



Alcalá

NOUEVO

AÑO VI

Alcalá de Henares, 15 de mayo de 1961

NUMERO 67

Redacción y Administración: Apartado 26. — Suscripción trimestral: 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303 - 1956

Respuesta cortés y humilde a D. Alberto Insúa

Gracias, señor Insúa, por traernos hasta Alcalá de Henares y por llevar a los cuatro vientos la idea del primero de nuestros dramaturgos modernos. Y mayores serían aún si usted y la Sociedad Cervantina movieran el ángulo hasta conseguir en la patria de Cervantes un teatro que, a estilo de festival o en fechas apropiadas, representara las obras del que, de no haber sido novelista, hubiera destacado como dramaturgo y si no en ambas cosas, aun podría vérselo como poeta a pesar de «la gracia que no quiso darle el cielo». La idea, como de Benavente, genial. La realización, tememos, muy difícil, larga y, conociéndonos como nos conocemos los españoles, punto menos que imposible.

Nos va usted a perdonar ahora el atrevimiento de pretender enseñarle, mejor queremos decir recordarle, algunas cosas.

Debe hacer varios años que no viene por Alcalá de Henares. La encontraría bastante cambiada. Si hubiera venido en los últimos años, conocería la casa de Cervantes, remozada, en el lugar postrero señalado por el señor Astrana Marín. El académico de la Historia, recientemente fallecido, señor Torres Balbás la calificaba de «falsedad de mal gusto, a escala de rebañados de turistas ignoraros» en el tomo CXLIV, cuaderno II, del Boletín de la R. A. H. Pero ahí está, inaugurada en octubre de 1956 con motivo de las fiestas de la Provincia, con una exposición antológica de ediciones ilustradas del Quijote. Ya puede usted imaginar cómo es, aunque hasta no verla podrá darnos su opinión, comparativa con la «Shakespeare-house» de Stratford-upon-Avon.

Todo lo que se haga en lo de Cervantes, nos parece poco en Alcalá. No obstante nos permitimos apuntarle algunas de las obras dramáticas de Cervantes, que hemos visto representar en nuestra no larga vida: **El Retablo de las Maravillas** en el María Guerrero de Madrid; cinco entremeses en el Coliseum de Barcelona por el T. E. U., y maravillosamente por cierto; **Los habladores**, **La cueva de Salamanca**, **La elección de los alcaldes de Daganzo**, **El viejo celoso** y **El retablo de las Maravillas** en el Teatro Salón Cervantes de esta el año 1947, con motivo del Centenario; **La Numancia**, nunca suficientemente alabada, en la Plaza de Cervantes, el año 1956, con ocasión de las fiestas antes anotadas y con Manuel Dicenta y Maruchi Fresno a la cabeza del reparto; **El viejo celoso** y una secuencia del encuentro de D. Quijote con el vizcaíno en la plaza de Nuevo Baztán, en el mismo año y con idéntico motivo; **El Retablo de Maese Pedro**, con música de Falla, en Madrid y, últimamente, 9 de octubre de 1960, en el Patio de Armas del antiguo Palacio Arzobispal, tuvimos el honor de presentar **Barataria**, adaptación del gobierno de Sancho por dos autores muy jóvenes y de porvenir, si siguen esa línea ambiciosa: Manuel Martínez Azaña y Germán Luis, con quienes

Editorial

LAS SANTAS FORMAS

Una página alcalaina de las de más categoría sobrenatural e histórica. Alcalá está cuajada en su historia excepcional de páginas de estas: Virgen del Val, Santos Niños y un puñado de figuras señeras del mundo de los santos y del espíritu que andan por sus calles y sus conventos y sus Colegios Mayores señalando planos, inaccesibles casi al mundo vulgar que nos rodea, y alcanzando y brindando metas que por humanas parecen estar a nuestro alcance y por lo altas se nos antojan imposibles.

Ninguna, sin embargo, de estas realidades históricas y sobrenaturales llega ni remotamente a la realidad de las Santas Formas. Nunca el mundo pudo soñar con tener la sublime y dulcísima presencia de Jesucristo real y sacramentalmente presente en la Eucaristía. Nunca, Alcalá, en sus mejores días de ensueños y de glorias pudo ni remotamente esperar el gran regalo del milagro eucarístico de sus Santas Formas incorruptas.

Y Dios se lo regaló.

Más aunque se perdiera, la gratitud y la propia exigencia espiritual de Alcalá debieron, en cualquier caso, mantener encendido el recuerdo y el dolor de su pérdida, traducidos en anhelos de más espiritualidad eucarística.

Muchas obras valiosísimas de arte religioso perdió Alcalá; y perdidas están sin posible recuperación, por desventura. Más la realidad eucarística nunca se pierde del todo mientras haya un sacerdote. Pudieron perderse las Santas Formas; de todo el milagro excepcional eucarístico sólo pudo perderse lo «excepcional» de la incorrupción; pero permanece la Eucaristía, presencia real de Jesucristo en sacramento, y el milagro que lo es en todas sus dimensiones ahora y siempre la transubstanciación eucarística.

Siendo así, bien valía la pena que los alcalainos nos aferráramos con un fuego y una tenacidad invencibles al culto y al amor del Sagrario; y que hiciéramos de ese culto y de ese amor, gala y quehacer, lanzándonos a un cuidado y trabajo personal por hacer de cada alma un sagrario viviente con afanes de vida cristiana recta y sincera, en almas limpias y honestas y con «hambres» perpetua e insaciable de comuniones bien hechas; haciendo además de nuestra vida en ejemplo y en trabajo un apostolado continuo por llevar a los Sagrarios y a la Comunión las almas frías y alejadas que tanto abundan en Alcalá.

Y viene todo esto a cuento de aquella página sobrenatural e histórica alcalaina. Porque se da el caso de que no hay en el día de hoy una página más desvaída, más apagada y más atónica que esta de las Santas Formas. No me refiero, claro está, a lo de fuera, llamando lo de fuera «sólo» y exclusivamente la procesión que va manteniéndose en un puro esfuerzo de algunos alcalainos de buena voluntad, sino a ese fervor y devoción íntima, a esa fe honda y laboriosa, que si puede trasladar los montes al decir de Jesús en el Evangelio, mejor podría prender en las almas alcalainas un fuego, una inquietud y un quehacer eucarístico.

Muchas cosas han ido resucitando en Alcalá en la postguerra: junto a la propia estructura de la Ciudad ya superada en todas sus dimensiones y direcciones, los grandes pilares de su fe: la Virgen del Val, los Santos Niños, sus templos; recientemente la Universidad. ¿Porqué no habría de intentarse una campaña eucarística que tuviera por bandera y santo y seña de la empresa «Las Santas Formas»? Tengo plena fe en el éxito de la empresa. Hoy por hoy, ya hay en Alcalá en torno a su Adoración Nocturna y obras eucarísticas, apóstoles de empuje muy capaces de levantar Alcalá a las más incalculables alturas. ¿Por qué no lo hacen? Los alcalainos, sobre todo sus ya conocidos apóstoles incontenibles, tienen la palabra.

podemos ponerle en contacto muy gustosos. Tenemos seguridad plena de que usted ha visto muchísimo más que nosotros, pero que su noble ambición de más aun le ha hecho silenciar, para que el contraste sea más violento. Totalmente de acuerdo, cómo no, con la idea benaventiana de un Teatro Cervantes y un teatro de Cervantes más prodigado. Luchemos por él en Alcalá de Henares y a mover cuantos palillos sean necesarios. Puede Alcalá ofrecer más y mejor historia que Stratford, más ar-

te que Stratford y puede ponerse, si se llega, buen teatro. Lo que quizá no tengamos, hoy por hoy, en Alcalá sea mucho genio para captar al turismo. Pero eso sería cuestión de organización.

Perdónenos nuestro atrevimiento y creemos sinceramente que puede contar para eso y mucho más con Alcalá de Henares.

Estamos seguros de que no fallaría.

F. J. G.

NOTAS LOCALES

COMISION ORGANIZADORA DE LOS ACTOS EN HONOR DEL M. I. SR. D. FRANCISCO HERRERO GARCIA

Esta Comisión prosigue sus gestiones para la organización de los actos de cordial despedida en honor del que fue durante 20 años Abad y Párroco de esta Ciudad, siendo deseo de la misma que dichos actos, tengan la importancia que merece tan insigne persona que durante el tiempo que estuvo entre nosotros se compenetró con todo lo alcalaíno, dejando un sinnúmero de amistades.

Se invita a todos cuantos deseen sumarse a los actos, dirigiéndose a cualquiera de los que constituyen la misma y a la dirección de este periódico.

En momento oportuno se darán a conocer los detalles de dichos actos, que, no dudamos, revestirán la importancia que merece la relevante persona a quien se dirigen.

José Pérez Rojo, Ramón Gavilán, Mariano Málaga, Fernando Sancho Huerta, José García Saldaña, Francisco J. García Gutiérrez y Antonio Cerezo.

UN MUERTO Y DIEZ HERIDOS

El pasado día 1.º de mayo un camión conducido por Federico Gómez sufrió rotura de dirección y se estrelló contra un obstáculo en las proximidades de Anchuelo.

A consecuencia del golpe resultó muerto Luis Mozota, pintor, domiciliado en Alcalá, casado y con tres hijos de muy corta edad.

Resultaron heridos de gravedad Felipe Ponce, Crescencio Recio y Juan Mañez, de pronóstico reservado Juan y Manuel Belló y Segundo de la Cruz y leves Margarita Hernández, Federico Gómez, Luis del Rey y Francisco Aguirre.

Los heridos fueron asistidos en la Cruz Roja y los graves posteriormente evacuados a Madrid.

Nos condelemos con todos, especialmente con la viuda del fallecido a quien hacemos llegar nuestro dolor.

MISA VOTIVA

El día 3 de mayo, festividad de la Exaltación de la Santa Cruz, la Asamblea Local de la Cruz Roja Española, celebró en la Parroquia de Santa María, una misa, a las nueve de la mañana.

A ella asistieron D. Fernando Sancho Thomé en representación del Sr. Alcalde; representante del Gobernador Militar; M. I. Sr. Magistral, que ostentaba la representación del Cabildo, y el Vicepresidente de la Asamblea, Sr. Martín Sobrino, con algunos miembros de la Junta.

NECROLOGIA

El pasado día seis falleció en Arnedillo (Logroño), Doña Benigna Sáez de la Cámara, hermana del conocido industrial, D. Francisco Sáez de la Cámara.

A éste y demás familiares enviamos nuestro más sentido pésame.

CELEBRACION DEL CCL ANIVERSARIO DE LAS BATALLAS DE BRIHUEGA Y VILLAVICIOSA

Con motivo del doscientos cincuenta aniversario de las batallas de Brihuega y Villaviciosa, en la guerra de Sucesión española, las Rutas Cervantinas organizan una excursión al glorioso escenario.

Se prevé la llegada a Brihuega a las 10 de la mañana, visita a la villa, monumentos, jardines

colgados y al castillo donde estuvo preso el general austriaco.

A las 11,30 se oirá Misa en Santa María de la Peña y se besarán las manos a la Santísima Virgen.

A continuación acto literario en conmemoración de la batalla en el Salón de Actos del Ayuntamiento. Visita al monumento a los héroes y depósito de una corona y flores en el campo de batalla, tras un responso por los muertos en ella.

Visita a la Peña de la Hoz y a Cívica con sus cascadas, cuevas y grutas que se descubren actualmente.

Visita a Cifuentes, donde Felipe V mandó arrasar el palacio de los condes después de la victoria, iglesia, nacimiento del río Cifuentes y castillo.

Las inscripciones pueden hacerse en la forma acostumbrada.

NUEVA CARROZA

El Apostolado de la Oración de Alcalá de Henares, tiene abierta una suscripción para sufragar los gastos de una CARROZA que se está construyendo para el Sagrado Corazón de Jesús, que debe ser digna de esta ciudad, por lo que se invita a los fieles a participar con su donativo al pago de la misma, que pueden depositar en el Oratorio de San Felipe o entregar a los Celadores.

