



NUEVO ALCALA

AÑO V. — NUMERO 96.

Redacción y Administración: Apartado 26.

Alcalá de Henares, 20 de febrero de 1962.

Depósito Legal: 7.303 - 1958

PUBLICACION SEMANAL

Núm. suelto: 2 ptas. - Trimestre: 15 ptas.

Concursos literarios y de dibujo con motivo de la Fiesta del Libro

HAN SIDO ORGANIZADOS POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Podrán tomar parte en ellos los Maestros de Primera Enseñanza y los niños de Escuelas Nacionales y Gratuitas

Con motivo de la próxima Fiesta del Libro, instituida en el aniversario del fallecimiento del ilustre alcalaíno Miguel de Cervantes, el Excmo. Ayuntamiento ha creado dos concursos literarios y otros de dibujos con arreglo a las siguientes bases:

1.º Ser Maestro de Primera Enseñanza, con ejercicio en la localidad, en Escuela Nacional o Privada.

2.º Los trabajos, con una extensión no superior a seis folios mecanografiados por una sola cara y a dos espacios, versarán sobre el tema CERVANTES AUTODIDACTA Y LA UNIVERSIDAD DE SU EPOCA.

3.º Se establece un primer premio de 1.000 pesetas, cuyo importe se hará efectivo en metálico, para el mejor de los trabajos presentados a concurso.

4.º Se establecen, asimismo, un segundo y tercer premios de 500 pesetas, que se harán efectivos en la misma forma que el primero.

5.º La admisión de trabajos se cerrará el día primero de abril a las 13 horas.

6.º Deberán presentarse bajo un lema y dirigirse en sobre cerrado a la Comisión de Instrucción del Excmo. Ayuntamiento acompañados de otro sobre, igualmente cerrado, en cuyo interior consten el nombre y domicilio del autor.

7.º Los trabajos premiados, y también los no seleccionados, quedarán propiedad del Excelentísimo Ayuntamiento y si éste lo estima oportuno, previo acuerdo con la Dirección, serán publicados en la prensa local.

8.º La Comisión de Instrucción designará un jurado que será dado a conocer cuando ésta lo estime conveniente.

9.º La entrega de premios se efectuará en local que se señalará con antelación en la tarde del 23 de abril, así como la lec-

tura de trabajos que hubieren sido seleccionados.

10.º Las decisiones que adoptase el jurado serán inapelables y cuantos participen en este concurso quedan obligados a aceptarlas en toda su integridad.

11.º Si el jurado lo considerara conveniente, los premios establecidos podrían ser fraccionados, pero no declarados desiertos.

BASES DEL CONCURSO LITERARIO INFANTIL

1.º Ser alumno de Enseñanza Primaria en una Escuela Nacional o Privada gratuita.

2.º Estar comprendido entre los doce y los catorce años de edad, sin distinción de sexo.

3.º El tema centro de este concurso consistirá en el desarrollo e interpretación personal de un capítulo del Quijote.

4.º Los trabajos se presentarán antes del día 1 de abril en sobre cerrado a nombre de la Comisión de Instrucción en el Excmo. Ayuntamiento, a través de los respectivos maestros y antes de las 13 horas del citado día.

5.º El jurado calificador será designado por la Comisión y no se hará público antes de la designación de los vencedores.

6.º Se constituye un primer premio consistente en un lote de libros por valor de 250 pesetas y dos accesits en la misma forma por valor de 125 pesetas cada uno.

7.º La entrega de premios se efectuará en acto público en la mañana del día de la Fiesta del Libro en un local que se designará en su momento.

8.º Si la Comisión lo estima oportuno, los trabajos premiados podrán ser publicados en el periódico local NUEVO ALCALA,

(pasa a la pág. 2.º)

Editorial

El Mercado Común

La unión hace la fuerza es un antiguo y acreditado refrán. Y él es la razón de que los países europeos traten de agruparse. Se inició la asociación con la comunidad del carbón y del acero, siguió con el Euratom y va cristalizando en todos los aspectos hasta que llegue a la unidad política respetando las individualidades nacionales.

El interés que en lo económico tiene esta Comunidad Europea, C. E. E., aunque va viéndose ya en los países que participan, es todavía de efectos incalculables. Podemos hacernos una idea si pensamos que produce tanto acero como los E. E. U. U. y más que la Unión Soviética. Su potencial humano sobrepasa al de los primeros y ronda muy próximo a los segundos. Esta es la razón por que no interesa a los países comunistas esta Europa unida, fuerte, con unas directrices comunes y que pueda llegar a tener una política común. De ahí que los partidos comunistas francés e italiano, ambos países en la C. E. E., están tratando de forzar posiciones, de promover disturbios o, como en el caso de Italia, asociarse en el gobierno con la inoperante democracia cristiana.

Esta potencia económica es también la que empuja a los E. E. U. U., a observar y tratar de meter baza en una potencia económica de tal envergadura: es para ellos un temible competidor en los mercados mundiales y tratará de sabotear más que de cooperar, de salvaguardar sus intereses más que asociarse a los comunes.

Esta temible competición es la que hace que Inglaterra, la siempre cuidadora de su caduceo y sus arcas, trate de ingresar, y lo tenga en estudio, aunque sabe positivamente que ello va contra los intereses de la, cada día más decadente y utópica, Commonwealth.

Los Seis (Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, Italia y Luxemburgo) son una muestra de lo que puede ser una Europa unida en lo económico, con una directriz definida en lo social y político. La hora de Europa no deja de sonar todavía en el mundo. Son muchas las campanadas de su carrillón que aún pueden escucharse y, cuando suenen como ahora, todavía atiende respetuoso el mundo. Hasta en el Japón se están escuchando y con no poca inquietud.

No podía faltar España en el concierto de naciones unidas de Europa. España, pese a lo que quieren decir muchos, incluidos los que afirman que África empieza en los Pirineos, ha tenido, más que ningún otro país, vocación europeísta en todos los momentos. Recordemos a los reyes de Aragón, señores del sur de Francia, recordemos las aspiraciones de Alfonso el Sabio al trono del imperio en competición con Rodolfo de Habsburgo, recordemos los enlaces de las hijas de Pedro I de Castilla casadas con príncipes de Lancaster y de York, recordemos las intervenciones de Pedro III de Aragón y hasta el siglo XVIII en Italia, recordemos la lucha de titanes de los austrias, sobre todo de Carlos I y Felipe II, por los asuntos de Europa. ¿Alguien puede poner otro tanto?

Y España, nación europea, ha solicitado el ingreso. Porque es consciente de que ese es su deber y porque con ello sirve a sus propios intereses. Porque, unida a los demás, podrá caminar más de prisa en su recuperación e incrementar sus intercambios y cuidar sus mercados. Porque puede ya, segura de sus fuerzas, tratar de tú a los demás sin que sus propias metas sean señaladas desde fuera, como lo fueron en días

(continúa en la pág. siguiente)

NOTAS LOCALES

ARTISTICA, PERO DECREPITA

Las ruinas de la que fue iglesia de Santa María, en la plaza de Cervantes, y su aislada, solitaria torre, será —no lo negamos— artística, pero lo que si aseguramos es que es inútil y, por recta política municipal, debe emprenderse o recrudescer la campaña para que sea derribada. ¿Que fue una reliquia? ¡Aceptado! ¿Que es innecesaria y de fealdad horrible en la forma que se encuentra? ¡Aceptado también! ¿Que es obligado liquidar lo que dejó de ser urbanístico? ¡Lo afirmamos!

Cumplió la torre existente una grata misión cuando formaba parte del templo ya desaparecido, pero hoy no hace más que estorbar.

Estas ruinas no las produjo el tiempo, fue la ira iconoclasta, el odio de los que «oficialmente»

EDITORIAL

(viene de la pág. 1.ª)

aciagos desde Londres o París o, en días más cercanos, desde Moscú.

Y ha podido hacerlo cuando se han conjugado los intereses agrícolas de los Seis, dificultad de envergadura difícil de salvar para nosotros, exportadores de productos del campo con mercado interesantísimo y, quizá, insustituible en varios de esos países.

Y aceptarán. Entraremos por la puerta grande. No como peticionarios. Sino como datarios. Porque podemos aportar muchos valores. Aparte la aportación material, somos vehículo de primer orden para caminar hacia Hispanoamérica y los países árabes. Y ahí están los mercados ideales junto a los de África. En todos ellos nuestra palabra se escucha con respeto y cariño. España es, además, campo ideal para la inversión de capitales de los Seis y pueden confiar en una solidez política, garantía de seriedad y cumplimiento de compromisos contraidos.

