



JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES



Enero 1988

EDITORIAL

por ARGIMIRO FIGAL

Hace unos días, por convocatoria de los dos representantes de las entidades culturales en el Colegio del Rey, se celebró una reunión en las Aulas de Cultura de la Caja de Ahorros que, en principio, tenía la finalidad de informar sobre los presupuestos de la citada entidad para el próximo curso, pero que derivó pronto hacia otros derroteros, lo que denunció de una forma clara la realidad de una política cultural que tendría que sufrir cambios muy profundos para estar en la misma onda que las entidades culturales locales.

No es la primera vez que, desde estas páginas, se pasa revista a este tema, pero, tengo que confesar, que es la primera en que el cronista tiene tan directos y preocupantes indicadores de las profundas divergencias entre la acción pública representada por los modos de hacer del Colegio del Rey y el, en buena lógica, deseo popular, representado por los hechos y milagros de las entidades.

La primera piedra de discordia surge de la misma distribución que del dinero público se hace. De una cifra que rebasa con mucho los cien millones de pesetas, apenas cuatro se dedican a subvencionar la vida y obras de la larga veintena de organismos locales que luchan por mantener viva, en unos casos, una tradición que agoniza, y en otros, por despertar y mantener actividades que, por haber nacido

espontáneamente de lo popular, llenan un vacío real.

Las manidas cuentas de la vieja nos darán pronto el dato de que una distribución equitativa, que no es el caso ni debe serlo, asignaría a cada entidad apenas doscientas mil pesetas, cifra a todas luces insuficiente para mantener viva hasta la actividad más depauperada.

Sin embargo, en esta olla de pobre, se puede encontrar algún pedazo exquisito. Entidades hay, con presupuestos millonarios, que obtienen sus ingresos de lo público, sin que este dinero figure en el capítulo de subvenciones, que ven florecer sus actividades sin preocupaciones crematísticas, que medran sin problemas donde otros no pueden ni respirar.

No quiero decir con esto que no estén plenamente justificados estos hechos. Seguramente lo estarán, yo no lo sé, pero de lo que no cabe duda es de que el, cuanto menos aparente, carácter de clandestinidad que han tenido hasta ahora, les dan un cierto aire de cueva de Ali Baba que no conviene a la transparencia de la gestión, sobre todo cuando del dinero público se habla y cuando de la política cultural de una colectividad importante, y Alcalá lo es, se trata.

CONTINUA EN LA ULTIMA PAGUINA

kettle drum * trumpet * bagpipes * tambourine * bugle * grand piano * horn * Jew's harp * bass * saxophone * tuning-fork * cello * fife * bassoon * piccolo * castanets * French horn * flute * cymbals

ALBION

centros de inglés

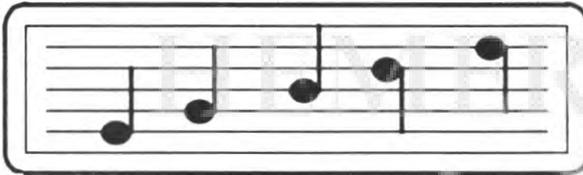
Noria 11-13
889 68 97

Juan de Cardona 3
881 46 86

Enseñanza dirigida por profesorado inglés.
Orientación y preparación para los exámenes OFICIALES por medio de 50 pruebas ALBION con más de 1.200 preguntas, dictados y traducciones.



Escuela de Música "MATEO de TORRES"



por **Pilar Acedo**

JEFA DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA DE MUSICA

De interés

para los padres de alumnos.

CONTINUACIÓN

Continuando con el programa de estudios de instrumentos, voy a explicaros las distintas materias necesarias para conseguir los distintos títulos.

Según los estudios realizados se pueden conseguir los siguientes:

- 1 Diploma Elemental
- 2 Diploma de Instrumentista
- 3 Título de Profesor de Solfeo
- 4 Título de Profesor de Instrumento
- 5 Título de Profesor Superior de Instrumento

1.- **DIPLOMA ELEMENTAL:** Para tener opción a este, será necesario tener el Certificado de Estudios Primarios, tener los 4 cursos de Solfeo, 1 de Conjunto Coral, y tener el grado elemental del instrumento correspondiente (ver revista anterior).

