

Nuevo Alcala

D. José Saborit
Se Ma la Rica, 2
CIUDAD - 4

AÑO VI.—NUM. 150.
Redacción y Administración: Apartado 26

12 DE MARZO DE 1963.
Depósito legal: 7.303-1958.

PUBLICACION SEMANAL
Núm. suelto: 2 ptas. - Trimestre: 15 ptas.

La Festividad de Santo Tomás de Aquino

En la Facultad de Filosofía pronunció un magnífico discurso el Nuncio de S.S. Monseñor Riberi

Brillante disertación del P. Gómez Caffarena, S. I., sobre el Doctor Angélico

La Facultad Filosófica de la Compañía de Jesús se vistió de galas espirituales para celebrar la festividad de Santo Tomás de Aquino, a la que prestó realce la asistencia de Monseñor Antonio Riberi, Nuncio de Su Santidad en España.

Llegó el ilustre purpurado y decano del cuerpo diplomático acreditado en Madrid, a las seis y media en punto de la tarde. Esperaban a monseñor el Alcalde de la ciudad, señor Huerta; el Provincial de los Jesuitas, P. Arroyo; el Rector de la Facultad, P. Múzquiz Ayala; M. I. Sr. Canónigo Magistral; ex-director general de Prensa y catedrático de la Universidad Central, Sr. Muñoz Alonso; la directora del «Instituto Complutense», señorita Martín Retortillo; director del Colegio de Santo Tomás, señor Martín Sobrino y del Banco de Vizcaya, señor Gallo; secretario de la Escuela de Aprendizaje, representantes de la prensa local, de la Sección Femenina y la totalidad de los alumnos de la Facultad.

Inició el acto el P. Arroyo, presentando la casa a Monseñor Riberi, actualizando y reavivando la fidelidad de la Compañía a la Iglesia y pidiendo a Su Excelencia Reverendísima unas palabras para final del acto.

El P. José Gómez Caffarena profesor de Teodicea de la Facultad, disertó sobre «Tradición y modernidad en la síntesis metafísica de Santo Tomás». En la coyuntura histórica de su tiempo, dijo, Santo Tomás fue un espíritu sintético, comprensivo con cuanto bueno se encontraba en su camino. Junto a la tradición platónica el espíritu de modernidad, representado por el conocimiento de la obra de Aristóteles a través, sobre todo, de los árabes. No fue nunca un pensamiento anquilosado y algunas de sus teorías fueron combatidas y

condenadas. Pero estas tesis no constituyen el fundamento de su genio, que es esencialmente metafísico. Expuso a continuación los grandes temas metafísicos del conocimiento, del ser, de la analogía y la participación, para mostrar que unificó siempre la tradición platónica con los nuevos elementos aportados por su tiempo. Seguir a Santo Tomás —concluyó— es realizar en nuestro tiempo lo que él realizó en el suyo, como él lo haría hoy mismo.

El P. Gómez Caffarena fue largamente aplaudido.

A continuación Monseñor Riberi pronunció un profundo, equilibrado, agudísimo y trascendental discurso que es lástima no haya tenido eco en la prensa nacional. Puede considerarse, a nuestro juicio, un modelo de pieza oratoria, pronunciada además en un castellano fluido, ajustado y elegante.

Empezó diciendo de su cariño por la Compañía y de cómo ésta sigue el camino firme trazado por Ignacio de Loyola: santidad y ciencia. Esas fueron las bases y ellas han dado hombres de letras y ciencias divinas y humanas.

Consideró para él un honor estar en Alcalá por la Universidad, la Magistral, obras de Cisneros, y por el más insigne alcalaíno, Cervantes. Recordó cómo Pío XI, al dar normas por las que se habían de regir las Universidades y Colegios Pontificios, hace historia y alude a los Estudios Generales de Sancho IV en nuestra ciudad y junto a las más famosas Universidades sitúa la Complutense.

Dijo a continuación cómo estos centros de la Iglesia son la negación del oscurantismo de que ha sido acusada, porque la Iglesia —dijo— sólo teme al desconocimiento de la verdad.

Dirigiéndose después a los es-

tudiantes de la Compañía les señaló cómo habían de prepararse para la lucha frente al mundo de hoy. Les instó a que estudiaran el depósito de la revelación, a estar a la altura de nuestros tiempos, a dar preponderancia a los problemas actuales y superar las polémicas de escuelas.

Hizo hincapié en acercarse a los problemas con sinceridad, en la sumisión a la Iglesia, en la formación, y para ello se basó en párrafos de la inolvidable Encíclica de S. S. Pío XII, «Humani generis».

Esta cercanía de Madrid —añadió— os impone obligaciones. Vosotros miráis a la Universidad de Madrid, ella os mira a vosotros. Habéis de cuidar el respeto a las demás escuelas del pensamiento y acercaros a ellas con amplitud. Exhortó a cuidar el mundo exterior con respeto y consideración, pero sin ceder un ápice en el dogma. Abrió a la cooperación, pero no lo hagáis con la pretensión de enseñar.

Finalizó manifestando su admiración por la forma en que se celebra en España la fiesta del Ángel de las Escuelas, no sólo en los centros religiosos y dependientes de la Iglesia, sino en los estatales y privados, y estimó que ello tiene todo el valor y el alcance de una lección del Doctor Angélico.

Terminado su discurso, Monseñor Riberi impartió la bendición a los asistentes al acto. Después de visitar la casa, Monseñor Riberi emprendió el regreso a Madrid.

LA FESTIVIDAD DE SANTO TOMÁS EN LOS DEMÁS CENTROS DOCENTES

Recogiendo la sugerencia aparecida en NUEVO ALCALA, los Centros de Enseñanza Media de la ciudad se reunieron en una

misa comunitaria, celebrada a las diez de la mañana, en el templo Magistral, por el Rvdo. P. Alba, C. O., profesor de Religión del Colegio Santo Tomás de Aquino. Durante ella dirigió la palabra el M. I. Sr. Abad y profesor de Religión del Instituto Complutense. Resaltó la coincidencia con la fiesta de la reversión de las reliquias de los Santos Niños e hizo el panegírico del patrono de los estudiantes.

Prácticamente a este acto religioso y la actuación de las tinas femeninas de MM. Filipenses y Escolapias se redujo la fiesta.

Por razón de onomástica el Colegio Santo Tomás desarrolló un amplio programa, iniciado el día 6 con proyecciones cinematográficas, pruebas deportivas y un simpático acto juvenil al que fueron invitados los demás estudiantes.

El día 7, en el Teatro-Salón Cervantes, una vez más puesto a su disposición por la empresa con amplio espíritu, se celebró una representación teatral que puso de manifiesto la magnífica cualidad de actores de los muchachos. Representaron los alumnos de quinto curso «La casa de los locos», un sainetillo divertido, hilarante. Los alumnos de sexto y Preuniversitario hicieron «El enfermo a palos». Los entreactos fueron amenizados por la tuna del Colegio.

Por la tarde, competiciones deportivas, fútbol y baloncesto, entre los equipos del Centro y los del Instituto Complutense.

Unas fiestas patronales muy movidas, bulliciosas, llenas de juvenil alegría y espíritu sano que ponen de manifiesto facetas interesantísimas para un observador.

NOTAS LOCALES

RODAJE

Al ir cercanos al buen tiempo, ¡quién lo diría!, cobra de nuevo Alcalá su aspecto «hollywoodense». Dos películas en rodaje casi simultáneamente. Una de toros, con «El Cordobés» como astro y otra que se iniciará en breve por Cinematografía Hispanoamericana que realizará en nuestras calles «Dios eligió sus viajeros». Si las secuencias de ésta última son tan sugerentes como el título, promete ser algo bueno.

FIN DE UN CURSO

La prensa, la radio y la TV. han ofrecido estos días noticias del curso de Adiestramiento de Inspectores españoles para control de la U. S. A. F., organizado en colaboración por los gobiernos español y norteamericano. Forma este curso supervisores de material e inspectores por parte americana.

En él ha recibido diploma de manos del comandante general Joseph D. Caldara, nuestro convecino D. Ricardo Hernández Manzana.

Nos complacemos en felicitarle efusivamente.

