



Alcalá

NUEVO

AÑO IV

Alcalá de Henares, 15 de marzo de 1961

NUMERO 63

Redacción y Administración: Apartado 26. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303 - 1958

La O.N.C.E. dispone de nuevos locales

DESDE EL DÍA 3 DE MARZO ESTAN ABIERTOS LOS DE LA CALLE SANTIAGO, 8

El pasado día 3, a la una de la tarde, con asistencia de una representación de la Alcaldía, ante el Delegado Administrativo de la O.N.C.E. en Alcalá, don César Alvarez; señorita Jefe de Ventas del cupón pro-ciegos, y de todos los vendedores de la ciudad, el M. I. Sr. Abad bendijo los nuevos locales que la Organización Nacional de Ciegos de España ha instalado en la calle de Santiago, número 8.

Tras la ceremonia de la bendición los invitados se trasladaron a la Mutual Complutense, siempre acogedora, donde fueron obsequiados con un vino de honor.

Habló al final don César Alvarez, que ensalzó en primer término la figura de Antonio Frutos, recientemente fallecido, quien tras mucho luchar podía haber recogido los laureles de la elevación de categoría de la Administración alcalaína. Dios no lo quiso así. Ensalzó la labor de los vendedores, a quienes estimuló a cumplir cada día más eficazmente su misión, con el convencimiento de que cumplen un servicio y no piden una limosna, a observar un más alto nivel moral público y privado, a elevar la Delegación, pues ésta será lo que ellos consigan ganar con su esfuerzo.

Tomó la palabra la señorita Jefe de Ventas, la simpática y queridísima por sus ciegos Mari-Sol, que les estimuló a la resignación y a la alegría, al esfuerzo continuado por su dignificación, al mayor cariño a la O.N.C.E., a la unidad entre sí.

Finalmente el señor Abad, después de congratularse de que un alcalaíno tan de corazón como don César Alvarez, digno sucesor de Antonio Frutos, estuviese al frente de la Delegación, habló a los presentes de la maravillosa labor de ejemplo que nos daban a los videntes y de la exquisita suavidad de su trabajo.

Los oradores fueron entusiastamente aplaudidos. Nosotros quedamos verdaderamente asombrados al ver la armonía, el encendido calor humano, la alegría de aquella multitud de invidentes con quienes tuvimos la suerte de pasar un ratito el pasado día 3.

Múltiples actos en la festividad de Santo Tomás

Los estudiantes regocijaron las calles con sus risas, sus cantos y su juventud

La celebración de la festividad de Santo Tomás de Aquino, patrono de las Enseñanzas Media y Universitaria, cobra cada día en la ciudad más tono y sabor estudiantiles. La calle va notando, poco a poco, el gozo de los escolares que hacen vibrar los vetustos muros con la sana alegría heredera de los que, en siglos pasados, los hicieron retumbar.

EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA S. J.

Disertó el P. Manzanque, de la Orden de Predicadores, sobre «Los peregrinos del trabajo». Comenzó, con asistencia del representante municipal, representantes de NUESTRO ALCALÁ, señores Sancho y Pardo, y del Banco Hispano Americano, señor Fernández Majolero, y bajo la presidencia del Rector, P. Arroyo, haciendo una brevisima visión del peregrinar en la antigüedad. Pero no era ese el peregrinaje que al P. Manzanque interesaba, sino el de aquellos que, en busca de un mejor modo de vida se trasladan a diario del campo a la ciudad. Estos hombres no encuentran, como en la Edad Media, las hospederías y los monasterios eclesiásticos. El ambiente es hostil, mejor indiferente. Son gentes de acusada personalidad que por ello tiene el valor de emigrar. Su personalidad se diluye en el ambiente de la gran ciudad. Buscan trabajo, no lo encuentran fácilmente y se desaniman. Acaban viviendo bajo los puentes, hoscos y agresivos. Los problemas que se les plantean no son sólo materiales, sino también espirituales. Pese a todo, son asequibles a la sonrisa, a la comprensión, al amor. El P. Manzanque, de riquísima experiencia en este campo, asegura que ni una sola vez ha encontrado uno de estos hombres que haya rehuido el entrar en contacto con el sacerdote. La responsabilidad de esta situación abarca a la Iglesia, al Estado y al Municipio. De momento la solución es que el que sienta la iniquidad de cuanto tenga en sí, y él piensa que la labor no será en modo infructuosa.

Fue largamente aplaudido al final de su charla, breve, jugosa y experimentada.

EL COLEGIO SANTO TOMAS DE AQUINO
Con el doble aspecto de patrón de los es-

tudiantes y de primer Centro, organiza todos los años un apretado programa que abarca todas las facetas, destacando la de proporcionar a los muchachos distracción y estímulo a sus posibilidades.

El domingo 5, a las 12,30, ofreció a los padres de los alumnos, y a cuantos quisieran asistir, la película «Hoy como ayer», basada en una obra de Pirandello, de la que pudieron sacarse conclusiones prácticas con facilidad y abundancia.

A las 7,30 los muchachos celebraron en torno a la Plaza de Cervantes una pequeña fiesta a modo del «Rollo» de los estudiantes de Derecho, en que satirizaron la odisea del «Santa Maria», la gran manía del fútbol actual y su sobreestimación en comparación con los valores del espíritu, a los turistas y a la situación internacional. La «Tuna» del Centro precedía a los burlones.

El lunes 6, a las 10 de la mañana, un festival ingenioso, cuajado de «skets», recitaciones, cuadritos, etc., en que los chicos mostraron sus condiciones escénicas. A las 12,30, la segunda edición de una carrera de campo a través, que va atrayendo a muchos aficionados, de cuyos pormenores podrán ver en las páginas deportivas. Por la tarde, en el patio de la Residencia de Internos, juegos escolares.

El día 7, a las 9,30 de la mañana, misa comunitaria colectiva, cine para la muchachada y a la tarde partidos de fútbol y baloncesto, que hallarán también en la sección correspondiente.

EN EL INSTITUTO «COMPLUTENSE»

El día siete de los corrientes, celebró el Instituto Nacional Complutense la festividad del patrono de los estudiantes Santo Tomás de Aquino.

Dieron comienzo los actos con la celebración del Santo Sacrificio por el director espiritual del Centro, reverendo don Epifanio de la Hoz mientras dirigía los cánticos religiosos don Pedro Vázquez. Finalizada la misa, muestra de auténtica piedad y fervor del alumnado, y tras un descanso, los señores profesores junto con los alumnos mayores del propio Centro, acompañados por nutrida y selecta representación

(Pasa a la página siguiente.)

(Viene de la 1.ª página).

de otras instituciones docentes, pasaron al Salón de Actos, donde tuvieron oportunidad de escuchar la palabra del señor Director don José Tortajada.

Versó la conferencia sobre el tema: «Santo Tomás de Aquino y su época». Fue destacando sucesivamente cómo el Doctor Angélico logra incorporar la filosofía aristotélica al acervo cultural cristiano, la profunda influencia que sobre él ejerce San Alberto Magno, su maestro predilecto, así como su continuo batallar contra la doctrina averroista que inficionaba a prestigiosos cerebros de la época, etc., para finalizar poniendo de manifiesto el inmenso prestigio de que disfrutó el Aquinate en su faceta docente y hasta qué punto puede servir de modelo a cuantos nos esforzamos en la áspera tarea del estudio y la investigación. Concluida su magnífica disertación fue largamente aplaudido.

Seguidamente en el patio principal del Instituto, dio principio una tabla de ejercicios gimnásticos realizados con agilidad y elegancia por alumnas de los tres primeros cursos. Recitaron poesías José Alvarez, de sexto, Rosa Carrillo, María del Carmen Romero, de segundo y cuarto, respectivamente, cerrando el recital Luis Enrique Cepeda; todos ellos por la emotividad y calor humano que supieron imprimir a su actuación fueron cálidamente ovacionados.

En el capítulo de bailes regionales, nos deleitaron con sus rítmicas evoluciones, plenas de gracia y color, alumnas de quinto y sexto que realizaban su natural presentancia con magníficos y vistosos trajes. Es justo destacar asimismo la intervención de las pequeñas en una serie de cantos típicos: «Canción de Ronda», «Día de Fiestas», etc., componiendo un coro ajustado y preciso.

Especial mención requiere el profesional Cerezo —brindando su concurso desinteresado— quien nos deleitó con sugestivas canciones modernas, haciendo un alarde de potencia, voz y estilo. Ante la insistencia de los espectadores, se vio obligado a obsequiarnos con nuevas interpretaciones siendo, ovacionadísimo. Tras él, la Tuna del Centro cantó: «Jota de Cenicientos» y «La Rueda», de forma impecable. Los aplausos también justos y merecidos.

Nuestra felicitación más cordial a cuantos intervinieron, en especial a los profesores de Educación Física, señores Izquierdo y Tercero, igualmente a las profesoras de Labores y Hogar, quienes bajo la supervisión de la señorita Otilia llevaron el peso de la preparación. Su éxito fue total. El programa fue presentado con simpática amenidad por los locutores Benito Garzón y Jaime Segura.

En resumen, el selecto público asistente, salió muy complacido por todo lo presenciado. Fue una mañana feliz. El Instituto puede quedar satisfecho.

Parroquia de Santa María la Mayor

PLAN GENERAL DEL CUMPLIMIENTO PASCUAL

Del 7 al 12 de marzo.—Ejercicios Espirituales para mujeres y chicas, a las 10,30 de la mañana y 5 de la tarde, en las Reverendas Juanas.

Del 20 al 26 de marzo.—Preparación general para niños y niñas, a las 11 de la mañana y 4 de la tarde, en la Parroquia.

Del 13 al 19 de marzo.—Charlas religiosas para chicos y chicas, a las 8,30 de la tarde, en la Parroquia.

Del 26 al 26 de marzo.—Preparación general para el Cumplimiento Pascual, en tres Centros distintos, para mayor comodidad de los feligreses.

1.º, la Parroquia; 2.º Religiosas de Santa Clara; 3.º Religiosas Adoratrices.

A las 5 de la tarde para MUJERES.

A las 9 de la noche para HOMBRES.

La llamada de Dios llegará a todos los rincones de la Parroquia. Cuando la oigáis, no endurezáis vuestro corazón.

NOTAS LOCALES

VACUNACION GRATUITA CONTRA LA VIRUELA

El Ayuntamiento, en colaboración con los técnicos sanitarios locales, ha establecido, desde 1.º de este mes, un servicio gratuito de vacunación antivariólica en los locales del Dispensario Municipal, en la Plaza de José Antonio, desde las once a la una, todos los días laborables.

PETICION DE MANO

Por los señores de Gallardo Puerro (D. Pedro) y para su hijo don Luis Gallardo Esteban, capitán de Infantería, ha sido pedida a los señores de Peñas (D. Mariano) la mano de su hija Mari Carmen Peñas Aranda.

Con este motivo se celebró, en casa de los padres de la novia, una reunión de familia, y la boda quedó fijada para fecha próxima.

ACCIDENTE

En las cercanías de Castil de Peones (Burgos), se originó el pasado día 3 un choque entre un automóvil y un camión, resultando herido el ocupante del turismo, nuestro vecino, don Dionisio Rodríguez Guillén, que quedó hospitalizado en Burgos, y su estado ha sido calificado de muy grave.

VISITAS A LA UNIVERSIDAD

Son muchos los alcalaínos que quisieran visitar la Universidad Cisneriana, transformada, como es sabido, en Escuela de Formación y Capacitación de Funcionarios. Estas visitas, con carácter libre y gratuito, pudieran realizarse, si se autorizan, los domingos y días festivos por la mañana.

En estas visitas, muchos rendirían tributo rememorando aquellas fechas en que ellos y sus antepasados recorrieron las aulas, especialmente con los PP. Escolapios, de grata memoria.

HABLEMOS DE LAS PROXIMAS FERIAS

Estamos seguros que la Comisión de Festejos estará trazando planes para las ferias próximas y si así es, la felicitamos por cuanto que con tiempo por delante, se sopesarán holgadamente los pros y contras de los proyectos.

Nosotros quisiéramos echar nuestro cuarto a espadas, diciendo que, en las notas en cartera si curiosésemos podríamos ver que el apretado programa lo encabezan los gigantes y cabezudos con dulzaina y tamboril, dianas, fuegos de artificio, exposiciones de fotografía y de pintura, pruebas ciclistas, la banda de música en desfiles por las calles f o e a n d o airosas marchas militares y conciertos nocturnos.

