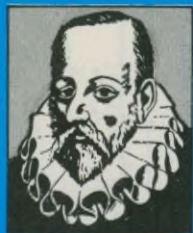


60 Pts

★ Por sistema de
voceadores N°8
y ★ En su
quiosco habitual

EJEMPLAR GRATUITO
(Solicitándolo en los esta-
blecimientos anunciados)



PLAZA DE CERVANTES

ALCALÁ DE HENARES

Ajalvir	Los Hueros
Alcalá de Henares	Los Santos de la Humosa
Algete	Madrid
Anchuelo	Meco
Arganda	Mejorada del Campo
Camarma de Esteruelas	Nuevo Bazán
Campo Real	Pozuelo del Rey
Cobeña	San Fernando de Henares
Corpa	Santorcaz
Coslada	Torrejón de Ardoz
Daganzo de Arriba	Torres de la Alameda
Fresno de Torote	Valdilecha
Guadalupe	Villalbilla
Loeches	Valverde de Alcalá



Alcalá, la ciudad del premio

...
Y diciendo
esto, y en-
comen-
dándose de
todo
corazón a su
señora
Dulcinea,
pidiéndole
que en tal
trance le
socorriese,
bien
descubierto
de su
rodela, con
la lanza en
el ristre,
arremetió a
todo el
galope de
Rocinante y
embistió
con el
primero
molino que
estaba
delante. Y
dándole
una lanzada
en el aspa,
la volvió el
viento con
tanta furia
que hizo la
lanza
pedazos,
llevándose
tras sí al
caballo y al
caballero,
que fue
rodando
muy
maltrecho
por el
campo.

..."
(Capítulo VIII,
Primera parte del
Ingenioso Hidal-
go Don Quijote
de la Mancha.
Miguel de Cer-
vantes Saavedra).



© A. García



LIDERCAR DOS MIL, S.A.
CONCESIONARIO EN
ALCALÁ DE HENARES



CTRA. MADRID A BARCELONA, KM. 31,600. TELS. 881 40 62 / 881 41 11

ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

13

TLF. 889 33 34

NEVADO

Alcalá de Henares
Madrid

12

CLINICA Pryconsa

Vía Complutense, 77

tlf 889 56 12

ALCALA DE HENARES
(Madrid)

11

IVECO

Talleres
LERMA
Servicios Oficiales

Ctra. Barcelona, Km. 31,700
Teléf. 888 21 20

10

doña concha

★ ALFOMBRAS
★ MOQUETAS
★ VISILLOS

C/ de las Flores, 5-bis
Teléfs. 888 24 53 - 889 23 33
Alcalá de Henares

9

TUTI FRUTI

TEL. 888 99 11

ALCALA DE HENARES

8

IMPIE-SEC

INTORERIA J³ SAL

Cánovas del Castillo, 5
C/ Gallegos, s/n.
Teléfono 880 21 61

ALCALÁ DE HENARES

Alca Motor

ERAS DE IS

Teléfs. 880 1

14

LIDER

LIDERCAR DOS MIL, S.A.

15

CONCESIONARIO

FIAT

Pro. BARCELONA Km. 31,600
Teléfs. 88 40 62 - 881 41 11

Alcalá de Henares

CITROËN

16

MOVIHENARES

-11, KM. 32 - Tel. 880 10 12 - 880 10 95

ALCALA DE HENARES

VIDEO CLUB SANGO

(Pryconsa) Teléf. 888 02 86

(Alcasol) Teléf. 881 59 98

(Ivissa, Ctra. Duganzo) Teléf. 881 23 56

(Reyes Católicos) Teléf. 880 06 96

18

REYNASA

NISSAN

TRANSPORTES SOLERA

Línea Regular de Viajeros
ALCALA DE HENARES - TARANCON
Puerta del Vado, 4
Teléfs. 880 45 11 - 880 45 61 - 880 46 47

SEAT

19

TALLERES Hnos. ATIENZA, S. A.

A C/ Santiago, 49
Ctra. Barcelona, Km. 31,6

B

CARROCERIAS VICTORIA

20

CHAPA-PINTURA

SECADO AL HORNO
BANCADA

C/ AVILA, NAVE 32,
Polígono El Val

ALCALA DE HENARES (Madrid)

21

Néctar

CAFETERIA Meriendas

PLATOS COMBINADOS
BUEN LOMO IBERICO - BUEN QUESO
ACOMPANADO DEL MEJOR VINO

c/ Ramón y Cajal, 7

22

CAJA DE MADRID

A Libreros, 10 Tf: 888 32 38
B D' de Alcalá, 5 Tf: 888 34 38
C R Católicos, 10 Tf: 888 26 48
D Gil Andrade, 1 Tf: 889 22 78
E P Alameda, 28 Tf: 889 56 11
F V Complutense, 47 Tf: 889 10 62
G (Urb. N. Alc.) Tfno.: 889 80 62
H R Católicos, 37 Tf: 889 23 62
I C del Castillo, 5 Tf: 889 99 64
J M de Torres, 2 Tf: 881 04 11
K San Julian, 4 Tf: 881 07 11

23

Pinturas ARROYO

Venta y Alquiler de
Equipos de Goteo

Para el profesional
y particular

A C/ Bellavista, 3 T: 881 27 42
C/ Almería, 1 T: 880 19 10

B

24

FCR

FUNDACION
COLEGIO DEL REY

Organismo Autónomo

Municipal de Cultura
Teléfonos: 881 39 34 y 881 38 61
Domicilio: Libreros, 15

25

aba

C/ Libreros, 20
Teléf. 881 48 69
Alcalá de Henares

Hotel El

ENTUR

PLAZA DE SA
TELEF. (91) 88



60 Pts

★ Por sistema de
voceadores N°8
y ★ En su
quiosco habitual

EJEMPLAR GRATUITO
(Solicitándolo en los esta-
blecimientos anunciados)



PLAZA DE CERVANTES

ALCALÁ DE HENARES

Ajalvir	Los Hueros
Alcalá de Henares	Los Santos de la Humosa
Algete	Madrid
Anchuelo	Meco
Arganda	Mejorada del Campo
Camarma de Esteruelas	Nuevo Baztán
Camporreal	Pozuelo del Rey
Cobeña	San Fernando de Henares
Corpa	Santorcaz
Costada	Torrejón de Ardoz
Daganzo de Arriba	Torres de la Alameda
Fresno de Torote	Valdelecha
Guadalupe	Villalbilla
Loeches	Valverde de Alcalá

- En este número:

-Premio
Cervantes
Editorial y Págs.
10,11

-Primer
Congreso
Internacional
Historia de la
Mujer (pág. 2).
- Grupos
Políticos
informan:

A.P. pág. 6
C.D.S. pág. 9
I.U. pág. 12
SINDICATOS:
UGT pág. 18
CC.OO

- Tiempo de
Poesía:

José Chacón,
Luis de Blás,
Manuel Moral,
Pilar Alberdi,
Ma-nuel Montes.
(Pág. 14)

- Pintura: De
Castro
(Pág. 7)

-Un año de
Escuela Taller
(Pág. 8)

- Tribuna Libre:
Referencia
española 1992,
Huertos Fami-
liares, Carrera
Popu-lar. (Pág.
15)

- Fundación
Informa
(Págs. 8 y 9)

- Quincena
Comercial Calle
Mayor
(Pág. 7)

CURSOS DE VERANO



José Morilla Critz
Vicerrector Universidad de Alcalá

La Universidad de Alcalá se compla-
ce en ofrecer en este año de 1988 la 5ª
versión de sus CURSOS DE VERANO EN
SIGÜENZA. El trabajo sostenido de la
dirección y sus colaboradores a lo largo
de un año ha permitido seleccionar, con
criterios de modernidad, los temas que
van a desarrollarse en las sesiones de es-
tudio y trabajo de las tres semanas de
duración de los cursos.

De forma consciente hemos querido
hacer virtud de una crítica que a veces
hemos escuchado sobre el carácter de
estos cursos en años precedentes y que
para nosotros es una alabanza: su orien-
tación marcadamente científica y aca-
démica, que les hacen tener un interés
general para especialistas, estudiosos y
curiosos de cualquier parte del mundo.
Hacemos declaración de que el verano y
las actividades docentes "no regladas"
de la Universidad son marcos también
propicios para la reflexión profunda, el
debate y el trabajo organizado y, en
cualquier caso, de que el rigor y la am-
plitud de horizontes son las exigencias
constanciales a la Universidad.

Así pues, cada uno con sus caracte-
rísticas, los dieciocho cursos que presen-
tamos referentes a Historia, Filología,
Biología, Medicina, Pedagogía, Ciencias
de la empresa y Comunicación, han sido
programados con los criterios arriba se-
ñalados, en la seguridad de que, como el
ascenso paulatino de la aceptación de
los CURSOS DE SIGÜENZA demuestra,
ofrecemos una oportunidad, un medio y

COMENTARIOS EN TORNO AL PLAN GENERAL DE URBANISMO DE ALCALÁ



**Entrevista mantenida con Teodoro Escri-
bano, Concejal de Urbanismo y Medioam-
biente del Ayuntamiento de Alcalá de He-
nares.**

- ¿Qué es o en qué consiste a grandes rasgos el Plan
General de Alcalá?

- Habría que partir, en la definición del Plan General,
de la situación actual de Alcalá de Henares ya que esta es
algo distinta de la que se plantea en otras ciudades. Nos-
otros ya contamos desde el año 84 con unas normas subsi-
diarias que pueden tener, en algunos aspectos, rango de
Plan General. Con esta actuación se trata de hacer, ahora,
una revisión en profundidad de estas normas subsidiarias
desarrollando con mayor amplitud el estudio de la ciudad
y entrando más en las cuestiones de detalle.

Por ser conciso, un Plan General dellata más actua-
ciones urbanísticas incidiendo sobre aquellos aspectos que
afectan a los distintos barrios de la ciudad. En definitiva,
esto hace que tenga, también, un carácter más popular.

- Entonces, lo que se desarrolla con el Plan General
son un conjunto de Leyes o Normas que acotan las
actuaciones urbanísticas dentro de la ciudad.

- Si, efectivamente, las normas subsidiarias constitu-
yen una figura importante del planeamiento. Sin entrar
en valoraciones sobre los artífices de las mismas, han sen-
tado las bases para que el planeamiento urbanístico cam-
bie y no tenga ese carácter desorbitado que tuvo años
atrás. Creo, en definitiva, que han sido muy útiles aunque
en estos momentos se hace necesaria la redacción de un
Plan General, con el fin de encajar y dar un carácter uni-
tario a esas actuaciones urbanísticas en las cuales las
normas no entran con este detalle.

- ¿Quiénes ponen en marcha y desarrollan este Plan
General?

- En realidad es un acuerdo que se recoge en los pro-
gramas electorales de los partidos que componen la cor-
poración municipal y en un pleno se decidió poner en marcha
y sacar a concurso este Plan General.

- ¿Qué equipo de técnicos y profesionales lo van a
llevar a cabo?

- De momento no lo sabemos ya que en estos momen-
tos aunque se han presentado las distintas plicas al con-
curso estas están en fase de estudio, por los servicios técni-
cos municipales y esperamos que vaya al próximo pleno de
este mes con el fin de adjudicarlo y comenzar con esta labor
lo antes posible.

- ¿Qué papel juega el equipo técnico del Ayunta-
miento en la redacción del Plan?

- Una de las premisas que se manifiesta en el acuerdo
del pleno es que, el Plan General, será dirigido por los ser-
vicios técnicos municipales. También se hizo incapié en
que, periódicamente, se mantengan una serie de contactos
de la comisión de planeamiento con el equipo redactor, en
unos tiempos relativamente cortos, para informar de las
actuaciones llevadas a cabo y así poder marcar etapas en el
desarrollo del Plan. No sería bueno esperar hasta el final,
sino que poco a poco podemos ir viendo las correcciones
oportunas, en el supuesto que haya que hacerlas, y al mis-
mo tiempo conocer las iniciativas que se ponen en marcha.

- ¿Se prevee un programa informativo, continuado,
sobre el desarrollo del Plan General, de cara a la opi-
nión pública?

- Decíamos en las jornadas preliminares llevadas a
ca-bo hace un par de meses, en el Centro Municipal de
Salud, donde intentamos captar la opinión de los vecinos,
que no se terminaba ahí el aspecto de la participación
ciudadana.

En el desarrollo del propio Plan General contamos,
también, con la inquietud de los vecinos en el sentido de
hacerles participe recogiendo sus iniciativas de actuación

CITROËN

MOVIHENARES

N-II, KM. 32 - Tel. 880 10 12-880 10 95

ALCALÁ DE HENARES



PLAZA DE CERVANTES

EDITA:

CARMEN F. TEJEDA

FOTOGRAFIA:

MONTSEERAT DE PABLO

AGUSTIN

DIRECTOR ARTISTICO:

JOSÉ ALFÉREZ

DIBUJOS:

CEPEDA

JOSÉ GOMEZ

DISEÑO:

GABRIEL Y JOSE CARLOS

LORENZO VENTURA

PORTADA:

ALFONSO GARCÉS

CONTRAPORTADA:

COFRADIA ROCIO

Cesión.SERVIGRAF

COLABORAN:

JOSE CHACON

LUIS DE BLAS

JUAN JOSE VALDES

COMPOSICION:

COPY-SERVICE

LA ESTACION

P. de la Estación, 7

FOTOMECANICA:

SOEX, S.L.

Carmen Calzado, 3-2

FOTOS AEREAS:

PAISAJES ESPAÑOLES

IMPRIME:

GRAF. NUEVA ALCARRIA

D.L. GU-288/86

PUBLICIDAD:

«M y M»

JOSE MANUEL E. FELIZ

Tfno.: 888 49 88

EDITORIALES

UN HECHO CURIOSO

Pese a los cambios de generaciones; pese a los grandes movimientos migratorios de, especialmente, las últimas décadas; pese a los cambios de pensamiento, aún podemos ver por nuestras calles antiguas, en muchos alcalinos, la sencillez de los viejos tiempos, la apertura de los corazones a todos los hombres a todos los movimientos y junto a esa sencillez, la afabilidad no exenta de señorío, el respeto no alejado de firmeza de convicciones, la flexibilidad.

Parece como si aquel mundo humanista que en fechas de abril conmemoramos, cada vez más lejanos, ¡ay!, nosotros mismos de la organización y participación, en torno a Miguel de Cervantes, hubiera dejado, pese a todos los avatares de ayer y de hoy, un poso, un afán de pervivencia. Afán que, desde Alcalá, con sus padres de la lengua común a la cabeza, es decir Antonio de Nebrija con su primera Gramática de la Lengua Castellana y Cervantes con toda su obra, especialmente El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha, desde Alcalá decimos, hubiese creado un ideario para el alma y el sustrato de la lengua común para más de trescientos millones de hombres.

Y es que, mientras se ensanchaba el mundo con la espada, que fue cosa perecedora, se ensanchaba también gracias al "ius communicationis", gracias a la fe difundida, gracias a la lengua. Todas ellas fueron mensaje y se quedaron, porque había hombres capaces de darle forma definitiva aquí en Alcalá y de trasladarla a veinte pueblos, de tal forma que el gran poeta filipino Rizal pudo decir con un eco profundo de esta orilla:

"Y cuando mi tumba de todos olvidada no tenga cruz ni piedra que marquen su lugar, deja que la are el hombre, la esparza con la azada, y mis cenizas, antes que vuelvan a la nada, el polvo de tu alfombra se vayan a formar."

Esparcidas las cenizas, cada año se recoge una porción de las alfombras de aquella o esta orilla y se le hace homenaje en uno de sus recopiladores, entre nostálgico y cariñoso recuerdo de los españoles a sus hechos pasados, reflejados en la palabra presente, y entre el olvido de muchos, quizá entre el desprecio de otros, que tal vez, no saben u olvidan que el Padre de la Lengua a quien en definitiva se homenajea no salió de este mundo elevado, no tuvo protección, sino desprecio, oficial, que pasó hambre física.

Por esa ignorancia o ese olvido, cada año, en el homenaje al escritor o al poeta de aquella o de esta orilla, se olvida la invitación a los que, como Cervantes, forman el pueblo llano y a los niños alcalinos de a pie, de donde puede salir corriendo, ¡otra vez!, el genio cervantino.

MAS ALLA

Utilizar la parábola evangélica del grano de mostaza nos parecería demasiado. Pero no parece que sea exagerado en cambio comparar el crecimiento de PLAZA DE CERVANTES con el de las plantas tras la larga invernada que sirve para que las raíces se robustezcan, se afirmen, y preparen para que, al llegar la lluvia de primavera, crezca con vigor, extienda sus tallos y ramas, cuaje de flores y frutos.

Tal vez podríamos parangonar también este crecimiento y extensión de nuestro periódico con la labor callada y oculta de los monjes de clausura, silenciosos, eficaces a fuerza de machacar, extendiéndose en el pasado y en el presente sin ruido, sin propagandas, sin alharacas.

Acaso, y estaría un poquitin más cerca salvadas las distancias, se podría asimilar a la labor del escritor no apreciado por sus coetáneos, que pasa olvidado, en tarea callada y constante, que pasa penalidades, que no se acuerda ni del lugar en que acaecen los hechos, que sufre incluso hambre física.

Quedemonos en este último simil, puesto que nuestra cabecera está presidida por, exactamente, el hombre de estas últimas características y, de nuevo salvando las distancias, podría ser nuestro modelo humano: equilibrio, dignidad, nobleza, amor a la libertad, comprensión de los hombres, valentía...

Es, quizá, un modelo humano tan difícil de seguir como los que más altas cotas hayan obtenido. Pero acaso sea bueno que los hombres nos proponamos metas un poco lejanas, difíciles de alcanzar para que, por lo menos, pretendamos andar.

Quedarse en objetivos chatos, de los de a ras del suelo, no parece ser lo mejor para llegar a parte alguna.

I Congreso Internacional de Historia de la Mujer

El I Congreso Internacional de Historia de la Mujer. Complutum, 1988 nace en el marco de los "Cursos de Verano" de la Universidad Complutense de Alcalá de Henares a celebrar entre los días 4 y 16 de julio. Su primordial intención es fomentar la presencia de la mujer en la Historia, fomentar la investigación sobre la mujer y desde la mujer.

Si bien, no pretendemos hacer sectarismo/sexismo intelectual, es nuestro objetivo contribuir a que la mujer se incorpore a la investigación, tanto activa como pasivamente; es decir, que se convierta en sujeto investigador y en sujeto de investigación histórica para que la realidad de la existencia femenina se incorpore a los libros de Historia.

Las encuestas realizadas demuestran que en el caso de las Facultades de Filosofía y Letras el alumnado se compone, aproximadamente, de dos tercios (2/3) de mujeres y un tercio (1/3) de varones. Pero, en la capa de profesorado la relación se invierte y mientras los varones copan los dos tercios (2/3) de los puestos de trabajo universitario, el profesorado femenino sólo supone el tercio (1/3) restante. En las áreas de investigación la presencia femenina es mucho menor.

Lógicamente, esta disparidad numérica demuestra la existencia de factores artificiales que impiden la progresión de la mujer en el mundo del trabajo, la cultura y la investigación. Sin entrar a analizarlos, constatamos, sin embargo, su existencia.

La política de la CEE encaminada a evitar la discriminación femenina en las diversas áreas sociales, lo que se ha dado en llamar "discriminación positiva" responde a la constatación de la existencia de estos filtros artificiales de negativas consecuencias para la mujer. Esta política, que reserva a la mujer el veinticinco por cien (25%) de la participación, si bien, nos resulta incómoda, se ha revelado ya como eficaz en otros países y contrarresta también artificialmente la discriminación habitual creando unas vías de incorporación de la mujer a la sociedad.

Este Congreso está abierto a todo aquel que esté interesado por la Historia y quiera completar su visión del mundo. Como en otros "Cursos de Verano", habrá becas para aquellos que las soliciten y puedan justificar su petición adecuadamente. Naturalmente, hacemos una llamada especial a las mujeres de Alcalá para que se animen a conocer su identidad histórica y a todas las mujeres en general.

Los especialistas (algunos de los cuales no han confirmado su asistencia, razón por la cual no difundimos todavía la programación) son profesionales conocidos en su ámbito de trabajo. En esta primera ocasión el Congreso ha pretendido ser exhaustivo y abarcará todas las épocas históricas con temas correlativos, destacando también la presencia de las fuentes filológicas como auxiliares de la historia. En futuras y posibles convocatorias intentaría ser monotemático, manteniendo la cronología histórica actual.

Paralelamente, se están intentado programar en colaboración con diversos organismos locales y supralocales otros actos que dieran a las conferencias apoyo material. Tenemos la ilusión de hacer converger otras actividades culturales en el tema mujer para que nuestra ciudad lo reflejara de una forma abundante y cohesionada, haciéndolo asequible a toda la población.

De todo ello seguiremos informando en cuanto nos sea posible. Vaya por delante nuestro agradecimiento a todos aquellos que lo están haciendo posible.

60 ptas. por el sistema de voceadores o en su quiosco habitual

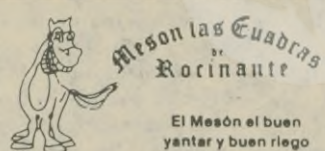
Ejemplar gratuito solicitándolo en los establecimientos anunciados

DISTRIBUCION

QUIOSCOS:

Guadalajara, Azuqueca, Torrejón, Coslada, San Fernando, Arganda del Rey, Chinchón, Torres de la Alameda, Mejorada, Velilla de San Antonio, Villalbilla, Los Santos de la Humosa, Camarma, Dagnazo, Meco, Ajalvir, Campo Real, Perales de Tajuña, Morata de Tajuña, Loeches, Valdilechas, Tielmes, Carabancha, Brea, Los

Hueros, Valverde, Nuevo Baztan, Eurovillas, La Olmeda, El Villar, Ambite, Oruzo, Madrid y Alcalá de Henares.



El Mesón el buen yantar y buen riego



Estamos a su entera disposición para todo tipo de información y reservas de:

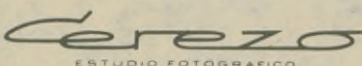
- Avión, barco, tren.
- Alquiler de coches.
- Viajes programados.
- Grandes viajes.
- Grupos, viajes de boda, tercera edad, etc.

¡¡¡CONSULTENOS!!!

C/ Mayor, 11 - Tfno. 881 08 12 - 881 08 61

VIAJES top-tours s.a.

