



NUEVO

Año II

Alcalá de Henares, 15 de marzo de 1959

Número 15

Número extraordinario dedicado a la Semana Santa

Ejemplar: 2,50 pesetas

Depósito Legal: M. 7.303-1958

La Semana Santa

La Semana Santa es, de cuantas conmemoraciones celebra el mundo católico, la más entrañablemente popular y la más profunda matización popular. En parte porque el dolor es patrimonio común a todos los humanos que ante él se sienten solidariamente hermanados, y en parte también porque, en este caso concreto, el Dolor de Cristo y el de su Madre adquieren en estos días santos, por encima de su significado y contenido divino, indudables perfiles de ternura y emoción humanas.

No se concibe una Semana Santa sin procesiones, lo que es tanto como afirmar que carecería de sentido sin participación del pueblo. Pero sería erróneo creer que la Semana Santa se reduce al desfile incesante de imágenes o «pasos» entre muchedumbres más o menos emocionadas y con mayor o menor curiosidad.

El drama del Calvario no consistió en la inmolación de Dios en presencia de un pueblo expectante, sino en la inmolación de Dios por un pueblo que le ansiaba y no le supo ver, y para todos los pueblos.

El sacrificio del Calvario, cruento y doloroso, es la máxima muestra de amor que Dios pudo dar a los hombres, y justo es que los hombres conscientes nos asociemos al dolor de Dios en estos días de recordación para que así el amor se engrandezca y sublime por el dolor.

Amor y dolor son el binomio de unión entre Dios y los hombres. Tal vez el dolor porque el hombre tiene una fibra más sensible para el «pathos». El amor de los demás a nosotros, cuando no hay actividad por nuestra parte, nos deja un tanto fríos; no somos capaces de valorar las delicadezas que ello encierra. Si nos afecta siempre el sacrificio y la abnegación aunque no comprendamos los motivos. Las ternuras nimias y solicitudes de una madre pueden llegar a parecernos una obligación; sus lágrimas, por nuestra culpa, una aberración monstruosa.

De ahí la vibración de los pueblos ante la Pasión de Cristo. De ahí la máxima vibración de un pueblo, afectivo y sincero como el español, que, Quijote al fin, no puede ver una lágrima sin que corra presuroso a enjugarla.

Podrá parecer a muchos que las manifestaciones de dolor públicas no son elegantes, pero cuando se tiene el corazón en la mano parece natural que de él gotee la sangre.

Puede haber, y hay, manifestaciones de dolor no menos sinceras por ser menos pú-



La faz doliente del Crucificado preside este número de NUEVO ALCALÁ en el que, con carácter extraordinario, recogemos diversos artículos y otros trabajos literarios dedicados a la Semana Santa. Durante ella, el sentido religioso y la devoción popular se desbordan en los actos litúrgicos y procesiones de esos días, en que el dolor y el misterio de la Redención alcanza su máxima profundidad y más conmovedor significado.

El impresionismo de este primer plano sintetiza en su expresividad el contenido emocional, religioso y humano de la Pasión y Muerte del Hijo de Dios.

blicas. Puede llevarse un luto muy hondo en el corazón y aparecer ante las gentes con el mismo rostro de agrado de todos los días; puede tenerse una dolencia física y saber llevarla con alegría sin amargar las relaciones con los que nos rodean; puede sentirse muy dentro el drama de Cristo y manifestarlo públicamente, pero conviene no olvidar que ese drama se hizo por todos

y cada uno de los hombres, y entonces cada uno deberá revivirlo con sí propio.

No nos limitemos a las manifestaciones públicas olvidando la estrecha relación personal que nos liga con Dios. Eso equivaldría a despojar a la Semana Santa de su contenido humano y su valor espiritual.

La Festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los Estudiantes

TEATRO

«LOS CUATRO ROBINSONES»

La festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrón de los estudiantes católicos, fué conmemorada en nuestra Ciudad por los Centros de Enseñanza con diversos actos con participación activa del elemento estudiantil que en ellos cursa estudios.

El día 5 dieron comienzo los actos organizados por el Instituto Complutense de Enseñanza Media. El profesor adjunto de Filosofía, don Maximino Batanero Almazán, pronunció una conferencia sobre «La significación de Santo Tomás» en el Salón de Actos del Colegio de la Paloma. Asistieron Director, profesores y alumnos del Instituto, Director del Colegio de Santo Tomás y una representación de alumnos de este último Centro.

El día 6, en el Paraninfo de la Universidad, se celebró un acto literario-artístico en el que intervinieron los alumnos y alumnas del Centro. Estas últimas realizaron primeramente una exhibición de gimnasia. A continuación, el alumno de Curso Preuniversitario José Montejano Montejano, recitó algunas poesías propias. Las alumnas de IV y V curso ofrecieron un recital de balles castellanos. El alumno de VI, Gonzalo Lanchas realizó una evocación de Rubén Darío con intervenciones de alumnos de III curso, que recitaron poesías del poeta nicaraguense. El coro de alumnas interpretó algunas canciones regionales y los alumnos ofrecieron una exhibición de gimnasia.

Al acto asistió el M. I. Sr. Abad y otros invitados.

EN EL COLEGIO DE SANTO TOMAS

El Colegio de Santo Tomás de Aquino celebró por su parte la fiesta de su titular con actos los días 6, 7 y 8. El primero de los citados días se disputaron diversas pruebas atléticas, cuyo detalle encontrará el lector en la sección correspondiente, y en las que participaron también alumnos de los demás Centros de Enseñanza locales. Por la no-

che, en el campo de la Residencia, hubo un partido de baloncesto.

En día 7, en la Parroquia de Santa María, fué oficiada una misa por uno de los capellanes del Centro, R. P. Angel Alba, C.O., durante la que cantó diversos motetes el coro del Colegio. A las 12, en el Cine Cervantes, hubo un espectáculo de variedades a cargo de alumnos del Centro. Rufino Torrecilla, de sexto curso, recitó composiciones poéticas originales suyas. Juan Manuel López-Soldado, de curso Preuniversitario, y Luis Sanchez, acompañado a la guitarra por don Emilio Ablanque, brindaron una muestra de canciones regionales españolas. El alumno de sexto, Ignacio González-Hontoria hizo una breve pantomina humorística, y acto seguido el conjunto de bandurrias, laúdes y guitarras del Colegio interpretó diversas composiciones, dirigidos por don Emilio Ablanque. Finalmente, actuó el prestimano «Turdy», que deleitó y asombró por la amenidad, limpieza y habilidad de sus trucos y juegos, que confirmaron el prestigio de que goza.

Por la tarde, en el Salón de Actos del Seminario, y a beneficio del mismo, los alumnos del Centro ofrecieron una representación de «Los cuatro Robinsones», juguete cómico de Muñoz Seca y García Alvarez. Y como conclusión de las fiestas, en la mañana del domingo 8, la Dirección del Centro ofreció a autoridades, padres y educadores la proyección de la película «Con quien andan nuestras hijas».

EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA

El día 7, en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía de la Compañía de Jesús, se celebró también la conmemoración académica en honor de Santo Tomás. El R. P. Fr. Jesús M. Vázquez, O. P., disertó sobre «Situación real de la Sociología religiosa en España».

Asistió, con el Rector y Profesores de la Facultad, nuestra primera autoridad civil, D. Félix Huerta, y el concejal señor Lozano.

El día 7, en el Salón de Actos del Seminario, y a beneficio del mismo, el Cuadro Artístico Santo Tomás, con motivo de la festividad de su Patrón, representó el juguete cómico de Muñoz Seca y García Alvarez, en adaptación para la Galería Salesiana, «Los cuatro Robinsones».

El juguete cómico es género fácil para provocar la hilaridad, pero que exige un extraordinario dominio de los recursos escénicos que los jóvenes suplen con una entrega generosa a los papeles. Esto observamos en la obra que comentamos, con algunas vacilaciones y falta de vocalización en algunos de los bisoños intérpretes. Destacó sobre todos García de Salcedo en su interpretación de uno de los robinsones, por su riqueza de matices y su eficaz vis cómica. José Luis Martínez, Ramón Alba y Valentín Conde le dieron la réplica, sin sacar todo el partido posible a sus papeles. Hubo en ellos algunas desigualdades.

En los papeles secundarios triunfaron, sin reservas, Hilario Pablos, que superó la indudable dificultad que ofrecía su papel hasta conseguir ingeniosos perfiles caricaturescos; y el pequeño José Cano, que en una breve intervención cosechó un espontáneo aplauso por su perfecta naturalidad. El resto del numeroso reparto salió airoso con mejor o peor fortuna de la prueba.

ZARZUELA

La zarzuela, el género más típicamente español y tan erizado de dificultades, sobre todo para aficionados, se encuentra desterrado prácticamente de nuestros escenarios locales desde hace muchos años. Ahora, dentro de la serie de veladas de homenaje que los Centros de Enseñanza vienen ofreciendo en el Seminario, el Colegio Santo Tomás brindará el domingo 15, interpretada y cantada íntegramente por muchachos de diecisiete años, la zarzuela en tres actos «El sacristán de la aldea».

«EL GRAN CARDENAL»

Por su parte, los seminaristas representarán el próximo día 19, como colofón a la serie de representaciones artísticas celebradas dentro de la campaña pro-Seminario, el drama en tres actos de José María Pemán «El gran Cardenal».

Un artista alcalaino expone en Madrid

Nuestro convecino D. Tomás Casado Herrero, Profesor de Dibujo del Colegio de San Fernando de la Excm. Diputación Provincial de Madrid y de varios centros de Enseñanza Media de nuestra Ciudad, maneja también con maestría la gubia para realizar tallas en madera. Los alcalainos tuvieron oportunidad de conocer muestras de esta faceta de su arte, hace dos años, en una exposición de diversos Cristos que ofreció en los salones del Ayuntamiento con ocasión de unas Ferias.

Ahora, D. Tomás Casado ha sido requerido por la Casa de la Mancha en Madrid para exponer en ella esta colección de tallas que su autor presenta bajo el título genérico «Horas de meditación en Alcalá». Esta exposición se celebrará del 17 al 23 del actual, inaugurándose coincidiendo con el pregón de la Semana Santa de la capital de España.

I PALABRA

"Padre, perdónalos..."

Aunque clavado, agónico e inerte
tu humana condición esta vencida
y muéstrase inequívoca la muerte,
en tu dulce semblante ¡cuánta vida!

Aunque un anochecer tempestuoso
circunda tu cabeza flagelada
sumiéndola en un caos tenebroso
¡qué faro deslumbrante tu mirada!

Aunque sangre derrama tu costado
conviértese amorosa en el rocío
que refresca las fauces del creyente

y aunque antes de morir lo has perdonado
el Gólgota ha de ser para el impío
estigma acusador de un inocente.

PELAYO FERNANDEZ

Editorial

El Sacerdocio y Alcalá

El próximo día 19 alcanzará su máxima intensidad la Campaña pro-Seminario que viene desarrollándose en toda la diócesis, en respuesta a la convocatoria de nuestro Patriarca-obispo, desde hace un mes.

Tenemos la certeza de que Alcalá, que siempre correspondió generosamente al llamamiento de nuestro amadísimo Prelado, no quebrará este año la línea de creciente superación iniciada en años anteriores.

Porque si la preocupación activa, ya ayuda y la solicitud por el Seminario son un imperativo inexcusable para todos los católicos, este imperativo encuentra razones emocionales e históricas para manifestarse con una mayor intensidad, con urgencia más acuciante, con interés auténticamente entrañable, en Alcalá, que, para su ventura, puede con razón congratularse de contar con un Seminario, hecho insólito que raramente se da en poblaciones de un censo demográfico semejante al nuestro. Tan identificados estamos con esta realidad que, como ocurre con frecuencia, no acertamos a valorar plenamente lo que es y significa, como nunca llegamos a apreciar del todo el valor y la importancia del Sacerdote sino cuando nos falta y le necesitamos.

Difícilmente podría justificarse el abolengo histórico de Alcalá sin la presencia activa y actuante del sacerdote y del Seminario. En realidad la Alcalá material se ensanchó a impulsos de un sacerdote sabio y santo; sacerdotes sabios y santos forjados en las aulas de la Universidad que aquél creara fueron los que dilataron el nombre de Alcalá bajo todos los cielos y por todas las tierras. Sin unas manos sacerdotales que las consagraran, Alcalá no hubiera poseído el tesoro incomparable de sus Santas Formas. La mayor parte de los edificios suntuosos y artísticos que enriquecen la ciudad, se alzaron a iniciativa sacerdotal o para satisfacer necesidades sacerdotales, y gran número de los privilegios que conserva--mínima expresión de los que otrora poseyera--de carácter eclesiástico son. Hasta la continuidad y conservación del Seminario actual sirvió para la restauración de un antiguo palacio alcaláino cuajado de recuerdos históricos que el infortunio redujo a escombros.

El Seminario y el Sacerdocio son consubstanciales con la historia de Alcalá. Son como la savia que la fecundó y la hizo crecer. Una constante histórica que tiene su fiel reflejo en los momentos culminantes de su desarrollo.

Bastarían estas motivaciones de índole sentimental si, como decíamos al principio, no existieran otras razones de carácter más universal por afectar a todos los católicos. El Sacerdocio no es sólo un sacramento de institución divina, sino también una exigencia de la sociedad humana, sea pagana o cristiana. Siendo el hombre religioso por naturaleza, el sacerdocio existe desde el momento mismo en que los hombres se constituyen colectivamente. Sacerdotes ha habido y hay en todas las épocas y en todos los pueblos, cualquiera que sea su estructuración social y su credo religioso. Puede observarse una evidente proporcionalidad entre el grado de civilización de cada país y la elevación y dignidad de la clase sacerdotal.

Siendo esto así, del mismo modo que la sociedad tiene el deber de velar, sostener y apoyar los centros de enseñanza y formación humana, así también está obligada a interesarse en el sostenimiento, en la ayuda y en el perfeccionamiento de aquellos centros en los que ha de efectuarse la formación humana y preparación sacramental de quienes serán después mediadores entre los hombres y Dios.

Efemérides Alcaláinas

16 DE FEBRERO

1878.—El Consejo de Estado dicta sentencia por la que se ordena que se devuelvan a la Magistral todas las propiedades del Colegio de los Santos Justo y Pastor (Seises), incautados en 1842.

1653.—El Ayuntamiento, Justicia y Regimiento de Caballeros Hijos-dalgo de la Noblísima y Antiquísima Ciudad de Compluto renuevan el voto con juramento de defender la Original Pureza de María.

17 DE FEBRERO

1565.—Toma el hábito y hace votos en el Convento de Carmelitas Descalzas de la Concepción, vulgo de la Imagen, la que después sería tres veces Priora, Luisa de Cervantes; en religión, Luisa de Belén. Este suceso no ocurrió en el actual emplazamiento del Convento, sino en el que hoy es hospital militar. La escritura de compra del Convento que hoy ocupan estas monjas se firmó en 30-12-1575, pero no fué efectiva hasta 7-2-1576.

