



NUEVO Alcala

Año III

Alcalá de Henares, 15 de septiembre de 1960

NUMERO 51

Redacción y Administración: Apartado 26. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303-1958.

"BARATARIA", LA OBRA QUE REALZARA LA CELEBRACION DEL NUEVE DE OCTUBRE EL MUNICIPIO PATROCINA LA REPRESENTACION

José Franco incorporará el papel de Sancho Panza

NUEVO ALCALA, en su número 48, correspondiente a 1.º de agosto, animaba a la Comisión de Festejos a celebrar una representación a cargo del Teatro de Cámara Yorick, del Ministerio de Información y Turismo.

Días pasados, los autores de la obra visitaron a uno de nuestros redactores, para darle la grata sorpresa de que, por fin, se representa «Barataria». Se pone, pero no en el patio de Cisneros de la Universidad, que ellos habían elegido como marco, sino en el Patio del Seminario, adosando el escenario a la fachada de la derecha. Tienen, por consiguiente, que resolver los problemas de decoración y luminotecnia que estaban previstos para el marco anterior y no se adecuan con el nuevo.

La fecha elegida por el Excmo. Ayuntamiento, que patrocina y colabora en la representación, ha sido la del 9 de octubre. Con ello, con la inauguración de la Biblioteca Municipal y, quizá, mayores cosas, se habrá dado un paso gigante hacia una esplendorosa celebración de la fausta fecha.

De la categoría de los actores les dará idea el que Sancho Panza estará incorporado por José Franco, el genial actor que hizo una creación del personaje, hace algunos años, en la cadena de emisoras S. E. R. El resto del reparto a la altura del protagonista.

Nosotros esperamos que Alcalá, muchas veces quejosa, pues a muchos lo hemos oído, responda a las llamadas y se asocie a los actos en masa fervorosa y sepa dar la tónica de amor a su ilustre coterráneo, no quedando tan sólo en lamentaciones verbales. El precio de localidades, probablemente 15 pesetas, es asequible a todos los bolsillos.

En el próximo número publicaremos una autocrítica de la obra.

Editorial

ALCALAINOS DE MADRID

La proximidad de la fiesta de la Virgen del Val, nuestra Madre y Patrona, nos sugiere un tema que hace tiempo nos está hurgando por ahí dentro: nos referimos al sabor y sentido local de esta advocación de la Virgen, tan honda y tan histórica.

Es evidente que en España, en cualquier ciudad o pueblo, hay una advocación de la Virgen, tan típica y tan metida en el alma de los nativos, que constituye un verdadero recurso y resorte de incalculable valor para cualquier empresa de interés local, sobre todo de carácter religioso y espiritual: pulsando este resorte la gente responde sin reservas.

En Alcalá no ocurre así; y no lo decimos porque el pueblo no responda a las llamadas maternales de la Virgen del Val; a la vista está que los fieles vibran en torno a su Madre del Cielo; se ve ahora mismo en la novena, densamente asistida de gentes de todas clases; y se ve aún más en los cultos finales de ida y vuelta a la ermita y en los que se hacen allí mismo en el Val; no hablemos de la asistencia a la parte profana de la romería. Pero es evidente que la vibración popular —reconocemos que ocurre también así en todas o casi todas partes— es muy limitada en el tiempo y en las colaboraciones.

Y es que, como ya hemos dicho otras veces, en Alcalá hay pocos alcalainos. Ciudad muy de aluvión por sus características peculiares, se ha ido formando de gentes que logran fruto aquí, pero que tuvieron y tienen sus raíces fuera; no por eso les negamos alcalainismo y amor a Alcalá; pero no les reconocemos temple, entusiasmo y vibración local; nos parece que esto es evidente, como lo es asimismo la falta de empuje y la clásica apatía alcalaina; de esos dos sumandos resulta lo que venimos diciendo.

Y lo peor es que este mal se va a seguir agudizando. No comprendemos por qué ese afán de tantos y tantas de Alcalá en llevar a sus hijos a nacer a Madrid, a las clínicas.

Reconocemos de buen grado que los niños nacen en Madrid mejor, con más seguridad y tranquilidad; con más medios técnicos, con menos complicaciones y peligros; mas siempre nos ha parecido esa tendencia a abandonar el hogar en los acontecimientos trascendentales (nacimientos, enfermedades, muertes) muy poco español. Vamos abriendo tantas grietas en los ya débiles muros del hogar, que se nos va escapando la vida familiar, como allá tras las fronteras; y es una pena; y también peligro de quiebra del valor más hondo y más recio del espíritu español que tanto nos envidian los de fuera.

Siempre han nacido niños; y han venido muy bien en los propios hogares; y ha habido también enfermedades, que se han resuelto o no en la propia casa; y defunciones aquí y en los sanatorios. Pase, naturalmente, que las operaciones quirúrgicas y ciertas enfermedades que necesitan medios y aparatos especiales se atiendan fuera; pero debe prevalecer la tendencia a seguir haciendo del hogar el lugar santo donde se nace, donde se vive y donde se muere; ahora, por desventura, ni se nace, ni se vive, ni se muere en él.

Sabemos y esperamos que muchos, al leer este editorial, se escandalicen en nombre de la ciencia y el progreso; y hasta se enfaden con nosotros; no importa. Seguiremos pensando y diciendo igual, porque creemos estar en lo cierto pensando en España y en Alcalá. Es que si no, sin tardar mucho, va a ser Alcalá una ciudad de madrileños, que harán valer su origen cuando les convenga.

Acaso la solución fuera montar en Alcalá una clínica y sanatorio de Obstetricia, con todos los adelantos, para que no tengan que emigrar las madres alcalainas en la hora decisiva; al menos, resolveremos si no lo del hogar, si, ciertamente, lo de alcalainismo, que ya es algo. ¿Qué le parece, señor Alcalde? ¿Nos lanzamos? ¿Es que vamos a dejar sin hijos alcalainos a la Virgen del Val?

NOTAS LOCALES

NUEVA TINTORERIA

En la calle de Carmen Galzado, número 4, ha quedado abierta al público una sucursal de la tintorería «Arpides», de Madrid, donde se anuncia un 15 por 100 de descuento en los uniformes militares y una esmerada y seria rapidez en los encargos.

ENLACE SAINZ - FERNANDEZ

El día 8 de los corrientes, en la iglesia de Nuestra Señora de Covadonga (Madrid), se celebró el enlace matrimonial de la bella y simpática señorita Conchita Fernández Rodríguez con don José Luis Sáinz Iglesias.

La iglesia estaba profusamente adornada de flores y la novia realzaba su belleza con un vestido de raso natural, con corona de azahar y velo de tul ilusión.

Fueron padrinos doña Josefa Iglesias Urquiri, madre del novio, y don Eugenio Fernández Royo, padre de la novia.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, don Marcelo Serrano Rubio, don Pedro Rojas Monzón, don Eugenio Redonet Maura y don Casimiro Rodríguez Donas, y, por parte del novio, don José L. Fernández de Prado, don Andrés Jiménez Herranz, don Julián Sánchez Céspedes y don Tomás Villarroya Villéllas.

Los invitados, al terminar la ceremonia, fueron obsequiados con un «lunch» en el Hotel Reina Victoria, y los recién casados salieron en viaje de novios para distintas ciudades de Andalucía.

CORRESPONDENCIA

Hemos recibido «MAS», órgano oficial de Hermandades del Trabajo. Es un magnífico y apretado número extraordinario de 72 páginas, exponente de la maravillosa obra social y espiritual que llevan a cabo las Hermandades.

En página exclusiva, se dedica muy especial atención a la actividad del Centro de Alcalá, sus realizaciones y realizadores.

BODA

En la Parroquia de San Pedro, a las cinco de la tarde del día 15, contrajeron matrimonio la señorita Pilar Collada Sáinz y don José M. Lledó Real. Fueron padrinos la madre del novio y el padre de la contrayente.

A los invitados les fue ofrecido un «lunch» en el Círculo de Contribuyentes.

Los novios salieron de viaje para varias ciudades españolas.

Nuestra enhorabuena.

NATALICIOS

La esposa de don Tomás Cubillo Frutos, de soltera M.ª Luisa Sáinz Sacristán, ha dado a luz felizmente una niña, primera de sus hijos, a la que se ha impuesto en las aguas bautismales el nombre de María Luisa.

Por error involuntario, dejó de consignarse en el pasado número de NUEVO ALCALA, el nombre de doña María Guadalupe Machicado-Bias y Roldán y Blas, esposa de don Celestino García Rodríguez, que dió a luz un niño, primero de sus hijos, al que se ha impuesto el nombre de Antonio.

Ha dado a luz una niña, segundo de sus hijos, la esposa de nuestro particular amigo Juan A. Salazar Romero, de soltera Pepita Pérez Ramos. A la recién nacida se le ha impuesto el nombre de María de la Cruz.

LA CAMPAÑA DEL SILENCIO EN ALCALA

Parece que el Ayuntamiento tiene dictadas unas normas, precisas y conminatorias, para poner término a los gritos intempestivos, boinas, altavoces, motores sin control y demás artefactos que hacen imposible, de día y de noche, la vida del pacífico ciudadano. La Campaña del Silencio fué acogida en todos sitios con verdadero júbilo, aunque su eficacia sea relativa.

En Alcalá se impone la puesta en marcha de esta Campaña, para contrarrestar y aun evitar los excesos producidos por los mismos elementos perturbadores de la normalidad ciudadana.

El gamberrismo es un mal «endémico», atentatorio de la vida, del que es preciso defenderse. «Queremos dormir, queremos descansar» y no podemos por tener que soportar todo el día y parte de la noche toda gama de ruidos y de estruendos, capaces de romper los nervios más templados.

Seguros de que la Autoridad extremará su celo, nos atrevemos a pedir, en nombre de la paz individual y ciudadana, el cumplimiento de las disposiciones que se sirva dictar o actualizar, esto es, la efectividad de la Campaña del Silencio.

ESTABLOS Y CUADRAS EN PLENO CASCO URBANO

Las vacas, ovejas y mulos viven cerca de no pocos alcalainos, a los que brinda, en algunos establos y cuadras encantos de cuya descripción queremos hacer gracia al lector. Nos parece recordar que esta cuestión de establos y cuadras en pleno casco urbano, formando una sola pieza con viviendas humanas, ha sido objeto de disposiciones municipales. Pero ya se sabe. El caso es que todavía existen habitantes alcalainos obligados a la vecindad de los fétidos y ruidosos animales. ¿No es justo pedir que Alcalá aleje de su seno esos focos antihigiénicos y pestilentes? Pocos animales, muy pocos, pueden convivir con el hombre sin molestia para éste.

COMO SE DEBEN CONSTRUIR VIVIENDAS

Las viviendas de tipo social y las que se alcen por iniciativa privada, debieran ubicarse en terrenos previamente urbanizados, dotados de alcantarillado, agua y luz.

Con esta norma, en la que debiera ser inexorable el Municipio en bien común, los que adquieren o arriendan, no tendrán la preocupación que existe en algunos edificios del extrarradio para disponer de aguas y alumbrado. Así, pues, debiera quedar terminantemente prohibido construir viviendas en sectores que, según la ley del suelo, no están declarados como solares. Estos, naturalmente, resultarían más caros; pero propietarios e inquilinos encontrarían resueltos múltiples problemas, que hoy pesan sobre los que no se ajustan a estas eficientes normas.