Sus vacaciones es lo más importante para nosotros



Plaza de Cervantes, 32
Teléf. 888 00 85
ALCALÁ DE HENARES

CAFÉ COIMBRA

El preferido de los alcalinos
MAYOR 79

BAR LAGO

ESPECIALIDAD EN COMIDAS CASERAS
Bocadillos y Tapas Variadas

C/ Mayor 90

BAR KASFORT

calle Mayor, 68
Alcalá de Henares



SERVICIO A DOMICILIO

Mayor, 91 - TEL. 888 02 23

BEATRIZ GALINDO, 6 • TEL. 881 61 31

ALCALÁ DE HENARES

CALLE MAYOR

Bar NINO

El rey del «bocata»

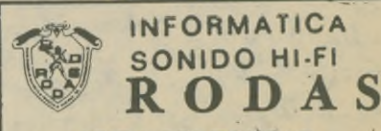
El mejor en oreja y champiñón y el núm. 1 en pincho moruno

Teléfono 888 30 00

Calle de la Alameda



ALAMEDA, 20
TELEF. 880 60 38



ALTA FIDELIDAD

Alameda, 20
Teléfono 889 73 64

Andrea Doria, 4
Teléfono 889 65 70

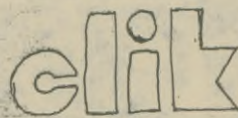
Mogollón de RETALES

Retales un millón, de variados colores encontrarás en EL MOGOLLON, a los precios mejores C/ Huelva, 2
Alcalá de Henares

Pavimentos y saneamientos ALCALÁ, S. A.

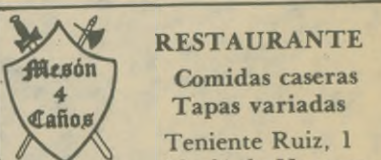
C/ Alameda, 24
Teléf. 888 05 79
Alcalá de Henares

CALLE RONDA ANCHA



Ronda Ancha, 17
Teléf. 881 22 80

FOTOGRAFÍAS EN COLOR
REVELADO Y COPIADO
EN 1 HORA



RESTAURANTE
Comidas caseras
Tapas variadas
Teniente Ruiz, 1
Alcalá de Henares



JUVENTUD Y MODA
C/ Ronda Ancha, 9

EN ALCALÁ TAMBIÉN SE VIVE EL ROCÍO

Ha pasado una año más, y como viene siendo habitual en estas fechas desde hace ya siete años, las calles de Alcalá se llenan de carruajes y carrozas, caballos y jinetes, palmas y sevillanas, en honor de la "Blanca Paloma", Ntra. Sra. del Rocío.

Este año la celebración comenzó el día seis de mayo, con un pregón rociero a cargo de Dña. María de los Angeles Soler Sánchez, Hermana Delegada de Culto de la Hermandad.

El carácter de esta fiesta es eminentemente religioso y por ello se celebró un triduo dedicado a la Virgen, los días trece, catorce y quince, siendo este último día la culminación de la fiesta.

La organización corrió a cargo de la Hermandad del Rocío de Alcalá de Henares, filial de la Real y Pontificia Hermandad motriz de Almonte (Hermandad ésta que sobresale en el Rocío de Huelva) y la Peña Rociera andaluz. Las colaboraciones han sido muchas: cofradía de Ntra. Sra. del Val, Ayuntamiento, Casa de Andalucía...

FIN DE SEMANA ROCIERO

Como calentamiento para la Romería del domingo hubo el sábado por la noche una fiesta rociera para los más jóvenes junto al kiosco Alameda (junto a la ermita del Val), donde con gran animación bailaron numerosos grupos en representación de las escuelas de baile de Alcalá.

Esta actuación fue organizada por y para la Peña Rociera que cuenta con muchísimos afiliados y simpatizantes jóvenes. El público participaba bailando en corrillos o animando a los bailarines con palmas y olés. No se podía apartar la mirada del improvisado "tablado", que por desgracia no pudo ser de madera y que nos privó del placer de escuchar todo lo bien que se debiera, el taconeo de los "bailaoras" y "bailaoras".

Si la animación que reinaba el sábado por la noche junto al río era grande, inmensa fue al día siguiente.

Desde primeras horas de la mañana, Alcalá se fue llenando de muchachas con trajes de volantes y peinetas en los moños, mientras si iban juntando caballistas y carrozas junto a la Ermita de los Santos Niños.

El día amaneció brillante y soleado, no se merecía menos la Virgen del Rocío ni se merecía menos la gente que organizó la Romería con tanta ilusión y cariño.

El cortejo realizó su primera parada en el Monasterio de la RR.MM. Claras para recoger a la Virgen, que fue llevada en hombros de la Peña Rociera hasta la Plaza de Cervantes donde hubo otro descanso. Se bailó y se bebió, ¡cómo iba a faltar el vino en una ocasión como esta...! A los griots de ¡GUAPA, GUAPA! se volvió a alzar el paso procesional.



Se reinició la marcha por la calle Colegios, se hizo otra pequeña detención en el Parque de la Juventud y ya sin parar a la Ermita del Val derechos. El cortejo lo formaban todo uno, la Virgen, los caballos y sus jinetes, las carrozas y los coches que iban tras ellos soportando el atasco y el calor, con tal de poder aparcar y acercarse a la Ermita para integrarse en el bullicio que allí se respiraba.

El paseillo que lleva a la Ermita estaba de bote en bote y todo eran lunares, color, zahones, sombreros cordobeses y mucha alegría transmitida por el día y un poquito por el vino.



El momento más emotivo fue la Salve Rociera que se cantó tras la misa oficiada por el Reverendo Padre. D. Isidoro Pérez Montero, Director Espiritual de la Hermandad Rociera. Esta misa se celebró al aire libre, en presencia de la "Reina de las Marismas" y con música flamenca de fondo, era algo que no podía



familias y amigos que acamparon en el césped e hicieron parrilladas donde nadie quedó insatisfecho.

Como toda fiesta que se precie ha de tener de todo, a nosotros tampoco nos faltó de nada. Si en la mañana hubo sol, por la tarde hubo tormenta, que si bien logro dispersar un poco a la gente, no logró apagar sus ganas de fiesta. La tormenta amainó pronto y de nuevo la esplanada se puso a bailar sevillanas de disco y sevillanas en directo, que corrieron a cargo del grupo "Rumba Tres".

También hubo un momento para comer. Se compartía la comida y el vino, incluso hubo Y VA LA DESPEDIDA

Llegó la hora, y la Virgen volvió a su alberge en el Monasterio de las Claras, esperando salir triunfante de nuevo al año que viene. El público despidió a su Amada Titular con vítores, aplausos y traca.

Eran las once y media de la noche y todavía quedaba gente bailando, pero había sido un día agotador y al día siguiente había que trabajar.

Pero la Fiesta del Rocío no acaba aquí sino que descansa hasta el año que viene, descansa también la Virgen en su monasterio y en el corazón de todos los rocieros y todos los que el domingo disfrutamos de la fiesta.

Mayo 88

María Luz G. Sevilla



Cacolo

C/ ALAMEDA, 15 Telf. 8817689
Diseños exclusivos
Alcalá de Henares

Muebles de Cocina

Mardi

C/ Alonso, Martínez, 21
Esquina a Plaza Juan XXIII
Alcalá de Henares

**NUEVO
LOGICAL
CENTRO DE ESTUDIOS
INFORMATICOS**
C/Tinte, 1 -3-A
Teléfono: 881 07 62
Alcalá de Henares

- INFORMATICA DE GESTION
HARDWARE: Estructura interna-Periféricos -Tarjeta de expansión-Comunicaciones.

- PROGRAMACION ESTRUCTURADA
LENGUAJES: Basic - Cobol - Pascal - C.

- SISTEMAS OPERATIVOS MS-DOS:
Paquetes: D.BASE III - LOTUS 1,2,3 - SYMPHOHY -
DISPLAY WRITE III

- CURSO TRIMESTRAL. Comienzo, 1 de Mayo de 1988
MATRICULA E INFORMACION: Martes y jueves de 17,30 a
21,00 horas

LA INFORMATICA PROFESIONAL CONSULTANOS
INFORMATICA DE GESTION
PROGRAMACION ESTRUCTURADA
BASIC, COBOL, PASCAL, PAQUETES

Profesionales para su piel

Novapiel
CENTRO DE LIMPIEZA Y
REPARACION de PIELES

Av. de Castilla, 5
ALCALA DE HENARES
Teléf. 889 32 43

Su centro de limpieza, arreglo y
modernización de prendas de piel.



Cursos de Verano

(Viene de la Pág. 1)

un lugar en el que, sin olvidar el componente lúdico y apacible de una ciudad tan embaucadora y sugestiva como Sigüenza, se puede avanzar en el conocimiento y, sobre todo, dudar de lo que creíamos establecido.

Agradecemos a la Diputación de Guadalajara, cofundadora de estos cursos y principal patrocinadora de los mismos, la confianza que tiene depositada en la Universidad de Alcalá. A la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha el progresivo patrocinio con el que ayuda a su realización, al Ayuntamiento de Sigüenza la inestimable programación paralela de las actividades culturales que acompañan a los Cursos y a éste y al Obispado de Sigüenza, los innumerables pormenores que como solícitos y desinteresados anfitriones disponen año tras año para que los cursos sean un éxito. Igualmente nuestro agradecimiento a todos los demás patrocinadores y colaboradores. A los ciudadanos seguntinos el cariño con el que acogen a todos los participantes.

A su vez presentamos los V CURSOS DE VERANO DE ALCALÁ, con la satisfacción de poder volverlo a hacer junto con la gran realización cultural que representa para nuestra ciudad el JULIO CULTURAL. Son dos actividades que nacieron juntas y se complementan, en el objetivo común de ofrecer a propios y visitantes un medio propicio al perfeccionamiento del conocimiento y percepción del mundo que nos rodea.

Hoy día la ciudad de Alcalá entera es nuevamente un campus universitario en el que, como corresponde a la concepción humanística de la ciencia, la vida diaria de los ciudadanos y la actividad de estudio y trabajo de los universitarios,

se van confundiendo en un entramado apto para la fructificación de cualquier dinámica y creadora idea. Así, en conjunción con la ciudad -"La ciudad del saber y del hacer"- hemos procurado aprovechar numerosas y fructíferas sugerencias que se han hecho a la Universidad para desarrollar esta edición de los CURSOS DE VERANO. Han resultado así unos cursos acrecidos cuantitativamente de forma sustancial con respecto a ediciones anteriores, pero, sobre todo, con notable interés académico y social en general.

La Historia, la sociedad, el medio ambiente, la estructura jurídica, la geografía, el mercado de valores, la filología, los sistemas informáticos, la gestión cultural en España, la cinematografía; tal es el caleidoscopio que la Universidad de Alcalá, en el incomparable medio arquitectónico y humano de la ciudad que le da cobijo, se atreve a presentar a los visitantes que deseen inscribirse en los cursos 1988. Pero, también, este año se inserta en los cursos de verano el I Congreso Internacional de Historia de la Mujer, cuya importancia no hace falta reseñar. Por todo ello, la Universidad felicita al director y agradece a los diferentes coordinadores la fructífera y eficaz labor de selección de los temas.

Expresamos nuestro agradecimiento a la Comunidad de Madrid por la apuesta que ha hecho una vez más por los Cursos y Julio Cultural de Alcalá, e igualmente a todos y cada uno de nuestros patrocinadores y colaboradores.

José Morilla Critz
Vicerrector de Extensión Universitaria y Relaciones Internacionales

NOTAS DE

(Viene de la Pág. 1)

para los distintos barrios. En esa línea, imagino que, el equipo redactor al que se adjudique la redacción del Plan General nos expone cuáles son las actuaciones que se pueden llevar a cabo y actuaremos con el fin de que se recabe la mayor participación posible por parte de los vecinos. En definitiva es a ellos hacia quienes va dirigido el Plan por lo que afecta a la trama urbana aunque luego habrá otros aspectos que se escapen a estos niveles de detalle y que co-responderán a otras decisiones.

- ¿Qué tiempo de ejecución se prevé para el desarrollo del Plan General?

- Creo que el tiempo en esos momentos no lo podemos precisar aunque si sirve de algo y como referencia, la redacción de los Planes Generales de determinadas ciudades del área metropolitana tienen una media de duración de dos años y medio a tres años.

Tampoco tengo datos suficientes para poder apostillar en este sentido, aunque si es verdad que el Pleno en el momento de la toma de consideración de este asunto recabó del equipo de Gobierno y la comisión de planeamiento que se hiciera en el menor tiempo posible. Pero bueno, eso tampoco me preocupa; prefiero, si es necesario, tardar tres meses más y hacer un buen Plan General que no hacerlo en menos tiempo y por aquello de las prisas, arrebatarlo todo y realizar un trabajo que no vaya a ser bueno para la ciudad en el desarrollo de los próximos años.

- ¿Qué intereses se ven afectados por la redacción del Plan General?

- Me gustaría decir que el Plan General debe de ser un equilibrio de intereses entre lo que son los distintos factores sociales, es decir, a nadie se le escapa, que entran en colisión distintos intereses. Los intereses del Municipio, que son los intereses de los ciudadanos y los intereses particulares que también son los intereses del Municipio. Creo que en ese equilibrio, que debemos buscar, en cuanto a la repercusión que pueda tener el desarrollo del Plan General tenemos que hacer coincidir a unas partes y a otras. Esto, a su vez, facilitaría el desarrollo y acortaría los tiempos de ejecución. Me estoy refiriendo a evitar, en la medida de lo posible, todas aquellas alegaciones que se puedan plantear en la fase final a las exposiciones preliminares que se planteen al Plan General.

- ¿Qué intervenciones urbanísticas se pueden plantear al amparo del Plan General?

- Creo que las intervenciones urbanísticas deben ir en dos sentidos. Primero me gustaría hacer una premisa y manifestar que la redacción de un Plan General depende de la situación propia del municipio en el cual se desarrolla y concretamente, me refiero a la cuestión del patrimonio del propio ayuntamiento. Debemos hacer constar que en lo que se refiere al suelo del Ayuntamiento, desde el

- Exige: Alto Nivel cultural
Buena imagen
Capacidad Organización
Experiencia en ventas
Edad entre 25 y 35 años
Carnet de conducir

EMPRESA LIDER SECTOR
AUTOMOCION NECESITA:
Jefe División
Comercial

- Ofrece: Cartera clientes
Formación
Contrato de trabajo
Sueldo fijo más incentivos
Preguntar Sr. Alcantara
676 25 15 - 676 24 11 de 11 a 12 h.



SEAT SERVICIO OFICIAL
Hnos. RUIZ
C.I.F. G-28910644
AVUI AGENCIA-05125-VAG-3278
Puerta del Vado, 3
Teléf. 881 64 50
Alcalá de Henares (Madrid)



Paseo Los Curas, 9
Alcalá de Henares
Teléf. 888 64 44
Part. 888 22 02

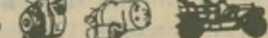
Talleres La Ruta

REPARACION DEL AUTOMOVIL



SERVICIO GRÚA PERMANENTE
AVISOS DIRECTOS
Teléf. 766 27 78
766 27 79
766 29 11
ABONADO 648

TALLER DE ELECTRICIDAD



ESPECIALIDAD EN PUESTA A PUNTO, ALARMAS ANTIRROBO Y GASOLINA INYECCION ELECTRONICA

Barriopedro Gil

C/ Jta. Sábila, 10. Barrio Venecia (frente del Ayuntamiento) ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

* LAVADO AUTOMÁTICO Y MANUAL



* CAMBIO DE ACEITE
Talleres MORÓN

* LIMPIEZA DE MOTORES AL VAPOR

Pescadería, 10 Teléfono 888 0637

MANTENGA SU AUTOMÓVIL EN FORMA

RECAMBIOS

Reynasa

SERVICIO

Recambios Originales

NISSAN

Avia



TRANSPORTES
SOLERA

Línea Regular de Viajeros
ALCALÁ DE HENARES - TARANCON

ALCALÁ - CENTRO PENITENCIARIO
ALCALÁ - AMBITO y ALCALÁ - ZULEMA
SERVICIOS A FABRICAS Y COLEGIOS.

Puerta del Vado, 4
Teléf. 880 45 11 - 880 45 61 - 880 46 47

ALCALÁ DE HENARES

Taller



Mecánica del
automóvil
en general

Ronda de Pescadería, 8
Teléfono 888 25 29
ALCALÁ DE HENARES

TALLERES RAMON

Reparación de Automóviles
Puestas a Punto - Diagnóstico
Gas-oil - Gasolina



Paseo de los Moreros, 2 - Tel. 880 09 84
(Próximo a la Puerta del Vado)
ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

J.T.A.L. AUTO



Preparación de Coches de Competición

REPARACION - VENTA

Carretera de Daganzo, Km. 3.200

Polígono Alvarez - Nave 12



Taller MAURAZOS

REPARACIÓN
DEL AUTOMÓVIL

C/ Siete Esquinas, 15 Tel. 888 31 80



SOBRE EL PLAN GENERAL Y EL CICLO ENCUENTROS CIUDADANOS



año 79 cuando se inician las corporaciones democráticas, Alcalá de Henares no contaba con suelo público. Esto es importante para poder iniciar una serie de acciones fundamentalmente encaminadas a poder dotar a la ciudad de una necesaria infraestructura imprescindible en estos momentos. Esto es, zonas verdes, colegios, plazas, etc... Hay que hacer un esfuerzo inversor importante y comprar determinados solares para ir dotando a la ciudad de esos medios que necesita.

También, siguiendo en esta línea, sería bueno definir el suelo industrial de Alcalá y lo que esto puede suponer para la instalación de un mayor número de empresas en la ciudad; cosa que, afortunadamente, ya se está produciendo aunque el suelo industrial se presenta muy diseminado y de una forma irregular. Lo que conviene es empezar a diseñar una zona industrial importante para atender esa demanda delimitándola, de una vez por todas, acabando con esta dispersión.

Otro aspecto importante a resaltar es el equipamiento de los distintos barrios de la ciudad. Conviene, también, aunque ya hay muchos aspectos puestos en marcha, que el Plan General nos delimite todas las actuaciones urbanísticas que van a conformar las distintas fases de actuación en los barrios. Estos son los grandes ejes a actuar.

- ¿Se va a producir un crecimiento demográfico de la ciudad?

- Creo que el crecimiento de la ciudad está delimitado. Ya en las normas subsidiarias se preveía un crecimiento en los próximos años. Conviene tener en cuenta los estudios demográficos que se han realizado y que, en este sentido, son contrarios a lo que se pensaba hace diez años cuando se decía que Alcalá podría llegar a los 250.000 habitantes, cosa irrealizable en estos momentos. Creo que Alcalá no va a crecer por encima de los 170-175.000 habitantes que ya es una buena cifra de población.

- Y respecto del crecimiento físico por extensión de la ciudad

- En extensión, creo que está bastante delimitada. Por el sur está el río que como barrera natural impide el crecimiento y por el Norte tenemos la variante, recientemente inaugurada, que nos debería impedir y limitar el crecimiento en esta zona. No sería bueno volver a sufrir el mismo problema que hemos padecido con la N-II durante tantos años. Creo que el Plan General debería limitar las zonas de crecimiento dentro de esta línea de planteamientos.

- Mercado especulativo del suelo y Plan General, ¿cómo se puede acabar con esta situación?

- Creo que ya empieza a frenarse esa fiebre de especulación que ultimamente se ha manifestado en el mercado inmobiliario y de terrenos de Alcalá de Henares. Los últimos parámetros de Alcalá y de otras ciudades lo confirman. Pero, no obstante, creo que el Plan General debe posibilitar, para frenar la especulación, el crecimiento en dos sentidos: Primero poner en el mercado suelo público industrial y suelo público residencial. Esto obligaría a rebajar el precio del suelo tanto en un sitio como en otro con el fin, fundamental, de posibilitar la construcción de viviendas de calidad y la llegada de las distintas industrias, de capital privado, que podrán instalarse a unos precios más cómodos de los que actualmente están en el mercado.

- ¿Qué nos podría comentar sobre las barreras arquitectónicas como la N-II, el ferrocarril, etc...?

- El tema de la N-II está solucionado con la puesta en marcha de la variante que la sustituye y posibilita dar paso al proyecto de la "Vía Complutense" el cual ya se está desarrollando como se había previsto con esa primera fase que podemos constatar en la entrada de la ciudad, en esa rotonda tan hermosa que da un aire distinto al acceso y que espero continúe pasadas las vacaciones, con la segunda fase de lo que hemos dado en llamar el "Boulevard". Por lo tanto, esto está en marcha y esperamos solucionarlo en el transcurso de los próximos años.

En lo que respecta al ferrocarril yo creo que no hay que enforcarlo como un problema, aunque a veces suponga una barrera arquitectónica. Creo que lo que hay que hacer es intentar comunicar esos barrios que quedan divididos por la vía del ferrocarril y en esta línea es en la que estamos trabajando. Ya se apuntan algunas soluciones al comunicar, fundamentalmente, el barrio del Campo del Ángel - Chorrillo, con dos accesos uno peatonal y otro de vehículos.

No podemos olvidar que el ferrocarril juega un papel importante en el acercamiento de los ciudadanos a las áreas más próximas a la propia ciudad. Más que alejarlo tendríamos que aproximarlos a los ciudadanos para que les sea posible, con mejores medios y en este sentido está trabajando la RENFE con su nuevo programa de ampliación del número de vías, un mejor uso y disfrute de su red de transporte. Por lo tanto, creo, que tenemos que darle un contenido social más que otro de barrera arquitectónica.

- Respecto de las cuestiones del Medioambiente.

- Esto es lo que hemos dado en llamar "el Plan Verde". Creo que es un reto importante de puesta en marcha de aspectos fundamentales como son la plantación de 100.000 árboles en los próximos cuatro años y lo que esto significa en las cuestiones de bienestar, contaminación, etc... También la recuperación de las márgenes del río Henares, que una vez superado el problema de la contaminación del río por vertidos industriales y urbanos con la puesta en marcha, recientemente, de la depuradora de aguas urbanas y la próxima puesta en funcionamiento, en la primavera del 89, de la depuradora de aguas residuales industriales, nos va a permitir, gracias a la colaboración económica que hemos recibido por parte de la Comunidad de Madrid, disfrutar de dichas márgenes para el asueto y distracción de todos los vecinos que deseen hacerlo.

Esto va a suponer un cambio importante en lo que significa la calidad medioambiental de la ciudad.

- ¿Qué se está haciendo por la recuperación del casco antiguo?, y comentarios respecto de la Calle Mayor.

- El casco antiguo vamos a intentar desgajarlo, si es posible, del Plan General, y darle un tratamiento específico por la importancia que tiene como tal. El planteamiento consiste en evitar la terciarización del casco. En este momento estamos en una situación un tanto preocupante ya que tenemos un bajo porcentaje de residentes que habitan en esta zona. Es nuestra voluntad actuar, conjuntamente con otros organismos, revitalizando el casco antiguo fundamental en lo que se refiere a viviendas. Sería bueno facilitar convenios con otras administraciones, y creo que la Universidad de Alcalá es un factor importante a tener en cuenta, para rehabilitar esta zona y permitir que junto con los inquilinos y propietarios, los estudiantes sean un motor revitalizador del casco antiguo. De hecho con la puesta en marcha de las distintas facultades y en concreto la facultad de Derecho se espera un aumento importante de la población estudiantil que puede potenciar estas zonas. Por lo tanto vamos a realizar un Plan General específico para el casco antiguo ya que es necesario delimitar determinadas actuaciones que se nos pueden ir de la mano y que conviene atajarlas ya. Esto junto con otro tipo de actuaciones, desde rehabilitación de fachadas, edificios, etc... es el reto del que tenemos que salir. También destacar en este sentido, el Convenio Universidad-Ayuntamiento-distintas instituciones, lo que hemos dado en llamar convenio multi-departamental, que en estos momentos se está llevando a cabo en las fases predestinadas y que sigue adelante, si cabe, aún con un mayor apoyo que el que se le pudo dar en el momento de la firma.