Pero el festejo que ocuparía la máxima atención sería por excelencia una grandiosa

cabalgata que recorriera su itinerario con el aplauso entusiasta y unánime del numeroso público que siempre se agolpó en las calles del recorrido y en la plaza de Cervantes. A la cabalgata acompañarían grupos folklóricos y rondallas que, con sus cantos y sus bailes, darían una nota magnífica, con papelillos y serpentinas a raudales, cerrando el cortejo la banda de música.

Todo esto complementado con fesejos taurinos, natación, fútbol, cine al aire libre, bailes de sociedad y populares, y algunos etcéteras... sin olvidar la iluminación extraordinaria. Este programa-guion es ilusionante.

LA MUTUAL COMPLUTENSE

La Mutual Complutense, sociedad benéfica-cultural, con cincuenta y dos años de existencia, ha editado recientemente la Memoria correspondiente al año 1960, en la que, muy brevemente, se ocupa de relatar sus actividades, habiéndose limitado —dice— a cumplir sus fines normales de enseñanza y asistencia, lo cual es prueba de su continuado cumplimiento en su labor social.

Aparte la celebración del «Día de la Mutual» que, como todos los años, revistió gran solemnidad, se celebró la acostumbrada excursión mutualista a Aranjuez. Los fines culturales se desarrollaron con toda normalidad. La exposición de pinturas, expuesta por don Manuel Revilla constituyó un gran éxito.

Termina rogando a los mutualistas no decaigan en su colaboración entusiasta con la Directiva para el mejor desenvolvimiento de los fines que tiene encomendados la simpática Sociedad alcalaína.

Actualmente cuenta con 687 socios.

NATALICIO

La esposa de don Eduardo Martínez, de soltera Mercedes Casado Suricalday, dió a luz un hermoso niño.

AGRADECIMIENTO

Doña Angela Rodríguez-Salinas e hijos, en la imposibilidad material de contestar a las numerosas expresiones de condolencia, tanto verbales como escritas, que han recibido con motivo del fallecimiento de su hijo y hermano don Ricardo Chamorro Rodríguez-Salinas, nos ruegan hagamos llegar a todos la expresión de su gratitud más sincera.

ENLACE MATRIMONIAL

El día 11, en la iglesia de Santa María, contrajeron matrimonio la señorita Juanita Márquez Blanco con don Isaías Jiménez Rodríguez. Apadrinaron a los contrayentes el hermano del novio, don Carmelo Jiménez Rodríguez y doña Cecilia Rodríguez Ruiz.

Nuestra enhorabuena a la feliz pareja.

Peluquería de señoras

ASUN

Cánovas del Castillo: Bloque I, número 1 - 2.º, izquierda - ALCALA

" DICCIONARIO DE UNA GUERRA "

Editorial

Bajo este mismo título, y firmados por Rafael García Serrano, viene publicando el diario "Arriba" una serie de artículos interesantísimos. En ellos se recogen las explicaciones que convienen a cada palabra o giro empleados en los tiempos de nuestra Guerra de Liberación, todo ello adobado por la magnífica pluma de su autor.

Al mismo tiempo que esta serie, publica dicho periódico una recién inaugurada sección de *Cartas al Director*, formidable acierto por la ecuanimidad que la preside y por la inteligencia en la selección. Lo mismo caben en ella las alabanzas que las diatribas, con la cual se da satisfacción a tirios y troyanos, informando así, de paso, a los que aún no han tomado partido y le quieren tomar.

Un señor Esparza, por ejemplo, ha escrito al director diciendo que no le gusta el periódico, lo que en él se dice y la forma de confeccionarlo. Otro, que se firma García Blasco echó pestes del "Diccionario de una Guerra". Y sin embargo ambas misivas aparecieron en las páginas del órgano falangista; ejemplo palpable de que el falangismo es democracia y de que en España hay libertad de expresión. ¿En cuántos periódicos oficiales de allende el telón de acero se hace esto? Nos gustaría ver la reacción que produciría en Rusia la publicación de un escrito en el que se dijese que la revolución ya había pasado y que mantenerla sobre el tapete era cosa trasnochada y boba. ¿Cuánto darías tú, amigo lector, por la libertad del que tal cosa firmase? Y donde digo libertad podría decir vida, que allí todo es posible. Esto, y ninguna otra cosa, es lo que yo quiero hacer resaltar aquí. Después de todo, el que al señor Esparza le guste o no el periódico nos da igual a los demás; pero es curioso que, no gustándole, le lea. En cuanto al señor García Blasco, nos gustaría saber por qué no le gusta el "Diccionario". ¿Qué recuerdos se alzan como fantasmas en la memoria del señor García con la sola lectura de unas caballerosas y equitativas definiciones acompañadas de alguna que otra anécdota? ¿Acaso algún complejillo de inferioridad con reminiscencias medrosas? Si es esto, no tema usted, hombre, que aquello ya pasó; que ese "Diccionario" está hecho para la Historia, aunque venga bien para esos *desmemoriados* que encuentran magnífico lo de Galvao y absurda la defensa del Alcázar. ¿No es mucho más democrático publicar la carta por usted escrita que asesinar al dirigente de la oposición, como se hizo aquí con Calvo Sotelo?

He dicho más arriba que esos escritos de García Serrano están hechos para la Historia, con mayúscula. Pero también lo están para la historia para esas cosas que contamos a nuestros hijos los que hemos vivido nuestra guerra civil, para que nuestra descendencia no se deje sorprender por "heroicidades" tipo Galvao o Paracuellos, pongamos por caso. Y para que España, nuestra madre patria, no tenga que ver, otra vez, cómo se matan sus hijos, sus mejores hijos, los de un lado y los del otro. Pero también es interesante ese "Diccionario" para descubrir lágrimas de cocodrilo y a quienes las producen.

Y no son esos los principales fines de lo que escribe García Serrano. Lo fundamental en ellos es recordar, revivir unos años en los cuales se quedaron vidas, juventudes ilusionadas... Imaginémonos cómo disfrutarán quienes lean la definición *Naranjero*, sobre todo si a alguno de ellos se le ha disparado una ráfaga imprevista, chungona, que ha puesto en movimiento nada menos que todo un sector del frente. O lo que nos dice de aquellas *Pavos*, cuyos huevos eran de hierro y trilita dispuestos a hacer carne. ¿No es alegre lo que ya pasó y que tan caro pudo costar en el orden de lo personal? (En el orden de lo nacional no se puede decir que resultara económico).

Por todo esto nos gusta leer esos artículos. Por los García Blasco, por nuestros hijos, por quienes dejaron sus vidas junto a cualquier mata de amapolas para que hoy tengamos todos un quehacer común. Y por lo bien escritos que están.

JOSE GARCIA SALDAÑA

¿ Cuándo llega la Primavera ?

Coincide siempre en España, días más o días menos, la Semana Santa con el comienzo de la primavera.

La primavera, a la que tantos ahora pretenden desacreditar, es un rebrote de vida, un estallar de la Naturaleza, contenida durante meses, que rompe en floración espléndida y vigorosa; es un refluir de savia que recorre triunfal toda la planta llenándola de vida; es un apunte de frutos que comienzan a cuajar al abrigo de temperaturas más suaves, de vientos más protectores aunque no siempre sean brisas acariciadoras, de soles más continuos y cálidos.

Coincida o no la primavera meteorológica con la climatológica y poética, sea más o menos bella y más o menos grata nadie podrá negarle una realidad vital que reenciende el sol, templada la atmósfera, vitaliza la Naturaleza, abre las flores, puebla de hojas las plantas, y hace posibles los frutos, que comienzan a ser, aunque hayan de recogerse en verano o en otoño.

Sería inútil la sementera e imposible la recolección sin la acción templada y vital de la primavera.

* * *

Cada Semana Santa es una primavera en la vida del espíritu. En ella, en aquella primera Semana Santa cruenta y amarga, un árbol áspero y seco --la cruz-- se plantó por fin en el calvario y cuajó entre sus brazos el mejor fruto que jamás pudo imaginarse. La vida de las almas, comprimida y seca, más bien muerta y encenagada además, quedó limpia y empezó a rebrotar con una savia triunfal e incoercible: la Sangre divina de Jesús, que, vertida a torrentes, invadió todo el Cuerpo Místico y volvió a darle vida en una resurrección victoriosa, que se debió de todo en todo a una auténtica transusión de Sangre que hizo el milagro de volver a la vida limpia y fuerte a esta pobre Humanidad acabada, sucia y sin esperanza.

* * *

Cada Semana Santa es una nueva primavera para las almas. Hay un nuevo afán de vida, un nuevo brote de esperanza, de ilusión y de santidad. Cada Semana Santa se vuelve a plantar el árbol de la cruz y vuelve a dar su fruto preciosísimo, incomparable, divino; ved si es exacta la comparación, que la Iglesia nos la enseña en el mismo Viernes Santo cuando se canta el himno de adoración de la Cruz: "¡Oh, cruz fiel, el más noble de todos los árboles; ningún bosque ha producido jamás otro igual en hojas, flores, ni frutos!"

* * *

Mas aflora, sin querer, un comentario.

La Semana Santa es primavera del alma; la Cruz es árbol de vida, y la Vida es Cristo; ¿qué pasa que nunca llega la primavera a las almas?

Seguimos, a pesar de todos los alardes y de todas las actitudes que pretenden ser concluyentes y exclusivas, a pesar de tantas actitudes desenfrenadas y suficientes, a pesar de tantos "nuevos" descubrimientos de programas "viejos", a pesar de tantas estridencias y rupturas..., en un invierno pobre y frío; todo lo más, invierno descontentadizo. Pero nada más. No vemos aún, a pesar de todo el ruido, una primavera franca y esperanzadora; no vemos flores, ni frutos en germen, ni empuje, ni vida; ese movimiento armónico, constructivo, sereno pero arrollador y hermoso que se llama vida.

Y creemos que ya va sonando la hora; tal vez ahora o nunca.

BAGATELAS

EL POBRE LUENGO

(HUMOR NEGRO)

Era un tipo muy curioso. Bajito, muy menudo, ataviado siempre con una chaqueta grande, pantalones larguissimos, roídos por los zancajos y una amplia boina que, con la chalina al cuello, le daban aire de artista bohemio. La primera vez que le vi estaba en el real de la feria subido en alta silla, junto a una mesa llena de cachivaches y, en medio de ellos, siete u ocho duros de plata. Luengo pretendía atraer al público vendiendo duros a cuatro pesetas, con ánimo de hacerle rico, según decía. Y en vista de que el público no reaccionaba regaló unos cuantos despertadores. Como tampoco aceptó con alegría la oferta, los recogió con precipitación diciendo:

—Está visto; lo que ustedes quieren es comprarlos.

Y empezó a hacer ofertas disparatadas de aquellos cachivaches. Su voz era engolada, pastosa, gorgoriteando como de aquel que ha cultivado el canto. Pero a pesar de estos recursos su negocio fue nulo, recogió los trastos y se fue a su refugio.

Vivía el pobre Luengo en la posada de San Antonio, cuando ésta tenía su entrada por la calle de los Libreros, entre el estanco de Monso y "La Favorita". Por el portalón entraban continuamente carros y bestias, cortando momentáneamente el animado paseo de los "porches" y por él se veía el patinillo, con su típico corredor. Patio y portalón estaban llenos de sacos, enseres para la labranza y no era raro ver desde la calle las "alcobas" de los segadores y transeúntes económicamente débiles, que se acostaban sobre un saco sin más sábanas que la del cielo. Entre esos huéspedes se encontraba el pobre Luengo, que además de feriante ocasional, era un tenor, que en sus tiempos debió de disfrutar de excelente voz. Además, era un muy apreciable violinista, con cuyo arte se pagaba el hospedaje enseñando gratis al sobrino del posadero el manejo del noble instrumento.

