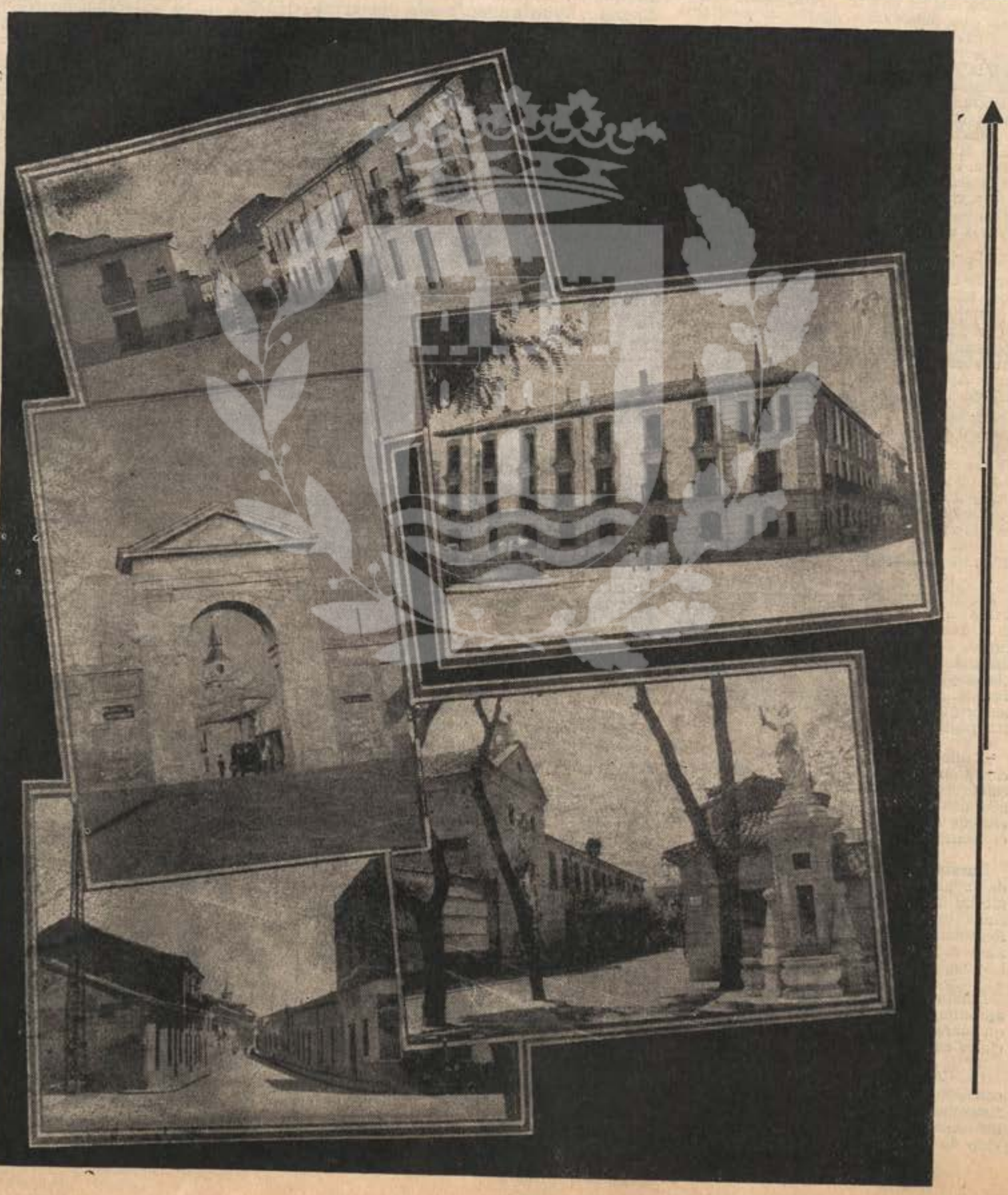
CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

alcalá NUEVO

Año II — Alcalá de Henares, 15 de agosto de 1959 — Número 25

Dirección y Administración: Escuelas, 2. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303-1958.



Las Ferias se celebrarán del 23 al 27 de Agosto

SE INICIARAN CON UNA DIANA FLOREADA A CARGO DE LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DE LA BASE DE TORREJON DE ARDOZ

EL FESTEJO TAURINO REUNE A CURRO GIRON, OSTOS Y DIEGO PUERTA; Y EN LO DEPORTIVO, HABRA UN PARTIDO DE FUTBOL CON EL MADRID

El día 27 espectáculo folklórico, con los vencedores del programa radiofónico "Ruede la bola" presentados por Angel de Echenique

La Comisión de Festejos del Ayuntamiento nos ha enviado, juntamente con la nota que publicamos aparte, el programa de Ferias, cuyo resumen ofrecemos a nuestros lectores. Serán cinco los días que abarcará la Feria, aprovechando la fecha del 23 que coincide con el domingo. Este día se iniciarán las Fiestas a las ocho de la mañana con una Diana Floreada a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores de la Base Hispano-Americana de Torrejón de Ardoz. Los restantes días será la Banda del Regimiento de Covadonga número 5 la que interpretará las Dianas. A continuación durante los cinco días, saldrán los Gigantes y Cabezudos.

El Ferial de Ganados se inaugurará el día 24 a las 11 de la mañana, continuándose en días sucesivos.

Las Exposiciones de Pintura al Oleo, Fotografía y Acuarelas serán oficialmente inauguradas en los Salones del Excelentísimo Ayuntamiento a la una de la tarde del día 23, clausurándose el último día de Feria.

En el orden taurino la gran corrida de Ferias se celebrará el día 25, con intervención de los diestros Curro Girón, Jaime Ostos y Diego Puerta. Los demás pormenores de la corrida los encontrará el lector en nuestra sección taurina. El día 26, se ofrecerá el espectáculo Cómico-Taurino-Musical de Llapisera.

En lo deportivo, el domingo 23, se celebrará la V Subida Motorística al Gurugú, la X Travesía del Henares, y un partido de fútbol entre una selección local y el Real Madrid. El día 24 habrá carreras de bicicletas y el 27, grandes tiradas de Tiro de Pichón. De todas estas pruebas hallará el lector gran abundancia de detalles en nuestra página deportiva.

El día 27, y organizado por la Delegación Comarcal de Educación y Descanso, se celebrará el ya tradicional Festival Benéfico, actuando los vencedores del Concurso «Ruede la Bola», presentando a los artistas el locutor Echenique.

Durante los cinco días habrá, a las once de la noche, conciertos musicales, el último de los cuales estará dedicado a la zarzuela española a cargo de la Banda del Regimiento de Infantería de Covadonga número 5, bajo la Dirección de D. Antonio Lozano.

Finalmente a la una y media de la noche, aproximadamente, de los días 25 y 27 se quemarán sendos castillos de fuegos artificiales en la Plaza de Cervantes.

La Comisión recuerda que durante los conciertos musicales queda prohibido el funcionamiento de altavoces o cualquier otro aparato que impida la perfecta audición de aquéllos.

Publicamos a continuación la nota que la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento nos ha remitido:

Haciendo un verdadero esfuerzo y sólo por tener presente el concepto de la responsabilidad, ésta Comisión hace el preámbulo obligado de éste programa oficial de festejos, ya que nada sería más elocuente, como el silencio más absoluto que reflejaría con toda fidelidad, el sentir de cuántos la componen por las dificultades que han encontrado este año para presentarle.

Más no queremos pecar de desatentos con aquellos que, salvo excepciones, han prestado la colaboración que se les pidió, sobresaliendo "Forjas de Alcalá", el "Gremio de Santa Marta" la "Panificadora", buen número de Cabezas de Familia y algunt que otra entidad y personas que, por su número, sentimos no recordar.

Otros Gremios, Hermandades y personas, han hecho ver a los componentes de la Comisión de Festejos, las innumerables dificultades y circunstancias que impedían llevar a la práctica el festejo de la Cabalgata, de tan brillante éxito artístico en las ferias del año pasado y que hicieron concebir a la Comisión que éste, sería fácil realizarle con más elementos y conocimientos, por la experiencia del primer año. Equivocación lamentable que sufrimos los que en 1958 cargamos con el trabajo inmenso de su realización. Si es cierto que no les faltó la colaboración de muchos, también lo es que se le regatearon por sectores de importancia y solvencia moral y económica.

Esta Comisión tenía medios a su alcance para conseguir sus proyectos, pero ellos no iban con la cordialidad de ésta Comisión, que ha querido evitar que los vocingleros creyeran que lo que se pretendía era conseguir un éxito personal, y por estas consideraciones, entre otras, hubo de replegarse en sus proyectos y limitar los festejos a los que buenamente pudieran hacerse con la cantidad que el Ayuntamiento tiene buen cuidado de consignar en sus presupuestos para estas atenciones, llevando así la tranquilidad a ese comerciante que en el pasado número de "NUEVO ALCALA" sentía el temor de que no sucediera así y tuviera que desembolsar alguna pequeña cantidad que descompusiera su negocio. Hasta nosotros han llegado informes de que la mayor parte de los comerciantes no comparten esa idea tan trasnochada como extemporánea, máxime en estos tiempos que tanto se está haciendo por sustituir el concepto individual, por el de unidad en el esfuerzo conjunto. Por otra parte, sentíamos la preocupación de organizar festejos que atrajeran forasteros y al hacer dispendios en la ciudad, pudieran llegar hasta el cajón de esos egoístas que escudriñan hasta el céntimo las cantidades que dan comparándolas con el beneficio que pueden obtener con ellas. ¡Medrada estaría la Sociedad si cada cosa se hiciera con ese criterio tan individualista!

La Comisión de Festejos que ya en marzo pasado, inició sus reuniones para organizar un atrayente programa, hubo de replegarse, com dice anteriormente, a la realidad de su presupuesto y con él, ha confeccionado el que presentamos al vecindario que, estamos seguros, al repasarle no se quedará muy satisfecha y exclamará "vaya un programa". También admitimos la posibilidad que esto y mucho más, dirán los que han regateado su colaboración En las líneas anteriores, encontrarán la respuesta de la Comisión que no ha hecho otra cosa que "estabilizar" el programa apartando aquello que suponía un desembolso superior a sus fuerzas, y así vemos cómo los festejos son los tradicionales que desde hace muchos años, vienen figurando en todos los programas de Ferias.

Gigantes y Cabezudos, Fuegos Artificiales, Salvas y Dianas, Conciertos Musicales Bailes de Sociedad, etc.... y gran corrida de toros para el día 25, con la actuación de Curro Girón, Jaime Ostos y Diego Puerta, que se las entenderán con seis toros de doña María Montalvo, del campo charro. Y el día 26, el espectáculo cómico-taurino de Llapisera completará los festejos taurinos

En el campo de deportes, habrá Tiro de Pichón, Natación, Prueba motorista con subida al Gurugú, Pruebas ciclistas, etc.

En el artístico, Exposiciones de Pintura Fotografía y Acuarela, con importantes premios. Y como de costumbre, el día 27 un Festival Benéfico con participación de los ganadores de "Ruede la Bola", organizado por Radio Intercontinental y presentado por el gran locutor de la Emisora, Echenique.

Con esto finaliza la Feria de 1959 que quiera Dios tenga afluencia de forasteros que puedan pasarlo bien en esta histórica ciudad, señera de las de la provincia de Madrid. Y nada más por este año.

La Comisión de Festejos

J. Pérez Rojo-G. Mínguez-J. Calleja y M. Vázquez.

Tarifas de publicidad en NUEVO ALCALA

Una página	500 ptas.
Media página	300 »
Un cuarto de página	175 »
Un octavo de página	95 »

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

EDITORIAL

Un periódico no es...

Nuevo Alcalá ha cumplido un año.

Un año que nos llena de gozos, de experiencias y de esperanzas.

No han faltado a los "culpables" del periódico, goces, y satisfacciones abundantes que, aun en medio de la aridez y aspereza de un trabajo sin compensación humana y con muchas incomprensiones, "muy humanas" también, nos dió estímulos y alientos continuos.

Hemos hecho un serio acopio de experiencias, bien dolorosas algunas, que nos servirán de lecciones "aprendidas con sangre" y grabadas con el dolor cáustico de una revulsión en carne viva.

Bueno será con este motivo recordar lo que no es ni puede ser un periódico; por olvidarlo se sienten algunos, creemos que injustamente, heridos con la Redacción.

Un periódico no es un escaparate, donde alternativamente y con distintos motivos van apareciendo artículos u objetos de ocasión.

Un periódico no es un órgano con registros siempre en "trémolo" envolviendo admiraciones y alabanzas a diestro y siniestro.

Un periódico no es un pebetero incensando y perfumando siempre a los mismos y por lo mismo.

Un periódico no es un caballo de cuadriga uncido siempre para pasear a los triunfadores y poderosos.