Respecto de la calle Mayor, hemos tenido un contacto con los representantes de la asociación de los comerciantes de la calle, en el sentido de posibilitar la celebración de la Quincena Comercial, que será la última semana de Mayo y la primera de Junio. Se nos hizo saber la preocupación por el inicio de las obras del tratamiento del pavimento de la calle y el desarrollo de la Quincena. Hemos convenido que no habría problemas porque estas obras las haremos una vez terminada la Quincena.

- Por último, si quieres hacer algún comentario más...

- Como siempre, recabar la participación de todos los vecinos y de toda la ciudad porque como decíamos antes, no solo es una cuestión de Ayuntamiento y vecinos, sino que, también, influyen otros factores que son importantes y que en la medida que seamos capaces de acercar ideas y posturas va a posibilitar acortar la redacción del Plan y redactarlo de forma que permita el desarrollo de la ciudad en los próximos años.

Creo que estamos en el camino idóneo para hacer la Ciudad del Futuro que todos queremos para Alcalá de Henares.

La Corporación Municipal ha tomado recientemente el acuerdo de acometer la redacción del Plan General de Ordenación Urbana de la ciudad y el término municipal, entendiéndose estos trabajos como desarrollo y revisión de nuestro planeamiento vigente, establecido a través de las Normas Subsidiarias aprobadas en 1984.

Con el fin de difundir la idea del Plan y comenzar un periodo de discusión y aportación de ideas para la redacción del mismo, la Comisión de Planeamiento organizó un ciclo de encuentros ciudadanos en el Centro de Salud, durante cuatro semanas del mes de marzo. Las jornadas se estructuraron en cuatro grandes líneas de discusión acerca del desarrollo urbano, comunicaciones e infraestructuras, equipamiento de barrios y medio ambiente urbano.

En la polémica sobre el desarrollo y crecimiento, hubo casi total coincidencia entre el público interviniente acerca de la prioridad en la mejora de la ciudad actual más que en la atención al desarrollo urbano. Parece claro que los alcalaínos no desean superar un techo de población que sitúan entre los 175.000 y 190.000 habitantes.

Los sectores que deben favorecerse son, tanto el industrial como el de servicios. Parece también claro que la situación estratégica de la ciudad como la potenciación de la Universidad y los Servicios Administrativos y Culturales será decisiva para una mutua relación que a los dos sectores interesa y de la que se nutren las más modernas experiencias de integración que entre ellos, se ensayan en Europa.

En el campo de las comunicaciones viarias, resalta la persistencia de un "corte" disgregador en la ciudad: el ferrocarril, sobre el que se deberán estudiar medidas que aminoren el impacto físico y ambiental. Es necesaria la recualificación de nuestras vías urbanas, comenzando por la Vía Complutense, así como un estudio preciso sobre las necesidades y situación de aparcamientos, sin olvidar las medidas disuasorias para el tráfico rodado en el Casco Histórico, preservando sus áreas de mayor calidad.

El esfuerzo realizado en los últimos años en el campo de las infraestructuras de abastecimiento y saneamiento así como en el equipamiento educativo y deportivo de barrios, sirve para coincidir en un desarrollo equilibrado de lo ya hecho, proporcionando nuevos equipamientos en dos áreas concretas: sanitaria (especialmente en cuanto a la asistencia primaria) y de tipo cultural y servicios sociales, demanda lógica una vez que las dotaciones en educación escolar comienzan a estas satisfacciones.

En lo que respecta al medio ambiente, centrado en las discusiones en la carencia de zonas verdes y en el tratamiento que debe darse al río Henares, merece la pena destacar como problema no resuelto en nuestra ciudad, el del equipamiento en zonas libres. En efecto, Alcalá contaba hasta hace bien poco con un solo parque consolidado; el parque O'Donnell es decir 4 hectáreas de parque para una ciudad de 150.000 habitantes. Aunque dispongamos de numerosas áreas rescatadas a la especulación mediante la actuación urbanística de los últimos años, hace falta calificar nuevas áreas y sobre todo realizar físicamente estas zonas verdes resolviendo la gestión, fundamental, de su mantenimiento.

La cuestión del río Henares produjo un amplio debate. Tenemos varias propuestas realizadas como estudio previo en colaboración con la Comunidad de Madrid, que deben decantarse con el tiempo, alejando el temor de que vaya a actuarse con dureza sobre el río. Hay un deseo claro en el Ayuntamiento; que el río sirva de nuevo para el disfrute de los ciudadanos pero, eso sí, siempre que pueda preservarse las áreas con valores paisajísticos y ecológicos contrastados.

Alcalá de Henares - Mayo 1988

9. Mayo. 1988.

CRISTOBAL VALLHONRAT
Arq. Municipal

ALIANZA POPULAR NUEVOS TIEMPOS

Alianza Popular quiere en primer lugar agradecer públicamente a PLAZA DE CERVANTES la concesión de un espacio mensual para exponer nuestras actividades, la labor de nuestro grupo municipal, con sus posiciones y planteamientos en toda la temática local y comarcal. Cuando sea procedente trataremos también los asuntos nacionales e internacionales, vistos desde la óptica de nuestro partido.

Nuestra sección juvenil, Nuevas Generaciones, tendrá también aquí su tribuna para expresar sus ideas, sus proyectos, sus ilusiones. Se trata de la organización política juvenil más numerosa y pujante tanto en el ámbito local como en el nacional. Estos jóvenes representan el futuro de Alianza Popular y están llamados a tomar muy pronto el relevo, con absoluta naturalidad y sin ningún tipo de trauma.

Porque en Alianza Popular jóvenes y mayores formamos un bloque monolítico en torno a un ideario moderno que en la actualidad está demostrando su validez en la mayor parte de los países de nuestro entorno geopolítico. Algunos se empeñan sañudamente en airear nuestras fisuras internas. ¿Qué partido no las tiene?

Y ya que hablamos de fisuras, lo que sí es cierto es que las tiene, y muy molestas, el pavimento de nuestra calle Mayor. Más no por eso deja de ser la más importante de Alcalá, digno complemento de esa Plaza de Cervantes que da nombre a la publicación que tan amablemente nos acoge. Por todo eso, y porque es de rabiosa actualidad, nuestro comentario municipal se va a referir hoy a nuestra maltratada arteria principal.

LA CALLE MAYOR

De monumental chapuza se ha calificado popularmente a la reforma de nuestra calle Mayor. Desde el proyecto inicial hasta nuestros días ha habido una serie de irregularidades, no necesariamente ilegalidades, que vamos a tratar de exponer de modo esquemático.

El 15 de julio de 1986 se abren las plicas del concurso al que se han presentado tres empresas de reconocida solvencia: Univelsa, que oferta 144,6 millones; Laing, 149,3 millones; Agromán, 233,6 millones. Conviene aclarar que ésta última incluía la construcción de una auténtica galería de servicio, lo que a su vez implicaba una pantalla de hormigón (que más tarde se comprendió la necesidad de ella y hubo que ir a una modificación y aumento del presupuesto). El concurso se declara desierto.

Se abre un nuevo periodo de exposición y se presentan las tres empresas citadas an-

teriormente más una nueva, con domicilio en Boadilla del Monte, prácticamente desconocida en el sector. Se trata de Horpavisa, que inicialmente oferta 175,3 millones. Al realizarse la adjudicación directa, esta empresa se aviene a una rebaja negociada de unos 25 millones, con lo que se queda en 149,8 millones. El Pleno del Ayuntamiento le adjudica las obras el 5 de noviembre de 1986.

Algo más de un mes más tarde, el 12 de diciembre, Horpavisa presenta un proyecto complementario para construir ese colector que ya estaba previsto en la oferta de Agromán, consiguiendo un aumento presupuestario de 24,9 millones, lo que anula prácticamente la rebaja tan "generosamente" concedida anteriormente. Votan en contra los concejales de AP y del PCE. En el transcurso del debate el Sr. Escribano, que ese día actuó en funciones de alcalde, dijo cosas como "quien gobierna esta ciudad es un equipo que todos conocemos y a quien se le va a pedir responsabilidades en el caso de que ocurra algo..." Ha ocurrido sencillamente que la obra está mal hecha. Más adelante afirmó: "traeremos cuantos adicionales sean necesarios", cosa que, en efecto cumplieron con creces. No así la promesa "garantizaremos la ejecución de la obra en el tiempo más mínimo posible", y si no que se lo pregunten a los sufridos comerciantes de la Calle Mayor.

Empiezan las obras a primeros de 1987, bajo la dirección técnica de un arquitecto de Horpavisa, don Fernando Contreras, cuando lo más lógico es que la hubiera dirigido un técnico municipal que velaría directamente por los intereses del municipio. Así lo habían expresado los concejales de AP y del PCE en el ya mencionado pleno del 15 de julio de 1986, pero por aquella época el PSOE pisaba fuerte con su mayoría absoluta. Los trabajos pronto causaron un gran revuelo entre la población, que veía su calle principal con las tripas fuera, sufría molestias de todo tipo y no comprendía muy bien todo lo que se estaba haciendo.

Eso era opinión de profanos en la materia y posiblemente traía al paio al equipo gobernante. Pero basta una somera lectura del libro de órdenes para darse cuenta que hasta el propio arquitecto no da abasto para señalar deficiencias en la ejecución. Y hasta tal punto que el 23 de diciembre de 1987 el arquitecto don Fernando Contreras remite una carta al Ayuntamiento expresando que "no debe suscribirse la certificación nº 10 en tanto en cuanto no se subsanen los puntos anteriores". Se refería a desniveles, levantamientos de acera, repavos del pavimento, etc.

El 4 de enero del presente año, la empresa Horpavisa rescinde el contrato al arquitecto Contreras, a través de una carta redactada en términos durísimos, en la que se dicen cosas como "...la realización de unas llagas en la pavimentación que son, no ya sólo antiestéticas, sino que pueden resultar peligrosas para la integridad física de los transeúntes". Sin que se sepan las razones, la empresa deja sin efecto la carta anterior, pero el arquitecto se reitera en su afirmación de que las obras "presentan una ejecución deficiente" y que se observan "pendientes discontinuas en el pavimento".

A pesar de este reconocimiento oficial de ejecución defectuosa, cosa que los ciudadanos de a pie sabemos por nuestros dolores plantares e hinchazón de esa extremidad, la Comisión de Planeamiento somete al Pleno del pasado 19 de abril una adicional al presupuesto, por un importe de 37 millones de pesetas, para cubrir imprevisiones y negligencias de la empresa, más otro suplemento de 4 millones. Se aprueba, pero con la oposición de AP y de los otros dos grupos de la oposición. Y a continuación se procede a votar un proyecto de arreglo del pavimento, por un importe de 15 millones, al que se oponen los concejales de AP y de IU, pero que prospera gracias al inesperado apoyo que el CDS presta al PSOE. Por medio de esta doble carambola, Horpavisa recibe un "regalo" de 56 millones de pesetas para subvenir a esas deficiencias de las que ella es reconocidamente culpable. ¿Quién va a pagar eso? Pues como en Fuenteovejuna: "todos a una".

Esta es la película de los hechos y la conclusión es bien sencilla: el presupuesto inicial más los cuatro adicionales suman un total de 230,8 millones, es decir, 80 más de los previstos (error inadmisiblemente de un 53 %). Por una cantidad sensiblemente igual, la empresa Agromán lo hubiera hecho pronto y bien. Nuestros zapatos no se desgastarían al pasear por tan hermosa calle. Y el propio Partido Socialista no habría sufrido el enorme desgaste que esta obra le está produciendo y le producirá su mala gestión. El pueblo de Alcalá, que dió a este partido mayoría absoluta en el anterior ayuntamiento y mayoría relativa en el actual, se ha visto defraudado. Esta monumental chapuza es el premio que ha recibido por confiar en unas siglas que combinan alternativamente lo social con lo obrero. El ejercicio de la democracia, como toda actividad, se aprende con el tiempo, por lo que no sería de extrañar que en próximas consultas electorales el pueblo pusiera su esperanza en otras opciones políticas, que las hay.

FGP./ Mayo 1988

DECLARACIONES SOBRE LA RENTA 1.987

¡¡ No espere al último momento !!

SUEMED S.A.
ASESORIA TÉCNICA EMPRESARIAL

San Felipe Neri, 3-1º núm. 1 - Alcalá
Teléfono 8896283

ESPECIALISTAS EN MUEBLES DE COCINA
EXPOCOCINA
TAMBIEN
MUEBLES DE OCASION!!
Ahora 30% de descuento.
visítenos
Plaza San Francisco de Asís, 39
Teléfono: 881 63 27 - ALCALA

CASIOLAND
Decomisos
ARTÍCULOS FOTOGRAFÍA
TODO EN RELOJES,
CALCULADORAS
ORGANOS "CASIO"
Avda. Reyes Católicos, 3
Teléfono 881 18 65
Alcalá de Henares

RODEO BARBICUA
ESPECIALIDADES:
Costillas
Pollo
Hamburguesas
Steaks
Buffet de Ensaladas
Plaza de la Juventud, s/nº (frente a Casa de la Juventud)
Teléfono: 881 56 87
Alcalá de Henares

Auto-escuela FIDEL
MOTO PROPIA
NUÑEZ DE BALBOA, L-3B
(semiesquina c/. Ferraz)
Eras de San Isidro -
Tif. 889 10 16

Hifi Video Televisión
SERVICIO TÉCNICO
Reparamos su vídeo,
televisión o equipo
de marca
Servicio rápido, económico
y garantizado
Avda. Juan de Austria, 26
Teléfono 880 65 61
ALCALÁ DE HENARES

Bodegas SICILIA S.A.
Vinos de la
Ribera del Duero
TAPAS VARIADAS
C/. Río Cifuentes, 18

Reyes Católicos
Abrimos todos los días a las 5 h. de la mañana
con la simpatía de CECILIO
Reyes Católicos, 3
ALCALÁ DE HENARES

QUINCENA COMERCIAL

DEL 1 AL 18 DE JUNIO
SUS COMPRAS EN ELMAYOR CENTRO
COMERCIAL
DE ALCALA DE HENARES

CASCO COMERCIAL DE LA CALLE MAYOR

En la C/ Mayor y casco comercial estamos más de 70 comercios ofreciéndole las mayores ventajas para sus compras en estas fechas.

Le ofrecemos diariamente concursos, juegos y entrevistas por medio de la sonorización instalada en todas las calles.

Además se celebrará un sorteo todos los días a las 8 de la tarde con diversos premios:

Viajes, cámaras fotográficas, radio-despertadores, vales de compra, relojes de pulsera, calculadoras, juegos electrónicos, etc...

Sorteo Final de Quincena el 18 de Junio (Ante Notario):

- UN SEAT Marbella.

Hos Atienza

- UN VIAJE Europa CEE

Viajes Barceló

- VESTIDO DE NOVIA

Yiusy

- JUEGO DE MALETAS

TAURO

Bolsos Maru

CENTRO COMERCIAL MAYOR
EL MAYOR CENTRO COMERCIAL

ADQUIERA SUS BOLETOS COMPRANDO EN LOS ESTABLECIMIENTOS ADHERIDOS A LA QUINCENA

TOMATE UNA COPA
C/ Nueva, 3 - ALCALA DE HENARES

Hnos. Atienza
SEAT
C/ Santiago, 49
Cra. Barcelona

COMPUTERMA
INFORMATICA
c/ Mayor, 94 - Teléf. 881 55 26

Ballesteros
Carmen Calzado, 3
Teléf. 889 34 17

Viajes Barceló
Viajes Interopa

YIUSY
vestidos para:
NOVIAS
MAYOR, 27

CONFECCIONES
Romero
MAYOR, 105
T. 888 09 74
E. PIAS, 2
T. 881 88 21

LA UNION Y EL FENIX
ESPAÑOL
Mayor, 69

JOYERIA - RELOJERIA
ARTICULOS DE REGALO
Carreño
Cerrajerías, 19 Tel. 888 16 60

FLORES
Conchi
INTERFLORA
TEL. 888 18 21
C/ Mayor

Nectar
c/ Ramón y Cajal, 7
CAFETERIA

MODA
ALGODON
Mayor, 80

MODA
INFANTIL - JUVENIL
Children
Tel. local 888 94 09
Calle Mayor, 56

CALZADOS
SAL, S. L.
C/ MAYOR, 42
TELEF. 880 75 95

PERFUMERIA
BLANCO
Mayor, 65
Teléf. 888 01 06 / 06 74

MATERIAL FOTOGRAFICO
Danta
ESTUDIO
TELEF. 888 09 98
MAYOR, 33

HYDRA
C/ MAYOR, N.º 7
ALCALA DE HENARES
TELEF. 881 99 61

PRADES
Forja y
Decoración
Mayor, 39 - Tel. 888 04 06

Minguez
DESDE 1924
INFANTIL JUVENIL
Santiago, 31
880 07 13
SEÑORA CABALLERO
Mayor, 3
888 18 02

BRIEGAN
PIEL
MAYOR, 28
TELEF. 888 94 08
28801 ALCALA DE HENARES

DISCO
40
Calle MAYOR, 45

CASA DEL FUMADOR
EXPENDEURIA DE TABACOS
C/ Mayor, 37

OPTICA
MAYOR
Tel. 888 09 94
ALCALA DE HENARES

DEPORTES
ONZALO
Teléfono 888 13 38
C/ Escritorios, nº 19
(Plaza de los Santos Niños)

GONZÁLEZ
ROGADA
ELECTRODOMESTICOS
Tel. 888 03 48
Plaza de Cervantes, 13
Mayor, 73

RECAMBIOS
Reynasa
TRANSPORTES
SOLERA
Puerta del Vado, 4

Calzados Cervantes
BOLSOS Y MALETAS
C/ MAYOR, 9
TEL. 880 26 66

Tomás Calleja
FERRETERIA
Teléf. 888 01 33 - 888 15 11
Calle Mayor, 23

Maru
BOLSOS
TEL. 880 06 57
calle Mayor, 82

CAFETERIA
Aldonxa
MAYOR, 44

CHERNA
ESPECIALISTAS EN
ROPA VAQUERA Y SPORT
C/ San Felipe Neri
(Esquina Calle Mayor)
ALCALA DE HENARES

Relojería ROMAN
Joyería
Tif. 889 03 36
Mayor 13.

CONFECCIONES
RODRIGUEZ
Teléf.: 888-24-52
c/ Mayor, 15

BOUTIQUE
Lisbeth
MODA
ALGODON
Mayor, 77 ALCALA DE HENARES

CENTRO
HISPANO-FRANCES
c/ Ramón y Cajal

Cervecería.
Québec
Cafetería.
Pub
Mayor, 16 Ramón y Cajal, 3

CENTRO DE ESTUDIOS
PUERTA MADRID
CARDENAL CIBERNOS, 30
QUINTO PUERTA MADRID
TELEF. 888 31 51

almacenes
robisco
CONFECCIONES TRAJOS CIERROS DE PUÑO
GENERAL FRANCO, 58
TELEFONO 2 93 03 07

OPTICA
UNIVERSAL
Mayor, 19
Teléf. 888 16 53

Los Oficios
C/ Ramón y
Cajal, 14

CONFECCIONES
VIÑUELAS
C/ Cerrajerías 11
Tfno.: 888 19 14

Confecciones
TORRES
C/ Carmen Calzado, 3

MODA DEPORTE
channels
SPORTWEAR
C/ Mayor, 85 - Teléf. 881 01 81

VILLEGAS Y BENA
MANTEQUERIAS
LEONESAS
MADRID SANTANDER
GOIEGER
LANAS SARA

Rosa Garcia
14

SANDWICH
REPASTERIA
HELADOS
Comidas preparadas
BOCADILLERIA
C/ San Felipe Neri, 1
En C/ MAYOR
PUER. SANTOS NIÑOS
Tel. 881 16 83
Alcalá de Henares

JOYERIA
Pulido
RELOJERIA
Cerrajerías, 7 •

CAPITEL
• OBRA GRAFICA
• GRABADO ANTIGUO
SANTIAGO N.º 48
ALCALA DE HENARES

COSAS
DE PIEL
mayor, 105 - alcala de henares



UN AÑO DE ESCUELA TALLER



La Universidad de Alcalá de Henares concertó en 1985 un Convenio Marco con el cual asumió el compromiso de gestionar y promover la recuperación de gran parte de los edificios monumentales que en el pasado formaron el patrimonio de la antigua Universidad Cisneriana. Esta voluntad de recuperar el patrimonio histórico-artístico de la Universidad y de la ciudad se basa en la necesidad de potenciar nuestra Universidad creando los elementos de infraestructura específicos para el buen hacer docente e investigador; encontrando así, en los edificios del pasado una buena solución de futuro para los nuevos espacios y recintos universitarios que este proyecto requiere.

Por otra parte, es sabido que en Alcalá y su comarca se registra un alto índice de paro que afecta, fundamentalmente, a la población más joven y en segundo lugar a aquellos trabajadores que por edad no encuentran sitio en la dinámica competitiva de las actuales empresas. Es decir, contamos de los más jóvenes y además con una gran capacidad de esfuerzo y entusiasmo, con el conocimiento y la sabiduría que la edad proporciona a los oficios tradicionales. Esto hace posible poder diseñar un programa que integrando a ambos colectivos fomenta el empleo, la enseñanza y la recuperación del patrimonio histórico-artístico-medioambiental de la Universidad, y por lo tanto de la ciudad de Alcalá de Henares.

A este colectivo sumamos un grupo de jóvenes universitarios que también quieren incorporarse a un puesto de trabajo y que en este proyecto lo pueden encontrar aportando, en él, la formación para ser promotores de actividades, enseñanzas y proyectos que potencien esta idea rehabilitadora.

Estos son los elementos básicos que requiere tanto el proyecto teórico como la realidad de una Escuela-Taller. Es la Universidad de Alcalá quien ha tenido la fortuna de ver, a través de su vicerrectorado de extensión universitaria y relaciones internacionales, lo con-

veniente de solicitar y dar cabida a uno de estos centros de formación y empleo. El INEM y el AES haciendo uso del fondo social Europeo están promoviendo y apoyando la creación de Escuelas-Taller en toda España.

Es de destacar, en este sentido, que las Escuelas-Taller pueden cubrir el gran vacío existente en la preparación de artesanos y especialistas en obras de jardinería, restauración y oficios tradicionales de la construcción, que posteriormente a su formación encuentra una salida al mundo del trabajo como especialistas en dichos campos.



Este es el marco y la andadura que desde hace un año lleva recorriendo la Escuela-Taller de la Universidad de Alcalá, en sus módulos de jardinería, botánica y rehabilitación arquitectónica. El primero de ellos está ubicado en el Campus universitario; lleva realizando una serie de trabajos de ajardinamiento e infraestructuras que constituyen el primer paso o la punta de lanza de lo que será el futuro jardín botánico de la Universidad. Los veinticuatro alumnos-trabajadores que junto con un equipo de profesores compuesto por un licenciado en Botánica, un perito agrónomo y dos monitores de jardinería, están desarrollando estos trabajos con la ayuda y el asesoramiento "técnico" del Departamento Botánico y la Unidad Técnica de la Universidad de Alcalá.

