

Nuevo Alcala'

AÑO VI.—NUM. 155.
Redacción y Administración: Apartado 26

16 de Abril de 1963.
Depósito legal: 7.303-1958.

PUBLICACION SEMANAL
Núm. suelto: 2 ptas. - Trimestre: 15 ptas.

Editorial

NO HAY QUINTO MALO

En el año quinto de su pontificado, ese gran Papa, que algunos, cuando resultó elegido, se empeñaron en llamar «Papa de transición», ha lanzado «urbi et orbe» una encíclica transcendental para los tiempos que vivimos. Una encíclica que abarca desde el ser humano «persona, sujeto de derechos y de deberes», hasta la forma de «convivir» y relacionarse los estados entre sí, incluyendo el organismo supranacional, la O. N. U., y su mejor forma de funcionamiento. Todo ello basado en el orden moral, en la ley natural sobrenaturalizada por «la mutua caridad».

Porque es transcendental, y así lo han reconocido ya hombres eminentes de todo el mundo, la encíclica, y la ha dado S. S. Juan XXIII en el año quinto de su subida al solio de Pedro, no hemos vacilado en decir: «no hay quinto malo».

Lo que no entendemos desde ahora mismo es que sea «introducir en la política internacional un elemento de coexistencia pacífica». Creemos que es mucho más y va mucho más lejos el Papa. Ver las cosas así es hacerla pasar por un cristal particularísimo y ya muy gastado.

«La paz —dice el Papa— ha de estar fundada sobre la verdad, construida con las normas de la justicia, vivificada e integrada por la caridad y realizada, en fin, con la libertad.»

Es un paso más largo, en el camino señalado por la «Mater et Magistra», éste dado en la «Pacem in terris». Aquella establece las relaciones humano-económicas. Esta es una extensión total del «Amaos los unos a los otros», sin distinción de posiciones, colores, razas, economías y situaciones. Es recordar a todos los hombres la obligación de vivir armónicamente bajo el mandato de la caridad, recuerdo hecho, precisamente, en el día del triunfo del amor.

La lluvia impidió la Procesión Oficial de Viernes Santo

Pero no pudo con el fervor de los alcalaínos en su visita eucarística

EL MONUMENTO DE LAS MADRES AGUSTINAS LLAMO LA ATENCION DE LOS FIELES

Quizá no podamos hablar de grandes masas de fieles en los templos, aunque su número ha sido crecidísimo. Tal vez no se pueda hablar de extraordinaria animación en la visita a Cristo Sacramentado, pero sí puede hablarse de que la lluvia no obligó a los alcalaínos a quedarse en casa. Los oficios en los distintos templos de la ciudad han estado muy concurridos y sobre todo por una mayoría de fieles verdaderamente fervorosos, con comuniones que pueden calcularse en cerca de un ochenta por ciento de los asistentes, adoración masiva de la Santa Cruz, el Viernes, y seguimiento de la Pasión con emoción renovada y auténtica.

No salió la procesión resucitada del Viernes Santo, con todos los pasos y con carácter oficial. Quizá, con un poquito de riesgo, pu-

diera haberse hecho. No está mal tampoco tomar medidas precautorias para las imágenes y ropajes que portan.

En el recorrido a Monumentos Eucarísticos, no puede añadirse más que una auténtica novedad: el instalado por las MM. Agustinas (Magdalenas), prodigio de buen gusto y maravillosamente armonizado con su nueva «media iglesia» que es también, en su línea moderna, una auténtica joya litúrgica y artística.

Aunque algunas de las procesiones hicieron su recorrido, tales como la del Nazareno, la del Cristo de la Agonía, la Virgen de las Angustias y la del Santo Entierro, en general puede decirse que el público quedó defraudado, porque la lluvia le impidió ver la procesión grande, que le tenía en «suspense».

Delegación Sindical Comarcal

INFORMACION SINDICAL

FIESTA DE SAN JOSE ARTESANO

ELECCIONES SINDICALES

Se recuerda a las Empresas, las instrucciones que se publicaron en el número anterior de NUEVO ALCALA y las que se han enviado a las Empresas, principalmente a la entrega de los Censos y los Modelos E-2.

Cuando se presenten los Censos, se devuelve uno a la Empresa, la que tiene que exponerle en el tablón de anuncios para conocimiento de los obreros, y admitir las reclamaciones que formulen éstos sobre inclusiones, exclusiones, etc.

El día 1 del próximo mes de mayo, celebraremos la festividad de San José Artesano, Patrón de los Trabajadores, con este motivo, se están preparando diversos actos, y entre los que figuran una Exposición de Fotografías, para aficionados y con el tema: «Industrias alcalaínas y métodos de trabajo en éstas». Con esta exposición, queremos dar a conocer a toda la población de Alcala, cómo están instaladas las Industrias establecidas y cómo prestan el trabajo los obreros.

(Pasa a la página 2.ª)

NOTAS LOCALES

GRATITUD

Don Rafael López Muñoz y don Antonio Prieto Isidro nos ruegan hagamos pública su gratitud a cuantas personas les han expresado su condolencia con motivo de la muerte de su padre político don Domingo Alonso Yunquera.

oOo

Ante la imposibilidad de poder agradecer personalmente a

VINOS Embotellados TORRES FILOSO

todos cuantos acompañaron a los familiares de don María Lledó Moral, recientemente fallecida, desde estas líneas hacen llegar a todos las expresiones de sus votos más sinceros.

DON CANDIDO DEL POZO CON- DECORADO

En la residencia del embajador de Holanda, señor W. E. van Panhuy, fue impuesta días pasados a don Cándido del Pozo Pelayo, la Cruz holandesa de Oficial de la Orden de Orange Nassau.

Asistieron al acto, entre otras personalidades el director general de Agricultura, don Antonio Moscoso, el presidente del Instituto de Estudios Agronómicos, don Miguel Echegaray, y el secretario de la Embajada holandesa, señor Speyart.

NUEVO ALCALA, en cuyas páginas colaboró magistralmente don Cándido, aún recordamos las crónicas del viaje de su hijo «De Madrid a Holanda en burro», se une a las felicitaciones, enviándole la más cariñosa.

ESCUELAS EN SU SITIO

Al reanudarse las clases tras las vacaciones de Semana Santa, el grupo escolar Daoiz y Velarde volverá a tener sus locales, completamente remozados e incrementados en seis escuelas. Queda así liberada la Mutua Complutense de una carga, que gustosamente ha soportado y que es muy de agradecer.

Al abrirse el renovado grupo, pasan a ser 45 las clases disponi-

Movimiento demográfico de la Ciudad

Durante el primer trimestre del año en curso, el movimiento demográfico en nuestra ciudad ha sido el siguiente:

Nacimientos, 87; matrimonios, 34; defunciones, 61.

En el mes de enero.—Nacimientos, 19; matrimonios, 8; defunciones, 23.

Febrero.—Nacimientos, 28; matrimonios, 14; defunciones, 20.

Marzo.—Nacimientos, 40; matrimonios, 12; defunciones, 8.

bles en Alcalá, capaces para una población escolar mínima de 1.800 niños. A esto se unen 28 casas de maestros, 14 ya habitadas y el resto casi a punto de entrega.

ACLARACION

Cuantos datos ofrecimos a nuestros lectores, sobre horarios de cultos de la Semana Santa, fueron directamente solicitados a los Párrocos, Capellanes o monjes de los distintos conventos e iglesias de la ciudad.

