



Alcalá

NUEVO

AÑO IV

Alcalá de Henares, 1 de septiembre de 1961

NUMERO 74

Redacción y Administración: Apartado 26. — Suscripción trimestral 12 pesetas. Número suelto: 2 pesetas. — Depósito Legal: M. 7.303 - 1958

YA HA SONADO LA ULTIMA TRACA

La impresión del hombre de la calle es que la Feria ha sido floja

Las manifestaciones recogidas de algunos feriantes y comerciantes de la ciudad confirman este aserto

Flota en el ambiente la impresión de que las Ferias aflojan insensiblemente, año tras año. No bastan las innovaciones que paulatinamente van introduciendo las Comisiones de Festejos. Parece que los tiempos piden un cambio radical de rumbo, sin que aquellas cosas que merezcan ser conservadas se desechen. Pueden analizarse las cosas, los hechos y las causas y encontrarse y sacarse conclusiones interesantes.

Es evidente a todas luces que el público no está tan necesitado de expansión como en tiempos pasados. Hoy, casi sin excepción alguna, cualquier día es bueno para divertirse. Nuestros abuelos lo hacían tan sólo una vez al año y, precisamente, en estas fechas. La mecanización del campo no obliga a los ganaderos y agricultores a hacer transacciones en busca de los semovientes, antes imprescindibles. La mejora de comunicaciones hace que cualquier día sea bueno para que cualquier comarcano, o más alejado aún, adquiera en la ciudad, ésta u otra, aquello que necesita. La juventud anda sobrada de bailes, «guateques» y diversiones y, tras haberlos observado un poco a ellos y a ellas, casi podría asegurarse que se divierten poco en estas ocasiones. Los actuales medios de difusión ponen al alcance de todas las gentes espectáculos superiores a los que nuestras Ferias ofrecen. Todas estas cosas así a vuelo de pluma.

Quisiéramos que ni por un momento los miembros de la Comisión de Festejos, ni ninguno de los miembros del Excmo. Ayuntamiento, vieran en estas líneas más que un análisis sincero de los hechos, sin ánimo de molestar y si con la intención de colaborar en la búsqueda de soluciones.

Sabemos, porque es la pega, la gran pega, de todas las cosas, cuánto cuesta organizar cualquier espectáculo, cualquier festival, cualquier cosa. Hay, pues, un punto inicial de partida: arbitrar mayores recursos para la organización de festejos. Por ejemplo: ha gustado la iluminación que se ha hecho en la calle de Libreros. Todos la alabamos y decimos que es una lástima no haber llenado la calle Mayor y la plaza de Cervantes. Solución: no critiquemos y pongámonos desde mañana mismo una cuota cada alcalaino para contribuir a ello. Han gustado las carrozas. Se dice que es de lo mejor de las fiestas: idéntica solución. Que-

remos feria industrial: adelante, vamos a hacerla entre todos. Queremos festivales de teatro público gratuito y de música y danza clásica y española y de flamenco: pongamos nuestro granito de arena todos. Nada de hablar, nada de inútil palabrería, nada de crítica. Vamos a obrar. Vamos a empezar. Queremos un Alcalá más a nuestro gusto y depende exclusivamente de nosotros el que lo tengamos. Pero no de unos pocos. No de los ediles y de los comerciantes, de todos absolutamente. Los comerciantes e industriales se quejan de que dan mucho para las Ferias y les reporta poco beneficio. Si ponemos todos un poco y ellos otro poco, tendremos mejores ferias, más nutri-

das de público y de rechazo mayores ingresos. Es la misma regla que en el turismo. Organizar turismo es caro. Pero deja muchas divisas y saneados ingresos a aquellas gentes que, por una u otra causa, se mueven en torno de él. El beneficio es para todos.

No tenemos, por tanto, razones para lamentarnos en demasía. Cada cual tiene, por regla general, lo que merece en razón al esfuerzo que realiza. ¿Queremos grandes fiestas? Hagámoslas entre todos y cesemos de lamentarnos inútilmente de que van decayendo, pese a los esfuerzos que antes apuntábamos y que están a la vista de todos.

LA CABALGATA, MAXIMO ATRACTIVO POPULAR DE LA FERIA



Desde el año 1958, primero en que se hizo la Cabalgata, aunque ya hubo otras en el pasado, el pueblo de Alcalá suspiraba por este festejo. Anhelos, ilusiones, esperanzas, dudas, todo ello anidaba en el corazón de los alcalainos. Y este año les llegó. Y con una novedad: un ramillete de bellas muchachas compitió previamente para, de ellas, elegir "Miss Ferias". La triunfadora y su corte, cuyos nombres damos a ustedes en otro lugar de este número, pasaron su garbo por la ciudad la noche del 27, escoltadas por muchas más bellezas complutenses, bandas de cornetas y tambores, banda americana, tunos, y, abriendo marcha, Don Quijote y Sancho y Cisneros. Al aparecer éstos, el pueblo mostró su fervor a las figuras universales y su fina sensibilidad a los temas tradicionales de máxima solera aborigen. Describir el aspecto de las plazas y calles, el ansia de la espera y el entusiasmo del momento es imposible. ¿Bastará decir que supo a poco a todos? (Foto Paco.)

«NUEVO ALCALÁ» HUBIERA DESEADO OFRECER EN ESTE NUMERO RESEÑA DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ACTOS CELEBRADOS. ES IMPOSIBLE POR LA CANTIDAD DE ELLOS Y LA IMPOSIBILIDAD DE QUE NUESTROS REDACTORES SE MULTIPLIQUEN. ROGAMOS A TODOS DISCULPEN ESTAS DEFICIENCIAS, QUE IREMOS SALVANDO PAULATINAMENTE.

NOTAS LOCALES

CONDECORADO

Nos llega la noticia, que transmitimos a nuestros lectores, del ingreso del Teniente Coronel Santa María en la Orden de Cisneros al mérito político, con la categoría de Medalla de Oro. El Jefe del Estado le ha otorgado tal distinción por sus méritos y servicios prestados a la Patria y al Movimiento Nacional. A las felicitaciones que está recibiendo el Teniente Coronel Santa María, bien conocido de nuestros lectores a través de un seudónimo, NUEVO ALCALA une la suya muy sincera.

NUEVO TOCOLOGO

Días pasados y procedente de la Maternidad de Madrid, ha tomado posesión de las Titulares de Beneficencia Municipal y del Seguro Obligatorio de Enfermedad el doctor don Santiago Escobar González, habiendo establecido su consulta particular en la Avenida de la Manigua, número 1.

Le deseamos toda clase de éxitos tanto particulares como profesionales.

ACCIDENTE

La señorita Carmen Pérez Melero, ha sufrido una caída en su domicilio, a consecuencia de la cual se produjo la fractura completa de una pierna.

La lesión presenta caracteres de difícil solidificación, según prescripción médica. Sin embargo no se pierde la esperanza de que se consiga una curación sin defectos.

ACLARACION

En nuestro último número, por un error material, incluimos debajo de los sonetos dedicados a la Virgen del Val, cuyo autor es don Pedro Gallardo, que no había concursado en el certamen de Santa Marta, cuando en realidad habían concurrido a la lira. El autor, temeroso de que pueda tacharse de vanidoso e interpretar mal esta publicación nos ruega hagamos la aclaración. También nos indica que el último verso quede así: *Alcalá de Cisneros y Cervantes*.

Hacemos con gusto la salvedad, de la que, sólo en parte, somos culpables.

PETICION DE MANO

Por los señores de Ferrero Pavón (don Ramón) y para su sobrino don José Ramón Hernández Ferrero, Teniente de Caballería, ha sido pedida en esta Ciudad a los señores de Pardo Segura (D. Emilio) la mano de su hija Isabel. La boda se celebrará en breve.

ENLACE MATRIMONIAL

En la Capilla de la Milagrosa del Hospital Militar de Ceuta, se ha celebrado el enlace matrimonial de la bella señorita M.^a Inmaculada López de Soria y Mena con el Teniente de Caballería don José Antonio García Guerrero.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia don Diego López de Soria Granado, Teniente Coronel de Artillería, y la madre del novio, doña Cristobalina Guerrero de García-Carmona.

Ante el representante del Juzgado firmaron como testigos, por parte de la novia, don Agapito Lafuente, Coronel de Artillería; don Rogelio Consuegra Muñoz, Coronel Director del Hospital Militar; don Manuel Navarrete Jubes, Ayudante de Telecomunicación; don Alfonso y don José Mena de Lara, tíos de la desposada.

Por parte del novio firmaron su hermano don Juan, Teniente de Caballería; don Ricardo

Ojeda del Rincón y don José Tena Dávila Morugán, Comandantes de Caballería; don Calixto Blanco Fernández y don Manuel Cibrán Martínez, Capitanes de Caballería.

Los recién casados salieron en viaje de boda para diversas capitales españolas.

Nuestra enhorabuena al nuevo matrimonio y familia.

VISITA A LOS TALLERES PENITENCIARIOS

El pasado día 26, visitaron los Talleres Penitenciarios los componentes de la Tuna Universitaria «Jesús de Medinaceli» gentilmente ofrecida su actuación por el Excmo. Sr. Alcalde. Hicieron pasar a los reclusos un rato agradable, deleitándose con sus músicas y canciones, siendo obsequiados por la dirección de Talleres con un refrigerio al final de su feliz y grata actuación.

«EL ZORRO» CABALGARA POR ALCALA

El director español Joaquín Luis Romero Marchent va a dirigir «La espada del Zorro», continuación de aquella película, «El signo del Zorro», que interpretó Tyrone Power.

Se rodará íntegramente en España y los exteriores en los cerros alcalaínos, por el gran parecido que tienen con el campo californiano, donde se desarrolla la acción.

La protagonizarán el francés Gil Delamare y María Luz Galicia, nuestra guapisima y blonda compatriota. Delamare es el periodista que se arrojó al «Santa María» en paracaídas para entrevistar al bandido Galvao.

Tenemos noticias de que el rodaje empezará en breve.



Aspecto parcial de las muchas atracciones que fueron instaladas en la Plaza de Cervantes, con motivo de las Ferias y Fiestas de San Bartolomé.

OPERADO

En el Sanatorio del Valle, en Madrid, y por el Doctor Izquierdo, ha sido operado de desprendimiento de retina, con resultado satisfactorio don Juan Polo Rivas, oficial del Juzgado de Primera Instancia de aquella capital. Le deseamos un pronto y total restablecimiento.

NOVENA A LA VIRGEN DEL VAL

La novena de Nuestra Señora la Virgen del Val Patrona de la ciudad, comienza el día 7 a las ocho de la tarde en el templo Magistral provisional (Ursulas). Predicará los tres primeros días el M. I. Sr. Doctoral don Doroteo Fernández Ruiz. Los demás días el Ilmo. señor Arcediano de la Catedral de Madrid, don Francisco Herrero García.

La novena dará comienzo el 8 a las ocho de la mañana, en el mismo templo.

NECROLOGICA

En Madrid, donde había sido trasladada para curar dolorosa enfermedad, falleció doña Victoria Alvarez Canalda, auxiliar del Excelentísimo Ayuntamiento. El cadáver fue trasladado a nuestra ciudad, donde recibió cristiana sepultura en la mañana del domingo.

Enviamos a los familiares, especialmente a su madre, el más sentido pésame.

GRATITUD

La Superiora y Comunidad de MM. Filipenses ante la multitud de expresiones de condolencia que están recibiendo tras el desgraciadísimo accidente que costó la vida a dos religiosas, nos ruegan hagamos llegar a todos su más honda gratitud y reconocimiento.

NUEVO ALCALA se asocia también a su dolor.

(Más Notas Locales en la página 12)

Máxima preocupación municipal: El Mercado de Abastos

Se deduce de la simple lectura del orden del día

Transcribir hoy para ustedes el Orden del Día equivaldría a hacer una relación de los pasos que lleva el mercado de abastos, que en breve empezará a erigirse. Les comunicamos el «status quaestionis» y... están ustedes al cabo de la calle.

Expuesto el pliego de condiciones de la subasta no ha habido reclamaciones contra él. Ahora procede la publicación detallada en el Boletín Oficial de la Provincia y a continuación un extracto en el del Estado. Pasado el plazo reglamentario se abre un periodo de veinte días para licitar y acto seguido se realizará la adjudicación.

Mientras estas cosas se realizan y para imprimir mayor rapidez se irá haciendo el derribo del mercado actual por administración. Surge, naturalmente, el problema de ubicación de los puestos. Por una propuesta del señor Alcalde, el Pleno aprobó como lugar provisional de mercado la calle de Gallo y final de la de Trinidad.

Ya saben las amas de casa que dentro de breves días tendrán que hacer sus compras en aquellos lugares. A los comerciantes se les asignará el lugar que habrán de ocupar en las mencionadas calles.

A ruegos de la Presidencia consta en acta la felicitación a la Comisión de Festejos por la forma en que han elaborado todos los de Ferias y a todas aquellas entidades o particulares que han colaborado.

Igualmente propuso constara en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento de la empleada señorita Victoria Alvarez Canalda.

Y con esto nos vamos a dormir, que las Ferias han sido largas y ajetreadas.

¡¡ESOS SON LOS CULPABLES DE TODO!!

En todos los tiempos y para muy distintos problemas, la Humanidad ha buscado siempre una cabeza de turco. Cualquiera cosa antes que reconocerse pecadora o incapaz.

¿Que las guerras y sus consecuencias asolaban los países? ¡Ah, esas ambiciones dinásticas, esa soberbia de los nobles, esa ambición de los poderosos!...

¡Esos son los culpables de todo!

Siempre ha estado generalizada la envidia a los poderosos, a los sobresalientes, y de la envidia se pasa fácilmente al odio. De ahí a creer que la persona odiada es la representación del mal no hay más que un paso, paso que se da porque se está deseando que sea así.