En la actualidad en Alcalá se construyen viviendas a un ritmo digno de ser elogiado, porque las necesidades de casas son muchas y aun superiores los propósitos de sus autoridades por satisfacerlas.

SOLEMNE NOVENA

Solemne Novena que las Religiosas Siervas de María (Ministras de los Enfermos) en su Iglesia del Hospital de Antezana, dedican a su Excelsa Madre y Patrona, la Santísima Virgen de la Salud.

Dará comienzo el día 20 del mes en curso para terminar el 28. Todos los días, a las siete y media de la tarde, será la Exposición de

COLEGIO-RESIDENCIA "SANTO TOMAS DE AQUINO"

MATRICULA PARA EL CURSO ESCOLAR 1.960-1961

PARVULOS-PRIMARIA-BACHILLERATO ELEMENTAL Y SUPERIOR

PREUNIVERSITARIO

ABIERTA DURANTE TODO EL
MES DE SEPTIEMBRE

ESCRITORIOS, 13 Teléfono 296 DE 9 a 1

Su Divina Majestad, Estación, Santo Rosario y el ejercicio de la Novena, terminando con la Laudación del Santísimo y cánticos a la Santísima Virgen de la Salud.

Los tres últimos días de la Novena, o sea los días 26, 27 y 28, predicará el Rvdo. Padre Fernando Gallego, Superior de los Padres Escapios.

El día 29 de septiembre, a las ocho menos cuarto de la mañana, Misa armonizada por los bienhechores de la Comunidad, vivos y difuntos.

La Comunidad de Religiosas invita a los buenos alcalainos a que asistan a estos cultos, honrando a su Excelsa Patrona, Salud de los Enfermos.

FALLECIMIENTO

Doña Aurora Ruiz Lago, de sesenta y ocho años de edad, falleció el día 12 de los corrientes; verificándose su entierro el día 13.

DE AQUI Y DE ALLA

TREMENDISMO VERBAL

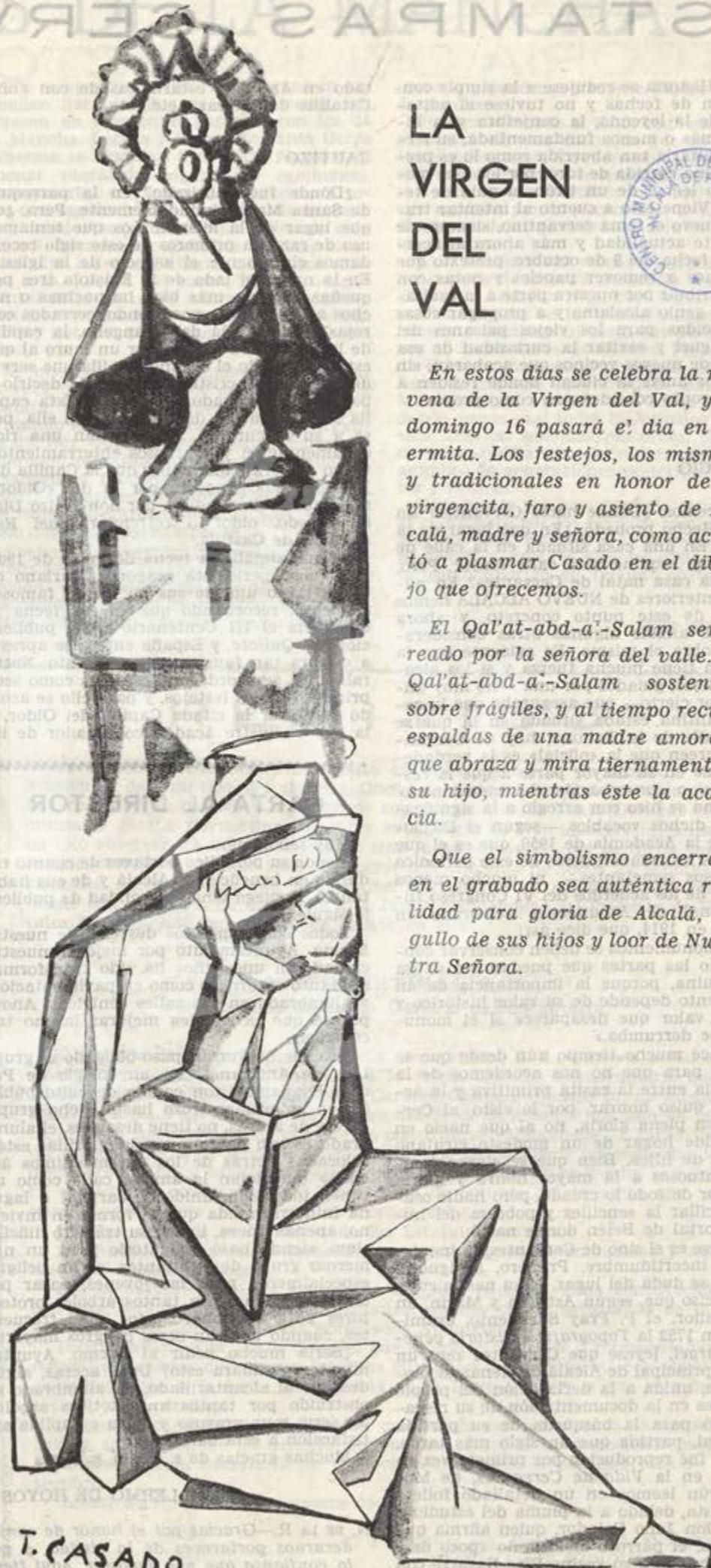
En la página dedicada a la mujer, de la revista *Mundo*, número 1.061, leemos esto que puede suscribirse: «La gran mayoría de los actuales novelistas españoles no se interesan por el público lector femenino o carecen de comportamiento literario. No de otra manera puede explicarse el empleo reiterado de palabras malsonantes, de esos *facos* y voces que antes se consideraban patrimonio exclusivo de los carreteros. Una parte muy considerable de la producción narrativa y de la literatura de creación aparece constantemente ensuciada con palabras que ninguna persona, medianamente educada, se atrevería a pronunciar ante el público, por restringido que este fuera.

De este desagradable feísmo se han contagiado incluso muy distinguidas escritoras, que, por lo visto, consideran muy audaz y muy valiente hacer la competencia a sus colegas masculinos, no en el terreno estrictamente literario o imaginativo, sino en el empleo de un vocabulario que desdice mucho de la condición social de que disfrutan.

Escribir esas palabras odiosas, que solo se oyen alguna vez en los ambientes muy tirados, no demuestra nada, aparte de mal gusto. El lector —y mucho menos la lectora— no da patentes de audacia al escritor que las emplea. A lo sumo, le da categoría de mal educado. La audacia puede estar en la originalidad del relato, en el tema, en la construcción, en el comportamiento de los tipos que intervienen en la novela. Buscar el amparo de palabras soeces, de insultos hediondos o de frases y vocablos sucios, no es más que un pobre recurso que parece más propio de plumas escasas y mal dotadas que de escritores que tienen dominio del léxico y suficiente imaginación y fuerza expresiva para saber caracterizar a su personaje sin la fácil caída de un lenguaje inmundado.

De ahí que muchas mujeres, que por disponer de más tiempo libre que los hombres son aficionadas a la lectura, rehuyen a determinados autores que ofenden sus ojos y su mente con aquel repertorio de «tacos» irreproductibles. Parodiando una frase de Pulitzer, podría decirse a los escritores: «No haga usted hablar a sus personajes como usted no se atrevería a hablar en una reunión».

La novela, que penetra en la intimidad del hogar, debe comportarse con el lector con la misma corrección que una visita. Nadie toleraría en su casa a un visitante que narrara un suceso intercalando palabrotas. ¿Por qué creen los novelistas que sus libros pueden tomarse libertades que ellos mismos no se atreverían a usar en las mismas circunstancias? ¿No es una garrafal falta de respeto al lector y, sobre todo, a la lectora?»



LA VIRGEN DEL VAL



En estos días se celebra la novena de la Virgen del Val, y el domingo 16 pasará el día en su ermita. Los festejos, los mismos y tradicionales en honor de la virgencita, jaro y asiento de Alcalá, madre y señora, como acertó a plasmar Casado en el dibujo que ofrecemos.

El Qal'at-abd-a'-Salam señorreado por la señora del valle. El Qal'at-abd-a'-Salam sostenido sobre frágiles, y al tiempo recias, espaldas de una madre amorosa que abraza y mira tiernamente a su hijo, mientras éste la acaricia.

Que el simbolismo encerrado en el grabado sea auténtica realidad para gloria de Alcalá, orgullo de sus hijos y loor de Nuestra Señora.

T. CASADO.

ESTAMPAS CERVANTINAS

Si la Historia se redujese a la simple consignación de fechas y no tuviese el aditamento de la leyenda, la conjetura y la hipótesis más o menos fundamentada, su lectura resultaría tan aburrida como lo es presenciar una corrida de toros por los ases modernos o leerse de un tirón la guía de teléfonos. Viene esto a cuento al intentar tratar de nuevo el tema cervantino, siempre de palpitante actualidad y más ahora al acercarse la fecha del 9 de octubre, pretexto que nos induce a remover papeles y notas con que contribuir por nuestra parte a la exaltación del genio alcalaíno y a propagar cosas ya conocidas para los viejos paisanos del gran Miguel y excitar la curiosidad de esa pléyade de nuevos vecinos que acabarán, sin duda, por amar la ciudad donde residen a la que pronto considerarán como propia.

NATALICIO

Empecemos. ¿Dónde nació Cervantes? En Alcalá. Hecho probado. ¿En qué lugar de la ciudad? En una casa situada en la calle de la Imagen, esquina a la calle Mayor. Pero, ¿era sí la casa natal de Cervantes? En números anteriores de NUEVO ALCALA hemos tratado de este punto concreto, y ahora queremos añadir algunas otras consideraciones sobre el mismo. Es evidente que la tradición tiene mucha fuerza y si los alcalaínos viejos, guiados por una —no muy antigua, por cierto— que aseguraba que la casa cervantina estaba situada en la que se llamó calle de la Tahona, hoy de Cervantes, no creen que la «oficial» es la verdadera, débese en su mayor parte a que la restauración o conservación del mencionado edificio no se hizo con arreglo a la significación de dichos vocablos —según el Diccionario de la Academia de 1950, que es el que poseemos los colaboradores de este periódico para casos semejantes—, ni mucho menos con uno de los acuerdos del VI Congreso Internacional de Arquitectos, celebrado en Madrid, en 1914, que dice así:

«Los monumentos se deben conservar consolidando las partes que puedan ser causa de su ruina, porque la importancia de un monumento depende de su valor histórico y técnico, valor que desaparece si el monumento se derrumba.»

No hace mucho tiempo aún desde que se reformó para que no nos acordemos de la diferencia entre la casita primitiva y la actual. Se quiso honrar, por lo visto, al Cervantes en plena gloria, no al que nació en el humilde hogar de un modesto cirujano cargado de hijos. Bien que se eleven templos suntuosos a la mayor honra y gloria del Señor de todo lo creado, pero nadie osará mancillar la sencillez y pobreza del humilde portal de Belén donde nació.