Es hora de alegría. Pero es hora de prepararse también para luchar dignamente al lado de los demás. No podemos esperar que nos den todo resuelto. Para estar al lado de los mejores hay que ser uno de ellos. No podemos perder un minuto en la lucha ni en el trabajo. La batalla de la mayor y mejor producción ha empezado y España no puede faltar a ella.

Es la hora de la acción y no la de los bizantinismos de los que creen descubrir un Mediterráneo al hablar de integración. Está preparado el camino de las realidades y España andando por él.

La hora de Europa unida, para ser fuerte frente a los que amenazan tragarse el mundo, ha sonado y el reloj español suena al unísono con ritmo seguro y pulso acompasado.

dejaron de ser católicos en 1936-1939. No vemos la razón por la que hayan de sobrevivir las piedras y ladrillos de las ruinas. La muerte de todo esto no levantará lamentaciones. Nadie lo llorará.

Nunca dejaremos de «predicar» el derribo renovador que debe impulsar el que manda y ligue a los que obedecen a un presente en el que está la raíz del mejor porvenir para la decencia exterior de Alcalá. En el solar que deje, puede hacerse mucho. El arquitecto, hombre de gusto por todos reconocido, puede sacar mucho provecho. La armonización de la ciudad lo exige. Hora es ya de tomar decisiones justas y nada aventajaría a la demolición-liquidación de este —al parecer— complejo problema.

La sensibilidad y buen gusto de los alcalaínos está padeciendo desde hace 23 años, al encontrarse uno tras otro día con lo que daña a la vista y al prestigio local.

Seguramente que lo que destruyó la guerra y sus preliminares en España, lo de Alcalá a que nos estamos refiriendo, es lo único que persiste para sonrojo de propios y extraños.

ENLACE FERNANDEZ CHECA Y LOPEZ DE SEGOVIA-MARTIN GOMEZ DE SEGURA

En la parroquia de Santa María la Mayor, de esta ciudad, se ha celebrado ayer, día 19, con toda solemnidad, el enlace matrimonial de la distinguida señorita Asunción Martín Gómez de Segura con don Isaac Fernández Checa y López de Segovia.

Apadrinaron el enlace el padre de la novia, don Tomás Martín de la Vega, Subdirector de los T. P. A. y Presidente del Círculo de Contribuyentes y la hermana del contrayente, doña Araceli Fernández Checa de Arroyo, que lucía elegante «toilette».

La ceremonia religiosa, que revistió gran brillantez, fue bendecida por el Canónigo Maestro de Ceremonias de la Santa Iglesia Catedral de Madrid, don Abilio Ruiz Valdivielso, quien pronunció emotiva y elocuente plática.

Firmaron el acta matrimonial como testigos, por parte de la novia: su tío, D. Bernardo Martín de la Vega; su primo, D. Miguel Martín Pérez; su hermano, D. Miguel Martín Gómez de Segura; D. Ildefonso Chavez Guarino; D. José Picazo Braña y Don Emilio Pardo Segura. Por parte del contrayente, su hermano, D. José Luis F. Checa y L. de Segovia y sus hermanos políticos, D. Felipe Alonso Sánchez Leal, Don Pedro Sánchez Arroyo, y D. Pablo Herrera Barguño.

Los numerosos invitados fueron espléndidamente obsequiados en los Salones de Fiestas del Círculo de Contribuyentes con un exquisito cóctel-lunch.

La feliz pareja ha marchado en viaje de novios para Sevilla, Málaga y otras ciudades del sur de España.

DESTINOS

El general de brigada de Caballería, don José de Churruca Asuero, que desempeñaba el cargo de Comandante Militar de Alcalá y la Jefatura de la Primera Brigada de la División de Caballería «Jarama», ha sido nombrado, por decreto de uno de febrero, segundo Jefe de la citada Gran Unidad (Madrid).

Para ejercer los cargos que ha dejado en esta Plaza el general Churruca, ha sido nombrado el de igual empleo y Arma, don José Torres-Pardo y Asas, que el pasado día 15 se hizo cargo de sus cometidos.

NUEVO ALCALA despide al general saliente con el afecto entrañable a que se ha hecho acreedor durante su convivencia con los alcalaínos y saluda al que nos llega con las mismas muestras de consideración y respeto.

LOS DONANTES DE SANGRE

España está en vías de desterrar la donación retribuida de sangre, para estimular las donaciones desinteresadas, a fin de evitar que estas misiones graviten sobre las clases pobres de la sociedad. Quiera Dios que este elemento terapéutico sea conseguido de un mayor número de donantes que se precisan.

No es fácil encontrar el donante eventual para un caso determinado, porque el número de casos es muy amplio. Lo conseguido hasta ahora lo ha sido merced a una propaganda ágil, por virtud de la cual ha habido quienes han repetido la donación desinteresada, para formar una reserva de sangre conservada en forma de plasma liofilizada, para atender cualquier eventualidad.

Los donantes no han de tener otra satisfacción que la de hacer un bien a un desconocido. No es preciso conocer al enfermo que necesita urgente e imprescindible la transfusión.

La campaña subsiste. Sin mayor quebranto que la ligera molestia del pinchazo, el que da su sangre realiza un acto de caridad sublime, acaso salvar una vida.

CON DERECHO O SIN EL

Con derecho o sin él, se han adueñado de los paseos laterales de la carretera de Pastrana, especialmente partiendo de la caseta del fiato. La siguen unas viviendas que terminan antes de desembocar en lo que fue glorieta de los cuatro caminos. En esta glorieta, perfectamente delimitada, circundada por bancos de piedra, se mostraba el paseante satisfecho, pero... se han instalado industrias y sus dueños se han metido de tal forma en el paseo de la derecha que de él no queda nada. Y, ¿por qué no queda? Ese paseo tenía due-

ño, acaso el municipio, y si es así —sea el municipio u otro organismo— ¿cómo se ha permitido que se adueñen de lo que estaba para el servicio o uso público?

Nunca es tarde, si al conocer el hecho se pone el remedio al mal. Respétese lo ajeno. No sean aprovechones.

ASOCIACION DE LA VIRGEN DEL BUEN PARTO

Nos complacemos en hacer llegar a todas las asociadas a la Cofradía de la Virgen del Buen Parto que, a partir del próximo día 2 y todos los meses en esa fecha, celebrarán una función religiosa en la parroquia de Santa María.

Se celebrará en primer lugar una misa a las 8 de la tarde y, a continuación, se cantará la salve en la capilla de la Candelaria.

Las hermanas que quieran contribuir al sostenimiento de los gastos que estos cultos originan, pueden dirigirse al teléfono 569, Sra. de Pinilla, indicando la forma o la cuantía.

Todos los meses tendremos el gusto de recordárselo en tanto se habitúan a las celebraciones.

NECROLOGIA

En la madrugada del pasado domingo falleció doña Carmen Chamorro de Martínez, de una afección al corazón.

El entierro se celebró a las 5,30 de la tarde del lunes y el funeral en la mañana de hoy, en la parroquia de San Pedro y hora de las nueve.

Enviamos nuestro sentido pésame a su esposo e hijos, así como a los numerosos familiares de ramas colaterales Chamorro y Rodríguez-Salinas y muy especialmente a su madre, doña Angela Salinas.

Concurso literario

(viene de la pág. 1.ª)

previa consulta con la Dirección del mismo.

CONCURSO DE DIBUJOS

Las bases para este concurso son las mismas que las anteriores del literario infantil, únicamente varía la 2.ª, pues la edad será la comprendida entre los nueve y los doce años y la tercera ya que los trabajos serán dibujados sobre temas del Quijote. Además, queda suprimida la 8.ª, si bien la Comisión se reserva el derecho de exponer los trabajos, premiados o no, en lugar conveniente.

Parece que con estos concursos quiere darse a la Fiesta del Libro, aniversario, como decíamos, de la muerte de Cervantes, un mayor rango. Sólo deseamos que los ediles perseveren y lo aumenten.

La Protección Civil Las estaciones y las edades

III

TIPOS DE EXPLOSIONES NUCLEARES

b) Explosión en superficie.

Así como hemos visto que la explosión en el aire tiene lugar a una altura sobre el suelo que va desde los 300 metros hasta los 600, la que se produce en superficie se verifica a alturas generalmente inferiores a los 100 metros. A las explosiones que se producen en estas condiciones se les suele llamar también «de contaminación», por las causas que examinaremos inmediatamente.