¿Que España o el equipo favorito pierde un partido de fútbol? No hay que apurarse; fácilmente aparecerán los culpables. ¡Y el entrenador! ¡Y la preparación física! ¡Y el no hacer caso a las tácticas modernas!, etc.

Todo menos reconocerse inferiores al equipo adversario, que es probablemente la razón esencial de la derrota.

Volviendo a la política, que es más importante que el deporte, no es difícil recordar libros y propagandas en los que los males de la Humanidad venían exclusivamente del tirano, del poderoso. El pueblo, en general, era la bondad personificada; no había más que dejarle votar, que mandara él y todos los problemas se borrarían; el mundo se convertiría en un paraíso, pues el dejar escoger libremente a la masa, a la mayoría, era garantía absoluta de rectitud, generosidad, paz y progreso.

Pero he aquí que en esa libertad aparecieron también grandes poderosos; la libertad trajo como consecuencia lógica enormes diferencias de fortuna y continuaron las guerras y revoluciones.

Entonces, los eternos buscadores de cabezas de turco gritaron: ¡Los ricos, los grandes propietarios, son los culpables; los capitalistas consideran la guerra como un negocio más; sus ambiciones son causa de las guerras y de las injusticias! ¡Anulémoslos, destruyámoslos! No haya más empresa y propietario que el Estado y éste dé según las necesidades. El buen pueblo, al no ver desigualdades, se sentirá feliz y el mundo será un remanso de paz.

Y llegó la era socialista y socialistoide; cayeron los capitalistas, se nacionalizaron empresas, se borraron diferencias (aunque, naturalmente, no desaparecieron los poderosos. Estos eran los jefes del socialismo, los dirigentes de la gran empresa del Estado y sus paniaguados).

Todo parecía que tendría que arreglarse ahora. Los pueblos sin necesidades y los ricos culpables, liquidados, debería comenzar la verdadera paz en la tierra.

Pero llegaron los hechos; la conservación del socialismo en Rusia, una vez implantado, exigió matanzas mucho más terribles que las de las épocas de los zares.

Resultados: los socialistas ni han eliminado a los poderosos ni cuando están en el poder renuncian a la guerra por intereses materiales. Y es natural.

Poderosos habrá siempre, es propio de la naturaleza, y es una utopía el pretender borrarlos; es justo, además, que los haya.

Es natural, también, que los socialistas declaren la guerra por intereses materiales. ¿No ha sido un partido esencialmente materialista formado fomentando el deseo de los bienes de los poderosos?

Aquellos que buscaban algunos bienes a través de la lucha de clases, esquilmando a los ricos y sin preocuparse demasiado de la justicia ni de los valores morales, ¿iban a renunciar a la lucha cuando estuvieran

en juego unos bienes materiales enormemente más elevados, como pueden ser los de un imperio?

Es un error creer que la ambición se para en un nivel; siempre quiere más y la ambición es de todos, y si su doctrina es luchar por bienes materiales, seguirá luchando cuando la ocasión se le presente.

Hay que decirle a la humanidad que no siga buscando cabezas de turco, que el camino a la paz y a la felicidad está en el autoperfeccionamiento.

No existen maravillas de sistemas en los que todo es bueno en cuanto se implanten. Dios nos lo hubiera revelado; pero su camino fué otro y aun para las cosas de este mundo el camino es fomentar cada uno la propia virtud y eliminar los vicios.

Que todos sepamos que las metas de Justicia, Paz y Prosperidad hay que buscarlas, sobre todo, dentro de nosotros mismos. Y con la ayuda de Dios.

EMPASE

Editorial

Cuidar la calle

Alcalá es una Ciudad abierta. Todas las de España lo son, aunque no quieran creerlo otras naciones que alardean de una libertad que no tienen y de la que nosotros, gracias a Dios disfrutamos. Diganlo si no los voceros de aliende el telón de acero que se empeñan en presentar a España poco menos que como una cárcel estando como están sus caminos, sus pueblos y sus Instituciones abiertas a todo el mundo, incluso al que nos calumnia mientras ellos los demócratas de las libertades, de las checas y los lavados de cerebro guardan las puertas de sus pueblos y sus accesos cerrados a cal y canto, celosos de que la felicidad del paraíso soviético se pueda evaporar al contacto con el aire libre del mundo o contaminarse con el bienestar cierto de los pueblos verdaderamente libres.

Pues bien, Alcalá es una ciudad abierta, y muy abierta por estar geográficamente situada en una carretera general de primer orden, por estar muy cercana a Madrid, porque tiene además comercio grato y bien surtido, porque hoy va siendo intensamente Ciudad industrial, por su rancio abolengo y hospitalidad, por la sencillez de sus gentes, por su grato acogimiento y simpatía y por otras muchas razones que sabemos los de Alcalá y van conociendo también los de fuera.

Pero además nuestra Ciudad despierta la curiosidad de turistas extranjeros y de visitantes españoles. Sus historia excepcional, sus personajes originarios, sus acontecimientos, hechos y lugares históricos de máxima categoría atraen a un sin fin de visitantes y curiosos de todo el orbe principalmente de Europa y del inmenso mundo de la América Hispana. Es un hecho incuestionable.

—ooo—

Pero por ser así es absolutamente necesario que Alcalá, y sus habitantes y sus autoridades cuiden la calle. Lo cual no quiere decir que hay que preocuparse sólo de su fachada y urbanización: revoco de edificios, pavimentación, agua, alumbrado, parques y jardines, servicios públicos, hoteles, teléfonos, telégrafos, correos, limpieza, etc.; todo esto es necesario y se ha hecho y se va haciendo a marchas seguras y rápidas que han convertido a la Ciudad, en una población limpia, grata, iluminada, acogedora.

Mas, no es eso sólo lo que hace falta al decir: cuidar la calle; queremos decir, que hay que dar a nuestras calles un tono correcto, cómodo, de bienestar ciudadano y cortés, de limpieza moral y de respeto mutuo. Todo lenguaje soez y blasfemo, toda falta de elegancia con la mujer, toda incorrección con ellas y con todos los que transitan por las calles y plazas, toda descortesía y toda grosera y burda actitud en lugares públicos, cafés, restaurantes, cines, casinos, etc.; todo espectáculo bochornoso de embriagueces y riñas y voces y gritos y cánticos perturbadores, en suma, todo lo que hoy llamamos gamberismo, que ha sido en todas las épocas inurbanidad delictiva, debe desaparecer de nuestras calles y plazas y lugares públicos. La calle es de todos. Y porque todos tenemos derecho a usarla, todos por igual razón y modo debemos cuidarla, ampararla y defenderla. No tenemos derecho a quejarnos de nada quienes nada hacemos por prestigiar nuestra Ciudad y nos cruzamos de brazos cómodos y habilmente en cualquier caso que requiriera nuestra intervención y denuncia.

Porque todos tenemos esta obligación de ciudadanía y de educación cívica y social. Primero, claro está, sus autoridades que han de vigilar con sumo esmero y sancionar los casos no infrecuentes de transgresiones que además de serlo molestan a vecinos y visitantes. Los agentes de la Autoridad, que son intérpretes de la Ley y responsables del orden y de la limpieza material y moral de la población. Y también los ciudadanos, primeros beneficiarios de todos esos grandes bienes y responsables también por acción y omisión de lo que en bien y en mal tenga la Ciudad.

—ooo—

Vamos, pues, a cuidar la calle. Con celo, con interés, con energía; sin alardes y sin miedos. Por un simple deber de personas educadas y cultas. Por alcaldinismo, celosos todos, celosísimos de que nadie saiga quejoso y dolorido de Alcalá, sino con buen gusto y sabor de boca. Todo el que pase por Alcalá, debe marchar con ganas y con ilusión de volver a gustar y paladear ese sabor único que ofrece y da nuestra Ciudad que a poco que se la trate y viva da un gusto a ciencia a fe y a España, que tantos nos envidian y que no puede perderse ni empañarse. De todos nosotros depende que así sea.

LA EXPOSICION DE PINTURA Y FOTOGRAFIA

Ha nacido este año con un «handicap» considerable, muy difícil de superar para autores jóvenes y aficionados. Creemos que el hecho de no haber fijado estímulo ninguno para estos pioneros del arte local (mínimo, insignificante, un simple diploma), ha restado vitalidad numérica a la exposición de Ferias. Hemos dicho numérica solamente, porque es preciso destacar el gesto de todos los que han expuesto, que al hacerlo sin esperanza de alcanzar galardón han contraído, al menos a nuestros ojos, un primer mérito muy notable, aparte esto sus valores artísticos, que no son para echar en saco roto.

O L E O

GRACILIANO.—Hemos iniciado el paseo de izquierda a derecha, empezando por la pintura mayor. Brillan extraordinariamente las pinceladas valientes y decididas de este pintor de escuela granadina, perfectamente cuajado. Su arte es hecho de esa serie de zambras que expresan toda la violencia del alma gitana del Albalcín. Hay una, sin nombre, colocada en el último lugar de la derecha y sobre las demás, que, en cuanto a colorido y monstruosidad en los rostros, nos recordaba las pinturas de la «Quinta del Sordo» y de la serie de los «Caprichos» del pintor de Fuendetodos. Añadamos lo mucho que nos gustó el retrato de nuestro particular amigo Pelayo, valiente por el recorte de la cabeza sobre el fondo y lo numerosa de la colección presentada que nos admira y deja perplejos.

ALCOBENDAS.—He aquí a un pintor joven que ha recorrido mucho camino en poco tiempo. Un

pintor que se ha cuajado en un pequeñísimo espacio. Ha logrado una técnica del bodegón, moderna y valiente de colores cálidos y pincelada suave, mientras que la composición es simplista como la de un Sánchez Cotán. Logra toda la precisión que se estilaba en esta faceta del arte con la minuciosidad y el buen estilo de un maestro.

AMARILIS.—Otro joven pintor que ha progresado con paso de gigante, buscándose a sí mismo, cuajándose una personalidad y huyendo de la copia, de la que aún le quedan algunos resabios. Con un colorido un tanto artificioso logró un Otoño y una Primavera amables. En cambio, con un color en exceso grisáceo, consiguió unos paisajes urbanos correctos de perspectiva, perfectos de corporeidad y muy gratos a la contemplación.

TERUEL.—Sigue siendo el copista minucioso y con escrúpulos que hemos visto en otras ocasiones. Su pincel suave, sus colores muy preparados y sus temas buscados en otros de modo directo y su técnica le conducen al epistiches. Si prescindiera de los demás en absoluto y buscara su propia personalidad pictórica conseguiría muchas más cosas y en menor tiempo. Ya hay muestra de ello en Alcalá de Henares y lo hemos señalado desde estas columnas.

ANA MARIA DIAZ LOPEZ-SOLDADO.—Sin duda ninguna, con una superior técnica y conocimiento en acuarela que en óleo, al que falta soltura, mezcla y preparación de colores. En acuarela juega muy bien los tonos y apunta detalles extraordinarios en transparencias y líneas.

VEDIA.—Tiene una técnica suelta y una preparación de las telas bastante bien aprendida o

al menos intuitiva. Apunta en él un bodegonista bueno y un paisajista con buen estilo en cromía y temática.

DE LA TORRE.—La más clara y patente ascensión lograda en el año entre los jovencillos pintores alcalaínos. Porque De la Torre es un chaval que el año anterior se presentó con una serie de copias en acuarela con fallos bastante acusados superados en casi su totalidad. Suponemos que ha tenido algún orientador de categoría, pues de otro modo es difícil conseguir una superación tan acusada. Animo, De la Torre, y a luchar con otros materiales.

GUARDIA.—Maneja la plumilla con mucha soltura, aunque su técnica de dibujante es aún un poco floja. Nos gustó más el cuadro que presentaba en tinta lavada y que no podemos detallar el nombre a los lectores por la falta de catálogo de la muestra. Podemos esperar de él muchas cosas. No ha fallado hasta ahora casi ninguno de estos valientes artistas locales.

JOSE MARIA MALAGA.—Aporta su técnica de dibujo bien aprendida para ingresar y continuar en la Escuela de Arquitectura. Perspectiva, podría ser la denominación conjunta de sus cuadros al lápiz grueso. La elección de los temas llena de intención y saber. ¿Cuánta vida cobrarían estos rincones con el color?

FOTOGRAFIA

En conjunto, refiriéndonos por el momento tan sólo a lo expuesto en los salones de la Mutual

(Pasa a la página 10.)

LA CAJA POSTAL DE AHORROS CORREOS

PARA FOMENTAR LA PRACTICA DEL AHORRO
REPARTIRA ANUALMENTE ENTRE SUS TITULARES

4 MILLONES DE PESETAS EN DOS SORTEOS,

CON 1.206 PREMIOS EN CADA SORTEO.

LOS TRES PREMIOS MAYORES SERAN DE

200.000, 150.000 Y 100.000 PESETAS.

SORTEOS: Los días 11 de MARZO y OCTUBRE de cada año. Hasta el 30 de SEPTIEMBRE se puede solicitar número para tomar parte en el del día 11 de OCTUBRE próximo.

INFORMACION en todas las Oficinas de CORREOS de España.

Con vistas al Val

La fiesta maternal de Alcalá

Muchos años por estas mismas fechas a través del inolvidable Camino, y directamente por todos los medios a mi alcance os anunciaba la llegada de la gran fiesta familiar de Alcalá: la fiesta y el Santo de su Madre del Cielo, la Virgen del Val.

