



Alcalá

NOUEVO

Año II

Alcalá de Henares, 1 de mayo de 1959

Número 18

Dirección y Administración: Escuelas, 2. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303-1958.

Con gran brillantez se celebraron los actos conmemorativos del Cincuentenario de la Mutual Complutense

Un denso y variado programa que se desarrolló del 25 de Abril al 1 de Mayo

El domingo por la tarde, a las seis, el Salón de Actos de la Mutual estaba hecho un ascua de oro para ponerse a tono con las Bodas que, de hecho entonces comenzaban. La asistencia, numerosa e interesada, tenía ese aire de gozo de los que no siempre pueden gustar su plato favorito. Las autoridades civiles, eclesiásticas y militares se mostraban legítimamente orgullosas de presidir un acto hondamente significativo. Los cabezas de la Mutual lucían ese aspecto del que se ha echado una tarea sobre los hombros y la ve cómo cuaja; parecían acabar de poner una pica en Flandes, y de esas que no se arrancan así como así. No podemos condensar aquí toda la pica. En este número y, tal vez, en el siguiente, encontrarán los lectores el hierro y el asta.

El oro y el ascua y el aspecto del Salón de actos se conjugaban en el momento de bendecir la imagen de San José, entronizada en el testero del Salón en una hornacina, la bandera de la Asociación e inauguración de Exposiciones artísticas. Cualquiera de las tres cosas ya da tela para cortar. La bendición estuvo a cargo del M. I. Sr. Abad. La imagen es la clásica del Santo, y la bandera lleva en el centro esa magnífica alegoría de las Letras y las Artes, con que don Manuel Palero, Pbro., nos ha regalado.

Siguieron unas palabras del Presidente de las Mutualidades, quien elogió la gran labor que en todos los órdenes realiza la que, gracias a su empuje espiritual, cumple ahora cincuenta años.

Por último, don Fernando Sancho Thomé, con palabra nerviosa, rápida y directa, habló de la significación religiosa y cultural del acto y de los desvelos, afanes y metas propuestas. Acabó declarando abiertas las Exposiciones de pintura, escultura (poco numerosa) y fotografía. De ellas encontrará el lector reseña y crítica en otro lugar de este número.

Un acto, en suma, simpático y transcendente. Nos ha dado una nota. Los resortes culturales de Alcalá existen, latentes si ustedes quieren, pero están aquí, y sólo precisan que se les haga aflorar y se les cultive y acreciente. Cuando unos entusiastas, los que el vulgo llama «chalados», bullen y se preocupan, la latencia desaparece y brotan, en número considerable, los que aman y sienten inquietudes de altura. Es, por lo menos, consolador y Dios quiera que aci-

(Pasa a la pág. 2.)

Estancia en nuestra Ciudad del Presidente de la Municipalidad de París

Acompañado de otras personalidades visitó los monumentos artísticos

En estos días se iniciarán las obras del segundo tramo de la calle de Sandoval. Finalizarán a mediados de Junio

M. DEVREIGNE, ALCALDE DE PARIS, ELOGIO LARGAMENTE A NUESTRA CIUDAD, TRAS SU ESTANCIA EN ELLA

A SU LLEGADA «A CASA» RATIFICA SUS ELOGIOS

(INFORMACION DEL PLENO EN LA PAG. 2.)

Misa en sufragio del alma de Cervantes

El día 23, a las once de la mañana, se celebró en la Iglesia Parroquial de Santa María una misa rezada en sufragio de Cervantes, cuyo fallecimiento se conmemoraba. Presidieron el Alcalde-Presidente de la Corporación Municipal, que asistió bajo mazas, M. I. Sr. Abad, representación militar, asistiendo también maestros y educadores de las escuelas nacionales, colegios religiosos y centros particulares de enseñanza, juntamente con el alumnado de los mismos. La misa fue oficiada por el Párroco de Santa María, que al concluir aquella, rezó un responso.

A continuación del acto religioso, autoridades y asistentes se trasladaron a la Plaza de Cervantes para depositar ante la estatua del Príncipe de los Ingenios la tradicional corona de laurel.

El sábado 18 permaneció unas horas en nuestra Ciudad el Alcalde de la Municipalidad de París con sus hijos y personalidades que le acompañan en su visita a España, juntamente con el Alcalde de Madrid.

Los ilustres huéspedes fueron recibidos por nuestras primeras autoridades en la Casa Consistorial, siendo saludadas por el Alcalde, don Félix Huerta, que les mostró la partida de bautismo de Cervantes y un ejemplar de la Biblia Complutense que se conservan en el Ayuntamiento.

Acto seguido realizaron una detenida visita por los diversos edificios históricos y monumentos de la Ciudad, siendo finalmente agasajados con un almuerzo en la Hostería del Estudiante.

El ilustre huésped y sus acompañantes fueron obsequiados por el Ayuntamiento con artísticas cajas de almendras.

Colaboración Escuela-Hogar

El domingo 19 se celebró en el Cine Cervantes, la segunda reunión de padres de alumnos del Colegio «Santo Tomás» para cambiar impresiones con el Director del Centro, don Antonio Martín Sobrino, diplomado en Psicología Pedagógica. El tema en esta ocasión se ajustó al siguiente orden del día:

El sujeto-hombre que vamos a educar: ideas del desarrollo, de la madurez y de la personalidad.

Algunas verdades fundamentales y previas a toda labor educativa; es necesario ver si se puede realizar lo que se desea; los conflictos entre padres e hijos son inevitables, normales; los niños son tal cual son y no como debieran ser; hay que aceptar que los niños cambian al crecer; busquemos las causas de la conducta de los niños en nosotros mismos antes que en el niño; no hay que abdicar de la autoridad.

La asistencia, numerosa e interesada, acordó que cada quince días, a las doce horas de un domingo, se daría cita para tratar de conocer mejor los problemas de la infancia y la adolescencia y como reflejo, en charlas privadas, los de los propios hijos.

El Pleno del Ayuntamiento

Esto eran tres: un alcalde y un francés, que también era alcalde. Dos alcaldes mano a mano deben de ser una cosa divertida. ¿Habrían de impuestos? ¿De obras tal vez? Y de las chicas guapas de París ¿por qué no? Pues no, aunque no negamos rotundamente que estas sales condimentaran el «tête à tête», para ponernos a tono.

M. Devreigne se interesó profundamente por Alcalá, por su pasado y presente: elogió a nuestros hombres de otrora, y tan encantado está que ha hecho promesa formal de repetir la visita y hacerla más larga. Aquí, en Pastrana, ante el Caudillo y en París, a la Prensa y la Radio, a su llegada, ha dicho y hablado de Alcalá. Gracias, M. Devreigne. Cosillas así, tan pequeñas en apariencia, nos dejan satisfechos y... nos estimularán para que cuando usted vuelva, al marchar, pueda decir cosas nuevas de Alcalá.

ORDEN DEL DIA

Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.

Cuenta del informe del señor arquitecto municipal ampliatorio al emitido en 20 de junio de 1956, a fin de acordar la adquisición del solar contiguo a la casa núm. 2 de la calle de la Imagen con vuelta a la calle del Generalísimo.

Propuesta de la Alcaldía de cesión de los terrenos enclavados en la calle de Daoiz y Velarde, al Ministerio de Educación Nacional para construir un Grupo Escolar.

Cuenta por la Comisión de Cementerio para acordar lo pertinente en los presupuestos presentados, para la elaboración de las fichas del Cementerio a cubrir en su día.

Aprobación de los expedientes de prórroga de primera clase de los mozos pertenecientes a los reemplazos de 1955, 1957 y 1959.

Escrito de la Cámara Sindical Agraria solicitando una subvención para el Pabellón de la Provincia en la Feria Internacional del Campo.

Ratificación acuerdos de la Excm. Comisión Municipal Permanente de la sesión de 8 de abril sobre donativo a la Cruz Roja para la adquisición de ambulancia, y de 15 y 22 del citado mes sobre reconocimiento de crédito para abono de quinquenios a practicante titular don Jesús Villapán y farmacéutico titular don Miguel Gil Galíndez.

Proposiciones, ruegos y preguntas.

Se abren posibilidades al Municipio de que, aparte el que está en construcción, pueda edificarse un nuevo grupo escolar en la Ciudad. Se haría en el año 1960. El momento oportuno de solicitud y ofrecimiento de terrenos es éste. El Concejo ha tomado el acuerdo de hacerlo y prefiere para su enclave el polígono comprendido entre Puerta del Vado y calle de Almazán. El sitio no es fácil determinar. Lo ideal sería que estuviera más próximo a la primera, pues su radio de influencia sería mayor y no interferiría con el de la Graduada «Cisneros».

Se ha adjudicado a don Ventura Corral la confección de 115.000 fichas en cartulina, labor previa para la ordenación del Cementerio. Empieza así a estar en marcha esta gestión que tanto ha apasionado a tirios y troyanos, aunque esta frase sea muy vieja y robada.

La Comisión Permanente aprobó, y el Pleno ha sancionado, encabezar la suscripción que abrirá la Asamblea Local de la Cruz Roja, para adquirir una ambulancia. A nosotros se nos ocurre que el camino por recorrer es largo, el coste de un vehículo elevado, pero la necesidad abulta más que todos los inconvenientes. Hemos, pues, de colaborar todos, siguiendo el ejemplo del Ayuntamiento, para que sea una realidad y tengamos un servicio que ninguno puede asegurar no necesitará.

Metidos en ruegos y preguntas, metidos en urbanismo. Y hablando de urbanismo, han surgido los perros. ¿Por qué? Porque son los enemigos de la jardinería y los cientos de perros vagabundos que pasean nuestras calles una vergüenza. Es verdad que salen los perreros de vez en cuando, pero nosotros hemos visto cómo se obstaculizaba su labor ahuyentando a los canes. Los perros en la calle no hacen nada. Cuando muchos sepan que por cada perro que se lleve a la Inspección de Policía (Santa María la Rica) dan 10 pesetas, es posible que desaparezca alguno. Dios lo quiera.

Íbamos a hablar de urbanismo. Hacia el 20 de mayo se empezarán las aceras e iluminación del Paseo del Marqués de Ibarra. En breve se harán servicios de WC en el Parque en las inmediaciones del conocido establecimiento que allí funciona. La C.R.R. regalará el material sanitario. A primeros de mes se pavimentará la calle que bordea la Residencia de Suboficiales.

Don Enrique Llovet, «Marco Polo», tras unos ensayos en los jardines de Versalles, se ha dirigido a nuestro Municipio para que le ayude moralmente y colabore a hacer una foniluminación negativa que evocará figuras históricas de nuestra Ciudad. Cuando el Director nos deje espacio trataremos de explicarles a ustedes. Esto puede servir de ayuda a don José María Lozano que ha quedado encargado de dirigir la confección de una Guía turística de Alcalá moderna y unificada.

Y con la buena noticia de que a la hora de leer este número esté aprobado el presupuesto extra por el Banco de Crédito Local o que, en el peor de los casos, lo esté dentro de treinta días, quedamos de ustedes seguros servidores.

Cincuentenario de la Mutual

(Viene de la pág. 1.)

cate para que, con motivo o sin él, se prodiguen los certámenes que irán, lentamente, arrastrando y envenenando con su sabor a todos.

ACTO CULTURAL EN EL COLEGIO DE LA PALOMA

Prueba de este aserto es el número crecido de asistentes al acto cultural celebrado el lunes 27 en el Salón de Actos del Colegio Nuestra Señora de la Paloma. Bajo la presidencia del Sr. Sancho (hijo), Sres. Mínguez, Iglesias y Sanz, nos deleitaron primeramente dos alumnas de la Mutual: Josefina Saldaña y María Josefa Andrés con disertaciones sobre Cisneros y Alcalá. Tras ellas, Francisco Aparicio, alumno de segundo curso del Colegio Santo Tomás hizo alarde de memoria y preparación en una biografía de Cisneros.

