pasodoble español en aire de «galop».

Los profesores, con su joven y simpático director, fueron obsequiados con una copa de vino español en los salones del Ayuntamiento, en cuyo acto reinó una verdadera camaradería.

OBRAS EN LA CALLE DE LA TERCIA

La acera de la calle de la Tercia está siendo pavimentada con una capa de cemento desde la Parroquia de San Pedro hasta la plaza de los Santos Niños. Al mismo tiempo se procede a la colocación de las piedras del bordillo.

PARA LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS NACIONALES

El Ayuntamiento ha efectuado un reparto de juguetes entre los niños pobres de las Graduadas Nacionales. En su nombre lo hicieron los señores Pérez Rojo, Gaviña y Calleja, que quedaron emocionados de la sencillez con que fueron acogidos y del gusto con que los pequeños recitaron poesías en su honor.

El Archivo General Administrativo

El domingo, 14 de diciembre, el corazón nos dió un vuelco. Leíamos el artículo del corresponsal de «A B C» en Guadalajara sobre el Palacio del Infantado y vimos: «La Dirección General de Archivos y Bibliotecas solicitó hace dos años la cesión al Ministerio de Educación Nacional del edificio para reconstruirlo y establecer en él una Casa de la Cultura y el Archivo General Administrativo que quedó destruído en Alcalá de Henares. El actual Duque del Infantado y el Concejo alcarreño están dispuestos a cederlo...»

Aunque las dificultades que se ofrecen a los arriacenses son muchas y graves para lograr su propósito, tienen dados unos pasos y tienen también una intención: vitalizar y revalorar el ruinoso y bellísimo palacio.

¿Por qué se nos alarmó el corazón?

Desde el 2 de marzo de 1859 en que se firmó la cesión del Palacio Arzobispal de Alcalá, y realizadas las obras de acondicionamiento, hasta 1936, o mejor, hasta el 11 de agosto de 1939, aquí estuvo el Archivo General alojado dignamente y dignísimamente atendido. Hay, pues, unos derechos adquiridos, aunque no se pueda hablar de leyes. ¿Por qué no intentar de nuevo cobijarlo entre nuestros muros? La fecha del 2 de marzo de 1959 (primer centenario) podría ser la indicada para tener alguna noticia cierta, o al menos para saber que las pesquisas se han iniciado o continuado, si es que las hay. El lugar idóneo, la Universidad, que tendría así un fin digno y el Archivo, en ella, el marco más adecuado.

Brindamos la idea a nuestro activo Ayuntamiento, que sabrá dar los pasos oportunos para llevarla a buen término.

Estamos seguros, por otra parte, de que a más de uno de los curadores de la Universidad parecería de perlas esa solución.

Notas locales

CAMBIO DE RESIDENCIA

Nuestro fraternal amigo don Lorenzo Real Torrado, ha trasladado circunstancialmente su domicilio a Madrid, en la calle de Las Naciones, 12.

REPARTO DE JUGUETES

Con la modestia que imponen las circunstancias económicas, pero con la satisfacción de llevar una vez más en sus actos el mismo espíritu de generosidad que es tradicional, se repartieron, el Día de Reyes, en el Puesto de Socorro de la Cruz Roja, regalos y juguetes, a los camilleros, empleados y a sus hijos.

El presidente en funciones don Emilio Pardo Segura hizo el ofrecimiento en sencillas palabras y con la Junta de Gobierno felicitó a todos el nuevo año.

AMABILIDAD SIN CAMPAÑA

La mejor propaganda que puede hacer el comercio en todas sus manifestaciones, es que los encargados de servir al público, sean amables, correctos, discretos y distinguidos. Alcalá—es una satisfacción decirlo—, marcha muy en primera línea de esta plausible conducta, lo que no impide claro es—lo cortés no quita a lo valiente—que, cuando alguien pretende abusar de tan honrosa condición, empleando frases burdas o gestos desafiantes por los zafios, salga el hombre—así, el hombre—y corte tajantemente la cuestión iniciada.

¡A cuánto desaprensivo de acá y de allá, se le cortaría los humos si se les sale al paso con decisión! ¿Verdad?

GALANTERIA SI, ORDINARIECES NO

Esa mocedad, a los que a muchos no les apunta el bello en la cara, emparejados o agrupados—que es como se sienten valientes—, lanzan palabrotas, al paso de las jovencitas, que hieren los oídos de las mayores. Lo que deba hacerse con estos botarates no es preciso que nosotros los digamos, la autoridad tiene medios sobrados para combatir ligerezas de tales mocetes. ¡A ello pues!

CANALONES

¡Señores caseros! Contribuyan ustedes, por favor, a evitar chapuzones a los que marchan por las aceras—que es por donde se marcha de ordinario—cuando llueve. Arreglen los canalones de sus fincas y lo evitarán. Quiéralo Dios y éllos.

VIAJAR EN AUTOBUSES DE LINEA

Viajar en autobús pudiera ser una delicia si la Empresa—con exclusiva—, se olvidase de su postura cómoda y velase por el prestigio de la población a la que atiende con sus servicios de línea.

Esos letreros en esmalte sujetos en sitio visible de los coches que dicen, por ejemplo, «49 asientos». ¿Qué indican? Entendemos que es el número máximo de viajeros, no el mínimo que admite en transporte y si esto es así, debe evitarse el abuso consustancial de recoger en partida y en trayecto a todo el que se lo propone.

Si la Empresa cierra sus oídos a las protestas de «admisión ilimitada de viajeros en pie», creemos que exista algún medio coercitivo que aplicar, si así es ¿por qué no se aplica?

VIVIENDAS EN EXTRAMUROS

Es lástima que habiendo como hay grandes extensiones de terreno en el casco de la población, susceptibles de aprovecharlos para edificar, se dirijan las construcciones hacia la periferia, con quebranto de la comodidad por distancias y con el mayor gasto que llevan implícitos los servicios que han de instalarse (alcantarillado, flúido eléctrico, limpieza, etc.).

Razones poderosas impedirán, a buen seguro, lo apuntado y ante la posibilidad de incurrir en ligereza de apreciación, hacemos punto y a otra cosa.

ALQUILERES DE FINCAS URBANAS

Unos inquilinos pagan poco y otros pagan demasiado. A unos les asiste la ley para lo módico y otros se valen de resquicios de la ley para apretar los tornillos.

Si se anulan los dictados de la conciencia por imperar los egoísmos, viene lo desorbitante.

Los tantos por ciento alcanzan ya proporciones inusitadas. Hoy es corriente el aumento de un ochocientos, novecientos o mil por ciento y... tan frescos.

Señores, paciencia pero... no despertemos la ira de Dios que, sus castigos son siempre ejemplares.

PRECIOS

A los precios de venta de los artículos de libre contratación (comer, beber y vestir, etcétera) hemos de aplicar, en justicia, lo dicho antes para «alquileres de fincas urbanas». Ustedes lectores saquen conclusiones. Ah, y sálvese quien pueda.

AUSENCIA

El día 10 salió para su nuevo destino nuestro convecino D. Julio López Sánchez, hijo del ex-Director de la Graduada núm. 2 Sr. López Carreño y de nuestra colaboradora Teresa de Avila. Esperamos que en la Diputación de Zamora, como Ayudante de Obras Públicas, sepa, como aquí, ganarse las simpatías de todos.

PRESTAMOS

En el tablón de anuncios Municipales se hace saber que hay un Pósito de 71.316,32 pesetas, para que los labradores que lo deseen puedan pedir un préstamo en las condiciones que para los de esta clase se exigen.

CONTRIBUCION

En las oficinas del Excelentísimo Ayuntamiento y a disposición de los interesados, están los padrones de riqueza rústica y urbana. Pueden examinarse hasta el día 23 del actual, para poder hacer las reclamaciones oportunas.

REPOBLACION

En el Cementerio se está procediendo a la plantación y sustitución, en algunos casos de 70 cipreses, como inicio del embellecimiento del recinto.

NUEVOS JARDINES

En estos días se procederá al comienzo de la ornamentación de la calle de Santa Ursula, como ya anunciamos en un número anterior. Esperamos que todo vaya a gusto de todos, cosa no fácil.

La estatua de San Ignacio ubicada ante el Convento de las Carmelitas llamadas de Afuera, también se va a ver más realzada con los nuevos jardines que próximamente la rodearán.

CALZADAS

Quedó terminada la calle de Bustamante de la Cámara, así, sencillamente, brevemente. Como la noticia con que lo comunicamos.

AL HABLA CAMARMA

Si, señores; ya podemos comunicarnos con el vecino pueblo de Camarma de Esteruela telefónicamente.

Al acto de inauguración asistieron el señor Presidente de la Diputación, Jefe del Servicio Exterior de la Telefónica, y otras personalidades que no nos han sido facilitadas.

EN EL ASILO DE ANCIANOS

El dia 6 se trasladaron al Asilo de Ancianos de nuestra Ciudad los Reyes Magos que la noche antes habían participado en la Cabalgata organizada por el Ayuntamiento de Madrid. Repartieron regalos entre los acogidos a esta institución que sostiene la Corporación Municipal de Madrid.

Ermitas que fueron

Hasta dieciocho ermitas se levantaron en tiempos pasados en los contornos de Alcalá. Dos de ellas la de los Santos Niños y la de San Juan de los Caballeros— dieron origen a las dos Parroquias que hoy existen. De las restantes, sólo la de la Virgen del Val y la de los Doctrinos se hallan actualmente abiertas al culto, y la de San Isidro, una vez al año.

INSALUBRIDAD... ESTUDIANTIL

En los años sucesivos a la fundación de la Universidad, corrió una leyenda que atribuía condiciones de insalubridad a Alcalá. La causa de origen de esta opinión fueron las enfermedades padecidas por buen número de estudiantes como consecuencia del deficiente alcantarillado, por lo que el propio Cisneros hubo de ocuparse de que se realizaran obras de renovación y mejora.

VIUDA DE
ALFONSO REVILLA DELGADO
ALMACEN DE COLONIALES Y ACEITES
Santiago, 8 - Teléfono 19 Alcalá de Henares

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

LITRI

(Romance taurino)

Por Pepe SONANTA

Corrida extraordinaria
en el ruedo de las Ventas.

Mayo, vestido de soles,
enamorado y poeta,
con un piropo chulapo
requiebra a la Primavera
y en el lienzo esplendoroso
es la plaza madrileña
una acuarela redonda
en un marco de proezas.
En el «nueve» coinciden
la cátedra y la opulencia
y en los palcos, una corte
de mantillas y peinetas
rinde español homenaje
a Su Majestad la Fiesta.

Corrida extraordinaria.
Un lleno hasta la bandera.
Una divisa afamada
y el Litri en la cartelera.

* * *

Loco de puyas y arpones
muge el toro su impotencia;
por el volcán del morrillo
brota una lava sangrienta
que va tejiendo amapolas
en el tapiz de la arena.
Ritual del último tercio
en la catedral torera:
un brindis de norte a oeste
y en el aire la montera.

Silencios universales
rizan la circunferencia
y solo una vocecilla
—orden, ruego y confidencia—
con un: «¡Taparse! ¡Taparse!»
rompe la quietud inmensa
para que percal y plata
se oculten tras la barrera.

Paso a paso, cadencioso,
la muleta en la izquierda,
mínimo, indolente y frágil,
el Litri marca una recta
desde el estribo a los medios
y engallando la cabeza
reta a un mundo de pitones
sin ventajas y sin treguas.