Si otros años me acuciaba un sentido de responsabilidad personal, sacerdotal y pastoral, justo a un cariño maternal a la Virgen, bien compartiendo con todas las almas y mucho más con todos los sacerdotes, este año mi llamada tiene un poco de nostalgia, de añoranza, de incertidumbre, y de afán de que vuestro amor a la Virgen del Val y la preocupación por su culto incesante, venza el tiempo, el espacio y las dificultades y se mantenga vivo y actuante, superándose en todas las dimensiones y todas las vertientes que el amor filial a la Virgen Madre de Alcalá puede y debe tener.

Sería un pernicioso error que en torno a la devoción y culto a la Virgen del Val está todo hecho en Alcalá. Y sería fácil creerlo, si juzgamos y calibramos los hechos sólo por lo que se ve por fuera. Es, en efecto, mucho muchísimo, lo que Alcalá ha hecho y ganado en el culto y cariño a su Madre del Val. Desde aquella primera novena del año 1941, pobre, desvalida y solitaria con 8 ó 10 personas en el templo, hasta esta gozosa y consoladora realidad de la Iglesia abarrotada en sus novenas y aclamada por todo el pueblo en sus fiestas hay sin duda un largo y jubiloso y triunfal camino que arranca de nuestro corazón conmovido cánticos de alabanza y gratitud a nuestro Señor y a nuestra misma Madre del Val.

Pero aún queda mucho camino por recorrer. Aparte queda una intensa e incesante labor por alistar a todos los alcaláinos, hombres y mujeres en la Cofradía y Asociación respectiva. Mientras quede un solo alcaláino que no esté inscrito en esas asociaciones, no debe cesar ese imprescindible trabajo. Y quedan muchos todavía, sobre todo hombres. No puede, ni debe haber en Alcalá advocación Mariana que supere, ni siquiera iguale a la del Val en número y totalidad de asociados. Por decoro, por amor filial, por alcaláinismo.

Queda procurar y tratar de conseguir por todos los medios que no cesen en todo el año los cultos bien llevados y nutridos a la Virgen del Val: Fiesta mensual del tercer domingo, sabatinas, salutación Pascual, ofrecimientos de niños bautizados, ofrendas y celebración de primeras Comuniones, visita de recién casados a la Virgen en su altar, etc., con los consiguientes Cromos de los Santos Niños y de la Virgen del Val como recuerdos de bautizos que presiden los hogares. Cada familia de Alcalá debe tener un cuadro de la Virgen Patrona.

Queda llevar con más intensidad a los barrios cada vez más numerosos, cada vez más alejados y también cada vez más poblados una propaganda que haga continuamente a ser po-

sible, presente y vivo el recuerdo y la realidad Maternal de la Virgen del Val.

Queda también procurar esa misma realidad y presencia de la Virgen aún en el mismo centro y núcleo de la Ciudad, mediante un recuerdo más frecuente y a través de recursos que «actualicen» su presencia; podría ser la Visita Domiciliaria más organizada y mejor llevada. ¡Qué bueno sería que la Virgen del Val llegara a todos los hogares y pasara con cada familia al menos un día del mes! Acaso ayudaría también realizar lo que ya estaba planeado que era la hojita mensual con intención y oración que se llevaría a cada casa con o sin la capillita y que sería una llamada de la Virgen al recuerdo y cariño de sus hijos.

Queda dar un contenido más hondo, más piadoso, y más verdadero a la devoción «popular» que, por ventura ya existe en Alcalá hacia su Madre del Val, predicación continua, propaganda escrita, instrucciones a niños en la catequesis—sobre todo de Primera Comunión—, y a novios en su preparación remota e inmediata, en las visitas de enfermos y hogares de luto, en acontecimientos venturosos también (por qué no? en el periódico, etc., que harán los sacerdotes y seglares amantes de la Virgen, como fruto de una exigencia filial que quiere a todo trance hacer entender a todos que el amor a la Virgen va prendido y amasado en la propia vida personal, familiar, profesional, social, etc., con la misma viveza y verdad que lo está en la vida de las madres en los hogares y en el corazón de los hijos) que puede ser todo menos una pura teoría sin repercusión en la vida.

Queda hacer una historia breve, pequeña, manual, de la Virgen del Val, que inunde los hogares y los colegios y todos los rincones de la Ciudad, para que todos conozcan a su Madre del Cielo. Ya la teníamos planeada; pero Dios dispuso otra cosa y así quedó.

Queda, en fin, entre otras muchas cosas que ya irán saliendo, hacer desbordante y conta-

gioso el amor de los alcaláinos que aman de verdad a su Madre, hasta conseguir que Alcalá sea un auténtico, sincero y ardiente hogar de la Virgen del Val.

Todo esto era a grandes rasgos el programa inmediato que nos habíamos trazado en este campo de nuestra acción pastoral en Alcalá. Lo considerábamos ineludible y de próxima y urgente ejecución. Las circunstancias y coyunturas por las que está pasando, con su crecimiento y expansión incontenible exigen un trabajo continuo para evitar que la dispersión y alejamiento de la población lleve consigo otra dispersión ideológica y espiritual que le sería muy dañosa. Nada puede unir tanto a los alcaláinos; y no alcaláinos que viven en Alcalá—como un regazo maternal. Y sólo el de la Virgen del Val, puede apretar contra su corazón y unos con otros los corazones generosos de la gentes de Alcalá; esto será la base de su unidad y su acción conjunta; así fué en toda su gloriosa Historia y así debe seguir siendo; sólo así conseguirá Alcalá las grandezas que le dieron gloria e inmortalidad. Espero que algún día sabrá Alcalá todo lo que debe en todos los órdenes a su Madre del Val, y que aún desconoce en su mayor y mejor parte. Entre tanto vamos a unirnos en su novena y en su fiesta y a comenzar otra etapa nueva, que Dios querrá fructífera y gloriosa en el servicio y amor a la Virgen, Madre, Patrona y Alcaldesa de Alcalá.

Y ya nada más. Perdonadme este artículo y este desahogo; es una gran caridad que hacéis conmigo prolongando mi presencia entre vosotros como cuando era vuestro Abad, y volcándome ahora y siempre en el cuidado y amor filial a la Virgen del Val, mi Madre y vuestra Madre.

FRANCISCO HERRERO
El A. de A.

LA VIRGEN DE AGOSTO

Fiesta por todo lo alto en el Albergue de Ancianos

Misa de tres curas, órgano, violines y cantores. Al alzar, himno nacional y quema de una estruendosa traca. Los fieles escuchan con recogimiento la plática: «...la Virgen de la Paloma, patrona de Madrid por imperativo popular y... por la gracia de Dios», así dice con voz quebrada, pero con expresión fluida, don Rafael, que no es otro que el señor canónigo Sanz de Diego.

La rondalla, dirigida por Cerezo Junior, hizo las delicias de los ancianos de uno y otro sexo. Se les sirvió una comida de campañillas: variedad, calidad y exquisitez. Alegría a raudales y una jota bailada con mucho aire por un acogido de 87 años, enjuto, nervio y vivacidad, ex combatiente de Cuba.

Representación del Ayuntamiento de Madrid acudida por don David, hombre sencillo, animador, de corazón ardiente y mente fría, muy querido de todos. De aquí don Angel, sensible, animoso e «introdutor de embajadores». Aquél y éste, recibieron a nuestro Alcalde —a Félix— con representación municipal. Invitados de todo orden social con elemento femenino. Muy vistoso. Las monjitas, multi-

plicándose en atender demandas, y, como supervisora, su Superiora. El capellán, don Emilio, al lado del voluminoso Rafael —113 kilos— que perdió tres kilos de carne, no de la suya y si de cordero pascual, en anterior ocasión, por asegurar que no pesaba más de 110 y el sagaz capellán le emplazó... «lo que exceda de ese peso lo paga en chuletas y lo que no llegue lo pago yo...» Pagó Rodríguez, y su relato ocasionó conversación larga y jocosa.

Una jovencita muy mona que hablaba francés de «corrido» denominó a los muchachos de Cerezo «pajaritos», por lo bien que cantaron, y... preguntó a una hermana de la Caridad: «Hermana, ¿es pecadillo coquetear un poquito y sin malicia?» La monjita dijo: «¡Qué pena no poder contestar! Yo no entiendo de eso, pero sospecho que no debe ser muy santo...»

Sobremesa entretenida, sostenida por grupos vecinos de mesa, animación jublosa y un buen gusto de boca.

Don David y don Angel, fervientes católicos ambos a dos, por la Gracia de Dios, pueden estar orgullosos. ¡Enhorabuena!

E. P.

RECTIFICACION

En el artículo aparecido en el número anterior bajo el título de «ANECDOTA TAURINA» se decía textualmente que «los becerros fueron picados por Venancio Raboso y Valentín Martín» cuando la realidad es que éste último fue CIRILO MARTÍN, hermano del anterior, picador de Frascuelo y otros matadores de dicha época. Queda subsanado tan gran error.

LAS RATAS DEL BARCO

Una ligera presión por el fuego sobre la línea enemiga en las primeras horas de la noche hizo—con relativa sorpresa por nuestra parte—que se marchasen los que teníamos enfrente. Estábamos en la Muela de Teruel, en la punta de la cuña que amenazaba la capital. Se nos había dado como objetivo cortar la carretera y alcanzar el río. En una oscuridad completa tuvimos que cruzar primero, los apenas treinta metros que durante más de un mes habían separado sus trincheras de las nuestras. ¡Hijos de cural, nos habían llamado muchas veces. ¡No movais tanto la cabeza porque nos estáis rompiendo la alambrada con los cuernos!, les habían gritado nuestros voluntarios. Aquellas batallas de flores habían terminado y sobre la zona de los apenas treinta metros quedaba el doloroso testimonio de que entre ellos había habido algo más que pipos. Desperdigados por el suelo habían quedado armas, municiones y sobre todo escalofriante carroña humana ennegrecida por el intenso frío de un duro enero. A alguno de aquellos infelices les habíamos oído quejarse lastimosamente en las madrugadas después del ataque, ya terminado el estruendo de las bombas de mano, mientras se desangraban en la nieve. Habían quedado entre trinchera y trinchera, cerca de unos y otros pero en espantosa soledad. No eran asistidos por nadie. Sus camaradas no pedían tregua. Durante aquella pequeña pero penosa marcha, alguien pisó una granada que había quedado sin explotar. Un grito de dolor rasgó la noche. Era la última baja de la Batalla de Teruel. Cortamos después la carretera por la que podían huir los milicianos. Alcanzamos la orilla del río. En la margen opuesta se oía el chapotear en el agua de los que, a toda costa, querían huir. La fuerza de la corriente era, en muchos casos, más fuerte que la de sus brazos agarrándose a los arbustos que bordeaban el cauce y la corriente les llevó primero y los remolinos se los tragaron después. Amaneció. Cientos de milicianos se acercaron a nuestras líneas. Unos con el ceño fruncido. Otros enseñándonos escapularios y medallas que hasta entonces habían llevado escondidos, como prueba de que su filiación no estaba de acuerdo con la unidad en la que habían estado encuadrados. Pero ni entre los prisioneros, ni entre los ahogados se encontraba Valentín González (a.) «El Campesino». Este, con los rusos de su Estado Mayor, había salido de Teruel en las primeras horas de la tarde. Su Brigada había quedado destrozada, pero él escapó. «El Campesino» y los rusos, al presentir la catástrofe, fueron los primeros en dejar Teruel, lo mismo que las ratas, cuando presenten el naufragio, son las primeras en abandonar el barco.

No somos nosotros los que recordamos a propósito. Es el propio «Campesino» el que nos ha hecho recordar al hacer que su nombre sea puesto en letras y ondas por su intento de fechoría—otra más—en Orbaiceta el día 11 de agosto.

Un psicópata—y «El Campesino» lo es, además de otras muchas cosas—manifiesta su anormalidad bajo cualquier régimen y sobre cualquier meridiano. «El Campesino» se vió obligado a huir de la U.R.S.S a los cinco años de estancia allí. Llegó a Moscú después de nuestra Cruzada, bajo el patrocinio del estético Ilya Ehrenburg. Ingresó y fue expulsado de la Academia Frounzé, que es la Escuela Superior del Ejército de la U. R. S. S. Se distanció de José Díaz y de «La Pasionaria». Sus antiguos camaradas de armas, Modesto, Lister y Taguena pidieron su detención. Trabajó en el «metro». Robó 150.000 rublos a un judío polaco que había combatido con él en España. Cayó en desgracia con Stalin y conoció el glacial campo de Vorkuta. Antes había aceptado el nombre ruso de Pietr Antonovitch. Después de su huida, ya en Francia, escribió o le escribieron sus «Memorias». Fue-

ron publicadas en folletón por el diario parisino «Le Populaire» en 1950. Es uno de los documentos más escandalosamente acusadores contra la Unión Soviética. No es el rublo, por lo tanto, el que anda ahora tras la puesta en escena de las nuevas andanzas de «El Campesino». Es dinero democrático y liberal, auténticamente capitalista. Hace cuatro años la Democracia Cristiana italiana—esa cuyos jefes políticos visitan Moscú y permiten manifestaciones comunistas en Roma ante la embajada española—le contrató, como quien contrata a una vedette, para tomar parte en actos de propaganda electoral. Ya ven, la Democracia Cristiana del brazo de «El Campesino», o si quieren mejor «El Campesino» del brazo de la Democracia Cristiana. En cualquier caso, tal para cual. Ahora, durante la IV República francesa—la del general De Gaulle—lo mismo que en otras ocasiones durante la Tercera, ha sido en el vecino país en el que se organizó

la expedición para el intento de sabotaje en Orbaiceta. La filtración ha sido modesta en efectivos, pero con una estúpida sincronización con los medios franceses de difusión y propaganda. No, no es el rublo el que ha hecho moverse ahora a «El Campesino».

