nuevo alcalá

AÑO VI.—NUM. 177. Redacción y Administración Apartado 26. | Alcalá de Henares, 24 de Septiembre de 1965. Depósito legal: 7.303-1958. | PUBLICACION SEMANAL Num. suelto: 2,50 ptas.-Trimestre: 25 ptas.

En los Talleres Penitenciarios y en la Prisión Central de Mujeres se han celebrado con todo esplendor solemnes actos en honor de la Virgen de la Merced

EN LA CENTRAL DE MUJERES ACTUO LA GENIAL Y SIMPATICA ARTISTA MARY SANTPERE. LAS INTERNAS APLAUDIERON ENTUSIASTICAMENTE LA ESPONTANEA ACTUACION DE LA RENOMBRADA HUMORISTA

Atentamente invitados por los directores de las Prisiones de hombres y mujeres establecidas en Alcalá, asistimos a los actos que anualmente se dedican a la Virgen de la Merced, redentora de cautivos.

Durante los días 21 al 25 tuvieron lugar en el interior de los Talleres Penitenciarios diversos festejos, y el día 24, con asistencia de las primeras autoridades locales y numerosos invitados, se celebró en la capilla del Establecimiento una misa rezada, que ofició el capellán del mismo D. Vicente Martín Gómez. Ocupó la cátedra sagrada el canónigo archivero de la S. I. M. de esta ciudad D. Pedro Alvarez Soler, que disertó con elocuencia y profundidad el tema de la Virgen, Madre universal de todos los hombres y corredentora intercesora ante Nuestro Señor, y en la que todos debemos confiar como Madre amantísima.

Después de la misa los invitados, acompañados por el señor Director, recorrieron todas las dependencias y talleres, quedando satisfechísimos por el orden y estado de todos ellos. Conocidos de todos es la importancia de los mismos, en especial el de artes gráficas, montado con los más modernos adelantos. En él pudimos contemplar el presente número de nuestro periódico, ya en máquinas y tan sólo a falta de la inserción de esta reseña, que por premura de tiempo quisiéramos hubiese sido más extensa y elogiosa como se merecen estos talleres.

Por la tarde, Miguel de Ronda y «Cerezo y sus muchachos» obsequiaron a los internos con un selecto repertorio. Y debemos hacer constar que entre los actos celebrados figuraba una exhibición gimnástica a cargo de los hermanos Heredero, así como un torneo de ajedrez, en el que tomaron parte dos excelentes jugadores de Alcalá, señores Ganzo y Majolero, y dos internos, ganando éstos brillantemente. Prometemos publicar en nuestro próximo número dos partidas que, según los técnicos, merecen el premio de belleza, por sus atrevidas combinaciones y sacrificios, en la que se insertarán comentarios de Danilo Inocencio Mendieta, uno de los ganadores.

Felicitamos al inteligente Director de los Talleres Penitenciarios, Administrador, D. Jesús Alarcón, Jefes de Servicios y demás personal a sus órdenes, que han conseguido lograr una prisión modelo que acredita el bien ganado prestigio que el sistema penitenciario goza dentro y fuera de España.

Al Director, D. Ildefonso Chávez Guarino, que juntamente con sus subordinados hicieron los honores con exquisita amabilidad, le reiteramos nuestra más entusiasta felicitación.

También tuvimos el gusto de asistir a los actos celebrados en la Prisión de Mujeres. La misa del día fue oficiada por el Capellán del Regimiento de Villaviciosa y el panegírico de la Virgen estuvo a cargo del Párroco de Santa María D. Manuel Palero, quien dirigió una sentida y emocionada plática a las internas. Tuvimos también ocasión de prodigar elogios a la perfecta organización del Establecimiento, en el que, naturalmente, se aprecia la presencia femenina, tanto en las internas como en el personal encargado de su custodia, dirigido por la Subdirectora doña Cecilia Rodríguez Ruiz. Los uniformes blancos de las monjitas, el arbolado, los bancos y fuentes que adornaban el patio principal, hacen creer al visitante que se encuentra en una elegante residencia estudiantil. Y mucho más contemplando la magnífica exposición de labores allí presentada.

Después de un espléndido refrigerio tuvimos ocasión de admirar y aplaudir a la genial Mary Santpere, que en unión del polifacético Cerezo, hijo, hizo las delicias de las presentes con sus canciones y narraciones chispeantes, repletas de gracia, humor y donaire.

La genial artista, generosa, simpática y cordial, puso toda su alma en su actuación, una de las más felices que hemos visto. Al enterarse que asistían a la fiesta algunas paisanas, las dedicó un gracioso chiste en su lengua vernácula, y al terminar conversó animadamente con ellas. Mary, visiblemente emocionada, abandonó el local entre formidables aplausos. «Ha sido un día muy feliz para mí —dijo— por ser la fiesta de mi «pueblo», Barcelona, y por ser el cumpleaños de mi hijo mayor. Que Dios nos ayude a todos.»

Nota simpática fue, en ambas Prisiones, la presencia de los hijos de los internos, que fueron obsequiados con golosinas y juguetes.

Al señor Director, D. José Serrano, Administrador, D. Pelayo Fernández, y demás funcionarios, nuestra felicitación y agradecimiento por las atenciones recibidas.

Teatro clásico por aficionados de Hermandades

«LA HIDALGA DEL VALLE», DE CALDERON DE LA BARCA, EN EL TEATRO-SALON CERVANTES

Era un bonito y ambicioso proyecto el representar un auto calderoniano, en plena calle, exento de decoración, que entonces nacía. Era hacer teatro puro, limpio de afeites, diálogo y acción sólos, conquistando a un público. Pero, ¡ay! que no es fácil encontrar noches propicias en estos meses otoñales, al menos en la verdad, ya que setiembre sólo lo es a tercias en geoastronomía. Y la ambición hubo de pasar a local cerrado, lo que no quita a las cosas ni un ápice de calidad.

«La Hidalga del Valle», es uno de los autos de Calderón más simples en su contextura, pero con las calidades dramáticas que él sólo supo imprimir a este género de su creación, aunque la génesis arranque del medievo. Es el único «auto sacramental» que trata en exclusividad de la Virgen María y precisamente de su Concepción Inmaculada. Hubieron de pasar siglos hasta que Roma lo declarara dogma de fe y ya el pueblo español lo vivía en toda su intensidad.

El acierto de Hermandades del Trabajo al elegir esta obra ha sido completo y la presentación un éxito que ha de apuntarse la entidad, el cuadro de arte dramático, los organizadores y el director.

Y no ha sido el menor acierto la decoración y el vestuario procedentes del Departamento de Arte Dramático de Hermandades de Madrid.

En esta misma línea se resolvió la baja de la señorita Amparo Verdura, que hacía La Culpa. Su ausencia obligada, por enfermedad, fue cubierta más en abstracto de lo que el propio Calderón imaginara: por un sistema de altavoces se difundió su larga actuación y

(Pasa a la pág. 2.ª)

NOTAS LOCALES

CONCURSO CERVANTINO

Ya han empezado a recibirse cupones para tomar parte en el sorteo de los premios que otorgamos en el concurso cervantino convocado por NUEVO ALCALA.

Algunos nos dicen que el concurso es demasiado fácil. Eso queríamos nosotros, que fuese muy sencillo para que concurriesen todos los suscriptores. Es un homenaje a nuestro excelso paisano en la fecha de su nacimiento y todos, al repasar su obra inmortal, han de sumarse a él.

A preguntas de algunos lectores diremos que los que no sean suscriptores de nuestro semanario pueden tomar parte también en el concurso, siempre que su cupón venga acompañado del importe de suscripción por un trimestre como mínimo.

Y estén atentos porque hemos de seguir organizando nuevos concursos ante el interés que muestra el público por éste que está en marcha.

ANIVERSARIO

El día 23 del actual se cumplió el primer aniversario del fallecimiento del que fue querido amigo nuestro y administrador de NUEVO ALCALA desde la fundación, D. Tomás Martín de la Vega. Muy estimado por sus condiciones de afabilidad y simpatía, su recuerdo permanece inalterable en cuantos le tratamos y conocimos.

A su viuda e hijos les renovamos nuestro sentido pésame.

ENLACE LOPERA-SERRANO

El pasado día 14, en la Parroquia del Purísimo Corazón de María de Madrid, se celebró el enlace matrimonial de la señorita Rosita Serrano con D. Heliodoro Lopera.

Apadrinaron a los contrayentes el hermano de la novia, D. Francisco Serrano, y la madre del novio, Doña María Escudero.

Firmaron el acta como testigos, por parte de la novia, su padre D. Cipriano Serrano; el director General de Industrias Navales, D. Antonio González-Adalid; el ingeniero Industrial D. Rafael Gómez de Valle y D. Caros Fernández. Por parte del novio, su padre, D. Heliodoro Lopera; el capitán de Caballería, D. Segundo Tercero y el profesor, D. Santiago Martín.