LAS CONFERENCIAS TELEFONICAS

Con motivo de la fijación del jornal mínimo en 60 pesetas, se dijo por quién podía hacerlo, que las Empresas que no pudieran absorber dicho jornal, sin hacerle repercutir en los costos, debían desaparecer, y en la Prensa del día 2 del actual, figura una nota de la Compañía Telefónica Nacional de España, comunicando que a partir del día 1.º del actual, las conferencias telefónicas se incrementarán en una peseta, debido a la aplicación de los nuevos jornales.

Por nuestra parte no hacemos comentario alguno, dejando que cada lector haga el que estime conveniente.

LOS COSTOS.—PUESTOS REGULADORES

Se ha dicho y redicho hasta la saciedad que la implantación del jornal mínimo de 60 pesetas no supondría aumento en los costos, y de un tiempo a esta parte éstos se han elevado considerablemente. Las patatas a 6 pesetas; las tristes acelgas a 12 pesetas; los periódicos a 2,00, excepto la Hoja Oficial del Lunes, que vale a 2,50 los garbanzos a 37 pesetas y el aceite, según dicen, valdrá a 38 pesetas. Nosotros estamos «peces» en economía e ignoramos porqué se han producido estas alzas. Tenemos paciencia y estemos atentos a las declaraciones de los competentes en dicha materia que nos lo aclararán. En tanto, sigamos haciendo cada día más cabales para salir adelante.

¿No ha llegado todavía el momento de ir pensando en poner puestos reguladores de aquéllos

artículos que son básicos para las economías modestas?

LAS OBRAS EN LA MAGISTRAL

Según parece y por informaciones recogidas de fuente fidedigna, en breve se colocarán las artísticas rejas del antiguo coro de la S. I. Magistral entre el primer par de columnas de los pies del templo, así como las de los sepulcros de Cisneros y Carrillo y los púlpitos también en rejera.

Bajo el aspecto artístico no puede ser más grata la noticia, pues ellas solas bastarán para embelesar al curioso y al entendido.

LA ERMITA DE SANTA LUCIA

En esta misma semana darán comienzo las obras de afianzamiento de la ermita de Santa Lucía.

Se iniciarán con la colocación de unas tirantas metálicas transversales, de cornisa a cornisa, para evitar el desplome de los muros.

NUEVOS CARGOS

El Vicario General de la Diócesis y Obispo Auxiliar, D. José María García Lahiguera, ha nombrado Director Espiritual y Capellán primero de la Adoración Nocturna Masculina y Femenina al M. I. S. D. Doroteo Fernández Ruiz, Abad arcipreste, Director

Espiritual de la Adoración Masculina al Rvdo. P. Filipino D. Félix Beltrán Pérez, Preósito de la Congregación del Oratorio y con el mismo cargo para la

Adoración Nocturna Femenina al Rvdo. Sr. D. Pedro Vázquez Palencia que ejerce el mismo cargo en el Seminario Menor de la ciudad.

Notas útiles

TELEGRAFOS.—Horas de Servicio: días laborables de 9 a 22 horas. Domingos y días festivos de 9 a 13 y de 17 a 19.

Alcalá: 7,48 9,58 11,17 15,02 15,57 19,16 20,17 y 23,07.

Salidas de Guadalajara para Alcalá: 7,20 9,55 12,50 14,24 18,00 y 20,41.

CORREOS

Las horas de despacho al público son las siguientes: Giro y Caja Postal de Ahorros: de 9 a 13 y 16 a 17,30. Certificados e impresos: de 9 a 13 y 16 a 18. Paquetes Muestras, Paquetes Postales: de 9 a 12,30. Valores declarados y objetos asegurados: de 9 a 13 y 16 a 18.

CASA DE CERVANTES.—Horas de visita: De 10 a 14 horas; de 16 a 20. (Excepto los lunes).

TRENES.—Salidas para Madrid: 7,49 10,23 13,15 13,55 (solamente martes, jueves y sábados) 14,49 18,29 19,35 20,50 21,11 y 21,55.

Salidas de Madrid: 7,00 8,35 9,00 10,30 14,00 14,15 15,00 (lunes, miércoles, viernes), 18,40 19,30 y 22,15.

Salidas de Alcalá para Guadala-

AUTOS DE LINEA

Salidas para Madrid: 6,50 - 8 - 9 10 - 13 - 14 - 15 - 15,30 - 18 y 20.

Salidas de Madrid: 8 - 9 - 10 - 13 14 - 15 - 19 - 20 - 21 y 22.

Salidas de Alcalá para Guadalajara: 8,45 y 15,45.

Salidas de Guadalajara para Alcalá: 10 - 11 y 14.

Para Meco: 13,45 y 20 horas.

AUTO.—Desde Madrid hasta el Gurugú, con enlace para los pueblos de Fuentelaencina, Sacedón, Albacete de Zorita y Pezuela de las Torres; salida diaria de Madrid (excepto fiestas y domingos) a las 17 horas. Llegada a Alcalá y salida por el Gurugú a las 17,45. Regreso al día siguiente a las 9 horas, procedente de los pueblos citados. Vísperas de fiestas y domingos, servicio doble.

Notas para un callejero alcalaíno

(VII)

Por un lamentable error nuestro, al hablar de la calle de Salinas, hemos dicho Navarro y Ledesma donde debimos y quisimos decir Daoiz y Velarde. Más de un lector nos ha hecho ver lo que ellos notaron con su buen entendimiento. Nuestra gratitud y nuestras excusas.

SAN ISIDRO, eras y calle de.—El nombre viene de estar emplazadas ambas junto a la ermita del Santo Labrador.

Fue edificada ésta el año 1650, cumpliendo así el testamento de don Diego de la Portilla, sobre un trozo de terreno por el que se pagaron ¡cuatrocientos cuarenta! reales. (Azaña I-451).

Y no tiene nada de particular que los complutenses rindieran este homenaje al Santo labriego. Primero, por ser el de Alcalá un campo feraz cultivado siempre con esmero, y segundo por existir la posibilidad, como apunta Portilla en la página 143 de su Historia de Alcalá, de que Isidro y María de la Cabeza viviesen aquí hacia el año 910, ya que María—dicho sea con perdón de más de un cronista matritense—nació en Carraquices, junto a Torrelaguna.

SAN JUAN DE DIOS.—En esta plaza estuvo el hospital-convento

de San José, regido por la Orden Hospitalario de San Juan de Dios.

Lo fundó en 1635 el caballero Fernando de Alcaraz, natural de Navalafuente y lo dotó con gran generosidad. Además, la herencia que el fundador dejara al Recogimiento de Arrepentidos habría de pasar íntegra, si éste desapareciera, al hospital. (Portilla, página 415).

SANTA ANA, puerta de.—Ver lo dicho para la calle del Pórtigo y para la plaza de la Victoria.

SOLIS, calle del historiador.—Fue don Antonio de Solís y Rívaldenira historiador de Méjico, filósofo y poeta. Sus comedias merecieron la traducción a otras lenguas, pero su obra cumbre es la Historia de la Conquista de Méjico, que aún hoy sirve de consulta.

Nació en Alcalá el 28 de julio de 1610, siendo bautizado en la Colegial de San Justo. Sus descendientes emparentaron con los Portilla y Esquivel; uno de ellos—don Diego—fue Regidor de Alcalá en 1725.

Hemos tomado esta nota de Azaña (II), página 71 y de Portilla, página 465.

TORIL, calle del.—En los tiempos universitarios se ponía el toril en la actual calle de Bustamante de la Cámara que como es sabido, une la plaza de Cervantes con la de la Universidad. Por aquello de si la calle era universitaria o municipal hubo más de un

pleito entre ambas corporaciones. Se le puso el nombre actual en 1883.

Nos ha suministrado esta nota Azaña (II), página 182.

VALLES, calle del Divino.—Rotulación así en memoria y honor de don Francisco de Vallés y Co. barrubias el Divino, que fue médico de Felipe II y elevado por éste a Protomédico de todos los reinos y señorios de Castilla. Desempeñó la Cátedra de Medicina en nuestra Universidad a lo largo de veinte años.

Casó con doña Juana de Vera, alcalaína, y fundó un mayorazgo sobre la casa que ocupaba en la calle de Santiago (en cuyo solar se está haciendo ahora un sanatorio) y sobre la hacienda denominada Jerafin, a la que algunos dicen Serafin, y dicen mal. Sus restos yacen, por disposición testamentaria, en la capilla de San Ildefonso.