Si algún error se hubiere producido, no puede ser achacado a nosotros, según podemos comprobar en nuestras notas borrador.

CONTRIBUCION

Con arreglo a la nueva modalidad establecida, el pago de con-

VINOS Embotellados TORRES FILOSO

tribución, en todas sus modalidades, referido al primer semestre del año en curso, se efectuará de los días 6 al 14 de mayo en Santa María la Rica, 1, en horas de 9,30 a 13 y de 16 a 18.

Las moratorias sin recargo en los días comprendidos entre el 1.º y el 10 de junio.

VACUNACION «ANTIPOLIO»

El día 25 del corriente mes de abril, se procederá a la vacunación gratuita de los hijos de asegurados al S. O. E. en el ambulatorio establecido en el Instituto Nacional de Previsión.

MEJORAS DE SUELDOS

Por una reciente disposición, a partir del mes de julio, los em-

Delegación Sindical Comarcal

(Viene de la 1.ª página)

Esperamos que todos los aficionados a la fotografía acudirán a esta exposición, y pueden pasar por esta Delegación Sindical, donde serán informados y se les facilitarán los medios necesarios para que las Empresas les autoricen a hacer fotografías.

En el próximo número de NUEVO ALCALA, publicaremos el programa completo de los actos a celebrar con motivo de esta festividad.

CONCURSO DE ALBAÑILERIA

Por el Sindicato Provincial de la Construcción se ha organizado

pleados municipales percibirán sueldos entre 64 y 220 pesetas.

Viene este aumento a mejorar la situación de unas cuantas familias alcalaínas que lo estaban necesitando pese a que el Municipio buscaba soluciones y mejoras dentro de los márgenes legales.

NUEVO HORARIO DE CULTOS EN EL TEMPLO MAGISTRAL Y PARROQUIA MAYOR DE SAN PEDRO

Con motivo del retorno del Ilmo. Cabildo Magistral a su Templo, en la plaza de los Santos Niños Justo y Pastor, el orden de los Cultos habituales será el siguiente, a partir del Domingo de Pascua 14 de abril de 1963.

Domingos y días de precepto

8.30.—Misa de Prima
9.00.—Oficios y Misa Capitular
10.30.—Misa de Catequesis
11.30.—Misa Mayor
13.00.—Misa
18.30.—Misa
19.10.—Exposición Menor y Bendición Eucarística.

Días de trabajo

8.30.—Misa de Prima
9.00.—Oficios y Misa Capitular
10.30.—Misa Parroquial
20.00.—Misa Parroquial
20.30.—Exposición menor y Bendición Eucarística.

VINOS Embotellados TORRES FILOSO

Sabados

20.30.—Sabatina en honor de la Stíma. Virgen del Val. Patrona de la Ciudad, con exposición menor

y bendición eucarística, santo rosario, ejercicio de la sabatina, y Salve solemne.

Ermita Santa Lucía

Suscripción Pro-reconstrucción de la Ermita de Sta. Lucía

D. Ventura Corral Benito	10.000.—
Ilmo. Cabildo Magistral	5.000.—
Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares	5.000.—
Ilmo. Sr. D. Doroteo Fernández Ruiz	5.000.—
D. Fernando S. Huerta	50.—
D. Pelayo F. Garrido	100.—
D. Gregorio S. Fernández	500.—
D. Luis Gómez Gutiérrez	50.—
D. Manuel Morales Cruz	25.—
D. Antonio Calvo Arroyo	25.—
D. Lucio Santamaría	250.—
D. Alejo Rodríguez	150.—
Un donante	25.—
D. Juan Canfrán	100.—
D. Manuel Iglesias	25.—
D. Primitivo Bahón	25.—
D. José Serrano	25.—
D. Antonio G. Velarde	25.—
D. Gregorio Ramírez	25.—
D. Isaac Moreno	100.—
D. Manuel Quer	100.—
D. Francisco Garrido Sáez	50.—
D. Manuel Gabardos	50.—
D. Ismael Valle	50.—
Recaudación Mesa Petitoria Jueves y viernes	551.35
D. Emilio de M. Concha	100.—
D. Valeriano S. Abad	50.—
D. Luis G. Santamaría	50.—

Suman ... 27.501.35

Los donativos pueden entregarse en el Banco Hispano Americano, Banco de Vizcaya, y a cualquiera de los miembros de la Junta, mediante el recibo correspondiente.

VINOS Embotellados TORRES FILOSO

BODA

En la iglesia de Santa María se celebró ayer el enlace matrimonial de Don Antonio López Aparicio con la bella señorita Maite Ruiz Martínez. Bendijo la unión el Párroco de San Lorenzo de Madrid, quien dirigió una emocionada plática a los contrayentes.

Fueron padrinos la madre del novio, Doña Concepción Aparicio y el tío de la desposada Don Demetrio Martínez.

Los invitados fueron espléndidamente obsequiados en el Salón de Fiestas del Casino.

Los novios salieron en avión para Valencia y Palma de Mallorca, donde pasarán su luna de miel.

Nuestra enhorabuena, como igualmente a las distinguidas familias de los contrayentes.

Alcalá de Henares, 11 abril de 1963.

El Delegado Sindical Comarcal
Juan Gallego

Fue un error considerar que Meco, la Villa del partido alcalaíno, era la antigua *Miacum* de la España tarraconense, en el país de los carpetanos. Meco —monte pelado— es de fundación árabe. Y así la llamaron sus fundadores por la total ausencia de árboles en el alcor donde asentaron. ¿Cómo la llamarían hoy, respaldada de olivos, vigilada por los álamos, sombreada de chopos...? (Es curioso constatar que, a no mucha distancia, en la Castilla de los montes oretanos, se dé el nombre de meco a ese árbol gigantesco que es el alcornoque, rocin de los encinares...) Hoy Meco es tierra de viñas y olivos asomándose a Camarma, con altos, altivos álamos ribereños y copudos chopos susurrantes que estrenan verdes nuevos en cada primavera. Y algún almendro en flor viste de novia al campo en marzo...

Meco está un poco a trasmano de Alcalá de Henares, pero asimismo, con sus ocreos tejados sinuosos, prontos a acicalarse de jaramagos florecidos, al aire la pátina añosa de algún que otro escudo en pregón de nobleza, quieto, silencioso, como dormido en la indolencia de su raíz primigenia. Visto al paso, de lejos, diríase un pueblito vacío, sin pueblo... Pero así que nos acercamos a sus primeras casas —adobes con musgo de siglos—, se oye el dulce son de una bigornia. Y la campana de la Asunción, su iglesia parroquial, zarcillo de bronce en la espadaña de su parda y amarillenta sillería. Y un jolgorio de gorriones y de chiquillos, Meco está en casa, escondido, afanoso y afanado...

—No te vale ni la bula de Meco...

La expresión es algo así como una sentencia inapelable, ineluctable. Nadie podrá evitar la inexorabilidad de su cumplimiento. Es como si nos dijeran:

—No te salva ni la caridad Divina...

La bula de Meco es pródiga en versiones. Una muy popularizada es aquella que atribuía a todo el pueblo patente de impunidad para cualquier delito. Bastaba entrar en el pueblo, pisar sus calles, y el delincuente no sólo no podía ser detenido sino que automáticamente quedaba exculpado, tanto si era ladrón como criminal. Esta caprichosa interpretación de la bula de Meco, hija de la tradición oral, no deja de ser asazmente exhaustiva, y, por lo mismo, harto convencional. Dicese que la obtuvo la Villa por intermedio del en otro tiempo su señor, el conde

Por tierras alcalaínas

LA BULA DE MECO

Por Carlos RIVERA

de Tendilla, y comprendía «gran número de gracias, favores y exenciones».