1486.—El Papa Inocencio VIII da facultades a la Magistral para vender y permutar con evidente utilidad sus propios bienes, sin necesidad de recurrir a superior.

18 DE FEBRERO

1602.—Es elegida Priora, por primera vez, del Convento de la Imagen, la Madre Luisa de Belén, que ingresó en él a los dieciocho años de edad. Se llamaba en el siglo Luisa de Cervantes.

1485.—Los Reyes Católicos disponen en Sevilla que la feria de San Bartolomé, de Alcalá, sea franca.

19 DE FEBRERO

1568.—Hacen su entrada en Guadalajara, procedentes de Huesca, las reliquias de los Santos Niños. Ocurrió, durante la estancia de las reliquias en la capital de la noble Alcarria, el prodigio de que recuperara la salud doña María Calderón, esposa de don Sancho Carriego.

20 DE FEBRERO

1857.—Por R. D. de esta fecha se ordena la restauración del sepulcro del Cardenal Cisneros y su instalación en la Magistral, votándose sesenta mil reales a tal fin. Los restos se inhumaron, previa identificación por el Cabildo, el día 27 de abril del mismo año.

1598.—Fallece en Alcalá Don García de Loaysa y Girón, protector de la Ciudad, a la que dejó en su testamento una cantidad para hacer zanjias y parapetos que la defendieran de las riadas.

21 DE FEBRERO

1620.—Una gran inundación producida por el río Henares y el arroyo Camarmilla asoló los campos de Alcalá, llegando las aguas del arroyo hasta las murallas de Palacio.

1568.—Hacen su entrada en la Villa de Meco las reliquias de los Santos Niños que, procedentes de Huesca, venían a Alcalá.

22 DE FEBRERO

1294.—El Rey Don Sancho IV concede en Valladolid que los traficantes que acudiesen a las ferias de Alcalá no sufran detenciones ni molestias por parte de las autoridades, aunque éstas tengan noticias de que sean deudores al Rey.

1509.—Se da pública lectura en la Plaza de la Picota (hoy de Abajo) al Fuero Nuevo concedido por Cisneros, siendo Corregidor D. Pedro de Cervantes, Comendador de la Orden de Santiago.

24 DE FEBRERO

1512.—Doña Juana la Loca concede que los maestros, colegiales y escolares y otras personas de estudio de Alcalá gocen de los privilegios, franquicias y exenciones, preeminencias, prerrogativas e inmunidades que gozaban los de Salamanca.

25 DE FEBRERO

1930.—Accidentalmente, ocupa la Alcaldía D. Sergio Real, hasta tanto sea nombrado otro Alcalde por R. O., cesando en el cargo D. Gustavo Chamorro, quien fué despedido por su sucesor con todos los honores que se merecía por la rectitud y buen criterio con que desempeñó el cargo.

1850.—A primeras horas de la tarde, llega el tren que inauguraba el tramo ferroviario Madrid-Alcalá.

1615.—Marquez de Torres examina, por comisión del Dr. Gutierre de Cetina, y aprueba, la segunda parte de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

26 DE FEBRERO

1588.—Víctima de los enemigos de Cristo, muere en Argel el P. Juan de Venegas, hijo de Alcalá.

27 DE FEBRERO

1913.—Es inaugurada la estatua de Cisneros que esculpiera Vilches en Roma y que fué cedida por R. O. de 4 de junio de 1910. Su altura es de 1,76 metros y su peso de unos mil trescientos kilos.

28 DE FEBRERO

1498.—En opinión de algunos investigadores, esta es la fecha en que el Cardenal Cisneros puso la primera piedra de la Universidad. Según otros, fué el 14 de marzo de 1499.

JOSE GARCIA SALDANA

La Semana Santa Alcalaina, ayer

Dios ha querido que durante medio siglo haya podido asistir a las fiestas de Semana Santa, que Alcalá celebra con más solemnidad cada año que transcurre. Estas fiestas que hasta en el más recóndito lugar del mundo cristiano son de palmas y de cruces; de cumplimiento de promesas y de consoladoras esperanzas; de silencios emotivos y de recuerdos de dolor, no tuvieron en Alcalá durante época alguna esa espectacularidad que en algunas poblaciones ha adquirido, llegándose a mezclar las manifestaciones religiosas con las paganas, haciendo que en aquéllas la Semana Santa haya llegado a tener tanto de recordatoria de la Pasión y Muerte del Hijo de Dios, como de elemento de atracción de forasteros, que en su inmensa mayoría son más curiosos y turistas que fieles guardadores del recuerdo sagrado de la sublime tragedia por la que el mundo se redimió y tuvo su final en el monte de las Calaveras.

La Semana Santa fué siempre aquí demasiado sencilla, pero nunca desprovista de un íntimo fervor religioso, como corresponde a un pueblo que en su entraña lleva con signos indelebles, las bienhechoras enseñanzas de nuestra Santa Iglesia Católica.

Si en sus desfiles procesionales no puede presentar esculturas maravillosas talladas por grandes artifices como Montañés, Salzillo, Gregorio Hernández o Juan de Mena, sí puede lucir imágenes que aunque de autores ignorados en su mayor parte, dejaron en sus trabajos los caracteres de una inspiración afortunada capaz de conmover el alma de cuantos las contemplan. Estas imágenes representativas de algunos de los pasajes que estas fiestas conmemoran, dejan por unas horas sus templos y conventos para recibir públicamente el homenaje que los creyentes las tributan, inclinándose ante ellas o arrodillándose a su paso, a la vez que de sus labios fluye la plegaria fervorosa, que unas veces es de acción de gracias por el favor que de lo Alto recibieran, y otras, expresión de una esperanza para alcanzar, por mediación de la protección divina, el alivio y el consuelo que necesitan sus secretas amarguras.

Todos y cada uno de los «pasos» que forman en nuestras procesiones tienen algo emocional, que no puede explicarse, pero que hace latir con más fuerza el corazón, y sentir cómo se agranda en el pecho esa fe que nuestras madres nos inculcaron con el más piadoso y persistente afán.

El programa de estas fiestas fué el mismo durante muchos años, y la participación que el pueblo alcalaino tuvo antes y aún conserva de ellas, se refleja principalmente en determinados días de esta Semana conmemoradora. El Jueves y el Viernes eran los días en que aquí exteriorizaba más marcadamente su religiosidad, asistiendo a los sagrados Oficios, los que una vez terminados los del Jueves, comenzaba el desfile interminable de devotos que durante la mañana y, sobre todo, por la tarde recorrían las iglesias y conventos para visitar los monumentos en cuyos Sagrarios se guardaba el Cuerpo de Jesús, hasta la celebración de los Santos Oficios del Viernes. Estos cultos se celebraban desde tiempo inmemorial por las mañanas; pero S. S. Pío XII dispuso, en el año 1956, la reforma de los Oficios litúrgicos, por lo que los correspondientes al Jueves Santo sean celebrados entre las cinco y ocho de la tarde, ya que dentro de esas horas fué cuando tuvo lugar la Sagrada Cena de Jesús en compañía de sus Apóstoles.

Como la muerte de Jesús, según los Evangelistas, acaeció hacia las tres de la tarde del Viernes, han sido trasladados a la tarde de ese día los Oficios que han de rezarse siempre antes de las seis de dicho día, que ha de ser dedicado por entero a la conmemoración de la Pasión y Muerte del Redentor. Si antes de la reforma, que tan ligeramente reseñamos, en la mañana del Sábado Santo las campanas de los templos rompían su silencio repicando a Gloria, ahora ese Sábado sigue mostrando la tristeza del dolor de los días anteriores, hasta la llegada del Domingo, día de Gloria verdadero, pues fué en el que Jesucristo resucitó, según nos enseñan las Sagradas Escrituras.

Como semana dedicada a Jesús, algunas de sus imágenes podemos contemplarlas en nuestras calles.

Por ello, se ven en ellas al Santo Cristo de los Doctrinos en la augusta majestad que la inspiración de Beltrán dejó plasmada en su gran obra.

Cuando llega el atardecer del Jueves Santo, la santa imagen sale de su ermita y junto a ella se agolpan cofrades y devotos, muchos de los cuales en su calidad de penitentes caminan junto a ella con los pies descalzos, no faltando ningún año la madre que lleva de la mano al hijo, que no deja de mirar, con tanta ternura por el que ofreció la penitencia que deja cumplida en este día.

Años atrás, en el amanecer del Viernes Santo, la imagen de Jesús en los momentos de su agonía ejemplar, recorría procesionalmente algunas de nuestras calles. Era una escultura de mérito extraordinario que perteneció al Colegio de Clérigos Menores, que la donaron al convento de Santa Ursula, en cuya capilla se veneraba hasta el día 27 de febrero del triste año 1937, en que fué profanada y destruída con brutal ensañamiento. El Santo Cristo de la Agonía vuelve a salir del mismo convento, porque una nueva imagen sustituyó a la destruída, en torno de la cual se agrupa una Hermandad que vela diligente por el culto dedicado a ese Redentor al que adoran tantos fieles.

Pero, a decir verdad, esa impresión que se siente en todos los desfiles procesionales de estos días, la que más llega al fondo del sentir religioso del pueblo es el que produce la contemplación de la procesión del Santo Entierro, en la que las negruras de la noche muestran a Jesús en la plenitud de su grandeza y sublimidad. El dolor hace a todos enmudecer; el silencio es absoluto y la emoción indescriptible; los devotos y cofrades que acompañan al Sepulcro elevan al cielo, iluminado por la inquieta luz de las estrellas que cubren el fúnebre cortejo, un Creo en Dios Padre, que es un pedazo del alma, que ofrecen con toda su fe al Dios muerto que acompañan.

ANSELMO REYMUNDO

II PALABRA

"En verdad te digo que hoy estarás conmigo en el Paraíso..."

**Y de nuevo, tus labios indulgentes...
y tu santa mirada... Por ventura,
¿no te enojas Señor?, ¿cuánta dulzura
rebose tu suplicio! Delincuentes,**

**limitan a tus manos penitentes,
como una afrenta más en tu amargura.
Blasfema Gestas... Dimas, con ternura,
desgrana sus plegarias reverentes...**

**"Acuérdate de mí, en tu reinado"..."
Y brotan tus primicias a raudales:
"Gozarás hoy conmigo de la Gloria".**

**¡Oh, divina bondad! Atormentado,
aún derramas tu luz, en los umbrales
de la vida, en Cruz, sobre la escoria.**

LUIS BLAS FERNANDEZ

Marzo, un buen mes

Marzo, con su viento da el primer fuerte empujón al invierno, que, viejo y debilitado ya, se va alejando poco a poco sin hacer resistencia. Y abre su puerta de luz a la Primavera, que, tímida, permanece en el umbral indecisa y llena de regalos, precedida por los pájaros y secundada por las flores, y del brazo del sol, que se hará su inseparable.

Marzo, verde de esperanzas y de brotes, este año trae también el color negro a su final. La Semana Santa con sus crespones de luto, entrará en las Iglesias, saldrá a las calles, y se aposentará de cada alma. Pero también tendrá un resurgimiento de luz y de Primavera florida cuando, el dolor, quedándose atrás, dé paso a la alegría de la Resurrección, que se anunciará con un jubiloso repicar de campanas.

MARTA ROA



Bien venido ese nuevo grupo escolar cuya construcción se ha emprendido. Nunca es tarde si la dicha llega.

Solo que... La dicha nunca llega a ser total y nunca faltan los dichosos... peros. Total: que cuando la dicha llega, no llega la dicha... a todos.

Comprendemos el empeño de nuestra primera autoridad en que se rectifiquen algunos detalles del proyecto. Como diría cierto humorista: ahí está el detalle, si señor.

Porque, ¿a qué edificar un edificio—público además— al revés? Bueno, tanto como al revés, no. A ver si piensa alguno que van a poner los cimientos arriba y el tejado debajo.

Pero tampoco es lógico que se coloque la fachada de espaldas a la calle de mayor importancia. Es como si al edificar una tienda la diseñáramos con la trastienda al exterior.

Según nuestras noticias, la razón única que se auce es que la escuela tiene que estar orientada al mediodía. Pero no estaría bien que por orientar la escuela, quedara... desorientada la población.

Creemos que el detalle de la orientación no es tan importante como para sacrificar el aspecto urbanístico de una de las vías de acceso a la ciudad, como es la de Daoíz y Velarde.

Faltan tantos «detalles» de material imprescindible en nuestras escuelas, que no creemos que ninguno fuera a reparar en si la orientación es la requerida o no.

En el proyecto de la que comentamos, por ejemplo, por no tener carece hasta de patio de recreo y de pisos, sin que conozcamos razones que justifiquen esas omisiones.

Si construimos escuelas de una sola planta, alguno va a decir que las... «plantamos». Y a lo peor las confunden con las fallas de Valencia.

Aparte de que si hacemos edificios bajos, sin elevación, para escuelas, cuando las miran puede que alguno comente que tenemos unas miras poco... elevadas.

A mayor número de pisos, mayor número de clases y de habitaciones en potencia. Lo que permitirá desarrollar las potencias intelectuales de la infancia con mayor desahogo y facilidad. Vamos, que se trata de un problema de elevación... a potencias.

DOMINGO DE RAMOS

Sentido religioso y humano

por JOSE GOMEZ CAFFARENA, S. I.
Profesor de Filosofía en la Facultad
Complutense de la Compañía de Jesús

Aunque menos llamativa que la de los tres últimos días de la Semana Santa, también la liturgia del Domingo de Ramos ha tenido su reforma en la nueva ordenación de los ritos sagrados.

También ella tiende a lograr una participación más íntima de todos los fieles en el culto divino. Por eso se ha omitido la mayor parte del rito de la bendición de los ramos, que ejecuta el sacerdote solo; ahora consta únicamente de una breve oración. Y, en cambio, se ha dado mayor relieve a la procesión solemne.

Es una procesión de triunfo. Como lo fue la entrada de Jesús en Jerusalén. Los ornamentos son rojos. El antiguo himno Gloria, laus... ocupa el puesto central, como himno a Cristo Rey. Se permite también el canto del Christus vincit y de otros cánticos en honor de Cristo Rey. Se quiere realmente evocar y renovar aquella explosión popular de entusiasmo que prologó en su encantadora ingenuidad la tragedia cruel del Calvario.

Hay un contraste fuerte, en la misma liturgia del domingo, entre la procesión triunfal y la Misa de pasión, que viene a continuación de ella. Vuelven los ornamentos morados. Se recuerda la humillación de Cristo hasta la muerte (Epístola), su dolor interior (Tracto, Ofertorio), las incidencias externas de la Pasión, tal como las relata San Mateo. Esta Misa es de origen histórico distinto de la procesión; pero la fusión de los dos ritos ha sido acertada: produce una emoción religiosa más honda, y orienta hacia el verdadero sentido de la realeza de Cristo.

Si Cristo admitió y admite hoy el obsequio externo de la fe popular, es sólo por cuanto esto ayuda a la realización en cada hombre de su Redención interna, sobrenatural. Ahí está su Reino. Sin lo interno, lo exterior es vacío y no puede agradarle.