Remoto, junto a las tablas,
arropado en la querencia,
el poderoso retinto
se encampana y lo contempla.
El toro, duda que duda,
el Litri, espera que espera.
Se agigantan los segundos,
se amontona la impaciencia,
hasta que se arranca el bruto
como un caos de violencia.
Impasible, como ausente,
con glacial indiferencia,
el Litri deja que llegue
y cuando ya está tan cerca
que el respirar se hace angustia,
adelanta la muleta
y prendiendo entre sus vuelos
el hocico de la fiera
le da esquinazo a la Muerte
con un giro de muñeca.

Los pulsos de los tendidos
galopan sobre la piedra.

Una vez, y otra, infinitas,
encelado en la pelea
ronda el toro aquella estatua
de alamares y de seda
pero el Litri, imperturbable,
sin más ley que su franela
ni más texto que el que dicte
la divina Providencia
va ensartando con desgaire
un rosario de grandezas
deshojando a la ventura
un sí y un no de tragedia.

Un clisé de estoicismo
en la tarde se revela,
quieren gritar y no pueden
veinte mil gargantas secas,
mientras veinte mil pañuelos
están pidiendo la oreja.

Coágulos rojinegros
rutilan en su pechera
como granates de triunfo
cuando va dando la vuelta
intrascendente y liviano
como es el cante de Huelva...

EL REY INTRUSO

El rey intruso, que el ingenio español motejó con el apelativo de «Pepe Botella» y en la Historia figura como José I, visitó Alcalá el 18 de septiembre de 1810. Durante su estancia adoró las Santas Formas y visitó la Universidad entre la constante rechifla de los estudiantes. Por contraste, el claustro celebró una sesión académica en la que no faltaron párrafos laudatorios para el invasor.

GEOGRAFIA ALCALAINA

Alcalá es una de las ciudades que se yerguen en terreno más llano. Su situación geográfica exacta es: 40°29' *de latitud norte, y* 20'30" *del meridiano de Madrid. Su altitud sobre el nivel del mar alcanza los* 588,1 *metros.*

Alcalá y los alcalaínos

(*Viene de la página primera.*)

contenible; aunque no quiera; irremediablemente.

—o—

Por eso abogamos por una intensísima campaña de propaganda de Alcalá entre los alcalaínos. Un principio de Filosofía —y de sentido común— asegura que no se puede desear y amar lo que se desconoce. Hay que descubrir Alcalá —aun hoy— y darla a conocer por todos los medios; ahora más que nunca, cuando un aluvión de cosas y de instituciones inundarán nuestra Ciudad y le harán perder hasta el recuerdo de su grandeza histórica si no andamos listos y a tiempo.

Hacen falta, pues:

Folletos monográficos sobre personajes, edificios, instituciones de Alcalá. Para niños en las escuelas y para mayores.

Bibliotecas con un apartado especial de bibliografía complutense.

Libros con estudios sobre nuestro glorioso pasado y presente; ya los hay y los sigue habiendo.

Exposiciones —muy gráficas— con perspectivas generales y parciales de distintos ambientes de nuestra historia y Ciudad.

Cabalgatas artísticas alusivas, torneos y concursos literarios, etc., etc.

—o—

Y, por supuesto, NUEVO ALCALA, que sale a la palestra y que se brinda incondicionalmente —como ya lo va haciendo— a disposición de quienes puedan y quieran ayudarnos en este inaplazable quehacer de descubrir y reconquistar Alcalá por y para los alcalaínos.

Información Sindical

CALENDARIO DE FESTIVIDADES LABORALES PARA EL AÑO 1959 EN ALCALA DE HENARES

Festividades no recuperables:

1.° de enero.—La Circuncisión del Señor.
27 de marzo.—Viernes Santo.
1.° de mayo.—San José Artesano.
28 de mayo.—Corpus Christi.
18 de julio.—Aniversario del Alzamiento Nacional.
15 de agosto.—La Asunción de la Virgen.
25 de diciembre.—La Natividad del Señor.

Festividades recuperables:

6 de enero.—La Epifanía.
19 de marzo.—San José.
26 de marzo.—Jueves Santo (a partir de las dos de la tarde).
7 de mayo.—La Ascensión del Señor.
29 de junio.—San Pedro y San Pablo.
25 de julio.—Santiago Apóstol.
6 de agosto.—Los Santos Niños Justo y Pastor.
24 de agosto.—Feria de San Bartolomé.
12 de octubre.—Día de la Hispanidad.
8 de diciembre.—La Inmaculada Concepción.

En los casos de dos festividades consecutivas, el comercio de alimentación en todas sus ramas, y las peluquerías, podrán abrir en la mañana de la primera de ellas, de 9 a 13, cerrando en compensación la tarde del miércoles siguiente o abonando a su personal los incrementos legales a la media jornada realizada.

—o—

Por una Orden de 10 de diciembre las Empresas están obligadas, en el presente mes de enero, al presentar las liquidaciones del pago de Seguros Sociales, acompañar un ejemplar separado del modelo E-2, el cual se diligenciará de la siguiente manera:

1.° Se inscribirán en la forma acostumbrada los datos solicitados en la parte superior del impreso y que se refieren a los conceptos «Empresa», «domicilio», «actividad» y «Mutualidad Laboral». En el renglón que dice «Seguro de Enfermedad con...», se expresará la Reglamentación del Trabajo por la que se rige el personal de la Empresa.

2.° Se anotarán igualmente los números patronales correspondientes a la Empresa de que se trate y que figuran en la parte superior derecha del impreso E-2.

3.° En cuanto al encasillado del cuerpo principal del impreso E-2, únicamente se utilizarán las columnas tituladas «Apellidos y nombre» y «Categoría profesional», para relacionar numéricamente, por grupos profesionales, la totalidad de la plantilla de la empresa en la siguiente forma:

a) La relación no será nominativa; es decir, no hay que inscribir los nombres y apellidos de los relacionados.

b) Cada obrero o empleado figurará en el grupo que le afecte bajo la profesión o categoría que tenga, según la Reglamentación de Trabajo vigente para la industria en que esté encuadrada la Empresa.

c) Se utilizarán los renglones de la casilla «Apellidos y nombre» para anotar sucesivamente todas las categorías profesionales figuradas en la Reglamentación de Trabajo, y que comprendan trabajadores de la plantilla de la Empresa.

Art. 5.° Las oficinas recaudadoras de cuotas de Seguros Sociales no admitirán las liquidaciones correspondientes al mes de diciembre en curso si no vienen acompañadas de la documentación especificada en el artículo primero de la presente Orden.

(*Pasa a la página cuarta.*)

CALLES Y PLAZAS

La de Lucas del Campo

Aunque esta calle no es de gran extensión ni anchura (pues sólo mide 105 metros) es de las que tienen mayor importancia por su constante tráfico y continuo movimiento. Originada en los vistosos jardinillos que adornan la plaza de Atilano Casado, tiene su terminación en la calle de Libreros, poco después de recibir la confluencia de las de Santiago y Nebrija, produciendo el conjunto de ella una grata impresión, tanto por el buen aspecto de sus bien cuidadas edificaciones, como por la variedad del comercio en ella instalado. Perfectamente pavimentada; iluminada recientemente con grandes puntos de luz que sostienen brillantes y plateados brazos, y sin que falte el moderno tubo fluorescente de verdoso color que se extiende a todo lo largo del edificio en el que tiene instaladas sus oficinas y dependencias el Banco de Vizcaya, dan a esta vía un sello de elegancia y modernidad que ha hecho desaparecer para siempre aquellas características que tuviera en los lejanos tiempos en que por ella discurrían los alegres estudiantes de beca y manteo cantando sus amores a las alcalainas bellas o trayendo en jaque por sus fechorías a los pacientes guardias o corchetes encargados de mantener en la ciudad el orden y el respeto.

En esta calle abría sus puertas una famosa tintorería, muy conocida en toda la comarca y en la provincia de Guadalajara, debiéndose a aquélla el nombre que tuvo de calle del Tinte, denominación que conservó hasta hace años, en que fué sustituído por el de un personaje alcalaíno cuyo recuerdo sería injusto dejar que el tiempo le haga caer en el olvido.

Era don Lucas del Campo un alcalaíno verdaderamente ilustre. El amor profundo que por su pueblo sentía, le llevó a actuar en la política ostentando en la Diputación Provincial y en el Congreso la representación de este Distrito. Hombre honrado, sencillo, bueno y caballero, la política, en vez de proporcionarle satisfacciones y bienestar, le produjo desengaños e ingratitudes, que siempre soportó con paciente calma y buscando un pretexto que disculpase la conducta poco honesta de los desagradecidos que tan pronto olvidaron los favores que de él recibieran. Un día del mes de diciembre del año 1913, su vida s extinguió en el Sanatorio Inglés de Madrid y sus restos mortales encontraron el reposo inacabable en esta Ciudad de sus cariños y desengaños, la que queriendo perpetuar el recuerdo de este venerable varón puso en la fachada de la casa en que vivió ese tarjetón de mármol en el que se lee «Calle de Lucas del Campo».

Cuando se la llamaba del Tinte, había en ella una posada (convertida hoy en casa de viajeros) que era muy frecuentada por arrieros y caminantes y preferida por gentes de cierta calidad, como escritores, pintores, poetas y bohemios, habiendo figurado entre sus clientes el insigne escritor Leandro Fernández de Moratín, el que en esta posada concibió y escribió buena parte de su famosa comedia «El sí de las Niñas», hecho de cuya veracidad no puede dudarse, ya que otro escritor también muy celebrado, aunque muy posterior a Moratín (que también pasaba en la misma posada de San Antonio grandes temporadas), dice «que en esta posada de San Antonio era en la que se detenía Moratín cuando de Madrid se dirigía a Pastrana en busca de algún reposo, porque el famoso escritor madrileño, enfermo del cuerpo y melancólico de espíritu partió entre su ciudad natal y esa vieja ciudad de la Alcarria la costumbre de su residencia mientras permaneció en España».

Esto es lo que Pedro de Répide nos dice, y nosotros, refiriéndonos a éste, parece que aún le vemos pasear por las calles de Alcalá envuelto en su capa española buscando en ellas y en rincones temas que moviendo su gran inspiración quedarían escritos en esta Ciudad, a la que él llamaba la señora bella y triste sumida en plácido sueño de su glorioso pasado.

ANSELMO REYMUNDO

—A esta mecanógrafa no la conozco. ¿Desde cuándo trabaja?
—Desde que nos ha visto entrar...

Buzón de lectores

Sr. Director de NUEVO ALCALA:

Mucho nos agrada a los que hemos nacido o vivido en Alcalá de Henares, y nos vemos fuera de él por uno u otro motivo, el tener noticias periódicas y veraces del mismo. Noticias: alegres, como bodas o nacimientos. Tristes, como accidentes o defunciones. Gratas, como sus mejoras o embellecimiento. Piadosas, como sus triduos y novenas. Todo, en fin, de lo que se compone el diario vivir, batallar y ensancharse el sitio donde hemos vivido durante años. Por eso, la aparición del periódico NUEVO ALCALA ha sido para mí motivo de sorpresa y alegría al mismo tiempo. De sorpresa, cuando ignorando aún su existencia lo vi asomar por debajo de la puerta de mi piso, en Madrid. De alegría, al leerlo y ver los nombres familiares de personas y de sitios. Por eso, vaya mi agradecimiento a quien se acordó de mí para enviármelo.