Pero ese es el sino de Cervantes, la inquietud, la incertidumbre. Primero, se ignora, después se duda del lugar de su nacimiento. Fue preciso que, según Astrana y Marín, un investigador, el P. Fray Sarmiento, examinando en 1752 la *Topografía e historia general de Argel*, leyese que Cervantes «era un hidalgo principal de Alcalá de Henares», noticia que, unida a la declaración del propio Cervantes en la documentación de su rescate, sirvió para la búsqueda de su partida bautismal, partida que un siglo más tarde, en 1853, fué reproducida por primera vez en facsimil en la *Vida de Cervantes*, de Morán, según leemos en un detallado folleto cervantista, debido a la pluma del estudioso clérigo don Julio Cejador, quien afirma que su colega, el párroco alcazareño «poco después embromó a su vecino Blas Nasarre con la famosa partida de 1558», según la cual Cervantes sería poeta antes de los ocho años, estaría en Lepanto a los doce, no habría es-

tado en Argel, ni estaría casado con Coña Catalina de Salazar», etc., etc.

BAUTIZO

¿Dónde fué bautizado? en la parroquia de Santa María, indudablemente. Pero, ¿en qué lugar de la misma? Los que tenemos uso de razón a primeros de este siglo recordamos claramente el aspecto de la iglesia. En la nave del lado de la Epístola tres pequeñas capillas, más bien hornacinas o nichos altos, pero de poco fondo, cerrados con rejas bajas. En la del Evangelio, la capilla de la Luz y otra cegada por un muro al que estaba adosado el órgano, capilla que servía de paso a la sacristía y —pena da decirlo— para lugar excusado de acólitos. Esta capilla servía también de trastera y en ella, pese a su obscuridad, se advertían una rica ornamentación y suntuosos enterramientos. Como que era nada menos que la Capilla del Relator, más conocida por la del «Oidor», por haber sido fundada por don Pedro Díaz de Toledo, oidor o refrendario del Rey Juan II, de Castilla.

Se aproximaba la fecha de mayo de 1905. El famoso periodista aragonés Mariano de Cavia lanzó una de sus no menos famosas «ideicas», recordando que en esa fecha se cumpliría el III Centenario de la publicación del *Quijote*, y España entera se aprestó a celebrar tan fausto acontecimiento. Naturalmente, se acordaron de Alcalá como sede principal de los festejos, y para ello se acordó restaurar la citada Capilla del Oidor, a la que el ilustre académico Amador de los

CARTA AL DIRECTOR

Muy señor mío:

Siendo su periódico portavoz de cuanto redunde en beneficio de Alcalá y de sus habitantes, le ruego tenga la bondad de publicar lo siguiente.

Todos conocemos los desvelos de nuestro Excmo. Ayuntamiento por mejorar nuestra ciudad. En unos años ha sido transformada, tanto en ornato como en pavimentación, y alumbrado en sus calles céntricas. Ahora parece que es su idea mejorar las no tan céntricas.

La calle de Ferraz, paso obligado al grupo Luis de Antezana, con un colegio de Padres Escolapios, con capilla de culto público, en su primer trozo hasta dicho grupo, carece de aceras, no tiene desagües, el alumbrado es tan pobre y sus lamparillas están colocadas detrás de los «hermosísimos árboles» que dejan la amplia calle como un túnel, todo esto, unido al barrizal o laguna ininterrumpida que se forma en invierno, apenas llueve, hacen su tránsito difícilísimo, siendo paso obligatorio para un numeroso grupo de habitantes, es un peligro, especialmente para las jóvenes, pasar por esta obscuridad, con tantos árboles protectores para ocasionar sustos, algo frecuentes, cuando no sean otros peligros mayores.

¿Sería mucho pedir al Excmo. Ayuntamiento subsanara esto? Unas aceras, algún desagüe al alcantarillado, un alumbrado no obstruido por tantos antiestéticos árboles. No sería muy gracioso y daría cumplida satisfacción a esta barriada.

Muchas gracias de s. s. s. q. e. s. m.,

GUILLERMO DE HOYOS

N. DE LA R.—Gracias por el honor de considerarnos portavoces de la ciudad, y por la confianza que nos deposita. Aquí tiene cumplido su deseo y que su carta halle el eco por usted y demás vecinos del barrio apetecido.

Ríos dedicó una gran parte de su folleto *Monumentos olvidados*. La restauración se hizo con delicado buen gusto y gran acierto, por el arquitecto señor Cabello Lapiedra, quien en *El Eco Complutense* de aquel año, al hablar de la torre de Santa María, dijo «que fué construida en los albores del siglo XIX, en sustitución de la empezada en 1459 y que es, por cierto, del peor gusto que puede concebirse». (Al verla aún tan tiesa entre ruinas puede decirse que, por lo visto, los gustos cambian).

Pero, ¿para qué se hizo esa reforma tan acertada y de tan buen gusto? Para mostrar a los futuros visitantes —turistas de hoy— el sitio en donde fué bautizado el gran Miguel. Pero en la capilla del Relator no había pila ni había servido nunca para cristianar. Fué preciso llevar al remozado lugar la pila que existía en la capilla de la torre, pila que es el documento, arquitectónicamente considerado, más antiguo de Alcalá. Por eso decíamos los jóvenes de entonces:

—¡Menuda capilla! ¡Claro, no iban a bautizar a Cervantes en un chamizo cualquiera!

Y se cayó, como ahora en la casa natal, en un defecto similar al de traslación gramatical. Navarro y Ledesma, que publicó su *Vida de Cervantes* en 1904 describe emocionadamente el acto del bautizo en la modesta capilla situada en la fachada sur de la iglesia, al pie de la malhadada torre, humilde recinto que iluminaba vivamente el sol poniente por una ventana alta situada a izquierda de este histórico local, que se cerraba con una modesta verja de madera pintada de verde.

OBITO

Cervantes murió al fin de una vida agitada en Madrid, en la calle del León, en una casa que ahora tiene su entrada por la antigua de Cantarranas, y está enterrado en el convento de religiosas trinitarias. ¿En qué sitio, en qué lugar? No se sabe. En este punto están contestes los autores. Pero miren ustedes por dónde un señor, que con las iniciales F. A. firma un modesto trabajo en una revista madrileña, afirma haber recibido una carta de otro señor en la que transcribe lo que su «octogenaria y útil tía» le contó haber oído a unos obreros que trabajando en la ampliación de las obras del Metro, allá por el año 1921, en la acutal estación de Tirso de Molina, encontraron nada menos que una lápida que decía: «Aquí yacen los restos de Miguel de Cervantes Saavedra». Y como, según don F. A., los obreros desconocían a Cervantes y su obra inmortal, terminaron su zafio diálogo diciendo: «Entonces, rompimos la lápida y la echamos al escombros.»

Ahora, al cabo de casi cuarenta años, ese señor desconocido le cuenta a don F. A. lo que a él le contó su abuelita la pobre y el articulista pide nada menos que se bucee en el Metro hasta encontrar... ¿el qué? ¿Los pedazos de la lápida o los huesos de Cervantes, bien removidos, por cierto, desde hace siglos? ¡No, por favor!

¡Dejad tranquilos yacer a los que con Dios están!

Unos huseso no nos dirían nada, como nada nos dicen la casa natal, la desfigurada Capilla del Oidor, ni aun siquiera el osario de las Trinitarias. Nos basta saber que dentro de poco se cumplirá el CDXIII aniversario del nacimiento de un hombre que alcanzó la más alta cima de la gloria, cuyo nombre es venerado en todos los confines de la tierra, al cual va siempre unido el de su pueblo natal, favorecido en ésta, como en múltiples ocasiones, por la bondad divina.

CAMINOS DE LA MANCHA

Cansado del bullicio y de los mil ruidos que, incesantemente, brotan de cualquier rincón de la ciudad, todas las tardes otoñales busco la soledad en el mirador que nos ofrece el alto del «Gurugú» —que yo le llamo mi sanatorio—. En esta immaculada y serenas altitudes donde Fray Luis de León gustaba paladear su «descansada vida» soy el señor del campo y de la tarde. El espectáculo es impresionante, sugestivo, halagador. Nada turba el silencio patriarcal que me rodea. Silencio de mezzitas y de siglos. Se aspira el exquisito aroma del minúsculo tomillo y la suave frescura del río que se filtra por los álamos y trepa por las desnudas laderas monte arriba. Abajo en la ribera despertó una monacal letanía de codornices, mientras la tarde se extingue lenta y piadosa, tendiendo un velo multicolor sobre los campanarios de la ciudad.

La llanura que se extiende desde mis plantas hasta las estribaciones de las sierras de Guadarrama y Somosierra, me ofrece la ilusión de estar admirando mi patria chica.

Razones irrevocables, me hicieron concebir la ilusión de que la Mancha empieza en Torrelaguna, aunque los geógrafos afirman que empieza donde termina la Alcarria. El enamorado encuentra por doquier la imagen de su amada. Yo he creado —para mí— esta Mancha chiquita y con ello he conseguido desterrar la nostalgia que me envolvía.

Cualquiera de los campanarios que diviso puede ser el de mi aldea. Cualquier cementerio pequeñito, sin mármoles ni cipreses, podría ser el que guarda para siempre las cenizas de mi padre y mis abuelos. Cualquier camino blanco que juega con el huerto y el arroyo puede conducir hasta el hogar paterno. Cualquiera de ellos me condujo hasta Alcalá.

Donde quiera que exista un recuerdo, un motivo cervantino, es para mí un trozo de la Mancha. Porque la Mancha y Cervantes, están ligados, universalmente, en las páginas sabrosas del mejor libro del mundo. Analicemos: Alcalá de Henares, debe su potencial histórico y todo su esplendor, a un hijo ilustre de Torrelaguna. Y si por un hijo de Alcalá de Henares se conoció la Mancha, por un hijo de Torrelaguna se conoció a Cervantes. Si el, nunca bien ponderado, hijo de Torrelaguna, no hubiera concebido la acertada idea de fundar los Registros Parroquiales, nunca hubiéramos podido saber que el autor del Quijote fuera hijo de Alcalá de Henares, y la gigantesca obra, que se engendró en nuestra ciudad, hoy, figuraría, solamente, como escrita en España, o simplemente, escrita por un español; ni nos cabría la honra de que varias ciudades nos disputaran su cuna; ni la suntuosa plaza de Alcalá de Henares se viera adornada con una estatua de bronce; ni el nombre de Alcalá de Henares hubiera galopado por todos los confines de la tierra; ni el mundo hubiera admirado la exquisita elegancia de nuestro lenguaje; ni la humildad, al asomarse a las páginas del Quijote hubiera podido contemplar su verdadero retrato, en todos sus perfiles y todos sus matices, todo ello con el marchamo de Alcalá de Henares.

Por tanto, Torrelaguna contribuyó grandemente, si no a la confección del libro inmortal, sí a que el mundo conociera la cuna de su autor, quien honra y lustra a los alcalalinos. A nosotros.