Los efectos son, según hemos señalado ya, los mismos de todos los tipos de explosión: mecánicos, térmicos y radiactivos; lo que sucede es que, atendiendo al peligro concreto que unos y otros representan para el hombre, hay notables diferencias de unos casos con respecto a otros. Efectivamente, la explosión en superficie origina daños procedentes de los tres tipos de causas enunciados. Lo que sucede en este supuesto es que los daños causados por los efectos mecánicos y térmicos son menores que en el caso de la explosión en el aire, porque en la de superficie tienen un radio de acción o influencia menor, más próximo al punto O, disminuyendo considerablemente la amplitud del terreno afectado. La mayor parte del potencial de la bomba se diluye, por la presión que ejerce, en formar un cráter o embudo, que suele tener, según la naturaleza del suelo en que actúa, unos 300 metros de diámetro por 30, aproximadamente, de profundidad. En este tipo de explosiones el peligro fundamental está constituido por la tercera de las modalidades de efectos; esto es, por los radiactivos, que hemos tenido la ocasión de advertir que en las explosiones aéreas carecen de importancia. Después de una explosión nuclear de superficie queda en toda la zona afectada, particularmente en el cráter formado por la misma y sus inmediaciones, una intensa radiactividad, por haber quedado partículas de esta naturaleza procedentes de la bomba y numerosos materiales del suelo contaminados por la acción de los neutrones. En estas condiciones no se podrá circular por la zona afectada durante algunas horas, que determinarán, en cada caso, los competentes servicios de la Protección Civil.

Además, la explosión en su-

perficie levanta considerables cantidades de tierra y piedras menudas, que forman lo que se denomina «nube radiactiva», la cual logra alcanzar alturas que se cifran en 25 kilómetros. Estas nubes son arrastradas por el viento y pueden desplazarse hasta grandes distancias desde el punto O. Las partículas procedentes de la nube caen sobre la tierra en una precipitación conocida con el nombre de «lluvia radiactiva», designada en inglés con el término compuesto «fallout» (de «fall», caer, y «out», que significa, entre otras cosas, fuera o afuera, aunque dicho término compuesto tiene otras acepciones), constituyendo un notable peligro, no sólo por su eficacia, sino porque puede afectar a personas que se encuentren muy distantes del lugar de la explosión, las cuales, por no tener acaso conocimiento de la misma, no toman las precauciones necesarias para defenderse.

Por la altura que alcanza el «hongo» de la explosión puede determinarse con relativa aproximación, si ésta se ha producido en el aire o en la superficie. En el primer caso puede alcanzar una altura de 10 kilómetros (el «hongo», no la nube radiactiva que no tiene significación en este supuesto), mientras que en las explosiones de superficie la altura es siempre mucho menor.

Debe notarse, pues, que en el caso a que nos estamos refiriendo, los efectos mecánicos y térmicos son menores que en las explosiones aéreas, y que verdaderamente importantes son los radiactivos.

ALFONSO SABAN NARANJO
Segundo Jefe de Protección Civil.

Nos encontramos en pleno invierno, estación que, al igual que su opuesta el verano, ha sido menos cantada por los poetas que la florida primavera y que el melancólico otoño, con sus hojas caídas que son «juguetes del viento» como lo son las «ilusiones perdidas».

Así como cada una de las edades de la vida del hombre tiene su misión especial y sus características peculiares, las tiene también cada una de las estaciones del año.

Al invierno podemos considerarle como la edad de la meditación, del recogimiento y del reposo de la Naturaleza que en el silencio y en la oscuridad, hace que las semillas germinen y en la tierra, permitirán a los tallos que más tarde aflorarán

a la superficie, soportar los vaivenes del temporal comparables a los avatares de la vida en los humanos.

La primavera, juventud de la Naturaleza, es regocijo, expansión, movimiento, vida, promesas y esperanzas que culminarán en realidades durante el período estival que es también exuberancia de vida, pero sin la algarabía de la joven Primavera.

Es el verano la época de la plenitud en que maduran los frutos lo mismo que en la edad viril maduran las ideas en la mente humana y en la que, sabiduría y previsora y sin violencias, se cumple la Ley de selección llegando a sazón lo que es útil y necesario y agostándose lo que por inútil o superfluo sería perjudicial. Es la vida plena, sosegada y serena del adulto equilibrado propicia a la asimilación de las ideas y a la maduración de los frutos que hará abundante vendimia, fructífera la mies y fecunda la cosecha que se recolectarán en el otoño como recompensa a los afanes de la siembra y a los desvelos del cultivo, y que abocará de nuevo al invierno cerrándose el ciclo, con los achaques de la vejez, con la muerte aparente y con la desintegración de la materia que se transformará en nuevas formas de manifestación de la energía vital durante edades sin término a través de generaciones sin fin.

GENOVEVA SANZ HERRERO

Causa de beatificación de una religiosa española

Ciudad del Vaticano.—La Congregación de Ritos Ordinaria ha examinado la causa de la sierva de Dios María de los Esponsales Irigoyen Echegaray. Nació en Pamplona el 25 de noviembre de 1848 y fue educada en el convento de dominicas de su ciudad natal. En 1881 ingresó en la Congregación de Siervas de María, Ministras de los Enfermos. Murió en Madrid el 10 de octubre de 1918. El ponente de la causa es el cardenal Clemente Micara, siendo postulador el padre Teodoro, de la Sagrada Familia, trinitario. E. F. E.

RIPIOS

Tartamudo, cojeando,
¿cómo no sentir cansera
de viajar?
¿Cómo no sentir hastío,
hambre, sueño,
sed y frío,
sin manta, alforja ni hogar?

Ya le cansa al panadero
el vaho, caliente, del pan,
y le cansa al pordiosero
la limosna que le dan;
se embriaga el jardinero
de los fragantes olores
y le hieren los estambres
de las flores;
ya se cansa el maquinista
de viajar cómodo en tren,
siente náuseas
del vaivén;
ya se cansa el marinero
de mirar el fino encaje
que dibuja el oleaje
de la mar.

Si le cansa al pastelero
barajar
leche, huevos, miel y azúcar
en su rítmico batir,
¿cómo no sentir cansancio,
tartamudo y cojeando,
de escribir?

CASERO

Rutas Cervantinas

La prestigiosa asociación preparó un apretadísimo programa de actos en honor del arzobispo D. Rodrigo Ximénez de Rada, colaborador de Alfonso.

Primeramente erigirá una estatua en el claustro del monasterio de Santa María de Huerta al santo soriano Martín de la Finojosa.

Más tarde levantará una cruz en el lugar donde reposan los muertos cristianos de la batalla de las Navas de Tolosa, lugar donde Ximénez de Rada cantó un Te Deum en acción de gracias por la victoria. Pretende erigir una ermita donde estuvo el campamento del Emir Almu-minim (Miramamolín) y un monumento, pedido al Instituto de Cultura Hispánica, que recuerde al pastor Martín Alhaje, guía de los ejércitos cristianos, según la tradición el pastor era San Isidro.

Por tan señalado favor Rutas

Cervantinas visitarán las casas donde nació el santo, en la calle del Águila y donde murió, en la plazuela de S. Andrés, el pozo milagroso del santo, la catedral donde reposa el cuerpo y la casa de Carraquiz donde vivió con su esposa Santa María de la Cabeza.

Bailen también será visitado para rememorar la famosa batalla sobre las tropas napoleónicas. Desde allí a Baños de la Encina para erigir un monumento a Alfonso VIII, que tomó este castillo.

Como el ejército cristiano salió de Toledo, de allí partirán la Rutas, para rendir viaje en nuestra ciudad, en el patio de armas del antiguo palacio arzobispal, sede un día de Rodrigo Ximénez de Rada.

Todo esto nos comunica amablemente D. Gregorio de Lucas y nosotros lo divulgamos para satisfacción de los que gustan y viven las Rutas Cervantinas.

SUSCRIBASE, a

"NUEVO ALCALA"

Redacción y Administración:

APARTADO 26

BAGATELAS

Sólo para hombres

Don Secundino, el chismoso que me atribuyó falsamente la aventura de Pepa la de los lunares, era ya de bastante edad y muy amigo de otro señor de sus mismos años, llamado don Florián, ambos supervivientes de las guerras de ultramar y muy conocidos en Alcalá por su siempre emparedado y por sus aficiones. Don Secundino se dedicaba a la cría particular de canarios, y don Florián cultivaba el deporte de la pesca en el tranquilo Henares. Entre ellos existía una pequeña y recóndita rivalidad por culpa involuntaria de los amigos, que, al ver a don Secundino, le decían invariablemente:

—¡Caramba, don Secundino, qué bien se conserva! No pasan años por usted. En cambio, don Florián, ¡pobrecillo!, ha dado un bajón terrible.

