



BIBLIOTECA
CARDENAL CISNEROS

Número 2.770 :-: 2 de febrero de 2024 :-: AÑO 56 :-: 1,50 euros



Ayuntamiento, Universidad y Obispado quieren avanzar juntos en los grandes temas comunes

Las tres grandes instituciones colaboran en los retos más importantes de 2024



Javier Rodríguez: "Se pasa de pagar 80 € por tonelada de basura a 136 €"
"La alcaldesa nos impone un 'basurazo' de 75 millones"



La Universidad de Alcalá celebró la fiesta de Santo Tomás de Aquino
Los números uno de cada titulación fueron reconocidos por su esfuerzo



En menos de dos meses se han perdido por los aliviaderos del pantano de Beleña 35 hm³
El río Henares está bajando muy crecido por la ciudad Complutense



"Vamos a pedir a los políticos que dejen los enfrentamientos y se pongan a trabajar juntos"
Las Águedas tomarán el poder este domingo en el Ayuntamiento de Alcalá

La policía investigó las causas del incendio
Ardieron cuatro coches en la Avenida del Ejército
.....
Se había fugado de la prisión de Alcalá en Navidad
'El Pastilla' fue detenido en una estación de tren en Alemania



ICICAR
— AUTOMOCIÓN —

IBERFURGO
ALQUILER DE FURGONETAS

CALLE POZO DE LAS NIEVES, 22
TORREJÓN DE ARDOZ 28850 - MADRID

f icicarauto @ icicarauto i icicarauto.com



AVENIDA JUAN CARLOS I, 11
ALCALÁ DE HENARES 28806 - MADRID

Nuevas instalaciones en Alcalá de Henares

Teléfonos de interés

Alcohólicos Anónimos - GRUPO CERVANTES	91 341 82 82
Agentes Forestales	91 888 00 83
AGUAS DE ALCALÁ (Averías 24 horas)	900 810 975/ 91 177 91 26
AGUAS DE ALCALÁ (consultas)	900 810 974/ 91 177 91 25
ALUMBRADO PUBLICO (AVERIAS)	91 883 66 09
Archivo Municipal	91 877 08 84
Asociación de Familiares Enfermos de Alzheimer	91 889 71 70
Asociación Lucha contra el Cáncer	91 883 08 62
Asociación de Diabéticos de Alcalá	91 878 81 97 / 680 855 714
Asociación Pro-Derechos del Niño SOS PAPA MADRID ...	655 440 560 y 600 600 500
Ateneo Cultural 1º de Mayo	91 280 06 55
Autobuses Urbanos	91 888 00 21
Autobuses Interurbanos	902 42 22 42
Ayuntamiento	91 888 33 00
Casa de la Entrevista	91 888 01 75
Casa de la Juventud	91 889 66 12
Casa de Socorro	91 877 17 40
Cementerio	91 888 15 64
Cementerio Jardín	91 877 03 93
Centro Atención a la Mujer	91 877 17 20
Centro de Documentación	91 881 70 49
Centro de Especialidades Médicas Francisco Díaz	91 830 56 42 / 43
Centro Municipal de Salud	91 877 17 40
Centro de Salud Carmen Calzado	91 882 25 18/ 91 882 26 00
Centro de Salud Juan de Austria	91 882 13 32/ 91 882 10 45
Centro de Salud La Garena	91 886 35 35
Centro de Salud Luis Vives	91 882 22 86
Centro de Salud Manuel Merino	91 882 40 00
Centro de Salud María de Guzmán	91 882 91 70
Centro de Salud Miguel de Cervantes	91 802 96 57
Centro de Salud Nuestra Señora del Pilar	91 882 89 20
Centro de Salud Puerta de Madrid	91 889 45 22/ 91 878 71 23
Centro de Salud Reyes Magos	91 882 28 50/ 91 882 27 68
CIDAJ (Centro Información Juvenil)	91 879 74 00
Ciudad Deportiva Municipal El Val	91 877 17 80
Ciudad Deportiva Municipal El Juncal	91 877 17 70
Colegio de Abogados	91 882 92 68
Comisaría. Cuerpo Nacional de Policía	91 879 63 90
Correos y Telégrafos	91 889 23 34
Cruz Roja	91 360 95 98
DNI (Cita Previa)	060
Fiscalía	91 839 95 00
GRUTEAR (Grupo de Terapia Antialcohólica Rehabilitadora).....	91 889 41 19
Guardia Civil	91 888 07 77
Guardia Civil (Servicio centralizado)	062
Hacienda	91 877 60 00
Hospital de Alcalá (Centralita)	91 887 81 00
Junta Municipal Distrito I	91 888 33 00
Junta Municipal Distrito II	91 879 79 51
Junta Municipal Distrito III	91 881 06 65
Junta Municipal Distrito IV	91 830 55 78
Junta Municipal Distrito V	91 888 11 64
Juzgados Plaza de la Paloma - Atención al Público	91 839 96 00
Juzgado de Violencia de Género	91 883 94 39
Obispado	91 888 27 00 / 04
Oficina de Turismo	91 889 26 94
OMIC	91 888 33 00 (extensión 6123)
Parque Municipal de Servicios	91 877 12 50
Plan Municipal de Drogas	91 877 17 40
Plan 24/48 horas	900 720 700
Policía Municipal	092 / 91 830 68 14
Policía Nacional	091 / 91 879 63 90
Policía Nacional - Información anónima asunto drogas	91 882 11 00
Protección Civil	91 880 12 14
Registro Civil	91 883 94 28
Registro de la Propiedad Número 1	91 888 00 32
Registro de la Propiedad Número 2	91 888 48 96
Registro de la Propiedad Número 3	91 882 12 03
Registro de la Propiedad Número 4	91 889 77 14
Registro de la Propiedad Número 5	91 877 34 47
RENFE	91 232 03 20
Seguridad Social	91 889 23 58
Servicio de Comunicación, Notificaciones y Embargos	91 883 32 01
Servicio Información Ciudadana	010
Servicio Municipal de Protección Animal	91 877 08 74
Servicio limpieza viaria (Recogida Muebles)	900 10 23 96
Taxis (Radio Taxis Alcalá)	91 882 21 88 / 79
Teatro Salón Cervantes	91 882 24 97
Universidad de Alcalá (Centralita)	91 885 40 00
Urgencias Seguridad Social (a partir 17 h.)	061
Tráfico (Cita previa)	060
Teléfono contra la Violencia de Género	016

SOCIEDAD DE CONDUEÑOS DE LOS EDIFICIOS QUE FUERON UNIVERSIDAD

Se ha recibido en esta Sociedad una petición de Edmundo Ahijón Castro, María Teresa Ahijón Castro y Julián Ahijón Castro como herederos legítimos de Julián Ahijón Calleja; de Edmundo Ahijón Calleja; de José Luis Ávila Ahijón como heredero legítimo de María del Socorro Ahijón Calleja; de Andrés Ahijón Calleja y de Jesús Ahijón Calleja, para inscribir a su nombre las Láminas números 350 a 355, ambas inclusive, que figuran inscritas en el Libro-Registro de esta Sociedad a nombre de Dña. Mercedes Godín Galindez.

Si alguien se creyese con mejor derecho, podrá hacer la correspondiente reclamación contra dicha petición en escrito dirigido a la Comisión Administrativa, Secretaria, de esta Sociedad de Condueños, Plaza de Cervantes nº 10, 28801 de Alcalá de Henares, aportando documentación justificativa.

Si transcurrido un plazo de veinte días de la presente publicación no se hubiese presentado oposición por parte interesada, esta Comisión Administrativa procederá a la inscripción y registro en los libros de la Sociedad a favor de los peticionarios.

Alcalá de Henares, a 03 de Enero de 2024



Fdo. Acebe Luis
Vicepresidenta - Secretaria



Dña. PILAR OROZCO SÁNCHEZ

Viuda de Gonzalo Canales de la Sen

Falleció en Alcalá de Henares
el día 11 de diciembre de 2023, a los 95 años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos

D.E.P.

Sus hijos, Gonzalo, Pilar e Ignacio Javier; hijos políticos, Pablo y M^a Concepción; nietos, Gonzalo, Sandra, Guillermo, Pilar y Gustavo; biznietos y demás familia,

RUEGAN una oración por su alma.

La Misa Funeral por su eterno descanso se celebrará el viernes día 9 de febrero a las 18'00 horas en la Catedral Magistral (Plaza de los Santos Niños) de Alcalá de Henares.

AGRADECIMIENTO

Sus familiares quieren expresar desde estas líneas su más profunda gratitud a todas las personas que los han acompañado en su dolor con motivo de tan triste acontecimiento.

A todos, MUCHAS GRACIAS



San Antón Fiesta de San Antonio Abad

Bonito es querer a los animales, y bueno es que busquemos su bendición, y la de todo lo que está en nuestra casa. Pero uno se pregunta, cuánto mimo en lo que tenemos en casa y cuánto olvido, muchas veces, de todo lo demás. Ridiculizaba el poeta Rafael Alberti los perritos de París, en su poesía *Los perritos en París pis, pis, pis...* Y estos perritos ya nos han llegado a nosotros y de sus "pis" estamos hartos.

La naturaleza está sufriendo violencia por todas partes, pero tenemos los ojos cerrados para no ver; mientras no nos afecte a nosotros, no oímos tampoco, o echamos la culpa al hombre, en general, por su ambición.

Dios nos permite con nuestra inteligencia y espíritu dominar sobre los animales y la naturaleza, pero este dominio debe realizarse con bondad, y con sentido, no solo en este caso con los animales próximos, por la utilidad que sacamos de ellos, por su compañía, distracción, o ayuda en el trabajo, sino también con todos los animales y toda la naturaleza y creación, porque son nuestros compañeros en esta vida, de lo que debemos dar gracias a Dios, porque ellos también, nos abren los ojos del espíritu y nos alegran la vida.

Perros y gatos han sido, sobre todo, animales de compañía junto con los pájaros, en nuestra sociedad, después están los animales domésticos, de los que también forman parte ellos, y, entre los que están los caballos, que se han acercado también a la bendición. Casi todos, este año, en la bendición, además de los caballos, han sido los perros, éstos, muy bonitos y queridos para sus dueños y alabados como animales de compañía, pero cuánta molestia da el tenerlos en pisos. Y comentándolo, uno se pregunta, cómo puede haber en España más perros que niños y jóvenes comprendidos hasta la edad de 14 años, y esto solo contando los perros que están registrados. Se puede pensar que esto se debe por ser una sociedad que está en

la opulencia, pero mirando para abajo, también puede ser, porque resulta más barato tener un perro que un hijo, particularmente, para la gente joven que se casa, y no tiene para más, siendo por ello, la pobreza y miseria lo que se muestra, tanto individualmente como colectivamente en la sociedad.

Es bonito bendecir los animales de nuestra casa, siempre se ha hecho, pero no debemos caer, ni en el extremo de la sociedad de la opulencia, de los perritos de París, ni en la de la sociedad que va a su destrucción no pudiendo tener hijos por no tener ni un trabajo estable, ni una casa, ni facilidades para ello, solo problemas.

Ha sido muy concurrida la bendición de animales este año, tanto por la asistencia de gente, grandes y pequeños, con animales, como de espectadores. Ha dado la bendición este año por primera vez el Sr. Obispo D. Antonio Prieto, estando presente la Sra. Alcaldesa y los miembros de la cofradía. El Sr. Obispo ha repartido su sonrisa y alegría en todo momento como también han participado de las simpatías de la bendición los demás asistentes por la gracia y curiosidad de los animales y de los niños o mayores que los llevaban.

Primero han desfilado los carruajes de caballos, recibiendo la aspersión del agua y bendición, animales, cocheros y acompañantes, después los caballos montados por sus jinetes, recibiendo algún sobresalto por las gotitas del agua de la bendición y después ha pasado el resto de la gente, niños con sus padres o familiares, jóvenes y personas mayores, etc., todos, con sus animales, una larga cola que se prolongaba más allá de la Plaza de los Santos Niños, Justo y Pastor, que también estaban presentes en los niños que participaban en la bendición, o en los niños que aupaba su padre para que la vieran, o en los que repartían el panecillo.

Santiago María

Cooperación institucional

En un contexto político nacional en el que los enfrentamientos son más habituales que los encuentros y la colaboración institucional, ha llamado la atención que las tres grandes instituciones de la ciudad, Ayuntamiento, Universidad y Obispado, encontraran un espacio en común con respecto al desarrollo del turismo como dinamizador económico de la ciudad, y también, por qué no, como elemento vertebrador a nivel social, cultural, patrimonial y religioso.

Pero más allá de este espacio en común con respecto al turismo, la buena sintonía de las instituciones permite que la ciudad avance y que puedan salir adelante los grandes retos que tiene de cara al futuro y de los que se pueden beneficiar claramente las tres. La finalización del proyecto de los cuarteles, el desarro-

llo de un turismo religioso con la apertura de espacios hasta ahora cerrados, la necesaria rehabilitación de la plaza de los Santos Niños sin que lo impida el debate sobre su propiedad y aspectos no menos importantes como que la Iglesia Católica encuentre en las otras instituciones apoyo para desarrollar su nueva evangelización y su labor social, pueden contribuir a mejorar Alcalá de forma decisiva.

Por eso, frente a las discrepancias y los enfrentamientos que las instituciones tuvieron en Alcalá a lo largo de la historia, toma cuerpo el espíritu de cooperación que se viene desarrollando desde hace unos años y que en estos días ha tomado carta de naturaleza como un compromiso ineludible. Y eso, qué duda cabe, es bueno para Alcalá.

Primer aviso a Sánchez

El rechazo a la ley de amnistía por los que supuestamente son sus socios y teóricos beneficiados por dicha ley ha puesto al gobierno de Sánchez en una posición difícilmente sostenible. Bien es cierto que estamos acostumbrados a que los independentistas catalanes estiren la cuerda hasta el límite de su resistencia para aflojarla en el último momento. Lo vimos en la aprobación de los últimos decretos-ley, convalidados in extremis tras una negociación-cesión que dio vía libre a los mencionados decretos.

Esta vez, como es lógico, Junts ha ido subiendo la apuesta como haría cualquiera que tiene un rehén en lugar de un aliado. Los independentistas —y esto hay que agradecerlo— hablan claro y marcan de forma igualmente clara sus objetivos. La amnistía —dicen— ha de ser total, abarcarlo todo y no debe encontrar ningún impedimento, ni judicial ni extrajudicial; ni nacional ni supranacional.

El Gobierno de España intenta hacer lo que puede para vender la amnistía a la opinión pública explicando lo inexplicable a base de recurrir a

galimatías jurídicas, como la diferencia entre terrorismo "light" y "heavy" y atribuyendo de forma más o menos velada a algunos jueces maniobras de boicot ante la proyectada ley.

Pero la cosa se complica. Para el Gobierno porque las causas judiciales se acumulan y afectan a graves delitos como terrorismo o traición, difíciles de ignorar por parte de las instancias europeas. Para los independentistas porque quedan al aire sus vergüenzas e ilegalidades y puede llegar un momento en que el Gobierno ya no pueda ceder más. Y para el conjunto de los españoles porque la inestabilidad política y la crispación derivada de este asunto concentran los esfuerzos de Gobierno y oposición desviando los recursos necesarios para atender los verdaderos problemas que afectan al día a día del ciudadano. A pesar de las complicaciones, la experiencia nos dice que el Gobierno cederá en lo que tenga que ceder. Una parte necesita los votos para su permanencia y la otra no puede permitirse otro gobierno que no sea este.

SEMANARIO

Fundado en 1968

PUERTA de Madrid



Fundado por Sandalio San Román Hernández
Redacción, administración y publicidad:
Ramón y Cajal, 7 - 28801 - Alcalá de Henares
Imprenta: c/ Morera, 23 - Torrejón de Ardoz
D.L.: M-34312-2023

Teléfono: 91 889 26 53
649 320 113

E-Mail: semanariopuertademadrid@gmail.com

elpuerta@elpuerta.com

semanario@puertademadrid.org



Puerta de Madrid

www.elpuerta.com



[@elpuertademadrid](https://twitter.com/elpuertademadrid)



Los cuarteles, la plaza de los Santos Niños y la profundización del turismo religioso, grandes temas en los que trabajan alcaldesa, rector y obispo

se ama. Para mí es un honor, una gran satisfacción, poder colaborar con el Ayuntamiento, con la Universidad de Alcalá de Henares y con otras instituciones de la ciudad que se dedican a la promoción y al cultivo del arte y de la cultura en sus diferentes expresiones. La unión hace la fuerza. Cuenten todos con la unión del Obispado de Alcalá de Henares".

Ayuntamiento, Universidad y Obispado quieren avanzar juntos en los grandes temas comunes

Las tres grandes instituciones colaboran en los retos más importantes de 2024

La imagen de la alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet; del rector de la Universidad, José Vicente Saz; y del obispo complutense, Antonio Prieto; en el stand de Alcalá en FITUR tiene mucha más importancia que la de la simple coincidencia en un momento importante de los tres líderes institucionales de la ciudad. Por otra parte no son muy habituales las coincidencias a tres bandas, que suelen producirse sólo en investiduras, tomas de posesión y grandes celebraciones de cada una de las tres instituciones. Que los tres se unieran en FITUR en algo tan esencial como es la promoción del turismo como elemento vertebrador de la economía, de la cultura y de la tradición de una ciudad marca claramente una voluntad de trabajo conjunto que puede ser esencial para los grandes retos de 2024 y del futuro próximo. La clave de esta voluntad de trabajo conjunto es avanzar en los asuntos comunes del patrimonio histórico, artístico y urbanístico y entre ellos destacan la finalización de los cuarteles con el salón de la ciudad, la solución en cuanto a la reforma de la plaza de los Santos Niños y la profundización en el turismo religioso con la apertura de nuevos espacios para las visitas.

Los retos

Los retos que las tres instituciones tienen pueden beneficiar a todas y cada una de ellas, de ahí que tenga que existir el clima de cooperación que existe desde hace ya algún tiempo. En primer lugar está la finalización del gran proyecto de los cuarteles, sobre todo con el centro de congresos y las dependencias museísticas que se unirán a las otras dependencias de servicios auxiliares para la Universidad. Desde luego que el centro de congresos puede ser fundamental no sólo para la Universidad sino también para el obispado complutense en caso de que necesite una infraestructura de estas características. También está en el horizonte la creación del salón de la ciudad que unirá la calle Azucena, la calle Colegios y el Callejón de San Pedro y San Pablo además de que con éste se puede integrar el salón con la manzana universitaria y la plaza de Cervantes. No hay que olvidar tampoco que ese espacio linda con edificios religiosos como el convento de las Carmelitas de Afuera o como la ermita del Cristo de los Doctrinos. Se trata de un espacio público que sin duda alguna va a ser aprovechado por toda la ciudad.

En FITUR el Ayuntamiento de Alcalá, la Universidad de Alcalá y el Obispado han visibilizado el compromiso para reforzar su alianza en materia turística y patrimonial. La alcaldesa, Judith Piquet; el rector de la Universidad de Alcalá, José Vicente Saz; y el obispo de Alcalá, Antonio Prieto; estrecharon unos lazos que esta vez sí son sólidos por las tres partes. Ha habido momentos en la historia complutense en que las tres instituciones han ido cada una por su lado cuando no con enfrentamientos más o menos intensos.