Los casos italiano y francés aludidos, no son sino dos destellos de la desdichada política de los países occidentales o de una buena parte de sus pueblos. Qué sentir ante todo esto? ¿Asco? Sí, el mismo—pero sin lástima—que sentimos en la Muela de Teruel al pisar en la oscuridad la escalofriante carroña humana ennegrecida. ¿Desprecio? También. Este, al recordar que «El Campesino» y los rusos, al presentir la catástrofe, fueron los primeros en abandonar Teruel, lo mismo que las ratas, cuando presenten el naufragio, son las primeras en abandonar el barco.

FERNANDO FLANDES

Todo es posible

(SOBRE EL FERIA DE GANADO)

A la Cámara de Comercio y a los hombres del agro.

Llegó el día 23 de agosto de 1961; un redactor de NUEVO ALCALA vivía en la intimidad familiar el día de su cumpleaños cuando sonó el teléfono. Era el Director del periódico que, una vez más, le encargaba hacer la crónica del feria de ganados. «Menudo encargo—se atrevió a rezongar—. A ver, ¿qué digo yo? Llevo tres años haciéndola, ya se la podías encargar a otro». Hubo algún forcejeo y, claro, por aquello de la disciplina fué aceptado el encargo.

Al día siguiente, a primera hora, ya estaba en el campo de San Isidro husmeando precios y anotando datos estadísticos; pensaba hacer una reseña de quince o veinte renglones, para cumplir, cuando vió a don Antonio. Don Antonio es un ganadero sesentón, magro, cortés, rico sin ostentación y más listo que el hambre; es un hombre cuya palabra tiene el valor de un protocolo y más garantía que un cheque de Rockefeller; lleva el bigote recortado a cepillo, usa sombrero abollado longitudinalmente, pasado de moda y siempre actual; usa garrota de junco y botas de elástico en todo tiempo. Tomaba el primer café del día en un establecimiento del peaje.

El redactor le saludó con verdadero cariño y aceptó su cortés invitación previendo la utilidad que le podría reportar una experiencia de cincuenta años y una mente clara. La conversación transcurrió intrascendente mientras duraron los cafés. Una vez terminados preguntó el cronista:

—¿De compra, don Antonio?

La respuesta, pausada y expresiva, fue un encogimiento de hombros y el monólogo que recogemos a continuación:

A lo que saiga; si yo dejara de venir a esta feria, en que hice mi primer trato, sentiría algo como si me empezara a faltar la vida... Han dado en decir que la feria de Alcalá está muerta y eso no es cierto; tiene una mala enfermedad, pero se la puede curar con remedios caseros y actuales. Alcalá es ideal por su situación: ¡A treinta kilómetros de Madrid y bien comunicada con toda España!, ¿quién la gana en esto? La concentración parcelaria—Dios bendiga a quienes la gobiernan—está haciendo fincas que, en la mayoría de los casos, serán granjas en el sentido más amplio de la palabra; se buscará agua en ellas por necesidad, se la encontrará en muchas y se po-

drá mantener ganado de todo tipo; es decir, que como en casi todos los pueblos de esta comarca tienen recién hecha la concentración, Alcalá será el núcleo de una gran célula agrícola y ganadera; él la gobernará a cambio de funcionar bien y regularmente.

Otro motivo para que Alcalá sea metrópoli de esta comarca es su situación y la facilidad creciente de comunicaciones con ella.

Es consecuencia de lo dicho que el comercio complotense irá en auge; la producción ganadera buscará su salida aquí, pero no una vez al año y si, posiblemente, una vez al mes. Habrá que hacer un mercado de este tipo—podría empezar trimestral—; en él se venderían terneros, gallinas de fin de puesta, huevos, pollitos a su debido tiempo, corderos, cerdos de toda edad, etc. Y se compraría de todo, ya que una granja de todo necesita; desde alcayatas hasta cajas fuertes, desde maquinillas de esquila hasta segadoras, desde aspirinas hasta abonos químicos. Algunos productos hay que darlos salida en plazo breve y a fecha fija; para ellos sería ese mercado mensual o trimestral (esto ya se vería). Y otras cosas se venderían anualmente; tal ocurriría con la maquinaria de elevado valor, pero no pierdas de vista que las fechas en que esta feria se celebra son ideales por coincidir con el final de la recolección, que es, precisamente, cuando los labradores se echan hacia adelante...

¡A treinta kilómetros de Madrid, que tiene dos millones muy largos de bocas para mantener! ¿Sabéis lo que esto representa? Pues, lista y llanamente, que como no andéis listos os quitarán este primer puesto que tenéis.

Si, en la feria se podrán celebrar exposiciones-concurso de ganado y de materiales; para empezar sobraría con el dinero que el mismo peaje produce. La comarca, y Alcalá mismo, están pobladas de ganado aviar. ¿Has notado que sin pedir ni una facilidad ya vienen las casas de maquinaria a la feria? Algo tendrá el vino... Pensad; id a ver los mercados de Medina y demás; mirad qué cinturón de mercados tiene Barcelona; fijaos cómo está organizado esto en los Estados Unidos...

Si después de las cosas que te he dicho crees que ya soy un viejo caduco, paga los cafés que voy a pedir; y si no lo crees, también, que con esto del periodismo ganarás buenos cuartos. Y ten en cuenta que sólo me he equivocado una vez en la vida; fué cuando voté el año...

Y cambió de tema don Antonio.

La corrida de feria

Un toro para un torero

Por PEPE SONANTA



Está visto que la feria de Alcalá tiene su miajita de guasa en lo taurino. Tal lo prueba el hecho de que viene siendo norma general, que no haya un solo año en que el cartel original no haya de ser variado por razones tan convincentes como los pitones de los toros. Y el actual se ha llevado la palma, por cuanto fueron dos los diestros que hubieron de sustituirse por las sendas graves cogidas de los primeramente contratados.

Y lo peor del caso es que, en la clínica el Viti y Paco Camino, el panorama que se extendía ante los ojos de la empresa no podía ser más agrisado ya que bastaba leer la prensa para comprobar que los coltudos que pudieran reemplazar a los heridos con cierta similitud en la categoría o al menos con parecida velocidad en la temporada, hallábanse anunciados a lo largo y ancho de la geografía hispana. Pelagudo problema en verdad el que las circunstancias presentaron a la organización, solamente resuelto por las incontables relaciones de la misma con el mundillo de la Fiesta. Y así, fueron Luis Segura y Jose Julio los matadores que con Pedrés a la

cabeza hicieron el paseillo en el coso complutense tras el caballero en plaza Don Antonio Moreda que en última instancia vino a reforzar la combinación.

La obligada ausencia especialmente del estoico mozo de Vitigudino, influyó rotundamente en la taquilla. No en vano era esperado con auténtica expectación y el público, desilusionado, no acudió a la cita del clarín con la profusión habitual en nuestra feria, con el lógico disgusto de la Empresa que no pudo recoger el óptimo fruto esperado ante la contundencia del primitivo trío.

Y hablemos ya de lo que sucedió en el albero. Mencionando en primer lugar la nota inmejorable de los astados de los Sres. hijos de D. Ignacio Sánchez de Sepulveda de Yeltes, que constituyeron el más sobresaliente detalle de la jornada. Porque si efectivamente fue un encierro desigual en cuanto a presencia y romana, allá se anduvieron en bravura, nobleza y excelentísimo son en la embestida; con la particularidad de que hubo un toro, el tercero que salió de los chiqueros y segundo de lidia ordinaria, con tan depurado estilo que sobresalió

entre tanta hermosura y al que pudo catalogarse de bandera. Siendo sorprendente que al animal no se le concediera el honor de dar la vuelta a la candente, prueba inequívoca de la indiferencia de la masa hacia elemento tan consustancial. Omisión compensada por D. Fernando Gago, que envió a casa del taxidermista la cabeza del estupendo ejemplar que ha consolidado la alcurnia de la renombrada divisa charra.

Don Antonio Moreda, el casi paisano rejoneador, tuvo una lucida actuación; el bovino que le cupo en suerte, si pastueño como sus hermanos, fue algo tarde en la arrancada, obligando al jinete a ceñirse reiteradamente con el consiguiente peligro para sus preciosas jacas. Dió la vuelta y su labor fue del total agrado de los tendidos.

Consideramos que el respetable estuvo un poquito injusto con Pedrés. El pundonoroso muchacho de Albacete salió al palenque dispuesto como siempre a darlo todo y aunque no redondease el éxito por su deficiencia con la espada, su labor resultó aceptable; puso, como es su norma, el corazón en la pelea y si su toreo, alejado de esa línea «rococó» tan en boga no sea del gusto de tantos, mantuvo en todo momento su personalísimo sello de profesional honrado; siendo de advertir que si existió alguna dificultad en el ganado, estuvo representada por el segundo de su lote al que aguantó impávidamente en el centro de la circunferencia las tarascadas con su proverbial senequismo. Los «morenos» —ellos sabrán por qué— no se dispusieron favorablemente hacia Pedro Martínez que aceptó el fallo con humilde y resignado gesto.

En ocasiones anteriores hemos hablado de Luis Segura. Y ya consignamos nuestra inclinación hacia quien como él, sabe dar a los vuelos de la muleta ese temple campero que refleja la mas pura ortodoxia de la tauromaquia. Su faena al primero de sus enemigos fue un compendio de arte y sabor soberanos y para nosotros, ese y no otro es el auténtico toreo. Tras de brindar a la asamblea, recibió al toro —el mejor de los siete como hemos apuntado— con unos primorosos ayudados, suaves y mandones y acto seguido instrumentó unas monumentales series de naturales corriendo la mano con el más estricto clasicismo; la mano derecha dibujó asimismo unos perfectos y reposados pases en redondo, sin faltar el garboso adorno como dorado broche a la continuada magnificencia. Y para que nada faltara, el madrileño, al volcarse sobre el morrillo, cobró una buena estocada de la que rodó el nobilísimo animal con lo que el delirio contagió a los graderios. El Sr. Sancho Thomé, presidente —acertado presidente— de la corrida, le otorgó con toda justicia una oreja —por nuestra parte no hubiera sido excesivo autorizar las dos— y Segura paseó el anillo entre aclamaciones. Si, señores. Un toro para un torero. En su segundo cumplió decorosamente y el gentío todavía en el paladar el sabroso regusto, se dió por satisfecho.

José Julio no nos convenció poco ni mucho. Sería imperdonable no reconocer que el portugués fué el prototipo de la voluntad y que anduvo sobrado de valor; pero ciertamente pertenece a ese género bullicioso y jaranero que dista tanto del concepto que nosotros tenemos del arte de torear. Allí donde se olvide que el parar, templar y mandar es el tripode en el que se cimienta la ejecutoria de los grandes, entendemos que se ha olvidado todo. Intentó entusiasmar a la concurrencia —a veces y pese a nuestro sentir y pensar lo consiguió—, pero insistimos en que nuestro voto le fue adverso, pues ni con los rehiletes, que en boca ajena es su fuerte, demostró auténtica especialidad; y nada digamos de la tizona, manejada en las muy diversas oportunidades con notoria inhabilidad.

¿Qué hubo, pues, en Alcalá? Ya lo hemos dicho. Un toro para un torero...

LOS TUNOS AMIGOS DE TODOS EN CUATRO DIAS



Es indudable este acierto de la Comisión. A todas horas y en todo lugar, era fácil encontrar a los tunos, guitarra al hombro o en ristre. Su simpatía ha arrasado a todos. Sus gestos han ganado a la ciudad. La alegría de sus músicas en emulación continua con las de "Ramón y sus muchachos" y las de la banda de la XVI Fuerza Aérea de los EE. UU., han llenado los ámbitos alcalaínos. Su gesto final: nombrar componentes de honor de la Tuna a nuestro Alcalde y al Presidente de la Comisión de Festejos. ¡Aupa, Tuna de Medinaceli! (Foto Paco.)

Acta y premios del primer Concurso Literario "MIGUEL DE CERVANTES"

OFRENDA A MIGUEL DE CERVANTES EN CINCO SONETOS

Lema: «Grisóstomo»

I

Esta es la tierra madre, luminosa
ciudad para un devoto calofrío,
de aquí la voz en campanada, el río
viejo de acentos entre junco y rosa.

De aquí el laurel, su eternidad gloriosa
sonando un cascabel de bronce frío,
sabía Compluto rescatada en brío
al fuego manso de la piedra añosa.

Y el verbo surge en la dorada cuna
del llano complutense, se estremece
la tierra madre en dulce alumbamiento.

Oh qué luz inmortal, qué rancia luna
juega en el don de la ribera, y crece
la voz —Miguel— en patria y monumento.

II

Oh verbo claro de tu ingenio, vena
profundamente abierta a todo paso,
pulso del orbe contenido en vaso
de rica filigrana, oh luz serena.

Cuánta verdad en la palabra estrena
tu especie de ángel florecida al raso
vivo del viento y de la lucha, acaso,
Miguel, crucificándote en la pena.

Oh pluma insigne, oh frente coronada;
fábula eterna donde orate y cuerdo
cabalgan al compás de la aventura.

Oh dulce herencia de tu mente alada,
oh página que late en el recuerdo,
Miguel, desde ese cielo de tu altura.

III

Oh Miguel de Cervantes, ¿qué rodilla
niega a tu luz rendido vasallaje?

¿Qué mar, sin ti, derrama su oleaje
sabroso de conquistas en la quilla?

¿Qué cielo fuera abierto en maravilla
para la tierra gris sin tu celaje?

¿Quién puso el corazón en tu homenaje
nuevo de amor, su incienso y lamparilla?

Esta es la tierra madre, ésta es la tierra,
Miguel, donde tu nombre por bandera
—noble Alcalá— novísima levanta.

Recio solar, por la muralla encierra
todo el fulgor brotado en tu lumbrera,
todo el clamor que a tu grandeza canta.