ACLARACION

Hace poco se hacía referencia en estas columnas a la desaparición de algunos objetos artísticos de la ciudad.

Es posible que haya podido haber una mala interpretación de lo que allí se decía y librenos Dios de que tal cosa sucediera.

Se hablaba de la desaparición de un cerrojo de las M. M. Magdalenas y como quiera que había dos casi idénticos conviene que pongamos en claro que subsiste el que las buenas monjitas tienen en gran estima y guarda. Desapareció durante la guerra de Liberación el existente en la puerta de la iglesia que da a la calle de Escritorios, que fue modificada para los usos que se destinó.

Uno de nuestros redactores tuvo una noticia difusa acerca de este último y a éso nos referimos.

Rogamos a las M. M. Magdalenas acepten esta aclaración como prueba de nuestra buena voluntad y les prometemos que si se confirman las vagas noticias, haremos cuanto podamos por ponerlas en contacto con los poseedores y les ayudaremos en la medida de nuestras fuerzas.

ABUSO LAMENTABLE

Nos permitimos llamar la atención de la autoridad sobre el lamentable abuso que venimos observando con frecuencia en personas que, por su profesión, se creen autorizadas para vulnerar lo dispuesto para la mejor ordenación del tráfico rodado, marchando en dirección prohibida, lo que puede dar lugar a atropellos de personas que de buena fe cumplen lo ordenado.

Nos parece saber que ciertos coches y ciertas personas tienen preferencia de paso y aún eludir las paradas para cumplir sus humanitarios servicios, pero de ningún modo para marchar en dirección prohibida, pues ello podrá dar lugar a hechos más graves que los que tratan de remediar.

No digamos nada de los abusos constantes en las calles de San Bernardo, Diego de Torres



Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid
Sucursal en Alcalá de Henares:
Generalísimo Franco, 18.

LA INSTITUCION DE CREDITO Y AHORRO MAS ANTIGUA DE ESPAÑA

OPERACIONES QUE REALIZA:

Cuentas corrientes de ahorro	1 por 100
Libretas de ahorro a la vista	2 por 100
Libretas de ahorro a plazo	3 por 100
Libretas de ahorro infantil	3 por 100

Créditos con garantía personal - Servicio de intercambio con otras Cajas de Ahorro
 Compra de Valores - Sellos de Ahorro - Huchas - Seguros sociales y Montepíos
 laborales - Recaudación de cuotas, tramitación y envío de documentos

SOLICITE INFORMACION PARA PARTICIPAR EN LOS IMPORTANTES SORTEOS DE PREMIOS QUE ESTA CAJA DE AHORROS TIENE ESTABLECIDOS PARA SUS IMPONENTES

ALVARO BECERRIL

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE COINTRA



para calentadores de baño a gas butano, en sus tres modelos —siempre en existencia—, y de **CAMPING GAS**, para los aparatos de cocina a gas butano en botellas azules, desde su establecimiento, en Generalísimo Franco, 7, le ofrece: Cocinas esmaltadas en blanco y color, con tapa y sin tapa, a 1.826 y 1.496 pesetas, y hornillos a 626 pesetas, completas con tubo, grifo, manorreductor, botella azul y gas.

La duración de las botellas, aproximadamente 15 días, y vale el repuesto 26 pesetas.

La linterna, con una duración aproximada de 75 horas, con botella y gas vale 626 pesetas y la carga de repuesto, 5,90 pesetas, y se le puede aplicar a esta botella un hornillo.

Son cocinas elegantes y cómodas, de uso rápido y su consumo en gas es un **cincuenta por ciento más barato** que cualquier combustible sólido, líquido o eléctrico, y **TRES VECES MAS RAPIDO QUE CUALQUIERA DE ELLOS**. Si usted no conoce el sistema **CAMPING GAS**, acérquese y le haré cuantas demostraciones quiera o necesite.

Estos aparatos, por su economía, limpieza y rapidez, se van imponiendo en todos los domicilios españoles, por todas las señoras que lo ven una vez funcionar.

SIN CONTRATOS. SIN FIANZAS. EN EL ACTO. Y, además de usarlo en su cocina, lo puede llevar cómodamente en sus excursiones o en su coche, de donde no puede faltar la linterna a doble uso.

Televisión, radio, tocadiscos, discos, transistores, muebles, lavadoras, neveras eléctricas y de hielo, coches para niños, ollas a presión, ventiladores, cafeteras, bicicletas, lámparas, electricidad en general y regalos numerosos.

Si a usted le falta alguno de estos artículos, acérquese y cómprelo en este establecimiento; hoy será usted mi mejor cliente, y mañana, un magnífico colaborador. No tiene necesidad de esperar a que se le ofrezcan en su casa; piense que el beneficio de otros puede ser suyo, si llega personalmente. Muchos años comerciales y miles de clientes en todas partes, son la mejor garantía y los que dan prestigio.

Por 20 ó 25 pesetas diarias le instalaré un **televisor**. Siempre hay muchas y diversas marcas de primera categoría en 17, 19, 21 y 23 pulgadas para su elección. Por ello, es **LA CASA DE LOS TELEVISORES**.

VISITENOS HOY MISMO Y QUEDARA AGRADABLEMENTE COMPLACIDO

Alvaro Becerril, en Alcalá de Henares, Generalísimo Franco, 7, teléfono 288. Una simple llamada por teléfono tendrá la información y nuestra visita. **CAMPING GAS** para los pueblos de Anchuelo, Santorcaz, Santos de la Humosa, Pozo, Pioz, Pezuela de las Torres, Corpa, Villalvilla, Valverde, Los Hueros, Torres de la Alameda, Pozuelo del Rey, Nuevo Baztán, Olmeda, Villar del Olmo, Orusco, Campo Real, Loches, Daganzo, Fresno de Torote, Serracines, Ribatejada, Torrejón del Rey, Valdeabero, Camarma, Meco, Alovera y Azuqueca.

"CINE-FORUM" en Alcalá

"Algo debe tener el cine cuando tanto se preocupan de él". Bien puede decirse esto, parodiando la conocida frase del agua que se bendice por ese "algo" que tiene. Es cierto que el cine es un fenómeno de hoy, pero no es sólo eso. El cine es el medio de difusión de más amplio campo, es un arma potente para llegar a todo el pueblo; de aquí la importancia que le conceden todos aquellos que tienen su idea fija en ganarse a ese pueblo.

Cualquiera de nosotros ha leído mucho acerca de la importancia de saber ver el cine. A cualquiera le llena aquella frase de que "el cine ha sido descubierto por el hombre, y el hombre se ha descubierto a sí mismo en el cine". Por ello, no intento recalcar algo que está en el ánimo de todos nosotros.

Creo que tampoco necesita explicación el hecho de que en Alcalá haya surgido un Cine-Forum, que viene a ser algo así como una generosa y optimista cátedra donde se intenta que entre todos aprendamos a ver cine. Y estas palabras son las que me atrevo a traer a estas columnas, con el sólo objeto de exponer mi opinión acerca de una realidad que vive entre nosotros.

En Alcalá hay Cine-Forum. Alcalá lo necesita. Se calcula que cada persona va al cine, como mínimo, de dos a tres veces al mes. Ello quiere decir que nuestras salas de cine son visitadas al mes por más de 75.000 espectadores, lo cual ya es una cifra considerable, admitiendo un amplio margen de error a mis cálculos a "ojímetro". No necesito apelar a la tradición cultural de nuestra ciudad como motivo de que se cuidase que este medio tan imponente de cultura (recordemos que muchas personas se ponen en contacto con el mundo de "fuera" tan sólo a través del cine) y ello porque —opinión personal— estoy cansado de tanto "alcalainismo pasado" (que respeto y admiro en su justa medida), y porque me parece que la cultura del porvenir no tiene por qué ser idéntica a la pasada, si bien tome algunos elementos de ella...

He definido el Cine-Forum como una cáte-

dra generosa y optimista. A mí me lo parece porque lo que se intenta es que aprendamos a ver cine. Y ello por iniciativa de unos jóvenes que le comunican esa generosidad y ese optimismo. La generosidad de un tiempo dedicado a ello. La generosidad de llevar a todos la inquietud por los problemas de hoy y de siempre, cosa que se consigue con el diálogo. Una generosidad optimista, desinteresada (donde será bueno recordar la aportación que a ello ha prestado la dirección del Cine Paz), donde lo que más vale es esa ilusión de ver que todos juntos se disponen a prestar su colaboración para que ver cine no sea un mero pasatiempo sino, en ocasiones, una fuente de enseñanzas de toda índole.

Hay algo, sin embargo, que he recogido de labios de estos jóvenes entusiastas. La queja de que "los mayores" apenas asisten, entendiéndose por asistir algo más que un simple "estar allí". Parece como si personas que tienen algo que decir cuando se trata de hablar de valores humanos, de valores estéticos, de psicología, de arte, de música, de filosofía, de costumbres, de cosas —en fin— que pueden sernos útiles a todos, esperan a "ver qué pasa"

con esta cosa de jóvenes, pensado por jóvenes, y llevado a cabo por jóvenes.

La verdad es que los jóvenes les esperan. No para echar abajo sus criterios (es norma inquebrantable el respeto absoluto hacia la opinión ajena), sino para enriquecer los propios, porque lo mejor de este cambio de impresiones acerca de un tema quizá sea esa nueva visión que se adquiere, enriquecida al ser proyectada desde los distintos ángulos que la enfocan quienes defienden diversas posturas.

No pretendo hablar de planes futuros. Sería demasiado largo, y sólo he querido pensar un poco en el presente. Me figuro que, por jóvenes, serán ambiciosos; y creo que, por jóvenes, necesitarán de la ayuda de todos.

El Cine-Forum está aquí, con nosotros. De nosotros depende lo que sea mañana... recojo la idea de S. S. Pio XII en la encíclica *Miranda Prorsus*: "es necesario un esfuerzo educativo que prepare al espectador a comprender el lenguaje propio de este arte... y a formarse una conciencia recta que permita juzgar con madurez los diversos elementos que aparecen en la pantalla".

ANDRES RAMOS SANCHEZ

LA DELEGACION LOCAL DE JUVENTUDES DE ALCALA, CONMEMORARA LA FESTIVIDAD DE SU SANTO PATRONO S. FERNANDO CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES DEPORTIVAS:

PARA FLECHAS
(Edades de 10 a 13 años.)

Día 27 Mayo.—A las 7 de la tarde en el HOGAR de la Centuria "Miguel de Cervantes", finales de los Campeonatos de ping-pong y Damas.

Día 28 Mayo.—A las 11 de la mañana en el Campo de Deportes de la R. S. D. Alcalá, encuentro de fútbol entre el equipo de la Centuria y el Club Liceo "Santa María de Torrejón de Ardoz". A las 12 y media en el mismo campo, carreras de 100 metros lisos y salto de altura.

Día 30 Mayo.—A las 8 y media de a tarde, reunión extraordinaria en el Hogar, en conmemoración del Día de San Fernando y a continuación entrega de premios.

PARA ARQUEROS (de 14 a 16 años)
y
CADETES (de 17 a 21 años)

Día 27 Mayo.—A las 8 y media en el Campo del Colegio de Santo Tomás partido de Baloncesto, entre un equipo de la Centuria "José del Campo" y un equipo que se designe oportunamente.

Día 28 Mayo.—A las 10 de la mañana, carreras pedestres ARQUEROS y CADETES. El mismo día a las 12 de la mañana, en el Campo de la R. S. D. Alcalá, partido de fútbol, entre el equipo de la Centuria y otro invitado al efecto. A continuación Carreras para las categorías de ARQUEROS y CADETES, de 200 metros lisos.

Día 30 Mayo.—A las 8 y media de la tarde, reunión extraordinaria en el Hogar, para conmemorar el Día de San Fernando y entrega de premios a los vencedores.

Alcalá de Henares, 9 de Mayo de 1961.

El Delegado de Juventudes: *Anastasio Elices Puebla*.

