

60 Pts

★ Por sistema de
voceadores
y ★ En su
quiosco habitual

EJEMPLAR GRATUITO
(Solicitándolo en los esta-
blecimientos anunciados)



PLAZA DE CERVANTES

Núm 7
Alcalá
de
Henares
AÑO II

Alcalá hacia
Barcelona 92

**"Origen de los
Juegos Olímpicos según Pau-
sanias"**

"De los Juegos Olímpicos dicen los eleos que hablan de cosas antiguas, que fue Crono el primer rey del cielo, y que a él le fue dedicado un templo en Olimpia por los hombres que había entonces, llamados la raza dorada.

Hércules que era el hijo mayor de Zeus, propuso en juego a sus hermanos una prueba de carrera, en la que al vencedor le coronó con su ramo de acebuche traído por éste a Grecia desde el País de los Hiperboreos.

A Hércules Ideo corresponde, pues, la gloria de haber fundado los juegos y haberles dado el nombre de Olímpicos. Y decidió que se celebrasen cada quinto año, porque él y sus hermanos eran cinco".

(PAUSANIAS, "Descripción de Grecia". V, 7, 6, traducción de A. Tovar)



FIAT

LIDERCAR DOS MIL, S.A.
CONCESIONARIO EN
ALCALA DE HENARES



CTRA. MADRID A BARCELONA, KM. 31,600. TELS. 881 40 62 / 881 41 11 ALCALA DE HENARES (MADRID)

CAJA DE MADRID

Agencia 2467 Mateo de Torres, 2 Tfno.: 881 04 11

RESTAURANTE



BODAS - BANQUETES
COMUNIONES
Infantado 2 - T.: 8812588

MUEBLES DE

MARY

Paseo de ...
Tfno.:



Auto-escuela FIDEL

Nuñez de Balboa, 1 - Tlf.: 8891016



ALBION
centros de inglés

C/ Noria, 11 y 13 Tlf.: 889 68 97



C/ Tinte, 1 - Tlf.: 881 07 85



Alcalá Motor, S.A.

Eras de San Isidro, 7

IMPIE-SEC INTORERIA J³

C/ Cánovas del Castillo, 5 Tlf.: 880 21 61

NEUMATICOS

VALLEROS

PRÓXIMA INAUGURACION

TALLERES MARTIN

REPARACIÓN EN GENERAL DEL AUTOMÓVIL

SERVICIO OFICIAL

Bendix

CAJA DE MADRID

Ag. 2437 Pza. Cánovas del Castillo, 5 Tlf.:

doña

alfombras m
Calle de las Flores,

Mesón las Cuadras
Rocinante



Carmen Calzado, 1 Tlf.: 880 08 88

SIN DUDAR ...

SI SU COCINA QUIERE AMUEBLAR A

PACO DEBE VISITAR

A. Reyes Católicos, 28 y 30 Tlf.: 8892869



PELUQUERIA Y BELLEZA

Avda. Reyes Católicos, 3 Tlf.: 881 44 45



CITAE

SERVICIO OFICIAL

Star+Setel

C/ Zurbarán, 1 Tlf.: 888 00 00



CAJA DE MADRID

A. 2249 Avda. Reyes Católicos, 10 Tfno.: 888 26 48

JOYERIA-RELOJERIA-PLATERIA Pulido

CERRAJEROS, 7-TEL. 8881242



Comercial MEJIBAR

Avenida Reyes Católicos, 36



IDEA, S.A.

montajes electricos
bobinados de motores

OFICINAS Y TALLERES
C/ ERA HONDA, 23
TELEFONO 880 41 10

La Cervantina

C/ Carmen Calzado, 20 Tlf.: 888 01 70



CAJA DE MADRID

A. 2434 Avda. Reyes Católicos, 37 Tfno.: 889 23 62

CRISTALERIA VENECIA, S. A.



EXPOSICION Y VENTA
GRAN CANAL, 2
TELEF. 880 91 49



SERVICIO
MICHELIN

Neumáticos LOECHES

Ntra. Sra. del Pilar 2 Post.-Tlf.: 881 76 54



TODOMUEBLE

selección y diseño

C/ Luis Vives, 1, 3 y 5 Telf.: 888 41 14

RECAMBIOS Reynasa



C/ Puerta del Vado, 4 Tlf.: 880 45 11

NEUMATICOS

VALLEROS

Ctra. Pastrana, Km. 1,3 Tlf.: 889 85 74

Decoraciones "PACO"

PAPELES PINTADOS, PARQUETS, MOQUETAS,
SINTASOL, CORCHOS, TAPICERIA DE PAREDES,
ESPEJOS Y PINTURAS EN GENERAL.

C/ Rio Manzanares Tlf.: 889 74 23



CAJA DE MADRID

A. 2424 Entrepeñas, s/n (Urb. N. Alc.) Tfno.: 8898062

60 Pts

★ Por sistema de
voceadores
y ★ En su
quiosco habitual

EJEMPLAR GRATUITO
(Solicitándolo en los esta-
blecimientos anunciados)



PLAZA DE CERVANTES

Núm 7

Alcalá
de
Henares

AÑO II

EN ESTE NUMERO:

EDITORIAL

★ *La verdadera gran-
deza del deporte*
(pág. 2)

★ *Sobre el Proyecto
de Reforma de la Edu-
cación*
(pág. 2)

★ *Alcalá mira a Bar-
celona 92*
(págs. 6 y 7)

PINTURA

★ *Ricardo Nouvilas*
(pág. 5)

MUSICA

★ *DUO - DU Acordeo-
nistas*
(pág. 12)

POESIA

★ *José Chacón
Luís de Blas
10 Sonetos inéditos*
(pág. 10)

CRUCIGRAMAS

★ *Por Chema*
(pág. 11)

★ LIBROS DEL MES

(pág. 12)

★ SEMANA SANTA 88

(pág. 16)

BALANCE y PERSPECTIVAS del CONVENIO de ALCALÁ

LA ALCALÁ DE 1988

*Carlos Clemente San Román.
I Premio del Consejo de Europa en el
Año del Renacimiento de la Ciudad,
por sus propuestas en Alcalá de Hena-
res y Director de la Oficina Técnica
de seguimiento del Convenio Alcalá.*

Avanzar cómo será Alcalá dentro de diez años, en los umbrales del siglo XXI, es un esfuerzo tan inalcanzable como acordarnos cómo estaba Alcalá en 1978, ahora hace también dos lustros.

En el Alcalá del 78, estábamos en plena crisis económica; el trabajo empezaba a ser el bien escaso; las fábricas cerraban sus puertas a las expectativas de los nuevos ciento veinte mil habitantes que superaban en un mil por cien la población de postguerra; Alcalá se planificaba, dirigía y veía desde la órbita del área metropolitana de Madrid: ciudad dormitorio del Henares, que con Torrejón, San Fernando e incluso Guadalajara, equilibraba otras zonas "periféricas" como las del Sur (Parla, Pinto, Getafe y Villaverde) o las del Este (Móstoles, Fuenlabrada y Aluche).

Hace diez años, la modernidad aún estaba en dar plena cabida al tráfico, no sólo por

(sigue en la pág. 8)



Angel González Villamayor

Director Gerente de la Fundación Colegio del Rey

APUNTES SOBRE LA COMPRESION DEL TRABAJO CULTURAL DE LA FUNDACION COLEGIO DEL REY

Si bien las páginas que siguen no son, en modo alguno, una declaración de principios, sino más bien un esquema de programa brevemente desarrollado, no quiero perder la ocasión de expresar algunas ideas que constituyen el núcleo de mi comprensión de lo que es la función de la Fundación Pública de Cultura COLEGIO DEL REY.

El advenimiento de la democracia supuso para España un periodo previo de intenso dinamismo colectivo y creatividad social, respuesta obligada a la profunda carencia generada en los largos años del régimen anterior. Esta ingente movilización social apuntaba a la necesidad de construir el nuevo Estado, estructurar la nervadura social y asociativa, dar cuerpo al entramado social, fomentar nuevas actitu-

des, comportamientos y hábitos; y esto con una especial incidencia en el ámbito cultural.

Factores como éstos y otros de igual peso en la política local de Alcalá de Henares, determinaron la creación de la Fundación Colegio del Rey como acertada respuesta a las necesidades manifiestas de los ciudadanos y a las exigencias de la propia historia y patrimonio artístico de la Ciudad.

De un lado, la Administración Local ponía al servicio de los ciudadanos una entidad cultural autónoma con lo que dió paso a una mejor vertebración de los servicios culturales y una más ágil administración de programas y recursos frente a la excesiva burocratización de la previa

(sigue en la pág. 3)

LOS HUERTOS FAMILIARES EN EL CONTEXTO URBANISTICO DE LA CIUDAD DEL AÑO 2000

Lo que con lenguaje técnico se entiende por "Agricultura Periurbana", y con lenguaje coloquial por "Huertos familiares", no son sino expresiones para definir una nueva concepción de vida urbana, iniciada en la década de los años 60 y perfectamente arraigada y en continua expansión en las grandes ciudades europeas de nuestros días.

El gusto y resabio por la sencillez de la vida rural, unido a un bucolismo y romanticismo con entronques de individualismo está prendiendo en el hombre urbano de nuestros días, el cual ahora el disponer para su ocio y esparcimiento de una pequeña parcela donde trabajar físicamente, estar en contacto con la naturaleza y obtener de la tierra productos hortícolas, flores y frutos para sus propias necesidades domésticas.

Es más la satisfacción del yo personal que el afán de lucro lo que inspira la idiosincracia de las huertas familiares. El saberse y sentirse actor y obtentor mediante siembra o plantación, fertilización, cuidados culturales y recolección de tomates, lechugas y demás hortalizas y hasta de frutos secos, de hueso o pepita, es lo fundamental para el poseedor de un Huerto familiar, sin entrar en considerandos de rentabilidad económica.

Otro factor debido al cual el huerto familiar resulta atractivo en la gran ciudad reside en el hecho frecuentemente oído en labios de ciudadanos de "que esto que como se lo que es." y no "tiene química".

Efectivamente, la preocupación por la salud, calidad de vida y protección del medio ambiente, ha puesto de moda otro tecnicismo conocido como "Agricultura biológica o Biocultura" cuyo fundamen-

(sigue en la pág 9)



MERCEDES - BENZ

SERRANO - CALVO, S.L.

TALLERES - RECAMBIOS - AUTOMOVILES

Carretera de Barcelona Km. 32.200

ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

Tels. 889 11 89 / 83

EDITORIAL

VERDADERA GRANDEZA DEL DEPORTE

Los griegos, en sus primeros siglos, cuando llenos de afanes buscaban su propia identidad, tenían como norte la "areté", la virtud, y buscaban por medio de ella la máxima perfección, la armonía total, incluso la armonía entre los pueblos. Por ella, y como medio de lograr esa armonía, crearon las Olimpíadas el 776 antes de Cristo. No eran pues aquellos juegos deportivos una mera competición deportiva, sino también una forma de dar culto a sus dioses, una práctica de la convivencia entre los pueblos y la manera de buscar el perfeccionamiento humano. Igual ocurrió con los Istmicos, Píticos y Nemeos, que se instituyeron después.

Los españoles siempre hemos dicho que "en la mesa y en el juego, se conoce al caballero". y muchas veces, sobre todo en las loas que se hacen cuando todo se vuelven alabanzas, y éstas se dedican a algún personaje que

haya destacado en una disciplina deportiva, los elogios acaban casi siempre con una frase: "era un caballero del deporte".

Y de estas reflexiones queremos partir. Porque es verdad que el deporte es una adquisición y puesta en juego de habilidad, de fuerzas, de técnicas, de táctica, que requieren esfuerzo, preparación, voluntad; que hace más perfecto el cuerpo humano, coordina mejor a los individuos, mejora la especie y potencia la salud. Pero no es menos verdad que el deporte es, o debe de ser, escuela de virtudes humanas; que debe fomentar la camaradería; que debe de ser lealtad entre los mejores; que, sin menospreciar el profesionalismo, debe conservar su aspecto desinteresado; que aleja a la juventud de actividades menos nobles; que, casi con seguridad, acerca a esa juventud a un espíritu más limpio, más noble, de mayor sentido de la digni-

dad humana.