Y hay también una gran lección humana en la fusión de los dos ritos; como la hubo en la actitud de Jesús en la entrada triunfal, unos días antes de su muerte, que Él preveía perfectamente. La vida humana es una amalgama de gozos y penas. Cristo la tomó íntegra: ni sólo bodas de Caná, ni sólo ayuno en el desierto. Hay que ofrecer a Dios lo que trae cada hora, el gozo de Ramos o el llanto del Calvario. Ni aferrarse al gozo pasajero, ni poner una perpetua cara larga a la vida. Apreciar, eso sí, mas el dolor que redime y eleva; no temerle, y abrirle la puerta cuando llame a ella. Para la felicidad no nos ha de faltar tiempo... tenemos la eternidad.

ANUNCIOS POR PALABRAS

Dirijan sus anuncios al apartado 28, de esta localidad, acompañando UNA PESETA por palabra.

AUTOMOVILES

Furgonetas nuevas alemanas 10 caballos 1.000 K. transferibles. Castelló, 95.
Compramos Seat nuevo, 563013.
Compraría automóvil seminuevo de 9 a 11 Hp. 255600, de 10 a 11 mañana.
Compro Pegasos 140 Hp. 559200.

URBANAS

Muñoz, piso primero entre Ferraz-Princesa. Exterior, ocho habitaciones, baño, servicios, gas. 475.000. Muñoz. Puerta del Sol, 6.
Nave propiedad junto calle Cartagena, 175 metros con entrada coches. 550.000 Muñoz.
Se necesita hotel amueblado, con piscina. Sierra Madrid, temporada de verano o año. 259824.
Veraneantes; para temporada verano alquilase casa amueblada, independiente, en pueblo provincia Avila, a 20 kms. capital, comunicación diaria, auto de línea Avila-Arévalo. Razón Apartado 28.
Se alquila tienda. Razón: Teniente Ruiz, 2. Mercadería.
Se vende cerámica bien situada 22 secaderos, producción 30.000 piezas, concesión terreno. Gran oportunidad. Apartado 28.
Se vende fábrica situada casco urbano para alpargatas y calzados. Apartado 28.

HIPOTECAS

Disponemos desde 90.000 hasta 1.500.000. Primeras. Apartado 28.
Dinero rápidamente 6%, largo plazo, incluso construcción. Apartado 28.
Se compran solares bien situados. Escribir Apartado 28.
Se compran casas en renta vitalicia. Escribir Apartado 28.
Gestoría Colosía. Conde Peñalver, 11. Pasaportes, penales, automóviles. Remito a provincias. Inglés, francés, taquigrafía. Clases reducidas. Desde 125 pts. Instituto Garret. Hileras, 4, 4.º
Colocamos doncellas, cocineras, asistentes, modistas. Sante. José Antonio, 11.

Si hay que aprovechar al máximo los solares levantando edificios tan elevados como se pueda, un edificio de una sola planta parece una cosa ociosa.

Una cosa así como un bocadillo de ladrillo entre edificios de mayor altura que les circundan.

Y hablando de solares. Parece que algunos se creen que el Ayuntamiento de nuestra Ciudad tiene los solares a espuestas.

Lo decimos porque estamos cansados de oír un día si y otro también que las compañías particulares de servicio público, al ser requeridas para que amplíen sus instalaciones, empiezan por reclamar solares.

Se nos ocurre preguntar: ¿es que el vecindario que paga religiosamente por esos servicios tiene que proporcionar también el solar, resolver problemas y echar el resto sin ver nada del dividendo?

Y mientras tanto la ciudad clama inútilmente por esas ampliaciones y mejoras de servicio. Ya lo dicen las amas de casa: ¡Ay, Dios mío, cómo está el servicio!

Pero las compañías le echan la culpa al Municipio—que representa a la Ciudad—, porque no las proporciona solares. ¿A que va a resultar que lo que necesitamos es agua... de solares?

Guillermo TELL.

La Semana Santa alcalaina, hoy

por EMILIO PARDO SEGURA.

Para exaltar expansivamente la fiesta del dolor, que enluta los templos y las almas, nemos de empezar contesando lealmente que nada o muy poco poseemos en arte sacro de valor material en iglesias, ermitas y coiracias para las procesiones pasionales.

En la pasada contienda, el odio de los sin Dios, en nigrantes deitios, destruyo satánicamente imagenes, paños, vestiduras, andas, carrozas, etc., que se sustituyen lenta y modestamente, con un estuerzo verdaderamente admirable, para conmemorar publicamente con la hermosa ayuda de la liturgia la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Tampoco tenemos campanas que lancen sus voces trémulas al viento de todos los horizontes, como elementos litúrgicos en los días santos. Su tando de tristeza o alegría no resuena ni acompaña el tumbre cortejo con lagrimas sonoras, ni a la algazara de la Resurrección.

Con acompañamiento del pueblo austero sale el Cristo por las calles, con aire purificado y enseña la Pasión, la Resurrección y el sufrimiento, con fino regusto de emoción y hondo recogimiento.

La Semana Santa, aquí, es austeridad. Todo el ambiente es gris, contrario a la primavera, contrario a la vida. Y aunque refuigen los pasos con luces humanas, el fondo es siempre lóbrego. Las procesiones—salvo la del Cristo de los Doctrinos—caminan por caivario de calles pedregosas, estrechas y rincones sosegados, pintorescos y floridos, entre estampas de balcones y rejas engalanadas y profusamente iluminadas. Así contemplan mejor el sacrificio y ven también el brino de las lagrimas de la Madre. Así oyen el jaquear de los «costaeros» en su lenta andadura de vaiven. Así, Cristo percibe la compasión y oye un llanto de ventanas, un quejido o un susurro de corazones sencillos, rezando con arrobamiento, con entrega total.

Los de aquí no lloran a gritos. Hay silencio y tragedia. Las piedras irias de los templos se cuoren con hienzos del recato y de la austeridad. Hay incienso de penitencia dentro de las iglesias, y fuera, con marco antiguo de historia, van las procesiones—Santo

Cristo de los Doctrinos, Cristo de la Agonía y María Santísima de los Dolores, Virgen de la Soledad, Santo Entierro...—sin saetas. La gente es seria, reza y se santigua ante la dolorosa imagen de la Madre traspasada.

En Alcalá no existe el homenaje de la lamentación hiriente, el cántico tremendo que produce escalofrios. Alcalá no abre la boca para protestar por el martirio del Hijo de Dios. Lo siente sin verter frases floridas y reza con runrún de cuchicheo. Sólo se oyen las pisadas arrastradas de los penitentes y el redoble tétrico del tambor.

Alcalá es tímida y ve la Semana Santa como si fuese un velatorio, entre oraciones y cuentas de rosario, entre llanto ahogado de resignación. Son almas sinceramente cristianas.

Los templos se llenan y, luego, fuera, se llenan también las vias del recorrido. La población entera es masa de fervor y de respeto y cada uno, con las autoridades que se incorporan al cortejo, reciben en éxtasis el impacto de la tragedia del Redentor.

Nosotros—ya lo dijimos antes—no podemos enseñar una portentosa y artística exhibición de imágenes y si la congoja de espíritus católicos. Se siguen los hechos del acontecimiento a través de los Evangelios y se ora, con lleno en las iglesias tapadas, para escuchar la vibrante voz sagrada que nos relata siete palabras maravillosas y apasionantes.

Lo importante es compenetrarse con el más sublime drama de la Humanidad y su significado, no impresionarnos solo por la manifestación externa, sino por la profundidad del sacrificio, y esto si que sabemos hacerlo en Alcalá.

Con dolor y escalofrío se siente a Jesús, cuyos clavos penetran en nuestras almas y los golpes de la Cruz repercuten en nuestras conciencias. Así cada alcalaino hace santa de verdad esta Semana inolvidable, y podemos invocar, lo mismo que El, por los demás, por los tibios, por los que no vibran en su amor; sin que ralten, por desventura, sayones y cirneos, que de todo tiene la vina del Señor.

III PALABRA

"Mujer, he ahí a tu hijo. Hijo, he ahí a tu Madre..."

Junto a la Cruz escondido,
lloro, del dolor vencido,
pensando escuchar tus quejas;
cuando, con la voz serena,
para consolar mi pena
tu dulce Madre me dejas.

Yo, la nada y el pecado,
a cambio del Hijo amado
que muere por darme vida...
¿Seré tan fino en amar
y así podré compensar
a mi Madre dolorida?

Viviendo siempre con Ella
iré besando tus huellas
saturadas de ternura;
que amando con tus amores
no hay espinas, sino flores
llenas de fragancia pura.

M. del C. CAMPOAMOR

Sección religiosa

OFICIOS DE SEMANA SANTA EN LAS DISTINTAS IGLESIAS

DOMINGO DE RAMOS

- 6,30: Bernardas.
- 7: Diegas y Catalinas.
- 8: Magdalenas, Carmelitas de Fuera, Ursulas, Albergue de Ancianos y Carmelitas de la Imagen.
- 8,30: Escolapias, Siervas y PP. Filipenses.
- 9: Parroquia de San Pedro, MM. Filipenses Juanas y Claras.
- 10: PP. Filipenses y Adoratrices.
- 10,30: Parroquia de Santa María.
- 11: S. I. Magistral (en el Seminario).

JUEVES SANTO

- A las 5 de la tarde: Magdalenas, Carmelitas de la Imagen, Carmelitas de Afuera, Ursulas, Siervas, Escolapias, Catalinas, Diegas, Claras y MM. Filipenses.
- 5,30: Bernardas.
- 6: Adoratrices y PP. Filipenses.
- 6,30: S. I. Magistral (En el Seminario).
- 7: Parroquia de Santa María.
- 8: Parroquia de San Pedro y Juanas.
- Habrá misas rezadas, a las 5,30 en el Albergue de Ancianos; a las 6, en la Parroquia de Santa María; y a las 6,30, en la Parroquia de San Pedro.

VIERNES SANTO

- A las 3 de la tarde: Carmelitas de Afuera, Ursulas, Escolapias, Catalinas, Diegas y Juanas.
- 3,30: Magdalenas, Carmelitas de Imagen y Claras.
- 4: Adoratrices, MM. Filipenses y Siervas.
- 4,30: Bernardas y PP. Filipenses.
- 5: S. I. Magistral (En el Seminario).
- 6: Parroquia de San Pedro y Parroquia de Santa María.

SABADO SANTO

- A las 8 de la tarde: Carmelitas de la Imagen, Catalinas, Juanas y Claras.
- 11: S. I. Magistral (En el Seminario), Parroquia de San Pedro, Parroquia de Santa María, Adoratrices y MM. Filipenses.

OTROS CULTOS

- El Jueves Santo, a las 11 de la noche en la Capilla del Seminario para la Adoración nocturna y Fieles. También en la Parroquia de Santa María.
- El Viernes a las 4 de la tarde en los PP. Filipenses.

PROCESIONES

- El Miércoles Santo, por la tarde, a las 8, Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. Saliendo de las Ursulas.
- El Jueves Santo, a las 8 de la noche, la del Santísimo Cristo Universitario de los Doctrinos, saliendo de su Ermita, con Vía Crucis por la plaza de Cervantes.

EL VIERNES SANTO

- A las 6 de la mañana, la del Santo Cristo de la Agonía y María Santísima de los Dolores que saldrá de las Ursulas.
- A las 8 de la tarde, la de la Santísima Virgen de la Soledad, que saldrá de la Parroquia de Santa María.
- A las 12 de la noche, la Procesión oficial del Silencio y Santo Entierro, partiendo de las Parroquias de Santa Catalina.
- El Domingo de Pascua de Resurrección a las 8 de la tarde, se hará solemnisísima Sabatina y Saludo Pascual a nuestra Madre Santísima del Val en el templo de la Ursulas, con plática y cántico solemne del Regina Coeli. El Sábado Santo no hay Sabatina.

TRIDUO DEL SEMINARIO

- En la Capilla del Seminario se celebrará en los días 17, 18 y 19 el solemnisimo Triduo que cierra la Campaña pro-Seminario.

Notas locales

ELECCION DE PRESIDENTE

El día 15 del pasado febrero celebró la Sección de la Adoración Nocturna Junta General ordinaria para elegir Presidente. Fué reelegido D. Julián Tapia Calvo, que desempeñará el cargo durante los tres años reglamentarios señalados por la Asamblea Nacional celebrada recientemente en Valencia.

LA REPOBLACION DE LA CALLE DE SANTA URSULA

Van ya muy avanzados los trabajos que se realizan en la calle de Santa Ursula. Concluida la plantación de las nuevas especies arbóreas, se ha concluido ya la pavimentación de una de las aceras y la estructuración de lo que será después zona verde. Aun sin haber concluido totalmente las obras, puede apreciarse el buen gusto y línea moderna que en lo sucesivo tendrá esta arteria de la ciudad, plausiblemente hermosea.

UNA NOTA DE LA ADORACION NOCTURNA

La Sección Adoradora Nocturna nos envía, con el ruego de su publicación, la siguiente nota:

«Esta Sección celebrará el próximo día 26 su vigilia reglamentaria de Jueves Santo. Toda la Sección se concentrará a las 11 de la noche en la Capilla del Seminario para asistir a la Hora Santa y concluida ésta cada turno celebrará su vigilia en las Iglesias siguientes: Turno II, en la Parroquia de San Pedro. Turno III, en el Convento de las Claras. Turno IV, en la Iglesia del Hospital de Antezana. Turno V, en el

Convento de los Ursulas. Y turno VI, en la Parroquia de Santa María.»

VIVIENDAS

Se nos asegura que frente al felato, más concretamente, frente a la desembocadura de la calle del Capitán Pérez Rojo hacia la carretera a la vía del ferrocarril, se va a edificar una casa de tres o cuatro pisos por los propietarios del terreno.

Las 127 viviendas que se construyen pasada la vía citada, ya presentan al exterior la casi totalidad de los magníficos bloques semiterminados; algunos han cubierto aguas y el ritmo de las obras es acelerado.

MAS FABRICAS

En terrenos contiguos a la grandiosa Fábrica Roca, en construcción, se levantará otra por la misma empresa, para la construcción de artículos de saneamiento de hierro esmaltado. Parece ser que los terrenos ya han sido comprados en firme.

NATALICIO

La esposa de nuestro Subdirector, don Francisco Javier García Gutiérrez, nacida Catalina Lledó Real, ha dado a luz felizmente una niña, segunda de sus hijos. A la neófita, que recibió las aguas bautismales de manos del M. I. Sr. Abad, le fueron impuestos los nombres de María del Val Inmaculada.

Reciban los padres nuestra enhorabuena.

LA ESTACION DE AUTOBUSES

¿Cuándo se resolverá el problema de la Estación de Autobuses? No faltan comentarios de todo género. El problema reviste una realidad trascendente. Son muchos los autobuses que diariamente llegan y parten de la Ciudad, con parada en plena vía pública y con las consiguientes molestias para los usuarios, como para el tránsito normal de peatones y carruajes.

¿Existe algún proyecto? ¿Se ha realizado alguna gestión a este respecto? No lo sabemos, y hora es que se haga pública la decisión de la Empresa.

