



Alcalá

NUÉVO

Año III

Alcalá de Henares, 1 de septiembre de 1960

NUMERO 50

Redacción y Administración: Apartado 26. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303-1958.

REPASO DE LA FERIA

Hallará en nuestras páginas información de los diversos festejos y las secciones habituales

Alcalá toda se vistió de fiesta, se puso su traje nuevo y se adornó con mil luces rojas, blancas, verdes. Hoy ya, con su ropa de diario, se la ve algo sucia, manchada, toda llena de papeles estrujados y llenos de grasa, con dolor de cabeza y cara de sueño. Fué un olvidarse de la tarea cotidiana y buscar con avidez un poco de felicidad, de sueño, de algo distinto a la realidad que nos envuelve.

Hemos visto a la gente pasear curiosa por el tradicional ferrial de ganado sonriendo al ver que todavía sigue viviendo lo que, desde hace cientos de años, venía siendo algo típico, imprescindible, algo que formaba parte de la auténtica esencia de la feria. Todavía el clásico tratante, bajo el abrasador sol, con su camisa de tablas negras, examina la dentadura y las patas de una mula torda. Todavía un gitano flaco y despeinado intenta vender un burro cojo haciendo creer que corre más que Suárez.

Hemos visto a la gente invadir el parque para presenciar la natación de los niños. Hemos contemplado la plaza de toros rebosante de pañuelos y abanicos aplaudiendo a Pedrés y a Sara Renoir. Hemos visto la orilla del Henares llena de bañistas y curiosos siguiendo con interés el surcar el agua de unos cuerpos jóvenes que soñaban tocar los primeros la cinta de corchos de la meta. Hemos visto miles de cabezas vueltas al cielo viendo quemarse el castillo de ilusiones de pólvora, para después desbordarse e inundar tiros, caballitos, bares, olas y demás atracciones. Hemos visto a nuestros viejos amigos, esos que nos visitan todos los años: el señor del billar; aquel otro de la rifa de rueda de bicicleta; el que fabrica caramelos grandotes de azúcar quemada; el que vende bastoncillos; el del tiro de los patos, que tanta ilusión nos hacía de pequeños; el de los avioncillos que sueltan bombitas... Todos nos parecen viejos amigos, como si hubiesen vivido siempre con nosotros, como si los cinco o seis días que permanecen a nuestro lado se prolongasen hasta el año siguiente. Hemos visto a cientos de niños correr delante de los cabezudos, mientras una mamá acerca a su hijo valiente para que dé la mano a un gigante que al niño le parece lo menos el Everest. Luego, la música por las calles y en el quiosco de la plaza, y cientos de puestos de peladillas, gambas y baratijas. Todo igual y todo distinto. Igual, puesto que poco suele ser lo nuevo y todo distinto, puesto que cada año hay ilusiones renovadas, maneras distintas de ver todo. Cada año nosotros hemos cambiado y parece como si todo fuese

diferente. De pequeños fué el circo y los caballitos. Luego, los coches eléctricos y el tiro. Después, los toros y el baile. Quizás los deportes o la exposición de pintura. La feria se adapta bien a las diferentes épocas de la vida, desde la ilusión del niño al nostálgico recuerdo del viejo.

Hoy todo vuelve a su cauce. Nos duele la

cabeza y tenemos sueño de ocho días. De nuevo la diaria tarea: el taller, la oficina, la tienda. En el aire quedan perdidas las notas de «La Revoltosa», la estridente sirena de la ola, la chillona voz de los altavoces, el humo de los cohetes, las lucecillas del paseo y la desgastada ilusión de las gentes que volverá a renacer llena de vida en el año próximo.

EL FERIAL DE GANADOS

Una vez más nos sentamos ante la máquina de escribir para redactar esta breve crónica e informar con ella a nuestros lectores. Antes hemos releído lo que escribiéramos, a propósito del mismo tema, el año pasado. Decíamos que el ferrial se muere con agonía lenta; y este año hemos de consignar que, para hacerla más lenta, la mala cosecha de cebada le ha puesto una inyección de aceite alcanforado. Ese cereal, alimento básico del ganado, se ha portado francamente mal; en consecuencia, hay que desprenderse de bocas, llevarlas a la feria para sacar por ellas lo más que se pueda. El resultado de ello es que, ante la mucha oferta, los precios han sido francamente bajos. Prueba al canto: por una yegüita preciosa, de cinco años, que nos vinieron a ofrecer, pidieron cinco mil pesetas; seguramente que la habrán vendido en poco más de lo que vale una buena bicicleta.

El año pasado entraron en el real de la feria cuatrocientas tres cabezas de ganado cerril de tiro. Este año, trescientas cuarenta; un quince por ciento menos. ¿Razones? las mismas que hemos consignado anteriormente. ¿Quién compra ganado para no poder mantenerlo? ¿Con qué dinero lo paga? No obstante, han estado abiertas once cuerdas para siete tratantes diferentes que quizá esperaran un milagro; no se entienden de otra forma.

El ferrial, cubierto de una tupida capa de cardos inflamables por lo resecos y que han sido consecuencia de más de un susto; ni una sola luz para alumbrarle durante la noche; un solo abrevadero en pésimas condiciones; exacciones por doquier... ¿Podemos decir que en Alcalá se hace algo para alargar la vida de su Feria, de su famosísima Feria? Lo expuesto es prueba evidente de que no se la considera interesante.

Sin embargo vamos a hacer unos cuantos números; pero muy a la ligera, dando facilidades a un supuesto contradictor. Puede resultar que el ferrial interese mucho.

Calculando muy por lo bajo, podemos decir que las transacciones realizadas ascienden a un millón de pesetas. De la misma forma nos atreveríamos a mantener que, sin contar los impuestos y gastos de documentación, se queda en Alcalá un cuatro por ciento de dicha cantidad, invertido en obsequios para la familia, aparejos para el ganado, convite, gastos de estancia, etc. Pues bien, ¿no sería tentador lograr que ese millón se convirtiera en cinco? Serían unos cuarenta mil dures los que irían a parar, irremisiblemente, a las escarcelas de nuestros comerciantes; y suponemos que éstos no los harían muchos ascos.

¿Qué costaría lograr eso? Bien poco: Facilidades. Y éstas quedarían reducidas a subsanar los defectos que dejamos apuntados más arriba. También habría que anunciar la feria en las revistas profesionales de ganadería, ya que hay ganaderos y tratantes que se han olvidado de ella (esto nos consta) y también los hay nuevos; si esta campaña se extendiera a la prensa diaria y a la radio no costaría arriba de ocho o diez mil pesetas haciéndolo con lujo. ¿No merece la pena hacerlo?

Y está la cuestión del mercado de ganados. Ya hemos dicho en otra ocasión, análoga a ésta, que Alcalá reúne condiciones inmejorables para tenerle; y que sería un insospechado factor de engrandecimiento para la Ciudad. Esto no nos cansaremos de repetirlo. Aunque no se nos haga caso, quedará constancia de ello en la pobre hoja volandera de un periódico. Pero de un periódico que nació para decir la verdad; y para mantenerla.

NOTAS LOCALES

ENLACE MATRIMONIAL

En la iglesia parroquial de San Pedro de esta Ciudad, se celebró, el día 17 del actual, el enlace matrimonial de la señorita Carmen Cañaverál Cao con Don Juan José Oñoro Zapatero. Fueron apadrinados por el hermano del novio Don Víctor Oñoro y por doña Luisa Cañaverál, hermana de la novia. Los asistentes fueron obsequiados con un lunch en el Motel Cisneros. La feliz pareja a la que enviamos nuestra más cordial enhorabuena, salió en viaje de luna de miel para Valencia y otras ciudades levantinas.

NATALICIOS

La esposa de don José Gómez Alvarez, nacida Paz Pardo Villapún, ha dado a luz en Madrid un niño, tercero de sus hijos, que recibió el nombre de Javier.

Nuestra enhorabuena, especialmente al abuelo materno, nuestro compañero de redacción don Emilio Pardo Segura.

—o—

La esposa de don Angel Rodríguez Soria, de soltera Lolita Areces Díaz, ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, al que se agas bautismales se le impusieron los nombres de Angel Luis.

—o—

En Torrejón de Ardoz, donde reside, ha dado a luz un hermoso niño, quinto de sus hijos, la señora de De Mesa Sandres (D. Antonio), de soltera María Luisa del Hoyo Fernández. Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado.

Doña Teresa Cervera Cané, esposa de don Carlos Prieto Isidro, ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, al que se ha impuesto el nombre de Carlos.

BIENVENIDA

Procedente de Maracalbo (Venezuela), donde ejerce su apostolado, ha llegado a nuestra ciudad el reverendo Padre Juan Basurto Zabala, C. M. F., que pasará una temporada en compañía de sus familiares. Deseamos a tan ilustre huésped una feliz estancia en nuestra ciudad.

MEJORAS EN CALLES DEL EXTRARRADIO

La Corporación Municipal, a un ritmo extraordinariamente rápido, viene realizando diversas e importantes obras en las calles del centro o principales de la ciudad, pero no olvida las calles excéntricas, en las que es de creer que emprenda la misma labor.

Es sabido que, salvo excepciones, muchas calles de las afueras están intransitables, precisamente donde viven familias de la más humilde condición, en casas modestas, pero alegres y cuidadas, con cal y plantas en patios y ventanas.

Esta sugerencia tendrá una buena acogida y los mejores comentarios, ya que encierra el claro deseo de compaginar los intereses urbanos del centro —por otra parte bien atendidos siempre— para hacer frente a las necesidades de distinta índole de las calles que se hallan fuera del ámbito central y generalmente alejadas de las constantes preocupaciones edilicias.

Tres son los aspectos fundamentales: pavimentación, alumbrado y abastecimiento de agua. Para ello, el organismo municipal estudiará los medios para que los gastos estén refrendados y los tres servicios se

atiendan con generosidad, en forma periódica, no solamente buscando lo práctico, sino también lo que pudiéramos llamar suntuario.

NUESTRA POSTURA

Con frecuencia señalamos y seguiremos señalando aquellos defectos subsanables, sin molestar a nadie y sin pretender ir más allá que las autoridades competentes y dicientes en la materia; celosos de mitigar los ruidos, de reprimir los focos gamberísticos cuando apuntan o surgen, de dar eficaces sugerencias para el afinamiento y mayor eficacia de un servicio público, etc.

CABALLISTAS INGLESES EN ALCALA

El pasado día 13 llegaron a Alcalá los oficiales británicos, Comandante Francis y Teniente Mcmillán, que realizan un viaje particular a caballo desde Nigeria (Africa) hasta Inglaterra.

Llegaron a Bailén el día 2 y, desde allí, prosiguieron viaje a Madridejos, Lillo, Villurubia de Santiago, Orusco, Pioz, Alcalá, Pozo de Guadalajara, Guadalajara, Heras, Zaragoza y Huesca.

ASCENSO

El pasado mes de junio fué ascendido a Comandante nuestro buen amigo D. José Pérez Ramos.

Nos complacemos en darle nuestra más cordial enhorabuena, aunque tardía.

NECROLOGIA

El día 28, en La Habana (Cuba), falleció la reverenda Madre Superiora General de Religiosas Filipenses Misioneras de Enseñanza.