Esta razón me impulsa a ensanchar los dominios de la Mancha hasta Torrelaguna. Si barajamos estos cuatro nombres de fama acrisolada: Torrelaguna, Alcalá de Henares, Cervantes y la Mancha, formaremos con ellos otros tantos símbolos: Historia, sabiduría, lenguaje y patria. Pero, dejando a un lado coincidencias y nacimientos históricos, aún poseo otras razones para creer que, al admirar estos lugares, admiro a mi propia patria chica,

Los campos que, desde Torrelaguna se extienden hacia el Sur de la península, me ofrecen un asombroso parecido con los de la Mancha. Leguas y leguas de parda tierra generosa se humillan a nuestras plantas sin oponer obstáculo alguno al caminante. Campanarios con nidos de cigüeñas, Arroyos que agonizan bajo la tiranía de un estío desplazado. Guijarros pulidos brillando bajo un sol de desierto. Rebaños blancos escalando las laderas. Gañanes de bronce cosidos a la quietud del surco. Tierras somnolientas bajo un cielo adormecido. Mujeres castellanas, ariscas y hermosas, de belleza pacía y natural. Serenidad, sosiego, remanso, paz.

Se interrumpe su serenidad, al atravesar la vega del Henares, que es un oasis en la llanura. Vuelve seguidamente a recobrarla y cruzando los exuberantes viñedos de Arganda del Rey —en cuya catedralicia parroquia duermen los restos mortales de los abuelos, bisabuelos y tatarabuelos maternos de Cervantes—, parece que vamos caminando por los campos de Argamasilla de Alba, del Toboso o de Campo de Criptana.

Vuelven a perder su fisonomía en la fecunda ribera del Tajuña, por los campos ondulados de Perales, Villarejo de Salvanés y Fuentidueña, donde se suceden, ordenados, grises espartales, agrestes canteras de es-

pejismo y pedernal y monte bajero poblado de perdices.

Una vez rebasado el Tajo, empiezan a desparecerse algunos rastrojos que se hunden como cuñas entre los montículos. Poco a poco van alternando, hermanados, montes y rastrojos en un simulacro de lucha, hasta que aquéllos ponen punto final a sus dominios para dejar paso franco a la interminable llanura.

Y en este caminar sereno y agradable, por los campos de nuestra geografía, hemos llegado a la Mancha Alta, que, según los geógrafos, empieza en las inmediaciones de Tarancón y termina en Mota del Cuervo, ambos de la provincia de Cuenca. Pasado Mota de Cuervo, empieza la provincia de Ciudad Real, y, con ella, la verdadera Mancha. La Mancha Baja, patria del señor Quijano, donde pacen casi todos los rebaños de Castilla, rica en leyendas pastoriles. Epicentro de la maravilla que Cervantes creara para asombro de generaciones pretéritas, presentes y futuras.

Hago punto por hoy. Otro día acompañaré al caminante por los amplios caminos de la Mancha Alta. Regreso a la Mancha que yo he creado y, desde el alto del «Gurugú», grito, como Rodrigo de Triana: «¡Tierra!»

JOSE CHACON

REMITIDO

En la Sección Financiera del diario «El Alcázar» del 30 de agosto, y en la Sección V, de anuncios, del «Boletín Oficial del Estado» del 2 de septiembre del año en curso, se publica el anuncio de convocatoria de la Junta General extraordinaria de «La Cervantina», S. A., y su Consejo de Administración, deseando no sólo observar los requisitos legales, sino la mayor publicidad de dicha convocatoria, reitera el anuncio para un mayor conocimiento de todos los señores accionistas, advirtiéndoles que oportunamente recibirán en sus domicilios, juntamente con la tarjeta de asistencia a la Junta, un ejemplar del Proyecto de Estatutos Sociales, que será objeto de debate en ella.

«LA CERVANTINA», S. A. Convocatoria de Junta General extraordinaria.

El Consejo de Administración de «La Cervantina», S. A., convoca a todos los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta General extraordinaria que se celebrará en su domicilio social, calle Carmen Calzado, número 20, de Alcalá de Henares, a las 5 de la tarde del viernes día 30 de septiembre del año en curso, en primera convocatoria; y, caso de no constituirse válidamente la Junta General extraordinaria en primera convocatoria, por no concurrir las mayorías legales de accionistas y capital necesarias para el objeto de dicha Junta, se celebrará en segunda convocatoria, el lunes día 3 de octubre del presente año, en el mismo lugar y hora, con el siguiente orden del día:

- 1.º Propuesta de modificación de los Estatutos sociales.
- 2.º Ruegos, preguntas, aclaraciones y proposiciones de enmiendas y adiciones sobre dicha propuesta.

Por la naturaleza de los acuerdos a adoptar, para la válida constitución de la Junta, será preciso reunir las mayorías exigidas por el artículo 58 de la Ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas.

Podrán asistir a la Junta General que se convoca, por sí o representados, los señores accionistas que tengan inscritas sus acciones nominativas con cinco días de anticipación a la fecha de la Junta en el Libro-Registro a que se refiere el artículo 59 de la Ley.

El proyecto de Estatutos Sociales, que ha de ser sometido a la consideración y aprobación de los señores accionistas, estará a su disposición para ser examinado, en la Secretaría de la Sociedad, durante el próximo mes de septiembre.

Alcalá de Henares, 20 de agosto de 1960.

El Presidente del Consejo de Administración,
JUAN RAMOS YUNQUERA

Biología del gamberismo

III TEORIA DEL IMPACTO

* UNOS EJEMPLOS.

El cultivo racional de los idolos standard, tiene la misma cuna del charles. Oportunismo comercial e impacto publicitario se alían desde entonces en un abrazo cada vez más estrecho.

Pero la verdadera apoteosis en el lanzamiento y manufactura de idolos, pertenece a los años 50. El fastuoso charles se ha sublimado ya a ese fuego lento incubado entre las dos guerras mundiales y que se llama «jazz»: ha nacido el rock. Y con él, los líderes de la paidocracia mundial, forjados en un par de meses al abrigo de prensa, radio, T. V., cine, discos y sucedáneos. Podría decirse que Steel o Presley fueron fabricados a su propio ritmo.

El caso Frank Sinatra es un ejemplo típico y mohino de lanzamiento. Pero Sinatra ha prevalecido en vanguardia de la T. V. americana: hay en él una serie de valores en coexistencia triunfal con el público yanqui. Con Bill Halley, por ejemplo, ha ocurrido exactamente lo contrario: su lanzamiento fué un «missil» con vertical ascendente. En una visita suya a Londres, la muchedumbre dejó en la estación donde acudió a recibirle como un extraño supermercado: 505 zapatos de señora, 203 de caballero, cien pañuelos, 73 bolsos, 25 estilografías, 15 sombreros de señora, 7 de caballero, 13 alfileres, cinco chaquetas, 16 sweaters! y £ 2.5 en calderilla. Hoy los discos de Halley vacan en una nada gloriosa media tinta, aun a costa de publicidad.

En este orden de cosas, el lanzamiento de un Jorge Negrete comparado al de un Harry Belafonte resulta irrisoriamente heroico. Hoy, el 50 % de los idolos no tienen autopropulsión: en cuanto disminuye el sostén publicitario, se acabó el carbón.

* MAMA STANDARD.

El proceso fabril en el lanzamiento de figuras estelares, es rigurosamente científico. Se ajusta a ciclos estadísticos concienzudamente estudiados. Grupos completos de técnicos al servicio de industrias fonográficas, productoras cinematográficas o editoriales, trabajan sobre un material diverso: pulimentar un intérprete, lanzar otro desde el anonimato, crear un clima «suspense» propicio a la aparición de un libro...

Desde el místico escándalo a la horripilante publicidad invisible, los equipos técnicos laboran en un mundo de resortes que no escatima ni la más insignificante coyuntura favorable. No es lo menos destacable el papel de la prensa hablada y escrita en este juego del impacto público: en la prensa se funden los métodos más convencionales y más vanguardistas. El papel juzgado por ella en el proceso fabril tiene su «momento» óptimo. Momento adecuado a la dimensión que quiere darse al producto que se intenta lanzar, a la naturaleza propia de ese producto ya la trayectoria «histórica» que se le ha asignado.

* LITERATURA «GAMB».

Del «calypso» a los últimos desgarros del «jazz» europeo, hay una gama de productos literarios cuya temática enunció ya el otro día. Responden matemáticamente a otras tantas secuencias en música, indumentaria, pintura, decoración, publicidad...

Escogeré de la maraña lo más genuinamente paidócrata, es decir, lo más genuinamente gambero. Por ejemplo: en la literatura U. S. A., desde el saganismo de Pamela Moore, a la literatura germinal de Truman Capote. De la Sagan americana citaré únicamente la representativa «Chocolate para el desayuno». «La mañana nunca llega» de Nelson Algren, clásica ya, que ha alcanzado copiosas ediciones en Europa. «Night Skin» de Chandler Brossard, «A woman of means» de Peter Taylor y «In love» de Alfred Hayes, son tres ejemplos fenomenales. También «Ahora es mediodía» de Hiram Haydn y «Los hijos mimados», del prolífico Jhon Phillippe.

Paralelamente, las ediciones coloso del grupo inglés encabezado por Jhon Wain, Colin Wilson («The Outsider»), y, sobre todo, Jhon Osborne con «Look back in anger», traducida al castellano como «Jóvenes airados». Por cierto, que Jimmy Porter, personaje central de esta obra teatral, coincide rabiosamente con el protagonista de una novela muy difundida en España con el título de: «El furor de vivir», en su portada aparece James Dean protagonista de «Rebel without a cause». De esta película de Nicolás Ray, «Un rebelde sin causa», sólo se conoce en nuestro país la susodicha versión novelesca, bastante mala.

MANUEL TOMAS RAZ

TINTORERIA ARPIDE

OFRECE A Vd. SU NUEVA SUCURSAL EN CARMEN CALZADO, 4 - Alcalá de Henares.

LIMPIEZA EN SECO GARANTIZADA, EN TRES DIAS COLORES A MUESTRA

SUCURSALES EN MADRID:

- Plaza de Isabel II, 3. Teléfono 48 16 19.
- Alonso Heredia, 4. Teléfono 55 67 65.
- Plaza Santa Bárbara, 4. Teléfono 23 66 73.
- Velázquez, 104. Teléfono 25 99 23.
- Ferrer del Rio, 16. Teléfono 55 62 15.
- Goya, 55. Teléfono 25 72 65.
- López Silva, 1. Teléfono 27 31 25

LIMPIEZA DE ANTE CON GARANTIA TOTAL

TALLERES: Ardemans, 23. Teléfono 55 77 18

OFICINAS: Ferrer del Rio, 16. Teléfono 55 62 15





UN ANIVERSARIO

Como en años anteriores, des hace trece, los ocho amigos que el 6 de septiembre de 1947 se hallaban reunidos en el Círculo a las 21.42 volvieron a reunirse en el aniversario del hecho luctuoso de aquél día, agradecidos por haber salido indemnes del trance. Presidió simbólicamente la reunión don Quien Corresponda y Pueda. Después de bendecida la mesa, dedicado un recuerdo piadoso a las víctimas de aquél suceso y consumida la parva comida, según permitieron las etes, itis y otis que los congregados padecen, éstos se constituyeron, según costumbre, en O. N. U. inoperante, tratando de diversos asuntos locales.

En primer lugar, se acordó felicitar al Excmo. Ayuntamiento por las mejoras realizadas: arreglo del Paseo de la Estación, calle de Santa Ursula, Plaza de Cervantes, campaña de revoca de fachadas, que tan agradable aspecto da a la población, repoblación de La Isleta, construcción de grupos escolares, entre los que destaca el de la Plaza de La Portilla y construcción de la magnífica piscina infantil, etc.