En cada número irán apareciendo diferentes temas, unos de mayor, otros de menor interés. Así como el artículo más docto y pulido y el más jocoso y desaliñado, pero todos dignos de asomarse a las páginas de un periódico de Alcalá de Henares. Sin embargo, habrá temas que quizá a ninguno de sus colaboradores se les ocurra tratar, y no obstante tienen un interés latente y actual que nos gustaría conocer: se trata del río Henares.

Fué hace muchos años, antes de la guerra, cuando oí decir que en el río se había ahogado alguien, no sé, un soldado (un cabo, creo). Otro año, otra persona había perecido ahogada. Así sucesivamente durante muchos veranos. Y ese río tan hermoso y bravo por la parte del puente Zulema... Tan manso y tranquilo por la Virgen del Val... Tan calmoso y ondulado por la Fuente de la Salud... Tan inocente en apariencia y tan culpable en realidad, era el tema triste y obligado de sucesivos veranos alcalaínos.

Hace aún pocos años, cinco o seis, no puedo recordar, leí en el diario «A B C» que en Alcalá de Henares, en el río, habían perdido la vida tres estudiantes forasteros. Me puse triste. Me quedé pensando... ¿Cómo era posible que durante años continuara sucediendo una cosa así? ¿Qué se podría hacer para evitarlo? Y es cuando se me ocurrió escribir al Ilmo. y Rvdo. Sr. Abad pidiéndole que diera publicidad a la idea de que se pusieran en el río, en las zonas más peligrosas, un aviso, un cartel, que anunciara «Peligro», y el proyecto salió en «Camino», sin que hasta la fecha haya vuelto a saber nada al respecto. ¿Se pusieron, al fin los carteles anunciadores? ¿Se acotó el río?

Muy afectuosos saludos.

Carmen Martín de la Cámara.

Información Sindical

((*Viene de la tercera página.*)

Art. 6.° Las liquidaciones que por este especial motivo fuesen rechazadas por las Entidades recaudadoras, se considerarán presentadas fuera de plazo y quedarán sujetas al recargo de mora que establece la Orden ministerial de 26 de febrero de 1956, a menos que la deficiencia se subsane en plazo de diez días naturales, contados a partir del de rechazo por dichas Entidades. Todo ello sin perjuicio de las sanciones que directamente pueda imponer la Inspección del Trabajo a los efectos dispuestos en el artículo octavo de la Orden de 11 de abril de 1953.»

Alcalá de Henares, 7 de enero de 1959.

Apología del circo

Por PELAYO FERNANDEZ

En la edad inefable de los sueños azules vi por vez primera una función de circo. Constituían el elenco unos zíngaros de nacionalidad extraña que arrastraban su bohemia siempre camino adelante en su destartalado carromato-vivienda vistiendo raídas telas de apagados colorines y deteniéndose en aldeas y villorrios para mendigar la modesta calderilla en pago a sus menguadas exhibiciones. Un descomunal oso y una mona prehistórica, compañeros de fatigas de la «troupe», hacían las delicias de grandes y chicos con sus cabriolas y simulacros; al final, y sin duda por mejor hacer abrir las bolsas de los papás venturosos, permitían a los mozalbetes más atrevidos cabalgar sobre el osazo que, medio cegato y sumiso, prestábase resignado a la inocente farsa. Hace de ello muchos años y aún me parece ver a mi hermano caballero en el paciente plantígrado, con los crispados dedos entre las cerdas cenicientas, dar una triunfal vuelta a la plaza pueblerina ante mis ojos desmesuradamente abiertos por la admiración... y por el miedo.

De entonces a hoy he presenciado infinidad de números «circenses». Desde los volatines de depauperados saltimbanquis hasta las magnas actuaciones de artistas formidables, «astros» deslumbradores de circos prestigiosos —el Zoo, el Kronne y tantos otros—, verdaderos pueblos rodantes de internacional itinerario. Acróbatas y malabaristas, «ecuyeres» y domadores, ilusionistas, atletas, «clowns» y demás pobladores de la pista, consiguieron en tantas ocasiones ahuyentar mis penas o mi tedio. Y declaro que en lo que a mí respecta, jamás salí defraudado de estos lugares de diversión; pues aún en el supuesto de haberme hallado ante compañías o conjuntos deficientes, encierra en sí el espectáculo tal vistosidad que me ha sido difícil sustraerme a su encanto. Por otra parte, ponen los profesionales —afirmaría que sin excepción— tan buena voluntad en su trabajo, que es fácil inclinarse a la benevolencia aplaudiendo incluso las mediocridades presenciadas. Por ello o por lo que fuere, nunca he visto retratada la decepción, y mucho menos la protesta, en el semblante de los espectadores. A lo sumo, he apreciado un caritativo gesto de condescendiente conformidad.

¿Cómo puede realizarse el portento de amansar tan sencillamente a esa auténtica fiera que es una muchedumbre? No lo sé. Pero me inclino a sospechar que obedece al hecho de que al circo lo caracteriza una cualidad maravillosa: la de rejuvenecernos, más aún, la de infantilizarnos, y como tales niños reaccionamos y nos conducimos. Observar al público circense; alborotador, jocoso, ingenuo y despreocupado. Pueril, en una palabra. Y compararlo con el de los toros y el fútbol, por ejemplo. Manos furibundas que se agitan blandiendo los costosos boletos de la corrida; imprecaciones al torero, al ganadero, al presidente... y hasta el cuitado vecino de localidad que cometió el crimen nefando de opinar en oposición. Rugidos de millares de gargantas reclamando la cabeza de aquel defensa derecho que empujó al interior izquierdo de nuestro equipo y pullas y comentarios sarcásticos cada vez que la pelota bate la meta contraria, con una deplorable falta de caballerosidad para el vencido. Pues bien, estas gentes que aquella tarde en el coso taurino o en el campo de deportes se dejaron arrebatar por la pasión y que llevados por ella cometieron patentes injusticias, se acomodarán por la noche bajo la inmensa tienda de campaña del circo y trocarán en sonrisas su aridez y sus denuestos en palmas. Y harán gala de un humanitarismo del que horas antes estuvieron tan alejados.

Se me podrá argüir que los espectáculos señalados difieren en su esencia y que según su índole pretenden finalidades distintas. No puedo negarlo; pero lo que trato de probar es que entre todos ellos sólo cuando estamos en derredor de la pista nos sentimos en un mundo carente de violencias, candoroso, fraternal y feliz y que nos predispone al más rosado optimismo.

Y nada digamos del matiz moral de que está impregnado el circo. En el «cine», los espectadores, entre los que se contarán adolescentes y hasta verdaderas criaturas, analizarán desde sus butacas la criminal hazaña del «gangster» asesino o la rebuscada «pose» de la vampiresa de moda, enseñanzas bastante menos saludables que los viriles ejercicios del hércules o las humoradas del payaso.

Tarifas de publicidad en
NUEVO ALCALA

Una página	500	ptas.
Media página	300	»
Un cuarto de página	175	»
Un octavo de página	95	»

La FOTO de la quincena

Detalle del interior de la Capilla del Oídor, pudiéndose ver en el primer término la pila bautismal reconstruída donde fuera bautizado el inmortal autor de «El Quijote».

Esta Capilla, perteneciente a la Parroquia de Santa María la Mayor —edificada sobre el lugar que ocupara la antigua ermita de San Juan de los Caballeros— hoy en ruínas, ha sufrido en el transcurso de los años tantas mudanzas y vicisitudes que hoy apenas conserva nada de lo que fuera en los tiempos de su fundación.

Creada la Parroquia citada en 1449, dos versiones existen en lo que se refiere al fundador de la Capilla que nos ocupa. Según Portilla fué Fernán Díaz de Toledo; y según Amador de los Ríos, Pedro Díaz de Toledo, hermano del anterior. Lo cierto es que la Capilla del Oídor mereció ser considerada como auténtica joya artística de estilo mudéjar. De aquella primitiva estructura no quedan hoy sino referencias históricas, pues durante años estuvo sumida en el mayor abandono, hasta que en 1905 se emprendió su restauración por el Ministerio de Instrucción Pública, y aunque el propósito consistió en respetar su fisonomía anterior aprovechando los materiales existentes, fué inevitable realizar sensibles modificaciones que, aun conservando la belleza arquitectónica, no igualó a la que tuvo en un principio.

En la acción devastadora del año 36, la Iglesia fué saqueada e incendiada y ni siquiera se salvó de la destrucción la pila de bautismo. A la conclusión de la guerra, el Gobierno acometió la reconstrucción de la Capilla, declarada Monumento Nacional, y en la tarea se puso todo el cuidado y arte que merecía el recinto que guardaba la reliquia cervantina que era la ya varias veces citada pila bautismal que fué rehecha de piedra nueva y fragmentos de la antigua.

Dentro de su sencillez, la Capilla ostenta abundante riqueza ornamental en arcos, cornisas y relieves, y lienzos como el que se puede apreciar en nuestra fotografía, con todo lo cual, pero más por su valor histórico, la Capilla del Oídor es uno de los lugares más significativos en el orden artístico de la Ciudad.

COCKTAIL

LOS MONOSABIOS

El origen de llamarles así se remonta al año 1846.

En esas fechas llegó a Madrid un francés que exhibía un grupo de monos amaestrados, que comenzaron trabajando para el público en un local que había sido café (en la calle de Alcalá, núm. 59) y que llamaron mucho la atención por sus habilidades.

Quiso la suerte que, cuando los tales monos estaban de moda, los mozos de la Plaza de Toros de Madrid estrenaron uniforme y que éste fuera azul y rojo, igual que el que los monos utilizaban.

El público —humorista como lo es el de Madrid— tardó sus buenos diez minutos en opinar que se parecían a los «monos sabios».

«EL QUIJOTE»

En «El Quijote» todo es claro; diáfano más bien. Las ideas, aun las que vuelan más alto, están expuestas con una sencillez clara y transparente. Basta leerlo con un poco de calma para advertir que no queda nada oculto y que los conceptos, incluso aquellos que expresan las ideas más sutiles y las reflexiones más profundas, «están allí» ante el lector.

Está uno, parece, hecho turrón, de puro duro y seco, y escribir se le hace cuesta arriba. La famosa cuesta de enero, vamos.

* * *

Para decirlo claramente: que estamos bajos de forma, ¡hala! No se enfaden, pues, si no estamos a la altura de las circunstancias en lo que a buen humor se refiere.

* * *

Reincorporándonos a nuestros comentarios habituales, vamos a hablar de nuestras calles, en muchas de las cuales se ven muchas cosas feas. Tan feas, que lo seguirán siendo hasta en un salón de belleza.

* * *

Es un asunto que nos da en la nariz que tiene muy mal aspecto. Sobre todo en calles periféricas; y en algunas céntricas poco centradas para el tráfico, también.

* * *

No censuramos la eficiencia de los servicios municipales de limpieza. Ellos hacen lo que pueden, y no tiene la culpa de que haya elementos incíviles que se dediquen por la noche a ensuciarlas en colaboración con los perros. Ya lo dijo un «foxterrier»: la vida está muy «achuchá».