NUEVO ALCALA se une a las oraciones del Instituto al expresar su profunda condolencia.

Escuela para la formación de acólitos

En el próximo mes de septiembre será inaugurada en nuestra ciudad, y en uno de los locales de la Graduada «Cardenal Cisneros», cedido por nuestro Excmo. Ayuntamiento, una ESCUELA PATRONATO para la formación de Niños-Acólitos, cuya capacidad será de TREINTA ALUMNOS.

Variado es el fin que nos mueve a esta creación escolar: la formación espiritual, intelectual y social de los niños que se hagan dignos por su dotes de ser acólitos; dar un mayor realce litúrgico; fundar la Escolanía Parroquial.

EDAD.—La edad de los aspirantes para ingresar en dicha Escuela será de NUEVE AÑOS CUMPLIDOS dentro del presente año. Todos aquellos niños que al cumplir la edad oportuna se les vea con la capacidad suficiente para hacer su ingreso en la Enseñanza Media y profesional, ampliarán sus estudios, cubriendo los gastos de estudio total o parcialmente la Parroquia.

EXAMEN.— Los inscritos deberán sufrir examen de aptitudes, que versarán sobre las materias escolares estudiadas, sufrirán un examen psicotécnico y realizarán ejercicios de canto.

INSCRIPCION.—La inscripción puede hacerse TODOS LOS DIAS LABORABLES de 7 a 8 de la tarde, en el despacho parroquial de San Pedro Apóstol, desde el 1 al 15 de septiembre.

El día, hora y local del examen se anunciará en el momento de la inscripción, debiendo presentar cada niño-opositor, el día del examen, SU CARTILLA DE ESCOLARIDAD.



PRIMER ANIVERSARIO DE LA SEÑORA

D.ª Julia Lledó Moral

(VIUDA DE ACEBRON)

Falleció en Alcalá de Henares el día 13 de septiembre de 1959, a los 74 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

R. I. P.

Sus hijos y familia ruegan una oración por su alma.

Las misas que se celebren en la Parroquia de Santa María el día 12, a las 8 de la mañana; el 13, a las 8 y a las 9; el 14, a las 8; el 15, a las 8 y a las 9, y el 16, a las 8 y a las 9; en la Parroquia de San Pedro, los días 13 y 14 a las 8 de la tarde, y en el Oratorio de San Felipe el día 13, a las 9 y media de la mañana y el día 14 a las 7 y media, serán aplicadas por su eterno descanso.

DEL 39 AL 60

Editorial

Los soldados de la caballería polaca rompían sus sables, heroica pero inútilmente, al golpear con ellos las torretas blindadas de los carros de combate soviéticos. Era en 1939. Trataban de abrirse camino hasta la línea del Dniester. La lucha fué desigual. Como otros muchos quedó en el campo un caballo vivo junto a un jinete muerto. El noble animal al sentirse solo inclinó su cuello y por sus amplios ollares pretendió dar su propio calor a un cuerpo que minuto a minuto estaba tomando la fría rigidez de la muerte. Todo era inútil. Perdida su esperanza de reanimar el cuerpo sin vida de su jinete, olfateó hacia el Este y después hacia el Oeste. ¿Cuál sería su destino? La tristeza nubló sus ojos y lanzó un relincho. Fué como lamento y canto funeral por el jinete muerto; pero también, guiado por su instinto, como el anuncio de que su fracaso como arma de guerra ante los nuevos factores que hacían más efectivo el producto masa por velocidad, significaría la derrota de lo sensible y humano ante la cuadrícula, la frialdad y el cálculo. Los soldados polacos que en 1939 lucharon por su libertad e independencia a derecha e izquierda, contra alemanes y rusos al mismo tiempo, estaban marcando, quizás sin presentirlo siquiera, un caracterizado punto de inflexión en la línea de la decadencia europea.

¿Quién se acuerda ya de Dantzig? Y por Dantzig como pretexto, no como causa, comenzó la segunda guerra mundial. Los aliados habían garantizado a Polonia sus fronteras; pero Varsovia, su capital, terminó por ser cogida entre dos fuegos. Los soviéticos entraron por la espalda y las aguas del Vístula, como si en ellas se hubiera hecho una gigantesca pesca con explosivos, aparecieron llenas de cadáveres que flotaban como peces muertos; como peces que han sido sorprendidos por la explosión preparada por pescadores furtivos de los que unos pusieron el cebo y los otros la dinamita. Los guardas, mientras tanto, discutían en las cancillerías.

Terminó la guerra y llegó la victoria. ¿De quién? Europa se había destrozado así misma. Los Jefes políticos hacían el signo de la victoria, la V, con los dedos de su mano, pero los signos que verdaderamente se cernieron sobre Europa fueron otros: la Hoz y el Martillo, un materialismo, por el Este y la cifra del dólar U. S., otro materialismo, por el Oeste. Tenía buenas razones para relinchar tristemente después de olfatear hacia Este y Oeste el caballo que quedó sin jinete en las llanuras de Polonia.

Veamos ahora un solo aspecto del momento actual. Es así: mientras Fidel Castro y Che Guevara hacen polvo la doctrina de Monroe—América para los americanos—al aceptar la influencia soviética, los negros de África que hace unos años andaban por la selva tocando el tam-tam con un sumario taparrabos, se visten con chaquet y sombrero de copa para asistir a fiestas y recepciones internacionales. Las tropas belgas se ven forzadas a abandonar un país al que el suyo acaba de dar una independencia de cuyo grado de inmadurez es buena prueba el que sus primeros pasos transcurrieron por los caminos del saqueo, el atropello y la violación. Los EE. UU. mantienen su antigua y noble, aunque inoportuna, posición anticolonialista. Y la U. R. S. S. después de haber quitado la libertad y la independencia a los países cultos de Europa Oriental que lucharon por ellas, como le ocurrió a Polonia, respalda y aliena derechos de libertad e independencia a los incultos y atrasados del África negra.

SOBRE EL VAL... Y OTRAS COSAS

Dentro de unos días, el día 8 concretamente, comenzará la novena a la Virgen del Val, nuestra Patrona.

Habrá pasado ya todo el ruido de la Feria y recobrado la Ciudad su aspecto normal, que siempre se desdibuja un poco, al desbordar la vida rítmica y monótona de cada día.

Así, en la paz y sosiego de la vida ordinaria, se piensa más y mejor, y con más equilibrio también, en todas las realidades trascendentes de nuestra vida; sobre todo en las espirituales y sobrenaturales.

—ooo—

Y la primera consideración que se nos ofrece, ya en frío, es la relativa a los próximos cultos y fiestas de la Virgen del Val.

No nos basta, no nos debe bastar, prodigarnos y desbordarnos todos, como lo hacemos, en esos días de septiembre que enmarcan poco más o menos dos semanas; después, el resto del año, apenas se acuerdan de la Virgen del Val —al menos exteriormente— ese reducido puñadito de alcaláinos y no alcaláinos, que concurren a la Sabatía.

Así es posible que ocurra lo que ha ocurrido con la Ermita. Nadie se ha acordado, ni se ha preocupado de su deplorable estado, hasta que en el mes de mayo, unos colegios de Religiosas y tres o cuatro fieles más, fueron a visitarla y, al volver, dieron la voz de alerta.

Las celosas Juntas que cuidan y se preocupan de las "cosas" de la Virgen, poco o nada pueden hacer, si están desasistidas de los miembros de las Asociaciones, y no sienten el calor y el estímulo y hasta el empujón de los inscritos en sus entidades; una pasividad que no se refiere sólo a lo que haya que hacer en la "casita de la Virgen", sino en todo lo que se refiere a su culto y cuidado; prefieren, sin duda, que se les dé todo hecho y cabalgar con derecho a crítica, sobre el programa que trazaron los obligados a hacerlo.

Si, ya sé que no es desinterés de los cofrades, asociados y fieles alcaláinos; ni es falta de cariño a la Virgen; es la eterna inercia, la impenitente pasividad de los alcaláinos que van siempre caminando con una pereza y lentitud casi desesperantes; como si les abrumara invenciblemente el peso de una historia que, hoy, sólo está escrita en Alcalá en piedras y edificios.

Mas, hay que acabar con esto. Y cuanto antes. Que cuando las consecuencias de esa pereza las paga Alcalá, el culto y la devoción a su Virgen Madre, no puede tener disculpa ni casi perdón. Ni el nombre de hijos podríamos llevar decorosamente si no corregimos y reparamos un mal que puede ser tan pernicioso.

Er. el problema de la independencia de los pueblos de color ha habido también, como en el Vístula, pescadores furtivos. Unos —los antiguos anticolonialistas— han puesto el cebo y los otros —los nuevos— la dinamita. ¿Y Europa?

Se ha reprochado a España y a los españoles el haber dado la espalda a Europa.

A lo que verdaderamente se le volvió la espalda desde España fué al enciclopedismo europeo, vehículo de las ideas de la Revolución francesa. Pero de estas cosas y otras que se nos ocurran sobre el mismo tema, es posible que, Dios mediante, escribamos otro día.

FERNANDO FLANDES

NARRACION RETROSPECTIVA DE LAS FERIAS DE ALCALA

Deliberadamente no fijamos, concreta y categóricamente, los años en que situamos esta narración, para no caer en falsedades, que estamos muy lejos de sentir, y preferimos por ello que el lector los sitúe donde proceda, si cabe, como esperamos, relacionar lo que declinamos con los personajes que aquí vayan apareciendo.

De muy antiguo, se emplea el mismo o parecido sistema de propaganda, y así, días antes del 24 de agosto se lanzan los programas oficiales, descriptivos de las afamadas Ferias y Fiestas de San Bartolomé. Sus festejos, poco o nada difieren de los que siguen viendo la luz en nuestra época: dianas, dulzaina y tamboril con los gigantes y cabezudos, música a cargo de renombradas bandas, corridas de toros, fuegos artificiales, etcétera, etc.

Por entonces y llegado el caso, el señor Tejero, que ejercía el cargo de «voz pública», completaba el programa con el obligado pregón, precedido de un redoble de tambor, al que acudían la chiquillería, criadas y soldados, ávidos de noticias y deseosos de correr la grata nueva del espectáculo anunciado.

El señor Juan Grande, Cabo municipal, distribuía estratégicamente sus huertes, compuestas por sus cuatro subordinados pulcramente uniformados, tan cargados de atributos bélicos, como de años.

Los feriantes y los puestos diversos, acudían invariablemente a la cita anual con marcada puntualidad, produciendo su arribo el regocijo de los naturales que sabían *in menti* los que faltaban por llegar y el sitio que habían de ocupar.

Siempre ha tenido lugar preferente el establecimiento de tabanques en las calles Mayor y Libreros y en la Plaza de Cervantes. Los postes, con alrosos gallardetes, cubrían la carrera desde el Paseo de la Estación del Ferrocarril hasta la Plaza Mayor, y en la Casa Consistorial se lucían las colgaduras de los días de fiesta.

Las Posadas, ya todas desaparecidas como tales, llamadas de Toledo y la del Vizcaino, de Blas Acebrón, en la Plaza de Cervantes; la de la Parra, actual carbonería de Sucesores de Jacinto Fraile; San Antonio (Mesón de Quintín) en la calle del Tinte; la del señor León Cuartero, la de Juan Antonio, que, con la de su sobrino, radicaban en la Puerta de Madrid, y la de Felipe Martínez (a) Beña, en la Puerta del Vado, se poblaban de carromatos y de caballerías de toda condición.