AVERIAS

El pilón de la fuente de la carretera de Meco en las eras de San Isidro, está desportillado por uno de sus ángulos y el agua en grandes cantidades se vierte sobre el asfalto de la carretera, produciendo unos baches que la hacen intransitable por aquel trozo. Los vehículos militares de los dos Regimientos del llamado Manicomio, «Acuartelamiento Fernando Primo de Rivera» y las de Aviación, están sometidos a un verdadero jinkana para salvar los obstáculos.

No ignoramos que esto no compete al Ayuntamiento, pero la bondad de su Municipio bien pudiera recabar de quien proceda, que se arregle el pilón y después el trozo de calzada y todos tan contentos.

APARATOS DE T.V.

Siete firmas españolas han recibido la concesión oficial para construir aparatos de televisión a precios reducidos. Una de ellas construirá aparatos con pantalla de 21 pulgadas y las restantes de 17. Todos los receptores cumplirán los máximos requisitos técnicos en cuanto a fidelidad en la reproducción de imágenes y sonidos.

DEFUNCIONES

El día 7 del actual falleció en nuestra Ciudad, tras larga enfermedad, el industrial don Demetrio Martínez Villalba.

El entierro, que se verificó al día siguiente, constituyó una sentida manifestación de duelo, demostración de las muchas simpatías con que contaba el finado.

A su familia enviamos nuestro más sentido pésame.

El día 12 del actual falleció en esta Ciudad el Capitán de Caballería retirado don Miguel Cañizares Pérez.

A su familia acompañamos en su justo dolor.

La obra de las vocaciones sacerdotales

Nos envían la siguiente nota:

«La velada que anualmente se dedica a los socios de la Obra Pontificia de las Vocaciones Sacerdotales será D. y M. después de la Semana Santa.

Las suscripciones a dicha Obra que se efectúan en estos días de Campaña Pro-Seminario, recibirán, como es lógico, la invitación para la Velada.

Si hubiera algún socio de la Obra Pontificia de Vocaciones Sacerdotales que no le pasan el cupón correspondiente a la inscripción, le rogamos deje de nuevo su nombre y domicilio en la portería del Seminario.

JUEVES SANTO

Sentido religioso y humano

por FRANCISCO HERRERO
Abad del Cabildo

El Jueves Santo ha recobrado con la nueva ordenación su hora, su tono y su plenitud.

Ahora está en su hora; la del atardecer en que verdaderamente celebró el Señor su última Cena.

Está en su tono que es rigurosamente eucarístico, con la institución de la Eucaristía.

Y también en su plenitud, porque se celebra el rito completo con la inclusión del Lavatorio de los pies en plena Misa --como lo fué en realidad-- y con la reserva del Santísimo Sacramento.

Ahora está en su punto, como cuando Jesús; en la hora del atardecer; pura nostalgia para El; nostalgia del pasado que se desvanecía --Belén, Nazaret, Caná, Betsaida, Cafarnaun, Genesaret; nostalgia del futuro: Cruz, templos, Sagrarios, sacerdocio. En la hora del atardecer, todo misterio: misterio de la naturaleza que se acuesta; misterio de la luz que se apaga; misterio del sol que se esconde; misterio de la oscuridad que se presta a todas las agonias --la del Huerto--; y a todas las traiciones --la de Judas...

Y misterio de amor para Cristo: naturaleza humana también que se anonada. Luz que se apaga, Día que atardece para despertar después; oscuridad que rebrilla en una nueva aurora; insondable amor: se apaga un Sol que deslumbró en mil destellos divinos de amores; y se enciende otro: la Eucaristía que seguirá brillando en oros y pedrería de los rayos rígidos de miles de custodias, hablando de amor, invitando al amor, rindiendo al amor.

Alguien escribió, cuando se instauró la nueva ordenación de la Semana Santa, que el Jueves Santo era la fiesta del Corpus; así debiera ser en plena verdad litúrgica; ahora que ya nada hay que desvie la atención de los fieles hacia otros misterios.

Amor, Eucaristía, Misa: eso es ahora el Jueves Santo.

Ahora nuestros fieles irán al atardecer a los oficios en los templos el Jueves Santo; entrarán con luz y saldrán con el crepúsculo; tal vez de noche; como Jesús. El lo dijo: noche para El; día esplendoroso e inacabable para nosotros ya de por vida (eucaristía sacerdocio) en pleno Jueves Santo.

La Semana Santa alcalaína a través de las imágenes

Al celebrar la semana última de la Cuaresma, Alcalá también se distinguía, como en otras muchas cosas, por su austeridad. Pese a tener verdaderas joyas de imaginación y de ornamentos, en Alcalá nunca hubo, hasta ahora, Semana Santa tal y como hoy se la entiende; pero había mucha devoción, más recogimiento; la asistencia a los cultos que se celebraban en las numerosas iglesias era, proporcionalmente, mayor que la actual.

Para probar que había verdaderas joyas de arte vamos a mencionar solamente algunas cuyas advocaciones tenían relación con la Semana Santa.

Creemos que se conserva entre las pertenencias del Cabildo una preciosa arqueta de marfil, obra del XVI, con figuras en relieve, en la que se guardaban —o se guardan— dos de las espinas que martirizaron al Salvador. Estas espinas eran expuestas a la pública adoración una sola vez al año: el Martes Santo precisamente.

En la iglesia de RR. Magdalenas se veneraba una bellísima imagen de Santa María Magdalena, obra de Pedro de Mena o, acaso, de Alonso Cano. Y un Cristo con la cruz a cuestas, de Carreño. La imagen de la Magdalena estaba en lo más alto del retablo, y era conocida de muy pocos por lo inaccesible del lugar y por lo poco manejable que la hacía su tamaño. En cuanto a la pérdida de estas imágenes es mejor callar.

Se conservaba en la iglesia de PP. Fillipenses un admirable Hece-Homo de Juan de Juanes; causaba honda emoción a quien la contemplaba esta obra humana ejecutada con indiscutible inspiración divina.

Existe aún en el monasterio de MM. Bernardas un Cristo cuya admiración arrancó al profesor de Historia del Arte, señor Tormo, estas palabras: «y... dentro de este templo de fría grandeza... causa vivísima impresión a quien lo contempla un prodigioso Cristo, rudo, de leyenda medieval, alumbrado por la luz perenne de una lámpara votiva...»

Y no quiere —o no puede— silenciar este repórter aficionado aquellas imágenes que a él le parecían de tamaño natural y que

figuraban la Huida a Egipto. La última vez que uno las vió fué el año 1936, en la iglesia donde se las conservaba, que era la de Santiago, habían sido bestialmente machacadas con una tanqueta de fabricación rusa. Se las guardaba dentro de una vitrina adecuada al tamaño de las imágenes; pero ésta las resguardaba poco o nada del polvo, ya que siempre estaban cubiertas de una buena capa de él. Ignoramos el valor artístico que pudieran tener estas imágenes, pero nosotros, los que en aquel templo fulmos monaguillos —teniendo de ocho a diez años— las recordaremos siempre como inaccesibles y divinos juguetes a los que, lo más que podíamos hacer, era limpiar el polvo muy a menudo, eso sí, y contemplarlas arrobados en la media luz de la capilla en que estaban...

El convento de las Ursulas encerrada entre sus muros el primor que tallara Pedro de Mena: un Cristo agonizante al que se adoraba en uno de los altares laterales. Este Cristo, al que destruyó vesánicamente la horda, como a casi todo lo bueno que en Alcalá había, era la única imagen que salía procesionalmente, en Semana Santa, a fines del siglo pasado y principios de éste. Por la mañana, a las cinco y media o las seis, se decía un sermón, y a continuación salía en procesión por aquel barrio. Tenía, y tiene, una numerosa y devota cofradía, de la que es alma nuestro buen amigo don Ventura Corral, generoso donante de la actual imagen.

Sobre la base de esta cofradía y procesión organizaron, allá por los años veinte, el Padre Lecanda y don Luis Fuertes una procesión que salía el mismo día por la tarde y en la que figuraban algunas de las imágenes antes citadas y otras de menor valía como el Cristo de la Caña, de las Magdalenas; el Nazareno, de la Magistral, etc. Después vinieron la del Santo Entierro, la de la Soledad y todas las demás.

El Santísimo Cristo Universitario de los Doctrinos no ha salido procesionalmente, al menos de forma regular, hasta después de la guerra de Liberación.

JOSE GARCIA SALDANA

IV PALABRA

"Tengo sed..."

Venid, que en mí hallaréis los pecadores
la fuente de piedad y amor abierta
y de ciencia y virtud los resplandores
los que llaméis fervientes a mi puerta.

Venid a mí con la esperanza cierta
de que os daré mis gracias y favores,
que gozaréis conmigo resplandores
si el alma conserváis a Mí despierta.

Tengo sed de los hombres abrasados,
tengo sed de las almas bien serenas,
tengo sed de los cuerpos desgarrados.

Tengo sed de tus glorias y tus penas,
tengo sed de que te acerques a mi mano
para darte la luz a manos llenas.

FRANCISCO JAVIER GARCIA

Junta general de la Sociedad de Condueños

El domingo día 8, se celebró la Junta general de la Sociedad de Condueños, con no mucha concurrencia de ellos.

Aparte de la Memoria correspondiente al año de 1958, que fué aprobada por unanimidad, así como el estado de cuentas durante el mismo período, se tomaron entre otros, los acuerdos siguientes:

Derogar el acuerdo de 1.º de septiembre de 1939, y facultar a la Comisión Administrativa para que fije las normas por las cuales se consiga la regularización de láminas y aumente el número de Srs. Condueños.

Habiendo organizado la Mutual Complutense, con motivo de sus Bodas de Oro, un concurso literario sobre «CISNEROS», se acuerda conceder un donativo de 1.500 pesetas destinadas al premio local y actos que se organicen a tal fin, además de hacer donación de una lámina de la Sociedad, al autor que resulte premiado en dicho Concurso.

Invitar, en su momento, al Excmo. Ayuntamiento, para que suscriba el máximo de láminas que permiten las Bases de la Sociedad.

Como es tradicional se terminó la Junta general, rezando un Padre Nuestro por el alma de los Condueños fallecidos.

A NUESTROS SUSCRIPTORES

El presente número de **NUEVO ALCALA** consta de cuatro páginas más de las habituales, como puede apreciarse. Nuestros suscriptores recibirán el número sin aumento de precio en su suscripción.

Soportal

Es la orden para el orden del tráfico, como norma general, en nuestro país... Bueno, es una de tantas normas que indican lo que después una inmensa mayoría no cumple.

Pero, como la moneda tiene dos caras, una nos sirve para nuestro uso y la otra para nuestra exigencia.

Sin participar totalmente en la creencia del mejor tiempo pasado y mucho menos en la defensa de la justicia por mano propia, felizmente superada, se nos ocurre pensar el gran cambio de actitudes que supondría por un momento la aparición en nuestras calles y aceras de unos cuantos auténticos valientes, de guante de hierro y espada pronta que en otras épocas cruzaban a veces en desafío a quien se atrevía a cruzarse en su camino, dando por descontado que su mayor título de honor consistía en no hollar derecho ajenos y hacer valer los propios. «Soportal», sospecha que habría bastante más consideración y forzado respeto. No serían tantos los que juzgando la urbanidad ñoñería de dómine, caminan con una ridícula soberbia exigiendo que todo el mundo se aparte a su paso. Se iría por donde la norma ordena y a una amable cesión del derecho ajeno se replicaría con amable gratitud.

Muchos reirán al leer esto. «Soportal», también sonríe con la tristeza de ver tan brillante el abuso de la incorrección y tan tímida la práctica de la respetuosa convivencia... Codazos, empujones, «piropos» de una delicadeza extraordinaria («no ves, so bestia?» «¡qué tío más burro!», etc.), profundo taconeo de vaquero de Arizona, fanfarronada y violencia... ¡Ejemplar!

Un poco menos de ira en la calle, donde cada uno lleva ya consigo bastantes dolores, y un poco más de transigencia, para hacer más soportable el dolor.

REALIDAD SOMBRIA

No hace falta ser un lince para comprobar las dificultades de la vida actual, entre otros, por la carestía de todo cuanto necesariamente ha de adquirirse. Cualquiera que tenga sobre sí una responsabilidad, ha de sufrir los embates naturales y muchas noches sufrir esos insomnios que producen las preocupaciones. Indudablemente las dificultades son para todos. Pero muy especialmente, para las clases más humildes que teniendo unos ingresos limitados, han de hacer frente a la vida que, a cada momento, reclama más y más para sobrellevarla. Quizá esas angustias que apuntamos, las encajen más, la que siempre hemos llamado la clase media, pues en ella están integrados, desde los funcionarios hasta los pequeños propietarios, pasando por modestos industriales, jubilados y pensionistas. Para todos éstos, la situación actual, les es muy difícil remontarla, por no decir imposible, ya que muchos de ellos, aparte de otras causas, son de edad que, sino avanzada, sí podemos considerar excesiva para la que se debe tener para el dinamismo que exige sacar adelante una casa. Otros, si bien de hecho y derecho, son propietarios o industriales, sus bienes son de tan poca monta, que les impide estar encuadrados en organismos o instituciones que pudieran protegerles y asegurar su vejez. Estos me recuerdan a aquellos que están en una

partida de juego, y la suerte les vuelve la espalda, y al terminar la partida, no sólo se encuentran con que la moneda rota y sucia está en su poder, sino que al cambiar las fichas, el dinero que hay en la caja es inferior al que tienen aquéllas, teniendo que perder la diferencia.

Posiblemente las clases económicamente fuertes, que cada día son menos, sufren también de pesadillas e insomnios, pero éstos por distintas causas. Pensando y requejétopensando en una mejor venta de parte de su patrimonio o dando vuelta a la cabeza para hallar la forma de colocar su masa dineraria con el máximo de rendimiento. Cosa natural y que todos procuran hacer, pero ha de pensarse que muchas veces, conseguir dichos deseos, es a costa de cosas inconfesables o perjudican y complican la vida a los más.

Hay otra clase que no sabemos clasificar y que constantemente se queja de «cómo está la vida». Pues si son especialistas de algo, cuando se les llama, fijan honorarios astronómicos. Entonces no se dan cuenta que ellos también contribuyen a la carestía que pegan a los cuatro vientos. Muchos son los casos que podríamos citar. Cualquiera que tenga necesidad de hacer alguna «chapuzas», tiene constancia de ello. Los profesionales no son clasificados por los de su propia profes-

sión. Hoy todos somos «maestros» aun cuando apenas sepamos deletrear. La competencia no la recibimos de los demás, como siempre sucedió. Ahora somos nosotros mismos los que nos consideramos competentes y especializados en la labor u oficio que practicamos. Cada cual se defiende como puede, sin escrúpulos, sin conciencia y sin miramiento para los que nos necesitan.

No sirve afirmar que fulano y mengano, son tales y cuales, por haber hecho esto o lo otro. El mal es de todos: de ricos y pobres, de altos y bajos, de rubios o morenos. Pocos son los que se salvan de esta apreciación por tener conciencia de sus actos y poder despotricar de los demás.