2.- **DIPLOMA DE INSTRUMENTISTA :** Habrá que tener el diploma elemental, además de el 2 curso de C.Coral; un curso de Conjunto Instrumental y uno de Música de Cámara.El Curso de Repentización y Transposición de Instrumentos. Los cursos correspondientes al grado medio del instrumento (ver revista anterior)

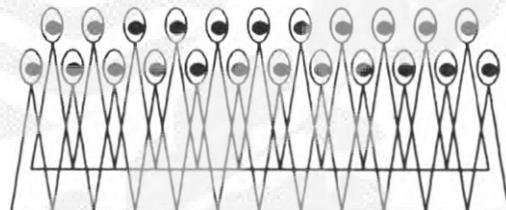
3.- **TITULO DE PROFESOR DE SOLFEO:** Tener Título de Bachiller Elemental.Será necesario estar en posesión del diploma elemental de piano; tener aprobado el 2 curso de C.Coral, por lo tanto los 5 cursos de solfeo; el curso Teórico-Analítico de Formas Musicales. Un curso ciclico de Estética e Historia de la Música de la Cultura y del Arte. Los 4 cursos de Armonia y Melodia Acompañada.

4.- **PROFESOR DE INSTRUMENTO:** Estar en posesión del Diploma Elemental del Instrumento; además 2 cursos de Armonia. El curso Teórico-Analítico de Formas Musicales. Un curso ciclico de Estética e Historia de la Música, de la Cultura y del Arte, Un curso de Conjunto Instrumental y uno de Música de Cámara o dos de cualquiera de dichas especialidades. Un curso de Repentización y Transposición Instrumental.

5.- **TITULO DE PROFESOR SUPERIOR DE INSTRUMENTO:** Hallarse en posesión del Título de Bachiller Superior, Maestro o Perito. Tener el Título de Profesor de instrumento; además tener aprobado el 2 curso de Estética e Historia de la Música, de la Cultura y del Arte. Dos cursos de Música de Cámara, cuando se trate de Guitarra. Piano, instrumentos de Cuerda-Arco y Viento-Madera (incluido Saxofón) etc. Dos cursos de Conjunto Instrumental, en instrumentos de viento, cuerda-arco etc. Los cursos 2 y 3 de Repentización, Transposición Instrumental y Acompañamiento, para piano etc. Curso de Pedagogía especializada correspondientes del grado superior del instrumento correspondiente (ver revista anterior). El curso de elementos de acústica.

Orden Ministerial 2618/1966 de 10 de Septiembre.

NOTA: Aquí nombro solo los instrumentos cuya enseñanza se imparte en esta escuela.



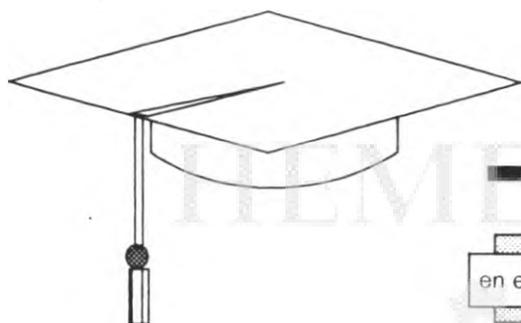
EL CORO DE J.J.M.M.

El pasado día 15 de Diciembre se reunió el Coro llegando a unos acuerdos que publicamos aquí, y que son en sí mismos una muestra del entusiasmo que anima a sus componentes.

REUNION DEL CORO 15-12-1.988

ACUERDOS:

(CONTINUA PAG. 3)



CONOCER A NUESTROS PROFESORES

en esta ocasión con:

ROCIO



Nací en Madrid hace 21 años. Comencé mis estudios musicales en esta escuela a los 8 años, examinandome de solfeo, piano y armonía como alumna libre del Real Conservatorio de Música de Madrid.

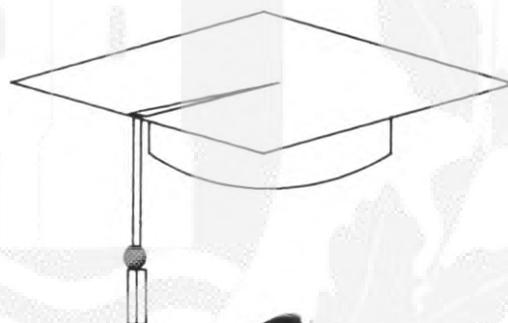
He participado en numerosas jornadas musicales junto al coro y orquesta de J.J.M.M. bajo la dirección de Angel Manzanal, Roman Alis...

Actualmente combino mis estudios y actividades musicales con la Universidad, donde hago penúltimo curso de carrera en ciencias biológicas.

Mi tarea en esta escuela es iniciar y dar a conocer el mundo de la música a los más jóvenes, misión que resulta tan dura como satisfactoria.

Acta reunión del Coro. (CONTINUACIÓN).

