# NUEVO ALCALÁ

AÑO IV. — NUMERO 84.
Redacción y Administración: Apartado 26.

Alcalá de Henares, 28 de noviembre de 1961
Depósito Legal: 7.303 - 1958

PUBLICACION SEMANAL
Núm. suelto: 2 ptas. Trimestre: 15 ptas.


## Estatutos de la Organización Juvenil Española

**En estas páginas, y de forma sucesiva, van a aparecer los Estatutos de la Organización Juvenil Española, conocida por las siglas O. J. E., Organización encuadrada dentro del Frente de Juventudes, y que aspira a la formación de la juventud en el aspecto de la más perfecta convivencia humana. No cabe duda que, en la actualidad, en los países supercivilizados, el problema más profundo que tienen planteado es el Social. A forjar esa perfecta, sincera y coherente convivencia social tiende, en un principio, la Organización Juvenil; y de ahí la importancia de los mismos no solamente para la juventud, sino también para los padres.**

La unidad es hoy un imperativo legal y, en buena medida, una venturosa realidad entre los hombres y las regiones de España. Y hemos de hacer lo posible para conseguir que lo que ha sido fruto político de un buen gobierno, se convierta en un profundo sentimiento colectivo de solidaridad.

Pocos medios hay para ello tan eficaces como un movimiento juvenil en el que se ejerciten las virtudes cívicas y se fortalezca el espíritu nacional, porque sus beneficios se hacen evidentes no sólo en los resultados formativos obtenidos con sus afiliados, sino en el fruto que su ejemplaridad produce en el ambiente público.

En este sentido, la labor del Frente de Juventudes ha sido, durante muchos años, altamente beneficiosa, por lo que se hace imprescindible dotarle, en cada momento, de los medios más idóneos para el cumplimiento de sus fines.

Reservando a las Falanges Juveniles de Franco la tutela y formación de los afiliados al Frente de Juventudes que, cumpliendo los diecisiete años, obtengan voluntariamente la condición de Militantes del Movimiento, conviene dictar los estatutos de una Organización Juvenil que, dependiente de la Delegación Nacional de Juventudes y basada en los ideales, estilo y principios doctrinales que inspira nuestra convivencia nacional, tenga la apertura, atractivo y asistencia social necesarios para el logro de los fines unitivos antes indicados.

### CAPITULO PRIMERO

*De la naturaleza y fines de la Organización Juvenil Española*

Art. 1.º Integrada en el Frente de Juventudes, la Organización Juvenil Española es un movimiento fundado para la hermandad y entrenamiento de los jóvenes que deseen hacer de su vida un permanente acto de servicio a la justicia y a la Patria, dentro del espíritu cristiano de nuestros mayores.

Art. 2.º Serán fines de la Organización Juvenil española:

*a)* Coadyuvar a la formación de sus afiliados, en orden al futuro desarrollo de su vida en el seno de nuestra sociedad.

*b)* Estimular la consideración del trabajo y del estudio como fundamental dedicación del joven y su mas importante servicio a la Patria.

*c)* Servir de cauce a las inquietudes, iniciativas y aspiraciones de la juventud, en cuanto realidad social definida.

*d)* Facilitar los medios adecuados para cubrir el ocio de sus afiliados, con arreglo a sus aficiones y al interés formativo de la Organización.

***Servicio de Extensión Agraria***

## AVISO A LOS AGRICULTORES

Habiendo terminado la recogida de los maíces, recordamos y recomendamos a todos los agricultores la conveniencia de arrancar y quemar todas las cañas de maíz, como medio de lucha contra el "barrenador" que tantos daños viene causando a nuestros maizales.

Este insecto tiene la costumbre de pasar el invierno, en forma de gusano, dentro de la parte baja de las cañas, para vivir en la primavera siguiente, y después de transformarse en mariposa empezar una nueva puesta de huevos que infectará las jóvenes plantas de maíz.

De aquí, pues, la necesidad y ventaja de destruir estos rastrojos, para lo cual, no basta con levantarlos y enterrarlos, pues algunas orugas pueden abandonar las cañas enterradas y buscar nuevo refugio. Tampoco sirve arrancarlas y dejarlas amontonadas. *Hay que quemarlas.*

Para ello, al arrancar las cañas, se sacan del campo de cultivo, se amontonan y cuando estén bien secas, se procede a prenderlas fuego, con lo cual, las orugas que viven en su interior, quedan destruidas. Repetimos que hay que arrancar las plantas y no basta con cortarlas y dejar las raíces y tocones en el campo, pues en estos tocones pueden quedar anidados los insectos.

Para cualquier otra aclaración relacionada con esta tema o con la agricultura en general, no dudéis en acudir a la Agencia del Servicio de Extensión Agraria sita en la plaza de Cervantes, 6 - -Alcalá de Henares.

## La Protección Civil

### I. — INTRODUCCION

La importancia que para la supervivencia de las personas, en caso de una agresión con armas nucleares (atómicas o de hidrógeno) tiene la Protección Civil —llamada también "Defensa Pasiva"—, nos mueve a iniciar y continuar una serie de trabajos de divulgación, a través de la Prensa local (contando con la amabilidad y cooperación desinteresada del periódico), para que llegue a conocimiento, a ser posible, de todos, la instrucción elemental indispensable para la eficacia del servicio, en una materia de la que, hasta ahora, sólo tienen noticia clara las minorías técnicas y profesionales.

En muchas ocasiones, la posesión de estos conocimientos será la única garantía que tenga el ciudadano aislado de poder sobrevivir a un ataque atómico, particularmente en aquellos casos en que no disponga de una organización de Protección Civil que pueda indicarle oportunamente las medidas que debe adoptar para preservarse de los efectos de una agresión con armas de alto poder destructivo.

Por estas elementales razones, el conocimiento de los efectos de un ataque con este tipo de armas —que relegan casi al plano de lo arqueológico a las convencionales, empleadas hasta las postrimerías de la segunda Guerra Mundial— así como la conducta que debe observar el ciudadano en ta-

(*Pasa a la pág. 4.º*)

## Meritorio empate del Alcalá en Don Benito

### El gol del empate fue logrado por Patiño

Con empate a un gol terminó el encuentro Don Benito-Alcalá.

En líneas generales fue un partido de muy poca calidad, demostrando ambos conjuntos que se tienen bien merecidos los puestos que ocupan en la clasificación.

No tendrá el equipo complutense a lo largo del campeonato una oportunidad tan favorable de arrancar los dos puntos positivos como se lo ofreció la pasada jornada el equipo extremeño de Don Benito.

En la primera parte no funcionó el marcador, pero el Alcalá tuvo infinidad de oportunidades de hacerlo, pero unas veces la mala suerte y otras, la mayoría de ellas, la falta de disparo de todos sus delanteros hizo qué el Don Benito pudiese

(*Pasa a la pág. 6.ª*)

# Le interesa saber...

**MOVIMIENTO DEMOGRAFICO**

**NACIMIENTOS**

María Coral Casado y Salvador, de Tomás y M.ª Angeles.

Montserrat Garralón y Orfila, de Antonio y Antonia.

María José Tudel y Toha, de José y Antonia.

**MATRIMONIOS**

Juan Durán y Muñoz con Carmen Calvo y Perea.

Gregorio Mangas y Lozano con Dolores Rodríguez y Domínguez.

**DEFUNCIONES**

Antonio Plaza García, de cuarenta y siete años de edad.

Teresa Madrid Sánchez, de setenta y nueve.

Nicasio Dasilva Cabo, de cincuenta y seis.

Socorro Rodríguez-Salinas, de setenta y seis

Pedro Arias Olalla, de setenta.

**FARMACIAS DE GUARDIA**

Desde las 9 de la mañana del día 3 de diciembre hasta la misma hora del día 10: D. Julio Chamorro, Generalísimo, 99 y D. Félix Huerta, Lucas del Campo, 4.