Apelamos a la conciencia de todos, de todas las clases sociales sin distinciones, para decirles que la vida está como la hemos puesto todos, y sin lograr restablecer en el individuo, en la sociedad, la conciencia que precisamos nuestros hechos para que al realizarlos antepongamos aquélla, será difícil que la vida sea cómoda y nos permita dormir tranquilos y sin pesadillas.

Si por ambicionar, seguimos valorando excesivamente cuanto tenemos, inmuebles, terrenos, trabajo, etc., lo que hacemos es crear un mundo cargado de explosivos. ¡Y qué horror cuando llegue a estallar!

COMPLUTO.

VIERNES SANTO

Sentido religioso y humano

por PEDRO VAZQUEZ PALENCIA
Director Espiritual del Seminario

Una de las muchas cosas que los cristianos católicos hemos de agradecer a la memoria del inmortal Pío XII es la Instauración del Nuevo Orden de la Semana Santa.

El Papa, que, como ninguno hasta él, se acercó e iluminó al pueblo, teniendo en cuenta "la fuerza singular y eficacia sacramental que tienen los ritos de la Semana Santa para alimentar la vida cristiana, y precisamente para hacer posible que los fieles pudieran tomar parte más fácilmente en ellas" restauró en 1951, como recordáis, la liturgia de la Vigilia Pascual, y por los frutos conseguidos, en 1955 quedó decretado el Nuevo Orden.

Agradezco la invitación de escribir sobre la liturgia del Viernes Santo, y quiero cumplir así con un sagrado deber que pesa desde entonces sobre nosotros acerca de la instrucción especial que debe darse a los fieles para que entiendan las enseñanzas de tan magistrales funciones litúrgicas. Y al Viernes Santo me ciño y casi telegráficamente por haberme limitado muy estrechamente el espacio.

Podemos distinguir en este día cuatro momentos:

1. Lecturas de la Sagradas Escrituras: Dos del A. Testamento y la Pasión de Nuestro Señor según San Juan: Se nos anuncia que las misericordias divinas van a recaer pronto sobre el pueblo cristiano (primera lectura) lo mismo que los castigos sobre el pueblo judío, porque en la misma hora en que la multitud de los hijos de Israel inmolará el Cordero Pascual (segunda lectura) los judíos crucificarán al Cordero de Dios. La Pasión, según San Juan, nos describirá su muerte «por nosotros los hombres y por nuestra salvación».

2. Oraciones solemnes: Oración oficial de los fieles en las primitivas asambleas. Nos enseñan que los efectos de la muerte de Jesús alcanzan a todas las necesidades. El Sacerdote nos invita repetidas veces a orar con él por tantas necesidades como son las que la triste humanidad padece y en especial el pueblo cristiano. Oremos por la Santa Iglesia, por el Papa, por los Obispos, Sacerdotes y todas las órdenes sagradas y religiosas, por el Jefe del Estado, por los catecúmenos, el remedio de todos los males, la conversión de los herejes y cismáticos, de los paganos y hasta de los perdidos judíos.

3. Adoración de la Cruz: Que constituye el eje y el pensamiento inspirador de la liturgia del Viernes Santo. La proclamación solemne de la Cruz como "leño en que estuvo suspendida la Salud del mundo", la invitación a la adoración repetida cada vez más insinuante, la misma adoración de todo el pueblo, y los himnos (improperios), que mientras tanto resuenan hablan muy alto del valor de la Santa Cruz, símbolo de nuestra Redención y banderín de enganche de cuantos quieren conseguir la victoria segura sobre sus enemigos.

4. Comunión: "Todos cuantos lo desean, dice la Instrucción, y estén dispuestos podrán acercarse a la sagrada comunión; y esto, sobre todo, para que recibiendo devotamente el cuerpo del Señor muerto por todos en este día, perciban con más abundancia los frutos de la Redención."

Por todo esto el Viernes Santo es el día más popular del TRIDUO SACRO.

Buzón de los lectores

Muy Sr. mío:

En el número correspondiente a 1.º del presente mes, del simpático periódico local y bajo el epígrafe de «Barbería que desaparece», afirman, sin mucha base para hacerlo, la cesión de mi modesto negocio a un importante comercio vecino.

Pues bien, no desaparece. A pesar de haberseme hecho una proposición, que, como no ha habido intención de ocultar, ha circulado por la ciudad, con los correspondientes e inevitables comentarios más o menos exactos. La noticia, por tanto, debería haberse limitado, si es que así lo creían oportuno, a comentar la proposición, para como ha sucedido, en el caso de no resultar la oferta tan tentadora como en principio parecía, por no haber llegado a interesarme totalmente, como consecuencia de ciertas pequeñas diferencias de criterio entre la oferta y mis deseos, de esta forma evitar un error informativo, que no me favorece en absoluto.

Por tanto, le ruego haga constar en «Nuevo Alcalá» que la Barbería Peñalver, por ahora, no desaparece, y que continúa atentamente al servicio de sus paisanos y amigos, que, durante tantos años, han constituido su selecta clientela.

Le da por ello las más expresivas gracias, su affmo. s. s.

JUAN PENALVER

N. de la R.—El Sr. Peñalver invoca legítimamente el derecho de rectificación que le asiste y nosotros, con gusto, rectificamos. No queremos que las noticias aparecidas en estas columnas vayan en deservicio de nadie, cuando nuestra misión es servir honradamente a la información y al público. Ahora bien, la noticia estaba recogida de la «vox populi» y de las manifestaciones, precipitadas o no, de los propios operarios del Sr. Peñalver. Repetimos que hacemos gustosos esta rectificación y nos alegramos que un establecimiento tan popular pueda seguir brindando sus servicios, pero no se nos impute un error que no procede de nosotros.

Damos las gracias a don Juan Peñalver por la mesura y ponderación de su carta y deseamos que cuantos lo crean honradamente oportuno nos brinden ocasiones de servir a la verdad y la justicia.

LIGERA VISION DE LA SEMANA SANTA LEVANTINA

Alguien ha dicho, no recuerdo quién, que en Levante las iglesias rurales tienen algo de nave o de caracola marina. El caso es que, bien mirado, sus ventrudas bóvedas, sus encaladas paredes que ciegan de blancura y el rumor de los pinos, que nunca faltan a sus puertas, todo envuelto en un cielo incomparablemente azul, dan la sensación de que, sin presentir el mar, nos encontramos navegando por sus rizadas espumas y que hasta nuestras ropas y nuestros cabellos están unguidos del olor salobre de Mediterráneo.

La Semana Santa levantina no reviste la fama de la Semana Santa sevillana; ni la ansiedad trágica de la de Cuenca, donde aparecen los «pasos» flotando sobre las casas colgantes y asomándose al abismo por el que serpentea el río que lame los pies de la vetusta ciudad; ni la pompa y el boato de la de Madrid, con su infinidad de cofradías...

En Levante es todo más humilde, y en la apoteosis del Domingo de Ramos, todos los campos se acercan, tiernos y olorosos, para ver al Señor entrar en Jerusalén. No hay familia, por pobre que sea, que no acuda a la iglesia con su palma coronada de olivo. El artesano de la antigua Illici hace primores con las palmas húmedas y amarillentas, y sus dedos, avezados a esta clase de trabajo, trenzan las más pulidas filigranas y dibujos churriguerescos del más delicado estilo. Imagínese, pues, el lector un Domingo de Ramos en Elche, la ciudad de las palmeras: bosques de palmas se mecen voluptuosamente sobre el azul de la mañana, mientras un clamor unánime de voces entonan los más cálidos hosannas.

En algunos lugares de la provincia allicantina, principalmente en su parte baja, diferentes pasajes de la Pasión del Señor se representan al aire libre, y Jesús, apóstoles y centuriones toman formas humanas que son representadas por hijos del pueblo. No cabe duda que el paisaje, de las mismas características que el palestino, influye sobremanera para dar realidad a la acción. Y entre chumberas, olivos, vides e higueras —el árbol maldecido por Jesucristo y del que más tarde se ahorcó el traidor Judas; el árbol donde en sus ramas no andan los pájaros y su leña apenas vale para la lumbre; el árbol en el que el agricultor no busca su sombra y que un día Juana de América sintiendo piedad por él le mintió llamándole hermoso— va Jesús arrastrando su pesada carga camino del Calvario, mientras entre sudor, moscas y polvo el populacho le apostrofa llenándole de oprobio.

La beatífica Orihuela, la Santigo allicantina, celebra la Semana de Pasión con el más acendrado recogimiento. El lector me podrá creer o no, pero influido por las lecturas mironianas he visitado en un Viernes Santo esa ciudad y el más completo silencio reinaba en ella; ni una voz, ni un grito; hasta el rumor del Segura más bien parecía de agua cansada de noria que clamor de río. Solamente el tableteo áspero de la carraca de la catedral señalando las horas rasgaba la seda azul del silencio.

Los artistas levantinos gozan fama de ser verdaderos artifices en el arte de la imaginería y sus figuras talladas en madera son admiradas y discutidas. Por eso son vistosas las procesiones del Viernes Santo en los pueblos del interior. Esa noche los habitantes no descansan, ya que la procesión empieza a primeras horas de la noche y llega a su punto final al filo de la madrugada del día siguiente. Todos los «pasos» alojados en ermitas y casas particulares se concentran en la iglesia mayor, para cerrar con su desfile la Semana de Pasión.

Y entre sonar de cornetas, tambores, pitos, alaridos, rumor de ruedas y ruido de sandalias, el mismo ruido tal vez que el de los discípulos cuando viniesen desde Bethania a comer la pascua en el cenáculo, va la procesión haciendo su camino. El «paso» de la Samaritana abre la marcha: una parra de luces, un pozo con brocal de oro y Jesús sentado en una piedra, mientras la mujer de Siquem le sonríe enseñándole el cántaro que se apoya en su cadera. Después, el estrépito de «La cena», grande como un navío: los doce apóstoles unánimemente asustados, perdidas su miradas, y Jesús en el centro; debajo de la sandalia de Judas aparece la cabeza de una serpiente, y encima de la mesa, flores, candelabros, vasos, cordero asado, jarras, verduras. Seguidamente «La oración en el huerto», donde entre un olivo redondo aparece el ángel, reproducción exacta del de Salzillo, que conforta al Señor, mientras los apóstoles duermen sobre la hierba. A continuación «El prendimiento»: Jesús atado con cordeles y Malko derribado en el suelo colgándole su oreja listada, mientras Pedro aún sostiene en su mano la espada. Luego «La flagelación», «El encuentro», «La caída», etc., hasta terminar con el resplandor helado del sepulcro de cristal del Santo Entierro.

Y después de la mañana gloriosa del Domingo de Resurrección, cuando las lenguas de las campanas de todas las torres esparcen su júbilo, las gentes salen al campo a «comer la pascua». Y con esa sencillez bucólica cierran un ciclo de días de penitencia en memoria de Aquel que, pudiéndolo todo, se dejó sacrificar mansamente por nosotros.

FRANCISCO ANTON

COPLAS

Unos sabios que se aplican a problemas de importancia, afirman y explican —según la prensa de Francia— que la tierra que habitamos cada día es más caliente, con lo que al paso que vamos, cuando acabe el siglo XX —y con él también sus días— si aún el planeta se mueve, tendremos más calorías que en el siglo XIX, pues según estos señores, que están muy bien enterados, aumentarán los calores en cada siglo dos grados.

Sin embargo, lo que veo es que aumentan los «negocios» y en los periódicos leo a diario, que unos «socios» alquellan con cara dura locales inexistentes. Otros viven de la usura, o con estupefacientes trafican y viven bien, por lo que no extraña que estas personas gocen y estén siempre en las salas de fiestas. Y no es que yo lo reproche, pero sí que es algo extraño que muchos vivan la noche la mayor parte del año, pues para vivir —yo infero— con esa «nocturnidad» hay que ganar el dinero con mucha facilidad.

Por eso pienso, lector, que es muy probable que aumente en nuestra tierra el calor y esté, por tanto, caliente, pero hay también en la gente —o no sé lo que me pesco— menor temperatura, porque a mí se me figura que cada día hay más fresco.

CALAINOS

V PALABRA

«¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has abandonado...?»

¡Ay! soledad de Dios que amando expira
--agonía del Amor que odiado muere--,
cuando la mano misma que le hiere
es a la vez la que su anhelo inspira.

Muere el Amor porque el amor impere,
y sólo un pueblo enfurecido mira,
que ebrio de sangre en su enconada ira
grita implacable que su vida quiere.

Solo, frente al gentío que le afrenta,
sin encontrar en su agonía lenta
quien pueda dar alivio a su dolor,
se está muriendo Dios sobre un madero,
clavado en cruz, como diciendo: "muero
en espera infinita del amor"...

JUAN GARRIDO



Carta de un soldado Romano

Si vales, bene est, ego quoque valeo:
No sé qué me pasa, Quinto Quirino, amigo. Desde las calendas Januarias estoy de guarnición en Judea. Este es un país pobre, paorriento y sucio. Sus vecinos no hacen más que alborotar y conspirar contra el imperio. Las moscas me molestan, el vino es agrio, las mujeres huidizas, el dinero, como reconozco que es, no hace más que rodar y no me para en las manos.

Las guardias las hacemos en el Pretorio y en la Torre Antonia. El Pretorio es como todos los del Imperio. La Torre, la fortaleza más húmeda y iria que he visto. Al Pretor ya le conoces: Poncio Pilatos. No nos deja vivir: aséptico, duro, mordaz. Ya sabe el César a quien ha enviado para domar a estas gentes.

Te decía ut supra que no sé qué me pasa. Es el caso que hace pocos días Pilatos condenó a crucifixión a un hombre y aún no sabe por qué. Estoy seguro que con las Doce Tablas en la mano no le hubiera condenado. Pero si no le condena todos estaríamos ahora despedazados por estos judíos y se habría perdido esta provincia. Es posible que hiciera una injusticia, pero se ha salvado el honor de Roma. Si no lo crucifica él, le hubieran lapidado sus paisanos. Tanto da.

Como centurión, tuve que asistir a la ejecución. Ya sabes lo que ocurre: nunca acaba de morir el reo, y aquello se hace interminable. Me ganaron dos sextercios y mi vaso de plata de campaña.

Te debo estar aburriendo, pero... ten paciencia. La amistad te obliga a ello. A la noche siguiente de morir este hombre, estando de guardia en el Pretorio, vienen unos sanedritas (como nuestros senadores,

pero viejos de verdad) y dicen que como el nombre de que te hablo preajuro resucitaría al tercer día de morir, les demos una guardia. Temían que los amigos robaran el cuerpo. Cuando Pilatos me llamó tenía un ataque de risa, pero me mandó al sepulcro. Ya puedes imaginar la guardia: ríto, sin poder beber, yo sin poder dormir y... un muerto al lado. Me desquite de los dos sextercios de la vispera y aun bebo de lo ganado.

Y ahora viene lo inquietante. Un poco antes de la hora prima, un resplandor fastuoso me cegó y el hombre salió del sepulcro. No sé más. Tú has visto los desfiles de Augusto, y de Julio César también, cuando eras niño. Eso no era nada... Todos nuestros dioses no son nada junto a aquel resplandor.