Al mismo tiempo, el módulo de rehabilitación arquitectónica formado por veinticuatro alumnos-trabajadores, un Arquitecto, un Aparejador y dos monitores -un maestro albañil y un carpintero restaurador- llevan desarrollando sus trabajos desde hace un año en la antigua cárcel de mujeres (futura residencia de estudiantes) y en el Colegio de Málaga, actual Facultad de Filosofía y Letras. Aquí, también, es de destacar el apoyo "técnico" que estamos recibiendo por parte de la Oficina Técnica de la Universidad (Convenio de Alcalá) facilitándonos en todo momento el desarrollo de los trabajos proyectados.

Dado lo heterogéneo del alumnado y la amplitud de miras formativas que una Escuela-Taller tiene, contamos con un profesor de EGB encargado de completar la formación y fomentar las inquietudes culturales dentro de la propia Escuela-Taller.

Todo, unido al equipo de dirección formado por un auxiliar administrativo y el director de la Escuela, es la estructura de las actuales Escuela-Taller de la Universidad de Alcalá.

Finalmente, como apuesta de futuro a corto plazo, es voluntad del Rectorado de esta Universidad, ampliar su Escuela-Taller integrando e ilusionando cada vez más a todas aquellas personas que quieran participar en este proyecto de recuperación del patrimonio y del medio ambiente alcalaíno.

LUIS MOZA ROCA

D. Escuela-Taller - Univ. de Alcalá

Fundación Colegio del Rey Informa

Brillante presentación de los libros premios Ciudad de Alcalá de Henares 1987
Éxito de la Feria del Libro, dentro de un amplio programa de actividades culturales de primavera.

El mes de abril ha sido un mes de una inusitada actividad cultural en Alcalá de Henares, organizadas todas ellas por la Fundación Colegio del Rey.

La actividad se centró, en su mayor parte, en torno a la celebración de la Feria del Libro, que como cada año se instaló en la Plaza de Cervantes de la ciudad cervantina, y en la que participaron hasta un total de catorce casetas, entre editores, distribuidores, libreros, así como la propia Fundación Colegio del Rey, la Comunidad de Madrid y el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá.

Como complemento de la tradicional Feria del Libro, se organizaron una serie de actividades paralelas, como presentaciones de libros, conferencias, entregas de libros a las bibliotecas y colegios de Alcalá, etc... Entre estas actividades destacó la brillante presentación de los libros ganadores de los Premios ciudad de Alcalá de Henares de Poesía, Narrativa e Investigación Histórica, correspondientes a 1987.

El acto de presentación de los libros, que fue presidido por el Alcalde de Alcalá, Florencio Campos, se celebró el pasado día 28 de abril, en la Capilla del Oidor y a él asistieron los autores premiados, ROSA DIAZ, poeta sevillana, premiada en poesía por su libro LA DONCELLA CINCELADA, que fue presentada por el poeta Rafael Montesinos, PEDRO

ESCUELA TALLER



Rehabilitación Arquitectónica y Jardinería

FONDO SOCIAL EUROPEO
MINISTERIO DE TRABAJO
Y SEGURIDAD SOCIAL
INEM INSTITUTO NACIONAL DE EMPLEO

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

VICERRECTORADO
DE EXTENSION
UNIVERSITARIA
Y RELACIONES
INTERNACIONALES



Centro Democrático y Social En contacto con Vd.

Queremos expresar nuestro agradecimiento por la oportunidad que nos dan y podríamos aprovecharla para hablar de política, de nuestros ideales, del futuro, etc., etc., sin embargo en esta ocasión queremos hablarles de nuestro presente.

CDS llegó al ayuntamiento con idea de SERVICIO, por tanto, no queremos acercarnos al ciudadano solo en campaña electoral para pedirles el voto, queremos servirles día a día y "fuera de campaña electoral" tal como prometimos.

Daremos periódicamente a la población cuenta de la marcha del programa, de cuales son los problemas reales que afectan a la población, los más repetidos, los más típicos, los más urgentes, etc. y no solo para tratar de resolverlos sino también para sensibilizar al gobierno municipal de cual es la problemática real de la ciudad. Esto en definitiva es fiel reflejo de nuestro talante y de nuestra forma de ser así como del tipo de oposición constructiva que ejercemos en el ámbito municipal.

Siendo consecuentes con los compromisos reflejados en nuestro programa electoral en el que propugnabamos la descentralización municipal como fórmula de máximo acercamiento a los alcaínos, ponemos en práctica este programa que hemos titulado de PUERTA ABIERTA pretendiendo que esta simbología sea el exponente máximo que se pueda dar en una relación, "la de persona a persona".

Por tanto "PUERTA ABIERTA AL CIUDADANO" nace con el objetivo principal de CREAR LOS CAUCES DE COMUNICACIÓN NECESARIOS PARA QUE CUALQUIER CIUDADANO SE ACERQUE A NOSOTROS Y RECIBA EL SERVICIO QUE NECESITA, además de éste existen otros obje-

tivos laterales que podríamos resumir en: conocer mejor la realidad de la problemática "día a día" de los alcaínos para poder elaborar desde una perspectiva realista nuestros futuros programas y acciones, entrenar a un buen número de militantes en el trato con el ciudadano con problemas municipales de por medio y también proyectar la simbología de "puerta abierta" que es nuestra forma natural

de ser y de estar en el ayuntamiento y en cualquier ámbito de la sociedad.

Los mensajes que queremos trasladar a toda la ciudad a través de este programa, son los siguientes:

Idea de SERVICIO: "estamos a su servicio y a su disposición durante todas las tardes en el ayuntamiento, no solo para nuestros militantes sino para todos los alcaínos".

Idea de EQUIPO: "Tenemos solo cinco concejales en el CDS pero todo el partido, se vuelca en su ayuda para que puedan abarcar más y trabajar mejor". "En el CDS somos piña, nos llevamos bien, trabajamos en equipo".

Idea de IMAGINACIÓN y TRABAJO: "Al no tener amplia representación municipal y pocos recursos económicos los suplimos con imaginación y con trabajo". "Si con cinco concejales sin gobierno y sin sueldo hacemos esto, que será cuando tengamos más".

PUERTA EN MARCHA

Es de vital importancia la más amplia publicitación de este programa que mal puede ser utilizado por nuestros conciudadanos si no saben que existe. Por ello se ha establecido la más amplia posible estrategia de publicitación.

En línea con lo anterior y para dar un mayor eco al programa:

- Se repartirán en los distintos centros ciudadanos Carteles-Murales apropiados.

- Se repartirán, así mismo, tarjetas de bolsillo que contengan el calendario semanal de visitas.

- y se intentará por nuestros militantes y simpatizantes la más amplia divulgación de la misma por el sistema boca-oido.

PUERTA ABIERTA AL CIUDADANO

• NUESTROS CONCEJALES Y SUS EQUIPOS DE APOYO ESTÁN A SU DISPOSICIÓN EN EL AYUNTAMIENTO. • ATENDEREMOS SUS PROBLEMAS, CONSULTAS Y SUGERENCIAS EN NUESTRO DESPACHO. (Planta segunda del Ayuntamiento) DE 6 A 8 DE LA TARDE	
Días de la semana	Sobre asuntos referente a:
Lunes	Hacienda y Limpieza de Edificios Públicos
Martes	Planeamiento Urbanismo y Servicios
Miércoles	Sanidad Mujer Empleo Consumo y Seguridad Ciudadana
Jueves	Educación Universidad Cultura y Deportes y Festejos



te esperamos.

Fundación C. del R. (Cont.)

MENCHEN, ganador en la especialidad de Narrativa, por su libro ¿ALGUIEN ES CAPAZ DE ESCUCHAR A UN HOMBRE COMPLETAMENTE DESNUDO QUE ENTRA A MEDIANOCHE POR LA VENTANA DE SU CASA?, que fue presentado por José Infante y LUIS MIGUEL GUTIERREZ, ganador en la especialidad de Investigación Histórica, cuyo libro HISTORIA DEL COLEGIO DE MALAGA, fue presentado por José Francisco de la Peña.

Entre otros cabe destacar la presentación, en la Casa de la Entrevista, el día 29, del libro LOS FARACES, PLATEROS COMPLUTENSES DEL SIGLO XVI, finalista del Premio de Investigación Histórica de 1986, del doctor José Manuel Valdovinos, que fue presentado por su propio autor. Así mismo, estuvieron presentes en la Capilla del Oidor, los últimos premiados por el Premio Adonais de Poesía y las últimas novedades de otra prestigiosa colección poética madrileña Hiperión.

CONCIERTOS Y EXPOSICIONES

En otro aspecto, la primavera cultural alcaína ha estado marcada por la celebración de los CONCIERTOS DE PRIMAVERA, instituidos hace ya tres años, y que en esta edición ha tenido tres variantes, música coral, música solista y cámara, celebrados en la Capilla del Oidor, en la Capilla de San Ildefonso y en San Juan de la Penitencia.

Durante los meses de abril y mayo las dos salas de Exposiciones de la Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares, muestran así mismo dos excepcionales exposiciones. en la Capilla del Oidor, la de Pinturas de ISABEL LOPEZ MORA, ganadora del Premio Ciudad de Alcalá de Henares de 1985 y en la Casa de la Entrevista, la titulada ARCHIVO DE ALCALA. IMAGEN GRAFICA, que recoge algunos de los documentos y fondos documentales de la larga y brillante historia de Alcalá, desde el Fuero Viejo a documentos actuales y que ha sido organizada conjuntamente con los Servicios de Archivos y Bibliotecas del Ayuntamiento de Alcalá.

Servicio a la Comunidad

LE ANTICIPAMOS, HASTA 200.000.

Se lo anticipamos. Al domiciliar su nómina en la Caja de Madrid Usted puede disfrutar de su sueldo, incluso antes de cobrarlo, con un anticipo instantáneo de hasta 200.000 pesetas.

LE PRESTAMOS, INSTANTANEAMENTE, 750.000

Por el simple hecho de tener domiciliada su nómina en la Caja de Madrid, puede conseguir, con sólo su firma y al instante, hasta 750.000 Pts. en condiciones muy especiales, con nuestra fórmula de Crédito Nómina. Así de fácil. Así de rápido.

LE PRESTAMOS, EN 24 HORAS, 2.000.000.

Llegue, pídalo y ya está. En un día puede conseguir, con nuestro crédito Familiar, hasta dos millones de pesetas a un bajo interés, para lo que haga falta.

Y si sus necesidades son mayores, la Caja de Madrid le ofrece una amplia gama de créditos a la medida de cada necesidad. Y todos ellos en condiciones muy ventajosas.

LE REGALAMOS UN SEGURO DE 1.000.000.

Desde el mismo momento en que Usted nos domicilie su nómina tendrá, gratis, un Seguro de Accidentes de un millón de pesetas, concertado con una entidad aseguradora de primer orden.

Y LE OFRECEMOS MUCHAS MAS VENTAJAS.

Cobrar su sueldo por la Caja de Madrid le convierte en un cliente preferente a la hora de acceder a cualquiera de nuestros productos y servicios. Además, con la Tarjeta Cajamadrid podrá disponer de su sueldo en cualquier momento del día o de la noche, incluso festivos.



CAJA DE MADRID

Carlos Fuentes

PREMIO MIGUEL DE CERVANTES
1987



Carlos Fuentes
LA MUERTE
DE ARTEMIO CRUZ



Colección Popular



PREMIO BIBLIOTECA BREVE 1967



Arsenio E. López Huertas



Carlos Fuentes, con su mujer y sus hijos. Cambridge, Massachusetts, 1988.
Foto: Ron Pownall.

Datos biográficos:

1928. Nació en Panamá, donde su padre desempeñaba el cargo de Embajador de México. Realizó sus estudios primarios en Washington, el Bachillerato en Santiago de Chile, Buenos Aires y México, y estudió Leyes en México (Universidad Nacional) y Ginebra (Institut des Hautes Etudes Internationales).

Ejerce como profesor universitario, habiendo impartido cursos en numerosas Universidades e instituciones académicas norteamericanas. Es miembro permanente de diversas instituciones, como el Colegio de México y la American Academy and Institute of Arts and Letters.

Desde 1950 ha desempeñado diversos cargos diplomáticos, entre otros el de Embajador de México en Francia (1974-77) y el de Presidente de la Delegación Mexicana en la Conferencia Internacional de Cooperación Económica (1975-76).

Fundó y editó la *Revista Mexicana de Literatura* (1955-59) y *El Espectador* (1959-62). Ha colaborado y colabora en los más prestigiosos diarios y revistas del mundo, ocupándose de asuntos políticos y culturales.

Su obra literaria ha sido traducida a las principales lenguas.

Galardones literarios más importantes:

- 1967. Premio "Biblioteca Bre" por *Cambio de piel*.
- 1975. Premio "Javier Villaurrutia" por *Terra Nostra*.
- 1977. Premio "Rómulo Gallegos" por *Terra Nostra*.
- 1979. Premio "Alfonso Reyes".
- 1984. Premio Nacional de Literatura (México).
- 1987. Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" por el conjunto de su obra.

Bibliografía:

LIBROS DE RELATOS: *Los días enmascarados* (1954); *Cantar de ciegos* (1964); *Agua quemada* (1981).

NOVELAS: *La región más transparente* (1958); *Las buenas conciencias* (1959); *La muerte de Artemio Cruz* (1962); *Aura* (1962); *Zona Sagrada* (1967); *Cambio de piel* (1967); *Cumpleaños* (1969); *Terra Nostra* (1975); *La cabeza de la hidra* (1978); *Una familia lejana* (1980); *Gringo viejo* (1985); *Cristóbal Nonato* (1987).

ENSAYO: *La nueva novela hispanoamericana* (1969); *Casa con dos puertas* (1970); *Tiempo mexicano* (1971); *Cervantes o la crítica de la lectura* (1976).

TEATRO: *El tuerto es rey* (1970); *Todos los gatos son pardos* (1974); *Orquídeas a la luz de la luna* (1982).

Premio de Literatura en Lengua Castellana MIGUEL DE CERVANTES Por Arsenio E. López Huertas

La lengua es, casi sin duda, la mejor embajadora de la cultura de los pueblos, la puerta de acceso al legado cultural. Por ello el "Premio Miguel de Cervantes", que anualmente convoca el Ministerio de Cultura, tiene como objetivo reconocer el conjunto de la obra de cuantos escritores contribuyen a enriquecer ese legado de la comunidad cultural hispana.

Repetir así los nombres de esos doce creadores hispanos, premiados en estos doce años de vida que el premio tiene, es reconocer lo mejor de la creatividad literaria de nuestro tiempo. Hablar o escribir de Jorge Guillén, Alejo Carpentier, Dámaso Alonso, Jorge Luis Borges, Gerardo Diego, Juan Carlos Onetti, Octavio Paz, Luis Rosales, Rafael Alberti, Ernesto Sábato, Gonzalo Torrente Ballester, Antonio Buero Vallejo o de Carlos Fuentes, es escribir o hablar de lo mejor de nuestra cultura literaria de estos tiempos. Podrá aducirse que no están todos los que son, pero el premio tiene vocación de continuidad y acabarán estando todos aquellos que "son". Sea como fuere ahí están, poetas, ensayistas, dramaturgos y creadores, aquellos que más han contribuido a ese renacer de nuestra lengua, a esa vigencia de nuestra cultura que la han llevado a mantener el tono de esplendor y brillo que siempre le ha caracterizado. Por encima de orígenes, de esti-

los, de dedicaciones o de ideologías, ellos representan una decidida vocación de enaltecer la singularidad de las letras españolas.

Pero el "Premio Miguel de Cervantes" tiene una singularidad aún mayor para nosotros los alcalaínos. Una singularidad que no podemos por menos que resaltar y poner en evidencia. De una parte el glorioso, y entrañable para nosotros, nombre que lleva; de otra parte la época y el lugar y otras circunstancias que rodean el acto solemne de su entrega.

Miguel de Cervantes representa lo mejor de la cultura española y por ello el más universal y conocido de sus valores. Nadie, ni escritor, ni pensador, ni pintor, ni escultor, ni músico alguno llegan ni a su nivel ni a su altura. Nuestro paisano es el cénit de la cultura española, el más representativo de sus valores, la más alta de sus cimas. Miguel de Cervantes, aquel que fué bautizado un 9 de Octubre de 1547 en nuestra Iglesia de Santa María, la que fuera siglos antes humilde y sencilla ermita de San Juan de los Caballeros; hijo y hermano de alcalaínos y que entre nosotros pasara los primeros años de su vida, es el más singular de nuestros creadores, el más famoso y el más universal. El sólo representa la concreción de nuestro siglo de oro al tiempo que es el padre de toda la literatura moderna. Aquel del que

Majestades,

Si este galardón -que tanto me honra y tanto aprecio- es considerado el premio de premios para un escritor de nuestra lengua, ello se debe a que, como ningún otro, es un premio compartido.

Yo comparto el Premio Cervantes, en primer lugar, con mi patria, México, patria de mi sangre pero también de mi imaginación, a menudo conflictiva, a menudo contradictoria, pero siempre apasionada con la tierra de mis padres. México es mi herencia, pero no mi indiferencia; la cultura que nos da sentido y continuidad a los mexicanos es algo que yo he querido merecer todos los días, en tensión y no en reposo. Mi primer pasaporte -el de ciudadano de México- he debido ganarlo, no con el pesimismo del silencio, sino con el optimismo de la crítica. No he tenido más armas para hacerlo que las del escritor: la imaginación y el lenguaje.

Son estos los sellos de mi segundo pasaporte, el que me lleva a compartir este premio con los escritores que piensan y escriben en español. La cultura literaria de mi país es incomprensible fuera del universo lingüístico que nos une a peruanos y venezolanos, argentinos y puertorriqueños, españoles y mexicanos. Puede discutirse el grado en el que un conjunto de tradiciones religiosas, morales y eróticas, o de situaciones políticas, económicas y sociales, nos unen o nos separan; pero el terreno común de nuestros encuentros y desencuentros, la liga más fuerte de nuestra comunidad probable, es la lengua -el instrumento, dijo una vez William Butler Yeats, de nuestro debate con los demás, que es retórica, pero también del debate con nosotros mismos, que es poesía.

Debate con los demás, debate con nosotros mismos. Nos disponemos, así que pasen cuatro años, a celebrar los cinco siglos de una fecha inquietante: 1492. Vamos a discutir mucho sobre la manera misma de nombrarla. ¿Descubrimiento, como señalan las costumbres, o encuentro, como concede el compromiso?, ¿invención de América, como sugiere el historiador mexicano Edmundo O'Gorman; deseo de América, como anheló el Renacimiento europeo, hambriento de dos objetivos incompatibles: utopía y espacio; o imaginación de América, como han dicho sus escritores de todos los tiempos, de Bernal Díaz del Castillo a Sor Juana

JURADO DEL PREMIO DE LITERATURA EN LENGUA CASTELLANA MIGUEL DE

MINISTRO DE CULTURA: - Javier Solana

DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: - Pedro Laín Entralgo

DIRECTOR DE LA ACADEMIA MEXICANA: - José Luis Martínez

DESIGNADO POR EL CONSEJO DE UNIVERSIDADES: - Francisco Ayala

DESIGNADO POR EL INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA:

- Héctor Aguilar Camín

DESIGNADA POR EL DIRECTOR GENERAL DE RELACIONES CULTURALES:

- Marta Portal

DESIGNADO POR EL DIRECTOR GENERAL DEL LIBRO Y BIBLIOTECAS:

- Jorge Semprún

GALARDONADO EN LA EDICION DE 1986:

- Antonio Buero Vallejo

SECRETARIO SIN VOTO: - Velasco Rami

DIRECTOR GENERAL DEL LIBRO Y BIBLIO:

SECRETARIO DE ACTAS:

- Jose María Merino

DIRECTOR DEL CENTRO DE LAS LETRAS

siguen bebiendo todos. Aquel que sigue influyendo a todos. Podía, por todo ello, ¿tener mejor advocación el más importante de los premios de las letras hispanas?

Y habíamos señalado también otras singularidades: la fecha y el lugar. Porque no es gratuito que en torno al 23 de Abril, fecha del fallecimiento de Cervante y día internacional del Libro, se entregue el premio. Es un reconocimiento más de la importancia del autor de *D. Quijote*. Igual podríamos decir del lugar de entrega donde coinciden dos elementos de excepcional importancia; de una parte la Ciudad donde, como ya hemos señalado y es harto conocido aunque aún haya quien, torpe e inútilmente lo discuta, el lugar donde Cervantes naciera y por otra parte el sitio donde la ceremonia, la más importante del panorama cultural español, se celebra: el Paraninfo de la Universidad de Alcalá, Universidad donde su profesor Elio Antonio de Nebrija escribiera su famosa gramática española, aquella que daba forma y entidad a la lengua, la que, en palabras suyas, había de ser "la compañera del Imperio".

Cervantes, Alcalá y su Universidad, con ellos se cierra el círculo de lo mejor de nuestra historia. Y todo ello al servicio de lo mejor de nuestro legado cultural: la lengua española.

PRONUNCIADAS POR CARLOS FUENTES CON MOTIVO ENTREGA DEL PREMIO "MIGUEL DE CERVANTES" 1987

Inés de la Cruz a Gabriel García Márquez?

Los cinco siglos que van de aquél 92 a éste se inician, también, con la publicación de la primera gramática de la lengua castellana, por Antonio de Nebrija. Y aunque Nebrija designa a la lengua como acompañante del imperio, hoy reconocemos la otra vertiente de la celebración y ésta es la crítica. La lengua de la conquista fue también la de la contraconquista, y sin la lengua de la colonia no habría la lengua de la independencia.

Hablo de un idioma compartido, con mi patria, con mi cultura y con sus escritores. Quiero ir más lejos, sin embargo. Esta lengua nuestra se está convirtiendo, cada vez más, en una lengua universal, hablada, leída, cantada, pensada y soñada por un número creciente de personas: casi 350 millones, convirtiéndola en el cuarto grupo lingüístico del mundo; sólo en los EE.UU. de América, sus hispanoparlantes transformarán a ese gran país, apenas rebasado el año 2000, en la segunda nación de habla española del mundo.

Esto significa que, en el siglo que se avecina, la lengua castellana será el idioma preponderante de las tres Américas: la del Sur, la del Centro y la del Norte. La famosa pregunta de Rubén Darío ¿tantos millones hablarán inglés?, será al fin contestada: No, hablarán español.

Nuestra imaginación política, moral, económica, tiene que estar a la altura de nuestra imaginación verbal.

Esta lengua nuestra, lengua de asombros y descubrimientos recíprocos, lengua de celebración pero también de crítica, lengua mutante que un día es la de San Juan de la Cruz y al siguiente la de Fray Gerundio de Campazas y al que sigue, lengua fénix, vuela en alas de Clarín, esta lengua nuestra, mil veces declarada, prematuramente, muerta, antes de renacer para siempre, a partir de Rubén Darío, en una constelación de correspondencias trasatlánticas, ha sido todo esto porque ha sido espejo de insuficiencias, pero también agua del deseo, hielo de triunfos y cristal de dudas, roca de la cultura, permanente, continua, en medio de las borrascas que se han llevado a la deriva a tantas islas políticas; vidrio frágil, la lengua nuestra, pero ventana amplia, también, gracias a los cuales tenemos refugio y compensación, así como visión y conciencia, de los tiempos inclementes.