El vulgo se ha empeñado en llamarla del Valle, por lo que dentro de poco perderá su auténtico nombre.

La pista de la familia Vallés se pierde en Alcalá hacia 1725, en que vivía aquí don Diego de Vallés y Arce y una hija suya.

Para dar mayor amplitud a esta nota, puede consultarse a Azaña (II), página 343 y a Portilla, página 493.

JOSE GARCIA SALDAÑA

La blasfemia

Todo pecado comparado con la blasfemia es leve.— SANTO TOMAS.

Todos los actos psíquicos del hombre tienden a dar manifestaciones, unos a practicar la virtud por medio del bien y otros a contrarrestar esa virtud por medio del mal, existiendo, por lo tanto, entre ambos contrariedad y oposición, como existen entre la salud y la enfermedad.

Los actos humanos están informados por la voluntad del que los ejecuta y, por lo tanto, sólo el hombre es responsable de ellos, puesto que sólo interviene la razón. No se puede, por este motivo, hacer responsable a un bruto de los males ocasionados por carecer de voluntad, cumpliendo sólo por actos físicos, por la exaltación de los sentidos (fatalidad). En el hombre estos actos se cumplen con entera deliberación por informarle la libertad de lo que debe y no debe hacer; es decir, de lo que es bueno y malo; pero de los actos malos —ejecutados con intención dolosa— no todos tienen la misma gravedad, existiendo uno que por la forma tan violenta con que se ejecuta, por su raíz, por la corrupción que demuestra el que lo comete, implica el mayor grado de perversidad. Este acto se le distingue con el nombre genérico o pecado de blasfemia.

Es la blasfemia la expresión más característica de los malos sentimientos y el blasfemo es un

ser putrefacto que con su lengua viperina vierte el veneno en conciencias sanas, lo propaga como enfermedades infecciosas, contribuyendo directamente con esto al desequilibrio moral de la sociedad. No hay, sin duda, en la conciencia humana pecado que pese tanto como éste, por ser —entre otras causas— opuesto a la Religión, a las buenas costumbres, a la buena crianza, a la educación social; es opuesto, en suma, al mismo individuo, con cuyo pecado predica a grandes voces no haber tenido padres ni maestros que le hayan educado, y, en tanto, éstos tienen que sufrir, sin culpa, el bochorno de un hijo y un discípulo corrompido por la blasfemia adquirida en la vida del vicio. Por otra parte, el blasfemo demuestra no haber dado al alma una buena dirección, quedando sometido a las pasiones e incluyéndose en una vida irracional, considerando a estos seres como el límite de la degradación de la conciencia moral; porque el desenfreno de la ira y venganza sin motivo —nunca hay motivo para ello— hacia el Supremo y la falta de dominio de las pasiones, producen, como consecuencia, el estrabismo del corazón, en donde fragua los delitos más graves, cuando debe ser aquél órgano el instrumento de que se valga el alma para poner en práctica las acciones más santas.

Además el blasfemo contribuye notoriamente al decaimiento personal, perdiendo el valor; la esperanza de la vida; la emulación, que tanto engrandece al hombre; el amor de sí mismo; el cumplimiento del deber; la ambición de ser bien considerado; los honores y la dignidad que nos merecemos, con relación a nuestros semejantes; los sentimientos sociales (simpatía, amistad, etc.); amor a los padres, que están después de Dios; a la Patria, que será más grande cuanto más moralidad exista en ella (el principio de Patria está en Dios y, como consecuencia, en las buenas costumbres); la gratitud, el respeto y, finalmente, todo cuanto tenemos de seres racionales, degenerando en la indignidad, la cual hace que viva apartado de todo trato humano.

No es sólo, por último, sobre el blasfemo en el que recaen las consecuencias de su mal moral, es la Patria la que resulta herida como madre de un miembro que la difama. Debemos tener en cuenta que somos «hijos y caballeros de Don Quijote», con cuyo título nos honran los extranjeros, por ser este personaje el más correcto, noble y cortés que pudo concebir un hombre de tanto ingenio como Cervantes, y que esa caballerosidad no tiene albergue donde haya blasfemos.

Editorial

UN APLAUSO Y UNOS REPAROS

Cuando se han dirigido a NUEVO ALCALA los organizadores y entendidos en cine-fórum, hemos abierto nuestras puertas y hemos apoyado su idea. Sólo aplauso puede merecer esta labor cultural, elevada, digna de los más cálidos elogios, encaminada a enseñar a ver cine a los jóvenes y viejos de la ciudad.

Una vez más tenemos que proclamar nuestro aliento y los mejores deseos.

Pero... En la última sesión de cine-fórum se agudizó un problema que ya venía apuntándose desde hace tiempo. Y en esta ocasión la cosa era más grave, porque quien dirigía el coloquio posterior a la proyección de la película y había dialogado personalmente con el director: Ingmar Bergman, motivos sobrados para hablar con autoridad, sabiendo además, que es director de cine.

Es el caso que muchos de los espectadores se salían de la sala sin esperar al coloquio y siguieron saliendo durante él. Lamentamos tener que decir que esto es de pésimo gusto y grave falta de consideración. Si algunos de los que acuden a las sesiones de cine-fórum sólo pretenden ver las películas más baratas, deben tomarse medidas para evitarlo. Si lo hacen por no estar de acuerdo con el expositor, su obligación es refutar las opiniones con cortesía, respeto y conocimiento de causa.

Otro reparillo que nos sale a punta de pluma es invitar a que antes de lanzar opiniones sobre algo, sean éstas documentadas. Sabemos que ello va en desdoro y perjuicio de la ciudad. Ya nos han llegado noticias desde fuera. Y ello es desagradable. No puede hablarse de filosofía y espíritu del siglo XVIII sin tener una preparación, pongamos por caso. Y se ha hecho gratuitamente.

Bueno sería, según esto, que, respetando opiniones, se pusieran barreras a lo menos a las cosas más sobresalientes.

Estamos de acuerdo

OLIMPIADA DE BERLIN - 1936
Cuando bajo la mirada de A. Hitler compitieron los que luego lucharon a muerte...

OLIMPIADA DE LONDRES - 1948
Cuando Europa se reconstruía y la juventud no moría ya en los campos de batalla...

OLIMPIADA DE HELSINKI - 1952
Cuando el Mundo dividido se hermanaba al menos en las alegres batallas de la paz.

OLIMPIADA DE MELBOURNE - 1956
Cuando Australia presenció la lucha deportiva de los contendientes de la «Guerra Fria».

OLIMPIADA DE ROMA - 1960
Cuando la Ciudad Madre de la Cultura recibió a los futuros hombres de la Nueva Europa, del Mundo Nuevo. Donde el hombre fué más veloz que sí mismo. (A. Hary: 100 m. en 10 segundos).

... Y ESPAÑA?
¿Qué medallas obtuvo en todas estas Olimpiadas?

Una de Bronce (en la de Roma) ¡NADA MAS!
¿Qué participación tuvo en ellas?

NINGUNA, MUY POBRE O RIDICULA
¿Por falta de energía o habilidad en la raza?
o MAS BIEN, por falta de facilidades para la práctica del deporte en España?

En las horas del domingo cuando la juventud rusa, alemana, belga..., se curte en espléndidas instalaciones...
¿Qué hacen los jóvenes españoles..., los de ALCALA?
¿Hacen deporte..., o solo leen el «Marcas»?

Por ello APLAUDIMOS, DESEAMOS y COOPERAMOS para ver REALIZADO el proyecto del Campo de Deportes Municipal, del que nos habló nuestro Alcalde en el extraordinario de «Nuevo Alcalá»

Vanguardia Obrera Juvenil

Información sindical

De interés para agricultores y ganaderos.

En el Tablón de Anuncios del Ayuntamiento y en el de esta Delegación Sindical se encuentra expuesto al público el Censo de Ganados a efectos del pago del arbitrio de la Diputación Provincial correspondiente al año 1963.

La exposición al público termina el día 17 del corriente mes, los que tengan que formular alguna reclamación lo harán por escrito ante esta Hermandad antes del día 22 del corriente mes de marzo, ya que pasada dicha fecha no se admitirá reclamación alguna, quedando aprobadas dichas declaraciones y con obligatoriedad al pago del arbitrio de los que figuran en la misma y con el número de cabezas de ganado que les corresponde.