Ahora estoy hecho un Creso. Los viejos del Sanedrín nos han dado 1.000 monedas de plata para que callemos. Tú estás lejos y además eres amigo mío y puedo, por eso, decírtelo. Me gustaría ver a Epicuro en mi caso. Y a cualquiera de vosotros, felices mortales, que pasáis el día en las termas o en el foro. Ahora me sobra dinero, pero no vivo tranquilo. Todo el día y lo que es peor, la noche, estoy viendo al resucitado. Porque yo aquí negué que resucitó, pero yo sé que salió solo del sepulcro y que estaba vivo. Ríete si quieres. Sé que lo harás, pero busca la manera de que me vaya de aquí. Si no lo haces, cuando vaya, pensare como estos judíos que se dicen discípulos del resucitado. Y habré olvidado lo que es buen vino.

Que los dioses te guarden,

AULO MARCELO

Por la transcripción,

Francisco Javier García Gutiérrez.

Cinco Sonetos a las llagas de Nuestro Señor Jesucristo

A las llagas de Nuestro Señor Jesucristo, en la venerada imagen del Cristo de los Doctrinos; cinco sonetos compuestos en 1930 por el Padre Jerónimo Rodríguez, alcaíno, de la Congregación del Oratorio de Sevilla. Curiosidad literaria, por el pie torzado de una cita bíblica en cada verso.

A LA MANO DERECHA

¡Oh mano diestra de bondades llena, (Ps. 32,5)
que duro clavo con dolor te oprime! (Job. 18,6)
Escrita tienes con sena; subime (Is. 49,10)
como rompiste la infernal cadena (Ps. 115,10)
ya que pagas con tan injusta pena (Ps. 66,9)
sin que valga trabajo que es íntimo; (Ps. 22,4)
precio inmito, sangre que redime (Apc. 5,9)
lave mi culpa, borre mi condena. (Col. 2,14)
¡Oh santa mano que los mares calma! (Mat. 8,26)
¡Oh mano sacra, que la muerte ahuyenta! (Mat. 9,25)
Sed vos la paz que tranquilice mi alma (Ecl. 38,8)
en la furiosa y pertinaz tormenta; (Tob. 3,22)
de vos nado no sufriré afrenta: (Ps. 30,2)
¡Ponme a la diestra y gozará la palma. (Mat. 25,33)

AL PIE DERECHO

Mis pasos lloraré con llanto grande (Prov. 4,25)
al ver tu Pie derecho tan seguro, (Ps. 120,3)
pues Amor aunque el clavo sea duro (Cant. 8,6)
como fuego que es, hace se ablande. (Ecl. 31,31)
Fijo quedo para que yo no ande (Deut. 10,12)
el camino pendiente, ni el oscuro (Prov. 2,18)
del ladrón, del blasfemo, del impuro (Jud. 3,18)
o si anduve por el ya lo desande. (Ps. 118,133)
Manifiestas tus nobles intenciones (Ps. 102,7)
esperando constante en tal suplicio (Is. 30,18)
lo mismo a la virtud, igual al vicio, (Joan. 8,37)
que quieren acogerse a tus blasones (Is. 20,6)
A tus pies caigo yo por que perdone (Apc. 1,17)
lo mucho que he faltado en tu servicio. (Job. 14,16)

A LA MANO IZQUIERDA

Permite que yo; entre en tu sinestra (Is. 54,3)
y vea los tesoros escondidos (Col. 2,3)
que no son plata y oro fermentados (1 Pet. 1,18)
los que pueden pagar la deuda nuestra (Rom. 7,6)
La Justicia de Dios aquí se muestra (Rom. 6,16)
a costa de dolores mil sufridos (Ps. 68,27)
mudando los derechos ya perdidos (Is. 24,5)
al Cielo, que cerró la culpa nuestra. (Rom. 3,23)
Aquí me significas las mercedes (Ez. 16,33)
del Amor divino nunca soñado (1 Joa. 4,10)
que brotan de la Piedra y no han cesado (Ps. 104,41)
porque sean cogido entre tus redes (Treu. 1,13)
dicha grande tendré si me concedes (Ps. 135,4)
en tal Cárcel vivir aprisionado. (Sap. 17,15)

AL PIE IZQUIERDO

Foco de luz despiende la abertura (Joan. 1,15)
de aquel Pie sacrosanto que corría (Ps. 18,6)
buscando la ovejuela, a quien hasta (Mat. 18,12)
el pasto saludable de dulzura (Ps. 78,13)
Ilumina fulgente su rotura (Luc. 11,36)
la vuelta hacia el redil que no veía (Ps. 145,8)
sumergida en tiniebla tan sombría (Luc. 1,79)
cual si fueras de muertos sepultura. (Is. 59,10)
Mis caminos pensé calladamente (Ps. 118,59)
y vi con estupor su paradero (Ecl. 21,11)
al ver a Ti sujeto en el madero (Col. 2,14)
y a mí suelto caer en mal ingente (Ps. 35,13)
Tus leyes siga yo derechamente (Ps. 118,59)
para gozar del Reino verdadero. (Rom. 14,17)

A LA LLAGA DEL COSTADO

¿Por qué estarás ya triste con quebranto (Ps. 42,2)
y conturbado por tu suerte incierta (Sap. 9,14)
si sabes que la vida, aunque está muerta (Act. 3,15)
puede volver alegre ese tu llanto? (Ps. 18,9)
Entraré sin temor al Altar santo (Ps. 42,4)
ya que mis ojos, clara y descubierta (1 Cor. 14,25)
rasgado el velo se ostentó la puerta (Joan. 19,34)
del Corazón divino que amó tanto. (Jer. 31,3)
Manifiesta hoy en mí tu gran clamencia (Joan. 3,21)
pues sois el protector de atribulados (Ps. 3,2)
y arroja en el olvido mis pecados; (Is. 43,25)
revístemme con blancura de inocencia (Ps. 50,9)
para ofrecer con suma complacencia (1 Par. 29,17)
mi alma y corazón así humillados. (Ps. 50,19)

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Sentido religioso y humano

por AUSENCIO RODRIGUEZ
de la Congregación del Oratorio

La liturgia es el lazo que une al hombre con Dios. En ella están plasmadas las relaciones íntimas con Dios, tomando cuerpo los pensamientos y afectos del hombre, como lo hace el alma en el cuerpo material.

Por entrañar relación, la liturgia adquiere profundidad, no sólo cuando expresa mejor la idea de lo Divino, acercándonos más a Dios, sino también cuando ahonda más en la naturaleza humana, y nos hace vivir nuevas facetas de nuestro ser.

En la liturgia de la Resurrección había quedado postergado, por exigencias del apostolado primitivo, un aspecto humano que dió gran realce al hecho de la Resurrección del Señor. No es fácil comprender, y menos vivir los sentimientos de los apóstoles ante Jesús resucitado, si no participamos del hondo sentimiento de los mismos a partir del entierro de Jesús.

Al colocarse la losa sobre el sepulcro y estampar los sellos, quedaron sepultadas todas las ilusiones humanas de los apóstoles. Con este hecho empezaron a vivir la más negra noche del fracaso, que hora tras hora se fué acrecentando, hasta convertirse en pánico hacia todo lo que tuviese relación con el Divino Maestro.

Sólo compartiendo estos sentimientos podemos compartir la alegría que sintieron al ver a Cristo resucitado. Sólo si, como dice el Apóstol, hemos sido consepultados con Cristo, comprendiendo en su muerte la caducidad de todo lo de esta vida, comprenderemos lo que significa la resurrección de Cristo.

Esta muerte de las ilusiones mundanas de los apóstoles había sido relegada a segundo plano, por la necesidad de atender a la administración de los sacramentos, en la liturgia, conmemorándose la Resurrección un día antes de lo que exigía la verdad histórica, y esto es lo que con feliz acuerdo vuelve a poner de relieve la reforma actual. El peso de las horas lentas que transcurren desde el atardecer del Viernes hasta la aurora del Domingo. Horas que invitan a meditar en la nada del mundo, y preparan la llegada de las esperanzas divinas con el esplendor de Cristo Resucitado.

INFORMACION SINDICAL

ADQUISICION APARATOS DE TELEVISION

El Decreto de 3 de octubre de 1957, en su artículo 1.º establece que las personas que deseen adquirir aparatos receptores, y tengan la condición de productores, solicitarán dichos aparatos a través de la Organización Sindical.

Esta Delegación Comarcal, ha recibido una Circular, en la que se dan las normas para poder solicitar estos receptores.

Los solicitantes tendrán que presentar un certificado de la Empresa en que trabaja, y en el que conste: Categoría profesional, salario y tiempo que lleva trabajando.

El precio de venta al contado de cada receptor será de 10.000 pesetas y en las ventas a plazos, a las que se dará preferencia, su importe será de 12.000 pesetas divididas en 30 mensualidades de 400 pesetas, cada una de ellas. En ambos precios se incluye la instalación de la antena correspondiente dentro del casco urbano.

El plazo de admisión de solicitudes quedará abierto a partir del día 15 de marzo hasta el 15 de mayo.

Las instancias se facilitarán en esta Delegación Sindical, donde se informará con toda clase de detalles.

JUNTA GENERAL DE LA COOPERATIVA DE CONSUMO «N.º S.º DEL VAL»

El próximo domingo, 22 del corriente y hora once de la mañana, y once treinta en segunda, se celebrará la Junta General reglamentaria, con el siguiente

- ORDEN DEL DIA:**
- 1.º—Lectura y aprobación del Acta de la Junta anterior.
 - 2.º—Lectura del Balance y de la Cuenta de Pérdidas y Ganancias y su aprobación, si procede.
 - 3.º—Dar cuenta de la situación económica de la Cooperativa, de las gestiones realizadas y por realizar para el desarrollo de la misma.
 - 4.º—Fijar la aportación de los Cooperativistas, de acuerdo con el Art.º 10 de los Estatutos.
 - 5.º—Renovación reglamentaria de cargos en

la Junta Rectora y Consejo de Vigilancia.
6.º—Proposiciones, Ruegos y Preguntas.

Dada la gran importancia y trascendencia que para la marcha de la Cooperativa, tengan los acuerdos que se tomen en esta Junta, se ruega la asistencia de todos los Cooperativistas, teniendo en cuenta que a la Junta asistirán Jerarquías Sindicales Provinciales y con nuestra asistencia les demostraremos nuestro cariño y espíritu cooperativista y, demás, reforzar a la Junta Rectora y Consejo de Vigilancia nuestra colaboración y ayuda en el desempeño de sus cargos.

HERMANDAD DE LABRADORES

A partir del día 16 del corriente, se procederá por esta Hermandad, a formalizar la declaración de cosecha Modelo C-I del año 1959.

Por creerlo de interés publicamos un Decreto del Ministerio de Trabajo, referente a «Pensiones por Accidente de Trabajos y una Orden de la Dirección General de Trabajo referente a la «Asistencia a Consultorio».

COMPLEMENTO PENSIONES POR ACCIDENTES

El B. O. del E. fecha 3 de febrero, publica un Decreto del Ministerio de Trabajo, sobre complemento de Pensiones por incapacidad permanente y absoluta para todo trabajo.

Por creerlo de gran interés, y que es necesario sea conocido por los interesados, publicamos un resumen, de los más importantes de dicho Decreto.

Artículo primero.—Los pensionistas por incapacidad permanente y absoluta para todo trabajo del Seguro de Accidentes de Trabajo y de Enfermedades Profesionales, e igualmente los pensionistas de segundo grado de silicosis con independencia de las pensiones que les correspondan, percibirán las cantidades que a continuación se establecen:

- a) Pensionistas anteriores a primero de enero de mil novecientos cuarenta, seiscientas pesetas mensuales.— b) Pensionistas posteriores a primero de enero de mil novecientos cuarenta y cuatro, cuatrocientas pe-

setas mensuales.— c) Pensionistas posteriores a primero de enero de mil novecientos cuarenta y cuatro y anteriores a primero de enero de mil novecientos cincuenta y cuatro, trescientas pesetas mensuales.— d) Pensionistas posteriores a primero de enero de mil novecientos cincuenta y cuatro y anteriores a primero de enero de mil novecientos cincuenta y siete, doscientas pesetas mensuales.

Artículo segundo.—Las cantidades establecidas en el artículo anterior se devengarán a partir de primero de enero del año en curso, a cuyos efectos el Instituto Nacional de Previsión adoptará las medidas pertinentes, abonando el importe de aquéllas con cargo al Seguro de Vejez e Invalidez, una vez agotados los recursos económicos de los excedentes de gestión del Seguro de Rentas y en tanto que por el Ministerio de Trabajo se revise el Régimen de los Seguros de Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales.

Artículo tercero.—Si los pensionistas a que se refiere el artículo primero percibieren además el Subsidio de Vejez e Invalidez, se rebajará del complemento de pensión que se les otorga por el presente Decreto la cantidad que por aquél concepto disfruten.

ASISTENCIA A CONSULTORIO

El Excmo. Sr. Ministro de Trabajo, con referencia al asunto sobre pérdida de jornal de los trabajadores, con motivo de su asistencia a los Consultorios Médicos, nos comunica que la Dirección General del citado Centro Ministerial ha emitido el siguiente informe:

«No deberán considerarse faltas al trabajo, las justificadas medicamente por asistencia a los consultorios, debiendo comunicar al Sr. Delegado, la Empresa que así no lo observase, que deberá ser advertida o sancionada».

LOS DOCTORES Y HORAS DE VISITA EN EL AMBULATORIO, SON LOS SIGUIENTES:

- Dr. don Tomás Ramos Martínez, de 9,15 a 10 de la mañana.
- Dr. don José Ganga Izquierdo, de 9,15 a 10.
- Dr. don José Picazo Braña, de 10 a 10,45.
- Dr. D.ª Loreto Tapia Rebozon, de 10,30 en adelante.
- Dr. don José Mañes Retana, de 11 a 12.
- Dr. don Fernando Ledesma G., de 12 a 1.
- Dr. don Valentín Gómez Palacios, de 12,30 a 1,15.
- Dr. don José M.ª Sanz Bachiller, de 12,30 a 1,15.
- Dr. don José M.ª García Martínez, de 12,30 a 1,15.

EL DELEGADO SINDICAL

UN PROBLEMA

Un problema pequeño, sin importancia, pero problema al fin. Cuando un forastero transita por la calle Mayor y ve la lápida que da nombre a la de Cervantes, pregunta inmediatamente por la casa natal del genio y en seguida se le encamina a la de la Imagen. Esta calle, de la que sólo sabíamos por la Historia de Azafra que tiene 102,30 metros de larga por 6,50 de anchura, resulta hasta para los legos la más cervantina de todas las del ámbito complutense.

En efecto, en ella, además de la citada casa natal de Cervantes, hay una lápida colocada en el Convento de la Imagen en la que se dice que allí ingresó como religiosa doña Luisa, hermana del gran Miguel.