El nuevo matrimonio partió para Zaragoza para dar gracias a la Virgen del Pilar y continuar su luna de miel por la Costa Brava.

Les enviamos nuestra sentida y cordial enhorabuena.

ACCIDENTE DESGRACIADO

Nuestro distinguido amigo, don Perfecto Gómez Sal, veterano industrial, ha sufrido un accidente que le ha ocasionado la rotura del homóplato derecho.

En la noche del pasado domingo día 15, tropezó en un escalón del portal de su vivienda y en su caída se produjo la lesión, al parecer sin otras complicaciones. Fue trasladado seguidamente a Madrid y atendido en la Clínica de la Concepción.

Le deseamos un normal restablecimiento.

PETICION DE MANO

Por los señores de Escribano y para su hijo Tomás, el pasado día 22 fue pedida la mano de la encantadora señorita Pilar Pérez Berlinches, hija del Administrador de Rentas y Exacciones de nuestro Ayuntamiento don Fernando Pérez Torrijos. A continuación se celebró un almuerzo familiar en el domicilio de la novia.

La feliz pareja proyecta establecer su domicilio en Madrid, por estar desempeñando D. Tomás la plaza de Dibujo en el Instituto Ramiro de Maeztu. El enlace matrimonial se celebrará en Madrid hacia el mes de noviembre próximo.

Nuestra más cordial enhorabuena.

EL MINISTRO ALEMAN DE TRANSPORTES EN ALCALA DE HENARES. LLEGO ACOMPAÑADO DE LOS SEÑORES VIGON Y FRAGA IRIBARNE

El pasado día 23 visitó nuestra ciudad el Ministro alemán de Transportes, Dr H. Christoph Seebohn, Acompañado del Ministro español de Obras Públicas, Sr. Vigón Suerodiaz y del de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, almorzó en la Hosteria del Estudiante.

Hermandades de caballeros de la Santísima Virgen del Val

GRATITUD OBLIGADA

El pasado día 15 de setiembre de 1963, festividad de la Santísima Virgen del Val, tuve el honor de recibir de manos del M. I. Sr. D. Teodosio Domingo Palacios, Canónigo Prefecto de Ceremonias, en representación del Ilmo. Cabildo Magistral, y ante la presencia de D. Mariano Málaga, Presidente de la Hermandad de Caballeros de la Santísima Virgen del Val, de D. José Pérez Rojo, Hermano Mayor saliente y Secretario de la misma, y de D. Lino Gómez, Hermano Mayor entrante, la MEDALLA EN ORO de Hermano de la Santísima Virgen del Val, con fecha de 16 de setiembre de 1962.

Estimo el acontecimiento como un doblado favor, que me obliga a la gratitud y al reconocimiento para con el Ilmo. Cabildo Magistral, que presidió, para la Junta de Gobierno de la Hermandad de la Santísima Virgen del Val, y para con todos los Hermanos, verdaderos caballeros cristianos, amantes de la Santísima Virgen y de esta ciudad de Alcalá de Henares. Doblado favor, al admitirme en la Hermandad para formar la guardia de honor de la Santísima Virgen del Val entre tan destacadas personas; y al distinguirme con tan noble y preciado obsequio. Que Dios se lo premie a todos.

Uno y otro motivo me empujan a dedicarme con mayor empeño en el culto y devoción de la Santísima Virgen del Val, y en defensa y progreso de Alcalá de Henares. Dios ha querido que gaste en esta Ciudad los mejores años de mi vida. Y a El le pido y a la Señora, que me ayuden para trabajar en su servicio, y para corresponder en lo mucho que estoy obligado a las atenciones de los mejores hijos de Alcalá para conmigo.

Doroteo Fernández Ruiz
Abad del Ilmo. Cabildo Magistral.

Teatro clásico por aficionados de Hermandades

(Viene de la pág. 1).

quedó airosamente, no sólo la representación en general, sino también la de los demás actores, que supieron adaptarse a esta forzada improvisación. Ello dice muy altos méritos del director D. Manuel Megía, si no tuviera los restantes de haber acertado en la obra.

Los actores, del primero al último, han sabido decir el verso y vivirle. Y esto, sobre todo entre aficionados, es todo un triunfo. Más de un consagrado destrozó alguna obra clásica. Quizá entre los adeptos a Talía esté el recuerdo de cierta representación de «La vida es sueño» y de cómo lo hizo el protagonista.

Destaquemos a todos, porque todos lo merecen: dulce Consuelito Férriz en la Hidalga, sobria M.ª Dolores Méndez en La Gracia, dúctil Isabel Ortigado en La Naturaleza, mesurado José Julián Llamas en David, tonante Hilario Pablos en El Furor y muy acertado, muy bien cambiado y con dicción exacta José César Alvarez en su doble papel de Job y El Placer.

Exito completo de este plantel de jóvenes y también de Hermandades del Trabajo, que tan bella labor está haciendo en muchos aspectos.

AUTO ESCUELA ALCALA

A CONSEJA:

SI QUIERE SER UN CONDUCTOR EXPERTO Y ENTERADO DE SU OFICIO, ACUDA A

AUTO ESCUELA ALCALA

Carmen Calzado, 2

DE LARGA Y ACREDITADA EXPERIENCIA

Servicio de extensión agraria

ABONADO DE TRIGO

Para que las plantas se desarrollen es indispensable la presencia en el suelo de elementos químicos llamados principales: FOSFORO, NITROGENO y POTASIO. Cada uno desempeña un papel diferente en la nutrición.

El fósforo.—Favorece la floración, anticipa la granazón e influye marcadamente en la cantidad, peso y sanidad del trigo. La adición al terreno se realiza por medio de Superfosfato. En terrenos pobres en caliza se empleará Escorias Thomas en vez de Superfosfato.

El nitrógeno.—Da desarrollo a la parte herbácea, color verde. Le proporciona los obonos nitrogenados tales como Sulfato Amónico, Nitratos (de sosa y de cal), Nitrato Amónico Cálcico, etc.

El potasio.—Da consistencia a las cañas y aumenta el peso de los granos. El abono potásico más empleado es el cloruro potásico. En terrenos faltos de cal se empleará Sulfato Potásico.

No sólo es necesario que se encuentren en el suelo en cantidad suficiente; además, han de estar en PROPORCION EQUILIBRADA. La ausencia de uno, puede ser motivo para que no pueda ser aprovechado el otro.

Epocas de abonar:

a) Antes de la siembra.
b) Una vez crecido el trigo.

La proporción en que deben entrar y la cantidad, dependen principalmente de la naturaleza del suelo, cultivado anterior, lluvia, etc.

Antes de la siembra, y como orientación, pueden servir las siguientes proporciones y cantidades para secano.

Superfosfato de Cal o Escorias, 300 Kg. por Ha.; Sulfato Amónico, 100, Kg. por Ha.; Potasa, 100 Kg. por Ha.

En cobertura, una vez crecido el trigo, se añadirá, si lo necesita: 120 Kg. de Nitrato de Sosa en dos veces; una al comenzar el ahijamiento y la otra al empezar el crecimiento rápido.

Por lo que se refiere a la fertilización del trigo, tan de actualidad, no hay que olvidar que es muy recomendable agregar los abonos con anticipación.

INFORMACIÓN GRATUITA EN LA AGENCIA COMARCAL DEL SERVICIO DE EXTENSIÓN AGRARIA.-ESCUELAS, n.º 1.

Alcalá de Henares, 1963.

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACIÓN ALCALÁ DE HENARES

Cada día es más difícil sacarse una muela

Cada día son más numerosas las gestiones y mayor el número de dificultades las que uno encuentra para poder asistir a determinadas consultas del Seguro Obligatorio de Enfermedad. No sabemos si reglamentadas o arbitrariamente interpretadas por el personal subalterno, no siempre correcto, que es el que nos sale al paso en los ambulatorios.

Ya sabemos que el público, la mayoría de las veces, es impertinente y pesado, pero también es verdad, que este personal que tiene roce con el público debe de estar dotado de un mínimo de paciencia y tener los principios necesarios de sociedad para saber dar a cada cual el trato que le corresponda y se merezca. Pero dejaremos esto, para tratar el asunto que nos trae:

Desde los tiempos de los primitivos sacamuelas, hasta el odontólogo de nuestros días, la humanidad ha padecido dolores de muelas a los que, por lo general, nadie los daba importancia hasta tanto que el dolor se hacía intolerable y tomaba uno la determinación de extraerla, lo que se hacía sin más requisitos que el acudir junto a uno de los que se dedicaban a este oficio o especialidad.