Y como igual le decían a don Florián respecto de don Secundino, ambos se creían interiormente jóvenes, y mutuamente se compadecían uno del otro.

Su vida era apacible y monótona: sus canarios, sus peces, sus paseos y, al atardecer, la consabida partida de dominó en el Casino. Pero cierto día, que puede considerarse aciago en los anales de Tallá en Alcalá, se anunció solapadamente una sugestiva función, solamente para hombres, en el Salón Cervantes. Sin titubear, acordaron los dos amigos asistir al espectáculo; pero ¿cómo justificar ante sus respectivas esposas la ausencia del hogar a horas intempestivas? Nada más fácil. Cada uno se encargó de decir a su cónyuge que su amigo estaba enfermo de algún cuidado y era deber ineludible acompañarle hasta la madrugada. El truco no les falló y, llegado el día de la función, don Florián y don Secundino, ocuparon sendas butacas en primera fila. Yo también asistí y por eso puedo contar lo ocurrido aquella noche y explicar el porqué de la rivalidad que entre ambos existió desde entonces.

El Salón estaba rebosante de público, un público heterogéneo, hambriento de emociones fuertes y que desde el primer momento empezó a aullar demandando se le sirviera el plato fuerte anunciado. Se alzó el telón y como aperitivo se presentó la «telonera» de turno, una insignificante cupletista, fea y larguirucha, causante de la primera bronca en aquella noche memorable. Marujita López, que así se llamaba, empezó a cantar un inocente cuplé.

Me han pedido relaciones
tres muchachos de la orquesta:
clarinete, contrabajo y el que toca la trompeta.
Pero, les di calabazas
porque no me hacen tiliñ:
que el que prefiero y me gusta,
es el que toca el flautín.

Y señaló a un pobre señor, bajo, regordete, calvo y con gafas, empleado en el Juzgado Municipal, un bendito sujeto, padre de siete hijos, que se ayudaba tocando el flautín en bodas, bautizos y bailes. El público rompió en una risotada general, y un energúmeno que estaba a mi lado gritó con voz de trueno:

—¡Que baile don Cosme!

Y, en seguida, todos los espectadores le acompañaron. «¡Que baile, que baile!» Don Cosme, avergonzado, nervioso y sin saber lo que hacía, ¡zas!, arrojó su flautín a la descarada Marujita. Si en vez de darle, como le dió, en un tobillo, le da en la cabeza, tal vez hubiéramos presenciado un cupleticidio. Ella empezó a gimotear y, cojeando, se acercó a las candilejas. Don Cosme, encogido como un ovillo, se refugió debajo del atril, mientras el público pedía a voces que el infeliz músico subiera al escenario a pedir perdón a la artista. Así lo hizo y, ya en el tablado, tendió humildemente la mano a Marujita López; pero ésta, queriendo hacer más emotiva la escena, se encorvó hasta llegar a la altura de don Cosme y le besó en la calva. Nuevas voces, nuevo escándalo, nuevas risas y, de pronto... Pero ¿qué cenó aquella noche el buñazo de don Cosme? Porque de repente alargó el brazo y ¡plaf!, atizó una bofetada a la pobre muchacha, que, enardecida por la ofensa y azuzada por aquellos canchales, largó al músico una patada sorda en las espinillas y una torta sonora en las narices, con pérdida de las gafas. Aquello fue una verdadera batalla en la que don Cosme llevó las de perder, pues azorado y sin lentos atizó un cachete a uno de los tramoyistas que salió a separar a los contendientes y que, naturalmente, repelió la agresión propinando dos capones al diminuto músico.

Por fin, se restableció la calma. Don Cosme, sin recuperar ni el aliento, ni el flautín, ni las gafas se retiró a su domicilio y los espectadores un tanto calmados volvieron a sus asientos para oír a otra cupletista de cuarta categoría, que atendía por el sonoro nombre de Juanita Fernández. Salió vestida con un traje vaporoso, delantillo blanco y cofia; en una mano llevaba un cestillo de flores, y en la otra, una regadera. Los mayores de cincuenta años recordarán, sin duda, aquel famoso cuplé, que no se ha atrevido a cantar ahora Sarita Montiel, llamado de «la regadera», y que hizo famosa a

la bella Julita Fons, en Estava. Empezaba así:

Tengo un jardín en mi casa,
que es la mar de rebonito, etc.

Y digo etcétera, porque si bien aquella función era sólo para hombres, estas «Bagatelas» son para todos los lectores, y por eso me abstengo de terminar el texto que era sinuoso y de doble sentido. La canción terminaba con un recitado sobre la música, pidiendo un jardinero:

Entre tanto «caballero», ¿no habrá alguno voluntario?
¿No? ¿Usted?

Y se dirigía, guiñando el ojo, a la primera fila de butacas, donde estaban don Secundino y don Florián. Nuevas voces y aspavientos. —«¡A mí, a mí!»— gritaban aquellos soeces «caballeros». Entonces Juanita, para aplacarlos arrojaba las flores del canastillo, con tan mala suerte que una flor, dirigida a don Secundino, la quiso coger en el aire un espectador de segunda fila y, al hacerlo, dió sin querer un palmetazo al pobre señor en plena calva. La cupletista, para resarcirse, quiso obsequiarle con otra flor, pero, sin fijarse, lanzó la regadera, que fue a parar a la calva de don Florián. La Juerga alcanzó caracteres inenarrables, pues la regadera la tiró don Florián a un palco; de allí fue a parar a butacas luego al gallinero y de allí, otra vez, a poder de don Florián. Menos mal que un empleado anunció el descanso. Bien lo merecíamos. Todo el público salió a refrescarse al ambigü, mientras los viejos amigos disputaban por lo bajo.

—Es a mí a quien tiró la flor.
—No; a ti te dió la regadera. Tendremos que llevarse a su cuarto.

Pero antes de que lo intentasen se reanudó el espectáculo. Iba a saborearse el plato fuerte de la noche, la presentación de la famosa Pepa la de los lunares, una mujer gorda como antes se estilaban, atrevida, pícarosca. Iba a cantar una canción que justificaba por sí sola aquello de «sólo para hombres». Su título, su interpretación y los hechos que de ello se derivaron para la amistad de don Secundino y don Florián, serán tema de otras Bagatelas, porque se agotó el espacio que para ellas me concede el Director.

LUIS MADRONA

Burgués

El que fué famoso gangster en Norteamérica Lucky Luciano y luego, una vez retirado de los «negocios» pacífico ciudadano en Italia, su país, falleció repentinamente en el aeródromo de Nápoles cuando esperaba la llegada de un amigo.

La noticia me causó extrañeza —nos dice el pacífico Fernández— y pese al sensacionalismo de ciertas informaciones periodísticas, creo —añade— que su muerte acaeció de un modo normal, como corresponde a un vulgar burgués. Su corazón dejó de latir, quizá adelantándose a la emoción que le produjera la llegada del viejo amigo y compañero de aventuras.

Pero su muerte natural y definitiva, no se produjo como la gente esperaba, ni de un pistoletazo, ni de una enfermedad corriente y moliente.

No murió en cama, sino con las botas puestas y de un ataque al corazón, del que todos creíamos que carecía. Una enfermedad de burgués. Y termina Fernández diciendo: Eso demuestra, que también la gente del hampa tiene su corazoncito.

así como una máquina necesita de todas sus piezas para poder funcionar, así el grupo social, sea el que sea su fin, necesita de todos sus componentes; si alguien de estas piezas cae en el pecado básico de la humanidad, cabeza de todos los males, si alguno llevado por su soberbia se llega a creer insustituible en su puesto, si alguno olvida que los demás, superiores e inferiores son piezas indispensables de tanto valor como el mismo, empieza a bajar en rendimiento y es más bien un estorbo que un colaborador de la sociedad.

Estas reflexiones me han hecho titular a estas líneas «Colaboración y armonía»; colaboración es decir, trabajo en común dado que un hombre sólo no es gran cosa y unido a sus semejantes es un componente de un complicado sistema; armonía es la ausencia de interferencias y roces en ese hacer común; ésta debemos tenerla todos, el superior, consciente de su responsabilidad, comprendiendo que los que están por debajo de él tienen todo un valor y hay que saber reconocérselo; con el igual, comprendiendo que la misión del semejante es tan importante como la propia; el inferior ha de pensar siempre aquello de que «más fácil es obedecer que mandar»; todos, cada uno en su puesto identificarse con el fin común y evitar las asperezas que puedan hacer poco fructífera la labor de todos. Todo ello se consigue con la gran virtud de la humildad, dedicándose a tratar de ver la paja en el ojo propio antes que la viga en el ajeno por grande y espectacular que ésta sea.