Por las mañanas, apenas el rubicundo Febo despertaba con sus rayos a los huéspedes de la posada, Luengo desperceza su garganta con alegres fermatas y gorjeos o bien con fúnebres trenos, lo que fue causa de mejorar en su posición. Precisamente por aquellos días estaba vacante la plaza de salmista de la Parroquia y allá fue el pobre Luengo para demostrar sus facultades, bien con el arco o con la garganta. Pero ¡ay! el pobre Luengo tenía un defecto y es que se sentía demasiado atraído por la bebida, especialmente por la del coñac. Manejando el violín no se le notaba, la verdad, pero cuando actuaba de cantante solista, Luengo se estiraba, se estiraba, todo muy colorado y dando un empujón a los brazos se asomaba por la barandilla del coro, entonces situado al lado izquierdo de la iglesia, y miraba al público como preguntando: "¿Qué se creían ustedes que no iba a poder con este "sol" sostenido? ¡Ejem!"

Su especialidad eran los funerales. Entonces se ponía una chalina negra muy grande y entonaba los "dies irae" con una unción y una elegancia, que daba gusto morir tan solo por oírle, aunque esto parezca un contrasentido. Pero Luengo perdía fuerza a causa del coñac. Quizá no ganase bastante para poder atender este vicio, que para él era una necesidad y recurrió a un ingenioso sistema. Ahora se estila un "slogan" comercial que dice: "Compre ahora y pague cuando quiera". Pues bien, Luengo se anticipó al sistema. Cuando iba a tocar en los bailes del Casino o a la tertulia del café y se bebía las copas de costumbre Luengo se acercaba a un señor cualquiera y le decía misteriosamente al oído:

—Si no le molesta, convídenme a estas copitas que ya le pagaré con mi voz en ese momen-

to que para todos llega... ¿Comprende usted? Somos mortales. Yo actuaría de balde ¿comprende usted?

Y el interpelado pagaba gustosamente aunque no fuera más que por complacer al desventurado artista. Pero sea que con este sistema llegó a adquirir muchos compromisos para el futuro y que tendría que actuar de balde algunos meses, quizá años, en los funerales o bien porque era un bohemio incorregible y le hastiaba la pacífica vida alcalaina, un buen día levantó las alas y se fue a correr nuevamente por el mundo.

De él recuerdo también su actuación en el teatro. Su tipo no era lo más apropiado para salir a escena, pero aún conservaba la suficiente voz como para ahorrar a los organizadores el sueldo de un tenor profesional. Su única actuación produjo un hecho histórico del que mis lectores todos tienen noticia y por eso lo recuerdo ahora. Iba a ponerse en escena *La alegría de la Huerta*, en la que Luengo iba a representar el papel de "Alegrias", que como ustedes saben está enamorado de Carola y ésta, contra su deseo, se ve obligada a casarse con el baritono, un ricachón. Pero cuando "Alegrias" se despidió todo mohino, subiendo por una pequeña rampa, a modo de cuesta, y canta aquello de

"... mira si yo te querré
que aunque te cases con otro
en jamás te olvidaré"

vuelve a la llamada de Carola y se dan un fuerte abrazo.

Venia entonces con frecuencia en las funciones de aficionados, una tiple alta y corpulenta, llamada Lupe Vergara y los organizadores de la función habían convenido para el momento del abrazo que la tiple se pusiera junto a la rampa para facilitar la acción del pequeño Luengo. Sea porque éste se azorase o porque hubiese tomado "carrerilla" con exceso, el caso es que dió un gran salto y quedó abrazado a la Vergara como queda un mono colgado de un cocotero. Sea también por azoramiento o porque Luengo se encontrase a gusto o más bien porque le diese miedo lanzarse al suelo desde aquella altura, la escena se prolongó durante unos interminables segundos, hasta que el baritono le ayudó a descender. Seguro que ahora se acordarán ustedes de aquel hecho histórico tan conocido del "abrazo de la Vergara".

Años después, cuando aún se oía en las estaciones las voces de "¡quince minutos de parada... y fonda!" y la de "¡señores viajeros, al tren!", al regreso de una comisión oficial veraniega me encontré en Reinosa, junto al mostrador de la cantina, al pobre Luengo empujándose para apurar una copita de coñac. Después de saludarnos le pagué aquella copa y tres más, pero Luengo, con honrado sentido comercial, me dijo:

—Gracias, Luisito; no sé si debo... Tu eres aún muy joven y yo, ya ves, no estoy para muchos trotes, no tengo apenas voz y no podría pagarte.

Me abrazó emocionado y lloroso llenándome el bolsillo de lágrimas, pues ya dije que Luengo, a pesar de su apellido era muy bajito.

Nos despedimos, creía yo que para siempre, cuando meses más tarde vi a Luengo por la calle de Santa Isabel, en Madrid. Iba agarrado a las clavijas de un enorme violón, de cuya parte más ancha iban asidos tres humildes ciegos. Llegados a una esquina, levantaron el violón, requirieron otros instrumentos y puestos en fila sobre el bordillo, con Luengo al frente, organizaron un triste concierto. Luengo, haciendo enormes esfuerzos se empeñaba en interpretar una difícil romanza de ópera. Después pasó el platillo. Terminado el con-

cierto, Luengo y los ciegos se agarraron al violón y la extraña comitiva siguió calle abajo hasta que la perdi de vista.

Desde lejos me pareció un entierro, el de Luengo y que éste llevaba a cuestas su propio ataúd. De modo maquinal me quité el sombrero y recé anticipadamente un Padrenuestro por el alma del infeliz y desventurado artista.

LUIS MADRONA

ALELUYA

Peregrinos de la angustia
en el inmenso vagón,
iba la noche delante
y detrás mi sombra y yo;
la noche, rie que rie;
rezando, nosotros dos;
el río estaba vestido
de Primera Comunión,
y los perros de la duda
ladaban tras el portón.
Por las márgenes del río
toca a misa un corazón.
La noche, verde esmeralda,
no sabe de mi dolor
y, juguetea, coqueta,
con su hermoso medallón,
mientras recita en el río
su romántica canción.
La noche, rie que rie;
llorando, nosotros dos;
torrentes de agua bendita
anegan el corazón;
los perros de la zozobra
quieren romper el portón.
Ocupan los alacranes
sitio en el Altar Mayor,
y los grillos en el coro
invitan a la oración.
¿Qué envidia le tuve al río
vestido de Comunión!
La luna, talando pinos,
olvidó su devoción,
y se perdió tras la sierra
sin escuchar el sermón.
Sosegados, los mastines,
duermen detrás del portón.
La noche se fue, riendo,
por esos campos de Dios;
y cuando se alzó la hostia,
sin noche ni sombra, yo,
los ángeles me trajeron
al hijo, que se perdió.

JOSE CHACON

Cariñosa respuesta
de Fabiola

Nos hemos enterado de que D. José Pérez Carrillo ha recibido de los reyes de Bélgica una respuesta personal, cariñosa y atenta, que muestra con cuanta atención cuidan los soberanos del pequeño detalle y de las gentes más lejanas y dispares. Puestos en contacto con este simpático gerente de "El Ocaso" nos ha facilitado la tarjeta de contestación que dice así: "Palais de Bruxelles. El Rey y la Reina de los Belgas han apreciado mucho su cariñosa felicitación con motivo de Su enlace.

Sus Majestades les agradecen tan amable atención y les desean muy felices Pascuas de Navidad y salida y entrada de Año Nuevo.

Como ven recogemos la noticia con sólo un par de meses de retraso, pero la hemos desconocido hasta ahora, al tiempo que pensamos que nunca es tarde si la dicha es buena y el matasellos señala como fecha de envío la del 2 de marzo del año en curso, naturalmente.

La sonrisa de Dios

Hay en la vida de Leonardo de Vinci, el gran pintor, una anécdota impresionante y que conforme la he leído la transmito a los lectores sin perder punto ni coma; al pie de la letra.

«Cuando Leonardo de Vinci pintaba el cuadro de la última cena en la pared del refectorio de un convento de Milán, no podía encontrar un modelo para copiar el rostro de Jesucristo. Por fin encontró un joven hermoso, bello, puro: Pietro Bandinelli.

Pasaron meses... años... Leonardo recorría las calles malhumorado porque no encontraba uno para el rostro de Judas.

Por fin encuentro uno, todavía joven, pero envejecido. Le colocó delante del cuadro y cuando iba a pintar se oyó un sollozo. Era Pietro Bandinelli.

Le había destituido el vicio. Hasta aquí la anécdota. ¿Que contrastes ofrece la vida! ¿No os sugiere nada la anécdota? ¿No veis en ella, a través de Pietro Bandinelli, el retrato de muchas caras, que sirvieron de retrato a Jesucristo, para servir de modelo más tarde para el retrato de Judas? ¿Y no escucháis las lamentaciones?

«He pisado en el lagar. Yo solo, y no hubo nadie que me ayudara.»
«He pisado con furor y hollado con ira, y la sangre salpicó mis vestidos, manchando mi ropa. Miré alrededor y no encontré varón que me apoyase.»

«Me dieron muerte los mismos hermanos, a mí, que fui salvador en todas sus angustias.» (Isaías, LXIII, 1 y ss.).

Detente a pensar unos momentos conmigo. Se que me vas a decir que nos ha tocado vivir una de las épocas más difíciles de la Historia. ¡Es verdad! Por eso el mundo actual necesita hombres de hierro, con una voluntad puesta a prueba en mil situaciones difíciles, pero que no retrocedan ante nada. Y a estas palabras no las llamarán los timoratos demagogia.

Muchos se quejan del Cristianismo. ¡Que está viejo! Ved esta contestación de un gran apostol moderno: «No, no te quejes del Cristianismo. No, no está viejo. Sesenta generaciones no cuentan en una Iglesia que es eterna. No, el Cristianismo no está en crisis. Está vivo y joven. En crisis están las vidas de algunos —de muchos!— de sus cristianos. El Cristianismo —el único poder que puede dar y dará la paz al mundo— nació en Cristo, y sigue creciendo pujante como la hierba buena hasta que llegue el momento de la siega.»

Asociando todas estas ideas a la anécdota del pintor Leonardo de Vinci, he pensado muchas veces en la parábola del hijo pródigo y en la del rico Epulón y el pobre Lázaro. Y en el sollozo de Pietro Bandinelli. Y en los que no sollozan por soberbia y en los que sonríen, con Satanás, por maldad.

Escuchad a Pío XII: «No os canséis de inculcar que la vida cristiana no consiste en la multiplicación y variedad de las oraciones y ejercicios de piedad, sino más bien que todo eso contribuya realmente al progreso espiritual de los fieles y, por tanto, al incremento de toda la Iglesia.» (Mediator Dei.)

«Tú crees que Dios es uno; haces bien; pero también los demonios creen y se estremecen.» (Santiago, II, 19.)

«Estas llagas que ensangrientan mis manos me las hicieron en casa de aquellos que me amaban.» (Zacarías, XXIII, 6.)

¡Bandinelli! ¡Bandinelli! Qué generoso tu sollozo, ¡de arrepentimiento, de recordar unos años de crápula y de vicio! Por tu cabeza pasarían, como una película de dibujos animados, todas las canalladas que en esos pocos años que van del retrato de Jesús al retrato de Judas hiciste contra tu vida y contra Dios. Pero al final está el sollozo. Ese sollozo sordo, apenas perceptible a los oídos de Leonardo de Vinci, pero que era reflejo fiel de un seguro remordimiento de conciencia. ¡Pobre de

aquellos que pecan sin remorderles la conciencia! ¡¡¡Pobrecitos!!!

Vale más un arrepentimiento a tiempo, que un beso —símbolo de amor—, con el que Judas entrega al Hijo del Hombre.

«Amigo! ¿A qué has venido?» (Mateo, XXVI, 50.)

¿A qué has venido? ¿No te zumba en los oídos esa pregunta insistente de Jesús de un modo constante? ¿A qué has venido? ¿A ser el retrato de Judas, después de haber servido de modelo para retrato de Jesús? Aún te da tiempo para sollozar como a Pietro Bandinelli. ¡Aún es tiempo! ¡Solloza, llora, arrepiéntete de verdad! Recuerda la parábola de los talentos o la de los obreros que van contratados a la viña.

Puedes tener por seguro que junto a tu sollozo, a ese sollozo prolongado de dolor y de arrepentimiento, que acalla para siempre la risa sarcástica de Satanás, está la inefable sonrisa de Dios, dulce, amplia y complaciente, como es la sonrisa de Dios cuando concede, también inefablemente, su Misericordia y su Perdón.

