



CASTILLA

Informativa de Comunidad Castellana



37

Noviembre 1989

Sede regional: c/ José Zorrilla, 4, 1.º - C. 40002 SEGOVIA. Telf. 42 10 21.

Imp. EL ADELANTADO. Dep. Legal: SG. 335 - 1978.

EN ESTE NUMERO

Pág. 1:

- PRESENTACION DEL LIBRO «MADRID, VILLA, TIERRA Y FUERO»
- ANTONIO MACHADO Y SU VISION DE CASTILLA
- LOS PUNTOS SOBRE LAS IES

Pág. 2:

- PUBLICACIONES RECIBIDAS
- VERSO A VERSO

Pág. 3:

- SAN MILLAN Y SANTIAGO
- EL CAMINO DE SANTIAGO
- COMO NACE CASTILLA
- CUENCA... DEMASIADO FLAMENCO

Pág. 4:

- SALVEMOS A CASTILLA
- PERO SE MUEVE
- SAN MILLAN, UN AÑO MAS
- CARTA GENERAL
- PRESENTACION PUBLICA DEL PARTIDO REGIONALISTA CASTELLANO

Presentación del libro MADRID, villa, tierra y fuero



Inocente García de Andrés, José Paz y Saz, Vicente Sánchez Moltó, Enrique Díaz y Sanz, José Luis Fernández González y Ricardo Fraile Celis, son los autores de esta obra colectiva que irrumpe en el panorama cultural de España con un notable cúmulo de pretensiones. «Madrid está ahí, gozando y sufrido por sus habitantes —se nos dice en el libro—. Todos nos sentimos muy orgullosos de ser del Foro o de haber venido a vivir a esta ciudad tan aco-

gedora, pero muy pocos conocen las raíces de su identidad y la historia de nuestro pueblo. Porque Madrid —Villa y Tierra— tiene su historia antes, después y al margen de la corte y la capitalidad. Nosotros hemos querido —continúan sus autores— acercarnos a esa historia del pueblo de Madrid. Ha sido nuestro amor por la villa la que nos ha llevado a la búsqueda de sus raíces, por eso esperamos que los madrileños perdo-

(Sigue en página 2)

Los puntos sobre las ies

La figura de Castilla y su personalidad histórica han sido ocultadas y deformadas en una sinuosa transformación que ha consistido en establecer el nombre castellano como título de las coronas unidas mientras se retiraba o relegaba a lugar secundario el de León. Esta reducción nominal de los reinos de León y de Castilla a una sola entidad histórico-geográfica con el nombre castellano por delante —cuando no solamente con él— y contenido oligárquico, es grave tergiversación que oculta el predominio de la tradición neogótica en la monarquía española; las semejanzas históricas entre León, Asturias, Galicia y Extremadura; la estrecha vinculación de las viejas comunidades vascongadas con Castilla; las hondas diferencias y constantes antagonismos que enfrentaron a castellanos y vascos con la monarquía leonesa... todo lo cual ha falseado, a gusto de las clases dominantes, la complicada historia de la nación española. De esta manera se ha podido presentar con nombre castellano la monarquía imperial y las oligarquías a ella asociadas como continuadoras de una tradición nacional unitaria y centralista, ocultando que la vieja Castilla representó en la historia lo contrario.

EDITORIAL

En el cincuentenario de la muerte del poeta

ANTONIO MACHADO y su visión de Castilla

El primer Antonio Machado, el de *Campos de Castilla* (1912), se inserta en la generación del 98, se hace el poeta epígono del grupo y canta, con la óptica noventaiochista, los temas y tópicos más característicos de esa generación literaria. Por cuyas vías este primer Machado es conducido a una deformación subjetiva de la realidad castellana; en una palabra, a una Castilla irreal.

En la «preocupación patriótica» a que responden muchas de sus composiciones, nos describe la decadencia de España, la ruina histórica y moral del país, la visión pesimista de una nación ignara y miserable, cuyos males quizá no tengan ya remedio; en el centro de este cuadro sombrío, Castilla: encarnación gratuita de esa España beocia.

En la pintura del paisaje se recargan las tintas de la pobreza y la desolación, como notas definidoras de la tierra. El poeta quiere describirnos una tierra triste, de campos sin arados, regatos ni arboledas, decrepitas ciudades, caminos sin mesones; una tierra ingrata y fuerte que puebla de agria melancolía sus sombrías soledades. La tierra de Soria es árida y fría; decrepita y muerta la ciudad. Las tierras de Alvar-gonzález, en el corazón de España, son tierras pobres, tierras tristes; tan tristes que tienen alma.

En esa misma línea el poeta nos ofrece una imagen desorbitada y negativa del hombre castellano y de Castilla. Una visión irreal. El poeta adopta una postura urbana, regeneracionista, superior y distante. Y, por supuesto, notoriamente injusta. El hombre del campo, que en su codicia ve tras la muerte la herencia; el pueblo, carne de horca, y la España que bosteza y que se muere, son Castilla. Se vuelve a hacer de Castilla el paradigma de la España problemática.