Pero el sacarse hoy una muela por el Seguro de Enfermedad es una odisea y veinticuatro horas de tormento; como verán:

Una tarde, cuando, tranquilamente, me dedicaba a mis ocupaciones habituales, se me presenta un dolor de muelas al que no le di más importancia que la precaución de tomar un calmante para corregirlo, en la creencia de que sería una cosa transitoria de nervios.

Los dolores desaparecieron, pero pasados los efectos del analgésico, el dolor se reprodujo corregido, aumentado y en una progresión ascendente francamente alarmante e intolerable. No pude cenar, tomé infinidad de pastillas sin conseguir calmar el dichoso dolor. Me enjuagué varias veces con aguardiente Chinchón que adormecía toda la boca, pero que no conseguía calmarlo, y así, sin poder pegar un ojo, con el «aguantoformo» pasé una verdadera «noche de perros» deseando que llegara la mañana para ir a sacarla como fuera. No habían dado las nueve de la mañana cuando ya estaba en el ambulatorio.

—Buenos días... ¿Por favor, el Odontólogo?...

—Todavía no ha llegado, no tardará, pues suele ser muy puntual —me responde un hombre con guardapolvos que debe ser el ordenanza. ¿Viene usted a la consulta?

—Sí, vengo a que me saquen esta muela que me ha dado una noche infame.

—¿Tiene usted la cartilla?

—Sí señor, aquí está.

—¿Tiene el volante?

—¿Qué volante?... Si lo que yo quiero es que me saquen esta muela, que no puedo aguantar más!...

—Sí, pero sin el volante no puede usted pasar a consulta.

—Bueno, pues que me den el volante, pero que me quiten la muela. ¿Dónde tengo que pedirlo?

—A su médico de cabecera, que pasa consulta en este otro departamento a las once.

—¿Y hasta las once tengo que esperar con estos dolores? ¡Dios mío, si parece que se me saltan los sesos!

Salgo a la calle malhumorado y sin saber qué hacer. Tomo dos o tres cafés. Ingiero las cafiaspirinas por docenas, fumo como un desesperado y paseo como un loco de un lado para otro sin que el dichoso dolor ceda ni un momento.

A las diez y media vuelvo al consultorio; ya hay dos o tres mujeres esperando. Pido la vez y sigo dando paseos por la estancia con los nervios de punta y encendiendo «celtas» tras «celtas».

Entradas las once aparece nuestro buen doctor, que apenas si conozco y rápidamente llaman al primero, y sucesivos, menos mal, la cosa va rápida y no tarda en llegarme el turno.

—Buenos días, doctor.

—¿Qué le pasa a usted?...

—Un dolor de muelas que no vivo desde ayer...

Rápidamente la señorita enfermera extiende el volante que él firma y me entrega deseándome mejoría.

Salgo disparado a la consulta del odontólogo, con aire de triunfo y satisfacción entrego a mi enemigo, el hombre del guardapolvos, mi boleto.

—Tome, amigo, el volante y la cartilla. Listo.

—Sí, muy bien, pero ya tendrá que esperar a mañana.

—¿Cómo esperar a mañana?

—La consulta del odontólogo termina a las diez.

—¿Pero cómo esperar a mañana con estos dolores que no le dejan a uno vivir?

—Lo siento, señor, pero el odontólogo se marchó cuando terminó la consulta...

Aturdido por el dolor y por lo inesperado del caso, salí cabizbajo del ambulatorio maldiciendo al hombre del guardapolvos, al volante y al dichoso papeleo...

—o—

No vamos a meternos en si está bien o mal el exigir el volante, cosa que antes no se necesitaba. Sus razones habrá para esta nueva moda. Lo que nos parece mal es el trámite que va en perjuicio del bien llamado «paciente», que necesariamente, tendrá que esperar casi veinticuatro horas para resolver un papeleo que debía obtenerse en el acto.

Al no coincidir el horario de consultas de ambos doctores, necesariamente el que tenga que ser asistido por el odontólogo tendrá que retrasar su tratamiento por lo menos una fecha, ya que cuando el médico de cabecera empieza su consulta el odontólogo ya la ha terminado y por tanto se ha marchado. Y digo una fecha, si le pilla un día entre semana, porque si es sábado o vísperas de fiesta el pobre paciente está apañado...

Esto podría muy bien resolverse, y sería lo normal, pasando primero la consulta aquellos que tienen que expedir los referidos volantes. Antelación suficiente para que el enfermo pudiera acudir a las dos en el mismo día y con una pequeña diferencia de horas o por el contrario que el volante pudiera ser facilitado en las oficinas que existen en el ambulatorio o por cualquier otro procedimiento que no haga dilatar el sufrimiento del paciente, sin tener que molestar al médico de cabecera por un simple dolor de muelas, pero al fin y al cabo, dolor, mal estar, sufrimiento...

Lo anormal es lo que ocurre hoy, pues nadie podemos precaver un dolor de muelas para tener previsto en el bolsillo un volante de asistencia, y menos normal el presentarse en casa del médico de cabecera a una hora —que tendría que ser intempestiva, para poder estar en la consulta del odontólogo antes de las nueve de la mañana—, para pedirle el papelito.

No les faltaba más a los médicos de cabecera, que hay temporadas que tienen que multiplicarse, que hubiera que molestarlos hasta para los dolores de muelas...

Nos suponemos que tal medida habrá sido adoptada en virtud de abusos o causas que lo justifiquen, pero antes de establecer un sistema debe de estudiarse para que su ejecución o puesta en práctica no perjudiquen ni a médicos ni a enfermos, como en este caso en que ninguno, me parece, sale beneficiado, y el enfermo, en esta época de las soluciones rápidas tiene que pasar veinticuatro horas a base de AGUANTOFORMO.

SERALOVAS

En homenaje a la memoria del pintor alcalaíno Eugenio Lucas Pradilla

Interrumpiendo la serie de artículos dedicados a la música cervantina, con que desde hace algún tiempo colaboro en «Nuevo Alcalá», voy a dedicar el presente al pintor alcalaíno cuyas «Hilanderas», se hallan en trance de venta. Seguramente todos conocéis la vida de Eugenio Lucas, ya que el escritor Gaya le dedicó un libro en la colección «Pintores españoles posteriores al 1800», por lo tanto sería ocioso que yo repitiese los datos que sobre este particular ya han sido expuestos; pero muchos, quizá ignoren algunas curiosidades relativas a su amistad con artistas franceses y concretamente a las opiniones con que la crítica coetánea acogió la obra titulada «Corrida en Plaza partida».

Eugenio que había nacido en Alcalá, en septiembre de 1824, debió marchar a Madrid hacia 1842. Se matriculó en la Escuela de San Fernando, pero su verdadero aprendizaje lo hizo en el Museo del Prado, copiando obras de Velázquez y de Goya, artistas que influyeron bastante en su estilo, aunque no tanto como se ha dicho. En la obra de Eugenio, no hay imitación servil, porque poseía un carácter muy independiente para abdicar de su personalidad. Lo que pasó, fue que tenía un temperamento parecido al del aragonés, y sintió atracción por su arte; eso es lo que hizo creer a muchos críticos que la obra de Lucas era una especie de calco de la de «Don Francisco el de los Toros», como llamaban a Goya. En algún otro artículo me ocuparé de la vida bohemia que durante aquellos años llevaron Lucas y varios artistas amigos, pero hoy me concretaré al punto susodicho.

En 1848, pintó la «Corrida en plaza partida», reflejando en este lienzo, una costumbre, que se había generalizado bastante, de dividir el ruedo para que en ambos lados realizasen su faena a un tiempo los famosos diestros Paquiro, Curro Cúchares, José Redondo el «Chiclanero», y otros toreros de moda: así el público se enardecía más, y establecía inmediatamente comparaciones que ocasionaban la natural rivalidad entre los lidiadores. Así pues, Lucas al tratar este asunto no fantaseó: pintó lo que había visto.

Cuando en 1856, se organizó en París la Exposición Universal de Pintura, en el Palais des Beaux Arts, muchos españoles contribuyeron con obras, que la crítica francesa desdeñó injustamente, lo que indignó, con razón, a los madrileños y el crítico Niceto Gante, haciéndose eco de la opinión general, escribió en el periódico de Arte «La Zarzuela» (que era continuador de la Gaceta Musical de Madrid, que había dirigido don Hilarión Eslava), un artículo, en que dio una nota muy detallada de las obras que se habían

(pasa a la página 6)

Importante Fábrica

NECESITA JEFE DE APROVISIONAMIENTO

Con experiencia en Materiales Industriales.

Posibilidades de conceder una vivienda.

Escribir a: VICASA,
AZUQUECA DE HENARES (Guadalajara)

NUESTRO ESTILO

Trágica contestación a una carta macabra

«A los que pudieron ser mis padres.