J. LL.

Colaboración y armonía

Siempre se ha aceptado y dada por buena la siguiente premisa: «El hombre es sociable por naturaleza». Es una verdad evidente; desde que la humanidad sale de los tiempos prehistóricos, desde que empieza a dejar a la posteridad datos escritos, se puede comprobar la sociabilidad humana; un hombre solo no vale gran cosa, un hombre unido a otro puede tener inmenso valor. Este hecho lo captan en seguida las mentes más rudimentarias o los componentes de la cultura más primitiva. Y así vemos al hombre unido a su familia, éstas entre sí para formar las tribus y éstas a su vez componen los pueblos.

Pero así como el hombre es sociable por naturaleza, es innegable, y la Religión así nos lo enseña, que el hombre nace

«tarado» es decir con muchos defectos y malas inclinaciones consecuentes a la pérdida de los dones sobrenaturales por acto libre y voluntario de nuestros primeros padres. E inmediatamente hay que nombrar a alguien que evite el caos consecuente a que cada cual hiciera su voluntad; esté alguien, autoridad constituida es unas veces elegido por los propios que por él van a ser dirigidos y otras por las circunstancias permitidas o dispuestas por la Providencia Divina.

Pero aquí salta también el fallo, que como todo lo humano ha de tenerlo, y a veces el que tiene sobre sí la responsabilidad se olvida de que él es sólo una pieza del conjunto, importantísima, es verdad, pero sólo una pieza, y

El desarrollo de Alcalá

Es fenomenal el desarrollo de Alcalá, especialmente desde hace no más de diez a quince años. Un crecimiento de población requiere siempre urbanización, nuevos servicios, edificaciones, todo un complejo de obras y el consiguiente gasto que el desarrollo exige. Cuando la entidad responsable adolece de exigüidad económica, esta escasez la sufren especialmente los recién llegados.

Alcalá, está necesitada de piscinas, fuentes y lavabos públicos, capillas o parroquias —si las existentes no se restauran— adoquinado, zonas verdes, iluminación, alcantarillado y tantos otros complementos inherentes a una población grande.

A derecha e izquierda del ferrocarril M. Z. A. y en la carretera de Aragón, se han ido formando arrabales que cuentan ya con buen número de bloques de viviendas.

Un aumento tan desorbitado y anormal como el experimentado en Alcalá, difícilmente puede ir acompañado de aquellas realizaciones urbanas que la ciudad pide, pues no es posible, como no sea por arte de magia, dotarla de lo preciso a ritmo acelerado. ¡Todo llegará!

Mucho se ha hecho y merece el agradecimiento y felicitación de los alcalaínos, pero hay que hacer más, con buen gusto y espíritu culto. Pese a las dificultades crematísticas hemos de enfrentarnos con las necesidades de nuestro pueblo.

El agradecimiento de Alcalá, no ha sido consecuencia del crecimiento demográfico clásico, aumento natural de la población, excedente de nacimientos; ha sido por vecindario congregado por nuevas industrias o empresas colonizadoras. Y el aumento ha sido «explosivo» por aglomeración. Lo ha ocasionado en su mayor parte gentes que proceden de las provincias españolas, que huyeron del trabajo eventual, del paro o del salario bajo, atraídas por las obras de gran envergadura, muchas de ellas ya terminadas, donde hubo labor fija. Y como una vez instalados unos tiran de otros, en Alcalá se reúnen «vecindarios» casi completos; hay aquí más vecinos de ciertas localidades que en los propios pueblos.

La gente emigra en busca de un clima más humano, mayores posibilidades y trabajo mejor retribuido. Allí donde los nativos desenvuelven su vida en forma satisfactoria, permanecen.

Como es natural el origen de la aglomeración en Alcalá, obedece principalmente a la expansión industrial, que dicho sea en su honor, merece las mayores alabanzas.

Lo demás es transitorio, las

EZQUERRA

La calidad en el chocolate
Pruebe y compruebe

dificultades, anotadas a la ligera serán subsanadas; todo requiere su tiempo. Lo lamentable es, que se haya edificado tanto fuera del recinto, existiendo como existen, grandes espacios en el interior, susceptibles de levantar en ellos lo que ahora se luce a grandes distancias del casco urbano. Pero... acaso se hayan impuesto los imponderables. Habría también que movilizar acuciantemente la iniciativa pública y la privada en la lucha contra la ruina, la suciedad, el revoco infame o la pintura desconchada, el cas-cote, el polvo y el abandono.

Y como conclusión, insistimos una vez más y van... sobre la anhelada piscina pública. Se impone su construcción, con longitud y anchura apropiadas para lo que es Alcalá y lo que será en un futuro próximo, acaso con más velocidad de lo que pensamos.

EMPASE

El cuento literario ha encontrado en el armenio William Saroyan uno de los más estilistas cultivadores. Tras épica lucha deambulando por U.S.A., logra al fin publicar su primer libro, «The daring young man of the flying trapeze», que le sitúa en lugar destacado del panorama intelectual americano. A su primer obra siguen otras, como «My name is Aram», que le consagra definitivamente. Pero lo realmente interesante es que en su credo literario concurren, como circunstancias favorables, el conocimiento de sí mismo, inteligencia, imaginación, intuición, responsabilidad social y aptitud técnica, rubricadas con una buena salud.

El 19 de junio próximo se cumplirá el primer centenario

La mujer americana

IV.—La feminidad y el vestido.

A veces creo que el sexo de la mujer americana juega el mínimo papel imaginable que le pueda corresponder. Me refiero para todo este tipo de caracterizaciones, en general, a la chica universitaria. Su vestimenta, a la que me he de concretar más tarde, nos prepara ya para esta primera verdad.

No se diga con esto que la chica americana no conoce las martingalas más o menos candorosas de la seducción, ¡no! Pero sí que durante ciertas etapas de su vida, la consigna única se ha reducido precisamente a neutralizarse en cuanto a personalidad y accidentes corporales.

La chica americana piensa sobre el sexo con el mismo pragmatismo acritico con que se pone a pensar en una porción de asuntos manejables físicamente. En esa, su manera absurda, confunde globalmente y supedita a algo previsto comercialmente las cargas que informan las actitudes y los resortes de la vida espiritual. Es tan ingenua como para pensar, evitando cualquier encuentro de problemas, en un programa de vida en que la voz del sexo juegue la parte que se le ha asignado de antemano, algo así como una figura de rompecabezas que totalmente dependa de la mano que la coloca.

Supongamos el hecho concreto de una jovencita que, al bailar con un muchacho, siente el susurro erótico normal. Lo primero de todo es que es difícil que lo sienta (hasta ahí llega el aborregamiento de criterio y de conducta) si en su programa mental previo no entra que en tal día debe contar con tal tipo de sensación.

En segundo lugar, si, pese a todo el sistema de prevención, ocurriera algo que no estaba en

el programa, la muchacha se sentirá indignadísima consigo misma, con el chico, con todos... De modo que (válganos un ejemplo aparentemente absurdo) es como si alguien reuniera aceite, yemas, lumbre, etc. con la intención específica de hacer una tortilla, y cuando ésta, efectivamente, aparece... entonces la repudia.

Así piensa la chica americana.

Puedo decir que la muchacha universitaria americana viste de una manera casi idéntica. Las tiendas de ropa no espero que tengan ningún problema. Sus perspectivas se preveen y se saben de antemano, ya que las consignas de tipo social o de convivencia y las meramente domésticas se siguen al pie de la letra sin el menor síntoma de rebeldía.

Aunque algo depende del año de Universidad que está cursando, la chica americana lleva calcetines blancos de lana, del mismo tamaño y dibujo, o bien un tipo de medias con una variedad de unos cinco o seis colores, que llegan a la corva de la pierna. Por tanto, la vista no tiene que trabajar mucho para descubrir detalles o sutilezas que pueden cambiar el ánimo del espectador.

La gabardina para todo uso viene a ser la prenda inevitablemente obligada. Y la gran mayoría de las chicas lleva un tipo de zapatillas-playeras, muy buenas y cómodas, protectoras del frío.

La razón de esta economía de complicación femenina dicen que se debe al ahorro de tiempo que toda jovencita americana se ha propuesto lograr a la hora de levantarse.