- 1.- Nombrar Responsables de Cuerdas
 - Luis
 - Dafne ?
- 2.- La mayoría está convencida de que la Dirección ha de obrar de otra forma.
 - Más dureza en los ensayos.
 - Más autoridad. etc..
- 3.- Ensayos más largos
 - Martes 1 hora
 - Miercoles 1 hora
 - Jueves 1 hora y 30 minutos
- 4.- Compromiso lo más serio posible por parte de los componentes del Coro.
- 5.- Tener a finales de Enero una selección de Voces (personas) hecha.
- 6.- Marcarse objetivos concretos sobre preparación de repertorio y plazos.
- 7.- Dar lecciones teóricas y prácticas sobre Canto y solfeo básico.



TERESA,

nuestro personaje de "CONOCER A NUESTROS PROFESORES" del número anterior, que por un fallo imperdonable nuestro no pudo salir como debiera. Pedimos disculpas.

PEDAGOGIA MUSICAL: EVOLUCION DE LAS IDEAS

por THEOFILO ACEDO

CONTINUACION (DEL NUMERO ANTERIOR)
Durante el siglo XVII, las ideas pedagógico-musicales recibieron un importante impulso con la aparición de Comenio, que tanta importancia e influencia tendría en el pensamiento europeo. Roseau es el principal representante de la inquietud pedagógico-musical en el siglo XVIII.



En el siglo XIX, según el autorizado juicio de Maurice Chavais, la verdadera historia pedagógica musical la llevó a cabo Francia. Allí se encontraban trabajando los continuadores de Rousseau: Wilhem, Gedage, Galim, Armé, etc... quienes marcaron los nuevos rumbos. Los demás países, salvo Inglaterra que produce el famoso método "Tonic" conocido popularmente por "Solfa", siguen las directrices de aquellos.

Asimismo, el francés Gillaume Loui Bouquillon, nacido en 1781 y muerto en 1842, llamado Wilhem, fue el fundador de los orfeones mixtos y el introductor de la enseñanza del canto en la escuela.

El fruto de estas innovadoras experiencias lo recogería el burdalés Henry Expert que, entre otras innovaciones, iniciaría la manera, hoy usual, de dirigir los coros, así como la idea de ofrecer "conciertos comentados" a los que, por otra parte, nos tiene acostumbrados Juventudes Musicales en los actos que, aprovechando en ocasiones marcos histórico-artísticos de la ciudad, celebra.

Y ya para terminar, la época de mayor eclosión de las aportaciones investigadoras y creacionales en este sentido, corresponde al siglo XX, partiendo, tal vez, de la aportación de

María Montessori (1869-1952), revitalizadas por los métodos Ward, Kodali o Car Orff, en planos generales.

En España destacan las aportaciones y labor llevadas a cabo por Matilde Murcia, María Pilar Escudero, Rosa María Kucharski, Salomé Díaz, Montse Sanuy, Elisa Roche y un largo etcétera más, cuyas fuentes hay que encontrarlas en el ámbito hispanoamericano con nombres como María Elena González, Violeta Hemsy, etc. ■

Mi hijo ha suspendido. Bueno y qué ?

por PEDRO MARTIN MARTIN.

Esta es una academia reconocida por el Conservatorio en grado elemental, en la cual lo fundamental es forjar una buena base técnica y musical en el alumno. Esto es más difícil que perfeccionar a alguien que ya posee esa base, pues en este segundo caso el progreso depende mucho del trabajo personal del alumno, mientras que en el primero es más importante la metodología del profesor. Si es un trabajo difícil, es de suponer que requiere tiempo y no hay una duración exacta de este periodo, sino que depende de cada alumno.

Padres, mentalizaos en que no es lo más importante un aprobado, un sobresaliente o un suspenso, lo que de verdad interesa es que su hijo sepa tocar la guitarra, el piano o el instrumento que haya escogido para estudiar.

Qué importancia tiene un aprobado en 2 curso de guitarra (por ejemplo) si, por falta de esa base fundamental, el alumno no va a estar capacitado para afrontar un 3 curso? Y si se le aprueba 2. ¿qué ocurrirá? El curso siguiente irá a examinarse al Conservatorio le suspenderán y le volverán a suspender hasta que se dé un paso atrás y se refuerce esa base antes citada. El resultado: el mismo, salvo el tiempo perdido y la desmoralización que conlleva un paso, que no todos tienen fuerza de voluntad para darlo.

Alguien puede decir: ¿qué importa esa base tan trascendental si mi hijo no va a ser músico ni concertista?

En primer lugar, eso nunca se puede saber. Cuando nos iniciamos en la música de niños nunca pensamos que vamos a ser profesionales, sin embargo muchos comenzamos así y a ello nos dedicamos.

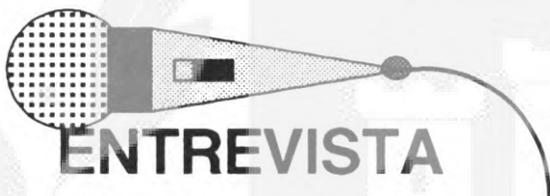
SIGUE EN PAGUINA 5

Mi hijo ha suspendido.

