



# Alcalá

## NOVENO

Año III

Alcalá de Henares, 15 de febrero de 1960

NUMERO 37

Redacción y Administración: Apartado 26. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303-1958.

### Al habla con un artista

#### D. TOMAS CASADO TRABAJA EN UN GRAN CRISTO

El rumor ya nos había comunicado algo. La memoria nos indicó de alguna charla en que se había manifestado en ese sentido. La decisión fué inmediata: comprobarlo. Y allá vamos, bajo la lluvia, salvando lagos y riachuelos.

El estudio del pintor, que hace ahora escultura, tiene más de lugar de trabajo de profesional que de despacho. Porque el despacho, como tal, ha quedado despersonalizado, para dejar paso al caballete, a las gubias, a los cuadros, a los ensayos, a los modelos y a los carteles. Nos recibe el señor Casado amablemente y nos empieza a hablar con gran entusiasmo de su obra: de la que ahora trae entre manos. Nos la hace ver desde todos los ángulos y con todas las perspectivas.

Es un magnífico Cristo de tamaño natural; diremos a los profanos que el natural escultórico siempre es algo menor que el natural, natural. En él hemos podido apreciar muchas de las buenas cualidades de las escuelas tradicionales españolas. Representa a Cristo en el momento tenso, nervioso, del último espasmo agónico. La cabeza está aún erguida como consecuencia de la tensión nerviosa y los rasgos faciales están muy bien estudiados. El pecho se abomba buscando el aire que le falta. Los músculos de brazos y piernas no se tuercen, en cambio, con fuerzas de nervio agonizante. Son brazos y piernas bien torneados, estudiados anatómicamente, sin violencias. Las piernas sobre todo están muy logradas.

La madera es dura, como en los siglos XVII y XVIII, y a esos momentos hemos de remitirnos para enjuiciar el Cristo de laAGONIA, de Casado.

Hemos entablado diálogo animado, vivo y amable, porque el artista da toda clase de facilidades.

—¿Cómo usted, pintor, se lanza ahora por el camino de la escultura?

—Profesionalmente soy pintor. Ahora, desde que estoy en Alcalá, voy gustando cada día más de la escultura.

—Recordamos, y tenemos ante los ojos algunos, aquellos Cristos que llamaba «Horas de meditación en Alcalá». Encontramos a éste muy lejos de aquéllos. ¿A qué se debe?

—Aquéllos eran una serie de estudios de diversas formas de ver e interpretar la muerte de Dios-Hombre. Recuerde que los había románicos incluso, aunque en su mayoría fueran originales. Este es una consecuencia de todos aquéllos y algo así como una obra definitiva, sin que eso quiera decir que sea la última.

—¿Qué le ha movido a hacer esta escultura?

—¿Querrá creer que sólo aspiro a no traicionar una vocación de aficionado que nació en Alcalá? Este es el motivo verdadero. Hacer en Alcalá una obra que me gustase plenamente, ya que aquí había hecho esos ensayos de que hemos hablado antes.

### Así era...



La sensatez urbanística no es cosa de hoy sólo. Ahí tenemos un ayer de pena. Casucas infectas, foco de incendios, peligro de vidas humanas, modelos de mal gusto, pobreza sin decoro, muy típicas, pero todo eso que hemos dicho antes. Cubrían lo que es hoy la Plaza de los Santos Niños dejando un callejón entre ellas y la Magistral y lo que es hoy calle de Cisneros se prolongaba hasta donde deja ver la fotografía.

Hoy la plaza, llena de sol, de alegría, amplia, permite ver la Magistral, deja anchuras para la circulación, permite la expansión de los pequeños, aseñora la entrada a la ciudad, permite la ubicación de jardines. En un mañana no lejano ha de ser el centro geográfico de Alcalá. Decimos sólo geográfico; no nos atrevemos a más. Es demasiado prematuro. Podríamos dar la razón a los que nos llamaron futuristas, ignorando que sabíamos lo que decíamos.

No, cualquiera tiempo pasado, no fué mejor. Por lo menos en muchos aspectos, los tiempos presentes son mejores. La luz, la amplitud, la higiene y los espacios verdes, son mejores que la estrechez, el covachuelismo, la lobreguez y la pobreza.

(Foto: Archivo Cristo de los Doctrinos)

—Pero nuestras noticias son que ya tiene usted algunos compradores.

—Algo hay de eso. Sin embargo, me gustaría, y después de lo hablado no hay que decir por qué, que se quedara aquí. Hay asociaciones piadosas, cofradías de Semana Santa, capillas e iglesias que lo necesitan, ¿por qué no pueden adquirir éste?

—¿Hablamos de cifras, ya que dice usted esto?

—No, no hablamos de cifras. Hablemos de ilusiones, de cariño, de entrega, de afición, pero no de dinero. Ya sabe usted que no estoy metalizado. Puedo ponerme al habla con cualquiera en este sentido y llegar a entenderme.

—Eso quiere decir que está dispuesto...

—A nada. No he dicho nada de nada. Ya está usted metiendo los dedos en la boca.

—¿Qué manía! Sólo he hablado de una ilusión; que se quedara mi Cristo en Alcalá. Pero, dígame, ¿cuántas ilusiones se le han venido a usted abajo en su vida?

—¿Le damos una vueltecita al Cristo, para verlo mejor, por última vez?

—Bien. Fíjese en estos nervios de los pies. Cuando esté pintado se asombrará de su verismo.

—¿Cuántas piezas de madera lleva?

—Tres. Una para el cuerpo y dos para los brazos.

—¿Dificultades?

—Dejémoslas, puesto que están, creo yo, superadas.

—A seguir superándose, don Tomás. Y que se quede en Alcalá.

MENA

# Brindis trágico

«...Nuestro tiempo vendrá en veinte o treinta años. Entonces comenzaremos a lanzar el más espectacular movimiento de paz que haya habido. Habrá en él aberturas deslumbrantes y concesiones insospechadas. Los países capitalistas estúpidos y decadentes cooperarán a su propia destrucción. Estos aceptarán la oportunidad de ser nuestros amigos. Cuando su defensa haya caído por tierra, les aplastaremos con nuestro puño cerrado.» (DIMITRI MANUILESKI — 1931).

Al terminar la segunda guerra mundial Churchill, Roosevelt y Stalin, determinaron en Yalta sobre la suerte de ciento veinte millones de hombres; y allí, los extraeuropeos cristianos vendieron a los cristianos europeos. Churchill y Roosevelt en nombre de la libertad, se la quitaron, físicamente y espiritualmente, a polacos, alemanes, húngaros, rumanos, croatas, checos, eslovenos, búlgaros, lituanos, letones, estonios y albaneses, al entregárselos a Stalin. Fue aquélla una mezcla de pecado de estupidez frente al cazurro jefe soviético y de traición cara a la Cristiandad.

La ingenuidad, el egoísmo y el rencor, impidieron ver a los dos políticos occidentales el farol rojo que la experiencia les puso en el camino, y una noche, entre músicas de balalaikas, faisanes de Crimea y caviar del Volga, se alzaron alegremente unos vasos de whisky y otros vasos de vodka, para el brindis más trágico que recuerda la historia de la Humanidad. El tintineo del cristal al zafío chocar de los vasos, vino a componer las primeras notas que habían de escribirse sobre el sucio pentagrama de una sinfonía inacabable y sangrienta, a la que el cardenal Alfredo Ottaviani ha puesto, no hace mucho, con un discurso magnífico, patético contrapunto.

El cardenal Ottaviani, Secretario del Santo Oficio y una de las mentes más lúcidas de Occidente, hizo el pasado siete de enero una respaldada y autorizada llamada a la conciencia de los desafortunados dirigentes del mundo:

«Mientras sea posible que Cain extermine a Abel sin que nadie proteste; mientras sea posible tener en la esclavitud a naciones enteras, sin que haya quien tome la defensa de los oprimidos; mientras sea posible, aún después de tres años de la insurrección húngara, ver cómo continúa el sucederse de condenas a muerte de estudiantes, de campesinos, de obreros, reos de haber amado la libertad, sofocada por los carros de combate extranjeros, sin que el mundo se horrorice de tantos delitos, no se puede hablar de verdadera paz, sino sólo de consentimiento y de coexistencia con un asesino impune».

«Pero la misma frecuencia y la inmensidad del delito han embotado desgraciadamente, la sensibilidad cristiana, incluso en los cristianos. No ya sólo como hombres, sino ni siquiera como cristianos, reaccionan, estallan en cólera».

Estas y otras dramáticas palabras del ilustre cardenal no han encontrado —ni encontrarán—, la acogida que por su generosidad merecen, pero ello no impide que desde esta pequeña, pero noble caja de resonancia, que es «Nuevo Alcalá», señalemos, haciéndonos eco de dichas palabras, el infamante estigma que tiene marcado Occidente al permitir, sin protestar siquiera, que los hombres y mujeres de unas tierras de cultura milenaria, estén reducidos a la condición de esclavos.

Es cierto que se habla mucho de la Defensa de la Civilización Occidental; ¡Y cristiana!, decimos nosotros. La civilización es algo más —debe ser algo más— que el mantenimiento de un nivel de vida más o menos

alto, aunque este mantenimiento sea fundamental y sus índices objeto de comparaciones como arma de propaganda, entre los dos sistemas, capitalista y marxista, que pretenden monopolizar las teorías económicas del mundo. Ambos, impregnados de materialismo y el segundo, además, de un misticismo prefabricado pero misticismo al fin, se olvidan de los valores espirituales sin los cuales la vida carece de sentido.

Se habla también mucho de anticomunismo; pero con sólo «antis» no se va a ninguna parte, o lo que es peor, no se sabe dónde se va.

No se puede tampoco combatir al comunismo con fórmulas ideológicas elaboradas fría y calculadoramente por cerebros más o menos cartesianos, sino con las realidades vivas del Occidente eterno. Y la realidad básica sobre la que se estructuró Occidente es el cristianismo encarnado por la Iglesia de Roma.

Al materialismo marxista-leninista hay que oponer el espiritualismo cristiano y, en el terreno práctico, es preciso responder al golpe con el golpe y a la intriga con la intriga; a la revolución con la contrarrevolución.

Sobre las palabras que el cardenal Ottaviani pronunció en Santa María la Mayor de Roma durante una acción propiciatoria por la Iglesia del Silencio, ha caído otro silencio; el impuesto por el falso Occidente liberal, racionalista y mercantil de masones, apátridas desarraigados, judíos renegados y «compañeros de viaje». Los responsables del crimen histórico de Yalta, no tienen ningún interés en que se recuerde su crimen; pero nosotros tampoco lo tenemos en que impongan su ideología materialista, coexistencial y distensiva en la titulada Defensa de la Civilización Occidental, de la que nos sentimos parte y cuya «defensa», para escarnio del flamante título, no se ve por ningún lado.

Ahí está —como último ejemplo— ese gesticulante barbudo que, para mayor sarcasmo, ha medrado en las propias barbas del país de uno de los firmantes de Yalta: país, por otra parte, auténticamente, generosamente, principal mantenedor de la defensa Occidental, pero que se equivoca con frecuencia en la dirección de la estrategia global que se precisa para doblegar al comunismo.

Nosotros no tenemos la fuerza, pero sí el espíritu; el espíritu es algo y hay que hacerlo valer; que si no puede navegar la nave sin timón recio, tampoco puede luchar la tropa sin estandarte válido.

FERNANDO FLANDES.