**ESTANCOS DE GUARDIA**

Día 3 de diciembre: Plaza de Cervantes, 3.

# NOTAS LOCALES

**CONVOCATORIA DE HOMENAJE**

La Sección Femenina nos ruega con el ruego de su publicación la siguiente nota:

«Rogamos a todas las empleadas en el servicio doméstico, que hayan estado durante cincuenta años con una misma familia, o con dos, pasen por esta Delegación, con el fin de tomar sus datos y ofrecerles un homenaje en la próxima fiesta de Reyes.—**La Delegada.**

**NECROLOGICAS**

A los setenta y nueve años de edad, falleció el día 23 en esta Ciudad la señora doña Rosa Bresa Puigcorbé. Al sepelio de su cadáver en el Cementerio Municipal, verificado al día siguiente, asistieron familiares y amigos de los Sres. Soria Pérez (Don Manuel), cuñado político éste de la finada, al que expresamos singularmente nuestra condolencia.

**REPRESENTACION**

A los solemnes funerales organizados por el Gobierno español en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, asistieron representando a nuestra ciudad, el Excmo. Sr. Alcalde, D. Félix Huerta, el Delegado Comarcal del F. J. y el Jefe local del mismo, camaradas Izquierdo y Elices, respectivamente.

**GRATITUD**

Don Manuel Palero y familia, ante la imposibilidad de contestar personalmente a las innumerables muestras de pésame recibidas con motivo del fallecimiento de doña Socorro Rodríguez-Salinas, nos ruegan que desde estas columnas demos las más expresivas gracias a todos.

---

También la esposa e hijos de don Antonio Plaza García, recientemente fallecido, nos ruegan que hagamos pública su gratitud a quienes les han acompañado en su dolor y en los actos del sepelio y funerales.

---

Don Tomás Rico y familiares nos ruegan, asimismo, hagamos pública su gratitud y demos las más expresivas gracias a cuantos les han acompañado en su dolor y en los actos del sepelio y funerales de su esposa.

# Comedor Escolar

Un año más en el que los alumnos de nuestras Escuelas reciben alimentos durante 5 meses. Desde el pasado día 21 funciona en la E. G. «Cardenal Cisneros» el Comedor Escolar donde diariamente comen 115 niños entre los 1.500 que asisten a las 33 Escuelas Nacionales con que ya cuenta nuestra Ciudad. Proporciona verdadero entusiasmo contemplar a la hora del yantar 12¼ a una de la tarde, los grupos de niños que de las distintas Graduadas corren presurosos a ocupar su asiento en el Comedor donde le espera un buen menú preparado por manos hábiles con la colaboración de una distinguida señorita alcalaína y bajo la vigilancia de un Maestro novel que sabe alegrarles la comida con la música de un transistor de su propiedad (que pena que la Escuela no disponga de un buen aparato de radio) a más de la simpatía y el celo que despliega durante todo el tiempo que dura la lenta comida del niño. También aquellos Maestros a quienes les está encomendado la puesta en marcha de esta obra circunescolar, ponen a contribución del Comedor todas sus ilusiones buscando con ello aliviar en parte, durante los meses de invierno, la carga a estas familias necesitadas. Nuestras autoridades, atentas siempre a cuanto redunda en bien de la población infantil, no regatean medios ni comodidades para que el niño se considere en este Comedor tan halagado y atendido como en el de su propia casa. Es motivo de reconocimiento la destacada actuación directa y entusiasta de la Sra. Inspectora de la Zona, doña Amelia Asensi Beviá que con su diligencia y actividad da vida a este Centro en bien de todos nuestros niños.

# ¡Riada maldita, no vuelvas más!

Se escribe con alegre deleite y en gozo inefable, cuando de romper una lanza, por los demás, se trata; cuando se busca el lado bueno o lisonjero de las personas, de los hechos, del paisaje, de la primavera, etc.; pues ya la vida guarda en cada esquina de nuestro transcurrir, momentos e instantes amargos, que ceban a los cuerpos y espíritus el batacazo de lo inesperado, con su negrura insultante. Unas veces, por la disminución en la salud, otras, por la tristeza del espíritu al acumular disgustos, y la mar de las veces, por inquietud que supone la bomba de megatones, la atómica o los cohetes de gran radio de acción y seguro impacto. Todo agobia nuestro yo y lo venidero.

Hoy, sin embargo, voy a maltratarte, nefasta riada, porque lo has merecido, porque, exceptuando la unión de todo el pueblo, en notable actividad, racimos de afectos y ayuda para los que sufrieron tu desleal embestida, nada hay en tí de bueno. Sí, desde estas columnas me lanzo contra tí; porque has roto felicidad, has abusado del caudal de los ríos para manchar los hogares con el barro y el lodo inmundo de tu vida.

¡Aparta! ¡Aparta! Y no vuelvas más por estos campos que saben del afán y el tesón diario de nuestros nobles campesinos. Ellos esperan la lluvia y el agua como un bien que alimente la altura de sus plantas, hortalizas, trigos, etc; pero nunca, nunca, quieren ser atacados por la espalda y a traición.

Tú lo hiciste, con implacable destino, mancillando la quietud de la noche y el dormir apacible de buenos complutenses, a los que acribillaste su bien ganado descanso.

Tú levantaste a mujeres y niños, con la faz angustiada, cuando quizá estos últimos soñaban en bellezas y alegrías.

Tú no supiste de piedad para humildes gentes que perdieron en la rapiña de tus negras uñas objetos de afecto, intereses, muebles, y enseres.

Tú no sabes de lo bueno, de lo noble, ni de amor, porque siempre sumas al haber la desolación, lo sombrío y el caos; porque, el historial de tu vida está repleto de arrastrar, junto a las infecundas aguas, jirones de la dicha y el trabajo de los demás.

Pero, eso sí, cuando te fuiste, algo quedó flotando en el aire y en el ambiente de la ciudad: la repulsa unánime y el deseo ferviente de que no vuelvas por estos campos, ¡maldita riada!

*¡Riada nefasta, de paz rota!*
*Si al concebir, piensas volver,*
*muere donde al nacer, tú brotas.*

*SANTIAGO de las HERAS*

## NUEVO ALCALA

### Suscripción Pro - Damnificados

**Relación de donativos Pro-Damnificados de la Riada, que ingresamos en la cuenta corriente número 123, a nombre de NUEVO ALCALA PRO-DAMNIFICADOS DE LA RIADA.**

| | |
|---|---|
| Existencia anterior ... | 11.485 |
| Banco de Vizcaya ... ... ... | 2.000 |
| Don Lucas del Campo y doña Genoveva N. Conde ... | 1.500 |
| TOTAL ... ... ... ... | 15.035 |

# Cartelera de Espectáculos

Películas que se proyectarán en los cines Paz, teatro salón Cervantes y cine Cervantes durante la semana del 28 de noviembre al 5 de diciembre.

**EL ALAMO, (estreno).** En Teccolor y Cinemascope. Interpretada por JOHN WAYNE y RICHARD WIDMARK. El espetáculo cinematográfico de imperecedera y sublime grandeza.

**RAPTO, (estreno).** Interpretada por GLENN FORD. Gran Drama, el Films más sorprendente producido en muchos años por M. G. M. «Suspense» y emoción que llega hasta el más insensible espectador.

**EL TOISON DE ORO, (firmado: Arsenio Lupin), (estreno).** Interpretada por ROBERT LAMOUREUX y ALIDA VALLI, de deducción en deducción, de indicación en indicación el espectador participa en la interesante encuesta que permitira dar a nuestro héroe el mayor «golpe» de su carrera; YVES ROBERT, animador de espectáculos y realizador de varias películas encuentra en esta la magnífica ocasión de demostrar toda su fantástica imaginación. «Ladrón sensacional»; «Caballero impecable»; «Aventurero sin límites».