Un periódico no es un tenderero de trapos sucios llamativos y malolientes.

Un periódico no es ni debe ser un gramófono lleno de discos con la "Voz de su Amo".

Un periódico no es una platina hipersensible captando por necesidad las "vidriosidades" de los descontentadizos que lo son siempre, vayas por donde vayas.

Un periódico no es un hurón que se mete sin permiso por todos los agujeros oscuros para "cazar liebres".

Un periódico no es una eterna plañidera pesimista que se pasa la vida llorando y con los ojos cerrados y nublados de lágrimas que no permiten ver el "sol".

Un periódico no es un cartelón del "Crimen de la provincia de Cuenca" con un insoportable sacamuelas a su lado con su puntero y todo.

Un periódico no es un "rollo" o muchos inaguantables.

Un periódico no es un incentivo de pasiones en un crepúsculo de atardeceres románticos.

Un periódico no es un vertedero inmundo de pasiones de cualquier estilo.

Un periódico no es un cómodo desahogo innominado e innoble de rencillas, odios y venganzas.

Un periódico no es un entramado de pequeñeces, minucias, inexactitudes, noticias interesadas, criterios deformes, segundas o terceras intenciones.

Un periódico no es...

¿Entonces qué es un periódico?

En el primer número que publicamos hace un año, decíamos que queríamos hacer un periódico "formativo" de orientación de la opinión alcalaína, de elevación, de propaganda de Alcalá, de amor y servicio a Dios y a España sobre todas las cosas, y a Alcalá por España y en España.

Y además un periódico "informativo" que dijera a los alcalaínos (porque ya va siendo grande) lo que pasa en Alcalá; y a los alcalaínos que viven fuera lo que pasa en su "Patria Chica" a la que quieren y a la que añoran.

Y eso hemos querido hacer.

Estamos seguros de que no lo hemos conseguido del todo; inexperiencia, falta de colaboración y de tiempo; los eternos imponderables que se enredan siempre entre las manos y entre las plumas de los hombres de buena voluntad.

Pero aún así estamos contentos.

No nos gusta del todo el periódico que hemos hecho; creemos que podemos hacerlo mejor; y lo vamos a procurar con todas nuestras fuerzas; y aún trataremos de superarnos.

Y nos llena de esperanzas saber que contamos con la misma confianza de nuestras autoridades; con las mismas ayudas y el mismo calor de los alcalaínos de buena voluntad; con la abnegada y desinteresada colaboración de nuestros redactores.

Y sobre todo con la ayuda de Dios.

Efemérides alcalaínas

16 DE JULIO

1619.—Es declarada milagro la incorruptibilidad de las Santas Formas.

17 DE JULIO

1858.—Por Decreto de esta fecha se dispone que el Palacio Arzobispal se convierta en Archivo General Central.

18 DE JULIO

1931.—La Magistral, restaurada, abre de nuevo sus puertas a la vida religiosa. A los cinco años, sería destruída con sus tesoros por la horda sacrílega.

22 DE JULIO

1936.—Una muchedumbre sacrílega, venida de Madrid, incendia la Magistral y da muerte a D. Pedro García Izcaray, coadjutor de la parroquia de San Pedro, quien intentó detener con su palabra a la horda incendiaria.

23 DE JULIO

1523.—Es agregado a la Universidad el colegio de P. P. Trinitarios Calzados (hoy residencia de ancianos). Fué construído bajo la dirección del arquitecto alcalaíno Sebastián de la Plaza.

24 DE JULIO

1508.—Hacen su entrada en las aulas del colegio Mayor de San Ildefonso (que después sería Universidad Complutense), los primeros escolares, yendo entre ellos el que sería elevado a los altares bajo el nombre de Santo Tomás de Villanueva.

1829.—S. S. Pío VIII expidé letras convocatorias de Capítulo General de la Orden Franciscana, que se había de celebrar el día 29 de mayo de 1830 en Alcalá.

25 DE JULIO

1564.—Fallece el Emperador Fernando de Alemania, hijo de Alcalá.

26 DE JULIO

1508.—Cisneros, revestido de Pontifical, abre por vez primera las puertas de su Universidad.

27 DE JULIO

1913.—Se celebra en Alcalá un gran **mitin** carlista, bajo la presidencia del Marqués de San Martín. En él pronunciaron discursos D. Siro Cavero y D. Jesús Echarte.

28 DE JULIO

1610.—Es bautizado en la Parroquia de San Pedro, Antonio de Solís, que había de ser historiador de Indias y excelente poeta dramático.

29 DE JULIO

1594.—Son puestas las reliquias de los Santos Niños en un arca que fué regalada por el Cabildo de Toledo. En esta fecha se las puso en la cripta pues hasta ella habían estado en el lado del Evangelio en un nicho de la pared.

30 DE JULIO

1879.—Es inaugurada la plaza de toros sobre la que está fundada la actual.

31 DE JULIO

1556.—Fallece en Roma S. Ignacio de Loyola.

1537.—Carlos V dispone que los cursos de Alcalá y Salamanca fueran iguales, así como los gastos, pues, según parece, eran más caros los de Alcalá.

Memoria y vicisitudes de un año

Por F. J. GARCIA GUTIERREZ

Si uno tuviera memoria podría acordarme de vicisitudes. Si NUEVO ALCALA tuviera grandes vicisitudes, la memoria de un año podría ser fácil.

La gestación es, desde luego, un período difícil para las gestantes. En cambio, este modesto periódico se incubó sin grandes problemas. Surge la idea mucho antes de su nacimiento, se lanza en atisbo del futuro un "missil" de exploración y, cuando se ve el terreno propicio, se cabildea, se ajusta, se habla y se establecen contactos con todos los que hoy forman el cuerpo de redacción. En unos minutos se llega a un acuerdo. Cuando las voluntades están prontas los obstáculos son mínimos o se minimizan.

La mayor vicisitud de NUEVO ALCALA ha sido el hecho de su nacimiento. Un tocólogo lo llamaría un parto laborioso. No un parto difícil, sino laborioso. ¡Cuánto papel y viaje! Hasta el extremo de retrasarse dos meses la salida prevista.

Ya en el mundo contó—eso creemos al menos—con el beneplácito de todos. La función cinematográfica de gala en su beneficio fué un éxito social y económico. Gracias a ese empujoncito aún tiene unas pocas reservas y sigue viviendo. A él y un mecenas de excepción que no se para en barras y apoya y anima, no sólo con aportación económica, sino también con apoyo moral, que vale tanto o más.

Vicisitudes internas hay pocas y pequeñas. No merecen ni el calificativo de vicisitudes. Una de ellas es el hecho de su aparición un tanto tardía. En realidad, eso es aparente. El periódico sale a la calle en las tardes de los días 1 y 15. En la mañana siguiente se lleva a Correos y entonces, o por la tarde, se reparte. Si hay alguna culpabilidad hemos de achacarla a nosotros mismos, que, en alguna ocasión, no entregamos los originales con antelación suficiente.

El problema más saliente de NUEVO ALCALA es su pobreza. Mal título para los tiempos que corremos. Hay suscriptores, sí, pero pocos. Con lo que ellos abonan, aunque se les haga caro, no llega para cubrir la edición. Contábamos salvar la diferencia con anuncios, y no los hay. El comercio y la industria de Alcalá no sienten el aldabonazo de la propaganda, tal vez porque no les sea necesario. Hoy creemos que se ha salvado este bache y que podremos, en lo sucesivo, ir tapando el hueco de suscripción.

Nuestro objetivo económico es claro: aumento de suscripciones y de propaganda. ¿Cómo conseguir lo primero? Las que hay actualmente son casi las mismas que tenía el antiguo ALCALA y las del modesto CAMINO, que en su mayoría coincidían. Hemos de lanzarnos a la conquista de muchos residentes nuevos a quienes no ha llegado la llamada.

Nosotros estamos convencidos de que el periódico no es todo lo bueno que debiera. Todas las cosas son perfectibles. Y ésta mucho más, porque nace de fuentes humildes. Hay muchos en Alcalá que así lo piensan y dicen. Para ellos vaya la invitación, cordial y sincera, de aportar soluciones y colaboraciones. Nuestro lema es hacer, construir, elevar. Animamos a los demás para que se sumen a nuestro movimiento.

Se nos ha puesto una tacha con frecuencia: "NUEVO ALCALA está al servicio del Municipio". A eso podemos contestar que "está al servicio de Alcalá de Henares". Si el Concejo Municipal sirve a Alcalá y nosotros damos a conocer su labor, que no es necesario, porque no hay más que abrir los ojos, entonces somos municipalistas. Algunas cosas ha habido en que el acuerdo no ha sido completo y NUEVO ALCALA lo ha reflejado. Basta leer veinticuatro números aparecidos y se encontrará.

Somos los "cuatro de siempre". Naturalmente que somos cuatro. Y seguiremos siéndolo mientras no haya más, decididos a ayudarnos, y ello es fácil: escriban una carta al Director ofreciendo ser redactores, o envíen simplemente sus trabajos. Si se estiman oportunos se publicarán. Con esto no imaginan la alegría que nos van a dar. Seremos más a repartir el trabajo. No nos asusta tener que compartir los sueldos. A pesar de eso las ganancias son fabulosas.

Aspiramos a que el pasado nos sirva de experiencia y de lección para el futuro. El futuro no nos asusta, nos aterra. Cada día la Ciudad recibe nuevas aportaciones "étnicas" y el ideal es absorberlas, modelarlas en el espíritu de Alcalá, conservando su sangre nueva y vigorosa. La tarea es ingente, nuestras fuerzas pocas. Esto, desde luego, no nos asusta ni aterra. Por esto no cejaremos.

Calle de Santa Ursula

El Ayuntamiento ha realizado una obra breve en el tiempo, pero intensa y rebosante de fe, encaminada a elevar el tono artístico y contemp'ativo y ha obrado el milagro de dar una fisonomía nueva a esta "avenida".

Se ha puesto de manifiesto cuánto puede la voluntad del hombre cuando sobre ella pesa un criterio sano y una intención honrada. Esta calle, de tránsito crucial, se presenta a los ojos de quien la visita, totalmente transformada. La calzada y las aceras son de gran amplitud y solidez y los bastidores de "ray-grás" sobre bordillos de piedra berroqueña, con verde inalterable y árbo'es enanos, complementan los signos evidentes de una influencia bienhechora, que acaricia la vista con una evidencia accesible a todas las contemplaciones.

Con la nueva urbanización, los puntos de luz modernos y potentes y los edificios antañones que la enmarcan, proyecta una perspectiva acariciadora desde cualquier punto que se la mire y hace que se la valore como una de las vías más risueñas y coloristas de nuestra progresiva Ciudad.

Primaria - Ingreso - Cultura General
Clases particulares - Grupos reducidos
Tomás Reig (Maestro)
Plaza de Cervantes, 22 - 2.°

Aspectos emotivos de las Ferias

Por JOSE LUIS MARTINEZ

Las mil luces de la plaza compiten con las mil antorchas del cielo. Alcalá toda cual linda muchacha, se viste de limpio con sus más bellas galas. Mira cuánta gente. Todos parecen felices. Olvidan por unos cortos días sus preocupaciones y se lanzan ansiosos de un poco de felicidad, a toda clase de espectáculos. ¿Te acuerdas, lector cuando éramos niños, con qué afán esperábamos las ferias para ver la pólvora y montar en los caballitos? Yo siempre prefería subir en ese caballo todo blanco, elegante que se alzaba airosamente en una ágil corveta. Y ahora con qué sonrisa, mitad nostalgia, mitad envidia, contemplo a esos niños felices en su inocencia, que transforman en carne el cartón sobre el que cabalgan. A mi lado hay un pequeño que contempla el «carrousel» de ilusión con unos ojos grandes, todo azules, en los que luce una triste envidia.

—¿Quieres montar?

—Sí, pero no tengo «cuartos».

Le alargo una peseta y él, feliz, de un gran brinco sube, como yo de niño, en un elegante caballo blanco que se alza airosamente en una ágil corveta. Y con una sonrisa de felicidad me paga con creces mi insignificante regalo.

¿Y te acuerdas, cuando hemos ido creciendo, con qué afán reuníamos tres pesetas para pasearnos en un cochecito de choque? ¿Y el cosquilleo en el estómago al dar vueltas en las norias? ¿Y las risas con los payasos en el circo, y la emoción con los trapecistas? ¿Y el miedo a las vejigas de los cabezudos?

Siempre he visto como en una gran incógnita los preparativos de una nueva feria. Muchas circunstancias han cambiado Sueños, maneras anteriores de pensar se han ido transformando. Por un instante se se me vienen a la mente recuerdos de otros años. Envueltos en la tenue niebla del pasado ver cruzar ante mí imágenes fugaces de otras ferias. Me veo caminar entre la gente que ríe reflejando una felicidad más o menos aparente. Me veo a mí mismo creerme feliz entre amigos que partieron entre seres que amé, entre ideales que yo creí eternos, y que el tiempo, implacable, ha destruído. ¿Con quién caminaré estas ferias? ¿Qué sorpresas me aguardan en medio del ruido de estas fiestas que se acercan?.