# Dos bandos de la Alcaldía

Que en virtud de escrito de la Jefatura Provincial de Sanidad, de Madrid, de fecha 23 del actual, dando cuenta de haberse producido gran número de casos de triquinosis en cerdos y algunos focos de la misma enfermedad en la especie humana por el consumo de porcinos triquinosis o sus productos, esta Alcaldía, velando por la salud pública, recuerda al vecindario el cumplimiento más exacto de la Circular del Ministerio de la Gobernación de 27 de julio de 1959, en la que se dictan normas para la renovación anual del permiso sanitario de funcionamiento de las industrias de carnes, que, entre otros, obliga a que por los Servicios Sanitarios se efectúe el previo reconocimiento de los cerdos sacrificados, prohibiendo toda matanza clandestina y exigiendo que cualquier clase de sacrificio de reses se efectúe en el Matadero Municipal, al objeto de verificar la inspección in vivo post-mortem y triquinoscópica de los cerdos, ya que este servicio es de la exclusiva responsabilidad de los Veterinarios Titulares, sin que puedan intervenir en las mismas veterinarios que no sean Titulares.

Exijo a todos los agentes de la Autoridad el cumplimiento más exacto de cuanto se deja ordenado, denunciándome cualquier infracción a este respecto, y encarezco a todos los vecinos de la Ciudad su cumplimiento en evitación de casos que puedan atentar contra la sanidad pública.

Alcalá de Henares, 29 de enero de 1960.

Félix Huerta

## DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD

Que por anuncios de esta Alcaldía, de fechas 23 de octubre, 25 de noviembre de 1959, 13 y 23 de enero y 1.º de febrero del actual año, se hizo saber al vecindario, que los Documentos Nacional de Identidad—renovados y de nueva obtención—, cuyas numeraciones para identificación de los mismos quedan descritas en los anuncios de referencia, a fin de que por los titulares de ellos se procediese a la retirada en esta Casa Consistorial, oficinas de Secretaría, en los días que se se señalaban en los mismos y hora de 5 a 7 de la tarde.

Como quiera que por esta Alcaldía, se trata de dar el máximo de facilidades a fin de que el vecindario tenga las menores molestias para la obtención del Documento, es el caso, que al no ver correspondido por parte del mismo los desvelos de la Autoridad, dado que en el día de la fecha se encuentran en este Ayuntamiento unos tres mil documentos, pendientes de ser retirados. Ante la falta de la colaboración del vecindario, más interesado en este servicio, que el Ayuntamiento tiene montado en su beneficio, vengo en acordar:

Conceder un último plazo para retirar el Documento, lo será desde el día 9 al 19 de los corrientes, de cinco a siete de la tarde, en la Casa Ayuntamiento con arreglo a las instrucciones y numeraciones que figuran en los anuncios mentados, los cuales se encuentran al público en el tablón v sitios de costumbre.

Prevención: Los titulares que durante este plazo no realicen la retirada del Documento Nacional de Identidad, tendrán que efectuarlo en Madrid, Oficina del Documento, calle de García Morato, 18, reiterando al propio tiempo la advertencia que se hizo pública por esta Alcaldía, de que para los documentos renovados, el número a que han de atenerse para ello, es el que figura en el recibo a renglón seguido de «Número del registro del Equipo».

Lo que se hace público para conocimiento del vecindario, y cumplimiento por el mismo.

Alcalá de Henares, 8 de febrero de 1960.

Félix Huerta

**Vendo casa en**  
calle de Santiago.

**MUY BARATA**

**Gran ocasión.**

**Piso libre**

**GALLARDO.**

G. Franco, 15 - Teléfono 337



# Las cigüeñas

## Editorial

### Gronchi en Moscú

Ya han llegado las cigüeñas. Como todos los años, han sido fieles a su cita, aunque este año se nos nayan anticipado. Cuando a últimos del pasado enero nuestro río se desbordó, llegando a besar los pies de la ciudad, cambiando por unas horas la fisonomía del paisaje, que de vega exuberante y verde se convirtió en mar agitado y turbulento, ellas planeaban estáticas con vuelo blando y suave sobre las turbias y revueltas aguas.

La llegada de las cigüeñas no quiere decir que el buen tiempo se va a presentar de un momento a otro. Nada de eso. A pesar de su presencia es posible que vuelvan las nevadas y, con ellas, el aire frío a azotar nuestros rostros. Pero la cigüeña, sin hacer caso de los altibajos atmosféricos, acude con exactitud cronométrica a armar sus nidos en las doradas torres de nuestra ciudad. En todo caso, la llegada de las fieles zancudas trae consigo una conclusión: la de que los días se alargan y, por lo tanto, el sol, si es que luce, calienta más y las nieves de las cumbres se derriten, dando lugar a temperaturas más suaves.

Las cigüeñas han inspirado a infinidad de poetas. Su postura grave, pensativa, mirando la tarde roja de sol poniente desde lo alto de las torres, ha dado motivos para que autores de espíritu sensible trasplanten al papel, para deleite y gozo de los demás, bellas imágenes sobre las familiares zancudas. Ved aquí, como botón de muestra, una gráfica expresión de Antonio Machado:

*y en los nidos, que coronan  
las torres de las iglesias,  
asoman los garabatos  
ganchudos de las cigüeñas.*

Y, sin ir más lejos, el joven escritor Emilio Romero, en su reciente libro *El vagabundo pasa de largo*, se detiene minuciosamente con ellas y dedica párrafos llenos de realismo al vivir de tan pacíficas aves.

Y no digamos nada de la profunda pena que experimentó un escritor local cuando las desalojaron de una torre en ruinas que fue demolida para levantar en su lugar el edificio que alberga la pila bautismal de nuestro Cervantes, pena que quedó reflejada en un bello artículo aparecido en un periódico local y titulado «Las cigüeñas, desahuciadas».

La cigüeña es ave familiar. Tan familiar que hasta trae los niños prendidos de su largo pico, que, al decir de los poetas árabes, es de madera de sándalo. Y lo magnífico es que los niños lo creen más que la propia realidad —los niños de Castilla, entendiéndose; para los de Levante, por ejemplo, donde la cigüeña apenas es conocida, los niños siguen viniendo de París— y cuando la ven aletear sobre sus cabezas abren sus brazos y le prodigan cantares llenos de ingenuidad.

Castilla es tierra acogedora para estas aves. Y con Castilla, Alcalá. Aquí están ahora. Dentro de poco saldrán los cigofinos de los nidos y los padres enseñarán a sus hijos a usar sus alas lentas, para, en plena canícula, levantar el vuelo hacia el exilio voluntario. Y todo el cielo se llenará de alas blancas.

Por lo pronto, como todos los años, las cigüeñas van a convivir con nosotros unos meses. Ya están aquí. Bien venidas sean.

CONSTANTINO PLA

La verdad es que no acabamos de entender el viaje del Presidente de la República italiana a Moscú.

Fuera de los numerosísimos comunistas italianos y sus adláteres, los socialistas de Nenni, nadie en Italia ha visto con buenos ojos ese viaje absurdo; incluso todos han tenido la valentía de oponerse a tiempo.

Nadie sabe qué razón o secreto resorte ha podido mover a Gronchi a dar ese paso. Puestos a hacer hipótesis: ¿Podría ser el afán de ablandar o atraerse al poderosísimo partido comunista italiano, el más fuerte de Europa y del mundo acaso, fuera de la propia Rusia? ¿Será el prurito vanidoso de tratar de obtener un gran éxito diplomático, ¡en Moscú!, con vistas a futuras reuniones de alto nivel? ¿Será el afán de lograr notoriedad y popularidad mundial? Cualquiera es capaz de saber por qué Gronchi —tozudo si los hay— se empenó y realizó su viaje a Rusia, contra todo buen sentido, desde luego.

Porque una ya larga experiencia enseña que no es fácil, ni mucho menos obtener ventajas diplomáticas, ni éxitos, frente a la diplomacia soviética, que, hasta ahora —por procedimientos nada limpios ni honrados, por supuesto—, ha ido imponiendo su política de auténtico chantaje en todas las batallas frías reinadas entre las cancillerías, o fuera de ellas; es, pues, necio presumir de arrancar un pelo de la frente del lobo en su propio cubil.

Por otra parte acabamos de ver, hace bien poco, el tono insolente, sarcástico, despectivo y hasta grosero en ocasiones de que hacía gala el dictador Kruschef en Norteamérica; bastaba con que se le hiciera el más pequeño roce para que reaccionara violento e incorrecto. Era lógico pensar cuál sería su postura en Moscú.

\* \* \*

Pero Gronchi ha hecho caso omiso de todo.

No importa que le advirtieran sus amigos, el propio Gobierno suyo, la parte más sana del pueblo italiano, y hasta la Iglesia prudente y discretamente por boca de uno de sus más eminentes representantes. Todo fue inútil. Allí a Moscú marchó el Presidente italiano. Se ve que aquel famoso alcalde, el inefable La Pira, inconsciente o romántico o ladino, con su suave mano siempre tendida hacia la izquierda buscando no sé qué maridazgos, tiene sus seguidores y discípulos aventajados. ¡Allá ellos!

\* \* \*

Mas la cruda y triste realidad se ha impuesto.

Fracasó su misión de buena voluntad ante la crudeza cazarra de Kruschef.

Fracasó su diplomacia blanca y untuosa ante las patadas inmisericordes de las botazas del Amo del Kremlin.

Fracasó su finura y elegancia personal ante los gritos groseros e ineducados del jefe soviético.

Se desplomó su "mano tendida" bajo el manotazo brutal del dictador comunista.

Y, además, ha hecho el más lamentable ridículo, entre los sofocos y las iras reprimidas de sus acompañantes. Porque apenas tuvo la gallardía de responder, si no a tono, al menos con la decisión y la altura de que un Jefe de Estado no debe apearse; porque el ridículo alcanza a todo su pueblo aunque esté muy por encima de su engañado representante.

\* \* \*

Y no es eso lo peor.

Lo peor es que en reciprocidad irá el Presidente ruso a Roma. Cualquiera sería molesto; pero quiera Dios que no sea Kruschef el invitado, y que desde allí, desde tan cerca, riéndose sarcásticamente sin honor y sin pudor, se le dé oportunidad de ofender a la Iglesia, de llenar de dolor al Santo Padre y de escupir entre vapores de vodka sus insultos a todo el mundo católico.

Esa es la gracia de Gronchi. Que Dios le perdone.

### Suscripción pública pro- ambulancia para la Cruz Roja

SUMA ANTERIOR	119.926,75
D. Lorenzo Funes	10,00
Encontradas en un comercio público.	26,15
D. Esteban Domarco	50,00

D. Victor González Gandía	50,00
D. Tomás Casado Herrero	50,00
D. Pascual Alarcos	100,00
D. Mariano Alarcos	100,00
Reintegro Lotería cedida por don José Berzosa	100,00
D. José Sáez Lledó	100,00
D. Manuel Gabardós	50,00
D. Juan Saldaña	25,00
SUMA Y SIGUE	120.587,90

# NOTAS LOCALES

## ARBOLADO

En la plaza de Cervantes, se está procediendo a reemplazar los árboles atacados de enfermedad, por lo que no desarrollaban y algunos estaban secos.

En la calle de Sandoval, se están plantando dos filas de árboles en la amplia acera junto a las tapias del Seminario.

## PLAZOLETAS

La plazoleta o placita de la calle de San Juan de Dios, está pidiendo a gritos la intervención de los especialistas municipales. El canto rodado debiera desaparecer, estableciendo una fuente central, seis bancos de piedra, dos farolas, relleno de arena y todo circundado por unas aceras amplias.