El popular locutor Fernando Garcés, que ya venía levantando nuestros corazones con su palabra fácil, nos fué presentando a los poetas: Pelayo Fernández, que canto «Hiroshima» de Dullos y un romance de su creación «A Pepe Luis Vázquez», con esa su solera de actor y dominio de la dicción; Donato García con la voz de Cerezo prestada en un «Poema a Aki-Hito y Michiko Soda» y una «Marinera» de gracia y sabor hondos y plásticos; Chacón sacó un sentimiento de poeta castellano siempre preocupado en «Torres de marfil» y «La jaula vacía»; y, Luis Blás, el joven y ya azeado poeta, con una «Elegía a Juan R. Jiménez» y un canto «Al alcaláino ausente».

Don Fernando Sancho Huerta, veteránísimo actor (perdónenos el «adjetivo»), nos hizo reír con sus «diálogos monologados» y sentir con su poesía «La paz de Cristo».

Todo el acto estuvo amenizado por un magnífico recital de bandoneón a cargo de un intérprete magistral: Castillejo. Dió gusto a todos: «El Sitio de Zaragoza», «Czardas», de Monti, «Manurrella», «Canción de amor» y, al final, un pasodoble que marchosamente nos llevó a la calle.

Notas locales

ACTO LITERARIO CERVANTINO EN LA PRISION CENTRAL DE MUJERES

El pasado día 23, con ocasión de la Fiesta del Libro y aniversario de la muerte de Cervantes, se celebró en la Prisión Central de Mujeres un acto literario en honor del alcaláino inmortal. Hizo la presentación el capellán del Centro, don Víctor Centeno, y a continuación las autoras de los trabajos premiados en el Concurso literario, convocado al efecto, dieron lectura a sus respectivos trabajos. El Director del Centro, don Primitivo Requena Abadía, pronunció una conferencia sobre el «El libro y la reforma penitenciaria», efectuando a continuación la entrega de premios.

El acto concluyó con la interpretación de la jota «Canto a Cervantes» por el coro del Establecimiento.

CINE PAZ SAYONARA

EL BANCO DE CREDITO LOCAL

Ha publicado su Memoria del año pasado el Banco de Crédito Local. La finalidad de esta Entidad es ayudar económicamente a los Municipios mediante préstamos y créditos.

El volumen de ayuda fué en 1958 de 708,6 millones de pesetas. El más alto, de 300 millones, al Ayuntamiento de Barcelona. El menor, de 32.000 pesetas, al Ayuntamiento de San Miguel de Salinas (Alicante).

Al final de la Junta General, celebrada con motivo de la lectura de la Memoria, el Director-Gerente, don José Fariña Ferreño, estudió los problemas que tiene planteados el Banco y se congratuló de la alta estimación que los valores emitidos han alcanzado en el mercado nacional, así como la cuantía de la ayuda que se ha podido hacer.

Esperemos los alcaláinos que entre los créditos aprobados en este año que corre, se vea incluido el que nuestro Municipio tiene solicitado y nos lleguen las mejoras que los ediles tienen proyectadas.

RECTIFICACION

En el último pasado número dimos la grata noticia de haber sido galardonado el gran alcaláino, don Félix Huerta Calopa, con la Medalla de San Raimundo de Peñafort, siendo así que se trata de la Gran Cruz. Con suma complacencia rectificamos.

NOMBRAMIENTO

La Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española ha nombrado oficial 3.º Jefe de la Sección de Tropas Sanitarias, afectas a esta Asamblea Local, a D. Manuel Juaranz Díaz. Nuestra enhorabuena por tan merecida distinción.

BANCOS

A costa de la desaparición de cafés aumentan los Bancos y por contraste, disminuyen los bancos (de sentar) a manos de «gamberros». Cualquiera que se dé una vuelta por el Parque, verá que de los muchos que había, son muy pocos los que han quedado útiles para su empleo. Insistimos en que Alcalá precisa de un servicio secreto, ejercido por personas de lealtad que tengan por misión vigilar, averiguar y denunciar estos y otros excesos de botarates mal intencionados. La Autoridad sentará la mano con energía y para escarmiento.

(Más información local en la pág. 9.)

Efemérides alcalainas

2 DE ABRIL

1610.—Miguel de Cervantes Saavedra profesa en Alcalá de Henares como hermano de la Orden Tercera de San Francisco.

1563.—Felipe II otorga privilegio a los gra-

duados por Alcalá para que gocen de las mismas preeminencias que los graduados en Valladolid, Bolonia, Salamanca, etc. La propio había hecho el Papa Alejandro VI en 6 de mayo de 1501.

268.—Son martirizados en la plaza pública

de Compluto quince defensores de la fe de Cristo, entre los que se hallaban Calvino y Agato, quienes dieron ejemplo de entereza cristiana a sus compañeros de suplicio. Portilla dice que fueron dieciséis los mártires.

3 DE ABRIL

1125.—Muere el Arzobispo D. Bernardo, conquistador de Alcalá.

4 DE ABRIL

1846.—El Ayuntamiento eleva a Isabel II una súplica para que no salgan de Alcalá los restos de Cisneros, a los que había que sacar, junto con el panteón, de la capilla de San Ildefonso por la humedad. Abogó en favor de esta súplica el Marqués de Morante.

7 DE ABRIL

1636.—Felipe IV confirma el privilegio del Cardenal Cisneros por el que se autoriza que Alcalá sea gobernada por los oficios, cuya provisión y nombramiento correspondía al Arzobispo y a Alcalá. Fechado en Madrid.

10 DE ABRIL

1398.—El Arzobispo D. Vasco Fernández de Toledo concede en Toledo un privilegio al vino de Alcalá y de su término.

1599.—Con asistencia de S. M. D. Felipe II, del Príncipe D. Felipe y de innumerables nobles con sus séquitos, se celebra la beatificación de San Diego de Alcalá. Se celebró una procesión que duró cinco horas. El Papa, a petición y expensas de S. M., autorizó se extrajera de Roma el altar en que se celebró la canonización; juntamente con el altar, llegó una bula pontificia por la que no se puede celebrar misa en él si no es en los días de S. Diego y las cuatro Pascuas del año, y lo ha de ser por Arzobispo, Obispo o el Prior de San Lorenzo de El Escorial. Estas misas llevan consigo poderosas indulgencias.

12 DE ABRIL

1567.—S. S. Pío V, en Breve de esta fecha, ordena que las reliquias de los Santos Niños sean entregadas por mano del Obispo de Huesca a la Magistral de Alcalá. Este Breve fué conseguido por D. Luis de Requesens, embajador de Felipe II en Roma.

13 DE ABRIL

1499.—El Papa Alejandro VI concede Bulas para la creación de nuestra Universidad, que fueron recogidas en Roma por el Abad D. Alfonso Romero de Herrera, enviado por Cisneros a tal fin.

1518.—Una Bula de León X nombra Arzobispo de Toledo al Cardenal Croi y dispone S. S. haya en Alcalá propio Obispo, como anteriormente le había.

14 DE ABRIL

1254.—Alfonso X manda que no sean molestados los que vinieren a las ferias de Alcalá o Brihuega.

15 DE ABRIL

1543.—Muerto el Cardenal Tavera, le sucede por nombramiento de Carlos V, el Obispo Juan Martínez Silíceo, quien vino a Alcalá en esta fecha, saliendo hasta Torote el Vicario y el Corregidor para recibirle; así como el Rector de la Universidad, otras autoridades y clero.

JOSE GARCIA SALDANA

Editorial

La lección de una fecha

Estamos en danza felizmente a costa de las Bodas de Oro de la Mutual.

El programa es de una densidad abrumadora: actos religiosos, culturales, artísticos, deportivos, populares; como para cansar y agotar a los más recios.

Y es que, siendo como es la Mutual Complutense una asociación sencilla y modesta, sin alardes de lujo, con un presupuesto encogido, y sin aparente brillo humano, va consiguiendo sus metas más ambiciosas naso a raso, al aire de sus posibilidades, pero con el impulso tenaz, incoercible del entusiasmo de sus asociados y de unas Juntas compenetradas con la masa que representan y con el ideal y la responsabilidad que a todos los mueve. Es verdaderamente ejemplar.

Hay en el programa actos que se encontrarán en todos los de igual o parecido estilo en todas partes: son los religiosos, los populares, los deportivos.

Mas hay otros, abordados con gran audacia y que, a primera vista, parecían augurar su fracaso: los culturales y los artísticos; y han sido un auténtico y verdadero éxito.

Es lamentable --y muy temible-- ver cómo los tópicos influyen insensiblemente y contagian aun a los que deberían suponerse menos asequibles a ellos: "Alcalá no vibra", se ha dicho y se ha repetido en todos los tonos, con el mayor énfasis dogmático y con la más lamentable concesión al tópico y a la cómoda postura de quien nada quiere hacer porque nada parece esperar de vibración e ideal. Esto ocurre mucho en Alcalá; "Alcalá no vibra"; "es inerte"; "es inculca"; "es insensible", etc. ¿No será una cómoda evasión de responsabilidades?

Y he aquí que las Bodas de Oro de la Mutual vienen a darnos un mentis solemne y a enseñarnos el camino real que conduce al éxito.

Se ha hecho un Concurso literario, una Exposición de pinturas y otra de fotografías, aparte la Exposición anual de la clase de pintura y dibujo; y los tres han constituido un auténtico éxito; y no sólo por el número de trabajos presentados, sino también y principalmente por su calidad, como a la vista está; y téngase en cuenta que, aunque no faltaron concursantes de fuera, la mayor parte de ellos son alcalainos de naturaleza y vecindad.

Esto quiere decir que, cuando se trabaja con fe, con entusiasmo, con tesón, poniendo toda la carne en el asador a la hora de la verdad, se consigue en Alcalá todo lo que se quiera. ¡Ya lo creo!

Por estas mismas fechas hemos oído decir a una autoridad muy alcalaina, a la vuelta de una conmemoración típica local, que no podía continuar ese tono apagado, rutinario, pobre, ¡pobre! y sin altura en nuestras cosas oficiales, auténtica y gloriosamente nuestras; y en eso estamos todos.

¿No podría ser la Mutual Complutense y sus Bodas de Oro un ejemplo y un estímulo en este sentido? Tienen muchísimos menos medios, mucho menos dinero, mucho menos espacio que otras entidades; y triunfa.

Lógicamente en Alcalá por los mismos caminos lograremos esas metas y otras mucho más ambiciosas.

Todo será dar el primer paso; que llevará, sin duda ninguna, hasta el triunfo más resonante.

Y Alcalá lo ganará; que bien lo merece.

Notas Municipales

SERVICIO DE RECOGIDA DE BASURAS

Se ruega al vecindario que, para no retrasar el horario fijado a los remolques de recogida de basuras, se apresure a tener preparados los recipientes a la hora aproximada en que pasan por las paradas establecidas.

CINEMATOGRAFOS

Por la Autoridad se ha reiterado a los propietarios de los cinematógrafos, que vigilen a los espectadores que con su compostura impiden presenciar el espectáculo con el debido orden y silencio. Los infractores serán expulsados del local y entregados a los Agentes de la autoridad para ser sancionados.

Asimismo se prohibirá la entrada a los menores de siete años, aun cuando vayan acompañados de sus padres y lleven localidad.

Los mayores de esta edad, tendrán acceso al local cuando la censura lo autorice.

Los Agentes de la autoridad ejercerán estrecha vigilancia para el más exacto cumplimiento de estas disposiciones.

SERVICIO DE AUTOBUSES

Por la Corporación Municipal se ha elevado al Ministerio de Obras Públicas, un atento escrito poniendo en conocimiento de dicho Organismo el proceder de la Empresa que tiene la exclusiva de transporte de viajeros entre esta Ciudad y Madrid.

SERVICIO DE CIRCULACION

Se ha instado a los Agentes de la autoridad para que redoblen la vigilancia sobre toda clase de vehículos que hacen caso omiso sobre el cumplimiento de lo establecido en el Código de la Circulación, tanto en lo que respecta a la velocidad que deben llevar, como a la observancia de las señales establecidas. Los contraventores de las mismas serán severamente sancionados.

POLICIA URBANA

Se recuerda la prohibición de disparar sobre las palomas que están en los edificios situados dentro de la Ciudad, demostrando un grado de incultura que no debe continuar. Los contraventores serán debidamente sancionados y puestos a disposición de la Autoridad judicial.