Angel REAL GALAN

BOLSA DE CARIDAD

Remanente anterior	279,70
Por amor al prójimo	25,00
Por caridad	25,00
Por mi nueva vida	25,00
Por la felicidad que encontré	25,00
Por Cristo	25,00
Por ver claro	25,00
Por mis hermanos	25,00
Un comerciante	25,00
Una cafetería	25,00
Un alcalaino	50,00
Uno de la Notaría	25,00
Un bazar	25,00
Uno de Villaviciosa	25,00
Un periodista	25,00
Uno de Soto de Luñía	25,00
Otro de Soto de Luñía	10,00
Alferez Santacoloma	15,00
Alferez Amigo	15,00
Alferez Correa	15,00
Alferez Tari	15,00
Por Benigno	200,00
Por el alma de un hermano de Soto de Luñía	200,00
TOTAL	1.149,70

SOCORRO NUM. 69.—Obrero parado, con mujer y tres hijos: Judías, arroz, patatas, garbanzos, azúcar, fideos, macarrones, tocino, y en metálico 50 pesetas: 161,50 ptas.

SOCORRO NUM. 70.—Obrero enfermo, con mujer y dos hijos: Judías, arroz, patatas, garbanzos, azúcar, fideos, macarrones y tocino: 171,90 ptas.

SOCORRO NUM. 71.—Obrero parado con mujer y cuatro hijos: Judías, arroz, patatas, garbanzos, azúcar, fideos, macarrones, tocino y 75 pesetas en metálico: 200,00 ptas.

SOCORRO NUM. 72.—A un convento: Azúcar: 252,00 ptas.

Suman los Socorros: 865,40 pesetas

RESUMEN

Importa el Haber	1.149,70
Importa el Debe	865,40
Quedan en depósito	284,30

PESCA

El pasado domingo, día 5, se celebró el Concurso de pesca local organizado por la Sociedad de Pescadores «El Zulema», de esta localidad en el lugar denominado La Rinconada, buen tramo del río para esta clase de competiciones por su anchura y la gran visibilidad que presenta.

Las inscripciones para dicho certamen fueron numerosas toda vez que el buen tiempo reinante y los numerosos premios que había hicieron que los aficionados encontraran factibles sus ilusiones, un buen barbo y un buen premio.

A las nueve de la mañana dio comienzo la prueba, se dispararon tres cohetes para señalar el principio de la competición, que habría de

Oficios de Semana Santa en las distintas Iglesias

DOMINGO DE RAMOS:

- 6,30: Bernardas.
- 7,00: Diegas y Catalinas.
- 7,30: Carmelitas de la Imagen.
- 8,00: Magdalenas, Carmelitas de Afuera, Ursulas y Albergue de Ancianos.
- 8,30: Escolapias, Siervas, PP. Filipenses y Seminario.
- 9,00: Parroquias de San Pedro y de Santa María, MM. Filipenses, Juanas y Claras.
- 10,00 PP. Filipenses y Adoratrices.
- 11,00: S. I. MAGISTRAL (Iglesia de Santa Ursula).

JUEVES SANTO:

A las cinco de la tarde: Seminario, Carmelitas de la Imagen, Carmelitas de Afuera, Ursulas, Siervas, Escolapias, Catalinas, Diegas, MM. Filipenses y Magdalenas.

- 5,30: Bernardas.
 - 6,00: PP. Filipenses.
 - 6,15: Jesuitas (Campo del Angel).
 - 6,30: S. I. MAGISTRAL (Iglesia de Santa Ursula).
 - 7,00: Parroquia de Santa María.
 - 8,00: Parroquia de San Pedro y Juanas.
- Habrán misas rezadas: A las 5,30, en el Albergue de Ancianos; a las 6, en la Parroquia de Santa María, y a las 6,30, en la Parroquia de San Pedro.

VIERNES SANTO:

A las 3 de la tarde: Seminario, Carmelitas de Afuera, Ursulas, Escolapias, Magdalenas, Catalinas, Diegas, Juanas y Carmelitas de la Imagen.

- 3,30: Magdalenas y Claras.
- 4,00: MM. Filipenses y Siervas.
- 4,30: Bernardas, PP. Filipenses, Adoratrices y Jesuitas (Campo del Angel).
- 5,00: S. I. MAGISTRAL (Iglesia de Santa Ursula).
- 6,00: Parroquia de San Pedro y Parroquia de Santa María.

SABADO SANTO:

A las 8 de la tarde: Carmelitas de la Imagen, Catalinas, Magdalenas, Juanas, Claras, Diegas y Seminario.

- 11,00: S. I. MAGISTRAL (Iglesia de Santa Ursula), Parroquias de San Pedro y Santa María, MM. Filipenses y Adoratrices.

durar hasta las seis de la tarde; durante el transcurso de la jornada, una gran afluencia de público se personó hasta los mismos puestos de los competidores, alentándoles a unos con animosas frases y aconsejándoles a otros en la manera de sus conocimientos «pesqueres».

El éxito del Concurso no fue lo brillante que se esperaba debido en parte a la gran afluencia de público que como decimos se desplazó hasta la prueba, ya que es sabido que la pesca no «come» si nota la trepidación que produce el danzar por las orillas y aquello durante todo el día tuvo más tránsito que la Castellana, por otra parte y como casi siempre se supone, la orilla de enfrente es la mejor, pero no tuvimos más remedio que celebrarlo en este lado toda vez que los puestos estaban mejor situados para el fin que se perseguía. En resumen la competición muy animada, los peces muy desanimados. A pesar de todo, los pocos que se decidieron a «morder» (y se llevaron más de diez clases de cebos para animarlos), cumplieron con un cometido digno de mayor elogio, fueron todos destinados para las Siervas de María, nuestras queridas monjitas del Hospitalillo.

Próximamente daremos a conocer los nombres de los afortunados concursantes que obtuvieron premio y el detalle del mismo.

T. O.

Reportaje Alcalaino de Radio Juventud

El día 5 de febrero, Radio Juventud de Madrid, dedicó un reportaje a Alcalá de Henares, realizado por Bonifacio Barea González, locutor de la mencionada emisora. Ofrecemos a ustedes hoy la introducción y en lo sucesivo les presentaremos las entrevistas efectuadas. Hasta hoy no hemos podido publicarlo por no habernos sido remitido el original desde Madrid.

Alcalá de Henares, es sin duda el Municipio más importante de la provincia, contando en la actualidad con cerca de cuarenta mil habitantes.

Dista de Madrid 30 kilómetros y se halla situada en el centro de una feraz llanura en la margen derecha del Río Henares, sus calles anchas, rectas y bien pavimentadas así como sus plazas y paseos, pone a Alcalá de Henares en condiciones de competir con ventaja, con muchas provincias españolas.

Para encontrar los orígenes de esta artística e histórica Ciudad, hay que conjugar la tradición y la leyenda con la historia. Según datos existentes, que se remontan al año mil cien antes de Cristo, parece ser que una colonia de Griegos que vino a España, después de las Ruinas de Troya, se estableció en los alrededores, siendo éste el primer vestigio de esta Ciudad.

Sin embargo hasta la época romana no empieza a figurar en la Historia, aunque hay que tener en cuenta que antes de los romanos, ya existía una ciudad al otro lado del río, en un monte que los árabes llamaron Tarek o de San Juan del Viso, cuya meseta coronaba la antigua Iplacea, a cuyo nombre sucedió el de «Complutum».

Traiano engrandeció la Ciudad, haciéndola residencia de 14 Legiones y cabeza de una Comarca denominada complutense. Los bárbaros que asolaron diversas ciudades españolas, incendiaron la de Alcalá, pudiéndose apreciar las huellas de estos incendios con excavaciones practicadas con posterioridad.

Durante la dominación goda, conservó el mismo nombre e importancia y los musulmanes cambiaron su nombre por el de «Almedina Chanclaa», esto es, «Mesa Verde».

Fernando I puso sitio a esta fortaleza, teniendo que suspender la acción al ser declarado tributario del Rey Moro de Toledo Almamur, siguiendo en poder de los árabes hasta que Alfonso VI encargó la conquista de la Ciudad, al Arzobispo de Toledo, don Bernardo, siendo declarada más tarde Villa Corte Arzobispal por el Arzobispo don Rodrigo Jiménez de Rada.

Los Reyes de Castilla pasaban en Alcalá algunas temporadas, residiendo durante las mismas, en el Palacio Arzobispal, existiendo noticias de que los Reyes Católicos vinieron a esta Ciudad en el año 1472, pasando desde aquí hasta Torrelaguna, y regresando de nuevo a Alcalá donde nació su hija llamada Catalina, en el año 1485.

El año 1492, a la vez que se descubre América, Antonio de Nebrija, publica en Alcalá, la primera gramática latina en idioma vulgar y en 1495 es nombrado Arzobispo de Toledo el Cardenal Cisneros.

En los últimos años del siglo XV es fundada la célebre Universidad de Alcalá siendo uno de los más esplendorosos faros de la cultura mundial abriéndose sus puertas el día 26 de junio de 1508, ceremonia que presidió su egregio fundador, el Cardenal Cisneros, quien años después mandó imprimir la primera Biblia Poliglota para lo que había traído a Alcalá sabios de lenguas hebrea, griega y latina.

Y así gestas y más gestas podríamos citar de Alcalá de Henares, haciendo interminable nues-

tro relato, puesto que se trata de una Ciudad cargada de historia. Pero lo que no podemos silenciar son los nombres de los hijos ilustres de Alcalá, entre los que se encuentran San Felipe Martí, Theresia, mujer de San Paulino, doña Catalina, hija de los Reyes Católicos, don Fernando nieto de los mismos, Gregorio Obispo...

Los médicos, Cristóbal de Vega y Francisco de Silvia, el poeta Juan Figueroa el naturalista Juan Bustamante, el arquitecto Pedro Gumiel, el historiador Antonio Solís, el teólogo Alonso Deza y sobre todo el inmortal Miguel de Cervantes Saavedra.

Entre los monumentos más notables alcalainos, destacan como monumento Nacional la Universidad, llamada también Colegio Mayor de San Ildefonso, que como es sabido fue fundada por el Cardenal Cisneros y edificada por el arquitecto de la Ciudad, Pedro Gumiel. La época más floreciente de la Universidad fue en los Siglos XVI y XVII en que llegó a contar

Comentario quincenal

Tenemos de todo. Anchas calles y plazas, buena iluminación, hermosos jardines y paseos, pavimento suficientemente resistente, alcantarillado algo estrecho, pero necesario para igualarnos a la capital en eso de hacer "calas" un día sí y otro también y, sobre todo, gracias a Dios, agua. Pero a pesar de esto, lo del agua, nuestra Ciudad tiene sed. Nos explicaremos.

Desde que vino el líquido elemento desaparecieron, lógicamente, la casi totalidad de las fuentes públicas; quedan tres o cuatro a lo sumo. En cambio, subsisten en esta época de tracción mecánica el abrevadero de las eras, el de los Mártires y el de la Puerta del Vado. El agua mana llenando los inútiles pilones, y agua que no se ha de beber estaría mejor empleada en riegos continuos de las calles, pese a que las bocas están muy lejos unas de otras, o bien para resucitar los alegres surtidores que rellenaban los estanquillos de los jardines urbanos.

Tristes y vacíos permanecen los estanques de los jardines de Santos Niños, plaza de los Caídos, plaza de la Victoria, la de Palacio, plazoleta del Parque y otra, desde hace tiempo abandonada: la de la explanada del Chorrillo, hermoso lugar, que con poco esfuerzo se convertiría en uno de los más bellos de Alcalá.

Nuestro Ayuntamiento, de bella tradición jardineril, al restaurarlas, especialmente la del Chorrillo, de utilidad necesaria para los vecinos de "allende la vía" —barriada de Nebrija y de los Toreros—, que necesitan una indispensable zona verde, justificaría su historia dando de beber a los sedientos y mortecinos estanquillos abandonados.

con más de 12 mil estudiantes de todas las partes del mundo.

Su fachada de estilo renacentista, o mejor plateresca, es la admiración y asombro de propios y extranjeros. Su interior se encuentra dividida por cinco partes por hermosas pilas platerescas. Cuatro magníficos medallones representan los cuatro doctores máximos de la Iglesia y sobre cualquier parte que tendamos la vista se aprecia un incalculable arte y valor, sobre los que se han escrito muchas páginas...