GRAN ESPECTACULO DE VARIEDADES para el MARTES, día 5, en dos sesiones a las 7,30 y 10'45, «SHOW 1961», con Antonio Machín y Roberto Font.

**SESION INFANTIL.** El jueves, día 30, a las 3'30 de la tarde y el domingo, día 3, a las 11'30 de la mañana con gran cantidad de juguetes rifados entre todos los niños.

**A VOLAR JOVEN.** Reposición interpretada por Cantinflas, sin comentarios, la mejor película cómica de todos los tiempos.

# ECOS DE SOCIEDAD

**NATALICIOS**

Con toda felicidad dió a luz días pasados, la esposa de D. Tomás Cubillo, de soltera Marisa Sainz, una niña, segundo de su hijos.

A los padres y abuelos damos nuestra mas cordial enhorabuena.

---

La señora de D. José Luis López-Linares, Angelines del Campo, dió a luz un niño, tercero de sus hijos con felicidad.

Les enviamos nuestros plácemes.

# Alcalá, su comercio y otras cosas

Alcalá, la señera, bañada por el Henares, con su historia portentosa, abrillantada por el patrocinio de los Santos Niños Justo y Pástor y por la Alcaldesa, que también Patrona, la Virgen del Val, es una ciudad de maravilla, que se cuida, se arregla y se hermosea.

En sus calles, amplias y limpias, están surgiendo edificios de atrayente tipismo; la iluminación pública es profusa y eficaz; los jardines están esmeradamente cuidados; el Parque está festoneado de pinos, que, con innumerables rosales y con el resto de árboles y arbustos, dan un remanso de umbría tras el centelleo implacable del sol, imprimiendo un sello de sensación gozosa a todo cuanto enmarca; tiene la Universidad de Cisneros —nunca dejará de llamarse así— a la que acuden de todos los confines para admirar la belleza de su fachada —¡con qué ansiedad se espera la restitución de las cenizas del «Franciscano» en la iglesia de San Ildefonso, en grandioso homenaje a su memoria y con actos de carácter nacional!—; nuestra Plaza de Cervantes es el pasmo de los visitantes y también lo sería el santuario del ingenio por aquellos que amen la imperecedera memoria y quieran revivir la materialidad de la existencia del Manco de Lepanto, de haberse conseguido que su «Casa», fuese su casa, lo que no se ha logrado con la que se edificó en el lugar o sitio en que estuvo la suya; las alcalaínas tienen fama, sólidamente cimentada, de b i e n pisar, de elegantes, de honestas y de guapas; y todo esto, que ya de por sí es mucho, no lo es todo, si tenemos en cuenta la efusiva cordialidad de sus moradores y la calidad de su comercio, puesto a gran altura, que quiere corresponder, con sus constantes mejoras, a la dicha y el honor que se le dispensa de ordinario por un público exigente, que sabe lo que quiere y que siempre lo encuentra.

Tenemos bares, reposterías y «cines» que p u e d e n parangonarse con los de factura más moderna; turistas en superabundancia, que llegan atraídos por la seducción de la Ciudad, que contemplan y admiran embelesados la partida auténtica de bautismo de Cervantes, de la que se llevan copia fotográfica y, hasta se permite Alcalá el contraste de mantener, con su moderno comercio, unos clásicos cajones públicos, más o menos decorativos, y aun cestones sobre tijeras de madera, con baratijas y chucherías, a los que no oponemos reparos por no quebrar amargamente la clásica estética urbana.

Aquí se respira, en verano, pasadas las seis de la tarde, una envidiable temperatura, que h a c e, sobre todo en las noches, las delicias de las gentes que se lanzan a las calles y a las afueras. A estas delicias de una temperatura ideal, se unen las de una inteligente acondicionamiento de las terrazas, cómodas y gratas, de los bares y cafés. En Alcalá puede uno sentarse cómodamente en cualquiera de ellas, en la seguridad de que goza el ánimo y que la consumición ha de ser de buena calidad, por la que se paga lo justo y ni un céntimo más.

No existe en Alcalá el industrial logrero y desaprensivo, que se aproveche de la ocasión para explotar al turista por el sólo hecho de serlo, y de esto puede hacer gala su comercio, honradamente dirigido, bien montado, bien abastecido y mejor atendido, lo cual trascendió siempre de los límites locales, pese a ocasionales detractores.

Con amor y auténtica simpatía abandonan los turistas Alcalá, en la que pasaron horas agradables y felices. Hacen un elogio de su gente y de su comercio. Son los alcalaínos, de fácil conversación, apacibles en el trato y agudos en la palabra; g e n t e cortesana en obras y razones, muy amigos de llevar buena vida —a la que son merecedores— y de comer y vestir bien y siempre espléndidos.

Y... tenemos una humilde ermita donde elevamos una oración al Creador.

EMPASE

# Muza, el moro encantado

No sería arriesgado afirmar que todos los alcalaínos, al leer «El Quijote», han sentido curiosidad al llegar a ese pasaje en el cual Cervantes dice que Muza está encantado en la cuesta del Zulema.

Ningún otro dato hay referente a este encantamiento. ¿Qué forma presenta el e n c a n t a d o moro? ¿Quién hizo el sortilegio? ¿Con qué fines? ¿Quién fue el encantado?

Sólo a la última de estas preguntas hemos encontrado respuesta. Y la vamos a dar publicidad; primero, por su indudable belleza y, después, por ser una de las tradiciones alcalaínas con las cuales se podría escribir un hermoso librito. Si Dios nos da fuerzas llegará el día en que lo hagamos, pues no en vano dijo alguien —quizá fuera un poeta— que la Tradición es la más bella joya de las que adornan la Historia.

Imaginemos que ese encantador, con sus mágicas artes, nos traslada en el tiempo y en el espacio. Ya estamos en Santa Fe, campamento de las tropas cristianas que asedian Granada. Un fornido caballero moro sale de Granada; su corcel, que marcha al paso, bracea con gallardía como si percibiera los belicosos afanes de su dueño. Este, sereno, sin parar a su cabalgadura, arroja un rejón dentro del campo cristiano. Atado a él va insultante escrito dirigido a la Reina de Castilla. Inmediatamente, Hernando Pérez del Pulgar, «el de las hazañas», sin permiso de sus reyes, prepara una algara; reúne quince hombres y se dirigen a Granada. Llegan a una de las puertas de la ciudad, exterminan a sus defensores, llegan a la mezquita principal. Pulgar se apea y con su daga hincada deja en la puerta un pergamino que sólo dice «Ave María». Entretanto, sus quince hombres riñen tenazmente con los moros que han acudido. Ya está Pulgar con ellos, luchan, se abren paso hacia la puerta y, galopando, regresan todos indemnes al campamento cristiano.

A los pocos días el gigantesco Tarfe, montando el mismo caballo y blandiendo fica cimitarra marcha con indiferencia hacia la muralla; de la cola de su caballo pende el cartel con el «Ave María» que Pulgar dejara en la puerta de la mezquita. Este insulto es mucho más de lo que pueden tolerar los cristianos caballeros. Garcilaso de la Vega, castellano y joven —casi un doncel—, es autorizado por sus Altezas para que vengue la ofensa a Nuestra Señora. Se llega a Tarfe y al primer encuentro rompen las lanzas; agarrados, luchan hasta que Garcilaso, más diestro y más ligero logra hundir su daga en el pecho de Tarfe.

Este duelo y sus consecuencias deciden a Muza, valiente general de la hueste sarracena, al combate general. Pero la suerte le es adversa y ha de replegarse.