La lengua imperial de Nebrija se ha convertido en algo mejor: la lengua universal de Jorge Luis Borges y Pablo Neruda, de Julio Cortázar y Octavio Paz. La literatura de origen hispánico ha encontrado un pasaporte mundial y, traducida a lenguas extranjeras, cuenta con un número cada vez mayor de lectores.

¿Porqué ha sucedido esto? No por un simple factor numérico, sino porque el mundo hispánico, en virtud de sus contradicciones mismas, en función de sus conflictos irresueltos, en aras de sus ardientes compromisos entre la realidad y el deseo, y la luz de la memoria colectiva de nuestra historia, que es la historia de nuestras culturas, plufales de nuestro lado del Atlántico -europeos, indios, negros y mestizos- pero de este lado también -cristianos, árabes y judíos-, ha podido mantener vigente todo un repertorio humano olvidado a menudo, y con demasiada facilidad, por la modernidad triunfalista, que ha protagonizado, entre aquél 92 y éste, la historia visible de la humanidad.

Hoy esa modernidad y sus promesas han entrado en crisis, miramos en torno nuestro, buscando las reservas invisibles de humanidad que nos permitan renovarnos sin negarnos, y encontramos en la comunidad de la lengua y de la imaginación española, dos surtidores que no se agotan.

Mas apenas intentamos ubicar el punto de convergencia entre el mundo de la imaginación y la lengua hispanoamericana y el universo de la imaginación y el lenguaje de la vida contemporánea, nos vemos obligados a detenemos, una y otra vez, en la misma obra y el mismo autor, ocupando el mismo territorio verbal: provincia de la palabra, ínsula del deseo.

La provincia -acá abajo, con Rocinante- es la Mancha. La ínsula -allá arriba, con Clavileño- es la literatura. El autor es Cervantes, la obra es el Quijote y la paradoja es que de la España postirriditina surgen el lenguaje y la imaginación críticos fundadores de la modernidad que la Contra Reforma rechaza.

Daniel Defoe escribe el Robinson Crusoe con el tiempo de una modernidad consonante. Miguel de Cervantes escribe el Quijote a contratiempo, desautorizado por la historia inmediata, respondiendo no tanto a lo que está allí sino a lo que hace falta; potenciando la imaginación para hablarnos menos de lo que vemos que de lo que no vemos; de lo que ignoramos, más de lo que ya sabemos.

Unamuno ve las caras de Robinson y Quijote; en la del inglés, reconoce a un hombre que se crea una civilización en una isla; en la del español, a un hombre que sale a cambiar el mundo en el que vive. Hay esto, pero algo más también: la tradición de Robinson será la de la seguridad, la coincidencia con el espíritu del tiempo, incluyendo una coincidencia con la crítica del tiempo, pero a veces, también, la arrogancia de nombrarse protagonista del mismo. La poética de Robinson será la de la narrativa lineal, realista, lógica, futurizante, poblada por seres de carne y hueso, definidos por la experiencia: Robinson y sus descendientes leen al mundo.

Quijote y los suyos son leídos por el mundo, y lo saben. La tradición quijotesca no disfraza su génesis fictiva; la celebra; sus personajes no son entes psicológicos, sino figuras reflexivas; no el producto de la experiencia, sino de la inesperienza; no les importa lo que saben, sino lo que ignoran: lo que aún no saben. No se toman en serio; admiten que su realidad es una mentira. Pero esa maravillosa mentira, la novela, salva, nos dice Dostoyevsky hablando de Cervantes, a la verdad.

Radicalmente moderno, Cervantes nos dice desde el siglo XVIII: recuerden, podemos olvidar; miren, no sabemos quiénes somos; escuchen, ya no entendemos.

Si el tiempo de la Contra Reforma, que es el suyo, le pide unidad de lenguaje, Cervantes le devuelve la multiplicidad de lenguajes; si quiere fe, le devuelve dudas. Pero si la modernidad exige, por su lado, la duda constante, Cervantes, más moderno que la modernidad, le devuelve la fe en la justicia y el amor, y le exige el mínimo de unidad que nos permita comprender la diversidad misma.

Cervantes nos dice que no hay presente vivo con un pasado muerto. Leyéndolo, nosotros, hombres y mujeres de hoy, entendemos que creamos la historia y que es nuestro deber mantenerla. Sin nuestra memoria, que es el verdadero nombre del porvenir, no tenemos un presente vivo: un

hoy y un aquí nuestro, donde el pasado y el futuro, verdaderamente, encarnan.

Mirada extraordinaria del discípulo de Alcalá de Henares sobre su mundo y el nuestro; la suya es la más ancha de las modernidades. Contratiempo, sí, y paradoja que acaso no lo sea tanto: Novela permanente, origen del género pero también destino del mismo., el Quijote es nuestra novela y Cervantes es nuestro contemporáneo porque su estética de la inestabilidad es la de nuestro propio mundo.

A las crisis de entonces y de ahora, Cervantes les indica el camino de una apertura que convierte a la inseguridad en el motivo de una creación constante. Cervantes inventa la novela potencial, en conflicto y en diálogo consigo misma, que es hoy la novela de Italo Calvino, de Milán Kundera y de Juan Goytisolo: la invitación quijotesca es la invitación perpetua a salir de nosotros mismos y vernos -a nosotros y al mundo- como enigma, pero también como posibilidad incumplida. La novela, para ganarse el derecho de criticar al mundo, comienza por criticar a sí misma: la interrogante de la obra produce la obra.

Pero si la poética de La Mancha es la del mundo contemporáneo, también es la del Nuevo Mundo americano. Desde la fundación, nosotros nos preguntamos, como el lector de Cervantes, ¿quién es el autor del Nuevo Mundo?, ¿Colón, que lo pisó primero, o Vespucio, que primero lo nombró?, ¿los dioses que huyeron, o el Dios que llegó?, ¿los anónimos artesanos mestizos de nuestras iglesias barrocas, o la afamada poeta barroca, obligada a guardar silencio por las autoridades?

¿Y dónde está el Mundo Nuevo?, ¿en un lugar de Macondo, de cuyo nombre no quiero acordarme?, ¿en un lugar en Comala, en un lugar de Canaima, en las alturas de Macchu Picchu?, ¿Existen realmente esos lugares, son ciertos sus nombres?, ¿qué quiere decir "América"? ¿a quién le pertenece ese nombre?, ¿qué quiere decir "El Mundo Nuevo"? ¿Cómo pudo transformarse la dulce Cuauhnáhuac azteca en la dura Cuernavaca española?, ¿Cómo bautizar el río, la montaña, la selva, vistos por primera vez?. Y sobre todo, ¿cómo nombrar el vasto animado humano -indio y criollo, mestizo y negro- de la cultura multirracial de las Américas?

Darle voz y nombre a quienes no los tienen: la aventura quijotesca aún no termina en el Nuevo Mundo. Recordar que había una civilización del Nuevo Mundo antes de 1492 y que aunque la conquista propuso una nueva historia, los conquistados no renunciaron a la suya. El recuerdo ilumina el deseo, y ambos se reúnen en la imaginación: ¿Quién es el autor del Nuevo Mundo?

Somos todos nosotros: todos los que lo imaginamos incesantemente porque sabemos que sin nuestra imaginación, América -el nombre genérico de los mundos nuevos- dejaría de existir.

A partir de la imaginación, los hispanoamericanos estamos intentando llegar todos los abismos de nuestra historia con ideas y con actos, con palabras y con organización mejores, a fin de crear, en el Nuevo Mundo hispánico, un mundo nuevo, una realidad mejor, en contra del capricho del más fuerte, que se sustenta en la fatalidad; a favor del diálogo y de la coexistencia, que se sustentan en la libertad, y otorgándole un valor específico al arte de nombrar y el arte de dar voz. Escritores, somos también ciudadanos, igualmente preocupados por el estado del arte y por el estado de la ciudad.

Portamos lo que somos en dirección de lo que queremos ser: voces en el coro de un mundo nuevo en el que cada cultura haga escuchar su palabra.

La nuestra se dice (y a veces hasta seduce) en español y con ella queremos hablarle a un planeta que no puede limitarse a dos opciones, dos sistemas, dos ideologías, sino que pertenece a múltiples culturas humanas y a sus fecundas posibilidades, hasta ahora apenas expresadas.

Sin embargo, la velocidad de los avances tecnológicos, la creciente interdependencia económica y el carácter

La poética de La Mancha y su descendencia numerosa, que un día antes ya evocó aquí mismo el gran novelista cubano Alejo Carpentier, incluyen a los hijos de Don Quijote, el Tristram Shandy de Sterne, contemplando su propia gestación novelesca; y el fatalista de Diderot, Jacques, ofreciéndole al lector repertorios infinitos de probabilidades; a sus nietas, la Catherine Moorland de Jane Austen y la Emma Bovary de Gustave Flaubert, que también creen todo lo que leen; a sus sobrinos el Myshkin de Dostoyevsky, el Micawber de Dickens y el Nazzari de Pérez Galdós: todos aquellos que escogen la difícil alternativa de la bondad y por ello sufren agonía y ridículo; y si todos ellos son descendientes de Don Quijote lo son, acaso, de San Pablo también, pues la locura de Dios es más sabia, dice el santo, que toda la sabiduría de los hombres.

La locura de Don Quijote y su descendencia es una santa locura: es la locura de la lectura. Su biblioteca de libros de caballería es su refugio inicial, la protección de su supuesta locura, que consiste en dar fe de la lectura. Pero esta convicción entraña el deber de actualizar sus lecturas.

Don Quijote sale a probar la existencia de una edad pasada, cuando el mundo era igual a sus palabras. Se encuentra con una edad presente, empeñada en separarlo todo. Sale a probar la existencia de los héroes escritos: los paladines y caballeros andantes del pasado. Encuentra su propia contemporaneidad en un hecho para él irrefutable: Don Quijote, como sus héroes, también ha sido descrito.

Quijote y Sancho son los primeros personajes literarios que se saben escritos mientras viven las aventuras que están siendo escritas sobre ellos. Colón en la tierra nueva, Copérnico en los nuevos cielos, no operan una revolución más asombrosa que ésta de Don Quijote al saberse escrito, personaje del libro titulado "El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha".

La información moderna, el privilegio pero también la carga de la mirada plural, nacen en el momento en que Sancho le dice a Don Quijote lo que el Bachiller Sansón Carrasco le dijo a Sancho: estamos siendo escritos. Estamos siendo leídos. Estamos siendo vistos. Carecemos de impunidad, pero también de soledad. Nos rodea la mirada del otro. Somos un proyecto del otro. No hemos terminado nuestra aventura. No la terminaremos mientras seamos objeto de la lectura, de la imaginación, acaso del deseo de los demás. No moriremos -Quijote, Sancho- mientras exista un lector que abra nuestro libro.

Paso definitivo de la tradición oral a la tradición impresa, Don Quijote, culminando prodigiosamente su novedad novelesca, es el primer personaje literario, también, que entra a una imprenta para verse a sí mismo en proceso

de producción. Ello ocurre, naturalmente, en Barcelona.

El precio de esta aventura de Don Quijote, su pasaporte entre dos tiempos de la cultura, es la inestabilidad. Inestabilidad de la memoria: Don Quijote surge de una oscura aldea, tan oscura que su aún más oscura -su incierto- autor, ni siquiera recuerda o no quiere recordar, el nombre del lugar. Don Quijote inaugura la memoria moderna con la ironía del olvido: todos sabían dónde estaba Troya y quién era Aquiles; nadie sabrá quién es K el agrimensor de Kafka, o dónde está El Castillo, dónde está Praga, dónde está la historia.

Inestabilidad, en segundo lugar, de la autoría: ¿Quién es el autor del Quijote, un tal Cervantes, más versado en desdichas que en versos, o un tal de Saavedra, evocado con admiración por los hechos que cumplió, y to-dos por alcanzar la libertad; el historiador árabe dice Hamete Benengeli, cuyos papeles son vertidos al castellano por un anónimo traductor morisco, y que serán objeto de la versión apócrifa de Avellaneda?, ¿Pierre Menard, autor del Quijote?, ¿Jorge Luis Borges, autor de Pierre Menard y en consecuencia...?

Inestabilidad del nombre, en tercer lugar. "Don Quijote" es sólo uno de los nombres de Alonso Quijano, que quizás es Quixada o Quesada y que, apenas incursiona en el género pastoril, se convierte en Quijotiz; apenas entra a la intriga de la corte de los duques, se convierte en el Don Azote de la princesa Micomicona; cambian de nombre sus amantes -Dulcinea es Aldonza-, sus yeguas -Rocín-antes-, sus enemigos -Mambrino se convierte en Malandrino- y hasta sus infinitos autores: Benengeli se nos convierte en Berenjena.

Memoria inestable, autoría y nominación inestables; búsqueda, en consecuencia, del género mismo, del visado que nos diga: soy literatura, soy novela. Pero esto tampoco escapa a la inseguridad. Inaugurando la novela moderna, Cervantes nos dice: este es el género de todos los géneros y la contaminación de todos ellos, de todo cuanto esta novela, Don Quijote, abarca: picaresca y épica, pastoril y amorosa, novela morisca y novela bizantina, interpolada e interrumpida: indefinición de las categorías perfectas y cerradas; conflicto y contagio perpetuo del lenguaje. Instantáneo de las comunicaciones, foman parte de una dinámica global que no se detiene a preguntarle a nadie: Oye, ¿ya te decidiste cual es tu identidad?

1992 es quizás nuestra última oportunidad de decirnos a nosotros mismos: esto somos y esto le daremos al mundo. Ejemplifico, no agoto: somos esta suma de experiencias, esta capacidad para actualizar los valores del pasado a fin de que el porvenir no carezca de ellos, este sentimiento trágico de que ninguna receta ideológica asegura la felicidad o puede, por sí misma, impedir la infelicidad, si no va acompañada de algo que nosotros, los hispanos, conocemos de sobra: el poder del arte para compensar y completar la experiencia histórica, dándole sentido, y convirtiendo la información en imaginación.

Es la lección de La Mancha: Cervantes. Es también la lección de Comala: Rulfo; y la de Santa María: Onetti.

No estamos solos y nos encaminamos hacia el mundo del siglo venidero con ustedes, los españoles, que son nuestra familia inmediata. Nos necesitamos. Pero, también el mundo del futuro necesita a España y a la América Española. Nuestra contribución es única; también es indispensable; no habrá concierto sin nosotros. Pero antes debe haber concierto entre nosotros. A España le concierne lo que ocurre en Hispanoamérica y en Hispanoamérica nos concierne lo que ocurre en España. Sólo necesitándonos entre nosotros, el mundo nos necesitará también. Sólo imaginándonos los unos a los otros, el mundo nos imaginará.

La celebración del Quinto Centenario será, dentro de este espíritu, un acto renovado de fe en la imaginación. Nos corresponde de nuevo, de ambos lados del Atlántico, imaginar los mundos nuevos, pues no hay otra manera de descubrirlos.

Majestades, Este honor excepcional con el que España distingue hoy a un ciudadano de México es parte de una tradición constante, que nos precede y nos prolongará: la relación de los escritores del Nuevo Mundo con la patria de Cervantes.

Quiero destacar un momento de esa relación, en el que España nos dió, a mí y a muchos mexicanos, lo mejor de sí misma.

Mi país le abrió los brazos a la España peregrina que en México encontró refugio para restañar las heridas de una guerra dolorosa. La emigración española compartió con nosotros algunos de los frutos más brillantes del arte, de la poesía, de la música, de la filosofía y del derecho modernos de España.

Muchos mexicanos somos los que somos, y sin duda somos un poco mejores, porque nos acercamos a esos peregrinos y ellos nos ayudaron a ver mejor -Luis Buñuel-, a pensar mejor -José Gaos-, a oír mejor -Adolfo Salazar-, a escribir mejor -Emilio Prados, Luis Cernuda- y a concebir mejor la unión de la lengua y de la justicia de las palabras y los hechos.

A nadie le debo más en este sentido que a mi viejo maestro Don Manuel Pedrosa, antiguo rector de la Universidad de Sevilla que para mi generación en la Universidad de México le dió entidad española al estudio del derecho internacional, actualizando entre nosotros la tradición de Suarez y Vitoria, y preparándonos para decir y defender en el continente americano los principios del derecho de gentes: no intervención, autodeterminación, solución pacífica de controversias, convivencia de sistemas.

Estoy seguro de que a él le gustaría saber que lo recuerdo hoy, aquí, en otra gran universidad, la de Alcalá de Henares, y en presencia suya, señor, pues nadie, como usted, ha hecho tanto para cerrar las heridas históricas y devolvernos, íntegra y generosa, a nuestra España, y nadie, más que Su Majestad la Reina, ha estado tan atenta al cultivo de la relación diaria, humana, gentilísima, entre nuestras dos patrias, España y México.

Gracias, entonces, por darle a mi pasaporte mexicano y manchego el sello de vuestra calidad espiritual.

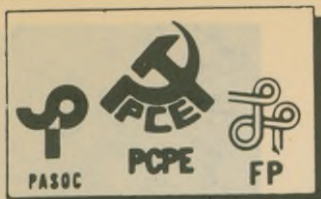
Ahora abro el pasaporte y leo:

Profesión: Escritor, es decir, escudero de Don Quijote.

Y lengua: Española, no lengua del imperio, sino lengua de la imaginación, del amor y de la justicia: Lengua de Cervantes, lengua de Quijote.

Muchas gracias.





IZQUIERDA UNIDA LA BUENA SUERTE



IZQUIERDA UNIDA

LA BUENA SUERTE

El cálculo de posibilidades es una aplicación matemática. Mediante esta teoría científica podíamos saber por ejemplo al tirar un dado un número determinado de veces, cuantas posibilidades tiene de salir el cinco o cualquier otra cara del pequeño cubo, se puede saber el número de posibilidades que tenemos de acertar un pleno quinielístico entre los millones de columnas que se rellenan semanalmente.

Es el ejemplo como éste último en los que mejor se aprecia la dificultad de alcanzar determinados objetivos, y cuando éstos se consiguen a pesar de las escasas posibilidades que nos dan los cálculos matemáticos se puede decidir que ha sido "la buena suerte". Buena suerte es sin duda la que ha tenido el equipo de gobierno municipal de nuestro Ayuntamiento en el oscuro asunto de la calle Mayor. Veamos: El número de concejales de los diferentes grupos de la oposición en el ayuntamiento de Alcalá es sugerir al número de concejales del equipo de gobierno (PSOE), estando aquellos de acuerdo en votar en contra de la ampliación de la calle Mayor, las posibilidades y probabilidades de sacarlo adelante eran nulas, es por ello que podíamos afirmar que el PSOE local ha tenido "buena suerte", pues a pesar de esta situación, en el pleno del pasado mes de Abril, conseguían aprobar dos puntos sobre la calle Mayor y esto debido en un caso a la ausencia de un concejal de AP y en otro a un cambio de postura del CDS de última hora, hecho posible el milagro. HORPAVISA, estamos seguros los incluirá entre sus "atenciones" para las próximas Navidades.

No obstante hay quien defiende que la suerte es para quien se la trabaja y hay que reconocer que el PSOE, en este asunto, se la ha trabajado y solo cuando lo tenía maduro se ha atrevido a llevarlo al Pleno.

Aquellos que hemos discrepado en la forma y en el fondo de como se han gestionado las obras de la Calle Mayor, nos encontramos en estos momentos en situación inversa, al cálculo de probabilidades de que los responsables de ese monumento a la incompetencia que son las obras, paguen sus responsabilidades es ahora mucho más reducido que hace solamente un mes. Sin embargo, estamos trabajándonos nuestra buena suerte, llevamos meses investigando y como el delantero centro que se pasa el partido con la caña levantada y a la menor oportunidad moja, esperamos mojarle la oreja a alguien. De éste partido solo se ha jugado la primera parte.

denal Cisneros

CURSOS DE VERANO

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Participan:
EXCMO. DIPUTACIÓN DE GUADALAJARA
DUNTA DE COMUNIDADES DE CASTILLA-LA MANCHA
INSTITUTO DE COOPERACIÓN IBEROAMERICANA

Colaboran:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SIGÜENZA
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORADO DE E.G.B.
"SAGRADA FAMILIA"
BANCO ESPAÑOL AGRICOLA
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUADALAJARA
CAJA DE AHORROS DE ZARAGOZA, ARAGON Y NOJA
MUSEO CORTES REALES

Información e inscripciones:
VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y RELACIONES INTERNACIONALES
C/ ALFONSO XII, 2 28801 ALCALÁ DE HENARES (MADRID) TEL. 751.889 (4 líneas)

SIGÜENZA / JULIO 1988

Comisiones Obreras ¿Tiene solución al Paro?

CC.OO. dice que sí. Aún reconociendo que es un tema muy difícil, este problema puede tener solución si todos los sectores de la sociedad española toman conciencia de ello.

A estas alturas ni el Gobierno, ni la Patronal, ni ningún grupo social, puede mantenerse al margen de este grave problema, ni tampoco se puede seguir recetando las mismas soluciones que hasta ahora vienen recetando el Gobierno y los poderes económicos.

La solución debe empezar por reconocer que la política económica aplicada por el Gobierno Socialista ha fracasado en toda su extensión social, aunque el sector financiero se haya beneficiado ampliamente de ella.

Por lo tanto si no queremos dividir más a la sociedad española entre ricos y pobres, es la hora de cambiar la política económica en toda su extensión a fin de que la distribución del Producto Interior Bruto (PIB) sea más justo y solidario.

¿Por donde han de venir las soluciones? Hay que caminar hacia la "Sociedad del Pleno Empleo" y para ello hay que diseñar un plan económico a seis años, en sus tres niveles estatal, regional y local haciendo participar de él a todos los sectores implicados en el mismo.

No se pueden hacer planes sectoriales para jóvenes de un lado, mujeres por otro y para mayores de 45 años. Hay que hacer un plan de empleo que abarque a todas las personas, en edad de trabajar sin exclusiones ni discriminaciones.

Debemos empezar por hacer un estudio de cuales son las profesiones del futuro para encaminar la formación de los trabajadores en esa dirección, estudiando detenidamente cuales son los sectores a potenciar sin olvidar que en el año 1992 entrará en funcionamiento la cláusula del acuerdo de la entrada en el Mercado Común, de libre circulación de los trabajadores con lo que si los trabajadores españoles, no tenemos la formación necesaria nos podemos encontrar con la paradoja de que sea-

mos deficitarios en mano de obra cualificada que tendría que ser cubierta con trabajadores de otros países, mientras que los trabajadores nativos quedásemos relegados a los puestos de menos cualificación, aquellos que tuviéramos la suerte de tener un puesto de trabajo, a la vez que el paro seguiría creciendo de una forma incontrolable.

Por ello en CC.OO. pensamos que no se puede perder más tiempo y hay que empezar poniendo manos a la obra.

En lo concerniente a la política económica de Estado hay que primar los programas de mayor contenido social, aumentando las partidas de los Ministerios que se ocupan de estas áreas, en detrimento de aquellos que se ocupan de asuntos menos productivos.

