



Fierabrás

Revista Ilustrada

HEMEROTECA



BPM Cardenal Cisneros



Fierabrás

Revista literaria

DIRECCIÓN: Tertulia Fierabrás
COORDINADOR: Domingo Peromingo
PORTADA: Rafael Gómez
ILUSTRACIONES: José Luis Pena

COMIC: Irvis Manul
MAQUETACION: M^a Teresa Matey

HEMEROTECA

COLABORADORES: Alejandro García
Ana Belén de Sá Santomé
Angel Ru

José R. Ca
Luis C. D.
Luis Sangüin
M^a Francisca
Carmen L.
Carmen L.
Theodora Ande

ería Los San
C/ Victoria, 1 - Alcalá de Henares)
M-2061 01
Nº 1 - 500 Ejemplares

CONCURSO FIERABRÁS DE NARRACIÓN BREVE

Con el ánimo de fomentar la cultura y promover la participación tanto de quienes valores con los que ellos que tienen la inquietud de la literatura, la Tertulia Fierabrás convoca el I CONCURSO DE NARRACIÓN BREVE, correspondiente al mes de mayo del año 2011, con las siguientes bases:

1. Podrá participar cualquier autor sin límite de edad, que presente una narración breve, inédita, que versará sobre la NARRACIÓN LITERARIA.
2. La extensión de los trabajos no ha de superar una página, con una tipografía New Roman 11 ó 12 puntos, y un márgen de 10 mm.
3. El plazo de presentación de los trabajos, termina el 28 de mayo de 2011 en la Tertulia Fierabrás.
4. El jurado lo compondrá la propia Tertulia Fierabrás.
5. La evaluación de los trabajos se realizará los jueves a partir de la 19.00 horas en el Café Los Santos Niños, pudiendo concurrir los participantes en el concurso, para asistir a los análisis y deliberaciones del Jurado, que serán públicas.
6. El fallo lo emitirá oficialmente el Jurado el 30 de mayo, el cual será inapelable.
7. El trabajo que resulte premiado se publicará en la revista literaria Fierabrás del mes de mayo, en la Sección que se creará al efecto a partir de ese número, TRIBUNA DE HONOR. Así mismo, al autor de la obra ganadora, se le premiará con un viaje de dos días (una noche) al Castillo de Peñafiel y al Museo del Vino, donde se le ofrecerá una degustación y una cata y hospedaje en el Hotel Rivera del Duero.
8. La participación en el concurso supone la aceptación de estas bases.

BPM Cardenal Cisneros
Nota: cada mes se convocará un concurso de contenido artístico o literario distinto, considerándose las siguientes disciplinas: cuento, narración, artículo, ensayo, poesía, dibujo, cómics, etc.

CONCURSO PATROCINADO POR:



C/. Victoria, 1 - Local 2 B
Tfno.: 91 881 41 61 Fax: 91 881 44 18
28802 ALCALÁ DE HENARES
Madrid (ESPAÑA)

DE LA TERTULIA FIERABRÁS PARA TI

[illegible]

LA TERTULIA FIERABRÁS



BALSAMUM DE FIERABRÁS

Nacemos con nombre de gigante,
con la ilusión de bálsamo recién parido,
cesárea en la madera de la palabra,
neonato en forma líquida y transparente.

Aquí estamos pues,
dispuestos al escarnio y al martirio,
a curar con el bálsamo para llagas
y óleido benzoinado para heridas.

Aquí estamos si tú que me lo
dome en tu memoria,

este tobog

Con vendrá lecer nuestro
necios e igno scribie
que ason an s as en le es
y mortifican l nuevas y

Aquí estamos
disueltas a se no esc
ratu que re ordena l
eratur reimp a vida,
quimistas n im pientes,
en definit mo deca el maestro:
las eja prosta historia.

Óscar Santos Payán

BPM Cardenal Cisneros



**CERVECERÍA
INDALO**

C/ Liberos, 9
Tel.: 91 882 44 19

C/ Manuel Azuaga, 16
Tel.: 91 880 31 78
28001 Alcalá de Henares

www.indaloiberica.com



CARRAL

CORREDOR DE **SEGUROS**

AVDA. LOPE DE FIGUEROA, 22 - 1º C
TELEFOS.: 91 880 06 37 - 91 880 07 14 FAX: 91 880 06 37
E-MAIL: carlos.carral@teleline.es

28804 ALCALÁ DE HENARES
(MADRID)

CANTATA PARA URUGUAY

Vengo de un país pequeño, de colinas verdeantes,
de praderas y playas, de cielo azul y vientos,
donde la gente sufre bajo un tiempo de saúles
y son libres: pobreza, prisión, muerte y tormento.