Los feriantes pueblerinos tenían predilección por el puesto de garrotas con porra y bastones del «tío de Bejuco», que se situaba en la acera de la Casa de Música. Estos *colgantes* y las varas de fresno, largas y derechas como husos, eran indispensables a todo tratante, pero que entonces hacían furor entre los señoritos y los menestrales, que se proveían también del rico escabeche de rueda, exhibido en olorosos barriles expuestos al público, que lo injería después del clásico «cocido» con carne, chorizo del bueno y tocino con vetas, que servían condimentado, en las barracas de la calle de Libreros.

De la cantidad de melones y sandías de la tierra, que se despachaban, daba idea la siembra de tripas con pipas y cáscaras esparecidas por todos los sitios, que proporcionaban más de una aparatosa caída, de la que el paciente o la paciente eran solícitamente atendidos, no sólo por los uniformados de la Cruz Roja, sino que también en las Farmacias de Chamorro, Sáinz, Gil y Huerta.

Las carnicerías de Ruperto Pérez, de Antonio Martínez, al que sucedió el señor Pelayo —el hombre que iba a los toros con las grandes cosas, pues grande era su reloj con la cadena que lo sujetaba, que podía servir

para atar un astado al pesebre, petaca en la que cabían algunas libras de tabaco, y un mechero parecido a un soplete de fontanero, etc.— Gregorio del Coso, Pepe Méndez y la Choricería de Méndez, surtían de jamón bien curado, contenido y expuesto en camisetas, salchichones forrados de papel de plata, y de ricos embutidos a toda la población fija y a la ambulante, que a todas horas y sin mucho desembolso, comían y comían para reparar las fuerzas que desgastaban deambulando de uno para otro sitio, durante las horas del día y muchas de la noche, para caer, al fin, rendidos de cansancio, sobre el duro suelo, en un portal, en la calle o en las cuadras y patios de las Posadas.

La Pensión Cisneros, con Rufo a la cabeza, y el Hotel Cervantes, dirigido por Valeriano Pastor, acogían en su seno a lo selecto de los visitantes, que ocupaban por el día, confundidos con los «cañís», las terrazas y el interior de los pocos cafés que existían: Salinas, Ibarra y algún otro.

Uno de los locales más concurridos, era sin duda, el café de camareras que La Angelita instalaba en la calle de Libreros, frente al Cuartel de Méndigorria, para tormento y desazón de las novias y de las casadas, a las que llegaba la noticia, con la «mejor intención» de haber visto entrar muy cauteloso a su Pedro o a su Juan.

Hacían su agosto: el tío Camisilla, con la reventa de billetes del tren; la Inés, con sus rifas y con sus décimos de Lotería, en competencia con los vendedores de Madrid, que no todos estaban «colegiados», y Valero, el limpiabotas, a pesar de la bandada cual langosta de «cajas» para dar lustre, cuyos portadores ofrecían su trabajo con pesadez de moscones. Era tipo muy popular, también, el llamado «Canónigo», parlanchín, ingenioso y un poco dado a la bebida.

La música, algunos años a base de la afamada Banda del Hospicio, actuaba en el peaje por las mañanas, y en los conciertos en el Kiosco por las noches, que lo circundaban los «pardillos», que de tanto mirar, terminaban con torticolis y rendidos de bailar en corros, llevando como pareja su vara de fresno y una flor en la oreja. Al terminar el concierto se daba fuego a los de artificial, que entonces nos proporcionaba don Perpetuo Socorro, sin alardes aéreos, que tanto sobrecogen ahora a los vecinos de la

Plaza Mayor, que temen, muy fundadamente, por la integridad de sus ajuares, al caer, como caen, sobre los tejados, ayunos de bomberos, los tubos llameantes de los «artefactos» prendidos.

La cucaña de la Fuente del Vino, estaba de moda y producía regocijo general, por cuanto que sólo el «técnico» o el experimentado tragaba unos chupitos de vino, pero el novato injería sólo agua, de cuyo líquido quedaba empapado su atuendo.

Los pastores cargaban a brazadas los retazos de cuero para hacer collares a las cencerros de Toledo para sus rebaños. Los trabajos eran verdadera artesanía por lo afiligranados y de ello presumían sus autores, que tenían una personalidad envidiable por aquellos otros de la profesión, que no les llegaban en esto a la suela de sus abarcas.

Los puestos del Rastro hubieron de retirarse, de la Plaza Mayor, por estética, para llevarlos a la Plaza de San Diego, todos ellos bien repletos de todo género de cachivaches, a precios tirados. Nunca, sin embargo, pudieron con la competencia que les hacía en cueros (sin derivados) el señor Moreno, el Zapatero.

Los churreros tenían su sector fijo en la Puerta de los Mártires, a la que querían que no, se acudía para chuparse los dedos con los *calentitos*, que entonces eran visibles y apreciables.

El vinillo corría a mansalva en los tenderetes y en las bien abastecidas y limpias tabernas, llenas de colorido y brillantes sus mostradores de estaño, de Melquiades, Briega, Cea y Melón... El clarete de Arganda, pasaba del pellejo a los gaznates sin otra manipulación extraña, con el beneplácito de sus libadores, que chasqueaban la lengua con un deleite digno de figurar en el cuadro del dios Baco.

Los comercios de Coloniales de Adolfo, Perfecto-Revilla, Arévalo, etc., no cesaban de *largar* género, y las tiendas de telas y las sastrerías de Jacobo Gordo, Alobera, Hilario Cornide, Yárritu, Cumplido y Ginés Andreu, vendían gorras de visera, más que boinas, fajas negras para muchas vueltas y las de colores, más pequeñas y elegantes; trajes de pana-pana y otras prendas al uso.

En sastrería Paisano-Militar, era Saraldi quien ejercía la exclusiva. Este industrial era descendiente del que levantó a sus expensas la Plaza de Toros, que por cierto fué causa de su ruina.

Muy pocos o ninguno dejaban de comprar la rica almendra escarchada y garapiñada en las Monjas de San Diego, Salinas y Camilo Marón. Las *apócrifas* de los puestos callejeros, con el letrero de «Almendras de Alcalá», con color de ladrillo molido, no tenían, como es natural, fácil salida, pero sus vendedores lo compensaban con los garbanzos «tostaos», castañas pilongas, etc.

Los muleteros o tratantes más afamados, cuales eran Casto Castellote, Los Mondejanos, Portal Rubio, Los Mauricios, etc., traían de fuera muy elegidos lotes de bestias cerriles, de guapa estampa, que competían con el ganado manchego, bravo y fuerte, que, en grandes piaras acostumbraban a situarse a espaldas del Cuartel de San Diego, y que mantenían, por tradición, con lo que recogían de las rastrojeras.

Era pintoresca y daba colorido la presencia invariable del Marqués de Claramonte, jinete bien puesto y en airoso y pinturera jaca, lujosamente ataviado, guardando armonía con la vitola de él, que en el peaje, no obstante su prócer clase, vendía personalmente los «cochinos» de su producción con el ganado sobrante de sus necesidades. Acampaba en su tienda estilo andaluz, en la que compartía, a la hora de yantar, su bien surtido y exquisito puchero, muy democráticamente, con sus criados.

Los tratos y chalaneos los finiquitaban

PREMIOS DE PINTURA

Primer premio: Antonio Cerezo Monsó.
Segundo premio: José Calleja Blasco.
Tercer premio: Nazaret Solís.
Cuarto premio: Amarilis Chacón.
Quinto premio: José Juan G. Blasco.

ACUARELA Y PLUMILLA

Primer premio: Crespó (acuarela).
Segundo premio: Rojo (acuarela).
Tercer premio: José García Saldaña (plumilla).

FOTOGRAFIA

Primer premio: Ramírez.
Segundo premio: Cerezo.
Tercer premio: Lopera.
Cuarto premio: Llamas.

El Jurado, en atención a que Manuel Revilla se ha creado una personalidad y su obra y progreso salen de lo corriente en el ámbito local, y para que los demás puedan tener acceso a los premios y estímulo, le ha declarado fuera de concurso. La Comisión le ha concedido la Medalla de Oro al Mérito.

PROSA RIMADA

Crónica y recuerdo

VELOCIDAD

Se habrán dado ustedes cuenta de que en nuestra población, minuto a minuto, aumenta de autos la circulación. ¿Cuántos son? Yo no lo sé y tú tampoco te quedas viendo que nadie va a pie, pues todos van sobre ruedas con un afán de ir de prisa, es decir, a todo tren, sabiendo que no es precisa para hacer las cosas bien.

No podía uno pensar, unos cuantos años antes, que para poder pasar por la calle de Cervantes o bien por la de Librerías tenía uno que aprender lo que ordenan los letreros y tener que obedecer para cosa tan sencilla como es la de trasladarse por las calles de la villa sin temor a estrangularse.

Ahora marcha uno intranquilo, aún siendo avisado y cauto, pues la vida está en un hilo con tanto y con tanto auto. Pero a

los señores veterinarios don Lucas García, don Saturnino Monje y Pepe Oliva, que lidiaban con mucho salero y competencia a los gitanos y a sus inseparables y desgrefiadas hembras, con sus «churumbeles» en brazos, más difíciles juntos o separados que un quinquenio Miura.

El Teatro, que entonces daba funciones de trono en época de Ferias, sufrió un revés del que ya no se ha enderezado. Su empresario Pedro San Martín, que hubo de dejarlo por razón de subasta, se valió por «rabia» de su influencia *concejeril*, y declaró la guerra sin cuartel al nuevo regente, consiguiendo el establecimiento de un «cine» al aire libre, que atrajo con su baratura (era gratis) a los amantes del arte de Talía.

Gozaban de fama bien adquirida los puestos de mantas en la calle de Librerías y las Platerías de El Cordobés y el de la Pura, muy ricos en mercancías, de precio, de arte y variedad, que hacían la delicia de muchas mocitas y de alguna que otra casada que, con el regalo, sancionaba las paces que se rompieron por mor de la chivatería al conocer la cónyuge que el muy... de su marido había estado en el café de camareras.

En la entrada de la calle de Librerías, veíamos puestos con grandes pirámides de alfarería, que, a su vista, a más de uno se le ocurrió morbosamente, sacudir un garrotazo, por el placer de ver el resultado, que nunca se apreció, porque el palo no llegó a darse.

Las Ferias terminaban comúnmente con la corrida de Toros, a cuya lida acudían y llenaban la plaza, más de los de fuera que los naturales y vecinos. Las mulillas —buena planta— lujosamente enjaezadas, pertenecían a las cuadradas de Rafael y Mariano Rodríguez y a la de Villalvilla. A la salida se lanzaba el público a refrescar con gaseosa y con la dorada cerveza, que cuajó muy bien en nuestros lares. Muchos fueron los barriles que Antonio Marón despachó en el local en que ahora está la tienda de la Esquina que, por lo reducido, entraban los bebedores por la calle de Librerías y salían ahitos por la del Tinte.

Por último, se celebrara el 27 la retreta con el castillo-emblema de la Ciudad, llevado a hombros, cuyo acto producía desolación por alejar por un año el ajeteo y las diversiones que tanto atraen a la gente joven y aun a la madura.