Meco, además de este pueblo castellano —¿antes?, ¿después?— fue un hombre que murió ajusticiado por sus convecinos de una aldea gallega, algo así como lo fue el despótico Fernán Gómez de Guzmán, Comendador de Fuenteovejuna, cuyo motín inspirara al gran Lope de Vega una de sus más célebres y celebradas comedias.

¿Quién mató al Comendador?
¿Fuenteovejuna, señor!
¿Y quién es Fuenteovejuna?
¿Todos a una!

En Galicia, Meco es la transmutación del *mechi* con que se designaba al buhonero en el Franco Condado. Cuando el juez pregunta:

—¿Quién mató a Meco?
—¡Matámosle todos, señor!
—responde toda la aldea.

El personaje, fabuloso, legendario, gozó en un tiempo de gran popularidad. Montero Ríos, entre bromas y veras, lo sacó a la luz a título de moraleja para inculcar a los gobernantes responsables del desastre del noventa y ocho. Pero ésta no deja de ser una versión oportunista, con fines de diatriba política, tan falta del necesario antecedente histórico como esa bula exculpatoria —que más que bula es bulo...— que hace tabla rasa de

los hechos más nefandos con sólo pisar las calles del lugar alcalaíno. Muy distinta es la que nos ofrece el padre Sarmiento. Meco no era buhonero, sino estudiante, «natural de Meco, junto a Alcalá, o que se llamaba Meco de apellido...» Meco llegó a Galicia, o estaba allí. Debía ser mozo listo, avispado, pues del simple servicio de un señor llegó a ser cura de San Martín de Grove, «una casi isla, en donde de la ría de Padrón entra en el Mar alto...».

Habildoso por demás, truhán, Meco fue una especie de don Juan con traje talar. Decidor, persuasivo, sugestionó a no pocas mozas y más que mozas del lugar, y como de faldas gustaba más de las ajenas que de las propias de su curato, cuando la palabra no era lo necesariamente sugestiva apelaba incluso a la violencia. Un día se produjo la irritación de las madres a quienes amó tanto, y, amotinadas como los vecinos de Fuenteovejuna al conocer la desgracia de Laurencia, lo llevaron en volandas hasta la cima de una enorme montaña, donde, del brazo de una higuera corpulenta, le ahorcaron. Dicen que la higuera produce unos higos algo colorados, no a causa de los aires fríos del lugar, sino de la sangre de Meco, «por puxar la fábula del moral con la sangre de Piramo y Tisbe».

Acogerse a sagrado era una costumbre muy generalizada en España. La Iglesia tenía lo que

se llamaba jurisdicción exenta, y para la delincuencia era muy cómodo acogerse al derecho de asilo, que la jurisdicción civil estaba obligada a respetar. Pero como «lo poquito agrada y lo mucho enfada», habiéndose llegado a usar con demasía de aquel derecho, tanto más cuanto mayor se hacía el empobrecimiento del país —lo que daba lugar a un desmesurado aumento del número de malhechores—, el Consejo de Castilla se vio precisado a solicitar, por medio del Arzobispo de Toledo, una reducción de semejante práctica. El Papa Clemente XIV atendió la petición, vinculando la prerrogativa, por lo que a la provincia de Madrid se refiere, a la parroquia de Meco. La correspondiente Bula fue publicada en Toledo el primer día de diciembre de 1773.

«En cuya virtud —dice el histórico documento— hemos acordado librar el presente, por el cual hacemos saber a todas las personas de este nuestro arzobispado, de cualquiera calidad y condición que sean, que, desde el día de su fijación de él será sólo la iglesia de inmunidad, asilo para refugio de los reos, en Meco (provincia de Madrid), la iglesia parroquial de la Asunción de Nuestra Señora, y en las demás ciudades, villas y pueblos de este arzobispado, que se publicará en día festivo por sus respectivos párrocos, reservándose en el archivo de sus iglesias un ejemplar, pasando testimonio de ello a las justicias ordinarias de dichos pueblos, para que siempre consten. En fe de lo cual libramos la presente, firmada de los de nuestro Consejo, sellada con el sello de nuestras armas y refrendada del infrascrito nuestro secretario.»

En el camino de Camarma, a tiro de honda de la iglesia con traza de fortín, la primavera está poblando de brotes tiernos un árbol robusto, centenario, con la copa gigantesca, enracimada de gorriones al atardecer, que gritarán a los siglos que Meco no es ya monte pelado... Y que su bula, por innecesaria, está olvidada. Que los álamos suspiran brisas en su afán de llevarle a las estrellas mensajes del Henares, porque aquella higuera redonda que se asoma a las bardas del corral, sólo dará higos verdes, como los berros de Meco, como sus trigos en abril, como las bullas estrepitosas de sus rapaces jugando a las cuatro esquinas...

Antonio Pérez y Alcalá de Henares

El 19 de abril de 1590, se fugaba de la cárcel Antonio Pérez para ir a Aragón. Allí organizó una auténtica sublevación contra el poder real y posteriormente pasó a Francia, donde se dedicó a tejer libelos y calumnias contra el rey, más preocupado por su oficio y que mejor lo desempeñó en toda la historia de España.

Contó, Antonio Pérez, muy minuciosamente y a su modo, todos los detalles de su proceso, pero no los ha dejado de su fuga. Quizá por una vez quiso ser noble y no descubrir a quienes le protegieran. Unos dicen que desclavó una puerta trasera, otros que le proporcionaron unas llaves falsas. Puede suponerse cualquier cosa, puesto que sus compañeros de fuga eran maleantes de profesión y muy duchos, por tanto, en estas lides.

La versión más novelesca y emocionante es la que le supone pasando entre los guardias disfrazado de mujer, recorriendo así las calles y juntándose

después cerca de Alcalá con un aventurero maleante italiano, llamado Mayorini y un estudiante perdurario de nombre Gil González.

Según parece, el camino hasta Arcos de Jalón, primer lugar donde le podían amparar los fueros aragoneses, lo hizo a toda prisa. Solamente hizo dos paradas: una en Alcalá y otra en Guadalajara.

Así, de mano del mayor farsante de la Historia, del precursor de todo cohecho y villanía en los anales de los empleos públicos, entra también nuestra ciudad en la crónica de la patria.

¿Qué hizo Antonio Pérez en Alcalá? ¿Dónde se cobijó? ¿Quién o quiénes le dieron amparo y protección en la ciudad en la breve parada que hizo?

He aquí unos interrogantes muy curiosos para los que se ocupan de la historia local.

CARLOS VERA CESPEDES

Ayuda con tu donativo a
reconstruir la Ermita de

Santa Lucía

Santa Lucía es la abogada
de la inteligencia. Tú y tú
y yo, la necesitamos. Re-
construyamos la Ermita

La censura de las películas

El Boletín Oficial del Estado ha publicado órdenes ministeriales distintas sobre la censura de películas y de guiones cinematográficos.

Son muy largas y extensas. Pero vamos a destacar los puntos que juzgamos más interesantes.