Pedir a Don Quien se pinten las lápidas que dan nombre a las calles y poner las que faltan a las que carecen de ellas. Se acordó también solicitar del Sr. Corresponsal se supriman las cáscaras de plátanos fijas que existen en diversas calles, que eso son las rampas, alabeadas, onduladas e inclinadas que existen a la entrada de diversos garajes particulares para facilitar la entrada de los coches, con evidente riesgo para los peatones, especialmente en días de lluvia, sustituyéndolas por calzos móviles. Esta propuesta se aprobó por unanimidad, dado que ninguno de los reunidos tiene coche y si piernas.

Se pidió por el socio número 7 el arreglo del callejón de Avellaneda, pero su proposición fué desechada por vivir el citado en la misma. Que se espere.

Se pidió solicitar la celebración de la próxima feria en el campo de El Angel, coincidiendo con la terminación del Barrio «Antonio de Nebrija» en agosto venidero, para que vean lo que es bueno, estableciéndose viajes en autobús, para que puedan ir los demás barrios, se aprobó con el voto en contra del socio núm. 6 que es vecino de la Plaza Mayor.

A él y todos los vecinos de la misma se le concede la «Lata de los ruidos», con nueve días de cuerda, preciada condecoración por su resistencia a los estruendos verbereros. También se pidió la «Losa de la Constancia» con cincuenta tornillos y cien remaches a la caseta-tómbola de la Plaza para que no se vaya y empalme con la feria del año próximo.

Se acordó pedir a Don Quien una hamaca de honor para el señor Presidente de la Comisión de fiestas, que no ha descansado en más de un mes, trabajando sin cesar en la realización del dinámico programa de ferias. Se opuso el citado socio número 6, por entender que se la merecen también todos los vecinos de la Plaza y sus alrededores. Pasa a la Comisión de Hacienda por si hay dinero para tantos.

Se felicita a la R. S. D. A. por su ascenso a Tercera División y se acuerda regalarle una escalera para que suba a Segunda.

Se pidió una constante aplicación de inyecciones de H.O en ciertos orificios isiduros de la calle de Santiago para convertirlos en lo contrario, si es posible.

Y no habiendo más asuntos de qué tratar se levantó la sesión y los reunidos se levantaron también a acostarse, satisfechos de los acuerdos adoptados, deseando, Deo volente, reunirse el año próximo.

LA FIRMA Y EL BESO

A los que sentimos correr por nuestro cuerpo un escalofrío de emoción cuando al jurar la bandera besamos con unción sus-por otras generaciones-honrados tafetanes, nos produjo extrañeza la declaración del piloto Powers, el del manoseado U-2, cuando contestando a preguntas del fiscal soviético en el proceso que se le siguió en Moscú, dijo que si había violado con su avión el espacio aéreo de la U. R. S. S. en misión de reconocimiento, lo había hecho porque había firmado un "contrato", por un cierto número de dólares anuales, con el gobierno de su país. Esta afirmación entraña un concepto del cumplimiento de sus obligaciones que tiene muy poco que ver con el que se nos inculcó a nosotros de "servir" a la patria. Existe entre los dos conceptos, la misma diferencia que entre los actos que los sancionan y el detalle que los rubrica. En el segundo caso, el del contrato, se formaliza éste con una firma. En el primero, el del juramento, se idealiza con un beso.

Cuando el proceso del piloto Powers, la prensa sensacionalista y la que no lo es, sustituyó sus habituales noticias sobre la vida de Agakanes, Sorayas y elementos extravagantes del llamado gran mundo por otras, igualmente indiscretas, relacionadas con la familia del desafortunado piloto, dando a ésta una publicidad que, además de servir los fines de la propaganda soviética, estuvo en desacuerdo con el más que dudoso proceder de Powers antes del juicio de referencia y durante el mismo. Hay que respetar, naturalmente, el dolor humano —lo que por otra parte, no se hace dándole publicidad— así como considerar flaquezas y debilidades; pero deben también subrayarse conductas, mucho más cuando éstas obedecen a conceptos y éstos son consecuencia de formas o maneras de entender la vida.

No han faltado compatriotas del piloto —y lo señalamos en su honor— que han opinado que Francis Gary Powers "ha servido malamente a su país", añadiendo que "con su comportamiento ha puesto de manifiesto el declive moral de los EE. UU.". Powers —se ha dicho también— "ha dado la impresión de ser más un mercader que un patriota". Si esto ha opinado algún norteamericano, ¿qué podemos o debemos añadir nosotros?

En un artículo anterior titulado "El falso Occidente", expuse unas ideas sobre el término "Occidente" y sobre el concepto que a eso, que el piloto Powers, hombre que hubo de ser escrupulosamente seleccionado entre otros muchos, para una misión tan arriesgada y delicada como la que se le encomendó, no es precisamente el modelo del hombre de Occidente. Powers, antes de su misión, durante su misión y después de su misión ha puesto el interés por encima del ideal, la materia por encima del espíritu. Y a Powers, quiérase o no, hay que considerarlo —si pensamos las cosas seriamente— más representativo, desde luego, que cualquiera de los personajes que, interpreta, por ejemplo, William Holden con la rubia de turno, en sus entretenidas películas de aventuras.

Si se reflexiona sobre todo esto, se abre la puerta a una duda y ésta a su vez, a una interrogación: ¿Son los EE. UU. auténtico Occidente, verdadero Occidente? La cuestión es demasiado compleja para ser desarrollada por un modesto escritor aficionado. Este, hoy, se limita a señalar la extrañeza que produjo la declaración del piloto Powers ante el fiscal soviético; a los que sentimos correr por nuestro cuerpo un escalofrío de emoción cuando al jurar la bandera besamos con unción sus-por, otras generaciones-honrados tafetanes.

FERNANDO FLANDES.

RUMBO NORTE

ESA CASA DE CERVANTES

Se aproxima la fecha aniversario del nacimiento de Cervantes. Dejemos a los eruditos esclarecer si fué el día de San Miguel o el 7 de octubre. El hecho material carece de importancia cuando la trascendencia espiritual es de la universalidad y altura del que nos ocupa. Gracias a Dios, este año, las fiestas cervantinas toman vuelos e inician un camino que esperamos sea interminable. El Municipio sienta un jalón honroso, mayor que pueda serlo la más rica realización material, aunque a muchos pese. Pero...

Pero... nos queda la casa de Cervantes. No nos interesa a quién corresponde, pero a quien corresponda, damos un toque en el corazón, a su españolidad, a su amor a la cultura y aun a su propia estimación. ¿Qué hace ahí esa casa de Cervantes? ¿De qué sirve? ¿Para qué está hecha? No nos interesa si es bonita o fea, si es idónea o inadecuada, si es anacrónica, si está a la altura de sus visitantes o no. Tan sólo nos gustaría saber, y, por las impresiones recogidas a todos los alcalainos, qué proyectos, si es que hay alguno, se abrigan con respecto a ella. ¿Piensa dejarse como está, para visita turística de una jira local no organizada? ¿Sirve tan sólo de invernadero a los numerosos tientos que exornan su patio? Pobre destino el de esa casa que albergó el cuerpo de Cervantes.

Pensamos que, como, lógicamente, no puede albergar su cuerpo, si puede cobijar su alma. Y el alma de Cervantes es su obra gigantesca, ecuménica y perdurable. No cabe en pura lógica más destino que una biblioteca donde los cervantistas pudieran encontrar cuantos datos necesitasen. Una biblioteca cervantina completa y bien atendida. Tenemos plena seguridad de que estaría más concurrida la actual atypical Cervantes house, y que a sus visitantes estudiosos agradaría el ambiente alcalaino por ser menos ajetreado que el de Madrid, lo bastante cerca, no obstante, para poder desplazarse en minutos hacia la capital.

Junto a esto podrían organizarse unas jornadas cervantinas de mayor o menor duración o unos coloquios de altura con participación de cervantistas nacionales y extranjeros y muchas cosas más.

Con menos, con menores motivos y más banales, se están organizando por ahí festivales que a nada conducen, salvo a elevar al pueblo que los organiza. Aquí podrían lograrse, al menos, dos fines: Cervantes y Alcalá.

Nada de esto es una quimera. Basta que a quien corresponda quiera hacerlo. Los alcalainos veríamos a nuestra Ciudad cobrar nueva vida y, acaso, podríamos escribir las palabras «fiestas cervantinas» con letras mayúsculas.

Francisco J. García Gutiérrez.

Estampas Alcalainas

LA ROMERIA DEL VAL

Nuestra Ciudad tiene por Santa Patrona y Alcaldesa a la Virgen del Val, que muchos no saben, dónde, cómo y cuándo apareció la imagen.

Cuenta la historia que a un labrador, cuando araba una tierra a orillas del Henares, próxima a la vertiente de los cerros en que estuvo Alcalá la vieja, se le atascó la reja, de tal forma que para sacarla hubo de remover la tierra, descubriendo la causa, que era la imagen en piedra de una virgen chiquitita con un niño en brazos.

Esto sucedió allá por el año 1184, hace la friolera de 776 años, y parece ser que unos buenos complutenses la escondieron allí para evitar su profanación al ser invadidos por la morisma.

Esta imagen desapareció al comenzar nuestra Guerra de Liberación, en el año 1936, acaso por idéntica causa, si bien, no por miedo a los moros, sino a los cristianos, que para su desgracia se olvidaron de serlo, y bien pudiera suceder, y así lo quiera Dios que andando el tiempo aparezca un buen día para dulce regocijo de los alcalainos.

La imagen no dejó rastro y, por ello se impuso la necesidad de reemplazarla, consiguiéndolo merced al altruismo de los alcalainos, señores don José Félix Huerta Calopa y don Bernardo Esteban Sánchez, que costearon a sus expensas la ejecutada magníficamente en madera policromada, por el insigne escultor don Jacinto Higuera.

Fué bendecida en 1942 y elevada a los altares tras de imponerle solemnemente la Medalla de Alcaldesa.

Como esta imagen de nuestra excelsa patrona, no guardaba parecido alguno con la auténtica del Val, de cuyo formato se prescindió deliberada y no caprichosamente en su encargo, hubo de retirarse del culto, como tal Virgen del Val en 1943, y entonces los donantes solicitaron, y les fué concedida su devolución.

Se adquirió por último, en 1944 la actualmente venerada, que es el reflejo de la verdadera. El alabastro para su escultura lo cedió generosamente el industrial marmolista don Luis Sanz y la imagen fué costeada por suscripción popular.

El nombre del Val proviene de la contracción de la palabra valle, por cuanto que en un valle de grandes alamedas, fué encontrada.

El feliz mortal que encontró la imagen la limpió cuidadosamente para depositarla en su hato, hasta terminar la labor del día. Al llegar al pueblo, la mostró muy ufano a su amigo, que era cristiano viejo, y en su casa quedó instalada sobre un sencillo altar, alumbreado permanentemente y adornado con flores y silvestres.