Atónitos palurdos sin danzas ni canciones es la definición que aquellas gentes campesinas inspiran a Machado. Menéndez Pidal, más objetivo, habría de corregirle: «El poeta, acaso ofuscado por su nativo andalucismo —o mejor, diríamos nosotros, por su irrefrenable vocación urbana— ni siquiera tuvo oídos para percibir que esos palurdos se recrean en danzas y canciones de un alto valor poético y musical».

*Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.*

¿Cuántas veces se habrán repetido estos versos, como si fueran castellanos, como si expresaran la historia y el alma de Castilla? Y, sin embargo, en esos dos versos el error del poeta, su desconocimiento del pueblo castellano, es total. Este pueblo, modesto y llano, no es miserable; no ha dominado a nadie; ignora menos de lo que pueda parecer, y, más bien, respeta lo que ignora.

Machado cae en el tópico de siempre y confunde a Castilla con los reinos de España y al pueblo castellano, con los mesnaderos del imperio.

Andando el tiempo, a medida que ahonde su compromiso ético y social, Machado encontrará razones para pensar de otra manera.

El 2 de octubre de 1932, con ocasión de la fiesta de San Saturio, el Ayuntamiento de Soria acuerda nombrar a Antonio Machado, hijo adoptivo de la ciudad. Machado, poco dado a homenajes, por excepción recibe éste con honda emoción. Por aquellos días, y con este motivo, publica en *El Porvenir Castellano*, de Soria, un notable artículo en el que se analizan y concretan los elementos esenciales del espíritu castellano y se manifiesta la plena identificación del poeta con la auténtica Castilla.

Soria es un ejemplo, acaso el más espiritual, de Castilla. Nada hay en ella —dice Machado— que asombre o que brille y truene; todo es allí sencillo, modesto, llano. Contra el espíritu redundante y barroco, que sólo aspira a exhibición y a efecto, buen antídoto es Soria, maestra de castellanía, que siempre nos invita a ser lo que somos, y nada más. ¿No es esto bastante?

Castilla es una escuela de humanismo, de democracia y de dignidad. «Hay un viejo aforismo castellano que dice así: Nadie es más que nadie. Cuando recuerdo las tierras de Soria olvido alguna vez a Numancia, pesadilla de Roma, y a Mío Cid Campeador, que las cruzó en su destierro, y al glorioso juglar de la sublime gesta, que bien pudo nacer en ellas; pero nunca olvido al viejo pastor de cuyos labios oí este magnífico proverbio donde, a mi juicio, se condensa todo el alma de Castilla, su gran orgullo y su gran humildad, su experiencia de siglos y el sentido imperial de su pobreza; esa magnífica frase que yo me complazco en traducir así: por mucho que valga un hombre nunca tendrá valor más alto que el valor de ser hombre».

Publicaciones recibidas

VOZ y PAISAJE

Por Emilio Jorrín

*Quisiera poner en mis versos
las frases más bellas del mundo.*

*Cantar al alma y a las cosas,
decirte mi sentir profundo.*

Con estos sentidos versos inicia Emilio Jorrín su libro VOZ Y PAISAJE, el segundo que da a la imprenta —el primero fue ALEGORIA DEL VIENTO— en esta andadura difícil pero repleta de entusiasmo de este poeta-pintor o pintor-poeta que tanto da.

Agrupados como ramilletes de flores bajo epígrafes sugerentes (DEJAME QUE TE DIGA, CON NOMBRE PROPIO, EN VOZ NATURAL, OTRAS VOCES, ECOS DE AYER, VERSOS INCONCRETOS) los poemas de Emilio Jorrín se desgran a veces en cantos a su querida tierra de Cantabria, la Castilla norteña que él tanto ama y añora, o también a objetos como el botijo, las albarcas o el Rabel, por citar algunos ejemplos.

Regino Mateo del Peral, prologuista de la obra dice del poeta que «Su ética, escepticismo, admiración por la naturaleza, así como la nostalgia del pasado, constituyen el núcleo central de la segunda parte». Versos éstos que también en opinión del autor del prólogo «denotan una fuerza expresiva comparable a los empleados por Emilio en su pintura vitalista».

Contiene este libro varias ilustraciones ejecutadas por el Emilio «artista» y que con escasos trazos o con elaboración exhaustiva, enriquecen un texto de por sí variado tanto en el fondo como en la forma.

La edición ha sido debida a Tierra de Fuego en cuyos locales ha tenido lugar la presentación el pasado día 16 de octubre.



RELATOS DE LA DESESPERANZA

Por Carlos Aranz Ruiz

Diversos personajes protagonizan estas narraciones breves en las que si bien nada es verdad, tampoco es mentira. Se ve que el autor continúa en una línea de obsesión por el desarrollo histórico de su país, el castellano, y que mira hacia el futuro con preocupación e incluso desesperanza.

Aquí el autor se nos muestra contradictorio pues mientras, nos consta que cree fervientemente en el porvenir de Castilla, por la que trabaja denodadamente, nos presenta, en cambio libros como éste producto, a su vez, de un evidente estado de ánimo. No cree el autor, en esta desesperanza de sus relatos pero nos hostiga de alguna manera para suscitar e incluso aumentar nuestro interés por este problema fundamental de la subsistencia del pueblo de Castilla.