Dentro de este marco de política económica estatal hay que apoyar y potenciar, todas las empresas públicas, sin que ello tenga que suponer el aniquilar el sector privado.

Otra cuestión fundamental es la de abaratar el precio del dinero, sobre todo a las empresas "medianas y pequeñas" con el fin de no estrangular la vida de este tipo de empresas.

Por otro lado hay que adecuar el sistema fiscal de forma que pague el que más tiene y en cuanto al mundo de la empresa no todos los sectores pueden tener el mismo tratamiento, puesto que el interés de unos sectores sobre otros debe estar al servicio del interés nacional una vez que haya una economía de estado planificada.

En cuanto a las subvenciones han de ser mejor estudiadas y vigiladas a fin de evitar posibles fraudes a la vez de que solo se deben dar cuando se hagan contratos de larga duración 2-3 años y preferentemente cuando sean de carácter indefinido.

En lo referente a la economía de nacionalidades o regiones, cada una se debe de centrar según sus características más peculiares, ejemplo: en el País Valenciano habrá que potenciar el calzado, la huerta, el turismo, el

sector del juguete y la construcción, mientras que en Cataluña será el textil, los frutales y los servicios, en Galicia la pesca y la industria conservera, aparte del sector naval y en cada región aquellos sectores en donde estén más avanzados con la perspectiva de que se prime en todo momento la mano de obra buscando no solo los beneficios económicos, sino los beneficios sociales que representa el trabajo para todos.

En los programas locales hay que reflejar el mismo sentido que en el apartado anterior, es decir tener en cuenta en todo momento las características locales y comarcales a la hora de elaborar los programas de actuación.

En cuanto a medidas legislativas hay que ir en esos seis años a la jornada de 35 horas semanales y a los 60 años para la jubilación, no tiene ningún sentido el hacerle a una persona de estar trabajando hasta los 65 años, cuando sus hijos no tienen trabajo además de tener una mayor formación que él.

En cuanto a lo que U.G.T. propone de crear bolsas de parados para sus afiliados, me parece sinceramente que es una forma más de discriminar al sector más débil, puesto que eso lleva a obligar a todo el que quiera trabajar hacerse el carnet del PSOE y de la U.G.T. de lo contrario se puede estar buscando trabajo toda la vida. Además de atentar contra la libertad de cada individuo o persona a afiliarse o no afiliarse a donde le venga la gana.

Sinceramente creo que hay otras formas de organizar y de orientar a los que buscan un empleo más democráticas y más saludables para el movimiento sindical, en ello estamos aunque la verdad es que no lo tenemos fácil, pero con la ayuda y la comprensión de toda la sociedad española seguro que avanzamos a una situación más justa y solidaria para esos que hoy viven en precario.

JOAQUÍN ARIAS ABENGOZAR
Secretario de Prensa e Imagen de CC.OO.



Joaquín Arias
Abengozar
Secretario de Prensa e
Imagen CC.OO.

Cuenta COMERCIO

Mire si es importante el comercio para el Banco de Bilbao, que le hemos creado una cuenta especial: la Cuenta Comercio, vinculada a aquellos servicios que su actividad más necesita.

Con ella el comerciante no sólo se beneficia de una contabilidad llevada a cabo por el propio Banco, sino que obtiene, sin coste alguno, tres amplios seguros: un Seguro de atraco en el establecimiento, otro en el transporte de fondos y un Seguro de accidentes.*

Y además, contará con el asesoramiento de profesionales de alto nivel. Con un trato preferente y personalizado al atender su cuenta. Y con todos los recursos de la Organización Financiera Bancobao.

OFRECEMOS AL
COMERCIANTE
ALGO MAS
QUE PALABRAS

SERVICIOS DE LA CUENTA COMERCIO

1. CAJA FUERTE PERMANENTE	8. GIROS Y TRANSFERENCIAS	15. CRÉDITO EMPRESARIO
2. DOMICILIACIÓN DE NÓMINAS	9. TARJETAS VISA: ORO, CLÁSICA Y ELECTRÓN	16. CRÉDITO JOVEN EMPRESARIO
3. PAGO A PROVEEDORES	10. CHEQUE MULTIUSO	17. CRÉDITO EQUIPAMIENTO COMERCIO
4. PAGO DE IMPUESTOS	11. CHEQUES DE VIAJE	18. CRÉDITO MODERNIZACIÓN DE LOCAL COMERCIAL
5. PAGO DE SEGUROS SOCIALES	12. CRÉDITO HOGAR	19. CRÉDITO COMPRA DE LOCAL COMERCIAL
6. DOMICILIACIÓN DE RECIBOS (ALQUILER, ELECTRICIDAD, TELÉFONO, ETC.)	13. CRÉDITO CONFIANZA	20. CRÉDITO CAMBIO DE LOCAL COMERCIAL
7. DESCUENTO DE PAPEL COMERCIAL	14. FINANCIACIÓN DE STOCK	



BANCO DE BILBAO

Y en todos los establecimientos financieros de la red Bancobao

MATERIAL DE CONSTRUCCION

**CABALLERIA
ESPAÑOLA, S.L.**

**AZULEJOS
PAVIMENTOS
GRES Y
SANEAMIENTOS**

Avda. Caballería Española, 6 y 8

Teléfono: 881 71 79

GIRALUNAS

Poemas para Niños



PILAR ALBERDI

GIRALUNAS (Canción)

Gira la luna,
gira, de papel.

Como un trompito blanco
por el cielo va.

Y a tu pregunta
de "¿quién vive allá?"
Contesto yo:
"Sólo los niños como tú".

Gira la luna,
gira, de papel.

Como un trompito blanco
por el cielo va.

Y a tu pregunta:
"Madre ¿cómo puede ser?"
Contesto yo:
"Son tus ojitos los que están allá"

Gira la luna,
gira, de papel.

CUATRO CASCABELES

Cuatro cascabeles
tenía el paje
en su bonete.
Los cuatro juntos sonaban:
Din don, din don.

Por tanto: uno
¿sonaba?... (Din)
¿Dos?... (Din don)
¿Tres?... (Din don, din)
¿Cuatro?... (Din don, din don)

¿A que te has equivocado?
A ver, otra vez.

NANA DE ABRIL

Sueñe mi niña, sueñe.
Las agujas son dos peces.
El edificio: de finísima arena,
joya del tiempo es.

Por cada hora, un ala.
Por cada ola, un caracol.

Con el agua hasta las rodillas,
los ángeles recogen alas.
Al amanecer, las caracolas
tuyas serán...

Por cada hora, un ala.
Por cada ola, un caracol.

PILAR ALBERDI
Del poemario GIRALUNAS
Poemas para niños.

CIMADEVILLA

Huele la noche a algas mojadas
y a humo rojo del horno de Aboño,
huele a mujer, sardinas y tabaco.

Te cruzas en la cuesta del Cholo
con un marinero que mira todas las puertas,
con un borracho, más abajo.
De un chigre ya cerrado oyes una canción
de un barco viejo que la mar destrozó,
de hijos abandonados, islas, sirenas,
y amor.

Junto a la rula, camino de la Punta de Lequerique,
se oyen rumorear las olas al pie del muro,
donde, con la luminaria del Cabo Peñas como testigo,
unos se besan y otros viajan de un picotazo.

MANUEL MONTES RODRIGUEZ
De "Poemario de añoranzas", inédito

Tiempo de Poesía

Coordina Luis de Blas



AL CIPRES DE LA CASA DE CERVANTES

Más que ciprés vecino y más que nada,
-de ser tan vertical su compañía-,
pluma que a la espadaña desafía
con la paz en la punta enarbolada.

Algo más que ciprés, deletreada
espuma vegetal de poesía
y árbol de enamorada geometría
de estar en flor la eternidad plantada.

O, celoso guardián, viejo testigo
con su perfil de encandilado amigo
alzado en el umbral de la memoria.

Siempre ciprés de luces abonado
que al pie, Cervantes, queda empadronado
y es tierra alcalaína, casa y gloria.

LUIS DE BLAS
Alcalá de Henares, mayo 1988

UN PASEO POR LA PLAYA

Reverberos luminosos resbalan por el salobre agua
mientras tú, de mi mano, cuentas miles de estrellas
colgadas de la oscuridad nocturna.

Observo como, distraída y bella,
dejas un sendero en la playa, bajo la Luna.
¿Será nuestro amor más duradero que esa huella,
levemente marcada por tu piel desnuda,
que desaparece con el oleaje cubierta?

Me responde, eternamente muda,
conocedora de incontables citas secretas,
universal alcoba como ninguna,
la arena donde te besé por vez primera:
cuatro pisadas, de factura impoluta,
perduran como muestra de adoración eterna.

La niña, la espuma, adorna
mi enjuta cabellera
con su risa de rugiente ola.
La madre, la noche, cubre
con la faz de su mano negra
mis ojos abiertos a la voz del lloro.
El agua, las dos juntas, resbalan
sobre mi árida piel
dejándola triste y sola, muy sola.
Siento ser una fosa de lava fría,
una losa agrietada, devorada, muerta;
el horror del marginado se esparce
como tinta blanda por las aristas de la piedra,
por sus mil caras, todas imaginarias.
Metamorfosis de arena sobre la playa
bajo los rizados espejos
de una luna seria, larga e impávida.

Llueve en mis manos
deshojadas como las otoñales
pestañas del chopo blanco.
Sombras verdes abrazan
el continuo crujido del viento;
sombras que espantan la brisa
de mis adentros. ¡Tormentas
sobre los mares de mis pensamientos!
Llueve. Llueve en las huellas
del inhiesto camino del hombre
que un día me dio el nombre.
Llueve y anochece. Anochece y moja
mi carne, pero no será mar
hasta que me empape el aura
con sangre que salga de sangre mía.

MANUEL MORAL
Del libro inédito: "Mi latitud extraña"

EN LO MAS ALTO JOSE CHACON

Tanto la amé, que puse en lo más alto
mi enamorada rendición, mi hombría.
Tan alto, que, ni el águila, podría
arriesgarse a intentar su audaz asalto.

No fué amor; fué delirio, sobresalto;
placer de muerte que desconocía.
Mi alma, en abandono, se moría
porque, a una cita del amor, no faltó.

¿Qué piensa mi poeta junto al mar?
- Estoy haciendo, en verso, el verbo amar -
- Me preguntó y le respondí a mi cielo -.

Lárgamente, lloramos abrazados.
Después... la nada. ¡Se me fué de un vuelo!
Por ella, mi alma, y yo, ¡crucificados!
AMAME

Amame con el brío de las fieras,
como sepas y puedas. Sin hablarme.
Con ojos de serpiente, ó, sin mirarme.
Cuando duermes o bailas. ¡Cuando quieras!

Ama en silencio, como las higueras,
que derraman su miel para atraparme.
Odíame, que, también es adorarme.
Ama con odio, como las panteras.

Dame el amor, como la madre al niño,
si se le va a la gloria sin remedio
su capricho del alma recién hecho.

Quiero sentir tu trágico cariño
como un golpe de mar que va por medio.
Como una espada que me cruza el pecho.
MUJER

Fuiste mi amanecida, mujer de la llanura
y, te dí... mi palabra. ¡No tenía otra cosa!
Eras crujiente y fresca, mujer; fruta sabrosa
que me ofreció mi tierra, por cosecha segura.

Dulcificaba el alma, la angelical ternura
de aquella cancioncilla, dulzona y amorosa;
era la sinfonía doliente de una rosa
y su letra, cosecha de amor y calentura.

Tenías quince abríles, fuego de veinte soles;
ojos de mediodía, cándidos girasoles,
rendidos a la aurora y al sol de media tarde;

tu mirada, ¡qué triste! mirándome a los ojos;
como dos limosneros de amor, por mis rastros.
La llama del delirio, en tus pupilas, arde.
AYUDADME

¡Ayudadme a llorar! Voy al molino,
confidente y amigo. Allí, me espera
con su silencio amargo, en la ribera
y, los brazos sin nervio y sin destino.

Ya no muele candel. Junto al espino
lloramos, él y yo, por vez primera.
No te maldigo, ingrata molinera,
sino al príncipe azul, que por fin, vino.

Ya no me dirá, ufano, que está sóla,
inclinando a hurtadillas la cabeza
el jovial jugueteón perro canelo.

Me ahogo en ésta amada caracola,
con un rizo de pelo, mi tristeza
y mi llanto de sal en el pañuelo.

TRIBUNA LIBRE

"LA REFERENCIA ESPAÑOLA DEL AÑO 1992"

La mentalidad humana muy dada a fijarse metas en su devenir existencial, nos subsume en una especie de carrera contra reloj, de tal manera que siempre tenemos metas que alcanzar y precisamente en el aliciente de conseguir esas metas radica el porvenir y proyección hacia el futuro de colectivos sociales enteros.

Los españoles tenemos nuestra meta o referencia en el año 1992 por lo que es seguro va a condicionar un antes y un después. Y ello es así no por puro azar y necesidad, sino por circunstancias que todos tenemos en mente, a saber: V Centenario del descubrimiento de América, Exposición Universal de Sevilla, Juegos Olímpicos de Barcelona y Madrid Capital Cultural.

Qué duda cabe que toda la sociedad española ha apostado sin límites por el año 1992, apretando a fondo el acelerador en la plena convicción de que los españoles y nuestra memoria histórica y cultural saldrá revitalizada del acontecimiento.

Sin embargo, con ser importante la cita con el año 1992 en base a lo ya expuesto, lo es aún más por otros dos hechos, a saber: en el año 1992 se materializa nuestra total integración en la Comunidad Económica Europea tras un largo periodo transitorio y asimismo en el año 1992 entrará en vigor el "Acta Unica Europea".

Nuestra plena integración europea también ha sido una constante referencia histórica extraordinariamente acrecentada en las dos últimas décadas.

¿Qué supone el Acta Unica Europea? Supone ni más ni menos que la culminación de una ansiada realidad para dar entidad a Europa como unidad política, económica y social y que en palabras de historiadores contemporáneos representa que cuando en el siglo XXI se escriba la historia de la humanidad en el siglo XX, los dos acontecimientos europeos de mayor transcendencia serán, por este orden, la revolución rusa de Octubre de 1917 y la puesta en vigor del Acta Unica Europea de 1992.

Las grandes líneas del Acta pasan porque la Europa de los doce tenga: una política exterior común, un mercado común o unión económica suprimiendo las trabas a la libre circulación de personas, mercancías y capitales y un Parlamento Europeo potenciado.

En definitiva, se trata de tener una Europa Unida con voz propia, es decir un espacio social europeo capaz de marcar su impronta y capaz de medirse social, política, económica y culturalmente con Estados Unidos, URSS y Japón.

Esta Europa Occidental unida, que también ha sido un proyecto español durante los últimos cinco siglos, coincide en el tiempo con el acontecimiento histórico del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y tal vez coincida por casualidad aunque la suerte siempre o casi siempre favorece a los grandes pueblos.

Con la entrada en vigor del Acta Unica Europea se acomete la reforma en profundidad de la Comunidad Económica Europea en torno a tres grandes pilares, a saber: Cohesión económica y social, investigación y desarrollo tecnológico y política de medio ambiente. Tres pilares para los cuales el marco de cada nación europea se queda estrecha y que sin embargo en el marco de la Europa Occidental Unida, encuentran el entorno social, dimensional y político idóneo para su realización integral.

Tenemos pues los españoles motivos más que sobrados para sentirnos orgullosos y optimistas con el año 1992 por lo que supondrá de arranque de una nueva realidad de progreso social y económico, articulado y solidario con nuestras dos constantes históricas: Europa y América.

Jesús Hernando Velasco

**DIA 22 DE MAYO DE 1988
A LAS 9,30 DE LA MAÑANA**

**Salida y llegada
en la
Plaza de Cervantes**

II CROSS SUBIDA AL GURUGU

RECORRIDO:

Plaza de Cervantes, calle Mayor, Santos Niños, Empecinado, Puerta de Vado, carretera de Pastrana, Gurugú, urbanización Zulema, carretera de Pastrana, Empecinado y Plaza de Cervantes.

HUERTOS FAMILIARES

Después del aparecido artículo sobre los huertos familiares, artículo del Ingeniero Agrónomo Don Jesús Hernando, no puedo más que ofrecerles esta síntesis. Obran tan entusiasta, mirando siempre a los más desfavorecidos; los huertos familiares además de ser un recreo, un rincón para pasar los ratos de ocio, es también un aporte económico para las familias más pobres. Después de una encuesta, hemos llegado a la conclusión de que 40 metros cuadrados de tierra cultivada daría verduras para todo el año para una persona, lo que representaría para una familia media compuesta por 6 personas, 240 metros de tierra cultivable, sería lo idóneo. A esto se añadiría otro espacio verde para tener un máximo de doce gallinas, doce conejos, este espacio sería de 300 metros cuadrados; así las familias tendrían sus alimentos frescos y naturales. Así mismo a estas superficies se tendría que añadir 500 metros cuadrados para desahogo personal. Los huertos familiares tendrían una superficie total entre 1000 y 1500 metros cuadrados según el caso de las familias.

Los huertos estarían vallados con una valla estándar para todos igual.

Dentro de cada huerto se construiría una caseta de bello aspecto arquitectónico de unos 65 metros cuadrados, para meter la herramienta y poder vivir en ellas en periodo de verano.

Espero que esta sensibilidad llegue a las personas más necesitadas y se muevan a través de sus organizaciones de barrio, para pedir esta tranquilidad, que les es bien merecida.

J.H.G.



CURSOS DE VERANO

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Participa:
COMUNIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN CULTURAL
DEL MINISTERIO DE CULTURA

Colabora:
BANCO EXTERNO DE TRABAJO
CAJA DE PENSIONES
INSTITUTO NACIONAL DE ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
SOLSA DE MADRID

Información e inscripciones:
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONES INTERNACIONALES
C/ ALFONSO XII, 2, 28014 ALCALÁ DE HENARES (MADRID) - TEL. (91) 885 04 00

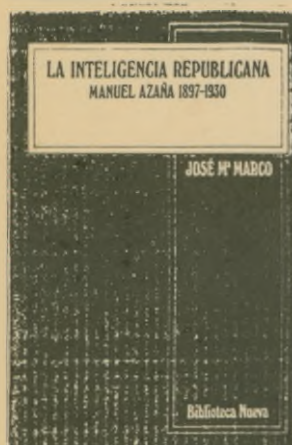
ALCALÁ DE HENARES/JULIO 1988

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY
JULIO CULTURAL

J. L. PENSADO

NOTICIA DE LA VERDADERA
PATRIA (ALCALÁ) DE
EL MIGUEL DE CERVANTES
DE
FRAY MARTÍN SARMIENTO

EDICIÓN Y ESTUDIO CRÍTICO



Los Libros del Mes

Por Juan José Valdés

MARTÍN SARMIENTO, Fray: Noticia de la Verdadera Patria (Alcalá) de El Miguel de Cervantes. Edición y estudio crítico de J.L. Pensado. Xunta de Galicia - Servicio Central de Publicaciones. Salamanca, 1987. 208 págs. 900 pts. Mi actividad profesional me obliga a realizar frecuentes desplazamientos; acostumbro, cuando tengo un rato libre, a recorrer librerías de antiguo en busca de alguna perdida pieza que me ayude a compartir esos largos ratos de soledad. Uno de mis últimos viajes me llevó a esa sorprendente ciudad que es Santiago, donde tras un medio empuñado escaparate me topé, semiculto entre otras publicaciones oficiales de la diputación y la Xunta, con este interesante libro que va a abrir la sección de este mes. Se puede considerar como la primera edición, si exceptuamos la de Barcelona de 1898 (inencuentro, por cierto), del manuscrito del mismo título que el padre Sarmiento realizara en 1761.

A mediados del siglo XVIII, los eruditos de la época toman conciencia de que el lugar de nacimiento de Cervantes permanecía aún inédito e, individualmente, inician la pertinente búsqueda. El honor del descubrimiento parece corresponder a fray Martín, quien en la "Historia de Argel" (1612) del padre Haedo descubre por casualidad, allá por la primavera de 1752, que la ciudad en cuestión era Alcalá de Henares; se lo comunicó al librero Francisco Manuel de Mena y "encarguele que esparciese esa noticia de que Alcalá era la patria de Cervantes en la Real Biblioteca y en otros congresos de literatos. Mi fin era para que, si alguno quisiese tratar ese punto, buscara antes en Alcalá la fe de bautismo de Cervantes". El director de la Academia de la Historia, don Agustín de Montiano, prestó oído a la sugerencia del clérigo gallego y ordenó su búsqueda, hallándose en el libro de bautismos de la parroquia de Santa María la Mayor. Pero no paró aquí el interés del padre Sarmiento y en 1761 escribe este interesante texto con dos intenciones básicas: justificar documentalmente que Alcalá era la patria del autor de El Quijote y demostrar cronológicamente que el Cervantes de la partida de Alcázar de San Juan, descubierta en aquellos momentos, de ninguna de las maneras podía tratarse del insigne escritor, y a fe que lo consiguió, pues este importantísimo estudio ha servido posteriormente de referencia obligada para todos los cervantistas. Corresponde, igualmente, al mismo Sarmiento la propuesta de erigir en Alcalá una estatua a su más renombrado hijo: "No hará mucho la ciudad de Alcalá, en que se fabrique una estatua de mármol, y que se coloque en un sitio público de su patria". No puedo por menos que felicitar a la Xunta de Galicia por la presente edición, precedida de un interesante estudio de J.L. Pensado, básica en la bibliografía cervantina, en general, y alcalaína, en particular. No les va a resultar fácil su adquisición (son de sobra conocidas las deficiencias en la distribución de las publicaciones de organismos oficiales), pero aún así, les recomiendo que lo intenten. De veras que merece la pena.

MARCO, José María: La inteligencia republicana. Manuel Azaña, 1897-1930. Biblioteca Nueva. Madrid, 1988. 290 págs. 1.500 pts. En la relación de los libros aparecidos durante 1987, me ocupé de dos libros sobre Manuel Azaña en los que había intervenido este mismo autor: la edición de Fresdeval y Azaña y Alcalá, datos para un monu-

mento. Ahora vuelve de nuevo a la palestra con un ensayo sobre la evolución intelectual e ideológica del que, con el tiempo, llegará a ser presidente de la segunda república, con lo que Marco lleva el paso de convertirse en uno de los azañistas más renombrados. Inteligente estudio en el que se analiza pormenorizadamente la evolución ideológica y política del alcalaíno, que va desde el liberalismo reformista hasta el republicanismo intransigente, pasando por el radicalismo colaboracionista. Igualmente se desmenuza su obra literaria de estos años, entre los que sobresale *La Corona, El jardín de los frailes* y, como no, *Fresdeval*, con un estudio crítico que sirve de eficaz complemento al que Marco publicase en su día como introducción a la novela. El precio del libro nos parece algo elevado, sobre todo si tenemos en cuenta que goza de subvención oficial, pero si le interesa la figura de este intelectual alcalaíno, no deje de hacerse con un ejemplar.