LOS PREMIOS PARA CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS SERAN LOS SIGUIENTES

Campeón Campeonato de Ping-pong: una medalla; ídem, ídem de Damas: una medalla.
Ganador partido Fútbol (Flechas): una copa.
Campeón de 100 metros lisos: una medalla.
Campeón de Salto de Altura: una medalla.
Ganador encuentro Baloncesto: una copa.
Campeón carreras pedestres (A): una medalla; ídem, ídem, ídem (C): una medalla.
Ganador partido Fútbol (CADETES): una copa.

Campeón de 200 metros lisos: una medalla.

* * *

NOTA.—Para poder participar en todas las actividades señaladas, deberán inscribirse cuantos muchachos lo deseen, comprendidos en las edades indicadas, en la Delegación de Juventudes, calle de las Escuelas núm. 2 de ocho a nueve de la noche diariamente.

RUMBO NORTE

A VUELTAS CON EL IDIOMA

Denunciaba NUEVO ALCALA en su editorial del último número, el grave peligro que para los españoles encierra la pésima locución de las películas televisadas.

Con este motivo nos han venido a la memoria nombres de humanistas de fuste del mundo de la Hispanidad y de gran relieve en lo universal. Unos de otrora como Olmedo, Nervo, Alberdi, Bello. Otros vivos como Gonzalo Zaldumbide. Algunos más, recientemente fallecidos como el quiteño P. Espinosa Pólit S. J.

Esta vanguardia hispánica de allende el mar, mantiene enhiesto el pabellón del castellano con una pulcritud y esplendor dignos de todo premio. Y no les llega. La gloria no les estima sus laureles. Laureles simbólicos que les nimban y acompañan en las mentes de unos pocos, pero que no llegan a ser vistos por la gran mayoría porque no les cae en suerte pertenecer a un pueblo que, hoy por hoy, necesite de la adulación de la Academia de Estocolmo. No el premio gordo de las letras no es hispánico, más que en contadas ocasiones: cuando el ser ciegos equivaldría a ponerse en la espalda el cartel de tontos.

En muchas ocasiones la fama se hace «best-seller», palabrota hoy de moda, y llega a los últimos rincones. Otros, atacada de súbito estiaje, se queda en arroyuelo feble y silencioso. Este es el caso del P. Espinosa Pólit y de muchos de los antes citados, y

muchos más sin enumerar, ninguno agraciado con el gordo de Estocolmo.

El P. Espinosa Pólit se había empapado en Europa de clásicos griegos y latinos. Escribía un castellano elegante, sóbrio, puro. Tradujo muchas obras: todas las de Sófocles, muchas de Horacio y Virgilio y no pocas de poetas ingleses, Tennyson entre ellos. Pero el P. Espinosa no ha tenido a la veleidosa fortuna de su parte y su aureola se ha quedado en la celda conventual y poco más allá.

Su labor ahí queda, para que los estudiosos puedan beber en ella y para pasto de incultos y barbarizantes, para que se la vayan destrozando tecnócratas, «snobs» e ignorantes, como van mordiendo en nuestra meseta los barbarismos procedentes de todas las latitudes y mentalidades. Su labor y la de muchos hispánicos olvidados, semiolvidados y peor pagados, que son luchadores de verdad, solos, sin equipo, incomprendidos.

Mientras haya Espinosa Pólit, nuestra lengua seguirá rica sin hincharse, elegante sin afectación, pura sin adulterantes, llana sin recovecos, noble sin presunción y perseverante en el buen camino e impertertable ante las asechanzas que la ponen en peligro. Algunas tan necias que hacen reír. Como las propagandísticas cartas escritas por los liberados de la ortografía.

Francisco Javier García Gutiérrez

BAGATELAS

EL "T. T. T."

A últimos de aquel año tuvo lugar un suceso importante para mí. El Director y claustro de la Escuela Oficial de Telégrafos se reunió ante una mesa en la que había unos Evangelios y dos velas encendidas y procedió a tomar juramento a un centenar de muchachos. Yo, como todos, prometí cumplir leyes y reglamentos, obediencia, sumisión, sigilo y otras cosas. Si, además, hubiéramos hecho voto de castidad aquello hubiera parecido el ingreso en una seráfica orden franciscana, pues a lo prometido en público se unía tácitamente el voto de pobreza. Pero no podía quejarme. Recuerdo que en 1908 leí en «El Imparcial» un anuncio que decía: «Telégrafos. Próxima convocatoria. Ingreso, 1.500 pesetas. Brillante porvenir. Preparación completa. Academia Carballo, San Roque, 17». En efecto, durante más de siete años «disfruté» de el sueldazo de veintidós duros mensuales y durante cerca de medio siglo sueldos parecidos sin poder disfrutar de ese bienestar económico que estuvo siempre «por venir», como decía aquel anuncio.

Meses antes ocurrió otro suceso importante: mi ingreso en la castiza organización del «T. T. T.», es decir, del «Tifus taurino-teatral». Hecho que influyó grandemente en mis costumbres. Desde entonces, y hace más de cincuenta años, vengo cumpliendo tan puntualmente su reglamento que yo mismo me admiro de mi constancia. Tuvo la culpa el primo de José Juan, pariente mío ya, que acababa de ingresar en el entonces naciente Cuerpo General de Policía. Yo pertenecía, como saben, a la sección teatral, pero me faltaba ingresar en la taurina, hasta que un día mi pariente me obsequió con un volante para la Plaza de Viso Alegre. Antes yo iba a las corridas guiado por mi afición, a costa de mi escaso peculio. Desde 1908 a 1912 que duró mi estancia en Madrid y luego estando ya en Alcalá me di un hartazgo de toros lo que me hizo conocer a muchos toreros famosos de los que únicamente viven Vicente Pastor, el padre de los Bienvenidas, Pacomío y algún otro. Asistí a las despedidas de «Conejito» y Fuentes; a la presentación de los mejicanos Gaona y Vicente Segura, del que decían era millonario; la de la famosa cuadrilla juvenil de Carlos Lombardini y Pedro López y presencié la actuación de docenas de toreros que formaban la constelación taurina de entonces, tales como Minuto, Quinito, Cocherito de Bilbao, Regaterín, Bombita chico, Machaco, Lagartijo—el sobrino del Califa—y mil más.

No faltaba tampoco al coso de Tetuán, en donde por poco más de una peseta pasaba una tarde estupenda e inabarcable. Había que salir de casa a las dos, tomar cualquier tranvía de Puencarral u Hortaleza, ambas de dos direcciones, y esperar pacientemente en las «agujas» para llegar a la plaza poco antes de las cinco, y ocupar, por sesenta céntimos, un tendido, sin asiento, en la solana. También allí conocí tipos famosos, como al Paolas, torero muy simpático de piernas torcidas, el Malagueño, Carbonerito, un torero tuerto llamado el Covadonga y sobre todo Paco, el gordo, un fulano que tenía la humorada de torear con 115 kilos en las espaldas.

De tantos toreros como ví no crucé palabra con ninguno, excepto con un torero a quien ví por vez primera la tarde de mi ingreso en el «T. T. T.». Para honrar el regalo del volante gratuito que recibí de mi pariente y hacer las cosas a tono, me fui a la Plaza Mayor y pedibus andando me dirigí de un tirón a Carabanchel, para que todo me saliera gratis. Un poquito avergonzado por mi poca edad, ocupé el burladero de «Autoridad» para presenciar la primera corrida de «tifus», cuyo programa era: seis toros de Ripamillán, para Cayetano Leal (Pepe-Hillo), Angel Carmona

(Camisero) y Juan Sal (Saleri), los tres con aquellas coletas largas hasta el cogote y todos con apodo, cosas que ya no se estilan. Solamente recuerdo el tercio de banderillas del quinto toro. El Camisero ofreció los palos a Saleri y aquel requirió una silla, se sentó en ella y cruzando las piernas citó a la res clavando un estupendo par al quiebro. El toro salió disparado y Saleri, en el centro del ruedo, aprovechando el viaje, clavó el relance un estupendo par de poder a poder. Luego, en el sexto, otro de frente, andando tan despacio hasta la misma cara que entusiasmó a todos.

Desde entonces me fijé en Saleri. Era un tipo muy madrileño, con cara de «asustao», vestido siempre de corto, paseando por la «vivera» de la Puerta del Sol o por la entonces estrecha calle de Sevilla. Le llamaban también el Estanquero, porque su mujer, viuda del Pulguita, tenía un estanco en la calle de la Montera. Me extrañaba que siendo, aunque buen torero, tan medroso hubiese abrazado tan arriesgado arte y más cuando según me contó más tarde había sido uno de los monosabios, cuando chaval, que llevó a la enfermería al Espartero la tarde de su mortal cogida, el torero más valiente del siglo.

Una mañana veraniega ví en el Chorrillo al Saleri que en unión de otro amigo, ambos a horcajadas en un banco, deglutían una tortilla. Me acerqué y sin azorarme, por estar «en casa», le dije:

—Buenos días. Que aproveche. ¿Es usted Saleri, verdad?

—Sí, señor. ¿Usted gusta?

Y entonces le referí con elogios lo sucedido en la corrida carabanchelera lo que agradeció mucho. Aquella tarde toreaban en Alcalá Gregorio Taravillo (Platerito) y María Salomé (la Reverte), aquel valentín y saltarín; ésta un extraño personaje del que nunca se supo su verdadero sexo. Yo que la ví dos o tres veces puedo afirmar que sus ampulosas formas eran marcadamente femeninas y que mataba con valentía reses no aptas para los astros de hoy. Lo cierto es que murió de mucha edad, siendo guarda de unas minas de Almadén, con su escopeta al hombro y el nombre de Agustín Rodríguez, que usó también en varias novilladas cuando prohibieron torear a las mujeres. Aquel día el público, al ver a Saleri en los tendidos pidió que banderillease; éste saltó al ruedo, pidió permiso y, no sé cómo, pero el caso es que salió cogido. Fue llevado a la enfermería, entonces situada en una bocanada, hoy inexistente, sin salida al exterior, frente a la presidencia y una vez curado salió en camilla por entre barreras, mientras un toro intentaba saltar al callejón. ¡Qué bronca, Dios mío!

Años más tarde, siendo yo corresponsal de periódicos, venía Saleri de asesor y por ello tuve ocasión de volver a hablar con él, ahora recordando la tarde de su percance, del que fui un poco responsable, pues lo pedí con más insistencia que nadie recordando su tarde triunfal carabanchelera. Yo procuraba corresponder a la simpatía del torero poniendo al final de los telegramas: «La Presidencia, asesorada por Saleri, muy acertada».

Mucho pudiera decir de cuanto he visto a lo largo de este siglo, unas veces alegres o cómicas, otras trágicas, pero no dispongo de espacio ni quiero abusar de la benevolencia de mi colega Pepe Sonanta saliéndome de lo anecdótico para entrar en lo técnico. Pienso que la fiesta ha evolucionado, principalmente en su encarecimiento. De seguir así el público se retraerá y no acudirá a las taquillas, pero nosotros, los del tifus, seguiremos cumpliendo con nuestro deber acudiendo como un solo hombre para el mejor sostenimiento de la hermosa fiesta nacional.

LUIS MADRONA

BOLSA DE CARIDAD

¿Qué es difícil la práctica de la Caridad? ¿Cuál? Una vez más, el generoso corazón de los hombres, ha respondido a la llamada de angustiosa necesidad del prójimo. Hace unos días un S.O.S. lanzado desde el púlpito: «Obrero con seis o siete recibos, sin pagar, de alquileres. Impotencia económica. Desahucio y angustia.» No había terminado el celebrante y unos hermanos anónimos sufragaron ampliamente el «problema».

Dios quiera que sigan llegándonos estas acuciantes necesidades y... un ruego a los lectores: nos ha vuelto a recordar El, que nos condenamos o nos salvamos en racimo.