No tiene que ser necesariamente un santo el deportista, pero seguramente será un noble competidor, un esforzado sobre sí mismo, un hombre con afán de perfeccionamiento.

Seguramente será capaz del sacrificio por su disciplina y por los demás en la labor coordinada del equipo o en el mostrar cómo puede llegarse más lejos.

Y no se puede despreciar todo ese caudal de virtudes humanas que, armonizadas con una laboriosidad intelectual, han dado a la Humanidad momentos estelares.

Del deporte, pues, se debe hacer escuela de esas virtudes humanas. No sería correcto hacer sólo de él un foco de competitividad, una escuela de autocontemplación narcisista, un inicio de ambiciones crematísticas y un olvido del cultivo de la inteligencia.

Entendido así hace grandes a los hombres.

Sobre el Proyecto de Reforma de la Enseñanza



S. Urbano Brihuega Concejal de Educación

Los cambios sociales experimentados en España y los intrínsecamente propios de la educación hacen necesario el cambio en el sistema educativo.

La extensión de la enseñanza obligatoria, que ya se da en nuestras escuelas, hacen necesaria una modificación en las Enseñanzas Medias y aún en la propia EGB, sobre todo porque la experimentación llevada a cabo en enseñanzas medias ha dejado ver algunas deficiencias en el curriculum escolar anterior.

Por esto y otras cosas se propone un cambio que se estructurará en 3 niveles educativos:

- 1- Infantil hasta los 6 años.
- 2- Primaria de 6 a 12 años.
- 3- Secundaria:
 - obligatoria de 12 a 16 años.
 - postobligatoria de 16 a 18 años.

aunque es posible que en este último nivel se ofrezcan diversas alternativas.

En la educación infantil se pretende cambiar el concepto de custodia asignado tradicionalmente a las guarderías por otro más

amplio de buscar el desarrollo integral del niño para que adquiera más vivencias favorecedoras y compensadoras.

El esfuerzo de los poderes públicos tiene como objetivo claro mejorar la calidad de la enseñanza y dar una auténtica igualdad de oportunidades.

La educación primaria pretende transmitir al niño una socialización y una cultura huyendo cada vez más de los historiales académicos y la mera transmisión de conocimientos como único objetivo.

Este nivel que como hemos dicho abarca de los 6 a los 12 años comprende lo que actualmente es el ciclo inicial y medio más el primer año de la denominada 2ª etapa. Pudiera ser por lo tanto de 6 a 11 años pero condicionantes psicológicos y pedagógicos hacen aconsejable la alternativa de 6 a 12 años.

Este primer nivel educativo permite estructurarse en tres ciclos:

- inicial de 6 a 8 años
- medio de 8 a 10 años
- superior de 10 a 12 años

(pasa a la página 4)

PLAZA DE CERVANTES

Edita: Carmen F. Tejada
Fotografía: Montse y Agustín Sanz
Director Artístico: J. Alferez
Colaboran: José Chacón, Luis de Blas
Dibujos: Cepeda
Portada: Adolfo Prado

Composición: Copy-Service "La Estación"
Paseo de la Estación, 7
Alcalá de Henares
Fotomecánica: Soex, S.L.
Carmen Calzado, 3 - 2ª
Alcalá de Henares

Foto Aérea: Paisajes Españoles 1981
Diseño: Luis Mozas
Imprime: Gráf. Alcalá de Henares
D.L.: GU-288/86

Publicidad: « M. y M. » y José Manuel E. Feliz
Teléfono 888 49 88

- ★ 60 pesetas por el sistema de voceadores o en su quiosco habitual.
- ★ Ejemplar gratuito solicitándolo en los establecimientos anunciados.

Bar NINO

El rey del «bocata»

El mejor en oreja y champiñón y el núm. 1 en pincho moruno

Teléfono 888 30 00

BAR LAGO

ESPECIALIDAD EN COMIDAS CASERAS

Bocadillos y Tapas Variadas

C/ Mayor 90

BAR

KASFORT

calle Mayor, 68
Alcalá de Henares



Estamos a su entera disposición para todo tipo de información y reservas de:

- Avión, barco, tren.
- Alquiler de coches.
- Viajes programados.
- Grandes viajes.
- Grupos, viajes de boda, tercera edad, etc.

¡¡¡CONSULTENOS!!!

C/ Mayor, 11 - Tfños. 881 08 12 - 881 08 61

VIAJES top-tours s.a.

Sus vacaciones es lo más importante para nosotros.



SERVICIO A DOMICILIO
MAYOR, 91 • TEL. 888 0223
BEATRIZ GALINDO, 6 • TEL. 881 6131

ALCALÁ DE HENARES.

Calle de la Alameda

CAMPEON DEPORTES



ALAMEDA, 20
TELEF. 880 60 38



INFORMATICA
SONIDO HI-FI
RODAS

ALTA FIDELIDAD

Alameda, 20
Teléfono 889 73 64

Andrea Doria, 4
Teléfono 889 65 70

Mogollón de RETALES

Retales un millón, de variados encontrarás en
EL MOGOLLON, a los precios
C/ Huelva, 2
Alcalá de Henares

Pavimentos y saneamientos ALCALÁ, S. A.

C/ Alameda, 24
Teléf. 888 05 79
Alcalá de Henares

CALLE RONDA ANCHA



Ronda Ancha, 17
Teléfono 881 22 80
ALCALÁ DE HENARES



RESTAURANTE
Comidas caseras
Tapas variadas
Teniente Ruiz, 1
Alcalá de Henares



C/ Ronda Ancha, 9

GONZÁLEZ ROGADA

ELECTRODOMÉSTICOS
TELEVISIÓN -- VIDEO

Panasonic

Plaza de Cervantes, 13
Mayor, 73
ALCALÁ DE HENARES

CALLE MAYOR

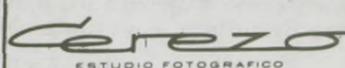


MAYOR, 76
Teléf. 889 02 77
ALCALÁ DE HENARES

GOLDYM

ESPECIALISTAS EN
ROPA VAQUERA Y SPORT

C/ San Felipe Neri
(Esquina Calle Mayor)
ALCALÁ DE HENARES



Plaza de Cervantes, 32
Teléf. 888 00 85
ALCALÁ DE HENARES

APUNTES SOBRE LA COMPRESION DEL TRABAJO CULTURAL DE LA FUNDACION COLEGIO DEL REY

(Viene de la pág. 1)

gestión cultural; de otro lado ponía las bases de la participación directa de los ciudadanos en la gestión cultural a través del Consejo de Administración, por la atención prestada a las iniciativas propuestas por asociaciones y colectivos culturales de todo tipo.

Ya el Programa de Gobierno de la Corporación Municipal surgida de las elecciones de 1982 se impuso la tarea de "Recuperar Alcalá", tarea nacida de una voluntad política responsable con todas las dimensiones que ese objetivo conllevaba: recuperar el rico patrimonio y la memoria histórica de Alcalá, sus intuiciones, revitalizar el tejido socio-cultural de su población, haciendo de la Ciudad no sólo un espacio habitable sino punto de referencia obligado en los "medios culturales"; así, puede decirse que los objetivos de la Fundación han sido potenciar la participación en todos los órdenes del hecho cultural, con ocasión de una rigurosa y esmerada programación, apoyar y fomentar el asociacionismo e imbricar el desarrollo cultural con una mayor calidad de vida.

Ciertamente, el reto más importante y la tarea más ardua de la Fundación Colegio del Rey fue su puesta en marcha con todo lo que ese hecho conllevó: provisión de fórmulas jurídicas adecuadas, asignación y administración funcional del patrimonio y del presupuesto a ella confiado, provisión de los profesionales más competentes para cada área, elaboración y ejecución de una programación rigurosa que fuese respuesta a la necesidad de la población, etc...

En el estricto terreno de la organización y gestión de las actividades culturales, por su volumen y la calidad de las programaciones elaboradas, la Fundación Colegio del Rey supuso una inflexión determinante -un salto cualitativo-, en lo que al área de cultura se refiere, en Alcalá de Henares.

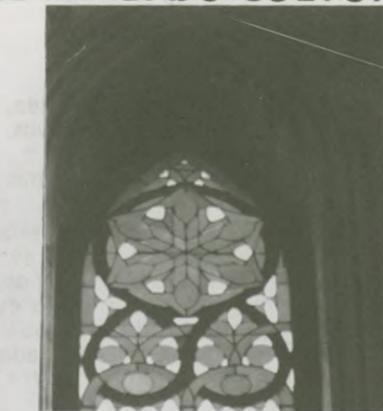
Nadie duda hoy que la Fundación ha jugado y juega un

papel de primera magnitud en el concierto cultural de la Comunidad de Madrid y del Estado en el momento presente.

Actividades culturales de distinta naturaleza y con la envergadura de el Don Juan Tenorio, Julio Cultural, las programaciones de las Salas de Exposiciones, talleres de restauración e imagen, dan por sí solas el calibre e importancia de la gestión realizada por la Fundación y han elevado a Alcalá de Henares al primer puesto de entre las ciudades de su categoría, siendo reconocido por todos -propios y extraños- el lugar que le corresponde a la Fundación en esta tarea.

Se han cubierto satisfactoriamente amplias áreas de las necesidades culturales de los ciudadanos: música, teatro, cine, danza, artes plásticas, formación técnica y profesional, ediciones, fiestas en los barrios, apoyo y subvención a colectivos y entidades culturales, y un sin fin de otras acciones.

Puede afirmarse, pues, con justicia que la labor desarrollada por la fundación a lo largo de estos tres años ha establecido y consolidado unas "prácticas culturales" de calidad que abarcan una eficaz y transparente gestión de recursos propios y ajenos, métodos de programación, ejecución de esos programas y actividades



puntuales, sistemática de planificación con técnicas de mercado atendiendo criterios de rentabilidad, servicio a la demanda social y establecimiento de objetivos de priorización en la intervención.

Ahora bien, la misma dinámica

que lleva a la Administración a dotarse de instrumentos que posibiliten la oferta de servicios culturales, a veces, es la misma que impide o dificulta el desarrollo de las iniciativas creativas de otras instancias.

Precisamente, frente a un hecho como éste es necesario reforzar los cauces orientadores de otra función específicamente propia de la Fundación en áreas hasta ahora abordadas en menor medida cuales son las estructuras técnicas y humanas que desarrollen el amplio campo de la promoción

y dinamización socio-cultural de Alcalá de Henares, poniendo las bases necesarias para la participación de todos los estratos sociales de la población en la construcción de la cultura -común a la vez que diversa- de todos los ciudadanos.

Así pues, y sin rebajar un solo grado en la calidad de las prácticas culturales de la Fundación, es el momento de continuar incorporando en los procesos culturales que se pongan en marcha a los distintos estamentos organizados de la Administración Local: Concejalías de Educación, Participación Ciudadana, Urbanismo, Deportes; Delegaciones de Distrito-, así como a los colectivos organizados de distinta naturaleza, como son: La Universidad, asociaciones culturales, asociaciones de vecinos, de padres de alumnos, juveniles, de formación de tiempo libre. En una palabra, todos aquellos que desde su propia inserción estén actuando en el medio social o tengan posibilidad de actuar como agentes activos de la cultura.

Esta labor de activación de (pasa a la pág. 4)

JOYERIA

Pulido

RELOJERIA

Cerrajeros, 7 • Tel. 888 12 42 • ALCALA DE HENARES (Madrid)

Los Oficios

Cerámica y Porcelanas con Motivos de Alcalá

C/ Ramón y Cajal, 14 • Tels. 888 12 42 - 889 24 25 • ALCALA DE HENARES

LA CAMPANADA DE PRIMAVERA

SIMONE

SIMONE

¡A CLASE!