VARIOS: Establecimientos tradicionales madrileños. VIII. Periferia de Madrid y pueblos de la Comunidad. Cámara de Comercio e Industria. Madrid, 1988. 452 p. 7.000 pts. En el artículo anterior ya adelanté la aparición de este volumen con el que se cierra la serie de establecimientos tradicionales. Si los siete anteriores estuvieron dedicados a Madrid capital, este se ocupa de las localidades que a lo largo de este siglo fueron absorbidas por la villa y corte y del resto de los pueblos de la Comunidad. La notable importancia comercial de Alcalá de Henares a lo largo de la historia queda de manifiesto con la inclusión de cuatro estudios, de muy distinto signo, dedicados a ella por entero.

Carolina Sáez Guerra en su artículo *El comercio en Alcalá de Henares*, tras una breve introducción sobre su función comercial desde la Edad Media, reseña, uno por uno, los establecimientos tradicionales que han conseguido sobrevivir al implacable paso del tiempo superando los 75 años de servicio. Por aquí desfilan las cordelerías de Lledó y Juarranz, ultramarinos Quer, la droguería Mariano Blanco, la zapatería de Briega, las farmacias de Chamorro, Huerta y Sainz, las librerías de Ramírez y Corral, la perfumería Darnieles, la peluquería Hita y la imprenta Alameda (la vieja Bola de Oro), como testimonio de un Alcalá que hace tiempo que se nos fue. Me parece de gran interés, aunque adolece de excesiva brevedad, resultando muy dudosa la inclusión de algunos comercios.

La profesora Alicia Cámara Muñoz se ocupa de *El arco triunfal erigido por los mercaderes de Alcalá de Henares en 1568 y la arquitectura manierista*. Partiendo de la descripción que nos dejara Ambrosio de Morales de los festejos organizados por la villa de Alcalá, con motivo del regreso de las reliquias de los santos Justo y Pastor, reconstruye el arco triunfal erigido por los comerciantes al inicio de la calle Mayor, situándole dentro del contexto de la arquitectura manierista. Me recuerda este trabajo al que la misma autora publicó en el catálogo de la exposición *Madrid en el Renacimiento*, realizada en Alcalá a finales de 1987.

Un viejo conocido, el doctor Miguel Ángel Castillo, premio "Ciudad de Alcalá" de investigación histórica en 1979, presenta un trabajo sobre el *Matadero Público de Alcalá de Henares: proyectos y reformas del siglo XIX*. En él estudia la actividad constructiva operada en Alcalá durante la segunda mitad de la pasada centuria, situando en ella la construcción del matadero de 1839, el proyecto, que nunca se llegó a realizar, de 1879 y las

reformas posteriores del primitivo edificio de 1882 y 1898. Documentado estudio que, en líneas generales, me parece interesante.

El último trabajo es de otro conocido investigador local, Manuel Vicente Sánchez Moltó, que también fue premio "Ciudad de Alcalá", en este caso de periodismo, en 1986. En *La artesanía de lo dulce en Alcalá de Henares*, el autor estudia algunos aspectos de los gremios de confiteros, pasteleros y buñoleros, para después ocuparse de las especialidades de la confitería complutense y de los establecimientos tradicionales (Molina, Marón, Becerril, Pastor y El Postre), dedicando un amplio apartado a la popular confitería Salinas, decana del comercio alcalaíno ya que su fundación data nada menos que de 1846. Por último se ocupa de las afamadas almendras de Alcalá, estudiando el origen y evolución de su nombre, historia y proceso de elaboración, concluyendo con una selección de textos literarios referidos al renombrado confite. La primera parte es una documentada, aunque parcial, indagación sobre la actividad gremial; la segunda tiene mucho de refundición de los artículos que en su momento publicó en nuestro colega *Puerta de Madrid* y con los que obtuvo el premio antes mencionado. Bastante bueno el soporte gráfico del estudio.

No quedan aquí los trabajos referidos a Alcalá, y así también encontramos interesantes noticias en los artículos: *Historia de la localización industrial en la provincia de Eulalia Ruiz Palomeque*, en *Tenderos y tahoneros cantaleses de la provincia de Madrid* de Rose Du-roux, en *El comercio de la nieve y del hielo en la provincia de Madrid* de Pilar Corella Suárez y en *Los carteles y anuncios publicitarios de "Gal" y "Floralia"* de Antonio Manuel González Rodríguez, aunque este último se refiere a la actividad de la empresa antes de su establecimiento en Alcalá en 1961. Es de destacar la calidad tipográfica y de presentación de este grueso volumen que, sin duda ha influido en su elevado coste, pese a lo cual se hace casi imprescindible, sobre todo si tenemos en cuenta que son prácticamente nulos los estudios existentes sobre la actividad comercial e industrial en Alcalá de Henares. Lance un invite a los suyos, a lo mejor lo consigue para su cumpleaños o Navidad.

Juan José Valdés

Nota. Me explican algunos amigos lectores que no les resulta fácil conseguir los libros que reseño y me piden que incluya el lugar donde pueden adquirirlos; así lo haré, advirtiéndoles que no nos mueve ninguna intención publicitaria, sino el simple servicio al lector y que es probable que se encuentren en otras librerías. El trabajo sobre la Cofradía de San Antón lo he visto en la librería Rodrigo (calle Mayor) y el de Alcalá de Parcerisa sólo se puede adquirir en Capitel (calle Santiago); en lo que concierne a los comentados en esta ocasión, los de Cervantes y los establecimientos tradicionales no los he encontrado en ninguna librería de nuestra ciudad, aunque supongo que en alguna los podrá adquirir de encargo y el de Azaña se halla en Signo (calle Santiago).

Quiero también, dejar claro que no puedo hacerme responsable de las numerosas erratas con que apareció mi artículo anterior y que llevaron a los dueños de imprenta, entre otras, a intercalar una inexistente h en aumentado, así como a la supresión de mi firma en el artículo; es de esperar que en esta ocasión todas estas deficiencias se vean subsanadas.



CORTYFADER, S.L.

FABRICACIÓN DE DETERGENTES
INDUSTRIALES Y DISTRIBUCIÓN DE
APARATOS DOSIFICADORES



PINTOR ROSALES, A. LOS HUERTOS, VILLABRILLA (MADRID). TELÉF.: 887 89 11



No me preguntes por qué
mi amargo sentir abierto
sabe tu dolor más cierto.
¡Fuente del alma; ya sé
lo que es vivir y estar muerto!
Del poema ¡Fuente Muerta!
(Cuatro Caños) José Chacón.



D. JOSE CHACON GARCIA

Falleció el día 15 de mayo de 1988

D.E.P.

Su familia y amigos al participar tan dolorosa pérdida, ruegan una oración por su alma.

El funeral tuvo lugar a las 2,30 de la tarde corpore in sepulto en la insigne Iglesia Magistral (Alcalá de Henares)

JUAN JOSE DE CASTRO

Pintor



Nacido en esta comarca, en la "villa antigua" de Ajalvir, Juan José de Castro o DECASTRO, como a él le gusta firmar, se siente atraído por Alcalá desde muy niño, tal vez de venir a las Ferias de San Bartolomé. Después, en 1959, recién terminado Bellas Artes, en San Fernando, celebra en el Ayuntamiento su primera exposición individual y, al mismo tiempo, toma ya contacto con la realidad cultural alcalaína del momento y con los hombres que la conforman en lo literario y en lo plástico, principalmente, y agrupados, por lo general, alrededor del semanario local "Nuevo Alcalá" y la revista de poesía "Llanura".

Desde entonces su obra ha estado presente en algunas de las manifestaciones artísticas locales, tal el Premio Ciudad de Alcalá de Henares, Mutual Complutense, I Muestra de Artes Plásticas, exposición inaugural de la sala "Manolo Revilla", etc, casi siempre reclamado por el autor de estas líneas, que sabe de su pasión por la ciudad y de su incondicional colaboración.

Siguiendo su trayectoria pictórica, hubo un tiempo en que se sintió especialmente atraído por la figura del Cardenal Cisneros, buscando y rebuscando datos que le permitieran representar plásticamente el perfil del hombre que marcó el esplendor de Alcalá. Fru-

to de esta atracción y preocupación fueron algunas obras de tema cisneriano y otros proyectos, siendo conocidos dos óleos, uno propiedad del Ayuntamiento, que se encuentra colgado en un rellano de la escalera principal, y que representa una escena de la impresión de la Biblia Poliglota con Cisneros en primer término y otro retrato, -que aquí se reproduce-, propiedad de la Sociedad de Condueños. Obras tratadas con rigor, con sus pinceles de exquisita sobriedad, con cariño, que reflejan la firmeza y laboriosidad del genial franciscano y que vinieron a enriquecer la iconografía cisneriana junto a los cuadros de Borgoña y Caxes, las esculturas del sepulcro y Vilches, el busto de Palomo y el medallón grabado por Vigarni, tal vez el más fiel al original.

Y en su estudio de la calle de Toledo, en Madrid, DECASTRO trabajó intensamente y participó en concursos, cosechando galardones tales como Premio Pintores de Africa, Beca March, Salón de Otoño y expuso individual y colectivamente, siendo algunas de sus obras adquiridas por Museos y coleccionistas nacionales y extranjeros.

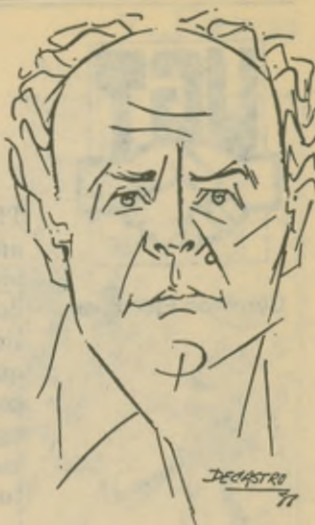
Así se va trascendiendo su pintura, armoniosamente realizada, sin concesiones fáciles a las puntuales variantes de la modernidad, no

inmovilista, pero fiel a sus sólidos principios estéticos desde donde se asoma al posimpresionismo. Y se pronuncia en el lenguaje de un nuevo figurativismo por paisajes geométricos, caprichosamente desérticos o de limitada vegetación como si la tierra exclusivamente árida, llana o quebrada, mineral, arrugada su piel, su rostro, le atrajese a su desolación, le influyese de soledades pastoriles, cautivándole. Hermosos paisajes, sin duda, de no se qué latitudes, de luminosas resonancias entremezclándose o con grandes contenidos de luz concreta que nos acercan a la belleza sosegada, sin mácula, comunicándonos su espiritualidad.

Toda una obra sólidamente estructurada, como se confirma en sus últimas exposiciones y donde parece reafirmarse en su castellanía por la austeridad de su paleta de ocres y sienas, de tierras que imprimen ricas texturas en los lienzos y que Juan José de Castro conforma a la imagen y semejanza de su espíritu y de su retina de altas sensibilidades.

Con todo, es una pintura realizada en absoluta libertad, sin prisa pero sin pausa en su creatividad, sin limitaciones en el cromatismo de su paleta aunque, aparentemente, con sus tonos suaves terrosos rinda culto a los paisajes naturales que le son más propios. Pero DECASTRO lleva de acarreo por la memoria otras realidades paisajísticas, otras luces y otras tierras, mediterráneas, africanas, leonesas, otros colores que han enriquecido su vieja paleta de pintor maduro, de artista con el oficio de pintar bien aprendido.

Esperamos que pronto Juan José de Castro, que en la metrópoli se esfuerza cada día por dar testimonio de su profesionalidad artística, ora en su actual estudio de la ribera del Manzanares, ora ejerciendo en las aulas con "monotonía de lluvia en los cristales", se aproxime a la ciudad cervantina y cisneriana con su obra más reciente, como alcalaíno que casi es, como enamorado de nuestra tierra que sí que lo está, vuelva al panorama cultural complutense, -donde tiene bastantes y antiguos amigos,- para mostrarnos los últimos frutos de su permanente labor creadora.



LA TABLÍA

Quesos
Patés
AhumadosRío Torcón 10 ALCASOL
ALCALÁ DE HENARES

PLAZA

ALCA SOL
ALCA TORRE

Electrodomésticos - T. V. Color - Videos - HI-FI

P.º Pastrana, 39
Teléfono 8809615Urb. «ALCASOL»
ALCALÁ DE HENARES

BOUTIQUE

Fabricación propia

G.L.e.

Plaza de la Cruz Verde, 6 - Tel. 889 63 57

MESON SANCHO

PANZA

Paseo del Val, 3
Teléf. 881 35 75

ALCALÁ DE HENARES



ESTUDIO

ARTE
MATERIAL
DE
ARTISTAS
MANUALIDADES

C/. SANTIAGO, 31 888 00 76

CALLE DE NEBRIJA

FABRICA
DE
HIELO«GALLO»
BARRAS, CUBITOS Y
TRITURADOS
SERVICIO A DOMICILIOC/ Nebrija, 2
Tel. 988 06 13CALLE
DIEGO
DE TORRES

LUIS DE BLAS

BISUTERÍA
Y COMPLEMENTOSLacore
diseño italianoC/ Diego de Torres, 5
Teléfono 888 0787
ALCALÁ DE HENARES• OBRA GRAFICA
• GRABADO ANTIGUO
• COMPRO POSTALES Y
LIBROS ANTIGUOS
SANTIAGO N.º 48
ALCALÁ DE HENARES

TODO SOBRE ALCALA

RESTAURANTE

VARONIA

Ofrece sus nuevos salones para:
Bodas - Banquetes - Bautizos
Comuniones - Convenciones
socialesCapacidad para 250 personas
Especialidad: Sopa de mariscos,
paletilla de lechal y angulas
(todo el año)Final Lope de Vega, 27
(esquina carretera de Meco)

Decomisos Arenal

Distribuidores oficiales de:
SONY - PHILIPS - BASF
TELEFUNKEN - TDK
ORIENT - SEIKOLA MAYOR CADENA
DE DECOMISOS DE ESPAÑA
Precios de auténtico decomisosC/ Diego Torres, 5
Teléfono 880 44 90
ALCALÁ DE HENARES



Comisión Ejecutiva

UNION GENERAL DE TRABAJADORES

Por un compromiso de Empleo

La Historia de la UNION GENERAL DE TRABAJADORES (UGT), que en el presente año celebra el I Centenario de su fundación, se identifica de manera perfecta con la historia de la clase obrera española. Con la responsabilidad que le dan estos antecedentes históricos que hoy asumimos y reivindicamos como propios las nuevas generaciones de militantes ugetistas, la UGT se ha convertido en la primera fuerza sindical de nuestro país en la actualidad.

Desde la perspectiva que conlleva esa condición, UGT asume ese compromiso ante los trabajadores en el propósito de transformar, pacíficamente y rechazando toda tendencia aventurista, el sistema capitalista que padecemos, en otro de tipo socialista que libere a la clase trabajadora de toda explotación del hombre por el hombre.

Por ello, ante la situación en la que nos encontramos en la actualidad, desde el punto de vista social, nos obliga a manifestar que los avances registrados en algunos aspectos concretos de la economía española -un mayor crecimiento económico, el descenso de la inflación y el equilibrio de nuestra balanza de pagos- no se han correspondido, como viene exigiendo reiteradamente el movimiento obrero, con medidas sociales que resultan imprescindibles. Si a todo esto se añaden los extraordinarios beneficios que las empresas y entidades financieras han obtenido en los últimos años, puede concluirse que nos sobran razones de peso cuando desde UGT reivindicamos el giro social que España requiere. Y, desde aquí afirmamos, que este giro se dará ineludiblemente tarde o temprano, simplemente porque las exigencias de los trabajadores y de los sectores más desfavorecidos responden de manera rotunda a esa realidad.

La UGT, asumiendo ese reto que la sociedad española tiene planteado, ha elaborado una serie de alternativas que, bajo el lema de POR UN COMPROMISO DE EMPLEO, recogen iniciativas capaces de abordar los proble-

mas existentes si los principales responsables de su resolución -Gobierno y empresarios- tienen la suficiente sensibilidad social para acometer de manera imperativa e intensa una política de solidaridad y progreso.

Con este triple objetivo, la UGT ha lanzado su propuesta de un compromiso de progreso por el empleo a fin de movilizar a toda la sociedad y comprometer la actuación de quienes deben hacer de la creación de empleo una exi-



En la UGT entendemos que el esfuerzo debe dirigirse, en primer lugar, a incrementar el empleo para eliminar la alta tasa de paro existente (la quinta parte de la población activa). Por otra parte, es fundamental acentuar la calidad del empleo potenciando su estabilidad y mejorando las condiciones de trabajo. Y, además, y en tanto no se creen los puestos de trabajo necesarios, entendemos se deben incrementar la protección a los desempleados, aumentando la cobertura a los colectivos de jóvenes, los parados de larga duración y los eventuales del campo.

gente necesidad prioritaria. En definitiva, creemos que el imprescindible COMPROMISO DE EMPLEO debe ser un acicate para todos, conscientes de que el futuro sólo será mejor en una sociedad en la que el derecho al trabajo sea una realidad y no una utopía inalcanzable.

Alcalá de Henares, 27 de Abril de 1988
POR LA COMISION EJECUTIVA COMARCAL UGT-ALCALA

Guillermo Barquero Benítez
SECRETARIO COMARCAL DE FORMACION E IMAGEN

PALABRAS DE DESPEDIDA AL POETA JOSE CHACON

ADIOS, AMIGO

Adiós, amigo, ahora que por un largo camino de cipreses avanzas al silencio toal, alcanzado de muerte tu corazón cansado y dolorido, tu corazón de poeta. Y qué palabras decir, amigo, hermano, en el momento de tu despedida, qué verso tuyo, interminable y triste, citar o recitar de luces funerales y de fríos bronce, lenta, ceremoniosamente pregando tu muerte o qué romance acuñar en tu homehaje, sin lágrimas, ahora.

"No me lloréis si me voy
sin despedirme de nadie;
es que me espera mis muertos
y no quiero llegar tarde".

Y hasta le umbral de la puerta del cielo saldrán a recibirte tus queridos muertos, para vivir la eternidad juntos, en amorosa compañía. La madre dulcemente recordaba:

"Mi madre estaba fría,
serena, perfumada;
olía todo a espliego
el rincón de la sala".

Y el padre, que un día, siendo niño le quitaron:

"¡Qué bien cantaba mi padre!
Su voz era el alma del campo.
¡Qué bien se iba en el carro!
¡Qué bien sonaba los campanillos
aquel borriquito blanco!
¡Qué gozo por los caminos
a los once años!
¡Quién se llevó a mi padre
y al jugueteón burro blanco?"

O al hermano pequeño:

"... Yo tenía un hermano
más pequeño que yo,
pero más alto;
alguien se llevó a Julián
a los trece años".

Y en ese encuentro de amor, necesariamente, estará Carlos. Tu hijo, tan dolorosamente arrebatado. Y nuestros amigos los poetas: Amador, Pelayo, Julio...

Y no sé qué decirte, hermano, si es tanto lo que doy por perdido con tu muerte. Tengo aún frescos tus versos por mis manos y tus últimas palabras resonando por dentro, pronunciadas en la soleada estancia del pequeño señorío tuyo de Parqueval. No te olvidaré nunca, amigo. En el recuerdo estarán, siempre, los versos vividos y soñados juntos, casi toda esa vida de andar yo de tu mano, de tu generosa amistad, a tu lado de sencilla bondad; yendo y viniendo en tu cariñosa compañía por tantos caminos, por la llanura, por estas calles complutenses, ilusionados con nuestro quehacer poético.

Te vas, amigo, y me crece la amargura en esta primavera que no acabaste de vivir. Y sólo me consuela el pensar que tu palabra queda, que nos dejas tu entrañable obra poética, tan hermosa, tan laboriosamente edificada, tus versos para estar contigo, releyéndote en este Alcalá que hiciste tan tuyo, dede la irrenunciable mancheguía.

Adiós, "amigo en Cristo y verso". Que por tus merecimientos en la vida, donde tanto amaste y sufriste, el Señor te conceda la Gloria, su cielo de paz y poesía eterna.

LUIS DE BLAS
Alcalá de Henares, 16 de Mayo de 1988

ALCALA DE HENARES



FUNDACION COLEGIO DEL REY

Organismo Autónomo Municipal de Cultura

Domicilio: Librerías, 15

Teléfonos: 881 39 34 y 881 38 61

OFICINA MUNICIPAL
DE TURISMO

Callejón de Santa María, 1
Teléf. 889 26 94

28801 ALCALÁ DE HENARES

Sala de Exposiciones permanentes:

CAPILLA DEL OIDOR

Ruinas de Santa María, s/n

CASA DE LA ENTREVISTA

San Juan, s/n
Teléfono: 888 01 75

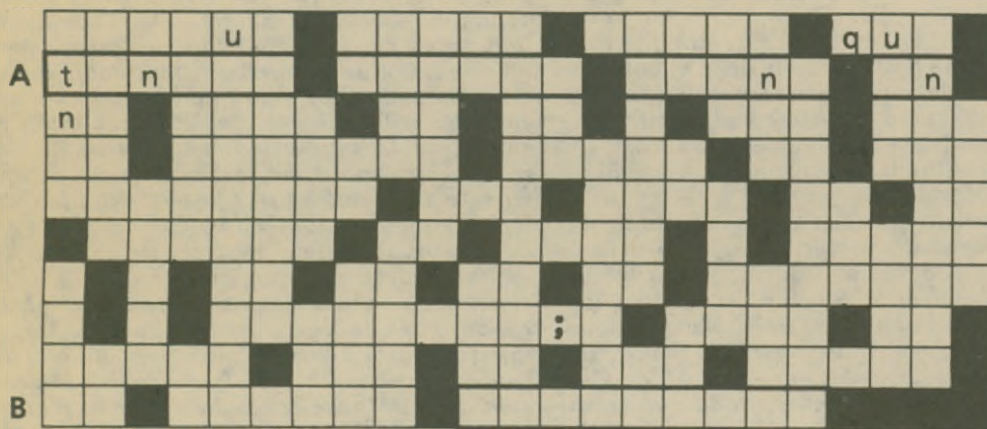
Actividades:

Cursos, talleres, exposiciones,
concertos, JULIO CULTURAL, Teatro,
PREMIOS "CIUDAD DE ALCALÁ" de Periodismo,
Poesía, Narrativa, Pintura e Investigación Histórica,
DON JUAN TENORIO ITINERANTE,
cine, música, FERIA DEL LIBRO, etc.