Los esqueletos de hierro y madera de los coches eléctricos, de la ola, del tobogán, de los caballitos, de los tiros, de las barcas, se van alzando. Ya veo las mil bombillas mecidas suavemente por la brisa. Escucho los estridentes sonidos de los altavoces poblando el azul. Me parece sentir los empujones y pisotones de las gentes que rien El vendedor ambulante; el señor del billar; el puesto de helados, la señora de la rifa; el hombre de los bastones. Todos son como fantasmas entre los que camino.

Escucha. Los altavoces han callado. Las notas de una dulce melodía llenan la plaza. A mi lado un señor, con los restos del puro de la corrida entre los labios, ya algo viejo, escucha extasiado. Es una suave música de sus tiempos. Es la filigrana de un trozo de la zarzuela «La rosa del azafrán». El señor del puro recuerda las ferias de sus tiempos de juventud. Me mira y me sonríe con envidia. La orquesta, sobre el quiosquillo de la plaza, sigue su concierto. Las notas del intermedio de «El baile de Luis Alonso» son las que ahora inundan el aire. El señor de una rifa trata de hacer en silencio un nuevo sorteo. El pirotécnico da los últimos toques a ese castillo de pólvora que dentro de un rato se va a elevar en el cielo. Cohetes, tracas, chorros de pólvora que romperán la calma de esta noche de estío. Castillo de ilusiones que, como nuestros sueños, se desvanecerá en la noche. La música sigue sonando. Cervantes, en su caja de bronce, dominando el espectáculo de la plaza vestida de luz, prosigue su eterna meditación. En el azul ya casi negro del cielo, San Bartolomé sonríe. Son, aunque quizá lo hayamos olvidado, las fiestas en su honor.

Los jardines de la Plaza de la Universidad

Con motivo del "Día de la Provincia", celebrado en nuestra Ciudad en el año 1957, surgió, como por encanto, un jardín frente a la fachada de la Universidad, esto es, en la Plaza de San Diego, conocida popularmente por la Redondilla ---¿por qué no de Cisneros o de la Universidad, si cualquiera que sea su futuro destino, y ya lo tiene, siempre será la "Universidad"?--

Se replantaron árboles de hojaperenne en correcta ordenación en ambos extremos, previamente acotados con arbustos compactos y se rellenó de césped --excepto el paso central--. Las plantaciones arraigaron y hoy lucen en armónico y coquetón jardín, que embellece y no impide la contemplación de la famosa fachada, circundada por el cordón franciscano.

La vegetación, salpicada de rosales variados, plantas diversas y macizos bien situados, expresan el encanto de este visitadísimo emplazamiento, que con gran fuerza expresiva y personalidad, imprime carácter de zona monumental en su ordenación urbanística.

El Bachiller Serrano

Domingo nueve días del mes de Octubre año del Señor de 1547. Por entre el bullicio dominical de un Alcalá universitario, con estudiantes que acaban de iniciar el curso, un hombre camina con un acompañamiento breve: un padrino, algunos amigos. Se dirigen a la Iglesia de Santa María la Mayor.

Llegados a ella, el Bachiller Serrano, cura y amigo de Rodrigo de Cervantes mientras se reviste, observa en Rodrigo una cara mustia, más de funeral que de bautizo. El Bachiller, que también bautizara otros tres hijos del cirujano, se cree en la necesidad de decir al padre que los hijos son, además de una bendición del Cielo, la ventura de los pobres, gloria y estímulo.

Una pocas palabras de este tipo y las sacramentales, son casi las únicas que el Bachiller dice Y aún sobran algunas para cimentar la catolicidad de un genio.

La mujer en la Feria

Por ELENA DE BERGOÑA

Ante la perspectiva ya tradicional y alegre de nuestra Feria, y ante la perspectiva no menos tradicional de la llegada de nuestros parientes, y "parientas" sobre todo, para hacernos más felices estos días, inolvidables, de ruidos, de altavoces, de luces y de calor, se me ocurrió pensar, lo que nunca había cruzado los caminos de mi imaginación, ahora polvorienta y reseca por el ardiente estío.

¿Qué sería una Feria sin mujeres? Inconsciente, quise exclamar: ¡qué ventura! Pero...

Sería algo así, como una verbena sin churros. Como una corrida de toros sin un pasodoble español...

Sería algo así, como una rosa sin perfume. Como un pajarillo sin alas Como dieciocho años sin amor...

Sería algo así, como un hogar sin madre. Como un cuerpo sin alma.. Triste, oscuro, sin vida, sin corazón

---

¿Para qué los "tíos-vivos", si no pasearan al galope la gracia y el encanto de nuestras mujeres?

¿Para qué esos cangilones que suben a la altura, sino para desde allí, hacer brillar su hermosura y confundirla con las estrellas?

¿Para qué los "tiros al blanco" sino para que "ellas", acierten en el "blanco" de algún corazón...?

Y vamos a los toros:

Sin claveles rojos en el pelo de las morenas--porque no habría morenas--. Sin mantillas y madroños, que velando una preciosa mujer, diesen la vuelta al ruedo en el mejor de los triunfos.

Sin mantones de Manila en las barreras... que indiscretos al salir, supiesen enganchar entre sus flecos el botón de alguna americana... o de algún americano.

Unos toros sin el ¡olé! de alegría, o el grito de terror, cuando su torero se luce frente al cornúpeta, o parece que va a perecer entre sus astas sin afeitar.

¿Para qué el sombrero cordobés, sino para una linda amazona?

¿Para qué los caballos enjaezados, si no tuvieran una bella mujer que llevar a su grupa?

Y... ¿para qué, en fin, querrían nuestros hombres sus "ahorros", si "ellas" no pidiesen arracadas, collares o prendedores, o tan sólo un "brillante" del "serrín".

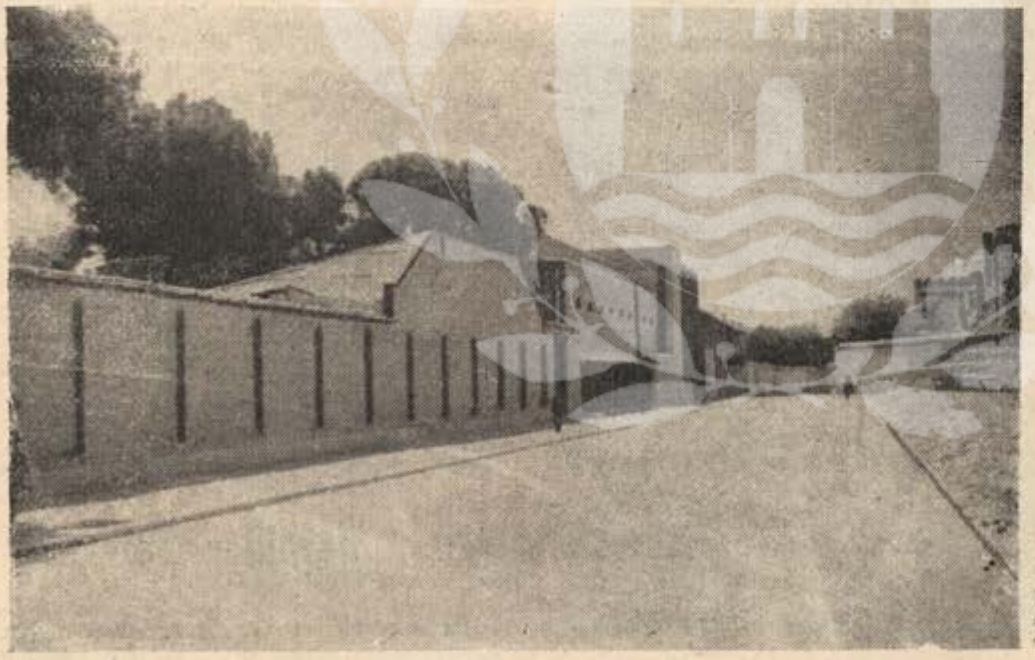
Yo me imagino que una Feria de hombres solos, sería como una reunión de esas de compromiso, en que uno habla, porque no hay otro remedio, y los demás duermen... porque es el mejor remedio...

Y sin mujeres, en fin, ¿quién movería los pinceles de los genios?

¿Qué musas harían volar las plumas de los poetas?... Y ¿quién quitaría entonces las penas del corazón?..

Canta morena y ríe,
que con tu risa cascabelera,
robas al alma mía,
todas sus penas.

Calle de Sandoval



A impulso de la capacidad creadora de nuestro Ayuntamiento y en muy corto plazo de tiempo, se ha pavimentado esta anchurosa arteria, que luce mucho y que parte de la Plaza de Palacio, para desembocar por la calle de Cisneros en la Puerta de Madrid.

Espléndido servicio el sustituir el guijarro pelado por el empedrado sobre hormigón, con bordillos berroqueños y con aceras sólidas y "grandes". Lástima. que no haya quedado simétrica, por el ángulo de la tapia de la huerta del Seminario, que se mete materialmente en esta remozada calzada. Nuestro inquieto corregidor no cesará, a buen seguro, en sus gestiones, ya iniciadas, para que este trozo de tapia a que nos referimos, sea adentrado un poco en sus posiciones.

Ya se ha presentado esta "nueva" calle a la contemplación pública y ha merecido la calificación de extraordinaria, por su conjunto rodeado de ambiente acorde, que la hace muy atrayente.

El esfuerzo realizado fué extraordinario, pero está compensado por la bella vista que domina y hermosea el paraje.

CONSEJERA DE LA VIVIENDA.—Madame Jeanne Picard, de cuarenta años de edad y madre de cuatro hijos, ha sido nombrada consejera técnica del ministerio francés de Alojamiento.

Desde hace dieciocho años la nueva consejera es militante de las Asociaciones familiares, de las que es representante en el Consejo conómico francés desde 1951.

Su misión principal será examinar los planos de las casas baratas que van a ser construidas en Francia en gran escala para evitar los numerosos inconvenientes que se plantean con gran frecuencia por falta de sentido práctico de los arquitectos, lo que hace que luego las amas de casa se encuentren con que en su nueva vivienda no tienen lugar adecuado donde colocar los aparatos electrodomésticos o donde colocar las ropas en los cambios de estación.

Su primera medida ha sido proponer la celebración de una Asamblea Inmobiliaria en que las amas de casa expongan sus problemas antes de trazar las habitaciones de la casa que les ha sido adjudicada. Por su parte, arquitectos y constructores explicarán las aplicaciones de mejoras que ellas no saben explotar en su beneficio. La señora Picard conoce a fondo los problemas de la vivienda y tiene además una gran práctica, ya que en diez años de matrimonio ha cambiado siete veces de alojamiento.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Los estudios del Bachillerato

Por ANTONIO MARTIN SOBRINO

Sin ánimo de sentar cátedra ¡pobre de mí!, pero si con un espíritu lleno de preocupación reflexiva y emotiva a la vez quisiera contribuir en la medida de mi modestia a tratar de esclarecer, siquiera sea en sus líneas generales, un problema de máxima actualidad, de extraordinaria urgencia y profundamente humano. Se trata, ni más ni menos, de la realidad tremendamente cruda, no del todo perfilada y muy mucho angustiante, de los estudios del Bachillerato clásico.

Los hechos cantan y a bien decir con estridencias tales que llenan casi el ambiente nacional; mayo, junio y septiembre son tres meses que, si siempre gozaron de epitetos más o menos humorísticos, hoy son capaces de crear un nerviosismo en los hogares y en la vida docente que arrastra consigo incluso graves trastornos psicosomáticos; podría citar casos.

El porcentaje de suspensos es un indice fiel de la situación. Por razones profesionales he meditado mucho en ello, no quizás lo bastante, pero la experiencia diaria y el estudio van dando alguna luz al problema.

En mis búsquedas, en personales exploraciones y de la concomitancia de las mismas con los resultados de la experiencia ajena llevada casi a término por hombres realmente humanos, dignos de mejor opinión por múltiples razones que no tienen aquí lugar, he llegado a unas conclusiones que sólo entre líneas expondré por ser ellas muy complejas y merecer cada una, detenida meditación y amplia comprensión.

En primer lugar: los hombres no funcionamos. Esto parece una perogrullada, pero encierra un meollo, una sustancia, un contenido que quizás explicase del ochenta al noventa por ciento de nuestros problemas humanos. Los hombres nos conducimos, nos movemos, reaccionamos, es decir, presentamos una conducta ante las cosas, las acciones de los demás y las propias necesidades; conducta cuyo origen ignoramos, desconocemos sus mecanismos y tan solo lamentamos y enjuiciamos mal sus resultados.