Por Dios, España y su Revolución Nacional-Sindicalista.

Alcalá de Henares, 7 de marzo de 1963.

El Secretario de la Hermandad
FIRMADO: Juan Gallego.

EMPASE

Medio Tenorio nada más

Como ocurre con las cerezas, también las anécdotas teatrales se enredan y hoy viene a los puntos de mi pluma lo ocurrido en una función de aficionados de la que muchos guardarán grato recuerdo por las incidencias a que dio lugar. No hay aficionado que no haya sentido deseos de representar el **Tenorio**, y eso quisimos hacer nosotros, si bien casi todos pertenecíamos a la cuerda cómica.

Yo me encargué del Don Juan aunque ya había doblado la cincuentena. Mi escudero, Clutti, lo hizo el magnífico actor y tenor cómico Joaquín Mendoza, mi compañero de tantas actuaciones a lo largo de más de treinta años. Butarelli estuvo a cargo de Antonio Cerezo, excelente barítono y actor; D. Diego, el padre de Don Juan, lo llevó Paco Marcos Solana, actor cómico de varia flexibilidad en cuanto al arte escénico, porque en lo físico no era por entonces precisamente un junco por lo flexible, pues estaba un poquitín demasiado obeso.

Del papel de Don Gonzalo se encargó un excelente actor, Félix Postigo, único de nosotros especializado en dramas y que, además tenía una habilidad especial para las «caídas» lo que daba mucho verismo a los momentos trágicos. El papel de Doña Inés, la inocente novicia, lo interpretó Anselma Baldominos, bella damita, entonces un «bombón», es decir morena y dulce. Con estos intérpretes nos lanzamos a la difícil empresa de representar un drama que por lo archiconocido, popularizado y difícil se presta a la burla y la chacota del público. Nosotros hicimos lo posible para hacerlo muy en serio, pero...

El primer tropezón lo dio Marcos, «mi buen padre». Llegó a la Hostería del Laurel deseoso de presenciar el relato de las garras de su hijo Don Juan, pero sin que pudieran reconocerle. Para ello, Cerezo le ofreció un antifaz. Marcos al ponérselo dijo muy serio:

«Cúbrome, pues, y me siento»

Al hacerlo se oyó un ruido extraño. Al principio todos creímos que venía de la parte posterior de la escena, pero pronto se vio que era por delante. En efecto, debido a la obesidad del Don Diego y a lo usado del traje de alquiler, saltaron los botones de la pretina de sus trusas, demasiado estrechas para su barriga. El actor no se dio cuenta, pero el público sí, que refa a mandíbula batiente hasta que, advertido por Clutti, Marcos se tapó pudorosamente con su capta.

El segundo trapiés lo di yo. Tenía que sacar un papel sujeto entre dos botones de la chaquetilla, pero con la fogosidad en el relato de mis hazañas se me cayó al suelo. El público la estaba gozando por anticipado esperando que yo dijese aquello de:

«A esto Don Juan se arrojó. Escrito en este papel está cuanto consiguió y lo que él aquí escribió mantenido está por él»

Pero antes de que yo me llevase la mano al pecho, Mendoza, siempre al quite, apuntó con el dedo al suelo y al ir a coger el papel los dos a un tiempo nos dimos un enorme y mutuo cabezazo. Otra explosión de risa.

Ya no pasó nada hasta llegar a la escena del rapto de Doña Inés. Esta leyó con elegante dicción la famosa carta y en el momento oportuno llegué yo dispuesto a llevarme a la monjita. Habíamos convenido en que Anselma se desmayase junto a las cajas para evitar el tener que llevármela en brazos. Pero yo, gallardo y calavera, exclamé, dirigiéndome a Brígida:

«¡Necia! ¿Piensas que rompí la clausura, temerario, para dejármela aquí? Mi gente abajo me espera ¡Sígueme!»

Y la cogí, la levanté en vilo y eché a andar. Pero la pudorosa monjita quiso desasirse sin pensar que estaba en alto y... ¡zás!, se cayó al suelo como una rana.

«¡Atiza! ¡Se me ha roto! —pensé.

Entonces Mendoza, siempre «al paño» como se dice en el argot teatral, para acallar los quejidos de la dolorida Doña Inés quiso raptar a Brígida, una actriz profesional que no tuvo inconveniente en dejarse abrazar. Pero ¡ay!, los

ochenta y cinco kilos de Mendoza no pudieron con los noventa y tantos de Brígida y ambos cayeron rodando por la escena. ¡Qué risa, qué jaleo, viendo a la actriz sentada comodamente en el abdomen de Mendoza durante unos instantes!

A trancas y barrancas llegamos a la «quinta de recreo» de Don Juan donde tenía lugar la famosa «escena del sofá». Más que quinta de recreo aquello parecía la sala de espera de un sanatorio. Primeramente entró Brígida del brazo de Clutti, ambos cojeando:

«¡Ay, Clutti, molida estoy! A poderlo calcular no hubiera entrado a servir a tan fogoso galán

—Pues, ¿y yo? —dijo el otro.

Nuevas risas, que se acentuaron al ver entrar a Doña Inés con una pierna a rastras. Salvado el escollo de las quintillas en el sofá, llegó el momento culminante de quitarme de en medio a Don Gonzalo y a Don Luis. A éste le maté de un certero pinchazo. San Luciano dobló una rodilla suavemente y se acostó en el canapé como para echarse una siesta. En cambio Postigo sucumbió heroicamente. Ya es sabido que en las funciones de aficionados cuando hay que disparar una pistola o no suena el tiro o sale muy tarde. Aquí salió bien de tal modo que al tirarse Posti-

go al suelo creí sencillamente que le había matado de veras. Así lo parecía cuando después de imprecar con aquello de:

«Llamé al cielo y no me oyó»,

—lo cual no tenía nada de particular pues me quedé ronco— vi que tampoco contestaba Postigo a nuestras llamadas una vez caído el telón. Se había desvanecido al dar con la cabeza en el sofá. ¡Vaya nochecita!

Ya en el acto del comedor intentamos enderezar la nave. Como se sabe en el telón de esta escena hay dos transparentes que, al iluminarse por dentro, dejan ver las sombras de Doña Inés y Don Gonzalo. Pero fallaron las bombillitas y allí no asomaba nadie, a pesar de mi insistencia:

«...a qué esperar.

Los muertos se han de filtrar por la pared. ¡Adelante!»

El traspunte para salvar la situación «echó» a escena por un lateral a Don Gonzalo, que quedó a mis espaldas en actitud orante, mientras yo gritaba otra vez: «¡Adelante!». Sin querer, me dio con las manos en el cogote y al volverme y ver aquel espectro retrocedí, me apoyé en la mesa, basculó la tabla y dio en las narices a Avellaneda (Eduardo Martínez), mientras el velón iba a parar al Capitán Centellas (Fresneda) que simulaba dormir según marca el libreto.

Entonces ocurrió algo insólito. Los amigos de Don Juan sangraban por la nariz. Eran dos víctimas más y hubo que tomar una determinación. Yo he visto suspender alguna corrida de toros por lesiones de los toreros, pero suspender una obra por heridas de los actores no había ocurrido nunca. Y eso hubo que hacer. Brígida, Clutti, y Doña Inés, cojas. Yo ronco y con un chichón como un tomate, D. Gonzalo, conmocionado. Avellaneda y el Capitán con fuerte epistaxis, ambos. Apenas podíamos movernos. Pero el peor de todos era Marcos, que padecía un gran desgarró de tejidos, pérdida de varios botones, con desprendimiento de «pretina».

Con todo esto comprenderán mis lectores que no podemos olvidarnos de aquel accidentado **Tenorio**. Bueno, de medio Tenorio nada más.

LUIS MADRONA



NUEVO ALCALA

TARIFA DE PUBLICIDAD

Una página:	500 pesetas
1/2	» 300 »
1/4	» 175 »
1/8	» 95 »
1/16	» 50 »

EL TWIST Y LOS JOVENES

Leyendo un periódico de la mañana me sobresalté al ver estas líneas «no es un joven de hoy el que no sepa bailar twist». Francamente bochornosa la frase; si la juventud actual ha llegado hasta el punto de que se mire como un ser extraño a aquel joven que no sepa retorcerse, hacer gestos horripilantes, o dar patadas al aire, bien merece la pena que reflexionemos los jóvenes no «twistómanos», si realmente tenemos asiento en este desquiciado mundo.