Bien merece la pena, que aquella barriada cuente con un pequeño espacio en el que desenvuelva sus distracciones la chiquillería, sin temor a las heridas que ahora se producen al caer sobre el guijarro punteado.

## AMPLIACIONES

Habiéndose quedado pequeño el Matadero Municipal para las necesidades actuales de la ciudad, el Ayuntamiento está estudiando la forma de ampliarle dotándole de aquellas dependencias que hoy exigen una mayor amplitud.

También desde hace unos días, han comenzado las obras de ampliación en el edificio que ocupa el Ayuntamiento, conducentes a dejar en la planta baja únicamente las dependencias de oficinas, trasladando a la planta principal, los despachos de lo que es Corporación Municipal, ya que dado el inusitado movimiento que ésta tiene, hace necesaria dicha reforma.

## ALUMBRADO

Por el Ayuntamiento se sigue el ritmo de poner nuevos puntos de luz en aquellos lugares que tanto lo estaban pidiendo, así como se están reponiendo con lámparas más potentes, las de algunas calles que virtualmente carecían de luz.

## LA TORRE DE LA QUE FUE IGLESIA DE SANTA MARIA

En 1.º de agosto de 1936, las hordas quemaron y destruyeron la iglesia de Santa María, quedando sólo su torre, sin más mérito que estar construída con muchísimos ladrillos. Han transcurrido pues, 23 años. Y todavía sigue todo tal cual quedó en aquél fatídico día. ¿No sería conveniente que, por nuestras autoridades se hicieran las gestiones necesarias para que se derribase dicha torre, y los terrenos fuese dedicados a algo que, además de hermopear dicha zona, hicieran desaparecer de una vez, las cicatrices de nuestra guerra civil? Todo el vecindario está pidiendo desde hace mucho tiempo, que dichas ruinas desaparezcan, dada su céntrica situación. Tanto el Ayuntamiento como los particulares se han afanado para restañar las heridas sufridas en sus edificios, haciendo verdaderos esfuerzos para ejecutar su reconstrucción, contribuyendo a que hoy Alcalá pueda ser presentada ante propios y extraños.

De entre las ruinas céntricas, sólo quedan las que ocupó la Iglesia de Santa María y de Santiago. Hora es ya de que, por quien corresponda se proceda a reconstruirlas, y especialmente en los terrenos de la primera, se podía hacer una zona ajardinada que circundará la biblioteca cervantina que es-

tá pidiendo Alcalá, presidida por alguno de los personajes del Quijote que sirviera para demostrar que Miguel de Cervantes mereció nacer aquí.

## NUEVA REFORMA

Pronto será una realidad la reforma del Paseo del Marqués de Ibarra, que de ser un descuidado y anticuado Paseo, se va a convertir en la vía más bonita de Alcalá, pues aparte de las zonas verde que le adornan, unas esbeltas farolas con lindos remates le iluminarán con potentes lámparas de mercurio, que convertirán la noche en día, completándole el arbolado de *Chopo Boliana*, y gran número de bancos para descanso y gozar de esa arteria, urbanizada tan acertadamente por el Ayuntamiento, quien después tendrá necesariamente que emprender la urbanización de la calle Eras de San Isidro, tan descuidada hoy día, siendo la primera medida, la de prohibir el paso del ganado lanar por ella, obligando a todos los que tengan cuadras, a que sus ganados utilicen la calle de Cánovas del Castillo.

Como sucede en toda obra, la que está en ejecución está pidiendo a gritos la urbanización también de los terrenos situados delante de las viviendas de aviación, trazando unos jardines y dotándoles de alumbrado con farolas iguales a las del Paseo.

Para nada hacemos mención de la línea telefónica que atraviesa el citado Paseo, ya que nos consta que dicha línea será desviada por las alturas de los edificios, y en cuanto al terreno que comprende la pequeña plazoleta de la estación, también la Renfe tiene el proyecto de hacer unos jardincillos que sirvan para regular la circulación de vehículos. Todo acorde con el Paseo.

Todo esto y después edificar en los solares que radican en dicho Paseo, construyendo inmuebles armoniosos, harán del citado Paseo, la mejor zona residencial, cuyo vecindario debe vigilar su conservación.

## ¿NUEVAS ESCUELAS?

Nos llegan noticias, muy veraces, de que pronto se iniciará la construcción de un Grupo Escolar de ocho grados, capaz para una matrícula de 320 alumnos, en terrenos sitios en la Plaza de la Portilla, circundándole bellos jardines y arbolado que harán cambiar la fisonomía de dicha Plaza.

## RUMORES

¿Se sabe algo de una Escuela de Prácticas para Topógrafos?

Pues no, no se sabe gran cosa. Pero hilvanando palabras, cosas y hechos, sospechamos que se anda tras de ello.

Y no en el edificio de la Universidad como en principio habían pedido.

Esperamos que podamos dar datos ciertos y concretos en cuanto haya algo. Algo más sólido, se entiende.

## CONFERENCIA DE LA SECRETARIA DE LA SOCIEDAD DE PEDAGOGIA

El día 31 de enero, en el cine Paz, se celebró la enésima reunión Familia-Escuela que organiza el Colegio Santo Tomás de Aquino.

Con asistencia de un numeroso grupo de padres de alumnos y de muchos que no lo son, más nutrida representación de educadores, hizo uso de la palabra D.ª María Raquel Payá, Secretaria de la Sociedad Española de Pedagogía, Profesora de Escuela Normal del Magisterio y del Centro de Orientación Didáctica del Ministerio de Educación Nacional.

En forma brillantísima, amena, humana y altamente documentada habló sobre «El niño: ese gran desconocido». Afirmó que hay un tanto por ciento elevadísimo de casos de niños superprotegidos, a los que los padres mantienen cabe sí «ad infinitum»: otro tanto por ciento de niños abandonados, niños de tipo suburbio: son los clásicos golfillos que desde su nacimiento han



## Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid

Agencia en Alcalá de Henares:  
Generalísimo Franco, 18.

### OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes de ahorro .....	1 por 100
Libretas de ahorro a la vista .....	2 por 100
Libretas de ahorro a plazo .....	3 por 100
Libretas de ahorro escolar .....	3 por 100

Créditos con garantía personal - Servicios de intercambio con otras Cajas de Ahorro - Compra de Valores - Sellos de ahorro - Huchas Tramitación y envío de documentos de Seguros Sociales y Montepíos Laborales.

DEPOSITE SU DINERO EN ESTA INSTITUCION DE CREDITO Y AHORRO, QUE ES LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

OFICINA CENTRAL EN MADRID: Plaza Celenque, 2.

de valerse por sí mismos. Estudió diversos casos concretos y otros típicos, dando siempre la solución justa, acertada, experimentada y profundamente humana y católica. Al final se entabló un animado coloquio.

Marchó de Alcalá gratamente impresionada por el número crecido de asistentes, porque en su mayoría eran hombres, que, dijo, deben siempre llevar el timón hogareño y porque había respirado sabor y ambiente. Esta impresión es tan grata que ha hecho ofrecimiento de asistir a la clausura de estas conferencias.

En todo caso estamos seguros de que no se habrá despedido definitivamente de Alcalá, donde tan grata impresión ha causado esta su primera visita operativa.

CONFERENCIA

El ingeniero alcalaíno D. Manuel López Linares, ha pronunciado una interesante conferencia en la Escuela de Minas, que respondió al enunciado de «Nuevas técnicas e instrumentos en los métodos geofísicos aplicados al petróleo».

Expuso argumentos que reafirmaron que el método sísmico es el más adecuado para encontrar con detalle estructuras locales, si bien de elevado costo, por cuanto que ha de valorarse en 50.000 pesetas por kilómetro cuadrado, mientras que el costo del magnético lo cifra en 350 pesetas y el gravimétrico, algo más de 350 pesetas por kilómetro cuadrado; añadiendo que con el método sísmico debieran ser 170 veces mejores que los magnéticos o gravimétricos.

No obstante—terminó diciendo D. Manuel López Linares—si ambos métodos pueden guiar al sísmico para eliminar muchos gastos en zonas de interés estructural, habrán contribuido enormemente a la explotación.

ACCIDENTE

La señora D.<sup>a</sup> Genoveva de Noriega, esposa de D. Lucas del Campo López, ha sufrido un accidente que pudo revestir fatales consecuencias, evitadas felizmente por la divina providencia.

Resbaló por las escaleras de unos grandes almacenes madrileños, sufriendo erosiones que fueron calificadas de menos graves. Fué atendida rápidamente por personal facultativo que dispuso su traslado a su domicilio en esta Ciudad.

Nos congratulamos de su total restablecimiento y por ello felicitamos a este distinguido matrimonio.

NECROLOGICAS

Ha fallecido en Guadalajara, donde residía, nuestro querido amigo y suscriptor, D. Felipe Cortés Zahonero, a cuya viuda e hijos les enviamos nuestro más sentido pésame.

También ha fallecido en un Sanatorio de Madrid, el que fué durante muchos años, Secretario del Ayuntamiento de esta ciudad, D. Mariano Valiente Gálvez, que tantos amigos dejó en ésta.

Secretario durante el Movimiento Nacional, gracias a él, muchas personas pudieron salvar sus vidas de la persecución del Frente Popular, pero las incompresiones de muchos, le obligaron a dejar nuestra ciudad, para trasladarse a Elche, en donde ejerció el cargo hasta hace poco tiempo, en que aquejado de una dolencia, le hizo pedir la jubilación.

Como amigo y suscriptor de este periódico, enviamos a su viuda nuestro más profundo sentimiento, así como a su sobrino, nuestro querido amigo D. Salvador Pérez Valiente.

ANIVERSARIO

El día 18 se cumple el primer aniversario del fallecimiento de D.<sup>a</sup> Carmen Oño-

ro y Barretto. Sus familiares nos ruegan hagamos público que las misas que se digan en San Felipe, los días 17 y 22, a las 9,30, se aplicarán por el eterno descanso de su alma, así como las que se digan en Madrid el día 18, a las 8,30, en la iglesia de los Luises (Zorrilla, 1), el día 20, a las 11, en la ilesia de las Calatravas y el día 22, a las 7,30 de la tarde, en el Corazón de María, Ferraz, 74.

GRATITUD

Los hijos y familiares de D. José Prieto Bobo (q. e. p. d.), ante la imposibilidad de contestar personalmente a cuantas personas se han conolido por su desgracia reciente, nos ruegan insertemos las más fervientes gracias y el testimonio de su recuerdo grato para todos.

NOTA IMPORTANTE

Rogamos a nuestros suscriptores tengan la amabilidad de comunicarnos, con prontitud, cuantas deficiencias de recepción del periódico observen, para poder remediarlas, siempre dentro de lo posible.

En el reparto del número anterior se despegaron diez fajas con la dirección de algunos suscriptores. A nadie es imputable, pero hubo unos indudables perjudicados. Les rogamos sepan comprender.

Algunos suscriptores de provincias nos han devuelto los reembolsos que habíamos puesto al cobro, sin tener en cuenta que corresponden a números que han recibido en el último trimestre del año anterior. De habernos avisado con tiempo les habríamos dado de baja. Al no hacerlo así, estimamos de justicia que no debieran haber devuelto el reembolso mencionado.