Yo opino que esto no es más que una justificación que ni ellas mismas se la creen del todo.

TOMAS RAMOS OREA

del nacimiento de José Protasio Rizal, el célebre héroe filipino. Además de Licenciado en Medicina y en Filosofía y Letras, fue dibujante, pintor, botánico, sociólogo y antropólogo. Sin embargo, destacó como patriota y como poeta. Dominó dieciocho idiomas, pero su poesía fue siempre castellana: «Mi patria idolatrada, dolor de mis dolores / querida Filipinas, oye el postrer adiós. / Ahí te dejo todo: mis padres, mis amores. / Voy donde no hay esclavos, verdugos ni opresores, / donde la fe no mata, donde el que reina es Dios.»

Evocar a un hombre así, no es un recuerdo piadoso, es una obligación poética.

El notable ensayista francés Julien Benda era muy aficionado a las paradojas. En cierta ocasión escribió, refiriéndose a los ambiciosos: «Lo malo no es el escalador que llega a la cumbre, sino el que se queda a la mitad de la pendiente.» Era también poco modesto; por eso dijo: «El argumento más difícil de rebatir es el silencio.» Por fin, cuando a los ochenta y nueve años de edad, le preguntaron si pensaba mucho en la muerte, respondió: «Mucho menos de lo que ella piensa en mí.» Esta impresionante contestación es más que suficiente para tener derecho a la inmortalidad.

Muchos literatos se hacen tan populares que arrastran un sinnúmero de anécdotas apócrifas; tal es el caso de nuestro Quevedo, por ejemplo. Y, en Inglaterra, Oscar Wilde, el célebre autor de «El abanico de Lady Windermere», el europeo más civilizado de su época y el más inteligente escritor. Oscar Wilde tuvo muchos errores en su vida y esto le llevó, primero a la cárcel y después a la pobreza en París. Pero hasta su último instante conservó la agudeza que le caracterizaba. Mientras agonizaba en una habitación del Hotel d'Alsace, en un rincón, Duponier y otros huéspedes, comentaban que aun estando enfermo había gastado mucho sin tener nada. Wilde, que oyó la conversación, murmuró: «Les pido perdón, señores; ya comprendo que me muero de una forma superior a mis recursos...» Esta es, sin duda, la última anécdota del genial inglés.

Julio GANZO

EZQUERRA

La calidad en el chocolate
Pruebe y compruebe

DEPORTES

DEPORTES

DEPORTES

DEPORTES

DEPORTES

3-0, Derrota del Alcalá en Vallecas

El equipo complutense, jugó un gran partido

El 3-0 del tanteador al finalizar el encuentro jugado en la mañana del domingo, en el estadio de Vallecas, es rotundo y decisivo. Cualquiera de los aficionados que no se desplazaron a Madrid, pensaría que el Alcalá fue presa fácil de los jugadores rayistas y en verdad que se equivocó totalmente; nuestro equipo jugó un gran encuentro, derrochando técnica y coraje, frente a un conjunto de indudable superioridad, que todavía no ha perdido las esperanzas de participar en la liguilla de ascenso a Segunda División.

Si exceptuamos los últimos 10 minutos de la primera parte, en los cuales los propietarios del terreno se volcaron materialmente sobre la portería defendida, y qué bien defendida, por Pepín, el resto del primer tiempo fue de dominio alterno. Más insistentes las internadas vallecanas y peligrosos contraataques alcalaínos en fulgurantes despliegues de tres o cuatro hombres, sobre todo, por el ala izquierda.

Durante la primera media hora de forcejeo continuo en el centro del terreno de juego, ambas parejas de volantes hicieron unos minutos sensacionales; de una parte, Peñalva y Cobo; de la otra, Garrido y Muela, defendían y atacaban con denuedo, con el fin de imponer el dominio territorial de sus compañeros de vanguardia. La gran labor de Peñalva dio como fruto los dos goles conseguidos por el Rayo en los tres últimos minutos de la primera fase del encuentro; si la materialidad de los goles corresponde a nuestro ex jugador Arranz, fue, sin embargo, Peñalva el que, desde el centro del terreno, inició las jugadas.

Mala suerte la de nuestros jugadores. Cuando todos los espectadores esperábamos el 0-0 al llegar el descanso, se produjeron los dos goles vallecanos. Si no se hubiese alterado al marcador en la primera mitad, es posible que el resultado final sería distinto.

Se esperaba que, tras el descanso, y con dos goles en contra, el Alcalá cerrase sus líneas para evitar una goleada. La gran sorpresa de todos fue contemplar, durante los primeros quince minutos, a un Alcalá en plan arrollador. Garrido, Muela y Cecilia dominaban la zona central e impulsaban a Pepín II, más veloz y ágil que nunca. Unos minutos magníficos, de gran juego, con un sentido de la jugada extraordinario.

La fortuna no estuvo propicia; varios disparos de nuestros delanteros merecieron convertirse en goles, y, sin embargo, no se logró resultado positivo de este dominio.

Los partidarios del Rayo reconocieron el gran encuentro del

once alcalaíno premiando sus jugadas con aplausos.

Mediado el segundo, el Rayo, niveló la contienda, para terminar imponiéndose netamente. El tercero, y último de los goles lo consiguió Unzáin, en una gran jugada individual.

El colegiado señor Hidalgo hizo un arbitraje correcto.

Destacaron, por el Rayo Vallecano, Peñalva y Arranz, convertido este año en un temible artillero.

En el conjunto alcalaíno, el mejor fue Pepín, que no pudo evitar ninguno de los goles, dos de ellos llegaron a la red al ser desviada su trayectoria por uno de los defensores. Le siguieron en méritos, Pepín II, Paquito y Chufi.

ALCALÁ: Pepín; Chufi, Patiño, Paquito; Garrido, Muela; Toni, Muñoz, Brotons, Cecilia y Pepín II.

RAYO VALLECANO: Vendrell; Montero, Flores, Lalo; Peñalva, Cobo; Romero, Domingo, Díaz, Arranz y Unzáin.

J. A.

II Trofeo CINE PAZ

Comentario y clasificación del partido Alcázar-Alcalá:

PEPIN.—Muy bien (3).

PAQUILLO.—Esta vez su extremo hizo más juego (2).

PATINO.—Muy bien. El penalty completamente involuntario y sin peligro (3).

CABELLOS.—Bien. Su extremo no fue nunca enemigo (2).

GARRIDO.—Muy bien (3).

MUELA.—No le salió un partido como a los que nos tiene acostumbrados (2).

TONI.—Flojo (1).

MUNOZ.—Bien (2).

BROTONS.—Flojo (1).

CHUFI.—Bien (2).

PEREZ.—Flojo (1).

Después de este partido la clasificación es la siguiente:

Con 39 puntos: Paquillo.

Con 38: Pepín y Patiño.

Con 28: Cabellos y Chufi.

Con 26: Garrido.

Con 23: Pérez.

Con 20: Fernández Cecilia.

Con 18: Sanz y Padrón.

Con 15: Muela.

Con 14: Barrot.

Con 10: Muñoz, Brotons y Herreros.

Con 8: Toni.

Con 5: Navarro y Rodríguez.

Con 4: Morales y Muñoz.

Partido Alcalá-Manchego:

PEPIN.—Realizó un gran encuentro (3).

PAQUILLO.—Bien. Evitó de cabeza un gol seguro (3).

PATINO.—Como sus compañeros rayó a gran altura (3).

CABELLOS.—Empezó formi-

Nuestro próximo rival el domingo día 25

EL EXTREMADURA

A este próximo rival le podemos catalogar como uno de los «cuatro grandes» dentro de nuestro grupo; fue, al principio de temporada, uno de los más calificados para el título, hoy ha bajado mucho su potencial y con las esperanzas perdidas aunque no del todo de poder jugar la liguilla; no hace mucho tiempo dió la carta de libertad a algunos de sus jugadores. De todas formas y frente a nuestro modesto conjunto él es fuerte y en sus filas aún conserva jugadores que militaron en Segunda División. Es un equipo que juega muy bien la pelota y su cuarteto defensivo es de los más firmes del grupo, como la mayoría; ahora bien, el conjunto azulgrana tiene una delantera de fácil remate y por tanto es de las más goleadoras junto a míseros y manchegos; los extremeños ocupan el tercer lugar en máximos goleadores y cuartos en los menos goleados.