Por eso la alcaldesa dio gran valor a "la imagen que protagonizamos los máximos representantes de las tres principales instituciones de la ciudad, unidos y reunidos aquí para la renovación de un compromiso y estrechar los lazos entre las instituciones por una Alcalá abierta al mundo, orgullosa de su pasado, firmemente asentada

en el presente e ilusionada con el futuro. Solo juntos haremos brillar aun más Alcalá y juntos seguiremos trabajando para hacer la mejor versión de la ciudad".

Judith Piquet afirmó: "Somos depositarios de un valiosísimo legado histórico y cultural que hace 25 años tuvimos el inmenso privilegio de ver reconocido con la declaración de Patrimonio de la Humanidad". En su opinión, "alcanzar aquel hito, el sueño de cualquier ciudad, significó el premio y la distinción para una herencia que merece formar parte de la historia común de toda la humanidad. Pero también conllevó la imposición de un compromiso de recuperación, de conservación y de difusión para el futuro".

La regidora complutense recordó que Alcalá ha cerrado un año turístico con cifras de visitantes de récord. "El patrimonio en una ciudad histórica del siglo XXI

como Alcalá es también una fuente de oportunidades de emprendimiento, de creación de empleo y, en general, de desarrollo económico que no podemos despreciar. Tenemos que aprovechar un potencial tan noble como nuestro patrimonio y nuestra cultura como fuente de creación de riqueza y de prosperidad, en una ciudad viva, pujante y dinámica", dijo.

Por su parte, el rector José Vicente Saz destacó: "Puedo afirmar con orgullo que la Universidad de Alcalá forma parte relevante de las propuestas turísticas. El turismo es uno de los más relevantes sectores en cuanto a dinamización y crecimiento de la actividad económica de la ciudad y de su entorno".

Mientras, el obispo de Alcalá afirmó: "Es imposible no enamorarse de Alcalá de Henares, y es importante saber de lo que uno se enamora. Lo que no se conoce, no



puedan existir en cuanto a la propiedad y se acometan unas obras que son muy necesarias porque el estado del pavimento de la plaza de los Santos Niños no es propio de una ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Ésa es la clave, superar las diferencias, o al menos aparcarlas ante situaciones en las que la cooperación entre las instituciones es fundamental. De poco serviría que entre Universidad y Obispado se

litigie sobre el lugar de reposo de los restos del Cardenal Cisneros, o sobre el mayor peso que en una Universidad creada por la Iglesia quisiera tener el obispado. Y no digamos si Ayuntamiento y Universidad discurren por el camino de las desavenencias abiertas que hubo en épocas como en la del rectorado de Virgilio Zapatero y la alcaldía de Bartolomé González sobre la Biblioteca Central en la primera fase de los cuarteles.

El otro aspecto patrimonial que une es el de la profundización en el turismo religioso con la apertura de nuevos espacios para que puedan ser conocidos. El avance en cuanto a la apertura del antiguo convento de las Bernardas es importante, pero el objetivo es seguir avanzando en esa meta.

Mientras, el Obispado completa como reto el finalizar la última fase de las Bernardas y profundiza en su deseo de tener una mayor

presencia en la vida de la ciudad para así cumplir con su reto evangelizador, que es el objetivo que se ha marcado el nuevo obispo Antonio Prieto.

En ese sentido el nombramiento de Alberto Raposo como vicario general de la diócesis puede ser fundamental, puesto que se lo considera como un hombre de diálogo que se va embarcando con agrado en esta travesía de la cooperación institucional.



La feria internacional concluyó con 250.000 visitantes

El Semanario PUERTA DE MADRID se repartió en el stand de Alcalá en FITUR

El semanario PUERTA DE MADRID se repartió en el stand de Alcalá de FITUR como viene ocurriendo desde hace más de veinte años durante la feria de turismo. Sin embargo este año hubo una diferencia sustancial y es que hemos querido que el PUERTA DE MADRID fuera en ese número una guía esencial de turismo de la ciudad complutense, sumándonos de esta manera a las labores promocionales de Alcalá para atraer turistas. Agradecemos la excelente acogida de este número y nos sentimos orgullosos de nuestra contribución.

No sólo quisimos hacer una publicación atractiva para los turistas sino que esa edición también la dedicamos a nuestros lectores alcalaínos. De este modo hicimos lo

que consideramos una edición para coleccionistas, para guardar y consultar.

El balance de Fitur 2024 arroja "cifras récord" de participación

con 9.000 empresas, 152 países, 96 representaciones oficiales (20 más que en 2023), 806 expositores titulares y nueve pabellones. La feria tuvo 250.000 visitantes.

En un comunicado, Fitur también destacó que la afluencia de llegadas a la feria va a generar unos ingresos a Madrid de unos 430 millones de euros. Por otro lado, Fitur ha subrayado el fuerte respaldo institucional y del sector que recibió.

Fitur ha contado en esta edición con la presencia de más de 400 autoridades, entre las que destacan las que participaron en la tradicional inauguración por parte de los reyes y miembros del gobierno español, además de cargos institucionales, embajadores, encargados de negocio y alcaldes de diferentes regiones.

Durante la primera guerra mundial sirvió como campo de fútbol de los alemanes que procedentes del Camerún estuvieron confinados primero en el cuartel de Mendigorria y después en el del Carmen, amén de seguir siendo utilizado para ferias o fiestas de diversas índoles.

El 1936 los avatares políticos y la radicalización de unos y otros condujo a los españoles de la época a una sangrienta guerra civil, Alcalá sufrió los avatares del entonces incipiente levantamiento militar como ninguna otra población, pues en los primeros días (21 y 29 de julio) las huestes del Frente Popular incendiaron tanto la Magistral como Santa María la Mayor. Ambos incendios fueron achacados a la aviación franquista, cuando los bombardeos se iniciaron en noviembre del 1936.

En una contienda lo primero que se secuestra y se manipula es la verdad, ambos incendios fueron achacados a los bombardeos del bando nacionalista, el mismísimo presidente del gobierno Manuel Azaña en su obra "Memoria de la Pobleña" dice que comenzaron el día 17 de noviembre según texto reproducido en "Los bombardeos de Alcalá de Henares: crímenes contra el espíritu" Foro del Henares. AHMAH. 94-E MAC pat:

"Entramos en Alcalá. La puerta de San Justo, de par en par, deja ver vacío, el sitio que ocupaba el sepulcro de Cisneros. Era una obra muy buena. La aviación de los rebeldes la han destruido y gran parte de la iglesia..."

Las ruinas de la antigua iglesia de Santa María, en pleno centro histórico de Alcalá de Henares, son huellas más visibles de estas agresiones aéreas".

El insigne poeta Antonio Machado, reiteradamente achaca tanto el incendio de la Magistral como el de Santa María a la aviación franquista, y desde su puesto de agregado cultural de la República en la embajada de París, y usando en su membrete su pertenencia a una destacada sociedad escribía:

"Por encima de los campos de Alcalá de Henares que llenaron de alegría el alma de nuestros poetas, por encima de la pequeña ciudad, cuna de Cervantes, tumba de Cisneros, gloria del Renacimiento y maestra de nuestro Siglo de Oro, vuelan hoy los más abominables buitres de la historia... Sobre sus pilas bautismales en Santa María la metralla fascista ha llovido copiosamente".

Ararrás e Iribarren J. en su trabajo sobre "Historia de la cruzada española. Tomo 1 (1938-1942). Ediciones Españolas. Madrid, págs. 32-33" indica:

Los restos arqueológicos que pueden encontrarse en la Plaza del Mercado o de Cervantes (2ª parte)

Desde finales del XVIII la plaza Mayor del Mercado ha sufrido varias transformaciones, en cuanto a su ornato hasta mediados del siglo XX, en todo su perímetro se plantaron árboles y aligustres, se levantó en el mismo una fuente según las trazas y hechura del cantero Islandia que pocos años más tarde fue trasladada a la plaza de San Diego, se erigió la estatua al preclaro hijo de Alcalá, Miguel de Cervantes, y se levantó el kiosco de la música.

"El 29 de julio en torno al ayuntamiento se aglomera la multitud de milicianos, desde un balcón del mismo, el maestro Ángel García Gómez se dirigía exaltando a la multitud e instigando a ésta con proclamas en contra de los sublevados y de los que los apoyaban. En esta tesitura estaban cuando de pronto surgen llamas en la iglesia de Santa María... el fuego remata toda su obra destructora como interesantísimo documento monumental de Alcalá, la verán luego reducida a un esqueleto de muros desportillados y a un montón de escombros, del que sobresale solo la torre, muda y sin campanas. Todo lo que había en ella ha perecido entre el incendio y el pillaje".

Otro historiador J. Llull Peña en la "La destrucción del patrimonio arquitectónico de Alcalá de Henares (1808-1939). Universidad de Alcalá 2006, págs. 180-181" indica:

"La iglesia de Santa María fue igualmente expoliada por las milicias izquierdistas... La iglesia ardió el 29 de julio de 1936, no quedando en pie más que los muros perimetrales y las construcciones anejas (la torre, la Capilla de Antezana y la del Oidor), aunque muy deterioradas. El derrumbe de las bóvedas provocó la destrucción de mobiliario interior, y entre otras cosas afectó a la pila donde fue bautizado Cervantes... todo esto se perdió y gran parte de la fábrica arruinada, que fue demolida por el ayuntamiento y aprovechada para la construcción de refugios antiaéreo".

Las bóvedas no se derrumbaron totalmente, ni la pila donde según la tradición recibió las aguas bautismales Cervantes sufrió desperfecto alguno, ya que el maderamen de la reforma de López Otero, de 1929 del tejado de las capillas del Oidor y Antezana no ardió, por cuyo motivo a estas capillas el incendio las afectó parcialmente.

El primer bombardeo de Alcalá por la aviación de Franco tuvo lugar el 1 de noviembre de 1936. En la operación conjunta con el primer avance de las tropas nacionales sobre Madrid, durante el primer trimestre de 1937, en el cual se desarrollaron las batallas del Ja-

rama y Guadalajara, Alcalá fue bombardeada con prodigalidad ocasionando más de setenta muertos y multitud de heridos, lo que llevó al consejo Municipal acorde con lo emanado del gobierno a la construcción de refugios antiaéreos, se construyeron varios refugios y entre los de mayor capacidad destacaban el de la plaza de la Portilla y el de la plaza de toros y el semienterrado de la Plaza de Cervantes.

La falta de materiales y la economía de medios para la construcción de estos refugios, a pesar de contar el consejo Municipal "con el dinero de los vivos y de los muertos" llevó a éste a dar la orden de utilizar para la construcción del de la plaza de Cervantes, por su proximidad al mismo, todos los materiales aprovechables de las ruinas de Santa María.

Así lo indica el funcionario nombrado por el gobierno de la República, Alejandro Ferrant, el cual realizó un informe dirigido al presidente del Tesoro Artístico del Consejo Central de Archivos y Bibliotecas en el cual indicaba:

"La iglesia de Santa María la Mayor de Alcalá de Henares (Madrid), obra de siglo XVI, que tan enormes destrozos viene sufriendo desde el principio de la guerra es ahora demolida con objeto de obtener piedra para la construcción de un refugio en la plaza en que se halla enclavada".

La pila en la que según la creencia popular había sido bautizado Miguel de Cervantes fue reducida a trozos por el porrillo de los picapedreros republicanos, y utilizada en la construcción del refugio de la Plaza de Cervantes.

El refugio constituido en la plaza de Cervantes era semienterrado pues sobresalía del suelo casi un metro, la capa freática impedía seguir ahondando el mismo, el cual tenía una capacidad para acoger 300 personas.

Terminaba la guerra civil, varias veces trató el Ayuntamiento de eliminarlo, en 1940 se realizó un presupuesto para desmantelarlo, realizándose el presupuesto correspondiente presentando el mismo en un pleno:

"Las obras de demolición del re-

fugio de la plaza de Cervantes ascendían a la cantidad de 50.000 pesetas. No disponiendo el Consistorio de tal cantidad por las muchas necesidades, acordaron solicitar al Estado que la haga por su cuenta".

Se acercaba la celebración del IV centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes. Con motivo de esta celebración se acordó eliminar el refugio antiaéreo de la plaza de Cervantes, tanto por estética, como por ser obra del Frente Popular que los actuales gobernantes no podían consentir que fuera testigo mudo de aquellos funestos años, como el tratar de recuperar algunos trozos de la pila bautismal de Cervantes.

Las obras de demolición fueron ejecutadas con la cooperación de la División Guadarrama, cuyos camiones retiraron los escombros hasta el camino del Val, posiblemente en la misma trabajaron los presos políticos del Batallón de Trabajadores establecido en el cuartel del Carmen.

"El dos de mayo de 1947 el director general de Bellas Artes (marqués de Lozoya) se dirigió al alcalde, anunciándole su visita con el fin de tratar de recuperar algunos restos de la pila bautismal de Cervantes".

Los componentes del ayuntamiento estarían pletóricos por la calidad y cantidad de personalidades del Régimen que en pocos días visitaron la población, y todos con un mismo fin: tratar de encontrar algunos trozos de la que fue la pila bautismal de Cervantes. Los trabajadores removían cascotes y escombros bajo la atenta mirada del director general de Bellas Artes, de los componentes de la comisión y de los gestores del Ayuntamiento.

Unos días después otra comisión compuesta por diversas personalidades del ministerio de Educación Nacional, visitaron Alcalá con idéntico cometido:

"Para proceder a la inspección de las obras en la iglesia de Santa María de esa Ciudad, las cuales tienen por fin: la localización de los restos de la pila bautismal utilizada en la administración del primer Sacramento a Miguel de Cervantes y otros asuntos concernientes a este Ministerio (Educación Nacional), el próximo martes, día 6, realizará un viaje a Alcalá.

Me acompañarán D. Francisco Íñiguez Almech, Comisario General del Servicio de Defensa del Patrimonio Nacional; D. José Manuel G. Valcárcel, Arquitecto de la zona Central de dicho Servicio; y los Jefes de este Ministerio D. Ramón Manchón y D. Fernando José de Larra. Calculo que llegaremos hacia las 11 de la mañana y nos dirigiremos directamente al Ayuntamiento, pues deseáramos cambiar



El ilustrísimo señor director general de Bellas Artes en las ruinas de Santa María presencia los trabajos para la recuperación de la pila bautismal de Cervantes

antes impresiones con Vd.”.

Al día siguiente de esta visita el alcalde todo pletórico:

“Daba cuenta a los demás componentes del ayuntamiento de los nombres de las ilustres personalidades que el día anterior habían visitado la población, de haberse encontrado la mayor parte de los trozos de la que fue pila bautismal donde se cristianizó a Cervantes, así como los proyectos que tenía Bellas Artes para la reconstrucción de las capillas de Antezana y del Oidor”.

Es inimaginable ver a tantos dirigidos del Régimen picando entre los hormigones o material de relleno en los muros de los refugios antiáereos en busca de los restos de la pila bautismal. Nos llama la atención que dichas personalidades fuesen también a buscar dichos restos de la pila bautismal al refugio de la Plaza de la Portilla. Igualmente el paradero de los trozos de dicha pila recuperados, ya que tan solo se conocen los que están incrustados en la reproducción que Bellas Artes llevó a cabo de la pila bautismal de Cervantes (éstos, de distinto color y demasiado grandes para haber sido machacada la pila con un porrillo, tampoco presentan señal alguna del incendio de la parroquia, ni dichos trozos muestran el paso de los años de haber estado dicha pila con agua y más aun por la porosidad de la piedra caliza). El trozo mayor parece ser que quedó en poder del historiador Reymundo Tornero y otro fue regalado en 1947 al Generalísimo.

Ignoro el lugar exacto donde se construyó dicho refugio, así como las medidas o dependencias del mismo, igualmente si el refugio fue demolido hasta la rasante o se eliminaron todos sus muros hasta el pavimento del mismo. El refugio fue obra de poca envergadura, construido con materiales de mala calidad, del cual posiblemente no quede nada más que cascotes o escombros sin ningún valor arqueológico, sentimental o histórico.

Rafael Fernández López
Académico correspondiente
en Alcalá de Henares
de la Academia de Ciencias,
Bellas Artes y Nobles Letras
de Córdoba



Los motorizados (P. Velasco y Atilano)

Un “Chinchón” seco en el Chorrillo

El Chorrillo fue un bar de carretera, un merendero vecinal y un apartado lugar de compadreo para todo aquel que tuviera ocasión de montar una partida de cartas, una de rana o una mesa en la brisa de los cercanos pinos, con su tortilla, su toque de intercambio con charla amena y su apacible momento de placidez, dejando pasar el tiempo y ganando un júbilo mayúsculo en optimismo y ganas de vivir. Pero esta historia que les narro comenzó a las ocho de la mañana, de un día cualquiera, antes de comenzar el trabajo en una de las numerosas empresas que se montaron en los campos apacibles en torno a la carretera vieja de Ajalvir, que en otros tiempos fue camino directo entre Alcalá y la población vecina, antes de montar la base aérea de Torrejón y que con su instalación, puso límite al campo industrial que se fue extendiendo en esos lugares de nostálgicas consecuencias. En el Chorrillo se paraba antes de comenzar la jornada, a realizar un desayuno con diversidad de elementos nutritivos, que consistían en un almuerzo consistente o un ligero tente en pie, con su café y su copa. Allí paraban los señores: Repila, Cecilio y Bodega (encargado general, segundo a pie de máquinas y jefe de mantenimiento) La empresa se denominaba: PAVIRESA y los tres encargados venían todos los días de Madrid, haciendo parada en El Chorrillo para tomarse ese chute de café bien cargado y copa de “Chinchón” seco, que les daba un aliciente de optimismo y ganas de tomarse las horas de trabajo dificultoso, como un paseo por el camino celestial bordeado por ángeles que les aplaudían su labor meritoria. Al mismo tiempo, el jovencuelo Atilano salía de su domicilio montado en una motocicleta de pequeña cilindrada, sin normas de casco, cuero y guantes, de las que en verano era tomar la brisa como ligero viento fresco y en invierno era coger todos los resfriados que aparecían por las

márgenes del Torote, riachuelo que corría cercano a los campos industriales de la carretera vieja de Ajalvir. Un día, sin tenerlo preparado de antemano, coincidimos el paso de este que les escribe, con la furgoneta en que llegaban y paraban en El Chorrillo los tres compañeros de fatigas. Ellos rápido me echaron la vista encima y fui requerido con voz en grito: “¡Chaval! aparca la moto y vente a desayunar con los hombres. Quedas invitado”. Por formalidad entre compañeros de fatigas, hice lo que me indicaron y entré en el habitáculo de El Chorrillo con ánimo de unirme a ellos, pero sin ninguna pretensión de aceptar su invitación, ya que en aquellos años, mi desayuno era: un tazón de leche con Cola Cao y unas tostadas que mi madre me preparaba con todo el cariño hacia su hijo. Ya tenían los tres compadres de mi corazón sus cafés y sus copas de Chinchón seco en el mostrador, su insistente ánimo era de que el chaval Atilano se tomara una de esas copas que a ellos le levantaban todo lo que pueda levantarse a esa pronta hora de la mañana, pero el chaval Atilano meditaba con parsimonia cómo me iba a caer en el estómago un brebaje que tenía delante de mis narices por primera vez: UNA COPA DE ANÍS CHICHÓN SECO. Para no quedar mal con los compañeros y sabiendo que este trance me traería consecuencias negativas, cerré los ojos y me eché a la boca esa copa de licor, que más parece como si con una lija del cinco —o como se midan ese tipo de instrumentos de carpintero— me hubiera raspado la lengua y el gatzate. La juega por parte de Repila, Cecilio y Bodega fue de escándalo: risas, choteos..., miradas grotescas ante los espasmos corporales de mi cuerpo. Ya el día estaba muy jodido. Ellos se montaron en la furgoneta hasta la fábrica y yo con una carga de atisigamiento y aturdimiento, tomé mi vehículo y a duras penas llegué al sitio de trabajo mareado

por completo. Había sido una simple copa de anís, pero en un cuerpo con tejidos blandos y acostumbrados a líquidos muy suaves: Cola Cao, gaseosa y agua de Villamalea, que era una corriente que llegaba a Alcalá y tenía todas las propiedades dignas del líquido elemento bendecido por la mano de algún santo. Mi jornada de trabajo fue de lo más catastrófico que se pueda describir. La copa del anís maldito se fue extendiendo desde el estómago a mi sistema circulatorio. Si el estómago ya estaba dañado por tal “demonio” concentrado en una simple copa de anís, La cabeza se fue inflando y poniéndose gorda, que es frase de andar por casa cuando comienza esos dolores de forma imprevista. La cabeza ya no dominaba el equilibrio y mis pasos fueron haciéndose pesados y tambaleantes. Me convertí en un ser “zombi” que andaba por la nave de la fábrica como si me hubiera bebido toda la botella del ese “prestigioso” licor para los acostumbrados a potingues de levantar ánimos y recubierto su organismo de una capa protectora para casos de emergencia en forma de líquidos estimulantes. Cuando durante la jornada laboral, alguno de los tres mosqueteros causantes directos de mi estado pasaban por mi lado, surgía su endemoniada frase de rechineo con el débil: “¡Qué tal ese cuerpo serrano!”. Yo me mordía la lengua para no faltar al respeto debido con mis superiores, pero ahí quedaba un poso de mala leche, que tardó días en largarse de mi conciencia. Nunca he sido asiduo de licores fuertes, pero advierto a los que prueben a caer en tales aventuras, que cuidado con probar nuevos estimulantes líquidos de etiqueta, que pueden joder una jornada, un día, una semana..., un tramo de la vida que bien estaba con el agua clara y terapéutica de Villamalea.