Muza arenga a sus tropas, señala tácticas, da ánimos a los decaídos moros... Pero nada consigue; la desesperación invade a todos y ya se habla de rendición. Muza, el último gran héroe de la media luna, sale cabizbajo del salón; solitario y defraudado monta su caballo berberisco y atraviesa la puerta de Elvira.

La nobleza de su continente y el halo de heroísmo que le rodea son un salvoconducto para las tropas de sus Altezas los Reyes Católicos. Nadie le ofende, nadie le ataca, nadie osa detenerle. Y al buen paso de su negro caballo se pierde en la lejanía.

¿Cómo llegó a «la gran cuesta de Zulema»? ¿Quién le encantó? ¿Por qué?

Las respuestas a estas preguntas son lo que menos importa: el caso es que aquí está —nos lo dice Cervantes— víctima de cruel encantamiento. Pudo ser que viniera al castillo de Alcalá la Vieja para recoger olvidada prenda de amor.

Quizá alguna muchacha alcalaína pudiera, con un solo latido de su corazón, devolver la vida al paladín...

Quizá espere anheloso, otra edad de caballeros...

¿Llegará?

JOSE GARCIA SALDAÑA

## RETAZOS

# MI GATA

Mi gata es hermosa, excesivamente hermosa, inteligente y buena en grado superlativo. Es grande, negra, con una estrella blanca en el pecho como un medallón ganado en un concurso de belleza. Anda despacio con la arrogancia de una pantera bengalí; con suavidad agradable y lánguida como si calzara cuatro ovillos de seda. Se acicala con delicadeza femenina como jovencita que esperara a su prometido, pasando una y otra vez por su rostro el vivo carmín de su lengüecita, deleitándose frente al espejo orgullosa o enamorada de su propia belleza.

No puedo definir el color de sus ojos por las múltiples variaciones. Tan pronto son como el fondo del lago o como el seno del abismo; como semejan la espuma de las nubes o el fuego de la fragua, según lo que piensa o según donde mira. Sólo sé que me recuerdan aquellos otros que me hicieron feliz para después labrar mi tristeza. Por eso miro los ojos de mi gata como una cosa sagrada. Por eso, también, jamás le hago una caricia. Tengo miedo del pasado.

Lleva una vida tan regalada que le tengo envidia. Anda a su antojo por toda la casa sin que nadie la moleste. Tendida a los piés de mi cama se pasa las horas muertas, como si la vida nada significara para ella.

En invierno se tiende al lado del fogón y, dormitando, e m i t e un suave rún rún que imita al motorcito de una lavadora. De vez en cuando se despereza, estira sus cuatro remos y se vuelve del otro lado.

En cuanto a seriedad y honradez es de una confianza absoluta. Jamás ha tocado un boquerón del plato, a pesar de tenerlo muchas veces a su alcance. No puedo decir otro tanto con respecto a los filetes, ya que no sé cómo reaccionaría si tuviera ocasión.

Pero, como todo ser mortal, hace unos tres años tuvo un desliz amoroso y nos trajo c i n c o gatitos: unos, con lunares blancos; otros, rayados como las cebras; otros, eslabonados como tigres; más bien parecía la habitación un saldo de retales.

¿Por qué me querrá tanto mi gatita, si nunca le hago una caricia? Cuando marcho a mis obligaciones, baja tras de mí hasta la puerta y allí permanece hasta que me pierde de vista. A las dos en punto, cuando sabe que voy a regresar, baja otra vez a esperarme.

Por la noche, cuando me pongo a escribir, da un saltito y se encarama sobre mi mesa de trabajo; se sienta sobre las patas traseras; echa la cola hacia adelante rodeando sus cuatro remos en graciosa interrogación y permanece inmóvil, como un pisapapeles, horas y horas.

Y, ¿por qué me mirará tanto? Me mira tan fijamente a los ojos que casi me da vergüenza; me aturde. Me mira sin pestañear, frente a frente, con nobleza, mostrándome el medallón de su pecho. Yo estoy seguro que he visto antes de ahora esa carita de geisha, esa naricita redonda, graciosa y respingona. Yo he tenido otras veces esa dócil compañía amable y pegajosa y he sentido entre mis manos la cálida suavidad de su pelo negro.

«Tan buena es mi gata, que no caza ratones.» A veces, pasa un roedor de un lado a otro y mi gata no se mueve; sigue mirándome a los ojos. ¡Dios mío, siempre esos ojos frente a mí!, y parece decir: «No quiero matarte; ya morirás tú solito.» Y tiene razón, porque ¡no sé qué busca un ratón en casa de un poeta!

JOSE CHACON

# Cartas de un lector

CAPRICHO

Lo que voy a referir —nos dice nuestro hebdomadario comunicante— sucede, no en Alcalá, sino en Estavilla, un pueblecito de la provincia de Madrid, cercano a la capital. Ahora están haciendo obras en su Ayuntamiento, en las que figura la instalación de una oficina de "Olvidos involuntarios y Regularización de Retrasos", de carácter permanente y acción ejecutiva.

El Ayuntamiento de Estavilla, tiene un activo cuerpo de cobradores uniformados que van al domicilio de los contribuyentes dos o tres veces. Además, los periódicos locales, el "Viejo Estavilla" y el "Nuevo Estavilla", avisan, oportunamente, a sus lectores la fecha límite del plazo de recaudación voluntaria, para evitar molestias.

Sin embargo, los pacíficos vecinos de Estavilla, tienen el raro capricho de no pagar, nunca, a la primera, los arbitrios municipales. Ellos no aprecian la amable diligencia del Ayuntamiento y sus activos cobradores y optan —¡capricho raro!— por pagar, siempre, los impuestos con el 10 o el 20 por ciento de recargo. De ahí la necesidad de crear una agencia ejecutiva permanente.

Esto parece mentira..., pero es verdad.

SILENCIO

No me refiero —añade el lector de marras, que esta semana se extiende demasiado— al silencio que reina en Estavilla, donde apenas suenan las bocinas de los autos, donde no se oyen ruidos de altavoces, ni campanas, sino, solamente, algún pitido de los guardias del tránsito que, a veces, pitan faltas inexistentes, como los árbitros de fútbol. Me refiero —dice el lector— al silencio administrativo. Sabido es que cuando se cursa una instancia y la Administración no contesta en un plazo determinado, se entiende desestimada la petición.

Pues bien; un vecino de Estavilla se negó a pagar el impuesto sobre perros por la sencilla razón de no tener ningún perro, no en el bolsillo, sino en su casa. En seguida, la diligente oficina de "Olvidos involuntarios y Regularización de retrasos", decretó el embargo de los bienes del presunto moroso. Este, debidamente aconsejado, elevó a la mencionada oficina una instancia que, al cabo de cuatro o cinco meses, sigue sin contestar. El pobre vecino pagó al fin para evitarse lios y embargos, ateniéndose a la desestimación de su instancia en virtud del silencio administrativo.

*¡Ecco il problema!* ¿Debe comprarse un perro para no dejar mal a la diligente oficina esa? ¿O debe pagar los recibos sin tener perro alguno? Prefiere esto último. Por lo menos, se ahorra comprar el perro, el collar, la medalla, el bozal y la cadena.

¡Parece mentira..., pero es verdad!

