

MUNDO DE PAPEL

HEMEROTECA  
NACER EN LOS 50



ANTOLOGÍA DE POESÍA ARGENTINA I

87  
Nº 2

RETRATO DE MUJER FRENTE A UNA PUERTA

HEMEROTECA

Llaman. -¿Quién es?  
-Las Madres -contestan.  
-¿Las de los oprimidos;  
las de los opresores..?

Vuelve a escuchar.  
¡Más fuerte insisten!  
-¿Quién es -reclama.

Es urgente que abra  
y, sin embargo, medita...  
«¿Es que MADRE HAY UNA SOLA?»

La verdad está tras una puerta.  
Se niega a abrirla.

PILAR ALBERDI: Nació en Mar del Plata el 9 de agosto de 1954. Reside en Alcalá de Henares, España. Publicó: «Imagen Poética I, II, y III» (1980 - 81), «Veinte poemas para definir América» (1983). Colabora en periódicos y revistas de América y Europa.

## CITA ENTRE DOS SUEÑOS

Vienes hacia mí aferrada al último pez del aire.  
Si en el curso de tu larga parábola de andenes  
creiste ver a las hojas y los grillos unirse  
y hacer una casa fragante y sonora;  
si te confundiste con los poetas y los peregrinos  
que hablan otra lengua que es todas las lenguas de la  
tierra;  
si apoyaste tu oído contra la piedra  
y oiste los postreros ecos de los antiguos sismos  
devastadores de murallas y campanarios;  
si entraste a los blancos hospitales  
donde la muerte se acuesta con los hombres  
como una amante terrible y desenfrenada;  
si fue así,  
si traes como único equipaje un pájaro de sangre y una  
lámpara,  
habrá tenido sentido mi espera bajo la lluvia del mundo  
y nos iremos juntos  
por el borde más luminoso del silencio.

**CARLOS BARBARITO:** Nació en Pergamino (Buenos Aires) el 6 de febrero de 1955. Obra poética publicada: «Poesía Quebrada» (1983), en prensa: «Exodos y trenes» (1976-1983) y «Teatro de lirios» (Premio de poesía A. González Gattone 1983). Publicó plaquetas y figura en antologías y hojas literarias. Integra las revistas «Empresa Poética» y «Blandengue».

# HEMEROTECA

se agota el vino y te extraño, madre  
hendido en mis dos mitades zodiacales:  
adán que agota su sudor en estériles tareas  
arcángel desmesurado que guarda las puertas

reconstruye la vida el balbuceo madre  
el primer balbuceo que devino canción  
caricia fresca  
antes y después del naufragio



para que sepas cómo te quiero  
escribo estos versos

no me los encargó nadie  
ni me pagarán por leerlos

el amor, que es sabio  
me los dictó en secreto.

**GERARDO BURTON:** Nació en Buenos Aires, el 4 de junio de 1951. Publicó en poesía: «Poemas iniciales» (1979), «Con la esperanza delante» (1981) y «dieciocho poemas azules para maría» (1981).

## GODOT

Es una campana:  
Nadie puede evitar que toque  
Ni tampoco predecir cuándo va a tocar.  
Es cierto que se la intuye,  
La precede  
Un cierto escozor en el alma.  
Pero no depende de formas  
Ni de seducciones, ni de riquezas,  
Ni de bellezas:  
Es una campana.  
Uno está parado allí, en medio de la Historia  
Y de pronto suena;  
Uno se da vuelta  
Y descubre asombrado que  
Es el momento  
-Ahí está Godot, sonriendo.

**JULIO CARRERAS (h):** Nació en Santiago del Estero en 1949. Pintor, escritor y poeta. Colabora en diarios y revistas de América. En prensa «Cuentos y Poesía».



## LA PUNTA DEL OVILLO

Es bueno sonreír al elefante  
que se esconde en tus zapatos.  
Sacarle la lengua a la jirafa  
que juega con tu almohada.

Es probable que extrañes  
a tu madre  
y no encuentres un lugar  
en esta casa.

Tus abuelos te contemplan  
apoyados en la mesa  
mientras miras el retrato  
donde quieren abrazarte.

Son tus propios antojos  
los que ocultan otra forma.

Las cajas de cartón  
que guardaban los juguetes  
han quedado cerradas  
bajo llave.

A veces recuerdas  
una mano que las abre.  
Y a veces otra mano  
que reúne los fragmentos  
con los juegos de ajedrez  
de tus vecinos.  
Una luna de papel  
suspendida en el espejo  
rozando suavemente la ventana.  
Estrellas y cometas  
que luego te ilusionan  
como si aún no hubieras comenzado.

HORACIO LAITANO: Nació en Pergamino ( Pcia. de Buenos Aires) en 1955.«Pensado en otoño» (1977) «Diálogos con la lluvia» (1978) «Memorias de la noche» (1982) y «La mandrágora secreta» (1984).

## HE VISTO A MUCHOS

He visto a muchos  
y me he detenido a mirar  
a observarlos  
todos tenían dos piernas dos ojos  
y caminaban gesticulaban  
también emitían voces  
eran como yo  
vestían ropas de invierno  
en el invierno del sur  
todos enfundados en sus pensamientos  
gente oculta en un pulóver o un sombrero  
y yo detenido observando  
evanescerse el humo de las chimeneas  
el invierno flotando en ese humo  
la huella de los autos en la tierra húmeda  
los pasos hundidos  
marcas de la vida de los hombres  
señas  
de que por acá pasaron.