Y, sin embargo, la lápida en memoria del autor del «Quijote» sigue en otra calle. ¿Explicación? ¿Solución?

VI PALABRA

"Todo se ha consumado..."

La luz se iba extinguiendo lentamente
aquel atardecer sacramentado;
del manantial divino, ya ha agotado
hasta el último sorbo, la corriente.

Sutil rocío, saturó la frente,
espejo que aún el mundo no ha mirado;
el labio moribundo, ha suplicado
piedad para el verdugo, al Padre ausente.

Ya retorna el rebaño a las majadas
henchido de placer, por la llanura,
porque, muerto el pastor, se ha liberado;

Ya la luz se hizo vida en mil cascadas
y aún, marchitado el lirio, con ternura,
Murmura: "Todo ha sido consumado".

JOSE CHACON

BAGATELAS

YO FUI UN HINCHA

Cada vez que oigo discutir a don Juan y a don Miguel sobre lances e incidentes ocurridos en los partidos de fútbol que cada domingo se juegan en España, que ellos no han presenciado, y cuando los veo acalorarse «defendiendo» —teóricamente— los colores de determinados equipos, a los que ni siquiera han visto jugar ni una vez, no puedo por menos de sonreírme. Porque yo también fui un «hincha», pero de los de verdad. Verán ustedes.

Hace muchos años, al aproximarse la feria, yo, como buen padre de familia, de los llamados económicamente débiles, me abstenia de fumar durante un par de meses e igualmente dejaba de convidar a café a mis compañeros de Casino, es decir, me retiraba de practicar el cultiparlante juego del mús. Con ello ahorraba unas cuantas pesetas con las cuales mis chicos podían disfrutar a sus anchas, aunque yo las pasase estrechas, de las delicias que siempre ofrece a la chiquillería la tradicional feria alcalaína. Pero, el hombre propone... y aquel año mis propósitos quedaron fallidos, porque recibí la visita de dos amigos, directivos del «Real Alcalá», que me expusieron un grave problema, según ellos decían. Se trataba nada menos que de vigorizar, de reorganizar, el equipo de la entonces naciente Sociedad, al objeto de que la ciudad complutense quedara ante el mundo del deporte con el debido prestigio y para no estar por debajo de otras poblaciones de menos importancia que la nuestra.

Mucho me extraño que una Sociedad que siempre estaba con «reals» por aquí, «reals» por allá, no tuviesen dos reales y se atrevieran a pedirme una aportación metálica, que es, en realidad, lo que querían mis visitantes. Pero invocaron mi amor por la ciudad natal de Cervantes, y eso bastó para ablandarme. Dedicando un recuerdo a mis hijos y con gran dolor de mi bolsillo, aflojé trescientas pesetas, claro es, que con promesa de devolución, cuando el estado floreciente del Club lo permitiera, lo que se lo

graría siempre que el equipo triunfara, para que, con sus éxitos, la afición volcase su dinero en las taquillas.

Con ese préstamo perdí mi tranquilidad. Yo tuve que negociar otro préstamo, pero a la inversa, para que mis chicos disfrutaran en la feria y, además, me hice hincha involuntariamente, pensando en aquellas pesetas de tan hipotético retorno.

Con ellas y la de otros forzados entusiastas, los directivos adquirieron, mejor dicho, ficharon—para no herir la dignidad humana— dos delanteros, un defensa, un portero y dos medios. Yo les dije que por qué en vez de dos medios no ficharon uno entero, que siempre es mejor, y el Secretario me llamó humorista, sin saber que yo hablaba en serio. Claro es que yo era entonces un novato en fútbol, aunque luego aprendí mucho. Los contratados eran de los Regimientos de aquí, uno de Vallecas, otro de Carabanchel, otro de Legazpi F. C. y así por el estilo, muchachos todos ellos forasteros con excelente «toque de balón», según decían, y dispuestos, por una módica soldada, a defender el prestigio de nuestra población, un poco más que lo hicieran Cisneros, Cervantes y cuantos ficharon en el Paraninfo de nuestra Universidad, cuando aún no se había inventado el fútbol.

Después de duros preparativos empezó la temporada y con ella mis sufrimientos. El primer encuentro fué terrible para nuestro equipo. Este sucumbió ante el «Rayo», y no es que aquella tarde hubiera tormenta, sino que el equipo contrario se llamaba así, sencillamente: «Rayo C. de F.». Para consolarme me dijeron que nuestro equipo no estaba aún compenetrado, pero al domingo siguiente «perdimos en casa» ante otro fenómeno atmosférico, el «Huracán», que «nos cascó» un 3-0 rotundo, derrota que se achacó a la parcialidad del árbitro y a lo encharcado del terreno, también parcial, por lo visto, como si estuviera seco para los contrarios.

Yo sufría mucho, sobre todo cuando nuestro equipo jugaba fuera. La tarde, pensando en él y en mis pobres ahorros prestados, se me hacía interminable. Si el equipo llegaba cantando «alabí, alabá, Alcalá y nadie más», yo me rejuvenecía, pero si venía mustió y sin alabí ni alabá, yo me metía en al cama desesperado, pensando en atracar un día la taquilla para recuperar mi dinero.

Los partidos «en casa» me distraían más, pues a la vez que participaba de las emociones del juego aprendía cosas técnicas y, además, un poco de inglés, sobre todo cuando decía «off-side» en castellano, en el que se pronuncia «orsay», porque ya se sabe que todos los idiomas se escriben de una manera y se pronuncia de otra. Así, en español, se escribe «huevo» y se dice «güevo», como debe ser.

Yo me colocaba al lado de la portería y desde allí ayudaba a los míos, metiendo el hombro como queriendo empujar un balón imaginario, pero este sitio me proporcionó algunos disgustos al principio. Por ejemplo, si yo estaba en nuestra portería y se acercaban los contrarios y entonces se armaba algún lío, yo gritaba como un energúmeno: ¡Penalty, penalty!, ignorando que eso es lo que tenía que decir de haber estado en la portería contraria. Aunque no tuviera razón, que eso es ser «hincha».

Cuando logré, al cabo de varias temporadas, que me devolvieran las pesetas aquellas, una vez asentada en firme la Deportiva Alcalá, que según creo es ahora de los más importantes de la región, mis aficiones decayeron y dejé de ser hincha. Me he refugiado en las quinielas, precisamente porque soy lego en el fútbol, deporte ahora tan complicado con sus tácticas y técnicas y esos encuentros internacionales que atizan los rencores de una nueva guerra fría. Cuando leo que los Estados Unidos no atacarán a Rusia me quedo tranquilo, pero cuando al lado se lee que «Inglaterra vence a España», por ejemplo, me dan ganas de insultar a Mac Millan y tomar Malta para aplacar mis nervios, pero luego pienso que los jugadores ni son ingleses ni españoles, sino argentinos, yugoeslavos o mulatos de bisabuelo español y se me pasa.

Mis compatriotas, como yo, pensamos ahora en las quinielas, porque nos pueden hacer ricos sin discurrir, en tal medida que ya se ha pensado en aumentar los premios de la Lotería nacional, quizá para que ésta no decaiga. Si unimos a ello las múltiples rifas benéficas y los innumerables premios de las innumerables casas que venden sus productos mediante el «aliquí» de valiosos obsequios, podría decirse que los humanos viven pendientes exclusivamente del azar en la extensa timba de la radio.

Al menos, cuando jugamos a las quinielas o a la Lotería, administramos nuestro dinero libremente. Lo malo es que al adquirir un producto, que consideramos necesario, contribuimos sin querer, con el exceso de su verdadero valor, a que una «señora o señorita» obtenga un fabuloso premio—exento de contribución, al menos que sepamos—porque haya tenido la precaución de enviar la precinta, y después la suerte de que el machacón locutor salesiano diga por millonésima vez: «Señorita..., porque Vd. quiere, nada más.»

Y nosotros, mientras, apoquinando y oyendo tostonazos y tonterías.

LUIS MADRONA

VII PALABRA

“Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu...”

La eterna escalinata de la pena termina en el breñal de una corona, razón del Hombre-Dios que se abandona, rendido el corazón a la faena.

Carne vencida al fin, seca su vena, la Víctima se ofrece y lo pregona: --"Padre mío: en tus manos--sigla nona-- mi Espíritu encomiendo--, al pie Malena.

Seis palabras de paz con que creara; seis palabras de amor con que me implora; y el descanso de Dios, que yo ultrajara

elevó al Padre la séptima sonora... Su lágrima al Costado reposara para hacerme llorar como Dios llora.

DONATO GARCIA

Deportes

FUTBOL

ALCALÁ 3 - HISPANO 1 NO HUBO CONTRARIO

Tarde de viento y una gran entrada. El partido tuvo poca calidad sobre todo en el segundo tiempo. El Alcalá dominó siempre a su contrario y mereció ganar por mas amplitud, pero no acertó a sacar resultado de su dominio. No está mal el consiguado al principio, pero el público (algo riguroso en sus exigencias) mostró su disgusto con palmaditas y abucheos.

Analizando el partido debemos hacer constar que fué mucho mejor el primer tiempo que el segundo. Empezó marcando el Hispano. Igualó Juanas y el mismo remató a gol un córner muy bien sacado por Cabellos. Con dos a uno favorable al Alcalá, terminó el primer tiempo.

En el segundo, favorecido por el viento, el Alcalá acorraló al Hispano y a la salida de otro córner, Isidro logró de cabeza el tercer y último gol para su equipo.

Venimos observando en el Alcalá un gran dominio físico sobre los equipos contrarios, pero los resultados no son tan brillantes como pudiera esperarse. El Hispano no ha jugado al fútbol, es verdad, pero el Alcalá del segundo tiempo no acertó a tirar, si bien hemos de hacer constar que el portero Galindo, flojo en los córners, hizo dos o tres paradas excelentes.

Los mismos jugadores locales y su preparador reconocieron que no les habían salido todo lo bien que hubieran deseado las cosas, pero de ninguna manera caer en el ridículo «tongo» que algunos, sin saber por qué, pregonaron.

Destaquemos, con la constante brega de Cabellos, sobre todo en el primer tiempo, la espléndida actuación de los defensas, en especial Vicente, y Justino, en el mejor partido

que le hemos visto, ordenando y corriendo sin descanso. Juanas, mejor en el primer tiempo, los barullos no le van, Ricardito, moviéndose por todas partes, como «cerrojo» de la delantera. Creemos que ese dominio «empachó» a los nuestros.

El árbitro bien, sin complicaciones. Los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Alcalá: Alonso; Cotoli, Flores, Vicente; Pérez, Delfa; Isidro, Justino, Cabellos, Juanas y Ricardo.

Hispano: Galindo; Morago, Bernardos, José Luis; Pérez, Zabala; Luis, Burgos, Gómez-Lobo, Velasco y Segovia.

HENARES 4 - PRECIADOS 1

Henares; Expósito; Pablo, Alvarez, Fuiman; Julito, Piñol; Angel, Blas, Valle, Brotons y Fernando.

Preciados: Panis; Montero, Angel, Eguía; Pulido, Peña; Infante, Marcelo, Sebastián, Pedro y Valle.

Árbitro: Sr. Cavia.

El partido no ha tenido más emoción que ver cuántos goles podría marcar el Henares, porque el marcado por Pulido en el primer tiempo para los visitantes, fué un verdadero regalo de la zaga local que dejaron pasar el baloncito rodando suavemente y casi sin fuerza para pasar la línea de gol. ¡Un churro!

Todo el tiempo dominó el Henares, con una defensa firme y una media resuelta y dominadora. La delantera, en el primer tiempo, no acertaba con los huecos, aunque los había. Brotons logró el primer gol tras una bonita jugada de la delantera. En el segundo tiempo, el mismo Brotons deshizo el empate con un precioso remate de cabeza a una falta muy bien sacada por Pablo. Blas, de gran tiro, logró el tercero, y al sacar otra falta lateral, Fuiman remató de izquierda, con una voltereta espectacular, el cuarto.

En el segundo tiempo, colocado Fernandito en punta sobre Angel, anuló a éste y quedó

Por DEFENSA

abierto el camino de los goles. Todos los de lanteros jugaron mejor. Brotons, verdadero ordenador, dió muchas jugadas y tiró también a puerta, que es como se marca. La defensa forastera, con la cuña de Fernando, hizo agua, y lo mismo que encajaron cuatro goles pudieron encajar ocho.

Todos estuvieron bien, con muchas ganas de jugar, y únicamente censuramos la jugada tonta del gol. Digamos que atrás Expósito tuvo algunas dudas y otras cosas buenas y Alvarez, bien asistido por los laterales, cortó sin fallos y vivió bien. Julito sin miedo, con su decisión de siempre.

Creemos que el Henares tiene posibilidades para ascender, y observamos que atiende ya a jugar y a tirar. Chicos de Alcalá, jóvenes y con entusiasmo, pueden conseguirlo.

El árbitro con sus errores, disculpables por no tener jueces de línea, pudo provocar un final desagradable que, afortunadamente, no llegó.

JUVENILES

El Alcalá clasificado para la fase final del Campeonato de Castilla.

Virgen de la Paloma 1 - R. S. D. Alcalá 2

Gran partido de los complutenses, que con este resultado quedan clasificados para la fase final de Castilla de la cual saldrán 6 equipos que representarán a nuestra región en los Campeonatos de España.

Gran partido de los complutenses, como decimos anteriormente, por el empeño y entusiasmo que pusieron para conseguir la victoria que les pondría en las puertas de la nueva competición. Toni, el interior alcalaino, fué el autor de los dos goles, el primero al lanzar un penalty, y el segundo de un gran chut desde fuera del área, que el portero de la Paloma, a pesar de su estirada, no pudo detener.

En la segunda parte, a los cinco minutos, Martín, de la Paloma, consiguió el gol. A partir de este momento el partido se transformó en un continuo forcejeo entre la delantera de la Paloma, en un afán de lograr el empate, y la férrea defensa del Alcalá, que actuó enérgicamente por defender su victoria.

Del Alcalá se destacó todo el equipo, ya que pusieron lo que hay que poner en el deporte cuando de verdad se es «amateur»: alma y corazón, y así la recompensa llega como llegó para estos chavales alcalainos que bien se merecen, en su próxima actuación, el aplauso de todos los aficionados.

Desde Nuevo Alcalá se lo enviamos de todo corazón.

El equipo que se alineó fué el siguiente: Solis; Arizmendi, Montejano, Grillo; León, Gabriel; Mundi, Toni, Chicharro, Peluís y Roma.

BOXEO

ORTEGA PIERDE EN BRUSELAS

El día 7 nuestro boxeador Ortega, en combate internacional se enfrentó en Bruselas contra el belga Soudan, en un combate que por garrafales fallos arbitrales, perdió nuestro paisano, en espera de que en fecha no muy lejana pueda demostrar que está en condiciones de ganarle siempre al belga.

XII Concurso Deportivo CINE PAZ

DOS ENTRADAS para los domingos 29 de marzo y 5 de abril (proyección de las películas «Más allá de las lágrimas», «La novia de acero», «El gorila os saluda» y «Camarote de lujo») al lector que acierte el resultado que se dió en el Alcalá-Concuense y en el Ferroviaria-Avance jugados en la actual temporada.