¡A CLASE!

TE OFRECEMOS:

* PREPARACION "SELECTIVIDAD"

* DESCUENTO FAMILIAR

* ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS ITALIANO Y RUSO

* NUEVO LABORATORIO DE

INGLES COMERCIAL

* CURSOS DE RECUPERACION EGB-BUP-COU

* MATRICULA GRATUITA

* —PLAZAS LIMITADAS—

TE ESPERAMOS EN:

ESCUELA DE IDIOMAS SIMONE

C/ Tinte, n.º 1 - 1.º B - Teléf. 881 07 85

- LABORATORIO DE IDIOMAS.
- ENSEÑANZA AUDIOVISUAL E INDIVIDUAL.
- PROFESORES NATIVOS Y TITULADOS.
- GRUPOS REDUCIDOS.
- SALAS DE VIDEO Y AUDIO.
- T.V. VIA SATELITE.
- CONVERSACION DIRECTA.
- CURSOS ESPECIALES A NIÑOS.
- CLASES A EMPRESAS, COLEGIOS Y PARTICULARES

ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

INGLES • ALEMAN • FRANCES • ITALIANO • RUSO

C/ Tinte, 1-1ºB- Teléf. 881.07.85
ALCALA DE HENARES (MADRID)

azulejos
pavimentos



Las Lanzas, 6 Ctra. Base Torrejón, nave 12-B
Teléfono 888 56 12 Teléfono 889 83 45

ALCALA DE HENARES

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY *Cont.*

(Viene de la pág. 3)

la población será especialmente cuidada por el servicio de Animación Socio-Cultural de la Fundación desde el que se dedicarán los mejores esfuerzos y la asignación presupuestaria que se considere oportuna, además de complementar el trabajo en este área con el apoyo del resto de las potencialidades con que cuenta la Fundación.

La creación y/o revitalización del tejido socio-cultural, la participación ciudadana en los ámbitos culturales, el apoyo a las iniciativas, en este terreno, serán elementos esenciales a la gestión de la Fundación Colegio del Rey.

Durante mucho tiempo ha sido difícil establecer con cierto rigor los marcos competenciales de las distintas instancias de las Administraciones Públicas; en un "todo revuelto" donde dirimir qué era competencia de la instancia local, regional o central era empresa inútil dado que las actuaciones se solapaban e interferían en una permanente pugna por roturar cada uno su propio terreno. Pugna carente, muchas veces, de criterios básicos que posibilitaran una discriminación básica, y por lo tanto, la necesaria concentración de recurso y esfuerzos a

la consecución del objetivo que a cada uno le fuese propio.

Tras unos años en esta confusa situación, asistimos hoy a la reformulación de los marcos de referencia en las tareas propias de cada nivel administrativo y estamos en disposición de poder atender con justeza a lo que nos es propio como administración local, desechando tareas que superan nuestra capacidad y retomando aquellas que -si bien no han sido abandonadas- no fueron suficientemente atendidas.

Así, por ser la Administración Local la instancia más cercana a los ciudadanos es quién debe atender las necesidades culturales de éstos, ofreciéndoles los productos de mayor calidad y que se ajusten a las condiciones que le son más propias.

De aquí que una permanente y perentoria necesidad de la Fundación sea la de dotarse de las infraestructuras y bienes inventariables que soporten progresivamente su creciente actividad, para lo que deberá atender los vínculos y cauces que la ligan a la Administración Autónoma y Central, a fin de lograr una perfecta coordinación.

Sobre el Proyecto de Reforma de la Enseñanza *Cont.*

(Viene de la pág. 2)

La educación secundaria, o sea, el último de los niveles educativos, es quizás, el más complejo.

Dentro de este nivel habría otras 2 etapas:

La primera de 12 a 14 años sería lo que actualmente es el 7º y 8º; la segunda sería de 14 a 16 años, pues el objetivo del Ministerio es prolongar la oferta educativa obligatoria hasta que el joven pueda incorporarse al mundo del trabajo.

Sería preciso diseñar un currículum para mejorar la calidad de la enseñanza.

Dentro del entramado organizativo de la educación secundaria se pueden dar distintas alternativas:

- una de ellas sería de 12 a 14 años y de 15 a 18.

- otra de 12 a 16 y de 16 a 18.

Esta otra como puede verse coincide con lo explicado anteriormente.

Todo lo que antecede corresponde a la educación obligatoria. Pero dentro del tercer nivel hay una etapa postobligatoria que es el denominado bachillerato.

Las modalidades del bachillerato serían variadas pero habría un tronco común y junto a este tronco común distintas modalidades. Esto sería una alternativa pero otra alternativa sería organizar el bachillerato en tres modalidades: técnico, Ciencias humanas y sociales, de la Naturaleza y de la

salud. Habría una parte común, otra específica y otra optativa.

Con esto se ha pretendido esbozar un adelanto de forma rápida y exhaustiva.

Quizás haya ocasión de profundizar más, por ahora, valga con una muestra, muestra que completará una educación cualitativa con el apoyo a la educación de adultos, la integración de los alumnos con dificultades especiales, las correspondientes adaptaciones, la formación del profesorado, etc...; de otra forma no podría hablarse de una escuela de calidad.

PLAZA

SOL
ALCASOL TORRE

ELECTRO SATURNO S.R.

Electrodomésticos - T. V. Color - Videos - HI-FI

P.º Pastrana, 39
Teléfono 8809615

Urb. «ALCASOL»
ALCALÁ DE HENARES

Confecciones

ISABEL

TIENDA VAQUERA

Zapatos deportivos
Zapatos de bebés

C/ Pastrana, s/n. (local 3)
ALCALÁ DE HENARES

LA TABLÍA

Quesos
Pates
Ahumados
Vinos de Jerez

Río Torcón 10 ALCASOL
ALCALÁ DE HENARES

SEAT SERVICIO OFICIAL
Hnos. RUIZ
C.I.F. G-28910644
AGENCIA-05125-VAG-3278
Puerta del Vado, 3
Teléf. 881 64 50
Alcalá de Henares (Madrid)

FIT

TALLER AUTORIZADO

MANTENGA
SU AUTOMÓVIL EN FORMA

RECAMBIOS
Reynasa

Accesorios
mecánica
y electricidad
del Automóvil
Repuestos PEGASO

SERVICIO

Recambios Originales

NISSAN

Avia

A T
3600

TRANSPORTES
SOLERA
Línea Regular de Viajeros
ALCALÁ DE HENARES - TARANCON

ALCALÁ - CENTRO PENITENCIARIO
ALCALÁ - AMBITE y ALCALÁ - ZULEMA
SERVICIOS A FABRICAS Y COLEGIOS.

Puerta del Vado, 4
Teléfs. 880 45 11 - 880 45 61 - 880 46 47

ALCALÁ DE HENARES

Paseo Los Curas, 9
Alcalá de Henares
Teléf. 888 64 44
Part. 888 22 02

Talleres La Puta

REPARACION DEL AUTOMOVIL

SERVICIO GRUA PERMANENTE
AVISOS DIRECTOS
Teléfs. 766 27 78
766 27 79
766 29 11
ABONADO 648

Taller



Mecánica del
automóvil
en general

Ronda de Pescadería, 8
Teléfono 8882529
ALCALÁ DE HENARES

TALLERES RAMON

Reparación de Automóviles
Puestas a Punto - Diagnosis
Gas-oil :: Gasolina



Paseo de las Moreras, 2 - Telf. 880 09 84
(Próximo a la Puerta del Vado)

ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

TALLER DE ELECTRICIDAD

ESPECIALIDAD EN PUESTA A PUNTO, ALARMAS ANTIRROBO Y GASOLINA INYECCION ELECTRONICA

Barriopedro Gil

C/ Río Miño, s/n. Barrio Venecia (detrás del Matadero)
Teléfs.: taller, 881 02 86; part. ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

★ LAVADO AUTOMÁTICO Y MANUAL

★ CAMBIO DE ACEITE

Talleres MORÓN

Lavado y Engrase
MORÓN
Vaporizado de Motores
Pescadería 10
ALCALÁ DE HENARES

★ LIMPIEZA DE MOTORES AL VAPOR
Pescadería, 10
Teléfono 8880637

Lavado y engrase
de camiones
SAN CRISTÓBAL



ENGRASE
SAN CRISTOBAL
Pta. del Vado, 7 - Tel. 889 39 34
ALCALÁ DE HENARES (Madrid)



Taller MAURAZOS

REPARACIÓN
DEL AUTOMÓVIL

C/ Siete Esquinas, 15 Tel. 888 31 80

LA PASION POR EL DIBUJO **RICARDO NOUVILAS**



Al joven madrileño Ricardo Nouvilas siempre le veo como intentando copiar a mano alzada el mundo con sus papeles, con sus lápices de mil dos durezas diferentes de granito para alcanzar, entre el blanco y el negro, las medias tintas de los múltiples grises, sus complementarios tonos. Y atareado está Ricardo en servirnos su crónica diaria en detalladas líneas, al borde mismo de la perfección fotográfica, rigurosamente testimonial, dando fe con sus laboriosos trabajos de la aventura de vivir.

Y tiene el pulso firme, templado el nervio para los puntos y las

rayas y un gozo por el pecho que le arrebatara, que enajenado le tiene y que hasta se le escapa, a veces, por la precipitada voz, vibrante, ilusionada...

Y María con él de compañera, musa y modelo, principio y fin de todas las cosas, según parece. Juntos por el arte entre los robles del monte de la villa blanca y antigua tierra, Villalbilla, apartados de los mundanales ruidos en ese terreno que tienen acotado para ejercer en silencio de amantes de lo bello y por donde Ricardo oficia de minucioso creador, de calígrafo de la naturaleza a través de la magia de

sus lápices, porque esta es su vocación y es su destino.

Y pienso que en la obra de Nouvilas están de más las justificaciones literarias. Cualquier imagen por él dibujada vale por muchos miles de palabras nuestras que, de tan delicada y pulida, es pura filigrana que viene a expresarnos con sensuales rasgos, con trazos precisos y meticulosos, también, "las emociones que no se ven, las que caminan por la piel y los ojos en busca de quien las sabe encontrar", como acertadamente apunta el crítico Manuel Rodríguez.

Y, luego, cuando

pinta al óleo, parece que mancha el lienzo con todo esmero y que los colores, que las luces, que las sombras, se van a poner, necesariamente, en el sitio que los corresponde por fidelidad al modelo y porque la realidad no quede desvirtuada, extrañándonos el contraste. Y aquí el asombro nace por los pinceles mínimos, tal vez como aproximación al lápiz de donde se genera su más importante energía creadora.

O cuando va por la acuarela, -porque la comunicación plástica pocas técnicas le son ajenas-, emana una entusiasta seguridad, parti-

cularmente en el tratamiento de la figura humana en variadas estampas de la vida cotidiana y, en especial, en el desnudo femenino al igual que en el dibujo, donde se le descubre una natural desenvoltura y se advierte como un fresco aroma por el papel mojado de misteriosos ungüentos, armonizado de musicales vivencias; la gracia del color en poéticas manchas, libres, en apariencia, pero sujetas al ordenado ritmo que le imprime el pincel en la mano diestra y maestra de Ricardo Nouvilas.

Por eso está hoy aquí en esta galería de artistas vinculados al

pálpito de nuestra tierra, en este tablón de anuncios de la belleza, este pintor conocido y reconocido en numerosas exposiciones colectivas e individuales en nuestro país y en Italia, y que en Alcalá pudimos admirarle el pasado año, en la Sala Manolo Revilla, en una interesante muestra, un hombre de camino cierto que lleva en sus manos una herramienta difícil pero de la que él sabe obtener los registros más líricos, los deslumbrantes rendimientos de una obra bien realizada, artesanal, amorosamente edificada.