No es posible seguir enumerando pormenores. Parodiando la frase de un turista, ocurrente y observador, sería tan difícil como envolver un gato vivo en un papel.

Cortemos aquí y no abusemos más de la paciencia del lector, si es que hemos conseguido que llegue a este punto final.

EMPASE

mi lo que me inquieta y me inquieta de verdad es la veloz bicicleta, pues va a gran velocidad lo mismo en rectas que en cruces por toda la población. Y como no llevan luces le pegan un coscorrón al infeliz viandante que a caminar se decide tan confiado y campante, en cuantito se descuide, pues la odiosa bicicleta va por uno y otro lado en la forma que le peta despreciando lo ordenado.

La calle de San Bernardo—de tráfico prohibido—es peligrosa cual dardo, pues teniendo por sabido que no se puede pasar la gente va tan tranquila y cuando quiere pensar de pronto pasa una fila de tios en bicicleta en vez de marchar andando, pues se ve no les inquieta lo que se ordena en el Bando sobre la circulación y se burlan tan campante con desconsideración del público viandante, por lo que para esos... tales muy conveniente sería y evitar posibles males, crear una policía que sin uniforme alguno en cuanto que viera a uno montado en su bicicleta en dirección prohibida le llevara a la Inspección, ficharle allí y en seguida soltarle en la población con la máquina incautada un par de días —o más si la falta es reiterada—y pronto, lector, verás que, sin poner una multa, esto se arregla, doy fe, pues verán qué mal resulta eso de marchar a pie.

FRESCURA

Alcalá está refrescado por el sur y por el norte con tantos puestos de helado de ese que llaman «al cortés». Se acabó la horchata «helá», se acabó el limón «helao» y en vez de agua de «cebá» se usan cosas de cacao, por lo que puedo afirmar, o no sé lo que me pesco, que para veranear con tanto y con tanto «fresco». Alcalá está muy indicado y más que el Ayuntamiento nuestro Parque ha iluminado de todos con gran contento y se puede recorrer sin temor a tropezones, porque ya se puede ver por paseos y rincones.

Todavía hay parte oscura en la que no se ve nada, pero a mí se me figura que no estando iluminada la cosa está bien así, dicho en tono general, porque me parece a mí que así gana la moral. Pues pudiera suceder que si alumbrado pusieran al Chorrillo por doquier que las cosas que se vieran... mejor sería no ver.

COMPETENCIA

La feria como otras veces gracias a Dios terminó y en la misma se notó mucho ruido y pocas nueces. Salieron por las mañanas enanos y gigantones, tan sucios y pobresones, que, al compás de las dianas, a la gente han alegrado y eso que llevan los tales los mismos trajes, iguales, a los del siglo pasado.

Gustó en cambio, la charanga a grandes, chicos y chicas, pues iban de pamplónicas con camisa a media manga, rojo pañolillo al cuello, sin faltarles un detalle, sólo al fin del pasacalle, faltó a todos el resuello, pues el director, Ramón, que iba también en camisa, los llevaba muy deprisa por toda la población.

Mucho ganado mular, ningún ganado porcino, porque ningún cerdo vino o yo al menos no le vi. Hubo mucha concurrencia, afluencia en los comercios y hubo rebaja de precios por la fuerte competencia... en las muchas atracciones que en la Plaza colocaron. Todas ellas rebajaron y... ganaron a montones, lo cual nos quiere decir que la estabilización hizo bajar la inflación y que se puede vivir aunque en el precio se afine, pero no estoy muy seguro, cuando

Ninguno de nosotros ha hecho caso, durante los pasados días de ferias, de esos gigantes que, al son de la dulzaina y el tamboril, se han balanceado monorritmicamente sobre el fondo del limpio espejo de la mañana, seguidos del séquito de enanos cabezudos, alegría de la grey infantil.

Sin embargo, todo esto, tan rutinario para las personas mayores, ¡qué de gratas sensaciones tiene reservadas para los niños! Porque ellos son, al fin y al cabo, quienes disfrutan del espectáculo que les proporcionan los monstruos de cartón a su paso por las calles de la noble y vieja ciudad en fiestas.

¿Habéis reparado alguno en el temblor que invade a los niños al verles desfilar ante ellos? Coged sus manos y aprisionadlas entre las vuestras. Toda su emoción la sentiréis latir en ellas como pájaros sorprendidos. Ellos gritarán, insultarán si es preciso a las figuras grotescas con tal que se revuelvan y echen a correr tras ellos. Pero, si es así, la conciencia del pánico se apoderará de los niños. Y escaparán. El monstruo, con pies de hombre, intentará detenerlos. Todo inútil, pues ellos corren más y, en su carrera, vuelven atemorizados los rostros, llevándose prendida en su afocada huida esa fría mirada y esa trágica y siniestra mueca de cartón. Pasará el peligro. Y volverán a gritar y a huir alborotadamente presos de pánico y gozo a la par: gozo por la satisfacción sentida al verse fuera de peligro.

Y en cada bocacalle aparecerán nuevos niños, con los mismos sustos y las mismas impresiones que los primeros. Pero ahora son ya más. El número de niños se ha multiplicado y el de los gigantes y cabezudos sigue el mismo. Están, pues, en franca mayoría. Y, dueños de la situación, retan, gesticulan, amenazan. Y entonces es cuando el espectáculo cobra proporciones gigantescas. Es digno de ver a la chiquillería rodeando a los gigantones, que las pasan negras para desembarazarse de ese infantil ejército que tan sólo cuenta, como armas de combate, con sus frágiles gargantas y sus alados pies.

Rien los mayores. Los balcones de las casas aparecen engalanados con racimos de gentes. Y en todos los rostros se refleja el contento al contemplar el paso de los gigantes y cabezudos seguidos de la comparsa infantil.

Y entre el humo dormido de nuestro recuerdo se levanta el clamor de nuestra feliz infancia, cuando, libres de todo, seguíamos, como los niños de hoy, detrás de los monstruos en estos días de ferias.

¡Dichosos tiempos aquellos! Y dichosa la edad que, al contemplar los gigantes y cabezudos, oree encontrarse ante seres fantásticos que conturban y oprimen el sueño.

CONSTANTINO PLA

el verano termine, de que nos pongan a duro las butacas en el cine.

LAPSUS

Porque mi musa lo quiso, hasta el fondo me «colé» cuando muy serio afirmé que el Sol sale por el Viso en mis coplas anteriores, por lo que pido perdón con todo mi corazón a mis pacientes lectores.

Un «colón» de tomo y lomo, pues sale por «Ecce Homo» y eso lo sabe cualquiera, pero a mí—yo no sé cómo—me salió por... ¡por Antequera!

LUIS MADRONA

El último cohete

Dice don Ramón, con ritmo de greguería: «Lo grave de la felicidad es la facilidad de perderla.»

Y digo que me suena bien esto.

Nosotros éramos felices. (Quedan excluidos los que hayan tenido huéspedes.) Porque, ¿qué alcalaino no se ha sentido un poco infeliz en esta noche última de Feria, cuando todos apurábamos tan bello capricho de artificio? Iba esta felicidad muy clara y abierta, escapándose, recortándose ya después con su carácter veleidoso. Porque fueron días de mucho regocijo para Alcalá. Todos estábamos felices.

Y ha llegado el final de la Feria con su amplia dimensión de sonido.

Antes era todo artificio, como si el piro-técnico quisiera adicionar más y más oros en el firmamento, o cual si los cohetes pretendiesen alumbrar por allá arriba los inéditos derroteros del «Eco I».

Así el cielo, en su capítulo nocturno, se iba quedando desnudo de sombras.

Ascendía en ráfagas el oropel sonoro hasta la altura limitada de su desvanecimiento, donde sólo quedaba un fuerte olor a pólvora y junco seco. Era como un juego demasiado atrevido por su elevada trayectoria.

Uno pensaba, gozando, ¡oh molinillos de multicolores giros, aéreos abanicos luminosos!, que esta rosa de artificio era buen epílogo para nuestra Feria, de larga resonancia, de tradicional magnificencia. Y así lo decía, recordando tibias auroras con la rima hullanguera de dianas y pasacalles, verticales horas de sol regadas con rubia cerveza, tardes de espectáculo cabalgando en la emoción, en fin, inspirado en el esplendor de los festejos pasados.

Y ahora, hecho el punto y aparte, nuevamente, quebrado ya el encanto de júbilosos días, el quehacer se impone.

De nuevo, la faena día a día sufrida, es-

CRONICA DIRECTA DESDE PARIS

ALGO SOBRE MONTMARTRE

La loma de Montmartre, esta loma que podemos ver desde casi todo París, es el centro turístico parisién. Todos llegamos a ella atraídos por sus artistas, sus callejuelas tortuosas y por el Sacre-Coeur, que como un bastión surge en medio de la moli-cie aplastándola con su majestuosidad.

Contrasta admirablemente con la basílica del Sacre-Coeur, la pequeña iglesia de Saint Pierre que, aunque aparentemente se tocan, ocho siglos separan su construcción.

Suele llamarse a Montmartre el monte de Mercurio, pero una tradición parisién, nacida hacia el siglo VIII, lo llama el monte de los Mártires. Y, en efecto, fué allí la ejecución de Saint Denis, primer obispo de París, del arcipreste Rustique y del arcediano Eleuthère, decapitados en 272. Según la leyenda los tres santos, después de haber sufrido el suplicio de la parrilla en la Cité (centro de París, donde se encuentra Notre-Dame), son conducidos hacia el templo de Mercurio que corona la cima. Es ahí donde deben cortarles la cabeza. Suben por los caminos que hoy se nombran rue Saint Martin, rue Montmartre, rue des Martyrs. Al pie del escarpado camino se

RUMBO NORTE

DE SABIOS ES RECTIFICAR

Suele causar una profunda extrañeza, y no sabemos por qué, el que alguien, dé pronto un giro inesperado a su vida y la oriente rectamente.

Hace unos años, jóvenes de diversos países acompañados por sacerdotes fueron a visitar las minas de Lorena, donde por el fortísimo trabajo y las malas condiciones de vida, los mineros vivían exclusivamente dados a la bebida. La impresión de que estaban dejados de la mano de Dios era la general. La tarea de los visitantes fué sencilla: ayudar a las mujeres de los mineros en sus tareas, cuidar a los niños, discutir con los hombres, hablar de la patria, de la familia y de Dios. Llegó hasta ellos un auténtico mensaje cristiano.

Entre los que más destacaron del grupo había un italiano, ex-alumno de un reformatorio. Un día se presentó al Cardenal Lercaro y éste le sentó a su mesa y le acogió en su casa. El joven no cambió. Robaba, perseguía a las muchachas, pedía dinero al cardenal. Este, sin preguntarle nada,

se lo daba. Un día se presentó ante su bienhechor y tirando encima de la mesa un montón de billetes, dijo: Para que vea de qué sirve toda su labor, ahí tiene el producto de un robo. El cardenal no le dijo ni una palabra salvo que siguiera luchando consigo mismo. Poco después le hizo ingresar en una escuela. Y cambió. Y fué de los mejores en aquella labor misional.