Remanente anterior	3.113,45
Don Manuel González	25,00
Don Santiago Chicharro	25,00
X. X. X.	100,00
Un extremeño	100,00
Señora de la Guardia	25,00
Un alcalaíno	25,00
Don José Barroso	25,00
Don Alejandro Penalva	100,00
Por la curación de mi hermano	200,00
Un Yeti	25,00
Uno de Burgos	25,00
Un voluntario	25,00
Un madrileño	10,00
Uno de Soto de Luján	25,00
Uno de Vizcaya	100,00
Suman	3.948,45

SOCORROS REALIZADOS

- Socorro núm. 82.—Hermano con un niño enfermo del pecho, para medicamentos: 100 pesetas.
 - Socorro núm. 83.—Hermano transeúnte, para atender a sus necesidades: 150 pesetas.
 - Socorro núm. 84.—Hermano con tres hijos, uno enfermo: arroz, judías, garbanzos, aceite y azúcar, por un importe de 120,50 pesetas.
 - Socorro núm. 85.—Hermano sin trabajo, con mujer y dos hijos: arroz, judías, garbanzos, aceite y azúcar, por un importe de 119,25 pesetas.
 - Socorro núm. 86.—Hermano sin trabajo, con un hijo enfermo: 128,35 pesetas.
 - Socorro núm. 87.—Hermano sin trabajo, con mujer y dos hijos: arroz, judías, garbanzos, aceite y azúcar, por un valor de 115 pesetas.
 - Socorro núm. 88.—Hermano sin trabajo, para el alquiler: 114 pesetas.
 - Socorro núm. 89.—Hermano sin trabajo, con mujer y cuatro hijos: arroz, judías, garbanzos, aceite y azúcar, por valor de 138,10 pesetas.
 - Socorro núm. 90.—Hermano sin trabajo, con mujer enferma: arroz, judías, garbanzos, aceite y azúcar, por un importe de 123,80 pesetas.
- Importan todos estos socorros la suma de pesetas 1.109.

RESUMEN

Importa el Haber	3.948,45
Importa el Debe	1.109,00
Quedan en depósito	2.839,45

MUTUAL COMPLUTENSE

El pasado día primero, festividad de San José Artesano, Patrón de la Mutual Complutense, celebró esta simpática y veterana sociedad su LII «Día Mutualista», con los actos tradicionales. A primera hora, en la Parroquia de San Pedro en la misa de comunión, en la que se acercaron a la Sagrada mesa gran número de directivos, socios y alumnos de las academias mutualistas. Estos fueron obsequiados con un espléndido desayuno, reinando gran animación y alegría. A continuación, se inauguró la exposición de trabajos realizados por los alumnos de D. Luis Sanz, profesor de dibujo, que durante tantos años tiene acreditados su experiencia y amor a la Mutual.

A las doce en el Teatro-Cine Cervantes cedido galantemente por el altruista empresario Pepe Calleja, se celebró el reparto de premios a los alumnos más distinguidos en el curso, terminando la sesión con la proyección de una película cómica, que divirtió a chicos y grandes.

A las dos y media se celebró el simpático banquete de fraternidad mutualista presidido por las autoridades y con asistencia de numerosos socios que llenaban el amplio salón. El menú, abundante y selecto, y la animación y entusiasmo de los concurrentes hicieron pasar velozmente el tiempo. Al final, el Sr. Alcalde, el Presidente de la Mutual, Sr. Sancho Thomé, D. Félix Huerta, el representante de la autoridad eclesiástica D. Epifanio Hoz y el de la militar Comandante Madariaga, pronunciaron breves palabras, siendo muy aplaudidos. El Sr. Alcalde ofreció mil pesetas para premios, otras quinientas el Sr. Beceril (A) y el subdito americano Louis E. Miller, que asistió invitado por un socio dió veinticinco dólares.

Un día de campo

Acuciada nuestra curiosidad por la lectura de un suelto que publicó NUEVO ALCALA referente a un puente sobre el arroyo Salobre, allá por los alrededores de Alcalá la Vieja, desconocido por la casi totalidad de los alcalainos, decidimos ir en su busca un poeta, un literato, un experto en arqueología y el modesto repórter que suscribe, éste por darse la circunstancia en él de haber estado por aquellos lugares hace la friolera de más de cuarenta años.

Escuchado «el hombre del tiempo», que nos habló de la cuenca del Duero, de las Azores y del Cantábrico, pero del Zulema y alrededores nada, salimos a prima hora de una espléndida e inigualable mañana abrilena, bien provistos de los elementos indispensables para pasar un día de campo, pero ignorando en absoluto el lugar de nuestra soñada meta, escondida entre las abruptuiedades de los cerros de allende el Henares. Atravesamos éste utilizando la barquilla de la Tabla Pintora, bello lugar en que se retratan las forres de la ciudad en las tranquilas aguas del río. Cruzamos la ubérrima finca de la *Alvega* hasta llegar a las faldas del pico *Malvecino*. Subimos a un montículo y desde allí contemplamos hasta saciarnos la bella perspectiva de la ciudad, ahora tan dilatada, la feraz planicie cuajada de verdes promesas, al fondo los picos nevados del Guadarrama y como vigías del bello conjunto la esbelta torre de la Magistral y el estratégico edificio de la Facultad de los Jesuitas; a nuestros pies, el manso Henares, orlado de frondosos árboles, todo en silencio, en paz, con esa que-

tud que sólo en el campo se disfruta, bello espectáculo que hizo exclamar a nuestro poeta de viaje, recordando los versos de Enrique de Mesa dedicados a Alcalá en abril:

Ambiente claro de ciudad latina.
Riberas del Henares.
Ríe al sol la llanada alcalaina:
sembraduras, viñedos y olivares.
Esplende el cielo azul, y el aire vivo
tiene un punto sutil
que ceja en el ardor, seco y estivo
su regazo de abril.
Luz y paz es la hora,
y en esta quieta dulcedumbre clara
el alma rememora
a otros siglos de cara.
Brotó en el corazón y sale el labio
—zumo de la alquitara petrarquesca—
el amor culto y sabio
de una edad humanista y plateresca.
Horizontes abiertos
para pensar a solas
entre el verdor de esmeraldas huertas
y púrpuros escallos de amapolas.
Caminar entre chopos
del río en la ribera,
leyendo a Erasmo y corrigiendo tropos
bajo un gayo verdor de primavera.
Y sentir en la paz de la mañana
—serenos caminantes—
sobre el dolor y la estulticia humana
la sonrisa piadosa de Cervantes.

Bajamos en busca del puente. Nada más inerte que un hombre de ciudad caminando por aquel campo de inmensas sinuosidades, de insospechados derribos, de cortados caminos, de referencias geológicas todas iguales. No hubo más remedio que descender al valle de la ermita de nuestra Patrona, en cuyo lugar unos campesinos nos dieron la ruta del puente codiciado. Vuelta a subir siguiendo un camino hollado por caballerías, que nos guiaron como a Don Quijote y a Sancho las suyas en las encrucijadas de sus caminatas por La Mancha. Hicimos alto para contemplar el castro de Alcalá la Vieja, y esto nos trajo a la memoria otros versos del poeta alcalaino Pascual y Cuéllar (1854-1883):

Los que subía afanosos
por ver los restos gloriosos
de otra edad,
ved cuál los hunde y sepulta
esta que llamamos cuita
sociedad,
sin pensar que aquellas glorias,
perdidas en las memorias
del ayer,
son las páginas más bellas
que de su historia en las huellas
se han de leer.

Y con esta penosa impresión, después de tres horas de fatigoso caminar, llegamos al puentecillo tan afanosamente buscado. ¡Desilusión! Hay un puente, sí, pero de vulgar ladrillo hueco doble. Las piedras del que conocimos en 1918 han desaparecido, no porque se oculten por la capa de cal que ahora cubre el interior del puente, sino sencillamente porque se las han llevado. Según la foto que hicimos hace cuarenta y tres años, faltan más de noventa, sin contar las trece que formaban la clave, sustituida ésta por un vulgar arco de ladrillos, quedando únicamente dos filas de hermosos sillares, imprescindibles para asentar la fábrica actual.

Deplorando este expolio, hicimos unas cuantas reflexiones acerca de este puente, del que ningún historiador se ocupa, que nosotros sepamos. En la opinión de nuestro experto en ruta, su antigüedad se remonta tal vez a la época árabe. Anterior a ésta, la comunicación con el otro lado del río se hacía por la antigua Dehesa, sitio llamado de *las Peñuelas*, según restos de los estratos de un puente que conoció el historiador señor Azaña. A mediados del siglo XIV, el cardenal Tenorio construyó el antiguo del Zulema. ¿Habría de construirse después otro puente en el camino viejo de Anchuelo, frente al Val, existiendo éste cardenalicio? Es de suponer que los árabes se avituallasen y comunicasen con la Alcarria por este puente que ahora nos desilusionó, como ocurrió a Pascual y Cuéllar con la contemplación de los restos de la fortaleza de Alcalá la Vieja.

Pero como a fin de cuentas sólo habíamos ido a pasar un día de campo, deshicimos lo andado y rodeando el *Malvecino*, cruzando el monte de los *Catalanes*, bajamos de nuevo a la *Alvega*, en donde, al lado del río y bajo tupida fronda, comimos con voraz apetito nuestras viandas, mientras la radio portátil —¡oh, el progreso!— nos hacía oír el concierto del Retiro madrileño y después las noticias de cuanto en el mundo actual sucede.

Un rato de siesta y a la caída de la tarde nos acercamos a la *Isleta* municipal, hoy pimpante y rejuvenecida con los nuevos árboles que la pueblan. Frente a nosotros el puente nuevo del Zulema, ya reumático y apuntalado con pesados gaviones, y los restos del viejo que mandó construir Tenorio. Dos épocas, dos modos, dos estilos... Y a casa nos fuimos contentos por haber gozado durante unas horas de esa quietud, paz y silencio inefables que el campo ofrece, insensibles a las mudanzas de los tiempos.

EN LA BESANA

LA LENGUA AZUL

La "lengua azul" es una enfermedad vírica propia de las ovejas, creyéndose que sean sus portadores los roedores (ratas, conejos, etc.). También puede ser transmitido el virus causal por cierto mosquito, sobre todo en comarcas húmedas y bajas.

Entre los síntomas de esta enfermedad destaca una elevada temperatura, enrojecimiento de las mucosas bucales y nasales, descargas por la nariz, tumefacción de los labios, lengua y espacio entre las ramas de la quijada inferior; desprendimiento de las capas superiores de la piel del morro y de los orificios nasales, pérdida de mechones de lana y enrojecimiento de la piel en los espacios resultantes.

La mejor prevención contra la enfermedad, en la imposibilidad de exterminio total de los transmisores, es la vacunación en masa de los animales. La vacuna es barata, se prepara y transporta fácilmente y es inocua.

LA ROYA NEGRA

En el salón de actos del INIA se inauguró el II Coloquio Europeo sobre la "roya negra" de los cereales. Asistieron representantes de diversos países y un observador de la FAO.

Para comprender la trascendencia de esta plaga y la importancia de estos coloquios basará con un ejemplo: las pérdidas producidas el año 1916 en los Estados Unidos ascendieron a *doscientos millones de dólares*. En España constituye grave problema en la costa sur, donde algunos años la pérdida de la cosecha es total.

UNA PATATA DE MAS DE DOS KILOS Y MEDIO DE PESO

En un céntrico bar de Santurce ha estado expuesta una patata que ha pesado 2,650 kg. Tan descomunal tubérculo ha sido criado en Estella, donde la adquirió un bilbaíno.

Comentario quincenal

El barrio de «El Angel» sigue viento en popa y su terminación será, con mucho, anterior a la del arreglo de la Plaza de la Victoria y del empedrado de la de Abajo. Su aspecto—nos referimos al citado barrio—es bonito, agradable y sabemos que ya hay peticiones que superan al número de viviendas. Le llamamos de «El Angel», pese a que su nombre oficial es de «Antonio de Nebrija», porque no hay mejor bautizador que el vulgo y así decimos el barrio de la Manigua, el de los Toreros, el del Muelle y, el más popular, de los «rios» porque todas sus calles tienen nombre de ellos, por lo que también, con tanta agua en sus rúas, se le denomina «barrio de Venecia».

El emplazamiento del «Nebrija» es acertado: buen aire, buenas vistas, buen declive para el desagüe y de una modernidad que hace revivir el refrán que se aplicó a la Casa Ansorena en Madrid, allá por el mil ochocientos y pico: «mucho fachada y poca vivienda».