Tiempo de gente triste, e iba tan vida saúgre
se endurece en un frío de cárcel de ausencia
y transita sin pausa las horas repetidas
del silencio y el hambre, del hambre y el silencio.

A través de los mares, la pena y la vida
voy mirando los muros de un tiempo de desamor;
y en medio de las rosas al viento deshojadas
voy buscando en las ruinas mi rosa de los vientos.

Si yo encontrara el rumbo podría enlazar mis manos
con todos los que sufren, los que velan y sueñan;
si encontráramos juntos el rumbo de las rosas
podríamos entre espinas recuperar la senda,
sobre las tumbas negras recuperar la risa
y para los que viven recuperar la tierra.

Si yo encontrara el rumbo podría encontrar tus cardos
y en sol de verano podría pisar tu arena,
en el sol tibio caminar por tus calles
y repasar en el viento las piedras de tus cerros...

En medio de la noche podría cruzar tus campos
para alcanzar la aurora del día de los vientos,
en el viento de tus potros lejanos
para romper con lanzas los muros del silencio.

BPM Cardenal Cisneros

Gráfitebra, s.l.

PAPELERÍA

LIBRERÍA

- ☆ MATERIAL DE OFICINA
- ☆ FOTOCOPIAS
- ☆ TRABAJOS DE IMPRENTA
- ☆ FOTOCOPIAS EN COLOR
- ☆ ROTULACIÓN Y LETRAS ADHESIVAS
- ☆ SELLOS DE CAUCHO

Avda. Juan de Austria, 32
Tfños.: 91 880 30 03 - Fax: 91 888 98 74

E-MAIL: grafitebra@arrakis.es
28804 ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

AVIS ALQUILER DE COCHES

LICENCIA

Paseo de los Curas, 5
Teléf. 91 883 11 23
Fax 91 889 63 88
28801 Alcalá de Henares (MADRID)

Avda. del Ejército, s/n
Estación de Autobuses, Local 4
Teléf. 949 21 97 64
19004 GUADALAJARA

cambiado. Quizá fuera una indigestión de independencia, territorio de nadie donde campea por sus fueros la información, la que se comaba a su cuerpo. Quizá, quién sabe. O, tal vez, fueran los años que los años les empujaban a asumir roles que no les daban nada que ver con lo que hubiera sido consubstancial a esa generación que nació en el inicio o por fin... o el más fuerte. Ciertamente, que si la culpa no podía ser culpa...

rio. Incluso hacía de todo en tanto un... para que comprara arrillos o saliera al cine, porque la... que le daban en casa la gastaba en libritos y fotocopias y... el estilo. Pero, ni hay mal... bien a... ante y tenía un... los... aje temporal... córr... no lo... lo q... el... su vida... con... se con revolotea... de su... fre. ¿Quién hab... de aquella... rrachera... en que... de la nat... e... se conside... estaban marc... ía re... nente, machac... or de su... (Su madre!... da, sino da le un consejo... ando por una sin... sin fonda... sino... perman... ahí, a... ado, que... mos y... ando can... nos que... dos d... a tinie... (Dios... a dulce... va, le... mente... para más... a, apenas... hermosura... que aún ondeaba en las fotografías de aque... remota que... ido en el sufrimiento... e sobre... sabía... prefer... or ser... to... el más guapo, ni si... fortunado, sino precisamente por... conuario. It... os tienen un... ta... azul de querer, que el... aba de nubes y los ojos se le... de golondrinas cuando per... chala... «¡di viejecita», se lar... oía sentir la cons... ta... ando le encontró en e... su primer pres... a un papel de estño... olví una porción de *chorrillo*. Aquen... desde entonces, nun-

se es, me
idad que
su
en ecía que
del úne siempre eña la luz
de re per a esp e
ideme de mico; pero nunca
desdntada; qe la
te to o aquel ía
fuera por ella, pero
onstruirse. A
ba que lo mejo
que su madre
de una vez
comenzó a sen
una
como a melda y
le mocielago
mas
una y mdo la
que
mas unas des
o den
había levantado la mano a
aba, no la podía soportar.

por Ángel Ruiz Cediell

EL SUEÑO

Hace tiempo tuve un sueño. Soñé con un mundo en el que el único dios era el dinero; en el que los niños, en vez de al balón, jugaban a la Bolsa. Un mundo en el que la corbata de seda subyugaba a la humilde chilaba.

Soñé que la Historia era una leyenda y que los ideales se vendían en mercados y grandes superficies. Que se con... un di... con el protagonista de un cuento infantil y que la paz era una excusa más para hacer la guerra.