Se prohíben aquellas películas que justifiquen el homicidio por piedad, el suicidio, el duelo y la venganza, que justifiquen el divorcio y cuantas cosas atenten contra la institución del matrimonio y la familia, contra la Iglesia Católica y sus dogmas, y todas aquellas en que pueda fomentarse el odio entre clases sociales, razas y pueblos.

Se cuida en estas normas sobre censura a nuestros chicos y a nuestra juventud. Se previene contra aquellas películas que perjudiquen su desarrollo intelectual y moral, que presenten visiones deformadas de la vida que justifiquen y aun presenten el suicidio, el homicidio y demás formas de atentado contra la vida moral y sexual.

Las calificaciones estatales, independientes de las que la Iglesia pone, son las siguientes:

Autorizada para mayores de 18 años.

Autorizada para mayores de 14 años.

Autorizada para todos los públicos.

No es el cine sólo un medio de esparcimiento, sino también

de formación y divulgación de la cultura, de ahí lo lógico que resulta el que el Estado vele por su juventud y por todos en general. Reconozcamos que, en general, se carece de formación suficiente para digerir muchos de los platos que en las cintas se presentan, algunos con magnífico fondo, pero que requieren una preparación y un criterio sanos.

Ahora bien, de nada valdrá que se vele por todas las instituciones para que la infancia y la juventud queden salvaguardadas, si no son los padres, primeros educadores y responsables de la educación de los hijos, los que procuran que su hijos no asistan a aquellos espectáculos que no son recomendables para ellos.

Y aquí, de verdad absoluta, aquí, es donde radica toda la responsabilidad. Si la Iglesia y el Estado han tenido que sentir hondamente la preocupación de la censura cinematográfica, es porque los padres han abdicado de tal obligación. A lo menos bastaría una de las dos censuras, para que los padres, conscientes de sus obligaciones, y conocida esa matización, tomarán las medidas acerca de sus hijos.

Buscar otros responsables es dar vueltas innecesarias. Podrá haber responsabilidad subsidiariamente, pero la auténtica y única sólo a los padres compete.

(Continuación)

Ya decía Cisneros de los teólogos de su tiempo «que en nada andaban más descuidados que en el ejercicio de los Sagrados Libros» y Nebrija en una Epístola al Cardenal «censura y crítica acremente a ciertos Doctores de Salamanca que interpretan torcida y caprichosamente y hasta de modo ridículo las palabras de la Biblia», corrupción que había llegado a los Códices de los siglos XIV y XV, muy extendidos en aquel tiempo. Cisneros no lo duda más y empieza su tarea en 1502. Pocos años antes nace Lutero (1483). ¿Qué íntimo e ignorado presentimiento anida en el pecho del Cardenal? Se rodea de los hombres más doctos en lenguas hebreas, griega y latina; adquiere manuscritos en bibliotecas nacionales y extranjeras a costa de enormes dispendios que él allanó con generosa munificencia y dirige personalmente los trabajos.

Cisneros, de carácter enérgico, tesonero y pacienzudo, se siente en esta ocasión inquieto, apasionado, impaciente. Ya funcionan los tórculos del notable impresor Arnaldo Guillermo de Brócar, que aprendió su oficio en Alemania y ya se han fundido en el mismo Alcalá los tipos necesarios para imprimir en textos hebraicos y caldeos. Por fin, en 10 de enero de 1514 aparece el primer tomo y el Cardenal sigue animando a sus colaboradores diciéndoles: «Daos prisa, amigos míos, que la vida es corta y yo podría faltáros o vosotros faltarme». Tres años más de improbos trabajos y el 10 de julio de 1517 la gran empresa llega a su término. Bertheroy describe la emocionante escena al serle entregado a Cisneros el último tomo: «¿Cómo, amigos, ya? Ante todo demos gracias al Señor por habernos permitido que llegásemos al fin de nuestra obra.»

Años más tarde llegaba a la Universidad y recorría las calles complutenses un individuo vestido de burdo sayal, pidiendo y dando limosnas, predicando la doctrina cristiana,

Conferencias cuaresmales

Durante la semana del 1 al 7 de abril, se han celebrado las Conferencias Cuaresmales, en la Factoría de la Empresa Nacional de Motores de Aviación, y en su Departamento de Revisión de Reactores, que posee en esta Base Aérea de Alcalá de Henares, dirigidas por el Sr. Capellán de dicha base.

Dentro del mismo taller, convertido por una hora en capilla, y ayudado por un sistema de altavoces, que permitía una perfecta audición, el Capellán, ha expuesto en siete días, puntos muy importantes, para todos, referentes a puntos doctrinales, con una dialéctica clara y sin tapujos, o sea llamando al pan pan, y al vino vino.

Dichas conferencias han sido seguidas con el máximo interés por todo el personal de la misma, que comprendía y se interesaba bastante por los puntos expuestos por el Páter. Prueba de ello es las numerosas consultas que después de cada Conferencia se suscitaban, y que después eran desarrolladas desde el micrófono en charlas sucesivas.

Al final de esta semana, tan provechosa para todos, todo el personal ha sido obsequiado con un maravilloso ejemplar de los Evangelios, para que quede recuerdo imperecedero de puntos muy vitales para nuestra existencia. También es de destacar, el

interés que para los problemas del alma, ha puesto nuestra Gerencia, al facilitarnos unas charlas cuaresmales, que quizá de otro modo algunos no hubiéramos podido escuchar, por nuestros numerosos compromisos, y falta material de tiempo.

De todo ello, nos ha quedado un gratísimo recuerdo; el CRUCIFIJO, que ha quedado para siempre con nosotros presidiendo con su majestad una de las paredes de la gran nave del taller.

M. M. V.

Nuevo Alcalá

Se admiten avisos, anuncios y suscripciones en:

Librería VENTURA CORRAL.

LA BOLA DE ORO

LIBRERIA CERVANTES.

Y

Librería «FALLA»

Correspondencia postal:

Apartado, 26.

alternando su misión apostólica con la de estudiante y enfermero en el Hospital de los Antezana. Era Iñigo de Loyola, en el que ya bullía la idea de la Compañía de Jesús.

Cuando se convocó el Concilio de Trento a consecuencia de la tempestad que produjo la llamada «Reforma», la Biblia complutense y los teólogos españoles, muchos educados en Alcalá, fueron los que dieron la batalla más eficaz y fructífera frente a las teorías luteranas. Así, pues, aun cuando Cisneros no hubiera hecho más que prevenir y evitar en España los funestos resultados de la rebelión de Lutero, ya era timbre de gloria suficiente para la veneración eterna que le debe la nación española.

No se nos ha de tachar de exagerado alcalainismo si al relatar en esta breve Historia los hechos principales insinuemos modestamente el gozo que nos produce al pensar que dos insignes personajes incubaran en Alcalá el movimiento trascendentalísimo de la Contrarreforma.

Si; Cisneros fue un «fundador para mañana» un mañana glorioso; un sembrador de frutos que otros recogerían y así al crear en 1495 los libros parroquiales pudo registrarse el feliz acontecimiento del natalicio de Cervantes. Otro motivo más de admiración y de agradecimiento para nuestro insigne protector.

CAPITULO XIII

APOGEO COMPLUTENSE

Poco tiempo después, a ocho días del mes de noviembre de 1517, fallecía en Roa el insigne Cardenal. Tres días después llegaban sus restos para ser enterrados en la Capilla Mayor de San Ildefonso, cabe los muros gloriosos de su obra predilecta, en un artístico sepulcro, que hoy podemos con-

(Continuad)

HOY LLEGA MANOLO REVILLA

"Busco y me interesa la sinceridad" - "Pinté casitas porque me divertía"
"Creo todo lo que pinto, por eso presumo de original en pintura"

El arte siempre es noticia. Y el artista es hombre siempre en candelero. Sobre todo cuando la inquietud preside toda su obra.