LUIS DE BLAS

Horarios:
Lunes a Viernes:
De 10 mañana a 10 noche
Sábados:
De 10 mañana a 2 tarde

GIMNASIO
FÍSICO CULTURISMO

C/. Solís, s/n.
Teléf.
ALCALÁ DE HENARES

AHORA, en Alcalá, EL MEJOR GIMNASIO DE FÍSICO-CULTURISMO DE MADRID

- CULTURISMO MASCULINO Y FEMENINO
- MANTENIMIENTO
- SAUNA
- RAYOS U.V.A.

Profesores titulados:
JORGE SERRANO (campeón de España)
ALFONSO GÓMEZ (campeón de España)

CAPITEL

- OBRA GRAFICA
- GRABADO ANTIGUO
- COMPRO POSTALES Y LIBROS ANTIGUOS

SANTIAGO N° 48
ALCALÁ DE HENARES

TODO SOBRE ALCALÁ

zanahoria

Diseños exclusivos
Vestidos de fiesta

DIEGO DE TORRES, 5
ALCALÁ DE HENARES

Piano en vivo
todas las
noches en

Kingston

Pub

SANTIAGO, 8
ALCALÁ DE HENARES

Abierto de 18
a 2,30 horas

BOUTIQUE

Fabricación propia

G.L.e.

Plaza de la Cruz Verde, 6 - Tel. 889 63 57

CALLE DIEGO DE TORRES

ESTUDIO ARTE

ARTE MATERIAL DE ARTISTAS MANUALIDADES

C/. SANTIAGO, 31 888 00 76

bar
CREPERIE
AMSTERDAM

Plaza Cruz Verde, 6 - Teléf. 889 23 49

BISUTERÍA Y COMPLEMENTOS

diseño italiano

C/ Diego de Torres, 5
Teléfono 8880787
ALCALÁ DE HENARES

MODA JOVEN
COMPLEMENTOS
CAMISERIA

Diego de Torres, 5
Alcalá de Henares

Muebles de Cocina

C/ Alonso, Martínez, 21
Esquina a Plaza Juan XXIII

ESTUDIO ARTE Kijoty

C/ Teniente Ruiz, 33
ALCALÁ DE HENARES

HIVER-PIEL

PIEL FINA - ANTE NAPPA - NOVAK

Diego de Torres, 5
Teléfono 8804285
ALCALÁ DE HENARES

Pavimentos y saneamientos ALCALÁ, S. A.

C/ Alameda, 24
Teléf. 8880579
Alcalá de Henares

MESON SANCHO

PANZA

Paseo del Val, 3
Teléf. 881 35 75
Alcalá de Henares

ALCALÁ MIRA A

PEQUEÑA HISTORIA

Nadie sabe a ciencia cierta desde cuando se celebran los juegos atléticos en Olimpia. Al parecer viene la tradición desde la Prehistoria. Se sabe por ejemplo que en el siglo XV a. de J.C., fundaron los juegos olímpicos con una carrera real, pero la costumbre ya existía.

Posteriormente, como consecuencia de la invasión doria del siglo XI, se celebró una espectacular carrera y nació otra tradición que suponía habían nacido los juegos olímpicos con el Heracles Dorio.

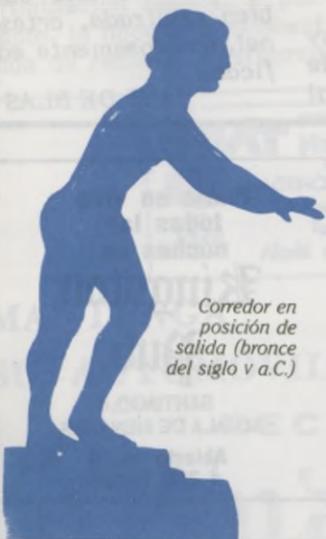
Cuando de verdad se asientan estos juegos en toda Grecia pasan a formar auténticos períodos de tiempo, es a partir del año 776 a. de J.C., y dura hasta el año 393 d. de J.C.

Abandonada Olimpia, después de las invasiones bárbaras, fue recubierta por los aluviones del río Alfeo.

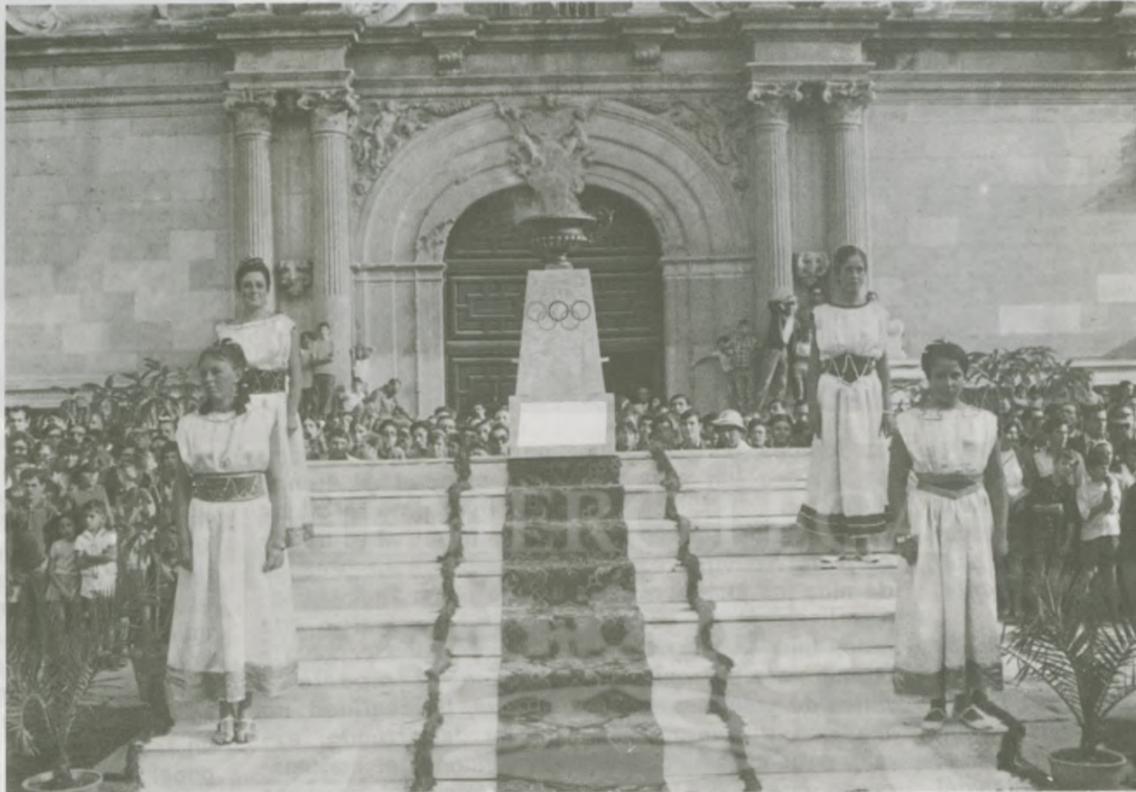
El mundo oriental y occidental contó con este sistema cronológico, hasta el siglo IV de nuestra era, en que fue sustituido por el de las indicciones.

Por ello las Olimpiadas suponen:

- Un período cronológico- 4 años de duración.
- Una era, desde el año 776 a. de J.C. hasta el año 393 d. de J.C.



Corredor en posición de salida (bronce del siglo V a.C.)



Alcalá de Henares, una ciudad con brillantes momentos históricos, está en un momento de encuentro con su futuro.

Hacer Alcalá es un problema de todos los ciudadanos que formamos esta comunidad. Una ciudad que crece, recibe la aportación de nuevas formas, nuevas ideas y necesita encontrar su identidad cara al futuro. El pasado son referencias, el futuro desafío. Para ese futuro hacen falta tareas comunes y metas a alcanzar.

Barcelona puede ser, debe ser, una cita que concite esfuerzos de todos en la búsqueda de señas que nos identifiquen.

Barcelona, olimpiada, universalidad, 1.992, quinto centenario... mucho más.

Alcalá de Henares, universal en su universidad, en su biblia políglota, en su Miguel de Cervantes, no debe renunciar a continuar su universalidad por los caminos de hoy.

Con estas y otras muchas referencias del pasado, debemos aceptar el desafío de un futuro, que también él es universal. Al-

calá debe intentar estar en esa olimpiada.

Es un problema de todos, mayores y jóvenes, ediles y ciudadanos de a pie, empresarios, trabajadores, profesionales, etc.,... todos en busca de tareas que ayuden a formar el espíritu de esa Alcalá que todos deseamos, y este evento a celebrar y disputar en Barcelona, ha de ser motivo de trabajo, entrega e ilusión, así como apoyo de todos.

No quiero decir con esto que hay que estar... ¡ojalá!, sino que Barcelona nos debe señalar a todos una tarea con ilusión.

Trabajar en el deporte por el deporte es ya, olimpismo. Lograr integrar cada vez a más ciudadanos, en el quehacer deportivo, una necesidad social. Y al fondo la incógnita... ¿estará algún alcalaino allí?

Si valoramos convenientemente lo que significa para todos el "Barcelona - 92" tengo la seguridad de que triunfaremos con o sin representantes directos en la cita olímpica.

Lo mejor de una sociedad es sin

duda alguna lo que está por hacer, por modelar, por crecer, por terminar... la juventud. Con la idea de Barcelona nuestros atletas, nuestros deportistas que ya han vestido camisola de selección nacional en Balonmano o Voleibol y otros muchos, pueden acercarse haciendo la maravilla de la vida... SUPERARSE. Ahí está el triunfo si se asume el desafío, la superación, la educación de la voluntad, la fe en, no lo que pueda llegar, sino, en lo que se puede lograr, alcanzar.

Si nuestros ediles tienen fe en la tarea y confianza en los ciudadanos, y ponen voluntad política para afrontar la tarea y disponer de los medios óptimos para todos los ciudadanos. Si las estructuras se hacen cada día más operativas, si los fondos económicos son suficientes, si la iniciativa privada asume el desafío y si el cuerpo técnico se prepara el ánimo con claridad, no podremos fracasar. Alcalá estaría entonces con Barcelona, en Barcelona y más allá de Barcelona, entrando en el siglo XXI con su identidad totalmente asumida.

EL OLIMPISMO COMO COMPORTAMIENTO SOCIAL

En nuestra sociedad se oyen a menudo expresiones como "carácter olímpico", "paso olímpicamente", etc...

Si el olimpismo es la representación del compromiso por el compromiso, la dedicación a una tarea que lema en la vida, voluntad, fé, afán de superación, reto al cansancio, superación... y muchas cosas más, en Alcalá hemos tenido, hasta hoy, la suerte de encontrarnos dentro del deporte, más concretamente dentro del fútbol, ese fenómeno.

Nuestros olímpicos han sido hombres del pueblo, del barrio, luchando para que aquellos jóvenes y niños pudieran hacer fútbol. Con ellos llegó el deporte a donde los medios oficiales no lo llevaron. ¿Cuántos niños en el Club Chorrillo?, ¿cuántos niños y jóvenes en el C.D. Avance?

Si nos ponemos a pensar en estos clubs, tenemos que identificarlos con personas: EL PIPE, LALI.

Su lucha durante una vida, (ahí no se puede contar en años), una vida entera, hasta que se apaga. Profesionales sin sueldo, pero entregando tiempo, vida, dinero y lo que fuera necesario.

De estos olímpicos todavía tiene necesidad nuestro deporte. Mecenas sin dinero, entrenadores sin título, representantes de un estilo peculiar, único.

Han llegado a la meta con tanta rapidez, que lo hicieron antes de tiempo.

Todavía los necesitamos y si no pueden volver, si esperamos que su "espíritu olímpico" impregne a otros para que su tarea no tenga un final efímero.

Estos y otros como ellos, son también los portadores del fuego sagrado del olimpismo, del deporte, del credo del Barón de Coubertain.

"Lo importante no es ganar, sino participar".