# *Ripios de la semana*

*El vulgo se dio en decir*
*con acento moribundo,*
*que no se puede vivir.*

*Me causa dolor profundo;*
*¡Ay, si mi abuelo Jacinto*
*volviera del otro mundo!*

*¡Diez reales de sol a sol,*
*con su pantalón de pana*
*y su cutis de charol!*

*¡Si viera al primo Damián*
*con abrigo de antelina*
*y chaleco de astracán...!*

*Al ver los de su costilla,*
*con más fuero y elegancia*
*que los condes de Tendilla,*

*cien duros en el bolsillo*
*y una pose que les hace*
*señores de horca y cuchillo,*

*diría: ¡Menudo "Choyo";*
*adiós, marqueses de anca...!*
*Y se volvería al hoyo.*

*Señores: viva el progreso,*
*pero, vamos a la cuenta,*
*que no me la dais con queso.*

*Ocho duros de jornal*
*para vestir, y comer*
*pan, a duro —¡de candeal!*

*No hay guapo que lo adivine;*
*si no hay ganas de vivir,*
*tampoco hay ganas de cine;*

*porque, da de cavilar;*
*comes, chateas y al cine,*
*y aún vas al fútbol y al bar;*

*y, puestos a discutir,*
*jamas, soplas, fumas, viajas*
*y aún tienes gusto en vestir;*

*y te bañas en la ola*
*de pulevas, kas y fantas,*
*de pepsi y de coca-cola;*

*tomas helados Camay,*
*Ilsa-Frigo, crema, nata,*
*eso, mi abuelo... ¡Nanay!*

*Y, no me tomes por loco*
*que mi abuelo no te entiende*
*pero, su nieto... tampoco.*

*Es que está en boga decir,*
*con aires de moribundo*
*que "¡No se puede vivir!"*

*Con acento lastimero,*
*yo diría muy bajito,*
*"¡Que muero porque no muero!"*

*Siga el cuento mientras tanto,*
*y con acento guerrero,*
*mé conjuro a vuestro llanto:*
*¡No se vive, no!*

CASERO

# Cofradía de Nuestra Señora del Val

NUMEROS PREMIADOS EN EL SORTEO DE REGALOS CELEBRADO EL DIA 26 DE NOVIEMBRE DE 1961

| | | |
|---|---|---|
| Tarta ... ... ... ... ... | Núm. | 71 |
| Manguito ... ... ... ... | » | 277 |
| Cabrito ... ... ... ... ... | » | 276 |
| Cordero blanco ... ... | » | 295 |
| Cordero negro ... ... ... | » | 322 |
| Ternero ... ... ... ... ... | » | 1.384 |
| Cerdo ... ... ... ... ... | » | 2.327 |

# CARTAS AL DIRECTOR

Muy señor mío:

He leído, con satisfacción, en los últimos números de NUEVO ALCALA, la sección titulada "Cartas al Director", en la que se plantean algunos problemas muy interesantes, que afectan a nuestra ciudad, por lo cual, me permito llamar su atención sobre la calle Azucena, lamentable "borrón" en el urbanismo alcalaíno.

Este verano comenzaron las obras para su mejoramiento, en uno de los tramos más afectados. Para ello se levantó toda la calle hasta una profundidad de medio metro aproximadamente, supongo que con el fin de dotarla de un firme más compacto. Hasta aquí todo me parece de perlas, pero... ya llegó el pero, desde hace dos meses las obras están paradas y un trozo de la calle levantado, con sólo una reducida acera para el paso de peatones.

Estimo que este tipo de obras que afectan a la Comunidad, debe realizarse con la mayor urgencia posible, con el fin de evitar molestias a los usuarios habituales y bajo ningún concepto paralizarlas una vez comenzadas. ¿Están condenados los vecinos de esa calle a disfrutar "eternamente" de esa "mejora"?

Si se toma la molestia de visitar la calle Azucena, le aconsejo no lo haga durante la noche; los kilovatios brillan por su ausencia y, como en la zona afectada no existe ninguna señal indicadora de las obras, es muy posible que se introduzca en el socavón, como ya les ha sucedido a varios automovilistas que, fiados en la lógica de que toda zona peligrosa debe estar señalizada, cayeron como moscas en la trampa. Afortunadamente para ellos, los restantes baches de la calle les obligaron a reducir previamente la velocidad, con lo cual el tortazo se redujo a pequeños desperfectos en la carrocería.

Todo, por no existir una valla protectora. No voy a pedir, ni mucho menos, que se instale una luz roja intermitente, como, según tengo entendido, exige el Código de Circulación, aunque las obras se realicen dentro del casco urbano.

Con el ruego de la publicación de esta carta, se despide de Vd.

*G. FERNANDEZ MARTIN*

# ADIOS

**(Poema vikingo)**

He vuelto la cabeza y mis ojos han tropezado con abril; en esa época los cálices de las flores se abren y el ambiente se perfuma de primavera. Al finalizar el mes —el día 28— brotó más hermosa la flor de la ilusión. El ensueño, vestido de blancos tules, iba sembrando estrellas...

* * *

Luego las frases bíblicas que enmarcan un símbolo y que engalanan como farolillos de verbena, el cenit del romanticismo:

«Y eran dos en una sola carne».

«Mi amado es mío y yo de él».

«Mi lengua se pegue a mi paladar si de ti me olvidaré».

Concepto maravilloso en el campo ideal, pero fugaces en la realidad.

* * *

¡Cuán frágil y efímero es el sentimiento humano!.

Los pensamientos, los deseos, las decisiones, por firmes que parezcan, pasan sin dejar huella, hasta abismarse en el olvido.

El olvido es un monstruo que devora los mejores sucesos de la vida. Y la vida no es más que un punto en el presente, donde se evocan recuerdos y se forjan dichas futuras.

* * *

No he podido saber nada... ¡Tal vez sea mejor así! Pero esa luz que viste en mi interior, esa luz que recogió los rayos espirales del triángulo que vibra en la cumbre, esa luz que iluminó el idilio, esa luz que es flor o estrella, seguirá encendida siempre.

* * *

He llamado «Adiós» a este poema, porque ha sido escrito mientras en el aire se difataban las cadencias del tango que lleva ese nombre; mágicas notas a cuyo contacto se estremecían las brisas luminosas y que ahora no tienen más significado que el de una despedida triste...

# La Protección Civil

**(Viene de la 1.ª página)**

les situaciones, ha de interesar a todos sin excepción.

El instinto de conservación, que es suficiente para mantener la existencia del individuo entre los peligros grandes y pequeños que presenta la vida cotidiana, no bastan para poner al hombre a cubierto de las consecuencias que llevan consigo los agresivos bélicos de naturaleza nuclear. En los países en que, afortunadamente, sólo se tienen nociones teóricas sobre esta cuestión, al hombre corriente, que se dedica a sus quehaceres ordinarios, le suena un poco a leyenda fantástica todo lo concerniente a los medios que posiblemente se emplearán en las guerras del futuro, a no ser que los seres humanos mediten seriamente sobre ello, aunque esta reflexión no nos parece probable. Sin embargo, para aquellos países que han sufrido las consecuencias de las bombas atómicas, como el Japón —único país, hasta el momento presente, que ha sentido su carne desgarrada por los ataques con tales bombas—, tiene una extraordinaria profundidad en el problema y no es necesario ponderarles su gravedad.

*ALFONSO SABAN*

**Suponiendo que la verdad sea mujer ¿No es verdad la sospecha que todos los filósofos dogmáticos entiendan poco de mujeres y que su terrible seriedad y su curiosidad indiscreta no eran los medios más a propósito para cautivarla enteramente...? Lo cierto es que ella no se dejó pescar y quedaron tristes y desconsolados.**

(Sils Maris, Alta Emgandina.)

¿Qué relación tiene la moda con la Historia...? Por grande que pudiera ser el valor de la verdad de la moda, de la imitación y de la repetición en el tiempo podría suceder sin embargo, que fuese necesario atribuir a la apariencia y a la voluntad del error y al gran ánimo de codicia, un valor superior y bastante fundado para los humanos aunque en un principio algunos no lo deseen. Y hasta podría ocurrir que aquellas cosas «buenas» de los Snobistas consistiesen en que poseen una afinidad con la misma esencia de las cosas que «parecen» malas porque para los cortos de vista esta afinidad está implicada en todo con la esencia y existencia de los perversos.