DECOMISO DE PESCADO

Por la Inspección Veterinaria fueron decomisados el pasado día 21, al industrial don Antonio Quílez, una caja de anchoas por encontrarse en mal estado para el consumo público.

EL PRECIO DE LA CARNE DE GANADO VACUNO

Cumpliendo con lo dispuesto por la Superioridad, se ha ordenado a los industriales carniceros que coloquen en sitio visible los precios últimamente autorizados por la Comisaría de Abastecimientos para la carne de ganado vacuno, y que son los siguientes:

Ternera

Clase primera: libre de regulación.
Clase segunda, aleta: 64 pesetas, más 1,40 pesetas de impuesto municipal hacen un total de 65,40 pesetas el kilogramo.
Clase segunda, el resto: 60—1,40—61,40.
Clase tercera: 32—1,40—33,40.

Vacuno menor

Clase primera: libre de regulación.
Clase segunda: 49,25—1,20—50,45.
Clase tercera: 27,20—1,20—28,40.

Vacuno mayor

Clase primera: libre de regulación.
Clase segunda: 42—1,20—43,20.
Clase tercera: 24—1,20—25,20.

ORDEN PUBLICO

Dado el gran número de niños y «mayorcitos» que han tomado las calles y plazas como campo de fútbol, con el consabido perjuicio para los peatones y peligro para la circulación de vehículos, se ejercerá gran vigilancia sobre los que infrinjan esta prohibición, haciendo responsables a los padres de los menores de las faltas que éstos cometan.

CAMBIO DE DIRECCION

Por la Comisión respectiva se está estudiando la conveniencia de modificar la dirección en aquellas calles que la práctica ha demostrado deben tenerlo en sentido contrario al actual.

SERVICIO DE TAXIS

En breve se estudiarán por la Comisión correspondiente, y sometidas a la aprobación de la Corporación, las tarifas de los taxis. Igualmente, éstos vendrán obligados a situar en sitio visible el «LIBRE».

COPLAS

AYER

«Tanto pino están plantando que Alcalá, en lugar de Henares, va a resultar, no tardando, Alcalá de los Pinares.

»En la calle de Libreros —hoy Allendes abazar— se plantaron los primeros; después fueron a «adornar» la calle de Canalejas, la de Roma... ¡y yo que sé!

»Ya plantarán en las tejas, porque abajo no hay de que, al menos que se pretenda, por ser una cosa fija, «sembrar» la de la Encomienda o el callejón de Nebrija, resultando de estas cosas que, al prodigar los pinares, hacen de calles hermosas ridículos bulevares, donde el verdor es eterno, pero eso aunque sea sano, nos quita el sol en invierno y no da sombra en verano.

»Pero este año ha habido enmienda, a Dios gracias, y reparando aquel daño nos van a plantar acacias. Pero que gusto si hubiera un Alcalde que quisiera agradar a los vecinos y, quitándonos los pinos, convirtiera las calles como eran antes anchurosas, rectas, llanas, soleadas, elegantes, ¡castellanas!»

HOY

Se cumplió nuestro deseo y predicamos no en balde, puesto que hoy, por lo que veo, nos ha llegado un Alcalde que supo restablecer de las calles el sabor de antaño, y se pueden ver —libres ya de su verdor— con esa traza sencilla y noble de gran Ciudad, en que refleja Castilla su anchura y austeridad.

Información Religiosa

LA FESTIVIDAD DE LAS SANTAS FORMAS

Se tendrá como el año anterior; no podrá hacerse la Exposición Mayor en el propio altar del Templo Magistral, como otros años, porque están cerrados todos los accesos. Por esta razón, y de acuerdo con el Excmo. Ayuntamiento, en la Parroquia de San Pedro, en el Templo Magistral, se leerá la Vigilia general de la Adoración Nocturna; se tendrá expuesto solemnemente al Señor todo el día, desde las 11,30 de la mañana a las 6,30 de la tarde, en que comenzará la solemne procesión eucarística, que partirá de la misma Parroquia, por la calle de la Tercia.

NUEVOS ESTIPENDIOS DE MISAS

Por Decreto del Excmo. y Rvdmo. Sr. Patriarca, de 4 de abril del año actual, y publicado en el Boletín Oficial del Obispado número 2.108 del 15 de abril, se aumenta el estipendio de las misas rezadas a 25 pesetas las que hayan de celebrarse hasta las 11 de la mañana y a 30 pesetas las que se digan después de esta hora.

EL MES DE LAS FLORES

Al comenzar el mes de mayo, recibimos encargo de notificar que en la Parroquia de San Pedro se celebrará el Ejercicio de las Flores todos los días, con la mayor solemnidad, a las 8,30 de la tarde, después de la santa misa vespertina (que se celebra a las 8).

NOMBRE ERRONEO

La antigua calle del Toril, de 250,23 metros cuadrados de superficie, está dedicada al ilustre alcalaíno don Juan Cámara Bustamante, catedrático de Medicina en la Universidad Complutense, en la que se doctoró el 11 de enero de 1580.

Como se vé, en el rótulo de la calle aparecen los apellidos cambiados, a causa, sin duda, del error padecido por el Doctor Ortega Morejón en su «Historia de la Medicina Española» (1843), en cuyo dato se basaría, quiza, el Ayuntamiento para tomar el acuerdo del cambio de nombre. Pero el actual arzobispo de Sión, canónigo que fué de nuestra Santa Magistral, Doctor Muñozerro, en su obra «Provisión de cátedras y catedráticos de Medicina de Alcalá de Henares» (1935), afirma que en el expediente de dicho Doctor Cámara, que obra en el Archivo Histórico Nacional, se le nombró siempre Cámara y Bustamante.

De nada sirve dedicar calles a hombres ilustres si el vulgo, del cual formamos parte por lo menos el 95 por 100 de los iberos, ignora a quien se refiere. Porque si supiéramos la historia del personaje de cada calle, va no seríamos vulgo. ¿Quién sabe las de Manuel Fernández, Alejandro González, Mariano Fernández y Baltasar Bachero, que titulan calles de Madrid?

CINE PAZ
EL CEBO

INFORMACION SINDICAL

El Boletín Oficial del Estado, núm. 89, de fecha 14 de abril de 1959, publica los «Estatutos del Montepío Nacional del Servicio Doméstico». Por su importancia, publicamos lo más importante de dichos Estatutos.

SOCIOS BENEFICIARIOS

Art. 13.—Tendrán la consideración de socios beneficiarios obligatorios de este Montepío, quienes se dediquen única y exclusivamente a la prestación del servicio doméstico, entendiéndose por tal el que se presta mediante jornal, sueldo o salario, o remuneración de otro género y que sea contratado por un amo de casa, cabeza de familia, sin ánimo de lucro, para tareas de carácter exclusivamente doméstico dentro de la casa que habita con sus familiares dicho amo o dueño de casa; bien se albergue el servidor dentro o fuera de ella.

Las servidoras domésticas deberán ser solteras o viudas.

Excepcionalmente, las servidoras domésticas casadas que estén separadas de hecho o de derecho del marido por causas no imputables a las mismas, y aquellas otras cuyo marido esté incapacitado de manera permanente y absoluta para todo trabajo, deberán ser afiliadas en el Montepío.

Art. 14.—Están comprendidos en los beneficios de los presentes Estatutos todos los servidores domésticos de nacionalidad española que presten servicio en España para amos de casa de cualquier nacionalidad, y los servidores extranjeros cuando sea de aplicación el principio de reciprocidad o se establezca por tratados o convenios internacionales.

Los súbditos portugueses, filipinos, andorranos, hispanoamericanos y brasileños quedan equiparados a los españoles a todos los efectos.

Art. 15.—Quedan excluidos del concepto de servidor doméstico, y, por tanto, exceptuados de la aplicación de estos Estatutos:

- Los ascendientes, descendientes, colaterales hasta el cuarto grado e hijos adoptivos del dueño de la casa o de su esposa.
- Los prohijados y acogidos de hecho o de derecho.
- Las personas ligadas con el cabeza de familia por vínculos distintos a los de subordinación propios del servicio doméstico.
- Los que presten servicios amistosos, benévolos y de buena vecindad.
- Los servidores domésticos que se alberguen fuera del domicilio del amo de casa, y presten servicios de análoga naturaleza a otro u otros amos de casa.

Art. 16.—Los socios beneficiarios tendrán las siguientes obligaciones:

- 1.ª Solicitar la afiliación en el Montepío.
- 2.ª Extender la declaración de afiliación individual y consignar en la misma, con absoluta veracidad, los datos personales, familiares y profesionales que se exijan.
- 3.ª Notificar al Montepío las variaciones de orden personal, familiar o profesional que puedan modificar su situación como afiliado o beneficiario del mismo.
- 4.ª Abonar las cuotas correspondientes.
- 5.ª Cumplir los preceptos de estos Estatutos y los acuerdos que se dicten para su aplicación por los órganos de gobierno de la Institución.

Art. 17.—Los socios beneficiarios tendrán los siguientes derechos:

- 1.º Percibir los beneficios y causar las prestaciones que les correspondan con arreglo a lo regulado en los presentes Estatutos.
- 2.º Recurrir contra los acuerdos de los órganos de gobierno del Montepío.
- 3.º Formar parte de los órganos de gobierno del Montepío.

4.º Elevar a los órganos de gobierno sus aspiraciones y las sugerencias que estimen convenientes para el cumplimiento de los fines de la Institución.

DE LA AFILIACION

Art. 18.—La afiliación inicial al Montepío es obligatoria para todos los servidores domésticos de uno y otro sexo que reúnan las condiciones establecidas en los presentes Estatutos, con edades comprendidas entre los catorce y los cincuenta y cinco años.

Los amos de casa que tengan servidores domésticos responderán, en los términos y en la medida a que hubiera lugar en derecho, de la afiliación del personal a su servicio.

Art. 19.—La afiliación se efectuará mediante solicitud del servidor doméstico, avalada por el dueño o amo de la casa en que preste sus servicios. De igual forma, el servidor doméstico está obligado a comunicar la baja ocasionada por el cese del servicio.

Si el servidor no cumpliera con dichas obligaciones, el dueño o amo de la casa deberá comunicar directamente al Montepío el alta o baja de su servidor.

CINE PAZ

EL CEBO

Art. 20.—La admisión de la solicitud dará lugar a la expedición de los documentos siguientes:

- a) Cartilla de Previsión Social del Servicio Doméstico.
- b) Título de socio protector obligatorio del Montepío.

Art. 31.—Se establece la Cartilla de Previsión Social del personal del Servicio Doméstico a los siguientes efectos:

- A) Para acreditar el carácter de socio-beneficiario del titular, así como la fecha de inscripción y tiempo de su permanencia en el Montepío.
- B) Para justificar el pago de las cuotas reglamentarias.

Se establece el título de socio protector obligatorio del Montepío a los efectos de acreditar su condición de amo de casa y como documento necesario para proveerse, periódicamente, de los cupones de cotización.

Art. 22.—La presentación de la solicitud de afiliación habrá de producirse dentro del plazo de ocho días, a partir de la fecha de colocación del peticionario, y se retrotraerán sus efectos siempre que se superpongan a los de otra afiliación, al día 1 del mes correspondiente.

Art. 23.—La falta de afiliación implicará en todo caso el pago de las cuotas que debieron satisfacerse, incrementadas con el recargo con mora, cuyo abono lo efectuará el amo o dueño de la casa, sobre el que recaerá íntegramente el importe del recargo, y no tendrá efecto retroactivo alguno.

DE LA COTIZACION

Art. 24.—El importe de las cuotas reglamentarias se hará efectivo, por medio de cupones mensuales, que serán abonados en la siguiente forma: tres cuartas partes, por el amo de la casa, y el resto, por el servidor asegurado.

El importe global de la cuota mensual será de 40 pesetas, revisable anualmente por el Ministerio de Trabajo, teniendo en

cuenta los informes emitidos por el Montepío y el Instituto Nacional de Previsión en vista de los resultados económicos del ejercicio anterior.

Art. 25.—Los cupones serán abonados por meses, dentro del siguiente al en que corresponda el pago.