ATILA-NO



Laura Felices, que ya lleva unas cuantas películas y series en sus diez años de trabajo, durante el rodaje de un western en un poblado de Almería.



En la gran producción "Éxodus, dioses y reyes", tuvo un papel duro con escenas como la de la lepra. Cuenta Laura que el hijo del director Ridley Scott filmó esa parte, y salió a la primera toma.



Esta pasada Navidad se estrenó "Camino a Belén", igualmente rodada en parajes de Almería, y ahí estaba también Laura.

Caminar y contar Laura Felices, de Almería, una década entre el cine y la televisión

Cuando aquellas series primeras, al llegar la televisión, no nos perdíamos ninguna. Te diré que cuando mis padres nos llevaron por primera vez al cine, el mítico Cervantes, mi hermana pequeña soltó: "¡Anda, qué tele más grande!". Ponían la película "Pippi Calzaslargas".

Qué buen golpe el de la niña. Pero llevan ya mucho cine, actores, rodajes; las hermanas de Laura, cuando pueden, la siguen hasta el Cabo de Gata o Tabernas para verla de cerca en "Éxodus", "Entre tierras", serie que se emite en la actualidad, o en "Camino a Belén", que se estrenó en Navidad, con Antonio Banderas como Herodes, aunque sintió no coincidir con él. También le dio un poco de pena no estar en "Juego de Tronos"; sí trabajó en otra, "Jesús de Nazareth", del director mejicano

Rafael Lara, con varios días de frío en la Alcazaba.

– La serie "Entre tierras" promete...

– Se están haciendo ahora muchas y muy buenas; a Almería no paran de venir a rodar, hay tantos escenarios que muchos se quedan sorprendidos, y no digamos los que vienen de fuera, la luz, pueblos, playas, el famoso cortijo del Fraile, donde estuvo hasta Clint Eastwood... Sí, ha sido un placer estar en ésta, con buenos actores conocidos y la gran ambientación que hubo con la boda en el primer capítulo; nos vistieron muy elegantes con mantilla y todo.

– Lo más extraño que hayas hecho hasta ahora.

– Para un anuncio de coches, en Carboneras, me pusieron de vigilante de la carretera, con un chaleco reflector y un casco y que no

pasara nadie. ¡Fue de película! Paré hasta... a la Guardia Civil, que lo tomaron con buen humor. Luego, he hecho de prostituta, de india en una película alemana titulada "Winnetou", de monja en esa gran obra de Víctor Erice, un director enorme, "Cerrar los ojos", junto a Ana Torrent y José Coronado.

A Laura, que vio a Bud Spencer y a Sofia Loren cuando les dedicaron su estrella junto al Cervantes, con toda Almería en la calle, la acaban de llamar hace unos días para intervenir en otra versión más de "El Zorro", con franceses esta vez. Nos enseña un diploma con su nombre muy bonito con letras grandes que le concedieron por su trabajo en una película del director almeriense Miguel Ángel Castillo, "Prácticas sin retorno". También tuvo el honor de conocer al gran Terence Hill, en el 2015, otro recibimiento apoteósico en la ciudad, en la película "Mi nombre es Thomas".

– Dicen que los "catering" de ahora son estupendos.

– Ya lo creo, muy buenos y ahí estamos todos juntos, pero no revueltos. En Almería ya somos muchos los figurantes, además, como sabes, de una gran escuela de especialistas, caballistas y tantas gentes que aman el cine de verdad. Los actores saben valorar eso y nuestra rica gastronomía, tapas, tablaos flamencos... Un actor de "Éxodus", el malo, salía casi todas las noches a divertirse por la ciudad.

Le hemos deseado a Laura Felices que siga muchos años más en su faceta de "modelo de fotografía, figurante, actriz", como dice su currículum. Y todos. Ya les pondrá Almería una estrellita...



Laura no para, ni "Almería, tierra de cine". Y televisión. Aquí está Laura en Cabo de Gata, tan blanca, y su iglesia de muchos rodajes, en un descanso de la serie "Entre tierras". Ahora, la espera "El Zorro".

LUMIGARMO



**El PSOE de Alcalá
hace balance
de FITUR 2024**



Complutum. Los juegos de Magia Atia

La gran estrella de Fitur ha sido la presentación del Antiquarium del yacimiento arqueológico de Complutum. Es evidente que la denominada Casa de los grifos es el corazón visible hoy de la deliciosa Ciudad Romana Complutum. ¿Pueden unos grifos canonizar un Colegio? Evidentemente no. Sin embargo, insiste la autoridad competente en delegar la representatividad de la Educación Romana más selecta en unos grifos. Tampoco Hippolytus, como ha sido sobradamente repetido, fue su propietario sino tan sólo el autor norteafricano de su emblemático mosaico, del océano, tan desconocido entonces como temible, entonces y ahora.

En muchos textos referidos a nuestro exclusivo y aristocrático Colegio de jóvenes se insiste, quizás con buena intención, en recalcar su función de centro de ocio; no obstante un Colegio de jóvenes Collegium Iuvenun, como es obvio, difícilmente contempla el ocio como principal argumento, sino tan sólo como secundario atractivo y símbolo de la categoría del Colegio, de modo que si una piscina o terma conforma y completa la instalación no es porque el Colegio sea una especie de deportivo moderno, sino más bien porque es un Centro educativo de categoría, Alto Standing, que decimos ahora, entre Caesar Augusta y Emérita Augusta, tan exclusivo y patrimonial que ninguno de estos dos referentes gloriosos de Roma pudo alcanzar nuestro tiempo como poseedor de un Colegio. En ellos sí podemos admirar teatros, colonias, acueductos y gracias a Complutum, se puede añadir un Colegio, como legado de la gloriosa Roma en Hispania, una de sus prefecturas. Algo más que unos grifos. Felizmente hoy para el turista mundial puede ser más gratificante viajar a Complutum desde cualquier parte del planeta gracias a la protección extra del más fuerte de los guerreros de la divinidad griega, hijo de Zeus, como muchos otros, y la Reina in-

mortal Alcmena, un fenómeno único y heroico en los asuntos monstruosos, indispensable para los trescientos espartanos del bravo Leónidas y preferido de no pocos Imperator de Roma, Hércules.

Para Roma la mujer ciudadana romana tenía dos status posibles. Sui iuris o tutela perpetua cuando estaba sometida a un tutor y manus, cuando estaba sometida a componentes de su familia, normalmente a su esposo. Es decir, sometida en cualquier caso. Lo que significaba pavorosamente hoy, indigna de derechos, jurídicamente igual a un niño. Magia Atia, esposa (matrona) del gran mecenas y propietario del Collegium de Complutum, Gayo Anio, difícilmente podía pisar el mosaico herculano, aunque fuera ordenado y mantenido por su amado esposo. Azares del destino, el matrimonio entre una hispana descendiente de egipcios, Magia Atia, y un rico filogalo, Gayo Anio, fue a constituirse como único en la ribera de Complutum, que bien podía nombrar a la ciudad y al mismo río, ya que complutum se traduce como confluencia de aguas.

Como estudioso de juegos, y dado que éstos han sido parte de la educación en todas las culturas, siempre me he preguntado a qué jugaban los niños del año cero, que es tanto como decir con qué juegos pudo encontrarse el Niño Jesús en Nazaret y puesto que era muy aficionado a relacionarse, si en su infancia Jesús llegó a ensayar algún juego. En los evangelios sólo nos encontramos los dados en el último día y en manos de sus verdugos al pie de la cruz fatal, como excusa para el reparto de sus últimas ropas. Ovidio, quizás el más famoso de los poetas romanos, tuvo a bien favorecer y recomendar en sus textos los juegos de ingenio pero y muy curiosamente..... apuntando específicamente a las mujeres. Parece que para Ovidio los juegos de ingenio se caracterizaban por ser demasiado triviales, incluso más que los dados tan queridos por la soldada.

Tenemos constancia de que las

prefecturas romanas desde Hispania Ulterior hasta la Itálica Oriental abundaron en juegos de ingenio, ya que disfrutaban de todas las creaciones recogidas en Acaia, Dacia, Tracia, Numidia, Mauritania, Galla, Britania, Siria o Egipto. En el Libro de la Invención liberal del juego del axedrez o Libro de Alcalá de 1561 el maese Rodrigo López de Segura escribe sobre la tabla romana de juego:

Los italianos le llaman Scachero, deduciendo el vocablo (axedrez) latinamente, repositorio de scachos. Y creo haber venido del latino Calculus, contar, porque como dice Calepino lo que los latinos llaman calculus los juniores lo llaman scachus. Y así algunos dicen scacho, veneciano, significando piedra para contar. Se llama tabula latruncularia y el juego ludus latrunculari y los trebejos se llaman latrunculis (ladronzuelos). Latrunculis ludimos, jugamos a los saltadores, escribe Séneca. Capítulo VIII. Pero en los scacherios romanos no se conoce que hubiera torres ni reyes ni alfiles ni siquiera caballos, aunque si quedan recogidos unas nuevas figuras llamadas, dux, lo que no sucedía en el inicio de ninguno de los muy variados juegos de confrontación o de damas previos. De forma que bien puede concederse a los romanos la creación del primer líder, alineado junto a su infantería en estos juegos. Qui prodest. Como las madres en general han poseído desde siempre un mayor interés y tiempo de dedicación a los juegos como entretenimiento educativo de niños y consuelo de ancianos y enfermos, es fácil defender su autoría de juegos en general. Y no es ninguna locura imaginar a nuestra Magia Atia ordenando e indicando formas y fines de los juegos en el Colegio de Complutum. Triaras, triques, molinos, querques, zamma, petteia, mangalas, estrellas y segas, osos y zorros, toros y tigres, bardinos y cimarrones. Los juegos de Magia Atia.

**Luis Gabriel
SÁNCHEZ TAPIA**

La ciudad de Alcalá se consolida nuevamente como un destacado destino turístico en España, impulsando su imagen de marca a través de la rica herencia cultural y patrimonial que ofrece a sus visitantes. La apuesta de los gobiernos socialistas por revitalizar nuestra ciudad ha venido acompañada por un aumento progresivo en las cifras de visitantes y pernoctaciones, lo que refleja a juicio de los socialistas "el éxito de la estrategia turística implementada por el anterior equipo de gobierno de Javier Rodríguez Palacios, que se centró en poner en valor el patrimonio cultural local, fomentar la accesibilidad y la digitalización, y promover un turismo desestacionalizado, siempre orientado hacia la excelencia del destino".

Los socialistas recuerdan además cómo durante los mandatos de Javier Rodríguez el gobierno municipal logró obtener "más de 13 millones de euros del gobierno de España para avanzar en planes de turismo sostenible, con proyectos emblemáticos como la reforma de las Plazas de Cervantes o de San Lucas, la mejora del Museo de Esculturas al Aire Libre o el Centro de Interpretación de la Semana Santa, que fueron beneficiarios de esta financiación, cuya ejecución es ahora responsabilidad del actual gobierno". En los últimos años, desde nuestro Ayuntamiento se gestionó una inversión de más de 10,5 millones de euros procedentes del gobierno de España para avanzar en el proyecto de peatonalización, calles de coexistencia y delimitación de la Zona de Bajas Emisiones. "Esta iniciativa -señalan- mejorará la movilidad y accesibilidad peatonal en nuestro casco histórico, estando actualmente en una segunda fase (correspondiente al casco norte y sur) gracias a las gestiones realizadas por el anterior equipo. Una inversión que no solo contribuirá a la conservación del patrimonio histórico, sino que también transformará el casco histórico en un espacio más amigable y atractivo para residentes y visitantes".

Desde el Grupo Municipal Socialista manifestamos satisfacción por ver un año más a nuestra ciudad como un referente turístico en toda España, valorando positivamente "la colaboración con agentes locales, como las Escolapias, el Hospital de Antezana o las empresas del sector turístico" y animando además a la administración actual a "mantener la exitosa política turística iniciada por el ejecutivo anterior, cuyos esfuerzos han dado frutos significativamente positivos para nuestra ciudad".

Socialistas de Alcalá



El Gobierno local contra la salud de los alcalaínos

En el último Pleno municipal, el Gobierno local del Partido Popular y Vox votó en contra de solicitar soluciones urgentes a la Comunidad de Madrid ante la situación límite en el Hospital Príncipe de Asturias, todo ello en plena epidemia de gripe.

La moción presentada por Más Madrid Alcalá y el Partido Socialista trataba de, textualmente, “instar a la nueva Gerencia del Hospital Príncipe de Asturias a que reprogramme todas las cirugías canceladas por la anterior Gerente en las últimas semanas” y a que “evalúe los errores de gestión de la anterior dirección y los corrija, con especial atención en este momento a la situación de las urgencias hospitalarias, que deben ser reforzadas de forma inmediata para hacer frente a la epidemia de gripe estacional”.

En palabras de Rosa Romero, portavoz de Más Madrid Alcalá en el Ayuntamiento Complutense: “El Gobierno local del Partido Popular y Vox, que como Ejecutivo de la ciudad debería defender a los alcalaínos y alcalaínas, ha votado en contra de exigir soluciones en el Hospital Príncipe de Asturias. Los partidos del Gobierno de Alcalá no quieren un refuerzo de las urgencias de nuestro hospital ni que se combatan las abultadas listas de espera para operaciones quirúrgicas. Por si esto fuera poco, el Partido Popular hizo un discurso negacionista de la realidad, mintiendo delante de los profesionales sanitarios que habían intervenido previamente en la sesión para denunciar la situación que se vive en el hospital”.

“Siete horas en una silla de ruedas con una insuficiencia respiratoria y que tras la espera los profesionales te tengan que atender en un pasillo. Pasar más de 24 horas en las urgencias de medicina interna porque no hay ninguna cama donde ingresarte. Una plantilla corta de profesionales sobrepasados que se dejan la piel en unas condiciones de falta de recursos humanos, técnicos y materiales. Ese es el modelo del Partido Popular, que juega con nuestra salud. La Presidenta Ayuso debería atender a los problemas del Hospital Príncipe de Asturias, por mucho que en el último Pleno municipal el Partido Popular de Alcalá, con tal de no molestar a su jefa, votara en contra de solicitar soluciones para nuestro hospital, demostrando cómo ponen el interés de su partido por delante del interés de Alcalá”, concluye Rosa Romero, portavoz de Más Madrid Alcalá en el Ayuntamiento.

Grupo Más Madrid

Según Javier Rodríguez (PSOE)

se pasa de pagar 80 euros por tonelada de basura a 136 euros

“La alcaldesa nos impone un ‘basurazo’ de 7,5 millones siguiendo las órdenes de la CAM”

El portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Alcalá, Javier Rodríguez Palacios, criticó en declaraciones a PUERTA DE MADRID la gestión de la alcaldesa, Judith Piquet (PP), antes de dimitir como presidenta de la Mancomunidad del Este y que según el líder socialista Complutense “supone para la ciudad la imposición de un ‘basurazo’ de 7,5 millones por seguir obediente las órdenes de la Comunidad de Madrid sin cuestionar en absoluto algo que perjudica a todos los alcalaínos, sin rechistar, y utilizando estrategias como la de crear una cortina de humo xenófoba con respecto al centro de acogida y derivación de migrantes”. Según Javier Rodríguez “es bueno recordar a los alcalaínos el origen de este ‘basurazo’, que no es otro que la estrategia regional de quitarse de en medio la gestión de los residuos y poner la responsabilidad en los municipios”.

“Por situarnos, quiero recordar que fue la Comunidad de Madrid la que eligió este modelo de gestión de los residuos, que básicamente era quitarse de en medio y pasar la responsabilidad a los Ayuntamientos”, dijo el exalcalde socialista, que añadió que fue por ello por lo que nació la Mancomunidad del Este, en la que 31 municipios gestionamos la basura que producimos”. La gestión hasta entonces era básicamente la de llevar la basura al vertedero de Alcalá, lo que tenía un coste de entre 20 y 25 euros por tonelada que fundamentalmente se enterraba en el vaso del vertedero.

“En el año 2008 el entonces presidente de la Mancomunidad del Este, Bartolomé González, licitó la planta de Loeches con estas características y este tipo de tecnologías”, recordó Rodríguez Palacios para insistir en que “siendo yo alcalde y presidente de la Mancomunidad, el coste del tratamiento de la basura en la planta de Loeches

se quedó en 80 euros por tonelada”. Es aquí cuando surge el problema, puesto que ahora hay que comenzar a pagar el coste de construcción de la planta de Loeches: “La Comunidad de Madrid se comprometió al pago de la mitad del coste de la planta y el compromiso implicaba el pago inmediato de la cantidad correspondiente. Sin embargo la Comunidad de Madrid ha decidido hacer el pago en cómodos plazos durante 20 años y eso implica que nuevamente tengamos que ser los ayuntamientos los que asumamos el coste y eso es lo que ha hecho la alcaldesa, decidir que las obligaciones de pago las tengamos cada año los ayuntamientos. Con ello, el coste va a pasar de los 80 euros la tonelada a los 136 euros y eso nos supone al Ayuntamiento de Alcalá un incremento del 70 por ciento del coste del tratamiento de la basura y por tanto, un ‘basurazo’ de 7,5 millones de euros. Y todo ello bajo las órdenes del Gobierno Regional sin

rechistar por parte de Judith Piquet, que no ha defendido los intereses de los alcalaínos y si los de la Comunidad de Madrid”.