Y éste es el caso Manolo Revilla. Su persona es sobradamente

Importante propuesta

Son muchos los pueblos de España en que sus gentes rivalizan, y aún dan dinero, por portar a hombros los «Pasos» de Semana Santa; cosa, que en Alcalá, nos parece insólita. Decimos esto por cuanto que en reunión celebrada recientemente por una de nuestras Cofradías, se apuntó esta proposición que fue oída con indiferencia y no debió ser así.

Hemos de considerar que todos los Cofrades, en edad adecuada, debieran turnar en tan honrosa misión.

Es un pequeño sacrificio susceptible de superar sin detrimento físico. Los asalariados que los llevan, es posible que se resistan, pero no sabemos de ninguno que haya salido mal parado de la empresa. Los relevos entre los Cofrades se realizarían a distancias prudentes y en ellas se moverían por la palanca de su ideal.

Las Cofradías no están, que sepamos, muy sobradas de dinero para permitirse pagar ayudas ajenas, tampoco pueden sentir, en muchos casos, el amoroso ardor de los que por arraigada fe nos entregamos en cuerpo y alma a las prácticas cristianas.

El simbolismo de los momentos del gran drama que tratamos, con más o menos acierto, de plasmar en los «Pasos», bien merece la pena de soportar una pequeña molestia.

Seamos sensibles y aceptemos con complacencia y ejemplaridad la sugerencia apuntada. Consideremos el hecho con auténtica satisfacción y risueño empeño. Dios nos mirará complacido por nuestro afán de una mayor entrega de nuestro corazón al Padre.

conocida en Alcalá, aunque tal vez no lo sea tanto su personalidad de pintor.

La casa de Manolo Revilla es un muestrario completo. Es toda ella estudio. Los cuadros invaden todas las dependencias. Asimismo la pintura absorbe todo el tiempo libre de Manolo. Rosita Bel de Revilla coadyuva con su paciencia y su consejo de mujer de buen gusto, a la obra de su marido.

Cuando Manolo Revilla no pinta, que es pocas veces, lee obras de buenos autores sobre los grandes artistas del pincel, tratados de pinturas, clásicos... Es un «hobby» que ha pasado de serlo para convertirse en casi auténtica dedicación. Las casas de los amigos tienen cuadros. Los de la familia adquieren caracteres de museo.

Para conocer más de cerca la pintura de Manolo, nos hemos entrevistado con él y le hemos disparado nuestras ráfagas. Muchas de ellas, como apreciarán los lectores, van cargadas con cabeza atómica, pero Manolo no se arredra y contesta a todo. Vamos allá.

—La pintura en ti ha pasado a ser dedicación, ¿cuándo surgió la afición?

—No tengo memoria de cuándo empezó, pudo ser la primera vez que encontré un lápiz y un papel juntos.

—¿Eres un autodidacta o has tenido quién te dirigiera?

—Soy autodidacta.

—¿A quiénes consideras tus maestros de pintura?

—A «El Greco», Goya, Ribera entre españoles, aunque «El Greco» no lo fuera de nacimiento lo considero muy español por su obra, y de los extranjeros por este orden: Renoir, Cézanne, Degas y Modigliani.

—¿Qué pintores te inspiran mayor devoción, aunque no sigas su manera de hacer?

—Velázquez y Pablo Picasso.

—¿Cuál es la meta que te has propuesto en tu creación pictórica?

—Llegar lo más lejos posible en cuanto a perfección, y ser siempre sincero, todo dentro de la mayor modestia.

—¿Qué caminos has seguido hasta la fecha para llegar a donde estás y qué tendencias

crees necesitar para llegar a tu fin?

—Pues, amigo Francisco Javier, pintar un poco en serio todos los días durante diez años casi y no guiarme por ninguna tendencia.

—¿Has expuesto algo fuera de Alcalá? En caso contrario, ¿expondrás en fecha más o menos próxima?

—He tenido proposiciones más o menos en serio para exponer en Madrid, pero no estoy maduro todavía. Con ello contesto a tus dos preguntas.

—Voy a preguntarte ahora con un poco de veneno. Se te ha achacado que pintas demasiado paisaje urbanístico, que tienes manía por las casitas, ¿por qué? ¿Es porque facilita los estudios de perspectiva? Te hemos visto interiores, recuerdo la exposición de la Mutual, por ejemplo, verdaderas creaciones en este sentido...

—Lo de las casitas fue afortunadamente en los principios, me divertía y le gustaban mucho a mi mujer, aún ahora insiste en que las haga y, consiguiendo de mí tantas cosas, en esto está fallando.

—Otro de los muertos que te han colgado es que no dibujas ¿porque no sabes o porque no quieres?

—Creo que aunque ello no signifique que lo haga bien, dibujo mucho mejor que pinto.

—Esto no te lo ha colgado nadie, es observación, ¿por qué empleas, casi siempre colores muy fríos? No creo preciso recordarte cuadros en que así lo has hecho...

—Pues por una razón muy sencilla, que indica impaciencia y falta de aseo, empleo muchas veces negro y blanco, no limpio bien los pinceles y surge el gris, cosa que no me desagrada y por ello no corrijo.

—Cada vez, amigo Manolo, que ha habido exposición con cualquier motivo en Alcalá, ha surgido el chisme, el comentario de café o de rincón, de una pretendida rivalidad con otro artista de la localidad. Sinceramente, no creemos en ella, porque tú eres un pintor de tendencia revolucionaria y él más conservador, más figurativo. ¿Qué puedes decirnos de esto?

—Mi rivalidad buena no va contra determinado pintor, al que en este caso aprecio y admiro, va contra todos los pin-



tores por ley natural, pero aun con esta rivalidad lo soy mucho más de los que llevan mi tendencia.

—Tú has pasado etapas impresionistas, expresionistas, cubistas, ¿es que buscas un camino en cualquier de esas tendencias o no consigues encontrar tu ambiente, mejor, tu forma personal?

—Tengo la gran ambición de no buscar y ser yo mismo, lo que pasa muchas veces es que los temas se agotan y hay que buscar otros caminos menos formales que me atraen y me divierten. No quiero encasillarme.

—Pese a que no te preocupas del dibujo, vemos muchas tendencias en ti a preocuparte por los volúmenes, la luz, la perspectiva. Apúntanos algo de tu manera de crear.

—Procuró que de la mezcla de colores vaya saliendo el tema, una vez conseguido, aprovecho el volumen y la perspectiva para conseguir mayor profundidad y la luz me apasiona pasarla por donde mi imaginación la lleva. No sé si me explico bien.

—Perfectamente. ¿De tus muchos cuadros pintados de cuál estás más satisfecho, o cuál consideras mejor?

—No considero ninguno bueno, y el mejor no lo he hecho ni lo haré seguramente, pero he tenido uno que por lo delicado y serio del tema he prestado la máxima atención. Me refiero a un encargo de nuestro común amigo D. Adolfo Fernández Calvín.

—Para terminar; se te acusa de que siempre presumes de original.

—Sí, lo soy. Creo todo lo que pinto, y ello es causa principal de mi pintura. Presumo de ello.