En una ocasión y sin saber cómo, desapareció la imagen, que después fué encontrada en el hueco de un árbol centenario de aquellos parajes del valle, siendo depositada seguidamente en el templo parroquial, del que también desapareció misteriosamente, y de nuevo fué hallada junto al hoyo cavado en que la encontrará el labrador. Esto dió a entender a los complutenses el deseo de la virgen de morar en aquellos lugares, y por esta razón levantaron una humildísima ermita que se vió terminada aquel mismo año de 1184.

Fué nombrada Alcaldesa, y el Ayuntamiento en el año 1379, hizo voto de acompañar a la virgen en sus salidas del Santuario, de la que hubo de sacarse en 1881 para trasladarla a la Magistral, a causa de una profanación impía a la ermita. La imagen apareció el 22 de junio de 1881 derribada en el suelo y con la cabeza separada del tronco. El cabildo de

San Justo, a instancia de la Cofradía, se hizo cargo de la imagen y la restauró.

La historia y la tradición mandan esté permanentemente en la ermita, pero por diversas y complejas causas no ha podido conseguirse.

No hablemos de las reconstrucciones y edificaciones que en el transcurso de los tiempos hubieron de realizarse en la ermita hasta llegar a la actual, que comenzó a construirse nada menos que en 1896, en terrenos cedidos por don Andrés Rosado, dándose por concluida relativamente en enero de 1928. Es consecuencia de un proyecto poco afortunado del que fué arquitecto municipal, don Martín Pastells; más apropiado para catedral que para ermita, por cuya razón hubo de dejarse en la tercera parte de la longitud concebida, terminándola con la adición del pórtico de infeliz traza que posee.

Las obras, no bien comenzadas, se suspendían fatalmente por falta de dinero, y al obtenerlo en pequeñas cantidades se reanudaban con marcadas esperanzas. Así ocurrió más significativamente en 1880, 1903, 1918, y 1923.

Es muy posible, por no decir seguro, que de no haberse tomado la determinación de "cortarla" contempláramos aún hoy la marcha lenta de las obras de este santuario, que hasta conseguirlo pasó por vicisitudes sin cuento.

Mucho trabajaron las comisiones que en diversa fechas actuaron, con reconocido y general asenso, integradas por don Pedro Bruvel, don José María Vicario, don Eugenio Casas, don José Flores, don Anastasio Hernández, don Mariano Gallo, don Lorenzo Casas, don Félix Plaza, don Francisco Mínguez, don Félix Huerta, don Martín Málaga, don Gregorio Gallego, don José R. Salinas, don Samuel Ramos, don Vicente Guijarro, don Pedro Martínez Esteban, don Pedro Calzada, don Federico Santos, don Ceferino R. Avevilla, don Mariano de Pedro, don Jacobo Gordo, don Bernardo Esteban, don Manuel Ezarraga, don Cándido Acebrón, don Tomás de Gracia, don Antonio García Alonso y don Ventura Corral, por citar algunos.

La última misa que se dijo en la ermita, fué la del Rosario de la Aurora el domingo 23 de septiembre de 1918, comenzándose inmediatamente después su demolición para imprimir celeridad a las obras de la nueva y actual, a cargo del maestro aparejador don Guillermo Barco.

Don Bernardo Esteban Sánchez, con su optimismo activo e incesante y su valiosa prestación personal y económica, fué uno de los afortunados e inspirados batalladores que defendieron tenazmente la terminación de la ermita, que por cierto cuenta por altar con una exacta reproducción, en escayola, de la Tribuna del Paraninfo de la Universidad de Cisneros, que antes lució en una llamativa y artística carroza presentada por el Ayuntamiento en una de las cabalgatas de ferias.

Los recursos conseguidos para edificar la ermita lo fueron por donaciones de dinero (muy importante el de 5.000 ptas. del diputado liberal don Manuel García del Moral), por beneficios de partidos de pelota, rifas, aportación de cuadrillas de albañiles con cargo a particulares personas, por tiempo determinado, carros y mulas para transportar materiales (don Félix Huerta, donó cinco mil ladrillos y don Martín Málaga los cristales y su colocación en el santuario, etc.)

El "Eco de Alcalá", "El amigo del Pueblo", el "Boletín de la Mutual Obrera Complutense" y el periódico "Castilla" hicieron una bonita y persistente campaña, organizando también una muy original rifa de muñecas, veladas teatrales, becerradas, etc. Estos procedimientos de sacar dinero vienen de antiguo y siguen empleándose corrientemente para éste y otros fines análogos.

No bien amanece el tercer sábado del mes de septiembre, se ponen en marcha hacia la pradera del Val, una serie de vehículos en número ilimitado portando los más diversos efectos. Al entrar la mañana ya tienen armados con tabacos, en los que exponen las mercancías en venta: aguaduchos, confituras, chucherías, churros, etc., y a la escasa sombra de los párvulos arbolillos, retoño de los exhuberantes que rindieron su tributo al hacha demoledora que en 1936-1939 dió al traste con aquellas cuajadas alamedas; a la sombra escasa —repetimos— se acogen los romeros para despanzurrar el melón y la sandía con el propósito de hacer boca.

Al llegar la hora del almuerzo, son muchas las familias que dan buen fin de sus abundantes viandas, que injieren sin sentir, teniendo por mesa y asiento el santo suelo. ¡Qué bien sienta la comida en el campo, y con qué voraz apetito se come!

Al atardecer, es portada en andas la Virgen, camino de la ermita, acompañada procesionalmente desde la Magistral por muchos, que no todos los alcalainos que debieran. Se la recibe cantando una solemne salve.

Allí pasa esta noche y la del domingo siguiente, acompañada de sus cofrades y de la guardia real de la Adoración Nocturna. El día del domingo se celebra misa solemne en la ermita, con sermón, generalmente a cargo del Muy Ilustre señor Abad.

Se celebran grandes fiestas, sobre todo cuando los rayos del sol muestran su belleza y esplendor. Hay música de aire, se lanzan profusión de cohetes y se voltea, la esquila o campanillo. Aquellos atrayentes parajes se pueblan de gente que corre, juega, come y bebe en corros y canta hasta enronquecer. Pocos dejan de adquirir papeletas de la tradicional rifa.

El lunes se celebra Misa Mayor con sermón y mediada la tarde vuelve a organizarse la procesión para devolver la imagen a la Iglesia Magistral siendo recibida en el Convento de las Carmelitas de Afuera por el Concejo, bajo mazas, que la escolta en su entrada simbólica a la Casona y a su capilla, en la que permanece, prodigando su amor y mercedes al pueblo, hasta la siguiente fiesta anual.

SUFRAGIOS POR EL ALMA DE DOÑA

M.^a Cruz Aragón del Campo

Las misas gregorianas que se celebren en la Parroquia de Santa Maria durante todo el mes de octubre, del 1 al 31, a las ocho de la tarde, serán aplicadas por su eterno descanso.

Deportes

ALCALA, 3 - ALCAZAR DE S. JUAN, 4 PRIMERA DERROTA DEL ALCALA EN SU FEUDO

Ha dado comienzo la temporada futbolística en nuestra ciudad. Nuestro recién ascendido Alcalá tuvo que competir en el primer partido con el C. D. Alcazar. El Alcalá, en un plazo de tiempo bastante corto, hab.a logrado formar un conjunto, a decir verdad, que no inspiraba mucha seguridad y los aficionados locales no se las prometían muy felices. Y muy pocos esperaban que el Alcalá se alzase con el triunfo en el campo del Val. A punto estuvo de suceder todo lo contrario, pero para ello vamos a explicar lo sucedido en el primer partido de la temporada.

Con una buena entrada y un campo en excelentes condiciones los equipos saltaron al terreno de juego para ponerse bajo la dirección del colegiado señor Alarcón, con las siguientes alineaciones:

C. D. ALCAZAR: Leyrva; Segovia, Ramos I, Ramos II; Barcos, Antequera; Yanini, Sánchez Cabezudo, Prieto, Estrada y Barrocal.

R. S. D. Alcalá: Elías; Ezquerria, Flores, Cabellos; Eliseo, Siu; Toni, Kubalita, Hualde, Martín y Pepin.

Los primeros minutos del partido fueron de un poco desconcierto local, cosa que es bien aprovechada por los visitantes para organizar jugadas peligrosas sobre la meta local. A los pocos minutos, Elías tiene que realizar una meritoria parada a tiro de Sánchez Cabezudo. Poco a poco, el Alcalá va sacudiéndose el dominio, ya que su línea media Eliseo-Siu, en particular este último, empiezan a mandar en el campo.

A los 15 minutos, cuando los ataques se sucedían en una y otra parte, los visitantes realizan una jugada por su extremo izquierdo Barrocal, que decide centrar sobre la puerta local, donde Prieto, bien colocado, bate de cabeza a Elías.

Este tanto sorprende al Alcalá y a la vez le encorajina. Su media bien situada en el centro del campo lanza a sus delanteros que realizan algunas jugadas, pero éstas no tienen fruto en el marcador debido a la buena actuación de la defensa visitante.

A pesar de todo, a los tres minutos del gol forastero, un pequeño barullo en la meta del Alcazar, a consecuencia de un bote algo defectuoso de Leyrva, da ocasión al valiente Hualde de lograr el empate.

Se anima el conjunto local por la consecución del empate y se lanza en constantes ataques sobre la puerta de Leyrva. Hay

buenas ocasiones de marcar a centros del extremo local Pepin. Los extremos complutenses permutan constantemente sus puestos, lo que desorienta a la defensa del Alcazar. Pepin, cuantas veces se lo propone, burla al gigantón Ramos II. A los 40 minutos una nueva veloz carrera de Pepin dejando atrás al defensa consigue centrar sobre puerta, los defensas no atinan a despejar el balón, el cual llega a los pies de Kubalita, que de tiro raso y suave lo incrusta en la red por debajo del cuerpo de Leyrva. Es el 2-1. El público aplaude la consecución del nuevo gol y anima constantemente a sus colores. Una jugada de peligro para el Alcalá es bien cortada en magnífica estirada por el meta Elías. Con un dominio casi constante del Alcalá, pero sin fruto en el marcador termina la primera parte.

En la segunda, el Alcalá acusaría el calor y el esfuerzo de la primera. Su juego no fué tan brioso, su media empezaba hacer agua por el lado que había sido más seguro, Siu; los interiores se encontraban sin fuerzas para bajar a buscar los balones. Poco a poco el Alcalá iba dando las riendas del partido a su rival. Sólo Flores, en el centro de una defensa que flaqueaba por los laterales, se mantenía seguro y desbarataba los peligrosos ataques del Alcazar.

A los 15 minutos, Ezquerria comete falta que el árbitro sanciona, se encarga de sacarla Ramos II, y Prieto, nuevamente de cabeza establece el empate a dos. En esta jugada creemos que Elías debió intentar, por lo menos, lanzarse a por el balón, a pesar de que el sol le cegase bastante.

Ocho minutos después, en pleno desconcierto y hundimiento alcaláino, Yanini, desde fuera del área lanzó un tiro inocente sobre puerta, y Elías, que había estado luciendo admirablemente toda la tarde quiso hacer la palomita que firmase y rubricase su actuación. El resultado, un borrón bastante lamentable que no pudo enjugar su llanto agarrado al poste. El mismo Yanini, fué el primer sorprendido al ver cómo el balón traspasaba mansamente la raya de puerta. ¿Fué esto la clave de la derrota? Tal vez.