SOLUCION AL XI CONCURSO

¿Qué alineación presentó España en Río de Janeiro el 13 de julio de 1950 contra Brasil y perdió por 6 a 1?

La contestación es la siguiente: Ramallets; Alonso, Parra, Gonzalvo II; Gonzalvo III, Puchades, Basora, Igoa, Zarra, Panizo y Gainza.

8 acertantes entre los muchísimos concursantes.

La empresa del Cine Paz, en vez de sortear las entradas, obsequia a los 8 acertantes a una localidad para el día 19, festividad de San José. Por lo cual, a continuación damos a conocer a los acertantes: José Luis Rodríguez (Plaza San Juan de Dios, 2), Francisco Javier Rodríguez (Plaza de San Juan de Dios, 2), Casimiro R. Donas (Calle del Gallo, 1), Margarita Murillo Velasco (Calle de la Imagen, 7), Antonio Llamas Jiménez (Santiago, 1), Gonzalo Martínez (Generalísimo, número 86), José Félix Huerta (Lucas del Campo, 2), Carlos Royo de Subiza (Santiago, 38).

Pueden pasar a recoger las entradas cualquier día a las horas de proyección en la taquilla del Cine Paz, acreditando la personalidad.

NOTA.—Para poder tener validez las soluciones, tendrán que venir acompañadas del recorte del Concorso. Último día de entrega de soluciones en la taquilla del Cine Paz: el día 23 de marzo.



MUTUAL COMPLUTENSE

Exposición de Fotografías

Con motivo de celebrarse las Bodas de Oro de esta Sociedad, se celebrará en los locales de la misma una gran Exposición de Fotografía, que se inaugurará el día 26 de abril a las 5 de la tarde.

Podrán concurrir a la misma los aficionados que lo deseen, siempre que presenten sus obras en el domicilio de esta Sociedad (calle Nueva, número 10) antes del día 15 del indicado mes de abril.

Aun cuando la Exposición continúe sin clausurar en días sucesivos, el día 1.º de mayo se hará público el fallo del Jurado nombrado al efecto y se hará entrega de los premios concedidos.

Dichos premios serán los siguientes:

UN DIPLOMA Y MIL PESETAS EN METALICO para la obra que a juicio del Jurado sea merecedora del premio.

UN DIPLOMA Y QUINIENTAS PESETAS EN METALICO para la mejor obra sobre tema alcalaíno.

Exposición de Pintura Dibujo y Escultura

Esta Sociedad, con motivo de conmemorar en este año sus Bodas de Oro, ha organizado una Exposición de Pintura, Dibujo y Escultura, a la que podrán concurrir los artistas que lo deseen, presentando sus obras en los locales de esta Sociedad (calle Nueva, número 10) antes del día 10 de abril del presente año. Una vez presentadas las obras serán examinadas por la Comisión de admisión, la cual las catalogará y ordenará para la organización de la Exposición.

Dicha Exposición tendrá lugar en los indicados locales, inaugurándose el día 26 de abril a las 5 de la tarde, y el fallo del Jurado nombrado al efecto se hará público el día 1.º de mayo, entregándose los premios a los vencedores en un acto solemne que se celebrará en dicha fecha, aun cuando la Exposición continúe sin clausurar en dicho día.

Los premios serán los siguientes: PREMIO DE HONOR, consistente en un pergamino y MIL PESETAS en metálico.

Y un premio consistente en un diploma y QUINIENTAS PESETAS EN METALICO para la mejor obra presentada sobre motivo alcalaíno.

Asamblea Local de la Cruz Roja Española

CRUZADA: AMBULANCIA-CLINICA DE URGENCIA

— ¡Qué barbaro, vaya trastazo!

— Pronto, por favor, a la CRUZ ROJA.

— Primero los más graves. Pero qué veo, si son... (pueden ser los que menos pudo uno figurarse, acaso y desgraciadamente los familiares más entrañables).

Y en el PUESTO DE SOCORRO, siempre dispuestos los facultativos.

Se atiende al que llega o le llevan, sea de donde sea, con desinterés, por caridad, con abnegación y con sensibilidad.

¿Quién sufraga esto? Pues lo sufragan los asociados con sus cuotas, y algunas Entidades y particulares con sus donativos.

Ya sabes algo, pero no todo. ¿Sabes acaso que los accidentes crecen y los ingresos no? ¿Sabes que no se pueden cubrir las necesidades, que son muchas, cada vez mayores?

NECESITAMOS:

Instalar una CLINICA DE URGENCIA.

Adquirir un nuevo coche-ambulancia NUEVO.

Por favor, no te inibas, no te encojas de hombros.

ENTREGA TU DONATIVO.

HAZTE SOCIO, te lo suplicamos por amor de Dios.

MUTUAL COMPLUTENSE

CONCURSO LITERARIO

Con motivo de celebrar sus **BODAS DE ORO**, la Mutual Complutense, de Alcalá de Henares, organiza un concurso literario con arreglo a las siguientes

B A S E S

1.º El concurso tendrá dos modalidades: una, en prosa, sobre el tema "Cisneros educador" y, otra, en verso, cuyo tema será el de "Cisneros amante y protector de Alcalá", pudiendo concurrir a este concurso todos los escritores españoles que lo deseen.

2.º Los trabajos habrán de ser originales e inéditos, y la extensión de los mismos no podrá exceder de veinte cuartillas el de prosa, y de cien versos el de poesía. Los trabajos habrán de presentarse mecanografiados por una sola cara y a dos espacios.

3.º Los originales habrán de presentarse en sobre cerrado, en cuyo exterior se escribirá a máquina una palabra o frase como lema. A este sobre se acompañará otro pequeño (tamaño tarjeta), que encerrará de manera invisible al exterior el nombre y dirección del autor, poniendo en el exterior del sobre el mismo lema que distinga al trabajo presentado. Dicho lema deberá ser escrito a máquina, y cualquier palabra manuscrita o contraseña que pudiera servir para conocer al autor, será suficiente para excluir del concurso el trabajo a que se refiera.

4.º Los trabajos deberán ser presentados en la Secretaría de la Mutual Complutense (Calle Nueva, número 10, Alcalá de Henares) antes de las doce de la noche del día 15 de abril de 1959.

5.º No se devolverán los trabajos presentados, quedando depositados en la Secretaría de la Sociedad. Los premiados podrán ser publicados en el periódico local.

6.º El Jurado será designado por la Junta Directiva de la Mutual Complutense, y el fallo del mismo será irrevocable e inapelable.

7.º El fallo del Jurado se hará público y se comunicará a los interesados antes del día 1.º de mayo de 1959, y los trabajos premiados serán leídos en un acto público en el que se hará entrega de los premios.

8.º Los premios establecidos para este concurso, serán los siguientes:

A) PARA LOS TRABAJOS EN PROSA

Un primer premio consistente en un diploma y MIL PESETAS en metálico.

Un premio para el mejor trabajo presentado por un autor local (Premio donado por la Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad, consistente en MIL PESETAS en metálico y UNA ACCION de condueño de dicha Sociedad).

Un segundo premio consistente en un diploma y QUINIENTAS PESETAS.

B) PARA LOS TRABAJOS EN VERSO

Un premio consistente en un diploma y MIL PESETAS en metálico.

Alcalá de Henares, marzo de 1959.

CELINDAS

CAFETERIA

Carretera de Aragón,
kilómetro 21'600

TELEFONO 169

Baloncesto

ALCALA 52 - TARANCON 25

Desde el principio marcó la pauta del encuentro el Alcalá, que hizo un gran partido, desbordando con frecuencia al Tarancón, que daba sensación de lentitud y cansancio debido al partido que disputó por la mañana en Madrid con el Vines, así como el desplazamiento a Alcalá. La primera parte finalizó con el tanteo de 14 a 5 a favor del Alcalá.

En la continuación, el partido ofreció las mismas características, en un encuentro abrumador en canastas.

El Alcalá alineó el siguiente equipo.

Jiménez (12), Vega (12), Calleja (2), Pinilla (6), Perico (3), Jotamaria (8), González (4) y Delgado.

Automovilismo 35 - R. S. D. Alcalá 43

A 3 jornadas, el Alcalá se perfila como futuro campeón.

Mañana fría y ventosa en Carabanchel, mientras Alcalá y Automovilismo dirimían sus afanes con limpia ventaja desde el pri-

mer momento del Alcalá, rápidos contraataques de Automovilismo, en los que Gómez, concretamente, fué su conductor más incisivo, unido a cierto desconcierto en las filas alcaláinas, tirando contra la canasta del sol y sin poder romper la defensa del Automovilismo, que, además, en zona ofensiva se movía bien, buscando el bloqueo con casi rítmico planteamiento y permitiendo a Gómez, como al propio Gutiérrez, anotar desde la media distancia. Pero apenas Jiménez y Calleja entraron en juego, el Alcalá empezó a ganar distancias, llegando al descanso con limpia ventaja, que pudo haber sido grande de no fallar Jiménez de ocho a diez fijas.

En el segundo plazo los alcaláinos se afianzaron jugando más la pelota, a la par que marcaban más cerradamente y así se les abrió el camino del triunfo. Jiménez, desbordaba y contenía, Santamaría se filtraba con su habilidad característica, cooperando Vega, Pinilla, Calleja y Perico al rendimiento general. Con autoridad y mando resolvieron la papeleta sin más complicaciones, hasta anotarse esa distancia de 13 puntos, nada despreciable.

El Alcalá se alineó de la siguiente forma:

Jiménez (22), Calleja, Santamaría (8), Pinilla (7), Vega (4), Perico (2), Delgado y González.



El equipo juvenil del Alcalá, que se ha clasificado para la fase final del Torneo de Juveniles.

Atletismo

COMPETICIONES JUVENILES

Con motivo de la Festividad de Santo Tomás, de Aquino, y organizadas por el Colegio Santo Tomás, se celebraron el día 6 diversas pruebas atléticas en las que participaron alumnos de los distintos centros de enseñanza.

Se corrió en primer lugar una carrera de campo a través con un recorrido de 5.000 metros, estableciéndose clasificaciones individuales y por equipos. Resultó vencedor Segismundo Blanco, del Instituto, seguido de Rodríguez Pascual y Carmelo Martín, ambos de Santo Tomás. Por equipos se proclamó vencedor el integrado por Rodríguez Pascual, Ricardo Navío y Muñiz, de Santo Tomás.

A continuación, y en el campo de la Paloma, se disputaron las restantes pruebas. En la de resistencia sobre 1.500 metros para menores de 14 años se clasificó en primer lugar el equipo de la Graduada 2.º

En las carreras de relevos venció el equipo de Santo Tomás integrado por Llorente, Alejandro, Hortoria y Barrnetabeña, en la categoría de mayores; y el de Loyola, en la de menores.

En la especialidad de saltos de altura vencieron Todó, del Loyola, y Palacios, de la Graduada 1.º, por los menores. En la categoría de mayores quedaron empatados a 1,45 para una ulterior eliminatoria 4 saltadores, todos de Santo Tomás, ya que no pudo concluirse la prueba por falta de visibilidad.

Los vencedores recibieron como premio medallas deportivas donadas por el Centro organizador.

Dentro del mismo programa de actos deportivos se enfrentaron en el Campo de la Residencia Santo Tomás los equipos de baloncesto de Santo Tomás y el Instituto, venciendo este último equipo.

CINE PAZ y CERVANTES

Empresa Calleja

Teléfono 528

Sensacionales programas todas las quincenas. Durante las semanas del 16 al 22 y del 23 al 29 de marzo, se proyectarán los grandes estrenos en sesiones continuas

La Gran Prueba GARY COOPER
(Color por Delux)

(Gran Premio Festival de Cannes)

ARIANNE GARY COOPER
AUDREY HEMPURN
MAURICE CHEVALIER

Los Vikingos KIRK DOUGLAS
TONY CURTIS

(Technicolor)

LOS CARNETS DEL MAYOR THOMSON

MARTINE CAROL

SUCEDIO EN ADEN EASTMANCOLOR

CAMAROTE DE LUJO (Eastmancolor)

(Película rodada en Alcalá)

Mas allá de las lágrimas

LA SENSACION DEL AÑO

Siete grandes superproducciones en color y cinemascopio.

El CINE PAZ es garantía de calidad en sus películas, sonido y proyección.

Próximas viviendas

Por la Comisaría de Urbanismo se ha fijado la fecha del 30 del actual, para firmar el acta previa de ocupación de los terrenos afectados y en los cuales se construirán 3.600 viviendas, en el polígono de la Carretera de Madrid y el Camino del Juncal.

LA REPOBLACION DE LOS CERRÓS

Se han iniciado por la Dirección general de Montes, las gestiones acerca de los propietarios de los cerros situados en la margen izquierda del río Henares, para iniciar una extensa repoblación forestal.

NUEVO Alcalá

El Cartel de la Semana Santa

El cartel de nuestra Semana Santa, se debe a la pluma jugosa de LORENZO CIFÜENTES VILLAR, que presentamos a nuestros lectores para que le juzguen por su arte verdaderamente excepcional, que intuye la posesión de un espíritu creador, con augurios de conseguir catalogarse entre los destacados o consagrados —tanto monta—.

Este muchacho —tiene 22 años— alegre, de ojos escrutadores, correcto y optimista, paseó nuestras calles como alumno que fué del Colegio de la Paloma y ahora discurre por ellas, como soldado de Caballería. Perteneció al Regimiento Dragones de Calatrava núm. 2. Su valía la encubre con su sencillez. En el Regimiento, en horas compatibles con el servicio, decora, con motivos castrenses de armonioso conjunto, galerías y Dependencias, con un realismo admirativo y con exaltación colorista.

En los cursos 1952-54 de la Escuela Municipal de Cerámica de Madrid se destacó por la creación y originalidad en la técnica de sus dibujos y ello le valió que el malogrado gran artista CARLOS PASCUAL DE LARA, lo seleccionase para alumno suyo aventajado y con él trabajó, aprendió y consiguió plasmar en las obras del maestro una técnica amoldada muy resonante, que de día en día perfecciona y aviva para crear la suya personal e inconfundible.

Ha sido ayudante también de Vaquero Turcios, decorador de la Torre de Madrid y, en Asturias, a las órdenes de este insigne artista, contribuyó a la grandiosa decoración de 600 m. de muro en la Presa de los Saltos del Saline; decoración que recoge el historial de la presa.

Tiene realizados muchos trabajos, algunos sin su firma, como tributo a su noviciado —no olvidemos que ha profesado ilusionadamente en una orden vocacional de elegidos— y otros, firmados, con los que obtuvo primeros premios, tales como las decoraciones verbenas en los patios madrileños de Paloma, 14 y Mesón de Paredes, 47.

En Alcalá, puede apreciarse su ingenio en las pinturas que decoran los comedores de «Casa Quintín».

Es un enamorado del arte pictórico al que se entrega sin desmayos, con una inquietud febril, digna de coronar sus ilusiones vehementes muy ansiadas, pese a los sacrificios que haya de vencer.

E. P. S.