En efecto, hoy las casas son tan pequeñas como grande el precio de su adquisición. Si, en siglos venideros, algún cataclismo borrara, Dios no lo quiera, el barrio «angelical», los arqueólogos se verían negros para determinar el carácter de una época. A un lado, unas covachas con pintura rupestre: un hombre y una pelota, con letreros como éste: «Biba pascas i jento» y a su lado unas casas con restos de habitaciones en las que el ingenio del hombre del siglo XX aprovechó el terreno hasta lo imposible, con la creación de esos muebles omnibus que valen para cocina, fregadero, biblioteca y a última hora de cama, todo muy ventilado, eso sí.

¿Qué dirán del hombre actual? No cabe duda que si los arqueólogos del porvenir cotejan la arquitectura de lo actual, con los inventos del hombre astronauta y la aplicación de esos muebles tal vez digan para sus adentros: «No cabe duda; esos hombres eran los reyes del espacio; lo aprovechaban hasta el infinito».

Temas taurinos

Impresiones del Batán

Por PEPE SONANTA



El reloj mural del imponente hall marcaba exactamente las dos de la tarde cuando nos despedíamos de nuestros amables contertulios.

Fué una grata reunión y con un poquito de imaginación ciertamente, suponíamos, a juzgar por lo heterogéneo del conjunto, hallarnos en cualquier filial de la O. N. U. Sí, señores. Méjico, Venezuela, Colombia—amén naturalmente de la Madre Patria— hallábanse adecuadamente representadas y la charla, circunscrita al tema taurino, había resultado en verdad amena y sustanciosa.

Una pizquita al margen, el apoderado de Curro Romero comentaba con Fernando Gago, la inoportuna lesión del discuido diestro sevillano que impedirá al mozo ratificar ante nosotros la relevante personalidad de que viene haciendo gala por otras latitudes y con cuya ausencia es evidente que los carteles del Santo-Labrador han perdido uno de sus más sabrosos alicientes, y aquí y allá brujuleaban los nombres de los probables sustitutos.

Abandonamos el hotel. En la puerta, nos damos de cara con Pedrés. Sostenemos con el pundonoroso espada breve diálogo y nos largamos camino del restaurante que el olfato experto de nuestro acompañante, gran amigo y excelente aficionado Adolfo Fernández Calvín descubrió ha tiempo por las inmediaciones de Rosales.

Tras el feliz almuerzo—bien regado con un tintillo chipén dicho sea inter nos—, pusimos proa hacia el Batán. Traspuesto el portón de la Casa de Campo y luego de un saludable recorrido por sus prolongadas veredas, avistamos la Venta. Aparcamos el coche bajo la fronda y trepamos al bar.

Pedimos café. Respuesta negativa. ¡Increíble, verdad? Pues no lo hay. Vaya usted a saber porque enigmáticas causas pero no lo hay. Nuestra decepción es manifiesta, más ¿para qué complicarse la vida con nuevos crucigramas?

Nos dirigimos a los muros de las corralizas. El padre Sol zumbaba lo suyo y no obstante abundaban los mirones que de muy diversos modo comentaban los encierros.

Sesteaban allí apaciblemente siete corridas del abono. Las restantes, con excepción de la de Benítez Cubero, embarcada minutos antes con destino a las dependencias de la Monumental, aguardaban turno para su consiguiente alojamiento.

Observamos despaciosamente los inquilinos. Creímos comprobar que ninguno de ellos acusaba notable diferencia con los que habitualmente salen por los chiqueros del primer coso del mundo lo que significa, claro está, que sí la había y bien patente con respecto a lo que «echan» por esas plazas provincianas. Y de manera meramente objetiva he aquí esquemáticamente nuestra visión de conjunto:

Corrida más pareja y uniforme: Antonio Pérez.

Corrida más cuajada: Alipio Pérez.

Corrida más basta: Eusebia Galache.

Corrida más recogida de cabeza: Carlos Núñez.

Corrida de menos presencia: Antonio y C. Urquijo.

Corrida más descarada de pitones: Manuela A. López Flores.

Corrida más desigual: Clemente Tassara.

Satisfecha nuestra curiosidad, dimos por ter-

minada la visita. Paseamos fugazmente el patio de mayores. A nuestra vera, departiendo reservadamente con uno de ellos enfundado en el atuendo típico, cruzaba con diligente paso Don Livinio, «baranda» del cotarro.

Entrevista con LOLA MEMBRIVES, según ella el teatro está como siempre

(Exclusiva para NUEVO ALCALA)

—No es muy corriente que aparezcan en las columnas de NUEVO ALCALA entrevistas como la que hoy nos ocupa. Mas esta vez y haciendo valer lo formativo-informativo, insertamos ésta realizada con una de las grandes artistas de nuestros tiempos.

Días pasados nos encontrábamos de manos a boca, como por casualidad, en un camerino del Teatro Lara de Madrid, frente a Lola Membrives acompañados por un tramoyista de la «casa».

D.ª Lola, bien conocida en todos los medios teatrales y extraños, nos atiende magníficamente, aunque, a veces—según referencias, no es muy fácil conseguir sus opiniones, por no ser asequible en todo momento. Mas con la aportación de don Conrado Blanco, nos llegamos hasta su intimidad, perdiéndonos entre aquel barullo de artistas, para instalarnos en su camerino particular.

—¿Qué tal doña Lola?, porque doña Lola es muy respetable, muy digna de todo elogio y muy mayor. Tiene 83 años y parece una señora de 35 años.

Le ofrezco un pitillo, que acepta con unas gracias reposadas y con una candidez de nifia.

—¿Cómo encuentra usted el teatro en la actualidad?

—Como siempre, aunque tanto los autores como los actores se superan mucho hoy día.

—¿Qué países de habla española propugnan más el arte de las tablas?

—Yo creo que la República Argentina. Y dá una «calá» al pitillo que aprovecho para lanzarle un.

—¿Por qué?

—Pues no sé. Creo que el gobierno lo favorece bastante, ya que existen en Buenos Aires dos teatros nacionales que avala económicamente, sino el gobierno directamente, sí la Ciudad Federal. Estos son el Colón y el Lírico.

No olviden los lectores que doña Lola es argentina.

—¿Qué características debe reunir el teatro actual para influir en las gentes?

—Pide usted mucho, dice doña Lola, y una joven que acaba de entrar le ofrece un vaso de agua. Sigue fumando y dice: «Esto requiere bastante tiempo, pero yo creo que en toda obra se desarrollen «problemas».

—¿Qué clase de problemas?

—Sentimentales, responde al unísono la joven y la Membrives.

—¿Qué papeles le gusta representar?

—Todos. Para ello deben ser humanos.

—¿Cree usted—doña Lola actúa desde los 15 años—después de su larga experiencia que el actor debe tener personalidad propia o funcional?

Nuestro Seat—es un decir—atravesó raudo las vías de la urbe y enfiló la pista de Barajas. Ibámos pensando que mañana, festividad de la Ascensión, hemos de cumplir ineludibles deberes profesionales y no nos será dado presenciar la primera del extenso programa. Y como quien no se consuela es porque no se lo propone, nos sumimos en la consideración de que faltando a la cita Curro Romero quizá la cosa no merezca realmente la pena. Pobre consuelo, bien lo sabemos; pero ¿qué podíamos hacer?

Mientras, el buen Adolfo, volantista habilísimo, sorteaba—y así Dios nos perdone que se nos antojaban primorosos quites al toro de la carretera—la baraunda que pululaba por la mano opuesta.

Y henos ya cerca de casita. De la que salimos bien de mañana y en la que pese al bonito pretexto de las obligaciones periodísticas, acaso nos espere la parienta con una cara así de larga.

Y es que la bendita no sabe lo que puede la afición...

—Yo bien creo—dice la actriz—que el actor debe tenerla personal, porque los caracteres se dan en la vida variados, en los diversos aspectos y funciones a desempeñar y lo funcional no deja de ser pura filfa y auténtico fingir.

—¿Qué autores actuales o de tiempos recientes encasilla en primera fila?

—De ésto acaso sabría usted más que yo, pero para mí nadie ha superado a don Jacinto Benavente.

—¿Qué artistas le han sido a usted como monitores o modelos? ¿Ha sido, por el contrario, toda su actividad creación personal?

En este momento entran cinco personajes que trabajan en la obra, saludan, escuchan y yo escribo lo que todos contestan a coro.

—D.ª Lola tiene creación propia y todo ello es de esta gran artista.

—¿Qué nos dice para terminar?

—Pues que, se corta la conversación porque entra una artista, que, por la conversación que mantienen es una «retirarda» o vieja gloria, pero lírica y con historia, compañera de doña Lola en otros tiempos que evocan mientras se abrazan.

—Pues que haga usted saber desde sus columnas que el teatro no está en decadencia, como algunos creen, que el teatro es una acción de la vida humana, cuyos papeles se representan en las tablas y que por ello mismo deben ser plenamente humanos.

Dejamos aquella barahunda de actores, unos de «Cuando tú me necesites» y otros amigos de doña Lola.

Damos las gracias más efusivas y salimos.

D.ª Lola Membrives trabaja en los teatros más famosos de habla española, posee un propio en Buenos Aires, tiene mérito particular, que es su propio hijo, es ferviente admiradora de Benavente, de aquel hombre de matriz personalísimo, de figura aristocrática, de malicia socarrona, de espíritu satírico, de agudeza mundana que ha llenado el teatro de tipos asombrosos, de la realidad palpitante de la vida moderna, especialmente de la clase media; sus delicias están en las comedias de costumbres donde maneja el bisturí del ridículo con agilidad sorprendente, más siempre con guante blanco y su espíritu llega muchas veces a rozar con las cumbres.

Diremos por último que Lola Membrives trabaja en «Cuando tú me necesites», de Alfonso Paso, hace de suegra y que la última frase de este papel está llena de vida:

—Todos los hijos necesitan en todos los momentos, fáciles o difíciles, de una madre.

Y a las nueve y media dejamos el teatro de Lara, coquetón y aristócrata, tal vez con guante blanco.

DE SIMON VELASCO

NOTAS LOCALES

(Viene de la página 2)

Cervantes e Imagen, por motoristas para los cuales no reza el «slogan» de la Jefatura Nacional del Tráfico, «las señales no están de adorno». Para ellos, sí y, por lo visto, los guardias también.

PAVIMENTO Y AGUA

La calle de Daoiz y Velarde, antes pomposamente denominada avenida, va a ser arreglada por completo al echarla una capa de asfalto sobre el parcheo que recientemente ha sufrido.

Días pasados se instaló una fuente en las inmediaciones del fielato que a algunos vecinos, aún sin agua y domicilio, beneficia sobremedida.

Con el arreglo hasta la carretera y la reglamentación del paso de ganado por aquellas latitudes quedaría perfectamente.

BODA MINGUEZ ANDRES-FUENTES CARRILLO

El pasado día 3, a las cinco y media de la tarde, en la Parroquia de Santa María se celebró el enlace matrimonial de la distinguida señorita Consuelo Mínguez con D. José Antonio Fuentes. Bendijó la unión el R. P. José Antonio Pol que les dirigió una sentida plática.

Fueron padrinos la madre de la contrayente, y el padre del desposado.

Se sirvió a continuación un lunch en el Circolo de Contribuyentes.

Los recién casados, a quienes deseamos miles de venturas, salieron de viaje para varias capitales europeas.

SANTAS FORMAS

Con la sencillez y religiosidad de otros años se celebró en éste, en el que se cumplían veinticinco años de la desaparición de nuestras Sacratísimas Formas, la fiesta de desagravio y expiación que el pueblo de Alcalá dedica en memoria del portentoso milagro. El día, espléndido y luminoso, como queriendo alegrar los entristecidos corazones alcaíños, contribuyó a realzar la solemnidad eucarística.