La Iglesia Magistral, llamada también de San Justo, fue edificada como parroquia por el Arzobispo de Toledo don Ramón en el mismo sitio donde sufrieron el martirio los niños Santos Justo y Pastor, por no querer adorar a los Dioses paganos y confesar el nombre de Jesucristo, de un marcado estilo gótico, en lo que se refiere a su portada, pero típica y característica en su trazado ojival flamero. Sobre la puerta se aprecia un gran escudo que representa a San Ildefonso. En los lados sendos escudos, también, representan las armas de Cisneros. Su torre de piedra fue construida más de medio siglo después, por lo que su línea arquitectónica es distinta.

En su interior además de sus correspondientes naves y pilastras se encuentra el Sepulcro del Cardenal Cisneros, Sepulcro de Carrillo, con una inscripción gótica y rodeada de una verja moderna y elegante. La cripta de los Santos Niños, Justo y Pastor, que coincide exactamente debajo del Altar mayor, que es precisamente el punto donde fueron sacrificados los mismos.

El Palacio Arzobispal, también Monumento Nacional y en la actualidad dedicado a Seminario de la Diócesis, empezó a construirse en el año 1209 por el Arzobispo Rodrigo Jiménez. Consta de tres grandes fachadas: la principal de estilo plateresco.

La Iglesia de Santa María la Mayor, donde recibió las aguas bautismales el Príncipe de los Ingenios, don Miguel de Cervantes que comenzó a construirse en el período de transición del ojival al Renacimiento, encontrándose en la actualidad, destruida por efectos de la vandálica guerra sufrida.

El Convento de Bernardas, fue declarado Monumento Nacional a principios de este siglo, en la actualidad se encuentra en reconstrucción por haber sufrido un incendio, destacando también el Convento de San Juan de la Penitencia, el de las Franciscanas de San Diego.

La Ermita del Cristo de los Doctores, la Iglesia de los Jesuitas, El Museo de los Filipenses y cuatro Ermitas más, así como diversas estatuas y columnatas, destacan también como joyas de arte, sin olvidar el Ayuntamiento, hoy en reconstrucción, siendo digno de admirar en él, el Salón de Sesiones tipo rococó donde figuran en sus laterales soberbios medallones de personajes vinculados al municipio.

Alcalá, Ciudad moderna, en cuyo término se asientan diversas industrias, que contribuyen al resurgimiento cada día en aumento de Ciudad, produce entre otros productos hortícolas, así como de secano, siendo célebres y famosas las almendras «agarrapiñadas», tan conocidas y solicitadas por el mercado nacional.

Las fiestas patronales en honor de Nuestra Señora del Val, se celebran en el mes de septiembre, y la de los Santos Niños Justo y Pastor, en los días del 4 al 6 de agosto y las Ferias del 24 al 27 del mismo mes, entre cuyos festejos destacan las enormes corridas de toros a cargo de los más famosos y destacados «espadas».

TU ORACION,
TU SACRIFICIO,
TU LIMOSNA,
para el SEMINARIO

EN TUS MANOS ESTA EL PORVENIR
DE LA IGLESIA Y DEL MUNDO

AYUDA AL SEMINARIO

Temas taurinos

Cante por chufra

Por PEPE SONANTA



Pues sí, señor; parece que en vista del buen tiempo que disfrutamos, se animan las empresas. Y como el festival alcalaíno resultó "de azúcar" en lo relativo al parné, ya hay quien ha elegido nuestro feudo para montar una novillada postinera. Con la participación de "Terremoto", novísimo fenómeno, amén de dos muchachos con su reválida en Tauromaquia. Pero no adelantemos con exceso los acontecimientos. No sea que por esto o lo demás allá quede en "na" la cosa y se nos tilde luego de fantasiosos. De todos modos, ahí va la fiebre para regusto de los aficionados locales.

González, Julio Aparicio, Diego Puerta, Paco Camino y Victoriano Valencia. No va mal esto, no señores.

Para que a la cosa no le falte detalle, puede darse por hecho que en el mismo florido mayo serán doctorados los dos actuales astros de la novillería. Nos estamos naturalmente refiriendo al Viti y Paco Herrera, que a través de sus breves pero refulgentes campañas llegan a la alternativa con todos los honores. Y consignemos para quien no lo sepa, que es don Fernando Gago, el sevillanísimo propietario de la plaza de Alcalá quien lleva a todo vapor la nao del segundo de los citados. En buenas manos está el panderero para no sumar nutridos paseillos. Dicho sea sin desdoro de la sabrosa calidad del muchacho que de verdad de la buena tiene duende de embuten.

¿Hablamos una "mijita" del "Cordobés"? Hablemos. Por de pronto, seamos mesurados en los juicios ya que no habiendo catado lo que se trae el mozo entre los pliegues de la muleta, mal podemos opinar. Pero nos huele un poco a chamusquina la ingente pirámide publicitaria erigida en su obsequio. ¿Nos llamamos ante el auténtico "caso" o se trata de una camelancia? Lo decimos porque hay que ver cómo nos pusieron el torrao antes de conocer al "Chamaeo" y luego... ni chicha ni lo otro. Claro que si mientras como en la Parrala unos dicen que sí y otros que no, va amontonando sus paquetitos de acciones... ¡échele después un galgo al de la ciudad de los Califas!

Hemos recibido una amable comunicación que nos informa de la constitución de la nueva Junta directiva de la Peña Taurina Alcarreña que preside nuestro buen amigo don Carlos Rojo Barranco. Les deseamos a todos que corren muchas orejas en su gestión y ya saben que pueden contar con la Peña Taurina Alcalaína Sin Organizar para lo que gusten mandar.

Y colorin colorao. Que la temporada viste mantillas y hasta el otoño melancólico queda tela por cortar para rato.

El carácter del "Hermano" X.

Muchos, muchos buenos católicos han dejado un mal sabor de boca a los espectadores que han espiado sus acciones, sus movimientos, sus palabras. Y, naturalmente, han encontrado fallos humanos, fallos disculpables en cualquier hijo de vecino, pero no en aquél que es de comunión frecuente. Este tiene mal carácter. El otro es quisquilloso, o excesivamente meticuloso, o intransigente con los demás, o triste; en fin, una pena.

Ciertamente que no debemos fijarnos en los defectos de los demás ni soportar excesivamente las faltas que, a decir verdad, tenemos nosotros con más volumen y peso del que

hace falta para ir tirando. Lo importante es tener caridad con los otros y disimular los defectos, procurando que los nuestros vayan esfumándose poco a poco. Ser demasiado charlatanes... (dedo en la llaga) de tantos... de nosotros mismos. No quiere decir que seamos reservados; busquemos el equilibrio en el punto céntrico, casi, casi tirando a menos que a más. Esto es muy importante, porque hace mirar bastante hacia dentro y medir un poco las palabras. Éxito seguro para el que intente ponerlo en práctica; pero no un par de días... Mejor un par de años.

Eres buen hombre, pero tienes unos ¡prontos! "Cosas de tu carácter" Ese genio... Ya sabemos que luego no eres nadie; incapaz de matar una mosca. Pero le has amargado el momento a tus contortulios. Luego te pasa, pero a lo mejor a él no le pasa tan pronto y hasta has dado ocasión de que peque.

"Hermano X". Con sólo vigilarte un poco ante tus amigos y convecinos... Formal, voluntarioso, energético, viril, sereno... ¡Qué apostolado el tuyo! Entendemos que el hombre bueno no es el que nunca riñe por nada y permite que le tomen el pelo, que todo el que le rodea haga lo que quiera y moleste a quien se propone. No. Este no es el hombre bueno, sino el falto de carácter. Otra cosa es el que sabe ver, en los demás, hermanos. Al hermano se le riñe de otra manera cuando yerra, cuando se le amonesta. No lastima, no puede lastimar, porque en vez de malicia sólo ve flaqueza y así todo varía.

Cuesta mucho ser así... Lo sabemos. A ti más que a los demás por razón de tu profesión... Pero puedes ser así, que es lo importante. Anímate y disponte a la acción. Intenta. Te auguramos un buen resultado.

¡Ah, se me olvidaba! Completa tu carácter sabiendo discernir entre la prudencia y la cobardía... Mira que es frecuente la confusión, y más de un "hermano" permite, calla y tolera cosas por "prudencia", porque le faltan agallas para cortar por lo sano, aunque en ocasiones cueste una amistad, o la reticencia de un amigo, o la sonrisa irónica de algún espectador... Entereza. A la larga, tu prevalecerás; los otros, no.

Poco es lo que se ofrece, pero bastante para que puedas meditar un poco, y mucho si quieres aprovecharlo.

Considéralo despacio, lo dicho, está escrito no para el paladar, sino para el corazón.

EMPASE

Y llecó un hombre con un hacha...

De la noche a la mañana vimos cómo por la cuesta de las moreras pasó un huracán y se llevó todos los árboles de la derecha, viniendo de Madrid, se entiende.

Nadie se indignó porque, aunque no es época de quitar árboles, la finalidad, óptima y necesaria, de hacer autopista, lo exigía. ¡Bienvenida esa tala o descuaje que nos dará mejores, y necesarias, comunicaciones! Suponemos por otra parte que, siguiendo la costumbre llevará macizos verdes central y laterales y se habrá ganado en vez de perder.

En los países en que son frecuentes los huracanes, EE. UU., Japón, etc., los observatorios anticipan a la población hora aproximada, velocidad, extensión, intensidad y los dan un nombre, ¡curioso!, siempre de mujer.

Hece pocos días se llevó un huracán los árboles de la plaza de Rodríguez Marín, comienzo de la calle de Libreros, plaza de la Victoria. Los observatorios nada dijeron, pese a que la velocidad fué supersónica, para emplear términos de actualidad. ¿Para qué fué cruel el huracán? ¿Para plantar de nuevo? No, al menos en las dos plazas. ¿Para hacer sustituir los árboles viejos por otros más nuevos y estéticos? Nos parece bien. Pero ¿agarrarán? ¿Se van a poner otros?

He aquí que el hacha sigue en alto...

No ha hecho más que salir el burel y ya fueron para el hule más de cuatro. Alguno con diagnóstico grave como el novillero de Lora del Río Manuel Rodríguez —¡caray con el nombrecito!— que debutó y con éxito en la chata carabanchelera. Gajes del oficio. Y es que, como está requetesabido, en la Fiesta de que, como está requetesabido, en la Fiesta lo mismo trasciende el perfume del clavel reventón que da en la pituitaria el no tan jaranero del yodoformo. ¡Con lo facilón que se digna todo desde el tendido!

Ya hicimos alusión en determinado momento a un torerito alcalaíno desconocido para sus paisanos. Avecindado desde chava en Palencia, durante la pasada temporada actuó abundantemente por aquellos pagos castellanos obteniendo señalados triunfos. A juzgar por las noticias, su característica más acusada es la del valor; tanto, que carteles vieron nuestros ojos en los que se anunciaba al diestro como "no apto para cardíacos". Se llama Clemente Antolín y su apoderado Muñoz lo ha bautizado con el remoque de "El Millonario", acaso porque el hombre vislumbra un futuro esplendoroso. Será fácil que tengamos la oportunidad de verlo en nuestro albero y quiera Dios que pueda Compluto presumir de un torero de la tierra con idéntica razón que en aquellos no tan lejanos tiempos del Estudiante.

Diálogo cazado al vuelo en el "Lancia" al regreso a los lares tras la última novillada de las Ventas:

—... y yo te digo que al quinto lo echaron al corral porque era "mu bizco".

—¡Amos anda! ¡Como que tú dicaste desde la andanada que el toro tenía el ojo esparabao...!

Y es que el bendito hombre no establecía la más mínima diferencia entre lo humano y lo bovino. ¡Le digo a usted, guardia!

Don Livinio and Company se aprestan a preparar el suculento menú de la isidrada. Muchos son los compromisos de la empresa para atender tantos requerimientos; empero, viene siendo norma de la casa —loable norma— la de no firmar otros contratos que los de los coletudos de pro, en razón al tronio del abono del Santo Labrador. Y así, parece que están escriturados los de ese artista fuera de serie que se llama Antonio Ordóñez —que por cierto es en el único que coincidimos con el barbudo Hemingway— y los de Manolo

Vida Cultural

LAS CHARLAS CULTURALES EN EL CINE PAZ

El pasado domingo, día 12, en el Cine Paz, siguiendo el ciclo de charlas culturales organizadas por el Colegio de Santo Tomás, el director de dicho Centro docente, don Antonio Martín Sobrino, disertó sobre "Autoridad educadora y carácter".