»Queridos papá y mamá: Ya sé que no os lo puedo llamar, pero hubiera deseado tanto llamároslo que, aun sabiendo que sueño, os lo llamo por esta vez. También vosotros me lo llamabais en vuestra carta, sabiendo que mentíais, con la diferencia de que vosotros nunca quisisteis que yo fuera hijo vuestro, y yo en cambio siempre deseé que fuerais mis padres.

He leído y releído vuestra cariñosísima carta. Me ha conmovido vuestro esfuerzo por convencerme, supongo que vosotros lo estaréis ya, de que el amor y sólo el amor que me teníais os impulsó y hasta os obligó a negarme la vida. No me es fácil comprender esta manera tan original de amar. Amor es dar y vosotros y vuestro amor me quita la vida.

He reflexionado sobre las razones de vuestro proceder y la verdad es que me ha dado pena. Yo no os contestaría: no lo merece vuestra carta. Pero, por si acaso mi contestación valiera para que a otros posibles hijos no les pasara lo que a mí, lo hago. Yo ya he llegado tarde. Yo quedaré para siempre en el mundo de la nada, pero es tan hermoso vivir que, ya que no para mí, (vosotros no lo quisisteis a la hora que Dios), deseo que otros vivan.

Yo un día, a mi modo, visité enuestra casa». Vosotros no me veíais a mí. Pero yo sí a vosotros. Yo vi aquella nevera que tanto os aliviaba los calores estivales. ¡Es tan agradable el agua helada cuando se tiene sed! Vi con qué gozo mis hermanos, tan pocos, dos, menos ya casi no pueden ser, disfrutaban de aquella comodidad. Yo también me alegré; pero tuve envidia de ellos. Yo también tenía sed de ¡tantas cosas! Sobre todo de vosotros. Vi qué cara resultaba aquella nevera, qué caro aquel refresco. Quizá tú, mamá, en el libro de cuentas que tan meticulosamente llevas, eres, sin duda, buena administradora, tienes apuntado su precio: QUINCE MIL pesetas. Sí, eso fue lo que pagaste al dueño del establecimiento de artículos domésticos. Pero aquella nevera fue pagada también con precio de sangre, con mi sangre, con mi vida que no me quisiste dar. Para vosotros la nevera valía más que yo.

Yo pensaba en aquellos otros padres, más generosos, que a lo sumo los días de fiesta podían dar y lo daban, amar es dar, para tomarse un helado que les sabía a gloria, a aquellos cinco niños, ninguno era mozo aún, que podían gritar a coro de cinco voces. ¡Qué buenos son nuestros padres! A vosotros, sólo dos podían decir a lo sumo: «¡Qué ricos son nuestros padres!». Tal vez no os llamarían buenos. Porque la riqueza es motivo de orgullo... pero no sé si también de bondad.

Yo asistí sin que vosotros me vierais, ni pensábais entonces en mí, a aquellas sesiones de televisión. Vuestros queridos, o mejor mimados hijos, la «parejita» también asistían. Veían todo... porque había que prepararlos para la vida y para la moderna. Lo que dicen los curas son ganas de complicarnos la vida.

Yo, no es que sintiera disgusto por vuestro pasatiempo, ni el de mis hermanos... es que yo, me parecía que debía estar allí, ocupando, aunque fuera el lugar de aquel maravilloso y magnífico aparato, porque creo que valía más que él. Yo creo que vosotros no cambiaríais ni a Rafael ni a Pepita por aquel aparato, no lo comprarías a precio de la más leve enfermedad de ninguno de ellos. Y sin embargo, yo a la factura de aquel aparato añadiría otro precio sobreañadido: el de mi sangre, el de la vida que no me disteis.

Yo pensaba en la alegría de aquellos padres pobres, al escuchar de sus niños, contar, cada uno a su modo la película que en aquel cine barato de barrio y en sesión infantil habían visto aquel domingo. ¡Cuánto daría yo por ser uno de aquellos cinco, o simplemente, para no eliminar a ninguno de ellos, ser yo su sexto hermano! Pero claro, vosotros no pensabais igual. Como me queríais con televisión, no me aceptasteis sin ella. Y así, me borrasteis de la lista.

Vi, lo recorrí todo, vuestro magnífico piso, tan amplio, tan confortable... No faltaba un detalle. Daba gusto estar allí; sino diera un poco o un mucho de miedo porque está vacío..., vacío de habitantes y de amor. Yo me figuré correteando por allí.... pero no, para mí no hubo sitio.

Pensé por contraste en esos pisos humildes saturados de niños y adolescentes. Dicen que eso es muy inmoral, no es decente. Es verdad, y maldita la sociedad que con sus montajes egoístas e injustos da lugar a esos hacinamientos.

Pero yo no sé si, ante Dios, es menos inmoral el vacío, egoísta y criminal, de vuestro piso.

Pero sobre todo, mamá, lo que más admiré de todo el piso fue tu figura, tu presencia. Estabas tan hermosa, tan fresca, tan lozana, tan joven que entonces comprendí aquel párrafo de tu carta en que me decías: «que cada hijo nos llevábamos un trozo de juventud, de belleza, de lozanía de nuestras madres». Sí, lo comprendí ahora. Podía estar orgulloso papá de ti. Podías secundar perfectamente un amor carnal. En fin, no sé si estas palabras pueden ponerse juntas.

No se te notaba que eras ni casada ni madre. Sin la escolta de tu esposo y de tus hijos bien podías decir que eras soltera. Realmente estabas en línea. Sí, lo comprendí todo. Hasta comprendo que habrás sido objeto de muchas miradas, honestas claro está, ¡no faltaba más! Y hasta más de uno, confundiéndote, te echaría algún piropo que a ti no te desagradaba del todo.

Casi comprendí tu razón para proceder así; sino recordara que esa esbeltez, que esa carne lozana que tú tenías me la habías robado a mí.

Y pensaba en esa demacrada madre de familia, con unos ojos cansados de tanto coser, con una vejez prematura reflejada en todo su porte: pero escoltada por una corona de hijos que eran el fruto de su carne demacrada, y con una juventud rolliza que lo era de su vejez prematura. Y vi en ella un corazón joven, lozano, no reseco como el tuyo. Y me acordé de la hermosura del grano de trigo, pero más de la espiga brotada de ese grano corrompido.

Y nada más ahora. Me cansa escribir estas cosas. A ti quizá también te canse leerlas. Casi necesitamos los dos un descanso.

Hasta la otra. Saludos a mis hermanitos.

El que pudo y quiso ser vuestro hijo.»

Por la transcripción:
FELIX BELTRAN PEREZ C. O.

Bodegas Manchegas
de
Manuel Torres Filoso
Le ofrece sus **vinos embotellados** de superior calidad.
TORRES FILOSO
Distribuidor de **Cerveza San Miguel,** de fama mundial.

MIGUEL AZCUE
TALLER DE CERRAJERIA
ESPECIALIDAD EN MUEBLES METALICOS
PARA TERRAZAS, HOTELES, COLEGIOS
CUARTELES, RESIDENCIAS, etc.
PRECIOS SIN COMPETENCIA
Pl. Atilano Casado, 1 - Tel.: 532 - Alcalá de Henares

La conquista del espacio

El proyecto Apolo

LA MANIOBRA DE «ATRAQUE» EN ORBITA

Será de vital importancia, en los próximos años, para los viajes espaciales, la maniobra de encuentro en órbita; es decir, reunión de dos vehículos que se desplazan a velocidades orbitales.

La maniobra de encuentro en órbita, es esencial para el desarrollo de los viajes espaciales avanzados, ya que permite el encuentro de dos astronaves. Este procedimiento servirá para formar laboratorios espaciales integrados por la reunión de las distintas piezas puestas y «atracadas» en órbita con un peso total mayor del que pudiera soportar cualquier cohete lanzador. De esta forma la explotación de la Luna y los planetas, queda adelantada notablemente.

Para poder efectuar esta maniobra, se ha de variar la órbita del vehículo. Hasta ahora, salvo excepciones, los artefactos espaciales han marchado siguiendo trayectorias inmutables, regidos por las leyes de la gravitación universal.

Si deseáramos que una astronave variase de órbita, sería menester dotarla de un medio idóneo para este fin. En este caso por tratarse del vacío, los mandos aerodinámicos no sirven «ad-hoc»; hemos de pensar pues en un sistema motor, adecuado al medio, que le dote de autonomía de movimiento con precisión absoluta. Así, el satélite de investigación espacial profunda, Mariner II, llevó un sistema de rectificación para dirigirle con mayor exactitud al planeta Venus. Cuando el pasado 4 de septiembre del 62 el Mariner se hallaba a cuatro millones cuatrocientos mil kilómetros de nuestro planeta, la NASA puso en marcha por telemando, desde California, un pequeño rectificador cohete acoplado en el ingenio, con el que al rectificar su órbita eliocéntrica, lo aproximó notablemente a Venus.