Enriquece la presentación un bello prólogo de uno de los más

acreditados poetas de la América hispana, Carlos Zipfel y García, director gerente de la Editorial EL CAFE LITERARIO de Guatemala y Costa Rica, a la que es debida esta publicación cuya presentación se llevará a cabo en estos países y en España a lo largo de octubre.

Cada relato lleva un dibujo realizado por Emilio Jorrín y la dirección técnica de la edición se debe a Tierra de Fuego.



Apuntes de caminante por la tierra de Pedraza

Por Carlos Aranz Ruiz

Un antiguo molino abandonado, sirve de refugio al autor apesadumbrado por el yugo impuesto a Castilla en general y a Segovia en particular. «Estando enfadado con los segovianos...» principia el libro y las causas que el autor se sabe no

Apuntes de caminante
por la Tierra
de Pedraza



Carlos Aranz Ruiz

Tierra de Fuego

son otras que la aceptación mansa de su pueblo del yugo impuesto por el centralismo político. Y para librarse de esta pesadumbre el autor viaja por el entorno de su refugio es decir por la tierra de Pedraza contando sus singladuras por el tiempo y el espacio y a la manera de unos sencillos apuntes no exentos de mensaje.

Aunque este libro hace un año que apareció queremos dejar aquí constancia de su publicación por tratarse de una obra de hondo sentido castellano y español. Pertenece al fondo editorial de Tierra de Fuego y permite al lector entre otras cosas, caminar junto a los pastores que hicieron la trashumancia durante siglos, introducirse en el oscuro túnel del tiempo, seguir las huellas del Arcipreste de Hita o del famoso bandido El Tuerto de Pirón, volar sobre el cielo de Arcones, conocer la rica historia medieval de Pedraza o las vicisitudes por las que pasara su famoso castillo desde los tiempos de Alfonso VI hasta su compra por el pintor Ignacio Zuloaga, amén de cuentos, leyendas y no pocas reflexiones.

F. M.

VERSO A VERSO

Donde nace...

*He besado tu agua esta mañana,
Duero, hermano,
Duero compartido.
En Urbión, pequeñez de gota y piedra,
haciendo ajares al nacer,
sencillo.
He sentido,
bebiendo en tu placenta,
un manar de mil años escondidos.
Y sé que no era nuestro,
no del todo.
Repartido entre pueblos te contemplo,
derramado en hermoso pluralismo.
Sentí la tentación,
¡tantas tenemos!
de amasar con tus aguas un pan mío.
Mas sé que no hay fronteras,
ni exclusiva:
León, Castilla y hasta Lusitania,
distintas, se alimentan de tu savia,
sin fundir "Duerolandia", vasallaje,
el ser de cada uno,
libre,
cierto.
Después en el Urbión, punto de encuentro,
oré por la Castilla que nos falta...
Mañana de abrir hoy tantas esperas,
junto a ti, hermano Duero,
he libado tu agua esta mañana.*

TARJA (Alava)

En homenaje a un hombre bueno y honrado



*He conocido a aquel hombre
que Gregorio se llamaba.
Se levantaba temprano
y trabajaba en la fragua.
Con un enorme martillo,
otras veces con la maza
dando golpes en el yunque
con lo que el hierro moldeaba.
Siempre al servicio de todos
nunca faltó de su fragua
con ayuda de sus hijas
cuando el padre lo ordenaba
tiraban fuerte del fuelle
que contentas le ayudaban.
Su carácter cariñoso
y tranquila su mirada
todo el pueblo le quería
apenas cobraba nada,
una cuartilla de trigo
cuando se recolectaba.
Era el «mejor», yo lo digo,
el herrador de las vacas
venían de otros pueblos
para que se las herrara.
Siempre tenía un regalo
para la que se casaba
a una un par de morrillos
a otra, parrillas para las brasas
y yo conservo unas trébedes
como una joya guardadas,
que me regaló Gregorio
estando recién casada.*

C. A.

*El cestillo con los clavos,
pujantes y tenazas,
sacaba los correones
para colgar a las vacas
en ese potro de piedra
donde después las herraba.
Su paso siempre tranquilo
con zapatillas en chancía
la suela tenían de esparto
era lo que este hombre calzaba.
De pana su pantalón,
chaleco, camisa blanca,
un cintío a la cintura
que su moquero colgaba,
así vestía ese hombre
que Gregorio se llamaba.
Siempre le tengo presente
cuando yo iba a la fragua
de la mano de mi padre
de pequeña me llevaba
me divertía a menudo
con cuentos que me contaba.
Yo te recuerdo, buen hombre
y pido a Dios por tu alma.
Hoy te dedico estos versos
y sin hacer resonancia
como tú quedas ya pocos
que trabajen en la fragua
todo el pueblo le quería,
y no sirve de alabanza.*