Por la mañana en el convento de Santa Ursula, donde está instalada la Santa Iglesia Magistral, se celebró una solemne función religiosa, oficiando nuestro muy querido don Rafael Sanz de Diego, Presidente del Cabildo, asistido de los MM. II. Sres. Doctoral y Magistral del mismo, presidiendo el acto las autoridades alcaíñas, representaciones y un público suficiente para llenar el pequeño recinto. Ocupó la cátedra sagrada el M. I. Doctoral, D. Doroteo Fernández, quien glosando un versículo de la epístola de Santiago, habló del inmenso favor que Dios dispensó a nuestro pueblo permitiéndole contemplar el maravilloso prodigio de la incorrupción de las Santas Formas, hasta el infausto día de su desaparición, pero sabemos por la fe que El está siempre en la hostia que el sacerdote consagra que debemos pedirle con fe—pedid y se os dará—y que algún día podamos volver a verle, si como dice Santiago, en su epístola católica, oímos la Palabra. «Pero habéis de ponerla en práctica y no sólo escucharla engañándoos lastimosamente vosotros mismos».

Durante todo el día estuvo expuesto el Santísimo en el templo abacial de San Pedro, sin que por un solo momento cesase la nutrida y constante adoración de los fieles. Por la tarde la procesión recorrió el itinerario de costumbre, con asistencia de fieles y de público. Un día emotivo en el que los viejos alcaíños, entre ellos muchos forasteros, y los nuevos que «sin ver creyeron» dieron prueba inequívoca de amor a la Sagrada Eucaristía en el día recordatorio del que fué el más grande de la historia gloriosa de la ciudad.

Por qué no avanzan los niños en los estudios

Bajo este título tan negativo y hasta «goloso» si se quiere, pronunció una maravillosa conferencia el director técnico del Colegio Santo Tomás en los locales del Cine Paz, don Antonio Martín Sobrino, diplomado en Psicología y Psicotecnia.

Analizó en un principio cómo hay gran discrepancia, entre el avance que nosotros queremos y el propio del niño o del adolescente. Dijo que si fuese tan fácil encontrar las causas de esto, sería también fácil buscar su solución, lo cual no dejaría de ser un descubrimiento mayor que el de hacer un viaje al cosmos. Habló de las causas que esto motiva, pero que no actúan solas, y son de dos tipos; las que el sujeto lleva innatas con él y las que provienen del exterior.

Analizó una por una las causas y motivos por los que el niño no avanza en los estudios, diciendo cómo no es sólo inteligencia, ni voluntad, ni ilusión, sino que es una interposición de su yo y de todo lo que de fuera le viene. Analizó los conceptos de valía expuestos con gran visión científica y psicológica.

Concluyó diciendo que la falta de desconfianza de los educadores es un no avanzar en este cometido que a todos compete.

Propugnó un equipo de convivencia educadora para seguir la continuidad de la educación y el avance del escolar.

Finalmente citó al doctor López Ibor en unas conclusiones que el sobrio médico ha dictado acerca de los escolares de la época actual: «Hoy hay menos causalidad esencial para la pura abstracción, y mejor para lo técnico, debido al ambiente. Ha aumentado el perímetro de la comprensión, pero hay más obstrucción de las intuiciones, y menos capacidad de las concentraciones, aumentando el coeficiente de dispersión.»

DE SIMON VELASCO

¿QUE TENDRA?

Quitadle a ese niño la blusilla negra!

¿Qué tendrá ese niño, que al ir a la Escuela ni canta, ni ríe, ni corre, juega? Siempre pensativo, sin mirar siquiera a los otros niños jugar a la guerra. Me dá pena verle con esa tristeza, con ese misterio, con esas ojeras...

¿Por qué nunca ríe, ni el campo le alegra? ¿Por qué le habrán puesto la blusilla negra, que cuando la mira más fina es su pena? Después lo he sabido: ¡Hace un mes apenas ha muerto su madre! Los labios de cerca besaron, sedientos, su boca de fresa. ¡Era el más pequeño! ¡Seis años apenas...! Con el postrer beso le dió el alma entera, y no se ha olvidado de la noche aquella. Angelito rubio de su cabecera:

Quitale a ese niño la blusilla negra! Sácale la espina que lleva en las venas!

JOSE CHACON

AJEDREZ

I TROFEO CALLEJA

Con unas elocuentes palabras de Pepe Calleja, máximo propulsor y Mecenas del deporte alcaíno, se inauguró el Campeonato de Alcalá con catorce fuertes ajedrecistas.

Muy dura se presenta la lucha desde los primeros momentos, como puede comprobarse por el desarrollo de las partidas.

Las dos primeras rondas han arrojado los resultados que a continuación se detallan:

Primera ronda; Real, Ganzo, Sanz, Cubillo, Ramos y Linares, vencen respectivamente a Lafuente, Méndez Micheo, Fernández, Moya y Colomé, resultando tablas la partida Merenciano Majolero.

Segunda ronda; Cubillo, Colomé, Lafuente y Majolero, ganan a Micheo, Ganzo, Sanz y Linares.

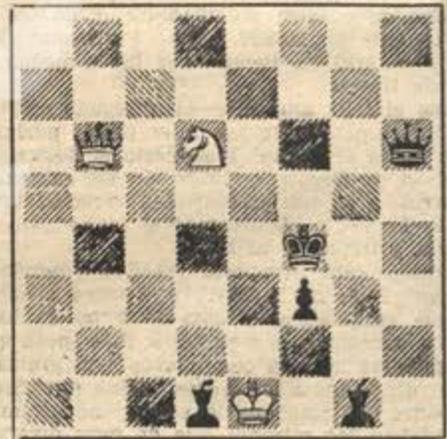
Suspendidas las partidas Ramos-Merenciano, Fernández-Méndez y Real-Moya.

La clasificación actual es: 1. Cubillo, 2 puntos; 2. Majolero, 1,5; 3-9. Colomé, Ganzo, Lafuente, Linares, Ramos, Real y Sanz, 1; 10. Merenciano, 0,5; 11-14. Fernández, Méndez, Micheo y Moya, 0 puntos.

PARTIDA NUM. 3

En el último encuentro frente a Guadalajara se produjo la bonita e instructiva partida que transcribo a continuación:

Defensa Francesa.—Blancas: Colomé. Negras: Valero.—1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. A3D, P4AD; 4. P3AD, C3AD; 5. C2R, A3D; 6. P5R, A2R; 7. O-O, P5A; 8. A2A, P3A; 9. P4A, C3T; 10. C3CR, O-O; 11. A3R, P4A; 12. C2D, P4CD; 13. P4CD, P4T; 14. P3TD, PXP; 15. PTXP, TXT; 16. DXT, A2C; 17. C3A, D2D; 18. C5C, TTT; 19. DTR, TTT; 20. A1D, C2A; 21. C5T, CxC; 22. PxC, D1D; 23. D3C, T6T; 24. C6A+, R1T; 25. CxP, RxC; 26. P6C+, R1C; 27. D3T, A5T; 28. T4A, R1nden.



ESTUDIO NUM. 6
Herbstmann

Blancas juegan y ganan

Solución al Estudio núm. 5.—1. P7A, T4T+; 2. R4A! (única para ganar), T8T; 3. A6A, T8A+; 4. R5D, T8D+; 5. R6R, T8R+; 6. R7A, T8A+; 7. R7C, T8C+; 8. R7T! y ganan.

SOCIEDAD DE CONDUEÑOS DE LOS EDIFICIOS QUE FUERON UNIVERSIDAD

EL DOMINGO, DIA 28 DEL ACTUAL Y EN EL SALON DE ACTOS DE ESTA SOCIEDAD, SE CELEBRARA D. M. LA JUNTA GENERAL REGLAMENTARIA. A LAS 11 Y MEDIA EN PRIMERA CONVOCATORIA Y A LAS 12 30 HORAS EN SEGUNDA, CUALQUIERA QUE SEA EL NUMERO DE SRES. CONDUEÑOS QUE ASISTAN A LA MISMA.

ALCALA DE HENARES, 15 DE MAYO DE 1961.

EL SECRETARIO
JOSE PEREZ ROJO

FUTBOL

Buen comienzo del Alcalá en la Copa Madrid

6-2 goleó al Boetticher

Como viene siendo ya costumbre, terminado el campeonato oficial de Liga, el Aranjuez organiza la Copa Madrid, en la que intervienen la mayoría de los equipos madrileños y de sus alrededores; esta vez, para dar mayor interés a la misma, interviene el Rayo Vallecano con su primer equipo. Se han formado dos grupos, uno de ellos está compuesto por Boetticher, Manufacturas Metálicas, Guadalajara y nuestro equipo local.

Le tocaba al Alcalá enfrentarse en su primer partido con el Boetticher y Navarro, equipo que, desde su enconada lucha por el ascenso a Tercera División viene siendo uno de sus más directos rivales madrileños. Pero esta vez todo se quedó en pura agua de borrajas. El abultado tanteo, 6-2, señaló la diferencia que existe entre dos equipos, uno de ellos que se ha visto envuelto en la peligrosa papeleta de jugar la promoción y otro que, a punto también estuvo, aunque en éste concurriesen factores algo anormales que son conocidos de todos los aficionados locales.

Los pocos aficionados que acudieron al campo del Val la tarde del domingo, ésta bastante calurosa retuvo de asistir a muchos de ellos, pudieron observar la honda transformación sufrida por el equipo en relación con su último partido de Liga; gran parte de ello se debe a la inclusión en su línea delantera del conocido jugador, pues otrora ya figuró en las filas complutenses, Pomeda. Este jugador dió a la delantera una rapidez y una alegría que hicieron posible que sus cuatro restantes compañeros, todos ellos de gran clase, se desenvolvieran con una facilidad asombrosa y ensayasen el disparo a puerta cuantas veces quisieron y propusieron, buena fe de ello puede daría el guardameta Franco que fué sometido durante todo el partido a un constante trabajo.

El encuentro comenzó con un juego bastante nivelado, pero poco a poco el partido fué tomando un matiz local. A pesar de ello fueron los visitantes los primeros en inaugurar el marcador. Fué en el minuto siete por mediación de su delantero centro Manolín que aprovechó bien un pequeño desconcierto de la zaga local. La reacción de los complutenses no se hizo esperar mucho, y así, al minuto exacto, Pomeda establecía el empate. Sigue el buen juego por ambas partes, en particular por los locales que trenzan buenas y vistosas jugadas.

En una de ellas, en el minuto veinte, Pomeda vuelve a marcar. Cuando faltaban cuatro minutos para que finalizase la primera parte, los visitantes incurren en la máxima pena, que Toni ejecuta magistralmente, demostrándonos cómo deben ejecutarse estos castigos. En el mismo borde del minuto 45, Toni esirelia un balón en el larguero al ejecutar un golpe franco. Esta tarde los postes, a decir verdad, fueron el mayor aliado que tuvo el meta visitante. Con el resultado de 3-1 terminó la primera mitad.

En la reanudación, el dominio del Alcalá fué aun más intenso que en la primera. Los marañenos, que habían quemado casi todas sus energías en los primeros 45 minutos, se vieron sometidos a un constante acoso, que en muchas fases de esta segunda parte tomó caracteres agobiantes. Su portero Franco se luce en magnificas paradas a tiros de los cinco delanteros locales. A pesar de todo e igual que en la primera parte fueron los visitantes los primeros en marcar, al aprovechar Manolín un fallo del defensa Flores. Esto enfurece aún más a los locales que se vuelan materialmente sobre la meta visitante. Es el gran Toni quien, a pase de Pomeda, logra el primero de la serie de goles pundonorosos. Digo pundonorosos porque tanto éste, como el de Arranz, en el minuto 29 y el de Pedro, en el minuto 35, fueron fabricados a base de un gran corazón y un coraje puesto en la defensa de unos colores que hicieron que arrancasen las más nutridas ovaciones de los aficionados, y por qué no, del espectador más impasible a este deporte. Fué el justo broche a una actuación de la que hacía tiempo nos tenían privados a los aficionados.