No es que realmente seamos enemigos del baile, entendiéndolo el término baile, como danza rítmica al son de unos musicales practicados por un caballero y una representante del bello sexo; no, el baile sabemos que puede ser un juego de reyes (entendiéndolo el término rey como representante de la más alta dignidad humana), o un juego de puercos, se entiende esta última denominación cuando se va al baile a satisfacer los más bajos instintos de animal que tenemos los humanos. No es el caso que aquí comentamos el del twist, ya que en este «baile» no se da ninguna de los dos casos comentados.

Quizá algunos moralistas lo prefieran antes que el tango u otros

bailes más lascivos; esto entra dentro del campo de la moral y no podemos opinar acertadamente.

Si el hombre joven, por tradición, y debido a su configuración física y síquica se ha distinguido siempre por las posturas de rebeldía, no conformismo y deseo de reforma del mundo en que vive; hoy día al sentirse en la atmósfera «sartriana» de hastío y tedio en que no puede lanzar abiertamente sus energías vitales para la configuración de unos hechos que se ajusten a su pensamiento, se encuentra con el dilema interior de dónde dar expansión a esta energía. Si en esta situación anormal, se le presenta un ritmo loco, donde saliendo de lo normal y natural entre las personas llamadas civilizadas, se puede mover, retorcer y llevar el ritmo autodidacta, este joven se sentirá identificado plenamente con él.

Aunque éticamente estos jóvenes comprenden que su postura no es muy correcta, se escabullen con tópicos intrascendentes y absurdos cuyo resumen es: que ellos «viven» su vida. No condenamos el que el twist pueda ser un modo más o menos incorrecto de pasar unas horas de la semana que todo hombre necesita de diver-

sión. Si fuese sólo esta posición, y aunque la practicasen jóvenes auténticamente inquietos en todo, las realidades sociales, no sería motivo de alarma. La posición que entraña un profundo acontecimiento negativo, es la que surge de esta pasión o melomanía de estos jóvenes twistómanos, para los que su única obsesión consiste durante toda la semana en pensar en el próximo día festivo para poder morirse al son del ritmo loco. Mediante esta ceguera en la función intelectual de estos jóvenes, es posible que sientan una despreocupación y desgana tal que sus funciones vitales más importantes no las estimen.

Creemos que esta afición a lo raro y lo absurdo de los jóvenes actuales, es un impulso que al igual que el sexual lo llevamos todos dentro, pero que unos, los más sensatos suelen dominarlo como mejor les da a entender, y otros, los más, la voragine masificadora los absorbe y los conduce irreflexivamente.

España en esta hora de nuestro acercamiento a Europa ha absorbido también la manía para su mundo juvenil, y así vemos de una punta a otra de la Península gran parte de la juventud española se «muere» por el twist.

Es un mal espectáculo el ver esos hombres jóvenes embebidos en esa «locura de juventud», cuando el mundo en la actualidad necesita más de ellos, cuando los habitantes de este planeta esperamos que de la juventud actual salgan hombres que nos arreglen un poco la situación que atravesamos. Se necesitan hombres que den solución a los problemas del hambre, crecimiento demográfico, viviendas inadecuadas, miseria, etc. que tenemos planteados actualmente. Y es lamentable, el que mientras los jóvenes de los países infradesarrollados mueren de hambre, los «niños bien» del planeta se pasan el día pensando en «twistear».

Aunque nos parece difícil, esperamos que Dios nos ilumine a los jóvenes actuales, para que dejando aparte las aberraciones de hastío y excentricidad, nos dediquemos a tratar de lograr un futuro mejor.

F. GONZALEZ ANDRADE

NOTA DE LA REDACCION.—El autor es un joven, joven, de apenas veinte años.

(Continuación)

bres ilustres que al morir eran allí enterrados, según sus deseos, como lo fue el primer obispo de la ciudad, el benemérito Asturio, junto a los Santos Niños. Así lo pregonan las lápidas funerarias que aún hoy puede leerse y según historias extensas y documentadas que sobre la Magistral se han escrito. Allí se guardaron las Sacratísimas Formas —pérdida nunca bastante llorada— reliquias de Santos, ricas ofrendas y pías fundaciones, que hicieron de la Magistral preciado relicario de fe y de arte. Su decadencia empezó cuando la francesada y sucesos políticos de principios del siglo XIX, la malhadada desamortización, las no muy acertadas obras durante 29 años —1902 a 1931— y por último su incendio y saqueo en 1936. Hoy al presenciar la reina inauguración «provisional» o anticipada con la primera misa dicha en la Cripta en la fiesta patronal de 1962, dicha por el decano de los prebendados don Rafael Sanz de Diego, tan alcalaino, se renovó en todos la fe en ver terminada la noble y difícil empresa de reconstrucción a la que todos debemos ayudar por amor a Alcalá.

CAPITULO VII

LA UNIVERSIDAD

El viajero que llega a nuestra ciudad no puede por menos de quedarse extasiado ante la majestuosa elegancia de la fachada de este magnífico edificio, que juntamente con los del Palacio Arzobispal e Iglesia Magistral son los portavoces de la grandeza de Alcalá.

Uno de los pensamientos constantes del gran Cardenal

Cisneros fue la fundación de la Universidad complutense y a esta idea dedicó con todo entusiasmo durante mucho tiempo, hasta que en 28 de febrero de 1498 encargó los planos al arquitecto Pedro Gumiel, natural y vecino de Alcalá, de la que fue Regidor.

Desde aquel momento —y en medio de los múltiples quehaceres de su Iglesia y del Estado— jamás perdió de vista el objeto predilecto de sus afanes y era muy frecuente verle en Alcalá vistando las obras y dirigiendo los trabajos. Ansioso de que su obra predilecta comenzara pronto a dar fruto, la hizo de ladrillos y tapiales. Viendo el Rey Católico aquellas obras manifestó su extrañeza ante la pobreza de la construcción y el propósito de eternidad que animaba a Cisneros y éste contestó: «Los que me sigan la harán de piedra».

En efecto, años después y siendo Rector don Juan de Turbalán, mandó éste hacer de piedra de Tamajón la fachada que hoy se admira al arquitecto Rodrigo Gil de Onañón, quien la terminó en 1553, según puede leerse en un tarjetón grabado en la primera pilastra de la derecha. También se hizo de piedra el primer patio, trazado y construido por José Sopena, empezado en 1611 y terminado en 1622. El segundo quedó sin concluir y según algún autor era de estilo greco-romano. Fue derruido y actualmente está convertido en moderno patio jardín. El tercer patio, llamado Trilingüe por existir en él las cátedras de griego, latín y hebreo, es de 1557 y fue realizado por Pedro de la Cotera.

Como se ve por las fechas anteriores, se había cumplido la profecía de Cisneros y de aquí el «EN LUTEAM OLIN CELEBRA MARMOREAN», que dicen mandó poner el egregio purpurado en la primitiva fachada y que hoy puede leerse en las bases de las 28 pirámides que sirven de pináculos a la balastrada que corona los muros del primer patio, una letra en cada base.

(Continuará)

LA JUVENTUD EN EL BANQUILLO

El gamberrismo verdadera plaga social Está determinado por el ambiente y la educación

Roza en muchos casos con la delincuencia

Se reanuda hoy la visita de los testigos del juicio que se sigue contra la juventud. Según indica el presidente del Tribunal se examinarán los aspectos de la acusación referentes a la falta de preparación cultural y el gamberrismo.

Observamos que los acusados han cambiado de indumentaria. El joven viste pantalón gris y «jersey» de lana azul con cuello cerrado y calza zapatos con suela de «tocino». La muchacha falda «twist» y amplio chaleco de punto color Burdeos, que le llega casi hasta las rodillas; lleva al brazo una gabardina azul con hebillas doradas por todas partes.

Para declarar sobre la falta de preparación cultural comparece don Z. Z., bibliotecario y licenciado en Filosofía y Letras, que presenta un informe en el cual se prueba que, durante los últimos años, en la biblioteca de la ciudad la gran mayoría de la juventud destacó por la irregularidad de sus lecturas y por la intrascendencia de los temas.