Enfocó desde diversos puntos de vista los caracteres de los niños y de los adolescentes, dividiéndolos en coléricos, apasionados, nerviosos, sentimentales, amoríos, apáticos, sanguíneos y flemáticos. Recoger uno por uno los caracteres señalados y enjuiciarlos separadamente, es labor delicada. De ahí que el señor Martín Sobrino, en rápida visión y con gran claridad hiciese un análisis general de los caracteres apuntados. Todo cuanto se diga y haga en bien del niño, siempre será poco. El educador tiene que obrar con gran tacto. Tanto al niño, como al adulto, hay que inculcarle la perentoria necesidad de sujetarle a un orden y a una disciplina, y tiene que existir, en educadores y educandos, una común armonía. En una palabra: tema de altos vuelos e interesante que el señor Martín Sobrino, con gran paciencia, cada vez con más auditorio, va magistralmente exponiendo.

El próximo domingo, con la intervención del benjamín de los poetas locales, nuestro querido colaborador Luis Blas, con una charla-homenaje a la poesía actual, terminará

este segundo periodo de charlas culturales, que quedará abierto, pasada Semana Santa, con la presencia de la señorita Raquel Payá, en dos intervenciones, tan conocida por todos por la variedad de sus temas pedagógicos, y tan aplaudida por el público que asiste a estas charlas culturales.

También colaborará el Director del Colegio Nacional de Ciegos.

CONFERENCIAS VOCACIONALES Y FORMATIVAS DEL INSTITUTO «COMPLUTENSE» DE ENSEÑANZA MEDIA

Con objeto de extender su labor orientadora y cultural, el Instituto Nacional «Complutense» de Enseñanza Media ha organizado un ciclo de Conferencias que se celebrará en el Salón de Actos del Colegio de la Paloma, con el siguiente

PROGRAMA

Día 13 de marzo.—D. Hipólito Bráximo Fernández, Catedrático de Matemáticas: «El infinito y la cuarta dimensión».

Día 14 de marzo.—D.ª Carmen Piernavieja del Pozo, Profesora de Geografía e Historia del Instituto: «El Egipto que yo vi» (Charla sobre un viaje).

Día 16 de marzo.—D. Fernando Iniesta Cabrero, Arquitecto: «Vocación y Arquitectura».

Día 17 de marzo.—D. José Mariano López-Cepero, Profesor de Sociología de la Universidad Central: «La vocación en orden a la carrera de Ciencias políticas, Económicas y Comerciales».

Las Conferencias darán principio a las siete de la tarde. Entrada libre.

RUMBO NORTE

El Cardenal de España

Hace diez días cayó en nuestras manos la obra última de Henry de Montherlant, el «fauve» académico francés: **EL CARDENAL DE ESPAÑA**. La leímos de un tirón y la releímos de varios tironcitos. La obra es una pieza dramática acabada, de una fuerza de diálogo que mantiene en tensión en todo momento, de acción ciertamente escasa, pero innecesaria porque todo el valor se condensa en el decir y en el estudio de caracteres. Y aquí entra el disparate.

Nos presenta Montherlant un Cardenal Cisneros con dobleces, calculador, frío, que se apoya en Dios para justificar su política, amante del poder por el poderío que de él consigue, interesado en seguir mandando por satisfacer su instinto, soberbio, duro e incomprensivo.

La infeliz Reina Juana, no es para el Solitario una pobre demente con arrebatos y depresiones, es, sobre todo en la entrevista con el Cardenal, un ser lleno de odio a lo divino, a lo humano y, sobre todo, a Cisneros. Su locura es astuta, si bien su anhelo de Felipe, el marido locamente amado y recordado está felizmente recogido: «Una viuda no debe buscar otro sol cuando el único sol de su vida se ha extinguido para siempre.»

El sobrino del Cardenal, Cardona, es vacilante, indeciso con más tintes de traidor al personaje central que de fidelidad, ni siquiera por gratitud. Los nobles odian al Regente con un odio servil, ladino y perverso al mismo tiempo que le temen.

Hasta aquí lo que cualquiera puede comprobar con sólo leer **EL CARDENAL DE ESPAÑA**, de Henry de Montherlant. Lo triste es el tremendo éxito que la obra ha alcanzado en París y el aireo que en España le están dando las revistas, los académicos

y le dará pronto la compañía del primer teatro nacional: El Español. Encontramos natural que como obra dramática de primerísima categoría haga vibrar a cualquiera, encontramos lógico que ante diálogo tan magistral se sienta revivir el afán del buen teatro, del que tan poco abunda. Lo que no comprendemos ni es fácil que logremos atisbar siquiera es que ni una sola pluma española se haya esgrimido todavía a estas alturas para defender la memoria de uno de los mayores príncipes de la Iglesia Universal y, sin duda, de la española. Si de algo pecó fué de exceso de celo en la conversión de infieles y en aspereza. Pero la mayor dureza era para consigo mismo. ¿O no huyó M. de Montherlant del Cardenal Cisneros cuando fué elegido confesor de la Reina Isabel, y no hubo de obligarle el Papa a aceptar el capelo? ¿Tanto apego tendría a las vanidades terrenas cuando hizo esto? ¿Tan imbuido de mundanidad estaba cuando exigió se le permitiese llevar el sayal bajo la púrpura? Sin ser regente era más rico y tan poderoso como los reyes, ¿qué le importaba, pues, serlo? ¿Para qué quería ser regente un hombre al que el propio Montherlant obliga a decir: «Por las noches evito dormir para que los otros puedan dormir a la sombra de mis vigiliass?»

Deseamos de todo corazón que la obra guste en París por sus cualidades dramáticas y no por lo que contiene de antiespañol o, al menos, de anti-Cisneros. Pero es triste que un gran autor tenga que deformar las cosas para que su obra sea más gustada. Será que, como decía el gran Lope:

Como paga el vulgo, es justo hablarle en necio para darle gusto.

Y de la pluma de Montherlant sale una gran obra dramática, que es, también, un buen latigazo histórico.

Francisco Javier GARCIA GUTIERREZ

AJEDREZ

por J. GANZO

EL TROFEO CALLEJA

El magnífico y popular deportista, Pepe Calleja, ha instituido con carácter anual el trofeo que lleva su nombre, valedero para el Campeonato de Alcalá. Oportunamente se informará con toda amplitud sobre el particular.

EL TORNEO DEL CIRCULO

Continúa la lucha enconada por el primer puesto. A la hora de redactar estas líneas se ha jugado la mitad de la segunda vuelta y van en cabeza Majolero y Lafuente, ambos en igualdad de condiciones, y de cerca les sigue San Román. Han perdido ya sus aspiraciones Ramos y Colomé.

Todos los torneistas actúan con irregularidad y Caissa, la simpática musa del ajedrez, no ha elegido aún su favorito.

He aquí las características más importantes de los participantes en esta interesante competición.

Majolero.—Jugador de tipo científico, teórico, estudioso; pero con escasa seguridad en sí mismo.

Lafuente.—Sólido, positivista, poco arriesgado y calculador frío.

San Román.—Metódico, con exceso de confianza e indeciso en el remate.

Colomé.—Posicional, de juego sencillo y eficazmente defensivo.

Ramos.—Combinador turbulento, nervioso e impaciente.

Moya.—Deseconcertante y desconcertado.

Borrego, Méndez y Sal.—Los tres practican un juego análogo que podría denominarse «juego de marcajes».

Sanz.—Desconocedor de los principios del ajedrez; pero asombrosamente intuitivo.

A continuación transcribo la primera derrota de Majolero en este Torneo.

Partida núm. 1. — Apertura Española. Blancas: Majolero. Negras: SANZ. 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, A4A; 4. P3A, C3A; 5. D2R.

Lo más enérgico es 5. P4D, P4P; 6. 0-0, P3TD; 7. A4T, P4CD; 8. A3C, P4D; 9. PRxP, CxP; 10. TIR+, A3R; 11. C5C, 0-0; 12. D3D; con ventaja blanca.

5... 0-0; 6. 0-0. P3TD; 7. A4T, P4CD; 8. A2A-PID.

El blanco jugó la apertura tan débilmente que ya el negro con este lance asume la iniciativa.

9. P4P.

Se imponía 9. P3D para completar el desarrollo mediante A5C (o 3R) y CD2D.

9... D4P; 10. TIR, A5CR; 11. AIDT.

Pierde pieza quedando sin recursos.

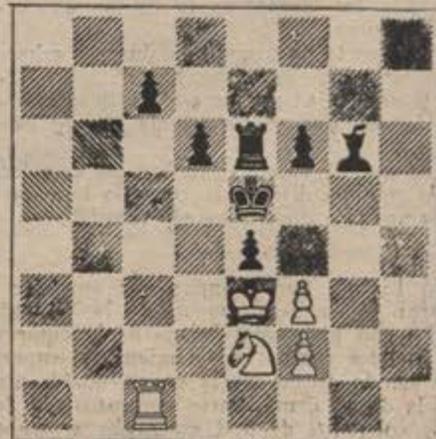
11... P5R; 12. P3TR, PXC; 13. P4P, AXPT; 14. P4AR.

El consabido error que evita la agonía en posiciones desesperadas.

14... D7C mate.

Una partida que puede calificarse de specimen churrigueresco por el cargo de errores que la adornan.

ESTUDIO NUM. 2 (Kakovin)



Blancas Juegan y ganan

Solución al Estudio núm. 1.—1. R7C, R3C; 2. R6A, P5T; 3. R5R, P6T; 4. R6D, P7T; 5. P7A. Tablas. Si 1... B5T; 2. R6A, R3C; 3. R5R, etc. O 2... P6T; 3. R6R y tablas.

(2-1) Apretada pero justa victoria del Alcalá sobre el Getafe

De laboriosa y más que justa se podría calificar esta mínima victoria de 2-1 sobre el Getafe. Sabíamos, de antemano, que el equipo madrileño era uno de los equipos del grupo más difíciles e incómodos de vencer; no ya por su potencialidad de conjunto en sí, si no más bien por el buen fruto que saca del planteamiento a la contra en todos los partidos que juega lejos de su teudo; el ser uno de los equipos que más positivos ha arrancado es una prueba bastante concluyente. Cabía la esperanza de que el equipo madrileño viniese a jugarle al Alcalá de tú a tú, pero no fue así. A los pocos minutos de comenzado el encuentro se pudo ver con claridad, que el campo del Val no iba a ser una excepción en las pretensiones visitantes. Los medios, se incrustaron entre la defensa formando un muro casi infranqueable durante todo el partido. A pesar de esta defensiva, siempre atenta a los peligrosos contrataques de sus compañeros, se pudo presenciar un buen encuentro, con mucho fútbol, éste casi siempre practicado por los locales y ambientado todo ello por una magnífica tarde de sol, y porqué no, cuajada toda ella de una emoción sostenida hasta el minuto noventa, dado la incertidumbre del resultado.

PRIMERA PARTE SIN GOLES

Empezó el partido con un excelente juego de los locales, que fue, según avanzaba los primeros minutos, haciéndose aún más creciente. El Getafe, encerrado en su área, renunciaba al juego de ataque y sí, en cambio, hacía lo increíble por no ver perforada su puerta.

A los once minutos, se produjo el primer susto para los visitantes; una falta fuera del área se encarga de ejecutarla Toni, que, con su magistral y potente disparo, da ocasión al meta Merencio a lucirse en un brillante despeje de puños.

Sigue el abrumador dominio del Alcalá, y minutos después de la jugada narrada anteriormente, se produce otra muy semejante: tira Toni, rechaza la barrera, el balón llega a Arranz, quien dispara duro y colocado, y de nuevo Merencio se luce en un despeje.

Los primeros treinta minutos fueron de un acoso constante a la puerta de Merencio en busca de ese gol que diese tranquilidad y, sobre todo, que descongestionase el área forastera.

A los 35 minutos hay un espectacular remate de espaldas del delantero Hualde que sale rozando el travesaño.

Con dominio de los locales y con el lógico deseo de los madrileños en seguir en su cerrada defensiva, con el único fin de mantener ese favorable empate a cero, a nuestro parecer totalmente injusto, pues el Alcalá debió haber marcado algún gol, termina la primera parte.