—O—O—O—

Estas conversiones fundamentales son quizá los mejores milagros y los más elocuentes para la sociedad moderna. En medio de la locura de la política, del dinero o la miseria, los ejemplos de fe son tan eficaces y convenientes como la resurrección de un muerto en la Edad Media. No veamos, pues, en los que han tenido la suerte de ver ninguna cosa rara: simplemente recibieron el don de la fe.

FRANCISCO JAVIER GARCÍA GUTIÉRREZ

perando, hasta que el tiempo, en su inalterable discurrir, nos vuelva otros goces semejantes.

Así dicho y pensado al fin de la Feria, bajo el pálido amarillo del último cohete.

LUIS BLAS FERNANDEZ

Algunas cifras mostrarán el desenvolvimiento de este rincón de París. En el siglo XVIII y principios del XIX tenía 2.000 habitantes; 40.000 en 1877 y hoy 267.000.

No lejos de la iglesia de Saint Pierre se encuentra la Plaza de Tertre, bello lugar de sabor antiquísimo, con sus casitas pequeñas, sus árboles, y donde podemos encontrar de veinte a treinta pintores plasmando en sus lienzos la ancestral humildad que emanan unos muros ya un tanto maltratados.

Es aquí donde, por unos francos, nos hacen un retrato al carbón, en menos tiempo del que se tarda en liar un pitillo. Toda la plaza está rodeada de cafés y la cantidad de mesas colocadas por éstos la hacen casi intránsito.

Poco a poco en nuestro deambular por las estrechas calles, nos va surgiendo el cansancio y tenemos que abandonarlo hasta la próxima jornada.

SANTOS OCEJO

Sufragio por el alma de D. Angel de Arancón Azaña

Las misas que se celebren durante el mes de septiembre en la Parroquia de Santa María a las 8 de la tarde y los días festivos a las 7, serán aplicadas por el alma de don Angel de Arancón Azaña (q. e. p. d.).



Temas taurinos

LAS FUNCIONES DE FERIA

Por PEPE SONANTA



Seis toros de los Herederos de don Ignacio Sánchez, de Sepúlveda de Yeltes, para Jaime Ostos, Juan García «Mondelinos» y Paco Camino. Este era el cartel que, adosado a muros y fachadas, proclamaba la categoría de la tradicional corrida de Alcalá. Pero nadie puede calar hondo en los dictados providenciales y la guasa de un burel hizo variar el panorama. Dias antes de nuestra fecha, resultó cogido de alguna consideración el último de la terna, y he aquí a la empresa ante un problema mayúsculo si consideramos el reducido número de diestros disponibles, capaces por su situación privilegiada en el escalafón de sustituir aceptablemente el torero de Camas. Los informes facilitados por el Sanatorio de Toreros no eran todo lo favorables que se estimaban precisos para echarse a la Bartola, pese al manifiesto interés del matador por debutar en nuestro ruedo, y, en su vista, fué necesario poner en juego todos los recursos imaginables para hallar el nombre que pudiese en su lugar quedar fijado en las carteleras. Y ante la incertidumbre del caso, quedó apalabrado Pedrés para vestir los caireles en el supuesto de la imposibilidad de hacerlo Paco Camino. Y llegada la hora decisiva, fué el pundonoroso diestro de Albacete quien, al fin, estuvo situado en el patio de caballos cuando el clarín ordenaba la salida de las cuadrillas.

Sería absurdo negar la expectación existente por ver a Camino. No en vano se trata de un muchacho cuya corta carrera está jalonada por resonantes éxitos y que actualmente constituye la máxima atracción. Ello no obstante, su forzada ausencia no influyó en demasía en la masa de aficionados, y buena prueba fué que la bonita plaza de D. Fernando Gago se vió lo suficientemente concurrida como para catalogar de bonísima la entrada. Y a fe que Pedrés no defraudó a la gente, ya que el hecho de cortar ambas orejas a sus dos enemigos dice eloquentemente cuan airoosamente supo el albaceteño dejar constancia de su talla torera.

Claramente tuvo Pedrés la suerte de corresponderle el mejor lote del encierro. Su primero, un toro de preciosa lámina, fino y codicioso, embistió con toda nobleza y pudo el matador hacer gala de su innegable calidad toreándolo magistralmente con capote y muleta. Tanto, que podemos y debemos decir que, en nuestra opinión, ha vuelto el torero con más arte, con más son y con más clasicismo que cuando colgó voluntariamente la chaquetilla. Sin que ello signifique que no continúe ofreciendo la nota del valor en sus actuaciones, como lo demostró cumplidamente en el cuarto de la tarde al que le hizo una faena temeraria no exenta de ese marchamo precioso tan del agrado del respetable. A ambos toros los mató con gran decoro y, como antes dijimos, los envió totalmente desorejados al desolladero.

Jaime Ostos vino a triunfar en nuestro coso y puso toda la carne en el asador para lograrlo. Hubo de apachugar con los dos astados más deficientes de los seis, y si la faena realizada a su primero fué justa, inteligente y ponderada, la instrumentada al quinto llegó muy dentro en el ánimo de la concurrencia, pues el de Ecija, rabioso por conquistar en buena lid los trofeos, dió la nota de su valor consciente, sin amilanarse un ápice cuando, en aras del éxito, fué atropellado por la peligrosa res, que a punto estuvo de proporcionarle un serio disgusto. El público, reconociendo el además honrado del ecijano y su plausible e inmejorable voluntad, le premió con fuertes ovaciones y quedó harto satisfecho de su meritoria labor.

Dió «Mondelinos» una de cal y otra de arena. No faltaron al de Puerto Real detalles acreditativos de su fama y aunque desligadamente, toreó en algunas ocasiones con empaque, quietud y señorío. Empero, anduvo por la arena un tanto desdibujado, y, en honor de la verdad, hay que señalar que no cuajó una tarde como la proporcionada en nuestro albero en la pasada feria. Posiblemente el tercer toro de la tarde no permitió a «Mondelinos» lucir el toreo reposado, suave y estático, marca de

la casa, ya que resultó áspero y con marcada tendencia a rehusar la pelea; pero el que cerró plaza, un precioso castaño cómodo de cabeza y de boyante arrancada, dió al diestro la oportunidad para torearlo a gusto, y tampoco hlvánó la gran faena por todos esperada. Lástima grande, ya que un gran sector de los graderios estaba de su parte y con más decisión y celo hubiese alcanzado, sin dudar, redondear el triunfo.

Los toros de la afamada divisa salmantina no dieron el esperado juego, ya que, con excepción del primero y del sexto, adolecieron de probones, e incluso alguno hubo que puede encasillarse en el libro de la mansedumbre. Extraño y lamentable, ya que, desde luego, el hierro es de auténtica solera y en verdad que obligados estaban a dejar en mejor lugar al ganadero. Pero ¡vaya usted a saber lo que los toros llevan dentro! En cualquier caso, los ejemplares lidiados en Alcalá no han añadido ningún florón al campo charro.

Y tal fué, en síntesis, nuestra corrida de feria. Que sin pasar a la historia, no resultó ni mucho menos una «esaborisión». Con lo que habrá que darse por satisfechos, siquiera sea por obligado consueño.

El viernes, día 26, actuaron las huestes capitaneadas por el «Bombero Toreros». En contra de la costumbre, no llenó el público los tendidos, aunque el resultado económico no fué tampoco alarmante. El espectáculo agradó de veras a la concurrencia, ya que es, sin lugar a dudas, uno de los mejores que recorren las plazas, no sorprendien-

donos, por tanto, la frecuencia con que lo vemos anunciado.

Por último, el domingo 28 quedó montada una novillada con caballos a base de Vicent Charles, «El Kiri» y «El Tranquillo». Momentos antes de comenzar, se recibió la noticia de la ausencia del inglés por enfermedad, acreditada mediante el pertinente certificado médico, lo que dió lugar a aceptar un mano a mano entre los dos voluntariosos muchachos de Colmenar Viejo.

«El Kiri», que mató regularmente al primero y que ingresó en la enfermería al instrumentar un quite al siguiente, volvió a salir para despenar solo medianamente al sexto, mientras su compañero y paisano se apuntó un triunfo clamoroso cortando cinco orejas y un rabo a los cuatro novillotes que despachó. Vaya nuestra felicitación a «El Tranquillo», que salió a hombros y por la puerta grande, como los buenos.

Y hasta la próxima, amigos aficionados.

EL ESPECTACULO FOLKLORICO DEL DIA, 27

Angel de Echenique, ese magnífico y popular locutor de Radio Intercontinental, que con tantas simpatías cuenta en nuestra ciudad, se trajo a nuestra plaza de toros un estupendo plantel de figuras del arte escénico encargadas de desarrollar el programa folklórico que, organizado por el Excmo. Ayuntamiento, tiene carácter tradicional en nuestras fiestas.

Fueron diversos los artistas que desfilaron por el tablado instalado en el ruedo, todos los cuales cosecharon resonantes aplausos. Entre ellos merecen destacarse Sara Renoir, la escultural muchachita francesa, triunfadora en el concurso de canciones de Benidorm; Porrina de Badajoz, auténtico as del canto grande; «El Tupés» y «La Cuatro», fenomenal pareja de baile gitano; Teresita de Triana, formidable y encantadora intérprete de la canción andaluza; el extraordinario Emilio «El Morov», que entusiasmó a la gente con sus jocosas parodias de canto flamenco, y muchas otras figuras, que, como antes decimos, hicieron pasar una tarde maravillosa a quienes asistieron al gran acontecimiento artístico, quizás el más fino y de más categoría de cuantos se han venido presentando en tales ocasiones.

Nuestra enhorabuena a los participantes por su destacada actuación, extensiva a la digna Corporación Municipal, que, con su esfuerzo y competencia, ha podido montar un espectáculo de tal indole.

Referencia de la sesión del pleno del día 26

EL ORDEN DEL DIA

Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.

Acordar la adjudicación definitiva del concurso-subasta de ciento cuarenta pupitres bipersonales con sus correspondientes asientos a favor del autor de la única proposición que se ha presentado, y que ha resultado a la apertura de las ofertas económicas efectuada el día once del actual en dicho concurso-subasta.

Aprobación provisional de las cuentas generales del Presupuesto Ordinario de 1959.

Aprobación provisional de las cuentas generales del Presupuesto Especial del Servicio de Abastecimiento de Aguas de 1959.

Aprobación definitiva de las Cuentas de Administración del Patrimonio correspondiente a 1959.

Cuenta de la resolución de la Dirección General de Administración Local, otorgando el visado a la transformación de la plaza de portero del Ayuntamiento, en plaza de Conserje del Ayuntamiento.

Proposiciones, ruegos y preguntas.

Primer asunto: Se acordó declarar válido el acto licitatorio de adjudicar definitivamente el concurso-subasta a don Bonifacio Abad Corchón, único licitador, para la construcción de 140 pupitres bipersonales con sus correspondientes asientos.

Segundo y tercer asuntos: Se acordó aprobar, con carácter provisional, las cuentas generales del Presupuesto Ordinario de 1959, y, en la misma forma, el Presupuesto de Aguas de 1959.

Cuarto asunto: Se aprobaron, con carácter definitivo, las Cuentas de Administración del Patrimonio correspondientes a 1959.

Quinto asunto: Se dió por enterada de la resolución de la Dirección General de Administración Local, que otorga visado a la transformación de la plaza de portero del Ayuntamiento en conserje, y acordó, igualmente, se rectifique el anuncio para la provisión de dicha plaza en propiedad con la nueva categoría que se encuentra en tramitación.