El derecho al cobro de las cuotas prescribe a los cinco años, contados a partir de la finalización del plazo en el que reglamentariamente procedía su abono.

Art. 26.—Los dueños de casa presentarán en las oficinas o establecimientos que señale el Montepío, por sí o por medio de tercero, el título de socio protector obligatorio para retirar, previo pago de su importe, los cupones de cotización correspondientes. No obstante, los dueños de casa que lo deseen podrán retirar anticipadamente los cupones de meses sucesivos.

En el mismo momento de hacer efectivos los sueldos o salarios, los dueños de casa adherirán, mes a mes, en el lugar habilitado al efecto en las hojas de cotización de la Cartilla de Previsión Social del Servidor Doméstico, el cupón correspondiente.

Los servidores domésticos presentarán cada seis meses en el Montepío su Cartilla de Previsión Social, a efectos de comprobación de las cotizaciones efectuadas, de cuyo requisito les servirá como justificante el sellado de la Cartilla por la oficina correspondiente.

(Se continuará en el próximo número.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

Para su anuncio dirijase al apartado de Correos 28, de esta localidad, y no olvide adjuntar una peseta por palabra.

AUTOMOVILES

Vendó furgoneta Chevrolet 16 caballos carrocería metálica. Tel. 31-00-57, mañana.

Particular vendo Standard 8. Andrés Mellado, 2. Garaje.

PROFESORAS

Maestra clases particulares ingreso, Apartado 28. Aprobará cursos, reválidas, repases intensivos. 35-50-91.

Contabilidad, 30-75-23.

Corte. Títulos 45-32-14.

VARIOS

Si necesita préstamos hipotecarios puede conseguirlos inmediatamente. Exclusivas Arellano. Serrano, 58. 26-33-54.

Luque. Agente préstamos. Banco Hipotecario tramitación completa. Información gratuita. Puenarral, 18.

Directamente compraría buena finca alrededores de Madrid. Apartado 14196. Madrid.

Se compran casas en venta vitalicia. Apartado 28. Papel usado: 34-39-39.

Compramos biblioteca libros antiguos: 21-71-67.

Inmejorablemente pago muebles, liquidaciones comerciales, chatarra, todo. 27-32-20.

Fábrica de alfombras. Venta al público, se restauran alfombras y tapices. Doctor Castello, 30. Tel. 26-80-69.

Anúnciese usted en NUEVO ALCALA. Apartado 28.

Tarifas de publicidad en NUEVO ALCALA

Una página	500 ptas.
Media página	300 »
Un cuarto de página	175 »
Un octavo de página	95 »

Temas Taurinos

Cante por chufia

Por PEPE SONANTA

¡Qué casualidad! Poco después de hilvanar nuestro artículo anterior, firmaban la paz los famosos cuñados. No parece sino que estaban esperando nuestro empujón. Ya, ya sabemos que, como en las películas, todo ha sido pura coincidencia. Lo bueno es que el ramo de oliva traiga algo positivo para el aficionado. De lo que no estamos muy seguros. Pues nos maliciamos que en las manos en las que está el panderero y al reclamo de la jaleada alianza, van a crecer las ya astronómicas pretensiones del uno y del otro. Con lo que para verlos juntos en la candente habrá que preparar un Himalaya de billetes y vendrá a pelo aquello de «ser peor el remedio que la enfermedad». En fin, todo se andará. Y pensemos que en último extremo, contra el pecado del exorbitante exigir está la virtud de no arrimarse a la taquilla. Y como en el «furbó», ¡empa-
tados!

Ya se ofrecen a la pública afección los carteles de San Isidro. Si en la cantidad nada tenemos que objetar, lo de la calidad es harina de otro envase. Por de pronto brilla por su ausencia uno de los del abrazo de Vergara. Y, en nuestra opinión, ningún escenario más apropiado y señorial que el de las Ventas para que diese en él el do de pecho quien se considera el divo de la ópera taurina. En compensación por allí estará el de San Bernardo disimulando la inci-

CINE PAZ
SAYONARA

piente curva abdominal con la ajustada y amante taleguilla. Lo que hace falta es que los taimados oídos no influyan demasiado en su pellicco repajolero. Por lo demás, sin novedades dignas de mención. Ni fuelva, por mor del furor cineasta facturará su espectacular pareja ni Albacete aportará su estoico y reincidente representante.

Se decía que Don Livinio and Company estudiaban la posibilidad de abaratar las localidades. La cruda realidad lo ha desmentido más que de sobra. Total que todo ha sido un farol. A su pesar, hay que ver la que se forma a diario por la calle de la Victoria y adyacentes. ¡Vamos, como si regalasen el género! Y es que por lo visto aún quedan poderosos en este pícaro mundo. Que se lo pregunten a los blondos americanos, para quienes presenciar las faenas de las grandes figuras les resulta lo que a nosotros ver al Bombero torero. Lo que no significa que nos corra el complejo de la inferioridad. Pues si ellos tienen el «parné» nosotros tenemos el «duende», que aun no siendo artículo de exportación, también se cotiza lo suyo. ¡Digo! Y el que lo dude que se dé estos días un garbeo por el Arenal sevillano.

Y a propósito de Serva la Bari. El día 22 y en el ruedo de la Maestranza, resultó herido de alguna importancia nuestro particular amigo Currito Girón que, como las precedentes, viene esta temporada poniendo la tila a precio de estraperlo. Mucho se

ha deshojado la margarita en torno a la ortodoxia torera del venezolano, pero ahí tienen al mozo encabezando el escalafón y contando por triunfos sus actuaciones. Y que conste que la catedral madrileña ya le otorgó su beneplácito y se le entregó sin reservas ante sus viriles modos. Lo decimos por eso de las orejas en provincias. Hacemos votos por su pronta vuelta al palenque y esperamos verle hacer el paseillo en la feria del Santo Labrador.

Continúan su marcha progresiva las obras de nuestra espaciosa, cómoda y pinturera plaza de toros. Don Fernando Gago, mecenas del asunto, no repara en la «pasta» y la verdad es que el remozado inmueble está quedando de «azúcar». Con lo que ha de situarse por derecho propio al mismo nivel que los de privilegiada categoría. Y si los proyectos que se fraguan no se vienen abajo. Alcalá va a sonar pero que muy fuerte en el portón de la tauromaquia. Y, quizás en algún otro. Pero no adelantemos los acontecimientos, que en boca cerrada... Lo interesante ahora es que nuestro dilecto señor Málaga no pierda el compás y termine su misión en el momento oportuno. Aunque para ello tenga que dejar el patio de nuestra chavola sin su modesto gallinero. ¡Y él nos entiende!

Y ya metidos en el tema local, saquemos a relucir la Peña taurina alcalaína. De tan singulares características que va a entrar en la pubertad sin haber nacido. ¡A ver quién da más! Lo que no es óbice para que a su socaire, funcionen a modo las cajas registradoras de Marón y de Quintín. Sin omitir la del Poli, que por cierto, ha convertido su local en un típico «colmao» de la fulgente Andalucía. Pues sí, sí. La tal Peña, dados sus abstractos matices, no carbura mucho en el aspecto taurino que digamos, pero en eso de «menear el bigote»...

Y por hoy, bajamos la persiana. Que hay que dejar espacio a los bien remunerados y fraternales colegas.
Y hay más días que ollas.

Administración de Correos

Alcalá de Henares

Sin perjuicio de publicar en su día las nuevas tarifas postales, se pone en conocimiento del público que, a partir del día 11 de mayo, el franqueo de las cartas será: 1 peseta por cada 20 gramos o fracción hasta 100 gramos. De 100 gramos en adelante, 0,50 cada 20 gramos.

Para el interior de las poblaciones: 0,80 cada 20 gramos.

TARJETAS POSTALES.—Sencillas, 0,70 céntimos y dobles, 1,40 ptas.

IMPRESOS.—Primera fracción de 50 gramos, 0,25 cts., y fracciones sucesivas de 50 gramos, 0,15 cts.

LOS PAQUETES POSTALES, PAQUETES MUESTRAS Y PELICULAS, los primeros dos kilogramos 10 ptas., y por cada kilogramo o fracción más, 5 ptas.

DERECHO DE CERTIFICADO: 1,50 ptas.

GIROS POSTALES.—Cada 20 ptas. o fracción, el 4 por 100 y una peseta por el envío de la libranza.

SOBRETASA AEREA.—Para toda España (menos provincia de Guinea) y Andorra. Cartas y tarjetas postales: cada 5 gramos, 0,25 cts.



No hay nada como el periódico para enterarse bien de las cosas. Porque aunque uno las sepa, siempre resulta divertido encontrarse con sorpresas.

Un ejemplo: resulta que desde que se implantó la nueva dirección en la calle de San Bernardo abundan en ella los accidentes. Conste que no lo digo yo. Lo decía NUEVO ALCALA en su último número.

Uno, mucho más modesto y con menos crédito, lo auguró ya cuando se anunció el susodicho cambio de dirección.

Se permitió aducir razones y todo; y propuso amistosamente que se revisara el acuerdo. Pero a uno le faltaban, claro, argumentos tan contundentes como los de ahora. Porque no me negarán que no son contundentes los batacazos. Sobre todo para los que los reciben.

Otra cosa a la que NUEVO ALCALA se refería últimamente era a la necesidad de pavimentar la calle de Diego Torres.

Es una calle que parece hecha a propósito para probar la resistencia y perfección de las balistas de los automóviles.

O lo que es lo mismo: que la citada calle es un verdadero calvario para los vehículos. Como que al final está la... Cruz Verde.

No faltan ni las muletas de las casas apuntaladas.

Y, vamos, con tanto apuntalamiento va a ver que apuntalarla en la lista de edificios ruinosos. ¡Y hay que ver lo que duran!

También es una desgracia que en Alcalá las ruinas se eternizan. Que lo digan si no las ruinas de Santa María, tan ternerías como el primer día.

NUEVO ALCALA anunciaba una encuesta entre los lectores sobre los transportes. ¡Hombre! ¡Ya lo creo que cuesta!

Por cierto que la empresa concesionaria parece haber adoptado, al fin, el acuerdo de no admitir viajeros de pie, ni en Alcalá ni en Madrid.

De verdad que sí. Ahora los admite sólo en mitad de trayecto. Con lo que si algunos se fastidian y se quedan en tierra son los usuarios de Alcalá, que es la estación inicial y terminal de la línea.

Y los usuarios favorecidos con billete también desde Alcalá, que, sin recargo, pueden seguir soportando incomodidades, codazos y apreturas.

Pero no me negarán que vamos progresando.

GUILLERMO TELLO

BAGATELAS

Otro personaje célebre



En el número anterior de NUEVO ALCALA apareció un interesante artículo referente al Rico-Home, debido a la pluma de un escritor alcalaino. Pepe García Saldaña, quien, pese a su juventud, conoce como pocos la historia de su pueblo, la que se encarga de enseñar a sus paisanos y convecinos de una manera altamente pedagógica: en palabras, como las de don Hilarión, el boticario de *La Verbena*. Pero así como el chulapón boticario decía que el efecto del ricino «era siempre igual», con el sistema de Pepe García los alcalainos van recordando la gloriosa historia de su pueblo y los forasteros alevados van aprendiéndola, con lo que terminan amando a Alcalá.

El famoso Rico-Home me ha traído a la memoria otro personaje alcalaino, no menos célebre, casi olvidado, del cual quisiera que el joven historiador me diese noticias de su origen. Me refiero al «tío de Alcalá». ¿Quién era ese tío? Desde luego, así como del Rico-Home se puede dudar de su existencia como ejemplar único o afirmar que hubo muchos señores en condiciones de serlo, del «tío de Alcalá» puede decirse, con seguridad, que hubo y hay muchos, porque ¿quién de los aquí residentes no tienen un sobrino fuera? Pero ¿pobres sobrinos!, porque, ya se sabe, «que el que tiene un tío en Alcalá, ni tiene tío ni tiene na». ¿A quién se refería ese mote? Yo diré lo que sepa con él relacionado e indicaré una pista y, de paso, distraeré a mis lectores con el relato de antiguallas.