ALGUNAS PRECISIONES

1.- Olimpiada: Período de tiempo de cuatro años que transcurren de unos juegos atléticos a otros, en la ciudad de Olimpia, en el Peloponeso (Grecia). Este cálculo de tiempo fue introducido en Grecia por el historiador Temeo (352 - 256 a. de J.C.) quien se sirvió de la lista de vencedores, remontándose hasta el año 776 a. de J.C.

2.- Olímpico: Juegos olímpicos, juegos panhelénicos, celebrados en honor al Dios Zeus en Olimpia.

3.- Olimpia: Centro religioso del Penepoleso, al pie del monte Cronio y en la margen derecha del Alteo, célebre por el santuario de Zeus Olímpico y por los juegos olímpicos que se celebraban allí en honor al Dios.

4.- Espíritu Olímpico: Frase de Coubertain- "Lo importante no es ganar, es participar".

5.- C.O.I. (Comité Olímpico Internacional): Nace en 1.883 a instancias del Barón de Coubertain, quien convocó un Congreso Internacional de Organizaciones Deportivas.

6.- 1.896: Año de los primeros "Juegos Olímpicos Modernos".

Tuvo lugar esta Olimpiada en Atenas, en reconocimiento a los antiguos juegos olímpicos cuyo espíritu querían heredar y continuar.

7.- Ciudades en que se celebraron los modernos Juegos Olímpicos:

| | |
|--------------|------|
| Atenas | 1896 |
| París | 1900 |
| Saint Louis | 1904 |
| Londres | 1908 |
| Estocolmo | 1912 |
| Amberes | 1920 |
| París | 1924 |
| Amsterdam | 1928 |
| Los Angeles | 1932 |
| Berlin | 1936 |
| Londres | 1948 |
| Helsinki | 1952 |
| Melbourne | 1956 |
| Roma | 1960 |
| Tokio | 1964 |
| C. de México | 1968 |
| Munich | 1972 |
| Montreal | 1976 |
| Moscú | 1980 |
| Los Angeles | 1984 |
| Seúl | 1988 |

8.- Coubertain (Pierre de): Pedagogo francés (París 1863-Ginebra 1937), renovador de los juegos

olímpicos. Fue partidario de la introducción de los deportes en los colegios, defendiendo su tesis en numerosos periódicos. En 1.888, reunió en La Sorbona a los representantes de catorce naciones en un "Congreso para el restablecimiento de los juegos olímpicos". Propuso que los primeros juegos modernos se celebrasen en Atenas, para mejor reanudar la vieja tradición helénica. Mediante una suscripción pública, y con la ayuda del financiero griego Georges Averof, se procedió a la reconstrucción del estadio de mármol de Pericles, en 1.895, donde un año después se habían de celebrar los primeros juegos olímpicos modernos. El Barón de Coubertain asumió la dirección de estos juegos hasta 1.925. Autor de libros y de abundantes escritos sobre los deportes.

9.- Filosofía de las Olimpiadas: En el fondo de los juegos había un espíritu olímpico importante. El desafío de la perfección. La renuncia a cualquier actividad ante los juegos en los territorios panhelénicos.

Ante el acontecimiento deportivo, palidecían todos los demás intereses. Hasta las contiendas militares entre vecinos eran suspendidas.

En el mundo que nos ha tocado vivir se han superado algunas cosas olímpicas.

En la antigüedad solo podían participar los helenos libres, nadie más.

Hoy pueden participar hombres y mujeres de todo el mundo, y es el primer signo donde no importan: razas, religiones, ideas, economía...

Con ello, el olimpismo trata de refrendar que el hombre es igual al hombre. Todo lo que le separa es accidental y generalmente creado por algunos hombres para poder separar, dividir y a la postre dominar. Solo las apetencias de algunos grupos sociales llevan al hombre a ser lobo para el hombre. Con la Olimpiada se demuestra que solo el mejor dotado y mejor preparado llega, al margen de raza, religión, política, economía, etc.. IMPORTANTE LECCION LA DEL DEPORTE.



Alcibiades, general y político tan famoso como polémico. Fue propietario de carros y caballos vencedores en Olimpia (Museo Vaticano)

BARCELONA 1992 ANTONIO FERNANDEZ ORTIZ



Nace en Abla (Almería) el 14 de Mayo de 1948
 Se inicia en el Atletismo a los 16 años.
 Entrenador Emilio Campra Boinillo.
 Primeras marcas: 800 1'55"2
 1500 4'02
 En 1967 es becado por el consejo superior de deportes pasando a entrenar en Madrid (Residencia Blume) con el entrenador José M. Ballesteros.
 En 1968 tuvo una lesión que le mantuvo retirado hasta 1.970.
 El 30 de Enero de 1.970 se celebra un Mitin Internacional en pista cubierta. La prueba reina: 500 m. Intento de record de Europa. Una baja en la serie "A" y debido a la gran influencia de su entrenador pasa a ocupar esa baja. Al final de la prueba el record es batido por ANTONIO FERNANDEZ ORTIZ.

Desde entonces en cuatro años fue la duración de su vida deportiva.

- Campeón del mundo universitario.
- Eliminado en cuartos de final en la Olimpiada
- Ganador en dos ocasiones de la Wesatletik: Torneo de 6 naciones
- Record de España de 500, 800 y 1000 metros.
- Record de Europa de 500 metros.
- Campeón de España en 800 y 1.500 metros.
- Ganador de los Latino Americanos (Brasil).
- España-Francia.
- España-Inglaterra.

MÁRCAS:

| | | |
|---------|--------|------------------------------|
| 500 m. | 1'04"1 | R. Europa en pista cubierta. |
| 800 m. | 1'46"8 | R. España. |
| 1000 m. | 2'20" | R. España. |
| 1500 m. | 3'42 | |

IMPRESIONES PERSONALES.

Mereció vivirlo pero estuve el tiempo justo. Lo deje cuando empecé a pensar que la vida era algo más que ser un caballo de carreras o una justificación para algunos.
 Lo dejé en 1973, aunque sigo entrenando a otro nivel hasta 1976.
 Hoy estoy muy contento en esta ciudad. Abstracta ciudad de Alcalá de Henares, donde se conjugan verdades y mentiras, donde florecen pasados y futuros. Donde se hace algo aunque sin convicción de poder hacerlo, y se puede y esa es una realidad.
 - Hoy profesor del colegio Escolapios.
 - Hoy coordinador del Atletismo de Alcalá.
 - Ayer 45 veces internacional.
 Amigos es bueno recordar. Pero hacer algo para contarlo.

UN OLIMPICO A NUESTRO ESTILO ES UN MILAGRO

Sera de gran satisfacción para todos que en Barcelona'92 estuviésemos representados por muchos de nuestros deportistas, deportistas alcalainos. Creo que se está trabajando para ello.

En Alcalá todos los deportes están al alcance de quien lo desea realizar seriamente y también para los no tan serios.

El atletismo como todos los deportes tiene las aspiraciones de estar en esa olimpiada. Sabemos, el equipo técnico que hace falta UN MILAGRO (masajista, concentraciones, puestos fijos de trabajo...) pero con lo que tenemos, que no es bastante, pero está bien, vamos a intentarlo.

Pondremos como significativo, como atleta significativo en este momento a Luis Alfonso Zabaleta González. Por ahora es el más cercano, tiene posibilidades de conseguirlo. Hay otros más: M^a Teresa Jiménez, Olga Cantó, Jesús Merino, Andrés Alba, Ulpiano Jativa, J. Antonio Crespo, José Ignacio Zabaleta, Pedro Naveira, Fernando Rivas.... No muchos más. Después puede existir la sorpresa.

Luis Alfonso Zabaleta González:
 Marcas: 800 (1'48"6); 1500 (3'43"); 1000 (2'21).

M E J O R E S CARACTERISTICAS:

- Excelente correr.
- Buena resistencia.
- Entrega total.
- Muy buena fuerza terminal.
- Excelente progresión-
- Edad ideal para medio fondo.

DEFICIENCIAS:
 - Medios de apoyo - masajista - concentraciones ...
 - Inestabilidad profesional. No tiene trabajo fijo - Problema gravísimo.

Como antes he apuntado su progresión ha sido muy buena, aunque destacar en esta prueba es poco más que imposible.

En España hay tres atletas que ocupan los 10 primeros puestos del Ranking Mundial. Esto es difícil salvarlo. EL PODRIA.



Synoris del siglo V a.C. (tetradraema acuñada entre el año 460-450 a.C.)

Un campeón



Lanzador de jabalina (dibujo a partir de la decoración de una cerámica del siglo VI a.C.)



LE ANTICIPAMOS, HASTA 200.000.

Se lo anticipamos. Al domiciliar su nómina en la Caja de Madrid Usted puede disfrutar de su sueldo, incluso antes de cobrarlo, con un anticipo instantáneo de hasta 200.000 pesetas.

LE PRESTAMOS, INSTANTANEAMENTE, 750.000

Por el simple hecho de tener domiciliada su nómina en la Caja de Madrid, puede conseguir, con sólo su firma y al instante, hasta 750.000 Pts. en condiciones muy especiales, con nuestra fórmula de Crédito Nómina. Así de fácil. Así de rápido.

LE PRESTAMOS, EN 24 HORAS, 2.000.000.

Llegue, pídalo y ya está. En un día puede conseguir, con nuestro crédito Familiar, hasta dos millones de pesetas a un bajo interés, para lo que haga falta.

Y si sus necesidades son mayores, la Caja de Madrid le ofrece una amplia gama de créditos a la medida de cada necesidad. Y todos ellos en condiciones muy ventajosas.

LE REGALAMOS UN SEGURO DE 1.000.000.

Desde el mismo momento en que Usted nos domicilie su nómina tendrá, gratis, un Seguro de Accidentes de un millón de pesetas, concertado con una entidad aseguradora de primer orden.

Y LE OFRECEMOS MUCHAS MAS VENTAJAS.

Cobrar su sueldo por la Caja de Madrid le convierte en un cliente preferente a la hora de acceder a cualquiera de nuestros productos y servicios. Además, con la Tarjeta Cajamadrid podrá disponer de su sueldo en cualquier momento del día o de la noche, incluso festivos.



CAJA DE MADRID

Balance y perspectivas del Convenio de Alcalá - LA ALCALA DEL 98 cont.



(Viene de la pag. 1)

la Carretera entre-vallas Nacional II. También las angostas calles y recoletas plazas colegiales se debían asfaltar con objeto de convertir la ciudad en oficinas y servicios, llevándose la población a otras zonas dormitorio donde sin embargo el asfalto aún no era necesario. Todos recordamos los barrizales del Val, barrio Venecia o los Reyes Católicos, por citar unos pocos.

Agua, puestos escolares y otras necesidades básicas empezaron a ser imprescindibles y a realizarse en esos años, cuando ya la presión de sus ciento cuarenta mil habitantes consiguió un equipo municipal que se propusiera prioritariamente estos "pequeños" asuntos.

La Alcalá que estábamos acostumbrados a leer en la prensa, era noticia por un preso de ETA, la estancia del Lute o el traslado de los golpistas del 23-F.