Sencillamente, la conducta del hombre siendo, como hoy día está demostrado, esencialmente funcional, es decir, modo de obrar en función de necesidades, resulta lamentablemente y por circunstancias, no funcional. Me explicaré.

Si, pongo por ejemplo, un presunto técnico, carece de aptitudes para una determinada profesión y este señor, en función de sus necesidades materiales, sociales, de circunstancia, termina por desempeñar un cargo de esta índole, obra en verdad en función de unas necesidades, pero su conducta no es funcional, porque la profesión no está en función del dinero que reporta sino de las aptitudes para desempeñarla.

Siendo esto así, se puede casi asegurar que dentro del volumen de estudiantes de Bachillerato que hoy día acuden a los centros docentes, un cincuenta por ciento más o menos, carece de aptitudes definidas para el estudio, ya que éste lleva consigo una preparación que viene a ser la antesala de la Universidad, y la Universidad por hipótesis y por definición significa unidad y pluralidad, y para reducir a unidad de concepto la pluralidad de fenómenos se requiere una alta capacidad de relación, de raciocinio, en una palabra, una buena inteligencia.

Un treinta por ciento, si no más, teniendo unas aptitudes normales para el estudio, resultan bajas para el Bachillerato; y por último un veinte por ciento o menos carece de aptitudes y debe dejar los estudios.

¿Deben abandonar los libros entonces el cincuenta por ciento? A mi juicio, no. ¿Qué soluciones? Varias y creo que todas viables.

Este porcentaje de muchachos normales, pero bajos, solamente podrían seguir sus estudios haciendo juego conjuntamente tres factores absolutamente imprescindibles y todos ellos cimentados en una realidad ineludible: la psicología del niño o joven.

Por parte del Profesorado se requiere algo más que una buena didáctica; son innumerables las lecciones magistrales dadas en todo tipo de Centros y Enseñanzas y sin embargo no logran hacer el impacto necesario en todo aprendizaje; se requiere una psicopedagogía, una pedagogía exquisita, eminentemente psicológica, absolutamente funcional; hay que explicar en función del niño; por eso no es maestro el que enseña, sino aquel de quien se aprende.

Los padres juegan su carta con las mismas puntuaciones sobre las ies. Ser padres por capacidades o aptitudes exclusivamente reproductoras o económicas no fué suficiente nunca; existen graves obligaciones morales de educar a los hijos y para ello está urgiendo una inquietud psicológica sobre los mismos y una seria interpretación de la vida.

El tercer elemento es el propio sujeto de los estudios. Su capacidad es baja, pero el hombre no es sólo inteligencia, es también corazón, sensibilidad, emoción, biología, etcétera, es una unidad maravillosa, es una resultante de fuerzas, tiene una personalidad, es nada más y nada menos que imagen de la Divinidad; a pesar de lo complejo y de lo recóndito obra como algo simple y obvio.

Un muchacho con tesón, y dentro de un clima altamente comprensivo en su área escolar y hogareña, con una personalidad adaptada y equilibrada puede culminar en un título de Bachiller y si no es posible seguir más allá habrá madurado y estará formado lo suficiente y necesario para ser después muchísimas cosas dignas y un profesional culto y un padre más apto para educar a sus hijos.

Por último, se impone día a día una selección escolar ya dentro del Bachillerato y lo que es de mayor urgencia aún, la Orientación Profesional para que cada cual esté donde deba y sólo o fundamentalmente porque pueda y tenga aptitudes para ello.

Jardinillos junto al convento de las Catalinas

Todo el frontal del Convento está separado, por un espacioso terreno, de la acera de la calle del Empecinado. Este rincón ha quedado muy vistoso en su conjunto con la plantación de árboles y vegetación, que lo alegra y lo reviste de una augusta serenidad, muy acordes con la vida de las monjitas, siempre invitando a la meditación, con atrayente paz para el espíritu y con ánimos para la Humanidad.

Este incipiente verge' está recortado, en su comienzo, por una artística tapia con reja, que aisla la fuentecilla pública, con cuyo líquido elemento se sirven, para sus necesidades, los vecinos de aquel contorno y los transeúntes para refrescar sus fauces.

Un hecho positivo más, que dignifica y exalta la buena voluntad de nuestros ediles, siempre impacientes por cambiar, ennobleciéndo'a, la tónica callejera, en general, con inspiradas iniciativas y deseo de perfección.

Temas Taurinos

El cartel de Feria

Por PEPE SONANTA

Con la llegada del estío, se apresta todas las temporadas la Comisión de Festejos a iniciar sus gestiones para la puesta en marcha del Programa que la Corporación Municipal ofrece anualmente al vecindario y visitantes con ocasión de las tradicionales ferias agosteñas de San Bartolomé.

Muchos son en verdad los pasos que hay que dar hasta lograr el fin apetecido, ya que aún cuando en apariencia en nada difieren de un año para otro las atracciones populares con que el Excmo. Ayuntamiento festeja al Santo Patrón, es lo cierto que pese a esta posible redundancia, es preciso atar infinitos cabos y tener presente incluso cualquier mínimo detalle en evitación de desagradables sorpresas de última hora.

Seguramente permanecerá en el anonimato para cierto sector de la Ciudad la ímproba labor que la Comisión realiza en este sentido, pero quien vive de cerca sus diligentes maniobras sabe bien de su loable esfuerzo y de sus múltiples dificultades, acrecentadas por el vital problema económico puesto que sus componentes han de ceñirse, quieran que no, a cifras presupuestadas y por tanto irremediablemente inconmovibles.

Si en efecto todos y cada uno de estos públicos festejos tienen su busilis y necesitan los adecuados trámites, hay algo que por su capital importancia y sus complejas características rebasa el límite de lo normal para convertirse en cuestión de suma trascendencia. Nos referimos a la corrida de toros. Y en honor a la verdad hay que reconocer que en este aspecto como en los demás, viene demostrando la Comisión conducida por la experta mano de su Presidente D. José Pérez Rojo, una laboriosidad y una competencia dignas del más cálido elogio de los vecinos en general y muy particularmente de los buenos aficionados a la Fiesta.

No es éste el momento de traer aquí las preocupaciones a que, como siempre, ha dado lugar el montaje del cartel de feria. Y nos reduciremos a consignar que sorteando tanto obstáculo surgido en razón a muy variadas circunstancias, quedó definitivamente zanjado el asunto taurino, incisicutible fundamento de toda festividad nacional de categoría y de este modo, mediante la «entente cordiale» del Municipio y del propietario de la Plaza y empresario de la misma D. Fernando Gago, veremos actuar, Dios mediante, en nuestro ruedo a Curro Girón, Jaime Ostos y Diego Puerta, contratados para despachar seis magníficos ejemplares de los Herederos de Doña María Montalvo, del campo salmantino que ellos sabrán lo que tienen por dentro pero quienes «tienen la obligación» de embestir y pelear como manda la renombrada divisa.

Sobre el papel, la combinación nos parece excelente. Tanto que es evidente su analogía con la de cualquier capital de provincia de solera. Y en cuanto a su resultado artístico y ateniéndonos al actual sitio de los diestros, no es exagerado augurar que los tendidos quedarán con el buen sabor de boca que se merecen. Vamos a ello y que nuestra corrida constituya un grato tema para el comentario de cuantos la presencien.

El día 25 es el señalado para que la terna haga el paseillo por la arena del coso alcalaíno. Y como colofón taurómaco, ya anuncian los carteles la presentación el miércoles 26 del extraordinario conjunto capitaneado por el genial Llapisera que hará desde luego las delicias de grandes y chicos.

Por hoy no va más. Y despidámosnos de ustedes con el ritual «Que haya suerte» que los toreros se desean cuando el agudo clarín ordena dar la cara.

Cines Paz y Cervantes

TERRAZA DE VERANO

(Empresa Calleja)

En el mejor ambiente, las películas más selectas

Tierra laudable

A mi sobrino Rafael.

¡Quién fuera pequeñito
para nunca salir del Seminario!

.....

¡Miradles!: ¡Qué alegría
resbala por sus rostros de alabastro!

¡Miradles, con qué anhelo
se acercan al Sagrario!

Llegan a Dios como palomas níveas;
llegan a Dios tan limpios de pecados,
como el rocío al cáliz de la rosa;
como el primor de cánticos alegres;
como el oro a las manos del orfebre;
como el agua a las juncias del regato;
como a la tierra el polen de las flores;
como la brisa al encinar cercano.

¡Qué alegres y qué serios!

¡Qué fuertes y qué cándidos!

.....

Joven seminarista:
no salgas nunca, no, del Seminario;
el viento de la huerta,
que mueve los manzanos,
y te besa la frente,
está purificado;
es el beso del Angel de la Guarda
que vigila tus pasos,
y te inunda de aromas celestiales,
de esencias y de bálsamos;
el pan de tu merienda,
es el manjar más fino y delicado,
y el vino de las ánforas sagradas
brota de surtidores de amaranto.

Joven seminarista:
no salgas nunca, ¡no!, del Seminario;
el viento del arroyo
es fétido y malsano;
viene de los suburbios y las playas
donde duerme la larva del pecado;
lleva esencias impuras
que dañan el olfato;
ecos que hieren tu sutil oído
hecho de nieve, de jazmín y sándalo,
para, sólo escuchar los violines
y las salmodias de cristal del órgano;
y la lengua de bronce
del viejo torreón del Seminario;
ángelus, misereres, letanías
y cantos gregorianos;
y la piadosa voz del Sacerdote
que brota del Sagrario.

¡Qué feliz vas a ser, seminarista!
Caminarás seguro, paso a paso,
al lado de querubes
que te llevan al cielo de la mano.

Vas a ser jardinero de las almas,
y vas a regalar a tus hermanos
la palabra de Cristo,
que, rodará en tus labios
como gotas de lluvia
sobre tersos cristales cincelados;
ahuyentarás al lobo
que vive entre los hombres disfrazado.

Joven seminarista:
no salgas nunca, no, del Seminario,
hasta que Cristo, diga
que ya puedes cuidar de su rebaño.

.....

¡Qué envidia cuando miro
los alumnos entrar al Seminario!

José CHACON GARCIA

Tras doce meses de marcha — viento en popa, a media vela — (¡porque hay que ver cómo vuela — el dinero en esta edad!). — hoy alcanza felizmente — su primer aniversario — este noble quincenario, — hijo ilustre de Alcalá. — Y como el hombre se alegra — de, salvando zancadillas. — haber llegado a esta fecha, — quiso mi fortuna negra — (pues lo ordena el Director). — que haya de hacer maravillas — para dejar satisfecha — su voluntad, y mi honor.

-o-

Que no te parezca extraño — y medita, pues, con tacto — que por celebrar el año — que ahora cumplimos exacto — vayas desde los principios — escribiendo cada impacto — en intranscendentes ripios.

-o-

15 de agosto hoy. ¡Quién lo diría! — Llevo en esta sección un año. y todavía — seguimos registrando en la diana — de nuestra actualidad un viejo impacto — por el que machaconamente, con esperanza vana, — suspira la ciudad día tras día: — la estación de autobuses; y aún sigue intacto — sin que el que debe proveer. provea. — Llueva, nieve. haga sol, el público se «amola» — y espera el autobús en callejera cola. — ¿Hará falta decir que la estación.... «colea»?

-o-

Mas.... no hubo sólo desencantos — en este rodado asunto, — que por complacer a tantos — retiraron del servicio — coches que eran un suplicio; — lo cual estuvo en su punto — y no fuera mal principio. — Mas después que el municipio — en nombre del vecindario — solicitó con ahinco — un aumento necesario — de vehículos, en un periquete — aumentaron el billete — a quince noventa y cinco.

-o-

Muchas veces abogamos — porque al fin viéramos puesta — una Biblioteca pública. — Mucho. pues, nos alegramos — cuando tan continua súplica — halló cumplida respuesta. — La gente quedó satisfecha — y no dimos más la lata — nosotros con la sonata, — dando la cosa por hecha. — Hoy al recuerdo traemos — este impacto extraordinario: — Biblioteca aún no tenemos. — pero hay ya bibliotecario.

-o-

Todo se ha modernizado — con la labor, edilicia: — El Parque es una delicia — por la noche iluminado. — y hasta el tráfico rodado, — pese a algún que otro morrón, — está muy bien ordenado. — Mas, con todos los respetos, — la colectiva opinión — (yo la mía me la guardo) — sigue poniendo sus vetos — a la actual dirección — de la calle San Bernardo.

-o-

Ya tuvieron su comento — los mil felices acuerdos — que adoptó el Ayuntamiento — y elogiaron los más lerdos; — renovar el pavimento — de calzadas y de aceras. — plantar césped y jardines — de mil suertes y maneras, —hacer un remolque airoso — para basuras y afines. — y otros menudos detalles.... — Por eso es más doloroso, — aunque, lector. no lo creas, — señalar que en nuestras calles — aún se ven cosas muy.... feas.