Bueno y qué ? CONTINUACION

Por otra parte, si no piensa terminar la carrera, qué importa haber estado estudiando cinco años y tener aprobado dos o tres cursos. Lo interesante es que habrá adquirido una cultura musical y aprendido lo suficiente para que en el futuro pueda utilizar su instrumento en tocar para sus amigos o como medio de evasión en su rutina diaria, y no enmarcar sus papeletas para enseñarlas a las visitas.

Padres mentalizados y procurad mentalizar a vuestros hijos de que no son tan importantes los exámenes a este nivel. Ya tendrán ocasión a lo largo de su vida de encontrarse en situaciones semejantes pero trascendentales. Hacedlo y vuestros hijos se evitarán disgustos tan absurdos como innecesarios.



Ante nosotros tenemos a dos representantes de Juventudes Musicales de Castellón, que hace poco se ha constituido como

Asociación Local. Se trata de Jorge Domingo Bonbiela, presidente de la asociación, y de Daniel Bertomeu Fernos, vicepresidente de la misma.

Andante.- Qué os ha guiado a crear una asociación como Juventudes Musicales en una región donde la música es una actividad habitual y donde, por ende, hay tantos organismos que se dedican ya a este tema??

Sr. Bombiela.- Esto por una parte es bueno, pues indica que, de alguna manera, la música ya va caminando, pero por otra parte, significa un handicap, pues indica una especie de competencia..

Hace varios años que se había intentado ya esta creación, y no fué hasta el ochenta y seis que se formalizó de una manera más concreta y entonces, un gran número de profesores universitarios, del Conservatorio, de enseñanzas medias e incluso de EGB, junto con estudiantes y alumnos de estos estamentos formaron un movimiento un poco más intenso y, a partir de ahí, se redactaron unos estatutos que se presentaron ya para su realización, que se llevó a cabo en el ochenta y siete, ya al final del verano.

A partir de ese momento, se constituyó la Junta Directiva por elección de unas personas idóneas, entre las que quisieron incluirme, y empezamos a hacer gestiones para llevar a cabo las actividades normales en Juventudes. Lo primero que se hizo fué intentar captar socios y la asistencia, en un primer contacto, a la Asamblea General, el año pasado, en Bilbao, a la que yo no asistí, pero sí lo hizo Daniel Bertomeu, como vicepresidente, acompañado de un vocal. Allí obtuvimos información de como funcionaban otras asociaciones locales y, con nuestros medios todavía limitados, iniciamos nuestras actividades. Contamos con muchos jóvenes entusiasmados; yo sólo tengo la edad de todos los demás miembros de la junta reunidos.

A.- Contais con muchos socios en la actualidad?

Sr. Bertomeu.- Somos cuarenta y cinco, aunque esperamos ser muchos más, pero ahora somos relativamente pocos, dado que en Castellón podemos ser muchos más.

A.- Imaginamos que vuestras principales dificultades serán las económicas. Al margen de éstas, qué otras trabas encontráis para realizar vuestra gestión?

Sr. Bombiela.- Las fundamentales son las económicas; no hay otras muchas. Cuando hemos realizado las dos actividades que este año hemos podido organizar, no podemos quejarnos de la asistencia de público, lo que nos parece muy importante, así que las principales son las económicas. También el corto número de socios, aunque hemos crecido mucho. El año pasado éramos catorce y ya somos cuarenta y cinco y esperamos que, tras llevar a cabo el proyecto que estamos elaborando, alcancemos los doscientos. Las buenas ideas que nos llevamos de este Congreso, entre las que se encuentran las de Alcalá, de cuya asociación somos admiradores por sus actividades y por su revista que recibimos y leemos con mucho gusto, nos ayudarán bastante.

A.- Precisamente el tema que queríamos abordar ahora es ese espíritu especial que Juventudes Musicales tiene en torno de la promoción de la juventud en la música. Qué opináis vosotros de este tipo de asambleas y del ambiente que en ellas encontráis?

Sr. Bertomeu.- Las considero necesarias y para mi ha sido una sorpresa. Creí que me encontraría con un montón de músicos y resultó SIGUE



VIENE DE LA PAGUINA 5

ta que casi no hay ninguno. Me he encontrado con una estructura muy buena, con mucha capacidad para organizar actividades y con un buen intercambio de ideas, muy útiles, sobre todo a las entidades nuevas.