Juego

*De tripas corazón estoy haciendo. Y he de seguir jugando. Pintan oros: relojes amarillos como puños. Arrastro con el cinco y fallo a todo lo demás. Del abanico de naipes en mi diestra, de no triunfos, voy y pongo la sota de los bastos en la mesa. No, no, ya no se puede. Fallo. Escondo un naipe de vigor: el as de bastos. Por ti, sigo jugando, callo y robo. Tan pobre soy que ni honra necesito para justificar mi juego. De hombros también me encojo yo; dicen "renuncio" y aquí nadie renuncia, ¡vamos! todos poned, una por una, vuestras manos tendidas en el aire. Yo confronto: el rey puede al caballo, claro, claro, los oros a los bastos ¿por qué, cómo? Y digo no lo entiendo y me pregunto ¿qué naipe, con su azar siempre "redondo", que nunca pinta en bastos, se me quiebra profundamente anclado entre los ojos? A veces ¿no ganaba la partida --setenta con el monte?-- Y no respondo. De tripas corazón estoy haciendo en este juego torpe, donde rompo, el as que entre mi manga retenía, como una salvación ya sin decoro.*

LUIS BLAS FERNANDEZ.

El momento actual

Hablaba, no hace muchos días, con una persona largamente experimentada en pedagogía; cambiábamos impresiones sobre eso tan ambiguo que se denomina el momento actual. Su impresión era francamente pesimista, fundándose para ello en un hecho verdaderamente significativo: el compañerismo, que siempre fué gala y orgullo de la clase estudiantil, va desapareciendo entre ellos con vertiginosa rapidez. En cuanto se pone a prueba la sapiencia, la madurez de los educandos, éstos se vuelven fieras para sus propios compañeros, llegando al extremo —me dijo— de denunciarse entre sí, pero no de una forma abierta, sino recurriendo incluso al anónimo, que es la forma más vil de la traición.

Meditando sobre esta conversación y relacionando hechos (conductores que atropellan y se dan a la fuga criminal y cobardemente; personas que presencian la comisión de un delito «y no quieren saber nada», etcétera), llegué a la conclusión que está en el ánimo de todos y que, creo, muy pocos se paran a sopesar y valorar como es debido.

Nuestra sociedad descansa sobre bases tan sumamente egoístas —materialismo y feroz competencia— que ya no la queda más que ese nombre, y cada día se halla más lejos de lo que debiera ser. Si en la antigüedad se dijo que el hombre es una fiera para el hombre, ¿qué debemos decir hoy?

¿Cabe mayor ferocidad que el hecho de que en algunos Estados se admita legalmente el asesinato de seres que aún no han nacido? A mayor abundamiento, es frecuente el caso de personas que llegan a hacer de su suicidio un acto de propaganda; es decir, creen agotados todos los recursos hábiles para superar dificultades, para atraer la atención de los demás sobre ellos y esbozan la trágica pirueta sin ánimo para consumarla. (Cobardía sobre cobardía.)

Este es el plano inclinado en que se halla la civilización. Y se da la paradoja de calificarla de «cristiana» cuando jamás se estuvo más lejos de El. Cuando el hombre maneja y domina fuerzas descomunales, que hace muy poco hubieran resultado inconcebibles, olvida, con desprecio, a quien se las entregó, a quien todo lo hizo.

Acabo de leer en la Prensa el caso de un médico que ha destruido, mediante bombas de relojería, dos aviones en los que viajaban sendos pasajeros con billete a nombre del asesino. El balance de víctimas llega casi al centenar. El motivo, el móvil, cobrar las primas del seguro de accidente que previamente había concertado, enriquecerse pronto, rápidamente, a costa de lo que sea.

Es esta urgencia de enriquecimiento otro de los factores que inclinan más y más el plano en que se precipita nuestra civilización. Claro que se ha llegado casi a realizar, en el aspecto de lo doméstico, el máximo sueño de perfección —aire acondicionado, cocina automática, sonido estereofónico, verdaderos ingenios fotográficos en que el hombre sólo ha de oprimir el disparador para lograr maravillas, etc.— y nos le ofrece la propaganda de tan hábil forma, con tales comodidades, que es difícil resistir la tentación. Creo que, por culpa de todo esto, se cree el hombre más rey de la creación; pero en realidad es cuando está más dominado. Más convertido en número y más «estandarizado» que lo está hoy no lo estuvo nunca. Y, paradójicamente, es cuando más habla de libertad. ¿Acaso por añorarla, por ansiarla subconscientemente?

Es evidente que hay motivos de pesimismo. Al menos mientras la humanidad se empeña en seguir, sólo en lo externo, las enseñanzas del Humilde entre los humildes. Ya que en El está la verdad, sigámosle, renuncemos a algo para esperar todo. Pero que no sea por egoísmo, sino por amor.

P. P.

**BAGATELAS**

**La casquivana Felisa**

Cuando yo ingresé en la Administración del Estado, todavía se conservaba en Alcalá la patriarcal costumbre de las reuniones familiares y en ellas la de celebrar una vez al año el pasatiempo de «damas y galanes», llamado también de «los estrechos».

La víspera del día de Reyes se reunían chicos y chicas en casa de cualquier señora que tuviese piano y, sobre todo, hijas casaderas. En unas papeletas se escribían los nombres de las muchachas y en otras tantas el de los galanes; se iban sacando las papeletas alternativamente y así quedaban emparejados los concurrentes. A veces se gastaban bromas tremendas: salía el nombre de la niña de la casa, Juanita Garcé-Pérez, y un capitán de enhiestos bigotes leía con voz campanuda: «Zacarías el barrendero.» Todos reían menos la niña, naturalmente, y luego, mediante piadosa trampa, el capitán leía su propio nombre y la interesada sonreía feliz, pues el capitán le hacía «tilín» a la niña desde hacía tiempo.

Luego se comía el roscón de reyes y la pareja que obtenía el «haba», o sorpresa, se erigía en reina de la fiesta, se sentaba en sendos sillones, adornados con una alfombra rameada, a modo de dosel, y allí recibían las reverencias de las demás parejas, que luego se entregaban a las delicias de Terpsícore.

Aquel año quedé emparejado con Felisa Lanzagorta, a la que ya cortejaba, y, fiel a mi costumbre, apenas la saqué a bailar, la endilgué una formal declaración de amor. Felisa, sin esperar a más, y mirando de reojo al alférez Peláez, acercó su cabeza a la mía y, casi besando mi trago derecho, me dió un «sí» como una casa.

Desde aquella noche Felisa y yo fuimos novios. Yo me sentía feliz y pensaba que lograría dominar aquel espíritu inquieto de mi nuevo amor, pero en mis relaciones me ocurrieron cosas que merecen ser leídas. Valen la pena.

—0—

Era Felisa una morenaza chiquita, inquieta, de ojos negros de mirar penetrante y que se «timaba» con todo el mundo. Muchos éramos los que danzábamos a su lado, pero el preferido de ella, sin duda, era Peláez, un segundo teniente del Regimiento de Wad-Ras, aquí de guarnición. Pero apenas ingresé en Telégrafos con el sueldo de mil quinientas pesetas —al año, se entiende, es decir, 112,50 al mes con descuento—, la viaracha Felisa me dió el «sí», aconsejada por su mamá por considerarme tal vez una buena proporción. Después de todo, Peláez sólo disfrutaba de 136,46 al mes y, además, se mostraba bastante indiferente.

Hablar entonces con una muchacha era problema difícil, y más tratándose de Felisa, que vivía en un segundo piso de la calle Mayor, cerca de la Plaza de Abajo, pero para eso estaba yo, todo un flamante Oficial 5.º de Telégrafos y con sobrados conocimientos técnicos para salvar esa dificultad de la distancia. Para que nuestro amor no se enfriase, utilicé nada menos que el correo, el telégrafo de mano, el de señales y el teléfono. Por la mañana, la enviaba una cartita con Catalina, la asistente de Felisa; al mediodía, ésta salía al balcón y utilizando las manos me acusaba recibo de la misiva y me decía si podría salir al balcón por la noche.

Después de cenar, cuando las campanas de la Magistral desgranaban lenta y pausadamente la hora de las once, se abría el balcón de un segundo piso y la pizpireta Felisa me lanzaba un pequeño artefacto que nos servía para charlar: el teléfono. Pero no se crean ustedes que era un teléfono electromagnético, cuyo uso era aún desconocido en Alcalá, sino el de «cañas», manejado por muchos novios de entonces. Por si mis lectores no han oído hablar de tan interesante

chisme, voy a describirle, sin abusar de los términos técnicos. Se componía de dos trozos de caña de unos ocho o diez centímetros de longitud por tres o cuatro de ancho. Ambos trozos se cubrían por una de sus bocas con una piel delgada a modo de zambomba y se unían entre sí por una cuerda de largo apropiado, debidamente encerada y tensa. Las vibraciones del aire al hablar por la boquilla producían igual variación en la piel de un tubo, la cual transmitía esa variación a la otra por medio de la cuerda. Naturalmente que no todas las vibraciones eran de igual intensidad, y así las vocales económicamente débiles, mejor dicho, fonéticamente débiles, y los diptongos con ellas formados, eran de sonoridad menor y por eso casi imperceptibles. En cambio, las vocales *a*, *e* y *o*, sobre todo acompañadas de una *erre*, producían una fuerte distensión muy desagradable; en cambio, la *che* con una vocal cualquiera causaba un ligero cosquilleo en el oído. Por eso yo empezaba mi conversación de esta manera:

—¡Buenas noches, morucha! ¿Me quieres mucho?

Y ella me cosquilleaba diciéndome:

—¡Buenas noches, chatungui! Mucho, mucho...

A veces, por flojedad de la cuerda o por otras causas, se producía «fading», es decir, pérdida de onda, y bastaba dar un tironcito para restablecer la comunicación. Cuando se me acababan las *ches* de chata, chelo, cachachá y otras palabras así, me ponía romántico, suspiraba y después de dar el tironcito obligado y sin acordarme de las vocales débiles decía:

—¡Ay!

—¿Qué dices?

—Que ¡ay!

—¿Cómo?

—Que ¡ay!!

Entonces acudía, solícito, el sereno y preguntaba:

—¿Le ocurre algo, señorito?

—No, nada, Federico.

—¡Ah! ¡Como se quejaba usted!...

Y ya tranquilo, el buen sereno se iba a dar otra vuelta a la manzana.

Como complemento de esta comunicación, y antes de que el reloj de la Magistral desgranase las doce campanadas de media noche, Felisa tiraba de la cuerda y recogía el teléfono hasta el día siguiente, no sin antes advertirme que no me fuera por ahí, que la fuese fiel, etc. Y yo, para demostrárselo, empleaba el telégrafo de señales. Así al llegar a la calle Nueva, encendía una cerilla, otras en la de la Imagen, en la de Cervantes, en la del Tinte y, por fin, la última, desde el balcón de mi casa en la calle de Libres. De este modo la enamorada Felisa se aseguraba que no me «había ido por ahí».

Pero cierta noche, al encender mi primera cerilla lucieron al mismo tiempo medio centenar de ellas. Mis amigos, sabiendo mi costumbre, decidieron situarse a lo largo del recorrido, llevando en cada mano una lucecita. Y otro día se apostaron junto a mi «teléfono» dándome la lata con unas pequeñas carracas, con lo que la conferencia sufrió una demora de veinticuatro horas. ¡Una gracia!

Pero aquel martirio telefónico se acabó pronto, pues Felisa se mudó a una casita baja de la calle Empedrada, con objeto de que su papá, empleado de la R.E.N.F.E. (que entonces se decía M.Z.A.), pudiese ir al tren más cómodamente. Y allí en esa calle tuvo lugar la segunda parte de esta verídica historietita con sucesos tan dramáticos y tan peligrosos, que no ceso de dar gracias a Dios por haberme librado de sus consecuencias.

Pero ello será objeto de otras bagatelas, si mis lectores tienen la curiosidad de leer lo que sigue a esto que acabo de contar.