Hace muchos años —cincuenta y tantos— vino a Alcalá una compañía de teatro, al frente de la cual figuraba una actriz que por entonces empezaba a conquistar la popularidad. Era más bien bajita, chatunga, voz un poco áspera, ojos vivaces, risa alegre y rebotando gracia y simpatía por todo su cuerpo. Era la que después fué conocida siempre por la «genial Loreto». Para propaganda de la compañía se colocaron fotografías en el escaparate de la sastrería de Pepe Díaz —uno de los empresarios—, que estaba entre la papelería de Lobo y la tienda de los Bejaranos, junto a «La Perla alcarreña», es decir, frente a la tienda de Lorite, con cuyos datos los viejos alcalainos pueden entretenerse

en localizar el sitio, que era como la actual calle de la Cruz de Madrid, puesto que estaban juntas las sastrerías de Pepe, Lorite, Segundo Alobera y Yárritu.

Pues bien, en el escaparate de Pepe aparecía una foto de Loreto, tocada con sombrero de hombre y apoyada en un grueso garrote. Una de las obras del programa era una pieccecita escrita expresamente para Loreto —como casi todas las que representó en su carrera artística— titulada «La nieta de su abuelo». Siguiendo la moda de renovar lo viejo, transcribiré, ahora que están de moda los cuplés de antaño, lo que en ella cantaba Loreto Prado, entonces tiple cómica:

Aniceta, la sobrina —de Santiago el herrador —Cuando estábamos en clase —mamarracho me llamó. —Pero en saliendo a la calle —al momento que la vi —levantándole las faldas —¡vaya lapos que la di!

Y más tarde:

¡Aleré, aleré, alerete!
¡Vaya un tío! ¡Qué opiniones!
que no quiere que las señoritas lleven pantalones.

Lo cual demuestra que el pantalonismo femenino no es de ahora.

La otra obrita era un gracioso propósito del chispeante autor don Carlos Arniches, escrita adrede también para la sin par Loreto. Esta vivía en casa con su mamá y se veía asediada constantemente por un fogoso galán (Enrique Chicote), el cual entraba en aquella casa como Pedro en la suya. Para evitarlo, Loreto colocó en el perchero un sombrero de hombre y un descomunal garrote.

—¡Caray! ¿De quién es este bastoncito?
—De mi tío... el de Alcalá, que ha llegado esta mañana.

Y cada vez que Chicote intentaba pasarse, gritaba Loreto:

—¡Qué llamo a mi tío!

Aquí, como se ve, aunque inexistente, la graciosa actriz tenía un tío en Alcalá que la defendía de su fogoso pretendiente.

Muchos años después, Loreto y Chicote, en las postrimerías de su vida artística, decidieron recorrer España, para cosechar los últimos laureles y los indispensables beneficios. Una de las primeras poblaciones visitadas fué Alcalá, en la que actuaron dos días seguidos. Para una de las obras anunciadas se necesitaban unos «comparsas», que, como se sabe, se reclutan entre los tramoyistas o espectadores del «gallinero».

Yo estaba, como siempre, entre bastidores acompañado de Mendoza, representante de la empresa, gran amigo y compañero inseparable de tantas y tantas aventuras teatrales.

—Oye, Fernando, ¿quieres que salgamos nosotros?

Y ni cortos ni perozos, nos pusimos unas togas y unos birretes y tapándonos las caras con espesas barbas nos colocamos en un estrado para presenciar una discusión entre la famosa pareja de artistas, ya caducos y temblorosos, que se sostenían en escena a fuerza de voluntad, afición y veteranía.

Como Mendoza y yo teníamos cierta costumbre, no nos limitamos a estar como pasmarotas, sino que oíamos el diálogo con atención y yo, en mi calidad de «presidentex», extendía alguna vez el brazo en señal de apaciguamiento y hasta hacía sonar la campanilla de vez en cuando.

Al terminar la obra, Loreto nos felicitó por nuestra actuación y, al agradecerse, le dije:

—Es grato para mí, modesto aficionado local, poder decir con orgullo, que he tenido el honor de actuar con la gran Loreto.

Luego, en su cuarto, mientras ella se reponía de la fatiga, añadí:

—¿Se acuerda Vd. de aquel día lejano en el que estrenó aquí «El tío de Alcalá»?

Loreto levantó la cabeza, cerró momentá-

CINE PAZ El Hijo Pródigo

neamente los ojos, como para repasar mentalmente la larga historia de sus triunfos y, con emocionada tristeza, me contestó:

—¿Cómo no me he de acordar, si aquí en Alcalá y en ese día precisamente nos conocimos Enrique y yo?

Es decir, que en Alcalá se inició la unión de la gran pareja Loreto-Chicote y casi pudo ser aquí donde se rompiera, pues la genial Loreto, actuando pocos días después en Sevilla, sufrió un desvanecimiento en escena, que unas semanas más tarde la obligaba, en Madrid, a hater el mutis final en el teatro del mundo.

Yo, que toda mi vida he sido indolente y perezoso: que siempre he dejado todas las cosas «para mañana», incluso la de morir-me —lo cual me va muy bien hasta ahora, gracias a Dios—, he estado años y años sin decidirme a indagar si Arniches, al escribir su citada obrita, lo hizo pensando en «el tío de Alcalá», ya existente, o fué el escritor, quien, con su comedia dió origen al dicho popular y creó el famoso personaje alcalaino. Porque no recuerdo el final de ella y, tal vez, el garrote no impediría los desmanes del atrevido galán, por lo que el tío no sirvió de ná, efectivamente.

Ya es tarde y por eso «averigüelo Vargas», en este caso Pepe García. Por lo pronto el «tío de Alcalá» ha sido llevado a la escena como el Rico-Home, pero no tiene casa como éste. Habrá que esperar, pues, a que se hagan las 3.600 viviendas proyectadas, capaces de acoger, según dicen, a bastantes tíos.

LUIS MADRONA.

Campaña que se hace precisa

La ostentosa brillantez de muchas primeras comuniones, muy generalizada, debe ser combatida en todos los ambientes sociales.

«Todos estamos de acuerdo: las primeras comuniones infantiles padecen un desbordamiento funesto de pompas y exterioridades inadmisibles. Para gran número de familias la primera comunión de un niño es serio problema económico y hasta social. En torno a ella se han introducido costumbres y aditamentos que ninguna autoridad ha ordenado, pero que son para muchas familias un como gravísimo deber que juzgan ineludible. Todos nos quejamos de esa tiranía que oprime a muchos hogares, pero no nos decidimos a darle la batalla. Batalla que no debemos rehuir, si no queremos incurrir en la indignación divina. Porque es indudable que a Dios desagrada ese cúmulo enorme de vanidad, ostentación, lujo, dispendio, frivolidad y espíritu mundano que se ha enseñoreado de tan santa obra.

«LUZ Y VIDA», interpretando el sentir de todos los que miran desde el punto de vista sobrenatural este asunto, inicia su campaña en defensa de la sencillez y auténtica espiritualidad de las primeras comuniones. Y pide la contribución de todos

sus lectores para que, cuando sea posible, llegue a todos los hogares el recto y sano criterio que debe seguirse en la santa y hermosa fiesta infantil y familiar.

Contamos con la adhesión de padres, maestros y educadores y esperamos pondrán a contribución de esta empresa nobilísima y justísima todos los medios que estén a su alcance. «LUZ Y VIDA» levanta la voz, afligida más que indignada, a la que, sin duda, se unirán otras muchas con clamor enérgico y que no deben cesar hasta que se dé la verdadera piedad y sencillez a la fiesta eucarística de los niños que por primera vez reciben el Santísimo Cuerpo de Cristo.»

Hasta aquí lo que dice la Hoja Diocesana Semanal del día 5 de abril último. Nosotros apostillamos este valiente y nuevo aldabonazo a las conciencias cristianas y sugerimos que las familias más pudientes de Alcalá deben dar la pauta de sencillez y así, esperamos que sus hijos se muestren públicamente con vestidos modestos y que la fiesta íntima sea la de un día excepcional, pero sin grandes alharacas. Los demás apreciarán el gesto y así pudiera ser posible desterrar los alardes de ostentación que ofenden al Divino Ser y humano.

Uno que no es clérigo.

La Pintura actual

La pintura actual que pudiéramos llamar moderna, ha suscitado y sigue haciéndolo polémicas sobre la autenticidad de su arte y sobre la comprensión de la misma en muchos sectores de opinión, al compararla con las pinturas clásicas de los grandes pintores de otras épocas.

La pintura cubista y abstracta dentro de ellas, son las que más discusiones tienen, por ello vamos a intentar exponer con la modestia de nuestros conocimientos la importancia de esta pintura y orientar sobre la comprensión de la misma.

Los pintores actuales evolucionan sobre varias tendencias. Figurativo, impresionismo, fauvismo, expresionismo, surrealismo, cubismo y arte abstracto. De todas ellas, surrealismo, cubismo y arte abstracto son las más difíciles de comprensión para el tipo medio de espectador, y son precisamente las que se reciben con ironía por la mayoría.

El cubismo tiene en Pablo Ruiz de Picasso su máximo representante, este gran maestro de la pintura actual sigue a sus setenta y ocho años ofreciendo al mundo verdaderas obras de arte; fué en sus principios un pintor figurativo hasta la mayor perfección, queda constancia de ello en las llamadas épocas azul y rosa del pintor por todos conocidas. De su época cubista, la más densa del pintor, nos da su influencia en la arquitectura, en los muebles, en multitud de objetos y hasta en la línea de los automóvi-

les que tanto nos agrada. Picasso intentó y consiguió simplificar las formas naturales haciéndolas geométricas con precisión casi matemática, dando con ello un paso hacia lo abstracto, que es simplemente la negación de las mismas. Trataremos de explicar: durante siglos se ha pintado millones de veces la parte visible de la Naturaleza con precisión casi fotográfica; se han reproducido continuamente el mar, las montañas, la mujer, el sol, el árbol, etc.; sin embargo, porque no pintar alguna vez el viento, el olor, el frío, el calor, el movimiento, etc., que son la parte no visible de la Naturaleza y pertenecen por igual a la misma. Klee, Juan Gris, Miró y tantos otros maestros de la pintura actual han conseguido esto último y algunos quieren más aún, desprenderse totalmente de la Naturaleza como modelo tan repetido y con una genialidad enorme pintan lo que nuestros ojos no ven, pero que sentimos, inician su abstracción, saben positivamente que un juego de colores combinados pueden servir agradables y variadas sensaciones al espectador que los contempla, sin que dicha combinación de colores tenga que representar necesariamente algo en concreto.

LA PINTURA ABSTRACTA

Todos los pintores abstractos, ni copian ni imitan a la Naturaleza, crean e incorporan a la Naturaleza nuevos seres, nacen sus obras de sus pinceles porque nacer es no

haber pertenecido antes a la Naturaleza. Sobre el argumento que el espectador pretende sacar como si fuera un jeroglífico de una pintura abstracta o «picassiana» (que no es lo mismo), ante su contemplación, sólo puedo decir que no se considera desde el punto de vista artístico muy importante, puede existir tal argumento y puede no existir en absoluto. Cuando la mayoría de nosotros ante una partitura musical nos deleitamos, no preguntamos por el argumento de la misma, captamos por nuestros oídos las notas musicales que benefician nuestro espíritu atormentado por la materialidad de nuestra vida actual, no preocupándonos de más. El compositor, como el pintor al crear, quiso dar salida y forma a sus sensaciones, no se preocupó en absoluto del posible argumento. Porque no hacer lo mismo con nuestros ojos, recibir en nosotros la pintura abstracta para recreo de nuestro espíritu, sentir ante una buena obra pictórica las mismas sensaciones que ante una buena música.

Y vamos a procurar aclarar conceptos, con un simple ejemplo creo que podremos definir algunos. Todos nosotros, al asistir a una sesión de cine, nos interesamos y comprendemos sin esfuerzo alguno todo lo referente al color y al sonido de la película (parte técnica); sin embargo, penetrar en el argumento y en la trama de ciertas películas puede producirnos dificultades. ¿Por qué ocurre esto?, porque estamos en la parte artística. Por ello, no es de esperar que intuitivamente sin preparación alguna muchos espectadores comprendan el arte y menos la pintura sin dificultades, cuando una simple película nos las proporciona. Para algunos estas dificultades, desgraciadamente, son difíciles de salvar, para otros, bastaría con que se aprenda un poco a entender.