El Alcalde se congratuló de la forma en que se desarrollaron las Ferias y felicitó al vecindario por su comportamiento, lo mismo que a la Comisión y a cuantos directa o indirectamente han contribuido a la organización de festejos.

Deportes

Por LUIS ENRIQUE CEPEDA

Entrevista con el Sr. Vallejo, Presidente de la S. D. Alcalá

Una de las cosas que más inquietan los medios deportivos de nuestra ciudad, es precisamente: ¿Qué papel hará la Sociedad Deportiva Alcalá en Tercera División? Nadie mejor para hablarnos de esto que el mismo Presidente del equipo, que atendiendo a mis deseos contesta a las preguntas que le hago.

—¿Contento con el cargo de Presidente del club?

—Sí, después de todo estoy muy satisfecho.

—¿Deseaba Vd. el cargo o le ha aceptado poco menos que «a la fuerza»?

—No le deseaba, sin embargo, por el bien del deporte alcalaino lo he aceptado muy gustosamente.

—¿Quiénes son sus compañeros de directiva?

—El vicepresidente, D. Adolfo Fernández; secretario, D. José Criado y tesorero, D. Feliciano Monge. La Junta económica la preside el Excmo. Sr. Alcalde y Socio de Honor de esta Sociedad, D. Félix Huerta Álvarez de Lara.

—¿Ha respondido la afición al llamamiento que se le hizo en la pasada asamblea?

—La afición respondió admirablemente.

—¿Están ultimados todos los fichajes?

—Completamente.

—¿A cuánto ascienden los gastos?

—Aproximadamente a unas 500.000 pesetas.

—¿El equipo de la próxima temporada será?

—A falta del defensa derecho será: Elias; X, Flores, Martín; Cabellos, Macías; Toni, Conde, Hualde, Harranz y Pepín.

—¿Puede la afición confiar en este equipo?

—Creo que es el más indicado para sostenerse en Tercera División.

—¿Las mayores aspiraciones en Tercera División?

—Lo principal de todo ahora es lograr un equipo que, de antemano, pueda mantenerse en Tercera; si luego las cosas salen bien, luchar por conseguir el ascenso a Segunda. Pero como toda la afición sabe, el mantenerse en Tercera es muy difícil, porque descienden tres equipos todos los años a categoría regional.

—¿Qué equipos cree Vd. que van a ser los más peligrosos?

—Calvo Sotelo, que está dispuesto esta temporada a lograr el ascenso a Segunda sea como sea; el Badajoz, equipo que querrá recuperar el puesto perdido la temporada pasada, y nuestro ya conocido rival de la regional, el Boetticher.

—¿Qué hay de los actos a organizar por unos socios para recaudar dinero para el Club?

—El dinero, que buena falta nos hace, se recaudará por una Kermés organizada por los socios D. Mauricio Vázquez y D. Telmo Andía a celebrar en el Motel Cisneros.

También habrá una función de cine de gala en el Cine Paz, que será organizada por D. José Calleja, cuyos beneficios regalará íntegramente al Club.

—¿Por último, quiere decir algo a los aficionados por medio de NUEVO ALCALA?

—Quiero decir que, con haber aceptado la presidencia de la Deportiva Alcalá, no quiero hacer ninguna mala faena al Deportivo Avance; al contrario, procuraré ayudarlo en lo que pueda, pues al fin y al cabo yo fui quien lo federé y en este equipo he estado durante nueve años como Presidente.

—Muchas gracias D. Julio por sus manifestaciones y que la temporada que va a dar comienzo sea completa en los aspectos deportivo y económico. Nosotros, así lo esperamos.

NATACION

TRAVESIA DEL HENARES

Juan Lechuga revalidó su título de vencedor local

Con numerosos participantes se celebró el pasado día 28 a las 12.30 de la mañana, la tradicional travesía del Henares. El vencedor local fué Juan Lechuga, que revalidó su título del pasado año. En las pruebas nacionales sólo hubo un vencedor alcalaino, Tomás García Flores, que en el difícil estilo de braza realizó los 400 metros en un tiempo de 6 minutos 42 segundos.

CLASIFICACIONES

Pruebas nacionales.—400 braza (infantil).—Tomás García Flores, 6-42 (Alcalá).

400 metros libres femenino (infantil).—María Luisa Martínez, 6-15 (Real Madrid).

Femenino libre absoluto.—Angelita Mediola R. Madrid).

Veteranos libre.—Miguel Hernández (Canoe).

Libre absoluto 800 metros.—Luis Casas (Real Madrid), 12-51; Juan Lechuga (Alcalá); Fernando Toribia (Alcalá).

Pruebas locales.—Rana absoluto.—1, Juan Lechuga; 2, Torrubia; 3, Viñas.

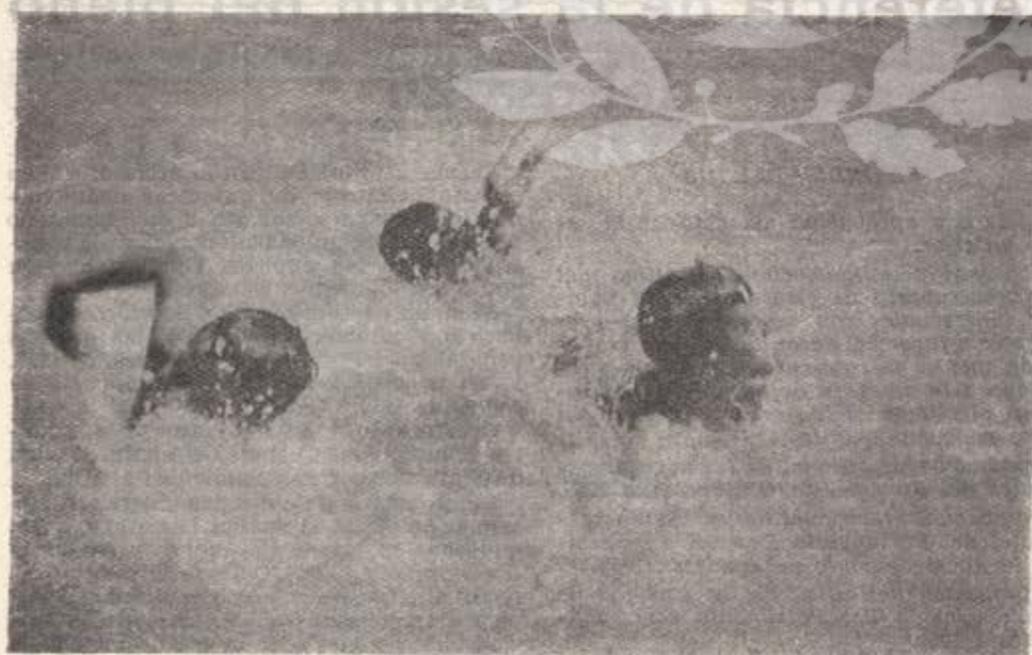
600 metros. Crow absoluto.—1, Matias Aguado; 2, Jaime García; 3, Tomás Flores.

CICLISMO

JUAN SANCHEZ, DE TOLEDO, VENCIO EN LA CARRERA DE FERIAS

Como en años anteriores se ha celebrado en Alcalá, una gran carrera Ciclista, organizada por la UCA y patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento.

Resultó algo monótona pues aunque en la primera vuelta: Alcalá-Meco-Alcalá, hubo varios conatos de escapada, ninguna de ellas cuajó. Se comenzó la segunda vuelta Daganzo-Ajalvir-Torrejón-Alcalá, todos en grupo hasta llegar, poco antes de Daganzo, a la bajada denominada «La Casillas» donde se producen varias caídas, quedando en cabeza un grupo general de unos 40 corredores y algo más atrás otro menos numeroso. Los que van en cabeza del primer grupo realizan varios tirones con lo cual el pelotón se va simplificando. Desde Torrejón a Alcalá se viene a buena velocidad, las escapadas son numerosas, sin embargo, todas ellas fue-



También los niños tuvieron sus horas felices durante los días de feria, donde en la rotonda central del Parque les fué servida una suculenta chocolatada, con elevación de globos aerostáticos que soltaron infinidad de golosinas y regalos. En la terraza del Cine Cervantes actuó un teatro de marionetas, que hizo las delicias de los pequeños. En la foto, un momento de las competiciones infantiles acuáticas, celebradas en la piscina infantil.

ron cortadas; bueno, todas, menos la de Juan Sánchez que nada más dejar Alcalá dice adiós al pelotón y comienza la ascensión al Gurugú entre aclamaciones del público congregado a ambos lados de la carretera y llega a la cima con la apreciable ventaja de 50 segundos sobre sus seguidores F. Aparicio y E. Sanz, que nada más llegar a la cima, tras un choque de máquinas, cayeron al suelo y hubieron de retirarse. A pesar de la reacción del pelotón, Sánchez no deja de conservar la ventaja y hace los 30 km. que le restan para la llegada, rindiendo el máximo y aunque los del pelotón tampoco se duermen no consiguen alcanzarle, llegando a la meta con 4 segundos de ventaja sobre el grupo de 20 corredores que entra en la meta en un vistoso sprint del que salió vencedor Miguel Garrido, sacando media rueda a Martín Berrendero que hizo el tercer puesto.

Los alcaláinos en lo que cabe, bien; llegaron a la meta 2 de los 4 que salieron, pues G. Suárez, hubo de retirarse pues quedó atrás de salida y resentido de una caída que tuvo hace unos días no pudo dar alcance al pelotón. A Encabo, cayó en la bajada de «La Casilla» y rompió el cambio de la máquina y, por último, A. Herranz y Cuenca llegaron a la meta en el 10 y 12 puestos tras sostenerse en el pelotón principal durante toda la carrera.

Los premios fueron entregados en uno de los salones del Ayuntamiento por el Sr. Pérez Rojo, de la Comisión de Festejos y el Sr. Alvarez, presidente de la UCA, en esta entrega estuvieron presentes los directivos de la Unión Ciclista.

CLASIFICACIONES

1. Juan Sánchez, 2 h. 20 m. 6 s.
 2. Miguel Garrido, 2 h. 20 m. 10 s.
 3. Martín Berrendero, ídem.
 4. Benito Alhambra, ídem.
 5. Benito Ferriol, ídem.
- Media horaria del vencedor: 34,42

TIRADA AL PICHON

Con gran afluencia de público se han celebrado las ya tradicionales tiradas al pichón que resultaron no sólo un éxito de participaciones, sino también porque se ha visto que han participado la flor y nata de los tiradores nacionales dados los tentadores premios.

Día 26 de agosto: Gran tirada libre.

Participantes, 23.

Eliminación a 2 pájaros fallados.

Se sueltan a cada participante ocho pájaros.

PREMIOS

1.º D. Carlos Castro, Copa del Excmo. Sr. Gobernador Civil y 5.000 ptas. Mató los catorce pájaros soltados.

2.º D. Gabino Hyte, Copa Excma. Diputación y 2.500 pesetas. De los catorce pájaros soltados mató 13.

3.º D. Manuel Pérez, Copa de la Base Aérea de Torrejón y 1.700 pesetas.