* * *

Mas es lástima que por la recalcitrante insistencia de unos pocos en quebrantar las más elementales normas de civismo, se planteen problemas que no debían serlo. Lo malo es que se trata de un problema del que sólo se ven los resultados; pero no las incógnitas. Es que lo hacen de incógnito.

* * *

Pero, puesto que se producen, no hay más remedio que darles rápido remedio. O los vecinos de las calles no van a tener más remedio que salir a la «rúe» con caretas antigás.

* * *

No estaría bien eso: que unos tengan que salir con caretas por culpa de otros cuantos carotas.

* * *

Tómense medidas de emergencia. No ya por el buen nombre de la ciudad, sino por razones sanitarias y de higiene, se impone la limpieza diaria que suprima fealdades y eso.

* * *

Si no se pueden evitar los actos de infracción, apresurémonos a quitar de la vista los efectos... que hacen un pésimo efecto.

* * *

Que si no se hace así, los forasteros van a decir que en Alcalá el «plástico» está por los suelos; pero que no.

* * *

¡Ay, los gamberros! Parecen la polilla de la sociedad y de las buenas costumbres, porque hay que ver cómo proliferan.

* * *

¡Y qué «descansaos» se quedan «trabajando» los días festivos en la vía pública y en algunos espectáculos. El espectáculo lo dan ellos, naturalmente.

* * *

El tal espectáculo adquiere caracteres apoteósicos en un «salón» de cine donde la grosería, el vocerío y la más absoluta falta de respeto para las normas de convivencia y comportamiento se dan cita, un domingo sí... y otro también, con una total impunidad.

* * *

Vamos, que uno puede ir allí a ver, en todo caso, una película en technicolor, porque le saldrán los colores a la cara.

* * *

Es un problema que creemos afecta por igual a empleados y empresario. Por eso solicitamos de la autoridad correspondiente demande de la empresa la adopción inmediata de medidas que pongan término al desafuero.

* * *

Como lo hacen las otras salas cinematográficas de la ciudad, exíjase que los empleados sean los primeros en expulsar del local a los alborotadores, en estrecha cooperación con los agentes de la autoridad.

GUILLERMO TELL

Humor y pasatiempos

AFIRMACION DE MARIDO

Un marido a otro: «Mi mujer es la esposa más maravillosa del mundo: cariñosa, suave, dulce; la compañera perfecta. Si no lo crees, pregúntaselo.»

UNO DE «DEFINICIONES»

Noviazgo: Periodo durante el cual ella determina si puede o no conseguir mejor partido.

SECRETARIA Y ESPOSA

La esposa de cierto industrial fué a encontrarse con él en la oficina. Cuando bajaban, el ascensor se detuvo en otro piso y entró una secretaria... «atómica». Esta le dió un cariñoso codazo al jefe, diciéndole: «¿Qué hay, corazón?»

Sin inmutarse, la esposa del magnate sonrió a la recién llegada:

—Permítame que me presente —le dijo—. Yo soy la señora de Corazón.

OTRO DE «ACLARACIONES»

El marido, leyendo una novela, a la esposa: «Si en este libro hubiera un héroe, ya habría matado al autor.»

EL TELEFONO PARA SORDOS

El teléfono para sordos acaba de hacer su aparición en los Estados Unidos. Bautizado el tactáfono, este aparato se asemeja a un teléfono ordinario, pero en el interior del receptor se encuentra un diafragma especial vibratorio. El interlocutor de la persona sorda le habla en Morse; es decir, le marca sobre el dial la cifra 1 para un punto y la 4 para una raya. El diafragma vibra de modo diferente para cada uno de estos dos movimientos, y al sordo le basta poner el dedo sobre el receptor para «oír» la comunicación. Por último, para hacer perceptible el timbre del teléfono, incluso al individuo más duro de oído, basta conectarle a un ventilador, que se pone en marcha al primer golpe de llamada.

«NO LLORES»

Ya no lloraréis más al pelar las cebollas. Las lágrimas de las amas de casa han conmovido a los químicos americanos, que han conseguido presentar un método que permite inmovilizar —por el frío— los elementos volátiles responsables de la irritación de las glándulas lagrimales al pelar una cebolla. Estas cebollas especiales han sido puestas ya al mercado por una firma de alimentación, que las llama «No llores».

Desempolve su bachillerato

1) Con María Estuardo estaba casado:
Francisco I, Francisco II, Carlos VIII, Carlos IX, Enrique de Navarra.

2) A un rey de éstos le llamaron «el Atrevido». ¿Cuál fué?
Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Felipe V, Felipín.

3) La IV Cruzada fué predicada por:
El obispo de Tiro, San Bernardo, Inocencio III, Foulques, un predicador.

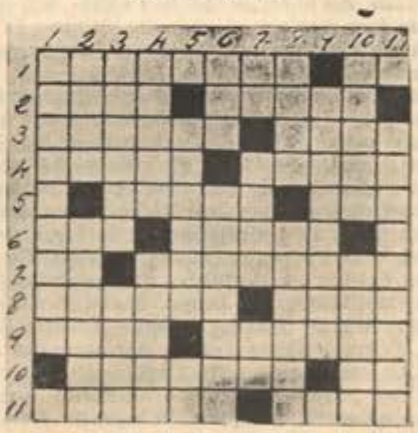
4) El primer convertido de los gentiles fué:
Cornelio, Saulo, Pedro, Tertuliano, San Andrés.

5) El último campeón de Copa ha sido:
Atlético de Bilbao, Barcelona, Real Madrid, Osasuna, Henares.

SOLUCIONES:

1) Francisco II.
2) Felipe III.
3) Foulques.
4) Cornelio.
5) Atlético de Bilbao.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1. La imaginación en cuanto inventa o produce. Al revés: creencias. 2. Proyecto. Mandato. 3. Armas arrojadizas. Al revés: de pelo blanco. 4. Sujetos ridículos. Fertilizante. 5. Crustáceos. Patriarca bíblico. 6. Marcharé. Gastada. 7. Entregue. Al revés: amigo de bulla. 8. Motes. Vestidura propia de letrados. 9. Al revés: emplead. Al revés: gracioso (úsase en sentido irónico). 10. Suplicarán. Repetida: de corto entendimiento. 11. Mesón. Figurado: osadías.

VERTICALES.—1. Lealtad. 2. Figura bíblica. Inconveniente. 3. Al revés: pasen de fuera a dentro. Plantígrados. 4. Nombre de hombre. Al revés: punzante. 5. Figurado: confuso. Al revés: entrega. 6. Petición de socorro. Aconseja. 7. Marchar. Tuestan. Siglas comerciales. 8. Al revés: casamiento. Al revés: apuntad. 9. Enfadaron. 10. Diminuto. Al revés: defiende. 11. Albergados, amparados.

La solución en el próximo número.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

EL CARTERO

—¿No lleva nada para mí?

—No, chiquilla; hoy tampoco traigo nada. No, señora, lo siento. Tal vez en el reparto de la tarde, señor. ¡Si por mí fuera...! ¡Ya ve usted!

Y el cartero de mi barrio, malhumorado, proseguía su deambular por las calles, pisando todas las aceras, profanando la quietud de todos los portales con la estridencia del plateado silbato y el fragor cascado de su vocear. ¡Si por él fuera! Seguro que nadie sufriría decepciones, que nadie devengaría lamentaciones. El procuraba esmerarse en la clasificación de los cientos de sobres y postales que diariamente pasaban a engrosar la amplia cartera que luego con el correr de las horas vertiría su apetitosa robustez cuajada de ilusiones y desengaños. ¡Si por él fuera...! ¡Qué más quisiera que no pasar por los portales con prisa, como niño que huye en una falta vergonzosa temeroso del reproche, detenerse en todos los hogares, tentar todas las aldabas, llamar a todos los corazones. Mas eso no era posible. Lo malo era que de una parte para acá, lo venía observando, habíase convertido en un sentimental. Fea cualidad le habían dicho para quien se dedica a transportar sentimientos ajenos. Lo admitía, pero él mismo lo empezaba a disculpar con benevolencia. No perjudicaba a nadie. Total sólo era un poco más de preocupación, un cachito más de solidaridad, de cariño si acaso. ¡Llenaba tanto cosechar y repartir alegrías, premiar, esperar, calmar penas! Por eso a pesar de sus rabietas, de la brusquedad de algunos, de sus ex-abruptos, sentía como suyo el amargor de la decepción. Y al alejarse del lar mustio, nunca le llegó a faltar la frase de consuelo, la invocación a la esperanza perdida, casi hasta la promesa, como si realmente fuera su mano la que firmara el destino de aquellas cartas de heterogénea escritura y de todos los tamaños y colores.

Los comprendía. A todos. A la señora Rosa que no sabía de su hijo el que cumplía el servicio en Africa. A D. Paco, el carnicero, el que se habían empeñado hacer, de la noche a la mañana, abuelo. A Angelines, la chiquilla del principal derecha que hacía años que planchaba un ajuar de ilusiones. Los comprendía. A todos. Seguramente, gajes del oficio. O el especular demasiado con una rudimentaria sicología de afectos, quién sabe. Cosas de la profesión, que uno se tomaba muy a pecho. Celo, mucho celo era lo que se precisaba. Para llegar al ático la tarde calurosa. Para redoblar una vez más la esquina buscando un resquicio a aquel sobre olvidado que inconscientemente se mostraron remisos a poseer. Celo y vivir un poco con toda aquella profusión de palomas preñadas de mensajes y ocultas promesas. Se sentía orgulloso de su cometido. Tenía compensaciones. Económicas pocas, bien lo sabía Dios, pero en su casa nunca había faltado el pan ni la salud. Y alegría, que no era poca. Y cuando el pesimismo acuciara su puerta, aún quedaba para su suerte satisfacciones ajenas que supieran llenar los vacíos de las propias. Como entonces.

—Señora Rosa, señora Rosa, ha escrito Manolo. Sí, señora, Manolo. Que sí. Vaya con esta mujer. A que me marcho sin darle nada. Baje, baje.

Y el cartero de mi barrio sonreía satisfecho. La pobre mujer no vivía de la preocupación. Llevaba varios meses sin noticias. Dichosos hijos. Aquella mañana habían llegado. Las había traído el cartero que, conocedor de su importancia, caminaba retozón. Esta era su vida. Aunque no quisiera la sentía ligada a todos aquellos seres extraños. Así pensaba y así lo creía al alejarse hojeando nuevos sobres, aunque la señora Rosa, ciega en su ternura, no hubiera sabido agradecerle su callado servicio. ¡Qué más daba! No era a él a quien esperaba. Era al hijo, al recluta de Marruecos.

—Don Paco, don Paco, ha escrito la Antonia. Mire, mire. ¿No ve?

Don Paco, limpiándose las manos en el delantal de franjas verdes y negras, tomó de una esquina la carta y fué a sentarse en un taburete de la trastienda. Al poco salía espantando la ansiedad de la clientela. Gruesos goterones le resbalaban por la papada. «¿Qué? ¿Ya?» «Sí, ya. Un chico». Al fin. Para la Antonia, para don Paco, el carnicero y para él, el cartero de mi barrio, el único a quien nadie recordó en aquella orgía de abrazos y parabienes. ¡Qué más daba! La vida producía vida. La angustia desaparecía de una familia y el carnicero tal vez, magnánimo, no robara aquella mañana el peso de las costillejas. ¿No era suficiente?

—Señorita Angelines. Su novio...