EL ARTE Y LA EMOCION

Si una pintura no causa alguna sensación al que la contempla y no transmite algo emocional al espectador que va preparado para ello, se puede asegurar que no es arte y ni siquiera pintura. No tiene que hacer nada en una exposición de pintura el espectador distraído, ni el que tiene prisa por verlo todo sin detenimiento; desde luego, por el poco tiempo que se dispone en nuestros días para todo, desearíamos penetrar con un mínimo de dificultades en el deleite de la obra que contemplamos, por ello preferimos inconscientemente que nos ofrezcan a nuestra vista reproducciones en colores casi fotográficas de la Naturaleza sin más complicaciones. Es conveniente desear de nuestros tiempos ese falso concepto, aquella época en que un huevo ha de ser necesariamente un huevo; si la pintura, como toda manifestación artística, ha de ser emocional, a mí particularmente un huevo bien pintado, por muy bien pintado que esté, no me dice emocionalmente nada, puedo asegurar que mucho menos que me diría el mismo en su huevería, que es donde debe sin duda estar, y si para remate debajo de nuestra pintura ponemos el anagrama de «huevo», entonces, querido lector, sobran comentarios.

Para terminar les daré unos datos sobre la evolución del arte abstracto, sin duda conocidos por todos. En el Islam, por prohibir su religión la reproducción humana, no les quedó más remedio a muchos pintores de aquella época que pintar muchas veces abstracto sin saberlo; de Persia tenemos sus magníficos tapices y alfombras, verdaderos cuadros abstractos. El desarrollo de la pintura abstracta está ligado a dos grandes pintores: el holandés Piet Mondrian y el ruso Wassily Kandinsky, sobre los años 1911 al 1913.

El arte abstracto ofrece al hombre el placer de ver como ve el pintor, nos ofrece otro mundo, por ello yo te ruego crítico destructivo del arte abstracto que escondas tu ironía, busques el comprender y repares que el dibujo de esa corbata que tanto te gusta puede ser producto del arte que no quieres comprender.

M. REVILLA

RUMBO NORTE

LO VULGAR

Por FRANCISCO JAVIER GARCIA GUTIERREZ

Pasamos los hombres ante cientos de cosas sin apercibirnos de ellas. Nuestra vida está estructurada de tal modo que no tenemos momento, por pequeño que sea, para dar un vistazo a aquello que no sea objeto directo de nuestra ocupación. Ocurre que miramos, en innumerables ocasiones, cosas que nos pasan ante los ojos indiferentes. Un día, no un día especial, sino un día cualquiera, por mejor disposición de ánimo o por alguna despreocupación momentánea, «vemos» aquello que tantas veces hemos mirado. Al verlo nos descubre una nueva faceta, nos dice algo para nosotros inédito hasta el momento. Nuestra sensibilidad, escasa por naturaleza, embotada por falta de uso o bien escondida y arrinconada por nuestros tráficos, no había podido captar nada de aquello hasta ese día. Desde ese momento aquello tiene un nuevo enfoque y un nuevo significado. En realidad ha nacido a nuestra vida entonces. Existía pero no para nosotros. Ha tomado vigencia en nuestra vida y nos acompañará para siempre.

Para un tanto por ciento muy elevado de hombres unas ruinas son... eso: un montón de objetos en desorden, sin utilidad; un trozo de muro que se nos muestra como un símbolo de anterior existencia, como un arraigo al pasado; un sinnúmero de cascos, un balcón de hierros retorcidos por la fuerza brutal del desastre que los redujo, unas plantas famélicas entre la cal, un marco del que pende una puerta desvencijada y un alero que había lucido orgulloso y campeante, ahora por los suelos. Ya tenemos unas ruinas. Algo vulgar, vulgar y muy frecuente.

Sentémonos un rato junto al quicio de la puerta. Pasa un negociante: doce mil pies cuadrados, tanto por gastos de escombros, cuanto por corretaje... dinero limpio... Si es un arquitecto verá el alero de nuevo en lo alto, el balcón riente de flores y juventud, la puerta abriéndose a una escalera de blanco mármol y espaciosa, el mirador volado bañado de sol, la terraza... Si fuera un vagabundo encontraría un lugar óptimo para pasar la noche. Si un ladrón, un buen escondrijo frente a la justicia. Pasando una mujer se compadecería de los pobres que quedaron sin hogar. Los niños encontrarían allí el ámbito ideal para jugar a la guerra con trozos de ladrillos, que se convertirían en lo que los niños quisieran porque su imaginación es fértil, o el espacio preciso para hacer «guardias y ladrones». Un sacerdote pensaría en los que perdieron la vida entre las ruinas y elevaría el corazón a Dios. Un político lo anotaría en su carnet para, en el próximo discurso, hacer un puñal contra sus enemigos. Un poeta tomaría alientos y, parándose, de aquellas informes masas haría un canto a la destrucción que las inmortalizara.

Lo llamaría desolación, miseria, angustia o pesadilla si fuera romántico. Esperanza, recuperación, volver si simbolista. Seres, vidas truncadas, fué o antes si milita, como ahora es frecuente, en el existencialismo. En todos los casos el poeta supo ver algo más, como el sacerdote, el arquitecto y la madre lo vieron, que el caótico y desordenado.

Fué un toque, un leve toque de corazón, y lo que era vulgar se transformó en algo distinto. Lo vió con ojos de imaginación ritmada, con la ilusión de que aquello fuera algo más de lo que veían los ojos materiales y todo ello porque «poesía es, lo que es común cuando lo toca la mano del genio» (1).

(1) Pasternak, en «El Doctor Zivago».

La Exposición de Pintura y Fotografía en la Mutual Complutense

LA EXPOSICION DE PINTURA

No pueden quejarse los organizadores de las Bodas de Oro de la Mutual de la acogida que han tenido y del entusiasmo con que ha correspondido el público. Juzgamos esto partiendo de la base del número de obras presentadas al concurso. No hay duda de que cuando se oye le llamada de algo que es querido y tiene raigambre, responde el clamor unánime. Y así nos encontramos nada más y nada menos que con 90 cuadros correspondientes a once expositores. Bueno será que tengamos en cuenta que hay algunos que no podemos encuadrarlos como cuadros pictóricos y si calificarlos en las artes menores: trabajos a plumilla, cuadritos, etcétera.

Las tendencias no pueden ser más variadas. Desde lo más tradicional al arte abstracto, pasando por el impresionismo, expresionismo, realismo, neorrealismo y conatos de cubismo.

Dña Aurelia Sánchez de Alarcos sigue su línea afanosa y entusiasta. A nuestro juicio lo mejor suyo es una marina con el número 16 de la exposición y unos atisbos buenos en el florero-bodegón que lleva el número 14.

Manuel Revilla ha huido de los grises que nos mostró anteriormente. Ha dado variedad cromática a su paleta. Lentamente vamos evolucionando hacia el arte abstracto, sin desdeñar en algún momento el cubismo.

Nos ha gustado la campesina por lo bien que ha captado, en grandes trazos, los contrastes de color del paisaje. La capea que lleva el número 21, en línea francamente impresionista, tiene esa buena cualidad de este arte: ganarnos en la primera ojeada. Sus desnudos han cobrado morbideces y se desvelan y despierezan hacia más altura.

Lo que más nos ha gustado es una pintura portuaria con espátula en que el color logra plenamente el abigarramiento de una escena de este tipo, pese a que de ella está ausente el hombre. El cromatismo es perfecto, y con él busca la expresión de una idea o un sentimiento. Combina colores como el músico las notas.

Antonio Cerezo (hijo) nos presenta una

monocromática vista de bosque un poco desvaída. El bodegón, que también hemos visto en fotografía, toma calidades de tono y luz y aire.

Eugenio R. Yuste nos parece pintor un tanto trágico que busca aquellos momentos que más pueden adaptarse a su temperamento. Se nos argüirá que el payaso tiene una cara muy risible, pero no debemos olvidar que tan sólo es una máscara. El asno de Sancho apaleado muestra toda la amargura de la derrota. El colorido fuerte y contrastable colabora en la labor del trazo, duro y preciso.

Pepe Calleja presenta una colección muy amplia en que incluye un retrato y una pintura llamada por él expresionista. En los cuadritos alcalaínos usa colores blandos con tendencia al violáceo y añil, ligeramente apastelados. En el retrato capta la personalidad del señor Vicario con limpidez y personalidad. Lo mejor logrado en cuanto a luz se refiere son los dos pueblines que llama composiciones: el trazo rápido y poco cuidado cobra claridad.

Graciliano F. Barea muestra una vena satírica en los números 51 y 55, que llama «Danza fantástica» y «Gamberros», que nos parece lo mejor de su obra. Aparte de que en esos cuadros es donde vemos una paleta y un pincel más dominados.

Guardia Hernández y Tomás Andrés son minuciosos y pulidos de forma. Este último más tendente a la línea y el primero con preferencia por lo movido sinuoso.

Federico Rojo en sus acuarelas sigue con paso seguro su mejoramiento y ha logrado algo nuevo: más luz.

José Crespo ha ganado, a nuestro ver, muchos codos sobre sí mismo. Los tonos apagados verde-oliva, terrosos de la Walkiria, por ejemplo, son de un gusto extraordinario. Nos recuerda, en cuanto al dibujo, este cuadro las ilustraciones dalinianas del Quijote. Nos ha alegrado verle superarse.

Como broche de esta reseña hablemos de una cabeza de Palomo, ex-alumno de la Mutual, que deja pasmado por el realismo logrado en línea tan sobria. Es sencillamente impresionante. El esmero con que se nos ofrece a la vista coopera a la impresión.

Francisco Javier García Gutiérrez

LA DE FOTOGRAFIA

Espléndido conjunto de fotografías el que nos es dable admirar en esta Exposición celebrada a iniciativa de la Mutual Complutense. Son 113 fotografías las que componen el catálogo, rico en aspectos, vario en enfoques y abundante en profundidad artística. Es obvio que el análisis detallado de las obras excede las posibilidades de espacio y tiempo. NUEVO ALCALA compite esta vez con la «gran prensa» para hacer llegar a los lectores la noticia y el comentario de última hora, y no queda margen apenas para aquilatar juicios y madurar impresiones. Vayan, pues, visiones de conjunto, siguiendo el orden del catálogo.

Gregorio Ramírez en cuatro fotografías se nos muestra como un enamorado del claroscuro. Un ejemplo lo tenemos en la que titula «Panorámica», obtenida desde una de las ventanas de la Universidad, y «Arbolada».

Jesús Villapán, por su parte, se nos descubre como un enamorado de la Naturaleza. Si manejase el pincel sería, sin duda, un paisajista amable y sereno. Recordemos «Floración» y «¿Pican?» para comprobar estas tendencias. «Brazos abiertos» nos produce, con la verticalidad de su enfoque, una impresión más recia y vigorosa.

El Doctor Velázquez nos define su personalidad claramente influenciada por una pasión de las alturas. Sus encuadres son casi siempre aéreos. Le obsesiona, diríamos, el cielo, y como muestra citemos los que figuran con los números 34, 36 y 37.

Luis Picazo se siente atraído por los aspectos urbanos y campestres. A través de la serie de fotografías que presenta nos da una visión definida de la ciudad y sus contornos, recreándose en el detalle íntimo, como en la que titula «Reflejos».

Arturo R. Pulín Melendreras obtiene excelentes resultados con el contraluz. Le seducen particularmente las perspectivas aéreas y a la hora del atardecer, como en el caso de «Siluetas de Sevilla» y «Eclipse en Madrid».

Antonio Cerezo Monsó trasluce en la variedad de motivos y composiciones la polifacética inquietud de su alma de artista. Se complace en el detalle ocasional y anecdótico que sabe captar con sensibilidad. Ingeniosa y original la composición a base de títulos periodísticos.