Sr. Bombiela.- Quisiera dar mi opinión de si Juventudes Musicales debe o no ser llevada por músicos. Hay que tener en cuenta que no son muchas veces los músicos los más aficionados a la música. La sensibilidad y el saber apreciar el valor de la música autoriza a muchas personas que no son músicos a ser organizadores y dinamizadores de este tipo de actividades, lo que puede ser muy bueno para el mundo musical.

A.- Quereis decir algo más?

Sr. Bombiela.- Si. Desde las páginas de Andante queremos mandar un saludo cordial a todos los socios de Juventudes Musicales y a todos los aficionados. Desear que Juventudes Musicales de Alcalá siga en esta línea creciente de su labor, y que esperamos colaborar con ellos en todo lo que sea beneficioso para la música en nuestras respectivas ciudades.

Sr. Bertomeu.- Quiero añadir que el año que viene me gustaría poder entrevistar al Presidente de Juventudes Musicales de Alcalá para nuestra propia revista, al estilo de Andante, que nos gustaría crear.

A.- Estamos seguros de que Argimiro y toda la Junta de Alcalá está dispuesta a colaborar con vosotros en todo lo que signifique un beneficio para la música. Hacemos votos para que la gestión de Juventudes Musicales de Castellón alcance las metas que su dinámica Junta se ha propuesto.

CONCIERTO 8 DE ENERO 1989

Sta. Maria

LAURA OLIVER DE LA GUERRA, nace en Madrid, en 1973.

Ha tomado parte en diversas orquestas y conjuntos de cámara. Así mismo ha asistido a didtintos cursos, tales como el de "Música de Cámara y repertorio de orquesta" (El Escorial, 1985), "Curos Internacional de interpretación musical" Segovia, 1986), así como el internacional de Violoncello de Vilaseca (Tarragona) en 1987, y el que impartió en Madrid el Maestro Rostropovitch en ese mismo año.

En Febrero de 1986 actuó como solista en el Teatro Real de Madrid, con la Orquesta Sinfónica de RTV Española, representando a España en la UER (Unión Europea de Radio difusión).

En la actualidad cursa 6º. de violoncello con los profesores Maria de Macedo y Elías Arizcuren, con los que inició sus estudios.

ESTHER OLIVER DE LA GUERRA, nace en Roma, en 1967.

Estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursa diversas disciplinas (Solfeo, Acompañamiento, Historia de la Música y Estética, Armonía, Acústica, ...) Actualmente sigue el 9º. Curso de Piano con el catedrático Guillermo Gonzalez y Música de Cámara con el profesor Rubén Fernandez.

Becada en los cursos de Piano y Análisis Musical del Conservatorio de Segovia, durante los veranos de 1983, 1985 y 1987.

Ha dado diversos recitales con su hermana Laura en el Banco Exterior de España, Escuela Universitaria de Guadalajara, Capilla del Oidor de Alcalá de Henares, así como en programas de Televisión Española.

RECITAL DE VIOLONCELLO Y PIANO.

PROGRAMA

SONATA N^o 5 en mi menor A. Vivaldi (1675-1741)

Largo, Allegro, Largo, Allegro

SONATA N^o 1, op. 38 en mi menor J. Brahms (1833-1897)

Allegro non troppo, Allegretto - quasi Menuetto - Trio, Allegro

ELEGIA op.24 G. FAURE (1845-1924)

VIOLONCELLO: LAURA OLIVER

PIANO: ESTHER OLIVER

Domingo, 8 de Enero de 1989. Juventudes Musicales.

TEMPORADA DE CONCIERTOS 88-89 ADELANTO DE PROGRAMACION

22 de Enero
Duo PIANO-FLAUTA
Elias Cepeda (Flauta)

12 de Febrero
(Sin determinar)

19 de Marzo
(Sin determinar)

16 de Abril
(Sin determinar)

14 de Mayo
Duo PIANO VIOLA
Myriam del Castillo
Milagros Campos

4 de Junio
(Sin determinar)

5 de Febrero
Duo de VIOLAS
Myriam del Castillo
Ana Borrego

5 de Marzo
Duo PIANO-CONTRABAJO
Jaime Robles(ORTV)

2 de Abril
Recital de GUITARRA
Pedro Martín

30 de Abril
(Sin determinar)

20 de Mayo
(Sin determinar)

18 de Junio
(Sin determinar)

JORNADAS MUSICALES CERVANTINAS

En las tradicionales fechas 20, 21, 22 y 23 de Abril, están en fase de programación

Ciclo "EL PIANO Y SUS INTERPRETES"

Constará de 5 conciertos, cuyas fechas están a la espera de confirmación por parte de los intérpretes, que serán los ganadores de la última Edición del Concurso Ciudad de Albacete (cuatro), y el eminente músico y musicólogo Julio Garcia Casas, actual Presidente de la Federación Andaluza de Juventudes Musicales.