EXPULSION INJUSTA DE SANZ Y COMPENSACION CON UN PENALTY

Empezó esta segunda parte con un signo desfavorable: al minuto exacto, Pepín desaprovecha una de las ocasiones más claras de toda la tarde, su disparo era más difícil echarlo fuera que dentro del marco.

Cuando todavía persistía el dominio de los locales, aunque ya no de una manera tan superior como en la primera parte, hay un contrataque de los visitantes con fallo de Pozo-Flores, dejando éste último el balón, tontamente, en los pies de Pirulo, que no tiene nada más que avanzar y tirar al lado contrario del meta Segovia.

Jarro de agua fría sobre los locales, en los que cunde algo la desmoralización y el agotamiento en algunos de ellos, por ejemplo en un hombre que estaba siendo la clave del dominio sobre el equipo visitante: el medio Barrot.

A pesar de todo, la suerte vuelve de nuevo la espalda a los locales: es Pepín quien tira, y cuando Merencio se halla batido, el balón es rechazado por el larguero.

El veterano Padrón impone orden en el equipo y anima a sus compañeros al logro del empate. Este llega a los 19 minutos. Una inteligentísima jugada en un córner entre Padrón-Toni, da ocasión a éste a mandar sobre puerta un difícil balón, donde Sanz, perfectamente colocado, remata en plancha el empate. Bonito gol, firma de furia española.

Se anima el Alcalá por la consecución del gol y se lanza a un furioso pero desordenado ataque sobre la puerta de Merencio. Sólo las jugadas de Padrón son las únicas que llevan el sello de peligro. El Getafe tampoco se conforma con el resultado del empate, y se lanza a un brioso ataque. Son estos minutos cuando el meta Segovia tiene que emplearse a fondo en algunos balones bastante peligrosos.

A los 35 minutos se produce una jugada bastante confusa, entre el jugador local Sanz y el interior visitante Ramírez. El árbitro llama al orden a Sanz, pero éste, algo enfadado, no le atiende; el árbitro, algo malhumorado también, decreta su expulsión del terreno de juego. El juego se interrumpe durante unos minutos pero el árbitro no accede a las reclamaciones del capitán alcaláino Toni, y Sanz se ve obligado a abandonar el terreno de juego. Excesiva en grado sumo la expulsión de este jugador, pues no había sido amonestado durante el transcurso del partido.

Los últimos minutos fueron de una intensa emoción, pues los dos equipos se lanzaron en busca del gol de la victoria. Fue Padrón, quien con mucha inteligencia realiza una jugada personal hasta la misma área visitante, su dribling pone en peligro la puerta de Merencio, un defensa le hace una entrada algo dura y Padrón cae «lesionado» dentro del área, el árbitro no duda en señalar el punto fatídico ante el asombro del público que ve la victoria de un partido que se había puesto muy difícil. Se recupera Padrón del golpe recibido y él mismo se encarga de ejecutar el castigo, que con una asombrosa serenidad clava en el fondo de la red el gol de la victoria.

Merece citarse como magnífica, la orden salida del foso de que fuese Padrón, a pesar del golpe recibido, el encargado de ejecutar el castigo, pues tanto Flores como Toni lo hubiesen desaprovechado por un exceso de nervios y de querer colocar demasiado bien el balón.

En resumen, el Alcalá realizó el mejor partido de la temporada y a punto estuvo de ser derrotado. ¡Cosas que encierra el fútbol!

El equipo del Getafe practicó un fútbol pobre, pues fueron contadas las jugadas que realizó la delantera. El gol fue producto de la suerte más que de otra cosa. El hombre más peligroso en la delantera fue su extremo derecha Pirulo que, en verdad, pocas veces ocupó ese puesto y sí, el de centro delantero. Lo mejor del equipo su cuarteto defensivo, en particular, su meta Merencio, que salvó al equipo de un par de goles que llegó a cantar el público.

Por el Alcalá, todos jugaron un buen partido, en la defensa destacó, de nuevo, el buen momento del defensa Cabellos, segu-

ro y firme toda la tarde; en la media, los dos rayaron a gran altura; al final, uno se agotó y el otro fue expulsado, empujando algo su actuación; en la delantera, tuvo una gran actuación el interior Padrón, su dribling continuado filtrándose hacia el marco enemigo causó sensación; le siguió en méritos el siempre brioso Hualde y el trabajo constante de toda la tarde de Pepín.

El colegiado señor Acevedo, tuvo una actuación bastante deficiente, actuó sin energía, sin reflejos, no aplicó nunca la ley de la ventaja, y si no se le fue el partido de las manos debe agradecerlo a la buena voluntad de los jugadores, que se dedicaron más a crear fútbol que a destruir.

Los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

GETAFE.—Merencio; Humberto, Mejías, Asenjo; Ortega, Coto; Pirulo, Ramírez, Sánchez, Morales y Saiz.

ALCALA.—Segovia; Pozo, Flores, Cabellos; Sanz, Barrot; Toni, Padrón, Hualde, Arranz y Pepín.

MIMAR

RESULTADOS

Villarrobledo, 7; Manzanares, 2
Emeritense, 2; Madrileño, 0
Alcázar, 4; M. Metálicas, 1
Aranjuez, 6; San Lorenzo, 2
Manchego, 1; Calvo Sotelo, 2
Guadalajara, 2; Badajoz, 4
Boetticher, 2; Don Benito, 2
ALCALA, 2; Getafe, 1
Descansó: Toledo

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Calvo Sotelo	25	17	4	4	63	17	38+14
Villarrobledo	25	15	5	5	66	24	35+9
Badajoz	25	13	6	6	53	28	32+8
Madrileño	26	13	4	9	52	34	30+4
Toledo	25	12	6	7	47	35	30+4
Getafe	25	13	4	8	46	36	30+6
Manchego	26	13	3	10	47	39	29+3
Alcázar	25	10	7	8	50	45	27+1
ALCALA	26	13	1	12	45	53	27+1
Aranjuez	25	9	7	9	38	36	27-1
Boetticher	25	8	8	9	33	37	24-2
Emeritense	25	10	4	11	28	37	24-2
Don Benito	25	9	5	11	36	50	23-1
Guadalajara	26	8	4	14	33	41	20-6
Manzanares	26	7	6	13	39	56	18-8
San Lorenzo	25	5	1	19	18	83	11-13
M. Metálicas	25	3	3	20	25	66	9-17



Mucho hablar; mucho cambio de entrenadores; mucho cambio de secretario técnico; mucho «salvado»... Mucho, ¡pero que mucho!, 6 a 0.

Ya lo decía yo en el número anterior... que no había que «cacarear» tantos...

Alguno me informa, también, que de la «pri-

ma» del Calvo Sotelo hacia falta no desprenderse... de ella. ¡Eso es otra cosa!

«Hermano» Vallejo, ¡pero cómo «va» usted a terminar de bien...!

... de esta hecha se queda para siempre de presidente.

¡Y se queja el tesorero de las malas taquillas que hacen! Eso no puede ser, ¿verdad? Lo que pasa es que, a pesar de responder la afición, no se quitan «las trampas que tenéis...»

¡Pero cuánto sabe el «General Padrón» y que poco ha costado...!

Nos llegan noticias de que Pita está deseando demostrar a los aficionados cómo «pita». Por mí, que pite.

Dos puntos iguales, Sanz y Pepín, pero poco.

Como siga así el público, habrá que pensar en la ampliación del campo.

El próximo domingo —me dicen— el equipo podría traerse un empate. Lo mejor sería traerse otra vez la «prima» para Alcalá; es un punto positivo muy necesario para Feliciano.

Ya no respiran por ningún periódico los «entredichos» del equipo del Alcalá. ¡Es que por la boca muere el pez!

Y a propósito del pez —increíble, pero sucedido—, con más de cuarenta cañas, en el Campeonato de Alcala, no llegaron a pescar más de cuatro kilos de peces.

Como los patrones de pesca del equipo de fútbol de Alcalá no se den prisa para hacer el equipo del año próximo, les sucederá lo mismo...

¡Adiós! Buen viaje, «Pablo».

EL MACO BOTA

“TROFEO CINE PAZ”

CLASIFICACION ANTERIOR

Con veintidós puntos: Del Pozo. Con veinte: Flores y Sanz. Con diecinueve: Barrot y Toni. Con diecisiete: Arranz. Con dieciséis: Segovia. Con quince: Cabellos. Con doce: Pepín. Con nueve: Leandro. Con siete: Padrón. Con seis: Hualde. Con cuatro: Martín y Pedro. Con dos: Elías y con uno: Eliseo y Ezquerria.

Comentario y Clasificación del Partido CALVO SOTELO-ALCALA

Segovia.— Buenas paradas, algunas, completamente solo ante los atacantes, dos goles offsides clarísimos; sin embargo, en el 1.º y 6.º gol pudo haber hecho algo más. (3)

Del Pozo.— Seguro y enérgico, fue el mejor de la línea. (2)

Flores.— Se fue demasiado adelante; los fallos del central son casi tan peligrosos como los del portero, y por eso fue gol uno de ellos. (1)

Cabellos.— Abandonó bastante a su extremo, confiando en que ahora se encuentra rápido y cree que puede llegar. Profundizó algún avance y en uno de ellos le lesionaron. (1)

Barrot.— Lució menos que otras veces en su fútbol elegante, como recuerdo se trae los taecos de un contrario marcados en una pierna, al igual que Cabellos y Toni. (1)

Sanz.— Sostuvo un gran duelo contra el buen interior, que es Madrid, hasta que hubo que cambiarlo para evitar males mayores, aprovechando la lesión de Cabellos.

Durante el mismo sólo fue superado por Madrid, cuando éste consiguió el primer gol (2)

Toni.— A pesar del estrecho marcaje, a que

fue sometido, fue uno de los mejores. Lució en sus clásicos golpes francos que lanzó extraordinariamente. (2)

Padrón.— Demostró su clase y luchó con valentía. (2)

Leandro.— No llegó a casi ningún balón de los que debía disputar. El más flojo del conjunto. (0)

Arranz.— Aunque lucha, sigue algo apagado. (1)

Siu.— No marcó como debía al jugador más peligroso y organizador del equipo contrario (Palacio); cuando jugó de extremo, tampoco encontró el sitio. No hizo olvidar al vertiginoso Pepín (0).

Después de este partido, la clasificación es la siguiente:

Con veinticuatro puntos: Del Pozo. Con vein-



Quarteto defensivo del Alcalá formado por Segovia, Del Pozo, Flores y Cabellos, del que se espera saiga el ganador del Trofeo «CINE PAZ», por el momento, figura Del Pozo en primer lugar seguido muy de cerca por su compañero de línea Flores.

tidós: Sanz. Con veintuno: Flores y Toni. Con veinte: Barrot. Con diecinueve: Segovia. Con dieciocho: Herranz. Con dieciséis: Cabellos. Con doce: Pepín. Con nueve: Padrón y Leandro. Con seis: Hualde. Con cuatro: Martín y Pedro. Con dos: Elías y con uno: Ezquerria.

Comentario y Clasificación del partido ALCALA-GETAFE

Segovia.— Algo inseguro, no tuvo mucho trabajo. En el gol estaba vendido (1).

Del Pozo.— Cubrió muy bien su puesto lanzando al extremo incluso, cubriendo bien el centro a veces. (3)

Flores.— Bien, salvo el fallo del gol, y es porque no le va el irse tan adelante (3)

Cabellos.— Enérgico en su puesto, que a veces abandona un poquito. Lanzó bien a Pepín. (3)

Sanz.— Extraordinario, con su magnífico gol de «furia española», lástima que no acabase el partido. (3)

Barrot.— Jugó un magnífico primer tiempo. En el segundo tiempo retuvo algo la pelota, con lo que se cansó más y sirvió menos al conjunto del equipo. (3)

Toni.— Bien, como el resto del conjunto, pero no ha brillado como él sabe hacerlo, fue muy marcado. (3)

Padrón.— Magnífico partido, el más completo

que ha cuajado en Alcalá hasta ahora, aunque todavía por su clase se puede esperar más de él; mereció la estocada final sobre el Getafe. (3)

Hualde.— Siempre en la brecha, lástima de un par de remates. (2)

Arranz.— Cubrió mucho campo y tiró con peligro en ocasiones (3)

Pepín.— Emocionantes arrancadas que merecieron más éxito traducido en el marcador. (3)

Después de este partido, la clasificación es la siguiente:

Con veintisiete puntos: Del Pozo.

