



# JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS



declarada de «utilidad pública»  
ALCALA DE HENARES  
Santiago, 3

## circular informativa

1

JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS EN EL

### PALABRAS DEL PRESIDENTE

Me considero afortunado. Sí, me considero un hombre afortunado al tener la oportunidad de dirigirme a todos vosotros, sin riesgo a parecer pesado.

La posibilidad que me brindan las líneas de este nuevo órgano de difusión cultural, creado por nuestra Entidad y que orgullosamente represento, quiero aprovecharla para realizar un pequeño esquema de lo que, como Presidente de la misma, solicito de vosotros.

Sustancialmente, necesitamos colaboración, apoyo. ¿Cómo podeis hacer?. Es sencillo. Ideas; necesitamos ideas para llevar a buen puerto nuestra Organización. No os conforméis con pagar vuestras cuotas, acción ya elogiada en sí misma, por lo que comporta de apoyo económico para nuestra Entidad, pero que no cubre la extensa parcela de posibilidades de ayuda que contiene la labor de un socio.

Cada uno de vosotros transporta un bagaje de conocimientos, de experiencias, que necesitamos. La Entidad atraviesa momentos harto dificultosos en su evolución y cualquier sugerencia puede abrir un horizonte inmenso de posibilidades.

Esta circular, creada por y para vosotros, os llevará puntualmente información de cuantos actos o proyectos se puedan estructurar, estando abierta a vuestras opiniones, que esperamos con auténtica confianza y espíritu de colaboración. De cada aportación extraeremos cuanto de positivo encontremos y, tened por seguro que si es factible su puesta en práctica, no tardareis en comprobar la realidad de sus frutos.

Siempre a vuestro lado, con afán renovadamente alegre, os envío el entrañable abrazo de un buen amigo.

Alberto López López

### TEATRO REAL

El pasado día 13 la Junta Nacional organizó un concierto en el Teatro Real de Madrid para presentar a los ganadores del I Concurso Permanente de Jóvenes Interpretes una de cuyas fases se había celebrado en nuestra Ciudad.

Como todos sabeis Ramón Gonzalez Navarro es el director de este Concurso y máximo responsable de su organización, que ya está preparando su segundo año de andadura, con la celebración de las cuatro fases en Granada, Madrid, Ibiza y Gerona.

Aquel día el Teatro Real tuvo una gran afluencia de público entre los que vimos gran cantidad de rostros complutenses que dieron un aire de familiaridad a tan excelso y a veces estirado marco.

Lo más importante, el nivel artístico, se logró plenamente y cada uno de los ganadores demostró ampliamente su calidad y la realidad tangible de una altura concertística bastante más allá de una promesa.

Aparte retrasos y aplausos intempestivos (sólo debe aplaudirse al final de cada obra, para no descentrar la lógica concentración de los intérpretes), el acto tuvo una gran brillantez y sirve de exponente de los frutos alcanzados por J. M.E. después de dos años de trabajos en pro de la promoción de los jóvenes artistas.

Como nota de sociedad destacada, aparte de las personalidades que subieron al escenario en el entracte, se encontraba también entre nosotros Carlos Valenzuela y esposa, alcalde De Alcalá, a quien desde aquí agradecemos su apoyo y colaboración permanente.

M.M.S.

CONOZCAMOS A JUVENTUDES MUSICALES

Usted, lector de la presente Circular, es socio de Juventudes Musicales; pero ¿conoces la Entidad de la que forma parte?

Si la contestación es "no", sepa en tonces:

-Que el 31 de Enero de 1967 fué reconocida, por el Ministerio de la Gobernación, la licitud de los fines de "JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS" de Barcelona (J.M.E.), entidad de ámbito nacional para "agrupar a la juventud para conocer, cultivar y fomentar la buena música en especial y las artes en general".

-que el 14 de Abril de 1967 el Consejo de Ministros tomó el acuerdo de que J.M.E. de Barcelona estaba autorizada a seguir formando parte de la "Federation Internationale des Jeunes Musicales" (F.I.J.M.)

-que la F.I.J.M. ha sido calificada por UNESCO como la organización de más implantación internacional entre los jóvenes, teniendo delegaciones abiertas en más de 40 países (entre ellas la española, cuya sede central está en Barcelona).

-que Juventudes Musicales Españolas tiene abiertas más de 45 delegaciones locales en las principales ciudades de nuestro país (entre ellas, ésta de Alcalá de Henares) y que ha sido declarada en Consejo de Ministros "Entidad de Utilidad Pública", estando actualmente su Junta Nacional presidida por el Dr. Jordi Roch.