LUIS MADRONA

**Sección de caridad**

El que da a los pobres presta a Dios. No podemos desentendernos de esta obligación, la primera y más fundamental de nuestra condición de cristianos. Las palabras del Señor, «Amaos unos a los otros como Yo os he amado», encuentran en la ayuda al pobre todo su sentido. Una ayuda económica, que es un reflejo del espíritu interior, que tiene que empapar cualquier manifestación hacia el necesitado, porque no basta que nos desprendamos de unas monedas, hace falta que en nuestros sentimientos exista la solidaridad y la persuasión de que el prójimo es un hermano nuestro, hijo de Dios, y con un mismo destino sobrenatural. Nuestro movimiento de ayuda al pobre está en marcha, pero pongamos en él no sólo nuestra limosna, pongamos nuestro entusiasmo y sobre todo la mirada en el motivo sobrenatural, de la caridad, que es Dios. Desgraciadamente hoy están muy en boga las palabras altruismo, filantropía y se deja a un lado la palabra caridad y con la palabra desaparece el concepto. Todos los motivos naturales harían una caridad meramente natural, sólo el amor al prójimo por Dios eleva a un plano superior nuestra acción.

Siempre existirá el potentado y el humilde, como el sabio y el ignorante, pero no podemos admitir que haya una disociación que haga del pobre un miserable y del poderoso un déspota absoluto y desentendido. Unir, asociar y hermanar y de esto resultará la caridad, la virtud primera de nuestra vida de cristianos. La ayuda al pobre es un capital que ponemos en las manos de Dios para que El nos dé los intereses, porque «Tuve hambre y me disteis de comer... y cuando lo hicisteis con uno de estos pequeños conmigo lo hicisteis».

No es preciso animar, somos nosotros los que tenemos que sentir la responsabilidad de elevar la condición moral y económica de los que sufren y padecen los agobios de la necesidad, la que sea. Sólo de esta manera nuestra fe será efectiva, porque florece en la caridad, fruto último que un día Dios nos premiará con creces.

**DONATIVOS RECIBIDOS**

Saldo anterior ... ..	973,90
Uno de Guadalajara ... ..	50,00
D. Enrique Crespo Martín ... ..	15,00
D. Emilio Rotondo Russo ... ..	5,00
D. Manuel López Romero ... ..	15,00
D. Juan Harriero Medina ... ..	15,00
D. Juan Guillén ... ..	10,00
D. Antonio Illescas ... ..	10,00
Un marino ... ..	27,50
Uno del Puerto ... ..	10,00
Sr. Aparicio de Miguel ... ..	25,00
Uno del Registro ... ..	25,00
D. Rafael Guardia ... ..	25,00
Un torero ... ..	25,00
Un alcaláino ... ..	50,00
D. Juan Laso ... ..	10,00
Sr. Fernández Pedroza ... ..	10,00
D. Rico Baldo ... ..	10,00
D. Fausto Bujeda ... ..	10,00
D. Jacinto Fernández del Amo ... ..	10,00
Un cazador ... ..	25,00
D. Roberto Barbero ... ..	15,00
D. Julio Bernardos ... ..	50,00
Uno de sotana ... ..	100,00
Un comerciante ... ..	25,00
Uno de Cebolla ... ..	10,00
Un deportista ... ..	25,00
Uno de Almería ... ..	100,00
Uno del oficio ... ..	25,00
Tres soldados ... ..	27,00

SUMAN ... .. 1.733,40

El día 2 de febrero, fiesta de Nuestra Señora de la Luz, Patrona de los electricistas, Eléctrica Castellana, S. A. celebró la suya; al final de la comida, con un gesto caritativo y muy digno de imitación, se hizo una colecta entre todos en favor de los necesitados y a través de la Bolsa de Caridad. Muy laudable y muy digno de ejemplo.

(Continúa en la pág. siguiente.)

RUMBO NORTE

# Marcha no sentida

ponerse la careta data de los tiempos más remotos de la humanidad. La costumbre de cambiar la fisonomía, cubriendo el rostro con otro figurado, se encuentra en las más antiguas civilizaciones.

En Egipto, la careta sirvió para el aderezo definitivo de las momias. El lienzo, el papiro, forrados a veces con laminillas de oro, eran los materiales más frecuentes.

En Egipto, la careta sirvió para el aderezo los rasgos del rostro, antes bien los reproducía fielmente con intento de conservación. Ahí tenemos como ejemplo riquísimo la mascarilla de Tutankhamen.

Grecia y Roma lo llevan al teatro para dar carácter al actor y para que, al propio tiempo, sirva de megáfono. En Grecia servía para ocultarse, pues sabemos que alguna vez los actores se negaron a representar obras de Aristófanes, excesivamente mordaces. Entonces él se puso la máscara e hizo la representación.

(Viene de la pág. anterior.)

Relación de personal de Eléctrica Castellana, S. A. y adheridos, a efectos de donativos B. de Caridad.

D.ª Carmen Hernández García	50
D.ª Consuelo Ortiz Pueyo	25
D. Luciano Pérez Melero	25
D. José Calleja Blasco	100
D. José Pascua López	20
D. Ramón Pascua López	20
D. José Ayán Blas	10
D. Antonio Martínez Fernández	10
D. Bonifacio de Oro Carbajal	20
D. Guillermo de Hoyos Cámara	10
D. Feliciano Monge Vázquez	10
D. José Ruiz Bahón	50
D. Mario González González	10
D. Jesús de Hoyos Cámara	10
D. Gregorio González Román	10
D. Luis López Martín	10
D. Vicente Pedraza Barriguete	25
D. Félix Altés Aparicio	10
D. Segundo Villamor del Toro	10
D. José del Dedo Rofo	10
D. Juan Anguis Martínez	10
D. Antonio Anguis Martínez	10
D. Tomás García de Paz	15
D. Nazario García Corcobado	10
D. Ramón de Benito (E. Ayuntamiento)	10
Anónimo	100
<b>SUMA</b>	<b>600</b>

SOCORROS ENTREGADOS

Socorro núm. 6  
Obrero sin trabajo, con tres hijos.—Bolsa conteniendo: aceite, azúcar, judías, arroz, patatas, garbanzos, jabón, tocino, fideos y lentejas; todo por valor de 254,25 pesetas.

Socorro núm. 7  
Obrero trabajando.—Ayuda por traslado a la Maternidad de Madrid para dar a luz su mujer; por un importe de 200 pesetas.

(Una canastilla donada por la S. Femenina.)  
Socorro núm. 8  
Obrero parado, forastero.—Comidas por un importe de 135,75 pesetas.

Socorro núm. 9  
Obrero parado, enfermo.—Una bolsa conteniendo: aceite, azúcar, judías, arroz, patatas, garbanzos, jabón, sopas, lentejas y tocino; todo por un valor de 259,55 pesetas.

Importa el total de los socorros: 849,55 pesetas.

RESUMEN

Importe del HABER	1.733,40
Aportación empleados Eléctrica Castellana, S. A.	600,00
<b>SUMA EL HABER</b>	<b>2.333,40</b>
Importe del DEBE	849,55

QUEDA EN DEPOSITO ... 1.483,85

Roma lo usa también en los entierros y honras fúnebres. Un personaje, con máscara, imitando el rostro del difunto e imitando sus movimientos, seguía al cortejo.

En sus principios la máscara, pues, nace, casi en exclusividad, para reproducir y no para ocultar las facciones de nadie. En el último caso hasta se imitan sus gestos, para que la ocultación sea menor.

—o—  
Durante la Edad Media, y como un trasunto de las «saturales de Roma», se celebraba la Fiesta de los Locos durante la Navidad y Epifanía. Era una parodia de ceremonias religiosas y pantomimas ejecutadas por bufones. Estos escondían el rostro en máscaras imitativas de cabezas de animales. Las autoridades eclesiásticas los prohibieron, pero siguió haciéndose en muchos sitios, sobre todo de Italia, hasta el siglo XVII. Los documentos más antiguos relativos a estas fiestas datan de 1019.

Las mascaradas empiezan a hacerse cosa frecuente en las fiestas de la corte. Es también frecuente el uso de máscara, en Venecia sobre todo, donde la Serenísima era tan severa, en lances de amor y de estocadas. Las más de las veces estas últimas consecuencia de aquél.

En el siglo XVI, con motivo de la subida al trono de Inglaterra de María Tudor (1555), la esposa de Felipe II e hija de la alcalaina Catalina de Aragón, y la vuelta, si quiera momentánea al catolicismo, hay un gran júbilo. La fiesta duró diecisiete días. Hubo procesiones, salida de cofradías y muchos divertimientos: «En aquel tiempo salieron mascaradas de moros, judíos, doctores, médicos, deceptinantes, salvajes, locos triperos, melcocheros, buñoleros, cornudos, remeros, diablos, correos porteros de cofradía, cazadores, ermitaños, negros, portugueses, amazonas, niñas, cardenales, monjas, viudas, celestinas, pastores.» Salieron todos estos disfraces sin perjuicio de que la justicia lo prohibiera. Estas comparsas, ya plenamente carnavalescas, subsisten después muchos años.

—o—  
La máscara más curiosa de la época quizá sea la de la mujer con dos caras. Era una careta bifacial que aludía a la doblez femenina, teniendo una cara aspecto de risa y la otra de llanto.

En el siglo XVIII no faltaba nunca el sacamuelas de enormes tenazas, el cabezudo de dos jorobas, las bodas de un aldeano, la máscara famosa del alhigui, los maridos burlados con atributos propios de su infamia, las mujeres de las mancebias, los clérigos, sacristanes y autoridades, que así eran satirizados, la comparsa de los ciegos... y un infinito número de representaciones que la imaginación popular jamás se cansaba de inventar.

En el siglo pasado el furor del Carnaval estaba en el baile de disfraces. Cada cual se imaginaba lo que quería, se miraba miles de veces en los espejos de los salones, entre luces de arañas, y al amanecer la realidad los traía otra vez a su sitio y con resaca.

Ya en esta época un crítico dijo: «el Carnaval se muere». Se atrevió a hacerlo cuando tenía aún una pujanza el Antruejo que desdeñaba toda crítica.

Hoy ya está fenecido. Va prevaleciendo el buen gusto, la nota correcta, aunque haya aún quienes sientan el resabio de lo ido. Muchas veces no por ello mismo en sí, sino por la época que representaba.

Bien ido esté y sirva ya tan sólo para tema del arte, de la poesía. Los atavismos desenfrenados, asiáticos dijimos ya otra vez que eran, murieron a manos de la sensatez y la cordura. ¿Qué más carnaval que la vida diaria?

Francisco Javier GARCIA GUTIERREZ

EPISODIOS INTRANSCENDENTES

## El botijo misterioso

—¿Pero es posible, Cleto? ¡Yo estoy soñando!

Antes de proseguir, abramos un paréntesis para advertir que los Cletos de Alcalá que empinan el codo y guarden cierta analogía con el de nuestra historia, es pura coincidencia.

—¡Botijos de barro fino! ¿A quién le doy uno?

El botijero, tirando por inercia del pequeño y escuálido jumento, que a lomos transporta la voluminosa y hueca carga, pregonaba su mercancía con cierto gracejo y entonación de voz.

El señor Cleto, socarrón, castizo, sibarita y sempiterno catador de caldos de la tierra, ha trasegado por su gaznate, en su ya larga vida, una incalculable cantidad de tintorro, y nunca que él recuerde ingirió ni un pequeño sorbo de agua pura; pero mire usted por dónde se le ha presentado ahora un pavoroso problema.