Aunque a los 38 minutos logró Hualde un nuevo gol, no fué bastante, el partido sin mucho esfuerzo era llevado a juicio al minuto 39, donde Yanini, en una maravillosa internada por su ala desbordó a Ezquerria y muy cerca de la puerta tiró duro batiendo por último a Elías. Fué, a nuestro parecer, el mejor gol de la tarde.

Sin fuerzas ni tiempo para lograr el empate y con el conformismo visitante se llegó al final del encuentro con el resultado de 3-4.

Es muy prematuro hacer cálculas sobre las posibilidades del Alcalá esta temporada. En el primer partido, a pesar de la derrota no nos defraudó. La balanza se inclinó esta vez por el equipo forastero, pero muy bien pudo inclinarse el platillo a su favor. Con un poco más de fuelle en la segunda parte, el Alcalá no lamentaría a estas horas dos negativos.

La verdad sea dicha, el equipo necesita apuntalar algunos puestos, pero no vamos a darnoslas de técnicos y decir aquí cuáles son, pues está en la imaginación de todos los aficionados asistentes al partido y sobre todo en la de Ismael Valle. Esperemos que todo se arregle.

El capítulo de destacados puede dividirse en dos partes, nos referimos a los de Alcalá. En la primera, todo el equipo por su afán de victoria, sobresaliendo Elías, Flores, magnífico de forma, y Siu; en la segunda, sólo Flores se mantuvo al mismo nivel de la primera parte, los demás quedaron desdibujados.

Por el Alcazar nos gustó su defensa, dura pero noble, y su ala derecha Yanini-Sánchez Cabezudo.

El colegiado de turno, Sr. Alarcón, bien, pues su tarea se vió facilitada por la corrección con que se emplearon los dos conjuntos.—M I M A R .

RESULTADOS

(Grupo décimocuarto)

- Manchego, 2; Aranjuez, 1.
- ALCALA, 3; Alcazar de San Juan, 4.
- Guadalajara, 1; Emeritense, 1.
- Boetticher, 1; Villarrobledo, 1.
- Don Benito, 1; Toledo, 1.
- Badajoz, 4; Manzanares, 1.
- Getafe, 2; Madrileño, 0.
- Calvo Sotelo, 4; M. Metálicas, 1.

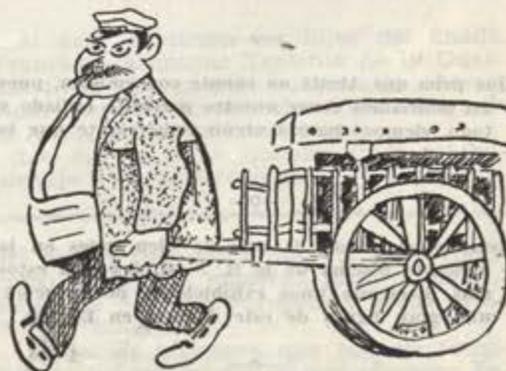
COMENTARIO

No hubo sorpresas en la primera jornada de liga, sólo el Alcalá fué el único equipo que no pudo puntuar en su terreno. Hubo tres empates, uno de ellos de nuestro compañero de ascenso, el Boetticher, que a punto estuvo de alzarse con la victoria. Merece destacarse la victoria del Getafe, lo que viene a demostrar el buen equipo que ha logrado reunir. El Madrileño, mejor diríamos el Plus Ultra "amateur" es uno de los favoritos de la competición.

También merece citarse la corta derrota del Toledo a manos del Manchego, otro de los favoritos.

Los demás resultados pueden considerarse normales.

CAMPEONES, por J. C. B.



Mister Soguilla, campeón de tiro y ganador de todas las copas que se despachan desde su estadio, la Estación, al polígono de la Puerta Madrid.

GRATITUD

Expresamos nuestra más profunda gratitud a la Junta Directiva de la R. S. D. Alcalá por el cúmulo de facilidades concedidas a nuestros redactores para realizar su cometido esta temporada.

Esperemos que éstos puedan contar un gran número de triunfos y un próximo ascenso.—La Dirección.

Estampas Alcalaínas



De nuevo la temporada y, a empezar a cotillar.

—o—

En el primer partido de la temporada no ha pasado nada, igual que el año pasado. Perdimos por 1-0 y este año por 4-3 (4 menos 3 igual 1-0).

—o—

Sólo una diferencia muy pequeña: que el año pasado no valía la pérdida de ningún punto y este año dos, y que son los primeros negativos.

—o—

Este año se presenta el fútbol en Alcalá un poco raro. El empuje se descifra así: año pasado delantera goleadora y portero con la puerta cerrada, este año delantera con la puerta cerrada y portero de campo. Cosas del fútbol.

—o—

Pero no importa, eso les pasa a todos los equipos al empezar la temporada. ¿Qué se lo digan al Madrid? Así que nos pase a nosotros no importa.

—o—

¿Pero a quién le largarán el San Benito este año? Porque sabemos que el sabio influyente no mangonea nada.

—o—

Seguramente al que entró por la puerta grande, que tendrá que salir por la de los carros. Como siempre.

—o—

Del equipo podemos asegurar que con unos toques estará en perfectas condiciones de luchar para sostenerse en la III División.

—o—

Pero a ver quien dá esos toques, no sea alguien que se guarde algunas pesetillas.

—o—

El domingo en Mérida haciendo una buena representación en el foro romano podemos traer nos algún punto (pero no en la cabeza).

—o—

Nos dice un buen amigo que en otras ocasiones el Alcalá dejó huella de complutense.

—o—

Qué pena que Alcalá no cuente con emisora, pues así podríamos tener nuestro partidito radiado y todo, siempre habría algún comerciante que lo patrocinase.

—o—

Estamos en Alcalá la mar de bien, pues en la flamante piscina de la R. S. Hípica está estos días, haciendo unas exhibiciones de natación, una gran figura de este deporte en España.

—o—

Una vez metidos en la liga ya procuraremos cotillar más y con todos. Un saludo en esta nueva temporada.

NUEVO RITMO

A la hora de tratar de superficializar aspectos característicos de la tercera nacional, no hay grandes dificultades: las distintas categorías no guardan una relación de consecución; entre ellas, las diferencias son notables. Y esas diferencias aparecen muy acentuadas al dar ese paso, pletórico de ánimos, que deja atrás la primera regional.

Existen unos argumentos que definen las categorías regionales: juego duro, escaso dominio de la pelota, la mirada al hombre más que al balón y el juego duro. Todas ellas pierden vigor al encontrarnos con este nuevo horizonte: tercera división. Aquí el balón sufre un desplazamiento, si no corto, sí menos a tierra de nadie; el jugador se preocupa más del balón que del contrario; la dureza no logra desaparecer: los terrenos lo predicen ampliamente. El dominio de la pelota hace su aparición en pequeña dosis: es un dominio rústico, pero significa el embrion de la técnica.

Todo son deducciones que implican maquetar un nuevo pivote de orientación técnica. Entre la tercera división y la regional máxima existe una zona de nadie. Y es precisamente esa zona invisible un peligro en el que es fácil caer. El Atlético de Madrid, ganador de la copa R. de Triana, ha perdido encuentros al enfrentarse a clubs de tercera; y no sólo eso, sino que, en el campo, se ha visto ese gran pórtico existente entre los mejores regionales y los peores terceros. Por ello, el club que se enfrente con ese hecho, ha de tratar de no ser conejo de Indias; debe intentar crear un nuevo equipo, pues ciertos elementos no podrán mantenerse al nuevo ritmo. Sus entrenamientos deben ser atesorados con innovaciones primarias, pero no por ello carecerán de fecundidad.

F. E. M.

MOLINOS NUEVOS

Hace tiempo leí en la Prensa nacional que varios molinos del campo de la Mancha iban a ser restaurados y dejados como nuevos.

Aquello me dió pena. Creí ver en mi imaginación que aquellos «gigantes» legendarios del Quijote llegarían a ser de materia o fibra de plástico para el mayor desarrollo turístico, y también para la mayor duración y acción del tiempo —verano e invierno—; y aquella congoja se acentuó cuando, más tarde, también leí que algunos de ellos ya había sido remozado y transformado en museo.

Museo, cervantino quijotiano o de la tierra de la Mancha, pues no recuerdo fielmente a qué iba a estar destinado, pero es igual; museo para visitar. Visitar atildados más o menos elegantes, pero para admirar su interior; y yo pensé que habrían perdido mucho de su grandeza, de su leyenda, de su quijotismo; eran, para mi pensar, prefabricados; exentos de vida, más o menos antigua, más o menos ideal, más o menos pobre; pero pura. Con sus desquebrajamientos —pronto a derrumbarse— o a desaparecer totalmente; pero hacia aquellas gentes del lugar les quedaría la oración perenne de que allí había habido un motivo. Un motivo de la Mancha.

Nadie lo dudaría, por supuesto; aquellas palabras serían para el visitante un oráculo sagrado y su imaginación no dudaría de ello y sería como la reliquia hecha eternidad.

Hoy lo he visto en una primera plana de un periódico madrileño. Nuevos, blancos, brillantes, majestuosos; pero fríos. Muy fríos para mí, y fríos también para aquel

que recuerde en su mirar interior a Don Quijote con su lanza en ristre destrozando, pinchando, clavando, hundiendo su lanzón en aquellas aspas de lienzo.

Ya no, ya han perdido esto: lo viejo. Ahora podrán en su interior celebrar coloquios, conferencias, temas cervantinos, exposiciones; lo que deseen. Pero a nadie le atisbará la fantasía de ver a un Alonso Quijano, ni tan siquiera a un rudo Sancho, verlos solos, campo a través de estas campos de la Mancha.

A. GARZA

POR UNA MADRE

Es ahora el dolor, con su sentido íntimo y profundo, la nota que hace latir el corazón de todas las Filipenses.

Un solo corazón y un alma sola, el Instituto de Religiosas Misioneras de Enseñanza, llora la pérdida de la Madre amada... Su Madre General. Amada por sus virtudes, amada por el cúmulo de dones con que el Señor la adornara y que tan prudentemente supo emplear en la gloria de Dios y engrandecimiento de la Congregación.

Partió reclamada por el Cielo. Mas el mismo Señor, que no ocultó sus lágrimas ante la muerte del amigo, permítenos llorar así a la madre común.

Y la Comunidad complutense, sencilla unidad del conjunto, CORDIALMENTE AGRADECE TAN NUMEROSAS Y SINCERAS MUESTRAS DE CONDOLENCIA RECIBIDAS.

También la Rvdma. Madre María Francisca Yáñez sentía hondo afecto por esta Casa y amaba a la Ciudad hidalga y noble que secunda lealmente los anhelos de sus hijas.

Paz y gloria a la que supo generosamente sucumbir en la lucha.

Bendición de aliento nos envíe y estímulo de esfuerzo a los que proseguimos en el campo de batalla.

R.

Suscripción pública pro-ambulancia para la Cruz Roja.

| | |
|--|-------------------|
| Suma anterior | 128.213,27 |
| Sup. rávit de la Caseta de Ferias 1960 | 112,25 |
| Suma y sigue | 128.325,52 |

NOTA.—Ya dimos cuenta, en otro número de NUEVO ALCALA, de la adquisición en firme de un AUTO-BASTIDOR SEAT 1.400.