IV

Esta es la voz total, este es el vino
de antiguos oros, de florido encanto;
Miguel, yo de la tierra me levanto
aquí donde más cerca te adivino.

Yo sé que resucita en mi camino
siempre el rumor de tu invisible canto,
y vibra al grito heroico de Lepanto
el hierro entre la sangre peregrino.

Te siento en la figura el brazo ausente,
Miguel, ensangrentando la embestida
de un mar de medias lunas abrasado.

Y el cielo multiplica por tu frente
de viento secular, la amanecida
gloriosa de la Cruz, su orto sagrado.

V

Dios te salve, Miguel, oh arquitectura
del alma en el cristal de la armonía;
salve, hermano Miguel —oh sol que envía
su lírico caudal por la llanura.

¿Qué senda se repite en la figura
de Sancho y Don Quijote, día a día?

¿Gigantes o molinos? ¿Desvaría
el bravo caballero, por ventura?

Aquí traigo la voz de la quimera,
el arpa de tu mágica memoria
en el cáliz sonoro del soneto.

Dios te salve, Miguel, por la ribera
prendida en el latido de tu gloria,
Miguel, entre la piedra y su secreto.

LUIS BLAS FERNANDEZ

En la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Alcalá de Henares, reunido el Jurado calificador de los trabajos literarios presentados al certamen convocado por la Comisión de Festejos del excelentísimo Ayuntamiento, con motivo de las ferias y fiestas de San Bartolomé, ha acordado la adjudicación de los premios en la siguiente forma:

PROSA.—Primer premio: «Alcalá, ciudad progresiva», al trabajo bajo el lema «Assumpta est Maria», cuya autora es la señorita María Angeles Fernández Valentín.

Segundo premio: Al trabajo titulado «Por Alcalá», lema que correspondía a don Santiago de las Heras Lamata.

POESIA.—Primer premio «Miguel de Cervantes», al trabajo que lleva por lema «Grisóstomo». Abierta la plica correspondiente, resultó ser su autor don Luis Blas Fernández.

Segundo premio: Al trabajo por lema «Cardenios», de don Mariano Cebrián Sánchez, que lleva por título «A Cervantes» (soneto).

El Jurado se complace en destacar la calidad y cantidad de los trabajos presentados, así como la aportación del veterano «Luis Madronas», que ha puesto su habitual nota de humor.

De lo cual damos fe y firmamos, bajo la presidencia del Teniente de Alcalde don Adolfo Fernández Calvín, en Alcalá de Henares, a diecinueve de agosto de mil novecientos sesenta y uno. Francisco Javier García Gutiérrez, José García Saldaña, Pelayo Fernández Garrido y Adolfo Fernández Calvín.

NOTA DE LA REDACCIÓN.—Rogamos a don Mariano Cebrián Sánchez o a cualquier persona que lo conozca que se lo comunique, que se entreviste con don Francisco Javier García, toda vez que las pesquisas para localizarle en su domicilio y hacerle entrega del premio han sido infructuosas.

ALCALA DE HENARES, Ciudad progresiva

LEMA: «ASSUMPTA EST MARIA»

Los hombres se renuevan, pero los pueblos y las ciudades prevalecen, como depositarias de las conquistas que aquéllos realizan. El medio ambiente que las circunda, las realidades geopolíticas que la definen, la materialidad de los recursos y posibilidades que condicionan toda su existencia son factores que determinan su desarrollo, no tanto como esa herencia secular de ideas y tradiciones que va constituyéndose, matizando y enriqueciéndose con los logros de las sucesivas generaciones. Este pasado venerable que atesoran los pueblos es en realidad la fuerza creadora que proyecta al hombre hacia el mañana y sus aspiraciones de perfeccionamiento y superación. Cualquier progreso implica siempre un punto de partida y una realidad ya conseguida. Por eso el hombre, que sabe dónde va, porque constantemente siente en su espíritu el impulso de sus sueños y la inquietud congénita por un mundo mejor, tiene que mirar atrás de continuo, hacia un pasado histórico en que apoyar sus esperanzas y posesionarse de un caudal fertilizante que dé continuidad, proyección y contenido a su vida. La Historia demuestra que las ciudades florecientes dejaron de serlo cuando los hombres traicionaron su destino o fueron infieles a su pasado.

Para el historiador británico Toynbee, el curso de las ciudades acusa tres periodos: de iniciación, plenitud y decadencia. Cumplido este ciclo vital sobrevendría fatalmente su extinción, si no materialmente, si al menos en lo que a capacidad creadora y manifestaciones originales se refiere. A la luz de esta interpretación filosófica de la Historia, Alcalá, que tuvo ya su momento de esplendor y sufrió su declive, se encontraría ahora

en el período de postración e infecundidad y, en consecuencia, le estaría vedada cualquier forma de progreso. ¿Sucede, efectivamente, así? Una rápida visión del acontecer histórico de la ciudad y su realidad presente nos permitirá apreciarlo.

Si consideramos los siglos que de modo unánime se aceptan como los de suprema culminación histórica de Alcalá, es verdad que sobrevino después un descenso de prestigio y una disminución de sus tesoros; pero de ahí no puede establecerse necesariamente la consecuencia de que su vitalidad se haya extinguido. Desde sus orígenes Alcalá atravesó por trances semejantes de los que siempre surgió con pujanza renovada y nuevos y espléndidos cauces de florecimiento.

De las ruinas de la antigua Iplacea apareció la Complutum, cuyo nombre, semánticamente, parecía encerrar como una predestinación o un augurio de su fecundo porvenir. A la sombra de las águilas cesáreas, Complutum se vió, estratégicamente, en el camino por donde, a través de César Augusta, llegaba de Roma el poderío militar, la organización, el derecho y la opulencia y, finalmente, la nueva fe evangélica. Fértil la tierra y abundante la siembra, la palabra de Cristo brotó fácil y pródiga en las riberas del Henares, y Roma se aplicó con saña a su extirpación segando aún los más tiernos retoños. Pero nunca una sangre mártir fué tan óptima en fruto, pues cuando, perseguida y diezmada primero la naciente cristiandad complutense, y asolada luego su tierra por la avalancha bárbara que derrumbó el Imperio, hubiera podido temerse por la desaparición de la ciudad, se operó el milagro de su resurrección en torno a una piedra ensangrentada sobre el «Campo Laudable». Y la Cruz, extendiendo sus brazos protectores a un lado y otro de la ermita de San Justo, prohibió el renacer de una colectividad que iba creciendo en paz lenta pero progresivamente.

Mas el estruendo de la guerra llegó con el galope de la horda oriental, que devastaba campos y sometía ciudades, y pronto, junto a las márgenes del río, se alzó la altiva mole de Alcala-en-Nahr, el castillo sobre la arena que se erguía como un desafío permanente a la cruz de San Justo. La vieja Compluto contempló entonces las algaras guerreras por la conquista del bastión, mientras incorporaba a su quehacer y perfilaba su personalidad con lo que de positivo traía el invasor, de quien acabaría adoptando incluso el nombre que la distinguiría modernamente. Así se abrieron acequias y albercas, se mejoró la agricultura, se enriqueció la industria artesana, se introdujeron mejoras en la explotación cerámica y se realizaron innovaciones en el orden urbano, y en poco tiempo adquirió volumen y prestigio agrícola y mercantil, del que fué máximo exponente la Feria anual, que mereció ser privilegiada después por los monarcas castellanos. Cardenales y arzobispos la enriquecieron, dotaron y fortificaron, y al cabo de unos años todo estaba en sazón para que, amorosamente impulsada por Cisneros, se transformara en crisol del pensamiento y foco de cultura de proyección universal; con la Universidad se erigieron colegios, hospitales, albergues, fundaciones, conventos, imprentas, comercios... Años de frenética actividad, de creación incesante, de arrolladora fecundidad, que la situaron en el ápice de su gloria. Luego cayó en un desmayo inevitable que la sumió en mediocridad y silencio. Hubiérase sospechado que estaba agotada, pero en su laboriosidad halló aún impulsos para prosperar en el quehacer agrícola y brillar con el prestigio de sus hijos más excelsos.

Otra vez, como en la época romana, su situación estratégica la colocó como cantón militar de importancia, y ya, en el ayer tan próximo, sufrió en su sangre la vandálica destrucción de sus monumentos, el despojo de sus tesoros artísticos, la profanación de sus templos y la ruina de sus mejores edificios. Marchitas sus glorias, expoliada, empobrecida, mostrando los mufiones de sus heridas por doquier, se la hubiera creído inevitable

(Pasa a la página 10.)

El Alcalá ante la próxima temporada

Manolo Jiménez sigue ejerciendo la dirección del Alcalá

"Excepto tres, los jugadores son todos nuevos"

"Me gustaría que la afición alcalaína se portase como la del Atlético"

La Real Sociedad Deportiva Alcalá, desde principios del mes de agosto, se viene preparando intensamente con vistas a la nueva temporada que va a comenzar. Al frente de la Junta Directiva continua el gran hombre y aficionado don Julio Vallejo, y la dirección técnica una temporada más, a cargo de Manolo Jiménez, que con tanto éxito lo hizo el año pasado cuando se requirieron sus servicios para que salvase al equipo de la situación tan angustiosa en que se hallaba. El, con un amor entregado por completo a una profesión que siente como muy pocos, no pudo negarse a la llamada de esos colores a los que se halla, aunque no sea alcalaíno, muy vinculado.

Aprovechamos uno de los últimos partidos de entrenamiento que ha realizado el equipo local bajo la atenta mirada del señor Jiménez para hacerle algunas preguntas que, con gran amabilidad, nos fué contestando.

—Primeramente, señor Jiménez, ¿contento de continuar con la dirección del equipo?

—Desde luego, puesto que eso supone que la Junta Directiva del Club estima mis servicios.

—¿Qué jugadores componen la plantilla del Club y de qué equipos proceden?

—De momento están fichados Pepin (Boetticher) y Llopis (M. Metálicas), porteros; Paquito (Boetticher), Patiño y Garrido (Tomeloso), defensas; Herreros (Boetticher) y Chufi (Guadalajara), medios; Fernández-Cecilia (Guadalajara), Morales (Getafe), Muñoz (Alcázar) y Broton (Avance), delanteros. Siguen de la temporada pasada Barrot, Tony y Cabellos, también ha ingresado en la plantilla del Club el joven jugador local San Antonio, que como usted sabe procede del Henares, equipo filial del Alcalá.

—¿No representa para usted un handicap el tener que haber prescindido, por una y otra causa, de la casi totalidad de los jugadores que componían la plantilla la pasada temporada?

—Pues sí. Siento de verdad la marcha de casi todos ellos, pues ya estábamos bastante compensados y solamente con haber cubierto algún hueco, hubiéramos sido uno de los gallos del grupo, pero puestas así las cosas creo que vamos a echar de menos la contundencia de Flores, el galopar continuo de Arranz, la habilidad de Hualde y el fino juego de Pedro.

—Por cuanto se refiere a la plantilla antes citada, ¿está usted satisfecho o, por el contrario, necesita algún refuerzo más?

—Con el final de mi contestación anterior creo que puede usted sacar la consecuencia de lo que hace falta.

—Usted es un excelente preparador físico, ¿qué opinión nos da sobre la tan traída y llevada preparación física de los jugadores en comparación con la parte técnica, qué es más necesario?

—Hoy en día no se puede desglosar la pre-

paración física de la técnica individual del jugador. Ambas, junto con la táctica del conjunto forman el denominador común de los equipos de fútbol. Consideradas aisladamente no le serviría de nada a un jugador el poderío físico de un león, si como se dice vulgarmente sólo las diera «picudas» y no pudiera colaborar con sus compañeros en los planes de defensa o ataque del equipo. Si el jugador dotado de un técnica extraordinaria no tiene fuerzas para correr y aguantar los noventa minutos del partido, no le serviría de nada su tacón, su vizcaina, ni sus malabarismos.

Y por último, no le serviría de nada a un jugador el conocer todas las jugadas de ata-



que o defensa que vaya a realizar su equipo, si él no puede correr al sitio que le corresponde o una vez allí, manda el balón a las nubes.

—¿Como ve usted el calendario de la presente temporada?

—No lo he estudiado a fondo todavía, pero de momento le diré que tenemos dos salidas muy difíciles a Badajoz y con el Madrileño. Estos dos conjuntos nos servirán muy bien como punto de referencia para ver nuestras posibilidades.

—¿Objetivo para la presente temporada?

—Creo que por ahora mejorar un poco la clasificación de la pasada temporada. Luego... ya veremos.

—A usted, como a Pepe Calleja, el público la pasada temporada no supo agradecerles el esfuerzo que hicieron, ¿qué nos dice sobre ello?

—El público a veces no se conforma con ver buen fútbol, sino que además quiere que gane

su equipo y no razona que, a veces, por un poco de suerte lo mismo puede ganar uno que el contrario. Por otro lado hay que comprender un poco la psicología de los jugadores, que no son máquinas que siempre pueden funcionar al mismo ritmo, y el año pasado, una vez superado el peligro del descenso, los jugadores se sintieron confiados y si el estímulo de las primas pudo evitar que se perdieran los últimos partidos de casa contra equipos inferiores en teoría, pero que luchaban por su permanencia en la Tercera División. Yo soy el primero en lamentar aquellas derrotas que privaron al equipo de quedar brillantemente clasificado, y por tanto comprendo y disculpo la actitud de los que se sintieron defraudados. La prueba de lo que digo está en que después en la Copa Madrid, vencimos por un rotundo 6-0 al mismo Guadalajara que unos domingos antes nos había ganado en nuestro propio terreno por 2-1.

—¿Qué pediría usted al público y a los aficionados que vayan al Campo del Val?