En resumen, un completo partido de los complutenses ante un rival, que si bien pudo hacerle frente, relativamente, en la primera parte, no así aguantar el fuerte tren impuesto en la segunda, donde Pedro, convertido en verdadero dueño y señor del terreno de juego suministró cuanto juego quiso a sus compañeros, siendo un atacante más y que atacante en infinidad de ocasiones, aunque en muchas de ellas la suerte le volviese descaradamente la espalda. Luego, al final, en la consecución de ese gol a 35 metros de distancia, sus compañeros supieron premiarle con creces y con un general reconocimiento la actuación.

a decir verdad, fuera de serie. Otra cosa que nos sorprendió gratamente fué la gran preparación física que hicieron gala todos los jugadores locales a través de los noventa minutos; la tarde de un calor sofocante era más propicia a poner plomo en las botas y no trocarlo por alas, como así sucedió.

El Boetticher, que jugó con bastante nobleza y entusiasmo, nos gustó más que en su visita en la Liga. Ha renovado bastante su cuadro con gente joven procedente de su equipo juvenil, todos ellos con verdaderos destellos de buenos jugadores aunque un poco «verdes» para estos compromisos. Sus elementos más destacados fueron su portero Franco, que salvó al equipo de una escandalosa goleada; su defensa derecho Fidi y su extremo izquierda Majano.

Por los locales todos rayaron a gran altura, en particular Pedro, Toni y Arranz.

A las órdenes del árbitro Sr. Hidalgo, que tuvo una desafortunada actuación y en algunos momentos llegó, con su tolerancia, a permitir que se enzarzase algún que otro jugador, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

BOETTICHER.—Franco; Fidi, Mariano, Fernández; López, Parra; Rojas, Miranda, Manolín, Curro y Majano.

ALCALA.—Segovia; Ezquerria, Flores, Del Pozo; Taular, Pedro; Toni, Pomeda, Hualde, Arranz y Pepín.

M I M A R

"TROFEO CINE PAZ"

CLASIFICACION ANTERIOR
POR PUNTOS

Flores y Toni, 34 puntos; Del Pozo, Barrot y Arranz, 33; Pepín, Segovia y Sanz, 25; Padrón, 21; Hualde y Cabellos, 19; Martín, 12; Pedro, 11; Leandro, 9; Ezquerria, 4; Pita, 2.

Comentario y clasificación del partido Alcalá-Aranjuez.

PITA.—Buena actuación si no hubiera sido por el segundo gol (2).

EZQUERRA.—Luchó con entusiasmo, pero sin igualar el partido del Manchego (2).

FLORES.—Mejoró su actuación (3).

DEL POZO.—Mejoro su actuación de Ciudad Real (2).

PEDRO.—Buen marcaje, pero creó poco juego (2).

BARROT.— Descuidó mucho a su interior (1).

TONI.—Sólo tuvo en su haber el magnífico remate del gol por estar muy marcado (2).

PADRON.—Se situó en una zona en la que ayudó poco a la defensa y apenas colaboró en el ataque (0).

HUALDE.—Sólo puso entusiasmo en una delantera que ligó poco fútbol (1).

ARRANZ.— Con su sistema habitual corrió el campo sin resultados positivos (1).

PEPIN.— Sólo luchó en la pelota que sirvió a Toni para que marcara (1).

Después de este partido la clasificación final queda de la manera siguiente:

Se proclaman campeones de este I Trofeo Cine Paz 1.º FLORES con 37 puntos y 2.º TONI con 36; Del Pozo, 35; Barrot y Arranz, 34; Pepín, 26; Segovia, 25; Padrón, 21; Hualde, 20; Cabellos, 19; Pedro, 13; Martín, 12; Leandro, 9; Ezquerria, 6; Pita, 4.



Equipo juvenil de la R. S. D. Alcalá. De pie: (E) Murcia, Iglesias, Blanco, Exposito, Bragado, Pardo, Manso, (E. M.) Julio. Agachados: Millán, Brlega, Solís I, Solís II y Ceballos.

CAMPEONATO LOCAL DE FUTBOL JUVENIL

RESULTADOS - 4.ª JORNADA

Primer grupo

Empresa Vallejo, 0; R. S. D. Alcalá, 1
Henares, 2; Cerámica H. M., 4
Meco, 2; San Pablo, 5

Segundo grupo

Camarma, 2; Barrio S. Tomás, 1
Avance, 5; Estudiantes, 0
Descansa: H. H. del Trabajo.

RESULTADOS - 5.ª JORNADA

Primer grupo

R. S. D. Alcalá, 0; San Pablo, 4
Meco - Henares (aplazado)
Cerámica H. M., 4; E. Vallejo, 0

Segundo grupo

Barrio S. Tomás, 0; H. H. del Trabajo, 4
Avance, 2; Camarma, 2
Descansa: Estudiantes.

RESULTADOS - 6.ª JORNADA

Primer grupo

R. S. D. Alcalá, 1; Henares, 2.
Cerámica H. M., 2; Meco, 2
E. Vallejo, 2; San Pablo, 1

Segundo grupo

Camarma, 2; H. H. del Trabajo, 1.
Estudiantes 5; Barrio S. Tomás, 1
Descansa: Avance.

R. S. D. ALCALA, 1; HENARES, 2.—Gómez del Alcalá y Alonso del Henares marcaron en el primer tiempo y siendo este último el que consiguió el gol de la victoria para su equipo. Junto con los goleadores destacó Cordón, del Henares.

CERAMICA H. M., 2 - MECO, 2.—El conjunto forastero empató en el 2.º tiempo por mediación de Martínez que fue el autor de los dos goles de su equipo, después de ir perdiendo por 2-0. Alonso y González de «penalty» fueron los autores de los cerámicos.

CLASIFICACION

Primer grupo

	J.	G.	P.	E.	G.F.	G.C.	P.
San Pablo	6	4	2	0	21	10	8
Cerámica H. M.	6	3	2	1	13	9	7
Henares	5	3	2	0	12	11	6
R. S. D. Alcalá	6	3	3	0	9	7	6
E. Vallejo	6	2	4	0	8	17	4
Meco	5	1	3	1	5	14	3



Equipo de baloncesto representativo del Instituto Complutense. De pie: Martínez, Bragado, Vega, Hierro, Agachados: Fernández, Iglesias, López María y Huerta.

MAXIMOS GOLEADORES

Con 8 goles: J. L. Gil (San Pedro); con 6, T. Alonso (Cerámica H. M.); con 5, J. Alonso (Henares); con 4, Moreno (San Pablo), Guillermo Gil (E. Vallejo), Osuna (San Pablo) y Martínez (Meco); con 3, Zamarreño (Henares); con 2, A. Alcalá (E. Vallejo), A. Ciruela (San Pablo), J. López (R. S. D. Alcalá), Millán (R. S. D. Alcalá), Sánchez (R. S. D. Alcalá), Gutiérrez (R. S. D. Alcalá), J. Rodríguez (Henares), J. Casto (Cerámica H. M.), y M. González (Cerámica H. M.); y con 1, L. Cadenas (E. Vallejo), C. Fernández (E. Vallejo), A. González (San Pablo), A. L. Chicharro (San Pablo), Muñoz (R. S. D. Alcalá), Altes (R. S. D. Alcalá), J. Gómez (R. S. D. Alcalá), Montesinos (Meco), A. Seoanez (Henos), Villaraco (Henares) C. Alonso (Cerámica H. M.).

CLASIFICACION

Segundo grupo

	J.	G.	P.	E.	G.F.	G.C.	P.
Camarma	5	4	0	1	11	6	9
H. H. Trabajo	5	2	2	1	12	7	5
Avance	3	1	0	2	7	2	4
Estudiantes	5	2	3	0	11	14	4
Barrio Santo Tomás	4	0	4	0	3	15	0

MAXIMOS GOLEADORES

Con 5 goles: J. M. Galíndez (Camarma), Carrasco (Estudiantes); con 4, J. Pérez (H. H. Trabajo); con 3, J. Ahijón (Camarma), Cañaverál (H. S. Trabajo), A. Heredero (Avance); con 2, B. Corcobado (H. H. Trabajo), L. Rodríguez (H. H. Trabajo), I. Herranz (Estudiantes), Regenall (Estudiantes); y con 1, F. Vildos (Camarma), A. Cubillo (Camarma), G. Coronado (Camarma), E. Méndez (Barrio Santo Tomás), R. Pérez (Barrio Santo Tomás), A. Arizmendiz (Avance), J. L. Heredero (Avance), J. Martínez (H. H. Trabajo).

CAMPEONATO LOCAL DE BALONCESTO

PRIMERA CATEGORIA

Resultados de las siguientes jornadas:

Cuarta jornada

Veteranos R. S. D. Alcalá, 43; Santo Tomás, 39; H. H. Trabajo A., 18; F. Juventudes, 25; I. Complutense, 26; Blanco y Negro, 28.

Quinta Jornada.

H. H. Trabajo A., 30; Veteranos R. S. D. Alcalá, 34; Santo Tomás, 52; Paracaidistas, 33; F. Juventudes, 33; Blanco y Negro, 19.

Sexta Jornada.

Santo Tomás, 32; Blanco y Negro, 33; Veteranos R. S. D. Alcalá, 40; Paracaidistas, 29; H. H. Trabajo A., 20; I. Complutense, 22.

Después de estos resultados, la Clasificación general es la siguiente:

	J.	G.	P.	NP.	PF.	PC.	P.
F. Juventudes	5	4	1	0	141	105	9
Vt. R. S. D. Alcalá	5	4	1	0	182	170	9
B. y Negro	5	4	1	0	157	142	9
Santo Tomás	6	3	3	0	198	179	9
Instituto	5	3	2	0	125	130	8
Paracaidistas	5	0	5	0	127	175	5
H. H. Trabajo A.	5	0	5	0	128	154	5

SEGUNDA CATEGORIA

Resultado de las siguientes jornadas:

Tercera jornada.

H. H. Trabajo B., 13; Hispania, 25; Independientes, 38; Compluto, 6
San Pablo, ganador de Meco por no presentarse.

Cuarta jornada.

Hispania, 8; Compluto, 6
San Pablo, 28; Independientes, 54
H. H. Trabajo B. ganador de Meco por no presentarse.

Quinta jornada.

H. H. Trabajo B, 24; San Pablo, 13; Independientes, 33; Hispania, 16
Compluto, ganador de Meco por no presentarse.

SEGUNDA VUELTA

Primera jornada.

H. H. Trabajo B, 14; Compluto, 19
San Pablo, 28; Hispania, 13
Independientes, ganador de Meco por no presentarse.

Después de estos resultados, la Clasificación es la siguiente:

	J.	G.	P.	NP.	PF.	PC.	P.
Independientes	6	6	0	0	169	84	12
San Pablo	6	4	2	0	104	120	10
H. H. Trabajo B	6	3	3	0	79	92	9
Hispania	6	3	3	0	106	117	9
Compluto	6	2	4	0	58	89	8
Meco	6	0	2	4	37	51	2

TROFEO TIRO LIBRE

Clasificación general.

Plaza (H. H. Trabajo B), 18 puntos; T. García (Independientes), 18; Delgado (San Pablo), 17; F. Rodríguez (Compluto), 13; R. Pérez (Hispania), 11; Marcelino (H. H. Trabajo B), 10; Garró (Hispania), 10; A. Flores (Independientes), 14; Gallo (Compluto), 8; Mañez (San Pablo), 8; Leandro (Meco), 7; Hidalgo (Meco), 4.

TROFEO TIRO LIBRE

Clasificación general.

Calleja (Veteranos R. S. D. Alcalá), 13 puntos; Jabonero (H. H. Trabajo A), 12; Jacinto (Instituto), 12; R. Martínez (idem), 11; Pinilla (S. Tomás), 11; Juárez (B. y Negro), 10; Aparicio (F. Juventudes), 10; Pérez (Veteranos R. S. D. Alcalá), 7; Telesforo (F. Juventudes), 7; Gabriel (H. H. Trabajo), 6; P. Rodríguez (B. y Negro), 5; Valls (Paracaidistas), 5; S. López (idem), 5; Beltrán Santo Tomás, 5.