4.º D. Pablo García, Copa de la A. M. de Ingenieros y 750 pesetas.

5.º Mr. Jones, Caja de cartuchos y navaja de monte.

6.º Luis Camaño, primer clasificado hijo de la localidad, Copa de sementales.

DIA 27 TIRADA PARA LOS COMPONENTES DE LA SOCIEDAD

36 participantes.

A cada participante 5 pájaros.

A dos pájaros fallados se elimina.

PREMIOS

1.º Don Pablo García Gallegos, Copa del Excmo. Ayuntamiento y 1.000 pesetas. Mató los seis pájaros soltados.

2.º Florentino de la Torre, Copa de la Base Aérea de Torrejón y 500 pesetas. Mató cinco de los seis soltados.



ENTREGA DE PREMIOS A LOS VENCEDORES DEL TIRO AL PICHON Y NATACION

Arriba: El vencedor de la tirada de la Sociedad de Cazadores, Pablo García, que hizo alarde de sus facultades derribando todos los pájaros que le fueron soltados, recibiendo de manos del Sr. Pérez Rojo el primer premio. En el centro: Los señores Mata y D. Mauricio Vázquez entregan el trofeo a Tomás García, ganador de los 400 metros braza infantil. Abajo: Matías Aguado, vencedor de los 600 metros braza, recibe el trofeo de manos del Sr. Minguéz.

3.º Luis Picazo, Copa de la Sociedad de Cazadores y 300 pesetas.

4.º Félix Fernández, Copa de la S. D. Alcalá y 200 pesetas.

5.º José María García Coracho, cafetera expres.

También se otorgó un premio al primer eliminado que consistió en un cuchillo de monte (dicho premio fué para D. Gregorio Sánchez).

FUTBOL

EL TORREJON Y EL AVANCE CONFRONTAN SUS FUERZAS

El domingo en el Campo de San Isidro, se enfrentaron en partido amistoso el Avance y el Torrejón, venciendo éste por el resultado de 2 - 1. En estos encuentros, el resultado es lo de menos, ya que lo importante es que vayan entrando en juego sus componentes, y conjuntándose las líneas de sus equipos.

El partido, como todos los de principio de temporada, careció de buen juego, si bien se vieron algunas cosas sueltas a cargo de algunos jugadores, como por ejemplo Goyo, jugador éste de mucho temperamento, rápido y poseyendo un disparo duro, aunque a veces, algo impreciso.

El Avance, como todos sabemos, es el equipo modesto por excelencia, todas las temporadas atraviesa momentos de verdaderos agobios para tratar de formar su once; lástima que el dinámico Pipe no se decida de una vez a formar el once blanco a base de jugadores nativos, ya que esto, además de fomentar el deporte redondo en Alcalá, abriría una puerta a la juventud local, para que así, a la larga, se beneficiase ahorrándose mucho dinero en fichajes el primer equipo que hoy milita en categoría nacional.

En el Torrejón faltaron algunas de sus figuras, unos por enfermedad, Iraola; otros, porque hay equipos de superior categoría que se disputan su fichaje, caso Medina, verdadera revelación de la temporada pasada en Segunda Regional.

El C. D. Moscardó recién ascendió a Primera Regional, quería para sí los servicios de este genial interior. Se hablaron de condiciones, pero como Medina es todo un caballero dentro y fuera de los campos de fútbol, antes de comprometerse a nada, lo puso en conocimiento de los directivos del Torrejón y, claro, como Tizón es un lince en esto de fichar jugadores — y más cuando como en este caso son buenos — Medina se queda en el equipo que en la pasada temporada triunfara.

De esta manera, el Torrejón, sigue con la

PROGRAMA DE FIESTAS DE LOS SANTOS DE LA HUMOSA

DIA 7.—A las 19:30: Solemnes vísperas. A las 23:30: Novena y Salve en honor de la Virgen de la Humosa. Durante la noche, Ronda de los Solteros.

DIA 8.—A las 9: Gigantes y Cabezudos. A las 11: Misa solemne de Santa María de la Humosa. A las 13: Inauguración oficial de la exposición de pinturas del artista local Federico Rojo. A las 18:30: Procesión por las calles de la imagen de la Virgen de la Humosa. Durante la noche, Ronda de los Casados.

DIA 9.—A las 10:30: Carrera ciclista para aficionados. Seis vueltas al circuito Los Santos, El Pozo y Santorcaz. A las 17: Gran concurso de tiro pichón.

DIA 10.—A las 17: Corrida de toros. (Ver programas de mano.)

DIA 11.—A las 17: Corrida de toros. A las 22: Gran Concurso de Bailes Regionales.

DIA 12.—A las 11: Concursos humorísticos, carreras de cintas, de sacos, del gallo, cucuñas, etc. A las 17: Gran concurso de tiro al plato.

Todos los días, bailes populares y de sociedad a las 13, a las 20 y a las 24 horas.—La Comisión de Festejos.

N. DE LA R.—En el próximo número daremos más noticias sobre cosas curiosas de estas Fiestas.

vista puesta en esa categoría, primicia del fútbol castellano.

Otro de los jugadores que en la próxima temporada defenderá los colores del C. D. Torrejón, es el alcalaino Primo. El domingo se alineó con el equipo torrejonero, triunfando en toda la línea, sobresallendo su juego fi-

no con entregas precisas a sus compañeros, así como en sus internadas a puerta.

Esperamos que comience esta nueva versión de la Segunda Regional castellana, que este año promete ser muy propicia a los deseos de C. D. Torrejón.

ARDOZ.

Radiactividad y defensa pasiva

(y IV)

c) La gran colectividad: Refugios. Resumiendo los conocimientos individuales y aplicables a la pequeña y la gran colectividad:

- 1.º Inscripción en Organización de Defensa Pasiva y colaboración con la misma en sus programas de divulgación y ensayo.
- 2.º Colaboración con las autoridades locales en el «plan evacuación de la ciudad».
- 3.º Preparación de refugios domésticos y cómo construir urgentemente uno.
- 4.º Conocimiento de señales, frecuencias, plano y refugios de la ciudad, medio rural, etcétera.
- 5.º Cómo obrar en la calle, en el edificio público, en la residencia particular, en el vehículo, antes y después del accidente.
- 6.º Lo que se debe hacer y lo que no, en casos especiales.
- 7.º Conocimientos prácticos en servicios de agua, gas y electricidad.
- 8.º Prevención de incendios y colaboración en la lucha contra ellos.
- 9.º Adoctrinamiento estratégico en traslados, evacuaciones y salvamentos.
- 10.º Conocimientos sanitarios.
- 11.º Asistencia de urgencia y donación de sangre.

Más arriba mencionamos los refugios en su relación escalar a las unidades de población y edificios públicos. Echemos un vistazo al interior y exterior de una de estas estructuras a prueba.

El refugio es un local seleccionado y acondicionado, variable en capacidad y perfección. Hay casos concretos de grandes ciudades en las que se les suele utilizar normalmente como garajes subterráneos o subacuáticos, sótanos y almacenes e incluso salas de fiestas y espectáculos, comercios y hasta talleres o pequeñas fábricas. El refugio más elemental es la pequeña excavación sin reforzar. Le sigue el reforzado a base de materiales de construcción y diversas capas de tierra superpuesta apisonada. Dicen los técnicos de la A. E. C.: «No es difícil construir estructuras a prueba, incluso en la zona-impacto.» Así la probada efectividad de ciertos refugios metálicos, como el de acero tipo Anderson. Son notables los trabajos en la materia de Robert Newell, de la Universidad de Stanford, así como los estudios de la Universidad de California, que trabaja en el cráter de Los Alamos, donde se hizo estallar la primera bomba A en 1953. El Ministerio de Abastecimiento Británico no ha hecho revelaciones concluyentes en torno a sus pruebas secretas en un material plástico «a prueba de radiación» que podría proteger a hombres y mujeres con trajes confeccionados. Gran repercusión alcanzó el comunicado del Dr. H. M. Patt, del «Argone National Laboratory», en torno a la efectividad anti-radiactiva de un aminoácido: la cisteína.

En torno a la utilización de refugios se hacen recomendaciones como éstas: Despojarse en lo posible del calzado y ropas que hayan recibido impacto. Posteriormente, enterrar —nunca quemar— materiales contaminados, sirviéndose de unos guantes de goma que después se enterrarán también. Baños de agua tibia en zonas vellosas del cuerpo. Medición de radiactividad por contadores Geiger. Existe también una completa teoría de almacenaje de alimentos y utensilios: alimentos envasados y concentrados, latas de conserva, vajilla, de papel

plástico, bolsas del mismo material para retener basuras, utillaje de excavación, equipo quirúrgico de urgencia, etc. Además, agua, arena, cocinillas, abrelatas, radiotransistores.

Para terminar, veamos un reflejo de la preocupación oficial en todos los países por lo que se refiere a los problemas sanitarios planteados por contaminaciones radiactivas:

- 1.º Médicos, veterinarios y sanitarios, aprenden a manejar sencillos aparatos medidores de radiactividad.
- 2.º Se están creando estaciones de radiactividad en Observatorios Meteorológicos, Cátedras de Física, Institutos Provinciales de Higiene, estableciendo así una red nacional que, en su momento preciso, anunciaría la formación, extensión y marcha probable de la nube, permitiendo establecer la alarma consiguiente en ciudades, pueblos y caseríos.

MANUEL TOMAS RAZ

NOTA BIBLIOGRAFICA

- 1.—La radiactividad como problema de salud pública y de defensa de poblaciones civiles. G. P. S. Real Acad. Nac. de Medicina. Madrid, 1956.
- 2.—Consejos prácticos para defenderse de las explosiones de las armas nucleares. Doctores S. Piedraola y Amaro Lesheras. Madrid, 1956.
- 3.—Defensa sanitaria de poblaciones civiles. Dr. J. A. Palanca. Madrid, 1956.
- 4.—Civil Defense in modern War. A Prentiss. New York, 1955.
- 5.—Cómo sobrevivir a un ataque atómico. U. S. A. Army Department, 1951.
- 6.—Energía nuclear. Ignacio Puig. Barcelona, 1954.

De interés puramente militar:

- 7.—Ejércitos y armas atómicas. F. O. Miksche. Londres, 1955.
- 8.—Ideas sobre estrategia general y táctica atómica. Juan Cano Hevia. Madrid, 1957.

MAS NOTAS LOCALES

NATALICIO

La esposa de D. Celestino García Rodríguez ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, al que se le ha impuesto el nombre de Antonio.

Nuestra enhorabuena.

TOMA DE POSESION

El Capitán de la Guardia Civil, D. Andrés Sánchez Tremols, ha tomado posesión del mando de la Compañía de dicho benemérito Instituto, con residencia en nuestra ciudad. Enhorabuena.

LA NOVENA DE LA VIRGEN DEL VAL

El día 8 del actual, a las ocho y media, comenzará la novena en honor de Nuestra Señora la Virgen del Val. Todos los días predicará el M. I. Sr. Abad del Cabildo Magistral.

LA EXPOSICION DE PINTURA

Aunque no hubieran conseguido estos certámenes artísticos más que despertar la afición, ya han hecho bastante. Es curioso ver en el de este año la cantidad de nuevos expositores, muchos, muchísimos, jóvenes. Han fallado, en cambio, otros que venían exponiendo en años anteriores. Los jóvenes traen prisa por tener un nombre, aunque sea local. ¿Lo han conseguido todos? Ahí está lo difícil: lograr algo cuesta trabajo, estudio, dedicación, aunque sea aficionada y sobre todo más estudio.