—Si usted ha estado en el Bernabéu y en el Metropolitano, habrá observado que el público que asiste al primero va a deleitarse con el juego de su equipo, y que se vuelve intransigente al primer fallo de algún jugador, hundiéndole y exigiendo otro en su puesto de calidad superior. En el segundo existe lo que se llama «la jaula» pero esta «jaula» con su «Hala Atlético» arroja constantemente a su equipo convirtiéndose casi en el jugador número doce.

Pues yo desearía del público de Alcalá que tenga en cuenta que la Deportiva, no es el Madrid y que tenemos que jugar con lo puesto y de la afición que un poco de «jaula» le vendría muy bien al equipo, pues salvo en Badajoz, en todos los sitios hemos tropezado con ella, siendo un enemigo de mucho respeto. Se juega más a gusto ante un público que no regatea su ayuda, que ante un público indiferente. Y conste que con esto no quiero decir que el Campo del Val se convierta en el «Huerto del Francés».

—¿Desea añadir algo más a la afición y lectores de NUEVO ALCALA?

—Si las cosas van bien espero que todos estarán contentos y si van mal, que tengan en cuenta que lo primero es el equipo y ayuden a la Junta Directiva para que Alcalá siga con su representación en la categoría nacional. Por mi parte haré todo lo posible para que todos estemos satisfechos y por falta de voluntad no ha de quedar.

Los jugadores alcalaínos ya con sus trajes de calle van saliendo de los vestuarios y se acercan al «mister» para despedirse y recibir órdenes. «El jueves entrenamiento a las cinco, que no falte nadie». La orden corre como reguero de pólvora entre los jugadores. Ha llegado el momento de la despedida también para nosotros, un fuerte apretón de manos en el que va encerrado nuestros mejores deseos de éxito en bien de este gran deportista y de los colores complutenses.

Exposición de Pinturas

(Viene de la página 4.)

Complutense, esa veteranísima, popularísima y fuera de serie institución alcalaína, pese al menor número, también, de años anteriores, podemos afirmar que se ha aportado mucha calidad, más tecnicismo y, ¿por qué no decirlo?, mejores materiales.

PERDIGON.—Presenta una serie de fotografías que invitan al reposo, a la meditación, a la serenidad de espíritu. El descanso en las eras, la charla tras la faena, los instrumentos de trabajo durante el descanso. Todos ellos buscados intencionadamente y de modo directo. Tiene una cámara limpia y un correcto enfoque.

PICAZO.—Sigue la línea, que apuntó en principio, de contraste, de juego de luces y sombras logrado plenamente. Lo mediocre y las medias tintas no van con Picasso. Su cámara va recta al objeto y no titubea. Es el cazador avezado que encara con rapidez la escopeta.

JOSE PEREZ LOPEZ.—Sin curtir todavía en estas lides, estamos seguros de que nos enseñará grandes cosas no tardando mucho. Ahora va más de prisa su imaginación que su técnica. Esperemos buenas fotografías que se sumen a éstas, ya muy aceptables.

LOPERA.—Sigue su línea anterior, idéntica, de paisajes y celajes mezclados, de soles y mares. Cámara paciente, que no tiene prisa y enfoca con mimo cuanto contempla, recreándose en el trabajo y en la contemplación. Ha buscado más que otras veces los temas fuera de postal.

R. B. R.-F. S. C.—La incógnita intrigante que nos ha mostrado una magnífica fotografía. Buen enfoque y mucha intención artística en la búsqueda de temas. Podrían mejorar con la originalidad en la elección.

queda de temas. Podrían mejorar con la originalidad en la elección.

CARAS CONOCIDAS.—Una faceta más del arte de Antonio Cerezo, Jr. ¿Podemos llamarle mimado de las musas? Creemos que sí, porque todas ellas le prestan su favor a este inquieto y múltiple Cerezo. Ahora nos ha dado la sorpresa de la fotografía de estudio, pero fuera de serie, porque es fotografía llena de arte y de intención artística. Lo de menos es el número, ciertamente 34 es un gran número, de caras y lo muy conocidas que, efectivamente, son. Es el arte, el mucho arte que ha derrochado y el realismo y la intención que en el trabajo ha puesto.

PONCE DE LEON

Después de hacer esta reseña, la Comisión de Festejos ha dotado con seis premios el certamen. Ello ha producido una gran satisfacción entre los expositores, que han cobrado nuevo vigor y entusiasmo.

Los premios se han otorgado así: primero y segundo de óleos a Graciliano Fernández Barea y Vicente Alcobendas Martínez, respectivamente; acuarelas a Florentino de la Torre Yebra y Ana María Díaz López-Soldado, también por este orden. Dibujo, un solo premio a José María Málaga Galíndez. Fotografía, a Luis Picasso Montoto, también un solo premio, y menciones especiales a R. B. R.-F. S. C., Pérez López y B. Perdigon.

El Jurado ha hecho mención especialísima de Antonio Cerezo, que participó de estos certámenes locales y ha llegado a la profesionalidad con méritos excepcionales.

Concurso Literario

(Viene de la página 8.)

mente vencida, incapaz de todo resurgir. Pero ahí está, renacida, creciendo aún en extensión y verticalidad, gestando industrias y buscando nuevos rumbos para su progreso.

No preguntéis por el secreto de su fecundidad. Está en ella misma. El amor y el recuerdo de su pasado la estimulan, fía su esperanza en el presente laborioso y avanza resuelta con fe hacia su porvenir.

Cual Ave Fénix inmortal renace de sus propios despojos y, como España toda, sabe hacer trofeos de sus propias derrotas. Yace a veces, como una madre venerada, exhausta por el desgaste de la maternidad fecunda; pero, de vitalidad inextinguible, encuentra siempre nuevos bríos y su nervio creador.

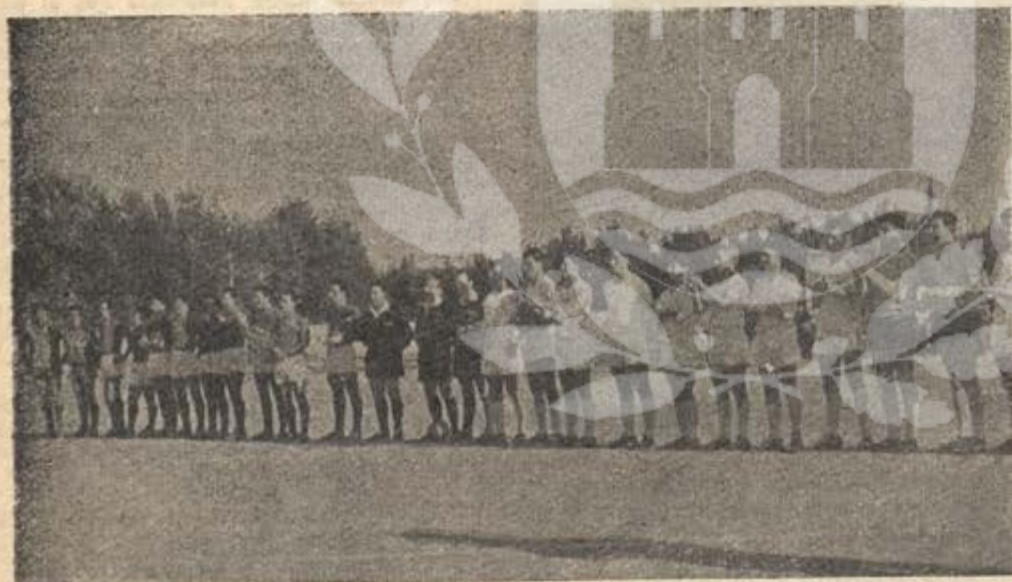
Dió mártires, santos, filósofos, sabios, conquistadores, genios y poetas. Halláis en sus calles vestigios de todos los pueblos que cruzaron España en todas las edades, los más diversos avances del progreso humano. Y encontró siempre el camino de su prosperidad con el arado y el estudio, con el laurel de Apolo y las sandalias de Mercurio, en la serenidad de los conventos y la inquietud de los colegios, con el cordón cardenalicio y la espada del guerrero. Ha recorrido todos los caminos del progreso humano. Y hoy, hacia el azul ingravido del cielo, se elevan hermanadas las cúpulas de sus iglesias por donde sube el incienso invisible de la oración, y las rectas chimeneas de sus fábricas, de donde emerge el humo denso del esfuerzo y el trabajo que también lleva a Dios.

Pero sabe, como al principio afirmábamos, que su vitalidad tiene sólo apoyatura firme en su pasado, y por eso vuelve con afán sus ojos hacia el ansioso de dar entronque y abolengo a lo nuevo con lo viejo.

¡Vieja y nueva Alcalá! ¿Cómo no vas a prosperar? Hay sangre eternamente joven en tus arterias y tu suelo: la que vertieron sobre ti tus Niños Mártires; y es tu seno ubérrimo, como el de la Madre del Val que te tutela...

MARIA ANGELES FERNANDEZ VALENTIN

R. S. D. ALCALA, 1 - REAL MADRID, 2



El pasado día 25, con motivo de las fiestas de la Ciudad, se jugó el ya tradicional partido de fútbol, esta vez fue un equipo del Real Madrid el elegido para que se enfrentase al conjunto local. La victoria correspondió a los «merengues» por el resultado final de 2-1. El partido en líneas generales fue bastante flojo por ambas partes, en particular por los locales, que tuvieron una actuación bastante deslucida. El Alcalá efectuó muchos cambios en el conjunto con vistas al acoplamiento definitivo, causa que restó bastante potencialidad al equipo. Los goles fueron marcados todos en la segunda parte. Al final, el Alcalá de la Ciudad, señor Huerta, hizo entrega al capitán del equipo vencedor, Baena, de un artístico y monumental trofeo.

La fotografía nos muestra a los dos conjuntos y al equipo arbitral alineados en el centro del terreno de juego esperando la aparición de «Miss Deportivas», señorita Ana Colominas, que acompañada por su Corte de Honor saludó a los capitanes de ambos conjuntos y al equipo arbitral. Tanto la «Miss» como su Corte recibieron sendos ramos de flores. El saque de honor lo efectuó la señorita Ana Colominas bajo el aplauso del público. En el intermedio la Tuna Universitaria «Jesús de Medinaceli» deleitó a los espectadores con varias interpretaciones de su variado y extenso repertorio que fueron muy del agrado del público.

M.

NOTA DE LA REDACCION

Nos han llegado noticias de que con motivo del partido Alcalá-Real Madrid, celebrado días pasados, un directivo de la R. S. D. Alcalá obstaculizó la labor, y la impidió de nuestro informador gráfico. Tuvo incluso palabras despectivas para este modesto periódico y no supo o no quiso ver el documento que acredita a nuestro corresponsal como tal.

Lamentamos profundamente esta actitud de un miembro de la Directiva del, por todos, tan querido club, de la que suponemos no participan todos los miembros. Nuestras relaciones con la R. Sociedad D. Alcalá han sido siempre cordialísimas. Páginas, que nos cuestan mucho dinero, y grabados que nos cuestan mucho más, aparecen en cada número. Ninguna «pega» ha surgido jamás por nuestra parte, ni por la del equipo. Todo han sido facilidades, tanto en el mandato del Sr. Benedicto, como del señor Marcos y, actualmente, con el señor Vallejo, por ambas partes.

Esperamos que no sea una actitud duradera y que se aclaren todas las dudas, que no sabemos por qué pueden existir.

Sobre todo deseamos que se nos trate por la R. S. D. Alcalá con el mismo trato de favor que a ella dispensamos y no nos imponga monopolios que dan al traste con el espíritu de libertad y legítima competencia que deben imperar en todas las cosas.

CARTAS AL DIRECTOR

Un lector opina sobre el idioma

Sr Director de NUEVO ALCALA.

Estimado señor:

Soy un alcalaino de pura cepa y ferviente lector de su periódico, obra digna del más alto encomio y labor dura y constante que usted y los que en ella intervienen llevan a cabo tan acertadamente. Todos sus artículos y noticias, así como sugerencias y consejos en pro del incremento de ese bienestar y ese bien vivir que nosotros todos deseamos, cuentan con mi mayor interés los primeros, y mi más firme apoyo los últimos.

Hay una sección, no obstante, que a la vez que mi interés logra mi curiosidad: «Cartas al Director», espacio dedicado a un fin noble en un afán de superación y perfeccionamiento de su periódico, de nuestro periódico, de nosotros mismos, de nuestra ciudad.

Pues bien, refiriéndome a dicha sección, me siento inclinado a destacar mi interés, en esta ocasión mayor que mi curiosidad, por una pugna (que sin deseo de engrandecer o exagerar las cosas muy bien se podría quedar en «pugnita») habida entre dos señores convecinos en alusión a determinado anuncio, explícito él, instalado en cierto establecimiento de esta localidad y redactado en lengua inglesa, así como la mención de ciertos «warnings» (en mi tierra avisos) situados en puntos de entrada al Parque O'Donnell.

Mi intención no es, ni mucho menos, querer atizar el fuego, y menos aún, Dios me libre, intervenir en los derechos de aquellos que tienen potestad plena para usar de ellos en la forma y manera que estimen más oportuna.

Tampoco deseo nada en contra de tal idioma; muy al contrario, me gusta y admiro la técnica de su construcción, según he venido observando a lo largo de los cinco años que lo estudio y practico.

Sin embargo, confieso abiertamente que experimenté una sensación extraña, como un menosprecio hacia nuestro idioma, cuando en uno de mis paseos matinales por el parque, lugar tranquilo y acogedor para el estudiante, me encontré cara a cara e improvisadamente con el aludido cartelito.

El hecho en sí no fué trascendental y se disipó poco a poco de la misma forma que desapareció el día al acercarse la noche. Mas el azar quiso que un anuncio luminoso en cierto bar me recordase de nuevo la desagradable impresión recibida durante el día.