En el Alcalá de 1978, los propósitos del Convenio firmado en febrero de 1985 estaban en la siguiente situación:

1.- **Universidad:** constituida hacía dos años como Colegio Universitario de la Complutense de Madrid, se instaló a 4 Km. de la ciudad en antiguos hangares del Ministerio del Aire. 2.- **Antiguo Colegio-Convento Máximo de los Jesuitas, Cuartel de Mendigorría:** Almacén de Intendencia del Ejército. 3.- **Colegio de los Basillios:** Prisión militar, abandonada hacía pocos años. 4.- **Colegio de Santo Tomás:** Prisión. 5.- **Colegio de San Cirilo y Galera:** Prisión de castigo, abandonada por las mujeres pocos años antes. 6.- **Colegio de San Agustín:** Abandonado, en proceso de ruina. 7.- **Convento de Agustinas:** Abandonado en proceso de ruina. 8.- **Colegio de Málaga:** Colegio de la Paloma con 100 alumnos, perteneciente al Ayuntamiento de Madrid. 9.- **Colegio de los Caracciolos:** Cuartel de Intendencia. 10.- **Colegio del Carmen Calzado:** Almacén de libros, en ruina la iglesia, se derriba la cubierta. 11.- **Colegio de los Mínimos:** Hospital militar, abandonado. 12.- **Colegio de San Pedro y San Pablo:** Instituto de Bachillerato. 13.- **Hotel Iaredo:** Abandonado, en

cias, Campos deportivos, viales y redes de instalaciones. El Campus universitario de Alcalá, queda con estos edificios y obras de infraestructura, definido y asegurado en sus principales elementos constitutivos. Además, según el Convenio, se comienzan las obras de la Biblioteca Nacional de Préstamos, que ahora se inicia como Segundo Depósito de la Nacional del Estado. También la Universidad inicia el Proyecto del Jardín Botánico que será el más grande de Europa (250 Ha.) abriendo para la ciudad en su zona Norte una gran zona de recreo y ser-

vicios.

La inversión económica que han supuesto las primeras obras, supera los tres mil millones. La Biblioteca, supone mil en esta fase comenzada, y el jardín botánico, cuya planificación aún está en fase de redacción, se prevee entre los dos y tres mil millones de pesetas.

2.- **Antiguo Colegio Máximo de los Jesuitas (y cuartel de Mendigorría):** Facultad de Derecho. Iniciadas las obras en 1987, finalizarán en el año 90 con una inversión de mil millones, para una capacidad entre tres y cuatro mil alumnos.

3.- **Colegio de Basillios:** Iniciadas las primeras obras en 1986, será Colegio Mayor de postgraduados. En estos momentos se encuentra a la espera de continuar las obras por parte del Mº de Cultura.

4.- **Colegio de Santo Tomás:** Abandonado, el Ministerio de Justicia estudió su posible restauración como Escuela de Estudios Penitenciarios. En estos momentos, no hay seguridad de poder recuperarlo.

5.- **Colegio de S. Cirilo:** Colegio Mayor para 150 estudiantes, Aulas, Biblioteca y Salón de Actos. Iniciadas las obras en 1987, finalizarán en 1997.

(Pasa a la pag. 9)

Cervantes: Antiguo corral de Comedias del s. XVII, se cerró como cine piperero. 15.- **Teatro-salón Cervantes:** Cine y Bingo. 16.- **Colegio de los Teólogos de la Madre de Dios:** Juzgados y depósito de coches abandonados. 17.- **Casa de los Lizana:** Abandonado, en proceso de restauración.

Además de estos importantes edificios incluidos en el Convenio, no podemos dejar de hacer referencia a otros como la Casa-palacio de la calle de Santiago (*Sanatorio Vallés*), la de la calle de las Damas, abandonada y en ruina (*hoy centro de Día*), el Colegio del Rey (*hoy fundación municipal cultural*), el Colegio de León (*Centro de Estudios Norteamericanos Universitario*), el Colegio de los Irlandeses (*en restauración, para Fundación del Gobierno de Irlanda*), el Colegio de los Teólogos (*Cuartel de la Guardia Civil*), futuro Colegio de Abogados,...

También las infraestructuras en nuevas plazas y recuperación de antiguos, puestos escolares, asistencia clínica, agua e incluso la desviación de la Carretera Nacional para crear la nueva vía Complutense, calle de bulevares que todos esperamos sea una pronta realidad, ha sufrido un cambio que sin haberlo vivido es difícil de explicar en cuanto, al menos, el carácter, ambiente y posibilidades propias de Alcalá como ciudad: Alcalá de Henares, ahora se planifica desde ella misma y para sus necesidades. Ahora, estar a 30 Km. de Madrid comienza a ser más una ventaja de la que Alcalá se puede servir que la desgracia de ser un "a-parté" de ciudadanía madrileña.

A tres años vista del Convenio, promovido por el Ayuntamiento y la Universidad de Alcalá de Henares con la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Educación, Mº de Justicia, Mº de Cultura, Mº de Obras Públicas y Urbanismo y Diputación de Guadalajara, la relación de compromisos suscritos está en la siguiente situación:

1.- **UNIVERSIDAD, CAMPUS:** Finalizadas la Facultad de Farmacia, Facultad de Medicina con el Hospital, amplia-

ALCALA DE HENARES



FUNDACION COLEGIO DEL REY

Organismo Autónomo Municipal de Cultura

Domicilio: Libreros, 15

Teléfonos: 881 39 34 y 881 38 61

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Callejón de Santa María, 1
Teléf. 889 26 94

28801 ALCALÁ DE HENARES

Sala de Exposiciones permanentes:

CAPILLA DEL OIDOR

Ruinas de Santa María, s/n

CASA DE LA ENTREVISTA

San Juan, s/n
Teléfono: 888 01 75

Actividades:

Cursos, talleres, exposiciones, conciertos, JULIO CULTURAL, Teatro, PREMIOS "CIUDAD DE ALCALA" de Periodismo, Poesía, Narrativa, Pintura e Investigación Histórica, DON JUAN TENORIO ITINERANTE, cine, música, FERIA DEL LIBRO, etc.



BALANCE Y PERSPECTIVAS DEL CONVENIO DE ALCALA

LA ALCALA DEL 98 Cont.

6 y 7.- Colegio y Convento de Agustinas: Juzgados. Iniciadas las obras en 1986, se encuentran detenidas desde abril de 1987.

8.- Colegio de Málaga: Facultad de Filosofía y Letras. Recuperado para la Universidad, se realizan obras de adaptación desde 1987. Dos mil estudiantes acuden a diario a este edificio situado en la Plaza de Cervantes.

9.- Colegio de los Caracciolos: Cedido definitivamente a la Universidad en junio de 1987, comenzaron las obras en el año en curso para Escuela Nacional de Biblioteconomía donde acudirán los Archiveros y Bibliotecarios de toda España.

10.- Colegio del Carmen Calzado: Aún permanece sin definir ni ajustar, tanto sus usos como su comienzo de restauración. Es el único edificio de grandes dimensiones incluido en el Convenio que sufre un gran retraso y descoordinación.

11.- Colegio de los Mínimos: Facultad de Económicas. Finalizada la restauración, se comenzará una gran ampliación de 1988-1990 que posibilitará la asistencia de tres a cuatro mil estudiantes.

12.- Colegio de San Pedro y San Pablo: Administración de

la Universidad. Se realizan obras de restauración en el Pañaninfo, encontrándose en el conjunto de la Plaza de San Diego el Rectorado y Vicerrectorados universitarios.

13.- Hotel Laredo: Centro universitario de estudios y fondos históricos de Alcalá de Henares. Iniciadas las obras en enero de 1988, finalizarán en 1990.

14.- Teatro Cervantes: Inicia la restauración en 1987 se debe asegurar la continuación para finalizarlo y administrarlo por el Ayuntamiento.

15.- Teatro Salón Cervantes: Finalizarán las obras en este año, administrándolo la Fundación Municipal Colegio del Rey.

16.- Colegio de los Teólogos de la Madre de Dios: Aunque el Ayuntamiento mantiene allí la Escuela de Restauración y tiene avanzado el material para el Museo Arqueológico, su realización no tiene prevista fecha de comienzo.

17.- Casa de los Lizana: Residencia de invitados. Finalizado el proyecto, se encuentra detenido a la espera de financiación para el comienzo de obras.

18.- Los compromisos de la Diputación de Guadalajara están finalizados.

El Convenio, como rela-

ción de objetivos que se suscribió de acuerdo al Plan de rehabilitación integral de Alcalá de Henares, es un sólido pilar que favorece este cambio importante que Alcalá ha tenido en sus últimos diez años. Es evidente que las importantes inversiones económicas y de servicios públicos que conlleva son una fuerte inyección que facilita la iniciativa y el cambio tan necesario en una ciudad que siendo promotora de ciencia por varios siglos, llegó a tener una crisis de más de 150 años de la que era inimaginable, si se salía, la rapidez de los logros alcanzados.

Hay de todas formas muchas cosas que rectificar, no todas las inversiones públicas están respondiendo a la calidad que se les debería exigir. Algunos privados comienzan a especular personalmente con una ciudad que está en alza: se quiere ganar mucho, ofreciendo muy poco. Como es lógico, aunque la coordinación, hasta la fecha entre la Universidad y Ayuntamiento está consiguiendo lo que nunca se pensó recuperar ni alcanzar, conseguirla con las otras partes es una lucha diaria en la que confiamos estas instituciones sigan de la mano como hasta ahora han sabido ha-

LOS HUERTOS FAMILIARES EN EL CONTEXTO URBANISTICO DE LA CIUDAD DEL AÑO 2000

(Viene de la pág. 1)

Cont.

to es la consecución de frutas y hortalizas en estado natural, sin añadir fertilizantes minerales ni, lo que resulta revolucionario, aplicar productos fitosanitarios o plaguicidas para combatir las plagas y enfermedades que afectan a los cultivos. De esta manera hoy en día puedo encontrarme en el mercado el llamado "producto biológico", sobre todo frutas como manzanas y peras, con marchio de garantía y atractivo para un sector de la población que ve en el abuso de productos químicos en la agricultura una amenaza para la salud humana y el equilibrio ecológico, al incorporarse productos insecticidas sin degradar a nuestro propio organismo y a los cursos de agua.

Dentro de la más pura ortodoxia urbanística resulta evidente que los huertos familiares deben estar sujetos a regulación definiendo dentro de las normas subsidiarias aquella o aquellas zonas donde ubicarlos en razón de la estética de la ciudad, suelo útil para tal fin y facilidad de riego. Es por todo ello que en ciudades europeas como Londres, Bruselas o Amsterdam, se localizan los huertos familiares

cerlo.

Para el 98, queda mucho por hacer... y mejorar. Si día a día, Alcalá lucha por este cambio, conseguirá que dentro de diez años más sea difícil explicar y explicarnos lo rápido que pasa el tiempo, con lo mucho que esta ciudad puede ofrecer.

en las vegas de los ríos que circundan la ciudad, en las afueras de la misma y utilizando suelo de alta fertilidad natural y bajo costo por metro cuadrado y sin peligro de inundación.

Un modelo de huerto familiar podría ser el basado en parcelas elementales de 1000 a 2000 metros cuadrados, con instalación de riego y una pequeña caseta para almacenaje de utensilios y herramientas varias.

Creemos que deben ser las Administraciones Públicas, Autonómicas y Locales las encargadas de diseñar dentro de los Planes Generales de Ordenación Urbana la infraestructura de los huertos familiares arrendando luego el uso y disfrute del huerto a bajo precio, largo plazo, lo cual las haría populares y al alcance de cualquier bolsillo y con la garantía de la tutela pública de fiel uso del huerto.

A nuestro entender la fórmula de Compraventa resulta descartable por su elevado coste y peligro de deterioro de la filosofía que inspira el huerto familiar con el sucesivo ejercicio de la opción de compraventa hasta poder llegar a convertirse en lugares descuidados y de vertido de residuos.

Si la controversia que en nuestro país existe entre los partidarios y detractores del huerto familiar se decanta hacia los partidarios y los poderes públicos escogen la iniciativa, bastará con un buen manual de Horticultura y Jardinería para disfrutar todo el año de productos naturales y frescos en nuestro hogar.

Jesús Hernando Velasco.