SOLO LEEN PERIODICOS DEPORTIVOS

Respecto del acusado indicó que fueron muy escasas las ocasiones en las cuales acudió a la biblioteca y, las veces que lo hizo, sólo leyó un periódico deportivo, mientras que los demás permanecían ignorados.

—Son raros los jóvenes —continuó diciendo— que pueden hablar con un mínimo de conocimientos sobre los sucesos, y conste que no me refiero a la «crónica negra» acaecidos durante la semana. Ignoran las profundas conmociones internacionales, mientras que se apasionan con la declaración insulsa de una estrella de cine, del deporte o la canción.

MUCHOS CONOCIMIENTOS, PERO SIN «DIGERIR»

Al llegar el turno de la defensa, ésta hizo la siguiente pregunta:

—¿Podría decirme si los jóvenes de hoy saben más o menos que los de hace cuarenta años?

—Sus conocimientos son más amplios. Muchos estudiantes de hoy necesitan saber más cuestiones para el ingreso en la Universidad o Escuelas Técnicas, que antes para licenciarse; mas creo que esos conocimientos tienen mucho de mecánicos y están sin «digerir». Los jóvenes de hoy estudian mucho, cuantitativamente hablando, pero sólo con el objetivo específico de aprobar, no de saber.

El testigo se extendió después en marcar los matices distintivos que existen entre cultura e instrucción, para demostrar que ambos conceptos son diferentes.

—¿Cree usted que esa evasión a

la literatura intrascendente sea motivada por un exceso de trabajo en sus estudios?

—No puedo definirme categóricamente. Infiere el recargado plan de estudios en ese deseo de evasión, pero no mucho. Yo confieso que, a veces, una simple novela del «Oeste» me reconforta después de una jornada agotadora; pero de eso al lavado de cerebro que ese tipo de literatura hace en nuestra juventud, hay un abismo.

Más tarde habló sobre la mujer, para indicar que su evolución cultural durante el último cuarto de siglo había sido muy notable. Citó la gran cantidad de muchachas que se matriculan en centros de enseñanza superior. Terminó diciendo que cada día son más escasas las mujeres analfabetas, sea cual fuere su esfera social, y que hasta en los estamentos más humildes se nota este progreso.

GAMBERRISMO MASIVO

Posteriormente se debatió ante el tribunal uno de los más interesantes aspectos de la acusación: el gamberrismo masivo.

A petición del Ministerio Fiscal presta declaración un funcionario de la policía.

—¿Tiene noticias del acusado respecto a actos de gamberrismo cometidos por él?

—Bastantes noticias. Recuerdo que se le ha llamado la atención por rotura de bombillas del alumbrado público, destrozar jardines, desgarrar con un instrumento cortante las butacas de un cine, deliberado deterioro de un aparato electrónico en un bar de la ciudad y por ofensas a una mujer.

EN SOLITARIO ES INOFENSIVO

—¿Qué disculpas utiliza para justificar este proceder?

—Cada vez una distinta: desde el fingimiento de inocencia angelical, hasta el cinismo y la cara dura de hablar de la «angustia vital que les rodea». Hay un detalle significativo que quiero hacer constar: el gamberro opera pocas veces solo. Necesita saberse amparado por la manada de compinches, que le ríen la gracia. En solitario es inofensivo; más aún, no existe.

—¿Podemos considerar al acusado como un caso anómalo dentro de la juventud?

—No lo crea usted, no es que todos los jóvenes lo sean, pero es un caso frecuente en la juventud. Y es lamentable porque lo que ellos llaman gamberradas, son, casi siempre, delito contra la sociedad penado por la Ley.

GAMBERRISMO Y DELINCUENCIA

—Me alegra que haya citado usted mismo esta peligrosa proximidad

entre el gamberrismo y la delincuencia. ¿Podría decir algo sobre esto?

—Es aterrador el problema. Ahora mismo recuerdo dos casos muy recientes ocurridos dentro del año actual. Los del muchacho que asesinó a un taxista en Barcelona y la «banda de la linterna» que se dedicaba a desvalijar residencias en la Colonia del Viso, en Madrid. Esta banda estaba compuesta por seis menores de edad. El jefe, de diecisiete años, se hacía llamar «Al Capone». La triste realidad es que los delitos de sangre y los robos con bandas organizadas «cinematográficamente» presentan en la juventud un balance deplorable.

—En España —continuó diciendo— de veinte mil condenados varones y perdóneme si mis cifras no son muy exactas, ya que cito de memoria, casi tres mil son menores de veinte años. En mil novecientos sesenta se incoaron diecisiete mil expedientes a jóvenes. Hoy la población menor bajo tutela pasa de los veintiseis mil. Y tenemos que reconocer que en este aspecto España es un país afortunado. Le advierto que todas estas cifras se refieren a delitos comunes, el «gamberrismo vulgar» no está incluido en la relación.

«GAMBERRITA MIL POR MIL»

—¿Hay gamberrismo en la mujer?

—No mucho y además, bajo otro aspecto diferente. Sólo pequeños desajustes amparados en su condición de mujer y el tradicional respeto que hacia ella se tiene. La delincuencia femenina permanece estacionaria en delitos comunes y destaca en faltas contra la moralidad.

Seguidamente el Fiscal comunicó al presidente del Jurado que haría entrega de una prueba testimonial que consideraba de gran valor: la carta de una jovencita que se define a sí misma como «moderna cien por cien y gamberrita mil por mil».

Al leerse la carta el alboroto en la sala fue indescriptible. Carcajadas, silbidos y comentarios en voz alta dominaron la sala durante unos minutos, sin que el presidente pudiera imponer su autoridad.

Cedida la palabra al abogado defensor, solicitó la presencia de uno de los sociólogos más eminentes de la última década, para que informase sobre el gamberrismo.

Transcribimos su declaración seguidamente, por considerarla muy interesante.

Comenzó diciendo que no conoce personalmente a los acusados, por lo cual se referirá al hecho común que se verifica en toda la juventud.

—El gamberrismo existe. No hay duda de que la delincuencia juvenil

aumenta en todos los países. Los jóvenes delinquen muchas veces sin darse cuenta de la exacta dimensión del hecho. Se roba una llave inglesa en el taller para invitar a una chica, se sustrae una cámara fotográfica del interior de un automóvil para adquirir unos microsurcos del cantante de moda y presumir en el próximo guateque o se malvende el diccionario de un amigo para ir al cine una tarde.

LA INFLUENCIA DE LA FAMILIA

—Está completamente comprobado —prosiguió diciendo— que dentro de la delincuencia juvenil, el sesenta por ciento de los casos están influenciados por las familias. De éstos, un treinta por ciento venían de familias deficientes que no podían proporcionar una educación normal, un veinticinco por ciento de familias nocivas y un diez por ciento no tenían familia.

—¿Qué considera usted como familias deficientes?

—Aquellas que no pueden realizar completamente su función formativa. Más de la mitad de ellas lo son por constitución incompleta y el resto por falta de medios educativos. También influye la escasez de medios económicos.

—Hable ahora de las familias nocivas.

—Dentro de este tipo encontramos un cuarenta por ciento con signos de corrupción moral y un veinte por ciento de progenitores delincuentes. Más de la mitad de estas familias tienen abandonada la educación de sus hijos y se registra un treinta por ciento de alcoholismo y embriaguez habitual.

EL AMBIENTE Y LA EDUCACION

—¿Otras causas que motiven esta realidad del gamberrismo y la delincuencia?

—Influyen poderosamente el barrio en que se vive, dándose el mayor porcentaje en los casos urbanos de las nuevas zonas industriales por ser su población de «salvación». También ejercen su influjo las amistades, las lecturas, películas, radio y televisión, donde hay demasiados seriales. En resumen: El gamberrismo viene determinado por el ambiente familiar y la educación.

En este momento el Presidente del Jurado dio por terminada la sesión e indicó después que en la próxima se terminaría la vista de los testigos.

Sabemos que este juicio apasiona en nuestra ciudad, por lo cual continuaremos informándoles a ustedes de cuanto suceda en la próxima reunión.