Nuestro amigo don Lucio tiene toda la razón en cuanto a su derechos legales de publicidad se refiere. No obstante, y ya que hago mención de cuestiones legales, don Lucio sabrá que los hechos del hombre, así como el fruto derivado de éstos, no solamente se amparan bajo las disposiciones legales emitidas por el Estado, hay otras leyes morales, leyes de entendimiento y de conciencia, que tienden siempre a suavizar y atenuar alguna aspereza o lapsus que de las primeras se pudiera desprender.

Su deseo de aumentar su publicidad es muy loable, don Lucio, pero estoy completamente seguro de que todos los españoles, americanos e incluso algún turista irlandés que por aquí pasare, sabrán, gracias a la inteligencia de que Dios nos ha dotado a todos y sea cual fuere el idioma en que lo anuncie, que en su establecimiento puede degustarse café y cerveza.

Por último, y en lo que a los «warnings» concierne, estimo muy acertado y prudente instalar estos avisos en colonias residenciales americanas, y otros tantos, escritos en varios idiomas, situados en los pasos fronterizos; es lo más lógico. Pero no sería lógico para mí que en Francia, sirva el

ejemplo, esos cartelitos tan típicos y agradables para los franceses en los cuales se advierte: «Prière de ne pas marcher sur les pelouses», fuesen sustituidos por otros diciendo: «Prohibido pisar el césped», por el mero hecho de que muchos españoles visiten Francia.

Seamos alcalainos y españoles y pensemos que todo extranjero experimenta un gozo indecible al comprobar que ha comprendido dos o tres palabras escritas en un idioma que él desea aprender.

Le saluda atentamente,

VICENTE PEDROVIEJO

N. DE LA R.—NUEVO ALCALA ya ha emitido su opinión en este caso. Nos limitamos a publicar la de este correcto lector, sin afirmar ni negar nada de cuanto dice.

SOBRE UNA ESTATUA

Alcalá, 19 de agosto de 1961.

Sr. Director de NUEVO ALCALA.

Muy Sr. mío de mi mayor distinción: Aunque sin más títulos que el de considerarme amante de Alcalá, y acuciado por un sentimiento de justicia, me permito molestar su atención con la presente carta, rogándole que, de estimarla de algún interés, se digne insertarla en el periódico local que con tanto acierto dirige.

En el último número del periódico NUEVO ALCALA, de fecha 15 del actual, he leído con profunda alegría en una de las notas locales la sugerencia gratísima de colocar en el Parque le O'Donnell el busto de

don Félix Huerta, que fué alcalde de Alcalá durante muchos años. Tan de perlas me parece esta idea, que algunos años hace la expuse a significados alcalainos.

Si, en mi humilde criterio, es de justicia honrar la memoria de este alcalde ejemplar, de celo extremado en todas esas múltiples facetas municipales; caballero sin tacha de prodigiosa actividad, que se entregó por entero al bien de su patria chica y de España.

Entre las obras que llevó a cabo durante su mandato figuran la Manigua; lindo vergel del que no queda más que un secular pino, mudo testigo de aquella, y el Parque, orgullo del pueblo alcalaino; singularmente, del Excmo. Sr. Ayuntamiento; del concejal encargado de los jardines, Sr. Fernández Calvin; del jardinero mayor, D. Andrés de Lucas, y sus auxiliares, pues unos y otros atienden amorosamente a ese rico pulmón de la ciudad, alegría, sangre y carne de los niños, iris de paz de los enamorados, remanso vital y antesala de la Gloria que aguarda al viejecito en la ultra vida.

Mis más calurosos aplausos al señor Director y a ese buen alcalaino redactor del periódico por su noble iniciativa, y hago votos a Dios para que pronto se realice mediante una suscripción popular.

¡Llor al Alcalde probo, alcalaino cien por cien de recto espíritu de sacrificio!

Con este motivo aprovecho con sumo placer esta ocasión para saludarle, testimoniarle mi gratitud y ofrecerle de usted su seguro servidor,

LUIS LOPEZ DE CASTRO

LO CIVICO

Si en lugar de someter nuestra disciplina al control, vigilancia y represión de los agentes de la Autoridad, nos constituyésemos en policías de nosotros mismos, midiendo y controlando nuestras propias actitudes, no habría infracciones, no cundiría el mal ejemplo, la convivencia sería fácil. Causan verdadero sonrojo esos carteles en los que se dice: «Prohibido escupir en el suelo», «Prohibido verter basuras», y tantos otros que no es necesario enumerar. Y menos mal que ese otro referente a las aguas se le puede considerar a extinguir en nuestra geografía. Si a tan breve antología de lo prohibido añadimos la coletilla que suelen llevar («bajo multa de...») la imagen de lo bochornoso será completa.

¡Qué poco dicen esos carteles en cuanto al sentido cívico de nuestra sociedad! Pero lo más lamentable es que, al mismo pie de la prohibición, suele estar la infracción.

En el caso de los recintos públicos sería ideal que nuestra conducta hiciera innecesarios los cartelitos bochornosos. Pero es allí, precisamente, donde más se los infringe; allí se es manada, piara, no se sabe cuándo volveremos y allí es donde queda la infracción. Y queda como un nuevo aviso: «Haz lo que te dé la gana, que la vigilancia es escasa.»

Pero hay otros sitios donde podemos callar con verdadera precisión la capacidad cívica de una población; son esas que hoy se llaman zonas verdes. Allí la prohibición ha de ser agria, primitiva, no escrita: es alambre de espino. Y no puede ser de otra forma, ya que resultarían absurdos unos cartelitos que prohibiesen descortezar árboles, arrancar hojas, pisotear el césped, etcétera. En estos sitios, por sus dimensiones, la vigilancia es menos eficaz y allí quedan esas huellas de barbarie que no pueden ser

reparadas por la brocha del pintor o por la pala y la escoba. La Naturaleza es lenta, no repone una hoja hasta el año siguiente; una rama tronchada no puede ser repuesta, hay que esperar años hasta que crezca otra, en el mejor de los casos.

Nos sugiere estas consideraciones la contemplación de los arbustos de la hermosa plaza de José Antonio. Esos que debieran tener forma de bola, merced a los cuidados del jardinero, han sido destruidos en su parte externa, en la que tienen contacto con el vulgo espeso y municipal; éste ha ido arrancando, una a una y persistentemente, las hojuelas de esa parte, hojas que difícilmente repondrán los arbolitos. ¿Qué puede contra esto el celoso guarda que allí tiene nuestro Municipio? ¿Cómo vigilará a todos y cada uno de los que por allí pasamos?

Al hacer ver este estado de cosas a quien nos acompañaba nos contó cómo los vecinos de uno de los barrios nuevos de Alcalá se emulaban en prodigar cuidados al césped comunal; era aquel césped una operación cívica mantenida en común. No hace muchos días, uno de los pocos vecinos que pocas o ninguna vez aportara su esfuerzo, púsose a retozar con sus hijos sobre el césped, pero uno de los cuidadosos, de los ciudadanos dignos, tomó la manga de regar el césped y remojó al incivil. Hubo un conato de bronca que sofocaron, todos a una y energicamente, los restantes jardineros.

Así es cómo hay que obrar, manteniéndolos en un estilo de orden y respeto a lo común, evitando la acción represiva de la Autoridad y las advertencias previas de ésta. O, en su defecto, coadyuvando con ella a mantener el más elemental orden ciudadano.

P. P.

PAGINA FEMENINA

PEQUEÑOS CUIDADOS PARA EL MARIDO

Una buena ama de casa, y sobre todo una buena esposa, debe estar pendiente en todo momento del arreglo de los diferentes accesorios de su marido, nunca esperar a que tenga que ser él el que os advierta algo, que nosotras, como mujeres, debiéramos haber captado en seguida. Para que esto no suceda, el ama de casa deberá consagrar, por lo menos, una tarde al mes y reparar todos los detalles del marido, desde la corbata hasta los guantes. Veremos cómo se hace algo de esto.

LAS CORBATAS.—Para quitar las manchas de grasa se frotarán con tiza o con polvos de talco; esperar luego dos o tres horas, y después, cepillar cuidadosamente con un cepillo suave. Si la corbata está ajada, se limpiará con gasolina, lejos del fuego. Se evitará planchar las corbatas por el derecho, procurando hacerlo con unos moldes de madera existentes en el comercio, que mantienen perfectamente su forma. De tener que lavarlas, se desmontarán con cuidado, planchándolas siempre por el revés y procurando mantener su forma.

LOS TRAJES.—Antes de guardar los trajes en el armario, se hará una limpieza de los mismos, empezando por volver del revés los bolsillos a fin de, con el cepillo, quitar el polvo que contengan. Se limpiará cuidadosamente el borde del cuello, procurando quitar las manchas de grasa, si las hubiera, con un cepillo ligeramente mojado en agua amoniacal (una cucharada sopera por un plato soperero de agua tibia).

NOTAS LOCALES

(Viene de la página 2).

LICENCIA MATRIMONIAL

El Diario Oficial núm. 194 del Ministerio del Ejército correspondiente al día 27 de agosto pasado, publica la concesión de licencia para contraer matrimonio el Teniente de Caballería D. Jacinto Fernández del Amo de la Agrupación Blindada de Villaviciosa núm. 14, con la señorita María del Pilar Villalvilla Bernao.

La boda se celebrará en la segunda quincena de septiembre.

NATALICIO

Con toda felicidad ha dado a luz una preciosa niña, cuarta de sus hijos, nuestra vecina Doña Teresa Suárez, esposa de nuestro buen amigo Don Gonzalo Pérez Fraga. Nuestra cordial enhorabuena a los venturosos padres de la neófita.

ENLACE MATRIMONIAL

El día 21 del pasado mes de agosto, en la villa de Sarria (Lugo), se celebró el matrimonio de José Antonio Picazo Montoto con la bella señorita Angelines Amil López.

La ceremonia tuvo lugar en la iglesia del convento de los P. P. Mercedarios siendo apadrinados los contrayentes por la madre de la desposada, doña Manuela López de Amil y por el padre del novio don José Picazo Braña. Firmaron como testigos, don Cándido del Pozo, don Luis Picazo, don Luis Montoto, don Avelino Montoto, don Alejandro Montoto don Félix Pérez, don Mariano Laffita y otros más cuyos nombres lamentamos no recordar.

Finalizada la ceremonia fue servido un espléndido almuerzo en el Casino de la localidad.

Los recién casados se encuentran pasando la luna de miel en el extranjero.

dejado luego colgado el traje al aire libre, algunas horas antes de plancharlo, y colocándolo después en el armario.

LOS CALCETINES.—Los calcetines, que deben cambiarse diariamente, se lavan también cada día en agua jabonosa; una vez secos, se repasarán y se arrugarán sobre sí mismos, empezando por la parte de arriba a fin de evitar el peligro de deformar la parte mencionada.

EL SOMBRERO.—Caso de que no se deje colgado el sombrero en un aparato especial, puede colgarse de un perchero, procurando que este penetre hasta el fondo y no solamente en los bordes, puesto que entonces se deformaría. Se colocará en el interior, entre la badana del cuero y el interior del sombrero, para que se mantenga limpio y conserve su forma, limpiándose de vez en cuando su interior con un poco de agua y amoníaco.

LA ROPA INTERIOR.—Una vez se haya efectuado la colada, y por consiguiente la ropa interior esté limpia, el ama de casa deberá repasar cuidadosamente la misma cada semana, procurando que no falten botones, que no haya rotos, etc.; tener especial cuidado en vigilar para que cada una de estas piezas esté en buen estado, y, una vez planchada, colocará la ropa en su lugar correspondiente del armario, sin variar esta colocación, a fin de que, en caso necesario, el marido sepa donde encontrar sus propias cosas.

EL PANTALON.—El ama de casa debe contraer consigo misma el compromiso de no guardar jamás los pantalones de su marido en el armario sin haberlos cepillado cuidadosamente y planchado, a fin de que la raya de los mismos se mantenga bien correcta. Se planchará el pantalón siempre con la ayuda de un trapo mojado, procurando mantener la raya en su sitio, y las partes de las rodillas que se hubieran deformado se encogerán con el trapo mojado; una vez bien seco se colgará en el armario. Deberemos también vigilar que no falte ningún botón, así como que los bolsillos no tengan ningún descosido.

LOS ZAPATOS.—Aunque si no se dispone de servicio la limpieza de los zapatos suele hacerlas algunas veces el marido, el ama de casa tendrá especial cuidado en comprobar el buen estado de sus cordones, así como si necesitan ser llevados al zapatero remendón. Procurará también que su marido pueda disponer de un par por lo menos, de zapatos de recambio.

LOS PAÑUELOS.—El ama de casa procurará que su marido disponga de una constante reserva de pañuelos limpios, planchados y plegados convenientemente; una vez limpios los planchará, empezando por los bordes y doblándolos con mucho cuidado. Caso de que, inadvertidamente, quedarán rozados por la plancha, se humedecerá la parte del roce con agua borricada, aclarándolos con agua corriente antes de volver a plancharlos.

LOS GUANTES LAVABLES.—Los guantes se sumergen dentro de agua jabonosa tibia, aclarándose a la misma temperatura, poniendo dentro de la segunda agua algunas gotas de glicerina para que conserven su ligereza. Para secarlos los pondremos sobre una superficie plana, lejos del calor. Cuando estén casi secos, abriremos suavemente sus dedos con el aparato correspondiente, especie de tenacilla con un muelle en el centro.

FESTIVAL VARIADO DE VISPERAS

Muchos alicientes tenía este festival, al que, creemos, na faltado preparación artística. Queremos decir que la propaganda se ha visto poco por ahí. Pese a esto la asistencia fue nutridísima. Había un estupendo cartel y una intrigante elección de «Miss Ferias» entre una serie de bellísimas muchachas.