No olvidemos amigos, que admitir el error como condición de vida, es rebelarse contra los conceptos del valor y una Filosofía que a tal se atreve se coloca precisamente por esto mismo, más allá del bien y del mal.

# MODA FUNCIONAL

¿Pero y qué es lo funcional en la moda...? Yo bien creo y tengo para mí, que la Cultura no puede escapar de todo funcionalismo, por ser una realidad social. Los factores de toda esta transformación, los tendríamos rellenos diciendo: Qué son y no otros, los diversos cuadros que nos ha presentado el Progreso. La Cultura por su objetividad, no cabe concebirla sino como complemento y bagaje de experiencias que se convierten en plena renovación. Este devenir de la moda no es posible de otra forma, más que por un sentido del tiempo en el antes y en el después. Porque la tendencia temporal que es biológica y en gran parte física nos lleva por así decirlo a la imitación que esto es precisamente lo que no es moda. Y mucho menos modos ya que en una identidad no puede haber más que un modo.

Es pues la moda tradición más o menos lejana en el tiempo.

Esta tradición según Hume, no sería más que una Psicología general de la mayor parte de los individuos.

Ahora bien toda la moda o progreso radica en la «necesidad de satisfacción» y es precisamente en este momento, cuando hay que que aplicar los valores de donde surge en este instante la necesidad de superarse.

Es precisamente cuando surge el «genio» que debe ser a la fuerza popular, porque de lo contrario no encaja, y su vestir, su hablar se hacen actuales. «Su voz era como la de todo un pueblo» que decía Farinelli de M. y Pelayo. ¿Qué es por tanto ponerse de moda...? Creemos que no es otra cosa que la imitación del genio y que adelantados vanguardistas se ponen en acción. Mas la moda primera nunca llega al pueblo ya que el vulgo está pegado a la tradición y ésta, la moda en el tiempo, está asimilada por la popularidad que como podemos observar, ya no es más que tradición de imitar.

Pero amigos, en este caso, ya nos sucede que igual imitamos yendo a la moda que yendo a lo tradicional. Por tanto diremos que no hay moda. El Mundo será siempre vulgar, decía Schopenhauer.

¿Más la imitación, cabe la pregunta, qué reporta a la Historia...?

Sólo serviría de la moda o de la tradición, lo bueno. Esto es lo que todavía vale. Y llegaríamos a la tremenda conclusión de que el tiempo histórico hubiera desaparecido de la moda.

El celo, el interés, y estoy por decir la astucia, que existe en el universo, se afronta el problema del mundo real y del mundo aparente en su necesidad de satisfacción de los deseos humanos y de superarlos. El progreso pues contribuyó siempre al bien vivir pero no a la felicidad del hombre, ya que para él, ésta nunca puede existir, no porque este mundo sea valle de lágrimas, sino porque el hombre por el mero hecho de ser hombre así está constituído y no de otra forma.

Un poco más de fuerza, porque infinitamente o indefinidamente e indiferentes, sin intenciones, sin necesidad de satisfacción, no tendremos sensibilidad. Y ahora quieres explicarme, cómo podremos vivir convertida la indiferencia en formidable potencia...? Yo tengo, que no podremos vivir con esta indiferencia.

**I. DE SIMON VELASCO**


# ELECTROLUX, S. A.

3

**Necesita oficiales para montaje y un tornero profesional**

**Dirigirse a las oficinas de la fábrica, carretera de Guadalajara, Km. 31.800.**

DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES DEPORTES

# Meritorio empate del Alcalá en Don Benito

## A tres segundos del final, Patiño estableció el empate

(*Viene de la pág. 1.ª*)

mantener su puerta imbatida.

En los primeros minutos, Navarro, estrella un balón en un larguero cuando el portero Correa se hallaba completamente batido. Toni, en un golpe franco tuvo, igualmente, oportunidad de marcar. Creo que si alguna de estas dos buenas oportunidades se hubiesen convertido en gol, el Alcalá hubiese encarrilado fácilmente el partido a su favor. No exageraríamos si dejésemos que el Alcalá hasta hubiese goleado al equipo extremeño.

Durante la segunda parte, se observó, si esto podía ser, aún un mayor dominio del equipo alcalaíno. En una buena jugada entre Pepín y Navarro, éste último está a punto de marcar.

Así transcurrían los últimos minutos del partido cuando en una jugada bastante confusa, el interior local García lograba el gol local. El balón, después de tropezar en el cuerpo del meta Pepín casi no llegó al fondo de la red.

Cuando faltaban tres segundos para que finalizase el partido se botó un córner contra la puerta de Correa, ambos equipos se agolparon bajo el marco extremeño, fue Patiño, el defensa central complutense, quien con el pecho logró llevar el balón al fondo del marco. Los jugadores reclamaron al árbitro que el balón había sido ayudado con un brazo, el árbitro inflexible no accedió a las peticiones de los jugadores extremeños. Hubo una pequeña agresión a un juez de línea por un jugador extremeño.

En el capítulo de destacados merece citarse por el Alcalá a Patiño y Garrido, los demás tuvieron una actuación bastante discreta. Por los extremeños sobresalieron Mejías, Pajuelo y su meta Correa.

A las órdenes del colegiado señor F. García Marqués, que tuvo un excelente arbitraje, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

DON BENITO.—Correa; Casasola, Mejías, Toñete; Pajuelo, Uraza; Diestro, García, Félix, Alberto y Vera.

ALCALA. — Pepín; Fernández, Patiño, Cabellos; Garrido, Muñiz; Toni, Padrón, Navarro, F. Cecilia y Pepín.

### Nuestro próximo rival, el domingo, en el Campo del VAL

# El Aranjuez

Parece ser que nuestro equipo, a pesar de sufrir una fuerte derrota frente al futuro campeón del Grupo, ha cogido moral; pues casi estamos por asegurar la tenía perdida. Nos gustó nuestro equipo en la primera parte jugada frente a los de Puertollano, y nos han parecido muy acertados los dos nuevos fichajes, aunque no nos atrevemos a enjuiciar a éstos, por ser muy prematuro con un sólo partido, y máxime contra el Calvo Sotelo; ahora bien, creemos, sin embargo, que estas dos adquisiciones han sido a tiempo, y nuestra Sociedad, con un poquito de apoyo y suerte, puede muy bien eludir descenso; aún es mucha Liga la que queda, y nuestros partidos cada vez son más flojos aunque sean los mismos equipos (pero, observen el Calendario y lo comprobarán).

El rival de turno se encuentra, poco más o menos, a nuestra altura, aunque nos aventaje en puntos. La suerte —como todos sabemos— juega un papel muy importante en fútbol. Y es muy posible que si a nosotros nos hubieran respetado las lesiones y enfermedades, y la marcha de nuestro volante Sanz no se hubiera producido, nuestro casillero se viera más nutrido de puntos.

Y, vamos con el Aranjuez: para nuestra forma de ver es, quizá, equipo de menos fútbol que el nuestro; más duro y con moral, por los últimos resultados conseguidos. En sus filas hay hombres muy curtidos y con gran experiencia en la 3.ª División; por tanto, no debemos descuidarnos y desconfiar en todo partido a jugar. Ahora bien, frente a los ribereños y puesto que, como decimos, estamos poco más o menos a la misma altura y el factor campo ha de influir, la victoria esperamos se incline del lado de nuestros colores.

Es muy posible que el señor Meatz nos plantee el partido al contraataque, bien sea con el siste del 4-2-4, ó con el 3-3-4 y con su interior Sánchez en punta; jugador éste de fácil remate, hombre escurridizo y dominador de la pelota.