Soñé que no existía el sueño, que en las personas gobernaba la conciencia y que, en algún país, los niños iban a la escuela sin que la lluvia o la sangre las barras y las estrellas.

Soñé con un edén doméstico donde Adán se vanto de la serpiente para salpicar a Eva con su veneno. Con un mundo en el que la vida era una farsa y la literatura se escribía en el desierto.

Soñé que las vidas eran carreras y que las fantasías se colaban en el que... alguna na... esférico de... ro.

Me incorporé saltada y mis ojos lograron abrirse descubriendo un mundo en el que la Bolsa que los ideales no se vendía a la guerra, ni las armas; que Adán y Eva continuaban de luna con bolsos y bolsos de piel de serpiente; que las vidas no eran policolor y que la barbie no se tomaba como fiesta nacional.

De pronto... en mi... Podrían hacerse rea...

HEMEROTECA



de Sá Santomé



Cámara
Madrid

CURSOS EN ALCALÁ DE HENARES

IMPUESTO SOBRE SOCIEDADES

✓ del 23 de Mayo al 29 de Junio ✓ de 19 a 22 horas

CALIDAD EN LA ATENCIÓN AL CLIENTE

✓ del 4 al 13 de Junio ✓ de 19 a 22 horas



INSTITUTO DE
FORMACIÓN EMPRESARIAL
De la Cámara Oficial
de Comercio e
Industria de Madrid

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES: INSTITUTO DE FORMACIÓN EMPRESARIAL-IFE

DELEGACIÓN EN ALCALÁ DE HENARES:

Plaza de la Victoria, 1
28802 - ALCALÁ DE HENARES
Tfno.: 91 889 22 76 - Fax: 91 881 37 75
E-mail: gte2@camaramadrid.es



aluminios

EXPOSICIÓN Y VENTA:

Manuel Merino, 19
Tfno.: 91 888 07 89

FÁBRICA:

Pol. Ind. Herle. C/. Ceuta, Nv. 15
Tfno.: 91 882 28 56 - Fax: 91 881 50 81

ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

Lo...

de caballerías
con tanta aprehensión
y gusto, que
olvido

Es pues de saber
que este sobrado
huelga, los
que
valen
que
están
que
los
más
se
a
los
más

HEMEROTECA

Es la tierra de Soria
árida y seca.

que importa...



...No son
las
herramientas
de trabajo.

...sino la
saber cómo
utilizarlas...
para
hacer
entre todos
un

BPM Cardenal Cisneros

MUNDO MEJOR.

¡Que no se es ver el día
coronado de flores
levantarse, y
beso de labios
buenos los días
cuandense el Ave!

Guion y dibujos:
IRVÍ MANUL



MÁRGENES ROTOS

Sultán eterno del reino de los Sueños
cogiendo el jugo de sabios milenarios;
sangre muerta de las penas enlazadas
a la grieta de los tiempos del calvario.

Gritos suaves de las bestias sin cabeza
rodean tumbas de montes sin arena
donde gimen, solos, los árboles muertos
y callan para siempre aves sin cadenas.

Animal de ébano y oro sin ojos
buscando el sabor amargo de la vida
linfa candente sobre el frío talento
arrancando la lengua a hormigas de hilos.

¿Dónde está el brote eterno de la violencia?
¿y la esencia talada de un bosque roto?
Controversia, amor, dolor, muerte
¿Para qué?, para nada, para siempre
de los restos longevos que crecen
bajo los pies de la reina regente.

Hendido el alma de la espada
sobre el pecho rosa de un triste
lleno de platos de dolor y extrañeza
blanco de los ojos azules del cielo.

Cabeza blanca y corazón muy oscuro
derrocha trazos de leyes de la Ira.
Rostro hecho del agua de las cloacas
sin sabor a la basura más podrida.
Siguiendo huellas del tiempo de la rosa,
sin frenar a los lobos de la noche gris,
do de recoger en su máscara a las ratas,
se vierte un tubo de estrofla de barniz.

El jirón de la sierpe mutilado
revela los versos de la luz ausente,
mientras la noche se esfuerza de la noche
una hora de exámenes pestilentes.

No quiere ir a la fragua de la Muerte
respirar los vapores de niño de la luna,
mientras roba la serpiente las palabras
poeta de la noche!
terrón de la vida
etrás de la frente.