El espectáculo fué presentado con su habitual habilidad y corrección por Jose Maria Benedicto y amenizado por esa estupenda «Orquesta Cisneros» que dirige el popularísimo e imprescindible Telmo Andia.

Lo mejor de la fiesta fué que toda ella estaba manufacturada en Alcalá. Desde cabo a rabo. Todo era de origen. Y aún pudo hacerse mucho mayor o montarse otra distinta y no mas floja con otros muchos artistas a quienes el tiempo, ese enemigo de las audiciones, no permitió actuar.

Los hermanos Salamanca, Alicia sobre todo, Elena del Valle, guapa, y Muagritos, bien, hicieron las delicias del público con sus canciones de moda y españolas.

«Cerezo y sus muchachos», cada día más arriba y mejor conjuntados, nos ofrecieron «La novia de rompe y rasga» y el pasodoble «Alcala de hienares», con una actuación del «jefe» en la segunda parte que le permitió lucir su magnifico estilo y la potencia y dulzura de su voz.

Exhibición de los futuros, ya muy buenos, brujos locales. Un terceto de hermanitos que poseen una preparación gimnástica admirable con una elegancia de movimientos y una variedad de ejercicios que dejaron al público en suspenso. Los hermanitos heredero nan de carnos muy buenos ratos.

El humor a cargo de Ramperito y el gran Fresneda con su violin y su «mambo». La carcajada fué continua.

Una orquesta en sí misma, esa es la definición que podemos hacer de quien, como Pérez Lopez II, interpreta las Ozardas con sólo los labios.

Completaban el programa los imprescindibles cante flamenco y baile español, a cargo de Cortes, acompañado por Jubeca a la guitarra, que canta más que corre, y ya es decir, y una joven pareja de hermanos, los Martin.

En el descanso el locutor-presentador hizo una entrevista al gran ciclista Antonio Suárez, que en union del señor Presidente de la Comisión de Festejos hizo entrega de diversos trofeos deportivos conseguidos en la temporada en la ciudad, en muy varias modalidades y que ya conocen los lectores por nuestras páginas deportivas.

Al final el Jurado dió a conocer la elección de «Miss Ferias», que fué presentada al público, así como las demás concursantes. Don Adolfo Fernández Calvin impuso la banda a la elegida y le hizo entrega de una copa de plata. Las demás bellísimas señoritas recibieron un ramo de flores y una copa de manos de los miembros del Jurado.

Resultó elegida la señorita Africa Millán. «Miss Hipica». Forman su corte de honor. Conchita Grasa, «Miss Circulo»; Maria Rosa Chicharro, «Miss Caseta»; Maria Cruz Blanco, «Miss Hicesa»; Ana Colominas, «Miss R. S. D. Alcalá», y Puri González, «Miss Hostelería».

El público salió muy complacido y tributó grandes aplausos a los triunfadores.

Suscríbase a

Nuevo
Alcalá

CON LA INMENSA MAYORIA

«NUEVO ALCALA» Y SUS CIRCUNSTANCIAS.—Ya conocen nuestros lectores la noticia. A partir de primeros de octubre, NUEVO ALCALA se convertirá en semanario. Hace falta que así sea. En más de una ocasión lo hemos comentado: cuando la noticia es reciente, se da el caso que ya no puede ser incluida porque la imprenta necesita sus horas para la confección de las páginas; esa noticia, pues, tiene que esperar hasta la quincena siguiente, y cuando aparece causa risa su publicación, de tan a destiempo como se produce.

Ya no sucederá así. NUEVO ALCALA aparecerá semanalmente ante sus amigos y la noticia local, la más íntima de las noticias, tendrá la más latente actualidad. Pero NUEVO ALCALA precisa, para llevar a cabo su cometido, ensanchar el campo de sus suscriptores. Hace falta que nuestro periódico llegue a todos los hogares alcalaínos. Para ello, NUEVO ALCALA abaratará y modificará su tipografía. Es necesario que llegue a más personas, a más lugares, aunque descienda un poco en el plano intelectual. El caso es saberse al alcance de todos los alcalaínos.

Es verdad que nuestro periódico tiene defectos. Todos los tenemos. Si no fuese así no seríamos lo que somos. Dios nos hizo a su imagen y semejanza, es verdad, pero el hombre, anegado por la ambición y el egoísmo, se alejó del camino recto emprendido. Todos tocamos las consecuencias. NUEVO ALCALA, también. Y por eso queremos que se nos saquen a la luz cuantas irregularidades encuentre el lector en nuestra publicación, para tratar de enmendarlas y corregirlas. Por eso, cuando de una manera circunstancial abordamos cualquier noticia que no es del gusto de todos, pedimos humildemente perdón. No nos guía en su publicación mala fe, esta es la verdad. Tan sólo, si acaso, un extremado deseo de informar a nuestros lectores. Que no se tome por falta de respeto lo que es exceso de celo en la información.

«INSULA» Y VALLE-INCLAN.—La prestigiosa revista literaria *Insula*, que con tanto acierto dirige Enrique Canito, secundado por la entusiasta colaboración del joven poeta y crítico literario José Luis Cano, en sus meses de julio y agosto dedica un número homenaje a Valle-Inclán con motivo de los veinticinco años de su muerte.

Carta del alcalde de S. Diego de California a D. Gregorio de Lucas

Querido D. Gregorio de Lucas.

En la ciudad de San Diego, Estado de California, me produce mucha satisfacción enviar a usted una pequeña llave de oro en la ciudad de San Diego, que es símbolo de la amistad que nosotros sentimos hacia la gente de España.

Sería para la gente de esta ciudad un gran honor si usted pudiera incluir este emblema de nuestra hospitalidad en el museo del santuario del Santo Cristo Universitario de los Doctrinos.

También mando copias de su carta a la Sociedad de Historia de San Diego, al señor Editor de la «Unión de San Diego», que es nuestro periódico, y al Muy Reverendo Carlos F. Buddy, Obispo de San Diego, deseando que ellos también puedan enviar a usted algún objeto o documento que sea de interés para su gente.

Con mis amables recuerdos personales. Muy afectuosamente, Charles C. Dail (Mayor de la ciudad de San Diego, Estado de California.)

Valle-Inclán, hoy olvidado por todos, era un maestro del estilo; su pluma impecable dejó plasmada en una prosa preciosista estampas remotas que venían a ser lienzos pictóricos de máxima categoría. Lo grotesco y lo sentimental, lo burlesco y lo trágico, que daba vida a sus *Esperpentos*, escritos en su postrera etapa, contribuyeron a consagrarle como uno de nuestros mejores estilistas, y sus *Sonatas*, iluminadas por una prosa transparente, es de lo mejor que se ha escrito en lengua castellana. Era feo, católico y sentimental. Gozó en vida de la estimación de los doctos y de la popularidad, forjada a expensas de las andanzas del Marqués de Bradomín, personaje de inmemorial memoria que creó y con quien se hallaba completamente identificado. Valle-Inclán era un modernista arcaizante allá en los albores del siglo, cuando toda aquella pléyade de la generación del 98 se encontraba en pleno vuelo. Era, también, un enamorado de la palabra.

En las tertulias bohemias de café del Madrid de la bella época, con su lengua mordaz zahería a todo aquel que no fuese de su agrado. Frases como «si el teatro de los Quinteros se tradujera al castellano no quedaría nada de él», o bien que «había que quemar los lienzos de Chicharro. Así tendrían luz y vigor», o la literatura de Ricardo León es una literatura de pobre hombre», hacían reír a sus contertulios. En una ocasión se definió como adversario resuelto de Primo de Rivera. «Lo malo es —decía— que Blasco Ibáñez coincide conmigo.» No había manera de definirle políticamente. Pero poco a poco fué surgiendo en torno a su figura estrafalaria, fantasmagórica, la leyenda, esa leyenda que es la más acabada definición de una sociedad timorata y encastillada en una actitud vital verdaderamente falsa.

En el magnífico número que *Insula* dedica a Valle-Inclán colaboran García-Sabell, Guillermo de Torre, Melchor Fernández Alamo de los mejores conocedores de Valle, magro, Gonzalo Torrente Ballester, Alvaro Fernández Suárez, Alonso Zamora Vicente, Ricardo Doménech, Javier Bueno, etc., y aparece una encuesta sobre el teatro valle-inclanesco en la que emiten favorables juicios «Azorín», Pérez de Ayala, Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Claudio de la Torre, etc. Con este número especial *Insula* recuerda al gran escritor «sobre el que pesa un olvido culpable».

UNA NOVEDAD EN LAS FERIAS ALCALAINAS DE SAN BARTOLOME.—Este año las ferias alcalaínas han traído una novedad que tenemos que destacar en esta sección. Nos referimos al «I Concurso Literario Miguel de Cervantes». Se presentaron infinidad de trabajos en prosa y verso para cuatro premios, lo que demuestra a las claras el interés que despierta entre los aficionados cuando los temas a desentrañar son asequibles a todas las mentalidades y están en consonancia con el Alcalá de hoy, a quien todos queremos y admiramos.

En otro lugar de este número encontrará el lector el fallo del jurado y la noticia correspondiente a la entrega de premios. Nosotros, desde este humilde rincón, aireamos la noticia y felicitamos a la Comisión de Festejos por incluir en el programa el Concurso Literario.

UNA MAQUINA DE FABRICAR POEMAS. El Borges francés, Raymond Queneau, acaba de inventar una máquina-libro que es capaz de fabricar, con muy poco esfuerzo, millones de poemas. Cent mille milliards de poèmes, es el título del librito-máquina, ya editado por Gallimard. Escritos por el pro-

pio Raymond Queneau diez sonetos, o sea 140 versos, en el estilo del más puro realismo, tienen la facultad de que el lector puede hacer seguir, a su gusto, el primer verso de cada uno de los diez sonetos por cada uno de los diez segundos versos. Y lo mismo puede hacer con los demás versos de cada soneto, obteniéndose el resultado de millones de combinaciones. Dicen los entendidos que el lector que quisiera agotar todas las combinaciones poéticas que puedan surgir necesitaría estar leyendo la friolera de ciento noventa millones de años en jornada completa de lectura.

Los versos están inspirados de tal manera que pueden coincidir libremente. Algo parecido, en mayor escala, a aquella famosa quintilla de nuestro Moratín:

*Sobre un caballo alazano
cubierto de galas y oro
demanda licencia ufano
para alancear un toro
un caballero cristiano,*

donde el lector puede jugar con los versos llevándolos de acá para allá sin ver alterado el tema.

FRANCISCO ANTON

PRIMERA VEZ

Al comunicarme que había conseguido un segundo premio en el Concurso Literario que, con motivo de las celebradas y vistosas Ferias se ha efectuado en esta ciudad (al cual concurría por primera vez), sentí que mi corazón, en fuerte impulso de latido, ascendía a mi rostro encendiéndolo de orgullo y rubor. Si, no era para menos; la distinción de verme señalado en el hacer por Alcalá colmaba un poco este ansia mía de ver y coperar al más y más de este hospitalario y cariñoso pueblo, al cual considero, por mis veintisiete años de estancia, un poco mío, ya que he pasado a su lado, y codo con codo, los años malos de la guerra, los buenos y los menos buenos.

Si el aupar la ciudad, siempre en querencia del aguija, no ha de bastar un hombro, si que bastará el yo del espíritu que, en constancia de un buen presente y un magnífico futuro dice: Arriba.

Quiero, en primer lugar, dar las gracias al Jurado por encontrar méritos suficientes para concederme el segundo premio; en segundo lugar, gracias, muchas gracias a la Comisión que, en su afán pionero, hizo realidad esta vivencia de Concurso que tanto anima a los noveles con infulas literarias; y digo anima porque no cabe duda que estos temas de claro presente y poco pasado, que hace vivir las cosas y hechos día a día, supone para los no iniciados en lides de pluma, un mejor quehacer y un más aptos que aquellos otros que para hilvanarlos se ha de beber en libros muy gruesos que aunan en su funda y en su cuerpo el paso de algún que otro siglo, y que en la mayoría de los casos faltan para una veraz documentación.

Sírvame este pedestal, firme y seguro de NUEVO ALCALA, para animar a todos aquellos que sientan indecisión al escribir algo por y para Alcalá, que no duden, que afilen sus armas de principiantes en el escribir y que aporten su granito de arena, pues si es granito en el empuje, fuerte roca es en cariño y afecto.

A los jóvenes, les digo, que arrojen por la borda todo conato de temor al presentar sus escritos a un Concurso; aquí estoy yo, con reminiscencia de flojera al enviarlo, pues achicaba un poco mi esfuerzo el tener que competir con curtidos escritores locales, de gran riqueza literaria y probadas dotes; pero he visto que para tomar parte no hacen falta nada más que dos cosas: saber escribir la palabra Alcalá y sentirla; lo demás viene a raudales.

SANTIAGO DE LAS HERAS



CAJA DE AHORROS Y MONTE de PIEDAD de MADRID

Se complace en participar que,
con el fin de estimular la práctica del ahorro, distribuirá nuevamente entre sus imponentes

UN MILLON DE PESETAS en los siguientes premios

Un premio de	100.000 pesetas
Dos premios de	50.000 pesetas
Cuatro premios de	25.000 pesetas
Ocho premios de	10.000 pesetas
Seiscientos veinte premios de	1.000 pesetas

PLAZO DE PETICION DE NUMEROS:

Desde 1.º de junio hasta el 30 de septiembre de 1961

DISTRIBUCION:

31 de octubre de 1961. Día Universal del Ahorro

Los imponentes que tengan asignado número para sorteo en su libreta de ahorro, no precisarán solicitarlo de nuevo

SUCURSAL EN ALCALA DE HENARES:
Generalísimo Franco, 18

OFICINA CENTRAL EN MADRID
Plaza de Colenque, 2