-o-

Pero recordemos antes — con palabras hiperbólicas — los nuevos evacuatorios — de la Plaza de Cervantes, — que entre notas filarmónicas — de selectos repertorios — fueron abiertos un día — del pasado mes de agosto. — Se hizo así lo que no había — y se regó así un kiosco — que el pobre languidecía.

-o-

«Madrid, castillo famoso — de fuegos artificiales....» — Pero aquí son proverbiales — unos. dos, tres edificios — (que más parecen un foso). — do se encuentran los servicios — telegráficos, postales, — y, en otro, los telefónicos. — Todos tres tan macarrónicos — cual los versos infernales — que yo estoy enjaretando. — Pase que sean ya crónicos; — pero, Señor, ¿hasta cuándo?....

-o-

Quejábamonos con frecuencia — de nuestras calles oscuras — como sotana de curas; — y con suma diligencia. — acierto y habilidad — cambiaron por las callejas — las sombras de la ciudad — en «luces de candilejas». — Tan abundante es la luz — donde antes sombras había — que a las que eran «Lucía» — hoy les llaman «doña Luz».

-o-

La actividad del Concejo — ofrece vivo contraste — con la marcha de cangrejo — de otros servicios. Baste — mencionar sólo al respecto — las demoras censurables — con que se llevan a efecto — los tendidos de los cables — de alta tensión. Mas con todo — hase también de admitir — que han llegado a reducir — apagones y tal fallo semejante — que había no ha mucho a modo; — y de la fuerza no hablemos, pues creo — me obligará el consonante — a decir.... lo que no veo.

-o-

¿Qué decir del gamberrismo — cuando a todos es notorio — su osadía e incivismo? — Diré. como en el «Tenorio». — que a la dama principesca — como a la doncella patria — a todas molesta igual; — lo mismo trepa a una estatua — que se organiza una gresca, — o apedrea un ventanal. — Baldón, vergüenza y oprobio — que prolifera tenaz — como si fuera un microbio — sin un «Dedeté» eficaz, — el gamberrete (¡qué tío!) — mantiene su actualidad — en invierno y en estío.

-o-

Como existían fachadas — con muy lamentable aspecto — se dió la disposición — de que fueran revocadas. - - Pero aquel bello proyecto — no fué más que una ficción, — pues muestra la realidad — que son más las desconchadas — que la que lustrosa está. — Y no me arrugues el ceño, — que ya dijo Calderón — que esta vida es sólo un sueño — y el blanqueo.... una ilusión.

-o-

Mala la hubísteis. turistas, — en llegando a esta ciudad, — pues con haber tantas vistas — y rincones que admirar — aún tenemos el Turismo — sin la Oficina oportuna. — Si buscáis aquí la cuna — del más puro cervantino — y llegáis a la mansión — do naciera el genio impar, — ¡vive Dios!, que habéis de hallar — varias sillas, un sillón — un escabel. la coqueta, una — cama y, por supuesto, ... la cuna.

-o-

Un problema peliagudo — pendiente de resolver — (por cierto. que yo no dudo — que un día lo habrá de ser), — es aquel que se refiere — al «Zoco» de Cerrajeros: — un asunto que requiere — cantidad de muchos ceros, — por lo que hay que andar con tiento. — Y siendo tan complicado — es de temer que el Mercado. — si no se encuentra un filón, — va a ser «Zoco» tan longevo — como aquel célebre cuento — que circula de Colón. — (don Cristóbal), y su huevo.

-o-

Y en prueba de que no miento — y es verdad cuanto aquí digo, — ahí está como testigo — ese supremo esperpento, — insulto a la simetría — y auténtico disparate — que a la ciudad tiene harta: — ¡la Torre Santa María. — a la que ni el tiempo abate — ni hay un rayo que la parta!

GUILLERMO TELL.

Pedro Gallardo

AGENTE OFICIAL DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA DEL COLEGIO DE MADRID

Fincas rústicas y urbanas:
Compra-venta

ARRENDAMIENTOS - HIPOTECAS - PERMUTAS - TRASPASOS DE INDUSTRIAS Y COMERCIOS - PRESTAMOS - INFORMES - CONSULTAS - ADMINISTRACION DE FINCAS, ETC.

Alcalá de Henares:
6. Franco, 15-2.
Teléfonos 192-337-145

Madrid:
Alburquerque, 27-Bajo
Tel. 232193

Cisneros y Alcalá (Trilogía espiritual)

Por Luis BLAS FERNANDEZ

I

Pretérito su abrazo, de añoranza
la piedra se alimenta dócilmente.
Navega entre la pátina, silente.
su mórbida opresión. (Mi grito alcanza

tremenda plenitud en la semblanza.)
Apenas ya vigor... hay solamente
recuerdo por el Claustro. Dulcemente
la piedra es relicario de alianza.

Sillar, donde en otrora, recia mano
pletórica de fe, su vasta huella
grabara en tu inicial geometría,

en éxtasis conservas el arcano
sutil de las edades, do se estrella
este ingrato silencio día a día.

II

En mística adición, la piedra erguida
aspira profanar el ancho cielo.
¡Oh fábrica inmortal! santo desvelo
forjado en el trayecto de una vida.

¡Cisneros y Alcalá! La luz prendida
como un abrazo —cálido señuelo—,
de aquesta filigrana —piedra en celo—
¡lumbrera por los siglos encendida!

Aquí, bajo la arista caprichosa,
—inquieta la sandalia franciscana—
cordón, capelo y campo ajedrezado

legara su existencia virtuosa.
Emblema del quehacer que ostenta ufana
la ocrácea Ciudad al viento alzado.

III

¡Cisneros y Alcalá! Por dondequiera
que pulso la Ciudad, vibr su aliento,
trasunto venerable de un momento
de férvida labor. Por ende impera,

dormido en el laurel de la ribera,
la culta dimensión del monumento:
Cisneros vive en él, sobre el cimiento
feliz de la cultura, verdadera

reliquia del pasado fecundante.
Como un símbolo eterno de la gloria
¡Cisneros y Alcalá!; vínculo henchido

de santa protección, luz deslumbrante
que nutre de esplendor la hispana Historia
borrando las tinieblas del olvido.

Las puertas de Alcalá que fueron, las que ya no lo son y las que no debieron serlo nunca

A José García Saldaña, con agradecimiento.

Amigo Pepe:

No pensaba yo, al redactar apresuradamente y poco menos que «con el pie en el estribo», aquel artículo del 15 de julio, con el mismo título, pero reducido, bajo el que escribo éste, no pensaba, digo, que iba a provocar un entrañable diálogo. Menos todavía podía figurarme entonces que la respuesta iba a llegarme en forma de carta «a un desconocido». Pero así lo dispusieron los manes enredadores que, en el camino, escamotearon mi nombre. De este modo me encuentro hoy en el trance de contestar, siquiera por un deber de cortesía, a tu carta, tan cordial y tan bien razonada, que, entre otros pormenores, me sirve para confirmar dos extremos que ya sospechaba. Uno, que posiblemente seas el que mayor erudición posea de historia de Alcalá. Otro, que tu conocimiento de Alcalá viene adobado con una extraordinaria pasión por la anécdota circunstancial y el detalle en la observación. De herencia te viene.

Con sobrada razón temía yo, al escribir aquel artículo con tan escaso bagaje documental como sobrado apresuramiento, caer en posibles inexactitudes. Así lo hacía constar. Presumo, sin embargo, que también la prisa, como común denominador de nuestro tiempo, fué lastre también para tí al redactar tu carta. Obligado a leer con precipitación temo que involuntariamente incurriste en algún error de interpretación de ciertos párrafos de mi artículo. En primer lugar, no afirmé en ningún momento que Alcalá haya carecido de murallas, fuera de las del palacio arzobispal. Lo que sí creo —y lo digo, ya que tú mencionas el asunto—es que el perímetro de las murallas era muy reducido y alcanzaría, a lo sumo, a una cuarta parte aproximadamente del casco urbano actual. Y desde luego puede asegurarse que esas murallas no alcanzaron el emplazamiento de las puertas «de Aguadores» y «de Talamanca», por la sencilla razón de que las edificaciones de esos distritos se realizaron en épocas posteriores cuando la costumbre de fortificar las ciudades había caído en desuso. No sé cuándo se «abrió» concretamente la «puerta de Talamanca», pero no me es difícil deducir que la «de Aguadores» se remonta a los tiempos en que se edificó la Universidad y Alcalá dió el «estirón» urbano hacia ese lado.

Las murallas, de seguro, tuvieron que encerrar la parte oeste—más antigua—de la ciudad, dentro de un perímetro que abarcaría los emplazamientos de las puertas «del Vado», «de Santa Ana» y «de Madrid», así como las «de Burgos» y «Santiago». De todas ellas tratas exhaustivamente tú. Solo que... en este punto la prisa te hizo leer lo que yo no dije.

Yo no puse en duda la existencia de una abertura en la muralla donde hoy está la que llamamos «puerta de Santa Ana». Lo que yo me pregunté fué ni más ni menos que esto que copio: «¿qué posible fundamento histórico puede aducirse para las *denominaciones* de las otras Puertas, Santa Ana y Talamanca?» Esto, amigo Pepe no me lo aclara tu carta; por el contrario, viene a sancionar indirectamente lo razonable de mi indagación. ¿Por qué les dieron esos nombres? ¿Y qué significación tienen esos nombres en la historia de nuestra ciudad? La respuesta a estas preguntas es lo que me agradaría conocer. ¿Por qué «de Santa Ana», y no, por ejemplo, puesto que estaba próxima, como tú recuerdas, a la Magistral, «de San Justo y Pástor»? ¿Por qué no otra denominación más «alcalaína»?

Y puesto a aceptar como válidas las razones que aduces para defender como «puerta» la «de Talamanca», ¿cómo justificamos este nombre históricamente para Alcalá? Si existen esas razones, y me las dices, y me convencen, estaré dispuesto a retirar mi alegato contra ellas. Precisamente porque estimo que, siendo tradicionales, deben llevar nombres relacionados con la historia de la ciudad. En lo que puedes ver que convengo contigo.

Por lo demás estamos de acuerdo en que los demás nombres están en su punto y así no abogué por su sustitución. Probablemente coincidimos también en considerar estas disputas bizantinas como inútiles Al fin y al cabo no nos corresponde a nosotros dirimir el caso. Pero siempre nos habrá proporcionado el placer de entablar un diálogo sin mayor transcendencia y motivación que la amistad. Y esto sí vale la pena.

Cordialmente tuyo

Juan Garrido

Diálogo infantil

—¡Oye, Justo!
—¿Qué?
—¿Por qué nos pegan esto, soldados?
—¡Porque somos cristianos!
—¿Y eso es pecado?
—¡No! Pero para ellos es un delito.

—Pastor, me han hecho sangre y me duele el pecho de los golpes.

—También a mí, seamos valientes, que Dios nos está viendo.

—¿Qué quieren que hagamos o digamos?

—Que reneguemos de la fe en Cristo.

—¡Eso nunca!

—¡Desde luego! Pero nos van a matar.

—Ahí están nuestros vecinos con sus madres. ¿Es que han renegado?

—Sí, han sido débiles, han tenido miedo.

—¡Cobardes!

—Perdónales, yo también les perdono. Pediremos por ellos y por la salvación de sus almas.

—El Pretor ha dictado sentencia, nos van a degollar, después de tanto martirio que nos han dado.

—No importa. Dios nos abre sus brazos y nos sonríe. ¡Míralo! ¿Lo ves?

—Sí, cerremos los ojos e inclinemos nuestras cabezas sobre la piedra.

—Hágase Tu voluntad. Está todo Alcalá aquí. Adiós, Justo.

—Adiós, Pastor.

—Padre nuestro, que estás en los cielos, san...

EMILIO PARDO

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

NOTAS LOCALES

Se celebraron las Fiestas Patronales de los Santos Niños

LOS FESTEJOS POPULARES SE VIERON DESLUCIDOS POR LA LLUVIA

POR LO QUE LA VERBENA SE PROLONGO HASTA EL DOMINGO 9

Como preludio a las Ferias agosteñas se celebran las Fiestas Patronales de los Santos Niños que, de inspiración religiosa, reúne en el programa fiestas de esta índole y festejos profanos. Entre los primeros figuran los dos Triduos que se celebran durante los días 3, 4 y 5 en honor de nuestros infantiles patronos: uno, exclusivamente para niños; otro, para mayores. Ambos celebrados en la Iglesia Magistral provisional de Santa Ursula. El que podríamos denominar «mayor» fué predicado por el capellán de Prisiones, D. Victor Centeno El día de la Fiesta, que es el 6, se ofició en la mencionada Iglesia Magistral una solemne Misa, a la que asistieron nuestras autoridades. Concluida ésta, se organizó la procesión cívica formada por Cabildo, Autoridades y algunos fieles, que se trasladó a la Magistral en obras para depositar en la cripta de los Santos Niños la tradicional corona de laurel. Este año, por encontrarse en obras el templo, a este acto sólo tuvieron acceso las autoridades, presididas por el alcalde de la ciudad, D. Félix Huerta, el Comandante Militar, General La Chapelle, D. José Casado, de la Magistratura local, y el Abad del Cabildo.