Sus extremos son rápidos y de fácil disparo, y uno de sus medios, Hazas, mandando y pasando bien a sus delanteros. El cuarteto defensivo quizás sea el más flojo, aunque parece se ha afianzado bastante en los últimos encuentros.

Nuestro equipo debe salir con ganas y anticiparse siempre a la jugada, y los aficionados complutenses aplaudir y animar a los hombres que defienden nuestros colores.

**CALVO.**

# COTILLEO DEPORTIVO

**Fue el año pasado donde el Alcalá se recuperó en el partido contra el Don Benito, y, por cierto, que teníamos los mismos puntos negativos.**

**Y fue este año donde se ha empezado a recuperar.**

**Y eso que somos un equipo capicúa; pues empezamos con Pepín y terminamos con Pepín.**

**Está visto que para conseguir algún punto fuera, tendremos que darles a los jugadores bellotas. Y, si no, que se lo digan a alguno cómo se puso de bellotas; será cómo le pusieron...**

**¡Qué partidos se pierden los aficionados alcalaínos de presenciar fuera! De verlos, no hablarían tan mal de sus jugadores.**

**Dije que los dos refuerzos darían resultado... ¡¡Ahí lo tienen!!**

**Coincidieron el Alcalá y el Getafe en la «cena» de vuelta, pero con diferentes caras...**

**¡Claro!, a uno le metieron cinco «roscos», y los otros se comieron delante de ellos, cinco «roscas».**

**Ahora resulta que tenemos a «Jerónimo» en el Alcalá. ¡Por algo se empieza!**

**Garrido y la Opera, grandes amigos.**

**¡Qué tres remates de Navarro, pero que mala suerte!**

**Padrón habló en el Campo para toda una temporada.**

**Le sugerimos al «míster» le compre un rollo de esparadrapo y se lo pongan.**

**¡Aranjuez a la vista!... Acordarse del año pasado...**

**¡Sí, pero esta vez, ni hablar!**

**Tambien lo decíamos del Guadalajara...**

**En algunos partidos sería conveniente que el árbitro fuera «redondo» y el balón «cuadrado».**

**EL MAGO BOTA.**

Cada semana un jugador

# "CHUFI"

Antonio García Corral, nació en Madrid, el 1.º de diciembre de 1936, o sea 24 años. Suitero. Sus primeros pasos con el fútbol los hace en Educación y Descanso, siendo su primer equipo el Cascales, donde le pusieron el apodo de «Chufi». Al destacar en Educación y Descanso es fichado en el Boetticher y Navarro. Más tarde pasa al Carabanchel. Cuando los equipos manchegos y extremeños deciden formar en categoría nacional, es el equipo extremeño de Don Benito quien le ingresa en su plantilla. Al año siguiente pasa a jugar al Guadalajara. En este equipo hace una temporada bastante regular, por lo que los técnicos alcalaínos se fijan en él y le ingresan en su plantilla. Es un jugador comodín y temperamental, causa esta última que le hace ser un jugador poco controlable. Nuestra opinión es que es una buena adquisición; si se logra corregirle los muchos defectos que tiene, defectos que no son propios de jugadores de fútbol, rendirá mucho más y será un peón valiosísimo en el conjunto complutense. Aunque ha llegado a figurar en la delantera, su verdadero puesto es medio volante o defensa, más bien lo primero. Alterna su vida deportiva con la profesión de empleado de la Telefónica.

# II Trofeo CINE PAZ

PUNTUACION Y COMENTARIO AL PARTIDO TOMELLOSO-ALCALA

PEPIN.—Tuvo una destacada actuación (3).

PAQUITO.—Cumplió (2).

PATIÑO.—En su línea que se ha trazado de ir cada domingo a más (3).

CABELLOS.—No es la primera vez que se dice de él que a veces descuida a su extremo. En general, cumplió (2).

GARRIDO.—Despejó con energía, pero no supo lanzar a sus compañeros de ataque (2).

# Trofeo Cine Paz

CHUFI.—Floja actuación. Parece desanimado o con falta de fondo (0).

TONI.—También tuvo una actuación bastante floja. Después de su lesión parece haber perdido la confianza en sí mismo (0).

FERNANDEZ CECILIA.—En líneas generales, cumplió (2).

PADRON. — Parece encontrarse cada vez mejor (2).

MORALES.—Floja actuación (0).

PEPIN.—Actuó mejor de tercer medio que cuando se incorporó a su verdadero puesto, llegó a contagiarse de la medianía casi general del equipo (2).

Después de este partido la clasificación es la siguiente:

Con 23 puntos: Pepín y Patiño.
Con 21: Paquito.
Con 18: F. Cecilia, Chufi y Sanz.
Con 14: Barrot.
Con 13: Cabellos.
Con 10: Pérez y Herreros.
Con 9: Padrón.
Con 7: Garrido.
Con 5: Rodríguez.
Con 4: Morales y Toni.
Con 2: Muñoz.
Con 1: Brotons.

Faltan por puntuar los partidos contra Calvo Sotelo y Don Benito.

# Viajeros para Chile

Por *SEMANAL*

*Marruecos quedó atrás. Don Pedro Escartín nos había repetido hasta la saciedad que nuestros vecinos tenían un equipo fenomenal y que iban a traer la Guerra Santa a Chamartín. Con pocas variantes era el mismo cuento que cuando lo de Gales. Marruecos futbolísticamente es un "equipillo" y España, por lo que se ve, casi lo mismo. No, D. Pedro, los muchachos del Marcel Cerdan no están a la altura de los Rivilla, Di Stefano, del Sol, Puskas o Collar. Son estos los que descienden y se minimizan hasta extremos de Segunda División. Porque esos dos goles que no pudo evitar Araquistain los hicieron Riani y Abdallah que, como usted sabrá, andan por el Grupo Sur. Y además le ha fallado a usted la suerte. Yo se que para demostrar la categoría de nuestros rivales tenía su ejemplito: Alcesbi. Pero el hombre no pudo jugar. Flaco favor le han hecho entre la Liga francesa y el Reims. Felicite a sus seleccionados que hicieron todo lo posible para demostrar que no somos superiores a nadie y para, de paso, no defraudar al nombre que los había elegido como los once más capacitados para probar sus geniales teorías. Y ahora a Chile. Usted ya cumplió su misión que no fue pequeña. ¡Ahí es nada haber dejado en la cuneta a País de Gales y Marruecos! Yo creo que la opinión futbolística mundial debe estar asustadísima. Con estos éxitos no sé adonde vamos a llegar, pero supongo que será muy lejos. Usted ahora a descansar que la cosa no es para menos. Y a ver si con su nueva "Teoría de la Relatividad" demuestra que el equipo de Somalia Británica es mejor que Brasil, porque puede ser que tenga un fenómeno que haya jugado algunas veces de interior en un Tercera División inglés.*

*También la "leña" de los chicos de la estrella verde tuvo la culpa, es paradójico que con la "candela" que creo repartían los moritos el único lesionado fuese Ruiz Sosa por hacer un "energico esfuerzo". Pero, ¡hombre!, sólo al sevillista se le puede ocurrir hacer eso. Y no contento con hacer un "esfuerzo" tiene que ser "energico". Seguro que lo hizo para desentonar. Al pensar que se nos pudo quebrar uno de frío. Imprudencias de la juventud. Espero que en nuestra selección no vuelva a suceder.*

*Ahora, los que hablan del juego brutal del contrario pueden llamar por teléfono a Puskas y preguntarle como juegan, en la fase final, Brasil o Alemania. O escribir a Panizo. Este sabe como se aguanta hasta acabar el partido con una fractura de peroné que tuvo el hombre contra Suecia. Muchos piensan que vamos a ir a Chile a jugar contra las hermanitas de la Caridad. Ya verán allí lo que es bueno.*