FRANCISCO J. GARCÍA GUTIÉRREZ



Nuevo Ayuntamiento

Ya eran más de las doce cuando se abrió la puerta del Salón grande de Sesiones y el alguacil dio la voz de ritual: ¡Que pase el público! Todos nos abalanzamos para ocupar los mejores puestos. Ya estaban en sus escaños los señores concejales, algunos con caras largas como corresponde a los que se iban a marchar a sus casas convertidos en vulgares ciudadanos. También ocupaban su sitio los redactores de la prensa, entonces muy numerosa. Vi a Luis Arangocillo, de «El Eco», a un procurador llamado don Angel en representación de «La Defensa», órgano del recién nacido partido liberal democrático de Alcalá y a un señor bajito, con barbita rubia que era el informador municipal de «El Amigo del Pueblo», periódico católico. Faltaba el del semanario «Justicia», un tal Sáez, un poquito cojo y sin otra profesión que la de ser testafierro de «Justicia», cuyo director ocupaba uno de los escaños edilicios. Como se ve la prensa era numerosa y —lo diré— muy mal avenida entre sí.

En el sillón presidencial estaba el alcalde cachazudo de la barba azafranada, que ahora lucía una hermosa y reluciente calva. A su derecha estaba un señor alto, de aspecto aristocrático que usaba unos amplios bigotes canosos a la borgoñona. Tenía dicho señor un «tic» característico que le hacía subir alternativamente las guías de sus bigotes. Frente a estos señores y sobre la mesa yacían cinco «varas» que así se llaman familiarmente los bastones de borlas. Eran, como si dijéramos, la pínata, que habrían de alcanzar algunos afortunados.

Abierta la sesión y leída el acta de la anterior el presidente ordenó se diera lectura a la R. O. por la que se nombraba alcalde al señor de los bigotes inquietos. El saliente pronunció unas palabras de saludo al entrante y, antes de que éste pudiera corresponder a tal gentileza, se oyó una voz atiplada:

—¡Pido la palabra para una cuestión previa!

Hubo un momento de titubeo, pero, al fin, el señor alcalde concedió la venia al concejal. Este apoyó sus manos sobre sus costados, según era su costumbre, y dirigiéndose al «pueblo», que éramos nosotros, exclamó:

—En nombre de la minoría republicana de este Ayuntamiento protesto con toda energía por el desprecio que para la Corporación supone privarla de la facultad de elegir sus propios administradores y la de nombrar a su alcalde-presidente que ahora se ha

hecho de R. O. Es un desprecio también para el pueblo —y volvió a mirar al público— a quien se le despoja...

Un leve campanillazo ahogó las palabras del orador.

—Sepa S. S. —contestó el señor de los mostachos— que esa facultad de elegir alcalde por votación es sólo para las poblaciones menores de diez mil habitantes y, según el último censo, Alcalá se acerca ya a los once mil. Conformóse el edil republicano y en seguida el nuevo alcalde nombró una comisión para despedir a los concejales de las caras largas, es decir, los que cesaban, a los que dedicó elegantes frases. Igualmente, los comisionados regresaron al salón con los novicios que se encontraron un poquito como gallinas en corral ajeno, aunque fueron recibidos cordialmente.

Yo, como periodista en ciernes, y que sin querer estaba tomando la reseña para cincuenta y tantos años después conté y clasificué al nuevo Ayuntamiento. Cuatro adictos al Gobierno conservador; seis liberales demócratas; cinco republicanos nada menos; un carlista, muy conocido, por cierto, por llevar patillas de boca de acha y gabán a cuadros y, por último, ¡un socialista! Sin embargo, fataba uno, según mi cuenta, para dieciocho. Luego supe

que aquel socialista —al que siempre se le denominó «el obrero»— ha obtenido nada menos que dos actas. Mal se le presentaba el panorama al nuevo alcalde, pero éste con su cultura y su energía supo capear el temporal.

Suspendióse la sesión para que los concejales se pusieran de acuerdo para el reparto de «varas». Cuando fue reanudada se vio claramente que el alcalde tenía cara de pocos amigos y que sus mostachos bailaban más de la cuenta. Efectuada la votación salieron elegidos por este orden: un liberal, un conservador, un republicano y «el obrero», a quienes el alcalde entregó las insignias de su autoridad. ¿Ustedes creen que se amilanó el alcalde? A los pocos días, antes de que los elegidos se relamiesen de gusto, el Presidente nombró tres delegados en las personas de sus correligionarios con lo que quedaron prácticamente anulados los tenientes elegidos y vulnerados los derechos del «pueblo».

—¿Qué le parece a usted? —me dijo el conserje.

Yo miré el salón y lo encontré igual que siempre, con sus hermosas arañas, su fino estucado en las paredes, con medallones de personajes históricos, cómodos sillones de terciopelo y su sin igual estilo decimonónico.

—Yo creo que está todo igual que antes.

Pero el conserje me enseñó todas las dependencias de la casona. Contemplé, admirado, el salón del pleno, los despachos del alcalde, del primer teniente de alcalde, comisiones, sala de espera y oficinas todo con gran lujo, muebles de elegantísima traza, comodidades, luz a raudales y mucha amplitud, incluso en el «cuarto de los trastos», en el cual vi, sin mirar al retrovisor, el auténtico, el vetusto y famoso tambor del pregonero, que se apoyaba —el tambor— en lo alto de un armario. El y el arca de caudales son los únicos restos de aquel tiempo lejano, patriarcal y bucólico. ¿Qué dirán aquellos padres de la patria chica al contemplar el suntuoso edificio en el que ellos navegaron como habilidosos maestros de la picaresca municipal? ¿Se atreverían a pronunciar aquellos mitínescos discursos? No. Se sentirían cohibidos, achicados.

—Esta dependencia, ¿qué es?

—La centralita automática para hablar por teléfono con todas las dependencias y éstas entre sí.

—¡Qué barbaridad! ¡Cómo adelantan las ciencias!

Solamente eché de menos una cosa. Algo para evitar el exceso de iluminación natural. Unas persianas, pues desde secretaria, diáfana como todas las oficinas, se ve jugar a los socios del Círculo sus partiditas de mús o rami.

Pienso también que unos refrigeradores no estarían mal. Se van a asar los funcionarios en invierno y en verano.

Me despidió del conserje y le agradezco su acompañamiento.

—Se sale por aquí, ¿verdad?

—Sí, señor; tiene usted dos puertas para hacerlo.

—¿Y ésta que está en medio del portal?

—Puede utilizarla si quiere, aunque sólo es para utilizarla en invierno. Servirá de corta-vientos, pero habrá que cerrar una puerta de la calle, entrar por la otra, cruzar por ésta y no por la de enfrente, que estará «condenada» por una jardinera y luego...

—Comprendido. No es tan difícil como yo creía.

Ensayé el sistema y salí a la calle utilizando tres puertas, como si estuviéramos en invierno. Quedé encantado de mi visita al nuevo Ayuntamiento y de esta novedad para entrar en él, cosa que conviene saber a los futuros candidatos.

LUIS MADRONA

VINO

EMBOTELLADO

BODEGAS RUIZ

TARANCON

Ayuda con tu donativo a

reconstruir la Ermita de

Santa Lucía

Santa Lucía te conserve

la vista. Ayuda con tu

donativo a las obras en

su Ermita

Este poema que encabeza estas líneas, que permanecerá para siempre en los archivos de la historia de nuestro siglo, es un fantástico y extraordinario documento, ya que no ha sido pensado y escrito por ningún ser humano. Su autor es una máquina.