“A partir de ahí la estrategia ha sido la de la cortina de humo sobre el centro de migrantes para no hablar del ‘basurazo’ o simplemente la mentira de que es por culpa de Pedro Sánchez, que no tiene absolutamente nada que ver con el ‘basurazo’ descomunal que tenemos que asumir por la dejadez de la Comunidad de Madrid y por la complicidad de Judith Piquet”.

Según el propio Javier Rodríguez, “Judith Piquet ha cumplido la misión que le mandó Ayuso al frente de la Mancomunidad: Ha impuesto un basurazo y se ha largado de la presidencia”, para añadir que “Piquet ha dejado abandonados a los municipios de la Mancomunidad, limitándose a hacer lo que mejor sabe: No molestar al Gobierno Regional e imponer un basurazo que pagarán los vecinos; en total 7,5 millones de euros”.



Encabezadas por la alcaldesa se desplazaron más de cien personas

El PP de Alcalá participó en la manifestación contra la amnistía convocada por Feijóo

Más de un centenar de afiliados y simpatizantes del PP de Alcalá participaron el domingo 28 de enero en la manifestación convocada por el PP nacional en Madrid contra la amnistía de los independentistas catalanes condenados en el llamado 'procés' de independencia de Cataluña. Los asistentes se desplazaron en tren y todos juntos desde la estación central de Alcalá y también hubo quienes lo hicieron por sus propios medios hasta la plaza de Colón en Madrid. Entre los asistentes estuvo la alcaldesa complutense, Judith Piquet.

El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, advirtió en la concentración en la plaza de Colón a Pedro Sánchez y sus socios de que sus "malas artes" no impedirán que les caiga encima la "tormenta de indignidad" que han desatado en España y que cada vez está más

consolidada y apoyada por más ciudadanos.

"Ni con todas sus malas artes van a poder evitar lo que merecen que les caiga encima", avisó Feijóo al presidente del Gobierno ante las 45.000 personas que, según la Delegación del Gobierno, y

70.000, según el PP, asistieron a la concentración convocada por Feijóo en la plaza de España de Madrid a dos días de votarse en el Congreso la ley de amnistía para los independentistas catalanes.

Al grito unísono de "No a la amnistía", los asistentes se concentra-



ron portando cientos de banderas de España y de la Unión Europea, incluso alguna que otra de Vox, que se mezclaron entre la multitud del acto popular.



En un acto político celebrado en la sede del PP en la capital

Judith Piquet leyó el manifiesto contra la amnistía de los 114 alcaldes madrileños del PP

La alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet, fue la encargada de leer el manifiesto en nombre de los 114 alcaldes populares de la Comunidad de Madrid "por la igualdad de todos los españoles" en un acto celebrado el 27 de enero en la sede del PP en la calle Génova.

Piquet señaló el compromiso de todos los alcaldes madrileños "con la igualdad de todos los españoles, que se está viendo seriamente

comprometida por las decisiones injustas y arbitrarias que el PSOE está adoptando para lograr los votos independentistas que garanticen su continuidad en el Gobierno de España".

El acto estuvo presidido por el secretario general del PP, Alfonso Serrano; el alcalde de Madrid, Jose Luis Martínez Almeida; el vicesecretario nacional, Borja Semper; y la propia Piquet. Contó con

la presencia de todos los regidores municipales madrileños del PP, que pusieron de manifiesto a través del texto leído por la alcaldesa de Alcalá: "El actual ejecutivo central ya no sitúa el interés general por encima de todo, sino que antepone las exigencias con las que las formaciones separatistas le vayan extorsionando en cada momento. Es por ello que queremos y debemos manifestar nuestra pro-

funda preocupación por la degradación institucional a la que estamos asistiendo, puesto que supone un flagrante deterioro de nuestro Estado de derecho".

Judith Piquet concluyó la lectura del manifiesto en nombre de todos los alcaldes solicitando "a nuestro partido y a cualquier persona o institución competente que active todos los recursos políticos y jurídicos para que la acción ejecutiva, legislativa y judicial a nivel nacional no se ponga al dictado de los partidos independentistas. No podemos consentir que sigan jugando con los derechos y los recursos de todos los españoles".

RAFAEL CANOGAR

HEMEROTECA

HUELLAS

DEL 25 DE ENERO AL 31 DE MARZO DE 2024
ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA LA RICA
Calle Santa María la Rica, 3
Salas José Hernández / Kioto 1998

Horario: martes a sábados de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

Domingos: de 11:00 a 14:00 h

Lunes cerrado

ENTRADA LIBRE

BPM Cardenal Cisneros
culturalcalala.es



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO

Área de Cultura

ayto-alcaladehenares.es



Las Águedas del Centro Castellano-Leonés toman el poder en Alcalá este domingo

La cofradía de Santa Águeda del Centro Castellano-Leonés de Alcalá celebra este domingo 4 de febrero la festividad de la santa que representa la determinación de la mujer ante el poder del hombre, la primera santa feminista porque el cristianismo la considera protectora de las mujeres. La tradición vuelve en la fiesta de Santa Águeda y las mujeres tomarán el poder en Alcalá como símbolo de su determinación. Se trata de un símbolo más aún teniendo en cuenta que por primera vez en la fiesta de Santa Águeda es una mujer, Judith Piquet, la alcaldesa democráticamente elegida. Será ella la que ceda la vara de mando de la ciudad a Toñi Martín Alonso como alcaldesa durante esa jornada dominical en presencia de la mayordoma Maribel Martínez García.

Ambas, alcaldesa y mayordoma, ya tienen experiencia en la festividad complutense de las Águedas, que se celebra en muchos lugares de España, sobre todo en Castilla y León y de manera muy especial en la localidad segoviana de Zamarramala, donde es fiesta de interés turístico nacional.

Toñi Martín, salmantina de nacimiento, ya fue alcaldesa en el año 2019, y como anécdota recuerda que había tenido conocimiento de la festividad de las Águedas por el PUERTA DE MADRID y eso le animó a ir al centro castellano leonés complutense y formar parte de su cofradía de Santa Águeda. Maribel Martínez, berciana de nacimiento, había sido alcaldesa mucho antes, en el año 2000. La cofradía y la festividad comenzaron su andadura en Alcalá en el año 1993. Las



Toñi Martín Alonso (alcaldesa) y Maribel Martínez García (mayordoma)

dos recuerdan la experiencia con mucho cariño y reconocen que van a disfrutar de la jornada. “Fue Manuel Peinado el que como alcalde

me dio la vara de mando de la ciudad”, dijo Maribel Martínez, mientras que Toñi Martín la recibió de Javier Rodríguez Palacios.

“Es un día muy bonito y como alcaldesa voy a pedir a los políticos en el salón de plenos que se olviden de los enfrentamientos porque no conducen a nada, y que trabajen por la ciudad. Independientemente de que sean hombres o mujeres lo que hace falta es que sean buenas personas y con su trabajo contribuyan a que nuestra ciudad mejore”, dijo Toñi Martín mientras que la mayordoma, Maribel Martínez, apuntó que “lo primero que yo les diría a los políticos de nuestra ciudad es que traten por igual a todos los barrios porque todos pagamos impuestos”.

Los actos programados para el domingo 4 de febrero comenzarán a las 11 de la mañana con la misa en el centro de comunidades. A las doce habrá degustación de dulces y vinos de Castilla León en el propio centro. A las 12’30 comenzará la procesión con la imagen de Santa Águeda acompañada por música de dulzainas y bailes tradicionales. El recorrido será Ronda de Pescadería, Empecinado, plaza de los Santos Niños, calle Mayor y plaza de Cervantes.

A las 13’30 será la recepción de la alcaldesa en el Ayuntamiento donde se celebrará el acto de entrega de la vara de mando de la ciudad. Una vez concluido el acto la comitiva regresará al Centro de Comunidades y allí se celebrará la comida de hermandad.

CALENDARIO FISCAL 2024

Habiéndose aprobado por Resolución de este Órgano de Gestión Tributaria el Calendario Fiscal de puesta al cobro de los distintos Impuestos y Tasas Municipales de cobro periódico por recibo para el año 2024, se fijan los siguientes plazos:

IMPUESTOS Y TASAS	PLAZOS DE PAGO	FECHAS DE CARGO DOMICILIADOS
TASA SOBRE CAJEROS AUTOMÁTICOS	Del 11/03/2024 al 13/05/2024	22/04/2024
IMPUESTO SOBRE VEHÍCULOS DE TRACCIÓN MECÁNICA	Del 13/05/2024 al 15/07/2024	05/06/2024
PASO DE VEHÍCULOS A TRAVÉS DE LAS ACERAS	Del 13/05/2024 al 15/07/2024	20/06/2024
IMPUESTO SOBRE BIENES INMUEBLES (Urbanos, Rústicos y B.I.C.E.S.)	Del 21/06/2024 al 23/09/2024	05/09/2024
IMPUESTO SOBRE ACTIVIDADES ECONÓMICAS	Del 20/09/2024 al 20/11/2024	21/10/2024
TASA DE BASURA		
1º Trimestre	Del 22/04/2024 al 24/06/2024	20/05/2024
2º Trimestre	Del 22/07/2024 al 23/09/2024	20/08/2024
3º Trimestre	Del 22/10/2024 al 23/12/2024	20/11/2024
4º Trimestre	Del 22/01/2025 al 24/03/2025	20/02/2025

Conforme al artículo 11.2 del Real Decreto 939/2005, de 29 de julio, por el que se aprueba el Reglamento General de Recaudación, si el vencimiento de cualquier plazo coincide con un sábado o un día inhábil, quedará trasladado al primer día hábil siguiente.

Alcalá de Henares, a 25 de enero de 2024
EL TESORERO-TITULAR DEL ÓRGANO DE GESTIÓN TRIBUTARIA
Fdo: Jaime Álvarez de Toledo Jaén

Plaza de Cervantes, 4 - 28801 ALCALÁ DE HENARES - Telf: 91 888 33 00. Área de Gestión e Inspección Tributaria



La Universidad de Alcalá celebró la fiesta de Santo Tomás de Aquino

Los números uno de cada titulación tuvieron el reconocimiento por su esfuerzo

El Paraninfo de la Universidad de Alcalá acogió el viernes 26 de enero su tradicional acto académico con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, patrón de los universitarios, que se conmemora cada 28 de enero. El acto sirvió para realizar la entrega de los diplomas de la Asociación de Amigos de la Universidad a los números uno de cada titulación, que viene a ser el reconocimiento de la institución académica al esfuerzo y el trabajo aprovechando al máximo los recursos que se ponen en manos de los estudiantes para convertirse en los mejores profesionales cada uno en su ámbito.

El acto comenzó con la conferencia 'Lecciones aprendidas de un ciego universitario', a cargo de Rafael de Lorenzo, antiguo alumno de la UAH y secretario general de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), en la que hizo un recorrido por sus vivencias, su trayectoria y sus dificultades de integración, disponibilidad de materiales y apoyo, circunstancias que,

afortunadamente, hoy han cambiado.

La UAH en 1654

Durante el acto se presentó, además, el libro 'Descripción de la villa de Alcalá de Henares', realizado por don Manuel Moncayo de Molina, estudiante de la Universidad de Alcalá, en 1654, un texto basado

en una antigua carta de este estudiante a su familia, en la que describe la vida en la ciudad y la Universidad de Alcalá. Se trata de un documento hallado en la biblioteca de la Academia de la Historia durante una investigación conjunta de los profesores Javier Rivera, catedrático de Composición Arquitectónica de la Universidad de Alcalá; y Macarena Moralejo, pro-

fesora del departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

En aquella carta, Manuel Moncayo de Molina, con tan solo 18 años, hace una descripción de los espacios, instituciones y personajes más importantes de la historia de Alcalá. Un texto, por tanto, de importante interés histórico para conocer, de primera mano, aquellos lugares y personas que ya entonces marcaban los hitos fundamentales de Alcalá.

Si Manuel Moncayo pudiera visitarla hoy, encontraría una Universidad de Alcalá muy distinta. Siguiendo los pasos de aquel joven alumno, el actual presidente del Consejo de Estudiantes de la UAH, Diego Ginabel, dio lectura a una carta dirigida a Moncayo, en la que le cuenta la transformación de la ciudad, cómo viven los jóvenes hoy y cómo perciben la vida universitaria.

Daniel Covarrubia es el autor de la obra seleccionada, 'Repartiendo Salud'

Alcalá presentó el cartel de Semana Santa

El miércoles 24 de enero el stand de Alcalá de Henares en Fitur acogió la presentación de la obra ganadora del concurso de carteles de Semana Santa 2024, Fiesta de Interés Turístico Nacional. El ganador fue Daniel Covarrubia Rivera con su obra 'Repartiendo Salud'. La alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet; la primera teniente de alcalde y concejala de Turismo, Isabel Ruiz Maldonado; el concejal de Fiestas y Tradiciones Populares, Antonio Saldaña; el presidente de la Junta de Cofradías, Gregorio Manzanares; y el autor ganador del cartel participaron en la presentación de esta obra.

La alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet, indicó que la Semana Santa de Alcalá es "uno de esos acontecimientos que mejor retratan y muestran la esencia de nuestra querida ciudad". "Y no solo porque su preparación, su organización y su celebración son el resultado de la suma del esfuerzo, de la ilusión y de la devoción de miles de alcalaínos reunidos en torno a las cofradías. También es el reflejo de la realidad diversa de la propia población alcalaína, lo que da a nuestra Semana Santa ese carácter tan ecléctico y tan variado que le ha dado fama y por el que cada vez tiene más proyección turística", añadió la regidora.

Mientras, Isabel Ruiz Maldonado recaló que "la Semana Santa de Alcalá es un crisol de cul-

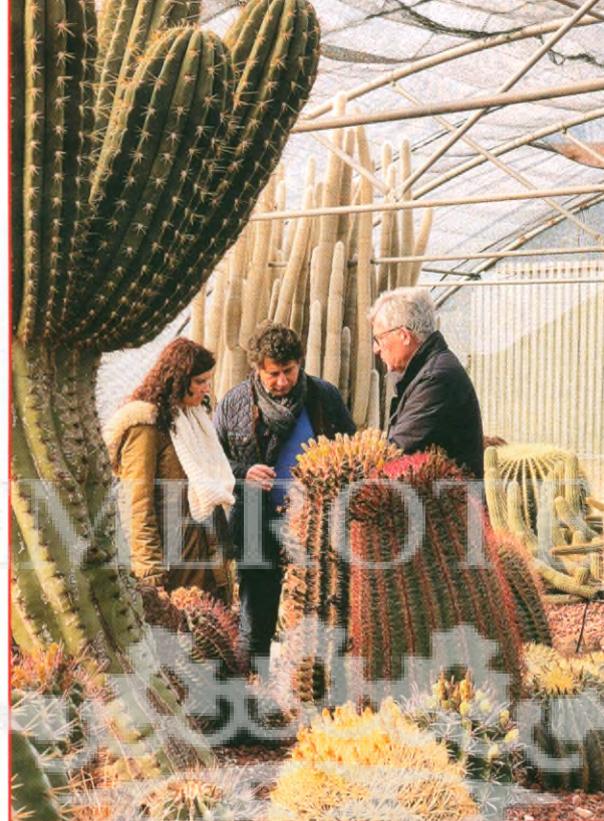


turas y eso se refleja en sus calles y en su Centro Histórico. Por nuestra parte tendremos muy en

cuenta esta manifestación pública de fe que transcurre por el mismo corazón de la ciudad".

Por su parte, Antonio Saldaña quiso "agradecer el trabajo continuo, constante y obstinado, muchas veces silencioso y que pasa desapercibido de nuestras hermandades y cofradías, que junto a un patrimonio histórico en calles, iglesias y conventos, hace de nuestra Semana Santa algo único. Este año damos un salto de calidad con el primer concurso para elegir el cartel anunciador de la misma, para que nuestros artistas vean reconocido su trabajo".

El jurado ha estado compuesto por el concejal de Fiestas y Tradiciones Populares, Antonio Saldaña; el presidente de la Junta de Cofradías de la Ciudad, Gregorio Manzanares; la Secretaria de la Junta de Cofradías de la Ciudad, María Cuenca; dos representantes de la Cofradía con más antigüedad de la Ciudad, Yolanda Calero y José Enrique Molina; dos representantes de la cofradía más joven de la Ciudad, Margarita Pacheco y José Alquézar Alegre; el consejero de la junta de Cofradías de la Ciudad, Alberto Morante Clemente; y un representante de la concejalía de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Javier Lerma.



Ayuntamiento y Universidad trabajan para dar a conocer a los vecinos un recurso único

Jardín Botánico de la Universidad: Una joya para deslumbrar a los alcaláinos

La ciudad de Alcalá tiene en el campus externo de la Universidad una auténtica joya pero desgraciadamente no la conocen muchos alcaláinos. Por esta razón ha tenido lugar la visita de los concejales de Participación Ciudadana, Esther de Andrés; y de Medio Ambiente, Vicente Pérez; a este espacio único que es el Real Jardín Botánico Juan Carlos I de la Universidad de Alcalá acompañados de su director, el catedrático y exalcalde Manuel Peinado, con el objeto de avanzar en la colaboración entre ambas instituciones a fin de dar a conocer este excelente recurso medio ambiental a los vecinos de la ciudad de Alcalá.

El Real Jardín Botánico Juan Carlos I, unido geográficamente a la finca "El Encín", se creó como un elemento fundamental en el complejo medioambiental de Madrid y en particular de Alcalá. Nació con el impulso de la Casa Real y ha sido apoyado decididamente por la Unión Europea, que lo dotó de importantes inversiones para la construcción de invernaderos y viveros.

Los objetivos específicos del jardín son culturales, como la promoción y divulgación de la temática botánica y medioambiental a todos los niveles; recreativos como la constitución del Jardín Botánico como lugar de esparcimiento y ocio, con valores paisajísticos de relevancia (masa verde, lago, tropicarium, jardines...); de investigación científica como la colaboración en las líneas de investigación de los Departamentos universitarios de Biología y Fisiología Vegetal, los institutos de investigación o las empresas establecidas en el Parque Científico Tecnológico; programas propios, reserva de espacios en viveros e invernaderos; determinación de técnicas óptimas específicas para reproducción / multiplicación y cultivo de flora natural expuesta; y experimenta-

ción y optimización de sistemas de riego, de sustratos y tierras de cultivo, de técnicas de cultivo en ambientes controlados, entre otros proyectos, y también un objetivo conservacionista como es la preservación de especies vegetales amenazadas o singulares y la conservación de la flora tropical.

El jardín fue creado en el año 1990, tiene una superficie de 26 hectáreas y en él hay importantes colecciones científicas y ornamentales de plantas.