Los sesudos galenos, le han prohibido la bebida, al apreciarle una grave lesión de hígado con no sé cuántas complicaciones que en términos científicos terminan en «itis».

—Ya te decía yo que no quería médicos, radiografías y esas zarandajas que han inventado para no dejar en sosiego a los pobres mortales. —Y añadía— ¡Mira, mujer, cómo quieres que abdique a mis cincuenta años corridos de mis costumbres! ¿Qué dirían mis amigos, ante los que siempre sustenté, más que la máxima, el axioma de que el vino es lo más indispensable al hombre? ¿Cómo me presento en la reunión para pedir: «A mí, una de limón cortita»? ¡Vamos, hombre, que no, que el pitorreo se oye en «Jolibu», pongo por caso!

—Pero ven a razones, hombre, que va en ello tu vida, que estás muy malo. Hazlo por mí, aunque «na» más sea, que no quiero lucir las «galas» de viuda inconsolable. ¿No ves que yo, por mi salud, estoy sacrificada a beber en todo tiempo agua hervida y templada y así estoy tan ricamente? Tú te acostumbra al poquito de agua en las comidas y a dejar las tabernas. Nueva vida, para que prolongues la tuya, que ya sabes que soy sola y piensa lo que sería de mí faltándome tú.

Tantos, tan machacones y sustanciales fueron sus consejos, que al fin vencieron la enérgica negativa del señor Cleto, que el día de marras, al oír el pregón del botijero, le asaltó una feliz idea, que puso en práctica.

—Pues mira, no me atosigues más. No iré a la taberna. Me compras un botijo y a otra cosa.

El panzudo y rezumante recipiente fué enjuagado con «una de cazalla» para quitarle el gusto al barro, y ahora le vemos invariablemente a la vera del señor Cleto, que, repantigado es contemplado beatíficamente por su mujer, privada, por cierto, del sentido del olfato.

—¡Ves qué bien, Cleto! Ya pareces otro. Tienes mejor aspecto. Lo que no comprendo es el cariño tan grande que tienes al botijo, que cuando te vas lo encierras. ¿Por qué?

—Porque le he tomado mucha ley, casi unción, y quiero que sea sólo para mí, aparte de que le meto unas pastillitas...

Y es que el muy bigardo lo llenaba de buen vino, dándole cada tiento que lo dejaba tambaleante, y para que la superchería no fuese descubierta, le puso el siguiente letrero: «Agua con medicina, peligro.»

Las visitas lo respetaban y su mujer le advertía:

—Cleto, no olvides guardar el botijo, no vaya el diablo a enredar y beba algulén sin darnos cuenta.

Y Cleto, con una cara endurecida, se relame de gusto y guarda bajo llave su codiciado tesoro, tateando una cancioncilla del cuplé de moda.— EMPASE.

# Recuerdo de Manuel Jiménez "Chicuelo II"

Por J. PEREZ ROJO.

«Pepe Sonanta» me perdonará que, por una vez, irrumpa en su sección taurina, tan magistralmente llevada por él, para dejar en NUEVO ALCALA una pincelada a la memoria del diestro Manuel Jiménez «Chicuelo II», trágicamente desaparecido en el reciente accidente de aviación de Jamaica.

Fué en el año 1955, cuando el citado diestro, por cogida de Aparicio en Bilbao, vino a sustituirle en al feria de Agosto, y tuve el honor de poner mi casa a su disposición para que saliera de ella vestido con el traje de luces.

A la hora aproximada del almuerzo llegó acompañado de su mozo de espadas y en tanto éste sacaba los vestidos y montaba el altar con las innumerables estampas de santos de la devoción del maestro, poniendo su correspondiente lamparilla, Chicuelo II pasó a descansar, no sin antes rogarle que no le molestaran tantos y tantos

Para consolarle y ser además de justicia, le dije que el ganado tampoco se había prestado a lucimiento y mucho menos para el tremendismo de su toreo y a mi juicio, había estado discreto.

Después de ducharse y vestirse de paisano, le invité a tomar una cerveza aderezada con unas tapas de jamón. Y comprobé su modestia y timidez, al tener que insistirle para que lo hiciera. Solos, acompañados de un familiar mío, estuvimos merendando y charlando, demostrando verdaderos deseos de estar cuanto antes en Miraflores en donde le aguardaba su madre para cenar con ella, antes de emprender viaje a Almería, en donde debía actuar al día siguiente.

Muy cariñosamente y con hondo sentimiento me dijo: «La pobre sufre tanto cuando toreo que los minutos libres, que son muy pocos, quiero estar con ellas».

Modestamente me agradeció la atención



como van detrás de ellos los días en que actúan, solicitando boletos.

Aproximadamente una hora antes de la corrida, se levantó y comenzó a vestirse el traje de luces, operación muy meticulosa, aun haciéndola todos los días. Entre los varios vestidos que le presentó su mozo de espadas, eligió uno de tonos claros que según éste era preferido por el diestro que, como todos, sentía la superstición.

Mientras tanto, comenzaron a llegar algunas personas a saludarle, pero fiel a la consigna dada, no se les permitió, haciéndolo únicamente el Dr. Sevilla que, acompañado de su padre, residente en Albacete, estuvo charlando con el diestro al que conocía de aquella población.

Pocos minutos antes de la corrida, me invitó a ir con él a la Plaza, ocupando su magnífico «Cadillac» y regresando de igual modo, una vez terminado el festejo. Sudoroso y bastante fatigado, mostraba disgusto por no haber estado como él hubiera querido, ya que sabía muy bien que la casi totalidad del público que llenaba la Plaza, lo era de Madrid, así como los críticos que, como es tradicional, asisten desde siempre a nuestra fiesta mayor taurina.

que tuve y pidiendo al mozo de espadas unas fotografías, nos dedicó algunas de ellas, entre las que destaco la que se publica. Después y como ya es tradicional, le acompañé a casa de mi querido amigo D. Ramón Gaviña, quien muestra su generosidad invitando a los diestros que actúan, y en el camino me dijo: «Que ya habría oportunidad de torear en Alcalá, que le había gustado mucho y en donde quería dar una buena tarde de toros», repitiéndome, que estaba deseando llegar a Miraflores para abrazar a su madre.

¡Pobre Chicuelo II! Nunca. Jamás podremos verte hacer el paseillo en nuestro ruedo. ¡Siendo tan pequeño de estatura que grande eras de corazón!

Los toros no pudieron con él. Mas un fatídico avión, cuyas alas fueron abatidas por la fatalidad, cortó su carrera y truncó una vida llena de ilusiones.

¡Descansa en paz Manuel Jiménez «Chicuelo II» y que Dios te haya acogido en su seno! Los aficionados alcalaínos no te olvidarán y en sus oraciones, no faltarán las que eleven al Altísimo por el eterno descanso de tu alma.

## Dímelo tú

Te quiero y no sé por qué  
¿Será por tu simpatía,  
que alegras el alma mía,  
o por tu gracia? ¡No sé!

Te quiero mucho; no sé  
si será por tu salero,  
yo sólo sé que te quiero  
y no me fijo por qué.

Eres linda como un sol;  
tanto, que me tienes loco;  
mas no es por eso, tampoco,  
por lo que te quiero yo.

¿Será por tus bellos ojos  
este grande querer mío;  
este querer que da frío?  
¿Será por tus labios rojos?

Dímelo tú; que no sé  
el porqué por ti me muero.  
Te quiero porque... te quiero,  
pero yo no sé por qué.

AMARILIS CHACON LAGUA

## Un error

Y, por lo tradicional, bien arraigado. Antes se decía —y se sigue diciendo por los antiguos alcalaínos— a los malos estudiantes: «Vas a salir por la puerta de los carros», aludiendo con ello al suspenso que les esperaba como consecuencia de su poco afán por el estudio.

La frase tenía su origen en los tiempos cisnerianos, cuando los estudiantes reprobados, para eludir las burlas de sus compañeros y para no presenciar la salida en triunfo de los victoriosos por la puerta principal, ellos se escabullían por la de los carros. Pero ¿cuál era ésta?

Comúnmente se ha venido diciendo, incluso en libros, que era la que da a la calle de Roma, en la fachada de la Hostería del Estudiante. Ha tenido que ser un turista extraño el que nos ha sacado del error. «Aquí —nos dijo— estuvieron en este patio trilingüe las tres cátedras de griego, hebreo y latín; aquí sigue el famoso Paraninfo y el claustro que embellece el citado patio, ¿por qué y para qué entraban aquí carros de ninguna especie?».

Y llegando a la puerta que ahora sirve para la entrada del material de las obras de la Universidad, en el callejón de San Pablo, nos señaló con el dedo el lugar y, sin decir palabra, nos sacó de este error. Nosotros lo publicamos, agradecidos, para desvirtuarle en lo posible y poner las cosas —y las puertas— en su verdadero sitio.

# Deportes

Por DEFENSA

## BALONCESTO

N. S. DE FATIMA, 39  
HH. DEL TRABAJO, 27

Derrota de HH. del Trabajo que le pone en difícil situación de conseguir el Campeonato.

Los doce puntos de diferencia pregonan, bien a las claras, la dura lucha que mantuvieron los dos primeros clasificados.

Los del Alcalá no encontraron su sitio hasta los quince primeros minutos jugando de una manera fatal para que el Fátima se adelantase en un 12-2. El Alcalá se va afianzando poco a poco y consiguen acortar distancias, para terminar la primera parte con el tanteo de 18-14 a favor del Fátima.

Y ahora fué, cuando por iniciativa de los «jóvenes» acordaron salir los cinco siguientes: Chicharro, Suárez, Pinilla, Vega y Perico, que en verdad, jugaron muy bien, pero por desgracia sólo colaron un punto por seis los del Fátima; inmediatamente se hicieron los cambios, dando entrada a Jiménez y Calleja, pero ya la distancia era larga y no había medio de acortarla, todo esto acompañado en la suerte de los tiros del Fátima, que todo lo que rondó el aro entró para subir al marcador en un final de 39-27.

El Alcalá pudo haber ganado este partido, pero como siempre que los jugadores se dividen en dos bandos, el perjudicado es el conjunto y los colores que defienden; cortar a tiempo sería un gran acierto y si es preciso que en el banquillo se queden las «figuras» que se queden, pero no se debe consentir que ocurra más esta anomalía.

En HH. del Trabajo se alinearon los siguientes jugadores: Chicharro, Perico (1), González, Vega (4), López, Suárez (4), Jiménez (18), Calleja, Delgado y Pinilla.

HH. DEL TRABAJO, 39  
INDEPENDIENTES, 25

Gran partido de HH. del Trabajo en una tarde de sol y ante uno de los equipos aspirantes al Campeonato. Se cumplió lo que decimos en la reseña del partido anterior: en el banco se quedaron todo el primer tiempo algunas de las figuras, y salieron cuando debían de salir, y así resultó el partido de una gran calidad de juego que ya hacía tiempo no presenciábamos.

Chicharro, en una gran actuación confirmó la clase que tiene en este deporte, Suárez mejoró sus actuaciones, en particular, la del día del Fátima; así debía de comportarse siempre y resolvería muchos partidos a favor del equipo que representa. Vega y Perico, como siempre, derrochando todas las energías para sus colores. Pinilla, con un poco más de «sal» que otras veces y los viejos, Jiménez y Calleja, a la altura de siempre, con su entusiasmo y «perreries» del saber y los «peques» González, López y Delgado en el banquillo esperando su gran oportunidad que llegará para bien de todos.

En fin, una jornada buena y que nos sitúa en inmejorables condiciones de obtener otro título regional.