La noticia fué escueta y moralmente estamos obligados a ampliarla para significar la gentileza de la prestigiosa CASA SEAT, que, al recibir nuestra petición, la estimó preferentemente, y haciéndonos objeto de manifiesta distinción nos lo asignó con una rapidez poco corriente.

Conste nuestro sincero y hondo agradecimiento.



LA VIRGEN DE LA HUMOSA

(TRADICION E HISTORIA)

Sabido es que allá por el siglo V tuvo lugar en España la irrupción de los suevos, alanos y vándalos, como asimismo parece cierto que en aquel siglo no existían aún imágenes de María Santísima, tallándose las primeras a finales del siglo VII o a primeros del VIII, poco antes de la segunda irrupción de los moros, turcos y otros pueblos infieles. La imagen de la Virgen Humosa debió ser de aquellas primeras tallas, ya que dice la tradición que fué escondida ante el temor a las abominaciones de los turcos y al furor de los moros.

Según consta en El Escorial, en un libro, tomo V, núm. 418, que fué sacado por un tal fray Eugenio García Moral, religioso, natural de Horche, el nombre del pueblo en aquel tiempo era La Humosa de Alcalá, de donde dice que eran naturales los Santos Niños Justo y Pastor, que después fueron martirizados. El pueblo era de doscientos vecinos, y, según consta, por lo malsano del lugar fué trasladado al lugar que hoy ocupa en el horizonte de Alcalá de Henares, poniéndole de nombre Los Santos de la Humosa, por las razones dichas.

En el lugar donde se encontraba el pueblo primitivo, junto al río Henares, donde crecían espesos bosques, existe aún una ermita, y no a mucha distancia de ésta un lugar denominado el Monasterio, del cual se

dice «que habitaron monjes», de lo que dan fe las sepulturas halladas hace pocos años en lo que hoy son tierras de labor.

La existencia de este monasterio hace suponer que la imagen de la Virgen Humosa fué escondida en los bosques de las márgenes del río por los mismos monjes, donde dice la tradición que estuvo ignorada durante seis siglos, hasta que una columna de humo extraño, «muy semejante a la que Elías vió salir de lo profundo del mar para fertilizar la tierra con su rocío, mezclada con una columna de fuego semejante a la que al pueblo de Israel guiara a la tierra de promisión, dirigió a dos pastores» donde se hallaba enterrada la imagen, «sirviéndose de una azada para encontrarla».

Dice la tradición que la antigua imagen de la Virgen Humosa tenía a los Santos Niños, a un lado San Justo y a otro San Pastor, pudiéndose ver esto en un clisé de metal que se conserva.

Asimismo puede leerse en dicho libro que la devoción llevaba a los vecinos pueblos de Alcalá, Meco, Villanueva de la Torre y Azuqueca, vadeando el río o sobre barcas a La Humosa, donde juntos también a los vecinos de los pueblos de Santorcaz, Pozo de Guadalajara, Pezuela, Pioz y Anchuelo, celebraban la fiesta de la Virgen Humosa y el importante hallazgo de su imagen.

AMELIO SANCHA MORANCHEL

JULIAN LOPEZ GANA LA CARRERA CICLISTA DE LOS SANTOS DE LA HUMOSA

El día 9 se disputó una carrera ciclista en Los Santos de la Humosa, siendo ganador de la misma el corredor local Julián López, que empleó en los 80 kilómetros 2 horas, 28 minutos y 15 segundos. A continuación se clasificaron Antonio Glova, de Guadalajara, en 2-31-28; José Agreda, de Anchuelo, en 2-35-16; Julián García, de Madrid, y Pablo Suárez, de Corpa.

Cabe destacar una escapada de José Agreda, que corre en solitario 25 kilómetros, para ser después alcanzado por Julián López y Antonio Glova, que pronto lograron despegarle. En la última subida a Los Santos, Julián López derramó fuerte, adquiriendo pronto ventaja para presentarse destacado en la meta. Pablo Suárez corrió media carrera con un pedal roto.

—0—

PABLO CASILLAS GANA EL CONCURSO DE TIRO AL PICHON

Por la tarde se celebró el Concurso de Tiro de Pichón, resultando ganador Pablo Casillas, de Madrid, que mató ocho plegas sin cero. Se clasificaron a continuación J. M. Coracho, de Alcalá; Pablo García (hijo), de Alcalá; Gerardo Ramos de Villarejo, de Salvanes, y Enrique García, de Los Santos de la Humosa, que ganó el premio concedido al mejor tirador local.

DE LAS FIESTAS DE LOS SANTOS DE LA HUMOSA

LA RONDA

Cuando la noche, después de muchas horas de intensa porfía, consigue acallar el mundanal ruido y el júbilo desbordado de un pueblo que arde en fiestas, surge la Ronda.

Y llega como mensaje de paz, como un sedante del espíritu, saturado ya de diversiones falaces; con cadencias que arrullan el sueño en un sortilegio de notas cristalinas que revolotean en inquietos arpeggios aprisionadas entre el ritmo que van marcando las guitarras con notas serias y graves.

De la Ronda saltan sin cesar estríbillos y acordes, cada vez más nobles y más bravos, que se filtran a través de las ventanas o escalan los vetustos balcones en busca de corazones enamorados. Y surge la copla, inquieta, arrolladora y enamorada que habla de la mocita de quince años. De esa misma mocita que espera al otro lado de la celosía pensando en una nueva ilusión, en un firmamento de enamorados cuajado de estrellas donde muy pronto brillarán la suya y la de él, «que son las más principales».

Y la Ronda sigue, y su duende salta ahora por otra ventana para consolar a otra mocita que sufre por un desengaño. Y más adelante hay un desafío de un mozo valiente. Y más adelante una declaración de amor cuyo mensaje transporta la copla... Y la Ronda sigue, consciente de todo y hablando de todo. De amor. De celos. De ilusión. De desengaños. Y la inspiración del poeta de la copla cobra nueva belleza y todo su sentimiento surge arrollador...

Y la Ronda sigue. La mocita ya duerme de nuevo, envuelto su sueño entre las cadencias que engendró la copla. Y sigue la Ronda. En cada ventana un corazón y a cada corazón su copla. Y una despedida que no quiere serlo, y otra despedida dolorosa, porque dice la copla que todo se muere de pena cuando la Ronda se despidе.

Y sigue la Ronda...

Las estrellas esta noche no quieren esconderse y el alba se levanta silenciosa para escucharla.

F. S. MONTOYA-CASTELLANOS

EVOLUCION EN AFRICA

1960, ha dicho alguien, es el año de África. La frase tiene más miga de lo que parece, porque 1960 no es un año cualquiera bajo otros muchos conceptos de las relaciones de los países.

Sabemos por la prensa cómo en este año han sucedido hechos que pueden cambiar profundamente la vida del hombre en el mundo.

Conocemos, por ejemplo, que hay dos grandes bloques que se disputan la supremacía en todos los terrenos. Uno comunista, regido por Rusia hasta ahora y quizá de aquí en adelante por un país misterioso y primitivo: China roja. Otro occidental a cuya cabeza se encuentran los poderosos Estados Unidos de América.

Ambos bloques, por el presente, son irreconciliables entre sí. Este año, precisamente, la diferencia se ha hecho más profunda, más peligrosa.

En África, el último de los continentes incorporados a la civilización, se va a producir a partir de este año una transformación de gran envergadura; la mayor parte de las tierras que componen el gran continente pasan a ser naciones soberanas, naciones libres, lo cual es bueno porque Dios hizo al hombre libre. Pero naciones sin formación, sin cuadros dirigentes, sin base cultural, sin industria, con una agricultura primitiva y a veces con una vida más primitiva todavía, llena de supersticiones y miseria. Naciones expuestas, y esto es lo peor, a un nuevo y más feroz colonialismo

UNA PLAZA DE LOS SANTOS DE LA HUMOSA DEDICADA AL CAPITAN FRANCISCO FUENTES

El día 4 de septiembre fué descubierta, como puede verse en la fotografía, una placa con la inscripción del Capitán de la Guardia Civil D. Francisco de Fuentes Fuentes de Castilla-Portugal, muerto heroicamente en Gerona durante una refriega sostenida por la Benemérita contra la banda del tristemente famoso Francisco Sabater, «El Qui-co», y que terminó con la aniquilación de éste y su pandilla.



Al acto asistieron los hijos del finado Francisco, asimismo Teniente de la Guardia Civil, que cuenta veinticuatro años, y Juan Bautista, de veintidós años, Cadete de la Academia del mismo Cuerpo.

Los Santos de la Humosa rinde así homenaje a su heroico hijo.

del bloque comunista, que ya, en el transcurso de la más moderna historia, ha absorbido a naciones europeas y asiáticas de cultura milenaria.

Los países africanos que han de conseguir su independencia en este año son: Federación Malí, Madagascar, Tchad, República Africana Central, Congo francés, Gabón, Somalia británica y el Congo belga.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

CON EL FIN DE ESTIMULAR LA PRACTICA DEL AHORRO SE SORTEARA
UN MILLON DE PESETAS
DISTRIBUIDO EN LOS SIGUIENTES PREMIOS:

| | |
|-----------------------------|------------------|
| UN PREMIO DE | 100.000 pesetas. |
| DOS PREMIOS DE | 50.000 pesetas. |
| CUATRO PREMIOS DE | 25.000 pesetas. |
| OCHO PREMIOS DE | 10.000 pesetas. |

Y ADEMAS

SEISCIENTOS VEINTE PREMIOS DE 1.000 pesetas.

PLAZO

DE PRESENTACION
DE SOLICITUDES:

HASTA EL 30 DE
SEPTIEMBRE DE 1960

INFORMACION:

EN CUALQUIERA
DE LAS OFICINAS DE LA
CAJA DE AHORROS Y
MONTE DE PIEDAD DE MADRID.

EMPLAZAMIENTO DE SUS OFICINAS:

MADRID

Oficina central: Plaza de Celenque, 2.
Subcentral: Calle de Alcalá, 1.

SUCURSALES

- 1.—Eloy Gonzalo, 10.
- 2.—Bravo Murillo, 186.
- 3.—Ronda de Valencia, 2.
- 4.—Emilio Ortuño, 6 P. V.
- 5.—Calle de Toledo, 77.
- 6.—Conde de Peñalver, 6.
- 7.—General Mola, 71.
- 8.—Guzmán el Bueno, 70.
- 9.—Martínez Izquierdo, 92.
- 10.—Embajadores, 178.
- 11.—Gabino Jimeno, 1 (Usera).

PROVINCIAS

Aranjuez: Avenida Generalísimo Franco, 25.
Ciudad Real: General Aguilera, 8.
Guadalajara: Plaza José Antonio, 13.
Talavera de la Reina: San Francisco, 29.
Toledo: Toledo de Ohio, 9.

AGENCIAS

Alcalá de Henares: Generalísimo Franco, 18.
Alcázar de San Juan: Generalísimo, 29.
Consuegra: Gumersindo Díaz Cordobés, 1.
Daimiel: Mártires, 4.
La Solana: Concepción, 1 y 3.
Manzanares: Obispo, 12.
Puertollano: Avenida de José Antonio, 1.
Quintanar de la Orden: Miguel de Echegaray, 1.
Tomelloso: Plaza de España, 6.
Valdepeñas: José Antonio Primo de Rivera, 18.
Villaverde: Albino Hernández Lázaro, 19.