No dijo más. No pudo. Angelines le había arrebatado la carta y había desaparecido dentro del piso. El cartero sabía por qué. El mismo trajo un día ya lejano la primera declaración de amor a la puerta, la misma puerta, de aquella niña que fué haciéndose mujer mientras amontonaba sobres rasgados y mimosamente los enlazaba con cintas de seda. Epocas largas, inviernos pesados, bulliciosas primaveras, veranos, otoños, siempre se había detenido el paso del cartero frente la puerta tras la que atisbaba su corazón enamorado. De tarde en tarde breves lapsus. El cartero los conocía de sobra. En principio llegaron a preocuparle, pero sólo hasta que descubrió el motivo de ellos. Aquel amor de juventud perduraría incapaz de desguazar su maravillosa armonía. Todo igual, sólo que mejor, y se tranquilizaba al verlos unidos, felices, estirando las horas, los minutos, los segundos, bajo la curiosa acacia. Angelines le sonreía ruborosa al verle cruzar y se arrebujaba cariñosa contra su novio para ahuyentar las sombras de los celos injustificados. En seguida volvía a reaparecer la correspondencia cotidiana, gritando la inevitable separación y llenando de nostalgia y ansiedad los ojos de la chica. Hasta que dejaron de llegar. El cartero indagó en las oficinas centrales. Tal vez un error de dirección, un sector cambiado... Miró, preguntó. Inútilmente. Y comenzó a sentir cierto malestar en el pecho. ¿Qué hacía aquel desdichado? Hacer sufrir así a una criatura. Porque ella sufría. No la había visto hacía mucho, pero a través de la mirilla de su puerta creía notar su presencia, cada vez que escalaba los pisos del quince. Y hasta en más de una ocasión le pareció escuchar un sollozo. El también sufría y agriaba su humor pese a la lógica de los egoístas razonamientos. No lo podía evitar. Gajes del oficio. Por eso la mañana que al fin se detuvo frente al principal derecha, el pulso le latía gozoso. Antes de pulsar el timbre, la puerta se abrió y la carta había volado de sus manos. Sin palabras agradecidas, ni sonrisas ruborosas. ¡Qué más daba! Estaba contento. Angelines quería al remitente, y el remitente la correspondía. Ella se lo merecía. De eso el cartero más que nadie podía dar fe. Y la daba. Un día llegaría en que el destino los uniría para toda la vida, en suerte y en desgracias, y nunca se acordarían de aquél que veló por su felicidad y labró, desde las candilejas, la dicha disfrutada. ¡Qué más daba! Angelines volvía a reir y él, ¿por qué negarlo?, estaba contento.

—¿No lleva nada para mí?

No, no llevaba. Tal vez en otro reparto. De vez en cuando se extravía alguna correspondencia. Pongan el remite, es muy importante. ¡Ah!, y el sello cabeza arriba. No sean chuscos.

Y el cartero de mi barrio aceleró el paso, porque aún notaba embarazada la amplia cartera, porque quedaba mucha manzana por recorrer, y porque en casa, su mujer tenía anunciado un cocido de chuparse los dedos.

G. MUINELO ALARCON

VERSION A CISNEROS

Que aprenda el mundo de tu azul llamada,
de tu gesta arrogante y valerosa,
de tu ofrenda en la entrega generosa,
por tus obras de límpida alborada.

Aquella aurora, virgen comprobada,
de inolvidable y palpitante historia
que vió fluir tu vida meritoria
frente a la vida que transcurre airada.

Que adornen lirio, historia, palio y rosa
hoy que tu vida rota y apagada
suspenden en plimtos de inmarchita gloria;

que miren la invariable trayectoria
de tu grato recuerdo iluminado
y el precio de tu heroica ejecutoria.

INOCENCIO DE SIMON

Curiosidades alcalaínas

LA ESTATUA DE CERVANTES

Aunque desde 1783 *se sabía sin lugar a dudas que Cervantes había nacido en Alcalá, el monumento que hoy se ve en la plaza que lleva su nombre no se erigió hasta* 1879, *casi un siglo después. La estatua, en bronce, fué fundida en Florencia por Carlos Nicoli, y el pedestal es obra del maestro cantero Pablo del Valle.*

EL ESCUDO DE LA CIUDAD

Encontrados son los pareceres sobre el origen del escudo de la Ciudad. El castillo que en él figura lo remontan algunos a los tiempos de la antiquísima Iplacea, mientras otros opinan que simboliza al castillo construido por los moros a orillas del río. Sea cual fuere la hipótesis verdadera, lo que está fuera de duda es que los primeros sellos de cera en los que figura el escudo de Alcalá se encuentran en documentos que datan de 1225.

Electrifique su HOGAR

Casa CEREZO

PLAZA DE CERVANTES, 32 ◆ ALCALA DE HENARES

BAGATELAS

VIDAS TRONCHADAS

Por Luis MADRONA

En Alcalá, no sé por qué, se ruedan con frecuencias bastantes películas. Me encanta ver a los artistas vestidos de manera tan rara, ellas con pantalones y fumando pitillos rubios, ellos con melenas y el director con la visera de la gorra en el cogote, firmando todos ellos autógrafos sin cesar a la chiquillería. Es también curioso ver a docenas de personas, que por unas cuantas pesetas se visten con unos trajes raros y se pasean por las calles tan tranquilos, como si fuera carnaval, actuando de comparsas.

Todo ello me ha servido para aficionarme al cine y hasta he escrito el guión de una película que pienso presentar en la bisemanal de Venecia y cuyo argumento voy a contar a mis lectores a lo «Codorniz», para que vean que eso del cine no es tan difícil como parece y más con las costumbres que hay en el extranjero.

El asunto elegido es el amor, tema inagotable que se presta a la filigrana. Aunque el tono de la película está inspirado en el romanticismo, el color me ha salido un poco verde, pero esto no tiene importancia, porque el público prefiere los platos fuertes y las salsas picantes. La cinta se titula «Vidas tronchadas», y como es algo larga, la publicaré en dos o tres números de NUEVO ALCALA, con lo que el público recibirá a menudo la emoción del «suspense». Desde luego, no es apta, lo que se advierte a las autoridades, empresas y padres de familia.

Atención: estamos en casa de un banquero muy rico, a juzgar por los teléfonos que hay encima de su mesa y por la estupenda secretaria que tiene a su lado. Esta secretaria se pone para despistar al público, como luego se verá. El banquero está casado con una señora, también muy guapa, que se aburre extraordinariamente con su marido, que aunque tiene mucho dinero no la lleva nunca al teatro, ni le compra un auto ni nada. La esposa lo que tiene en realidad son celos de la secretaria y, en lugar de echarla a la calle, lo que no puede hacer porque la protege el Sindicato y el banquero, roñoso de por sí, no la quiere dar la semana de despido, quiere contentar a su mujer llevándola a la Opera, lo que es su perdición como podrá verse.

En el teatro, no sabemos por qué, ni falta que hace, la señora se enamora a lo Desdémona del barítono. Tampoco sabemos por qué, pero en el cine eso es muy corriente; al terminar la función se van los tres en el coche del banquero a casa de éste. Desde entonces el que lleva allí la voz cantante es el barítono, y cuando el marido se atreve a protestar un poco la esposa llora y dice que es una incomprendida y que su marido es un anticuado. El público cree entonces que el banquero, por despecho, se va a arreglar con la secretaria, pero no es así, porque entonces el marido perdería su autoridad de tal y perdería también el pleito en caso de divorcio. Su mujer, en vista de esta conducta incomprensible, huye con el barítono a correr mundo y a darse la vida padre y ahí tienen ustedes una vida tronchada: la del banquero.

Este se queda muy triste y entonces surge una niña que teníamos preparada para un primer plano, niña que es hija del matrimonio banqueril. Lo primero que pregunta es por mamá. Su padre, para no andar con explicaciones y porque no le maree, la interna en un colegio a muchos kilómetros de allí. El público vuelve a tener la sospecha de que, al alejar a la niña, se va a entender con la secretaria, pero llaman a la puerta y entra una hermana de la fugitiva, que enterada de lo que pasa intenta arreglar el lío haciéndose simpática a su cuñado que, como sabemos, sólo piensa en ganar millones. Ella en vez de ir a la plaza de la compra, como hacen todas las mujeres, acude a la Bolsa a ganar dinero para su cuñado. Un día, desde uno de aquellos teléfonos de la mesa, da orden de que se vendan todas las acciones de una mina de lacre que el banquero tiene en California. Los corredores de Bolsa, llenos de pánico, venden todo el papel a bajo precio y entonces la muy tuna va a la Cesta con una bolsa, es decir, al revés y va echando en la cesta todas las acciones de la mina que va comprando y el banquero se hace el amo de ella. Lo malo es que al poco tiempo se inventa el lacre artificial y a poco se arruina el hombre. Desesperado, quiere echarla de su casa, pero no se decide para que no cuente a su hermana que se queda solo con la secretaria y pierda el pleito de divorcio si su mujer lo plantea. Entonces decide llamar a su hija.

Han pasado unos años. La niña tiene ya dieciséis y en cuanto recibe el aviso de su papá se pone muy contenta, se pone un sombrerito muy mono de colegiala y se pone de viaje. La niña encuentra en su departamento del tren un muchacho con bigotito rubio, que son como a ella le gustan los bigotes. El espectemo por aquella niña tan inocente, pero en aquel instante ella ofrece a su compañero de viaje un cigarrillo. El dice que no fuma, y entonces ella, con facilidad cinematográfica, se enamora del hombre del bigotito rubio y le atiza un beso, tan largo que el revisor pasa de ídem sin picarles el billete.

Llegan a su destino. La niña, en vez de irse a su casa, le dice a su compañero de viaje que por qué no la lleva a un cabaret, porque en su colegio no hay de eso y quiere verlos. El pollo, ante el temor de que se le escape la chica, que es tan mona, tan rica y tan inocente, le plantea un dilema: o se casan o no baila con ella. Inmediatamente acepta y se van a casa de un pastor protestante, que por cierto está cenando, pero se levanta de la mesa y los casa en un periquete.

Son las tres de la mañana. La inocente niña se acuerda de que su papá estará impaciente, y para prevenirle llama por teléfono, y al pasar por la barra del bar se le ocurre tomar un cocktail, ya que en su colegio no había de eso. Y esa es su perdición, porque, como no se acuerda de que es casada, se pone a tontear con un pollito que tiene un bigotito negro, que es como a ella le gustan los bigotes. Como él paga el gasto, ella, en justa correspondencia, le da un beso muy largo, pero no tanto como el de antes, porque la niña sabe que los del «gallinero» protestan en seguida, y se lo da precisamente cuando les está viendo su marido, el del bigotito rubio. Este se queda muy triste y con la vida tronchada —ya van dos—, por lo cual y para consolarle se pone a bailar con una señora gorda que pasaba distraída por allí. Entonces los recién enamorados se van a casa del pastor, que está durmiendo, pero se levanta y los casa, esta vez con un treinta por ciento de aumento, por la hora que es.

Nada más salir de casa del pastor, se oyen unos tiros muy gordos; corre la gente de un lado para otro y unos aviones pasan haciendo el ruido ese que hacen los aeroplanos en el cine.

(Suspense. Continuará.)