Ciclo "PRIMEROS PREMIOS"

Este ciclo, que acogerá a los Primeros Premios del Concurso Permanente de Juventudes Musicales, constará de un mínimo de 5 conciertos. Fechas y componentes están a la espera de confirmación.

BREVES

En estos días, JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES, ha alquilado unos locales que amplían las posibilidades funcionales de la entidad notablemente.

Permitirán, entre otras cosas, llevar a efecto el viejo proyecto de las veladas de MUSIC-QUORUM, pospuesto en tantas ocasiones, además de proporcionar un lugar adecuado para los ensayos de la naciente Coral.

Los locales, que se encuentran en el mismo edificio que el resto de las instalaciones, estarán en uso tras las necesarias reformas que los hagan útiles.

¡CORRE MANUELA!
LA NIÑA HA EMPERADO
SU HORA DIARIA DE PIANO



Información

sobre las películas que componen la programación del **Cine Club Nebrija** durante el 2^{do}. trimestre



ENERO

Días 12 y 13:

"De un instante", Julián Esteban Ribera
España, 1983. B/N. 9 min.

"EL INCINERADOR DE CADAVERES", Juraj Herz
Checoslovaquia, 1971. B/N. 100 min. V.O. Subt.

Días 19 y 20:

"Plamuz", Zbig Rybczynski
Polonia, 1973. 10 min.

"SERVICIOS MUY PERSONALES", Terry Jones
Gran Bretaña, 1987. Color. 105 min. V.O. subt.

Días 26 y 27:

"Zupa" (Sopa), Zbig Rybczynski
Polonia, 1974. 9 min.

"RIO ABAJO2", José Luis Borau
España-Usa, 1984. Color. 98 min. V.O, subt.

FEBRERO

Días 2 y 3:

"Swieto" (Vacaciones), Zbig Rybczynski
Polonia, 1975. 9 min.

"MALA SANGRE", Leos Carax
Francia, 1986-87. Color. 125 min. V.O. subt.

Días 9 y 10:

"Nowa Ksiazka" (Nuevo libro)
Polonia, 1975. 9 min.

"VIAJE A LA FELICIDAD DE MAMA KUSTERS",
R.W.Fassbinder
R.F.A., 1975. Color. 120 min. V.O.subt.

Días 16 y 17:

"Oj, nie moge sie zatrzymac"

(No puedo parar), Zbig Rybczynski
Polonia, 1976. 10 min.

"EL TESORO DE SIERRA MADRE", John Huston
U.S.A., 1948. 126 min. V.O. subt.

Días 23 y 24:

"Media", Zbig Rybczynski
Polonia, 1980. 2 min.

"DODESKADEN", Akira Kurosawa
Japón, 1971. Color. 136 min. V.O. subt.

MARZO

Días 2 y 3:

"Tango", Zbig Rybczynski
Polonia, 1980. 8min.

"TRABAJO CLANDESTINO", Jerzy Skolimowski
Gran Bretaña, 1982. Color. 97 min. V.O. subt.

Días 9 y 10:

"La batalla de Kerjenetz",
Yuri Norstein e I. Ivanocvano
U.R.S.S., 1970. Color. 10 min.

"FALSO CULPABLE", Alfred Hitchcock
U.S.A., 1957. 105 min. V.O. subt.

Días 16 y 17:

"El cigüeño y la garza", Yuri Norstein
U.R.S.S., 1974. Color. 10 min.

"FALSO TESTIGO", Curtis Hanson
U.S.A., 1986. Color. 112 min. V.O. subt.

Días 30 y 31:

"El erizo en la niebla", Yuri Norstein
U.R.S.S., 1977. Color. 10 min.

"CONTROL EN LOS CAMINOS",
Alexei Guerman
U.R.S.S., 1975. B/N. V.O. subt.

Las proyecciones tendrán lugar los jueves en la Universidad Laboral (C.E.I.) a las 21,00h. y los viernes en la Universidad Cisneriana a la misma hora

SE CONSCIENTE, CUIDA TUS DIENTES



- 1- NO ABUSES DE ALIMENTOS AZUCARADOS
- 2- LIMPIATE LOS DIENTES DESPUES DE CADA COMIDA CON UNA PASTA FLUORADA.
- 3- VISITA AL MENOS, UNA VEZ CADA 6 MESES A TU AMIGO EL DENTISTA Y HAZTE UNA LIMPIEZA Y PROFILAXIS PERIODICAMENTE.