En su terreno nos venció por dos goles a cero; en nuestro campo del Val y aunque nuestra delantera es incapaz de perforar la meta contraria más de una vez, esperamos y deseamos que lo hagan en esta ocasión por lo menos dos, ya que nuestros zagueros se encargarán como ellos muy bien saben hacerlo de que su meta no sea perforada ni una sola. Esperamos, de quien tenemos puesta nuestra confianza, sepan frenar a los Pereira, Bilbao, Heredia, etc.; si conseguimos lograrlo y nuestros artilleros fallidos ponen un poco de su parte habremos dado un paso muy firme para que nuestro equipo se mantenga con facilidad en categoría nacional.

Los hombres que destacan de este conjunto casi ya los hemos mencionado, pero les diremos a ustedes que su portero es seguro, su trio defensivo sólido, en donde destaca su central Enrique (mal enemigo para nuestro Brotons); en su línea de medios, Vecino, y en su delantera, Bilbao y Heredia, sin hacer de menos al resto.

De nuestro once y un vez finalizado el partido contra el Rayo ya veremos qué hombres son con los que puede contar el señor Jiménez para este choque, de mucha mayor responsabilidad que el que se ha disputado contra el equipo rayista en Vallecas.

Animo Alcalá y a combatir con verdadero ardor los que frente al Extremadura vistáis la camiseta de nuestros colores.

J. CALVO

Chupando rueda

Tengo delante un Diario que conserva en su establecimiento Guillermo Calleja. Abro y leo: «Unión Ciclista Alcalaína. 1 de agosto, 1931». Pasando hoja una larga lista enumera hasta un total de 108 socios y a continuación y muy detalladamente se reseñan 19 pruebas, en las que entre otras cosas constan los puntos que un corredor adquiría para pasar a categoría superior, según sus méritos y según el propio Reglamento de esta Sociedad. Entre los primeros premios lo mismo figuran un cordero o dos capones que una cubierta o 5.35 pesetas. Aunque en honor a la verdad no fue lo mismo por ejemplo, en el Campeonato de Alcalá de Fondo de 1932 que ganara Angel Jabardo y, que además de jersey y banda se adjudicaba cien muy respetables pesetas de aquellos tiempos. Entre las pruebas que constan merece mención por lo

dable, desvaneciéndose por completo el peligro de Manzanares. Lesionado tuvo que ocupar el puesto de extremo, donde realizó algunas jugadas de peligro y con un poco de suerte casi logra el clásico gol del «cojo» (3).

GARRIDO.—Señores, hay que descubrirse ante este pequeño pero gran jugador (3).

MUELA.—Bien (2).

MUNOZ.—Buenas internadas, lástima que no se le diera más juego (2).

CHUFI.—Muy bien y muy seguro cuando jugó de defensa; verdaderamente tiene un gran mérito al cubrir bien cualquier puesto (3).

MUNOZ.—Bien (2).

BARROT.—Era mucho partido para su reaparición (2).

PEREZ.—Bien. Corrió con ganas (2).

Después de este partido la clasificación es la siguiente:

Con 42 puntos: Paquillo.

Con 41: Pepín y Patiño.

Con 31: Cabellos y Chufi.

Con 29: Garrido.

Con 25: Pérez.

Con 20: Fdez. Cecilia.

Con 18: Sanz y Padrón.

Con 17: Muela.

Con 16: Barrot.

Con 12: Muñoz y Brotons.

Con 10: Herreros.

Con 8: Toni.

Con 5: Navarro y Rodríguez.

Con 4: Morales y Muñoz.

Quedan por puntuar los partidos con el Toledo, Getafe y Rayo.

simpatía de la misma, la que consistió en la bajada de la cuesta de Torres «sin cadena», venciendo quien mayor distancia corriese. Venció V. Calleja, que recorrió en tal estado de inferioridad la friolera de 7 kilómetros. Después de estas Memorias se registra un Archivo de los corredores de la U. C. A. Entre las fichas laureadas, además de los ya citados, vemos las de J. Alonso, J. Cuevas, F. Castro, F. Agudo, L. Sánchez, P. Moreno, los hermanos Cañaveras... y José Jabardo, el que estaba llamado a ser «cas» en el ciclismo nacional. Las actas están firmadas por el Presidente, José Alvarez y el Secretario, Vicente Calleja y selladas con sello propio de esta Sociedad.

Amén de lo poco que pueda significar el desempolvar unos amarillentos papeles, sumidos en el olvido, de lo que en otro tiempo fue viva y sazónada afición, este letargo e insomnio no es otra cosa que un síntoma más de la pérdida de respeto de los nuevos tiempos para con todo aquello que sepa a tradicionalismo o raigambre.

¿Tendrá la culpa Mademoiselle Bardot o el Rock and roll. Y que conste, señores, que no soy sexagenario. Ni siquiera treintañal.

No, la U. C. A. no muere aquí. La U. C. A. ha seguido con gran éxito organizando pruebas. Sirva de ejemplo el Campeonato de Castilla de Fondo de 1960, modelo de disciplina y orden. La hogaña sabia del pasado será, sin duda, fructífera. ¿Verdad que sí, muchachos?

JALVAREZ

Cartelera de Espectáculos

Películas que se proyectarán en los cines Paz, Teatro Salón Cervantes y cine Cervantes durante la semana de 20 al 27 de febrero:

«Con quien andan nuestras hijas?». — (Reposición el color). Una advertencia a los padres que tienen hijas jóvenes! ¡Un aviso a las jóvenes que comienzan a vivir!

«Tarzán de los monos». — Estreno en color. Se vuelve a iniciar la famosa serie de Tarzán, con la primera y más emocionante película del rey de la selva. El nuevo Tarzán encuentra olvidados mundos de aventuras.

«Sombras de sospechas». — Estreno sensacional. Película de «suspense».

«La Lola se va a los puertos». (Reposición). Juanita Reina en todo su apogeo folklórico.

«El manantial de la doncella». Estreno. La violación, la venganza y el perdón, llevados a la pantalla con insuperable verismo. Un film que marca una época en el cine. Premiado en Cannes, Valladolid y Hollywood. (Oscar a la mejor película extranjera, 1961).

«Los vagabundos». — Estreno. Película que tendrá que ver para comprender el gran Cine.

La formación profesional y su función

Recientemente, hemos visto los alcalaínos cumplido un viejo anhelo de nuestra ciudad: ha sido inaugurada la Escuela de Aprendizaje Industrial. Hasta aquí, la noticia.

Ahora bien, yo quisiera glosar en estas líneas, un pequeño bosquejo de la proyección de estos centros docentes sobre la actividad industrial de la nación.

Estas escuelas de Aprendizaje Industrial, preparan, metódica y concienzudamente, durante un período de tres años, a los jóvenes estudiantes para pasar a constituir la llamada técnica intermedia, que tiene como misión servir de sistema de enlace entre la dirección que planea y los obreros que ejecutan. Esta técnica, sin la cual ninguna nación en fase de desarrollo industrial puede pasarse, como lo han demostrado elocuentemente las naciones altamente industrializadas.

España, que se encuentra en estos momentos en el trance histórico de la integración económica con Europa, debe acometer en breve plazo un gran plan de instalación de estos centros por toda su geografía si quiere ponerse a la altura de dichos países en materia industrial.

Estos últimos años, nuestro país ha dado un impulso considerable a su técnica y a su industria, y así vemos, mediante estadísticas, la gran demanda de

especialistas que hacen ramas tan importantes dentro del proceso económico de la nación, como la construcción, siderometalúrgica, madera, electricidad, química, que, hasta ahora, venían orientándose en sus actividades con un espíritu tradicional y rutinario, y que hoy se han dado cuenta de la gran ventaja económica que significa tener entre sus plantillas estos técnicos de grado medio.

Estos centros deben contar con el apoyo incondicional de todos, es decir, de las instituciones típicamente españolas, familia, empresa y corporaciones, para que la labor que empieza en sus aulas y talleres sea continuada provechosamente en los hogares de estos jóvenes, con un espíritu de servir mejor a la sociedad española.

Aun saliéndonos del tema, quisiera, como alumno de la Escuela de Aprendizaje de Alcalá, y sirviendo de portavoz de mis 110 compañeros, dar las gracias más sinceras a todas las autoridades, tanto locales como nacionales, así como al profesorado, por haber contribuido a la creación de este centro, desde el cual, pensamos contribuir, con golpes de técnica y de trabajo, a la creación de la España ideal de nuestro Caudillo.