Es un recurso de investigación para el profesorado universitario a la vez que proporciona soporte experimental, docente y didáctico para actividades universitarias, escolares y del público general.

El Real Jardín Botánico Juan Carlos I es actualmente un verdadero museo de plantas vivas, formado por colecciones científicas de cerca de ocho mil especies diferentes organizadas por distintas temáticas, ordenadas, documentadas y catalogadas.



El objetivo es dar a conocer un espacio todavía poco conocido por muchos alcaláinos, y en ello están trabajando ayuntamiento y universidad

Las colecciones tienen la dedicación de reunir, conservar y exhibir (y aprender a cultivar y reproducir) plantas, principalmente especies silvestres, manteniendo también una reserva de sus semillas y propágulos en un banco de germoplasma que garantiza la conservación y disponibilidad de numerosas especies amenazadas y la reposición futura de las plantaciones del jardín, posibilitando además el intercambio de especies con otros jardines botánicos de todo el mundo, mecanismo principal de engrosamiento de las colecciones. Aunque el diseño y la configuración del jardín también han ido variando durante los últimos años en función de los recursos y posibilidades de cada momento, se ha mantenido como hilo conductor la representación de la flora en cinco niveles o recursos expositivos y temáticos: Flora Mundial, Flora Ibérica, Flora Regional, Agroecología y Colecciones Especiales.

La transformación de estos terrenos, eriales que hasta 1975 formaban parte del antiguo aeródromo de Alcalá, ha supuesto también el establecimiento espontáneo y confiado de importantes poblaciones de la fauna del entorno silvestre, hasta hoy mucho más alejadas del núcleo urbano: liebres, conejos, perdices, zorros y numerosas aves propias de la campiña a las que, por el efecto llamada de varios humedales artificiales del jardín botánico, se han sumado anfibios y aves singulares propias de zonas húmedas (garza y ánade real, martín pescador, carriceros y numerosas especies de pájaros).



TEATRO SALÓN CERVANTES

PROGRAMACIÓN ENERO - MAYO 2024



VIERNES 26 DE ENERO, 20 H
DIACRÓNICO
ELISEO PARRA



DOMINGO 28 DE ENERO, 19 H
LA NIÑA BONITA
RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA
HOMENAJE BARROCO A CATALINA DE ARAGÓN
ALMA FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA



VIERNES 2 Y SÁBADO 3 DE FEBRERO, 20 H
LAS LOCURAS POR EL VERANEO
DE CARLO GOLDONI
VERSIÓN, DIRECCIÓN Y MÚSICA:
EDUARDO VASCO
WWW.NOVIEMBRETEATRO.ES



DOMINGO 4 DE FEBRERO, 18 H
EL SONIDO OCULTO
DE ADAM RAPP
VERSIÓN Y DIRECCIÓN: JUAN CARLOS RUBIO
WWW.TXALO.COM



VIERNES 9 DE FEBRERO, 20 H
SOFÁ Y DOS CUERPOS
TEXTO, DIRECCIÓN Y ESPACIO
ESCÉNICO: MARIANO ROCHMAN
WWW.DOBLESENTIDO.COM



SÁBADO 10 DE FEBRERO, 20 H
VIAJE-CAMINO
CÍA. CARMEN CORTÉS
DIRECCIÓN: CARMEN CORTÉS



DOMINGO 11 DE FEBRERO, 18 H
¿POR QUÉ ES ESPECIAL?
MOZART VS BEETHOVEN
CAMERATA MUSICALIS
DIRECCIÓN Y PRESENTACIÓN: EDGAR MARTÍN
WWW.CAMERATAMUSICALIS.COM



VIERNES 16 DE FEBRERO, 20 H
ESPERANDO LA CARROZA
DE JACOBO LANSGNER
DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN: ESTEVE FERRER
WWW.SURIPANTATEATRO.COM



SÁBADO 17 DE FEBRERO, 20 H
ENTREVISTA
TEXTO Y DIRECCIÓN: GABRIEL GARCÍA
WWW.DIAGORASPRODUCCIONES.COM



DOMINGO 18 DE FEBRERO, 18 H
ARQUITECTOS DEL AIRE
MDV MIKEL DEL VALLE
WWW.MDVDANZA.COM



VIERNES 23 Y SÁBADO 24 DE FEBRERO, 20 H
GALDÓS EN LOS INFIERNOS
TEXTO Y DIRECCIÓN: ENRIQUE GALLUD JARDIEL
WWW.LAMAGIADELAVOZ.ES



VIERNES 1 Y SÁBADO 2 DE MARZO, 20 H
UNA SEMANA NADA MÁS
DIRECCIÓN: RAQUEL PÉREZ
WWW.DESCALZOSPRODUCCIONES.ES



DOMINGO 3 DE MARZO, 18 H
DEBAJO DE LOS PIES
DIRECCIÓN: EDUARDO GUERRERO
WWW.EDUARDOGUERRERO.COM



VIERNES 8 DE MARZO, 20 H
#EUFRASIA
DE BORJA CENTENO
DIRECCIÓN: ROSA FERNÁNDEZ CRUZ
WWW.COARTEPRODUCCIONES.COM



VIERNES 15 DE MARZO, 20 H
ÉXITOS DE SIEMPRE
AGRUPACIÓN DE ZARZUELA ALCALÁ DE HENARES
WWW.ALCALAZARZUELA.COM



SÁBADO 16 DE MARZO, 20 H
VOZ Y PLUMA
PASCUAL PIQUERAS QUINTET
WWW.PASCUALPIQUERAS.COM



DOMINGO 17 DE MARZO, 18 H
LAS BINGUERAS DE EURÍPIDES
DE ANA LÓPEZ SEGOVIA
DIRECCIÓN: JOSÉ TRONCOSO
WWW.LASNINASDECADIZ.COM

VENTA DE ENTRADAS EN: TAQUILLA DEL TEATRO SALÓN CERVANTES Y CULTURALCALA.ES





TEATRO SALÓN CERVANTES

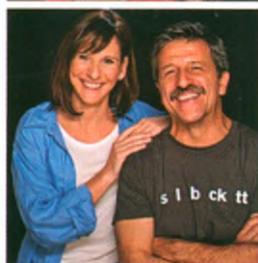
PROGRAMACIÓN ENERO - MAYO 2024



VIERNES 22 DE MARZO, 20 H

CARMEN, NADA DE NADIE

DIRECCIÓN: FERNANDO SOTO
WWW.TEATROESPANOL.ES



SÁBADO 23, 20 H Y DOMINGO 24 DE MARZO, 18 H

LOS AMIGOS DE ELLOS DOS

DE DANIEL VERONESE Y MATÍAS DEL FEDERICO
DIRECCIÓN: DANIEL VERONESE



SÁBADO 30 DE MARZO, 20 H

MÚSICA PARA LA SEMANA SANTA: STABAT MATER

DE LUIGI BOCCHERINI
QUINTETO ROSSINI



VIERNES 5 DE ABRIL, 20 H

4X4 UN VIAJE A LAS 4 PRIMERAS OBRAS DE RON LALÁ

DIRECCIÓN: YAYO CÁCERES
WWW.RONLALA.COM



SÁBADO 6 DE ABRIL, 20 H

PRIMA FACIE

DE SUZIE MILLER
DIRECCIÓN: JUAN CARLOS FISHER



VIERNES 12 Y SÁBADO 13 DE ABRIL, 20 H

LA REGENTA

DE LEOPOLDO ALAS, CLARÍN
ADAPTACIÓN: EDUARDO GALÁN
WWW.SECUENCIA3.ES



VIERNES 19 Y SÁBADO 20 DE ABRIL, 20 H

SALOMÉ

TEXTO Y DIRECCIÓN: MAGÜI MIRA
WWW.PENTACION.COM



VIERNES 26 DE ABRIL, 20 H

RETORNO A CELAMA

SOBRE LAS NOVELAS DE LUIS MATEO DÍEZ Y LA OBRA "CELAMA" DE LUIS MATEO DÍEZ Y FERNANDO URDIALES
WWW.TEATROCORSARIO.COM



DOMINGO 28 DE ABRIL, 18 H

XIV GALA DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA

ASOCIACIÓN JUVENIL BALLET ALBÉNIZ
DIRECCIÓN: PEPE VENTO



SÁBADO 4 DE MAYO, 20 H

BODAS DE SANGRE

DE FEDERICO GARCÍA LORCA
DIRECCIÓN: CARLOS MARTÍN
WWW.TEATRODELTEMPLE.COM



VIERNES 10 DE MAYO, 20 H

LA REVOLTOSA

LIBRETO: JOSÉ LÓPEZ SILVA Y CARLOS FERNÁNDEZ SHAW
WWW.OPERANOVA.ES



VIERNES 11 DE MAYO, 20 H

TENNESSEE, DOS OBRAS CORTAS Y UN ENTREMÉS

DE TENNESSEE WILLIAMS
DIRECCIÓN Y VERSIÓN: MARÍA RUIZ
WWW.COMEYCALLA.NET



VIERNES 17 DE MAYO, 20 H

SUIRREALISMO

COREOGRAFÍA: CIRCLE OF TRUST
DIRECCIÓN ESCÉNICA: IMANOL GARAIZABAL
WWW.LOGELAMULTIMEDIA.COM



SÁBADO 25 DE MAYO, 20 H

ANIMALES DE COMPAÑÍA

DE ESTEL SOLÉ
DIRECCIÓN: FELE MARTÍNEZ
WWW.PENTACION.COM

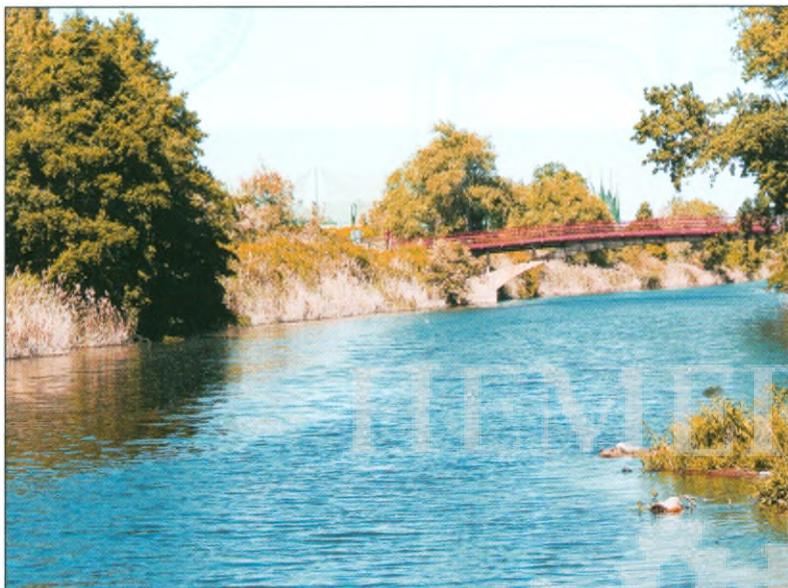
BPM Cardenal Cisneros

Y ADEMÁS...

CINECLUB - MIÉRCOLES Y JUEVES, 18:00 Y 20:30 H
CLÁSICOS EN ALCALÁ 2024 - FESTIVAL IBEROAMERICANO DEL SIGLO DE ORO
DEL 14 DE JUNIO AL 7 DE JULIO
CLASICOSINALCALA.NET

VENTA DE ENTRADAS EN: TAQUILLA DEL TEATRO SALÓN CERVANTES Y
CULTURALCALA.ES





El henchido Henares vuelve a cubrir la presa de la Esgaravita. Luego sobrepasa la presa de Cayo.

Por las recientes precipitaciones habidas

El Henares bajó muy crecido

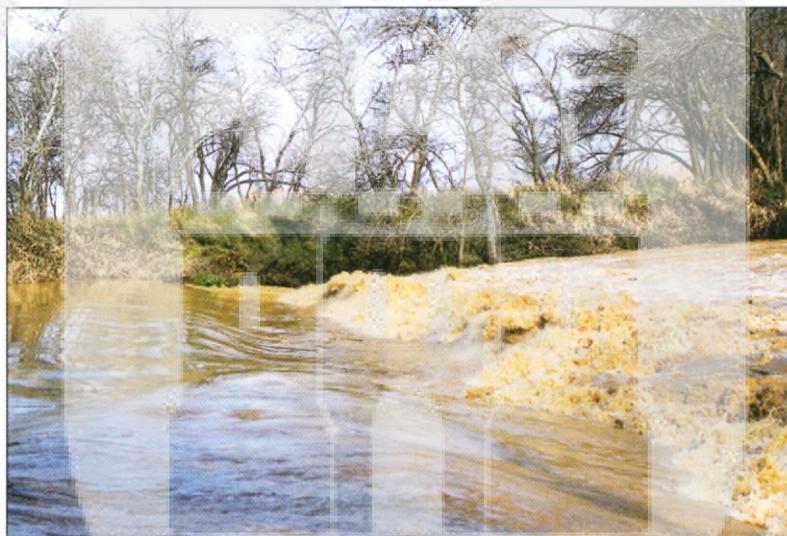
A finales del mes de enero el río Henares aumentó mucho su caudal, lo que se notó a su paso por Alcalá. Las intensas lluvias y nevadas caídas en varios días causaron esta crecida, que hizo que el río llegara a desbordarse en algunos tramos cercanos a la ciudad.

Las intensas precipitaciones de finales de enero provocaron que muchos ríos aumentaran su caudal (el volumen de agua que transportan por segundo).

Los ríos son corrientes de agua que caen desde las montañas en las que nacen y van creando su cauce, con la erosión hecha por la corriente de agua que va excavando la tierra por la que circula. Los ríos acaban desembocando en otro río o en el mar.

Las montañas son lugares altos y por tanto muy fríos. Por eso en ellas no suele llover, sino nevar. Cuando tras una nevada sale el Sol, la nieve acumulada en las cimas empieza a derretirse y a caer por la ladera de la montaña, naciendo así el río.

Después cae otra nevada y repone la nieve que se había derretido en las cumbres. Así nunca



Cascada del Henares sobre la presa de los García.

suele faltar agua en los ríos. Pero en verano los ríos llevan menos agua y algunos arroyos hasta se

quedan secos, pues se les derrite toda la poca nieve que tienen en los picos donde nacen.

Por el contrario en invierno los ríos llevan más agua, alimentados por las nevadas. Si nieva mucho, los ríos bajarán crecidos y se desbordarán. Esto pasó en los últimos días de enero en Alcalá.

El Henares nace en la Sierra Ministra, una parte del Sistema Ibérico, el cual quedó repleto de nieve al acabar enero. Así en esos días el Henares fluyó muy crecido desde su nacimiento junto a la aldea de Horna, cercana a Sigüenza (Guadalajara).

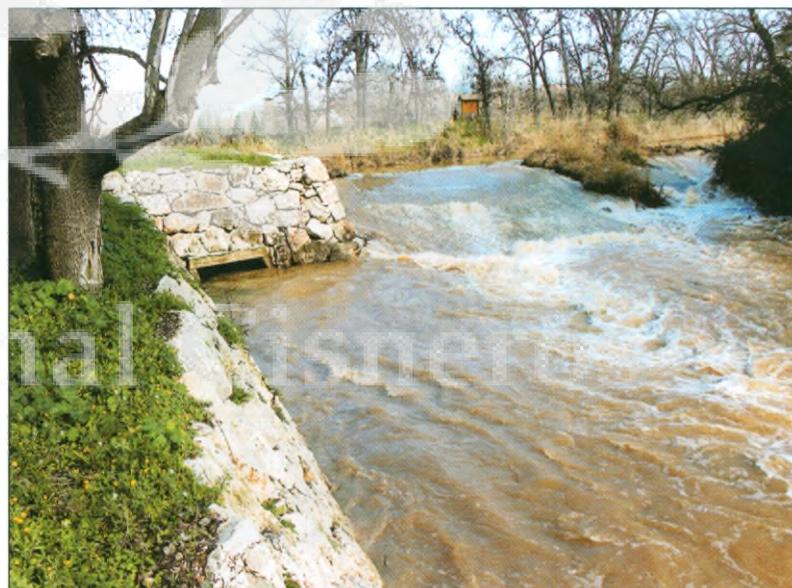
Presas

Al llegar a Alcalá, el Henares cruza la presa de la Esgaravita, a la que en 2013 se le hundió una pequeña y estrecha parte central, que dejó una grieta en la presa. Entonces el río empezó a pasar por esa estrecha grieta, acelerándose ahí torrencialmente. Ya no se vio obligado a pasar sobre la presa, que así emergió.

Pero con la reciente crecida el Henares ha alcanzado un nivel tal que ha vuelto a pasar sobre la presa de la Esgaravita, además de por su grieta. Por tanto ya no se acelera al pasar por ésta.



El Henares fluyendo bajo el puente del Zulema (M-300).



El río sobrepasa la presa de las Armas en otra catarata.



Desde su puente de la M-300, el Torote llegó desbordado al Henares. En la foto inferior, su desembocadura vista desde el Henares.

Las nevadas y lluvias elevaron el caudal de los ríos

Así, la presa ha vuelto a quedar oculta bajo el agua, como antes de 2013 y como ocurre con las otras tres presas que tiene el Henares a su paso por Alcalá.

Más allá el Henares pasa sobre las presas de Cayo (tras la ciudad deportiva El Val), de los García (junto a Nueva Alcalá) y de las Armas (ante el Arbolito Reyes Católicos pero en la otra margen de la carretera M-300). Estas tres presas no tienen grietas y por tanto antes de la crecida ya eran sobrepasadas por el Henares, que al pasarlas por encima gana altura y así vierte parte de su caudal al canal anexo, que movía un molino.

Nada más haber sobrepasado una presa, el Henares baja por el plano inclinado de ésta en lo que suele ser una leve caída, aunque con la crecida se convirtió en una verdadera cascada.



Afluentes

Tras la presa de las Armas el Henares recibe la desembocadura del Camarmilla (que también llegó crecido) cerca de El Juncal y el yacimiento Complutum.

Luego el Henares discurre por las afueras y recibe al Torote, que llegó completamente desbordado y mojando el muro de la industria

situada en su ribera izquierda, junto a la desembocadura en el Henares.

Ahí el Henares deja el término municipal de Alcalá y más allá recibe al entubado arroyo Ardoz, donde el Henares hace de frontera entre los términos de Torrejón y San Fernando. Luego el Henares pasa por el término municipal de Mejorada del Campo y acaba des-

El Camarmilla y el Torote también subieron de nivel

embocando en el Jarama, el cual sigue su curso hasta desembocar en el Tajo.

Esta crecida habría sido útil en la época en la que el caudal del Henares movía los molinos situados sobre los canales (los caces) que salen del río anexas a cada presa. Aquellos molinos molían el trigo cultivado al lado.

Además el molino de Cayo llegó a generar electricidad, pues se le adosó una bobina con un cable eléctrico enrollado. La bobina giraba entre los polos de un imán con forma de herradura. De esta manera el campo magnético inducía una corriente eléctrica en el cable enrollado y en los cables conectados a éste.

En definitiva, el molino de Cayo actuaba como cualquier otra central eléctrica montada al lado de una presa o cascada.



El Camarmilla también discurrió crecido hasta su desembocadura en el Henares.