Es un consejo del **Dr. Gonzalez Gimenez**

CLINICA DENTAL INFANTIL

C/ Avda. de Guadalajara 19, 2º C
ALCALA DE HENARES Tlf: 881 53 85



Sr. Director:

Nunca jamás el bochorno propio y ajeno que con ocasión del pasado concierto del día ocho, tuvimos oportunidad de experimentar. Quede para la anécdota graciosa, como se puede abrir un piano de cola sin su llave (Que si con un destornillador, con un cortauñas, con otras llaves, machacando alguna de ellas,...) Sea como fuere, el caso es que gracias a Dios y con la ayuda de un zapato desarmando las bisagras, la "maldita" cerradura al fin cedió. Ya los músicos tenían piano, pero ¿Y los programas, ¿Y el retraso, ¿Y el enorme acopio de paciencia del que tuvieron que hacer gala los que tenían a su cargo el concierto, ¿Y la pena por habérseles privado a la mayoría de los socios de la oportunidad de poder disfrutar de un concierto tan cuidadosamente preparado



LOS LIBROS

EL CRISTO DE LOS DOCTRINOS DE ALCALA DE HENARES

Autor: **Antonio Marchamalo**

Edita: **Comisaría de Cultura del Excmo. Ayto. de Alcalá de Henares**

El Cristo de los Doctrinos es una imagen popular y profundamente arraigada en Alcalá desde donde alcanza la memoria de las gentes de la ciudad. Este crucificado, que recibió el nombre de los antiguos estudiantes complutenses -y que aún hoy es considerado el patrón de sus predecesores- ha sido varias veces comparado en importancia y popularidad con nuestra entrañable Virgen del Val.

Sin embargo la ermita dedicada a este Cristo pasa desapercibida, a pesar de alzar sus muros en la calle de los Colegios, en pleno centro de Alcalá. No obstante, es ahora objeto del estudio de Antonio Marchamalo, madrileño historiador y crítico de arte que, en no pocas ocasiones, ha dedicado su atención a múltiples aspectos del arte alcalaíno.

Así, Marchamalo no sólo atiende en esta obra a la dimensión artística de la ermita, detalladamente estudiada, sino a la historia de la cofradía y a las muchas vicisitudes que configuran el entorno de ésta tan magnífica escultura.

Completan la obra una cronología general, varios índices y apéndices documentales, dotándola de rigor y seriedad. Es, con todo, un libro ameno que nos adentra un poco más en la historia, la cultura, el arte, la personalidad, en definitiva, de nuestra vieja ciudad complutense. DAFNE

NUNCA JAMAS

en todos sus aspectos.

Sr. Director, quede todo en el olvido, excepto la reposición que del mismo se debería hacer si ello es posible y como anécdota el hecho de ser la primera vez que ha ocurrido. Este nunca ha sido nuestro estilo. Pero quede claro, nunca jamás.

III CONCURSO DE JOVENES INTERPRETES

JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES

convoca el **CONCURSO DE JOVENES INTERPRETES**

en su tercera edición en las especialidades de

- VIOLA
- GUITARRA
- ACORDEON

Dotados con

- Primer Premio: 15.000 pesetas y diploma
- Segundo Premio: 5.000 pesetas y diploma

en cada especialidad.

Los participantes serán estudiantes de

Hasta quinto curso en VIOLA y GUITARRA

NO tener aprobado el segundo curso en ACORDEON

Deben desarrollar sus estudios en la Comunidad de Madrid.
Por excepción se admitirán estudiantes del Conservatorio de Guadalajara.

Las solicitudes, en impreso que se solicitará en
Secretaría de Juventudes Musicales de Alcalá de Henares

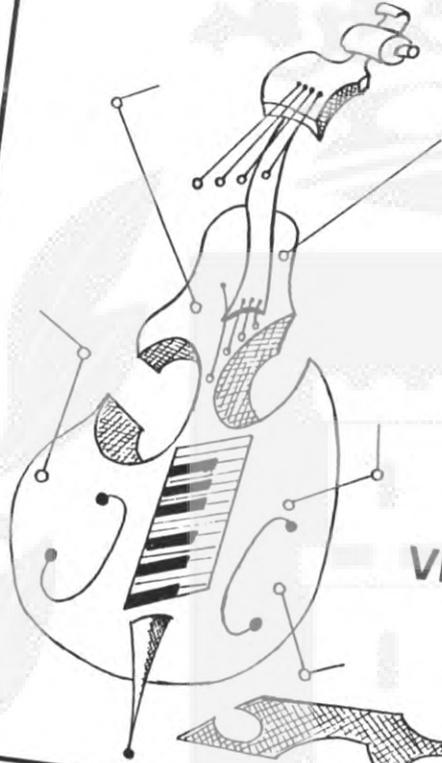
C/. Santiago, 3 bajo
Alcalá de Henares
28801 Madrid
Tfno. (91) 881 61 79

deben tener su entrada en Secretaría antes del 10 de Marzo de 1.989

Las obras u obra, de libre elección, no tendrán una duración inferior a tres minutos ni superior a diez, en total, debiendo remitir copia/s de la/s partitura/s a la Secretaría de Juventudes Musicales con una antelación de, como mínimo, siete días antes de la celebración de la fase de selección, cuya fecha se anunciará con la suficiente antelación.