MEDITANDO

Entre fuentes y parques
la Ciudad duerme en calma,
como rosa silvestre
en búcaro de nácar,
y la luna galante,
que ha bajado a besarla,
la viste de oro viejo
y de tintas violáceas.
Una brisa de pétalos
le acaricia la cara,
tan sutil y tan leda
como una pincelada
que en el cutis de un ángel
lentamente resbala.
El viejo campanario
que al cielo se encarama,
vigila de puntillas
las calles solitarias.
Acuchilla el silencio
el reloj de la plaza,
que, pausado, medroso,
da las doce y se calla.
La luna, perezosa,
melancólica y lánguida,
medallón suspendido
por un hilo de araña,
va tirando a la fuente
medallitas de plata,
y los peces dibujan
con su proa escarlata
crepúsculos inciertos
en la piel de las aguas.
El surtidor presume
de suave catarata
y vierte como perlas
un rosario de lágrimas,
imitando un suspiro,
una canción lejana,
un vibrar de monedas
que ruedan ensartadas
o algún coro de estrellas
murmurando una nana,
tan dulce y armoniosa
como una carcajada.

¡Ay, corazón enfermo
de engaños y nostalgias!
¿Por qué en silencio lloras
cuando sonríe el agua?
¿Acaso esa sonrisa
puede también ser falsa?

JOSE CHACON G.

TEATRO

«LA VENGANZA DE DON MENDO» EN EL SEMINARIO

El día 6 los alumnos del Seminario Menor representaron en honor de sus familiares y profesores la divertida farsa de Muñoz Seca «La venganza de Don Mendo», con un decorado realizado por los alumnos del Centro con perfecta adecuación y excelente gusto. En la interpretación se observaron algunas vacilaciones como consecuencia de la falta de ensayos y la premiosidad con que la obra fué montada; pero en conjunto el numeroso grupo de actores superó decorosamente la prueba.

ANTIGUA MEZQUITA

Por todos es sabido que Alcalá está hoy dividida, a efectos eclesiásticos, en dos parroquias, que son la de San Pedro Apóstol y la de Santa María la Mayor. Hasta bien entrado este siglo existió también la Parroquia de Santiago, que tuvo su origen en una antigua mezquita árabe. Fué consagrada para el culto católico en 1501 por el Cardenal Cisneros, a raíz de la expulsión de los moriscos.

ALCALA

Por EMILIO PARDO SEGURA

Alcalá es una noble ciudad, con título de tal, que nos conquista con carácter permanente y nos ofrece la carga histórica de su pasado, íntegra, gerenosa y apasionante. El desfile del tiempo no ha borrado las raíces del linaje prócer.

Alcalá brinda el secreto de su pasado, la belleza fabulosa de sus horas lejanas y, desde el primer instante, nos dice cuáles fueron sus blasones, su grandeza y su belleza: Universidad, Paraninfo, Magistral, Colegios Mayores, palacios, ermitas, soportales...

Todo ello es emblema de una historia idealizada con avaricia, que, a veces, de tan honda y extraordinaria, entra en el mito y la leyenda.

Pero no son sólo las piedras, bellamente envejecidas, las que simbolizan un ayer distante. Encontramos también este clima, este fondo espiritual en las calles recónditas, silenciosas, artísticas, con muros de oro patinado por el tiempo; rincones sosegados, pintorescos, donde la vida es un silencio profundo; placitas recoletas o calles estrechas, de casas bajas y humildes, dormidas bajo el sol y el silencio.

Cobran los pasos de la pléyade de héroes, sabios y santos una resonancia extrema por las vías pedregosas —San Ignacio, Cisneros, Cervantes, Sandoval, Carrillo...— y todo ello tiene un fino regusto de emoción y sosiego antiguo, cuando la vida pasaba con un compás tranquilo.

El tañer de las campanas benditas hacía que corriesen muchas familias en masa a misa, a vísperas o al sermón.

Los maestros de teología, con austeridad áspera, seca, montaban construcciones de silogismos para verbalizar luminosamente los misterios más misteriosos de la fe —Biblia Poliglota Complutense— y los mercaderes de vida laboriosa medían y cortaban los paños; las forjas batían con cadencia rítmica el hierro y el cobre, los niños con sus tablillas —con los mártires Justo y Pastor— descifraban los mágicos signos del alfabeto, y las mujeres, al volver de la fuente, se santiguaban ante las dolorosas imágenes en sus hornacinas.

Cervantes preside la vida de la ciudad en el centro de la singular plaza Mayor. Casonas, torres,ventanales y campanarios ponen una nobleza de ciudad antigua. Los soportales son el consolador y grato refugio para cuando fuera extreman los rigores del frío, la lluvia, el viento serrano o el sol en la canícula de la ardiente Castilla.

UN BRONCE CON ALMA

Una niebla densa envuelve en su diáfana oscuridad nuestra Ciudad. Subido el cuello de mi abrigo paseo pensativo y solitario por la plaza. La débil luz de las farolas atraviesa penosamente las nubes que, curiosas e impertinentes, han bajado de la altura y con su gaseosa expansividad han ocupado calles y plazas, cubriendo la Ciudad con una especie de coraza blanda y esponjosa.

Sin saber por qué me detengo ante el Monumento a Cervantes. La estatua, en su eterna postura, como pensativa y cansada, envuelta por la niebla, toma un aire algo extraterreno. Nunca me había fijado, pero ahora me parece ver en su cara como un rictus de tristeza, de soledad, de pena. Sin querer, mientras sonrío, de mis labios sale una pregunta tonta, sin sentido, que, puesto que va dirigida a un bronce, se perderá en la noche:

—¡Hola, D. Miguel!, parece que está triste. ¿Se aburre?

La cara de bronce parece iluminarse, como si el alma de Cervantes hubiese encarnado en un pedazo de metal y sonriendo responde:

—¡Hola, José Luis! Triste quizá si estoy, pero no me aburro. Miro a mi alrededor y contemplando a los demás me distraigo. Por las noches, pienso.

—¿Y es curioso —pregunto yo— contemplar a los demás desde ahí arriba?

—Pues sí. Los niños juegan, corren, saltan, se pelean. Son como han sido siempre. Y un alma noble, cuando ve feliz a un niño, goza. Los mayores, unos pasean, otros hacen el gamberro y otros despejan su mente, y yo me entristezco viendo sus mezquinos ideales, sus preocupaciones sin sentido, su loco obrar. Y por las noches, esas noches largas, negras, solitarias, pienso. Pienso en la creciente locura de las nuevas generaciones. Y me río al contemplar sus insensatos afanes mundanos y materialistas, sin darse cuenta que al final acabarán siendo como yo, a lo sumo, un bronce.

—Pero usted —replico— es algo más que un bronce. Es uno de los más grandes prosistas que vieron los siglos. Es la gloria de las letras hispanas. Sus obras son uno de los más preciados legados de nuestro pasado.

Cervantes sonríe.

—Yo no soy ni siquiera un bronce. Soy menos aún; soy polvo. Lo que queda son mis sueños, mis fantasías, mi alma. Lo que el Dios bueno puso de espiritual en mí. Eso que yo plasmé con ilusión en mis obras. Obras humildes, sencillas en cuyos pasajes yo exponía mis sentimientos, mis ambiciosos sueños, mis tristes realidades. Obras que permanecen llenas de polvo en millares de bibliotecas, y que cuando algún curioso las abre vuelve a cerrarlas rápidamete pensando despectivamente: «Están anticuadas!» ¡Cómo si lo espiritual pudiera pasar de moda! No se dan cuenta que la esencia de los pensamientos y sueños de antes, es la esencia de los de ahora y de los de siempre. Tan sólo cambian los accidentes, los detalles. ¡Siempre habrá D. Quijotes, nobles soñadores de un mundo mejor, a los que el mundo llamará locos! ¡Siempre habrá Sanchos Panzas, crudos realistas, mezquinos, ruines, materializados, a los que el mundo llamará cuerdos! Los hombres tratarán de inventar nuevas normas que sustituyan a las antiguas, nuevas formas de vida, nuevos métodos, pero jamás serán capaces de poner paz entre el cuerpo y el alma, entre la materia y el espíritu, entre lo noble y lo mezquino, entre lo elevado y lo rastrero.

Los dos nos quedamos pensativos, tristes. Yo, por animar algo la conversación, le digo:

—D. Miguel, cuénteme alguna anécdota que le haya ocurrido por ahí arriba.

—Pues sí. Te voy a contar una muy simpática que me ocurrió estas Ferias. Verás, fué cuando el desfile de carrozas. Yo me lo estaba pasando en grande viendo la sana alegría de los demás. De pronto una angelical señorita se me quedó mirando con unos ojos grandes y acariciadores. La verdad es que me puse algo nerviosillo. Luego alzó la mano y arrojó sobre mí una serpentina que, tras flotar un momento en el aire, se posó en mi brazo. Ella sonreía burlonamente, mientras la carroza se alejaba lentamente. Yo quise bajar de mi pedestal y correr hacia ella para darle las gracias por su gentileza. Me sentía lleno de gozo al ver que en medio de aquel bullicio alguien se acordaba de esta estatua. Pero mis muslos de bronce pesaban demasiado y me conformé con sonreir, con mi sonrisa metálica. Y en lo más hondo de mí se encendió una llama de agradecimiento a esa linda muchacha, a esa Dulcinea, que, de una manera tan simple, me hizo feliz.

La tenue luz de las farolas seguía luchando por abrirse paso entre la niebla. Yo me alejé despacio. Rompiendo a mi paso esa especie de algodón gaseoso que invadía todo, y sintiendo en mi interior la inmensa dicha de haber hablado con el alma de Cervantes encarnada en un bronce.

JOSE LUIS MARTINEZ

Curiosidades

CALVICIE PROVECHOSA

Después de sufrir durante años una calvicie total, Amedeo Quintavalle, de Roma, ha conseguido ganar su sustento son ella. Alquila su cráneo desguarnecido y reluciente a las agencias de publicidad, que pintan «slogans» comerciales en él. Quintavalle no tiene más que pasearse por la calle y saludar amablemente a los transeúntes con una inclinación de cabeza. Este procedimiento no tiene aún imitadores, y Quintavalle gana holgadamente su vida.

EL PERRO ES UN MIEMBRO DE LA FAMILIA

Los perros son parte integrante de la personalidad de sus amos y, por tanto, tienen derecho a la protección de la Constitución. Tal es la tesis que va a defender una Sociedad Protectora de Animales ante el Tribunal de Karlsruhe (Alemania). El asunto comenzó el día en que un casero ordenó a Willi Jorns que se separase de su perro. En efecto: el contrato de inquilinato preveía que no se admitían animales a vivir en el inmueble. Jorns apeló a la Sociedad Protectora, que le ha facilitado un abogado. «Al prohibir a los arrendatarios tener un perro, el propietario ataca la libertad e integridad de la persona humana. La pérdida, de un perro equivale para sus amos a la de un allegado.» El señor Gunst espera, por su parte, crear un precedente jurídico y asegurar a los perros y a sus amos el apoyo de la Constitución contra los caseros.

A LA MANERA DE CATON

Al saber que Alaska se había convertido en el 49 Estado de la Unión, el juez Mac Laughlin, de Honolulú, se ha afeitado la mitad izquierda de su larga barba y ha jurado no afeitarse la otra parte hasta el día en que Hawai se convierta en la 50 estrella de la bandera americana.