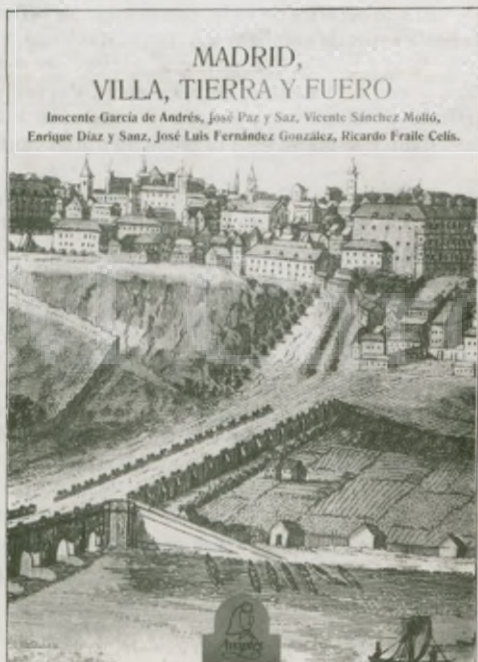
Jesusa Peñas

(Viene de página 1)

Presentación del libro...

nen nuestro atrevimiento. Quizás no aportemos muchos datos nuevos pero sí una visión peculiar y distinta. Este libro es una afirmación castellana de Madrid. Nuestra ciudad es como uno de esos viejos olmos que, más allá de sus numerosas ramas y de los brotes nuevos que adornan el carcomido tronco, tiene muy hondos y firmes raíces. Es nuestro homenaje cuando se cumple, en estos años, el IX centenario de la reconquista de Madrid y su incorporación a Castilla.»

Este a todas luces interesante libro está compuesto por los capítulos siguientes: La Castilla original. Personalidad del pueblo castellano / La Extremadura castellana. Madurez del pueblo castellano / Comunidades de Villa y Tierra hoy en la provincia de Madrid



/ Madrid, villa, tierra, concejo y fuero / El pendón concejil madrileño / Introducción a la música y danza tradicional madrileña y finalmente Madrid, comunidad autónoma. 54 subcapítulos y apartados y 244 páginas dan cuerpo a este trabajo realizado por miembros del Consejo de Madrid de la Asociación Cultural COMUNIDAD CASTELLANA.

El libro fue presentado en el curso de una de las habituales cenas mensuales que este Consejo viene celebrando, en este caso el pasado viernes 29 de septiembre y en el marco de la Casa de Guadalajara en Madrid, con notable asistencia de público. La impresión ha estado a cargo de la Editorial El Avapiés, S.A., especializada en temas madrileños.

SAN MILLÁN y SANTIAGO

La historia tradicional, más o menos fabulosa, registra que la gran victoria de Simancas, que las armas cristianas alcanzaron sobre los musulmanes el año 939, dio lugar al "voto de San Millán". Fernán González, en agradecimiento de la victoria, hizo ese voto ordenando que todos los pueblos de sus estados tributasen al monasterio de San Millán con los frutos de sus cosechas, bueyes, carneros, trigo, vino, lienzo, miel, cera, queso y todos los productos de sus campos.

La moderna historiografía señala que el instrumento que se dice contener ese "voto" es apócrifo y debió confeccionarse no en su supuesta fecha, de 939, sino hacia el año 1200. Pero no por ello ha de reputarse falso de todo fundamento, pues, como argumenta Pérez de Urbel, "en él se trata de autorizar costumbres anteriores que pueden muy bien remontarse al siglo X".

Pero es lo cierto que antes de la batalla de Simancas el rey de León, Ramiro II, peregrinó con sus magnates a Santiago de Compostela, mientras que Fernán González acudió a postrarse con sus infanzones ante el sepulcro de San Millán, patrón de los castellanos. Imprecaron ambos la ayuda de los santos, cada uno del suyo, en el difícil trance que se avecina-

ba y les prometieron importantes dádivas.

Este es el origen de los votos de Santiago y de San Millán. Significativo testimonio de la diferente identidad histórica y cultural de los pueblos de León y de Castilla.

M. G. M.

Cómo nace CASTILLA

¿Qué tienes tú, negra encina campesina...?, interrogó un día Machado poéticamente. Una pregunta análoga sugiere la historia de Castilla. Porque ese pasado remoto del pueblo castellano suscita admiración y suspende el ánimo, seduce con su misterio y dispara acuciadoras interrogantes.

Quien quiera que se asome con ánimo inquisitivo a ese gran enigma histórico, ante la realidad del prodigio que implica el extraño nacimiento y la rápida ascensión de Castilla, alguna vez recordará quizá las palabras con que la pluma enemiga de Ibn Bassam honró al gran héroe hispano medieval, el Cid, y podrá también calificar el nacimiento de Castilla de "Milagro de los milagros del Señor".

¿Qué tuviste tú, Castilla serrana, para constituirte como perdurable comunidad histórica y para llegar a ser uno de los grandes reinos de Europa? No es difícil explicar los alumbramientos de los otros pueblos hispanos medievales. Cataluña fue engendrada por el imperio carolingio en la matriz de la española tarraconense. Navarra y Aragón prolongaron históricamente a los remotísimos vascones. Asturias y León se alzaron con la herencia de la monarquía neogótica. Galicia, dormida en el tiempo, conservó viva la tradición de la vieja provincia romana de su nombre. Fue Portugal un claro azar histórico. Castilla no fue Cantabria ni Vasconia. No proyectó ningún ayer remoto. Ni Roma, ni los godos, ni el imperio franco le dieron aliento. Nació en una encrucijada de climas, de caminos y de razas y en una encrucijada histórica.