*Yo creo que gran parte del juego duro de los de Marruecos era solo "furia" y decisión para llevarse un balón con el pie o la cabeza. Cuando la prensa carioca se asustó del juego de Zarra y empezó a decir tonterías casi les llamamos ateos. Navarro fue "fijo" por este estilo de juego. Y si el equipo español ha tenido algún éxito no se lo debe ni al "jili-fútbol" ni a los nacionalizados.*

*Pero lo peor es que ahora además de poco afán hay pocos ases. Cuando la actual selección forma para los fotógrafos el recuerdo de los Martín, Zarra, Molowny, Puchades, Panizo, Basora, Gonzalvo y tantos otros, me parece que va a obligar al locutor a hacer la presentación con el poeta: "Estos, Fabio, ¡hay dolor! que ves ahora...".*

*El caso es que antes casi no había Selección B, ni promesas, ni tantos billetes verdes. Pero cuando se daba la lista grande había un jugador en cada puesto y cada jugador en su puesto. Y no se alineaba de extremo derecho uno que lo estaba haciendo de medio o el chico de las gaseosas. Y si se daba una relación de provables jugadores B, por muy provisional que fuese, a nadie se le ocurría pensar que en ella no hubiese un solo delantero centro como ocurre en la última con la que nos ha obsequiado el ya antes mencionado Sr. Escartín.*

*Bueno, esto son divagaciones. El caso es que vamos a Chile. Ya hemos sacado el billete. Pero la Federación debe pensar en dos cosas. Perder el avión o solucionar la crisis: Con este equipo, si no mejora, vamos a dar la nota. Esto está en la conciencia de todos, pero muchos que tienen el deber de decírselo al público no lo hacen pensando quizás en que será bonito comprobar personalmente si el clima de la región que va de Valparaíso a Chilvé es el mejor del mundo o si es verdad que en Iquique no llueve nunca.*

*Según están las cosas un fracaso en la fase final podía acelerar el fin del fútbol español como selección. ¿No habrá alguien que lo esté esperando?*

# Fútbol Regional y Juvenil

**AVANCE, 1 — CIEMPOZUELOS, 4**

Nuevamente el equipo local volvió a perder en su terreno de juego.

La primera parte finalizó con 0-1, gol conseguido a los 25 minutos por Repión.

Este mismo jugador a los 5 y 20 minutos marca el segundo y el tercero.

A los 25 minutos, Asprón, de gran tiro, consigue el gol del Avance.

A las 28, Perico cierra el marcador con el cuarto.

Mala suerte tuvieron los muchachos de manga —que ayer se hizo cargo del equipo— pues no se merecieron la goleada.

Por el Avance destacaron: Muñoz y Gallego, y por el Ciempozuelos: Nieto, Repión y Perico.

El arbitraje del Sr. Moreno, bién. En cuanto al segundo gol, lo concedió tras consultar al juez de línea. No puede objetársele nada en este sentido.

**Avance:** Bruno, Alvarez, Gallego, Arizmendi, Gabriel, Muñoz, Dávila, Pastor, Asprón, Yagüe, Moreno.

**Ciempozuelos:** Nieto, Uceda, Masete, Quique, José, Campo, Cuevas, Cuenca, Repión, Antón y Perico.

**HENARES, 2— PATRIA, 1**

El once titular ha vencido al Patria por dos tantos a uno.

Domina el Henares desde el primer momento, pero el Patria, realiza peligrosas escapadas. El estado del campo dificulta las jugadas y especialmente impide actuar con agilidad a los delanteros. Se llega al descanso con empate a un gol, siendo sus autores, Hernández al sacar un «corner», el del Henares, y Martínez el del Patria.

En el segundo tiempo sigue el dominio local, pero los forasteros se defienden con mucha dureza.

A mediado de este tiempo Fernando es expulsado del terreno por agredir a Casanovas.

A los 25 minutos, en una gran jugada de Laguna, Jaraba consigue el gol del triunfo.

Los mejores del Henares fueron, Arizmendi y Laguna.

El Patria tuvo una actuación durísima, que el público protestó, siendo sus mejores jugadores, Domenech y Modesto.

El árbitro Sr. Megía estuvo discreto.

Los equipos se presentaron así:

**Henares:** Pablo, Pascual, Arizmendi, Virito; José Luis, León; Calderón, Hernández, Jaraba, Fernando, Laguna.

**Patria:** Nieto, Casanovas, Dema, Crespo, García, Domenech; Oller, Rodríguez, Grande, Modesto, Martínez.

**JUVENILES**

**ALACALA, 1 — PATRIA, 0**

El Avance, descansó.

**LUZAMA**

## Concurso deportivo

# FOTO REY

RESULTADO DEL CONCURSO DEL DIA 26 DE NOVIEMBRE

*Tercera División*
DON BENITO-ALCALA X

*Segunda Regional*
AVANCE-CIEMPOZUELOS 2

*Tercera Regional*
HENARES-PATRIA 1

*Juveniles*
MAUDES-AVANCE (suspendido)
ALCALA-PATRIA 1

Una vez realizado el correspondiente escrutinio entre los ochenta concursantes aparecieron tres máximos acertantes, cuyos boletos venían firmados por: D. Félix González Pareja, con domicilio en Cerrajeros, 18; D. Gabino Loeches, con domicilio en Libreros, 1 y, D. Julián García, con domicilio en Santiago, 44. Se ruega a los citados agraciados que el sábado día 2 de diciembre se presenten en el Establecimiento Foto Rey para efectúar el sorteo o, si por el contrario, desean repartírselo equitativamente el premio de 200 pesetas.

NOTA. — De nuevo se inicia el Concurso con un premio de CINCUENTA PESETAS.

Los partidos que se suspendan no entrarán en el resultado del Concurso.

No se admitirá ningún cupón que no venga en sobre cerrado.

La entrega de cupones será hasta el sábado, día 2 de diciembre, a las ocho de la noche en el Establecimiento de «FOTO REY».

CUPON PARA EL DOMINGO DIA 3 DE DICIEMBRE

*Tercera División*
ALCALA-ARANJUEZ .....

*Segunda Regional*
EUROPA-AVANCE .....

*Tercera Regional*
V. CABALLERO-HENARES.....

*Juveniles*
AVANCE-P. GRANDE .....
F. J. LEGANES-ALCALA .....

**Nombre y apellidos** .....
.....
**Domicilio** .....
.....

LA GESTA SUBLIME DE LOS HEROES
QUE FORJARON UNA NACION ...

CB

UNITED ARTISTS

EL ALAMO
en TODD-AO

JOHN WAYNE - RICHARD WIDMARK - LAURENCE HARVEY
FRANKIE AVALON - PATRICK WAYNE - LINDA CRISTAL - CARLOS ARRUZA
Y CON LA COLABORACIÓN DE:
RICHARD BOONE / GUIÓN ORIGINAL DE: JAMES EDWARD GRANT / MÚSICA DE: DIMITRI TIOMKIN / PRODUCTOR Y DIRECTOR: JOHN WAYNE
UNA PRODUCCIÓN BATJAC EN TECHNICOLOR®

# Cine PAZ

**Miércoles, día 29**

***ESTRENO riguroso en Alcalá***

***de la***

***GRAN PELICULA***

# EL ALAMO

**El espectáculo cinematográfico de imperecedera y sublime grandeza**

# Teatro-Salón CERVANTES

Calle de Cervantes — Teléfono: 85

MARTES, día 5 de diciembre

**¡2 GRANDES SESIONES 2!**

7,30, tarde — 10,45, noche

Presentación del cantor de todos los tiempos

## Antonio MACHIN

con su superespectáculo internacional

## "SHOW 1961"

## ROBERTO FONT

El GENIAL COMICO a su regreso de América

**¡Un espectáculo sensacional de primeras figuras!**

Autorizada para todos los públicos