UN HOMBRE PRACTICO

Anuncio aparecido en el diario inglés «Plymouth Post»: «Joven con 16 tatuajes a nombre de Betty desea conocer una joven que responda a este nombre.»

¡POBRE MARIDO!

Un ama de casa de treinta y siete años ha logrado el primer premio en los Juegos del Condado de Cornwall (Inglaterra). Ha lanzado su rodillo de confitería a 27 metros de distancia, directo sobre el blanco.

DIECISEIS MILLONES EN CALDERILLA

El señor Southfield, de Saint Albans (Inglaterra), ha legado a sus sobrinos once metros cúbicos de monedas. Los herederos han tardado tres meses en contarlas, después de ponerlas apiladas y sumar las columnas. Acaban de obtener el total: 16 millones de francos.

CONTRA LOS CONDUCTORES EBRIOS

Siempre ha sido peligroso conducir en estado de embriaguez; pero pronto eso será imposible. Un danés, Erik Hellweg, ha presentado un vehículo que se niega a obedecer a un conductor alcoholizado. El inventor ha imaginado un dispositivo compuesto de una célula fotoeléctrica, un relé eléctrico y una lámpara infrarroja sensible al aliento del hombre. Si la cantidad de alcohol sobrepasa cierta cuantía, el dispositivo, ligado al motor del vehículo, le impide desembragar. El aparato no será sensible al aliento de los pasajeros.

Deportes

Por DEFENSA

El Alcalá, fuera de combate del Campeonato de Aficionados por la Segoviana, después de una prorroga

El Alcalá, en Segovia, pudo haber ganado la eliminatoria pero en verdad tuvo el triunfo en la mano en Alcalá el domingo anterior. Si los complutenses se hubieran dedicado a marcar goles y no al contagio en que incurrió de dar patadas al contrario como táctica practicada por la Segoviana. Lo cierto es que por una cosa u otra siempre nos dejan en las puertas de ese torneo que fué en tiempos clásico para la representación complutense.

Encuentro típicamente copero, jugado con mucho entusiasmo por ambos contendientes. No funcionó el marcador hasta transcurrido bastantes minutos del segundo tiempo, siendo Montoro, en magnífico tiro desde más de 25 metros, el encargado de igualar la eliminatoria para su equipo, la Segoviana. Se jugó una prórroga, consiguiendo marcar Herrera, al rematar un córner, el gol que significaba el pase de la Segoviana a la semifinal. Merece mencionarse que el Alcalá jugó mucho y que la mala actitud del colegiado de turno anuló al Alcalá un gran gol a la salida de un córner que el considero marcado en fuera de juego. Pero, señores colegiados ¡qué cualquier «peque» sabe que en los córners no hay «offside»; ¡En fin, otro año será. Destacó, como siempre, por el Alcalá, su gran jugador Juanas, que también fué el mejor jugador sobre el campo.

¿Qué pasaría si los árbitros se negaran a actuar?

Más de una vez nos hemos parado a pensar en lo que sucedería si los árbitros de fútbol, cansados de aguantar insultos y agresiones, ofendidos públicamente por quienes en la mayoría de los casos ignoran por completo las reglas de juego y mucho más la dificultad que entraña su aplicación se negaran a seguir actuando.

Nadie dudará un momento de las consecuencias catastróficas que tal actitud acarrearía; la suspensión inmediata de todos los partidos tanto oficiales como amistosos. En una palabra la desaparición del fútbol.

¿Y qué alicientes tienen los árbitros para seguir actuando en la forma que lo vienen haciendo hasta ahora? Unicamente su afición. Porque no creamos que puede animarlos a vestir el negro uniforme la miseria que cobran por sus actuaciones. Todos son hombres con la vida resuelta más o menos cómoda y son muchos los que gastan en el desplazamiento al teatro de su actuación más de lo que han de recibir por élla. ¿La consideración por parte de Directivas de Clubs? ¡Arreglados estarían!. ¿El amor al peligro? Es muy posible que así sea en algunos casos. Sólo la afición es lo que les mueve a seguir actuando y a arrostrar los fueros del público apasionado.

Pues si por afición, si por amor a nuestro deporte favorito se avienen a desempeñar el papel más ingrato, difícil y de máxima responsabilidad, el único que en realidad es imprescindible, pues se puede jugar sin directivos, sin preparador y sin delantero centro, pero no sin árbitro. ¿No es justo que entre todos, directivos, jugadores, preparadores y prensa procuremos rodearle del máximo de garantías y consideraciones, prestándole cuanta consideración necesite?

¿Qué los árbitros se equivocan? ¡pues no faltaba más! Y unos más que otros. No serían humanos si tal cosa no sucediese. Pero reconozcamos y esforcémonos en hacerlo comprender a los demás que obran siempre de buena fe.

Y cuando cualquiera de sus decisiones nos perjudique y la estimemos equivocada, repitámonos esa pregunta antes de exteriorizar nuestra protesta. ¿Qué pasaría si los árbitros se negasen a seguir actuando? Sin olvidar el peligro que el serlo representa, no haya quien aspire a empuñar el silbato y llegue un momento que al irse jubilando los actuales no haya quien se puede encargar de la dirección de los encuentros, momento que forzosamente coincidirá con la desaparición del fútbol como deporte y como espectáculo. Y el que quiera y deba entender que entienda.

(Transcripción.)

Cotilleo deportivo

—Que en Segovia nos dieron una buena lección de comportamiento una vez terminado el partido.

—Que es muy bonito insultar y comportarse groseramente en nuestro campo, sin conducir a nada positivo.

—Y luego dejar solitario al equipo en sus desplazamientos.

—Que es muy poco deportivo y de muy poco aficionado el comportarse de esta manera.

—No la hagas y no la temerás.

—Que puede ser en parte todo esto consecuencia de la poca formalidad de algunos directivos de nuestro equipo de no hacer labor deportiva entre los socios que dirijen.

—Que Juanas, el destacado jugador del Alcalá, está siendo observado por encargo de un club de Primera División.

—Que a Martín y Manolo les han observado de que ni ven los partidos que juega el Alcalá aquí.

—Que nuestro querido Alcalá se encuentra en un buen puesto para conseguir el codiciado ascenso a Tercera División; pero con permiso de la segunda vuelta, que, según los entendidos, le es muy fácil a nuestros chicos.

EL MAGO BOTA

Baloncesto

EL ALCALA SIGUE CON PASO FIRME A LA CONQUISTA DEL CAMPEONATO DE CASTILLA

DERROTO AL SS. CORAZONES POR 30-19, AL CALDEIRO POR 64-49 Y AL MOVIERECORD POR 37-25

Siguen los alcalaínos superándose partido tras partido para conquistar el Campeonato de Castilla de una manera rotunda y clara, ya que domingo tras domingo se apuntan netas y rotundas victorias, que a lo largo del Torneo lo refrendarán en la pronta puesta en marcha del nuevo campo, que bien se lo merece esta pequeña representación deportiva alcalaína en las competiciones oficiales de nuestra región. En estos triunfos han contribuído con su entusiasmo y pelea Jiménez, con 63 puntos; Chicharro, 22; Vega, 12; Santa María, 10; Calleja, 8; Pinilla, 8; Rodríguez, Delgado y Martínez, 2. No consiguió marcar González.

—o—

ASI MARCHA EL "TROFEO BIBI"

Velasco (Imperial) y Lara (Gas), con ocho goles.

Soto (Boetticher), Gavino y Rivera (Fuencarral), con siete goles.

Herrera (Segoviana) y Ventura (San Lorenzo), con seis goles.

Miralles (Alcalá), Pancorbo (Cuatro Caminos), Ortega (Hispano) y Espinosa (Fuencarral), con cinco goles.

Campeonato Escolar de Fútbol

En nuestra ciudad se está desarrollando un interesante campeonato de fútbol. Es un torneo en el que intervienen los seis colegios más importantes de Alcala: Santo Tomás, Instituto, La Paloma, las dos Graduadas y Loyola.

El clima de animación y emoción continúa semana tras semana. Dos hermosos trofeos para los dos primeros clasificados avivan el fuego de los escolares en la lucha por el triunfo.

Hace un mes que empezó el campeonato por el sistema de Liga. Los domingos en el campo de La Paloma la muchachada anima a sus respectivos conjuntos para que se alcen con la victoria.

Siempre ha habido gran deportividad en todos los encuentros disputados. Queda un solo partido para terminar la primera vuelta. En el campeonato hay un equipo que destaca sobre los demás: Loyola ha demostrado una superioridad claramente reflejada en el marcador: 11-0; 8-1; 7-2; 8-0. Su juego conjuntado apoyado por la técnica de A. Heredero, el jugador más destacado del torneo, ha sido la clave de esta carrera brillante que le mantiene imbatido en el primer puesto. El Instituto y Paloma le siguen en la clasificación con un partido perdido cada uno y promete ser emocionante el partido entre ambos equipos. Los pequeños de la Paloma a pesar de su corta edad hilvanan buenas jugadas y se han apuntado valiosos triunfos. El Instituto presenta un buen equipo que más que hilazón ha manifestado individualidades. Las dos graduadas animan la competición y son irregula-

(Pasa a la página 11.)

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

Galería de deportistas

MATA, entrenedor de natación del REAL MADRID

José Luis Mata Zofío, que nació en Madrid el 31 de marzo de 1926, se puede considerar alcalaíno ya que desde muy niño reside en nuestra Ciudad.

—¿Cuándo y cómo empezastes a nadar?

—Desde la edad de ocho años en que empecé mis primeros chapuceos en el estanque del «Chorrillo», siempre que podía burlar la poca vigilancia de los guardas encargados de estos menesteres. Dicho estanque era muy apropiado para ello, ya que nos llegaba el agua por el pecho o por la cintura según lo lleno que estuviera, así hasta conseguir sostenernos en el agua. Te hablo en plural por ser muchos los chicos que «seguíamos el curso de natación en dicha piscina improvisada». Cuando conseguíamos cruzarnos una o dos veces el estanque entonces nos decidíamos a ir al río a doctorarnos; aquí lo pasábamos un poco mal, tanto por la cantidad de agua, como por las «aguadillas» que recibíamos de los mayores. Conseguíamos nadar el clásico cuchillo. Así transcurrió tiempo, hasta que un día nadé 800 metros seguidos, dió la casualidad que me vió nadar un nadador catalán que estaba prestando el servicio militar en Alcalá, y le agradó mi poco estilo, cosa que con constancia llegó a enseñarme la técnica del «crawl» que asimilé rápidamente, y así empezó mi afición a la natación.

—¿Qué fechas practicas la natación?

—Solamente la temporada de verano, ya que en Alcalá no existe instalaciones adecuadas para poderlo hacer durante todo el año.

—¿Competiciones que recuerdes en las que participastes?

—Participé en infinidad de competiciones en mi época de nadador. Actué en el Frente de Juventudes, Campeonatos Militares y en la Federación Castellana, consiguiendo destacados puestos. Recordando la prueba que mayor alegría me causó fué cuando quedé sub-campeón de España de gran fondo en 2.000 metros mar en Barcelona. Esta prueba fué dificilísima, pues la mar estaba muy picada.

—¿Cómo te dió la idea de organizar la travesía del Henares?

—Dada la gran afición que existía y existe en Alcalá, fundamos el Club Mercurio, en el cual, entre otras cosas, se acordó organizar la travesía del río Henares, de la cual actualmente de la categoría absoluta ostenta el récord Jorge Granados y en femeninos Tachi Tomás.