En una residencia de Monterrey, en la costa oeste de los Estados Unidos, había sido montado un cerebro electrónico, dotado por los técnicos de órganos sensoriales. Los cables extendidos sobre la plaza de Monterrey acababan en varias células fotoeléctricas, que captaban la luz de la luna en termorreceptores sensibles a la tibia brisa nocturna y en receptores acústicos, a quienes el murmullo de las olas impresionaba. Como reacción a estos tres tipos de estímulos, la memoria del cerebro electrónico ha producido las anteriores 30 palabras, alineadas en cuatro versos.

¿Qué pensar ante semejante acontecimiento? ¿Deberemos revisar la opinión que teníamos acerca de estas máquinas, de las que antaño se afirmaba que jamás podrían crear o inventar nada que no se encontrase en el marco de sus programas, estrictamente limitados y previstos por el hombre? Es posible que el poema de Monterrey sea simplemente una inaudita casualidad, un puro azar. Sin embargo, en los subsuelos de la I. B. M. de París, el compositor de música francés Pierre Barbaud recibía puñados de partituras musicales compuestas por un cerebro electrónico Obediente al dedo y al botón, la máquina producía indiferentemente un tango, un vals o un twist. La sensación de asombro que ello produce va inevitablemente acompañada de una cierta inquietud.

¿ASOMBRARSE O INQUIETARSE?

Para cerebros electrónicos maravillosos, el de Hamburgo, que indicaba, a principios del verano pasado, cómo pasar unas vaca-

VENDO

aventadora, trilladora
enana y moto-bomba
cuatro HP., razón:

Carretera de Guadalajara
Kilómetro 32'400

Santa Lucía te conserve
la vista. Ayuda con tu
donativo a las obras en
su Ermita

Robot poeta

- ★ OTROS CEREBROS ELECTRONICOS ESCRIBEN PARTITURAS MUSICALES, RECOMIENDAN COMO PASAR BIEN UNAS VACACIONES Y HASTA ESCRIBEN AL DICTADO, PERO COMETEN MUCHAS FALTAS DE ORTOGRAFIA
- ★ HAY UN CEREBRO DE ESTA CLASE —EL «CYBERTON»— QUE CUANDO SE EQUIVOCA REFLEXIONA Y CORRIGE EL ERROR.

«El océano se balancea en la noche.

Sus olas chocan con la luz de la Luna

y se quiebran bajo el cielo.

El perfume de la vida sube hacia los árboles»

ciones ideales. Una treintena de teclas, cada una de las cuales correspondía a un deseo particular del tipo: «Un poco de bruma por la mañana, río con truchas, paseo en regiones incultas, regiones sin grandes carreteras, etcétera... El usuario esperaba cuatro minutos, contemplando con cierta ironía el bloque metálico, que ronroneaba y parpadeaba. Surgía un mapa que aconsejaba una localidad y un hotel determinado, añadiendo incluso el precio de una vacaciones así definidas. Poco faltaba para que el consejero electrónico recomendase presentarse de su parte. Todo esto es asombroso, sin duda, pero totalmente comprensible. Su mecanismo es controlable, ya que ha sido el hombre quien ha almacenado previamente en la memoria de la máquina sus asombrosas respuestas, en forma de tarjetas perforadas y de registros magnéticos. Miles de utilidades de las máquinas electrónicas, por diferentes que sean, nos producen un asombro del mismo género. En el fondo, no existe ninguna diferencia con el asombro que nos produce un tocadiscos capaz sucesivamente de adoptar la voz de Edith Piaf, Frank Sinatra o la Callas. También aquí, una vez más, es un asunto de memoria, pues no otra cosa es el disco, cuyos surcos contienen informaciones que nos permiten reconstruir la canción grabada. Imaginemos, sin embargo, que, de repente, el tocadiscos, saltando de un surco a otro y volviendo hacia atrás, se pusiese a improvisar su propia canción. ¿No es esto, sin embargo, lo que ha ocurrido en el caso del cerebro electrónico de Monterrey?

EL «CYBERTON» CONOCE Y CORRIGE SUS ERRORES

¿Ocurrirá lo mismo con el «Cyberton», recientemente construido por la firma norteamericana Raytheon? El «Cyberton», como todos los cerebros electrónicos, es capaz de resolver los problemas que el hombre le plantea. Efectúa sumas y multiplicaciones, verifica pronósticos. Nada extraordinario de momento. Hay algo, sin embargo, que le dife-

rencia dentro de la familia electrónica: es capaz de aprender. Cuando se equivoca, el «Cyberton» hace una pausa y «reflexiona», como lo haría un calculador humano que verifica sus cuentas. El «K-200», una de las dos versiones actualmente terminadas del «Cyberton», está encargado de descifrar los electrocardiogramas, de examinar las informaciones referentes a la lucha antisubmarina y de informar a los fabricantes acerca del mejor modo de vender un producto comercial. Se han hecho también intentos para que escriba al dictado. Desgraciadamente, comete numerosas faltas de ortografía y es incapaz de distinguir dos palabras que suenen casi igual. En este momento aparece la famosa limitación que hace que la inteligencia humana sea de un valor eminentemente particular, un privilegio del hombre.

IMITAR LA INTELIGENCIA

Un cerebro electrónico, por perfecto que sea, lo más que

Vampiros en una granja de Tortosa

CHUPARON LA SANGRE A UN CERDO DE 50 KILOS Y A 24 GALLINAS

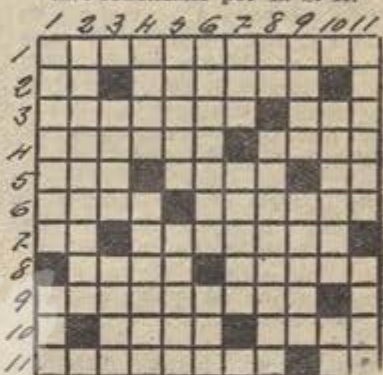
TORTOSA. — En los departamentos de una granja de Regués, un animal, cuyas características no han podido ser determinadas, dio muerte a un cerdo de unos 50 kilos de peso y a 24 gallinas. El cerdo presentaba unas pequeñas heridas detrás de las orejas y en el cuello, y las aves, otras, casi inapreciables, bajo las alas.

Al parecer, el animal que les atacó les chupó la sangre, pues ni el cerdo, ni las gallinas, al ser examinadas, presentaban el más mínimo contenido de sangre.

Entre los animales residentes de la granja se apreciaba una notable inquietud, producida seguramente por la presencia del misterioso animal.

puede hacer es limitar la inteligencia humana. No cabe duda de que los servicios que exigiremos de los cerebros electrónicos serán cada vez más numerosos y complejos, pero lo que nunca pretendemos es que sean felices o desgraciados por nosotros. Tal es nuestra superioridad inviolable, la superioridad de la conciencia del alma. Desde hace milenios, infinidad de hombres han escrito el poema de Monterrey. Nadie se ha preguntado jamás si no se trataba de una música fortuita de un capricho del azar. He aquí la razón de que la maravillosa proeza del cerebro electrónico norteamericano siga siendo propia de la esclavitud de la máquina, del mismo modo que lo es la potencia de un motor de automóvil, accionada por la ligera presión de nuestro pie.

CRUCIGRAMA por L. S. H.