A. MUÑOZ Y R. CRESPO

Victoria del Badajoz en el Campo del Val

La desastrosa actuación del árbitro perjudicó al Alcalá

«Día del Club», con la visita de uno de los equipos más cualificados del grupo: el Badajoz. Y, como el día del Calvo Sotelo, una tarde desastrosa que invitaba a quedarse en casa. Poco hubiéramos perdido. El partido tuvo algo de emoción por lo incierto del resultado, pero nada más.

Lo más destacado de todo el encuentro fue la desastrosa actuación del colegiado señor Infante, al que se abucheo como hace mucho tiempo no veíamos en nuestro terreno de juego. Y en verdad que se lo mereció. Creo que ni deliberadamente puede un hombre equivocarse tantas veces como el señor Infante, en sólo noventa minutos de juego: y, para colmo, nunca hizo caso de las indicaciones de sus ayudantes, con lo cual perjudicó notablemente al Alcalá dando por válido el primer gol extremo. Bien podemos decir que ha sido el peor de cuantos, durante la temporada, lucieron la chaquetilla negra en el campo del Val.

EL ALCALÁ JUEGA AL CONTRA-ATAQUE

El primer tiempo se caracterizó por el dominio alterno de ambos conjuntos. Un poco nerviosos nuestros muchachos por la categoría del enemigo, no se decidían a volcarse sobre la meta de Hernando. Tanto Brotons como Durá ocuparon posiciones retrasadas en apoyo de la media, con lo cual la delantera del Badajoz podía jugar con cinco hombres en línea, produciéndose la paradoja de que el propietario del terreno actuase con una táctica basada en el contraataque.

Fue entretenido el juego durante los primeros 40 minutos. Ambas líneas empujaban bien a sus hombres de ataque y, sin llegar a producirse situaciones apuradas, permitían ver trabajar a los guardametas. Valderrama hizo unos disparos dignos de tenerse en cuenta, así como Palacios y Torres-Pardo.

GOL EN FUERA DE JUEGO

En una jugada aparentemente inofensiva el balón llegó a los pies de Ovidio —en claro fuera de juego—, que llevó el balón a las mallas. Uno de los ayudantes había señalado, con anterioridad e insistencia, la situación ilegal del jugador pacense: tal vez por esta circunstancia hubo un poco de pasividad en los defensores encargados, que fue muy bien aprovechada por el exterior visitante. El árbitro señaló el centro del terreno y su auxiliar no quiso insistir para demostrar que el tanto no era válido. Bronca en los graderíos, que ya no cesaría hasta el final del encuentro.

UNA DELANTERA AL GARETE

Durante la segunda mitad el Badajoz replegó sus líneas para mantener una precaria victoria que no merecía y el Alcalá pudo dominar, pero sin llegar a profundizar en el área enemiga. Valderrama perdió empuje. Maiz, en uno de sus peores partidos, no daba una a derechas; para colmo, Brotons flotaba por el campo sin encontrar su sitio, con lo cual la delantera quedaba reducida a dos hombres: Pepín II —en franca recuperación— y Durá, dedicado a la labor de enlace. Y así no se podía ganar. De ninguna manera. Pepín II, al ver la ineffectividad de sus compañeros, cambiaba su puesto con frecuencia, pero él solo nada podía hacer. Aun así, la meta visitante pasó sus momentos de peligro, ya que el balón cruzaba pocas veces la raya central, donde Ignacio, Montserrat y Luengo se im-

UN GOL ANULADO

Para colmo de desgracias, el señor colegiado, de cuyo nombre no quiero acordarme, anuló al Alcalá un gol como una casa. Pepín II lanzó un saque de esquina raso y ceñido a la línea de fuera, que se introdujo en la meta. Cruzó la raya de gol un par de palmos, pero cruzó. Hernando sacó la pelota con el pie con mucha rapidez y el árbitro ni se enteró.

Mediada la segunda mitad, el Alcalá reajustó sus líneas y Maiz pasó al puesto de lateral izquierdo, permitiendo su puesto con Garrido. Acertada disposición, ya que lo mismo nos daba perder por un gol que por quinientos, y Garrido, como atacante, proporcionaría a la delantera el mordiente necesario. El Alcalá redobló su presión en busca del empate, que no llegaba por la muralla de jugadores extremeños acumulados dentro de su área.

EL GOL DEFINITIVO

Y llegó el segundo gol cuando menos lo esperaban los espectadores. El Badajoz mantenía dos hombres adelantados para tratar de aprovechar los rechaces de la defensa y, en rápidas incursiones, inquietar la meta de Mayo. En uno de esos contraataques estuvieron a punto de marcar, pero la falta de puntería de Torres-Pardo salvó la situación. No hubo la misma suerte cuatro minutos antes de finalizar el encuentro, cuando uno de los atacantes aprovechó la pasividad del guardameta local para establecer el dos cero definitivo.

LOS EQUIPOS

Del Badajoz nos gustó Segura en la defensa, Heredia en la media y Zar-

carizo y Noni en la delantera. Es un buen conjunto, rápido y bien preparado, pero que no nos dio la sensación de equipo que el Calvo Sotelo o el Rayo.

El Alcalá no hizo mal partido, más aún si tenemos en cuenta la categoría de su rival, al que igualó en muchas ocasiones. Mayo estuvo muy inseguro y con titubeos en las salidas. Felipe, bien, con ligeros borrones. Luengo, magnífico, se permitió hasta algunas acrobacias en los despejes; volvió a ser el mejor hombre del equipo. Garrido tuvo que luchar con uno de los mejores extremos, o el mejor del grupo, y le anuló en muchas ocasiones, sobre todo cuando se dio cuenta que para dominarle necesitaba estar situado varios metros detrás; como extremo, puso voluntad, pero él solo no podía levantar el partido. Ignacio y Montserrat formaron la mejor línea del equipo. El primero, tan batallador como siempre; Montserrat cada día más afianzado en el puesto. Maiz fracasó como extremo. Durá mantuvo su tónica habitual. Valderrama un buen primer tiempo, para apagarse después. Brotons trató de adaptarse a un puesto que no es el suyo, pero no tuvo suerte. Pepín II el mejor de la delantera, con más velocidad que hace unas semanas.

Del colegiado, señor Infante, es mejor no hablar. No hizo nada a derechas.

ALINEACIONES

Badajoz: Hernando; Pachón, Cañín, Segura; Jiménez, Heredia; Zarcarizo, Palacios, Torres-Pardo, Noni y Ovidio.

Al copear,
sin dudar...

MORILES

O

MONTILLA

DE

ALVEAR



DELEGACION Y DEPOSITO EN MADRID:

Joaquín María López, 60 - (ARGÜELLES)

Teléfono 2435428

Alcalá: Mayo; Felipe, Luengo, Garrido; Ignacio, Montserrat; Maiz, Durá, Valderrama, Brotons y Pepín II.
JUAN ASTIASO

RESULTADOS COMPLETOS GRUPO XIV

Rayo, 3; Getafe, 0.
Alcázar, 2; Carabanchel, 1.
ALCALÁ, 0; Badajoz, 2.
Tomelloso, 2; Calvo Sotelo, 4.
Conquense, 1; Villarrobledo, 1.
Emertense, 0; Aranjuez, 1.
Segoviana, 2; Madrileño, 0.
Manchego, 4; Extremadura, 0.

3ª REGIONAL

Henares 5, San Martín 3

En los primeros 45 minutos el Henares jugó su mejor fútbol a pesar de jugar en contra del aire. Se llegó al descanso con el resultado de 3 a 1 a su favor, goles conseguidos al minuto 5 por Fernando, el de los visitantes; empatando Julito en el minuto 32.

A los 37 minutos Julito desde fuera del área consigue el segundo.

A los 43 Gabriel consigue el tercero.

En la segunda parte el Henares aumenta su ventaja por mediación de Pepe Luis en el minuto 3.

En el minuto 11 Fernando logra el segundo para su equipo.

En el minuto 13, en jugada personal, Fernando logra el tercero y último del San Martín.

En el minuto 35, Gabriel, a la salida de un córner logra el quinto para el Henares.

Por el San Martín su mejor hombre fue Fernando; por el Henares: Campillo, Suárez y Guillermo.

ALINEACIONES

HENARES: Vicente; Arizmendi, Pérez, Guillermo, Campillo; Suárez, Seoane; Gabriel, Julito, Pepe Luis y Laguna.