Daniel Mínguez Andrés se nos revela multiforme, predominando en él, sin embargo, un gusto idílico por los rincones y aspectos íntimos y recoletos. Diganlos las que ofrece bajo el rótulo «Horas de estudio», «Cisne», «Ojo y Torre».

Julián Lopera Hernández nos trae a la pluma el adjetivo cosmopolita: enclaves, urbanos, paisajes, marinas que reflejan la tenue luminosidad de la puesta de sol.

Leopoldo San Andrés se nos ofrece igualmente tentado por la diversidad de temas. Realismo y arte se combinan en la serie de fotografías que exhibe en una preocupación vital y sentido artístico.

Bernabé Bejarano es el que ofrece menor número de fotografías. Las que nos permite contemplar sirven para darnos testimonio de su buen gusto y sobriedad.

Finalmente, Baldomero Perdígón nos ilustra de sus preferencias por los enfoques artísticos y monumentales de Alcalá.

Fuera de catálogo encontramos el nombre de Solera, que se nos muestra enamorado de los paisajes, tal como «Covadonga», en el que la técnica del claroscuro logra bellos efectos.

Mucho nos tememos que esta breve reseña haya excedido el espacio previsto. La abrumadora cantidad de fotografías expuestas nos vedaba, por otro, el minucioso estudio. Repetimos que el aspecto general es excelente.

J. G.

Notas locales

NUEVO NOMBRE A UNA CALLE

En la Comisión permanente celebrada el pasado día 22 se tomó el acuerdo de cambiar el nombre al que fué callejón de Judas, que en lo sucesivo se denominará de «SAN FELIX DE ALCALA».

OBRAS DE PAVIMENTACION

En breve se iniciará la pavimentación de la calle del Ministro Peña, situada entre el Cuartel de Infantería y la carretera general, y que hoy se encuentra en lamentable estado.

Ha finalizado la primera fase de la pavimentación de la calle Sandoval. Seguidamente será continuada y, según informes que tenemos, parece ser que, dada su anchura, se situará un perfil central con esbeltas columnas para el alumbrado, con zonas verdes y amplias aceras.

También muy pronto darán comienzo las obras de embellecimiento del Paseo del Marqués de Ibarra.

ROTULOS NUEVOS

Próximamente se va a proceder por el Ayuntamiento a la colocación de placas con los nombres de las calles en aquellas donde faltan o están deterioradas.

CAJA POSTAL DE AHORROS

En el sorteo de premios celebrados por la Caja Postal de Ahorros, entre las cartillas

de nacidos del año 1956, han obtenido premios de doscientas cincuenta pesetas, las siguientes cartillas:

Serie 01/94063. Natividad García.
Serie 01/94546. M.^a Amelia Hernández.
Serie 01/94693. María Paz Quintas.

NATALICIO

Con toda felicidad ha dado a luz un hermoso niño, tercero de sus hijos, la esposa de nuestro particular y joven amigo Víctor González Gandía, nacida María del Val Gómez San Andrés.

A los padres y abuelos, nuestra más cordial enhorabuena.

FLORES

Alcalá, que siempre se ha distinguido por sus bien cuidados jardines, ha ofrendado a nuestro inmortal paisano, precisamente en el aniversario de su muerte, un delicado homenaje. En el macizo que rodea la estatua de Cervantes han brotado como por ensalmo bellas flores de geranios y delicadas rosas que decoran el modesto monumento, anticipándose al mes de mayo.

Pronto nuestro hermoso Parque, orlará su rosaleda con gran profusión de flores, que el agua abundante y los pacientes cuidados de los jardineros ponen esa nota de cultura y buen gusto que tanto agrada a los forasteros.

Agradecemos también a éstos con el cuidado y limpieza de nuestras calles y plazas, misión no reservada exclusivamente a los empleados municipales, sino también a los vecinos.

Deportes

FUTBOL

ALCALA, 3-PLUS ULTRA, 2

EL ALCALA DERROTA AL PLUS ULTRA PARA LA
«COPA RAMON TRIANA»

Tarde de fuerte viento, que cruzaba el campo en sentido transversal, molestando bastante. Nervios en el Alcalá y más serenidad en el Plus Ultra. Empezó éste a fuerte tren y, al sacar una falta, logró el primer gol de la tarde, por medio de Santiago; un gol algo tonto. Empatizó pronto el Alcalá. Ruiz recibió un pase de Justino, burló a la defensa contraria, y cruzó raso, por bajo un tiro que no pudo detener el buen portero Patiño. Después Isidro marcó el segundo y, empatados de nuevo por obra de Lorenzo, el mismo Isidro logró, cerca del final, el tercer gol del Alcalá, que suponía la definitiva victoria.

En el segundo tiempo se lesionó, en una caída, Bedoya, a quien deseamos que la lesión no ofrezca peligro. Entonces ganaba el Alcalá por 2-1. Si es verdad que, con un hombre menos empató el Plus Ultra, también lo es que Juanas quedó, al final inútil, y, cuando se retiró a la banda, logró el Alcalá el triunfo... con diez hombres también.

Tuvo el partido la emoción de la marcha del tanteador, y el Alcalá ganó merecidamente, trabajando bien su juego y no desmayando nunca. En el Plus Ultra nos gustaron Aparicio, que subió al ataque muchas veces, Collar, Bedoya, Rivera y Lorenzo. Este último y Bedoya jugaron mucho. Adolecieron de flojo remate.

Por el Alcalá: Alonso estuvo indeciso en el gol que le marcaron no estando mal por lo demás. Sustituido en el segundo tiempo por Antonio, nos pareció nervioso y encajó otro gol. Bien la defensa. En la media Justino y Delfa entregaron bien. En la delantera vimos dos debutantes: Ruiz que batalló lo suyo, con alguna retención excesiva del balón, y marcó un bonito gol que animó a los locales. Bien y oportuno Isidro, que se enfrentó con una defensa decidido y duro. Martín con gran voluntad, corriendo toda la tarde y enlazando con su media para ordenar el juego. Juanas en la brecha, algunas veces un poco retraído frente al portero Collar. Y Manolo, frente a una defensa plena de facultades, recibió poco juego, que supo aprovechar con excelentes pases, resaltando un formidable tiro cruzado a puerta, a mucha distancia y un precioso remate de cabeza, bien parado por Patiño.

El arbitraje, aceptable; debió ser un poco más severo con los amagos de dureza.

R. S. D. Alcalá.—Alonso (Antonio); Cotoll, Flores, Vicente; Justino, Delfa; Isidro, Ruiz, Juanas, Martín y Manolo.

A. D. Plus Ultra.—Patiño; Aparicio, Collar, Ortega; Roldán, Bedoya; Palomo, Santiago, Rivera, Lorenzo y Roberto.

R. S. D. ALCALA, 2-U. D. GIROD, 1

VALIOSO TRIUNFO DEL ALCALA SOBRE EL
GIROD

Es un equipo el Girod que no le van los equipos que disputen y acosen la posesión de la pelota. Su juego, que indudablemente descansa en sus medios volantes, es de un sistema reposado y pases ligados que hace ir penetrando en las líneas de cobertura contrarias para conseguir que sus delanteros de fácil disparo consigan los goles que dan el triunfo y tranquilidad a sus seguidores.

El Alcalá conocedor de este sistema dispuso a sus jugadores de manera de no permitir en ningún momento la fácil controlación de la pelota a sus adversarios que podrían dar la tónica y marcha del partido.

El primer gol fué a consecuencia de un pase largo por la derecha, una defensa del Girod no acertó a despejar dando oportunidad a Manolo, a lanzar un tiro cruzado y marcar un gran gol.

A continuación, el empate, consecuencia de un despeje en corto de la defensa complutense, la pelota llega a los pies del extremo izquierdo relojero y de fuerte disparo por alto bate a Alonso. El Girod falla un penalty y cuando faltan pocos minutos para terminar el encuentro Martín (otro alcaláino), lanza un potente disparo por la escuadra haciendo inútil la estrada del portero, consiguiendo el triunfo y dos puntos positivos que son muy de estimar para seguir teniendo esperanzas.

El Alcalá se alineó de la siguiente forma:
Alonso; Cotoll, Flores, Vicente; Justino, Delfa; Ricardo, Martín, Juanas, Ruiz y Manolo.

Atletismo

GRANDIOSO FESTIVAL DE ATLETISMO EN EL
CAMPO DE LA R. S. D. ALCALA CON MOTIVO DE
LAS BODAS DE ORO DE LA MUTUAL COMPLUTENSE

La gran concentración de deportistas se inició con la carrera de relevos de la antorcha encendida para la inauguración de los Juegos Deportivos. Doce alumnos del Colegio-Residencia de Santo Tomás iniciaron dicha carrera en el punto de partida de la Virgen del Val, siendo encendida la primera antorcha por el socio número 1 de la Mutual Complutense; así, sucesivamente se hicieron los relevos, pasando por el domicilio social para llegar al Campo, donde el Presidente Honorario, señor Minguéz, recibió la antorcha final, siendo encendido el fuego olímpico; inmediatamente se inició el desfile de participantes con el siguiente orden: Frente de Juventudes, Bandera de Paracaidistas y Colegio-Residencia Santo Tomás y equipo de relevos de las antorchas.

Iniciadas las pruebas con los siguientes resultados, después de las eliminatorias correspondientes:

100 metros vallas:

1. Uribe (Paracaidistas); 2. J. Martínez (Santo Tomás); 3. Roma (Frente de Juventudes).

Lanzamiento de peso:

1. Barros (Paracaidistas); 2. Martiarena (Paracaidistas); 3. Santa María (Frente de Juventudes).

100 metros lisos:

1. Martínez (Santo Tomás); 2. Chicharro (Frente de Juventudes) (los dos con el mismo tiempo); 3. Rosendo (Paracaidistas).

Lanzamiento de disco:

1. Santa María (Frente de Juventudes); 2. Bueno (Frente de Juventudes); 3. Martiarena (Paracaidistas).

Por DEFENSA

1.500 metros:

1. Villalba (Paracaidistas); 2. Aierrezuelo (Paracaidistas); 3. Castillo (Santo Tomás).

Lanzamiento de jabalina:

1. Prats (Paracaidistas); 2. Vega (Frente de Juventudes); 3. Clemente (Paracaidistas).

Salto de altura:

1. Uribe (Paracaidistas); 2. Brotons (Frente de Juventudes); 3. Gallego (Frente de Juventudes).

Relivos 4 por 100:

1. Frente de Juventudes (Chicharro, Perdigon, Roma y Brotons); 2. Santo Tomás (Ontoria, Martínez, Crespo y Sanz); 3. Paracaidistas (Braceiros, García Alvarez, Piquín y Cordero).

Clasificación general por equipos:

1. Frente de Juventudes: 26,50 puntos.
2. Paracaidistas: 26 puntos.
3. Colegio de Santo Tomás: 13,50 puntos.

El Presidente de la Mutual Complutense fué entregando las medallas correspondientes a los diferentes campeones, siendo muy aplaudidos por

CINE PAZ
El Hijo Pródigo

la gran asistencia de público. Y al final se entregaron los trofeos a los equipos ganadores entre ovaciones y aplausos de los asistentes. A continuación se disputaron los grandes premios ciclistas.

Hacia tiempo que se esperaba en Alcalá una gran concentración de atletas de esta clase. La Mutual Complutense ha abierto el camino y esperamos que su ejemplo cunda en otras entidades y se sigan organizando y fomentando esta clase de deportes, que al fin y al cabo es la mejor y de verdaderos amateurs.



Equipo del C. D. Torrejón, que se ha clasificado para jugar la fase de ascenso a segunda Categoría Regional. De izquierda a derecha (de pie): Corta, Orozco, Galasa, Perdigon, Goyo, Sedeño y Goyo (portero); agachados: Pipe, Nene (capitán), Iraola, Alejandro y Roque.

BALONMANO

R. S. D. Alcalá, 8; Bandera de Paracaidistas, 5

En la Plaza de Toros, y con motivo del gran festival que se celebró en honor de las Bodas de Oro de la Mutual Complutense, se celebró por primera vez en Alcalá un partido de balonmano, que por las opiniones del público gustó y puso en tensión los nervios de los asistentes.