F. GONZALEZ ADRADA

Adoración Nocturna Española

El pasado día 11, y en el Salón de Actos de las HH. del Trabajo, celebró esta Sección la Junta General ordinaria a fin de examinar las cuentas del pasado año y dar a conocer a todos los Adoradores el estado de la misma, en lo que a altas y bajas se refiere; como asimismo al número de vigiliat celebradas y porcentajes de asistencia tanto en los turnos de mayores como igualmente en el de Tarsicios. Aunque el movimiento es muy poco sensible, se nota cierta tendencia de crecimiento de la obra, motivada, sin duda, por esos jóvenes que, convencidos de la riqueza espiritual que se obtiene en esas noches de vela junto al Santísimo, van acercándose a dar su nombre en unos u otros turnos para, pasada la prueba de las tres vigiliat, figurar como

adoradores activos, auténticos guardias nocturnos del Mejor Capitán.

En esta misma Junta, presidida por el reverendo señor don José A. Pol Pérez, párroco accidental de la parroquia de San Pedro, se procedió a la elección de presidente, siendo reelegido don Julián Tapia Calvo por unanimidad y quedando constituido el nuevo Consejo Directivo por los siguientes señores:

Don Fidel Quismondo, don Angel Blanco, don Eduardo Martínez, don Francisco Marcos, don Celestino del Valle y don Jesús Plaza, que hicieron su presentación en la vigiliat general ordinaria, celebrada en la parroquia de Santa María, la noche del 17 al 18 de los corrientes, con motivo de celebrar el LX aniversario de su fundación.

TRASPASO

TIENDA Y NAVE INDEPENDIENTE,

SITIO GRAN PORVENIR

Teléfono 251

MOVIMIENTO DEMOGRAFICO

NACIMIENTOS

José Luis García y Pascual, de Isidro y Margarita.
María de las Mercedes Martínez y Pinel, de Felipe y Presentación.
Ricardo Soto y Hernández, de Fulgencio y Salud.
Milagros Pérez y Molina, de Dorotheo y Aurora.
Félix de los Reyes y Lázaro, de Félix y Justina.
María Concepción Rojo y Cabrera, de Mariano y María del Pilar.
José Luis Expósito y Cantero, de Jesús y Ursula.
Zahira Gismero y Aguado, de Agustín y Gregoria.
José Luis Velasco y Piquet, de Abilio Jesús y María Julia.
Pedro Javier Esteban y Minaya, de Fidel y Hortensia.
Joaquín Domínguez y Martínez, de Joaquín y María.
Javier Martínez y Carpintero, de Antonio y Pilar.
Alicia Carmona y Rodríguez, de Santiago y María.
Isabel Ocaña e Ibáñez, de José Luis y Rosa.

MATRIMONIOS

Luis Cadenas y Catalán, con Socorro López y Montejano.
Macario Raboso y Pérez, con Carmen Escamilla y Gómez.
William E. Day, con Victoria Contreras y Sierra.
Andrés Temprano y Pérez, con Lucía Bachiller y Huguet.
Enrique Pérez y Cánovas, con Carmen Cánovas y Martos.
Robert Bobby Mulline, con María del Carmen Esteban y Esteban.

Cartas al Director

Muy señor mío:

El próximo día siete de marzo, festividad de Santo Tomás de Aquino, los estudiantes celebran diversos actos en honor del Doctor Angélico. Este año, como en anteriores, las fiestas revestirán sin duda, gran esplendor y a ellas contribuirán el profesorado y alumnos que integran el sector docente y discente.

Me permito sugerir la idea, señor Director, de que en los actos a celebrar, interviniese la asociación de los Santos Niños Justo y Pastor, teniendo en cuenta que nuestros Patronos fueron también estudiantes, que al ir a la escuela y enterarse de la persecución de Daciano se ofrecieron voluntariamente en sacrificio. Da también la coincidencia de conmemorarse en la precitada fecha la de 7 de marzo del año 1568 en la que Alcalá consiguió el retorno de las sagradas reliquias de los Santos Niños.

Brindo esta idea al Ilmo. Cabildo Magistral, Asociación de Santos Justo y Pastor y entidades docentes de la población.

Y a usted, señor Director, por la publicación de estas líneas, suyo afm. s. s.

JACINTO FERNANDEZ SANZ.

Nuevo ALCALA

LA BIBLIOTECA MUNICIPAL.—Números pasados, un lector conspicuo de NUEVO ALCALA se lamentaba, desde estas mismas columnas, de que una gran ciudad como es Alcalá no disponga de una biblioteca pública donde los alcalaínos puedan adquirir, en sus ratos libres, un poco de cultura. Deploraba, tal vez con razón, que en la ciudad lo que se lee es intrascendente, según opinión unánime de los seis libreros de la localidad —seis, amigo Chacón, contra 69 tabernas y bares—, ya que los libros andan muy caros, y que todo esto se conseguiría con la puesta en marcha de la Biblioteca Municipal, donde el lector encontraría libros que se aviniesen a sus gustos literarios.

Dios nos libre de emitir el más ligero comentario en torno a la Biblioteca Municipal. No es de nuestra incumbencia, como el abrirla al servicio público tampoco compete a nuestro dignísimo Ayuntamiento. Pero nos satisface que haya público que se preocupe por la lectura. Los libros, que educan distrayendo, son para gentes sanas de espíritu. Vemos, pues, que en Alcalá, pese a todo lo que se diga, existe inquietud literaria. «A veces es más dulce leer que vivir», ha dicho un autor conocidísimo. Y con este juicio certero queda

Con la inmensa mayoría

condensado cuanto se pueda decir sobre la lectura.

«DIVINAS PALABRAS».—Dentro de esta misma semana se termina la representación, en el recito teatro de Bellas Artes, de *Divinas Palabras*, la magistral obra de Valle-Inclán que ha conseguido alcanzar las 190 representaciones.

Siempre nos ha parecido bien que nuestro teatro se mantenga al tanto de las carteleras del mundo y que, de cuando en cuando, presenciemos obras de los mejores comediógrafos extranjeros. No hacerlo así sería dar muestras de un patriotismo suicida. Pero bien mirada la cosa, parecía que nuestra gran literatura teatral iba cayendo en el vacío y que nuestros autores, los autores que aplaudieron nuestros padres, estaban condenados a agostarse en el más calamitoso de los olvidos. No ha sido así, y se ha hecho un descubrimiento sensacional con el estreno de *Divinas palabras*, lo que viene a demostrar que nuestro teatro no envejece y que bas-

ta con que un adaptador y un director de talento se lo propongan, para que el más difícil de los teatros, ese «teatro para leer», cale en lo más hondo del espectador medio, sin preocuparle lo más mínimo si la obra valleinclanesca, por la que desfila toda la abigarrada fauna de la picaresca ibérica, compuesta por pedigueros, engañabobos, tullidos, sacamuelas, rijosos, mendigos, carreteros..., corresponde o no a una realidad.

LAS CHARLAS CULTURALES EN EL CINE PAZ.—Este año se ha dado un paso atrás en el ambiente cultural alcalaíno. Echamos de menos las charlas que periódicamente se celebraban en el Cine Paz, donde el público, en completa colaboración con elementos educadores de la localidad, encontraba solaz y esparcimiento para llenar esos ratos libres que le proporcionan los domingos por la mañana y veía desfilar ante él los más diversos temas, desde la educación del adolescente y los caracteres

del individuo, hasta desembocar en el de la poesía moderna.

Toda clase de temas tenían cabida en estas charlas culturales. Y lo más curioso del caso es que esa labor, que empezó con un trémulo balbuceo, ya iba dando sus frutos, pues el auditorio era cada vez más numeroso. Recuérdense, si no, las intervenciones de doña Raquel Payá, donde la concurrencia, que llenaba por completo el salón, quedaba prendada de la mágica elocuencia de la conferenciante.

Ya no se celebran estas conferencias. Y nos duele. Nos duele porque no hemos sabido apoyar la labor quijotil de los hombres patrocinadores de estos actos literarios. Esta es la verdadera realidad. No culpemos al Cineforum. El público que asiste a las sesiones de Cineforum es joven, diferente al de las conferencias. No es, pues, ese el motivo. Y todos tenemos que hacer algo para reavivar esas charlas culturales, que por nuestra dejadez, desgana y ese levantar de hombros tan característico en nosotros con que exteriorizamos la indiferencia hacia las cosas, hemos dejado que se nos escape de las manos algo que engrandecía a nuestra ciudad y, con ello, a cuantos vivimos en ella.

FRANCISCO ANTON

Importante empresa de Alcalá, precisa

TORNEROS, VERIFICADORES

Y PEONES ESPECIALISTAS

**Los oficiales de primera ganarán
más de 100 pesetas diarias**

Escribir de puño y letra al apartado n.º 35 :-: Alcalá de Henares