HEMEROTECA



OBLIGATORIO DESDE
1 DE JULIO DE 2023

CENSO MUNICIPAL CANINO POR ADN



medioambiente.ayto-alcaladehenares.es/censo-adn-alcala/adncanino.es

Teléfono de contacto ADN: 634 97 99 07

www.adncanino.es

Consulta las clínicas colaboradoras en las que realizar
el análisis de ADN en la web municipal

BPM Cardenal Cisneros

Siendo responsables, ganamos todos. ¡Colabora!

**LUCHA CONTRA EL ABANDONO
Y EL MALTRATO ANIMAL**
¡NOSOTROS LO HACEMOS!



Beleña ha dejado salir por seguridad la misma cantidad de agua que tiene el embalse en estos momentos

En menos de dos meses se han perdido por los aliviaderos del pantano 35 hm³

El año 2024 ha comenzado en el pantano de Beleña como ya ocurriera en diciembre, desembalsando agua. Una vez que el embalse supera el 70% de capacidad, abre las compuertas para quedarse en esa cuota, considerada de seguridad. Así, en el mes de diciembre, y a partir del día 11, Beleña estuvo aliviando un caudal de en torno a 20 m³/s a lo largo de diez días. Por el cauce del Sorbe, aguas abajo del pantano, se fueron 17 Hm³.

Las últimas lluvias en el mes de enero han hecho que, de nuevo, y a partir del día 16, el embalse de Beleña comenzara a aliviar un caudal mucho mayor, ahora de aproximadamente 30 m³/s. Así, en solo 7 días se han aliviado en torno a otros 18 Hm³. Hasta el día 23 de enero, la presa de Beleña seguía aliviando agua.

En total, y en poco más de un mes, Beleña ha visto cómo se van, aguas abajo de la presa, incluso más de 35 millones de metros cúbicos de agua. Mientras tanto, en el resto de embalses de la Sierra Norte, la situación mejora, pero Alcorlo sigue estando al 43% de su capacidad. Algo parecido sucede con el embalse de Pálmaces, en la actualidad al 48%, pero con posibilidad de almacenar otros 16 Hm³, y con el de El Atance, en la actualidad al 20% de su capacidad, que podría albergar otros 28 Hm³ además de los 7 con los que cuenta a día de hoy.

Conexión Beleña-Alcorlo

Cada vez surge con más fuerza la petición de municipios de la provincia de Guadalajara reclamando una conexión entre el pantano de Beleña y el de Alcorlo que permita enviar estos excedentes de agua que se pierden por los aliviaderos del primero al segundo, de mucha mayor capacidad.

“Insisto en que son necesarias infraestructuras para evitar que tengamos que ver cómo nada menos que 35 Hm³ de agua se vayan

de la Sierra Norte de Guadalajara, con la falta que nos hace el agua. El embalse de Alcorlo tiene capacidad para almacenar otros 102 Hm³ además de los 78 que ya tiene. El agua es fundamental para nuestra agricultura, e incluso para el propio abastecimiento. Conviene no olvidar que este verano decenas de pueblos de nuestra

provincia, y también de la Sierra Norte, han tenido que ser abastecidos con cisternas, y que si queremos luchar contra la despoblación, una adecuada gestión del agua es imprescindible”, señala Alfonso Fraguas, alcalde de Cogolludo.

El ayuntamiento de Cogolludo recuerda que la construcción de

Cada vez más municipios de Guadalajara están pidiendo medidas para evitar la pérdida de esa agua

infraestructuras hidráulicas, por ejemplo de una conexión de doble sentido entre la presa de Beleña y la de Alcorlo, o de conexión entre Alcorlo y Pálmaces; y de aprovechamiento hidroeléctrico, permitirían que los excedentes de una sierra –Beleña– se pudieran almacenar en los embalses de la otra –Alcorlo, Pálmaces y El Atance–.

El principal escollo de la conexión entre Beleña y Alcorlo es el impacto ambiental que tiene; su solo planteamiento ya provocó enormes quejas de organizaciones ecologistas.

Beleña acumula 38'01 Hm³, situándose al 71'71% de su capacidad total, que es de 53 Hm³, 0'59 Hm³ más que hace una semana

La MAS invita a la ciudadanía a mantener un uso responsable del agua para asegurar el abastecimiento de cara al verano

La Mancomunidad de Aguas del Sorbe invita a la ciudadanía a continuar haciendo un uso responsable del agua “porque quedan por delante los meses más duros del año sujetos a un clima bastante cambiante que dificulta prever cuál va a ser la situación del abastecimiento para el próximo verano” y subrayan que, en la actualidad, la situación hidrológica de la presa de Beleña “es buena”.

En concreto, el embalse de Beleña acumula en estos momentos 38,01 Hm³, situándose al 71,71% de su capacidad total, que es de 53 Hm³. Hace justo una semana la presa almacenaba 38,60 Hm³, es decir, 0,59 Hm³ más, y hace un año acumulaba 36,9 Hm³.

La curva de explotación marcada por la Confederación Hidrográfica del Tajo fija el volumen máximo de esta infraestructura, entre el 28 de noviembre y finales de febrero de este año, en 28 Hm³, por lo tanto Beleña está 10 Hm³ por encima de ese valor máximo.

Por su parte, el embalse de Alcorlo almacena 82,17 Hm³, alcanzando el 45,65% de su capacidad total, sumando 3,79 Hm³ más que justo hace una semana.

Con estas cifras, en los próximos meses el abastecimiento a los municipios de la Mancomunidad de Aguas del Sorbe y a las dos mancomunidades, La Campiña Baja y La Muela, está asegurado.

Desde la Mancomunidad recuerdan algunos consejos básicos para ahorrar agua en casa: en el afeitado y cepillado de dientes no dejar correr el grifo utilizando el tapón y un



vaso de agua; ducharse en vez de bañarse; poner la lavadora y el lavavajillas cuando estén llenos y en programas de bajo consumo de agua y energía; incorporar dispositivos de ahorro en los grifos; y revisar las averías y fugas de los sanitarios, entre otros.

Junta de Distrito I



C/ Librerías: flores a la chapa. Vicente Pérez (PP), edil de Limpieza: “Este acto lo aprobó el exalcalde Javier Rodríguez (PSOE)”.

Se recordó a alcalaínos deportados a campos de concentración

Dachau, Buchenwald, Mauthausen...

El 27 de enero la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica visitó los portales de cuatro alcalaínos exiliados en Francia y presos en campos nazis. Hubo ediles del PSOE, Más Madrid y el edil de Limpieza, Vicente Pérez (PP), quien reconoció: “Este acto lo aprobó el exalcalde Javier Rodríguez”.

La visita empezó en Librerías con Beatas. La chapa del suelo dice que ahí vivió Manuel Braulio Vacas,

nacido en 1901, preso en el Stalag de Compiègne y desde 1944 en Buchenwald. Fue liberado.

En la calle Salinas, 5 (entre C/ Daoiz y Velarde y Don Juan I) vivió Ángel Álvarez, nacido en 1916

y deportado en 1944 a Flossenbürg-Dachau, donde fue liberado.

En la calle San Bernardo, 6 vivió Pedro Loreto Juarranz, nacido en 1901, preso en el Stalag de Compiègne y fallecido en el campo Neuengamme en 1944.

En C/ Pescadería vivió Valentín Juara Bellot. Nació en 1917 y llegó en 1941 a Mauthausen. Ahí murió en 1943. Tiene una calle junto a la comisaría (Distrito IV).

Junta de Distrito II



Los adultos recorrieron el circuito más largo en el Arboreto Reyes Católicos (Parque del Vivero).

Tuvo varios circuitos en el Arboreto Reyes Católicos

El distrito celebró su cross escolar

El Distrito II ofreció su cross escolar en el Arboreto Reyes Católicos, también conocido como Parque del Vivero. Atletas de diferentes edades recorrieron sus correspondientes circuitos en una soleada mañana dominical, que acabó con la entrega de trofeos y el sorteo de regalos.

El cross escolar de la Junta de Distrito II tuvo las siguientes categorías: cadete (atletas nacidos en

2008 o 2009), infantil (2010/11), alevín (2012/13), benjamín (2014/15), prebenjamín (2016/17),

baby (2018/19), senior (nacidos entre 1989 y 2007) y master (nacidos en 1988 o antes).

Las atletas y los atletas que alcanzaron los tres primeros puestos en cada categoría recibieron sus trofeos acreditativos.

Además hubo una rifa de regalos: dos bicicletas de montaña con casco, cinco bonos de entrada doble para la piscina hidrotérmica de Espartales y diez tarjetas regalo de 50 euros por cortesía de la Junta Municipal de Distrito II para canjearlas por material deportivo.



Inicio de la M-119 y de la Avenida de Camarma, en esta rotonda del puente sobre la A-2.

Ha cambiado de nombre en su tramo junto a Alcalá

La M-119: "Avenida de Camarma"

La carretera de Camarma (M-119) ha pasado a llamarse "Avenida de Camarma" en su primer tramo: el que pasa junto a Alcalá y mide 1,55 kilómetros: desde el puente sobre la autovía A-2 hasta la glorieta de entrada a la avenida Gustavo Adolfo Bécquer (la frontera entre Espartales Norte y Espartales Sur).

Se aprobó por unanimidad en un pleno municipal ordinario el martes día 16 de enero. El exedil de Urbanismo, Alberto Blázquez (PSOE), dijo: "Nos alegra la denominación *Avenida de Camarma* para ese tramo de la M-119 entre su km. 0 (el puente con rotonda de acceso a la A-2) y su km. 1,55 (la glorieta de acceso a Espartales y a la avenida Gustavo Adolfo Bécquer)".

Alberto Blázquez siguió: "La cesión de este tramo de la M-119 fue conseguida por el anterior gobierno municipal, según la orden de la consejería de Transportes e Infraestructuras de 16 de marzo de 2023 que formalizó el acta de entrega y fue firmada el 30 de marzo de 2023 por el entonces alcalde, Javier Rodríguez Palacios; y por el consejero de Transportes e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid".

"En la oscuridad"

Blázquez continuó: "La cesión de ese tramo de la M-119 se logró pese a la resistencia de la Dirección General de Carreteras de la Comunidad de Madrid y las maniobras en la oscuridad de la hoy alcaldesa, Judith Piquet, entonces portavoz municipal del PP. Intentó evitar dicha cesión porque sería un triunfo de gestión de Javier Rodríguez Palacios, como al final fue".

Alberto Blázquez prosiguió: "El 18 de enero de 2022 Judith Piquet presentó y defendió aquí una moción para torpedear la cesión de ese tramo de la M-119. Pero gracias a la labor de los técnicos municipales, del anterior gobierno municipal de Javier Rodríguez Palacios y de los dueños de los Sectores 20-B y

28-C pudimos cambiar la decisión en la Comunidad de Madrid, que inicialmente se negaba a ceder ese tramo de la M-119".

El exedil de Urbanismo apuntó: "En el pleno municipal extraordinario del 16 de mayo de 2023, doce días antes de las elecciones municipales y autonómicas, se trajo para

aprobación el convenio urbanístico de ejecución de planeamiento a suscribir entre el Ayuntamiento y la junta de compensación de la Unidad de Ejecución 20 de Las Sedas y del Sector 28-C para las obras de desdoblamiento para el acondicionamiento y mejora de la M-119. Un gran proyecto de 6.574.850,79 euros beneficioso para los vecinos de El Olivar, de Las Sedas y de Espartales Norte y Sur".

"Sin iniciarse"

Blázquez añadió: "Han pasado ocho meses y no vemos iniciar esa obra que dejamos aprobada con el citado convenio urbanístico el 16 de mayo de 2023, que fija un plazo para esa obra. Por favor, señoras y señores del gobierno municipal del PP y Vox, pónganse a trabajar y no pierdan este buen proyecto para la ciudad que dejó aprobado el anterior gobierno municipal de Javier Rodríguez Palacios".

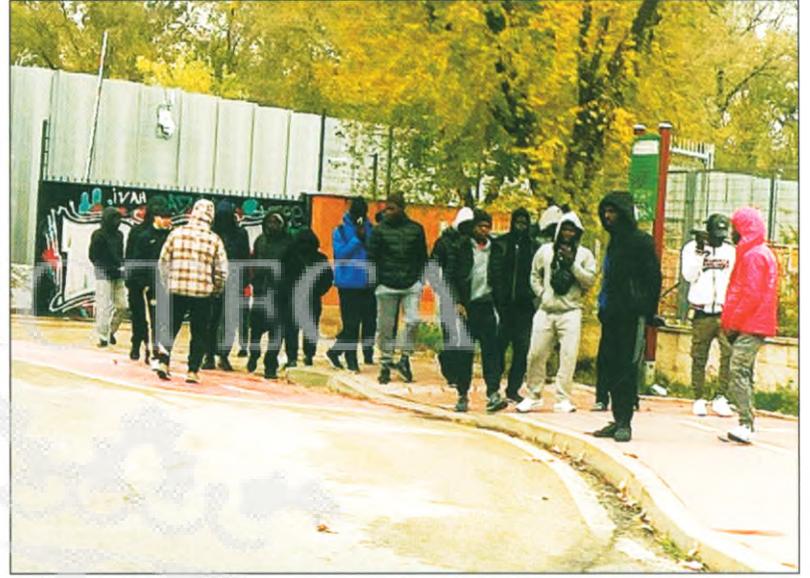
La primera teniente de alcalde, Isabel Ruiz Maldonado (PP), replicó: "Omite algo muy importante: aquel convenio urbanístico fue fruto del trabajo de la entonces diputada regional y hoy alcaldesa de Alcalá, Judith Piquet, quien realizó las conversaciones debidas y alcanzó el entendimiento necesario con la consejería de Transportes de la Comunidad de Madrid, algo que ni realizó ni alcanzó el anterior alcalde de Alcalá".

Isabel Ruiz concluyó: "Gracias a ello se ha logrado que ese tramo de la M-119 se llame *Avenida de Camarma*. Y gracias a la propuesta llevada a la pasada comisión, que ha permitido traer este dictamen a este pleno municipal".



Fin de la Avenida de Camarma, en la glorieta de salida a avda. Gustavo Adolfo Bécquer (Espartales).

Junta de Distrito IV



Cuartel Primo de Rivera en su entrada de la avenida de Meco. Por detrás el cuartel da a la avenida de los Jesuitas.

El PP preguntó por sus incidentes al PSOE y a Más Madrid

El pleno citó al centro de inmigrantes

El pleno municipal citó el centro de acogida de inmigrantes creado en el cuartel Primo de Rivera, situado entre la avenida de Meco y la avenida de los Jesuitas. El PP pidió al PSOE y a Más Madrid que compartieran la información del gobierno nacional sobre este centro y sus incidentes.

Cristina Alcañiz (PP) preguntó: "¿Qué opinan del incidente del 12 de enero con seis heridos graves y

tres detenidos? Generó gran alarma social a los alcaláinos, que quieren saber su opinión. ¿Apoyan la polí-

tica de Pedro Sánchez de traer migrantes sin plan de convivencia y abandonarlos en Alcalá? ¿O están

con los vecinos, que sufren el fracaso de la política de inmigración de Pedro Sánchez?"

Teófilo Lozano (PP) dijo: "El gobierno nacional no informa. Aquí uno de los ediles del PSOE –el exalcalde– es diputado en el Congreso. Podría informar y no hacer la pelota a Pedro Sánchez".

Antonio Saldaña (PP) secundó: "Ni el diputado Javier Rodríguez informa. Vota con proetarras".

Junta de Distrito V



Pasarela de Los Nogales hacia la C/ Gaceta de Alcalá.



Pasarela en la avenida de Meco hacia la calle Escudo.

O bien salvaescaleras, además de adecuar su suelo

Las pasarelas tendrán ascensores

Las pasarelas peatonales sobre la vía del tren tendrán ascensor o salvaescaleras. Además se les adecuará el suelo y las barandillas. El ayuntamiento ha destinado a ello 1.673.873,38 euros. Se prevé que estas mejoras estén terminadas en junio en la pasarela de la calle Escudo y en la de la calle Gaceta de Alcalá.

Habrán ascensores en las pasarelas de Alcalá. En el Distrito V hay una en C/ Escudo y otra en C/ Gaceta

de Alcalá, a cada lado del puente para vehículos, que cruza la vía del tren entre la avda. de Meco y C/ Pe-

dro Sarmiento de Gamboa, que sigue a la C/ Ferraz desde el final de la C/ Caballería Española.

La C/ Gaceta de Alcalá es peatonal y sale de la C/ Pedro Sarmiento de Gamboa en paralelo a ésta y al citado puente. Da a la pasarela peatonal que cruza la vía férrea hacia Los Nogales y la C/ Cuesta de Teatinos, cerca de la comisaría.

La calle Escudo tiene una cancha y un aparcamiento junto al puente. Su pasarela cruza la vía del tren hacia la avenida de Meco, ante la comisaría pero en la otra acera.

ENERO / FEBRERO 2024



EL MALVADO ZORRO FERROZ

CINE FAMILIAR
VIERNES 26 DE ENERO,
18:30 H
Entrada libre. Aforo limitado.
Recogida de entradas desde
media hora antes del evento



**MAMA ES PURA LLUVIA /
MI VIDA EN VERSALLES**

CINE FAMILIAR
VIERNES 9 DE FEBRERO,
18:30 H
Entrada libre. Aforo limitado.
Recogida de entradas desde
media hora antes del evento



ALMA

TEATRO FAMILIAR
DOMINGO 28 DE ENERO, 12:30 H
A partir de 2 años
Entrada única: 4 €



BRICOMANAZAS

TEATRO FAMILIAR
DOMINGO 18 DE FEBRERO,
12:30 H
Entrada única: 4 €



HISTERIAS DE AMOR Y HUMOR

TEATRO AFICIONADO
SÁBADO 3 DE FEBRERO, 19:30 H
Cía. Athenea Teatro
Entrada libre hasta completar
aforo



TITINA

CINE FAMILIAR
VIERNES 23 DE FEBRERO,
18:30 H
Entrada libre. Aforo limitado.
Recogida de entradas desde
media hora antes del evento



AVENTURAS EN FANTASÍA

TEATRO FAMILIAR AFICIONADO
DOMINGO 4 DE FEBRERO,
12:30 H
La Locandiera Teatro
Entrada libre hasta completar aforo



FIESTA EN LA GRANJA

TEATRO FAMILIAR
DOMINGO 25 DE FEBRERO,
12:30 H
A partir de 2 años
Entrada única: 4 €

VENTA ANTICIPADA:
En la taquilla del Teatro Salón Cervantes
y en www.culturalcala.es





Su antigua banda lo buscaba para matarlo
Detenido el Pastilla en una estación de tren de Leipzig (Alemania)

Fin a la fuga de 'El Pastilla' y probablemente para él de la mejor manera posible porque además de los cuerpos y fuerzas de seguridad españolas y de la Interpol para restituirlo a la cárcel, también lo buscaban los miembros de su antigua banda para matarlo y vengar así la muerte de su jefe, El Tayena, en Los Barrios (Cádiz).

La Policía Nacional anunció en la tarde del jueves 25 de enero en sus redes sociales que «El Pastilla», el sicario que se había escapado en Navidad de la cárcel de Alcalá-Meco, había sido detenido en Alemania, concretamente en una estación de tren de Leipzig.