El encuentro en órbita será la clave del proyecto «Apollo», como veremos en otro artículo.

(continuará)
Fernando M.ª Lozano

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

El Presidente de la Comisión de Festejos contesta a "fallos en las ferias"

El Presidente de la Comisión de Festejos del Exmo. Ayuntamiento, en amable carta, nos ruega demos publicidad íntegra a ésa su réplica a un joven alcalaíno que, por vez primera entra en l i d e s periodísticas, aparte alguna colaboración deportiva.

Rogamos a nuestros lectores relean el artículo anterior, para que su imparcialidad en el juicio sea mayor.

CONTESTA A «FALLOS EN LAS FERIAS»

Siento muchísimo tener que disentir y rebatir uno por uno los supuestos fallos que se nos achacan en la interviu aparecida en el número anterior de NUEVO ALCALA, los cuales son totalmente injustos e inexactos.

Las alabanzas las agradece la Comisión de Festejos, que tengo el honor de presidir, en todo su valor, ahora bien, se ve que el interviuado desconoce totalmente las vicisitudes, marcha y puesta a punto en cuanto a la programación de nuestras Ferias y Fiestas se refiere, quizás imputable —creo yo— a que no reside en nuestra localidad y ello por lo tanto es hasta cierto punto disculpable, pero asimismo y a mi juicio debió imponerse antes de dar esas respuestas tan a la ligera.

1.º Fallo que se imputa: PROGRAMA DE FERIAS

Dice no responde a la realidad imprimida. Hemos de hacer constar, que el programa ha de enviarse con muchísima antelación, porque así nos lo solicita la imprenta, ya que sobre ellos pesa muchísimo trabajo esos días y si nos retrasamos en la entrega, se corre el peligro de no salir con el tiempo que lo desean tener en sus manos los alcalaínos y también he de indicar que muchos festejos coinciden con los de otras localidades por lo que hay que estar en un continuo «tira y afloja» con los representantes de los mismos, verificar cambios, rectificaciones o anulaciones de los ya acordados y siempre, desgraciadamente, a última hora y por lo tanto imprevisibles, ya que nuestro programa de ferias comparado al de otros de localidades del rango e importancia de la nuestra, es muy superior en cuanto a extensión y contenido. Hay que tener en cuenta que son CUATRO días de fiestas y con un número elevadísimo de atracciones, incluso son muchos a los que se le suele negar su inclusión.

2.º Fallo: ELECCION DE REINA DE LAS FERIAS.

PRIMERA PARTE.—En los años anteriores, la elección se verificó mediante la constitución de un jurado compuesto por personas de toda solvencia y garantía de la localidad y con arreglo a una escala de puntuación anteriormente elaborada y secreta. Ello dió el resultado apetecido y la mayor parte de concursantes, público y entidades que presentaron señoritas quedaron complacidos. Ahora bien, hubo disidentes, claro que, afortunadamente, muy pocos.

Mas el actual año, la Comisión de Festejos recibió infinidad de sugerencias en el sentido de que la elección debería hacerse como en otros muchos concursos, por votación popular de los asistentes al festival, incluso existe un dato del dominio público, y que por lo visto la persona que nos ataca ni se enteró, y es que por todo Alcalá, incluyendo establecimientos, fueron repartidas unas hojas en las cuales se solicitaba y reclamaba que la elección de Señorita Ferias 1968, lo fuese por votación popular, ante lo cual la comisión estimó que debería ser esa la forma que imperase en el festival a celebrar. La venta de localidades se llevó a cabo exactamente igual que para cualquier espectáculo similar. Nosotros no podemos, bajo ningún concepto evitar que el público, soberano en sus decisiones, votase como quisiese. Para mayor abundamiento de cuanto alego, se nombraron varios «revisores» en el recuento de los votos emitidos y precisamente presentados por algunas de las señoritas concursantes, haciendo ellos mismos la comprobación, por lo que de «tongo», nada. Repase Vd. algunas «orejas de oro» concedidas también por este mismo sistema en algunos de los cosos taurinos, por no citarle algunos otros muchos ejemplos.

SEGUNDA PARTE.— En cuanto a la organización del Festival, sepa el señor censor, que, si no es por el desinterés y gran cariño que a Alcalá y a sus Ferias tiene precisamente uno de los componentes de la Comisión de Festejos, en el actual caso, don José Calleja, no se hubiese podido celebrar dicho Festival, pues ante las medidas tomadas y sin tiempo material para nada, se volcó, cedió su teatro y personal para que pudiese celebrarse.

Para la celebración del mismo, se iniciaron con tiempo, más que suficiente, las oportunas gestiones y conversaciones para montar el mismo en la Plaza de Toros de nuestra localidad y con una primerísima figura de rango internacional, quedando, casi, ultimado el programa, mas por causas que no son del caso, hubo de renunciar y ya sin tiempo ni medios, hubo que entablar negociaciones con otros señores que a montar esta clase de festivales se dedican, y todos al parecer de solvencia, y por último nos decidimos, después de ímprobos estudios, trabajos y viajes (dejando cada uno de nosotros nuestras ocupaciones habituales) por optar por el concurso del que nos pareció mejor, el cual, con la fecha de celebración ya encima, no pudo darnos la garantía de que se presentarían a actuar algunas de las figuras anunciadas en una lista

(pasa a la página 6)

Impresiones de un viaje

En mi ciudad natal hay una finca: es pequeña y solamente tiene unos viñedos que producen una, aunque muy buena, muy escasa uva.

Ante esta noticia puede que el lector piense que no es demasiado importante el que en la ciudad donde nació un colaborador aficionado de nuestro periódico local, haya una finca. En Alcalá hay varias y muy buenas y no se publica como noticia. Pero si añadimos que la finca a que me refiero es la única en una población de unos 70.000 habitantes, la cosa sí merece ya el ser publicada. Mi ciudad, situada sobre siete colinas (como la mayoría de las ciudades, mientras no se demuestre lo contrario: tenemos así, Roma, Madrid, Lisboa, etc.), carece de agua. Este elemento básico de la naturaleza es el principal problema que allí existe. No es de extrañar el que no haya agricultura y el que los niños aprendan por láminas y en el cine lo que es un río pues nunca vieron alguno. La vida de aquella ciudad es el mar y así todos los que allí nacimos es éste el que nos atrae y no nos dice nada la belleza del campo que a otros entusiasma.

Cuando los azares de la vida me hicieron venir a vivir a Castilla no vi nada nuevo. Es verdad que los trigos y demás cereales son hermosos, pero en cuanto se siega quedan los campos secos, sin vida, achicharrados por nuestro fuerte sol y por la escasez de agua.

En este verano he tenido ocasión de pasar por las provincias vascongadas y entrar en la vecina nación francesa hasta su capital y ahora creo que ya comprendo lo qué es el campo. En la carretera que desde Burdeos se dirige a París, se pasa por Angulema, ciudad que varias veces ha sonado en la historia de nuestra Patria. Si alguna vez el lector tiene ocasión de visitar dicha ciudad no se quede en la parte baja que es la moderna e industrial sino que debe subir a la parte antigua situada en una pequeña colina, desde la que se divisa el panorama más maravilloso que se puede uno imaginar. Hasta el horizonte, en todas direcciones, se aprecia el verde intenso de ese mar enorme que es el campo francés en esta región: Es el polo opuesto de mi ciudad. El agua es abundantísima, los ríos maravillosos pues no solamente los conocidos Garona y Loira son caudalosos, sino sus innumerables afluentes que hacen de esta parte de Francia un maravilloso vergel. En nuestras vascongadas ya empecé a comprender el campo, en las llanuras francesas acabé de asimilarlo.

También entendí totalmente la siguiente sentencia musulmana: «En el paraíso de Alá los bienaventurados gozan de 100 hermosos placeres: el Todopoderoso en prueba de amor al hombre le ha dejado que goce de uno de ellos en la tierra: el agua.»

J. LI.

SE VENDE

Remolque-plataforma de una caballería, con cuatro ruedas de goma.

Razón: Trinidad, 7 - Almacén Piensos.

Concurso Cervantino de "Nuevo Alcalá"

BASES

Como homenaje a nuestro inmortal paisano Miguel de Cervantes, y convencidos del amor que por él sienten todos los alcalaínos, queremos realizar este concurso de demostración y prueba de nuestro aserto. Los alcalaínos tienen la palabra. Es como un plebiscito de alcalainidad y cervantismo, y en él deben participar todos los suscriptores de NUEVO ALCALA. Para él regirán las siguientes bases:

1.ª Este concurso es exclusivamente para suscriptores.