-que el XXX Congreso Mundial ha sido celebrado en Zagreb del 20 al 29 de Agosto de 1979 y el XXXI tendrá lugar en Sevilla en 1981 en torno al tema "La Cultura Arábigoandaluza y su influencia en la Música Culta Europea".

L. Alonso

O-o-O-o-O-o-O-o

¿Qué dinero debe J.J.M.M. y a quién se lo debe?

Escuela de Música.....	150.500.-
(Vto. 1.VI.80)	
Angel Manzanal.....	68.000.-
(Vto. 4.000ptas mensuales)	
Junta Nal. de J.J.M.M.....	23.000.-
Imprenta.....	24.368.-
Total ptas. acreedores	265.868.-

¿Cuántos socios tiene J.J.M.M.?

nº de socios a 31.XII.79....	466
Bajas a 13.III.80.....	32
Altas a 13.III.80.....	10
nº de socios a 13.III.80....	<u>444</u>

¿Cuáles son los gastos fijos mensuales de Juventudes Musicales?

Alquiler del Local.....	8.500.-
Servicios de Ordenanza...	5.800.-
Limpieza.....	2.900.-
Dirección de Orquesta....	4.000.-
Dirección del Coro.....	5.000.-
Luz (Aproximadamente)....	1.000.-
Agua ( " ) ....	100.-
Premio Cobranza (Aprox.)..	7.500.-
Total pesetas.....	<u>34.800.-</u>

Naturalmente, no están incluidos los gastos de circulares, correo, reparto, sobres, etiquetas de domicilios, listas, programas, carteles, etc., ocasionados por los actos y conciertos, Así como los de mantenimiento del local, calefacción, etc.

¿Cuánto dinero obtiene J.J.M.M. de sus socios por cuotas?

En el presupuesto para este curso 79-80 se ha calculado una recaudación mensual de 50.000.-ptas. Así, tenemos unas 600.000.-ptas en el total del curso.

Hasta la fecha se ha obtenido ya casi la mitad por pagos adelantados de cuotas (282.700.-ptas) del año 1980.

¿Qué dinero tiene J.J.M.M. actualmente en Bancos y Caja?

B. Exterior de España...	38.000.-
C. Ahorros y M.P.M.:.....	23.000.-
CAJA.....	13.000.-
Total pesetas.....	<u>73.000.-</u>

**M<sup>a</sup> LUZ PARDO REEMPLAZA A ANGEL  
MANZANAL EN LA DIRECCION DEL CORO.-**

M<sup>a</sup> Luz Pardo es ahora la directora del Coro de JJMM.

Nos ha parecido interesante que fuera ella la que hablara de sí misma. En nuestra entrevista hemos recogido lo siguiente:

M<sup>a</sup> Luz realizó los estudios de piano, órgano, y musicología. También estudió pedagogía musical, e incluso hizo un curso de la misma en Hungría, siguiendo el método Kodaly. Ha dirigido muchos coros, entre ellos el Coro del Instituto de Villajunco (Santander), en 1970, que obtuvo el primer premio del Concurso Nacional de Coros de Institutos, celebrado en Granada. También dirigió la Coral Polifonía de Santander, y más recientemente el Orfeón Complutense. Comenzó a vincularse a JJMM en Santander, llegando a ser Vicepresidente de la Delegación de dicha ciudad. Por estas dos últimas razones, se siente totalmente integrada en JJMM. Actualmente trabaja en la Dirección General de la Música (Ministerio de Cultura), y da clases de expresión corporal en el INEF.

M<sup>a</sup> Luz fué solicitada recientemente por la Entidad para dirigir el Coro, y ella misma confiesa que en un principio no deseaba venir, debido al exceso de trabajo. No obstante, después de haber oído cantar al Coro, le gustó el ambiente y decidió quedarse con nosotros.

Después de haber ensayado algunas semanas, opina:

"Este Coro tiene bastantes posibilidades, a no muy largo plazo, si bien es verdad que hay mucho trabajo por delante y falta estructuración. Mi objetivo es llegar a tener la dinámica de un Coro profesional".  
Con estas palabras finalizó la entrevista.

Muchas gracias, M<sup>a</sup> Luz, por quedarte entre nosotros.

**ACTIVIDADES MUSICALES AJENAS  
A LA ENTIDAD**

**-ALCALA DE HENARES:**

Lugar: CAJA DE AHORROS-AULA DE CULTURA

27 de Marzo: Ópera de Cámara  
"Oscar Monzo"

Hora: aún no fijada

**-MADRID:**

**LUNES MUSICALES DE RNE.**

Lugar: Sala Fénix. Castellana 37.