Por la tarde salieron las imágenes de los Santos Mártires en procesión popular, a la que asistieron también las primeras autoridades. Saliendo de la Iglesia de Santa Ursula, la procesión recorrió las calles de este nombre, Escritorios, Plaza de los Santos Niños, calle del Generalísimo Franco Plaza de Cervantes y de Rodríguez Marín y Santa Ursula de nuevo. Formaban en las filas gran número de niños que llevaban al cuello la medalla de la Asociación Cerraba la marcha una compañía de Paracaidistas de Tierra, con banda.

LOS ACTOS PROFANOS

En el orden profano hemos de reseñar las sesiones de cine celebradas para los niños en el Cine Cervantes, y pruebas ciclistas para infantiles y aficionados. La de estos últimos, ante la inseguridad del tiempo, hubo de ser aplazada para el domingo 9. Encontrará el lector referencia más detallada de estas pruebas en la sección correspondiente.

El día 3, en la Plaza de los Santos Niños estaba anunciada la inauguración de la Verbena popular que la lluvia, caída durante cada día de la fiesta, malogró, así como la quema de los fuegos artificiales señalada para el día 6. Por todo ello la Verbena, junto con los conciertos populares se celebró las noches del 8 y el 9, quemándose esta segunda noche el castillo de fuegos artificiales. Durante estos días la plaza de los Santos Niños estuvo brillantemente iluminada por potentes focos.

El día 6 fué declarada fiesta laboral, por disposición del Consejo de Ministros aprobada en su día.

OBRAS EN EL PAVIMENTO

Algunas calles céntricas ofrecían el pavimento con desniveles y hoyos peligrosos o, cuanto menos, incómodos, que el Ayuntamiento se ha apresurado a reparar. Las calles de Libreros y la Plaza de Cervantes en su calzada Oeste son las que por el momento, se han visto afectadas por estas obras de reparación del pavimento, obras que suponemos se extenderán en lo sucesivo a otras vías urbanas.

EL PARQUE INFANTIL

Ha sido ya inaugurado el parque de recreo infantil que el Ayuntamiento ha instalado en el Parque de O'Donnell. La gente menuda disfruta ya en los columpios, el tobogán y demás aparatos instalados en la zona acotada, cuyo piso ha sido cubierto de arena fina, y ha sido rodeado de un asiento contínuo para que, desde ellos, las mamás puedan vigilar con comodidad a sus retoños.

Felicitamos al Ayuntamiento por la feliz realización y conclusión de estas obras.

CIRCO Y VARIEDADES

En los últimos días de julio y primeros del mes actual levantó en las Eras de San Isidro su carpa el Circo Estambul, que brindó una serie de actuaciones a base de números circenses y espectáculo de variedades de tono menor. La calidad artística de los actuantes no pasó de mediocre.

TORMENTAS ELECTRICAS

El régimen de lluvias y precipitaciones eléctricas que afectó al centro de la Península, hizo notar sus efectos en los primeros días de agosto en nuestra ciudad. Pese al gran aparato eléctrico que caracterizó a las tormentas desencadenadas, afortunadamente no hubo que lamentar daños.

LAS OBRAS DE LA CALLE DE SANDOVAL

En nuestro número pasado dimos cuenta de la apertura de la calle de Sandoval, una vez que concluyeron las obras de pavimentación de su calzada. El brillante aspecto que ésta ofrece se ve deslucido por los montones de tierra que han quedado en su margen derecha, montones que nos gustaría ver desaparecer, por antiestéticos e innecesarios, en breve plazo.

Esperamos que el Ayuntamiento tome las medidas oportunas.

LAS OBRAS DE LA MAGISTRAL

Con ocasión de la colocación de la corona de laurel en la cripta de los Santos Niños, nos fué permitido examinar las obras de la Magistral. Está ya concluída la techumbre ojival que corresponde al altar mayor y nave central, así como molduras y columnas que la sostienen. Todo lo cual revela un manifiesto progreso en la marcha de las obras, que, de momento, están interrumpidas, confiamos que para reanudarse en breve en un impulso final que nos restituya para el culto nuestro primer templo.

RELIGIOSAS

El convento de Clarisas Franciscanas Clarisas de San Diego celebró el pasado día 12 una función religiosa en honor de su Seráfica Madre Santa Clara de Asís. Por la mañana fué oficiada una solemne misa con sermón que predicó el Rvdo. P. Antonio Vázquez, Superior de los P. P. Franciscanos de Guadalajara. Por la tarde, ante S. D. M. expuesto, se rezó el ejercicio del tránsito y concluyéndose con la adoración de la reliquia de la Santa.

INAUGURACION DE LA TOMBOLA

El día 1 fué inaugurada la Tómbola que anualmente vienen instalando en la Plaza de Cervantes las Hermandades del Trabajo. En esta ocasión lo ha sido en una caseta de madera desmontable. Se ha incrementado el número de premios, que ascienden a varios miles de pesetas, figurando entre ellos una moto «Lambretta», aparatos de radio y televisor, aspirador electrico, máquina de coser, neveras, ollas a presión, baterías de cocina, etc., la mayor parte de los cuales se otorgan sin sorteo; simplemente por papeletas. Estas han sido igualmente mejoradas de modo notable, ya que se trata de cromos en color que reproducen vistas, monumentos y paisajes de Bélgica, coleccionables en un álbum que se expende en el local de la Tómbola.

La adquisición de papeletas por parte del público es intensa, estimulada por la calidad de los premios.

La Tómbola permanecerá abierta hasta después de las Ferias, fecha en la que se calcula se habrán agotado las papeletas, si la venta continúa al ritmo actual. Antes de clausurarse se efectuarán los sorteos especiales.

VERBENAS

Organizado por la Comisión de Festejos se celebrarán en el edificio que ocupó la Prisión del Partido dos grandiosas verbenas los días 22 y 29 del actual, en honor de los Cabezas de Familia que aportaron económicamente su ayuda a los festejos de Ferias. La invitación será totalmente gratuita.

SILLAS PARA LOS CONCIERTOS

Los amantes de la música que en otras ocasiones hubieron de seguir a pie los conciertos musicales, están de enhorabuena. Durante los que se celebren los días de fiesta el Ayuntamiento instalará sillas abundantes, que estarán a disposición de los aficionados. Celebramos la medida.

NUEVA ESCUELA GRADUADA

A partir del próximo curso funcionará ya la nueva Escuela Graduada cuya construcción se lleva a cabo, a ritmo acelerado, en la calle Daoiz y Velarde.

CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

Han comenzado las obras de construcción del bloque de 152 viviendas en la calle de Cánovas del Castillo, cuya conclusión está prevista para septiembre del año próximo.

Divagaciones sobre el libro actual

Por FRANCISCO ANTON

A Ignacio García Gutiérrez S. J., con fecunda amistad.

En estos momentos cae sobre Alcalá una lluvia menuda, fina, pausada. Frente a mi ventana albea la tapia de un jardín y por ella trepan, golosos, unos rosales y el jubilo alborozado de sus rosas blancas, amarillas, moradas, inunda de alegría la calle. Despiden un olor penetrante, pero es fugaz. Llueve, sale el sol, vuelve a llover, y su corta vida es aún más efímera de lo que la Naturaleza les reserva.

Ante todo ruego que me perdone por escribirle así, en tono epistolar. En una época en la que se lee tan poco sé que escribiendo de esta manera me aseguro, por lo menos, al lector a quien dirijo la misiva. Le escribo, pues, rodeado de libros. Los libros son amigos que no me engañan nunca. Ellos me cuentan sus tristezas, sus sinsabores, y saben distraerme remontándome en alas de la fantasía o bien presentándome al desnudo la triste realidad de las cosas terrenas. Yo siento por ellos gran predilección y gusto de acariciarlos cuando, apoyados unos contra otros, dormitan en el estante. Y cundo un libro no me excita a volverlo a leer siento por él una compasión desmesurada. Créalo.

He dicho que se lee muy poco y ello será, sin duda, motivo de controversia. Ya sé que esto de no leer es un mal endémico y que hoy el cine, la radio y la televisión han terminado con la lectura familiar en torno a la camilla. Sin embargo, se me argüirá que hoy se edita más que nunca. No lo discuto. Pero también es cierto que cada día que transcurre es más corta la vida de esos autores que pasan sin pena ni gloria por el mundo literario. Tan corta como el perfume de esas flores que alegran con su presencia la calle.

Y es que al escritor en España no se le ayuda. Y no es de ahora esto. Ya lo decía el infortunado Larra en la primera mitad del siglo pasado: «Escribir en España es llorar.» Aquí la salida a la calle de un buen libro no es saludada con la sana alegría que compense el esfuerzo del escritor. Apenas se le dedica el más ligero comentario, y salvo esa pequeña minoría que acude a la sección bibliográfica de cualquier revista para enterarse de las novedades literarias, el resto del público sigue ignorante a cuanto a libros se refiere. No ocurre así en otros países, donde se orienta al lector por medio de una crítica dura, imparcial. Mire usted, en Inglaterra, las poesías completas de John Betjeman, que no alcanza la talla de un Elliot o de un Ezra Pound, se han llegado a vender hasta mil ejemplares en un solo día en las librerías de aquel país. Es decir, lo que aquí vende, si es que llega a vender, el más consagrado poeta en un año. Lo que es una lástima es que estas cosas no se publiquen en nuestra Prensa con los mismos honores que se conceden a un partido de fútbol entre el Madrid y el Atlético. O viceversa.

Un público que lee no es sólo un público cultivado, sino un público que puede comprar libros. ¿Podemos comprar libros los españoles? Usted me dirá que no, que los libros son hoy artículo de lujo, que la vida anda muy cara, que las necesidades del hogar absorben todos los ingresos y que no es cosa de andarse por las nubes adquiriendo el último libro aparecido.

De esto hay mucho que hablar, querido amigo. En una amenísima e interesante conferencia que pronunció en la Facultad de Filosofía el reverendo padre Vázquez, O. P., decía, apoyándose en la fría desnudez de las estadísticas, que de todos los países europeos el nuestro es el que da porcentajes más elevados de asistencia al cine del elemento obrero. Buen síntoma éste, pues deja entrever que cualquier obrero puede gastarse mensualmente cierta cantidad en libros, si sus aficiones se lo exigen, claro está.

Tal vez se me diga, y quizá con razón, que esa asistencia al cine puede ser una huída del hogar, ya que la mayoría de las gentes viven sin comodidades, con realquilados, y que el frecuentar los bares y los cines es producto de las incomodidades que les asedian. Pero esto nos alejaría del tema y no aportaría nada a lo que comentamos.

El caso es que, entre unos y otros, le estamos quitando importancia al libro. El público, porque se muestra indiferente; el escritor, porque se entrega de lleno a una literatura mecanizada buscando temas triviales; el editor, porque tan sólo va a su lucro comercial. Por otra parte, el público busca el libro que viene precedido de estrépito propagandístico. Y a él se entrega. «Huya usted —me decía en cierta ocasión el escritor Ximénez de Sandoval— del éxito pasajero del último modelo extranjero; sea entusiasta de «la obra bien hecha», que, a la larga, es la única que queda.» Magníficas frases, pero, desgraciadamente, la «obra bien hecha» es la que queda sin venderse en las librerías y, sin embargo, lo vulgar, lo pasajero, es lo que más salida tiene. Está visto que el lector, cuando adquiere un libro, no busca en él complicaciones ni galanuras de estilo. Eso queda para la inmensa minoría.

No sé hasta dónde vamos a parar, querido amigo. Esto mismo se decía, en cierta ocasión, por nuestra primera autoridad eclesiástica alcalaína, D. Francisco Herrero, al ver los gustos tan extravagantes que imperan hoy en el campo de las letras. Y es que hoy existe un público privilegiado cuyo régimen espiritual consiste tan sólo en las obras de éxito extranjeras. Todos las conocemos: son esas flores que se abren todos los días en los jardines editoriales, donde se cuidan con mimo y se riegan con dadivosidad con lluvias de elogios —de pago, claro está— en la Prensa y luego siguen el camino de las flores que tengo ante mí: marchitarse a la vuelta de cada mañana. Es ese mismo público que presume de moderno, de estar de vuelta de todo sin haber ido a ninguna parte. Ese mismo público representado, según cuenta Pedro Salinas, en esa jovencita que le pregunta al profesor de literatura si ha leído una de esas novelas que se declaran geniales por los agentes de Prensa. Y al oír que no, la muchacha le dice, en tono de extrañeza y como censura: «Pero, ¿cómo? ¿Que no la ha leído usted aún? ¡Pero si ha salido hace mes y medio!» A lo que el profesor le contestó, sonriendo: «¿Ha leído usted **La Divina Comedia**?» «No», responde ella. «Pues ha salido hace más de siete siglos.»