Resultó de gran espectacularidad, y este deporte, con el tiempo, cuajará muy pronto en Alcalá. El gran forcejeo entre ambas partes y la labor de las defensas, hizo que transcurriera bastante tiempo inmóvil el marcador, pues también ambos porteros lucieron su gran clase en espectaculares paradas.

Los Paracaidistas fueron los primeros en marcar, para que, a continuación, empatase el Alcalá por medio de Chicharro; rápidamente desempata el Alcalá y pone el tanteo en 2 a 1, pero enseguida marca Paracaidistas dos veces consecutivas y pone el encuentro en 3 a 2. Momentos antes de terminar el primer tiempo, vuelve a marcar el Paracaidistas, llegando al descanso con 4 a 2.

Reanudada la segunda parte, el partido se pone al rojo vivo, ya que el Alcalá se lanza contra la puerta contraria para acortar distancia, y fruto de esto es el gol que marca, para rápidamente conseguir otro tanto en gran jugada, empatando a 4 tantos. El público se emociona y anima a los jugadores locales, y marca de nuevo el Alcalá, con lo que pone el partido en 4 a 5. Marca de nuevo dos tantos más y Paracaidistas marca de nuevo, para rápidamente marcar el Alcalá, estableciendo el resultado definitivo de 5 a 8 a favor del Alcalá.

Una perfecta organización y un gran arbitraje del teniente paracaidista Duplá, que actuó y cortó todo con gran imparcialidad que le hace acreedor a su gran educación deportiva.

El equipo que consiguió el trofeo fue el siguiente: Chato, Chicharro, Perdigón, Perico, Gómez-Imaz, Suárez y Domínguez.

BALONCESTO

INSTITUTO COMPLUTENSE, 32
COLEGIO SANTO TOMÁS, 31

Con motivo de las fiestas de las Bodas de Oro de la Mutual Complutense en el campo de la Residencia de Santo Tomás se celebró el esperado partido de rivalidad deportiva entre los equipos de Santo Tomás e Instituto.

El empuje de este partido se manifestó con superioridad de los del Instituto, pues contaban con jugadores de cierta categoría, pero a medida que se adelantó el juego, Santo Tomás los ponía en

aprieto y llegó a superarles en puntos, incluso pudo haber ganado el partido de haber tenido dirección técnica. Pero no por eso demostraron ser inferiores a sus contrarios, ya que el haber perdido por un solo punto dice mucho de estos muchachos, que igual pudieron haber ganado el partido. El resultado final fue el de 32-31 a favor del Instituto Complutense.

Los equipos se alinearon de la siguiente forma: Instituto Complutense. — Peñuís (9), Telesforo Delgado (11), Aparicio (8), López (2) y Pepe Gómez-Imaz (2).

Santo Tomás. — Castillo (13), Ontoria (4), Sanz Martínez (9), Barrueta (1) y Beltrán (4).

Al final del partido el Secretario de la Mutual, señor Minguez, hizo entrega del Trofeo al capitán del Instituto. A continuación los dos equipos y los participantes en la carrera de la antorcha, fueron obsequiados con una merienda en los salones de la R. S. D. Alcalá. Dirigiéndoles unas palabras de agradecimiento el Presidente de la Mutual Sr. Sancho.

FESTIVAL GIMNASTICO EN LA PLAZA DE TOROS

En la tarde del miércoles 29 se celebró en la Plaza de Toros el anunciado Festival Gimnástico como parte integrante del programa de las Bodas de Oro de la Mutual Complutense. Pese a lo desapacible del tiempo —llovió durante el espectáculo— asistió numerosísimo público. Un perfecto servicio de altavoces instalado por las fuerzas de Ingenieros de guarnición en la ciudad permitió una audición perfecta desde cualquier localidad. El espectáculo fue presentado a través de los micrófonos por el popular Fernando Garcés.

El festival dio comienzo con una exhibición de gimnasia educativa, a cargo de 200 alumnos del Colegio de Santo Tomás, dirigidos por José Calleja. Con perfecta conjunción, que realizaba la armonía de sus blancos uniformes, párvulos y bachilleres de distintas edades y tallas efectuaron distintos movimientos, obedientes al silbato de su monitor, concluyendo su actuación efectuando diversas figuras geométricas y los anagramas del Colegio y de la Mutual.

A continuación, también bajo la dirección del incansable José Calleja, alumnos del Colegio Internado de Nuestra Señora de la Paloma brindaron un vistoso «carrousel», componiendo figuras y evolucionando con perfecta sincronización de movimientos.

El Grupo de Danzas de la Sección Femenina y del Instituto Complutense ofrecieron acto seguido una exhibición de danzas regionales, acompañadas por la Rondalla de la Mutual.

Se celebró después un partido de balonmano entre un equipo de la Bandera de Paracaidistas de Tierra y una selección de la R. S. D. Alcalá. Al concluir éste, hubo un enconado concurso de tiro de cuerda entre los equipos de la «Cerámica Estela». Y, finalmente, una exhibición de judo, a cargo de soldados de la Bandera de Paracaidistas. Todos los números fueron muy aplaudidos.

CINE PAZ

Un Rey en Nueva York

TEATRO

«PADRES QUE TENEIS HIJOS!», EN EL
TEATRO SALON-CERVANTES

El martes 28, dentro del programa de actos de las Bodas de Oro de la Mutual Complutense, se celebraron en el Teatro-Salón Cervantes sendas representaciones de la comedia «¡Padres que tenéis hijos!», interpretada por el Cuadro Artístico de Educación y Descanso de Madrid. Asistió numeroso público a ambas sesiones, pero más por la tarde.

Gustó la comedia, en cuyo análisis no podemos entrar por imperativos de tiempo. Y satisfizo la entusiasta y disciplinada labor de los intérpretes que la ofrecieron entre los aplausos de la concurrencia.

¡¡Un Establecimiento Moderno para un Nuevo Alcalá!!



¡¡Tradición
y
Dinamismo!!



¡¡Siempre al servicio
del
público!!

Marca de garantía



Alcalá

NUEVO

AYER Y... HOY



En bronce ayer y hoy en bronce, como corresponde a la figura señera de «El Empecinado»: recio el carácter, recia el alma, recio el brazo para defender a la Patria. En el pedestal de la gloria es, junto a la Puerta de El Vado que él defendiera, muestra de la gratitud de un pueblo. Puede ser el símbolo del alerta frente al adormecimiento y la molición. Centinela sempiterna.

Ayer... una valla le limita y acorta los pasos, constriñéndole a ser poca cosa. Por si fuera poco, su altura se ve alicortada por las ramas de los árboles que le dan sombra. Pobreza de acción y pobreza de pensamiento.

Hoy... espacios abiertos, amplitud de horizonte, miradas a lo lejos. Limpia la figura, recortándose a todos los vientos, parece querer hurtar a cuerpo limpio todos los sucesos y todos los avatares. El jardín, aún pequeño y en germen, parece promesa de mayores hechos. Entre el césped y los abetos sigue la gloriosa estatua de Juan Martín Díaz «El Empecinado» esperando, bronce y fiero, el embate de las horas.

Ayer... convento recoleto le protegía de los elementos. Dios, por el que luchara bravamente, le envolvía en el canto solemne, melodioso y augusto de sus monjes, para contrastar con su voz ruda y ronca de soldado, aguardentosa por los gritos de la arena y el acre, picante humo de pólvora. Su silueta esbelta y arrogante tendría como contrapunto las silentes y recogidas de los frailes, capucha sobre los ojos bajos y andar pausado y medido. «El Empecinado», afoso y bravo, alza la testa, enarca el ceño con fiereza y revuelve el busto con orgullo del que sabe que su pisar levanta polvo. El fraile procura no levantar polvo porque se sabe de él hermano y aspira, como meta suprema, a confundirse con él y volver al seno de donde saliera.

Hoy... escuela de la Patria, entona mejor que el antañón convento con la bazarria y el gesto de «El Empecinado». Se sentirá cómodo entre el piafar de los caballos y el grito estridente de las cornetas que tantas veces le aguzaran los sentidos frente al enemigo. Los gritos de los soldados no herirán sus oídos, hechos de gritos de combate y zumbido de proyectiles.

Ayer y... hoy «El Empecinado» está en su ambiente: Dios y Patria. Los amó a su estilo: con bronquedad, toscamente, pero con ardor, con vehemencia. Y no los hizo sentirse defraudados. Su gesto y su estatua ahí nos quedan, de ayer y de hoy, para los que sientan como él.

Silencio de Juventud

No logro borrar de mi memoria la escena que presencié no hace muchos días, y de la que fueron protagonistas — involuntarios y ajenos protagonistas — una joven pareja de enamorados. Recuerdo que enlazadas sus manos en afectada expresión de afecto, inclinados sus cuerpos mutuamente cual si temieran caerse, paseaban en silencio a lo largo de uno de los andenes de la estación de nuestro Alcalá, al tiempo que parecían escuchar embelesados — aunque sus rostros abobados e inexpressivos demostraban lo contrario — la música que surgía de un pequeño aparato de radio que con estudiada indolencia colgaba del cuello de él.

Me indigné. Me indigné tan pronto como los contemplé por vez primera. Y me indigné por una causa trivial en apariencia: porque iban en silencio.

Y es que no comprendo a la juventud en silencio.

Pensé que aquella pareja era todo un símbolo. Un símbolo muy elocuente, precisamente por su mutismo: El símbolo de una juventud de la que incluso sus parejas de novios postergan el hablarse — no digo «hablar», sino «hablarse», con la transcendencia y sinceridad del recíproco —, a escuchar el ritmo de un absurdo mambo o los compases de una melodía faciloná. El símbolo de una juventud huera, insustancial, vacía... de una juventud que calla porque no sabe qué decirse, de una juventud que calla porque no tiene nada que hablarse.

Aquella pareja de enamorados era la representación fiel de la juventud actual, de esa juventud a la que posiblemente pertenezcas tú, lector; y de la que yo también formo parte. Y, sinceramente, lo confieso: me duele mi juventud.

La juventud ha sido siempre un privilegio, un honor; una etapa de la vida humana admirada e impacientemente esperada por los aún adolescentes, y añorada con resignada paciencia por aquellos que ya la dejaron atrás.

Hoy, empero, la juventud no es admirada ni envidiada. Más bien es compadecida. Porque la juventud es necia, sin contenido. Porque los jóvenes somos necios, sin sentido. Porque los jóvenes de hoy hemos defraudado con nuestro silencio a todos, a los que han sido y a los que serán.

No, no; no soy pesimista. Al contrario, tengo gran confianza en la juventud actual, en mi juventud. Tengo plena confianza en nuestras propias posibilidades, en nuestro natural ímpetu, en ese «rollador apasionamiento característico — y privativo — de la juventud.

Pero nos falta romper a hablar. Nos falta saber hablarnos. Nos falta saber lo que hemos de decirnos. Y, sobre todo, tener algo que decirnos...

El hablar es signo de vida. Y porque la juventud es vida — la plenitud de la vida — no se comprenderá jamás una juventud que guarde silencio.

E. BENAVENT

Fallos de los Concursos de Literatura Pintura y Fotografía

Los Jurados constituidos para fallar los concursos organizados con motivo de las fiestas conmemorativas de las Bodas de Oro de la Mutual Complutense, han emitido los siguientes fallos:

PREMIOS DE LITERATURA

Prosa: Primer premio, a nuestro Director, don Juan Garrido Fernández.

Segundo, a D. Jesús Fernández Majolero.

Tercero, al Dr. D. Angel Rodríguez Bachiller, domiciliado en Madrid.

Poesía: Primer premio, a D. Jacobo Meléndez Martínez, domiciliado en Córdoba.

Segundo, a D. Juan Garrido Fernández.

DE PINTURA

Primer premio, a D. Manuel Revilla López; segundo, a D. José Calleja Blasco; mención especial de dibujo a plumilla, a D. Antonio Vicente.

DE FOTOGRAFÍA

Primer premio, a D. Antonio Cerezo Monsó; segundo, a D. Daniel Minguez Andrés; menciones especiales, a D. Luis Picazo, por «Reflejos», y a D. Arturo Pulín por «Panorámica de Alcalá».