—¿Cómo conseguistes entrar en las filas del Real Madrid?

—Como tengo hechos los cursillos de entrenador, la Federación Castellana me designó dicho nombramiento, llevando tres temporadas de profesor y entrenador y encontrándome muy satisfecho por los éxitos que han conseguido mis discípulos en todas las competiciones a que se han presentado.

—¿Crees necesaria una piscina en nuestra Ciudad?

—Alcalá tiene una densidad de población muy grande, y es necesaria una piscina tanto infantil como para adultos. Se evitarían

así la infinidad de accidentes que hay que lamentar todos los años por la utilización del río. Habiendo autoridades y personas muy competentes, para lograr esta necesidad, creo innecesaria mi opinión, para su construcción, ya que desde este momento me ofrezco desinteresadamente para la enseñanza necesaria de cuantos quieran aprender algún estilo de natación y su correspondiente entrenamiento.

—¿Quieres decirnos alguna cosa más?

—Dar las gracias a «NUEVO ALCALA» por la ocasión que me ha brindado para lanzar un S. O. S. a la natación alcalaína e insistir en que se lleve a cabo la construcción de una piscina tan necesaria en nuestra querida ciudad.

Pues bien, amigo Mata, que Dios te oiga, y a ver si por algún sitio sale lo poco o mucho que se pueda emplear en la construcción que todos queremos. Por si alguien tiene interés sabemos que el terreno se tiene. Hace falta lo «otro»; es muy poco: entusiasmo y buena administración.

COPLAS

Ya estamos en plena cuesta del dichoso mes de enero, que nos pilla sin dinero por culpa de tanta fiesta. Tras de dulces y turrones, comilonas y alegría, por fallar la lotería, llegaron las «restricciones».

Estas fiestas del derroche terminan, por viejas leyes, con el regalo de Reyes a los niños en su «noche»; noche de dulce ilusión, de risas y algarabía, que para algunos fué «día» (si fueron a Torrejón) y para otros «mañana», en la que, con tiempo hosco, un concierto en el kiosco dió una banda americana.

Todos tuvieron regalo, pues los Reyes son tan buenos que nunca hicieron de menos ni al niño bueno ni al malo. Costumbre que es necesaria, mas cuando los Magos vienen ya casi agotada tienen, ¡ay!, la paga extraordinaria, y encima tiene que hacer, para demostrar cariño, regalos lo mismo el niño, que a la suegra o a la mujer.

Yo sé de uno que a su esposa hizo un «regalo» precioso, bonito y nada costoso. Como su suegra es odiosa —«visión» de un feo sabido— que siempre decirle suele que les regale una «tele», el esposo, ya aburrido, con heroica esplendidez, a la «visión» expulsó, para acabar, digo yo, con la suegra de una vez.

Por eso dice —y se alegra— que los Reyes han venido y un obsequio le han traído, que fué el llevarse a su suegra muy lejos; y con razón dice que en su casa divinamente lo pasa sin tener tele... visión.

CALAINOS

Campeonato Escolar de Fútbol

(*Viene de la página* 10.)

res en sus resultados. Santo Tomás se ha decidido por presentar un equipo renovado que llegará a cuajar, pero que por el momento no ha conseguido puntuar. La edad de los escolares es la comprendida hasta los catorce años inclusive.

En adelante ofreceremos a nuestros lectores detallada información de este simpático campeonato que alegra el domingo a nuestra población escolar. Desde estas columnas animamos a todos los participantes a continuar con el mismo entusiasmo y deportividad.

DEPORTISTA

VIII Concurso Deportivo CINE PAZ

Primero: CIEN PESETAS al lector que acierte dónde nacieron los siguientes jugadores: Isidro Lángara, Isaac Oceja, Leonardo Cilaurren, Gustavo Biosca y Juan Vázquez.

Segundo: DOS ENTRADAS para el Cine Paz, para los domingos 25 de enero y 1 de febrero, al que acierte de qué equipos fueron capitanes los siguientes jugadores: Juan Vázquez, Manuel Echevarría Certina, Vicente Asensi, Pedro Alconero, Agustín Gainza, Francisco Pérez Amorós.

SOLUCION AL VII CONCURSO

Primera pregunta: Acertar cuántos goles marcaron los siguientes jugadores mientras fueron internacionales: Lángara, Chacho, Sesúmaga y Pichichi. La contestación es la siguiente: Lángara, 17; Chacho, 7; Sesúmaga, 4, y Pichichi, 1. 10 aciertos, que corresponden a don Juan Criado Caba (Santa María la Rica, 2); por lo tanto es el ganador absoluto de esta pregunta.

Segunda pregunta: De qué equipo fueron capitanes los siguientes jugadores: Acuña, César, Ontoria, Ortega y Cortabitarte. La contestación es la siguiente: Acuña, del Deportivo de La Coruña; César, del Barcelona; Ontoria, de la Real Sociedad; Ortega, del Valladolid, y Corbitarte, del Deportivo Alavés. En esta pregunta ninguna solución correcta.

El acertante premiado puede pasar a recoger su premio cualquier día durante las proyecciones del Cine Paz, acreditando previamente su personalidad.

NOTA.—Para poder tener validez las soluciones, éstas tendrán que venir acompañadas del recorte del concurso. Ultimo día de entrega de soluciones, en la taquilla del Cine Paz, el día 24 de enero.

alcalá NUEVO

VIVIENDAS

Si queremos que Alcalá crezca a ritmo acelerado, es urgente que se construya a un mayor volumen. El Estado, a través de sus organismos provinciales y municipales, debe evitar tan difícil problema, construyendo con toda urgencia. En Alcalá hay muchísimas familias que viven hacinadas, sin separación de sexos, sin un mínimo de condiciones higiénicas para subsistir, ocupando, en los más de los casos, miserables habitaciones por las que abonan cantidades astronómicas, compartiendo muchas veces el escaso espacio que ocupan con otras personas que no son precisamente sus mejores amigos. Sus medios económicos les impide remediar su agobiante situación. La sociedad, que somos todos, tiene la obligación ineludible de resolvérselo, haciendo cuanto humanamente está en sus manos.

Y lo más paradójico es que en la ciudad existen terrenos de sobra para hacerlo. Basta recorrer la misma para comprobar la cantidad de solares que existen. Muchos situados en zonas que disfrutan de los servicios que les caracteriza de zonas urbanas, y que son precisamente los más convenientes para edificar, para no tener, después de hacerlo, que reclamar su urbanización por parte del Ayuntamiento, que, además de ser costosísimo, le sería imposible en muchos casos. Otros terrenos están situados en zonas más alejadas del área urbana, y en tanto no se agoten los primeros, no son aconsejablespara edificar.

Pero, de cualquier modo, lo interesante es que esos solares se muevan, sin seguir inactivos esperando una mejor valoración, que sería justa si no existiera el problema social de la vivienda. Es muy legítima la defensa de los patrimonios de cada uno. Reconocemos la propiedad, pero ella ha de estar supeditada al bien general, y cuando éste reclama soluciones inmediatas, la propiedad particular debe pasar a segundo término. Por quienes corresponda, deben aunarse estas dos cosas. Primero con razonamientos, que seguramente no faltarán, pero, al fallar éstos, entonces debe imponerse la ley inexorablemente, para remediar en lo posible una situación que ni es humana, ni justa y mucho menos cristiana.

Hágase cuanto sea posible para que los propietarios de esos terrenos construyan, auxiliándoles en cuantas gestiones deban hacer cerca de los organismos oficiales, llegando incluso a eximirles del pago de impuestos. Pero, al mismo tiempro, apruébese un impuesto progresivo que por su elevado costo obligue a vender en plazo corto los terrenos que, además de afear la población, son vitales para la misma.

Nuestro Ayuntamiento carece de terrenos y recursos económicos en la cuantía necesaria para remediarlo. En algún momento puede hacer un esfuerzo y paliar el problema. Pero sin que jamás pueda hacerlo por sí solo. Hay inmensas superficies edificables y estratégicamente enclavadas en zonas céntricas que desde hace años esperan la revalorización. Hora es ya de que sean gravados considerablemente para que retenerlos sea un mal negocio. Alcalá debe albergar decentemente, humanamente, cristianamente, a todos los que en ella viven, y, además, prepararse para el futuro esplendoroso que se le avecina y que no exige nada más que una cosa: ¡VIVIENDAS!

COMPLUTO

Suscríbase a NUEVO ALCALA

RUMBO NORTE

Meditación perfumada

Por Francisco Javier GARCIA GUTIERREZ

El propio dios de los infiernos, Plutón, se apoderó de Proserpina, cuando cogía violetas, para llevarla a sus lares. Los griegos llamaban a la violeta, Ión, porque, con ella, las ninfas del río Cyterus enguirnaldaron al jefe de los ejércitos atenienses: Ión. Tal estimación tenía la diminuta flor entre los griegos, que se la ponían formando collares en los banquetes porque creían que así retardaban los efectos de las borracheras. Baco, que los presidía, se veía, así, atado por los sutiles lazos de un delicado perfume y unos pétalos tenues y temblorosos. Cuando una joven griega dejaba la vida, su féretro se cuajaba de violetas. Los lechos de las bellas estaban, también, cuajados de guirnaldas violáceas. Así, cuando dormían y cuando morían la violeta era su adorno y su perfume. Porque dormir es morir un poco y morir es dormir para siempre con los labios cárdenos como pétalos de violeta.

En el Midí francés, el laurel poético se sustituye, en muchos casos, por coronas de violetas. La poesía, perfume del espíritu, se hermana en las fiestas del Gay-saber con la humilde violeta. (Ya salió aquello de la humilde violeta.) ¿Sería para recordar al trovador que no debía envanecerse demasiado, que la violeta es más menudita que él y su perfume, en cambio, lleva aromando al mundo unos cuantos años?

En la misma Francia, se hermana con la política. Los napoleónicos de la Restauración la adoptan como símbolo, porque el Imperio de los Cien Días empieza cuando surgen las primeras violetas. Napoleón era menudito y de hechos grandes. Las consecuencias de sus andanzas todavía se palpan en Europa. Es su aroma.

La mayor dedicación de la violeta es al ingenio, al valor, a la hermosura, a la juventud. Frascos de violetas de Egipto para damas romanas. Tartas confeccionadas con ellas. Ojales adornados en espera de alguien... Perfumes... Mesas de banquetes... Testas coronadas... Amantes que las envían...

Ensalzada por los poetas los pervive. Oculta en un rincón se descubre por el aroma, escondido también entre sus pétalos en forma de corazón. Pasa desapercibida entre las matas del jardín; entre la orgullosa hiedra, que trepa a costa de los que están a su vera; entre el matorral; en la orilla del camino; en lo más umbrío del parque...

Cuando aparece es la mensajera de los cálidos rayos primaverales. Se anticipa a darnos la buena nueva del buen tiempo. Como los buenos amigos, lo hace callandito, cuando hay menos ruido, cuando menos molestan.

Y nos da suavemente, perfumadamente, unas lecciones a los hombres.

DOCUMENTOS HISTORICOS

El Archivo General destruido por desdichado incendio en 1939, *contaba de* 76 *grandes salas en las que se contaban hasta* 2.200 *estantes. En ellos se guardaban más de* 150.000 *documentos, legajos y códices de índole administrativa.*