Con veinticinco: Sanz.

Con veinticuatro: Flores y Toni.

Con veintitres: Barrot.

Con veintidós: Arranz.

Con veinte: Segovia.

Con diecinueve: Cabellos.

Con quince: Pepín.

Con doce: Padrón.

Con nueve: Leandro.

Con ocho: Hualde.

Con cuatro: Martín y Pedro.

Con dos: Elías.

Con uno: Eliseo y Ezquerria.

EL ESPIA

DEPORTE ESCOLAR

En el apretado programa festivo del Colegio Santo Tomás de Aquino, destacaban en lo deportivo, la II edición de la carrera de campo a través y los partidos de fútbol y baloncesto.

La primera, con un recorrido de 4.800 metros, vió participar a 24 jóvenes del Centro organizador. Instituto «Complutense» y Frente de Juventudes. En el recorrido invirtió el ganador, «Chegüi», 17 minutos, seguido a escasos segundos de Castillo, Solano, Gallego Sánchez, Millán y Pérez. Algo más distanciados, pero sin llegar a los 18 minutos, Ramón Pérez, Ramos y Aparicio. El resto, por la dureza de la prueba y la falta de preparación, prefirieron quedarse descansados.

Es de destacar la magnífica actuación del vencedor, por el estilo y la forma de llevar la carrera, lo que avalora la actuación de los demás, ya que «Chegüi» corre casi semanalmente en pruebas nacionales.

Fue entregada una copa y a los cuatro siguientes, medallas deportivas.

FUTBOL.— A las 4,30 del día 7 se enfrentaron los equipos del Colegio Santo Tomás e Instituto, éste en calidad de visitante invitado. El partido, de nervios, de perances, de escasa calidad, dió el triunfo al Instituto por 4 goles a 2, que no reflejan en modo alguno la diferencia de juego, si en cambio de oportunismo y decisión en el tiro al mismo tiempo que ganas de victoria.

BALONCESTO.— Los mismos Centros se enfrentaron a las 7,30 en esta modalidad quedando vencedor el Colegio por 19 tantos a 12, tras un encuentro reñido y movidísimo, llevado con la máxima corrección y deportividad por ambos bandos.

A los vencedores fue entregada una copa, tanto en fútbol como en baloncesto, ambas donadas por el Colegio Santo Tomás.



Con la inmensa mayoría

ANGEL MARIA DE LERA.—De tres años a esta parte, el novelista español Angel Maria de Lera es actualidad continua. Desde que publicó *Los clarines del miedo*, de tan deficiente resultado artístico al ser llevada a la pantalla, no ha habido año que su nombre no apareciera en los escaparates de las librerías con una nueva obra: *La boda*, *Bochorno* y, recientemente, *Los olvidados*.

Se da el caso de que *Los olvidados* fue publicada en la colección *Nova Navis*, de Aguilar, y pasó sin pena ni gloria. No se enteró nadie, ni el público ni la crítica, a pesar de ser una buena novela. Sin embargo, ahora, la ha vuelto a reimprimir el autor sin añadir nada y el éxito de crítica ha sido rotundo. Cosas de la vida.

Lera ha sido uno de los escritores actuales más traducidos. Sus novelas han aparecido en Estados Unidos, en Francia, en Inglaterra, en Italia, en Holanda, en Suecia, en Finlandia, en Alemania y en Hungría. Es un novelista de tendencia completamente española, y Galdós, Baroja y toda la tan traída y llevada generación del 98 han sido sus maestros, sin olvidar, claro está, al norteamericano Hemingway, de quien ha aceptado esa concisión e interés en el relato, tan en boga en los escritores de hoy.

Con Angel Maria de Lera nos encontramos ante un escritor de quien se hablará largo y tendido. Nosotros, por lo pronto, ya hemos empezado a hacerlo.

¿Nada más que por eso? ¡Lo que tiene uno que oír a estas alturas!

VIAJE A LAS HURDES.—Dos expertos narradores de treinta y tantos años, Armando López Salinas y Antonio Ferrer, en el verano del 58, sin más equipaje que una mochila al hombro y unas cuartillas, emprendieron un viaje a las Hurdes, con la decidida voluntad de verlo y observarlo todo. Como hicieron el viaje a pie, no se les escapó detalle, y han podido plasmar sus impresiones en un libro al que han titulado *Caminando por las Hurdes*.

«España —decía Unamuno hace sesenta y cinco años— está por descubrir y sólo la descubrirán españoles europeizados. Se ignora el paisaje, el paisanaje y la vida toda de nuestro pueblo.» Pero el catedrático de griego de la Universidad de Salamanca no conoció el *Viaje a la Alcarria*, de Camilo José Cela. Como no conoció, tampoco, las inquietudes de esta generación literaria que lleva dentro de sí el firme deseo de divulgar las tierras de nuestra querida España. Sentir España, contar España, puede ser una de las cosas más serias que se hagan. Y cada uno dentro de su estilo, de su personalidad, puede aportar curiosos e interesantes relatos como los de *Caminando por las Hurdes*. Por eso libros como éstos tienen que ser saludados con alborozo.

EL HIMNO DE ACCION CATOLICA.—Acción Católica ya tiene su himno. Son autores, de la letra, un altísimo poeta, José María Pemán, y, de la música, un compositor de primera fila, Joaquín Rodrigo, el autor del *Concierto de Aranjuez*, para guitarra y orquesta. Este himno, diferente de los demás, donde lo normal es que primero se haga el concurso para la letra y luego el de la música, tiene la particularidad de que Pemán y Rodrigo han trabajado al alimón, y de esa inspiración común ha nacido un himno sencillo, directo, cantable, entusiasta.

Es muy posible que se cante por primera vez en la catedral de Madrid, ya que, por todos es sabido, el obispo auxiliar de Madrid es músico, fue organista y tiene una grave voz.

CRUZ RUEDA.—Angel Cruz Rueda, que alternaba sus horas en la dirección del Instituto Lope de Vega y en la creación de una obra literaria abundante y varia, ha muerto. Era un hombre de una sensibilidad extraordinaria. En 1930 le fue concedido el Premio Nacional de Literatura. Amigo de Azorín desde los diecisiete años, siguió paso a paso la obra del escritor alicantino, y con una paciencia sin límites iba conservando los trabajos que el «pequeño filósofo» publicaba en la prensa nacional.

Esta prolongada amistad, unida a una escrupulosidad merecedora de todo encomio, le sirvió de base para acometer la tarea más importante en cuanto a los estudios azorínicos se refiere: la introducción, notas preliminares, bibliografía y ordenación de las *Obras completas de Azorín* en los nueve tomos que se han publicado.

Todo esto ha sido posible gracias a Cruz Rueda. El ha sido, pues, el mejor biógrafo de Azorín.

Descanse en paz.

LA PRIMAVERA.—San José trae en sus manos una varita de nardo. Es el anuncio de la primavera. Luego, ya se sabe: el parlotear de las golondrinas, los árboles que se

llenan de hojas, el concierto de las ranas en la noche temblante de luceros...

En estos días todo es más hermoso. Brilla el sol, se alargan los días, la temperatura se torna suave y benigna. Hasta parece que los hombres se vuelven mejores. Todo se impregna de hálitos calientes y las lilas reventan gozosas para dar paso a la gran semana de la Pasión del Señor...

F. A.

La plaza de Cervantes

¿Cuándo llegará el momento en que se proceda a derribar lo que fué torre de la inexistente parroquia de Sta. María y los restos de sus muros, que tanto afean y que siguen dando fe de las causas que motivaron su devastación? ¿Cuánto ganaría la plaza de Cervantes, una de las más evocadoras y antiguas y, también, de las más hermosas!

Esta plaza es la más acendradamente alcalaina, situada en el epicentro de la Ciudad. En ella se yerguen edificios dispares —lo moderno en contraste con lo antiguo— y su perfecto cuadrilátero encierra unos bellísimos matices y árboles poblados, todo en armonía para escoltar perennemente a la estatua modesta sobre modesto pedestal de nuestro paisano y prodigio de las letras, Miguel de Cervantes Saavedra.

En los crepúsculos, una música de trinos y gorjeos que entonan centenares de pájaros, refugiados en los apretados ramajes, inunda la placidez de esta plaza tan sugeridora y tan netamente alcalaina.

La Iluminación, es capítulo conseguido y, desde luego, falta —eso sí— una gran fuente luminosa en el lugar que ocupa la torre.

La amplitud de la plaza permite gozar de la perspectiva de la Universidad y admirar su gran fachada, tantas veces descrita, rematada en la cruz con la airosa guirnalda de flores, todo ello de una traza armoniosa que la domina.

Raro es el día que no vemos a grupos de turistas nacionales y extranjeros y aun aislados visitantes, que con su máquina de fotografía buscan el rincón más propicio para llevarse el recuerdo de esta luminosa fachada tan rica en detalles, de los que son principales motivos los órdenes franciscanos.

La plaza de Cervantes tiene una remota antigüedad y en todos los tiempos sirve de marco para todas las fiestas. Se han escrito muchas crónicas hablando de ella. Este hermoso lugar ha recogido el palpito de la Ciudad, en ella se sitúa la muchedumbre, que recibe la bendición del Corpus Christi, la Virgen del Val, etcétera y los más rutilantes acontecimientos históricos han tenido su escenario en este recinto.

No hace mucho tiempo que se hizo la última reforma de consideración, pavimentando los paseos con losetas de cemento y piedrecitas rodadas formando cuerpo. Lo complementan los adornos de jardinería en las grandes farolas.

E. P. S.

19 de marzo DIA DEL SEMINARIO

LA IGLESIA TE DA SACERDOTES que te iluminen con la luz del Evangelio, te perdonen los pecados, te fortalezcan en el camino del bien, te alcancen la verdadera felicidad.

LA IGLESIA TE PIDE SACERDOTES que realicen su misión bienhechora.

Por gratitud a la Iglesia y al Sacerdote, Por interés tuyo y del mundo,

A Y U D A A L S E M I N A R I O



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

CON EL FIN DE ESTIMULAR LA PRACTICA DEL AHORRO, DISTRIBUIRA
NUEVAMENTE

UN MILLON DE PESETAS

EN LOS SIGUIENTES PREMIOS:

UN PREMIO DE	100.000	pesetas.
DOS PREMIOS DE	50.000	pesetas.
CUATRO PREMIOS DE	25.000	pesetas.
OCHO PREMIOS DE	10.000	pesetas.

PLAZO

SEISCIENTOS VEINTE PREMIOS DE 1.000 pesetas.

OFICINAS:

DE PRESENTACION

MADRID

DE SOLICITUDES:

HASTA EL 31 DE

MARZO DE 1961.

CENTRAL: Plaza de Celenque, 2.
SUBCENTRAL: Calle de Alcalá, 1.
Eloy Gonzalo, 10.
Bravo Murillo, 186.
Ronda de Valencia, 2.
Emilio Ortuño, 6 (Puente de Vallecas).
Calle de Toledo, 77.
Conde de Peñalver, 6.
General Mola, 71.
Guzmán el Bueno, 70.
Martínez Izquierdo, 92.
Embajadores, 178.
Gabino Jimeno, 1 (Usera).
Vinaroz, 1.

PROVINCIAS

INFORMACION:

EN CUALQUIERA

DE LAS OFICINAS DE LA

CAJA DE AHORROS Y

MONTE DE PIEDAD DE MADRID

Alcalá de Henares: Generalísimo Franco, 18.
Alcázar de San Juan: Generalísimo, 29.
Aranjuez: Avenida Generalísimo Franco, 25.
Ciudad Real: General Aguilera, 8.
Consuegra: Gumersindo Díaz Cordobés, 1.
Daimiel: Mártires, 4.
Guadalajara: Plaza José Antonio, 13.
La Solana: Concepción, 1 y 3.
Manzanares: Obispo, 12.
Puertollano: Avenida de José Antonio, 1.
Quintanar de la Orden: Miguel de Echegaray, 1.
Talavera de la Reina: San Francisco, 29.
Toledo: Toledo de Ohio, 9.
Fomelloso: Plaza de España, 6.
Valdepeñas: José Antonio Primo de Rivera, 18.
Villatobas: José Antonio, 18.
Villaverde: Albino Hernández Lázaro, 19.

Los imponentes que tengan asignado número para sorteo en su Libreta de Ahorro no precizarán solicitarlo de nuevo.