Yousef Mohamed Lehrech, de 21 años, fue localizado y detenido en una estación de tren de Leipzig (Alemania) ya que los investigadores de la Sección de Localización de Fugitivos de la Policía Nacional tenían abierta una investigación a través de la Red #ENFAST que lo situaba en territorio germano.

«El Pastilla», acusado de dos asesinatos, huyó de la prisión Madrid 2 de Alcalá el 23 de diciembre mezclado entre las visitas de familiares por Navidad. Se encontraba en prisión provisional por, presuntamente, asesinar al Tayena, uno de los capos de la droga de Ceuta, en Los Barrios, en Cádiz, y a otro hombre en Algeciras.



Consternación en el centro por un hecho aislado que no refleja la situación del mismo

El juez de menores ordenó el ingreso en un centro semiabierto del agresor del IES Alonso Quijano

Un juez de Menores acordó el ingreso cautelar en un centro de menores con régimen semiabierto del chico que apuñaló a un compañero en el Instituto Alonso Quijano.

El joven pasó a disposición judicial y en una vista se acordó a instancias de la Fiscalía de Menores su ingreso cautelar en este centro de menores del que puede salir.

Los hechos ocurrieron sobre las 8:50 horas del martes 23 de enero en el IES Alonso Quijano, situado en la

calle de las Moreras. En la primera clase del día, la de Educación Física, uno de los alumnos llegó con un cuchillo de cocina y se lo clavó a otro alumno en la espalda.

Hasta el lugar llegó una ambulancia básica del Summa, cuyos sanitarios atendieron al menor, que presentaba una herida incisa en la espalda de carácter leve, pero fue trasladado al Hospital Príncipe de Asturias para una revisión en profundidad.

La policía investigó las causas del incendio
Ardieron cuatro coches estacionados en la Avenida del Ejército

Cuatro coches que estaban estacionados en la avenida del Ejército, resultaron calcinados en un incendio producido poco antes de las 6 de la madrugada del viernes 26 de enero.

A esa hora fueron requeridos en la avenida del Ejército los servicios de seguridad y emergencias debido a un incendio de vehículos. A su llegada al lugar, agentes de la Policía Local pudieron comprobar que el fuego afectaba a cuatro coches que se encontraban aparcados.

Al lugar también acudieron bomberos de la Comunidad de Madrid adscritos al parque de Alcalá, quienes procedieron a extinguir las llamas pero no pudieron evitar que los cuatro coches quedaran calcinados.

La comisaría de Policía Nacional investiga las causas del incendio para comprobar si fue provocado. En el lugar de los hechos desde luego no se pudo localizar a ninguna persona que pudiera ser acusada de provocar el incendio.

Un vecino alertó a la Policía Local
Encontrados cuatro cachorros abandonados en una caja junto a un contenedor

La 'Sección de Medio Ambiente y Protección de Animales' de la Policía Local de Alcalá rescató el día 27 de enero cuatro cachorros que habían sido abandonados en una caja junto a unos contenedores de basura, en la calle Beatriz Galindo de Alcalá, en la Rinconada.

El rescate fue posible gracias una vez más a la colaboración ciudadana después de que un vecino alertara a la Policía Local en el teléfono 092 de la situación de los cachorros,



abandonados junto al contenedor.

Tras ser rescatados y explorados, los cachorros fueron trasladados al

CIMPA (Centro Integral Municipal de Protección Animal), para su posterior cuidado y atención.

Sus Anuncios en

Información y noticias de Alcalá
EL www.elpuerta.com
PUERTA@

Tlfs.: 91 889 26 53
 91 888 85 89
 649 32 01 13
 E-mail:

semanariopuertademadrid@gmail.com
elpuerta@elpuerta.com



Los pacientes deben aguardar a la intemperie la apertura de la sala de extracciones analíticas del hospital

Análisis de sangre con temperaturas bajo cero en la calle por un cambio de horario

Situación insólita la que se vive desde el 8 de enero en el hospital de Alcalá, concretamente en la sala de extracciones analíticas, a la que diariamente son llamadas decenas de personas para que se les extraiga sangre y realizar los correspondientes análisis. La dirección del hospital ya ha recibido quejas de lo que está ocurriendo y una de ellas es la de un paciente, Ricardo Martín, que ha remitido a la redacción de PUERTA DE MADRID y de su edición digital elpuerta.com esa misma queja y sugerencia porque la situación está comenzando a ser calificada de tercermundista y puede estar afectando a la salud misma de los pacientes.

Todo comenzó en diciembre cuando en la entrada de la sala de extracciones un papel advertía que desde el 8 de enero de este año la apertura de las dependencias desde el exterior sería a las 7:45 de la mañana y no a las 7 como hasta este día. Es decir, un retraso de 45 minutos que podría no parecer perjudicial para los pacientes, pero que finalmente lo es y mucho.

En una queja reclamación presentada el 17 de enero Ricardo Martín relató lo ocurrido tras de haberlo advertido y haber pedido rectificar la medida cuando tuvo conocimiento de la misma en diciembre. Por su interés entrecomillamos el escrito de este paciente.

"El 8 de enero, día en el que inicié a las 7:45 h. la apertura de la puerta exterior de la Sala de Extracciones, me encontraba a las 7:05 h., esperando en la cola, situada en la calle, a que realizasen la apertura de la puerta de acceso. Aproximadamente hacía el número 16 después de solicitar la vez. A las 7:15 h. pasábamos de 25 las personas esperando en la citada cola y a las 7:30 h., el número de personas esperando pasábamos de 50. La temperatura en esos momentos era de 0° C y, contradictoriamente a lo expresado en una anterior nota, no hubo ningún problema para solicitar la vez. Seguramente por el frío, había un silencio total, se formó una sola fila y nos enteramos con suma facilidad quién era el último de esa fila.

Por supuesto, había personas mayores que les costaba permanecer de pie aguantando la posición de la fila, pero, afortunadamente, hay un banco frente a la puerta de acceso y estuvo constantemente ocupado por 3 personas. Mi estancia en el lugar no tenía otro fin que escuchar la explicación de la Dirección del Hos-

pital Universitario Príncipe de Asturias por medio de alguna de las personas involucradas en la decisión de la apertura de puertas a las 7:45 h. Lamentablemente, tal y como me confirmó una de las enfermeras del Servicio, no acudió nadie. El día 9 de enero me desplazé al Hospital de La Princesa para realizar un análisis de sangre. Llegué al Hospital pasadas las 8:30 h. Recogí mi número de orden en la planta -1. En la planta 1a, después de esperar unos 5 minutos, me recogieron en la ventanilla el volante de análisis y pasé directamente al puesto de extracción. Con el número de orden 170, permanecí en el Hospital aproximadamente 20 mi-

nutos. En mi anterior nota les hacía referencia sobre este Hospital y el dispensador de números. Ahora les pido que copien la gestión del mencionado Hospital sobre cómo hacer bien las cosas. A fecha de hoy, no he recibido contestación alguna sobre lo anterior, pero continúo esperando una decisión coherente para no hacernos esperar una cola con frío o lluvia. Les saludo atentamente".

Hay que tener en cuenta que estos pacientes acuden en ayunas para que se les haga la extracción de sangre, por lo que el umbral de frío para ellos es mucho peor porque en su cuerpo no hay apenas energía.

Más de 40.000 euros para los pisos tutelados en Alcalá



El Ayuntamiento de Alcalá de Henares, en virtud del convenio firmado con la Consejería de Familia, Juventud y Política Social de la Comunidad de Madrid para la ejecución de proyectos con cargo a los Fondos Europeos procedentes del mecanismo para la recuperación y Resiliencia, va a poner en marcha la reforma del piso tutelado para mujeres víctimas de violencia de género y sus hijos e hijas que se ubica en dos inmuebles de titularidad municipal, con una capacidad de doce plazas para mujeres y sus hijas y/o hijos, formando parte de la Red de Atención Integral a la Violencia de Género de la Comunidad de Madrid.

La Comunidad de Madrid aportará la cantidad de 41.355,66 euros; esta cantidad tendrá la consideración de base imponible, debiendo el Ayuntamiento asumir el coste correspondiente al IVA de dicha cantidad.

Se trata de la ejecución del subproyecto "S23" de Reformas en la Red de Centros de Violencia de Género, encargado de gestionar inversiones de construcción, adaptación y reforma en los Centros residenciales de la Red de Atención Integral a Víctimas de Violencia de Género de la Comunidad de Madrid, a la que pertenece el piso tutelado ubicado en Alcalá de Henares y de titularidad municipal, según criterios del nuevo modelo de cuidados, eficiencia energética y de arquitectura centrada en la persona.

Las actuaciones a realizar en los Centros residenciales de la Red de Atención Integral a Víctimas de Violencia de Género, en este caso el piso tutelado de Alcalá de Henares, pueden ser:

- Adaptación, rehabilitación, inversión en construcción y reforma en los centros residenciales de la Red de Atención Integral a Víctimas de Violencia de Género de la Comunidad de Madrid, según criterios del nuevo modelo de cuidados, eficiencia energética y de arquitectura centrada en la persona.
- Dotación de equipamiento técnico (instrumentos para la mejora de la intervención).
- Dotación tecnológica (equipamiento informático, audiovisual, etc.), que mejore la autonomía de las personas residentes.

En el caso concreto de Alcalá de Henares se van a realizar actuaciones de mejora de la carpintería metálica y del sistema de climatización, así como sustitución del mobiliario de cocina y de los electrodomésticos y el mobiliario de alguna de las estancias. Asimismo, se adquirirá equipamiento tecnológico para facilitar el proceso de intervención con las usuarias y sus menores. Los trabajos se iniciarán en las próximas semanas.

LIMPIEZAS MAR

Servicios de Limpieza

• Trabajo supervisado y garantizado
• Más de 40 años de experiencia

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO *Si nos trae su presupuesto se lo mejoramos un -20%*

SERVICIOS A EMPRESAS

LIMPIEZA de fábricas, locales, naves, oficinas, hoteles polígonos industriales, centros educativos, organismos oficiales, aparcamientos, cristales...

OTROS SERVICIOS: Abrillantado, pulido pintura, vigilancia, limpieza de obras, grafitis, vaciado de locales y pisos

COMUNIDADES

Limpieza - Mantenimiento - Urbanizaciones Jardines - Conserjes - Garajes

Frecuencia de calidad garantizada

1 planta: 58€	6 plantas: 135€
2 plantas: 75€	7 plantas: 150€
3 plantas: 88€	8 plantas: 165€
4 plantas: 105€	9 plantas: 180€
5 plantas: 118€	10 plantas: 195€

SERVICIOS DOMÉSTICOS

LIMPIEZAS DEL HOGAR Cocina, baños, ventanas, plancha... EXTERNA, INTERNA, por horas, por bonos... Cuidado de personas mayores, canguro, comida, recados... Teleasistencia

BONOS desde 11€/ hora

ofertas!!

NO PAGUE MÁS POR LO MISMO

Plaza Río Jarama, s/n - ALCALÁ DE HENARES - Telf.: 91 882 33 38

605 991 280

www.limpiezasmar.com - info@limpiezasmar.com



Con más de 30 espectáculos y 40 funciones

Se presentó la programación del Teatro Salón Cervantes para el primer semestre de 2024

El Teatro Salón Cervantes acogió la presentación de una nueva temporada teatral que comenzó el 13 de enero con gran éxito de público para un espectáculo familiar “Canticuénticos”. “Y el domingo no fue menos” –afirmó el concejal de Cultura, Santiago Alonso– ya que pudimos degustar, gracias al arte de la cantautriz Maui de Utrera, su “Potaje” en un espectáculo de teatro musical flamenco.

Esta temporada, que fue presentada en su totalidad por Santiago Alonso, se extiende hasta el mes de mayo, para llegar hasta junio con una nueva edición del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá. Se trata de más de 30 espectáculos y más de 40 funciones.

El concejal manifestó que el objetivo es “ofrecer una programación cultural a la altura de la ciudad. Que no solo sirva para distraer, sino que induzca a pensar. Que provoque sensaciones y que puedan disfrutarla todos los públicos, desde el más agradecido hasta el más crítico. En definitiva, de eso se trata, de mantener la calidad de la excelencia en todas y cada una de las obras aquí programadas”.

A la presentación de la temporada del teatral acudieron algunos de los protagonistas de la temporada como Edgar Martín, Andrzej Karasiuk, Jesús Cisneros, Ana Ruiz y Alex Gadea, Antonio Albellá, Borja Centeno e Isabel Romero y Sergio Mur.

Alonso definió la programación como “amplia, diversa, en la que están incluidas distintas y variadas disciplinas artísticas: teatro de texto, clásicos y contemporáneos,

baile flamenco, danza contemporánea, música clásica, folk, lírica, etcétera”.

Gracias al convenio recién renovado con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, llegarán a Alcalá algunos de los mejores espectáculos que visitarán todos los escenarios de España.

“Hemos tratado de traer espectáculos, no solo variados en cuanto a su hechura, sino que también hemos tenido en cuenta los diversos públicos. De este modo, la programación incluye obras, en

su mayor parte para un público adulto, pero sin dejar de lado funciones destinadas a todas las familias. Se está trabajando también en la calendarización de funciones escolares para estudiantes de secundaria y bachillerato de determinadas obras”, explicó en la presentación el concejal de Cultura.

Además, dentro de la programación de cine se podrá disfrutar del ciclo AICine Club. “Los aficionados al séptimo arte podrán seguir visionando las mejores películas

Recibirá protagonistas de la escena como Vicky Luengo, Belén Rueda o Toni Acosta, o la gran soprano Raquel Andueza y también danza multimedia y mucho cine

estrenadas recientemente todos los miércoles y jueves en dos sesiones, a las seis y a las ocho y media de la tarde”, recordó.

También destacó Alonso que es voluntad del Ayuntamiento “mantener los precios como hasta ahora para que el acceso a la cultura de los vecinos de Alcalá sea asequible para todos. Por tanto, se mantendrán también los descuentos habituales para los Amigos del TSC, estudiantes y carnet joven, parados y grupos”.

El mejor cine con las cintas nominadas a los Goya

El ciclo que ha abierto el año del Cine Club, y que tiene lugar en enero y febrero, es el de películas candidatas a los Premios Goya en su 38ª edición. Durante dos meses, justo antes de la entrega de premios, varias de las películas con más nominaciones podrán ser visionadas en el Teatro Salón Cervantes.

Las sesiones de AICine Club son todos los miércoles y jueves a las 18:00 y a las 20:30 horas.

Danza flamenca, local y multimedia

Tampoco falta la danza en estas tablas, en varias versiones: flamenca, contemporánea o multimedia. El flamenco llegará de la mano de la Compañía Carmen Cortés, en su versión clásica, con “Viaje-camino”, y de la Compañía Eduardo Guerrero, en su versión contemporánea, con un gran espectáculo titulado “Debajo de los pies”, que ha estado representándose la pasada semana en los Teatros del Canal.

Como danza contemporánea, el Teatro Salón Cervantes acogerá a la joven y talentosa compañía MDV, dirigida por Mikel del Valle, con una curiosa propuesta titulada “Arquitectos del aire”, donde el espacio, los cuerpos y la arquitectura se relacionan en un lenguaje que sirve de punto de partida a esta obra.

Por último, un espectáculo multimedia, mezcla de nuevas tecnologías con el baile contemporáneo, titulado “Suirrealismo”, destinado a los más jóvenes. Es una produc-

gráficas
DEHON

Estamos en...
C/ La Morera, 23-25 - 28850 Torrejón de Ardoz (Madrid)

+34 91 675 15 36
info@graficasdehon.com
www.graficasdehon.com

Las entradas a los espectáculos se pueden adquirir presencialmente en la taquilla del teatro o también por internet en <https://culturalcala.es/>

ción de Logela Multimedia y Circle of Trust donde investigan y reinterpretan la obra de los artistas surrealistas del pasado siglo a través del lenguaje que se utiliza en la actualidad.

Mucha música de distintos géneros

La música no puede faltar en una temporada teatral en múltiples versiones y muchas serán las citas. La temporada incluirá música clásica, en este caso, sinfónica, con “¿Por qué es especial?” de la Camerata Musicalis, que llegan a Alcalá con el concierto “Mozart versus Beethoven” de la mano de su director, el alcalaíno Edgar Martín.

No puede faltar en el Cervantes la zarzuela, en este caso de manos de la Agrupación de Zarzuela de Alcalá de Henares y su nuevo espectáculo “Éxitos de siempre”, con piezas muy conocidas, cuidadosamente escogidas.

Asimismo, se podrá disfrutar del nuevo proyecto del compositor e intérprete Pascual Piqueras, “Voz y pluma”, que ofrecerá temas donde se tocan los más diversos palos: samba, bulería, tango, balada...

El Sábado Santo, el Quinteto Rossini interpretará en un gran concierto el Stabat Mater de Boccherini y la lírica regresará en el mes de mayo, de la mano de la compañía Opera Nova, con una versión de “La Revoltosa”, de Ruperto Chapí.

Vicky Luengo, Malena Alterio, Belén Rueda o Toni Acosta, entre los protagonistas de la temporada

Esta temporada, grandes nombres de la escena contemporánea, pisarán las tablas del Teatro Salón Cervantes como Vicky Luengo, Premio Ondas 2021 a la mejor intérprete femenina en ficción. También Belén Rueda, Toni Acosta o el querido actor alcalaíno Antonio Albella, el trío formado por Marina San José, Manu Baqueiro y Javier Pereira, que acompañarán a la programación con su presencia en las representaciones tituladas



“Una semana nada más”; Malena Alterio y David Lorente, con “Los amigos de ellos dos”; Carmen Ruiz y Laura Galán en “Animales de compañía”. Esta última fue la ganadora del Premio Goya a la Mejor Actriz Revelación en el año 2022.

Santiago Alonso subrayó la multitud de géneros teatrales que están presentes en la programación: “el humor, la tragedia, la comedia... desde las divertidísimas Niñas de Cádiz con sus “Bingueras de Eurípides”, hasta el drama de “Prima Facie”, la tragedia de “Bodas de sangre”, pasando por los clásicos, como Leopoldo Alas *Clarín*, de quien podremos ver una adaptación realizada por Eduardo Galán de “La Regenta”, con dirección de Helena Pimenta, tan solo unas semanas después de su estreno en el Fernán Gómez de Madrid, con Ana Ruiz como protagonista. Tendremos también el privilegio de contar con la obra “Galdós en los infiernos”, con risas aseguradas para el público, y que cuenta con un destacado elenco entre el que se encuentra el actor alcalaíno Antonio Albella”.

Algunas de las obras tienen textos de grandes autores de la dramaturgia, como el granadino Federico García Lorca y sus “Bodas de Sangre” o el estadounidense Tennessee Williams, con “Tennessee, dos obras cortas y un entremés”, que ha estado representándose en el Teatro Español hace unas semanas. También desde el Teatro Español, donde se encuentra ahora mismo, llegará directamente al Teatro Salón Cervantes “Las locuras por el veraneo”, de Carlo Goldoni, con adaptación y dirección de Eduardo Vasco, flamante recién nombrado director de este espacio.