Alejandro García R. / Juez

Allegro

BPM Cardenal Cisneros

ROTULOS D'ORO

- ✓ Letras y placas adhesivas
- ✓ Rótulos en neón
- ✓ Plásticos
- ✓ Latón
- ✓ Serigrafía
- ✓ Aerografía
- ✓ Estampación
- ✓ Rotulación por ordenador

Polígono Industrial «El Val»
C/. Murcia, Nave 13
Alcalá de Henares

Tfno.: 91 889 37 90

SÍMBOLO ABIERTO

Hacer
o no hacer realidad
la belleza de un verso.

De ese símbolo abierto
que se acerca en el aire,
y que nos lleva al fondo de los lazos, de fierros,

puediéndonos ahogar
con perfiles de hierro.
Y ahogándonos la voz,

colchón,
guerra tras escopeta,
olfato de los muertos.

No.
No quiero que sea
posible un verso.

No debe ser así
ni puede serlo.
Siempre existen caricias
para lanzar al viento,
que no mueren por serlo.

Y eso,
que son molino,
torre,
no,
caballo y remo.
Cosas que hacen misterio.

Pueden ser tantos labios
abrir el silencio,

Y que existan
al fin,
sin que lo
nos enseñe
con bellez

el viento,

abrazar
so.

M^a Francisca N

Francisca N



BPM Cardenal Cisneros

RESTAURANTE
EL CASINO

CÍRCULO DE CONTRIBUYENTES

PLAZA DE CERVANTES
TFNOS.: 91 888 00 89 / 91 880 42 43
FAX: 91 888 00 89



...bert ne cias que un endrigo d pan y lis hape que cu fa

Aquellos que se asentaron en el Nuevo Mundo se mezclaron con las indígenas aztecas, incas y mayas y de ellas nacieron miles y miles de hijos de la raza mestiza. La Pachamama les acogió, amorosamente, en su oquedad para nutrirse de sus cuerpos y dar nuevos frutos tiernos. Los años y los siglos corrieron veloces por las exuberantes cumbres y ríos de las tierras americanas y los descendientes de aquellos aventureros quisieron volver a ver al mar. Regresaron los nietos y tataranietos de los hijos del indio y los hijos de los europeos los acogió, de nuevo, en su regazo. Y así ha sido siempre. En un rincón para los hijos de la América, en otro rincón para los hijos de Europa. Y así han nacido los hijos de la América: la América mestiza.

Mestizo



Ballesteros

FOTOCOPIAS COLOR B/N · REPRODUCCIÓN DE PLANOS
IMPRESA · OFFSET · SELLOS DE CAUCHO · FOTOCOMPOSICIÓN

CENTRAL:
Pza. de los Irlandeses, 2 y 3
Tfno.: 91 889 34 17
Fax: 91 882 21 32
28801 Alcalá de Henares

TALLER:
Tajuña, nave 16 (Nueva Alcalá)
Tfno.: 91 888 52 01
Fax: 91 888 52 01
28803 Alcalá de Henares
E-mail: qballesteros@qballesteros.com



SEIS DONCELLAS BAILAN

Si la música es el arte sensual por antonomasia, la guitarra es su más erótica servidora. Ese instrumento tan apreciado y familiar en nuestra tierra, hecho por el artesano con la paciencia de 40 días y construido con las maderas nobles de los bosques exóticos: ciprés, abeto, arce, sicomoro, ébano, cedro, palosanto, nogal....etc.

Su origen es tan legendario que se pierde en el seno del tiempo pero su historia es de clara evolución española.

De esta manera, la guarriza pariente de la valtirola sirve a la música con la interesante danza de sus seis doncellas "tres de carne y tres de plata" que cantara Federico, formando con un conjunto sonoro inquieto, excitante y femenino; de valores individual y de expresividad homogénea en el peculiar rasgueo español. Seis doncellas aletean en la redondalla, tres nacidas, que supuestamente extranjeras y dos nacidas en las épocas más rutilantes de la música española, una en el siglo de Oro y la sexta durante la Ilustración.

[illegible]

De todos los instrumentos el poeta sevillano eligió de la guitarra de las empolvadas, como si dijera, su hermano Martín, "para presars' en p' el castell' de las aves de una f'lor de paloma o espinela (nunca mejor traducción de Vicente Quiriel - poeta seico - el "cure de la paloma" o "espinella") en la que la guitarra dice de sí misma:

40 ... deliro...
 2 la risa y del llanto.
 ... las canto.
 Con ... negros miro
 ... los amantes suspiro,
 ... con los guasones.
 Son mis notas goterones
 de agua fresca en el rosál
 ...
 de España en mis lagrimones

En fin, el sortilegio de la guitarra hace rendirse a sus plantas a múltiples adoradores, por lo que estas palabras han de servir como homenaje a todos los amantes, y como elegía por los que ya no están con nosotros.