Con la inmensa mayoría

ALCALÁ Y LA VARIEDAD DE SU PAISAJE.—Vivimos en el país de los contrastes. La Naturaleza ha dotado a esta piel de toro ibérica de la más dispar geografía. No es que nos pese. Ello refleja nuestro carácter, haciéndonos obrar tal y como verdaderamente somos. Lo que en Castilla —¡ancha es ella!— son páramos inmensos y tierra de guerreros y místicos, en la maga Galicia se convertirá en verdes y onduladas colinas donde la enfermiza Rosalía de Castro improvisará sus más sentidas composiciones líricas.

El paisaje hace al hombre. Aquí, en Alcalá, pocos conocen nuestra pequeña y limitada geografía. Lo que en las riberas del Henares son huertas exuberantes y alamedas frondosas —visítense, si no, el lugar denominado *La Isla* y la fresca alameda surgida gracias al Patrimonio Forestal del Estado, junto al puente de Zulema, amén de la magnífica playa natural, poco explotada por los alcaláinos para recreo de la infancia, donde la cantata del agua y el trinar de los pájaros alegran las horas gozosas—, traspuesto el cerro llamado del *Malvecino* nos encontramos ante uno de los espectáculos más desolados que jamás se hayan visto: barrancos mostrando sus entrañas desgarradas y secas, erosiones profundas producidas por las torrenteras, colinas recordadas que ponen al descubierto las capas de terreno resquebrajadas de sed, cubiertas de la desnuda y olorosa retama que cantara Leopardi. Tremenda hosquedad de paisaje sináptico, donde los grajos trazan sobre el azul las rayas negras de su vuelo y su graznar seco y áspero es el único vestigio de vida.

Y es que donde no hay árboles no hay vida. Es una perogrullada que conviene recordar con insistencia. Por eso tenemos que fomentar el amor y el cariño hacia el árbol. Y ayudar al Estado, con todos los medios a nuestro alcance, para que esos cerros vecinos se pueblen y desaparezca el ocre de su ardiente desnudez, que daña a la vista y al espíritu.

«NUEVA ALCARRIA».—En cada pueblo, en cada provincia, existen grupos —media docena escasa de personas— con inquietud y ambición espiritual, con afán de exteriorizar sus sentimientos, bien poéticos o literarios. Y entre estos grupos, en la vecina Guadalajara, se encuentran los que forman los semanarios *Flores y abejas* y *Nueva Alcarria*. *Nueva Alcarria* publica de cuando en cuando trabajos que merecen nuestro aplauso y aprobación. Ahora, recientemente, en su número correspondiente al 29 del pasado abril, aparecen dos que necesitamos destacar. Uno de ellos, firmado por E. Aguilar Eugenio y titulado *Estampa alcaláina*, se dedica a ensalzar las glorias y las costumbres de nuestro Alcalá, cuando «la ciudad hierve de estudiantes, capa embozada y gozguera en tildes», y en la «hostería se anima una serenata que brindarán a alguna dama», para terminar con el Alcalá de hoy, tan familiar a todos.

El otro se debe a la pluma de J. Gil Montero y está dedicado a León Felipe. León Felipe, el poeta del éxodo y la palabra, regentó en su juventud una farmacia en Almonacid de Zorita. Allí el poeta contempla la ermita de la Virgen de la Luz, el paisaje agreste de San Antón, los trigales humildes que esparcen la alegría de su color verde... Un día oírás doblar las campanas por la muerte de una niña, verá flotar la blanca caja sobre el azul gozoso de la mañana, y de ahí nacerá uno de sus mejores poemas. Y el articulista, de manera fácil y segura, nos presenta un ligero esquema biográfico del poeta León Felipe durante su estancia en tierras alcarreñas.

Hemos dicho en alguna ocasión, bebiendo en las fuentes de Ortega, que la provincia española es digna de tenerse en cuenta. Esos grupos —media docena escasa de personas— que en su sentir poético hacen vibrar con sus impulsos a los demás, son dignos de los más calurosos elogios. Y en este caso se encuentran los que componen *Nueva Alcarria*, en la vecina capital alcarreña.

ACTUALIDAD DEL ARCIPRESTE.—La vitalidad del Arcipreste es asombrosa. Seiscientos años después de su muerte todavía sigue en primer plano su *Libro del Buen Amor*, una de las primeras joyas líricas de nuestra literatura. Todos sabemos que Menéndez Pidal, Dámaso Alonso, Claudio Sánchez Albornoz, María Rosa de Lida y varios hispanistas, se han ocupado del Arcipreste y de su genial libro en los últimos años. Pues bien, últimamente Claudio Sánchez Albornoz rebate, en un artículo publicado en la revista *Cuadernos*, de París, a María Rosa Lida y rechaza sus recientes opiniones sobre Juan Ruiz, entre ellas la más principal: la de que no hubo prisión real del Arcipreste ordenada por el Cardenal don Gil de Albornoz.

Esto traerá cola, pues Menéndez Pidal, Dámaso Alonso y Lapesa han presentado argumentos muy serios a favor de la prisión real del Arcipreste de Hita.

La cosa, pues, no terminará aquí. Y ello

es una prueba de la vitalidad extraordinaria de nuestro poeta —y decimos nuestro porque aquí, riberas del Henares, sembraba loca avena—, que a los seis siglos de su muerte aún suscita polémicas entre sus comentadores.

EL PAISAJE ESPAÑOL EN LA PINTURA.—Nunca se ha visto tan representado el paisaje español en la pintura como ahora. Vázquez Díaz, Benjamín Palencia y Ortega Muñoz nos dan una ejemplar lección de bien pintar el paisaje hispánico, con su rica y extensa variedad. El día que se escriba la historia de la pintura española contemporánea, se verá el esfuerzo de estos hombres, que han hecho posible el actual estado de nuestra plástica. Y el caso es que estos hombres, de haber encontrado un glosador inteligente, no cabe la menor duda que tendrían hoy la popularidad de un Van Gogh, un Cezanne o un Gauguin. Pero dejemos esto.

Traigamos, como dato curioso, el que Vázquez Díaz, a quien todos conocemos por sus murales de la Rábida, sus cuadros de toreros en cuadrillas, etc., no era conocido como paisajista. Sin embargo, él, sin darle al paisaje la importancia que le da a la figura, ha conseguido plasmar en el lienzo ese temblor y esa delicadeza lírica, al lado del torrente de fuego de la pintura de Benjamín Palencia, que imprime al paisaje castellano esa sequedad de sienas y grises ocres de Castilla, y a Ortega Muñoz, con sus árboles retorcidos y sus colinas lejanas que hacen más latente el paisaje evocado.

FRANCISCO ANTON

CON AIRE DE GESTA

Salirse el hombre de su propio mundo; aislarse, incluso, de la vida externa, periférica y vertida de los demás, es problema grave, difícil, infrecuente. No abunda el olvidarse de sí para conseguir la memoria del otro. Negarse a sí para afirmar a quienes nos rodean es dura situación, rara conducta... y sin embargo...

El pasado día 23, domingo, casi desde hora temprana, nuestra Ciudad, metida en su mundo corriente: sus misas; sus paseos de joven e inquieta humanidad; sus tertulias esperadas y sabrosas; su Cine-Forum eminentemente juvenil, etc. y sin desentenderse de la vida vulgar, de fuera, de circunstancia, de encuentro de amigos, de visitas rituales, de conducta de horario dominguero, se encontró una vez más en amnesia de sí y trascendió a realidades vivas, tan auténticas como la suya y me atrevería a decir que aún más, ya que vivió unos momentos de heroísmo desconocido. Se entregaba sabiendo para qué pero ignorando para quién.

Dar a alguien algo que nos atañe es acción noble, humana, caritativa; pero privarse de una parte de la propia vida para donarla, naturalmente a hermanos nuestros, empero sin saber a quién supone una generosidad que hace lince con la frontera de lo divino.

El mundo no ha perdido su sello de origen; es más, mientras siga siendo, dará testimonio de amor; el odio le envuelve y nos desconcierta, mas, el amor le vivifica y fortalece la esperanza.

Día a día va siendo la tragedia mayor, el mal produce frutos nuevos y por ello los hombres se ven enrolados en las calamidades que nacen como hijos espúreos al conjugarse los resortes del mal con nuestras bajas tendencias, pero el amor juega la contrapartida del mal.

Más valdría que el amor inundase la realidad humana; hay mucho humano no nacido del amor. No se ha explotado el amor; se le ha creído un bien concreto, circunscrito aquí o allá y es que el AMOR, el auténtico va desde

aquí hasta allá, de Norte a Sur y de Este a Oeste, sin merma, sin concreción, sin fatiga; lo llena todo y lo vivifica.

Ha pocos días, lector amigo, Alcalá comenzó a vivir una faceta más del amor; ya lo hacía Alcalá. Hermanos nuestros lograron mantener la corriente sanguínea, el hilo de vida de un ser que se acababa gracias a ir exprimiendo cada cual y por turno, gotas de sangre capaces de irrigar un organismo en trance de muerte y que hoy pese a la gravedad del problema, gracias a esta actitud, permanece viva la esperanza.

Pensándolo bien es realmente asombroso. Cuánto se puede hacer. Aquí, en esta incógnita acción sí que se cumple a la perfección el modo divino y evangélico de la Caridad... «Que tu mano derecha no sepa lo que hace la izquierda...».

Sin duda dar sangre para cuando alguien lo necesite es heroico. Entra en la categoría de rasgo de gesta; merece la pena enrolarse en el Banderín de Enganche para esa gran GESTA DEL AMOR. Supera lo local y lo nacional. Es eminentemente ecuménico, humano.

En el orden material dar sangre ocupa, en función del prójimo, lo que en el espiritual la oración hecha desde la Cruz... «Por todos los hombres en general y por cada uno en particular...».

¡Ciudadano de Alcalá! Tu patria chica no tiene tras las fronteras otro sentido que lo grandioso, lo espiritual, lo humano, lo ecuménico; es fuente de ideas perennes, forja de imperios, luz de concilios, vela de armas, torres orantes, claustros abiertos. Consecuente con tu Historia, hijo legítimo o adoptivo de Alcalá, has pasado y espero que no te borrarás al álbum escrito con letras de sangre, al álbum de los héroes y amantes del mundo, al álbum de... «Donantes Internacionales de Sangre» ¡Que Dios te lo pague!

ANTONIO MARTIN SOBRINO

SASTRERIA GUTIERREZ

EL PRESTIGIO DE UNA GRAN MARCA

COMUNIONES

SASTRERIA GUTIERREZ, les ofrece una gran variedad de Modelos siempre a precios de excepción en calidades superiores.

Esperamos su visita para que pueda comprobarlo, garantizándole la perfecta confección de todos nuestros MODELOS.

MODELO MARINERO EN ESTAMBRE DE LANA 410 pesetas

.... y también en canutillo, algodón jumel, gabardina, piqué.

OTROS MODELOS...

Smoking gris, blanco, capitán de marina, cadete de navío, Cruz de Santiago, de Calatrava, Caballero de Eton, Duquesito, Almirante, marinero cruzado, etc. etc.

PANTALONES VERANO

En las más variadas calidades y en una infinidad de Modelos; las últimas novedades en canutillos, gabardinas, fresco, tropicales, y con el dibujo en GATA, novedad para esta Temporada.

.... y también pantalones de Señora en elegantes modelos imitando leopardo, en exclusiva para esta Plaza. El auténtico pantalón vaquero americano, Modelo MONTANA en calidad inigualable, con la novedad del color NAVY (beige).

SECCION MEDIDA

El famoso acabado PERROTT'S en los mejores fabricantes, TAMBURINI, LLONCH & SALA, SALLARES DEU, ESPECIALIDADES LANERAS FARGAS, lo encontrará en nuestra sección de pañería

.... y para la temporada de verano, géneros frescos, tropicales, tergal, fibras poliéster, y seda natural, todos ellos en los colores y dibujos de actualidad.

Encargue con tiempo su traje para que le podamos garantizar la perfecta confección y corte del mismo.

SASTRERIA GUTIERREZ

Alcalá de Henares

SASTRERIA GUTIERREZ

MADRID

SASTRERIA GUTIERREZ

Torrejón de Ardoz