ACTIVIDADES MUSICALES

UNIVERSIDAD DE
ALCALA DE HENARES

ABRIL 15, viernes
11.00 horas

RECITAL DE CELLO-PIANO
Y FLAUTA-PIANO

CAPILLA DEL OIDOR

«FIESTA DE LA FACULTAD
DE ECONOMICAS»

LAURA Y ESTHER OLIVER
PEDRO GONZALEZ Y ANGEL OLIVER
Obras de: Marcello, Saint Saëns,
Doppler, Oliver y Fauré

ABRIL 20, miércoles
13.30 horas

RECITAL DE PIANO

FACULTAD DE MEDICINA

ROSA TORRES PARDO
Obras de: Schumann, Granados
y Stravinsky

ABRIL 27, miércoles
13.00 horas

DOU VIOLONCELLO Y PIANO

E. U. DE PROFESORADO (Guadalajara)

BRIGIDA R. URÍA Y ALMUDENA CANO
Obras de: Schubert y Strauss

ABRIL 29, viernes
12.30 horas

CUARTETO DE CANTANTE,
TROMPA, CLARINETE Y PIANO

CAPILLA DEL OIDOR

«FIESTA DE LA FACULTAD
DE ECONOMICAS»

CUARTETO «ALCESTE»
Obras de: Schumann, Brahms,
Beethoven, Mozart...

MAYO 12, jueves
13.00 horas

CONFERENCIA

FACULTAD DE CIENCIAS

FERNANDO ARGENTA
«El progreso y la música»

MAYO 18, miércoles
13.30 horas

CONFERENCIA

FACULTAD DE MEDICINA

JOSE RAMON PARDO
«Orígenes y evolución de la música POP»

Entrada libre
Limitación de asientos
Reserva de entradas en:
"Aula de Música"
Plaza San Diego, s/n.
Teléf. 889 04 00 (Ext. 3409)
Alcalá de Henares

Colaboran:
Fundación Colegio del Rey
Juventudes Musicales



AULA DE MUSICA

VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA
Y RELACIONES INTERNACIONALES

TIEMPO DE POESIA

José Chacón

SONETOS DEL VENERO INAGOTABLE

- I -

En los anchos solares de mi pecho,
no encuentran un nidal mis ilusiones;
los ocupan ingentes pelotones
de ingratinidades, para hacer su lecho.

Vienen por compromiso, sin derecho
a ofrecerme sensatas emociones.
El mundo, ¡Qué pequeño! Sus rincones,
anchos al mar, al pensamiento, estrecho.

¡Ilusiones, promesas, esperanza!
¿Dónde y, cómo quedásteis? Os espero
para poner al fiel esta balanza

que, al abismo, se dobla reprimida,
arrastrando mi fértil semillero.
¡Qué carnaval! ¡Qué atuendo os da la vida!

- II -

Esta sorda pobreza, me ha fundido
a los locos, ufanos, orgullosos....
No saben qué no tienen. Son dichosos;
ignorán qué placer no han cometido.

Los trajo la mañana; no han venido
como yo, con los pobres más hermosos.
Hay por mis venas ímpetus ansiosos
de gritarles: ¡Señores; he sufrido

en los valles, poblados y desiertos;
tengo los poros de mi piel, abiertos
por si escapar quisieran mis pecados.

Tengo sueños, dormidos y despiertos
y lujo de dolor en mis costados.
No quiero ser mendigo entre los muertos.

- III -

¡Amargura olvidar! ¡Perdón! No quiero
descender al silencio; dar a olvido
el dolor del honor, ni convencido,
quedar, de traicionado, en traicionero.

¿Perdonar por honor? Morir prefiero
porque es un acto noble y comprendido.
Perdonar, es quedarte malherido
encerrado en tu torre. ¡Prisionero!

¿Perdonar por deber? ¡Improcedente!
Es regalar la paz al enemigo,
mientras, sigue la ofensa, permanente,

¡y, tú? ¡Desamparado, como el trigo!
Renuncias a tu honor, heroicamente
y te queda el silencio como amigo.

- IV -

¡Ni un amante perrillo que me ladre!
Sé, que una sola lástima me espera.
Que sea pronto y, de cualquier manera,
aunque la causa u hora, no me cuadre.

Voy por el Vía-Crucis de mi padre,
¡Como iría a su cielo, si pudiera!
¡Ay, hermanos! Dejad mis manos, fuera
en las holandas nítidas, de madre.

Tengo ceros de leguas en el alma;
la total ignorancia, en la cabeza
y el índice final entre las manos.

Voy con mi nada en solitaria calma.
Solo me tengo a mí. ¡Dejad, hermanos,
que se venga conmigo, la tristeza!

- y V -

O, magia, ó, nigromancia en mi reloj de arena.
Se acomodó el destino al naipe que barajo.
Contra vientos rebeldes, rodando peña abajo,
fui reo condenado a redimir condena;

de cierto modo, orfebre que borda una colmena.
Esquivé precipicios; improvisé un atajo
y conseguí, ¿quién sabe, si orgías a destajo?
Entre mi día y noche, ni pared ni cadena.

Laboré caminando. Pude llegar a punto
de que la mano fría, no cerrara la puerta.
Con el alba y ocaso, forjé un feliz conjunto:

Al nacer la mañana, la noche, aún no moría.
Mi pulso era invariable, ó, dormido ó alerta.
Venero inagotable, derramando poesía.

Luis de Blas

ELOGIO DE LA PRESENCIA

(Ceremonia del agua en homenaje a Federico García Lorca)

- I -

INAGOTABLE POZO

Vienes de estar aquí y un alborozo
de procesión por ti revolotea,
mar de tu nombre, luz, aire, marea
del alma por oscuro calabozo.

Ah, tu presencia, inagotable pozo
de un agua que madura y se solea
en cangilones que el amor voltea
hecha cristal de luminoso gozo.

Porque de estar aquí vengo de verte,
hermano, a la sureña lejanía,
a tus continentales corredores.

Agua para beber y retenerte,
en los labios canción, pero bravía,
regando estás mis huertos interiores.

TEXTOS:

Sobre Federico García Lorca:

"Si alguna imagen quisiéramos
dar de él sería la de un río"
LUIS CERNUDA (1938)

"Mi corazón un poco de agua pura"
FEDERICO GARCÍA LORCA

- II -

RIO INTERIOR

Regando estás mis huertos interiores
de un agua viva, dulce y perfumada,
que por el surco corre dibujada
en sueño de mil rojos surtidores.

Agua-verso de pájaros y flores
a tu río que voy no pasa nada
sino música de agua derramada
de eternidad, de peces y colores.

Que no doy yo a tu muerte otro percance
que el no estar en mis ojos retratado
de aceituna tu piel y de romance.

Pero de sobra tengo el ir regado
con tu presencia, siempre, que a mi alcance
va y es lluvia en el pecho enamorado.

- y III -

LLUVIA ENAMORADA

Va y es lluvia en el pecho enamorado
esta altura de paz donde me arrimo
a la palabra tuya que en racimo
astral cuelga de un cielo amaratado.

A tu orilla de río desbordado
se va la voz con el limón que exprimo
de madrugada en punto, cuando último
la noche con su luna en mi costado.

Tanto el agua me asombra y me sostiene
que tengo el corazón que va y que viene
como si fuera un pez por mi memoria,

cuando el agua es ya pasto y residencia,
rito floral de rumorosa ausencia,
por ti monumental dedicatoria.

SONETO EN PAZ

Digo a la paz de Dios, hermanos, digo
lo que sé de la vida: un sol diario,
un árbol, una sombra, un vecindario
y el corazón que pongo por testigo.

Digo el surco, la viña, el agua, el trigo...
la paz en mi cantar. Hago inventario
de amor con mi solemne abecedario
del campo, de la casa y del amigo.

Digo la paz y por el pecho, ahora,
de ceniza, de cal, de lluvia y gozo,
resplandece en el tiempo y me enamora.

Digo, hermanos, la paz: colmena y pozo
y sigo en la esperanza labradora
entre un viento de sueños y alborozo.

AUTORRETRATO

Este soy yo, un hombre de camino
con su ración de pena y esperanza;
mitad Quijote con rodela y lanza,
medio Sancho de andar a pan y vino.

Medio muerto de amor, es mi destino
marcar el paso en permanente danza;
tanto a su imagen soy y semejanza,
tanta cordura, llevo, y desatino.

A medias con los dos, Sancho y Quijote,
el corazón que va conmigo advierte
del hombre que yo soy en medianía.

Tendrá que ser así, aunque se note
que estoy en guerra y paz y, a vida o muerte,
soy un hombre de barro y fantasía.

LOS LIBROS DEL MES

Parece que el artículo *Los veinte libros del año*, publicado el número anterior de PLAZA DE CERVANTES, ha merecido la atención de lectores, libreros y entidades. Esta favorable acogida, que ha sobrepasado con mucho nuestras pretensiones iniciales, ha decidido a los responsables de esta publicación a darle continuidad con la creación de una sección fija en la que se de puntual cuenta de los libros de temática local que vayan saliendo al mercado. Soy plenamente consciente de las dificultades que entraña este encargo y de la seria responsabilidad que lleva aparejado, pero pese a ello, no he dudado en aceptar de buen grado.

Quede claro, como ya expliqué, que mi única pretensión va a ser la de reseñar todos los nuevos títulos que vayan apareciendo, acompañados de un comentario con todos los datos de la edición y un breve análisis de su contenido a modo de guía orientativa; si con ello consigo ofrecer un servicio de utilidad para el lector interesado, me sentiré plenamente satisfecho. Sin más dilación, pasaré a referir todo lo que el pasado mes de enero ha dado de sí.

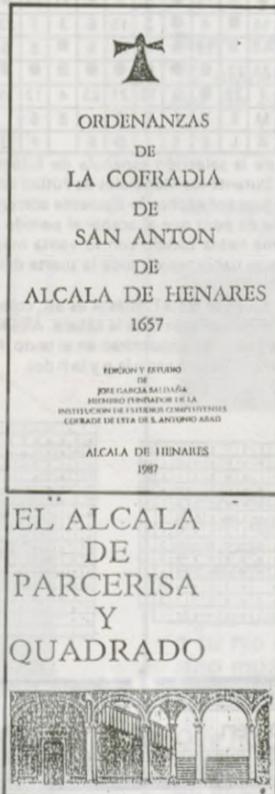
Si calificaba a 1987 como un año excelente en lo que a la producción editorial se refiere, este que acaba de comenzar no lo ha podido hacer con mejor fortuna, deparándonos dos nuevos títulos que vienen a incrementar la cada día más notable bibliografía disponible sobre Alcalá de Henares. Afirmaba también que, pese a estar casi copado el mercado por la iniciativa oficial e institucional, poco a poco se iba haciendo más evidente la incorporación del sector privado, y los dos libros que vamos a comentar parecen confirmar nuestra esperanzas pues uno es una edición de empresa y otra tiene carácter de autor. Circunstancia común a ambas ha sido su corta tirada, quinientos ejemplares, lo que nos sirve de indicador de que las ediciones de temática local aún se mantienen en cotas francamente bajas; no son muchas las que llegan a los mil ejemplares y nos sobran los dedos de una mano para contabilizar las que durante el último año han superado esta mágica cifra.

GARCIA SALDAÑA; José: Ordenanzas de la Cofradía de San Antón de Alcalá de Henares, 1657. Edición de autor. Alcalá de Henares, 1987. 42 págs. Ilust. y fotog. de Baldomero Perdígón. 300 pts. - Coincidiendo con la festividad de San Antonio Abad, celebrada el pasado 17 de enero, ha visto la luz este pequeño folleto, opúsculo gustoso de decir los entendidos, cuya edición y estudio ha corrido a cargo de uno de nuestros más veteranos eruditos en la historia local: don José García Saldaña, miembro fundador, como él mismo se proclama, de la Institución de Estudios Complutenses y cofrade de la mencionada hermandad.

Nos introduce el autor en el tema con unos breves datos biográficos sobre uno de los personajes de nuestro santoral que gozan de mayor popularidad, impregnados de un clásico estilo hagiográfico, explicándonos como penetró su advocación en nuestro país y la notable importancia que adquirió, sobre todo a

partir de la Baja Edad Media.