SAN MARTÍN: David; Pedro, Jesús, Flores; Fermín, Santiago; Domingo, Angel, Fernando, Florencio y Lucio.

HERNAN

Trofeo Brotons

Puntuación del partido Henares-San Martín de la Vega.

Con dos puntos: Fernando y Gabriel; con un punto: Arizmendi, Pérez, Guillermo, Suárez, Seoane, Domínguez, Pepe Luis y Laguna; con cero puntos, Vicente.

PUNTUACION GENERAL

1.º, León, 38 puntos; 2.º, Arizmendi, 32 puntos; 3.º, Hernández, 29 puntos.

TROFEO «ELECTROLUX»

Después del encuentro Alcalá-Badajoz la clasificación de goleadores es la siguiente:

VALDERRAMA	11 GOLES
BROTONS	6
DURA	3
PEPIN II	3
SAIZ	3
IGNACIO	2
MAIZ	2
ARRIBAS	1
GARRIDO	1
TONY	1

Nuevo Alcalá

La mejor hemeroteca privada de Europa, en Alcalá de Henares

Más de 17.000 ejemplares distintos

SERALOVAS entrevista a nuestro redactor
D. RAMÓN PÉREZ MUÑOZ

A pesar de la buena amistad que me une con Ramón, y de tener los dos las mismas aficiones periodísticas, nunca salió a colación el tesoro publicitario que desde hace años viene recopilando en su domicilio. Bien es verdad, que en varias ocasiones le he visto con algún periódico extranjero entre las manos e interesarse por ellos en los kioscos, pero es una cosa que nada tiene de particular en una persona que le gusta y practica el arte de Gutenberg, el que busque una determinada publicación. Hace unos días, hojeando un periódico de provincias, precisamente «La Gaceta del Norte», me encuentro con el notición.

—¿Has visto lo que dice la prensa?... Eres tú, no me cabe duda. ¿Cómo no me has dicho nada?... La verdad es que no ha habido ocasión, ahora ya lo verás cuando quieras, y respecto a esto —me dice Ramón refiriéndose a la prensa—, es la indiscreción de otro buen amigo que hace unos días me visitó y hablando no sé qué de Cuba, tiré de los periódicos para cerciorarnos de lo que discutíamos y fue cuando se quedó sorprendido de mi colección.

Don Ramón Pérez, que así se llama nuestro buen amigo, joven maestro nacional, que actúa en el Colegio de San Ignacio de Loyola, que la Compañía de Jesús tiene en Alcalá de Henares, compagina sus tareas de maestro con las asignaturas de la Escuela Oficial de Periodismo, de la que es alumno a punto de terminar. Su ágil y bien documentada pluma, movida por una clara y dotada inteligencia, transcribe con habilidad y acierto cuantos asuntos se presentan, habiendo hecho populares pseudónimos en NUEVO ALCALÁ, de donde es redactor, con innumerables éxitos y premios a los trabajos presentados.



D. Ramón Pérez Muñoz.

—¿Cómo empezaste la colección?

—De la forma más sencilla y más económica que puedes imaginarte. Por mediación de los amigos que tengo en la Compañía de Jesús, que como sabes tienen Colegios y Residencias en todos los países del mundo.

—¿Qué pretendes con ella?

—Petender, no pretendo nada. Lo que sí quería era documentarme. Tú sabes, amigo Seralovas, que yo tengo verdadera vocación de periodista, pero del periodismo completo, y todo esto me ayuda para una buena formación, pues aunque la prensa china o la japonesa nada me dicen, ya que ni el chino ni el japonés entiendo, como me pasa con varias de las extranjeras, me sirven para documentarme y estudiar el formato, su ajuste, la distribución y la técnica de toda la prensa del mundo, pues aunque existan

textos tratando sobre el asunto, no pueden ser de la misma técnica que los periódicos de hoy, modernizados y diferentes a los de otras épocas.

—¿Cuántos ejemplares tienes de verdad?

—Pasan de los 17.000, pues hay que considerar no solamente los de diferente título, sino también aquellos que, bajo el mismo nombre, pertenecen a épocas distintas o circunstancias especiales. No es igual un «ABC» del año 1910 que un «ABC» del año 1932, como tampoco son iguales el de Sevilla o la edición aérea.

—¿Valor de la colección?

—Ninguno. Lo que valga el papel al peso de 1,50 ó 2 pesetas kilo. Ahora, yo no la daría por nada, como buen coleccionista.

—¿Cuántos países intervienen en la colección?

—Casi todo el mundo, exceptuando los de los países del telón de acero.

—¿Cuáles son los más importantes?

—Este lote de periódicos cubanos —me dice mostrándome un atado de periódicos— entre los que se encuentra el «Mundo», «Diario de la Marina» e «Información», fueron publicados en los primeros días de la subida al poder de Fidel Castro, cuando todo era euforia en La Habana. El «Moudjahid», del F. L. N. argelino, que son ejemplares de cuando el periódico se hacía en la clandestinidad; «El Enano», «El Debate», periódico español, que se edita en Asia, que como caso curioso podrás ver que en la portada está la foto del Caudillo a todo color. Y otros muy interesantes son éstos de «El Salvador al Día», de la República de El Salvador, publicados por la Junta cívico militar cuando se hicieron cargo del Poder.

—¿Cuál consideras de más valor periodístico?

—Los de Cuba, que no se encuentran en el mundo.

—¿Como periodista qué te gusta más, el reportaje, la noticia, ...?

—Prefiero a todo la confección.

—¿Cuál son los mejor confeccionados?

—Toda la prensa francesa, «El Mercurio», de Chile, y sobre todo «La Gaceta del Norte», de Bilbao.

—¿El peor?

—«The Times», de Londres, que pone los anuncios por palabras en primera plana.

—¿Los de mejor información?

—La prensa anglosajona: «The Times» y «New York Times».

—¿Qué opinas de la prensa española?

—Que puede codearse con cualquiera del mundo, tanto por su información como por su confección.

—¿El mejor de los periódicos españoles?

—Es una pregunta que no se puede contestar, para mí, el mejor..., el que me dé trabajo.

—¿Los que lees con más frecuencia?

—Los habituales de Madrid, «La Vanguardia», de Barcelona, y «La Gaceta del Norte».

—¿Alguna anécdota?

—Pues sí, desde que la prensa metió las narices en mi colección, recibo montones de cartas y periódicos de todas partes. Al pobre cartero le traigo de cabeza. Unos, me mandan periódicos raros; otros, me piden duplicados y otros quieren canjear, y lo más gracioso del caso es que yo no conozco a ninguno de los que escriben.

—Bueno, ahora con sinceridad, ¿compras alguno?...

—Estoy suscrito a «Le Figaro», de París, y compro el «ABC», de Madrid, «La Codorniz» y el «TBO» los domingos.

—¿Y NUEVO ALCALÁ?

—También estoy suscrito.

—¿Qué opinas de NUEVO ALCALÁ?

—Mira, vamos a dejarlo ya, no digamos alguna cosa que no guste y nos quiten el sueldo.

Que prosperes en tu colección y que pronto te veamos de Director de algún gran rotativo.

(Fotografía Cerezo.)

La Fiesta de la Poesía

Como todos los años, los poetas locales celebrarán su fiesta con una cena de hermandad, en la que, después de los postres, se leerán poemas originales e inéditos. Por lo tanto, el sábado, día 23 de los corrientes, a las diez y media de la noche, en el Hotel Ulm, tendrá lugar dicha velada poética. Cuantos deseen adherirse a la misma pueden inscribirse en el mismo Hotel Ulm o advertirlo a cualquier componente del grupo «Llanura» antes del día 22. El menú, al precio de 80 ptas., será el siguiente: Consomé al Jerez, merluza a la romana, medio pollo asado con ensalada, flan especial de la casa, vino, café y licor.

Durante la cena, como fondo poético, se pasará la cinta magnetofónica en la que se grabó la velada del año pasado.

Nuevo Alcalá

Se admiten avisos, anuncios y suscripciones en:

Librería VENTURA CORRAL.

LA BOLA DE ORO

LIBRERÍA CERVANTES.

Y

Librería «FALLA»

Correspondencia postal:

Apartado, 26.