2.ª Se sortearán tres premios: un primero de una edición lujosa de las obras completas de Cervantes; un segundo de una edición de «El Quijote», también lujosa, con anotaciones, láminas famosas y comentarios, y un tercer premio de una bonita colección de las «Novelas ejemplares».

3.ª El plazo de admisión de soluciones se cerrará el día 4 de octubre.

4.ª El día 5, a las 13,30 de la tarde, se celebrará el sorteo público en los locales de la Casa Sindical, que amablemente accede a ello.

5.ª Dicho sorteo se hará entre aquellos que acierten las cinco preguntas que van en el CUPON que se inserta al dorso, y se hará público en nuestro número del día 8 de octubre.

ARCHIVO MUNICIPAL ALCALA DE HENARES

El Presidente de la Comisión contesta a...

(*Viene de la pág.* 5).

que con anterioridad había sometido a nuestra aprobación. Tanto es así, que estando la propaganda ya en la calle y en algún establecimiento, hubo que dar la orden de retirada total y conminar al interesado de que quedaría detenido provisionalmente. Me agradaría formase Vd. parte alguna vez de la Comisión de Festejos, para que supiese lo que es bueno.

3.º Fallo. ENCIERRO DE LOS TOROS.

Mi querido acusador, Vd. llega al colmo de la supina ignorancia. Existe una tajante orden de la Dirección General de Seguridad, en donde dice: «Está totalmente suprimido el encierro de reses bravas por LAS CALLES, en aquellas localidades en que no se venga haciendo por costumbre antiquísima o tradicional» y la máxima jurídica sabemos todos que indica que «las costumbres hacen leyes», incluso he de decirle ha habido varios intentos, y oficiales, de suprimir los poquísimos que aún se celebran en algunas localidades españolas, por tanto, y en contra de su opinión, a la Comisión de Festejos les sobran sitio, calles, juventud y demás que Vd. alude.

4.º Fallo. ESTE DE PROPINA.

PEÑAS.— Relacionda con las de los TRECE, TORDOS y GAMUSINOS y no Gambusinos.

Esta Comisión de Festejos fue la única de todas las habidas en Alcalá de Henares, que introdujo la innovación de las Peñas y para que Vd. no siga ignorándolo, yo, como Presidente de Festejos, tengo mucho gusto en decirle cómo, cuándo y qué requisitos son los necesarios e imprescindibles para poder tomar parte y desfilar con motivo de nuestras Ferias y Fiestas y sobre todo en alguna de las carrozas:.

1.º Solicito de la persona más indicada de la Peña a constituir, me remita una cuartilla con el nombre o denominación de la Peña.

2.º Número aproximado de los que la van a componer.

3.º Uniforme y colores a llevar (éste es requisito indispensable).

4.º Lugar de emplazamiento de ella, y nombre y apellidos del que la haya de representar.

5.º Visita oficial de presentación al Excmo. Sr. Alcalde y Comisión de Festejos el primer día de Ferias por la mañana, en donde son recibidos y obsequiados por la Corporación.

A cambio de estas pequeñas garantías, la Comisión de Festejos les subvenciona con una cantidad estimable que les sirva para los primeros gastos y además no les cobra ni un céntimo por ningún concepto.

De donde para terminar se deduce que ni los TRECE, ni los TORDOS, ni los GAMUSINOS, han observado ninguno de los requisitos requeridos y metiéndonos un poquito más en la cuestión, les ha faltado, quizás por ignorancia, algo de cortesía obligada hacia nuestra primera autoridad y demás componentes de la Corporación ya que se han constituido en PEÑAS, de una forma que pudieramos decir de «estraperlo» y sin dar cuenta a nadie, siendo como es natural ignorados oficialmente por la Comisión de Festejos.

EL PRESIDENTE,
ADOLFO FERNANDEZ CALVIN

Cupón para tomar parte en nuestro Concurso Cervantino

(EXCLUSIVAMENTE PARA SUSCRIPTORES DE «NUEVO ALCALA»)

¿Cuántas partes tiene la famosa novela «Don Quijote de la Mancha»? .....

¿Cuántos capítulos tiene la primera parte? .....

¿Y cuántos la segunda? .....

¿Qué número tiene y a qué parte del Quijote pertenece el capítulo titulado: «Donde se cuenta lo que en él se verá? Parte ..... *Capítulo* .....

¿Cómo se llamaba el cura del lugar donde vivía Don Quijote de la Mancha? .....

Remite D. .....

Domicilio y residencia: .....

(Firma)

(Este cupón debe remitirse al Apartado 26, de Alcalá, antes del 5 de octubre próximo.)

En homenaje a la memoria del pintor alcalaíno Eugenio Lucas Pradilla

(*Viene de la pág.* 3).

enviado y de sus autores. Entre ellas figuraban muchos de los mejores retratos hechos por Federico de Madrazo, el «Patio de caballos de la Plaza de Toros de Madrid» pintado por Castellano, que ahora está en el Museo de Arte Moderno, y que tanto se reproduce en Calendarios, Tarjetas postales, Christmas, etc., y obras de José Domínguez Bécquer, Rafael Tejeo, Ferrant, etc. Esto es lo mejor del arte pictórico español de la época. No había pues motivo para aquella indiferencia de la crítica parisina, que por cierto trató con igual desdén la obra de Manet y de los primeros impresionistas.

Eugenio Lucas, que había estado en París en 1852, contribuyó a la Exposición enviando un lienzo de su ya fallecido hermano político Jenaro Pérez Villamil, que representaba la «Vista del Castillo de Gaucín», y además, sus propias obras: «Escena de la Revolución de 1854», y «Gorrida en plaza partida». El público de París, se escandalizó ante este cuadro, y el crítico de la Zarzuela, en el número del 11 de febrero de 1856, comentando esto, dijo lo que a continuación transcribo: «En la División de la Plaza de Toros, parece haberse complacido el señor don Eugenio Lucas en reproducir escenas repugnantes, que felizmente no siempre acontecen en el redondel. Los franceses, tan dispuestos a criticar nuestras costumbres han tenido ocasión de hacerlo con lo que ellos denominan ferocidad española. Comprendemos las dificultades que ha vencido en las perspectivas el señor Lucas: pero preferimos el episodio de la revolución de Madrid en julio de 1854. Ejecutado a grandes rasgos, tiene sin embargo, bastante importancia para dar a conocer la facilidad con que pinta el autor y su gran práctica en el manejo del color.»

Varias veces he contemplado esta obra, que figuró en 1925 en la Exposición del Antiguo Madrid, y después ha quedado en el Museo Municipal. Las escenas repugnantes a que alude el crítico de la Zarzuela, son: en primer lugar, el espectáculo de los varios caballos, que yacen en la arena completamente destrozados, en segundo, las escenas de borrachos y de mujeres de vida airada, las cuales tratan de hacer su negocio entre los espectadores. Si mal no recuerdo incluso se ve un señorito, que entusiasmado con las daifas no advierte el aligeramiento de su bolsillo por obra de un chulapo. Pese a la aseveración del crítico de «La Zarzuela», estas cosas sucedían con frecuencia en la Plaza (leánse los artículos costumbristas de Mesonero Romanos para comprobarlo), y por tanto, Eugenio Lucas no había inventado y había pintado lo que vio.

En cuanto al público parisino, ¿podía, en conciencia escandalizarse por este lienzo? Sin duda olvidaba, que allá en su barrio de Buttes Chaumont (distrito 18), tenían ellos una placita en la que se celebraban combates a muerte entre animales, los cuales eran tan repugnantes y sangrientos como nuestras corridas de toros en aquellos tiempos de caballos a pecho descubierto; e igualmente parecían ignorar que en sus bailes y paseos pululaban las «Loretas» y «Gigolós», que eran, en sus costumbres, parejos a las mujercillas de vida libre y a los chulos que tanto pintó Eugenio Lucas.

Hortensia LO CASCIO LOUREIRO.

"La Divina Comedia" ilustrada por Dalí

Una reciente edición extraordinaria de «La Divina Comedia», en seis volúmenes, e ilustrada por Salvador Dalí, será publicada en Italia en el mes de octubre. El último volumen aparecerá en abril de 1964.

Llevará cien ilustraciones del famoso pintor de Cadaqués, que ha dedicado nueve años a la realización de las mismas.

Veinticinco ejemplares, impresos en papel «japón», ya han sido vendidos al precio de un millón de liras cada uno.

GALLARDO-GARCES

Pisos económicos y con facilidades, en la calle de FERRAZ.