HH. del Trabajo alineó a los siguientes jugadores: Delgado, Pinilla (4), Calleja (2), Jiménez (11), Suárez (7), López, Vega, González, Perico (2) y Chicharro (13).

## CLASIFICACION GENERAL

	J.	G.	P.	NP.	PF.	PC.	P.
HH. del Trabajo	12	9	3	0	412	375	21
B. Vizcaya	12	8	4	0	340	309	20
Independientes	12	7	5	0	389	338	19
M. Lafuente	12	7	5	0	390	366	19
Antibióticos	12	7	5	0	428	319	19
N. S. de Fátima	10	8	2	0	347	296	18
C. Atocha	12	5	7	0	330	363	17
S. E. A. T.	11	5	6	0	389	318	16
C. M. V. S. Pablo	10	5	5	0	310	314	15
C. D. C. Tajamar	12	2	10	0	332	421	14
Estudiantes	13	1	12	0	206	454	14

## PESCA



Pez comiza de 4,960 kgs. pescado por D. Mariano González, en días pasados, en aguas del río Henares, por la tabla del puente del Zulema, hacia la Rinconada. Fué capturado con caña, usando como cebo «ova». La profundidad de unos 4 metros aproximadamente. Invirtió un tiempo de 30 minutos en la captura, consiguiendo cansarle, ya que, debido a su potencia, se hizo dueño de la tabla por lo que hubo de dársele cien metros de carrete, siendo éste de nylon. Debido al continuo ballesteo de la caña y a la técnica del pescador fué conseguido el cobro de tan espectacular pieza. Este mismo aficionado, D. Mariano González, consiguió el año pasado un barbo de 3,600 kilos de peso.

**COTILLO**  
= DEPORTIVO =

...que todos los equipos regionales de Primera están jugando su torneo de entrenamiento con vistas al...

...que el Alcalá está jugando pero no sabemos a qué.

...que la Segoviana está reforzando tanto el equipo que se asegura será el mejor y el más potente del grupo.

...que Pepin ha fichado por el Aranjuez ¡qué es de Tercera División!

...que el Alcalá decía que era mucho «Potás», «Potás» y «Potás».

...que el «Toreros», para que se entere la «afición», fichó en el Cacereño. ¡qué es de Tercera División!

...que muchos dicen que el Alcázar de Toledo no convence en juego, pero ahí lo tienen ustedes, a jugar la final de aficionados.

...que esto lo ha conseguido sin entrenador oficial.

...que el Alcalá tiene entrenador oficial...

...que a un interior que fichó el Alcalá y nadie le conoció, hace unos días se le dió la carta de libertad.

...que este jugador fichó en el Avila y en dos partidos marcó ocho goles.

...que quién pillara a este jugador y a los ocho goles.

...que el Alcalá se está entrenando todos los domingos, pero que al entrenamiento no acuden los que les hace verdaderamente falta entrenarse.

...que seguramente que del esfuerzo que hicieron en la primera vuelta y en el Campeonato de Aficionados están reposando hasta los domingos.

...que algunos de estos jugadores, estos domingos que faltan, les han visto jugar al fútbol con otros equipos...

...que el Avance sigue afianzándose en el último puesto, pero no importa, los últimos serán los primeros.

que en el Henares han castigado a varios jugadores a 14 y 5 partidos y no ha pasado nada.

...que al Juvenil (que debe ser más importante que el Henares) lo sancionaron y se retiró de la competición.

# Hay que saber perder

Por M I M A R

Si, hay que saber perder. Es amargo el sabor de la derrota, pero hay algunos que todavía lo hacen más amargo aún. A ellos y no a otros, van dedicadas estas líneas.

Es lamentable observar domingo tras domingo—ya que rara es la vez que falta fútbol en nuestra ciudad—la mala educación de un sector de espectadores o aficionados, como bien quiera llamárseles, y de otro, también bastante numeroso, que con sus sonrisas de asentimiento y también con su pasividad, lo que es aún peor, pues es peligroso «dejar hacer» en tales condiciones.

Nos referimos a esos espectadores (jóvenes y menos jóvenes) que sin darse cuenta bordean, y a veces traspasan, las líneas del garrismo, demostrando partido tras partido ignorar por completo las ideas más importantes que encierra el deporte, esto es, caballeridad, educación y, por ende, entendimiento entre las gentes.

Hay una frase, archiconocida por cierto, que conviene recordar a estos contumaces de la grosería, de los malos modos y de la inhospitalidad. Y conviene recordar ahora, antes de que el confusionismo llegue a tomar otros modos de peor calificación. La frase, no es otra, que aquella del barón Pierre de Coubertin, el restaurador de las Olimpiadas: «Lo importante no es ganar, sino competir». En ella se encierra todo un código de las que deben ser las más elementales normas deportivas que rigen las competiciones entre los pueblos.

Algunos de esos «enterados» que toman los argumentos cuando les conviene, un poco «en marcha», dirán que ellos van a presenciar un espectáculo y no un deporte como es el fútbol, y que, por tanto, están en completo derecho de mostrar su desagrado de la forma que les plazca si éste no es de su agrado.

A los que así piensen, les diremos que hay normas de conducta, de sociabilidad y de civismo—esto último tan olvidado—que no pueden ser pisoteadas por esos reiterantes en lo soez, en lo chabacano y en lo grosero.

Por otra parte, el buen nombre de una ciudad y de una Sociedad, llenas ambas de tradición e historia, no pueden ser desacreditadas por un grupo de espectadores que dicen llamarse «seguidores» o «chinchas» alcalaínos. Y que conste que nuestro benevolente espíritu no quiere, por el momento, sino dar unos simples «azotillos» de aviso. Primero, es preciso advertir y si no hay más remedio sancionar, pero sancionar

fuertemente; todo, antes que un Club, de tanta solera como el Alcalá, se vea tildado en la Federación con el cartel de: «La marabunta de los terrenos de juego».

De esta actitud que sólo conduce al desprestigio cívico de nuestra ciudad, se inieren perjuicios de diversos órdenes para la misma y, por supuesto, para su Club representativo, tales como sanciones económicas, como la recibida hace pocos días—rudo golpe para una Sociedad como la del Alcalá que carece bastante de dinero—, suspensión del delegado de campo, amonestaciones y advertencias, muy serias advertencias, para que los desmanes censurados se corten tajantemente. De seguir las cosas así, cabe la desagradable posibilidad de que los poderes federativos, tomen medidas de mayor rigor disciplinario que las hasta ahora tomadas, pudiendo llegar, incluso, a la clausura del terreno de juego por una temporada bastante larga.

Prevenir es curar. Todos lo sabemos. Por ello, ante el peligro de un diagnóstico, generalizado por desgracia en tantas latitudes, y que amenaza a propagarse en nuestra ciudad, debemos saber aplicar la terapéutica preventiva y avisar a todos cuantos pueden contagiarse con tal epidemia.

El lanzar piedras, el insulto provocativo, las palabras soeces, los gritos desaforados, el ademán «valentón», no debe ni puede tener cabida en Alcalá y a ello debemos contribuir todos. Si ganamos, alegría sana y comprensiva, nunca despectiva para el derrotado; si perdemos, buenos modos y pensar nada más en la superación, sin regatear nunca los aplausos al vencedor y al vencido.

La prensa tiene un carácter formativo de vital importancia en el ocurrir de los pueblos. Por ello, NUEVO ALCALA, no puede permanecer ajeno ante cualquier hecho—aún afortunadamente sin una confirmación rotunda—que importe en la vida local, máxime cuando apunta una proyección futura de consecuencias muy desagradables, ya experimentada—desgraciadamente—en tantos campos de fútbol.

Hay que saber paladear el amargo sabor de la derrota. Los fracasos posibilitan más los éxitos y enseñan a rectificar errores anteriores. La derrota, bien acogida, es siempre constructiva y sirve de base para lecciones posteriores. Por otra parte, aún siendo amantes del deporte, como lo somos, ¿no es un tanto grotesco el que por una contrariedad—que en el fondo no es nada más que eso—de marcador, de juego, etc., nos podamos ver tildados de algo que todo buen aficionado no desearía nunca?

## El Reglamento ilustra al aficionado

(Continuación)



4.º AREA DE PENALTY. — En cada extremidad del terreno de juego y a 16.50 metros de distancia de cada poste del marco, se trazarán dos líneas perpendiculares a la línea de meta, las cuales se extenderán por el interior del terreno, en una longitud de 18.50 metros, y se unirán en sus extremos por otra paralela a la línea de meta. La superficie comprendida entre estas líneas y la de meta se llamará Área de penalty. En cada área de penalty se marcará en forma visible, un punto que estará situado sobre una línea imaginaria perpendicular a la línea de meta en su centro y a distancia de 11 metros de esa línea. Señal será el punto de ejecución del penalty. Tomando como centro los puntos del penalty se trazará al exterior de cada área de penalty un arco de circunferencia de 9.15 metros de radio.

5.º AREA DE ESQUINA. — Con un radio de un metro, medido desde cada banderola de esquina, se marcarán cuatro arcos de circunferencia en la parte interior del terreno.

6.º LOS MARCOS. — En el centro de cada línea de meta se colocarán los marcos, que estarán formados por dos postes verticales, equidistantes de las banderolas de esquina, separados 7.32 metros entre sí (medida interior) y unidos en sus extremos por un larguero horizontal cuyo borde inferior estará a 2.44 metros del suelo. La anchura y el grueso de los postes y del larguero transversal no podrá exceder de 12 centímetros.

Podrán ponerse redes enganchadas a los postes, al larguero y al suelo por detrás de los marcos, debiendo estar sujetas en forma conveniente y colocadas de manera que no estorben al guardameta.

(Continuará)

*En el deporte se presta el propósito de confraternidad ante los seres humanos pues la naturaleza individual de sus competiciones, obliga a que los deportistas reconozcan su derrota y admiren lealmente la superioridad del adversario.*

\*\*\*

*Por lo completo de su técnica, lo áspero de su camino tortuoso y la dificultad de sus jornadas muchas veces insólitas de vibración e incentivo, el sendero deportivo no es el más idóneo para alcanzar estrellas madrugadoras y brillar entre luces de victorias fáciles.*

## CONCURSO DEPORTIVO FACIL

DE LA EMPRESA DE LOS CINES CERVANTES Y PAZ

Una entrada para el Cine Cervantes, a todos los lectores que presenten este Cupón con las preguntas acertadas, se canjeará en el acto y la entrada será valedera para los días 22 al 26 de febrero.

### PREGUNTAS

NÚMERO DE VECES QUE HAN SIDO INTERNACIONALES CADA UNO DE LOS SIGUIENTES JUGADORES:

QUINCOES .....  
SAMITIER .....  
RIERA .....

## SECCION BALONCESTO

LA FIGURA SE LLAMA

**LUIS FERNANDO SUAREZ**



Promesa indiscutible de nuestro Baloncesto y Fútbol—19 años, 72 kilos—, con un gran estilo y una técnica insuperable en BALONCESTO.

En FUTBOL puede llegar a ser una gran figura. La temporada pasada jugó en el juvenil del Real Madrid, en la actualidad está fichado en la R. S. D. Alcalá.



## “Libro de oro” tallado en la roca

A QUINCE KILOMETROS DE BEIRUT. DATA DE TRES MIL AÑOS

Existe la posibilidad de firmar en el más antiguo de todos los «libros de oro» del mundo, donde han quedado las huellas del paso de muchos visitantes ilustres. Es un documento de gran valor histórico, pues empezó a «escribirse» hace unos 3.000 años.