HORIZONTALES.— 1. Amor al género humano. 2. Marchad. Vigilante nocturno. 3. Antiguos vestidos de mujer. Religiosa. 4. Protagonista de La Odisea. Manera. 5. Lista, nómina. Cuadrúmano. Repetida: trabajar la tierra. 6. Al revés: trofeo deportivo. Terreno liso. 7. Nota musical. Fragante, (fem). 8. Embarcación de recreo. Al revés: dios de la mitología griega. 9. Donairosos. 10. Al revés: arma defensiva del cuerpo. Piedra preciosa. 11. Cauto, honesto. Intercepción que espanta.

VERTICALES.— Aparentar, fingir. Verbo auxiliar. 2. Dicho o discurso en boca de un muerto. 3. Gran río de Africa. Al revés: lenguaje gitano. 4. Campeones. Trenza. 5. Al revés: introducen. Al revés: principal o de más fuerza. 6. Juego de naipes. Ave palmípeda. 7. Cabeza de ganado. De mucho precio, (pl.) 8. Al revés: niega. Sóliloquio. 9. Sedimento. Se empleó. 10. Al revés: sin trabajo. Repetida: dios mitológico de la burla. 11. Bebida de leche de almenbras y agua de canela. Al revés: ninfa en la mitología asturiana.

La solución en el próximo núm.

Santa Lucía es la abogada
de la inteligencia. Tú y tú
y yo, la necesitamos. Re-
construyamos la Ermita

Nuevo Alcalá

LAS «TRANSGRESIONES ESPIRITUALES» APRESADAS POR EL CODIGO PENAL

EL B. O. DEL ESTADO PUBLICA EL TEXTO REVISADO DE 1963

El día 8 de abril publicó el Boletín Oficial del Estado un decreto del Ministerio de Justicia aprobatorio del texto del Código Penal de 1944, con las revisiones de 1963.

Pretende, según se desprende del estudio de las revisiones, una reforma completa a coronar en un nuevo Código, fruto de la experiencia en delitos surgidos por nuevas formas de vida y los avances técnicos, conjugando, con mucho acierto con la manera peculiar de ser del español.

En el texto revisado unifica los cambios que hasta ahora se habían producido y acomete el crear una serie de figuras de delitos que en la práctica penal estaban reclamando.

Esas nuevas figuras delictivas son las siguientes:

El intrusismo, el uso indebido de hábito eclesiástico, delitos contra la honestidad, contra los derechos de autor, emisión de cheques sin fondos, protección a la obra artística, allanamiento de morada en lugares sagrados o protegidos por la ley.

Por otra parte adquiere una mayor amplitud la redención de penas por el trabajo, sistema penitenciario humanísimo que la experiencia lleva más lejos.

También se recogen la duración de la pena de retirada de carnet de conducir vehículos de motor, las alteraciones de precios de las cosas, la sustracción de materiales de transporte, comunicación y abastecimiento de aguas, la falsificación de monedas y billetes de Banco, etc.

Este nobilísimo esfuerzo de nuestro Estado por dar a los ciudadanos una mayor protección legal, es obra digna del mayor encomio.

DATOS Y CIFRAS DEL MOVIMIENTO ECONOMICO DURANTE EL AÑO 1962

OCHO MILLONES Y MEDIO DE TURISTAS, MAS DE MIL CIENTOS MILLONES EXPORTADOS EN LIBROS

Este simple dato bastaría para dar un mentís a quienes hacen prevalecer de un modo absoluto la memoria sobre el espíritu. Ocho millones seiscientos sesenta y ocho mil setecientos setenta y dos

INFORMACION NACIONAL

turistas entrados en España, durante el año 1962, no vienen sólo a degustar nuestras cocinas, a gozar de nuestro sol, de nuestra hospitalidad. Viene también a gozar las bellezas artísticas y naturales,

Colegio Oficial de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de Madrid y su provincia AVISO

Por Decreto 168/1963 de 24-1-63, se da la siguiente redacción al artículo 321 del Código Penal: «El que ejerciere actos propios de una profesión sin poseer el correspondiente título oficial, o reconocido por disposición legal o Convenio internacional, incurrirá en la pena de prisión menor.

Si el culpable se atribuyere públicamente la calidad de profesional, se le impondrá, además, la pena de multa de diez mil a cincuenta mil pesetas».

Y se redacta el artículo 562 en la forma siguiente: «Serán castigados con la multa de doscientas cincuenta a dos mil pesetas».

PRIMERO.—El que no estando comprendido en el artículo trescientos veintinueve, ejerciere actos propios de una profesión reglamentada por disposición legal, sin poseer la habilitación o capacitación oficial requerida.

SEGUNDO.—El titulado o habilitado que ejerciere su profesión sin hallarse inscrito en el respectivo Colegio, Corporación o Asociación oficial, siempre que sea exigido reglamentariamente este requisito.

A los reincidentes se impondrá, además de la multa, la pena de arresto menor».

Este Colegio Oficial pone en conocimiento del público en general que denunciará a los Tribunales de Justicia los casos de intrusismo de que tenga conocimiento. Asimismo advierte a los propietarios que no vienen en absoluto obligados a abonar honorarios ni comisiones de ninguna clase a los que intervengan en operaciones inmobiliarias, si no son Agentes Titulados y Colegiados, pues de lo contrario pueden ser considerados como cómplices o encubridores de los delitos en que incurran dichos intrusos.

PASEILLO TORERO CON MUSICA DE MOTORES



Los novilleros Zurito y Caracol habían actuado el domingo por la mañana en Barcelona y por la tarde tenían que torear en Palma de Mallorca. Los diestros no tuvieron tiempo ni de cambiarse de traje, y vestidos de luces se presentaron en el aeropuerto de Barcelona, camino del avión. Con menos miedo que en el ruedo, los toreros hicieron un «paseillo», fuera de serie.

nuestras fiestas, a conocer nuestro folklore, nuestro modo de ser, y esto pertenece todo al mundo del espíritu. Es verdad que esta llegada de turistas se plasma en una realidad material magnífica, tan magnífica como supone el que gastara cada uno, como promedio, 54 dólares, lo que arroja un gasto total de 473,4 millones de dólares, cifra nada despreciable para las arcas nacionales. ¿Cuántos de estos turistas habrán hecho propaganda de nuestro arte, de nuestra hospitalidad y nuestras costumbres? ¿Cómo tendríamos que capitalizar tal cosa? Posiblemente, a la larga, con una cifra mucho más alta en lo material e inasequible en lo espiritual.

Pensemos ahora en esos 1.165 millones de pesetas que han importado los libros exportados. El espíritu, captado en moldes, produciendo más que muchas de las materias a que se concede, así está hoy el mundo, mayor importancia. Lo triste, en cierto modo, es que los países de nuestro idioma no han sido los compradores más fuertes. Y era preciso que se incrementara esa corriente, porque muchos de los países hijos de España, nos desconocen profundamente y además están supertrabajados por el comunismo, masonería, liberalismo y falsas democracias.

Otro dato de interés, sobre todo porque en nuestras columnas nos hemos ocupado repetidas veces de los bajos sueldos del personal de Correos, es que las imposiciones por giro postal ascendieron a 17.487 millones de pesetas. Cuenten ahora los valores girados y las muestras y cuanto por esas ventanillas circula y verá el lector que los sufridos empleados dejaron un amplio margen de beneficio. Quizá más que suficiente para que les licieran un reajuste de sueldo a tono con las circunstancias.

Ayuda con tu donativo a

reconstruir la Ermita de

Santa Lucía