Claudio Sánchez-Albornoz

(Viene de página 4)

Pero se mueve

dades y matices de no demasiada envergadura.

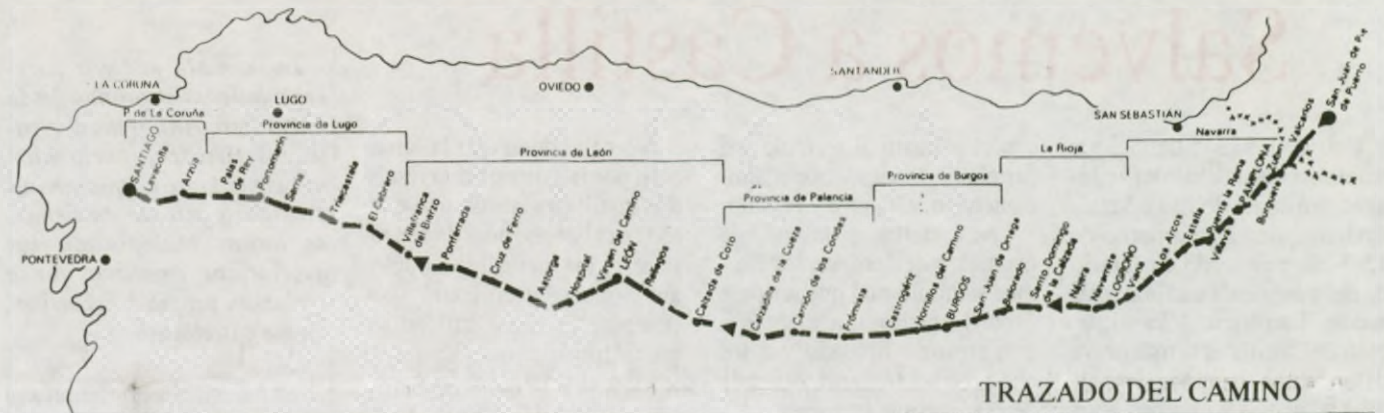
Personalmente creo que esta variedad enriquece el panorama y permite ir haciendo un rodaje necesario antes de que este movimiento logre plasmarse en una verdadera alternativa plural y abierta hacia la reconstrucción de Castilla.

No debemos ignorar que la cuestión es peliaguda y las dificultades innúmeras, pero por primera vez en muchos años vemos que hombres de las diferentes provincias castellanas vuelven a entrar en contacto y a reunirse en los sagrados lugares de la Vieja Castilla para hablar de nuestros problemas y pergeñar soluciones. Será el mismo rodaje y la personalidad de las gentes que a su llamada acudan, más que los manifestos o estatutos, los que vayan definiendo la personalidad de estos partidos y movimientos sociales.

Lejos está todavía el día en el que el dogal castellano-leonés pueda ser arrancado de nuestro cuello, pero, al menos, y eso está claro, ¡Algo se mueve en Castilla!

Antonio Ruiz Vega

EL CAMINO DE SANTIAGO



TRAZADO DEL CAMINO

— El hecho de que el Consejo de Europa haya declarado al Camino de Santiago como Primera Ruta Cultural Europea, es un reconocimiento explícito de la importancia que esta vía tuvo en su configuración cultural, religiosa y social y nos indica una vez más que, cuando se quiere construir el futuro, hay que volver a la historia, porque el Camino y su recorrido no son mera arqueología, aunque tenga en sí la huella de los hombres que lo recorrieron y dejaron en él, su recuerdo en la piedra, las obras y las palabras transmitidas, si no que encierra todavía el mismo mensaje que tuvieron en su origen.

— No es sólo historia y arte. Es monumento y símbolo a un tiempo de la sustancia europea. Es vivencia y síntesis, durante siglos, de las realidades que hicieron posible Europa, una Europa que hoy se nos presenta omnímodamente como señuelo buscado y motor de cualquier iniciativa como una teleología mítica y que, en realidad, ya teníamos aquí, si bien como una desconocida.

— El Camino considerado con alguna profundidad, aporta documentación y testimonios. Documentación que legitima media historia de España y gran parte de la Europa porque es creación, difusión cultural, comunicación, arte, colaboración espontánea entre pueblos y convivencia social en su aspecto histórico, como es también mito, ascética, arrepentimiento, perdón y mística en su sentido religioso. Porque el Camino no se reducía a una mera ruta geográfica: multitud de monumentos a lo largo de su recorrido enriquecen los aspectos físicos y religiosos que lo consti-

tuían, con elementos artísticos y sociales de innegable trascendencia en la configuración de la convivencia y mentalidad europea.

Si según se ha dicho, los benedictinos han forjado Europa, Goethe precisaba más y decía que Europa se había construido a sí misma en las peregrinaciones.