Entrega rápida

Informes: en Alcalá, G. Franco, 16-2.º — Tel. 337;
y Ferraz, 18. (De 5 a 7)

CENTRO MUNICIPAL DE DOCUMENTACION ALCALA DE HENARES

Dos goles en un minuto hundieron al Alcalá

Durá remachó la victoria poco antes del final

GETAFE.—Crónica de nuestro enviado especial, JUAN ASTIASO.

El primer partido perdido, y merecidamente por cierto. El Getafe, salvo los quince minutos iniciales, ha jugado a su gusto, ante un Alcalá deslabazado que hacía agua por los laterales y en vanguardia alineaba cinco hombres ineficaces a la hora del disparo.

Como he dicho anteriormente, sólo hubo dominio y juego del bueno —por parte alcalaína— durante el primer cuarto de hora; después cada uno se dedicó a hacer la guerra por su cuenta. En el comienzo abrigué la esperanza de obtener un resultado satisfactorio para nuestros colores. Ráez dominaba el centro del terreno y Belín profundizaba con soltura en las líneas enemigas. Por si fuera poco, Miguel, defensa izquierdo del Getafe, sufrió un tirón y pasó —inútil durante todo el partido— al puesto de extremo. Allí había un hueco por el que podía llegar la victoria, ya que Majano, sustituto de Miguel, era un coladero espantoso. Adolfo, entrenador local, se pasó toda la tarde chillándole para rectificar sus errores. Y la bola no quiso entrar: Pepín II tuvo dos buenas ocasiones, pero en una salió la pelota demasiado alta, y en la otra el portero del Getafe hizo la mejor parada de su vida.

Después del impulso inicial, el juego se estabilizó en el centro del terreno, hasta llegar al minuto veinticinco, en el que se produjo el hundimiento. La cosa sucedió así: Felipe cometió una falta dentro del área, para impedir que Parra centrase sobre el marco; éste jugador, lanzó el castigo y Manolo marcó un estupendo gol con la cabeza. Medio minuto después, otra falta, esta vez en el lado derecho y en la posición teórica del medio volante, sacada por Soto, la remató con la cabeza, lanzándose en plancha con gran decisión, el extremo Parra, y el balón se coló junto al poste izquierdo, sin que Pepín tuviera tiempo de lanzarse en su busca, tan ifulminante fue el remate.

Aquí se derrumbó nuestro pobre castillo de ilusiones, el Alcalá, roto y sin nervio, estuvo al garete durante todo el partido. Pequeños intentos individuales, pero nada más.

En la segunda mitad, los encarnados presionaron durante los primeros minutos, hasta el siete exactamente, en el cual Pepín II estrelló el esférico contra el poste, y el rechace, recogido por Sáiz, salió lamiendo la madera. Esta fue la última oportunidad. El Getafe se creció, dominó cuanto quiso y no goleó estrepitosamente, porque Mariano estaba excepcional en el corte y Pepín hizo varias paradas de las suyas. Aun así, le fueron anulados —injustamente— dos goles.

Una pena, porque el Alcalá hizo algunas jugadas de mérito, pero en el centro del terreno. No hubo ninguno que «entrase a por uvas» en el área. Y la viña del Getafe se quedó intacta.

En el minuto final del encuentro, a se lanzó un saque de esquina contra el marco defendido por Pepín; el balón llegó alto y fuerte, Felipe no pudo controlarlo, Parra devolvió hacia la portería y Durá a medio metro de la línea, fusiló el tercero.

El Getafe me ha causado una buena impresión. Son once hombres que hacen fútbol de conjunto. El portero tuvo una actuación decisiva para la marcha del marcador. La defensa, sin grandes figuras, es dura, eficaz y contundente. Bien los medios; Carrasco, hasta la lesión de Miguel, fue el motor del equipo, luego jugó más retrasado. El ala derecha, Parra y Soto, fueron los dos mejores hombres sobre el terreno; el primero, con mucha velocidad y fácil regate, trajo de cabeza a Garrido. Soto y Durá demostraron ser incansables, corrieron el campo de extremo a extremo infinidad de veces; Durá le salió uno de esos partidos redondos que le vimos la pasada temporada.

El colegiado, señor Puente de Pinto, —nuevo en la categoría— actuó correctamente, aunque olvidase la ley de la ventaja, con lo que perjudicó más a los propietarios del terreno.

Por parte del Alcalá, Pepín tuvo una gran actuación: los tres goles eran imparables. Flojos los laterales, sobre todo Felipe, que tenía que marcar a un lesionado, y muy bueno el segundo tiempo de Mariano. Ráez, jugó los primeros veinte minutos, luego se eclipsó, para recuperarse al final un poquito. Bara sigue sin gustarme. Belín fue el mejor delantero, aunque se movió sin apoyo. Sáiz, muy lento. Brotons, no pudo desbordar nunca al central enemigo. Heredero, mal en la primera parte y regular en la segunda, hay que reconocer, también, que tenía para él solo toda el ala izquierda. Pepín II, no sé si por orden del entrenador o por decisión propia, se pasó el partido correteando por todos los sitios menos por el suyo.

Que conste en acta que el cronista no la tiene tomada con ninguno, todo lo contrario, trata de disculpar sus fallos; pero ante todo, su obligación es contar con objetividad lo que pasa en el terreno de juego y satisfacer la curiosidad de los lectores sobre la actuación de cuantos visten la camiseta alcalaína. No somos parcos a la hora de destapar el frasco de esencia de las alabanzas, cuando la cosa lo merece.

GETAFE.—Domingo; Pedro, Espejo, Miguel; Bernal, Carrasco; Parra, Soto, Durá, Manolo y Majano.

ALCALA.—Pepín; Felipe, Mariano, Garrido; Ráez, Bara; Belín, Sáiz, Brotons, Heredero y Pepín II.

Calendario oficial del campeonato de liga temporada 1963-64

Segúnda categoría regional-grupo segúndo

PRIMERA VUELTA

29 de setiembre
Avance - Acueducto
A. E. G. - Pinar
Chamberí - Royce
San Fernando - Boreal
Manzanares - Puerta Bonita
San Fermín - Victoria
Barajas - **Henares**
I. N. I. - H. Produtor

6 de octubre
Acueducto - I. N. I.
Pinar - **Avance**
Royce - A. E. G.
Boreal - Chamberí
Puerta Bonita - San Fernando
Victoria - Manzanares
Henares - San Fermín
H. Productor - Barajas

13 de octubre
Acueducto - Pinar
Avance - Royce
A. E. G. - Boreal
Chamberí - Puerta Bonita
San Fernando - Victoria
Manzanares - **Henares**
San Fermín - H. Productor
I. N. I. - Barajas

20 de octubre
Pinar - I. N. I.
Royce - Acueducto
Boreal - **Avance**
Puerta Bonita - A. E. G.
Victoria - Chamberí
Henares - San Fernando
H. Productor - Manzanares
Barajas - San Fermín

3 de noviembre
Pinar - Royce
Acueducto - Boreal
Avance - Puerta Bonita
A. E. G. - Victoria
Chamberí - **Henares**
San Fernando - H. Productor
Manzanares - Barajas
I. N. I. - San Fermín

10 de noviembre
Royce - I. N. I.
Boreal - Pinar
Puerta Bonita - Acueducto
Victoria - Avance
Henares - A. E. G.
H. Productor - Chamberí
Barajas - San Fernando
San Fermín - Manzanares

17 de noviembre
Royce - Boreal
Pinar - Puerta Bonita
Acueducto - Victoria
Avance - **Henares**
A. E. G. -H. Productor
Chamberí - Barajas
San Fernando - San Fermín
I. N. I. - Manzanares

24 de noviembre
Boreal - I. N. I.
Puerta Bonita - Royce
Victoria - Pinar
Henares - Acueducto
H. Productor - **Avance**
Barajas - A. E. G.
San Fermín - Chamberí
Manzanares - San Fernando

1 de diciembre
Boreal - Puerta Bonita
Royce - Victoria
Pinar - **Henares**
Acueducto - H. Productor
Avance - Barajas
A.E.G. - San Fermín
Chamberí - Manzanares
I. N. I. - San Fernando

8 de diciembre
Puerta Bonita - I. N. I.
Victoria - Boreal
Henares - Royce
H. Productor - Pinar
Barajas - Acueducto
San Fermín - **Avance**
Manzanares - A. E. G.
San Fernando - Chamberí

15 de diciembre
Puerta Bonita - Victoria
Boreal - **Henares**
Royce - H. Productor
Pinar - Barajas
Acueducto - San Fermín
Avance - Manzanares
A. E. G. - San Fernando
I. N. I. - Chamberí

22 de diciembre
Victoria - I. N. I.
Henares - Puerta Bonita
H. Productor - Boreal
Barajas - Royce
San Fermín - Pinar
Manzanares - Acueducto
San Fernando - **Avance**
Chamberí - A. E. G.