**JUAN CARLOS MOISÉS:** Nació en Sarmiento (Chubut) en 1954. Publicó: «Poemas encontrados en un huevo» (1977) y «Esé otro buen poema», en 1983. Dirige una «Hoja Compartida», con textos de poetas actuales ilustrados por él mismo.

# HEMEROTECA

«Un amor semejante no tiene necesidad de respuesta, contiene el reclamo y la respuesta; se otorga a sí mismo».

R. M. Rilke

Tal vez la Poesía sea una lámpara con la que se pretende ingresar al oscuro laberinto de la esencia humana, del Universo.

Tal vez el Amor sea el único sostén ante el peso de esa lámpara. Amar, no ser amado. Traspasar la llama de la Pasión, no consumirse en ella.

Andar hacia un Futuro que tal vez, y bien lo sabe el Poeta, ya habita en nosotros antes de que acontezca.

**MARÍA F. PUGLIESE:** Nació en Vicente López (Buenos Aires) el 29 de mayo de 1957. Ejerce como profesora de Literatura y Latín. Poeta y ensayista, es miembro del consejo editorial de la revista «Empresa Poética». Figura en Antologías y Revistas alternativas.

HAI KAI

# HEMEROTECA

Una mañana,  
me despertó el lucero  
que se apagaba.

Caen dando vueltas  
las hojas en otoño;  
¿morir marea?

Río del tiempo:  
¡Cómo seca el torrente  
de tus momentos!

La vida es buena.  
Las cosas de la vida  
son cosa nuestra.

«Nada», «Vacío»,  
¡Qué palabras tan llenas  
de contenido!

Libre albedrío:  
El del hombre que acepta  
a su destino.

**CARLOS MARÍA ROMERO SOSA:** Nació en Buenos Aires en 1952. Obra poética publicada: «Las Veredas» (1975), «Las Voces del viento» (1981), «Hileras» (1982).

M Cardenal Cisner

## MUERTE BLANCA

La muerte es blanca  
y en la punta de los dedos nace.  
Ahí canta  
desde esa fina longitud de instancia clara.

La muerte es blanca y en todo pone  
sus ojos blancos,  
sus manos blancas.

La muerte tiene su casa debajo de las uñas.  
Con traje de novia hace su entrada.

Hay cuellos cuidados para su salto.  
Hay torsos para sus dientes.

La muerte es blanca y en todo alza su boca oscura.

Hacia el sol dispara su lengua.  
Y se achica como un niño,  
como un niño que en el vientre también estalla.

Desde el fondo de la tierra  
hasta el crepúsculo su voz ensancha.

La muerte hace y deshace en la punta de los dedos.

Para hacer hablar a la muerte  
sólo la vida se levanta.

**JORGE SMERLING:** Nació en Buenos Aires el año 1957. Publicó en poesía: «Onirocrisis» (1981), «El Vacío de la Paloma», «El Circo Natural» (1983), «Bombardeo en las siestas vecinas» (1985).

## MUJER - OBJETO

Objeto

inerte

aparente

Perfecta

construcción

de carne

largas

pestañas

Labios de terciopelo

(rouge rojo)

entreabiertos

Dientes blancos

muy sensual

Explotación al máximo

de la

curva

de

las proporciones correctas

que determinan

al objeto apolíneo

Estilística

del cuerpo

femenino

El diafragma

se abre

se cierra

seguidilla de flashes

de poses

de gestos

Poseción de la hoja - posesión del cuerpo

Poseción del cuerpo - posesión del objeto

Hoja,

sucedáneo del cuerpo

transferencia

del placer

del papel

al

cuerpo.

**RICARDO SORZONI:** Nació el 23 de agosto de 1960. Publicó trabajos de narrativa, ensayo y poesía. Coordina talleres de escritura. Actualmente cursa Letras.

**ANTOLOGÍA DE POESÍA ARGENTINA I**  
*Selección y notas: HUGO A. FIORENTINO*

«En la selección de un grupo de poetas, prima el gusto personal. Pero en este caso basta reconocer los poemas seleccionados para comprobar, que a lo largo de ellos, la poesía no nada en la superficie y, a una indiscutida validez testimonial, más allá de las diferencias de estilo y de lenguaje, se une una profunda aproximación espiritual, directa, convincente, desgarrada interiormente, que lucha por plasmar los aconteceres de una época.

Nueva poesía que nace de la necesidad de un tiempo nuevo que exige adecuación a la vida y objetividad de la verdad. No se pretende que sean los representantes de la joven poesía argentina, tampoco que formen una generación, aunque compartan afinidades estéticas y vitales, pero su obra en conjunto clarifica algunas de las intenciones que persiguen actualmente. He tratado que el equilibrio organice la selección, en un esfuerzo riesgoso, para quien como yo no es crítico y sólo obedece a lo que le llega a la emoción, con la experiencia nada fácil ni frecuente que nos deja el placer o la sinceridad hasta el dolor, después de la lectura de un poema».

**HUGO A. FIORENTINO**  
Buenos Aires, 1985.



**Dibujos: CARLOS RODRÍGUEZ ABEIJÓN**

**MUNDO DE PAPEL**

Edita: PILAR ALBERDI

Imprime: FERNÁNDEZ GINER

Duquesa de Badajoz, 2. Bajo C

Tel.: (91) 8800222

Alcalá de Henares (Madrid) España