Pase el rato....PENSANDO

COLUMNAS MOVEDIZAS



- A. 1.- INDEFINIDO DE CANTIDAD. FEMENINO PLURAL
2.- SIGNOS CONVENCIONALES QUE COMBINADOS CONCRETIZAN EL LENGUAJE.
3.- HA.
4.- ARTICULO INDETERMINADO.

d	c		l	n	i	e	e		e	l	q	q			u	o	u	o	e	s	P	r	
l	t	s	t	a	e	r			s	i		t		e	a	a	u	e	n	n	t	r	
	n	i	y	s	u			o	m		c	r	e	o	o	h	q	a	u	n			
u	a	i	n	t	r		e	t	n	e		v	l	n	e	a	d		e	u	t		
e	q		s	e		u	e	t	n	t	n	u	u	e	e	n		a	s		i	c	
	u	i	a	v	s		d	a	u		u	n	t		g	l	e	o	r			e	
e			e	a	n	l	d		o		t		o	s	n		i	t	g	e	e	y	
b	n	s	;	y	a	a	z		o	r		a		i	r	p			p		a	s	y
u			a	o	e	n	v	q		n	e	g		u	o	e	r		a	f	t	n	
n			r	a	e	o	C	v	i	m	n		c		s	a	e		t		e	d	

El autor del texto que nos ocupa esta semana es, de veras, muy conocido y trató en su más importante obra todos los temas que contar se puedan, desde el amor hasta las armas, y todos los ideales que idear se pudieren atreviéndose a dar libertad a los que privados de ella estaban. Coloque su apellido en el horizontal B recuadrado, así como las definiciones del horizontal A, que le ayudarán a ordenar convenientemente las columnas verticales y trasladarlas a la rejilla superior. Una vez colocadas todas, podrá leer el convencimiento de uno de los guardias que lleva a los presos, galeotes, a pagar sus culpas remando en las galeras.

¿Qué son gurapas?

N_s_n_l_s_m_r_s_c_m_l_s_q_v_str_m_r_c_d_p_n_s
-d_j_l_g_l_t-;q_l_s_m_s_f_r_n_q_q_s_t_n_t
_n_c_nst_d_c_l_r_tst_d_d_r_p_b_l_n_c_q_l_b_r-
c_c_nm_g_t_n_f_r_m_n_t,q_n_q_t_r_m_l_l_jst-
c_p_r_f_r_z_n_h_s_t_g_r_n_l_h_b_r_d_j_d_d
m_v_l_n_t.d_f_n_f_r_g_n_t_n_h_b_l_g_r_d_t_r_m_n_t;
c_ncl_y_s_l_c_s_c_m_d_r_n_m_l_s_s_p_l_d_s_c_n_c_n_t,
y_p_r_n_d_d_r_t_r_s_p_r_c_s_s_d_gurapas,y_c_b_s_l
_b_r_

-¿Q_s_n_gurapas?-p_r_g_n_t_d_n_Q_i_t_.
-Gurapas_s_n_g_l_r_s-r_s_p_n_d_l_g_l_t_.

Rellene con las vocales precisas el texto y podrá conocer el delito de un delincuente y su pena correspondiente, allá por los años del Imperio español regentados en la época por Felipe II.

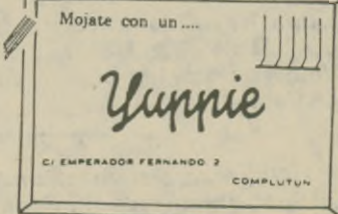
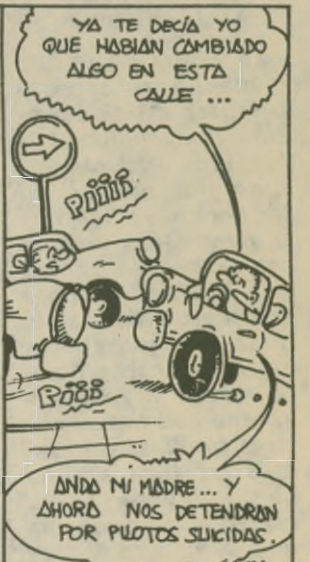
SOLUCIONES:

P	o	r	q	u	e		d	i	c	e	n		e	l	l	o	s		q	u	e
t	a	n	t	a	s		l	e	t	r	a	s		t	i	e	n	e		u	n
n	o		c	o	m	o		u	n		s	i	,	y		q	u	e		h	a
r	a		v	e	n	t	u	r	a		t	i	e	n	e		u	n		d	e
i	n	c	u	e	n	t	e	,	q	u	e		e	s	t	a		e	n		s
u			l	e	n	g	u	a		s	u		v	i	d	a		o		m	u
e	,	y		n	o		e	n		l	a		d	e		t	e	s	t	i	g
s		y		p	r	o	b	a	n	z	a	s	,	y		p	a	r	a		m
t	e	n	g	o		q	u	e		n	o		v	a	n		f	u	e	r	a
d	e		c	a	m	i	n	o		C	e	r	v	a	n	t	e	s			

No son los amores como los que vuestra merced piensa
-dijo el galeote-; que los míos fueron que quise tanto a
una canasta de colar, atestada de ropa blanca, que la abra-
ce conmigo tan fuertemente, que a nos quitarmela la justi-
cia por fuerza, aún hasta ahora no la hubiera dejado de
mi voluntad. Fue en fragante, no hubo lugar de tormento;
concluyose la causa, acomodaronme las espaldas con ciento,
y por añadidura tres precisos de gurapas, y acabose la obra.
-¿Qué son gurapas?- preguntó don Quijote.
-Gurapas son galeras -respondió el galeote.

Miguel de Cervantes. Don Quijote de la Mancha I,22

... y...Riendo ALCAHUMOR



LA DEVOCION A MARIA



Virgen del Pilar
Iglesia Sta. María
Alcalá de Henares

«La Iglesia me felicita y me honra al contemplar mi Concepción Inmaculada. Los hombres admiran los prodigios que en mí ha obrado el Señor y la hermosura de que me ha revestido, antes que la culpa pudiera entrar en el alma. Sí, el que es Señor y Dios eterno me escogió para Madre suya y me adornó con tan singulares gracias, que jamás criatura alguna ha sido favorecida por así. Toda la hermosura que en mí resplandece es reflejo de las perfecciones del Omnipotente, y los honores que a mí me tributan, glorifican al que, siendo mi Criador y Señor, quiso escogerme para ser su Madre.»

«Mi mayor título de gloria es ser Inmaculada al mismo tiempo que Madre de Dios. Pero yo me regocijo sobre todo al ver que a este título unió el de Madre de Misericordia y Madre de los pecadores»

LA DEVOCION EN GENERAL

En sentido teológico estricto, la devoción consiste en una *voluntad pronta para entregarse con fervor a las cosas que pertenecen al servicio de Dios*. Los verdaderos devotos están siempre disponibles para cuanto se refiera al culto o servicio a Dios. La devoción a los Santos, e incluso la misma devoción a María, no debe *terminar* en ellos mismos, sino en Dios a través de ellos. En los Santos veneramos propiamente lo que tienen de Dios, o sea, a Dios en ellos.

No hay que confundir el fervor o *prontitud de la voluntad* -en que consiste esencialmente la devoción- con el *sentimiento* de ese fervor, que son cosas completamente distintas. El fervor o prontitud consiste primaria y principalmente en la enérgica determinación de la voluntad de permanecer fielmente consagrado al servicio de Dios, a pesar de las frecuentes y dolorosas sequedades, arideces y pruebas espirituales. Este fervor de la voluntad, llamado también *devoción substancial*, constituye, a la vez, el fundamento firme sobre el que descansa toda la práctica de la devoción y la causa de todo su mérito. Sin embargo, cuando Dios da las consolaciones sensibles, no deben despreciarse, pues constituyen un poderoso estímulo para la actividad espiritual en el servicio de Dios; a condición empero, de no apegarse desordenadamente a ellas -buscando las consolaciones de Dios en vez de al Dios de las consolaciones- y de ir siempre acompañadas de una humilde desconfianza de sí mismos y de la práctica efectiva de todas las virtudes.

Las devociones particulares, públicas o privadas, pueden ser excelentes medios auxiliares de perfección, según su naturaleza y su importancia y según el espíritu en que se las practique. Pertenecen a los sacerdotes y directores de almas ilustrar y dirigir a los fieles con el fin de asegurar a las devociones bendecidas o autorizadas por la Iglesia su plena eficacia espiritual y apartar los defectos o desviaciones que las desacreditan, a veces, a los ojos de los no católicos e incluso de cualquier persona sensata.

Para mantener y aumentar la devoción es *fundamental la meditación*, ella es horno felicísimo en el cual se somete a Dios la ciencia o cualquier otra perfección, acrecentando la intensidad de la entrega al amor de Dios.

NATURALEZA DE LA DEVOCION A MARIA

1.- Culto a la Virgen María

Como hemos visto anteriormente la devoción se refiere directamente a Dios y solo indirectamente a los Santos, por lo que tienen de Dios.

La Virgen María ocupa un lugar intermedio entre Dios y los Santos, que da origen a un culto del todo propio y especial: muy inferior al de Dios, pero muy superior al de los Santos.

A) A Dios se le venera con culto de adoración o de *latría*, en virtud de su excelencia infinita. Este culto de latría es de tal manera propio y exclusivo de Dios que, tributado a cualquier criatura, constituye -cuando se comete conscientemente- uno de los más graves pecados que se pueden cometer: la *idolatría*.

B) A los Santos les corresponde el culto de *dulia* o de simple veneración (sin adoración), por lo que tienen de Dios. En este sentido no solamente es lícito invocarles y reverenciarles, sino que es muy útil y conveniente. La doc-

trina contraria está expresamente condenada por la Iglesia.

C) A la Virgen María, por su singular dignidad de Madre de Dios, se le debe el culto de hiperdulia, o de veneración muy superior a la de los Santos, pero muy inferior al culto de latría, que se debe exclusivamente a Dios.

2.- Principios fundamentales de la verdadera devoción a María.

A) Jesucristo debe ser el fin último de la verdadera devoción a María. Según la definición clásica: A Jesús por María. Jesucristo es el alfa y omega, el principio y fin de todas las cosas, porque El es nuestro único Maestro, que ha de enseñarnos; nuestro único Señor, de quien debemos depender; nuestra única Cabeza a quien debemos estar unidos; nuestro único Modelo, al que debemos conformarnos; nuestro único Médico, que ha de curarnos; nuestro único Pastor, que nos ha de alimentar; nuestro único Camino, que ha de conducirnos; nuestra única Verdad que debemos creer; nuestra única Vida, que nos ha de vivificar, y nuestro único Todo, que en todas las cosas nos debe bastar. Debajo del cielo, ningún otro nombre se nos ha dado para que por él seamos salvos, más que el nombre de Jesús. Dios no nos ha dado otro fundamento para nuestra salvación, para nuestra perfección y para nuestra gloria más que a Jesucristo. Todo edificio que no descansa sobre esta piedra firme está fundado sobre arena movediza y caerá infaliblemente, tarde o temprano. Todo fiel que no esté unido a El como un sarmiento lo está a la cepa de la vida, caerá, se secará y solo servirá para ser echado al fuego. Fuera de El solo hay extravío, mentira, iniquidad, inutilidad, muerte y condenación. Pero si permanecemos en Jesucristo y Jesucristo en nosotros, no tendremos condenación alguna: ni los ángeles del cielo, ni los hombres de la Tierra, ni los demonios del infierno, ni otra criatura alguna nos dañará, pues no nos pueden separar de la caridad de Dios fuerza alguna.

Si nosotros pues establecemos la sólida devoción a la Santísima Virgen, sólo es para establecer más perfectamente la de Jesucristo y para ofrecer un modo fácil y seguro de hallarlo. Por la Virgen podemos hallar perfectamente a Jesucristo, para amarlo con ternura y para servirle con fidelidad, es el camino más seguro y corto para ir a Jesús, Hijo de María, y por Jesús al Dios uno y trino, principio y fin de todas las cosas.

"A vos me dirijo en estos momentos, amable Jesús mío, para lamentarme amorosamente ante vuestra Majestad de que la mayor parte de los cristianos, aún los más instruidos, no conocen el enlace necesario que existe entre Vos y vuestra Santísima Madre. Vos, Señor, estáis siempre en María, y María con Vos, y no puede estar sin Vos; pues de lo contrario, dejaría de ser lo que es. Ella está de tal manera transformada en Vos por la gracia, que ni vive ni es nada en realidad, sino que Vos, Jesús mío, sois quien vive y reina en Ella más perfectamente que en todos los ángeles y bienaventurados. ¡Ah!, si se conocieran la gloria y el amor que Vos recibís en esta criatura admirable se tendrían hacia Vos y hacia Ella muy distintos sentimientos de los que al presente se abrigan. Tan íntimamente unida está Ella a Vos, que antes se separarían la luz del sol y el calor del fuego; digo más, antes se separarían de Vos todos los ángeles y Santos que a la Divina María; porque Ella os ama más ardientemente y os glorifica más perfectamente que todas las demás criaturas juntas.

Según esto, amable Maestro mío, ¿no es cosa que cause admiración y lástima ver la ignorancia y las tinieblas que embargan a los hom-

Bibliografía:

Antonio Royo Marín, O.P.: "La devoción a María". "La Virgen María". Redemptoris Mater - Carta encíclica de S.S. Juan Pablo II

S. Luis María Grignion de Mont-fort: "Tratado de la verdadera devoción a la Santísima Virgen", "El secreto de María"

bres de este mundo con respecto a vuestra santísima Madre?. Y ahora no hablo de tantos idólatras y paganos que, al no conocer a Vos, no se cuidan de conocer a Ella... hablo de los cristianos católicos y aún de algunos doctores entre los católicos que, haciendo profesión de enseñar a otros la verdad, no os conocen a Vos ni a vuestra santísima Madre más que de una manera especulativa, seca, estéril e indiferente. Estos a quienes aludo no hablan sino rara vez de vuestra santísima Madre y de la devoción que se le debe profesar, porque temen, dicen ellos, que se abuse de esta devoción; que honrando mucho a vuestra santísima Madre, se infiera injuria a Vos. Si ven u oyen a algún devoto de María hablar con frecuencia de la devoción a esta Madre bondadosa de una manera tierna, intensa y persuasiva, como de un medio seguro sin falsa ilusión, de un camino corto sin peligro, de una senda inmaculada sin imperfección y de un secreto maravilloso para hallaros y amaros perfectamente, claman contra él y le arguyen con mil razones falsas, para probarle que no es conveniente que se hable tanto de la Santísima Virgen, que hay grandes abusos en esta devoción y que es necesario trabajar con empeño para destruirlos y hablar de Vos antes que llevar a los pueblos hacia la devoción de María, a quien ya aman bastante.

A veces se les oye hablar de la devoción a vuestra santísima Madre, pero no es para establecerla, ni inculcarla, sino para destruir los abusos que de ella se cometen, en tanto que carecen de piedad y devoción tierna para con Vos, porque no la tienen para con María, pues consideran el Rosario entero, el Escapulario o la tercera parte del Rosario como devociones de mujercillas, propias de ignorantes, sin las cuales puede uno salvarse; y si tropiezan con algún devoto de María que reza la tercera parte del Rosario o practica alguna otra devoción en su honor, trabajan por cambiar su espíritu y su corazón, y, en lugar del Rosario, le aconsejan que diga los siete salmos, y, en vez de la devoción a la santísima Virgen, le inculcan la devoción a Jesucristo.

¿Tienen estos tales, amable Jesús mío, vuestro espíritu?, ¿os agradan obrando de esta manera?, ¿os complace quien no se esfuerza por obsequiar a vuestra Madre por miedo de disgustaros a Vos?, La devoción a vuestra santísima Madre, ¿es obstáculo para la vuestra?, ¿acaso Ella se atribuye el honor que se le tributa?, ¿acaso forma bando aparte?, ¿es por ventura una extraña que no tiene con Vos ninguna relación?, ¿os desagrada a Vos quien a Ella desea amar?, ¿es separarse o alejarse de vuestro amor el entregarse a Ella y amarla?.

Sin embargo de esto, amable Maestro mío, la mayor parte de los sabios, en castigo de su orgullo, no se alejarían más de la devoción a vuestra santísima Madre, ni mostraría más indiferencia para con Ella si fuera verdad todo lo que acabo de decir. Guardadme Señor, guardadme de sus sentimientos y de sus prácticas, y comunicadme alguna parte de los sentimientos de reconocimiento, de estima, de respeto y de amor que Vos abrigáis hacia vuestra Madre santísima, a fin de que os ame y glorifique cuanto más os imite y más de cerca os siga.

Permitidme que, como si hasta aquí no hubiera aún hecho nada en honor de vuestra santísima Madre, la alabe ahora dignamente: a pesar de todos sus enemigos, que son los vuestros, y que yo les diga en alta voz con los Santos: No presume obtener de Dios misericordia aquel que ofende a su santísima Madre".

B) La verdadera devoción a María ha de incluir, a la vez, la veneración, el amor, la gratitud, la invocación y la imitación de sus excelencias virtudes.

C) Ha de ser interior, tierna, santa, constante y desinteresada.

Sor Josefa Menéndez: "Un llamamiento al amor". S. Alfonso María de Jorio: "Las Glorias de María".

«¡Oh, Madre tierna y amante!, ¡Virgen Purísima!, ¡Madre de mi Redentor!, Vengo a saludaros con el más filial amor de que es capaz el corazón de un hijo.»

«Sí, Madre mía, soy hijo vuestro, y como mi impotencia es grande, muy grande, me apropiaré los ardores del Corazón de Vuestro Hijo Jesús y con El os saludaré como a la más pura de las criaturas, formada según los deseos del Dios tres veces Santo.»

«Concebida sin mancha de pecado original, exenta de toda corrupción, siempre fiel a todos los movimientos de la gracia, vuestra alma atesoró esos méritos que os han levantado sobre todas las criaturas.»

«Escogida para Madre de Jesucristo, le habéis guardado como en un santuario purísimo, y el que venía a dar vida a las almas, las ha tomado de Vos, y ha recibido de Vos su sustento.»

«¡Oh, Virgen incomparable!, ¡Virgen Inmaculada!, ¡Delicias de la Trinidad Beatísima!, ¡Admiradora de los ángeles y de los santos!, ¡Sois la alegría de los cielos!, Estrella de la mañana, rosa florida de la primavera, azucena blanquísima, lirio esbelto y gracioso, violeta perfumada, jardín cerrado y cultivado para delicia del Rey de los cielos.»

«Sois mi Madre, ¡Virgen Prudentísima, arca preciosa donde se encierran todas las virtudes!, Sois mi Madre, ¡Virgen poderosísima, Virgen clemente, Virgen fiel!, Sois mi Madre, ¡refugio de los pecadores!, Os saludo y me regocijo al ver que el Todopoderoso os ha otorgado tales dones y os ha enriquecido con tantas prerrogativas.»

«Bendita y alabada seáis, ¡Madre de mi Redentor!, ¡Madre de los pobres pecadores!, Tened piedad de nosotros y protegernos con vuestra maternal solicitud.»

«Yo os saludo en nombre de todos los hombres, de todos los santos y de todos los ángeles.»

«Deseo amaros con el amor y los ardores de los más encendidos serafines, y aún esto es muy poco para saciar mis deseos. Deseo tributaros eternamente un homenaje filial y puro.»

«¡Virgen incomparable!, Bendecidme, ya que soy vuestro hijo.»

«Benedicid a todos los hombres, protegidos y rogad por ellos al que es Todopoderoso y nada os puede negar.»

«Adios, ¡tierna y querida Madre!, Os saludo día y noche, en el tiempo y la eternidad.»

7
lá
S.A.
DRO, 7
415-99

AUTOMOVILES
6
Hemar
VEHÍCULOS NUEVOS
Y USADOS
Cánovas del Castillo, 12
Alcalá de Henares

SEAT
5
FERSAN
Parque Falcón
(Subida a Univ. Laboral)
Teléf. 889 93 14

Mary Carmen
4
MUEBLES
cocina y baño
TELEFONO 889 31 46
Paseo de la Estación, 6
Tfno.: 888 74 61

3
ALBION
centro
de
inglés
Noria, 11-13 T. 889 68 97 A
Juan de Cardona, 3 T. 881 46 86 B

2 **ALDAMA**
Reparación y repuestos de
Electrodomésticos
Reparación de Cámaras y
Acondicionadores de Aire
CALLE FERRAZ, S/N.
ALCALA DE HENARES
881 58 20
888 87 90

INICO
1
INSTITUTO
INFORMATICO
COMPLUTENSE
C/ Huertas, 10
(2.ª y 3.ª plantas)
Teléfono 8816896



BB **BANCO DE BILBAO**
38
A Libreros, 8 Tfno.: 888 20 58
B Juan de Austria, 5 Tfno.: 888 30 11
C Reyes Católicos, 25 Tfno.: 889 83 12
D C. Española, s/n Tfno.: 888 60 49
E C. Viejo de Ajalvir, 2 Tfno.: 881 78 96

NEUMATICOS
37
VALLEROS
CTRA. PASTRANA, 1.300 A
PROXIMA INAUGURACION B
Telefs. 881 56 52 889 85 74

36
Manipula
c/ Paseo de la Estación, 9 Bis
ALCALA DE HENARES (Madrid)

35
**UNIVERSIDAD
DE ALCALÁ**

34
SIN DUDAR...
SI SU COCINA QUIERE AMUEBLAR A
PACO DEBE VISITAR
A A. Reyes Católicos, 28 y 30 Tlf.: 8892869
Avenida del Val, 1 Tlf.: 888 36 22
B

33
**Tecnofuturo
S. A.**
ELECTRODOMESTICOS - TV COLOR
VIDEO - SONIDO - MUEBLES DE COCINA
Avenida Reyes Católicos, 44
889 26 40 y 880 22 94
Alcalá de Henares

Bedel
26
SA
N DIEGO, 6
37 00

BAR EL TALLER
27
Kronen
Brau
ELLOS
LA PREFIEREN NEGRA
C/ Empeinado, 10
Tfno.: 881 31 83

IMPRENTA RÁPIDA
28
La Estación
FOTOCOPIAS
ENCUADERNACIÓN
PAPELERÍA ★ OFFSET
Paseo de la Estación
Teléf. 881 07 40

GRUPO 86
29
SEGUROS
Tfno.: 880 56 62
C/ Paseo de los Curas, 22

30 **video - club**
HALLEY
un vídeo club
de película
Pza. San Francisco de Asís, 26.
Teléf.: 881 66 20
ALCALA DE HENARES

VIDEO-SERVICE
31
REPARACION SONIDO E IMAGEN
ITT **NEC**
HI-FI-VIDEO
ASISTENCIA TECNICA
OFICIAL
Teléf. 880 27 87

Ford
32
ASERCO, S.L.
c/ Via Complutense, 98
Ts. 889 17 46 y 889 18 98
ALCALA DE HENARES

Dios te Salve
 Paloma del
 Rocio
 Marismeña
 y Pastora
 Soberana
 Dios te Salve
 Clavel del
 pecho mio
 Arco Iris de
 luz en la
 mañana.
 Por bonita
 te tienes
 merecido un
 repique de
 Salves y
 campanas el
 piropo del
 agua sobre
 el rio y el
 Jilguero
 cantando en
 la ventana.
 Yo te pido
 Sendero de
 la Gloria que
 me tengas
 por siempre
 en la
 memoria y

de tu amor
 me desviara
 búscame
 con los ojos
 de tu cara y
 si un día Tu
 ves que me
 he perdido
 llevame de
 Tu mano
 hasta el
 Rocio

(Salve
 Rociera
 cantada
 como himno
 por la
 Hermandad
 de Ntra. Sra.
 del Rocio)



VII ROMERIA DEL ROCIO

EN ALCALA DE HENARES

EXPLANADA DE LA ERMITA DE NTRA. SRA. DEL VAL

**CURSOS DE
 VERANO**

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



SIGÜENZA / JULIO 1988



**CURSOS DE
 VERANO**

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ



ALCALÁ DE HENARES/JULIO 1988