Invitaciones gratuitas: el día anterior o el mismo día del concierto en nuestro local social a partir de las 5,30 de la tarde.

Conciertos programados:

24 de Marzo: El Cuarteto Argentino. Obras de Camps, Gianneo y Ginastera.

31 Marzo: Coro de RTVE. Obras Polifónicas ( Sesión celebrada en la Iglesia de San Jerónimo).

7 Abril: Angeles Chamorro (Soprano) Miguel Zanetti (piano). Obras de Martín y Soler, Albéniz.

14 Abril: El gran piano Romántico. Josep María Colom, (piano). Obras de Schumann y Brahms.

Nota: todos los conciertos serán a las 20 h.

**CONCIERTOS EN LA PARROQUIA DE SAN  
MANUEL Y S. BENITO. C/Alcalá 83**

20 Marzo: Organo y Polifonía.

25 Marzo: Organo, Trompa y Trompeta.

27 Marzo: Organo.

Nota: Los conciertos serán a las 20,30 horas. Entrada 100 pts.

**ENCUESTA**

Desde estas líneas queremos lanzar una pregunta:

¿Pensáis que el Coro de JJMM debe tener un nombre definido?

Si es así, dirigid vuestras sugerencias por escrito a:

Circular Informativa. Juventudes Musicales, c/ Santiago, 3 Bajo.

Deseamos que esta sección de nuestra Circular esté siempre abierta a las preguntas y sugerencias de todos nuestros socios.

Si hay algo que desees decir, si hay algo que desees conocer o sugerir, no dudes en dirigirte por escrito a: J.J. Musicales, c/ Santiago, 3 Bajo, indicando en la carta "Circular Informativa". La pregunta, ruego o sugerencia, que pedimos sea breve en su redacción, será incluida siempre que sea posible, y con la contestación en el caso de que ésta se requiera.

Socio, aquí tienes unas líneas reservadas para hacer oír tu voz. Aprovéchalas.

## PRÓXIMO CONCIERTO

JUEVES, 27 de MARZO  
CONCIERTO DE TROMPA Y PIANO  
Miguel Angel COLMENERO  
Trompa  
Agustin RAMOS  
Piano  
Ciudad Residencial de Ancianos  
de la Diputación Provincial  
8 tarde

## CONCIERTO DEL CORO DE GUADALUPE

Este recital extraordinario se ha celebrado el pasado 15 de Marzo en la Parroquia de San Francisco de Asís. Un brillante y rítmico repertorio en el que figuraban obras de "Godspell", "El Diluvio Que Viene", y otras, fué interpretado por los jóvenes componentes del Coro con acompañamiento de guitarra eléctrica, acordeón, batería y otros instrumentos rítmicos.

Un ameno acto en el que el público asistente terminó coreando el ritmo con las palmas. Lástima que la asistencia no fuera lo numerosa que hubiera sido de esperar, dado el número de invitaciones que se repartieron.

## escuela de música MATEO DE TORRES

Todos los días, a partir de media tarde, cuando el horario de los Colegios/ha terminado, nuestros locales registran una gran actividad. Las aulas de la Escuela de Música Mateo de Torres reciben a los más de 230 alumnos que, en el presente curso, vienen a recibir enseñanza de: iniciación y los cinco cursos de solfeo, armonía, piano y guitarra.

Ocho cursos nos separan de aquellos principios en que un grupo de niños y niñas, a través de Angel Manzanal, adquirirían sus primeros conocimientos musicales. Aquel grupo formó la primera promoción que ha terminado ya sus estudios completos de solfeo.

Ante el aumento del número de alumnos, otros profesores se han ido incorporando al claustro de la Escuela, y, desde el pasado curso, un grupo de aquellos primeros alumnos, con sus estudios de solfeo terminados, se han encargado de impartir las clases de iniciación y primeros cursos de solfeo. Todos, siempre, bajo la supervisión y dirección de Angel Manzanal.

Lástima que, por no disponer todavía nuestra Ciudad de un Conservatorio, del tipo que fuera, filial, elemental, los alumnos de nuestra Escuela tengan que seguir acudiendo a Madrid para, mediante los oportunos exámenes, ir revalidando los conocimientos adquiridos. También al Conservatorio de Madrid ha de acudir a tomar sus clases aquel buen número de nuestros alumnos que siguen estudios de instrumentos.

Quizas, algún día, esperemos que pronto, esta situación cambie. Entretanto es importante la labor que la Escuela de Música Mateo de Torres viene realizando, y que Juventudes Musicales de Alcalá de Henares tiene como su mayor logro. Que no decaiga.

J. SALVADOR