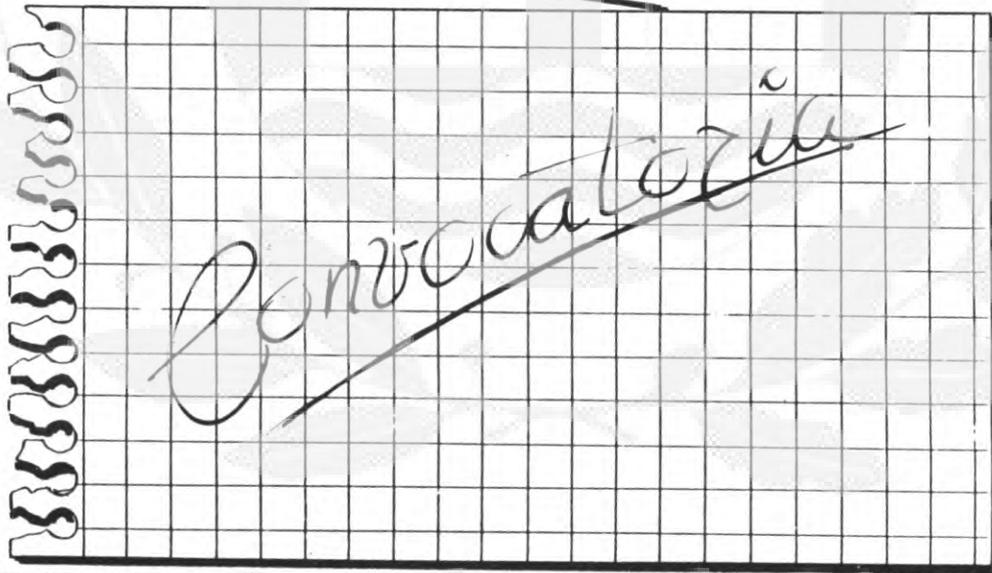
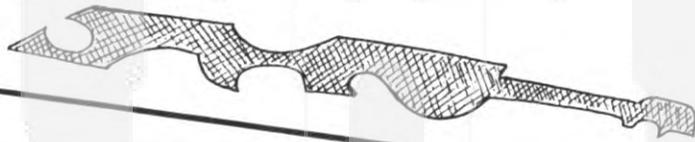


JUVENTUDES MUSICALES DE ALCALA DE HENARES



III CONCURSO
COMARCAL
DE JOVENES
INTERPRETES

VIOLA, GUITARRA, ACORDEON



BPM Cardenal Cisneros

=ligal
88

EDITORIAL .VIENE DE LA PORTADA.

Pero no es la cuestión monetaria lo más importante. De hecho, a la larga, aunque el dinero configure los hechos, no tiene un papel importante en los conceptos, que, si tienen auténtica fuerza, acaban por sobresalir a pesar de todo. Lo grave es la filosofía que determina esta distribución dislocada de los recursos. En apariencia, lo que está determinando la cultura de Alcalá es un desasosiego ante el espectáculo que nos ofrece la vecina urbe, una postura provinciana ante el ejemplo de Madrid, sin tener en cuenta que Madrid y Alcalá son y deben ser dos realidades distintas.

Sin duda necesitamos reflexionar. Necesitamos dejar de lado el papanatismo y dedicarnos a

observar la realidad que tenemos y padecemos. Se corre el peligro de obtener una sociedad de simples consumidores de cultura, de orondas tripas y vacíos sesos, de calientes sillas sin capacidad creadora.

Estas modestas hojas, y no es la primera vez, se habren a la opinión de todos. Durante los números que restan de este curso, la segunda página, bajo el título de OPINION, queda reservada a este tema. Esperará a los que critican, a las preguntas y a las respuestas, y permanecerá en blanco si el desinterés y la abulia hacen de ella polvora mojada.

Al fin y a la postre, cada cual tiene lo que se merece, y las comunidades humanas no se salvan de este singular principio. ■



DIFUSION CULTURAL

ejemplar gratuito

EDITA:

J.J.M.M. de Alcalá de Henares

Local Social:

Santiago, 3. tlf:881 61 79

CENTRO MUNICIPAL
DE DOCUMENTACION
C/.ZULOAGA 1
ALCALA DE HENARES (MADRID)
28807