Y es que lo que en un principio fue un fenómeno meramente local y religioso, empezó a sistematizarse sobre todo a partir del año 1139 en que se terminó el llamado Códice Calixtino o Li-

— Téngase en cuenta que en esa fecha, monjes procedentes de CLUNY ocupaban las principales sillas episcopales de España.

— Cuando no eran las lluvias, o las nieves, el interés propio hacia que el tiempo empleado en los recorridos del Camino, fuera generalmente espacioso, sin prisas, sin urgencias, lo que propiciaba el intercambio cultural, en muchas ocasiones buscado y siempre conseguido.

monjes, los estudiosos o los simples ciudadanos, facilitaba el trasiego de saberes, experiencias y costumbres, de forma que la influencia era mutua e intensa.

— Esta permanencia se hacía a veces definitiva, dando lugar a asentamientos dentro de las ciudades, donde se formaban calles o incluso barrios nuevos que pasaban a llamarse por esta razón, de los francos, que venía a ser sinónimo de extranjeros. A veces no son solamente calles o barrios, sino la población entera la que surge a semejanza de otras poblaciones europeas, italianas, francesas o alemanas; son los llamados burgo, burgi o burgos que mantienen hoy día su nombre en muchos casos.

— Los numerosos hospitales y hospederías se concebieron como una conciencia del servicio que había de prestarse a los peregrinos.

— Procedentes éstos de múltiples lugares, se congregaban normalmente en San Juan de Pie del Puerto, en el sur de Francia, desde donde iniciaban el paso de los Pirineos y penetraban en España. Solían hacerlo por tres lugares distintos: las gargantas de Valcarlos y los puertos de Cisa, ambos en Navarra, y que confluían en Roncesvalles, y por Somport—Summus Portus— en Huesca, desde donde bajaban hasta Jaca, y por la jacetania adelante llegaban hasta Puente la Reina, donde confluían con los que venían de Roncesvalles y desde allí se constituía un camino único que era llamado "Camino francés", hasta Compostela.

Pablo Gallego



Virgen del Camino

ber Sancti Jacobi, especie de primera "guía del peregrino" conocida y que fue inspirada por la abadía de CLUNY.

La permanencia de los peregrinos en monasterios, hospederías y demás lugares del Camino conviviendo con los

CUENCA... demasiado flamenco

pierdan la conciencia histórica de la cultura a la que pertenecen.

Aquí, como mucho, se organiza un modesto acto de música castellano-conquense en el parque de San Julián.

Aquí nos promocionan el flamenco pero no se estudia la gran figura del dulzainero Agapito Marazuela. Aquí no se dan conciertos con órgano y dulzaina como en las iglesias románicas de Segovia. ¡Pero si hasta la dulzaina castellana está siendo incorporada por grupos jóvenes al rok duro!

Aquí no se da a conocer la figura del compositor castellano-burgalés Antonio José, muerto trágicamente al comienzo de nuestra guerra civil y del que Maurice Ravel dijo: "Antonio José llegará a ser el gran músico español de nuestro tiempo", y el folklorista sefardí Alberto Hemsí declaró: "Llorar a Antonio José es un deber de todo español por la inmensa pérdida para España y el mundo musical de tan raro genio". ¿Saben en la Diputación que Antonio José compuso una "Sinfonía castellana" y un "Himno a Castilla"?

Y al desatino de D. Antonio Machado (excelente poeta que tanto escribió a Castilla sin llegar jamás a comprenderla) al decir de los castellanos: "Atónitos paludos sin danzas ni canciones", se opone el atino de D. Agapito Marazuela al decir:

"Por lo que se refiere a la variedad de canciones castellanas anotamos: rondas, enramadas, cantos de boda, de Navidad, despedidas de quintos, cantos propios de oficios, esquileos, de hilar y de labranza. Se encuentran también otras de carácter religioso, roman-

ces, cantos de corro, jotás, fandangos y seguidillas". De manera que tenemos material para dar y tomar, para estudiar y difundir.

¿Pretenderá la Diputación-PSOE hacer culturalmente de Cuenca la novena provincia de Andalucía? ¿Corresponderán los andaluces programando una veintena de "Encuentros con... La jota castellana" en Sevilla, por ejemplo? ¿Sería mucho pedir al Ministerio de Cultura que también apoye a tan gran escala el folklore castellano?

Difundan, señores, difundan lo nuestro pues: "Sólo los pueblos que conocen y veneran su historia merecen su continuación y el ser respetados".

Domingo Casas Ubiedo

BURGOS

SORIA

Salvemos a Castilla

Uno de los más destacados defensores de la causa castellana es, sin duda, don José María Codón, quien a su artículo de 12-7-89, publicado en Diario de Burgos, ponía un final realmente dramático: "La situación de Castilla es la más grave de todos los tiempos: siete siglos subiendo y en unos años inerte y dividida".

Escierto y tiene toda la razón el señor Codón, y siendo cierta su apreciación, lo más lamentable de todo es que, a juzgar por los hechos, a muy pocos les impresiona el estado deplorable en el que se encuentra la otrora importante y respetada Castilla.

¿Por qué no han surgido en Castilla hombres políticos, honrados, capaces y dispuestos a defenderla?