A la vista de la exposición lo primero que salta a la vista es la excesiva copia y falta de creación original o de inspiración en la naturaleza. Abunda la copia de láminas de calendario, sobre todo de la Unión de Explosivos. Otro detalle que se advierte a priori es el bodegonismo. El tercer detalle saliente es que salvo un par de expositores de los viejos, por razón de tiempo que llevan exponiendo, los demás no han progresado.

Insistimos, no obstante, que se ha logrado mucho por el mero hecho de haber muchos más expositores y sobre todo muchos jóvenes de los que cabe esperar muchas cosas, sobre todo si trabajan, crean y estudian.

Demos un vistazo a cada uno en particular. A ellos les rogamos que no sean suspicaces, que nos vean objetivos y amigos sinceros que quieren ayudar, que si dedicamos alguna línea menos a unos que a otros no hay razón privada ninguna.

Presidió la exposición el Cristo de Casado del que ya nos hemos ocupado. Exponía también una alegoría de su clásico estilo.

Fuera de concurso se presentan unos cuadritos a punta de tijera contrastando el fondo negro con el recorte blanco. Es un pacientísimo trabajo de Lope Arcos que logra perspectivas y sinceridad, sobre todo en la «Ribera de las garzas».

Luis Velasco Fernández de Loeches presenta una teoría de cabezas de perros, que nos habla de sus aficiones cinegéticas. Estamos seguros de que es cazador. Podría servir para ilustrar una gran enciclopedia canina. Son perros vívidos e inteligentes y el autor sabe darles la característica de la raza. En los trabajos propios de pintor no pasa de hacer cromolitografía destacando un paisaje alpino, al óleo, pero tomado de acuarela y unos motivos del «Quijote» por el dibujo no por la técnica.

Guzmán maneja bastante bien el color. Lo más destacado, a nuestro gusto, es el paisaje fluvial con almendro que recuerda en algunos espacios la técnica puntillista. El resto no son más que cuadritos de cuarto de estar y los expositores deben ser los primeros preocupados por llevarlos solamente a aquel lugar.

En el gran salón de sesiones estaba el gato gordo. Empezaremos de izquierda a derecha sin más.

Amarilis Chacón es un enamorado de La Mancha y trata de darnos una visión en fuente que precede a un pueblo manchego. La figura humana floja. El bodegón es minucioso y con calidades de técnica bien lograda, por ejemplo en el vaso vacío.

Teruel nos presenta unos flojísimos retratos pudiendo decir que, pese a todo, lo mejor son los dos cuadros de historia. El Cristo destacando contra una pechina del templo es francamente malo.

Nazaret en la calle desierta y terrosa logra aquello que hace dos años dijimos ante un cuadrito con el mismo tema y una mujer tenue y velada de espaldas. Hay fondo, hay caliginosidad castellana y terrosidad. Algo hay también de esto en el

siguiente, un campamento gitano en que desmerece, precisamente, la gitana.

Palencia nos gustó más otras veces. Los bodegones muy flojitos.

Pedro Caballero es un buen dibujante, con un pincel suelto, ajustado y puffido, pero con una paleta en exceso rica. Su fallo es, sin duda, el desconocimiento de la mezcla de color y el emplearlos demasiado puros.

Yuste, uno más de los nuevos, tiene un largo camino por recorrer, lo que hace falta es que ande.

Acebrón emplea demasiado colorín. Lo mejor para nosotros la mesa con platos, tacita y cafetera de los que saca reflejos bastante logrados. La Virgen Dolorosa, copia de la escultura de Pedro de Mena en la catedral de Cuenca, es mala, francamente mala.

Calleja continúa enamorado de la Albufera. El mejor en nuestra opinión el titulado «Paisaje valenciano», núm. 64 (de alguna manera había que distinguir los tres de igual temática) con grises y azulados de fondo pocas veces logrados por este artista que, el día que sea constante, logrará muchas cosas.

Cerezo se nos muestra en el certamen como bodegonista y, salvo el de los melones, en que ha puesto demasiado afán por las pinceladas, bueno. El del mantel con sombras estupendas y el de las sandías también. Lo demás flojo. ¿Insistimos con él, también, para animarle a la constancia y al estudio?

LA EXPOSICION DE FOTOGRAFIA

Nos presentan los aficionados locales una serie de «fotos» con dominio de la máquina y de muchos de los resortes de la luz.

Los títulos, la luz y el contraste de las fotografías de Cerezo son buenas. Su intención artística, poética y sensible. Varias de las muestras ya han aparecido en estas páginas.

Manuel Martín gusta de lo constructivo, enfoca su cámara con preferencia a torres y castillos. Buenas fotos de postal.

Otro tanto podemos decir de Llamas, sólo que éste se ciñe al Valle de los Caídos.

Pinilla es de una agudeza extraordinaria para titular. Ganas nos dan de ofrecerle uno de estos puestos bien remunerados de nuestra redacción. La mejor para nosotros es «Sombras». Y la presentación sobre papel cartón rizado.

C. C. 25, curioso seudónimo, domina la máquina. Ha de aguzar la sensibilidad artística para lograr, de verdad, las fotografías que busca.

Goyo Ramírez es un paciente aficionado que logra cosas estupendas, llenas de matices y sabor. Algunas veces descuida un poco.

Lopera busca y rebusca los reflejos con afán y maneja el contraluz. ¿Usa filtro? Las «Orillas del Henares» fijan la luz al estílo de un Fragonard o de un Wateau. Son muy buenas también «Costas mallorquinas» y «Crepúsculos».

Si hubiéramos de juzgar en conjunto habría decir: mejorando. Y aún podríamos añadir que el conjunto es más alto que el conjunto pictórico.

Hemos notado ausencias que hubieran aportado grandes y muchas calidades.

Revilla, el más progresivo de todos los expositores, el más estudioso, el más moderno, el que se preocupa de técnica y sabe lo que busca y va logrando.

Junto a su línea tradicional, «Bailarina de espaldas en una silla», nos ofrece novedades técnicas, como el paisaje urbano desde el mar, aunque los visitantes no vean más que casas «como las de otras veces», dirán. El conjunto urbano, que sin ser Alcalá es Alcalá cien por cien, ha logrado una profundidad, una limitación de planos, una luz y un sabor extraordinarios. Si es una réplica, como pensamos, del que el año pasado regaló Castro al Ayuntamiento, lo ha superado en muchos aspectos.

Las otras dos novedades son: el «Rejoneador zurdo». Lo llamamos así por dar una referencia, tiene cromatismo alegre en los planos últimos que rompe con lo acostumbrado por este pintor. La última, el «Paisaje de atardecer», abre un nuevo camino a su forma de hacer. En resumen, aún sin terminar la reseña, para nosotros es el más completo, con muchos codos, de los expositores.

José Juan, firmado Blasco hace unos minuciosísimos y pulidos cuadritos depurados de pincelada y gratos a la vista.

Alvarez es un copista de litografías, género demasiado explotado en las exposiciones locales.

Julián G. de la Aleja, Nanín, lo mismo más o menos, se salva por la sinceridad de los rostros.

ACUARELA

Rojo sigue la línea habiendo huido del marrón con mayor uso de azules y algún verde del que abusa en un cuadro.

J. A. de la Torre es muy joven y con mucho camino para hacer muchas cosas.

Crespo ha dado un cambio radical y beneficioso. Trazo moderno, rápido y seguro, directo y sincero. Le falla un poco la figura animada. El color, logradísimo. Cuando esto escribamos, aún sin abrir la exposición, le votamos, sin tener por qué como primer premio.

PLUMILLA

También hay aquí nuevos en la plaza. Y con empuje.

Buitrago sabe de dibujo. Lo mejor «Barba Azul».

Guardia carga demasiado de tinta.

García Saldaña tiene un reparo muy gordo: es demasiado alegre en los temas. Un caballo ahorcado, un difunto y la desesperación de un negro son como para poner los pelos de punta. En cuanto a lo demás, que es lo interesante, nos gustó, francamente nos gustó.

Carlos Chacón sigue madurando y ha logrado en un año bastante progreso. Esperemos de él.

Creemos que no hemos olvidado a ninguno. Si así fuera nuestras excusas por delante. ¡Son tantos!

A los que habiendo expuesto, no agrade esta crítica, nuestra condolencia. No podemos ser más sinceros. Piensen, eso sí, que nos guía un afán más noble que el halago: lograr cada día mayor altura para estas lides y ayudarles a todos a encontrar su verdad, aunque Dios nos libre de la presunción. Ser sinceros consigo mismos es una gran cosa.

PONCE DE LEON



A. EXPOSICION DE PINTURA

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

CON EL FIN DE ESTIMULAR LA PRACTICA DEL AHORRO SE SORTEARA

UN MILLON DE PESETAS

DISTRIBUIDO EN LOS SIGUIENTES PREMIOS:

- UN PREMIO DE 100.000 pesetas.
- DOS PREMIOS DE 50.000 pesetas.
- CUATRO PREMIOS DE 25.000 pesetas.
- OCHO PREMIOS DE 10.000 pesetas.

Y ADEMAS

SEISCIENTOS VEINTE PREMIOS DE 1.000 pesetas.

PLAZO

DE PRESENTACION

DE SOLICITUDES:

HASTA EL 30 DE

SEPTIEMBRE DE 1960

INFORMACION:

EN CUALQUIERA

DE LAS OFICINAS DE LA

CAJA DE AHORROS Y

MONTE DE PIEDAD DE MADRID.

EMPLAZAMIENTO DE SUS OFICINAS:

MADRID

Oficina central: Plaza de Celenque, 2.
Subcentral: Calle de Alcalá, 1.

SUCURSALES

- 1.—Eloy Gonzalo, 10.
- 2.—Bravo Murillo, 186.
- 3.—Ronda de Valencia, 2.
- 4.—Emilio Ortuño, 6 P. V.
- 5.—Calle de Toledo, 77.
- 6.—Conde de Peñalver, 6.
- 7.—General Mola, 71.
- 8.—Guzmán el Bueno, 70.
- 9.—Martínez Izquierdo, 92.
- 10.—Embajadores, 178.
- 11.—Gabino Jimeno, 1 (Usera).

PROVINCIAS

Aranjuez: Avenida Generalísimo Franco, 25.
Ciudad Real: General Aguilera, 8.
Guadalajara: Plaza José Antonio, 13.
Talavera de la Reina: San Francisco, 29.
Toledo: Toledo de Ohio, 9.

AGENCIAS

Alcalá de Henares: Generalísimo Franco, 18.
Alcázar de San Juan: Generalísimo, 29.
Consuegra: Gumersindo Díaz Cordobés, 1.
Dalmiel: Mártires, 4.
La Solana: Concepción, 1 y 3.
Manzanares: Obispo, 12.
Puertollano: Avenida de José Antonio, 1.
Quintanar de la Orden: Miguel de Echegaray, 1.
Tomelloso: Plaza de España, 6.
Valdepeñas: José Antonio Primo de Rivera, 18.
Villaverde: Albino Hernández Lázaro, 19.