El grueso del trabajo lo constituye la transcripción íntegra (actualizada la ortografía) de las primitivas ordenanzas de la cofradía que datan de 1657, precedidas de un breve estudio de la documentación. Por último, refiere las celebraciones que en honor de San Antón organizaban los alcaláinos en tiempos no tan lejanos; describe, con cierta gracia, la tradicional romería, la subasta del cerdo, los fuegos de artificio (obvia las hogueras) y los pantagruélicos festines que se daban los cofrades en la tradicional comida de hermandad. Un trabajo sencillo, no exento de los necesarios rigor y amenidad. Su cuerpo documental le hace obligado para el interesado en el estudio de las cofradías y hermandades del Antiguo Régimen, aunque resulta, sobre todo la segunda parte, poco digerible para el gran público. Su contenido y el bajo coste hacen recomendable su adquisición.



EL ALCALÁ DE PARCERISA Y QUADRADO. Ed. Capitel. Alcalá de Henares, 1987. Carpeta con 28 págs. de texto y 2 láminas. 5000 pts. - Lleva ya algunos años la firma Capitel ofreciéndonos periódicamente la reproducción de antiguos grabados y litografías con Alcalá como motivo central. El pasado año fueron las litografías que Pérez Villamil realizó para la "España Artística y Monumental" en 1844 y, al filo del nuevo año, le ha tocado el turno a las que Parcerisa publicó en 1853 en "Recuerdos y Bellezas de España".

Dos son las litografías que Parcerisa dedicó a Alcalá: el claustro del Palacio Arzobispal y la portada principal de la Iglesia Mugistral, combinándose en ambas de forma acertada rigurosidad en el dibujo y romanticismo en la escena.

La calidad de las reproducciones resulta aceptable, aunque se ha ahumentado su tamaño, probablemente para evitar el clásico emborronamiento de líneas, circunstancia que bien podía haberse superado recurriendo a alguna de las posibilidades que el avance

tecnológico de la impresión hoy nos ofrece, conservando así su formato original, como siempre es deseable.

Junto a las láminas, se incluye una reproducción facsímil de la parte literaria original, realizada exprofo por José María Quadrado y que supone una interesante incursión en la historia y arte de Alcalá de Henares, rebosante de erudición y de un intenso romanticismo que a veces llega a caer en una bella vehemencia, de la que la frase inicial es un claro reflejo: "Victima empero más ilustre y más reciente de la prepotencia de la capital es la docta Alcalá de Henares, cuya belicosa frente orlaron las ciencias con su académica aureola..."

Como ya apunté, la edición consta de quinientos ejemplares numerados en los que se evidencia el cuidado que en ella se ha puesto, pese a todo el precio de venta me sigue pareciendo algo elevado, sobre todo tras la comparación con otras reediciones de similares características. Si sus disponibilidades económicas se lo permite, no dude en regalárselo; los jugosos textos y las encantadoras láminas le recompensarán el esfuerzo.

Cuando ya tenía concluidas estas líneas me llega la noticia de que el pasado día 28 de enero se ha presentado en Madrid el último volumen de la serie *Establecimientos Tradicionales Madrileños*, dedicado en esta ocasión a la *Periferia de Madrid* y *pueblos de la Comunidad*. Según mis informaciones, contiene al menos cuatro estudios dedicados al comercio y la industria tradicional de Alcalá de Henares. Prometo para el próximo dar cumplida cuenta.

Profesionales...!

EN:
SERVICIO
CALIDAD
TECNOLOGIA
GARANTIA.

PLAN VERDE

ALCALÁ SE PLANTA

Todos tenemos ahora la oportunidad de participar para conseguir una ciudad mejor, aportando nuestras sugerencias y propuestas. Estas pueden presentarse durante los tres meses previstos para la actual plantación en la Delegación Municipal de Medio Ambiente o bien, en la dirección del Centro Municipal de Salud.

La Ciudad Verde por la que trabajamos necesita el apoyo ciudadano para la conservación de nuestras actuales dotaciones y las que se están incorporando. Participa también con nosotros en este propósito, organizando en tu barrio, en tu escuela, en tu propio entorno, el día del árbol.

Ya se ha iniciado la campaña de plantación de 25.000 árboles en nuestro término municipal, y en los próximos años continuará hasta completar la cantidad de 100.000 árboles.

DELEGACION MUNICIPAL DE MEDIO AMBIENTE
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

SEAT FERSAN

Parque Falcón (Cuesta U. L.A) Tlf.: 8899314

AUTOMOVILES

Hemar
VEHICULOS NUEVOS
Y USADOS

Cánovas del Castillo, 12. Tlf.: 8892098

TLF. 889 33 34
NEVADO
Alcalá de Henares
Madrid

CAJA DE MADRID
POLIDEPORTIVO RUIZ DE VELASCO
Carretera de Meco s/n

Cervecería ORDESA
CANOVAS DEL CASTILLO, 1
TELEFONO 880 17 88

La Estación
Fotocopias-Planos-Imprenta Rápida
Papelería-Offset-Creación Originales
Paseo de la Estación, 7 Tlf.: 881 07 40

MATERIAL DE CONSTRUCCION
CABALLERIA ESPAÑOLA S.L.
AZULEJOS-PAVIMENTOS-GRES
Y SANEAMIENTOS
Avda. Caballería Española 6 y 8
Tf. 881 71 79

RESTAURANTE
VARONIA
Bodas -- Banquetes
Bautizos -- Comuniones
Convenciones sociales
C/ Lope de Vega, 27

SERRANO-CALVO S.L.
Alcalá de Henares
C/ de Barcelona Km 32,200
TFNOS 8891182-8891183

INICO
CI. Huertas, 10 A
Teléf. 881 68 96
INSTITUTO INFORMÁTICO COMPLUTENSE.

ALDAMA
Reparación y repuestos de
Electrodomésticos
C/ Ferraz, s/n Tlf.: 881 58 20

LIDERCAR DOS MIL S.A.
Tu coche LIDER
C/ de Barcelona Km 31,600
TEL 8814062-8814111 - ALCALÁ DE HENARES

Ford
ASERCO, S.L.
c/ Via Complutense, 98
Ts. 889 17 46 y 889 18 98
ALCALÁ DE HENARES

CAJA DE MADRID
Agencia 2243 Doctora de Alcalá, 5 Tfno.: 888 34 38

mesón restaurante
la cabaña
C/ La Lanza, 3 Tlf.: 881 19 63

CLINICA PRYCONSA
Via Complutense, 77 Tlf. 889 56 12

CAJA DE MADRID
Agencia 2285 General Saliquet, 10 Tfno.: 889 70 62

IVECO FIAT
TALLERES LERMA
SERVICIO OFICIAL Y VENTAS
C. Nacional II, 31.7-Tlf.: 8882120

aba
C/ Liberos, 20
Teléf. 8814869

ALCALÁ
DECORACION FLORAL
Marqués de Alonso Martínez,
Tel.: 889 14 67

ALBION
centros de inglés
C/ Juan de Cardona, 3 Tlf.: 881 46 86

AF FRANCO, S.L.
ALUMINIO Y CRISTALERIAS
C/ Coruña, 16 Tlf.: 888 00 02

ENTURSA
Hotel El Bedel
PLAZA DE SAN DIEGO, 6
TELEF. (91) 889 37 00

JOYERIA ZAFIRO
GRAN SURTIDO EN REGALOS
-TALLER DE JOYERIA PROPIO-
C/ Juan de Austria, 1 Tlf.: 889 41 04

CAJA DE MADRID
Agencia 2259 Gil de Andrade, 1 Tfno.: 889 22 78

CARROCERIAS VICTORIA
CHAPA-PINTURA
SECADO AL HORNO
BANCADA

AUTO-ESCUELA
CAROL
ALTA ACADEMIA DE LA CONDUCCION
C/ San Diego, 15 Tlf.: 881 87 61

SIN DUDAR
SI SU COCINA QUIERE AMUEBLAR A
PACO DEBE VISITAR
Avenida del Val, 1 Tlf.: 888 36 22

CAJA DE MADRID
Agencia 2281 Paseo Alameda, 28 Tfno.: 889 56 11

CENTRO DE LIMPIEZA
OverPiel
REPARACION DE PIELS

OBRA SOCIAL
CAJA DE MADRID
c/sevilla

ALCALA

988 DE

ENARES

| Enero | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|------------|---------|-----------|-----------|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|--|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | <table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table> | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

SEMANA SANTA 88 ALCALA DE HENARES



SAETA A JESUS CON LA CRUZ A CUESTAS

*Testigo de la Pasión
el corazón configura
vía crucis de amargura,
estación por estación.*

*Y un Jesús de redención
va grabando en su andadura
huellas por la noche oscura
de santísima emoción.*

*Jesús con la cruz a cuestras
recitando sus respuestas
de amor en el Martes Santo.*

*Ay, Jesús por el camino,
penitente y peregrino,
hacia un Gólgota de espanto.*

Luis de Blas

SAETA A NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

*Cofrade en tu cofradía
la noche del Viernes Santo,
Señora, beso tu manto
para hacerte compañía.*

*Y en tu dulce cercanía
de silencioso quebranto
voy por las calles de llanto
a tu paso, Madre mía.*

*Que a tu paso de dolor,
crucificado tu Amor
en la impía oscuridad,*

*se va el corazón e implora
tu luz celestial, Señora,
Virgen de la Soledad.*

Luis de Blas



SANTA Y MUY INSIGNE IGLESIA MAGISTRAL

Cultos de Semana Santa

Martes Santo, 29 de Marzo

- A las 7 de la tarde, celebración de la Penitencia con abundantes confesores.
- Terminada la Celebración de la Penitencia, Misa Coral. Se expondrán y se darán a adorar las Santas Espinas de la Corona de Nuestro Señor Jesucristo, que se conservan en esta Santa Iglesia.
- A las 11 de la noche, solemne Vía Crucis por las calles de la ciudad, siguiendo el recorrido tradicional. Al final del Vía Crucis, se darán a adorar las Santas Espinas.

Jueves Santo, 31 de Marzo

- A las 10:30 de la mañana, canto coral del Oficio Divino Matutino.
- A las 7 de la tarde, solemne conmemoración de la Cena del Señor.
- A las 8:30 de la noche, Procesión de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, que saldrá del Convento de RR. Bernardas, siguiendo el recorrido tradicional.

Viernes Santo, 1 de Abril

- A las 6 de la mañana, Procesión del Santo Cristo de la Agonía, desde la iglesia de Santa Ursula hasta el Santo Templo Magistral, donde a las 7 se tendrá el Sermón de la Pasión.
- A las 10:30 de la mañana, canto coral del Oficio Divino Matutino.
- A las 12:30 del mediodía, ejercicio del Vía Crucis.
- A las 5 de la tarde, Acción Litúrgica, con canto de la Pasión, adoración de la Santa Cruz y Sagrada Comunión.
- A las 8:30 de la noche, **PROCESION GENERAL** en la que participarán las cofradías penitenciales de:

- Nuestro Padre Jesús de Medinaceli.
- Santo Cristo de la Agonía, María Santísima de los Dolores y San Juan.
- Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro.

ITINERARIO: Calle de San Juan, Plaza de Palacio, calles de Santiago y Ynte, Plaza de Cervantes, calle Santa Ursula y Escritorios, Plaza de los Santos Niños al Templo Magistral.

Sábado Santo, 2 de Abril

- A las 10:30 de la mañana, canto coral del Oficio Divino Matutino.
- A las 10 de la noche, **VIGILIA PASCUAL**. La bendición del fuego se realizará en el Claustro Magistral.

Domingo de Resurrección, 3 de Abril

- A las 11:45 de la mañana, solemne canto de Sexta.
- A las 12, Misa Coral.

Presidirá los Cultos Litúrgicos el
Fiscmo. y Rvdmo. Sr. D. Francisco José Pérez y Fernández-Golfín
Obispo Auxiliar de Madrid-Alcalá



Venga a

TODOMUEBLE S.A.

Luis Vives, 1-3-5. Tfnos. 888 41 14 - 888 41 64
ALCALA DE HENARES (Madrid)



SELECCION Y DISEÑO