El concejal quiso hacer una mención especial al mes de marzo, “mes de la mujer, porque hemos dedicado un particular cuidado en buscar poner en valor a mujeres fuertes, mujeres que han sido referencia en la historia de España, en diferentes tiempos y etapas, por sus particulares virtudes. Sin ir más lejos, el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, “Eufrasia” será la protagonista de nuestra escena. “Eufrasia” narra la historia real de Catalina Hernández, una

actriz sevillana que vivió por y para el teatro en el Siglo de Oro. Es una producción de COARTE con la colaboración de la Real Escuela Superior de Arte Dramático”.

Carmen Díez de Rivera fue otra mujer excepcional que desarrolló su carrera profesional en un momento clave de la historia reciente de España, la transición, como jefa de gabinete del presidente Adolfo Suárez. “Carmen, nada de nadie”, dirigida por Fernando Soto y protagonizada por Mónica López, llegará al Cervantes en marzo.

Otra mujer fuerte, pero como personaje bíblico, es Salomé. Llegará al Teatro en abril, con dos funciones de “Salomé”, protagonizadas por Belén Rueda, con texto y dirección de Magüi Mira, en una producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida. En el reparto de la obra están presentes otros destacados nombres de la escena española, como Pablo Puyol, Jorge Mayor, José Fernández, José de la Torre, Antonio Sansano o Sergio Mur.

Con motivo de la entrega del Premio Cervantes, como cada 23 de abril en nuestra ciudad, cuyo galardonado en la última edición ha sido Luis Mateo Díez, el viernes 26 de abril el Teatro Salón Cervantes acogerá la obra “Retorno a Celama”, una producción de Teatro Corsario sobre textos de este autor.

Para concluir, Santiago Alonso destacó la participación en la programación “de una compañía que no podía faltar en Alcalá, por la vinculación y el cariño que la une a nuestra ciudad: Ron Lalá y su “4x4”, una revisión de sus cuatro primeras obras”.

COLEGIO CONCERTADO SAN FELIPE NERI



Educando en virtudes

E. Infantil - E. Primaria

Teléfono: 91 888 13 97
www.colegiosanfelipeneri.com
 Calle San Felipe Neri 2. CP: 28801. Alcalá de Henares.



Paula hombre

Paula mujer

TIA necesita actores

A cualquier tipo de manifestación cultural que vaya, ya sea una conferencia, una representación de teatro, una proyección de cine, un curso sobre Lope de Vega, un concierto, ..., compruebo que el aforo femenino duplica, cuando no más, al masculino. ¿Tienen las mujeres una afición innata a cultivarse intelectualmente, al igual que la infanta Catalina, la pequeña de los Reyes Católicos, como sabiamente nos expuso Vicente

Sánchez Moltó, en su última conferencia, con motivo de ALMA Catalina de Aragón?

Sea como fuere, hace ya tiempo que Teatro Independiente Alcalá necesita la incorporación de hombres, entre 18 y 48 años de edad, en su elenco para desarrollar su actividad teatral. No queriendo esto decir que no estemos abiertos, como toda asociación cultural que se precie, a otras edades y género.

Una buena solución, creativa y acorde con los tiempos, ha sido el dar papeles masculinos a actrices que, por sus características físicas y tono de voz, se han adaptado con éxito a la situación, a tenor de los positivos comentarios del público asistente a las sucesivas representaciones. Y para alabanza de las representantes, hubo quien ni lo notó, por lo que esta vía sigue abierta para las actrices que crean que son adecuadas para roles masculinos.

Como es natural en un grupo amateur (amador) o aficionado, los aspirantes no necesitan experiencia previa y se formarán en el propio grupo de teatro.

TIA ofrece cuarenta y cinco años de experiencia y un amplio abanico de montajes realizados a lo largo de ese tiempo.

Para más información:
www.tiateatro.org

F. Javier Blasco
Presidente TIA



Para el Papa Francisco estamos ante "una de las heridas más dolorosas de nuestro tiempo, la de la trata de seres humanos, una moderna forma de esclavitud que viola la dignidad, don de Dios de tantos de nuestros hermanos."

Los centros escolares celebraron el 30 de enero el Día de la Paz como valor educativo

El martes 30 de enero se celebró el Día de la Paz y con motivo de esta efeméride, como ya es tradición en la ciudad complutense, alumnos del Colegio Escuelas Pías leyeron un manifiesto en las ruinas de Santa María.

El acto contó con la presencia de la alcaldesa, Judith Piquet, la primera teniente de alcalde, Isabel Ruiz Maldonado, las concejales de Educación, Lola López, y de Familia, Juventud e Infancia, Pilar Cruz, la directora general del Colegio Escuelas Pías, Raquel Gallego, así como otros miembros de la Corporación Municipal.

La alcaldesa destacó que "edu-

car para la paz es sembrar la semilla del respeto, de la convivencia y de la solidaridad. Y de ese modo, poder construir una sociedad más justa, más equilibrada y libre de miedo y violencia".

Para finalizar el acto, se procedió a la colocación del símbolo de la paz en el balcón central del Ayuntamiento de Alcalá.

En la Magistral Catedral, el 9 de febrero a las 20'30 h.

El obispo presidirá una Vigilia de Oración y Reflexión contra la Trata de Personas

"Caminando por la dignidad: escuchar, soñar, actuar", es el lema de la X Jornada Mundial de Oración y reflexión contra la Trata de Personas 2024, en torno al 8 de febrero, coincidiendo con el día en que la Iglesia celebra la memoria litúrgica de Santa Josefina Bakhita. El papa Francisco propuso por primera vez hace diez años la celebración de esta jornada.

Entre otros actos, el departamento de Trata de la Conferencia Episcopal organiza en torno a este día una vigilia de oración, que este año será el día 9 de febrero, a las 20'30 horas, en la catedral Magistral de Alcalá, que presidirá el obispo complutense, Mons. Antonio Prieto, y que estará animada por el grupo Hakuna.

La finalidad de esta vigilia es sobre todo la sensibilización de la sociedad con este problema, la prevención y el acompañamiento a las víctimas. Se viene promoviendo la elaboración de materiales para abordar la toma de conciencia y reflexión sobre la trata de personas, trabajando además con grupos de jóvenes.

El tiempo en Alcalá

Viernes 2 de febrero: La temperatura mínima será de 4º en la madrugada y la máxima de 16, en un día en el que no se espera lluvia y en el que prevalecerá el cielo despejado. El viento será flojo de apenas 15 km/h. y soplará del nordeste.

Sábado 3 de febrero: Las pocas nubes del viernes dejarán paso a un cielo completamente despejado, lo que contribuirá a un descenso de las temperaturas mínimas, que no subirán de los 3º centígrados. En cambio, durante el día la temperatura máxima será casi primaveral con 17º. Por supuesto, no habrá lluvia y la fuerza del viento será menor que la del viernes, con apenas 5 km/h.

Domingo 4 de febrero: Continúa la tendencia por la influencia del anticiclón, con el cielo completamente despejado, sigue bajando la temperatura mínima, que esta vez se va a situar en los 2º centígrados. Al mismo tiempo, aumentará la temperatura máxima hasta los 18º. No se espera tampoco lluvia y el viento será prácticamente inexistente.

AGENDA

REAL JARDÍN BOTÁNICO JUAN CARLOS I

Horario: de lunes a viernes de 10.00 a 14.00 horas y sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 17.00 horas. Inscripciones llamando al 91 885 64 06 o enviando un correo electrónico a jardin.botanico@uah.es.

MUSEO DE ARTE IBEROAMERICANO (MAI)

A partir del 1 de enero de 2024, esta sala permanecerá cerrada

MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL

De martes a sábados: de 11 a 19 h. (Se permite el acceso hasta las 18:45 h.). Domingos y festivos: de 11 a 15 h (Acceso hasta las 14:45 h). **Sala Emiliano Aguirre de paleontología en la planta superior del Museo.**

MUSEO CASA NATAL CERVANTES

Calle Mayor, 48.
De martes a viernes de 10 a 18 h. (última visita a las 17.30 h). Fines de semana y festivos hasta las 19 horas (última visita a las 18.30 h). **Inscripciones:** museocasanataldecervantes@madrid.org

- **'19 del XIX'**. Hasta el 12 de mayo. **Exposición** de una selección de 19 ejemplares de ediciones cervantinas publicados en el siglo XIX. Programa de mediación cultural para que el público la visite acompañado por la educadora del museo los miércoles a las 12'00 y 13'30 h. y viernes a las 12'00, 13'30 y 16'30 h. **Entrada libre y gratuita.**
- **'La vida secreta de los Cervantes'**. Hasta el 12 de mayo. Audio ruta teatralizada.

- **Carnavales en el museo.** Espectáculo de carnaval para todos los públicos mayores de 5 años. Actividad gratuita con aforo limitado. Se podrá acceder a la fiesta por riguroso orden de entrada. Celebra el carnaval en el museo con el espectáculo *Don carnal* al son de las sardinas, inspirado en el estilo y la oda de los coreógrafos italianos del s. XVI. En este taller, podrás participar diseñando tu propio disfraz y máscara al son de las carnestolendas.

- **'Estimado Sr. C'**. Sábados 3, 17 y 24 de febrero, de 17'00 a 19'00 h. **Taller para familias.** Inscripciones: museocasanataldecervantes@madrid.org

PALACIO DE LAREDO

Visitas gratuitas, en horario de 11 a 13'30 h, de martes a viernes. Abierto el acceso a sus salas, aunque sin recorrido guiado. De lunes a domingo, de 10:30 a 13:30 y de 16:30 a 18:30 horas. Entrada: 1 €.

TORRE DE SANTA MARÍA

Martes a domingo desde las 11 hasta las 14 h. Sábados de 11 a 14 y 16 a 19 h. Sin reserva previa.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN MURALLAS

Jueves, viernes y domingos desde las 11'00 hasta las 14'00 y sábados desde las 11'00 hasta las 14'00 y desde las 16'00 hasta las 19'00 h.

FÁBRICA DE LA GAL

- **Exposición Motos 'Made in Spain'** con más de 300 motos entre las que destacan auténticas joyas del motociclismo de la historia de España que pueden verse en este museo, único en nuestro país. Viernes de 16 a 20 h., sábados y domingos de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h. (Precio entre 3 y 6 €).

CASA DE LA ENTREVISTA

Horario: de lunes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Domingos de 10 a 15 horas. Lunes cerrado. Entrada libre

- **'Desvíos posibles'**. Obras de Francisco Cajal, Premio Ciudad de Alcalá de Pintura en el año 2000. Del 1 de febrero al 31 de marzo.

CAPILLA DEL OIDOR

Horario: de martes a sábado de 11 a 14 h. y de 16 a 19 horas. Domingos de 11 a 14 horas. Lunes cerrado. Entada libre.

- **Impenetrable.** Obras de Alberto Capón. Artista de reconocida trayectoria, galardonado con el Premio Ciudad de Alcalá de Artes Visuales en 2016. Del 7 de febrero al 31 de marzo.

- **'Desvíos posibles'**. Obras de Francisco Cajal, Premio Ciudad de Alcalá de Pintura en el año 2000. Del 1 de febrero al 31 de marzo.

ANTIGUO HOSPITAL DE SANTA MARÍA

De martes a sábado de 11:00 a 14:00 y de 17 a 20 y Domingos de 11 a 14 h.

- **'El jardín ilustrado, un paseo entre el arte y la ciencia'**. Exposición de la artista botánica Marta Chirino. Hasta el 31 de marzo. Sala Antonio López.

- **'Huellas'**. Obras de Rafael Canogar. Hasta el 31 de marzo. Sala José Hernández/Kioto 1998.

- **Ciclo de Conferencias del Camino de Santiago Complutense.**

• **Miguel Mayoral Moraga. Un hito medieval en el Camino de Santiago Complutense: Camarín de Esteruelas.** Miércoles 7 de febrero, 18'30 h. - Salón de Actos. Antiguo Hospital de Santa María La Rica. **Grupo de gaiteros Vagalume.** Actuación musical.

TEATRO SALÓN CERVANTES

- **'Las locuras por el veraneo'**. De Carlo Goldoni. Versión, dirección y música: Eduardo Vasco. Reparto: Jesús Calvo, Elena Rayos, Rafael Ortiz, Mar Calvo, José Ramón Iglesias, Alberto Gómez Taboada, Celia Pérez. **Viernes 2 y sábado 3 de febrero a las 20'00 h.**

Dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que enredan al servicio de sus amos, padres que no entienden nada y amigos gorriones completan el cuadro de personajes de esta divertida y elegante comedia.

- **'El sonido oculto'**. Versión y dirección: Juan Carlos Rubio. Reparto: Toni Acosta, Omar Ayuso. **Domingo 4 de febrero, 18'00 horas.**

Una profesora de escritura en la prestigiosa Universidad de Salablanca, entre libros de Dostoyevski y el frío invierno castellano, conoce a un misterioso estudiante que la visita buscando inspiración para su novela.

- **AiCineclub. 'Robot dreams'**, de Pablo Berger. Apta para todos los públicos. Miércoles 7 y jueves 8 de febrero; **'20.000 especies de abejas'**, de Estíbaliz Urresola. Miércoles 14 y Jueves 15 de febrero; **'Upon entry'**, de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vázquez. Miércoles 21 y Jueves 22 de febrero; **'El maestro que prometió el mar'**, de Patricia Font. Miércoles 28 y Jueves 29 de febrero. Pases a las 18'00 y 20'30 horas.

- **'Sofá y dos cuerpos'**, de Mariano Rochman. Viernes 9 de febrero, 20'00 h. Reparto: Xoel Fernández, Elena Rey.

Diego y Bea son una pareja que habla sobre los distintos momentos de su relación amorosa, como quien se confiesa. A través de sus palabras y de saltos temporales conoceremos los mejores

y los peores momentos de su historia juntos.

- **'Viaje-Camino'**. Espectáculo flamenco. Compañía Carmen Cortés. Bailaores: Miguel Fernández "El Yiyo", Ricardo Fernández "El Tete" y Pilar Díez. Cantaores: Antonio Carbonell, María Mezcle, Antonio Moreno "Cancu". Sábado 10 de febrero a las 20'00 horas.

CORRAL DE COMEDIAS

- **'Yellow Moon' (La balada de Leila y Lee).** Teatro. De David Greig. Cuenta la historia de dos adolescentes solitarios que se ven envueltos en un crimen. Viernes 2 y sábado 3 de febrero, 19'30 h.

- **'Yo travesti'**. Teatro. De Roberto G. Alonso y Josep María Miró. Viernes 9 y sábado 10 de febrero.

- **'Ofrenda cupido'**. Teatro. Viernes 16 y sábado 17 de febrero, 19'30 h.

- **'337 km'**. Teatro. De Manuel Benito. Dirección: Julio Provencio. Viernes 23 y sábado 24 de febrero.

SALA MARGARITA XIRGU

Vía Complutense, 19.
- **Monólogo.** Un monólogo musical, o un musical monologado de Nacho Novo. Sábado 3 de febrero, 19'00 h.

- **Pa'Tango.** Música con Gloria Palma. El recital consta de deciseis tangos repartidos en dos partes: Sobremesa en sepia y Tardes de película. Sábado 10 de febrero, 19'00 h.

- **El Complutum Imaginado.** Teatro. TIA. Cuatro comedias imaginadas en la ciudad romana de Complutum. Sábado 17 de febrero, 19'00 h.

- **El grito de las fronteras.** Teatro. Dramaturgia y dirección de Teresa Galeote. Hambre, violencia, guerras: el texto discurre por las causas que obligan a las personas a salir de sus países de origen. Entrada libre hasta completar aforo. Viernes 23 de febrero, 19'00 h.

SALA CULTURAL VODEVIL CIRCUS

Calle Cruz de Guadalajara, 4.

- **'La Rapsodia de Dante'**. Viernes 2 de febrero, 20'30 horas. Un paseo por la cultura clásica. - **'¿Me lo dices o me lo cuentas?'**. Comedia con situaciones a cada cual más absurda. Sábado 3 de febrero 20'30 h. - **'La genia que ingenia'**. Espectáculo infantil didáctico. A partir de 4 años. Domingo 4 febrero, 12'00 h.

CENTRO SOCIOCULTURAL GILITOS

Calle Padre Llanos, 2
Entrada libre hasta completar aforo.
- **Horarios:** lunes a viernes: 16:30 a 21:00 h. Miércoles: 9:00 a 14:00 y 16:30 a 21:00 h. Sábados: 9:00 a 14:00 h.

- **'Historias de amor y humor'**. Cía Athenea Teatro. Un conjunto de historias en tono cómico, donde se tratan diferentes temas de la vida cotidiana. Sábado 3 de febrero a las 19'30 h.

- **'Aventuras en fantasía'. La locandiera Teatro.** Teatro aficionado/ musical familiar. Basado en las películas infantiles más famosas. Texto y Dirección: Francisco Campos. Domingo 4 de febrero, 12'30 h.

BIBLIOTECA CARDENAL CISNEROS

- **Cine y literatura:** Asociación Odisea Cervantina. Film basado en la novela de ficción *La historia de tu vida* de Ted Chiang. Viernes 2 de febrero, 18 horas.

- **Exposición. 'Mujeres científicas, pasado, presente y futuro'**. Del 12 de febrero al 16 de marzo.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS Nº 8



¡Más de 243 millones de € en premios!!

C/ Andrea Doria, 4 - ALCALÁ DE HENARES
662 51 55 49 - 91 883 07 68

www.loteriasyquinielas.com

La Primitiva

Jueves, 25 de enero:

14 - 18 - 23 - 26 - 32 - 41
C-22 R-0 Joker: 6 660 566

Sábado 27 de enero:

10 - 19 - 34 - 36 - 45 - 46
C-16 R-5 Joker: 9 679 900

Lunes 29 de enero:

10 - 11 - 21 - 25 - 32 - 42
C-44 R-5 Joker: 4 130 527

EL GORDO DE La Primitiva

Domingo, 28 de enero:

10 - 19 - 23 - 26 - 39 Clave - 1

Bono Loto

Jueves 25 de enero:

6 - 13 - 16 - 21 - 27 - 32
C-14 R-6

Viernes 26 de enero:

5 - 7 - 29 - 30 - 39 - 41
C-46 R-3

Sábado 27 de enero:

2 - 4 - 37 - 39 - 44 - 46
C-16 R-7

Domingo 28 de enero:

4 - 25 - 29 - 31 - 37 - 41
C-38 R-6

Lunes 29 de enero:

3 - 5 - 10 - 37 - 47 - 49
C-18 R-3

Martes 30 de enero:

13 - 15 - 16 - 25 - 31 - 34
C-35 R-5

Miércoles 31 de enero:

6 - 14 - 16 - 36 - 43 - 46
C-12 R-5

Viernes, 26 de enero:

8 - 19 - 32 - 41 - 42
Estrellas: 9 y 12

Martes, 30 de enero:

5 - 10 - 19 - 27 - 30
Estrellas: 5 y 6

ONCE

ENERO Reintegros

Día 25	49.717	4-7
Día 26	97.963	3
Día 27	25.757	7
Día 28	11.996	6
Día 29	44.468	4-8
Día 30	77.481	7-1
Día 31	24.444	2-4



HEMEROOTECA

CARNAVAL 2024

BPM Cardenal Cisneros DEL 10 AL 14 DE FEBRERO

Concejalía de Fiestas y Tradiciones Populares

 **ALCALÁ DE HENARES**
AYUNTAMIENTO

COMUNICACION

www.ayto-alcaladehenares.es