Sus «páginas» son de pura roca caliza y están abiertas a la contemplación de la gente y los siglos a unos 15 kilómetros al Norte de Beirut, en el angosto paso que abre el Nahr-el-Kelb, o río del Perro, por los montes que mueren al borde del Mediterráneo.

Parece que Ramsés II fué el primero en aprovecharse de esas grandes rocas para dejar en ellas la huella de su paso allá por el año 1300 antes de Jesucristo, con una inscripción en jeroglífico, traducida por los modernos investigadores. Es la primera de 19 inscripciones en ocho idiomas. La última lleva la fecha de 31 de diciembre de 1946 y habla del momento de la «evacuación de las tropas extranjeras del suelo libanés», completada —añade la inscripción— «en los días del jeque Bechara El Khury, presidente de la República».

En unos imponentes acantilados están algunas páginas de la historia que llaman la atención por su originalidad y por haberse convertido en testimonio de lo poco que a veces valen los propósitos y las resoluciones de quien, sin dominio de su destino, mal puede, por ser humano, tener de manera permanente el control sobre el destino de los demás.

Una de las inscripciones hace gala de, confiando «en el poder de mis señores Nebo y Marduk, haber organizado (mi ejército) para una (expedición) al Líbano. Hice feliz a ese país al extirpar a su enemigo por todas partes. Corté pasos a través de imponentes montañas, hendi las rocas y las abrí y así construí un camino recto para el transporte de los cedros... Hice que los habitantes del Líbano vivan juntos una vida segura y que nadie altere su paz. Con objeto de que nadie pudiese hacerles daño alguno yo (erigí allí) una estela que me muestra como el rey eterno (de esta región)».

Este rey «eterno» del Líbano fué Nabucodonosor, pero la dominación babilónica de las tierras libanesas tuvo una eternidad de cincuenta y ocho años. Los libaneses no quisieron comprender toda la felicidad de que Nabucodonosor los había rodeado.

Desde reyes de Nínive hasta emperadores de Roma, como CAES M AURELIUS, que es Marco Aurelio, glorificado en este «libro de oro» libanés, de todo hay en las «páginas» de este grandioso documento.

Algunas veces modernos visitantes llegaron a creer demasiado en sí mismos o a ser muy poco respetuosos con los demás, hasta el punto de hacer lo que hizo Napoleón III, que mandó tropas al Líbano en 1860 para tomar medidas contra los drusos que se habían dedicado a la matanza de cristianos. Para que allí quedase grabado en piedra el recuerdo de lo hecho por Napoleón III, se consideró necesario borrar una anterior inscripción. Con ello quedó satisfecha una gran vanidad, pero a costa de un grave quebranto para la historia.

Doce años después de haberse grabado la inscripción ordenada por El Khury, fuerzas extranjeras volvían a encontrarse en Líbano en plan de ocupación, aunque esto se explicase de mil maneras.

## Los genios y su universalidad

Cervantes se casa en Esquivias. Esquivias es un lugarejo de casas enjalbegadas de blanco y de una sola planta. La cal juega un papel primordial en estos pueblos de Toledo y en el paisaje manchego. Vedlo, si no, en la poesía de Juan Alcalde Sánchez, ese poeta provinciano que para desdicha de todos ya no alienta y de quien Gerardo Diego dice de él que «es uno de los pocos grandes poetas que ha dado España en los últimos veinte años». Sin embargo, su nombre no aparece en ninguna de las antologías poéticas nacionales recientemente publicadas. Es la historia de siempre.

Catalina es una muchacha de Esquivias que posee, como única propiedad, unos majuelos. El majuelo es la viña joven que va a dar fruto. En Levante, junto a la luminosidad del Mediterráneo, que se funde con la del cielo, los majuelos campean por todos los sitios: circundan las casas de labor, se desbordan por las hondonadas, trepan gozosos por los oteros asándose a los repliegues de sus haldas. También en La Mancha los viñedos, con su verde oleaje, inundan a los pueblos dormidos en el vaho de su mosto. La llanura de La Mancha ha iluminado a muchos autores. Hay un poeta, Fray Luis de León, que, al contemplarla, cree hallarse ante la inmensidad azul del mar. Por eso no es de extrañar que el poeta, dado a la navegación del espíritu, ande «buscando a Cristo a remo y vela» por las llanuras castellanas.

Con Catalina se casa Cervantes. Pero el sino de Cervantes, por lo visto, es no ahincar raíces en ninguna parte. ¿Mora mucho tiempo Cervantes en los lugares por donde ve discurrir su vida? Catalina y Cervantes, desde Esquivias, van a vivir a Madrid. Cuando de Madrid, Cervantes, se va a Valladolid con sus hermanas, no le acompaña su mujer. No sabemos si Catalina habrá querido ir con él o no. Lo que sí sabemos es que, con su marcha a Valladolid, Cervantes llevará con él a su hija natural.

Hay un caso insólito en Cervantes. Y es que, a lo largo de toda su obra, no se acuerda para nada de su pueblo natal, Alcalá de Henares. Tan sólo nos da de él una remembranza ligera, vaga: «riberas del Henares». ¿Por qué este olvido voluntario de Cervantes de su patria chica?

Cervantes tuvo en vida muchos envidiosos. También los tuvo Fray Luis. Destaquemos un hecho curioso en Fray Luis: un impertinente charlatán, Diego de León, joven estudiante encargado del arreglo de la habitación del poeta, tropieza con la traducción de *El cantar de los cantares*. No contento con la indelicadeza de sacar a hurtadillas una copia, la hace correr de mano en mano. Esto es lo suficiente para que *El cantar* se divulgue rápidamente, como toda la obra de Fray Luis. También la envidia, ese monstruo que se nutre y engendra a sí mismo

—en frase shakesperiana—, difunde con rapidez los escritos de Cervantes.

Hay gran diferencia del *Quijote* al resto de la obra cervantina. Tanto, que hasta parece escrita por otra pluma. El caudal de sabiduría que contiene el libro inmortal es inagotable. *Don Quijote* es epopeya, oda y comedia. En Cervantes cabalga con él la Quimera, y por eso la imaginación se adentra por los caminos de lo ignoto y lo sublime. Describe la vida con todo lo que tiene de bello y con toda su crudeza trágica. Sus personajes se acrecientan, rien y lloran, y él consigue como nadie mitigar el dolor por medio de la risa. De ahí que detrás de la sonrisa de Cervantes se esconda siempre una lágrima.

La vida de Cervantes es amarga, es verdad. Pero gracias a ello ha sido posible la creación del *Quijote*. Reparad en las grandes obras que la humanidad ha inmortalizado: no encontraréis ninguna que sea hija de la molición, de la vida muelle y regalada. La historia de los grandes genios está llena de sinsabores y de vicisitudes. Sus espíritus se han forjado en el infortunio, en el dolor, en el sacrificio. Plauto para subsistir daba vueltas a una rueda de molino. Shakespeare guardaba caballos a las puertas de los teatros, Cervantes fué alcabalero. Cuando la patria está en peligro y necesita hombres, Esquillo lucha en Salamina, Dante en Campalvino y Cervantes en Lepanto. ¿Sabéis cómo se premian los hechos heroicos de estos hombres? Esquillo y Dante son condenados al destierro y Cervantes va a parar a una cárcel lóbrega, «donde toda incomodidad tiene su asiento».

En el encierro es donde se gesta la obra inmortal de Cervantes. El sabe lo que los hombres dan de sí y hasta dónde son capaces de llegar con sus egoísmos y sus ambiciones. Conoce a España; su profesión le permite enfrentarse con tipos y caracteres, pueblos, paisajes y costumbres, que tanto le valdrán para sacar a flote su obra maestra. El contempla desde abajo el Ideal, lo encuentra imposible de alcanzar, y crea a Dulcinea. Y, por si esto es poco, va dando forma a *Don Quijote*, ese lugareño manchego que, en su afán de poner paz sobre la tierra, abandona la dulce placidez de sus tierras de labrantío para adentrarse en pos de las aventuras más descabelladas que contar se puedan. Pero Cervantes, inteligencia dotada de un poder sobrenatural, para contrarrestar el impulso de *Don Quijote* da vida a Sancho Panza, que con su sensatez y su visión real de las cosas frenará la tremenda grandeza de la locura de su desdichado señor.

El arte es universal y no admite fronteras. Cuando una obra maestra, sea del género que sea, gusta hoy, ya tiene asegurada su existencia para lo porvenir. El *Quijote* gustó desde un principio y los clarines de la fama pregonaron su universalidad. ¿Sabéis por qué? Porque Cervantes posee, como poeta, tres dones esenciales: la creación, la invención y la imaginación.

De ahí que ese libro maravilloso, en el que su autor no nombra para nada a Alcalá de Henares, vivió ayer, vive hoy y vivirá en el mañana. Las grandes obras de arte poseen esta facultad: que pasan de generación en generación sin que nadie las divulgue. Ellas solas se engrandecen.

FRANCISCO ANTON

**Tarifas de publicidad en  
NUEVO ALCALA**

Una página .....	500 ptas.
Media página .....	300 »
Un cuarto de página .....	175 »
Un octavo de página .....	95 »

# SASTRERIA



# GUTIERREZ

## EL PRESTIGIO DE UNA GRAN MARCA

Aproveche este mes de Febrero para adquirir un conjunto de americana de Sport y pantalón de estambre inarrugable. AHORA puede elegir cómodamente en el inmenso surtido que estamos fabricando en prendas para la próxima temporada de Primavera. A precios sin competencia, ya que son directamente del FABRICANTE AL CONSUMIDOR, puede usted comprar teniendo la seguridad de que encontrará en todas nuestras manufacturas estas cinco cualidades:

**ENTRETELAS DE 1.ª CLASE ★ CALIDAD EN LOS GENEROS ★ BUENAS FORNITURAS  
ACABADO PERFECTO ★ PRECIOS EXCEPCIONALES**

**SECCION DE ALTA SASTRERIA:** Tenemos la seguridad de que nuestros cortadores le confeccionarán el mejor traje que pudo usted imaginar; actualmente disponemos de los mejores géneros de los más acreditados fabricantes, TAMBURINI, GARRIGA BRUJAS; próximamente tendremos el gusto de ofrecerles una exclusiva para esta Plaza, PERROTT'S, EL MEJOR ACABADO INGLES, EN NUESTROS GENEROS DE MEDIDA.

En nuestra nueva Sección de UNIFORMES DE MILITAR, les recordamos que encontrarán un gran surtido en géneros en innumerables calidades; pero, si ustedes tenían ya adquirido el género, también se los podemos confeccionar. Los precios son ya habituales en nosotros, GRANDES CALIDADES POR POCO PRECIO.

En exclusiva tenemos la venta de los artículos manufacturados por MOCAYCIA. Confecciones de Lujo para Caballero, le podemos ofrecer un inmenso surtido de cazadoras reversibles en los más variados colores, negro y rojo, azul y gris, beige y gris, azul y beige, gris y azul; cazadoras en gabardina impermeabilizada y sin impermeabilizar; cazadoras en ante y belvetón; cazadoras de canutillo y antelina; cazadoras de cuero y de motorista, y en el sensacional tejido WELDIK, lo más práctico que puede Vd. imaginar.

**LE AGRADECEREMOS QUE, SIN COMPROMISO ALGUNO, NOS VISITE Y VEA LOS ULTIMOS MODELOS RECIBIDOS PARA ESTA PROXIMA TEMPORADA DE PRIMAVERA.**

**SASTRERIA GUTIERREZ**

Alcalá de Henares

**SASTRERIA GUTIERREZ**

MADRID

**SASTRERIA GUTIERREZ**

Torrejón de Ardoz

**El prestigio de una gran marca**