Con esta sencilla anécdota queda expuesto cómo el público enjuicia el momento literario. Cada época trae nuevas normas, mi buen amigo. Y para el libro modesto, sencillo, que no dispone de agentes de propaganda, son malos momentos. Hace falta un buen entendimiento con la pluma y con el público. Está bien que se hable de deporte, pero también está bien que se hable de libros. Y que se fomente la lectura. Y que la crítica sea noble, y no puro formulismo y cómoda benevolencia. Y que se lancen ediciones económicas patrocinadas por las editoriales que puedan hacerlo. Así el libro se haría familiar al público, que tan falto está de buenas lecturas. No sé si todo esto podrá ser, querido amigo. Probablemente, no.

Sobre Alcalá sigue lloviendo. Las nubes pasan bajas, apelotonadas. Parece como que estas masas cercanas de nubes oprimiesen el pensamiento. Pasa un tren, y su silbido parte en dos la tarde. Se escucha su marcha rítmica, que, poco a poco, al igual que nuestras vidas, va apoyándose en la lejanía.

Escenas de la Feria

El vendedor sentimental

Por F. S. MONTOYA CASTELLANOS

Poco tiempo estuvo en mi poder Lucero, el borriquillo negro. Lo vendí en la feria y de verdad que lo sentí, le tenía un gran cariño. Hoy Lucero ya pisa otras tierras y tal vez mañana añore el pasado.

Cuando llegué al ferial ya el polvo de las eras de San Isidro subía al viento levantado por alguna mula vieja que un tratante diestro hacía correr con aires de juventud. ¡Cuanto pensé en estos hombres de la blusa negra!

Allá, cerca de la vieja ermita puse el hato, lejos del bullicio grande de la feria, epicentro del trato, lugar indigno para mi borriquillo donde como tantos otros animales podía ser motivo de camelos y engaños

Allí, un tanto apartado recibí la visita de los compradores que buscaban la ganga. Al verlos llegar ¡oh instinto animal! Lucero sacudía la cabeza y sus orejas abanicaban negativas. Yo, el primer día ni pedí precio ¡oh comprensión humana! Me daba pena deshacerme de él. El segundo día tampoco presté oídos a las ofertas aunque algunas los herían con mil ochocientas pesetas y el tercero...

Ya los feriantes abandonaban el peaje sólo algunos mantenían sus puestos con el cartel del precio fijo, enemigos del regateo de la rebaja, de la feria. Allá, junto a la vieja ermita quedamos Lucero y yo.

Había pasado la feria, el bullicio huyó del peaje asentándose en los carruseles verbeneros, los últimos feriantes abandonaban las eras de San Isidro que se quedaban tristes, y como clausura, un desfile de muestras, caballos viejos, mulas de media vida y burros peludos conducidos por unos gitanos de pañuelo blanco al cuello y vara larga...

—¿No vende Vd. ese esperpento?

—¿Cuánto me dan por él?—pregunté dolido por el insulto.

—Cuatro billetes de a cien.

—Tienen que ser dieciocho.

—¡Válgame San Antón que señó tan pretensioso! Dos mil riale y no tiene que decí una palabra tan siquiera.

Me rodearon los del muestrario, le dieron dos varazos a Lucero «pa ver si se resiente», me convencieron de que «tenía muy poca vida», me dieron seiscientas pesetas que me hacían ver como si fueran mil quinientas.

Lucero iba ya con los otros animales del muestrario. Dió unos retozos y guiñando las orejas arrimaba el hocico a otros hocicos para expresar así su contento con el saludo... Le miré repetidas veces... ¿Dónde irían a parar sus nuesos:

—¿Ha comprado Vd. ese burro?—pregunté extrañado.

—Sí, a unos gitanos.

—¿Y cuánto le ha costado? aunque sea una indiscreción.

—Mil ochocientas setenta y cinco pesetas

—¡¡Ya me lo podía haber dicho Vd. media hora antes!!

—¿Yo?

No quise aclarar, pero sí darle unas palmaditas al borriquillo.

—Adiós Lucero. ¡Qué cosas tiene la feria!

La Fiesta de toros, en Alcalá

Por JOSE GARCIA SALDAÑA

Dejaria de ser español nuestro Alcalá si, en sus Ferias y Fiestas, por lo menos, no se celebrará algún festejo de toros. Y la costumbre de celebrarlos, como en toda España, viene de tiempo inmemorial. Las actuales Ferias y Fiestas tuvieron su origen en los mercados, que ya en tiempos romanos y de moros se celebraban; mercados éstos que constituirían fácil pretexto para organizar torneos y corridas.

La noticia concreta más antigua que tenemos de la fiesta nacional en Alcalá, data del año 1515, en que estuvo aquí la reina doña Germana, mujer veleidosa y amante de fiestas, la cual, pese al grave estado de su real esposo, ordenó se celebrara una corrida de toros en el patio de armas del Palacio Arzobispal, residencia suya a la sazón.

Casi todas las visitas reales que Alcalá recibió, fueron solemnizadas con corridas. Se celebraban éstas en la Plaza del Mercado, preparada para ello con talanquera y palcos de madera para que el pueblo pudiera presenciar el festejo. Los balcones quedaban reservados para la Corte y nobles, llegando a pagarse, en una ocasión, por uno de ellos, la bonita cantidad de mil reales. El toril se hacía, por el mismo procedimiento que la plaza, en la hoy calle de Bustamante de la Cámara, encerrándose los toros por la parte que da a la Plaza de la Universidad. Esta calle, que entonces se llamaba del Toril, era propiedad universitaria. En una ocasión el Concejo se «olvidó» de recabar el necesario permiso del Claustro Universitario para utilizarla a tal fin, motivando esto que la Universidad no volviera a permitir el uso de su calle para encerrar toros, y dando lugar con ello a un sabroso pleito del que, en 1831, se conservaban antecedentes en nuestro Archivo Municipal.

Con el transcurso del tiempo, se fué encareciendo la organización de estos festejos, motivo por el que, para mejor controlar la entrada—siempre hubo *tijus*—se daban las corridas en corrales de casas de labranza y huertos de los que tantos había en Alcalá.

Y aquí es cuando aparece el hombre de empresa: aparece D. José Aspa, acaudalado alcalaíno, que era propietario del actual convento de monjas Juanas, en cuya huerta construyó, en 1840, el primer coso que hemos tenido. Se hizo de madera, con palcos, dependencias, toriles, etc., y fué inaugurado el 15 de agosto de dicho año. Pero nuestro D. José no debió acrecentar mucho sus caudales a costa de la fiesta brava pues, a los pocos años, la placita fué demolida y Alcalá estuvo sin ella hasta el año 1879, en que D. Antonio Saraldi construyó una, dice Azaña *fuera de la Puerta de Mártires, derecha del camino de Guadalajara, lindante al malecón*. Este circo no es otro que el actual, si bien que ampliado y reformado al gusto—mal gusto—de nuestra época. La plaza que construyera el señor Saraldi era envidia—y la actual lo es—de no pocas capitales de provincia. Sería obvio describirla para nuestros lectores cuando ahora hace dos años que se iniciaron las obras de reforma. Pero sí diremos que costó ¡cincuenta mil pesetas!, tenía capacidad para seis mil personas, fue inaugurada en 30 de julio del citado año con un lleno hasta la bandera y fue un exitazo.

El cartel inaugural fue a tono con el acontecimiento: se lidiaron tres toros de Laffite (vecino de Sevilla) y tres de don Juan Bartólez (de Guadalix), que fueron muertos, respectivamente por Rafael Sánchez «Frascuelo» y Francisco Sánchez. Por si quien nos leyere desea comparar los precios de ayer con los de hoy, consignemos que los de las localidades en taquilla (hubo reventa) fueron: entrada de palco, un durito de aquellos que circulaban hace ochenta años; meseta de toril, delantera, veintiocho realazos, «uséase» siete pesetas; barrera de sombra, seis pesetas; tendido de sombra, tres cincuenta; ídem de sol, once reales; barrera de sol, otro durito... Y tengamos en cuenta que, en aquel tiempo, a quien ganaba un duro diario, se le podía considerar un especialista de hoy con bachillerato laboral, muchos *puntos* y abundantes quinquenios.

Raro es el torero de cartel que no ha pisado nuestra arena y, a mayor abundamiento (por si alguien ha pensado que lo dicho no prueba la solera de nuestro coso) sépase que Alcalá ha dado a la fiesta nacional los diestros siguientes:

Luis Gómez Calleja «el Estudiante», nacido en febrero de 1911 y que llegó a ser uno de los primeros matadores de su época.

Isidro Todó «Alcalareño II», que murió de resultas de una cogida en la plaza vieja de Madrid el año treinta y uno.

Manolo Hernández «Niño del Acuarium», pudonorosísimo novillero de postín a quien podían tomar de ejemplo los actuales.

Si para muestra basta un botón, ahí quedan esos tres.

Para cerrar esta croniquilla de la fiesta en Alcalá, recordemos con dolor y recemos por Paulino Jiménez «Vadillo», banderillero que resultó cogido en nuestra plaza, el 10 de septiembre de 1933 y murió en Madrid a las pocas horas, siendo éste el único percance mortal ocurrido en este coso. Y que siga siéndolo por muchos años.

Grupo de casas de San Isidro

Este grupo, de mucho volumen, que imprime una fisonomía estética al sector, forma un triángulo con airosas torrecillas en sus vértices. Tiene un carácter de perfecta armonía; sus planos son paralelos a la carretera de Aragón, calle de las Eras de San Isidro y paseo del Marqués de Ibarra; en dos de ellos predomina el arbolado joven.

Su característica principal responde a un trazado irregular, austero, con tres plantas de líneas muy modernas y entrantes muy audaces, para no privar de luces y ventilación a las viviendas. Tiene patios cerrados y empedrados y calles amplias que separan los grupos. Abunda el hierro en los espaciosos balcones y corredores Los accesos los proporciona una arquería muy vistosa.

Las fachadas, de ladrillo revestido con argamasa de fuerte color anaranjado, son verdaderamente interesantes y perfectamente entonadas con el ambiente local. Impera la sobriedad y buenas proporciones. Los bajos están chapeados de piedra caliza en trozos toscos e irregulares, sin llaguear. Existen huecos, salvo en el plano del paseo de la Estación, destinados al comercio y totalmente disponibles por ahora.

Deportes

Por DEFENSA

YA TIENE PRESIDENTE LA R. S. D. ALCALA

Ya dimos cuenta en nuestro número anterior de la Junta General de socios de la R. S. D. Alcalá habida para elección de Presidente. En aquella reunión se acordó ofrecer el cargo a D. Félix Huerta, el cual no accedió a la elección. Reunida de nuevo la asamblea, fué elegido Presidente don Mariano Benedicto, a quien cordialmente felicitamos y deseamos un fructífero mandato.

FUTBOL

EL ENCUENTRO DE FERIAS

Para el día 23, a las cinco y media de la tarde, se anuncia un gran partido que se disputará dentro del programa de las Ferias y Fiestas de San Bartolomé. Será el «Real Madrid», cuatro veces campeón de Europa, el que nos visitará para enfrentarse a una selección local. El encuentro se presenta en forma de homenaje, que la R. S. D. Alcalá, club señero de Castilla, dedicará al vencedor vitalicio de la Copa de Europa, y brinda la oportunidad a los aficionados de sumarse a dicho homenaje, amén de disfrutar de un buen juego.

MOTORISMO

LA V SUBIDA AL GURUGU

Esta prueba, ya tradicional en el programa de Ferias, que organiza el Moto-Club Alcalaíno en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento, viene reuniendo de año en año mayor número de corredores. La prueba se correrá este año el día 23 a las 8 de la mañana, siendo numerosa la lista de trofeos y premios.

CICLISMO

PRUEBAS DE AFICIONADOS

La Unión Ciclista Alcalaína, de creación reciente, organizó, con ocasión de las pasadas fiestas de los Santos Niños, sendas reuniones ciclistas que, anunciadas en principio para el día 5, hubieron de ser aplazadas para el domingo 9. El programa consistió en una serie de pruebas de carácter infantil celebradas en el campo de la R. S. D. Alcalá, y en una carrera urbana para aficionados, con salida y llegada en el mencionado campo.

Con motivo de las Ferias, se disputarán diversas pruebas para aficionados y señoritas, en distintas modalidades, que se correrán en el recinto acotado de la Plaza de Cervantes el día 24 a las 6 de la tarde. Se otorgarán trofeos y premios en metálico a los vencedores.