El alumbramiento de la España democrática, o dicho de otro modo, de la España de las Autonomías, ha supuesto para Castilla su sentencia de muerte, al contrario que para otros pueblos de España: gallegos, andaluces, vascos, etc. Para los castellanos, la llegada de la España de las Autonomías nos ha traído división, pérdida de identidad y mantenimiento de la situación de subdesarrollo económico.

¿Por qué los políticos castellanos traicionaron a Castilla permitiendo su división? ¿Por qué no hemos de tener los castellanos nuestra propia Autonomía? ¿Qué sentido tiene una Autonomía que se llama Castilla y León, teniendo en cuenta que castellanos y leoneses somos dos pueblos perfectamente diferenciados?, y otro tanto se podría decir de Castilla-La Mancha. ¿Por qué Santander y Logroño --castellanas ciento por ciento-- no forman parte de Castilla?; en definitiva, ¿tan peligroso, o tan mal querido es el pueblo castellano que hay que dividirlo y desnaturalizarlo con tal saña?

GOLPE CANALLESCO

Los políticos que diseñaron la España de las Autonomías han infligido a Castilla el golpe más canallesco que, jamás, en la historia de su existencia, nadie le haya propinado, ya que permitieron, sin escrúpulo alguno, el troceamiento de Castilla, y no conformes con ello y para darle la puntilla total propiciaron uniones forzadas y artificiales con el despreciable propósito (entre otros) de hacer desaparecer la genuina identidad castellana, objetivo que nunca conseguirán a pesar de que el aparato oficial se empeña en machaconarnos

con el antinatural término de: castellano-leonés, castellano-manchego, cántabro y riojano.

Los castellanos de hoy, de mañana, y de siempre, seguiremos siéndolo mal que les pese a todos aquellos que montaron este absurdo tinglado y a los que pretenden seguir viviendo de este innoble negocio.

Siendo grave la situación de Castilla, habrá, no obstante, que preguntarse: ¿estamos a tiempo de salvar la tierra de nuestros mayores, la querida tierra castellana? Esta es la gran pregunta que va dirigida a todos los castellanos en general, así como a los políticos castellanos todavía sensibilizados por la tragedia que está viviendo Castilla.

POR LA UNIDAD DE CASTILLA

No sería demasiado tarde para esta dividida, marginada, despoblada y empobrecida tierra castellana, si hubiera una respuesta positiva de hombres honrados que estarían dispuestos a luchar por la unidad de Castilla, por la recuperación de su identidad, en definitiva, por la restauración de la dignidad, de Castilla y por el logro de su desarrollo económico.

SAN MILLAN, un año más

La conmemoración de la festividad de San Millán, patrón de Castilla y de los castellanos, que tímidamente iniciara nuestra asociación hace apenas unos pocos años, va tomando carta de naturaleza con el transcurso de los mismos. Así y para éste nos llegan noticias de toda una importante serie de actos a celebrar en Madrid (donde el Consejo madrileño honra también a la Almudena) con un importante presupuesto amén de notables colaboraciones.

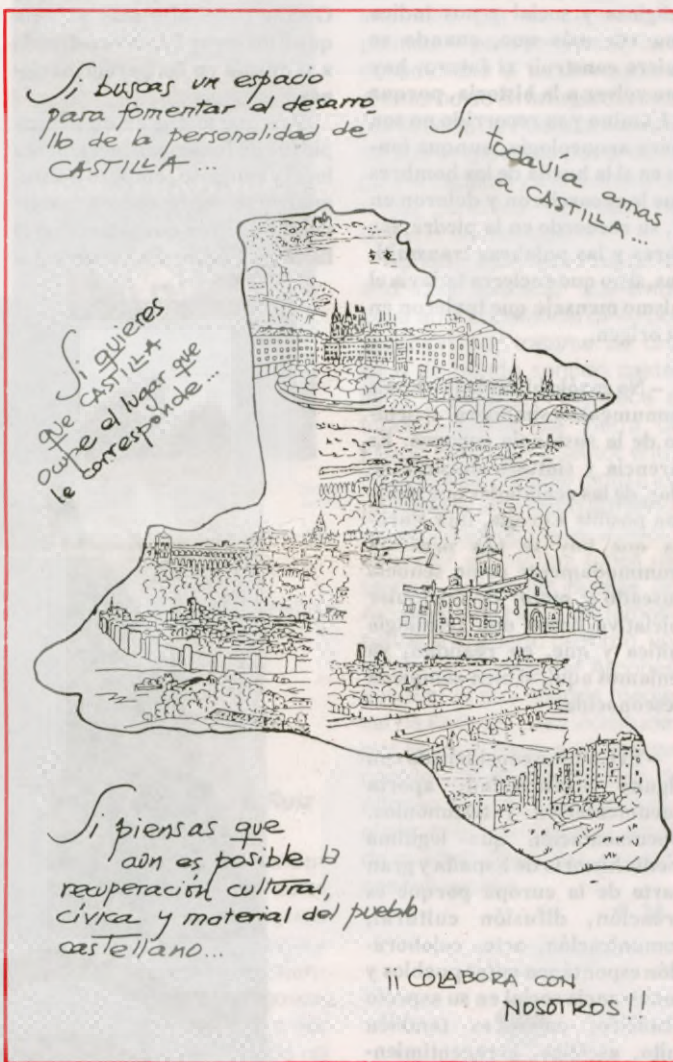


Detalle del sepulcro de San Millán

En Segovia, por su parte, también se celebrará esta fiesta en la forma que oportunamente se dará a conocer. Para los actos de Madrid se editará un catálogo.