Theófilo Acedo Díaz

MARTA

Todas las tardes, a esa hora vertical en la que no sabemos si la vida es entrar o salir, Marta se dirigía al hotel de su pueblo, pedía un zumo de naranja y, sentada en el recibidor, nos observaba atentamente y suspiraba. Al principio se dejó engañar por las apariencias: creyó en el amor de la pareja rosa, en la opulencia de la dama, el herrito, hasta oíó la caridad de sacerdote y pensó que la risa del payaso era de risa. Sentía sana envidia por lo que veía, pero a veces, alguna carcajada ajena se le incrustó en los ojos.

Después de algunos ocassos, cuando se atrevió a meterse en el baile y pudo ver desnudo al cura y llorar al payaso y oxidarse la bisutería, ella se dio cuenta de que los arrumacos de la pareja eran comprados, se le dio vuelta la tortilla y, entonces, descubrió la versatilidad de los disfraces.

Llena de extrañeza, comprendió que la felicidad es un dolor, que andamos con la piel desierta y que es difícil conjugar caricias con manos asustadas. Cambió su actitud hacia las cosas: dejó que le pudiera la ternura, se trocó la vida que antes había economizado, defendió la alcaide, el pequeño partido y ahora juega con nosotros.

Alia Bouza

BPM Cardenal Cisneros



ARC GRUPO

*el servicio de telemarketing
más competitivo,
profesional y riguroso.*

ediciones para noveles

Divino Vallés, 2 - 2 B 28805 Alcalá de Henares (MADRID)

Tfnos.: 91 889 01 35 / 91 877 02 28 - Fax: 91 882 28 03

E-mail: arced@wanadoo.es



ARC EDICIONES

IDEAS PARA AMAR A LAS JIRAFAS

Lanzar palabras al viento
hacer un patético estriptis
con el culo al aire
que deseen tu cuerpo.
El tango estaba equivocado
la maté porque era rifa es una conallada
y no todas las madres son buenas
llorar por la mujer que abandonamos
hace cuarenta años
llanto perdido.
Hablar de París
de los locos que detrás
de los árboles
con la mano en la bragueta
y los ojos al viento
intentan coger un beso y suspiro
una caricia.
Recordar aquel día que
frente a la chimenea
descubrimos que
te querías en New York
fabrics vino en flores sil
yo des...
una tarde en Alcalá de H
con el Quijote a la
y m...
vont...
Arroj...
contra...
estar vivo y...
estar libre y no estar preso
estar loco y no estar cuerdo
correr...
trepar mo...
para no desce...
caer y levantarse
en vez de quedarse tendido
y que te rescate Napoleón
como al Príncipe An...
en La Guerra y la Paz.
Salvar la vida
correr en la noche tenebrosa
con los milicos pisándote los talones
escapar de las patadas
que tu cuerpo se te leje
río abajo en un río
que te rediman unos ojos negros

NUMEROTECA



PPM Cardenal Cisneros



INSTALACIONES DE MAQUINARIA DE HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN
AIRE ACONDICIONADO Y FRIO INDUSTRIAL

Pidanos presupuesto sin compromiso

Ronda de Pescadería, 5
28803 ALCALÁ DE HENARES

91 - 881 05 62
91 - 882 98 98



Sonia Bastande y Raquel
de Lanuza exponen

sus piezas únicas

hechas a mano

en arcilla

y fr.

BIENVENTA



BPM Cardenal Cisneros

Del 5 de

Abrial al

7 de Mayo

café-chocolatería
Los santos niños
c/victoria, 2 alcala de henares



Primer Concurso Fotográfico Nobel

HEMEROTECA



Nobel te convoca a su I Concurso de Fotografía. Si te interesa la fotografía, tienes talento y buen sentido del humor, Nobel te lo pone fácil. Todos hemos vivido situaciones cotidianas que, aun demostrando que la vida es dura, tienen su gracia. Cáptalas y envíanos un máximo de 2 fotografías antes del 31 de Mayo, junto con tus datos personales y el Cuestionario, al Apdo. de Correos 50649. Se dotarán 3 premios de 1.000.000, 500.000 y 250.000 ptas. La fotografía ganadora será utilizada en la próxima campaña de Nobel. El resto serán devueltas. Pide tu catálogo Jockers Nobel en el estanco, llama al 902 424 038 o entra en www.jockersnobel.com. Todas las fotos serán expuestas en la web. Entra y vota por la que más te guste.

BPM Cardenal Cisneros

Jockers ! Nobel
www.jockersnobel.com
Tlf. 902 424 038

Las Autoridades Sanitarias advierten que el tabaco perjudica seriamente la salud.