TIRO DE PICHON

TIRADA LOCAL

También el Tiro de Pichón ha cobrado carta de naturaleza en el programa anual de Ferias. En años anteriores se disputaban dos tiradas: una, de carácter local, y otra, nacional; el presente, sólo se celebrará la primera de ellas. Tendrá lugar el día 27, a las cuatro de la tarde, en el Campo del Val de la Deportiva Alcalá.

NATACION

X TRAVESIA DEL HENARES

El domingo 23, a las doce de la mañana, dentro igualmente del programa de Fiestas, se disputará la X Travesia del Henares, en el lugar conocido por «Presa de las Armas»; en esta prueba concurren nadadores de Madrid y buen número de aficionados locales.

La pérgola del Parque

La serena belleza de este cuidadísimo paseo alcalaíno, con su frondosidad y atrayentes jardines, estimula amablemente al paseante --lástima que permanezca cerrado al público--. Tiene la animación natural y alegre de los ruidos campestres, sin la contranota de intransitable por lo fangoso en invierno y sin el agobio del polvo y calor en los meses del estío. El trazado de calzadas, con amplia glorieta central, las diversas plantas y arbolillos fijadas y cuidadas ilusionadamente por las brigadas municipales, lo llenan de verdadera naturaleza. Es ésta una amena parcela del Parque, que sería muy concurrida y contemplada lentamente con ojos muy abiertos.

El esplendor perseguido por los urbanistas, contrarrestará con esta suave estampa de serenidad, la prisa febril del tráfico urbano.

Las pérgolas esperan su remate y, con él, su libre acceso para el goce y admiración de este bello y decorativo lugar, que estimulará la sensibilidad de un pueblo que sabe admirar y respetar sus nobles, fecundos y seculares paseos, bajo la grata sombra de plátanos y acacias.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Un escolar de Alcalá

Discípulo de Santo Tomás de Villanueva y maestro de F. Luis de León, Fray Domingo de Soto estudiaba allá por el año de 1520 en nuestra Ciudad. Más tarde ganaba una cátedra de Filosofía en la Universidad Complutense.

Y hacia el año 1550 tuvo la ocasión de ilustrar con su prestigio la de Salamanca, después de haber rechazado con su insuperable decisión la propuesta de Carlos V nombrándole obispo de Segovia.

Aparte de su doctrina y labor como teólogo, Soto tomó parte con gran habilidad en muchísimos debates del concilio de Trento, incluso redactando los decretos conciliares sobre el pecado original y la justificación, hay otros aspectos en él que hacen sumamente sugestiva su rica personalidad científica, típica de hombre renacentista.

Como jurista fué el tratado de «De justitia et jure» la obra maestra que le sacó del montón de escolásticos innominados y le puso entre los filósofos españoles de primer orden del siglo XVI, influyendo juntamente con Francisco de Vitoria sobre los juriconsultos de la época y notabilísima su actuación en la Junta de Valladolid en prc de la libertad de los indios de América.

Valiente en su teoría concerniente al origen de la soberanía o autoridad civil, en la que afirma que la autoridad política procede de Dios de modo mediato; porque por ley natural Dios la transmite a la Sociedad, a la república; y ésta, después, a la persona en quien se concreta la soberanía

Pero es otro aspecto que sin ser conocido acredita su mentalidad extraordinaria; el haber sido el primero que enunció correctamente la ley física de la caída de los cuerpos, atribuída a Galileo. El mérito de éste está en haberla demostrado por medic de la experiencia, después que Domingo de Soto con intuición genial la había enunciado «a priori», exponiéndola en sus Comentarios a la Física de Aristóteles, en los que discurre por cuenta propia.

No disponemos de espacio ni tiempo suficiente para exponer sus teorías en dicho sentido, pero sí para hacer resaltar lo que significa su contribución al desenvolvimiento de la Ciencia moderna de la Naturaleza cuando aún Descartes no había realizado la separación radical entre espíritu y materia, alma y cuerpo, dando paso al materialismo.

En Domingo de Soto la cultura humanística se revela como en los griegos, en la aptitud para retrotraer todo problema a una cuestión de principios teóricos, alcanzando puntos de vista desde los cuales es posible ordenar la diversidad de la experiencia y hacerla asimilable por el intelecto humano, dando así la primacía a la parte espiritual del hombre.

Ocasión es de poner de relieve la importancia de tal cultura, precisamente ahora en que nuestro tiempo ha mostrado que el poderío material, el dominio de las materias primas y de la aptitud industrial importan mucho y que la efectiva decisión entre nosotros y nuestros adversarios sólo puede ser alcanzada mediante la fuerza.

Opinión equivocada, puesto que primero hay que distinguir entre «nosotros» y «los adversarios», que es una distinción de orden puramente espiritual una función propia de seres racionales.

EUSEBIO PALENZUELA

Bloques de casas del "Muelle"

Estos bloques, que participan de un aspecto común o conjunto homogéneo, tienen bellas perspectivas y un realce singular, por su uniforme altura, con amplias terrazas por cubierta, en las que están instalados lavaderos y secaderos. La escalera común está inundada de luz solar, filtrada por un plano vertical, con recuadros de cristal prensado.

Su aspecto es majestuoso y son adecuadas a las condiciones físicas de la Ciudad, por su excelente fábrica de ladrillo, que señala un elevado exponente del arte constructivo con sello modernista. Los huecos de los balcones por su amplitud, significan una habitación más en cada vivienda.

La calle de Cánovas del Castillo en que están emplazados, gana valor urbanístico con la influencia de estas edificaciones.

Las fachadas, de ladrillo descubierto, son verdaderamente interesantes y arrancan de unos espacios, o zonas verdes a manera de patios abiertos, con jardines muy cuidados y respetados por la chiquillería.

Cartas boca arriba

Por EMPASE

Es extraña pero cierta, la existencia de crédulos—con olvido de la historia del Kremlin—que defienden la teoría de que los rusos están mostrando un deseo de desarme y coexistencia.

Esto sucedería, cuando los soviets lograsen asegurar el dominio mundial por la amenaza de su fortaleza militar. Ellos no persiguen, una economía en el oneroso presupuesto militar. Los rusos no tienen ligada su economía al patrón oro; su economía es de despotismo, basada en el patrón trabajo, que bajo la amenaza de un fusil, regula su ritmo de producción.

Kruschef proclama sus deseos de paz y su anhelo de evitar la guerra, siendo evidente que la doctrina comunista significa un irreconciliable y permanente conflicto entre las clases y entre los conceptos capitalista y marxista.

Los comunistas, tienen un mando único para la política, economía, psicología y estrategia militar, que les proporciona un frente centralizado coordinado. La guerra que este mando dirige, es una guerra a fondo. Bajo tal concepto, la guerra fría no es sino una parte del juego, y es asombroso que se vacile en admitir que desde hace años, esta guerra unas veces fría, otras caliente, ha azotado constantemente al mundo libre, y lo que es más, continúa azotándolo. En su mente, lo que nosotros llamamos guerra fría, es simplemente una parte de su deliberada guerra total llevada al último extremo.

Hoy presencia el mundo una lucha contínua entre los creyentes, practicantes o no y los que niegan la existencia del alma y su relación con Dios. Está fuera de toda duda el hecho de que la oligarquía imperialista del Kremlin, está explotando esta falta de fe. El conflicto entre el comunismo ateo y la religión puede calificarse como la batalla entre el odio y el amor, entre el egoísmo y la justicia social, entre la tiranía y la libertad.

Lo más significativo de Moscú sobre la religión, es la afirmación de que creer en Dios es una base para la superstición, y que sólo los simples creen en El. Esto es sin duda la mayor evidencia de que en la lucha por las conciencias, como todos los totalitarismos y fisonomías materiales, no pueden tolerar la competencia de una fuerza espiritual.

Los comunistas han logrado un mayor poder, mediante un eficaz estudio y explotación de las debilidades de las víctimas potenciales del programa de expansión soviética.

El mundo libre, debe oponerse con energía, cordura y determinación—cartas boca arriba—a la amenaza comunista. Y Dios con todos.

alcalá NUEVO

Edificio histórico que desaparece

Ha comenzado la demolición del Colegio de Irlandeses, que estaba en ruinas; emplazado en la calle de Escritorios. Originariamente se llamó de San Patricio o San Jorge de los

Irlandeses, conocido por nuestra generación por la Casa de Revillagigedo y hoy propiedad de nuestro convecino D. Tomás Calleja Costa.

Se distinguía por su aspecto de sencillez y señorío, con sus largos balconajes y rejas de hierro forjado y su puerta principal de gran altura. Muy bella su perspectiva, de construcción rectangular. La fachada era de ladrillo macizo con zócalos de piedra sillería. Tenía dos crujías e iglesia propia, derruida ésta a fines del siglo XVIII.

Este Colegio fué fundado por el portugués Dr. D. Jorge de Paz Silveira, de la Orden de Santiago. Su viuda lo dotó con 5.000 ducados, con el mandato expreso de costear estudios de teología en nuestra Universidad, a veinte irlandeses o flamencos, que después, facultados pudieran combatir felizmente al protestantismo en sus países de origen. Tuvo el honor de que uno de sus rectores el Dr. D. Francisco Campuzano, fuese hijo de Alcalá y bautizado en la Magistral y que, Fernando VII, en uno de sus viajes, pernoctase en tan singular mansión.

Al fallar los recursos, fué obligada su fusión con su similar de Salamanca; cesando sus actividades el 7 de octubre de 1785. Para su venta fué tasado, por los señores Mota y Marquina, en 300.002 reales, pero se realizó en 81.000.

Como dato curioso, no exento de importancia, se conoce el hecho de que, uno de los colegiales modeló una figura de hombre, en tamaño natural, en estado de disección, tan maravillosamente ejecutada, que llamaba la atención y era admirada por los más doctos. Tal obra, tenía reservado un gabinete para su contemplación y al desaparecer el Colegio, fué llevada a Madrid.

Presentimos, por atisbos de lecturas, que los salones, dormitorios, comedor y dependencias fueron de auténtica magnificencia. Estaba decorado con valiosas tapicerías, cortinajes y alfombras, pinturas de escenas

bíblicas, consolas, gran cantidad de espejos, porcelanas, mármoles y bronces.

Los dormitorios, con una acabada serie de camas, armarios y banquetas, si bien, lo más importante debió de ser la biblioteca instalada en un gran salón con estanterías alrededor de los muros, conteniendo muchos volúmenes y un escritorio ancho y cómodo. El mobiliario de época, abundando el nogal en diversos estilos e imperando el espíritu tradicional y conservador de sus patrocinadores.

Su actual dueño tiene la palabra, en cuanto al destino que haya de darse a la grande extensión de terreno, que comprende—como es sabido—como límites en fondo, la calle de Escritorios y la del Generalísimo Franco. Lo que pierde Alcalá en lo histórico, inevitablemente, ha de ganarlo en modernidad. El tiempo sigue su marcha.

E. P. S.

Las Ferias de Alcalá

¿Ferias? Ferias y Fiestas anuncian los programas. Pero, ¿qué quedan de las antiguas Ferias, cuyo origen remoto se pierde en el mar de la Historia? ¿De aquellas Ferias a las que Sancho IV, Fernando VI, y otros monarcas castellanos dispensaron privilegios y protección?

De las transaciones importantes que se celebraban del día 24 al 27 de agosto, y a las que acudían tratantes y feriantes de todo el reino de Castilla y León, ya no queda casi nada porque esas operaciones se realizan ahora durante todo el año, con mayores facilidades en todos los sentidos.

La vida ha evolucionado. La actividad y el progreso se han impuesto. Hoy en día todo cuanto atañe al hombre, tiene que ser progresivo.

Por lo que a mi respecta, en el caso de que progreso quiera decir proceder hacia adelante, tengo fortísimas dudas sobre el fundamento real de esta infatuación universal.

Si creo en la Historia del pasado y en la experiencia del presente, me veo obligado a reconocer que todo cuanto en nosotros hay de más aceptado y admirado, de más consolador y entusiasmador, casi siempre nace del volver atrás, ya sea a la infancia del individuo, ya sea a las primeras épocas del género humano.

Pero la realidad es ésta: las Ferias han dejado paso a las Fiestas.

Fiestas que cada año aumentan en auge y esplendor y que contribuyen a romper la cotidiana monotonía de todo el año. Las Fiestas de Alcalá, van progresando y tomando nuevos rumbos de los de antaño Que sirvan para contribuir a la grandeza y al nuevo impulso de vida que está tomando esta nueva Alcalá y que este resurgir material y profano, sea punto de partida para el espiritual de la vieja Compluto.

Porque muchas veces la grandeza de un pueblo consiste en saber ver estas cosas pequeñas, precisamente aquellas (como unas simples y triviales Fiestas) que los imbéciles tienen por cosas sin importancia

Contribuyamos entre todos al esplendor de estas Fiestas y al resurgir de Alcalá. Al menos, intentémoslo. En el intento está el valor, padre verdadero del espíritu.

ALDEBARAN