No cabe duda que la situación por la que está atravesando Castilla es la más grave de toda su historia, pues de consolidarse los actuales modelos autonómicos terminará por desaparecer como entidad regional histórica que siempre ha sido, y al final, será un hecho irreversible la sentencia del insigne historiador don Claudio Sánchez Albornoz, quien llegó a decir con preclara visión: "Castilla hizo a España, y España deshizo a Castilla".

José María Rupérez



Presentación pública del Partido Regionalista Castellano

A punto de cerrar la presente edición de este informativo nos llega un documento remitido por el PREC en el que se concretan diversas intenciones y objetivos que lamentamos no dar cabida por falta material de espacio.

De entre sus párrafos destacamos los siguientes:

"Los proyectos políticos regionalistas, surgen como reacción al modo de actuar político basado en la acaparación de poder y en la preservación de su propia supervivencia, que han llevado a cabo los partidos con implantación nacional".

"Castilla ha sido, y es, una de las víctimas de esa forma de hacer política".

"La transición política en España no habrá concluido felizmente, mientras no se permita al pueblo castellano ejercer su indiscutible derecho a decidir su propio destino".

PREC. Apartado 120 - 09080 (Burgos)

PERO SE MUEVE

dos ignorantes de la problemática regional (todos los nacionales) a los que les da igual Castilla que León y que no hacen cuestión de la actual demarcación autonómica, pero ser nacionalista a la vez de dos cosas tan dispares y distintas como Castilla y León...

Quizá por ello en algunas provincias castellanas como Soria hayan sacado menos votos que Herri Batasuna (dicho sea con todo respeto para la coalición abertzale).

Pero esta es la hora en la que comenzamos a vislumbrar lo que pudiera ser en el futuro un verdadero Movimiento Nacionalista Castellano, pues a la labor callada y ceñida al ámbito de lo cultural que durante más de dos lustros ha llevado Comunidad Castellana se une ahora, como portavoces de corrientes ya claramente políticas el Partido Regionalista Castellano (que presentará candidatos al Congreso en las elecciones de octubre) y la más nueva Unión Castellana que muy recientemente ha legalizado sus estatutos y redactado su manifiesto programático.

Pienso que para nuestra venerada y venerable Comunidad Castellana este enriqueci-

miento del panorama le va a permitir centrarse más en los aspectos histórico culturales de nuestra problemática, dejando la expresión política de los mismos a estos partidos de nueva factura.

Habrá quien se lamente de esta temprana división del castellanismo político, sobre todo porque las diferencias entre el PREC y la UC no parecen fundamentales, sino más bien cuestiones de priori-

(Pasa a página 3)



Onda verde

No hace mucho anunciábamos el cierre de la emisora ONDA VERDE a través de cuyo micrófono COMUNIDAD CASTELLANA se ha expresado en bastantes ocasiones. Lamentábamos entonces el silencio de sus emisiones y abogábamos por la pronta vuelta al espacio. Pues bien, tenemos noticias de que las dificultades surgidas han sido subsanadas y de que esta emisora vuelve a radiar como lo venía haciendo antes. Nos alegramos por ello.

CARTA GENERAL

Amigo/a Castellano/a:

Nos dirigimos a ti en esta ocasión para comunicarte que el pasado día 17 de agosto fue legalizada «Unión Castellana», una organización política que pretende conseguir la reconstrucción de la nación Castellana así como la defensa de sus intereses y el derecho a ser reconocidos como un pueblo con características propias.

En nuestros propósitos también ahonda la idea de conseguir un mejor reparto económico entre las zonas más desfavorecidas de Castilla y acabar de una vez por todas con el centralismo acusado que se nos achaca a los Castellanos y del cual Castilla es su primera víctima: prueba de ello es el estado actual en que se encuentra Castilla, habiendo sido dividida en cinco comunidades autónomas, uniéndolas a dos pueblos distintos como son el Leonés y el Manchego.

Castilla necesita de nuestro esfuerzo y por ello un grupo de Castellanos como tú estamos dispuestos a trabajar para conseguir una Castilla unida pero una Castilla de verdad, rompiendo los esquemas de las distintas ideas que de Castilla nos han tratado de inculcar a través de los últimos tiempos.

Como Castellano/a contamos con tu apoyo para trabajar juntos y que nuestra voz sea más fuerte.

Junto a esta carta te enviamos una copia de la hoja de inscripción de «Unión Castellana» en el registro de partidos políticos del Ministerio del Interior.

Esperamos tu colaboración.

¡¡¡VIVA CASTILLA ENTERA!!!

UNION CASTELLANISTA
Secretaría General
Apdo. Correos 27020
28080 - MADRID
PAIS CASTELLANO

CASTILLA, políticamente, es un pueblo humillado por la historia