29 de diciembre
Victoria - **Henares**
Puerta Bonita - H. Productor
Boreal - Barajas
Royce - San Fermín
Pinar - Manzanares
Acueducto - San Fernando
Avance - Chamberí
I. N. I. - A. E. G.

5 de enero
I. N. I. - **Henares**
H. Productor - Victoria
Barajas - Puerta Bonita
San Fermín - Boreal
Manzanares - Royce
San Fernando - Pinar
Chamberí - Acueducto
A. E. G. - Avance

12 de enero
Henares - H. Productor
Victoria - Barajas
Puerta Bonita - San Fermín
Boreal - Manzanares
Royce - San Fernando
Pinar - Chamberí
Acueducto - A. E. G.
Avance - I. N. I.

La segunda vuelta se jugará en los campos citados en segundo lugar, en los días: 26 de enero; 2, 9, 16 y 21 de febrero; 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo; 5, 12, 19 y 26 de abril y 5 de mayo.

nuevo alcalá

Perdonemos pero no hagamos el bobo

Los jóvenes de hoy —incluyendo a los que hace veintiseis años todavía no llegaron a la pubertad— conocen, naturalmente, el por qué del Alzamiento Nacional. Pero se les antoja tan lejano en el tiempo, como la pérdida de Cuba y Filipinas para cuantos en 1936 aún no habíamos llegado al medio siglo de vida. Nosotros oímos hablar a nuestros padres de aquellas guerras. Algunos habían sido combatientes. Unos y otros se lamentaban de alguna dolorosa pérdida. Pero he aquí que, como no habíamos vivido la tragedia, estábamos —casi da vergüenza decirlo— un tanto fríos a la emoción. Pues algo de esto les ocurre a los jóvenes de hoy respecto al Alzamiento Nacional. También han oido hablar del gobierno del Frente Popular, su persecución sistemática de todo lo que era y es consustancial con nuestra esencia y contra nuestra misma existencia. Sin embargo, por lo general, no han vivido aquellas horas angustiosas, ni, por lo tanto, han participado lo más mínimo en la gestación del Alzamiento, ni tomado parte en la guerra que nos liberó de la opresión comunista. Por eso, nada de extraño tiene que los jóvenes de hoy estén incapacitados para recordar con emoción lo que, en realidad, no han vivido y solamente conocen por los libros o por haberlo escuchado a sus padres, acaso heroicos combatientes de la Cruzada.

Ahora bien, tal indiferencia pudiera ser aprovechada por el comunismo para infiltrarse engañosamente en los medios universitarios, como lo hace en todos los demás países, bajo la máscara «apolítica» de la cultura y del mutuo conocimiento de los hombres en pro de la paz. Una juventud, cuyos nobles sentimientos e inexperiencia le impiden considerar la falacia de tales manejos, es, desde luego, el campo más apropiado para ir sembrando, al lado de angustias de tipo existencialista, el deseo de una superación que solucione —al margen de Dios, por supuesto— todos los problemas humanos que los hombres de hoy no acertamos a resolver. Para ello, los «frentes estudiantiles» —como antes los «frentes populares» ocupan ahora un destacado plano en la propaganda soviética.

Habrá, sin embargo, que estar siempre alerta, porque quienes tienen memoria para no perdonarnos el triunfo y el empuje ascendente de nuestra Cruzada, quisieran que nosotros, incautos, olvidásemos su proceder y cayéramos en la trampa. Mas una cosa es el perdón —que la España del Movimiento ha concedido— y otra muy distinta el olvidar y permitir tontamente perniciosos juegos infantiles. Porque Dios manda que perdonemos, pero no que hagamos el bobo, apoyando y dejando las manos libres a los perseguidores de la Iglesia, a los perturbadores de la paz social y a los enemigos de nuestra reconstrucción.

Sería suicida dejarse arrebatar la victoria; sería suicida no ver el daño que pudiera producir el adulteramiento —cuando no el hurto continuado de valores y principios consustanciales que intentan realizar acaso inconscientemente quienes disfrutan de la libertad para matar la libertad. Hay que precaverse de este peligro sutil. Todos, pero de manera principal los que algún modo ejerzan el sacerdocio de la enseñanza, tienen la grave responsabilidad de señalar bien el error, para que no vuelvan a oírse nunca aquellas frases estériles de los superdotados que, al menos políticamente, se equivocaban tanto. Me refiero al «no es esto, no es esto» y otros lamentos, ante la rápida y libertaria postura del régimen traído con su ayuda un 14 de abril.

El que no sepa la verdad, que la busque y aprenda; el que deba enseñarla, que la enseñe. Y, uno, y otro, con valentía, sin temor a ser tachados de enemigos del «progreso». Porque, desgraciadamente, hay también quienes, lejos ya de la juventud, juegan a los «progresismos» o a cualquier cosa que les sitúe bien, «por si acaso». Son gentes acomodaticias. Tal vez haya otras de poca memoria o sentido común, que se dejan arrastrar por el halago de unas palabras mentirosas. Lo peor es que ellos arrastran, a su vez, a quienes equivocadamente les creen. Esta falta de ética, de memoria o de sentido, acaso no constituyan ninguna figura delictiva; por lo menos mientras los que de tales cosas carecen no contribuyan a fomentar el engaño tn una juventud noble conocedora de que una de las primordiales virtudes —mejor dicho, deberes— de la inteligencia es la de servir con ella a la Patria. Servirla, como merece que se la sirva; primero en el estudio, en la formación adecuada, y, más tarde —añadiendo al estudio la necesaria experiencia— en los puestos de trabajo y de mando; siempre con humildad, entereza y fe en la tarea cotidiana, dura y afanosa de crear una España mejor, pero sentada en los Principios Fundamentales del Movimiento Nacional. Es preciso que nadie desfallezca en la tarea; es preciso darse cuenta también de que toda obra humana, por perfecta que fuere, está realizada por hombres y no por ángeles. Habrá que desenmascarar al enemigo que pudiera hacernos caer; habrá que continuar la marcha —el Movimiento— con la castrense y cívica voluntad de vencer, a la española, como sea preciso.

E. P. S.

Tarifas de publicidad en Nuevo Alcalá

Una Página	600 pts.
Media Página	360 »
1/4 de página	210 »
1/8 de página	115 »
Un dieciseisavo	60 »

Haciendo seis inserciones consecutivas, el anunciante disfrutará del 10 % de descuento.

QUEJAS

EL CONCURSO DE FRASES PUBLICITARIAS

Otro nos dice que está interesado en saber la solución del concurso convocado por la Comisión Municipal de festejos sobre frases de carácter publicitario y turístico, por haber transcurrido más que tiempo suficiente para ello. Añade que otro concurso similar se anunció en Málaga con posterioridad al de Alcalá y ya hace mucho tiempo que se solucionó.

EL RELOJ DEL AYUNTAMIENTO

Un suscriptor se queja amablemente de los trastornos que produce la marcha irregular del reloj del Ayuntamiento, por el cual se rigen los servicios de Continental Auto. Es cosa fácil y suponemos se arreglará.

LA ALCANTARILLA DE LA PLAZA DE LA VICTORIA

Esta es nuestra. La alcantarilla de la Plaza de la Victoria ha vuelto a atrancarse. Esto impide a algunos vecinos seguir vertiendo aguas sucias.

Confiamos en que serán complacidos una vez más.

TRAGICO ACCIDENTE

El pasado día 17 fue atropellado por un coche en la carretera de Guadalajara el vecino de esta población, don Jesús Rodríguez Ruiz, produciéndole lesiones tan graves que falleció al día siguiente. A sus atribulados familiares les enviamos nuestro sentido pésame.

Este accidente pone otra vez sobre el tapete la cuestión de la velocidad de los autos a su paso por Alcalá. Es evidente que la carretera general de Madrid a Barcelona divide a la ciudad en dos partes. El paso de una a otra, especialmente por el Parque, Cruz Verde, plaza de Atilano Casado, estación del ferrocarril y camino de Aviación y cuarteles, es peligrosísimo. Sería conveniente estudiar la manera de que por la superioridad se considerase como «calle» el trozo de carretera desde la Puerta de Madrid hasta pasado el cruce de la gasolinera situado en la bifurcación de la carretera de Guadalajara y obligar a los coches llevasen la velocidad adecuada. La diferencia entre ésta y la que actualmente llevan supone escasamente un minuto en dicho trayecto. Bien merece «perderlo», pues, en caso de atropello los conductores pierden muchos más en gestiones, diligencias judiciales, etc.

ATENCION

¡Gran oportunidad!

SE TRASPASA la «Librería Cervantes»
RAZON: Plaza Cervantes, 19 - Teléfono, 470
ALCALA DE HENARES